

JAAERVERSLAG

1999-2000

Bewijzen en Doodfeet
Hilary Swank
Hilary Swank Rotterdam

INTERNATIONAL
film
FESTIVAL
ROTTERDAM



I02 -
1999 - 2000

JAARVERSLAG

1999-2000



29ste International Film Festival Rotterdam

26 januari - 6 februari 2000



Voorwoord



van l naar r

- Sandra den Hamer, Minister Presider
- Kok, Burgemeester Opstelten
- JasmIn Dizdar
- Pieter Jan Brugge
- Serik Aprymov

Rotterdam blijft zichzelf, ondanks succes
'Het festival is een gelegenheid om binnen enkele dagen weer helemaal bij de tijd te zijn. Door de creatieve uitzonderingen van Hollywood te plaatsen naast het werk uit alle andere delen van de wereld groeit de mogelijkheid om de filmkunst te leren doorzien. En op doorzien komt het nog altijd aan in Rotterdam, waar het debat dagelijks voortgaat niet, zoals voorheen in de luwte van de ons-kent-ons cultuur, maar in de nissen van de disco of zomaar bij een broodjeszaak op de Lijnbaan.'

Ronald Ockhuysen (Volkskrant)



van l naar r

- Miiki Takeshi
- Simon Field, Rick van der Ploeg
- Fukasaku Kinji

Voorwoord

Het 29ste Internationaal Film Festival Rotterdam

Op de grens van haar dertigste verjaardag - een leeftijd waarop de jeugd voor het eerst denkt aan oud worden - blijft het International Film Festival Rotterdam overtuigend jong, vol vitaliteit en energie; bovendien kan het bogen op de toenemende ervaring van negenentwintig eerdere festivals. In het 29ste jaar heeft het festival aangetoond het beste van de recente filmproductie te kunnen presenteren, en tegelijkertijd een enorme verscheidenheid aan nieuwe richtingen in de cinema te onderzoeken en te vertonen. Hiermee zet het festival internationaal gezien de toon voor alle avontuurlijk ingestelde festivals. Het festival is er ook in geslaagd enthousiasme te kweken voor wat - in dit tijdperk van de Amerikaanse dominantie van onze bioscoopketens - meer en meer wordt beschouwd als een marginale cinema.

Wij menen dat het 29ste Festival buitengewoon geslaagd is. Zonder zich aan de breedte of de betrokkenheid van de programmering te compromitteren, heeft het festival meer bezoekers dan ooit getrokken, zowel Nederlands publiek als internationale gasten (filmmakers, de pers, en andere professionals). Populaire films, zoals de openingfilm, **THE INSIDER**, Michael Manns bijtende kritiek op de macht van het grote geld, die de creatieve en principiële kanten van de Amerikaanse cinema op uitstekende wijze vertegenwoordigt, kregen net zoveel aandacht als goedkoop geproduceerde digitale speelfilms, het gespecialiseerde From Scratch-programma, of het brede scala van films uit ontwikkelingslanden. Het programma zelf, versterkt door de toevoeging van Cinerama aan het arsenaal van bioscopen, groeide zowel qua grootte als qua faciliteiten. Er bestaat natuurlijk het gevaar dat het festival te groot wordt; te overweldigend voor een publiek dat geconfronteerd wordt met een complex programma met een veelvoud aan lijnen en een groot aantal onbekende

titels. We waken hiervoor en werken op dit moment aan veranderingen om de presentatie van de programma's in onze verschillende publiciteitsuitingen te verbeteren. Ook zal een aantal programma-formaten aangepast worden, en is er sprake van enige schaalverkleining van de filmprogramma's.

De grootste prestatie van het festivalprogramma van dit jaar was ongetwijfeld het op Japan gerichte programma No Cherry Blossoms. Hierbinnen kon aandacht worden geschonken aan de volstrekt onbekende maar grootse filmmaker, de eigenzinnige Fukasaku Kinji, een eerbetoon dat in Rotterdam gretig opgepikt werd voor internationale vertoningen. Er werd een hele nieuwe generatie jonge filmmakers geïntroduceerd waaronder Miike Takashi (wiens **AUDITION** door het festival zal worden gedistribueerd). In de vorm van de Tech.Pop.Japan lounge gaf het festival een centrale plek (Corso bioscoop) aan het programma-onderdeel Exploding Cinema. Het resultaat, waarbij installaties, web-site projecten, games en nog veel meer betrokken waren, vormde een speelse, dynamische nieuwe omgeving, wat een nieuwe generatie bezoekers naar het festival trok. Als zodanig stond het zelfs model voor andere instellingen die op zoek zijn naar nieuwe manieren om de integratie van verschillende media en uitingsvormen - een typisch onderdeel van de 'digitale revolutie' - te vertonen.

Het Japan programma was tevens een uitstekend voorbeeld van de geest van het festival, de opvattingen over film en programmering, en de ruimdenkendheid ten aanzien van nieuwe filmrichtingen kwamen uitstekend naar voren.

De VPRO Tiger Award Competitie voor jonge regisseurs met een eerste of tweede speelfilm, wist zich te profileren als spraakmakend en essentieel onderdeel van het festival. Een van de prijswinnaars, het Chinese, door het Hubert Bals Fund ondersteunde **SUZHOU RIVER**, onderstreepte de kracht van de competitie, toen de film een van de gezochte films werd op de Markt in Berlijn. Het programma-onderdeel Film-makers in Focus bewees opnieuw van onschatbare waarde te zijn om ondergewaardeerde regisseurs te belichten. Van de drie trok in het bijzonder Serik Apyrmov de aandacht met zijn wereldpremière van **TRI BRATA**. In het algemeen waren er meer wereld- en internationale premières dan ooit tevoren, waarmee Rotterdams groeiende internationale rol onderstreept wordt.

Het festival is veranderd sinds de beginjaren - hoe kan het ook anders, gezien de enorme veranderingen in het internationale filmklimaat, de aard en de hoeveelheid filmfestivals. Het intieme karakter van het festival is ondanks de aanhoudende groei gebleven, door de vriendelijke maar efficiënte uitstraling en de informele maar betrokken sfeer.

Het is van groot belang dat die eigenschappen de komende jaren gehandhaafd blijven. Ze vormen een essentieel onderdeel van de internationale reputatie van het festival. Ze geven de CineMart - die elk jaar meer internationale professionals trekt (ruim 600 in het jaar 2000) - een van de belangrijkste ingrediënten voor zijn groeiende impact en succes. Ze zorgen er ook voor dat de passie en de betrokkenheid van het festival niet alleen overslaat op de filmmakers die ondersteund worden door het Hubert Bals Fonds.

Nieuwe uitdagingen liggen in het verschiet - bijvoorbeeld, om de groei van het festival te benutten en opnieuw vorm te geven, om voort te bouwen op het potentieel van nieuwe technologieën, teneinde de blijvende steun - en publiek - voor de onafhankelijke film te waarborgen. Maar we zijn ervan overtuigd dat dit 29ste festival, en het dertigste festival dat plaatsvindt in het jaar van Rotterdam Culturele Hoofdstad, de weg zal wijzen naar een festival voor de 21ste eeuw.

Simon Field



Awards



- van I naar r
- Luc en Jean-Pierre Dardenne
 - Pablo Trapero, Lou Ye, Katrin Ottarsdóttir
 - Suzhou River
 - Pen-ek Ratanaruang
 - Fipresci prijsuitreiking

- van l naar r
- Mary Kuryla
 - MovieZone prijsuitreiking

'The festival is renowned for showing cutting edge cinema and is widely regarded as the funkiest festival in the world. This session was no exception.'

Andrew Worsdale (Mail and Guardian)

Awards

VPRO Tiger Awards

Een internationale jury bestaande uit filmmakers Ann Hui (China) en Abderrahmane Sissako (Mauretanië), fotografe Rineke Dijkstra (Nederland), ex-distributeur Bingham Ray (VS) en Michel Reilhac, directeur van het Forum des Images (Parijs) kende een VPRO Tiger Award toe aan de volgende regisseurs:

*** Lou Ye - SUZHOU RIVER (China)**

'Voor zijn narratieve experimenten en zijn succesvolle evocatie van verlies en verwondering in de moderne stad.'

*** Pablo Trapero - MUNDO GRÚA (Argentinië)**

'Voor zijn sterke gevoel voor realiteit en menselijkheid en opmerkelijk ingehouden stijl voor een debuterende regisseur.'

*** Katrin Ottarsdóttir - BYE BYE BLUE BIRD (Denemarken)**

'Voor de hartverwarmende karakterisering en het buitengewone gebruik van kleuren en locaties, die de film plezierig maken om naar te kijken.'

De jury schreef over de vijftien films die dit jaar waren geselecteerd voor de VPRO Tiger Award Competitie het volgende:

'Het was opmerkelijk dat alle films sober en ingetogen van aard waren, of het nu een tragedie, een politiek sociale verhandeling of een komedie betrof. Of dit positief is, valt nog te bezien. Alle films echter zijn een oprechte poging om de realiteit waar de filmmakers mee geconfronteerd worden, weer te geven en dat is iets wat gevierd moet worden.'

Aan de drie VPRO Tiger Awards is een prijs verbonden van elk 10.000 Euro, ter beschikking gesteld door de VPRO. De omroep maakte bekend dat de drie winnende films zullen worden aangekocht voor uitzending.

CANAL+ publieksprijs

De Canal+ Publieksprijs, de favoriete film van de festivalbezoekers, ging naar **SHOWER** van Zhang Yang. **SHOWER** werd in april uitgebracht door C-Films en is aangekocht door Canal+ voor uitzending bij het betaaltelevisie kanaal.

Fipresci prijs

De jury van internationale filmcritici georganiseerd in de Fipresci, bestaande uit juryvoorzitter Deborah Young (Italië), Francesco di Pace (Italië), Gustavo Noriega (Argentinië), Mateusz Werner (Polen) en Hans Beerekamp (Nederland), kende dit jaar de prijs voor de beste film in de VPRO Tiger Awards Competitie toe aan:

*** MUNDO GRÚA - Pablo Trapero (Argentinië)**

'Voor het sobere en coherente realisme waarmee de menselijkheid van de hoofdpersoon wordt neergezet.'

De tweede prijs voor een film buiten competitie ging naar:

*** AUDITION - Miike Takashi (Japan)**

'Voor zijn narratieve vrijheid, de technische genre-beheersing en de inventiviteit van een belangrijke, nieuwe en zeer productieve regisseur.'

KNF prijs

De jury van de Kring van Nederlandse Filmjournalisten, bestaande uit juryvoorzitter Peter van Bueren, Dana Linsen, Petra van der Ree, Clementine van Wijngaerden en Jann Ruyters kende haar jaarlijkse persprijs toe aan:

*** AUDITION - Miike Takashi (Japan)**

'Miike Takashi is een tot nu toe onbekend, verbazingwekkend productief en origineel talent. Deze film was één van de hoogtepunten van het overweldigende Japan-programma van dit festival.'

Aan de KNF prijs is een premie verbonden voor ondertiteling van één kopie, gesponsord door Holland Subtitling. Het festival brengt de film in het najaar uit onder het eigen distributielabel, Tiger Releases.

Netpac award

De jury van de NETPAC (Network for the Promotion of Asian Cinema), bestaande uit Wouter Barendrecht (Hong Kong), Mani Kaul (India) en Mohammad Atebbai (Iran) merkte het volgende op over de Aziatische films op het festival:

'De jury waardeert de constante aanwezigheid van Aziatische cinema op het festival. Zijn rijkdom en variëteit worden gereflecteerd in alle niveaus van het festivalprogramma. De NETPAC Award viert de bloei van de Aziatische cinema.'

De jury verleende de NETPAC Award voor de beste Aziatische film op het festival aan:

*** NANG NAK - Nonzee Nimibutr (Thailand)**

'Voor de artistieke integriteit waarmee de film een populaire legende onderzoekt vanuit het perspectief van een vrouw, en voor zijn universele aantrekkingskracht.'

Een speciale juryvermelding ging naar ZHI van **Ding Jiancheng**;

'Voor zijn stoutmoedige narratieve experiment dat met minimale middelen een cultuur in een overgangperiode laat zien.'

ZHI werd ondersteund door het Hubert Bals Fonds.

MovieZone award

De MovieZone jongerenjury kende de prijs toe aan:

*** FUCKING ÅMÅL - Lukas Moodysson (Zweden)**

'FUCKING ÅMÅL is een inhoudelijk overtuigend portret. De situaties zijn herkenbaar en treffend weergegeven en de dialogen zijn pakkend.'

De MovieZone prijs bestaat uit een award en 5000 gulden bedoeld voor publiciteit speciaal gericht op jongeren. **FUCKING ÅMÅL** werd in februari uitgebracht door Upstream Pictures.

Festival in cijfers

Vertoonde films

Totaal aantal films	577
Lange films	263
Korte films, video's	314
Lezingen	5
CD-roms	22
Performances	3
Installaties	18
Exposities	4

Premières lange films

Totaal	78
Wereldpremières	25
Internationale premières	29
Europese premières	24

Voorstellingen

Totaal	1207
Rotterdam, publieke voorstellingen	1005
Rotterdam, press & industry	82
Groningen	50
Maastricht	64
Tropen Instituut	6

Gasten

Totaal	2200
Buitenland	1541
CineMart	617
Totaal aantal overnachtingen	6050

Pers

Totaal	493
Nederland	286
Buitenland	207

Publiek

Totaal entrees	320.000
Betaalde entrees	275.000
Entrees Groningen	6.000
Entrees Maastricht	7.000

Website

tijdens festival	
Totaal aantal hits	42.000
Aantal geraadpleegde pagina's per dag	3.500

Personele bezetting

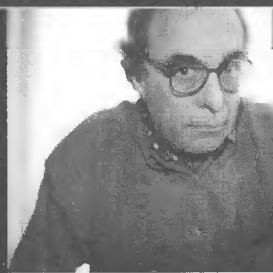
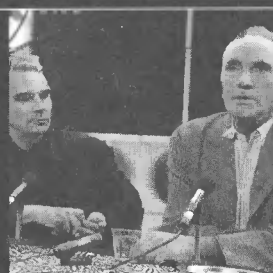
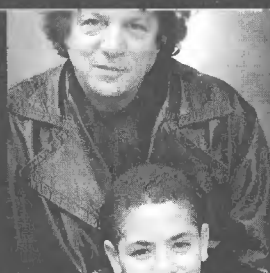
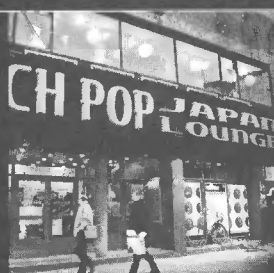
Directie, staf en vaste medewerkers	15
Tijdelijke medewerkers en free lancers	80
Vrijwilligers	450

Exploitatie

Uitgaven	8.000.000
Recette, sponsoring, fondsen	4.700.000
Structurele subsidies	3.000.000



Programma



- van I naar r
- Tech Pop Japan lounge
 - Karim Traïdia
 - Simon Field, Terence Stamp
 - Júlio Bressane



- van I naar r
- Motoshi Chikamori, Kyoko Kunoh
 - Harmoni Korine, Odetta Ciancarelli



'La programmation dévolue au cinéma japonais était une des plus riches jamais organisées en Europe.'

Jacques Mandelbaum (Le Monde)

Het festival van 2000

1 Programma

Tiger Awards

De opzet van de VPRO Tiger Award Competitie 2000 was ongewijzigd. Het uitgangspunt is een door de directeur samengestelde competitie die jonge, beginnende en vernieuwende filmmakers wil ondersteunen. Het festival wil het juiste podium bieden voor filmmakers die een belofte voor de toekomst zijn, met films die het verdienen overal gezien te worden, en daarbij steun kunnen gebruiken. De samenstelling van de veertien films in competitie weerspiegelt de stand van zaken in de wereldcinema en het belang dat het festival aan de verschillende ontwikkelingen hecht. De nadruk lag niet toevallig enigszins op Azië. Zo waren er een tweetal films uit Japan (**TIMELESS MELODY EN HAZY LIFE**) hetgeen aansloot op de aandacht dit jaar voor de Japanse cinema en nieuwe media. Daarnaast een mede door bemoeienissen van het Hubert Bals Fonds en CineMart tot stand gekomen Chinese film, **SUZHOU RIVER**: één van de grote hits van het festival, die inmiddels zelfs in de zeer moeilijke Amerikaanse markt een distributeur gevonden heeft (Strand Releasing). Uit Zuid-Oost Azië tenslotte kwamen een inventieve en eclecticische Thaise misdaadfilm **SIXTYNIN9**; en het moderne jeugdrama **EATING AIR** uit Singapore.

De competitie van 1999 leverde vooral een triomf op voor de Europese producties. In de editie van dit jaar waren er films uit Oostenrijk (**HELLER ALS DER MOND**, waarvan de makers op de slotavond bekend maakten dat de productie verder als 'Europees' door het leven zal gaan, als protest tegen de huidige regering), Duitsland, Nederland, Denemarken, Griekenland, Groot-Brittannië en Frankrijk. Opvallend was dat al deze producties - op de Franse na - handelden over migratie en de gevolgen ervan. Op zeer uiteenlopende manieren verbeeldde de filmmakers hun

betrokkenheid en vaak zeer persoonlijke inzichten over wortels, grenzen en verlies van identiteit.

Uit de Verenigde Staten kwam het reeds voor de competitie van 1999 geselecteerde **FREAK WEATHER**. De film van Mary Kuryla beleefde nu zijn Europese première in Rotterdam. Uit Argentinië tenslotte bracht Pablo Trapero zijn door het Hubert Bals Fonds ondersteunde **MUNDO GRÚA**.

De jury bekroonde uiteindelijk Katrin Ottarsdóttir (**BYE BYE BLUE BIRD**, Denemarken), Lou Ye (**SUZHOU RIVER**, China) en Pablo Trapero (**MUNDO GRÚA**, Argentinië).

De reacties op het competitieprogramma waren enigszins verdeeld. Een deel van de kritiek meende - in het kader van een al vaker uitgesproken zorg over het gewicht van de competitie - dat **SUZHOU RIVER** en **MUNDO GRÚA** er met kop en schouders boven uitstaken. Over de hele linie echter werd de competitie met grote belangstelling gevolgd, en zeer de moeite waard geacht.

Hubert Bals Fonds

Het aantal producties dat met steun van het Hubert Bals Fonds jaarlijks gereed komt, lijkt nog altijd te stijgen. Vijftien films werden geselecteerd, waarvan twee in de Tiger Award Competitie. Beiden wonnen bovendien een VPRO Tiger Award.

Daarnaast vielen nog meer Hubert Bals Fonds films in de prijzen. Een drietal films die wel in de catalogus opgenomen werden, konden om uiteenlopende redenen niet gepresenteerd worden.

IRAN IS MY LAND (Parviz Kimiavi, Iran) vanwege een conflict tussen producent en regisseur, **TELEGRAM** van Slamet Rahardjo Djarot in verband met de politieke situatie in Indonesië en de aanstelling van de regisseur als directeur van het Indonesische filminstituut, en **FIN DE TIEMPO** (Albertina Carri, Argentinië) vanwege een rampzalig ongelukje bij de post-productie.

Van de vertoonde titels werden er vijf in wereldpremière vertoond, en twee als Europese première. De overige hadden veelal al een eervolle première in Cannes (**LA GÉNÈSE**, **KIEMAS**, **EL ENTHOUSIASMO**) of Venetië (**KARVAAN**) achter de rug. De lotgevallen van de pas vlak voor het festival gereed gekomen **CITY PARADISE** (ook wel **PARADISE IN THE CITY**) zouden in aanmerking komen voor verfilming: via Sydney, Parijs en New York bereikte de ook door de regisseur zelf nog niet geziene print uiteindelijk Rotterdam.

Hoofdprogramma

Het hoofdprogramma biedt een rijk en geschakeerd overzicht van experimentele films, grote Amerikaanse producties, persoonlijke wereldcinema etcetera. Van films die later door Nederlandse distributeurs in de bioscopen zullen worden gebracht, tot wereldpremières van films die vooral veel aandacht in het internationale festivalcircuit zullen krijgen.

Het aantal films - 130 titels - in dit programma-onderdeel was gestegen ten opzichte van 1999. Desondanks is de algemene indruk dat de meeste films goed gepresenteerd werden, en de aanwezige regisseurs en producenten zeer tevreden waren met de reacties van professionals en het deskundige publiek.

In het hoofdprogramma was een recordaantal premières opgenomen. In totaal 38 speelfilms en documentaires beleefden hun wereld-, internationale of Europese première in het hoofdprogramma van Rotterdam: het resultaat van de almaar toenemende internationale faam van het festival, en de verbeterde research van de programma-afdeling.

Daaronder de openingsfilm **THE INSIDER** van Michael Mann, **NEW WATERFORD GIRL** van Allan Moyle, **ENE BENE** van Alice Nellis, **YELLOW BRIDE** van Yaver Rzayev,

JE SUIS NE D'UN CIGOGNE van Tony Gatlif, **SWIMMING** van Robert Siegel, **BUT I'M A CHEERLEADER** van Jamie Babbit, **SPECTRUS OF THE SPECTRUM** van Craig Baldwin, **SAY IT ISN'T SO** van Odetta Ciancarelli, **LA DONNA LUPO** van Aurelio Grimaldi, **UN AMORE** van Gianluca Tavarelli, **SANTO FORTO** van Edouardo Coutinho, en **L + R** van Edgar Honetschläger.

Daarnaast presenteerde het festival op feestelijke wijze een flink aantal Nederlandse producties in het hoofdprogramma. Naast het 'uit de mogelijkheden van digitale montagetechnologie geboren' **SONIC FRAGMENTS**, van zeven Nederlandse regisseurs met zeer uiteenlopende achtergronden, een drietal opvallende documentaires. Johan van der Keuken presenteerde **DE GROTE VAKANTIE**, Sonia Herman Dolz **YO SOY ASI** en Ramón Gieling **DE GEVANGENEN VAN BUNÚEL**. De nieuwste, grotendeels in Rotterdam gedraaide speelfilm van Eddy Terstall, **RENT- A FRIEND** kreeg een feestelijke opening en één van de verrassingen van het festival, **JACKY** van debutanten Fow Pyng Hu en Brat Ljatifi, kon na de Rotterdamse première ook een uitnodiging voor het prestigieuze Un Certain Regard van het filmfestival van Cannes aannemen.

Japan-Programma

No Cherry Blossoms: Visions of Japan

Het opmerkelijke en voor het festival van dit jaar gezichtsbepalende Japanse aandeel in het programma had een pragmatische aanleiding. De viering van het bestaan van een vierhonderdjarige handelsrelatie tussen Japan en Nederland bood een aantal praktische mogelijkheden waar het festival dankbaar gebruik van heeft gemaakt. Belangrijker dan de toevallige aanleiding was echter de wetenschap dat de Japanse cinema één van de meest vitale, traditierijke en innovatieve van de wereld is. Al jaren volgt het festival de ontwikkelingen in Japan op de voet, maar nu was er de mogelijkheid om op een grotere schaal de diversiteit en kwaliteit van de Japanse beeldcultuur voor het voetlicht te brengen. Juist vanwege die diversiteit werd gekozen voor een benadering waarbij alle onderdelen van het festival een rol speelden. Deze benadering maakte het mogelijk om uit het hele spectrum van nieuwe media tot klassieke cinema het beste en meest interessante voor te stellen.

Het zwaartepunt van het programma lag bij de meest recente ontwikkelingen, wat het algemene festivalpubliek de gelegenheid gaf een geheel ander Japan te leren kennen, maar ook de professionele bezoeker kans op ontdekkingen bood. Filmmakers als Kurosawa Kiyoshi en Miike Takashi kregen door het gewicht van het programma een grote hoeveelheid internationale aandacht die van groot belang is voor hun filmcarrière buiten Japan. Door gebruik te maken van de expertise van Japanse filmkenners konden fenomenen die nog niet buiten Japan waren opgemerkt in Rotterdam worden gepresenteerd. Het festivalpubliek reageerde open en enthousiast op de Japanse invasie en het festival oogste veel lof en bijval van professionele festivalgangers en de nationale en internationale pers.

Fukasaku Kinji

Een speciale hommage aan regisseur Fukasaku Kinji werd opgezet als een verdieping van het No Cherry Blossoms programma. Fukasaku is een maker van genrefilms die vooral in het yakusa-genre, de befaamde Japanse gansterfilms, tot grote hoogte is gestegen. Voor de huidige generatie jonge Japanse filmmakers is hij een lichtend voorbeeld en een bron van inspiratie, maar buiten Japan is zijn werk nog onbekend terrein. In nauwe samenwerking met de Japanse filmhistoricus Yamane Sadao presenteerde het festival een keuze uit het omvangrijke werk van Fukasaku. De fonkelende en energieke films van Fukasaku maakten veel indruk en op verschillende plaatsen ter wereld zal het brengen van een retrospectief van zijn werk worden nagevolgd.

The Bridge in the Rain

Een selectie van zowel oudere als nieuwe zogenaamde Japonaiserieën, Westerse films gemaakt in een Japanse stijl, illustreerde de historie en ook de complicaties van de fascinatie met Japan. Grote filmmakers als Fritz Lang, Josef von Sternberg en Paul Schrader hebben zich aan deze materie gewaagd, maar ook zeer recentelijk werd door cineasten als Jim Jarmusch en Mike Leigh vorm gegeven aan hun interesse in Japan. Het programma-onderdeel functioneerde als reflectie op de massieve aandacht voor Japan en het Japanse filmen. Een cinema die juist zo intrigeert omdat hij zijn geheimen niet zomaar prijs geeft.

Serge Daney lezing

De jaarlijkse Serge Daney-lezing werd gehouden door de nestor van de Westerse Japan-kenners, Donald Richie. Zijn meer dan goed ingevoerde lezing - die op de festivalsite geheel te lezen is - handelde over de verschillende facetten van de Europese en Amerikaanse kijk op Japan in de cinema: waar komt de fascinatie voor sommige aspecten van de Japanse samenleving vandaan? Richie betoogde hoe dat beeld van Japan vooral een Westerse fantasie is die allerlei eigen verborgen behoeften bevredigt. Van de geisha tot de samoerai, van Japan als onbegrijpelijke maar bedreigende supermacht tot Oosterse barbaren die niets dan minachting verdienen. (www.festivalrotterdam.nl/english/news/lecture_richie.html)

Exploding Cinema

Onder de noemer Tech.Pop.Japan opende op de eerste donderdag de oude Corso-bioscoop weer even haar deuren. Er was hard gewerkt om de lege bioscoop in te richten als een stukje modern Japan. Installaties, videovertoningen, computergames, en arcade-games vulden de drukbezochte ruimtes. Er was **TOKYO TECHNO TOURISM**, van curator Masuyama Hiroshi, waarin met computergames als reisgids een heuse 'high tech' tour door hedendaags en deels fictief Tokio gemaakt kon worden. Er was een 'Floppy Market' waarin Digitalogue voor een symbolisch bedrag kunstfloppies verkocht. Verrassende installaties als het interactieve **KAGE KAGE** ('Schaduw') en het sobere Bithike van Ryota Kuwakubo, maar ook **DANCING STAGE**, een kruising tussen een speelhalautomaat en een auditie voor **SATURDAY NIGHT FEVER**. Meer dan 10.000 bezoekers trok de 'tentoonstelling', waar ook de sushi niet ontbrak. Door de curatoren van Exploding Cinema werd een verzamelvideo samengesteld onder de noemers **GRAPHIC JAPAN** en **E-ANIMATION**. **GRAPHIC JAPAN** bestaat uit een selectie van ongeveer 25 jonge grafisch ontwerpers uit Japan van de zogenaamde Tokyo 2000 generatie. Het is een mengeling van commercieel en kunstzinnig werk: de grenzen tussen beide zijn sowieso moeilijk te trekken. In **E-ANIMATION** veel voorbeelden van de mogelijkheden van de software-automatisering in de moderne Japanse animatie, waaronder een vertoning van een eerste stuk van de nieuwe feature film van Morimoto Koji, een van de makers van het legendarische **AKIRA**. Ook bijvoorbeeld **BLEU SUBMARINE** en **SPIDEAD** maakten grote indruk. Internationaal was én is er enorme belangstelling voor beide compilatie-programma's. Er liggen vele aanvragen van festivalprogrammeurs uit alle hoeken van de wereld om de tapes te mogen vertonen. In aansluiting op het Japan programma van Exploding Cinema, gaf de Japanse DJ Krush een optreden in de Grote Zaal van de Schouwburg. Zijn onmiskenbaar eigen geluid betoverde de bomvolle zaal. Daarnaast waren ook ad hoc georganiseerde DJ/VJ avonden zoals bijvoorbeeld Micha Klein, 100% Isis en anderen in de Kleine Zaal zeer bijzonder, en konden op veel instemming van onder andere de vele Japanse gasten rekenen.

Filmmakers in Focus.

Júlio Bressane

De Braziliaanse regisseur Júlio Bressane werd geheel verrast door de aandacht van pers en vooral publiek voor zijn films. Als compromisloos onafhankelijk en persoonlijk filmer sinds eind jaren zestig, was hij eraan gewend geraakt dat hij geen groot publiek bereikte. In Rotterdam was dat er gelukkig wel voor zijn films, waarvan zes titels te zien waren.

Bovendien bleek het festival ook een uitstekende ontmoetingsplek voor onafhankelijke Braziliaanse filmmakers: de oude generatie (Bressane, Reichenbach, Coutinho) sprak uitgebreid met de jongere (Amaral, Caffé, Dhalia).

Serik Aprymov

Het festival kon de Kazachstaanse regisseur Serik Aprymov begroeten als Filmmaker in Focus, en zijn nieuwste film **TRI BRATA / THREE BROTHERS** in wereldpremière vertonen. Vlak voor de eerste vertoning, was de film in Nederland ondertiteld. De regisseur en zijn vrouw - die tevens als zijn producente optrad - konden ook nog een uitnodiging van het festival van Berlijn aannemen. **TRI BRATA** werd algemeen beschouwd als een doorbraak in het oeuvre van Aprymov, en zal later dit jaar door het Filmmuseum gedistribueerd worden.

Oshii Mamoru

Oshii Mamoru kende reeds een kleine schare bewonderaars, sinds zijn **GHOST IN THE SHELL** in Nederland te zien was. Hij behoort tot het zeer selecte gezelschap dat ervoor zorgde dat de animatiefilm een sleutelrol zou gaan spelen in de moderne Japanse cinema. Oshii - in Japan een cultheld sinds hij in 1983 als eerste een anime-serie maakte voor directe verkoop op video - was zelf helaas verhinderd door zeer drukke werkzaamheden. Het gepresenteerde werk sloot nauw aan bij de compilatiefilms in het Exploding Cinema-programma. Oshii is momenteel bezig met een nieuwe animatiefilm, en legt de laatste hand aan een live-action speelfilm.

Dutch Perspective

Wellicht mede door de gezamenlijke inspanningen van Holland Film, het Nederlands Fonds voor de Film en het festival, heeft de Nederlandse cinema in het buitenland inmiddels een faam die fel contrasteert met de veelal matige reacties die Nederlandse producties thuis ten deel vallen. De selectie van speelfilms (6), documentaires (5) en kortere films (6) was voor de vele buitenlandse film-professionals zeer goed te overzien, mede door de herkenbare programmering in dezelfde zaal in Pathé Schouwburgplein. Hiernaast werden uiteraard vele Nederlandse producties in andere programma-onderdelen vertoond.

Critics' Choice

Het programma-onderdeel met de keuze van een achttal toonaangevende critici verbonden aan landelijke kranten en tijdschriften bood op zijn minst een enorme variatie: van de vrolijke discofilm **FOREVER FEVER** uit Singapore (een hommage aan de onverwacht overleden Claes Galis), het omstreden **POLA X** van Léos Carax tot de provocerende keuze van **PINK PRISON**, een door de producent van de films van Lars von Trier vervaardigde pornofilm. De presentatie door de critici vond plaats in Cinerama, de nieuwe festivallocatie.

Bad Teenage Taste

Het door gastprogrammeur Alex Horwath samengestelde onderdeel 'Bad Teenage Taste' bood een verfrissende kijk op het genre van de meestal verguisde tienerfilms uit de Verenigde Staten. In de ogen van veel cinefielen en puristen een niet bijzonder

hoogstaand genre, maar zoals Horwath enthousiast betoogde, ook de broed- en vrijplaats van rebellie, non-conformisme en maatschappijkritiek. Onder de negen films, waarvan de meeste niet in de Nederlandse bioscopen te zien zullen zijn, ook **SOUTH PARK: BIGGER, LONGER AND UNCUT** en **KINGPIN** van de gebroeders Farelly - in de ogen van Horwath een klassieker.

From Scratch

Het door de Belgische curator, filmjournalist en docent Edwin Carels samengestelde onderdeel 'From Scratch', beoogde zoals de titel al suggereert, terug te gaan naar de basis. Nu aan het begin van een nieuwe eeuw alle aandacht uitgaat naar digitale technieken, en de narratieve speelfilm welhaast een monopoliepositie heeft verworven, breekt From Scratch een lans voor de parallelle traditie waarin de blik, het materiaal, en het geheugen de hoofdrol spelen. De verworvenheden van de experimentele film duiken de laatste jaren steeds vaker in 'mainstream' films op.

Masterclass

Het International Film Festival Rotterdam organiseerde in samenwerking met het Stimuleringsfonds voor Nederlandse Culturele Omroepproducties de Masterclass 'The Future of the Small Screen'. Gedurende een week biedt de Masterclass de mogelijkheid te experimenteren met programma's bedoeld voor zowel het internet- als televisieformat, onder leiding van gerenommeerde docenten. De Masterclass is een platform om ideeën en programma's voor de internationale markt te ontwikkelen. Participanten komen uit diverse disciplines, zoals scenario-ontwikkeling, film- en televisieregie, grafisch ontwerp en interface design. De deelnemers onderzoeken gedurende een week gezamenlijk de nieuwe creatieve mogelijkheden die de opkomst van digitale media en interactiviteit met zich meebrengen, uitmondend in een publieke presentatie van de programmaconcepten tijdens het festival. Onder andere vertegenwoordigers van de publieke omroepen, commerciële media, onafhankelijke producenten en commissioners woonden de presentaties bij. Het aantal deelnemers was minder dan vorig jaar, vooral vanwege de aanvankelijke opdracht. Als gevolg daarvan was de aandacht voor de verschillende ideeën optimaal, en kan het geheel als leerzaam voor zowel deelnemers, docenten als organisatie worden aangemerkt. Het festival wenst de Masterclass dan ook voort te zetten.

2 Openingsavond en slotceremonie

Het International Film Festival Rotterdam besloot haar 29ste editie zowel te openen als te sluiten met een Amerikaanse film. Met deze eigenzinnige keuze benadrukte het festival het feit dat zij met iedere soort film kan openen, van poëtische Nederlandse film, via een indrukwekkend realistische Indonesische rolprent tot Amerikaanse independent film. Voor de openingsfilm werd gekozen voor de Europese première van **THE INSIDER** van Michael Mann, die internationaal aanzien verwierf met zowel commerciële als artistieke succesfilms als **MANHUNTER** en **HEAT**. Mann blinkt uit in acteursregie, wat in **THE INSIDER** leidde tot fenomenale prestaties van Al Pacino en Russel Crowe. De Nederlandse producent Pieter Jan Brugge, wiens eerste film nog mede gefinancierd werd door Hubert Bals zelf, was bij de opening aanwezig en roemde het festival om zijn indrukwekkende programmering en het feit dat zij ondanks de enorme groei van de laatste jaren er in geslaagd is nog steeds het meest informele en gastvrije festival ter wereld te blijven. De openingsfilm werd voorafgegaan door een cocktail in de Pathé Cinema en afgesloten met het traditionele openingsfeest in de Rotterdamse Schouwburg. De laatste zaterdag van het festival worden de VPRO Tiger Awards, de Canal+ Publieksprijs en de andere onderscheidingen vergeven. Als opmaat tot de prijsuitreiking, sloot Rotterdam haar officiële programma af met **SLEEPY HOLLOW** van

de eigenzinnige regisseur Tim Burton. De slotavond van het International Film Festival Rotterdam had plaats in de Rotterdam Cruise Terminal. Het informele karakter werd ook op deze avond zichtbaar met de sobere maar feestelijke prijsuitreiking, gevolgd door een buffet en een grandioos feest waar het publiek en menig filmmaker tot in de late uurtjes gezamenlijk van genoten.

3 Gasten

De populariteit van het International Film Festival Rotterdam komt natuurlijk niet alleen tot uiting in de immer stijgende bezoekerscijfers, maar zeker ook door de aanwezigheid van de vele honderden gasten uit binnen en buitenland. De stijgende lijn die in de voorgaande jaren ingezet werd, was ook tijdens dit festival zichtbaar. In totaal werden tijdens deze editie 2200 gasten verwelkomd, waarvan 659 uit eigen land en 1541 uit de rest van de wereld afkomstig waren. Het International Film Festival Rotterdam heette meer regisseurs dan ooit welkom, waaronder Jacques Doillon, Bruno Dumont, Fukasaku Kinji, Aurelio Grimaldi, Otar Iosseliani, Johan van der Keuken, Harmony Korine, Miike Takashi, Jeremy Podeswa en Léos Carax. Ook de CineMart werd door meer filmprofessionals dan ooit bezocht, terwijl ook de internationale pers weer in groten getale aanwezig was. Opvallend was de grote groep Japanse beeldkunstenaars die speciaal naar Rotterdam gekomen waren voor een presentatie van hun installaties in de Tech.Pop.Japan lounge, een indrukwekkend onderdeel van het Exploding Cinema programma.

4 Zaalgesprekken en talkshows

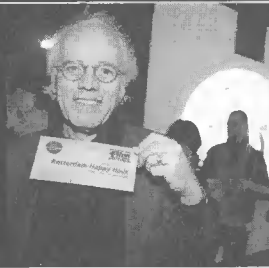
Traditiegetrouw zijn de filmmakers de belangrijkste gasten in Rotterdam. Het festival hecht er van oudsher veel waarde aan dat de aanwezige regisseurs hun films toe kunnen lichten in de vorm van zaalgesprekken. Hierdoor ontstaat een levendige sfeer waarbij het publiek op informele wijze in contact kan komen met de regisseur van de film.

Tijdens het festival hebben honderden van dergelijke zaalgesprekken plaats, waardoor een strakke logistieke planning van groot belang is. Scouts en redacteurs van het festival begeleiden de regisseurs en leiden het gesprek met het publiek in goede banen. Deze extra aandacht voor de geselecteerde films wordt zowel door regisseurs, publiek als het festival als cruciaal ervaren.

Mede door de gewijzigde deadlines voor de programmering, was er meer ruimte voor de organisatie en planning van de talkshows. De laatste jaren was door het gebruik van een andere lokatie én door de grote hoeveelheid films, de talkshow enigszins in een moeilijke hoek terecht gekomen: alleen gesprekken met 'grote namen' werden druk bezocht. Door de toegenomen inspanning op dit gebied is dit aanzienlijk verbeterd.

Vooral het ruim vantevoren aankondigen van de discussies wierp zijn vruchten af. Naast bijvoorbeeld twee talkshows met regisseurs uit de VPRO Tiger Award Competitie en de Filmmakers in Focus, waren er levendige debatten over het nieuwe 'Beeldinstituut', de distributie van digitale film (met Ice T) en 'Girlpower', over de nieuwe golf jonge vrouwelijke filmmakers.

CineMart



van I naar r
- CineMart board + staf
- Ice-T
- Jacques van Heijningen
- Ben Gibson, Keith Griffiths



van I naar r
CineMart closing night party -
Peter Loehr, Zhang Yang -

'I think there's a real will here from distributors and financiers, a will formulated by content and not finance to get movies into production - that's what makes Rotterdam so productive and so fascinating.'

John Stodel of Primedia Pictures

CineMart

Inleiding

Het International Film Festival Rotterdam markeert voor veel (inter)nationale filmprofessionals het begin van het nieuwe filmjaar. Niet alleen het verrassende en innoverende programma van Rotterdam trekt filmprofessionals in groten getale naar de havenstad, ook de CineMart, de co-productiemarkt van het International Film Festival Rotterdam, mag zich ieder jaar in meer bezoekers verheugen.

De CineMart onderscheidt zich van andere filmmarkten door haar unieke, en reeds in veel landen gekopieerde formule. De CineMart is een internationale co-productiemarkt waar nieuwe filmprojecten gepresenteerd worden aan een groot maar nauwkeurig geselecteerd gezelschap van producenten, sales agents, distributeurs, televisie-aankopers en andere potentiële financiers uit alle delen van de wereld, met als doel het vinden van additionele financiering.

Hoewel de projecten traditiegetrouw het hart van de markt vormen, biedt de CineMart tevens de ideale omstandigheden voor de aanwezige filmindustrie om op informele, en dus uiterst doeltreffende wijze zaken met elkaar te doen, die niet direct te maken hebben met de projecten. Voor iedereen is de CineMart de opmaat voor het komende jaar.

In 1999 heeft het International Film Festival Rotterdam de CineMart International Advisory Board in het leven geroepen om een directe link naar de filmindustrie te leggen. De reden hiervoor lag in de wens een klankbord te creëren waardoor de CineMart nog beter in kon spelen op de behoeftes van de filmprofessionals. De commissieleden adviseerden over projecten. Zij waren niet verantwoordelijk voor de uiteindelijke selectie. Tevens brachten zij de CineMart-organisatie op de hoogte van veranderingen in de filmindustrie in hun eigen territoria, wat weer leidde tot een actueel en accuraat uitnodigingsbeleid. In haar eerste jaar is de CineMart International Advisory Board zeer waardevol gebleken, niet in de laatste plaats als internationale ambassadeurs van de CineMart en het festival.

Ons commissielid Claudie Cheval, de directeur van Atelier de Cinema Europeen (ACE) uit Frankrijk, is in het najaar van 1999 overleden. We missen haar enorme inzet en inspiratie en hebben CineMart 2000 aan haar opgedragen.

Werving en selectie projecten

Bij de selectie van de projecten voor CineMart 2000 werd gekozen voor minder projecten. Minder projecten kwam de individuele aandacht per project ten goede, wat weer kon leiden tot betere resultaten per project. Bij de selectie werd traditiegetrouw gekeken naar zaken als artistieke kwaliteit, de internationale potentie en distributiemogelijkheden, het eerdere werk van regisseur en producent, alsmede de financiële onderbouwing en haalbaarheid van het project. Alleen nieuwe - dat wil zeggen niet reeds op andere co-productiemarkten gepresenteerde projecten - kwamen in aanmerking voor de selectie.

De internationale bekendheid van de CineMart komt tot uiting in het aantal projecten dat ingestuurd wordt ter selectie. Het recordaantal van 263 in 1999 werd in 2000 ruimschoots overtroffen, aangezien er uiteindelijk 304 projecten werden aangeboden, ondanks het feit dat er niet meer geadverteerd is in de internationale vakbladen. De verklaring voor deze groei zou gezocht kunnen worden in het feit dat de CineMart sinds de vorige editie door het gehele jaar heen bemand is.

De organisatie van de CineMart had hierdoor meer tijd voor persoonlijk contact met producenten en regisseurs op festivals en markten over de gehele wereld. Ook de inzet van de CineMart International Advisory Board heeft zeker bijgedragen aan de groei.

Bij de selectie werd weer gestreefd naar een uitgekiende balans van projecten van getalenteerde maar relatief onbekende regisseurs en hun meer gerenommeerde collega's. Bovendien droeg de selectiecommissie er ook zorg voor dat de projecten een breed scala van genres uit alle hoeken van de wereld vertegenwoordigden.

De uiteindelijke selectie omvatte 41 projecten van onder meer Alex van Warmerdam, Veit Helmer, Marion Hänsel, Simon Pummell, Dev Benegal, Hal Hartley en Merzak Allouache. Voor een complete lijst van de CineMart projecten 2000 verwijzen wij u graag naar de bijlage achter in dit jaarverslag. De informatie over de projecten werd gebundeld in het CineMart Dossier, dat medio december 1999 naar ca. 1500 representanten van de internationale filmindustrie werd verstuurd. Een duidelijk bewijs dat de selectie in de smaak viel van en beantwoordde aan de huidige vraag van de uitgenodigde filmprofessionals vormt het recordaantal gasten van 617 die de CineMart mocht ontvangen (in vergelijking met 523 in 1999).

Programma

De gasten van de CineMart maken voordat zij in Rotterdam arriveren kenbaar in welke projecten zij geïnteresseerd zijn. De CineMart-staf arrangeert vervolgens tijdens hun verblijf één-op-één gesprekken met vertegenwoordigers van de projecten van hun keuze, tijdens welke beide partijen kunnen kijken of een eventuele participatie mogelijk is. Deze één-op-één gesprekken vormen het hart van de CineMart.

Nieuw dit jaar was de mogelijkheid voor gasten om van tevoren aan te geven tijdens welke dagen van hun verblijf zij beschikbaar waren voor afspraken met representanten van de projecten. De overige dagen van hun verblijf konden zij besteden aan het zien en/of het kopen of verkopen van films uit het festivalprogramma. Hier werd gretig gebruik van gemaakt. Volgens vele professionals werd het belang van hun bezoek aan de CineMart hierdoor vergroot, aangezien ze zo ook officieel zaken konden doen met hun aanwezige buitenlandse

collega's. Desalniettemin werden tijdens CineMart ook records verbroken in het aantal gearrangeerde afspraken. Werden in 1999 reeds ca. 3000 afspraken door de CineMart-staf gemaakt, in 2000 werden ruim 5000 afspraken gearrangeerd.

Naast deze gesprekken, werden tijdens de CineMart ook tal van informele bijeenkomsten georganiseerd, zoals de dagelijkse lunches en iedere avond het Rotterdam Happy Hour, welke gesponsord werd door het Rotterdams Fonds voor de Film en Audiovisuele Media. Tijdens deze bijeenkomsten konden de gasten van de CineMart op meer informele wijze met elkaar in contact komen, wat het doen van zaken niet alleen vereenvoudigde, maar ook zeker tot een plezier maakte. Tijd voor feesten was er ook. De openingsparty vond dit jaar plaats in de Jardin Room van het Rotterdam Hilton, de centrale plek van de CineMart, terwijl het slotfeest plaatshad in de Rotterdam Cruise Terminal.

Deze feesten werden tot in de late uren bezocht en gaven eens te meer de unieke informele sfeer van de CineMart en het festival weer. Partners voor beide feesten waren het Nederlands Fonds voor de Film, Holland Film, Independent Feature Project, Filmstiftung NRW, Moviemasters en Filmmaker Magazine.

Ook andere organisaties, partners van de CineMart, verzorgden enkele informele bijeenkomsten tijdens het festival. Met een korte persconferentie en een cocktail presenteerde de Hong Kong Asia Film Financing Forum (HAF) zich als een nieuwe internationale partner van de CineMart aan de aanwezige filmprofessionals. De HAF heeft exact dezelfde formule als de CineMart, en heeft als doel internationale financiering te vinden voor projecten van Aziatische regisseurs.

Ook het Maurits Binger Film Instituut gaf acte de présence middels hun traditionele project-presentatie en diner. Nieuw dit jaar was 'Scripts Out Loud', waarin gerenommeerde internationale acteurs op verrassende wijze het script **MODERN** van Marten Rabats voordroegen.

Natuurlijk stond het programma van de CineMart ook dit jaar weer garant voor veel informatieoverdracht. Voor de vertegenwoordigers van de projecten werden wederom de zogenoemde CineMart introductie panels over sales, televisieaanbod, distributie en internationale productie georganiseerd, aangevuld met een panel met project-representanten uit 1999, die vertelden over hun ervaringen op de CineMart. In nauwe samenwerking met het Nederlands Fonds voor de Film en MEDIA Desk Nederland organiseerde de CineMart gezamenlijk met Exploding Cinema de MEDIA Meetings 2000: drie bijeenkomsten gewijd aan nieuwe digitale technologieën.

Er werden uiterst actuele onderwerpen aangesneden die de toekomst van de filmindustrie volledig zullen gaan veranderen: de distributie via het internet en andere nieuw te ontwikkelen kanalen; de mogelijkheden van digitale productie; de artistieke voordelen van filmen met digitale camera's en de veranderende rechtspositie van de filmmaker en filmprofessionals als sales agents en distributeurs. Voor de MEDIA Meetings 2000 werd een groot aantal internationaal gerenommeerde sprekers bereid gevonden hun expertise te delen met de aanwezige CineMart gasten. Enkele namen: Ice-T, Peter Broderick, Jed Alpert, Peter Aalbaek Jensen, Michael Comish, Scott Macaulay en Dolly Hall. Met de MEDIA Meetings 2000 richtte de CineMart zich op de toekomst, en sloot hierbij naadloos aan bij de innovatieve programmering van Exploding Cinema.

Industry Office, Industry Screenings en Video Library

Hoewel de projecten het hart van de markt vormen, wil de CineMart tevens een platform bieden waar de aanwezige filmindustrie zaken kan doen. Daartoe werden ook dit jaar weer als extra service de Industry Office, de Industry Screenings en de Video Library georganiseerd.

De Industry Office verstrekt informatie over bijvoorbeeld de beschikbaarheid van rechten voor specifieke territoria. Veel informatie is te vinden in de Rotterdam Industry Manual die dit jaar voor de tweede maal verscheen. Hierin staan naast foto's en contactgegevens van de aanwezige filmindustrie ook bedrijfsprofielen en informatie over de laatste producties, aankopen en releases.

Sterk verbeterd was dit jaar het uitgebreide programma van Industry Screenings in de nieuwe festivallocatie Cinerama. In twee zalen werden alle films die op het festival hun wereld-, internationale of Europese première beleefden vertoond. Ook de Video Library was veel beter geoutilleerd dan vorig jaar. De nieuwe ruime locatie in het Hilton, meer films uit het programma op video en meer videorecorders voor de aanwezige gasten maakten de videotheek tot een druk bezochte plek.

Internationale partners

Sinds enkele jaren heeft de CineMart een aantal officiële internationale partners, waarmee samengewerkt wordt op het gebied van informatieoverdracht en uitwisseling van projecten.

Bekende partners zijn de IFP in New York en de PPP in Pusan (Korea). Daarnaast werden in 2000 nieuwe samenwerkingsbanden geïnitieerd met de Film Creators' Forum in Tokio, de Sithengi Film en Video Market in Kaapstad, de HAF in Hongkong, en de IFFCON in San Francisco. Op advies van de CineMart International Advisory Board is besloten om de samenwerking met de partners ieder jaar te evalueren. Vooralsnog is de CineMart uiterst tevreden met haar mondiale netwerk van partners, wat uiteindelijk alleen maar ten goede zal komen aan de geselecteerde CineMart projecten.

Resultaten

Op het moment van schrijven van dit jaarverslag is het moeilijk om met veel concrete resultaten te komen. Buiten kijf staat dat de CineMart 2000 uiterst succesvol was, zowel voor de vertegenwoordigers van de geselecteerde projecten als voor de aanwezige filmprofessionals. Naast het verkrijgen van additionele financiering voor de projecten, was het op de kaart zetten van de CineMart als ontmoetingsplek voor de filmindustrie waar films verkocht en gekocht konden worden en als opmaat voor eerstvolgende festivals als Berlijn en de American Film Market een belangrijk streven. Uit de lovende reacties van de gasten en resultaten van de evaluatie die op dit moment bekend zijn, blijkt Rotterdam hier uitstekend in geslaagd te zijn.

Wat betreft de projecten is nu reeds bekend dat **NUAGES**, het project van Marion Hänsel, de benodigde co-producenten heeft gevonden en dat **WERCKMEISTER HARMONIES** van Béla Tarr de laatste financiering heeft gevonden en in Rotterdam geselecteerd werd voor de Quinzaine des Réalisateurs van het filmfestival van Cannes. Alex van Warmerdams nieuwste project **GRIMM** werd opgepikt door Fortissimo Film Sales, evenals **QUITTING** van Zhang Yang. Uit de evaluatie blijkt dat de toekomst er voor vele andere projecten van CineMart er eveneens zeer positief uitziet.

Voormalig CineMart project **SUZHOU RIVER** beleefde in Rotterdam zijn wereldpremière en won een VPRO Tiger Award. Op dit moment is deze film reeds aan 22 territoria verkocht. De onderhandelingen voor de meeste deals zijn in Rotterdam begonnen en de film was één van de meest gewilde en verkochte titels in de markt van Berlijn.

Het nut en effect van de CineMart wordt het duidelijkst bewezen door de vele films die ooit als CineMart project de benodigde financiering vonden, en nu

te zien waren in het programma van Rotterdam of tijdens andere prestigieuze internationale filmfestivals.

Enkele voorbeelden:

SUZHOU RIVER van Lou Ye – wereldpremière IFFR 2000

TRI BRATA van Serik Apymov – wereldpremière IFFR 2000

FAMILY SECRET van Pola Rapaport – wereldpremière IFFR 2000

THE FIVE SENSES van Jeremy Podeswa - Cannes 1999

THE DREAM CATCHER van Ed Radtke - Locarno 1999

DER EINSTEIN DES SEX van Rosa von Praunheim - Locarno 1999

THE CROSSING van Nora Hoppe - San Sebastian 1999

DOIS CÓRREGOS van Carlos Reichenbach - Venetië 1999

LA CARNADA van Marianne Eyde - Cannes 1999

EL ENTUSIASMO van Ricardo Larraín - Cannes 1999

THE GODDESS OF 1967 van Clara Law – verwacht in Venetië 2000

THOMAS EST AMOUREUX van Pierre Paul Renders – verwacht in Toronto 2000

THE LAW OF ENCLOSURES van John Greyson – verwacht in Venetië 2000

Toekomst

Ook het komende jaar zal de CineMart het gehele jaar operationeel zijn en fungeren als liaison office voor de vertegenwoordigers van de CineMart projecten en de internationale filmindustrie. Middels het schrijven van aanbevelingsbrieven en het verstrekken van informatie hoopt de CineMart voortdurend bij te kunnen blijven dragen aan de totstandkoming van interessante nieuwe filmprojecten. Op dit moment wordt de laatste hand gelegd aan de voorbereidingen van de CineMart-Online, een website met inhoudelijk informatie over de CineMart projecten, het laatste nieuws over de voortgang, budget-informatie, scripts, stills en wellicht filmfragmenten. CineMart-Online zal een onontbeerlijk instrument moeten worden voor de internationale onafhankelijke filmindustrie in deze tijd van digitale vooruitgang. Daarnaast worden de persoonlijke contacten met filmprofessionals verder uitgediept, middels festivalbezoek en participatie in, en organisatie van workshops voor jonge getalenteerde producenten. Zo organiseerde de CineMart in 1999 de Eave Workshop in Rotterdam, een éénjarige cursus voor Europese producenten. Tevens trad de CineMart diverse malen op als expert voor de Vertical Strategies Workshops in Wenen, Kopenhagen en Dessau.

De CineMart zal er alles aan doen om het predikaat van 's werelds eerste en grootste co-productiemarkt ook in de toekomst waar te blijven maken.



Hubert Bals Fonds



- van I naar r
- Emile Fallaux, Alex Patrick-Smith
 - Jan de Clercq
 - Donigan Cumming,
 - Cheick Oumar Sissoko
 - Lou Ye

'De Thaise films NANG NAK en SIXTYNIN9 getuigen van de kwaliteit van een zo goed als onbekende filmcultuur, waarvan de ontdekking bij uitstek plaats kan vinden op het Rotterdamse festival.... Het festival heeft een warm hart voor sympathieke films over het gewone leven in ontwikkelingslanden.'

Hans Beerekamp (NRC Handelsblad)

- van I naar r
- Pablo Trapero
 - Yaver Rzayev



Hubert Bals Fonds

Inleiding

Het International Film Festival Rotterdam staat in binnen- en buitenland bekend als the '*supportive festival*'. Het Hubert Bals Fonds (HBF) is wellicht een van de meest in het oog springende activiteiten van het festival die deze bijnaam eer aan doet. Geïnitieerd in 1988, heeft het HBF in het nieuwe millennium nog steeds dezelfde doelstelling hoog in het vaandel: het stimuleren van een autonome filmindustrie in ontwikkelingslanden door het financieren van individuele filmprojecten. Vanzelfsprekend zijn sommige accenten veranderd, aangezien ook het HBF met zijn tijd meegaat en de nieuwe ontwikkelingen in de internationale filmindustrie op de voet volgt. Zo werd in 1999 besloten de bijdrage voor productie af te stoten en meer nadruk te leggen op financiële steun voor script en project ontwikkeling, post-productie en (internationale) distributie. Met andere woorden: het fonds richt zich nu specifiek op de vaak moeizame beginfase van projecten als andere financiers het risico niet aandurven of op de eindfase als de andere financiële bronnen reeds zijn uitgeput.

Naast de financiële ondersteuning van nieuwe filmprojecten maakt het Hubert Bals Fonds zich tevens sterk films uit ontwikkelingslanden onder de aandacht te brengen van een zo groot mogelijk publiek in het land van productie en daarbuiten, en dus ook in Nederland. Hier in Nederland natuurlijk middels een prominente plaats in het programma van het International Film Festival Rotterdam en middels tal van activiteiten als de Wereldcinema Tour en gerichte aandacht in de educatieve programma's van het festival door het jaar heen. In de landen van herkomst ondersteunt het fonds regelmatig de uitbreng van films door bijdragen in publiciteit en ondertiteling.

De niet aflatende betrokkenheid en actieve steun van het festival bij films uit ontwikkelingslanden werpt zijn vruchten af: het Nederlandse publiek gaat met belangstelling en in groten getale naar films uit onbekende culturen, en filmmakers uit ontwikkelingslanden weten de weg naar het fonds feilloos te vinden. Dit laatste is met name te staven door het stijgende aantal aanvragen die het fonds de afgelopen twee rondes heeft mogen ontvangen.

Door de groeiende internationale bekendheid en de explosieve toename van het aantal aanvragen voor financiële ondersteuning staat het Hubert Bals Fonds budget regelmatig onder druk. Interessante projecten die steun verdienen moeten regelmatig worden afgewezen omdat de financiële middelen van het fonds niet toereikend zijn. In verband hiermee was het HBF dan ook zeer verheugd het afgelopen jaar een nieuwe partner te hebben gevonden in de Stichting DOEN, die zich voor een periode van drie jaar als sponsor aan het Hubert Bals Fonds heeft verbonden. Voorts wordt het fonds ondersteund door het Ministerie van Buitenlandse Zaken (Bureau DCO/CO), NCDO, Hivos en NPS.

Jaarooft 1999/2000

Evenals vorig jaar werden tijdens de 29ste editie van het festival maar liefst 16 films, ondersteund door het HBF, vertoond, waarvan twee in de VPRO Tiger Award Competitie, te weten **MUNDO GRÚA** van Pablo Trapero (Argentinië) en **SUZHOU RIVER** van Lou Ye (China).

Het HBF programma was rijk en gevarieerd, van Argentijnse 'nouvelle vague' tot en met een bijbelse vertelling uit Mali.

Hoewel de toekenning van financiële steun door het fonds in veel gevallen in een pril stadium van het project plaatsheeft en het dus altijd afwachten is of de uiteindelijke film de beoogde artistieke kwaliteit heeft gekregen, kan ook de afgelopen periode als vruchtbaar en kwalitatief hoogstaand gezien worden. Zowel publiek als (inter)nationale pers en filmprofessionals waren blij verrast met de kwaliteit van de HBF films.

Deze stelling wordt onderschreven door de hoge bezoekersaantallen en publiekswaardering van de HBF-films tijdens het festival en tevens door het feit dat een internationale jury van filmprofessionals **SUZHOU RIVER** en **MUNDO GRÚA**, de twee eerder genoemde HBF films uit de Tiger Competitie, bekroonde met een VPRO Tiger Award. Laatst genoemde film ontving tevens de prestigieuze Fipresci Award, de prijs van de internationale filmkritiek. Een andere HBF film **ZHI** van Ding Jiancheng (China) kreeg een speciale vermelding van de Netpac jury die jaarlijks een prijs uitreikt aan de beste Aziatische film in het festivalprogramma.

Een ander duidelijk voorbeeld van de groeiende waardering en interesse voor films ondersteund door het Hubert Bals Fonds vormt het internationale succes van de film **SUZHOU RIVER** die na de wereldpremière in Rotterdam, inmiddels aan meer dan 22 territoria verkocht is. "**SUZHOU RIVER** had zonder de steun van het HBF nooit gerealiseerd kunnen worden", aldus producent Philippe Bober.

Toekenningen 1999

Van de meer dan 400 aanvragen voor financiële ondersteuning die het Hubert Bals Fonds in de twee rondes in 1999 (deadlines 1 maart en 1 september) ontving, werden uiteindelijk 36 projecten gehonoreerd in de volgende categorieën:

- Script en project ontwikkeling 16
- Post-productie 15
- Distributie-aanvragen 5

De geografische verdeling ziet er als volgt uit:

• Latijns-Amerika	13
• Oost-Europa en Zuid-Oost Europa	9
• Azië	8
• Afrika	3
• Midden-Oosten	3

Evenals vorige jaren is het aantal gehonoreerde projecten uit Afrika relatief laag in vergelijking tot het aantal geselecteerde projecten uit andere werelddelen zoals Latijns- Amerika of Oost-Europa. Geconcludeerd kan worden dat de filmproductie in Afrika lijdt onder zowel economische (West-Afrika) en politieke (Noord-Afrika) problemen. Een andere factor is dat het aanwezige artistieke talent weggezogen wordt naar Europa en dan met name naar Frankrijk, en dat aanvragen ingediend door Franse producenten niet kunnen worden gehonoreerd door het Hubert Bals Fonds. In zuidelijk Afrika echter is sprake van een beginnende opleving in de filmindustrie. Van belang zijn daarbij de nieuwe initiatieven op het gebied van festivals (Harare in Zimbabwe, Kaapstad in Zuid-Afrika), project-markten (Sithengi in Kaapstad) en workshops (AVEA) waarbij het Hubert Bals Fonds een actieve en initiërende rol speelt.

In Latijns-Amerika is met name de stroom van interessante projecten van jonge filmmakers uit Argentinië opvallend. Onder de bezielende leiding van Manuel Antin, directeur van de Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisual is een nieuwe generatie filmmakers opgestaan, die zich vooral richten op het maken van low-budget films. Mede dankzij een extra financiële bijdrage van het HIVOS heeft het Hubert Bals Fonds het afgelopen jaar meer projecten dan voorheen uit Zuidoost-Europa kunnen steunen. Het betreft hier bijdragen voor scriptontwikkeling van diverse projecten, maar ook financiële steun voor de aanschaf van equipment door het Obala Art Center in Sarajevo om een rondreizende bioscoop in Bosnië te realiseren. In de bijlagen is een volledig overzicht opgenomen van de geselecteerde projecten 1999/2000.

Overige activiteiten en samenwerking

Sinds jaar en dag fungeert het Hubert Bals Fonds ook als liaison tussen filmmakers uit ontwikkelingslanden en leden van de internationale filmindustrie in de hoop eventuele financiering via derden mogelijk te maken. Een uitermate doeltreffend middel hiervoor is de nauwe samenwerking met de CineMart. Jaarlijks wordt een aantal HBF-films ook geselecteerd voor deze internationale co-productie markt van het festival en onder de aandacht gebracht van de grote maar met zorg geselecteerde delegatie van potentiële internationale financiers. Natuurlijk wordt ook een grote groep film-professionals uit ontwikkelingslanden, al dan niet met een film in het festival, uitgenodigd als gast van de CineMart. De medewerkers van het fonds en de CineMart dragen actief bij middels het maken van introducties en het organiseren van paneldiscussies en (in)formele bijeenkomsten.

Ook door het jaar heen brengt het fonds haar projecten onder de aandacht van derden in binnen- en buitenland, zoals omroepen, subsidiënten en organisaties die zich bezig houden met ontwikkelingssamenwerking. De samenwerking met andere internationale fondsen die zich bezighouden met de ondersteuning van films uit ontwikkelingslanden vormt ook een belangrijke taak. Het Hubert Bals Fonds onderhoudt nauwe contacten met fondsen als het Fonds Sud in Frankrijk, Montecinemaverita uit Zwitserland en met de in 1999 nieuw opgerichte fondsen het Göteborg Film Festival Fund in Zweden en het Cinema Novo Film Festival Fund in België. Het Hubert Bals Fonds was en is nauw betrokken bij de oprichting en invulling van beide laatst genoemde fondsen. Het Göteborg Film Fund is inmiddels actief en werkt nauw samen met het HBF door middel van uitwisseling van projecten

en informatie. Het Cinema Novo Film Festival Fund is nog niet operationeel vanwege een regeringswisseling in België, maar staat nog steeds in nauw contact met haar Nederlandse collega en verwacht in de herfst van dit jaar de eerste financiële ondersteuning te kunnen verstrekken.

Ook door middel van actieve deelname aan filmfestivals en markten in de zuidelijke landen draagt het fonds haar doelstellingen en activiteiten uit. In 1999 en begin 2000 gaven medewerkers van het Hubert Bals Fonds acte de présence op de volgende festivals:

- Sithengi Film and Video Market (Zuid Afrika)
- Sint Petersburg International Film Festival (Rusland)
- Pusan Promotion Plan (Korea)
- Tokyo Film Creator's forum (Japan)
- Film Festival van Rio de Janeiro (Brazilië)
- Hong Kong Asia Film Financing Forum (Hong Kong/China)
- Festival International du Film d'Amiens, Fonds d'Aide au Développement du Scénario (Frankrijk)
- Africa at the Pictures, Pitching Session (Engeland)

Het HBF nam in veel van bovengenoemde festivals deel aan discussies en seminars, maar spendeerde natuurlijk ook veel aandacht aan gesprekken met individuele filmmakers. Bovendien werd een aantal Hubert Bals Fonds Awards uitgereikt:
De HBF Script Award aan **UNNI** van Murali Nair (India) in Korea
De HBF Script Award aan **LA SAISON DES GOYAVES** van Dang Nath Minh (Vietnam) in Hong Kong.

Hubert Bals Fonds Conferentie

Ter ere van haar tienjarig bestaan organiseerde het Hubert Bals Fonds in 1998 de eerste HBF Conferentie waaraan tal van filmprofessionals uit ontwikkelingslanden en vertegenwoordigers van Nederlandse instellingen voor ontwikkelingssamenwerking deelnamen. Alle deelnemers onderschreven het onomstotelijke belang van de conferentie waarbij met name de uitwisseling van kennis en ervaring tussen filmmakers en afgevaardigden van filminstuten en overheden van verschillende continenten als uniek en waardevol ervaren werd. Derhalve werd tijdens de 29ste editie van het International Film Festival met steun van het Hivos de tweede Hubert Bals Fonds Conferentie georganiseerd. De eerste conferentie richtte zich met name op initiatieven die in ontwikkelingslanden zelf werden ondernomen ter bevordering van de eigen filmproductie en distributie. De tweede Hubert Bals Fonds Conferentie, onder voorzitterschap van voormalig festival directeur Emile Fallaux stond in het teken van de toekomst: welke kansen bieden de nieuwe digitale technologieën filmmakers in ontwikkelingslanden. De conferentie werd geopend door Mani Kaul, filmmaker uit India, die ondermeer sprak over de esthetische en sociale consequenties van het digitaal filmmaken. Overige sprekers waren onder andere Peter Broderick (Next Wave Films, Verenigde Staten), Jorge Sanchez (Producciones Amarante, Mexico), Suzanne Fenn (Palm Pictures, Jamaica), Olivier Debroye (filmmaker, Mexico), Mahamet Saleh Haroun (filmmaker, Chaad), Mike Dearham (Film Resource Unit, Zuid Afrika), Neil Sieling (Worldlink TV / Alive TV, Verenigde Staten).

Naast de vele paneldiscussies werd de Conferentie afgesloten met een aantal casestudies van films die met de nieuwste digitale technieken werden gemaakt. De tweede HBF Conferentie werd door ruim 80 personen bezocht en wederom als zeer nuttig ervaren. Het voornemen is om van de Hubert Bals Fonds Conferentie een jaarlijks terugkerend evenement te maken. (Van de HBF conferentie 2000 zal

een apart verslag verschijnen).

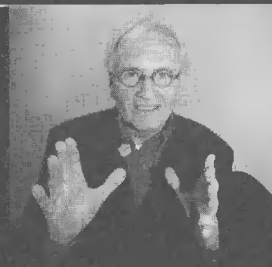
De volgende met steun van het Hubert Bals Fund gemaakte films zijn vertoond tijdens het IFFR 2000:

MUNDO GRÚA	Pablo Trapero, Argentinië
YELLOW BRIDE	Yaver Rzayev, Azerbeidzjan
ATRAVES DE JANELA	Tata Amaral, Brazilië (wp)
EL ENTUSIASMO	Ricardo Larraín, Chili/Frankrijk/Spanje
ZHI [PAPER]	Ding Jiancheng, China (wp)
PARADISE IN THE CITY	Tang Danian, China (wp)
SUZHOU RIVER	Lou Ye, China (wp)
KARVAAN	Pankaj Butalia, Indië
SRI	Marselli Sumarno, Indonesië (ep)
TELEGRAM [WORK IN PROGRESS]	Slamet Rahardjo Djarot, Indonesië (wp)
TRI BRATA	Serik Aprimov, Kazachstan (wp)
KIEMAS	Valdas Navasaitis, Lithuanië
LA GENÉSE	Cheick Oumar Sissoko, Mali
UN BANQUETE EN TETLAPAYAC	Olivier Debrouse, Mexico (wp)
LA CARNADA	Marianne Eyde, Peru
DOGFAR NAI MAE MARN	
[MYSTERIOUS OBJECT AT NOON]	Apichatpong Weerasethakul, Thailand (wp)
FLORENTINO Y EL DIABLO	Michael New, Venezuela (ep)
A LA MEDIA NOCHE Y MEDIA	Mariana Rondón/ Marité, Ugás, Venezuela / Peru (ep)



Communicatie en Marketing

- van I naar r
- Sound for vision
- Schouwburgplein
- Rotterdamse Schouwburg
- Otar Iosseliani



van I naar r
Johan van der Keuken
Gabrielle Provaas, Miriam Kruishoop

'I don't think I have enough superlatives to cover the warm fuzzy feelings that I came away with from Rotterdam. Friendly festival staff with no attitude, a ticketing system that is straight out of the 21st century, a welcoming atmosphere for filmmakers and guests, alike, all adding up to a top-notch festival experience.'

Mark Rabinowitz (Indiewire.com)

Communicatie en Marketing

Inleiding

De 29ste editie van het International Film Festival trok opnieuw meer bezoekers. In totaal werden 320.000 bezoeken afgelegd, waarvan 275.000 betaald, een stijging van 9,5%. De recette steeg met 9% naar f 1.900.000 (exclusief de recettes in Groningen, Maastricht en Amsterdam). Het festival kon dit jaar beschikken over een extra bioscoop, Cinerama, waardoor er ruim 1200 stoelen meer beschikbaar waren. De totale stoelencapaciteit komt daarmee op ongeveer 5200. Ook al blijft het vooral 's avonds en in het weekend erg druk, de gemiddelde zaalbezetting is gedaald van 85% in 1999 naar 75% in 2000.

Het vorig jaar ingestelde nieuwe kaartverkoopsysteem (alle gereserveerde kaarten in één keer ophalen) werkt bijzonder goed. Het publiek is zeer tevreden zo blijkt uit het publieksonderzoek. Het publiek reageert positief op het filmprogramma. Met name het hoofdprogramma, de VPRO Tiger Award Competitie, de films gemaakt met steun van het Hubert Bals Fonds en het Exploding Cinema programma worden gewaardeerd. De tentoonstellingen en activiteiten, in het kader van Exploding Cinema, in Museum Boijmans Van Beuningen, NAI, de Kunsthall, Witte de With, Tent en V2 zijn goed bezocht. In totaal bezochten 15.000 mensen de tentoonstellingen en nog eens 10.000 brachten een bezoek aan de Tech.Pop.Japan lounge. De aanhoudende groei van het festival - zowel van het publiek, professionele bezoekers, het programma en de nevenactiviteiten - vraagt om een heldere communicatie. Prioriteit ligt bij een heldere ordening van het programma en duidelijker toelichten van artistieke keuzes, zoals routing in programma-schema, zalenkleuring, meer publicitaire begeleiding.

Nationale promotie- en reclamecampagnes

Het zwaartepunt van de promotiecampagnes gericht op het publiek en de media in Nederland ligt in de maanden december en januari. In de periode daarvoor wordt de media regelmatig geïnformeerd over het komende festival. Maandbladen worden reeds benaderd voor covering en vermeldingen en de persafdeling probeert met nieuwsberichten de aandacht op het festival te richten via dagbladen. Speciale acties gericht op studenten en de verkoop van de Rotterdam Voordeelpas, gaan ook al van start in november. Vanaf begin december informeert het filmfestival het publiek met een aanzwellende informatiestroom en diverse promotionele activiteiten over de nieuwe festivaleditie: van de bioscooptrailer, specifieke publieksacties, de Rotterdam Film Course en previews tot en met magazines, de festivalwebsite, folders, het Volkskrant programma magazine, de catalogus en de Daily Tiger (dagkrant). De campagne gaat halverwege december van start met het festivalmagazine (oplage 180.000). Het magazine heeft de functie van een 'teaser' en heeft als doelstelling het publiek attent te maken op het festival. Voor de Kerst wordt ook het affiche (A-0 oplage 2.500 en A-2 oplage 5.000) en de ansichtkaarten (oplage 130.000) in een eerste ronde verspreid in de Randstad, Groningen en Maastricht. De bioscooptrailer (500 kopieën) is eveneens voor de kerst in de bioscopen en filmtheaters te zien.

In januari gaat de tweede publiciteitsronde van start. Doel is dat het beeldmerk van het festival in het straatbeeld herkenbaar wordt. Mede dankzij Mediamax Buitenreclame, die de Abri-campagne (1800 Abri's) sponsort, was het affiche in het hele land te zien. Ook wordt in januari de informatie over het festivalprogramma verspreid. In eerste instantie op de festivalwebsite direct gevolgd door de Volkskrant (oplage 450.000). De Volkskrant-programmabijlage verscheen dit jaar in de vorm van een magazine. Het magazine bevatte redactionele artikelen over de verschillende programma onderdelen geschreven door redacteuren van de Volkskrant en programma-informatie plus het volledige programma-schema aangeleverd en verzorgd door het festival. Met het verschijnen van het magazine is een oude wens van het festival in vervulling gegaan. Het Volkskrant-programmamagazine wordt met de krant verspreid en in een extra oplage (90.000) landelijk gedistribueerd. Het verschijnen van het magazine (de vrijdag voorafgaand aan het festival) is tevens het moment waarop de voorverkoop en reserveringen van start gaan. In de weken voorafgaand aan het festival verschijnen regelmatig advertenties om het publiek te informeren en te bewegen deel te nemen aan speciale evenementen. Tijdens het festival verschijnen er dagelijks advertenties in de Volkskrant.

Doelgroep Marketing

De promotie-activiteiten gericht op 'nieuwe' publieksgroepen, zoals studenten, jongeren, allochtonen en in Nederland wonende buitenlanders vormen inmiddels een geïntegreerd bestanddeel van het communicatie- en marketingbeleid. Een medewerker op deze afdeling is daar specifiek mee belast. Ter promotie van het festival bij studenten en jongeren, wordt in januari in de filmtheaters van een achttal universiteitssteden een preview van een festivalfilm vertoond, ingeleid door een festivalmedewerker die een toelichting op het programma geeft. De keuze is gevallen op **BEAUTIFUL PEOPLE** van Jasmin Dizdar. In dezelfde periode hebben festivalmedewerkers lezingen verzorgd op enkele universiteiten en hogescholen. Daarnaast zijn, in samenwerking met een aantal allochtonen-organisaties, promotiefolders gemaakt voor de verschillende bevolkingsgroepen in Rotterdam en omgeving. In onderling overleg is een programma van films samengesteld. Na afloop van de films vond een talkshow of discussie plaats met de filmmakers; ook was er een optreden van een Turkse band. De belangstelling voor de aangeboden

voorstellingen was groot. Het filmfestival probeert met deze acties nieuwe publieksgroepen te interesseren voor het festival opdat ze uiteindelijk frequente bezoekers worden. De Japanse gemeenschap in Nederland is benaderd voor het uitgebreide Japan programma. De leden van de Japanse Kamer van Koophandel hebben een filmvoorstelling bijgewoond met na afloop een receptie in de aanwezigheid van Fukasaku Kinji.

Informatieve media en drukwerk

De gedrukte catalogus is, ondanks een onvoorziene uitbreiding (64 pagina's), volgens planning verschenen op woensdag 19 januari. Die datum geeft pers en het fanatiekste deel van het publiek de gelegenheid zich in te lezen in het programma. In de catalogus staan behalve de filmbeschrijvingen ook verhelderende essays over de nevenprogramma's. Sinds een aantal jaren wordt de catalogus door het festival zelf verspreid over een aantal grote boekhandels in het land. De verkoop daarvan verloopt goed.

De belangrijkste taken van de communicatie en marketing afdeling tijdens het festival is het verlenen van informatie en service aan publiek, gasten en media. Het publiek en de gasten op het festival krijgen de informatie via de festivalmedia. De Daily Tiger is het belangrijkste instrument voor de verspreiding van actuele programma-informatie en wordt door de meeste festivalbezoekers intensief geraadpleegd. De krant wordt door het festival onder meer gebruikt om achtergrondinformatie te geven en artikelen over films, interviews met regisseurs en andere gasten en nieuws. De redactie bestond uit een hoofdredacteur, drie buitenlandse en zeven Nederlandse free-lance journalisten en twee stagiaires.

Internet

In het afgelopen jaar is een start gemaakt met het gebruik van internet op een meer professionele wijze. Er is een aparte website-ontwikkelaar in dienst genomen en er is meer budget beschikbaar gesteld voor de site. Voor de bouw van de site is eerst een analyse gemaakt van de doelstellingen. Van daaruit is in overleg met de festivalstaf een beschrijving gemaakt van het functionele en inhoudelijke concept van de site. Het site concept is vervolgens vertaald naar wat haalbaar was in de beschikbare tijd en daarna gerealiseerd. De copywriting en lay-out van de site zijn intern gedaan. Voor het grafisch ontwerp is samengewerkt met Ontwerpwerk en voor de filmdatabase technologie is samengewerkt met VPRO Digitaal. De nieuwe website is gefaseerd on-line gebracht in de weken voor het festival. Het grafische ontwerp, de functionaliteit en de inhoud van de site werden positief ontvangen door zowel het publiek als de festivalorganisatie.

De filmdatabase (met programma- en catalogusinformatie), gebaseerd op VPRO's Cinema Service technologie, was geen onverdeeld succes. Het systeem is technisch geavanceerd, behoorlijk snel en handig bruikbaar. Het was alleen vaak off-line vanwege de te grote vraag, bevatte soms foute links en veel mensen misten een 'in een oogopslag' programmaoverzicht. Het festival had zelf echter nooit in de beschikbare tijd zo'n geavanceerde filmdatabase kunnen realiseren. De keuze voor samenwerking met de VPRO is ingegeven vanuit een visie op langere termijn. Zowel vanuit technisch als inhoudelijk perspectief is de VPRO een interessante partner voor het festival en zijn website, en de ingezette samenwerking kan op termijn voor het festival een geavanceerde internet database opleveren met programma-informatie, filmarchief en meer.

Tijdens het festival was er een internetredactie actief die dagelijks nieuwsupdates, reportages en filmrecensies on-line plaatste. De redactie bestond uit een viertal jonge, enthousiaste journalisten die gedurende het festival steeds meer eigen

stukken produceerden (naast hergebruik van dagkrant-artikelen) en ervoor zorgden dat het 'format' van de homepage steeds duidelijker werd. De dagelijkse nieuwsvoorziening was een duidelijke reden voor het toegenomen sitebezoek, met name in de tweede festivalweek.

Andere site onderdelen die positief opvielen waren het Exploding Cinema gedeelte en het persgedeelte. De productie van een persfotoboek is dit jaar overbodig gemaakt door het plaatsen van alle persfoto's op de site.

Tijdens het afgelopen festival waren er meer partijen die internetverslaggeving deden dan in voorgaande jaren. De mensen van alt0169.com maakten summiere recensies van bijna alle films, VPRO Digitaal deed verslag over Exploding Cinema en de Volkskrant bood een speciale festivalsite aan met achtergronden en korte video uitzendingen ('webcasts'). De webcasts die D:On maakte voor Wanadoo en het festival werkten voor Wanadoo prima maar hadden niet het inhoudelijk gehalte dat het festival graag had gezien.

Na het festival is een plan ontwikkeld waarin een overzicht wordt geschetst van de mogelijkheden van het internet als communicatiekanaal en internettechnologie als middel voor ICT-oplossingen. Op basis hiervan worden strategische beslissingen genomen en processen in werking gezet.

Website Bezoek Statistieken

over de periode 26 januari tot en met 6 februari 2000

aantal paginabezoeken	141.000
aantal unieke bezoekers	18.500
gemiddeld aantal bezoekers per dag	2.800
gemiddelde duur van een bezoek	9 minuten

Internationale promotie

De buitenlandse media en relaties van het festival worden geïnformeerd door mailingen van folders, persberichten, het Rotterdam Bulletin en door de festivalwebsite. Vooral de website wint snel aan belang, zoals blijkt uit de respons door middel van e-mail. Persberichten en andere updated-programma informatie worden tegenwoordig meestal per e-mail verstuurd.

Ondanks de voordelen van communicatie via het internet kan het de conventionele mailingen en drukwerk nog niet vervangen. Het belangrijkste medium is het Rotterdam Bulletin dat twee keer per jaar verschijnt en verstuurd wordt naar alle buitenlandse relaties en media. Het Rotterdam Bulletin verscheen in december met een vooruitblik op het programma, en kort na het festival als verslag van het evenement en publiciteit voor de prijswinnaars. Dit laatste Bulletin wordt ook verspreid op grote festivals als Berlijn, Cannes en Toronto.

Tijdens het festival verschijnt, speciaal voor de binnen- en buitenlandse gasten, de Rotterdam Programme Guide met het volledige programma, beschrijvingen van de programma onderdelen en praktische informatie over Rotterdam. Alweer voor de tweede keer is de Rotterdam Industry Manual gemaakt. Een handige gids met zakelijke gegevens van en voor filmprofessionals. De Industry Manual was en is ook via het web te gebruiken.

In de Daily Tiger is, speciaal voor de internationale professionals, een katern in het engels opgenomen met nieuws over de CineMart en het Hubert Bals Fonds, recensies van filmpremières, interviews en dergelijke. Verder verschijnen er op gezette tijden advertenties in buitenlandse filmtijdschriften, zoals Screen International, Le Film Français, Filmmaker Magazine, om het festival internationaal onder de aandacht te brengen.

Bezoekersprofiel

Uit de publieksonderzoeken blijkt dat het festival met behoud van zijn trouwe bezoekers een aanzienlijk nieuw publiek aan zich heeft weten te binden. In 2000 kwam een kleine 27% van de bezoekers voor het eerst op het festival. Het publiek wordt ook steeds jonger. De grootste groep bezoekers (69%) bevindt zich in de leeftijdscategorie tussen de 20 en 39 jaar.

Leeftijd

< 25	18%
25-30	23%
30-40	31%
40-60	26%
> 60	2%

Regio

Rotterdam en omstreken	35%
Rest van Nederland	54%
Buitenland	11%

Kijken van films door het jaar heen

89% komt zeer regelmatig in de bioscoop

75% kijkt vaak films op televisie

55% bekijkt regelmatig films op video

7% bekijkt films via betaaltelevisie

Reden voor bezoek (belangrijkste reden)

Bijzondere filmaanbod	40%
Sfeer	25%
Films uit bepaald land	12%

Hoogst afgemaakte opleiding

WO	32%
HBO	35%
HAVO/VWO	22%
LO/MAVO	11%

Krantgebruik

De Volkskrant	40%
NRC Handelsblad	24%
Andere dagbladen	18%
Buitenlandse dagbladen	7%
Geen dagbladen	11%

De nieuwe gratis dagbladen Metro en Spits nemen 2% voor hun rekening.

Culturele achtergrond

Nederlandse afkomst	75%
Andere culturele achtergrond	25%

De groep bezoekers met een andere culturele achtergrond is groot. Veel verschillende culturen zijn vertegenwoordigd op het festival.

Kaartverkoop/reserveringen

Meer dan 90% van de bezoekers was (zeer) tevreden over de kaartverkoop aan de kassa. 79 procent tevreden over het telefonisch reserveren. 64 procent vindt de toegangsprijzen redelijk tot laag.

Sponsorbekendheid

De Volkskrant	79%
Grosch Bierbrouwerij	84%
Canal+	70%
VPRO	60%
Mercedes Benz	14%

Bekendheid met de overige activiteiten van het festival

Rotterdam Film Course	22%
Wereldcinema Tour	28%
Tiger Releases	44%
Tiger video's	27%

Kaartverkoop en reserveren

De forse groei van de kaartverkoop is vooral te danken aan de verkoop van losse tickets. De weekend en avondvoorstellingen zijn daarbij favoriet. Slechts 70% van de beschikbare plaatsen kan gereserveerd worden, de overige 30% komt op de dag zelf vrij voor verkoop. Opnieuw konden alle kaartjes voor het hele festival in één keer worden opgehaald. De drukte bij de kassa bleef daarmee beperkt, alleen 's ochtends vroeg ontstond er een rij, die relatief snel was opgelost.

Evenals vorig jaar werd de Rotterdam Unlimited-pas (f 500,-) in een beperkte oplage (50 stuks) verkocht. Deze was snel uitverkocht, hoewel er minder vraag naar was dan vorig jaar. De Unlimited-pas geeft toegang tot alle filmvoorstellingen zonder reserveren of kaartjes halen. De Rotterdam Voordeel-pas (RV-pas) is een voordeelkaart waarmee men tegen een gereduceerd tarief kaartjes kan kopen. De RV-pas (f 135,-) en de RV-pas met korting (f 75,-) zijn goed verkocht, toch is het percentage van het aantal verkochte RV-passen licht gedaald. De RV-pas met korting, bedoeld voor studenten, CJP en Rotterdampas houders, bleef op hetzelfde niveau als vorig jaar. Er waren dit jaar aanzienlijk minder klachten over het verdwijnen van het 'oude' passepartout.

De prijs van de losse kaart voor overdag en 's avonds zijn gelijk gebleven; respectievelijk f 10,- en f 15,-. Om het bezoek overdag te stimuleren werd de prijs van een los kaartje voor scholieren met CKV-vouchers, studenten, CJP en Rotterdampashouders verlaagd naar f 8,- (een korting van 20%). Er is relatief weinig gebruik van gemaakt. De losse kaartjes worden nog altijd het meest verkocht, 46% van de bezoekers maakt van deze kaartsoort gebruik. Het afgelopen festival laat een stijging zien van 2% ten opzichte van vorig jaar. De niet persoonsgebonden 10 rittenkaart (f 130,-) is qua verkoop ongeveer gelijk gebleven, 20% van de bezoekers maakt gebruik van deze kaartsoort.

Er waren meer aanmeldingen dan ooit voor de Volkskrantdag (7000, vergelijk 1999:5500). Door een extra zaal in De Doelen was het mogelijk alle aanmeldingen te verwerken. De VPRO Preview dag trok eveneens meer bezoekers dan vorig jaar. Met 1300 aanmeldingen waren de zalen uitverkocht. Beide dagen hebben een prijsstijging ondergaan van f2,50,- (f57,50 i.p.v. f 55,- in 1999).

Het onderzoek wijst uit dat het publiek zeer tevreden is over de reserveringsmogelijkheden, de kaartverkoop, en de service aan de kassa. Ook de prijzen worden niet te hoog bevonden. Geconcludeerd kan worden dat het nieuwe kaartverkoopstelsel de problemen bij de kassa's heeft opgelost.

Pers

De belangstelling van de media voor het International Film Festival Rotterdam neemt nog elk jaar toe. Schrijvende pers, radio en televisie verslaan zowel het evenement als het inhoudelijk artistieke programma. Het is niet eenvoudig om alle onderdelen van het omvangrijke programma onder de aandacht te brengen bij de juiste mensen. Dit jaar was er bovendien zowel een recordaantal programma-onderdelen als premières. Over de hele linie trekt dat op alle afdelingen van het festival een zware wissel. Wellicht was daardoor de aanvankelijke houding van sommige Nederlandse journalisten ook kritisch. Het nieuws dat het festival opende en sloot met Amerikaanse films leidde tot kritiek. Een opiniërend stuk in het NRC Handelsblad over het formaat en de ambities van het festival, was aanleiding tot meer beschouwende artikelen over de commercialisering van het festival en de te varen koers. In de buitenlandse pers werd deze kritiek veelal afgedaan als dom, kortzichtig en nostalgisch. Bovendien bleek in de loop van het festival ook in Nederland de meeste kritiek te verstommen. Het stemde tevreden dat de Volkskrant na het festival concludeerde dat 'Rotterdam ondanks het succes zichzelf gebleven was'.

Pers voor het festival

Tijdens het filmfestival van Cannes in mei 1999 werd de eerste programma-informatie over de 29ste editie van het festival aan de pers verstrekt, met name over het Japan-programma. Dit leidde tot diverse vermeldingen in de Nederlandse en buitenlandse media. Tussen mei en oktober zijn diverse persberichten verstuurd onder andere over

de distributie-activiteiten. Vanaf oktober ontving de Nederlandse en buitenlandse pers een gestage stroom aan berichten over het programma, de CineMart, het Hubert Bals Fonds en aanverwante zaken zoals sponsoring en de nieuwe website.

Tussen half december en eind januari zijn in totaal maar liefst 26 lange films, korte films en verzamelprogramma's aan de Nederlandse pers getoond. Het betrof een dwarsdoorsnede van het totale festivalprogramma, met de nadruk op de films uit de VPRO Tiger Award Competitie en het grootschalige Japan-programma. Daarnaast heeft Simon Field twee persconferenties gegeven. Speciale vermeldingen verdienen de bijzondere persvoorstelling van **DE GROTE VAKANTIE** met een persoonlijke toelichting van regisseur Johan van der Keuken en een dag met verzamelprogramma's van korte films uit het From Scratch programma en Exploding Cinema, ingeleid door de curatoren. De persbijeenkomsten werden wederom zeer goed bezocht en zijn allen met uitzondering van de laatste, gehouden in het Filmmuseum.

Buitenlandse pers

De uitstekende internationale reputatie van het festival leidt ertoe dat steeds meer buitenlandse journalisten zich aanmelden. Dit jaar werden 207 buitenlandse journalisten geaccrediteerd, waaronder afgevaardigden van Le Monde, Variety, Blickpunkt Film, The Guardian en IndieWire.com. Met hulp van de Japanse correspondent is een aantal belangrijke Japanse journalisten uitgenodigd die uitgebreid verslag hebben gedaan van het festival. Tevens werd een aantal journalisten uit Afrika en Latijns-Amerika uitgenodigd.

In de buitenlandse verslaggeving werd veel aandacht besteed aan het Japan programma, waarbij met name Fukasaku Kinji en Miike Takashi als ware ontdekkingen werden aangemerkt. Het Japanse Exploding Cinema gedeelte en de Tech.Pop.Japan lounge in de Corso werd zeer gewaardeerd vanwege de compacte, aantrekkelijke presentatie en het eigenzinnige karakter van de getoonde installaties, games, films en video's. Ook de CineMart kwam ruimschoots aan bod.

Trainee-project en PDOJ

Dit jaar is voor de derde keer het trainee-project gehouden. Drie jonge filmjournalisten uit India, Bulgarije en Argentinië kregen de kans het festival bij te wonen en te schrijven voor de dagkrant en de website. Daarnaast deden ze verslag voor hun eigen media en woonden ze vergaderingen bij van de Fipresci-jury. Het succes van het project blijkt wel uit het feit dat er drie voormalige trainees op dit festival aanwezig waren.

Met de Post-doctorale Opleiding voor Journalistiek aan de Erasmus Universiteit werd voor de eerste keer een samenwerkingsproject opgezet. Vier studenten konden een aantal dagen aan het festival deelnemen door voor de dagkrant en de website te schrijven. De deelnemers aan het project waren zeer enthousiast, maar een aandachtspunt voor komend jaar is wellicht de inhoudelijke begeleiding van deze studenten en de trainees bij het schrijven.

Unifrance

In overleg met het Franse filmpromotie-instituut Unifrance is voor de tweede maal een Franse persattaché aangetrokken. Voor Unifrance werd een lunch met de pers georganiseerd, een initiatief dat navolging verdient. De samenwerking tussen persattaché, de persbalie-medewerkers en de persvoorlichters verliep uitstekend. Wellicht verdient het aanbeveling meer persattachés voor specifieke territoria aan te trekken. Ze zijn noodzakelijk om films en filmmakers op de juiste manier onder de aandacht te brengen. Persbaliemedewerkers komen hier wegens tijdgebrek en gebrek aan kennis te weinig aan toe.

Serviceverlening

De verspreiding van foto's en persberichten is inmiddels, op een aantal mailingen na, volledig gedigitaliseerd. De nieuwe website waarop direct alle persberichten, factsheets en titellijsten werden gepubliceerd, is vaak geraadpleegd door de pers. Voor het eerst dit jaar waren ook alle foto's beschikbaar op de website. Algemeen werd dit ervaren als een belangrijke verbetering van de service.

In het kader van een personeelsuitwisseling met het filmfestival van Toronto werkte de persvoorlichter van Toronto bij de persbalie. Daarnaast was er nog een publicist uit Toronto verantwoordelijk voor de Japanse films en filmmakers. De persbalie-medewerkers draaiden in een shift hetgeen de dienstverlening verbeterde. Pers en distributeurs waren tevreden over het functioneren van de persbalie.

De pers maakte ook veel gebruik van de sterk verbeterde videotheek en het servicecentrum.

Persvoorstellingen en -conferenties tijdens het festival

Voor het eerst waren er de hele dag persvoorstellingen in twee zalen van Cinerama, een grote verbetering in de service aan de pers. Deze persvoorstellingen werden een week voor het festival op de site aangekondigd, zodat de pers geen kaarten voor de gewone voorstellingen hoefde te reserveren. Vertoond werden met name wereld- en internationale premières. Tijdens het festival zijn twee persconferenties gehouden, één met Terence Stamp (acteur in **THE LIMEY** van Steven Soderbergh) geleid door Simon Field en één met Filmmaker in Focus, Serik Apymov, geleid door Andrei Plakhov. Zowel de persvoorstellingen als de persconferenties werden goed bezocht en gewaardeerd door de pers.

Verslaggeving in de Nederlandse media

Dit jaar werden 286 Nederlandse journalisten geaccrediteerd. Opvallend was de toename van het aantal nieuwe media journalisten. Naast de speciale bijlagen die de meeste dagbladen aan het festival wijden, werd vrijwel door alle kranten dagelijks verslag van het festival gedaan. Het VPRO filmprogramma Stardust blikte vooruit op het festivalprogramma en maakte dagelijks een festivaljournaal.

Bovendien programmeerde de VPRO tijdens het festival elke avond een film uit voorgaande festivaledities. Ook TV Rijnmond maakte dagelijks een journaal. Een aantal commerciële stations als RTL 4, RTL 5 en Veronica kwam naar Rotterdam voor reportages.

Buiten de gebruikelijke aandacht voor de premières van Nederlandse films als **DE GROTE VAKANTIE** en **RENT-A-FRIEND**, schreef de Nederlandse pers in grote lijnen over dezelfde onderwerpen als de buitenlandse pers, namelijk het Japan programma en met name Fukasaku en Miike. Ook stond het Tech.Pop.Japan-onderdeel in de voormalige Corso sterk in de belangstelling.

Personeel en Organisatie

Het International Film Festival Rotterdam bestaat uit een vaste kern van 15 mensen, bestaande uit directie, staf, programma-adviseurs (veelal part-time) en enkele vaste medewerkers. Zij beginnen direct na het festival in februari met de organisatie en invulling van het volgende festival.

Vanaf augustus groeit de organisatie langzaam tot een bedrijf met zo'n tachtig betaalde medewerkers. Deze mensen zijn onder meer werkzaam op de volgende afdelingen: programma-coördinatie, filmcontrole, filmtchniek, productie (vrijwilligers, techniek), ICT, communicatie en marketing, CineMart, Hubert Bals Fonds, gastenservice en secretariaat.

Kort voor en tijdens het festival wordt de organisatie versterkt met ruim 450 enthousiaste vrijwilligers.

Er hebben zich het afgelopen jaar geen belangrijke wijzigingen op het personele vlak voorgedaan. Vorig jaar verliet op 1 april de webmaster het festival en per 1 september 1999 is Maarten Handstede in dienst gekomen als internet ontwikkelaar. Hij heeft in de maanden tot het festival een volledig vernieuwde website gerealiseerd. Sinds 1 april jongstleden is hij nog voor één dag in de week werkzaam bij het festival. Hij zal het festival voornamelijk adviseren en ondersteunen bij de verdere ontwikkeling van de website. Hij heeft besloten voor zich zelf te gaan beginnen.

Barbara Goldman is sinds 1 september in dienst. Zij ondersteunt het secretariaat omdat daar een vacature was ontstaan nadat Elles Vissers te kennen had gegeven part time te willen gaan werken.



Sponsoring



van l naar r

- Canal+ South Park party
- Fow Pyng Hu, Brat Ljatifi
- Nighthawks at the Diner
- DJ Krush



- MovieZone jury

'Beer giant Grolsch, ensured that beer flowed every evening at festival parties, TV Channel Canal+ circulated audience rating cards which judged the festival's most popular film, and Holland's leading daily, de Volkskrant covered the festival extensively. The three main sponsors exquisitely merged business with the sublime pleasure of viewing cinema.'

Sponsoring

Inleiding

Het afgelopen jaar is de samenwerking met de hoofdsponsors de Volkskrant, Grolsche Bierbrouwerij en Canal+ voortgezet. Als gevolg van een beleidsbeslissing in Frankrijk is Citroën Nederland als hoofdsponsor afgevallen. De terugtrekking van Citroën als sponsor werd kort voor het festival bekend, waardoor het zo goed als onmogelijk was nog een nieuwe hoofdsponsor te vinden. G&D Software heeft de samenwerking niet verlengd, omdat de gewenste doelstellingen niet konden worden gehaald. Het wegvallen van twee hoofdsponsors was een flinke financiële strop. Enerzijds werd bezuinigd op de uitgaven en anderzijds gezocht naar additionele subsidies en (facilitaire) sponsoring om zo toch de benodigde middelen te krijgen.

In het sponsorbeleid zijn geen belangrijke veranderingen opgetreden. Het uitgangspunt van het beleid is dat met elke hoofdsponsor afzonderlijk activiteiten worden ontwikkeld, waarmee deze zich kan profileren. Daarbij wordt rekening gehouden met het eigen sponsor- en marketingbeleid van de sponsor. Evenals vorig jaar hebben de sponsors bijgedragen aan het gezamenlijk tot stand brengen van een aantal promotionele acties, zoals het festivalmagazine en de bioscooptrailer. De bioscooptrailer is evenals vorig jaar bedacht en geproduceerd door reclamebureau Benjamen Van Doorn EURO/RSCG. Aardig om te vermelden is dat de festivaltrailer van 1999 voor het tweede achtereenvolgende jaar de 'Heffi' voor de vakprijs TV heeft gewonnen.

De Volkskrant

De samenwerking met de Volkskrant dateert al van 1982. Vooruitlopend op de vernieuwing van het contract in 2000 zijn er gesprekken gevoerd met de Volkskrant over de verhoging van het sponsorbedrag en de realisering van een programma magazine in plaats van de bekende programma krant.

Deze gesprekken hebben geresulteerd in een extra cash bijdrage voor het afgelopen festival en de realisering van het lang gewenste magazine. Bovendien is besloten om de samenwerking met de Volkskrant uit te breiden met de Volkskrantdag on Tour.

Volkskrant programma magazine

Voor het eerst heeft het festival in samenwerking met de Volkskrant een magazine gemaakt, waarin redactionele artikelen, geschreven door journalisten van de Volkskrant, gecombineerd werden met de festival programma-informatie. Het resultaat is een volledig document, waar alle partijen (redelijk) tevreden over waren. Het publiek, zo blijkt uit onderzoek, heeft het magazine enthousiast ontvangen, zowel wat betreft inhoud als vorm.

De beslissing om een magazine te maken had voor diverse afdelingen op het festival nogal wat consequenties. Zo moest de programmering drie weken eerder klaar zijn en viel redactie en productie van de catalogus én het magazine op hetzelfde moment.

De Volkskrantdag

De Volkskrantdag is dit jaar opnieuw door meer mensen bezocht. Met maar liefst 7.000 bezoekers (verg. 5.500 in 1999) is deze dag de drukst bezochte dag van het festival. Door toevoeging van de grote zaal in de Doelen was het mogelijk iedereen van een plaats te voorzien.

Festival preview

Alweer voor het vierde achtereenvolgende jaar vond in januari vooruitlopend op het festival de 'festivalpreview' plaats. In acht theaters verspreid over Nederland werd **BEAUTIFUL PEOPLE** van Jasmin Dizdar vertoond. Met deze preview wordt een voorproefje gegeven van het festival. Een medewerker van het Film Festival Rotterdam leidt de film in en vertelt wat er te verwachten is op de komende editie. Deze preview is speciaal bedoeld voor studenten en CJP-houders.

MovieZone Jongerenjury

Een jury van vijf jongeren tot 25 jaar heeft ook dit jaar een week lang op het festival doorgebracht en zo'n 14 films bekeken en deelgenomen aan andere festival activiteiten. Zij nomineerden drie films, waarvan één, **FUCKING ĀMĀL** van Lukas Moodysson uiteindelijk de winnaar werd. Deze film wordt volgend jaar opgenomen in het MovieZone programma.

Door middel van advertenties in de Volkskrant worden kandidaten opgeroepen recensies te schrijven van films die zij gezien hebben bij MovieZone. Tevens hebben de juryleden tijdens het festival een ontmoeting met een redacteur van de Volkskrant om eens over 'het vak' te praten.

Adverteren

De Volkskrant ondersteunt het festival met advertentie-ruimte, die tijdens het festival dagelijks gebruikt worden voor aankondigingen zoals de Canal+ Publieksenquête, de talkshows en speciale evenementen.

Volkskrantdag on Tour

De Volkskrantdag on Tour vindt, na afloop van het festival, plaats in acht Nederlandse steden. Er worden vijf films vertoond, die allen een prijs hebben

gewonnen op de laatste editie. De dag wordt ingeleid door een medewerker van het festival of van de Volkskrant.

Nog voordat de Tour ten einde is mag het al een succes genoemd worden. In de meeste steden is deze dag uitverkocht en de deelnemers reageren enthousiast (zie ook hoofdstuk distributie).

Canal+

Na het wegvallen van Citroën als hoofdsponsor kwam de Publieksprijs vrij. Canal+ opteerde, evenals overigens de andere hoofdsponsors, voor deze prijs. In overweging nemende dat de zichtbaarheid van Canal+ op het festival niet genoeg uit de verf kwam, werd besloten de publieksprijs exclusief te verbinden aan Canal+. De samenwerking werd daarmee direct voor drie jaar verlengd.

Canal+ heeft een beeldmerk ontwikkeld voor de Canal+ Publieksprijs en dat is gebruikt op alle, door het festival verzorgde, publicitaire uitingen (enquêtescheurkaarten, advertenties in de Volkskrant en de dagkrant. De uitstraling van de Canal+ Publieksprijs is goed geweest en veelvuldig overgenomen door de pers. Canal+ heeft met de publieksprijs een duidelijke eigen plaats op het festival ingenomen. De winnaar **SHOWER** van Zhang Yang is na afloop van het festival landelijk gedistribueerd door C-films. Voorafgaand aan de film wordt een leader vertoond met de tekst "Winnaar Canal+ Publieksprijs International Film Festival Rotterdam 2000".

De ondersteunende marketing activiteiten van Canal+ waren dit jaar zeer minimaal. In de evaluatie is besproken dat hier volgend jaar meer aandacht aan besteed zal worden. Ook wordt overwogen of Canal+ de garantie geeft de publieksfavoriet aan te kopen voor uitzending.

Abonneevoorstelling en SOUTH PARK

Evenals vorig jaar organiseerde Canal+ in samenwerking met het festival een filmvoorstelling voor zijn abonnees. De beschikbare kaartjes waren dankzij de oproep in de gids snel vergeven.

Tevens organiseerde Canal+ in samenwerking met Warner Bros een speciale première van **SOUTH PARK: BIGGER, LONGER AND UNCUT** met na afloop een feest in Nighttown. De filmvoorstelling was zeer populair, het feest daarentegen een stuk minder bezocht, omdat de afspraken daarover niet duidelijk waren.

Grolsche Bierbrouwerij

Alweer voor het vijfde jaar was Grolsch hoofdsponsor van het festival. Grolsch profileert zich steeds meer als filmsponsor. Dat is ook terug te vinden in de alsmaar stijgende sponsorherkenbaarheid van Grolsch (84,4% in 2000 tegenover 82,2% in 1999). In de aanloop naar het festival adviseerde en bemiddelde Grolsch bij de horeca op de verschillende festivallocaties.

Grolsch Filmcafé en Grolsch Dance-nights

Het Grolsch Filmcafé bevond zich traditiegetrouw in de foyer van de Rotterdamse Schouwburg. Het café dient als ontmoetingsplaats voor publiek en gasten. Ook dit jaar was Dudok Catering verantwoordelijk voor de horeca in het Grolsch Filmcafé.

In de Grote Zaal van de Rotterdamse Schouwburg vonden elke avond de Grolsch Dance-Nights plaats. De avonden waren geprogrammeerd met DJ's en VJ's zoals Micha Klein, 100% Isis, DJ Bootsy Paul en DJ Krush, DJ Gil K and VJ Ikunishi. Deze speciale avonden werden dagelijks aangekondigd in het programmaschema van de Daily Tiger. Het Grolsch Filmcafé en de Grolsch Dance-Nights zijn beide zeer goed

bezoekt. Het is zelfs zo druk dat er in de weekenden lange rijen wachtende voor de deur stonden.

Voor de CineMart gasten was er opnieuw een aardige attentie in de vorm van een origineel Grolsch beugelglas en een blikje Japans export bier. Dit bier werd in het kader van het Japanse programma ook voor het personeel geleverd.

Ook was er weer speciaal festivalglaswerk met het logo en promotionele viltjes, die in een grote oplage gemaakt werden en landelijk in café's verspreid.

VPRO

Vier jaar is de VPRO sponsor van de Tiger Award Competitie. Dit programma onderdeel staat in het hart van het festival en wordt steeds meer herkend en onderkend door publiek en professionals. De VPRO speelt daarbij een belangrijke rol, omdat de drie winnaars niet alleen een geldbedrag (10.000 Euro) ontvangen, maar tevens verzekerd zijn van aankoop voor televisie. De VPRO zendt de drie winnaars later uit. Door het meerjarige contract, dat vorig jaar is afgesloten, is de continuïteit van de competitie daarmee ook veilig gesteld.

Naast de VPRO Tiger Award Competitie vindt ook jaarlijks de VPRO preview dag plaats. De advertentie was dit jaar voor het eerst opgenomen in de Back Stage Gids die aan het eind van de zomer verschijnt. De reacties waren enorm. Nog nooit waren er in zo'n vroeg stadium al zoveel kaarten verkocht. Overwogen werd zelfs om een derde zaal in te zetten. Op de advertenties die later in het jaar in de VPRO gids verschenen kwamen niet meer zoveel reacties. De derde zaal bleek toch niet nodig. Uiteindelijk waren er evenveel bezoekers als vorig jaar; ruim 1300. Het programma van zeven films was in twee zalen in het Pathé theater te zien.

Stardust en VPRO Digitaal

Stardust, het filmprogramma van de VPRO, maakt tijdens het festival dagelijks een journaal met interviews, filmfragmenten en sfeerbeelden van het festival. Elke dag komen de regisseurs uit de VPRO Tiger Award Competitie aan bod. Daarnaast zijn er vaste rubrieken zoals de af- en aanrader van de dag en een uitgebreid interview met een filmmaker. Stardust behaalt, zeker voor het late tijdstip, goede kijkcijfers.

Met VPRO Digitaal is samengewerkt aan het maken van de website van het festival. De techniek die VPRO Digitaal in de loop van de jaren heeft ontwikkeld voor haar Cinema Server, lag ook aan de basis voor de verbeterde zoekmogelijkheden van de digitale catalogus. Na enige aanloopproblemen functioneerde de server uitstekend, hoewel de input van de kopij door festivalredacteuren voor verbetering vatbaar is.

Mercedes Benz

Met het wegvallen van Citroën als sponsor was het van groot belang een auto-sponsor te vinden die zorg kon dragen voor het wagenpark. Pas eind december werd duidelijk dat Mercedes Benz het festival facilitair wilde ondersteunen. Zij hebben via het autoverhuurbedrijf Sixt de luxe auto's en via Europcar de bedrijfswagens geleverd. De auto's waren niet bestickerd, waardoor de zichtbaarheid van Mercedes Benz minimaal is gebleven. Overigens was dit een bewuste keuze van de sponsor. De samenwerking met Mercedes Benz was bijzonder plezierig. Na de zomer wordt er een besluit genomen over een eventuele voortzetting van de samenwerking. Mocht Mercedes Benz besluiten de samenwerking voort te zetten dan is het van belang goed na te denken over de zichtbaarheid van Mercedes Benz op het festival.

Fondsen en subsidies

Niet alleen de sponsors nemen een belangrijke plaats in bij de totstandkoming van het festival. Instellingen als het Thuiskopie Fonds, het Stimuleringsfonds Nederlandse Culturele Omroepproducties, het Prins Bernhard Cultuurfonds, het Nederlands Fonds voor de Film, het VSB Fonds en de Mondriaan Stichting hebben het afgelopen jaar een substantiële bijdrage geleverd.

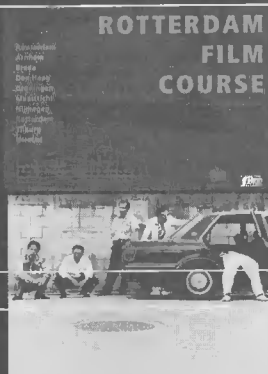
De CineMart werd mede mogelijk gemaakt met steun van het MEDIA Programma van de Europese Unie, het Ontwikkelingsbedrijf Rotterdam, het Rotterdams Fonds voor de Audiovisuele Media en het Nederlands Fonds voor de Film. Ook dragen nog vele andere partijen bij aan het succes van de CineMart.

Het Hubert Bals Fonds heeft dit jaar met de Stichting DOEN een contract afgesloten voor een drie jaar durende samenwerking. Daarnaast hebben het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschappen (HGIS), het Ministerie van Buitenlandse Zaken, de NCDO, het Hivos Cultuurfonds en de NPS het Hubert Bals Fonds financieel ondersteund.

Het International Film Festival Rotterdam wordt structureel ondersteund door het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschappen en de Gemeente Rotterdam. Maar ook de bijdragen van onder andere Pathé Cinemas, NEC, Dyme Computers for life, Hulskamp, Mediamax Buitenreclame, Wanadoo, de diverse culturele afdelingen van de verschillende ambassades en niet in de laatste plaats de distributeurs hebben bijgedragen aan het succes van het festival. Voor een compleet overzicht van sponsors en subsidiënten zie de bijlagen.



Educatie



van | naar r

- affiche Rotterdam Film Course
- Kinderfilmday
- Tech.Pop.Japan lounge

'Het IFFR heeft wel degelijk een duidelijk eigen profiel, namelijk dat als evangelist van de kunstzinnige film. Van der Ploeg heeft er zijn beleid van gemaakt zoveel en zo divers mogelijk publiek warm te maken voor hetgeen zijn portefeuille omvat. Het Rotterdams filmfestival geeft hem een voorbeeld in handen zoals je nergens in Nederland aantreft.'

Marc Floor (Rotterdams Dagblad)



van | naar r

- affiche film, zoals...
- Bruno Dumont

Educatie

Inleiding

Niet alleen tijdens het festival presenteert het International Film Festival Rotterdam kwaliteitsfilms, ook door het jaar heen in de vorm van educatieve programma's. Het festival wil hiermee een belangrijke bijdrage leveren aan media-educatie voor studenten en jongeren. Naast de Rotterdam Film Course, schoolvoorstellingen tijdens het festival en de Kinderfilmdag, is er een vierde project bijgekomen. Onder de titel 'Film, zoals je nog nooit hebt gezien', wordt één keer per maand in samenwerking met Lantaren/Venster een film vertoond voor leerlingen van het middelbaar onderwijs. De educatieve projecten van het festival werden (voor de laatste keer) ondersteund door het VSB Fonds.

Rotterdam Film Course

Ongeveer 500 studenten hebben van oktober tot januari deelgenomen aan de Rotterdam Film Course. De derde editie werd wederom samengesteld in samenwerking met instellingen voor het hoger en wetenschappelijk onderwijs en de filmtheaters in tien Nederlandse steden: Amsterdam, Den Haag, Rotterdam, Arnhem, Groningen, Maastricht, Utrecht, Breda, Tilburg en Nijmegen. De Hogeschool voor de Kunsten in Arnhem deed voor de eerste maal mee. De opzet van de cursus is gelijk gebleven; vier filmprogramma's met inleidingen die verwijzen naar de cinema traditie en de actuele programmering van het International Film Festival Rotterdam. Uit evaluatie bleek dat de studenten de diversiteit van het programma waardeerden. Er is dan ook weer voor vier verschillende thema's gekozen. Tevens bleek dat de betrokkenheid van mensen uit de praktijk de studenten erg aansprak, waar dit jaar vervolg aan is gegeven. Het stimuleren van film- en media educatie binnen het hoger onderwijs is een belangrijke doelstelling. Tevens is de cursus een aanleiding om de studenten te

wijzen op de andere activiteiten van het festival, zoals de CineMart, het Hubert Bals Fonds en de Tiger Releases.

Het cursusprogramma was in een aantal gevallen onderdeel van het studieprogramma van de deelnemende onderwijsinstellingen en gekoppeld aan een project. De cursus was echter ook toegankelijk voor andere geïnteresseerden. Naast docenten van de Stichting MEI (Media Educatie en Informatie) werden ook 'docenten' uit het veld gevraagd zoals producent Alain Cabrera (Cubaanse cinema), vormgever Mieke Gerritzen, journalist Max Bruinsma en beeldend kunstenaar Willem van Weelden (Exploding Cinema) om presentaties over hun vakgebied te geven. Filmjournalist, -docent en -maker Rada Sestic gaf lezingen over de positie van filmmakers op de Balkan.

Het programma bestond uit de volgende onderdelen:

Japan: De cinema van Kitano Takeshi

Naar aanleiding van het uitgebreide Japan-programma, was er aandacht voor het boegbeeld van de onafhankelijke Japanse film, Kitano Takeshi. Film: **SONATINE**

De Balkan: Films maken in oorlogstijd

Aansluitend op het programma After the fall of the wall waarin tijdens de 28ste festivaleditie meer dan 25 recente producties uit Oost-Europa te zien waren, werd ingegaan op de moeilijke positie van filmmakers op de Balkan.

Film: **BEFORE THE RAIN**

De Cubaanse film: over benzinebonnen en rumbadansers

De Cubaanse cinema is visueel verrassend, Caraïbisch kleurrijk en humoristisch.

Centrale vraag bij deze lezing was: Hoe realiseer je zulke - ook technisch uitstekende films - in een land dat geplaagd wordt door gebrek aan middelen?

Film: **KLEINES TROPICANA**

Exploding Cinema: Vormgeving in beweging

Cinema groeit alle kanten op, nieuwe technieken brengen elementen uit het grafisch ontwerpen de wereld van de bewegende beelden binnen. De lezing behandelde met name de vermenging van grafisch ontwerp en cinema en welke gevolgen dit heeft voor de beeldtaal.

Met filmfragmenten uit 'Onedotzero', een Engels festival voor het nieuwe bewegende beeld.

Dit seizoen waren er beduidend minder aanmeldingen van de studenten, wat het gevolg was van de minimale inzet van een aantal contactpersonen bij de onderwijsinstellingen.

Aangezien zij een essentiële schakel zijn binnen de organisatie van de Rotterdam Film Course is, zal hier nadrukkelijk over gesproken worden en zullen er nieuwe personen en/of instellingen gezocht worden om de Film Course beter onder de aandacht van studenten te brengen.

De cursus werd aangekondigd middels een brochure en een affiche die naar de instellingen, theaters en naar alle deelnemers van de eerste twee edities van de Film Course zijn gestuurd. Het festival stelde een reader samen met artikelen die verwant waren aan de onderwerpen van de lezingen.

Uit de evaluatie van de vorige editie bleek dat men de aansluiting met het festival miste. De studenten kregen weliswaar korting op de Rotterdam Voordeelpas, maar er was behoefte aan een follow up van de Film Course lezingen op het festival.

Besloten werd de studenten uit te nodigen voor de Serge Daney lezing van de gerenommeerde Japankenner Donald Richie. Helaas gaven zeer weinig studenten

gehoor aan de uitnodiging. Wel kochten veel studenten de Rotterdam Voordeelpas, waarmee velen voor het eerst een bezoek brachten aan het festival.

Schoolvoorstellingen tijdens het festival

Alweer voor het derde achtereenvolgende jaar waren er tijdens het festival schoolvoorstellingen voor leerlingen van het lager en middelbaar onderwijs uit Rotterdam en omgeving. Gezien de grote belangstelling is besloten om elke ochtend een schoolvoorstelling te programmeren. Vantevoren is in samenwerking met de SKVR een selectie van drie films gemaakt, die deze groep zou moeten aanspreken. Er waren meer aanmeldingen dan ooit. Elke ochtend waren er gemiddeld 200 jongeren van diverse scholen die met hun begeleiders het festival bezochten. In totaal bezochten 1000 scholieren op deze manier het festival. Opvallend was het grote aantal allochtone leerlingen. Het festival is ervan overtuigd dat dit de beste manier is om jongeren en allochtonen te bereiken en in aanraking te brengen met kwaliteitsfilm. Bij elke film is een lesbrieff gemaakt die door de docenten voor- of achteraf gebruikt kon worden ter bespreking van de film. De films werden stuk voor stuk positief beoordeeld door de scholieren.

Film, zoals je nog nooit hebt gezien

Een nieuw initiatief waarmee het festival, in samenwerking met Theater Lantaren/Venster, een serie films presenteert speciaal bedoeld voor CKV-leerlingen en leerlingen in het middelbaar (beroeps)onderwijs. De films kwamen uit heel verschillende culturen en behandelden allen de onderwerpen 'helden' en 'de liefde' op eigenzinnige wijze.

Vertoond werden onder andere **THE INCREDIBLY TRUE ADVENTURE OF TWO GIRLS IN LOVE**, **HALFOUINE**, **LA HAÏNE**, **THE CEMENT GARDEN**, en **LA VIE DE JÉSUS**. Van november tot en met mei werd één keer per maand aan het eind van de middag een film vertoond. Lantaren/Venster verzorde een inleiding bij de film en er was na afloop gelegenheid om vragen te stellen. De films konden zowel individueel (CKV) als klassikaal worden bekeken. Ook bij deze films zijn lesbrieffen gemaakt. Er waren gemiddeld veertig leerlingen per voorstelling.

Kinderfilmdag

In Zaal de Unie vond voor de vierde keer de Kinderfilmdag plaats. Deze dag is speciaal bedoeld voor kinderen vanaf acht jaar. Een programma met lange en korte films, speelfilms en animatie werd, soms in aanwezigheid van de filmmakers, vertoond. De Nederlandse korte film **GODZILLA VERSUS THE NETHERLANDS** van Sietske Tjallingii vonden ze wel heel spannend. Kitano Takeshi's **KIKUJIRO** vonden de kinderen een mooie maar ook grappige film. Na afloop van de films mochten ze vragen stellen aan de filmmakers die aanwezig waren.

Na elke film konden de kinderen recensies schrijven of een tekening maken. De beste werkstukken werden beloond met mooie prijzen.

NOVAL

enis Lavant
(Les amants du Pont Neuf)

Distributie



van I naar r
- affiche Bye Bye Blue Bird
- Audition
- Mundo grúa



van I naar r
affiche Tuvalu -
Georgica -

'Die mitunter geäußerten Klagen, das cinephile Festival habe seine Exklusivität verloren und liefere nun Massenware, sind jedoch nostalgisch und dümm. Rotterdam hat nichts von seiner Radikalität eingebüßt, und die Kinos sind voll.'

Klaus Müller (Frankfurter Rundschau)

Filmaankoop en Distributie

Tiger Releases (film en video)

Sinds augustus 1997 brengt het International Film Festival Rotterdam films uit in samenwerking met het Filmmuseum onder het eigen distributielabel, Tiger Releases. Intussen zijn er tien titels uitgebracht in de theaters, waarvan vier in 1999. Het nieuwe concept, om de drie VPRO Tiger Award winnaars uit te brengen tenzij een andere distributeur interesse toonde, kon in 1999 geheel ten uitvoer worden gebracht. In mei ging in première **FOLLOWING** van Christopher Nolan in drie theaters, in juni **THE IRON HEEL OF OLIGARCHY** van Alexander Bashirov in twee theaters en in juli **PLUS QU'HIER, MOINS QUE DEMAIN** van Laurent Achard in drie theaters. **FOLLOWING** en **PLUS QU'HIER, MOINS QUE DEMAIN** trokken beiden meer dan 4000 bezoekers, **THE IRON HEEL OF OLIGARCHY** ongeveer 1000. De drie Tiger Award winnaars kregen goede recensies en Christopher Nolan en Laurent Achard kwamen in de premièreweek naar Nederland om interviews te geven en aanwezig te zijn bij de première. De drie winnaars zijn tijdens de afgelopen festivaleditie door de VPRO uitgezonden en trokken ieder ongeveer 125.000 kijkers.

In oktober werd de winnaar van de KNF prijs **LA VIDA ES SILBAR** van Fernando Perez uitgebracht in drie theaters. In de week daaraan voorafgaand waren er enkele voorpremières in het Festival Latino Americano de Cine y Literatura georganiseerd door Lantaren/Venster, Rotterdam. Doordat er geen goed uitbrengtheater in Amsterdam beschikbaar was, heeft de film niet meer dan 7000 bezoekers gehaald, wat er ongeveer 10.000 hadden kunnen zijn. **LA VIDA ES SILBAR**, ondersteund door het Hubert Bals Fonds, zal komend seizoen door de NPS worden uitgezonden.

De vier Tiger Releases van 1999 worden later dit jaar door Prime Time Entertainment op video uitgebracht. In 1999 zijn **WHO THE HELL IS JULIETTE?**, **CONSPIRATORS OF PLEASURE** en **KNOFLÍKARI** uitgebracht.

Van de drie VPRO Tiger Award winnaars van de afgelopen festivaleditie wordt alleen **BYE BYE BLUE BIRD** van de Deense Katrin Ottarsdóttir als Tiger Release uitgebracht in juni. **MUNDO GRÚA** van Pablo Trapero (Argentinië), die ook de Fipresciprijs (internationale filmpers) won, maakte onderdeel uit van de Wereldcinema tour in februari en maart (zie hoofdstuk Wereldcinema), maar kreeg in april, mei en juni nog een extra roulement. **SUZHOU RIVER** van Lou Ye (China) wordt in het najaar uitgebracht door Contact Film. Zowel **MUNDO GRÚA** als **SUZHOU RIVER** werden ondersteund door het Hubert Bals Fonds.

Het festival heeft voor dit jaar naast **BYE BYE BLUE BIRD** de volgende titels aangekocht om als Tiger Release uit te brengen: **TUVALU** van Veit Helmer (Duitsland) in juli; prijswinnaar van de Fipresci - en de KNF prijs (buitenlandse en Nederlandse pers) **AUDITION** van Miike Takashi (Japan) in oktober; en **SIXTYNIN9** van Pen-ek Ratanaruang (Thailand) in november. Ook wordt geprobeerd één van de films van Fukasaku Kinji aan te kopen, bij voorkeur **COP vs THUGS**, die in september zal worden uitgebracht. Het festival denkt met deze films een goed beeld te geven van de diversiteit van de festivalprogrammering.

Wereldcinema

In het seizoen 1999/2000 is voor de tweede maal de Wereldcinema tour georganiseerd door het festival in samenwerking met het Filmmuseum. De tour maakt onderdeel uit van het Wereldcinema project, dat ook televisie-uitzendingen bij de NPS en video-uitbreng door Prime Time Entertainment omvat. Financiële ondersteuning was afkomstig van het Hivos en de NCDO. Het project is bedoeld om onbekende, fascinerende cinema uit niet-Westerse landen, ondersteund door het Hubert Bals Fonds, te introduceren bij het Nederlandse publiek. Het betreft films die anders na het festival niet meer in Nederland te zien zouden zijn.

Programma

Het tweede seizoen van de Wereldcinema tour werd op 1 oktober geopend met de première van **THE SERVANT'S SHIRT** in het Tropeninstituut te Amsterdam in aanwezigheid van de regisseur Mani Kaul. Dit seizoen rouleerden acht films van oktober tot juni langs 16 theaters, vijf meer dan vorig seizoen. Er werd dit seizoen samengewerkt met twee distributeurs, Contact Film en het Filmmuseum met als doel het aantal vertoningen uit te breiden en het publieksbereik te vergroten. Het idee was, dat de films met één kopie zouden starten in de tour en dat er tegelijk één distributiekopie zou starten op prolongatiebasis in een Amsterdams theater.

Contact Film bracht in november de twee Afrikaanse films **LA VIE SUR TERRE** en **LA PETITE VENDEUSE DE SOLEIL** uit in Rialto, Amsterdam. Een aantal filmtheaters heeft de films, nadat ze één of meer voorstellingen in de tour hadden gehad, in de weekprogrammering opgenomen. Deze uitbreng leverde veel extra bezoekers op en meer aandacht in de pers. In maart bracht het Filmmuseum op dezelfde manier **GEORGICA** uit in het Filmmuseum. Deze uitbreng leverde niet veel extra bezoekers op (125), wel wat meer recensies, die echter niet louter positief waren. Het Filmmuseum zou in eerste instantie ook **SCENERY** uitbrengen, maar wegens gebrek aan een goed uitbrengtheater in Amsterdam werd deze afgelast. **GEORGICA** is door weinig theaters geboekt voor weekprogrammering.

De volgende films waren onderdeel van de Wereldcinema tour 1999-2000:

THE SERVANT'S SHIRT van Mani Kaul (India), **LA PETITE VENDEUSE DE SOLEIL** van Djibril Diop Mambéty (Senegal) & **LA VIE SUR TERRE** van Abderrahmane Sissako (Mali), **CORAJE** van Albert Chico Durant (Peru), **MEKTOUB** van Nabil Ayouch (Marokko), **MUNDO GRÚA** van Pablo Trapero (Argentinië), **GEORGICA** van Sulev Keedus (Estland) **SCENERY** van Zhao Jisong (China), **LA GENÈSE** van Cheick Oumar Sissoko (Mali).

Het Filmmuseum stelde het vertonersschema samen en was verantwoordelijk voor het filmtransport. De volgende theaters namen deel aan de tour;

Tropeninstituut Theater (Amsterdam), Filmtheater 't Hoogt (Utrecht), Movie W (Wageningen), Lantaren/Venster (Rotterdam), Haags Filmhuis (Den Haag), Plaza Futura (Eindhoven), Filmcentrum Poelestraat (Groningen), Chassé Cinema (Breda), Cinemariëburg (Nijmegen), Filmtheater Lumière (Maastricht), Concordia Cinema (Enschede), Filmhuis Bussum, Filmhuis Arnhem, Provadja (Alkmaar), Schuttershoftheater (Middelburg), Filmhuis De Keizer (Deventer)

De bezoekersaantallen vielen enigszins tegen, het gemiddeld aantal bezoekers per voorstelling liep terug van 35 in het vorige seizoen naar 22 in dit seizoen. Zodra theaters zich inspanden om extra publiciteit en activiteiten te organiseren, had dit onmiddellijk effect op de bezoekersaantallen.

Televisie

Met de NPS werd evenals vorig seizoen samengewerkt op het publicitaire vlak. Deze omroep maakte een prachtige trailer voor de theaters en er werd gezamenlijk geadverteerd.

In de Wereldcinema-reeks op de zondagmiddag werden de volgende films uitgezonden: **ADIEU FORAIN** (14.000 kijkers) en **LA SUEUR DES PALMIERS** (28.000 kijkers) en **LA PETITE VENDEUSE DE SOLEIL** (28.000 kijkers).

Video

Prime Time Entertainment brengt dit jaar alle films uit de Wereldcinema tour van dit seizoen uit op video onder het festival label Tiger Releases. Op **BUUD YAM** na zijn inmiddels ook alle films van de eerste Wereldcinema tour uit op video.

Publiciteit

De campagne richtte zich met name op het in andere culturen geïnteresseerde publiek. In samenwerking met Onze Wereld werd een brochure gemaakt, die samen met de affiches verspreid werd in onder andere de theaters, Wereldwinkels, Music Meeting, COS-sen, NCDO en het Hivos. Met de bon waarmee men gratis een Wereldcinema pas kon aanvragen, is geadverteerd in onder andere Bijeen, de Volkskrant en Trouw. Er zijn ongeveer duizend passen aangevraagd. Recensies van de films verschenen met name in het NRC Handelsblad, Trouw, GPD bladen en specifieke tijdschriften als Bijeen en Onze Wereld.

Evaluatie

De samenwerking met de distributeurs leverde niet helemaal op wat er van werd verwacht. Naar aanleiding hiervan en van de tegenvallende bezoekcijfers en vrij geringe aandacht in de media wordt voor komend seizoen een andere opzet van de tour overwogen.

Gedacht wordt aan het uitbrengen van minder films, maar dan in twee kopieën om meer vertoningsmogelijkheden te creëren of, analoog aan het succes van de Volkskrantdag on tour, een pakketvorm, bijvoorbeeld drie films op zondagmiddag. Ook de publiciteitsstrategie zal worden aangepast; actueler, dus niet één brochure maar twee of drie en meer gericht op het algemene filmpubliek. Momenteel is een studente van de KUB bezig met een afstudeeronderzoek naar het gedrag en de wensen van de Wereldcinema pashouders.

Volkskrantdag on tour en lezersaanbieding

De Winnerstour is dit jaar vervangen door een nieuw initiatief, de Volkskrantdag on tour. In navolging van de uiterst succesvolle Volkskrantdag tijdens het festival wilde de Volkskrant dit concept graag landelijk uitzetten. Het festival heeft de organisatie en

handling op zich genomen, het Filmmuseum het filmtransport.

Er is een speciale brochure gemaakt met een bon waarmee men zich kon opgeven en de Volkskrant heeft een aantal keren een lezersaanbieding geplaatst. Het programma bestond niet zoals de Volkskrantdag uit de publieksfavorieten, maar uit de prijswinnaars, namelijk de drie VPRO Tiger Award winnaars, **BYE BYE BLUE BIRD**, **MUNDO GRÚA** en **SUZHOU RIVER**, de Canal+ Publieksprijs winnaar **SHOWER** en KNF- en Fipresci prijswinnaar **AUCTION**.

Dit pakket rouleerde van eind maart tot eind mei langs de volgende theaters: Filmtheater Rialto (Amsterdam), Chassé Cinema (Breda), Filmtheater 't Hoogt (Utrecht), Scala bioscoop Nijmegen, Filmhuis Leeuwarden, Haags Filmhuis, Filmhuis de Keizer (Deventer) en Filmtheater Lumière (Maastricht). Het programma werd telkens ingeleid door een festival- of Volkskrant medewerker.

De respons bleek enorm, de meeste theaters waren bijna of helemaal uitverkocht en het publiek reageerde zeer enthousiast.

Een tweede uitbreiding van de samenwerking tussen de Volkskrant en het IFFR betrof een lezersaanbieding met video's van films die publieksfavoriet waren op de afgelopen twee festivaledities. Aangeboden werden **LA VIE RÉVÉE DES ANGES**, **FESTEN**, **KNOFLÍKARI**, **DE APPEL** en **DAAR IN DAT LAND**. Het festival koos de films uit en bemiddelde voor de Volkskrant bij de verschillende distributeurs.

Beide initiatieven zijn goed aangeslagen en worden waarschijnlijk komend jaar voortgezet.



Ondertussen buiten Rotterdam...



van l naar r

- Tech.Pop.Japan lounge
- Lynne Ramsay
- Yagushi Shinobu, Suzuki Takuji
- Terence Stamp



van l naar r

- Léos Carax
- Nonzee Nimibutr
- Jacques Doillon

'Tech.Pop.Japan almost stole the show at the IFFR. The collection, an eclectic mix of interactive art-works, video games, CD ROMs, animated films and live music, was presented in a plush 1960 cinema called the Corso. Utilizing a riot of sound and vision, the artists- with the help of Rotterdam curator Femke Wolting and Tokyo coordinator Uchide Maholo - managed to achieve the impossible; create a Japanese metropolis thousands of miles away from home in a rainy Dutch city.'

Richard James Havis (Asiaweek/CNN.com)

Ondertussen buiten Rotterdam...

Om de druk op de organisatie van het festival in Rotterdam te verminderen is dit jaar besloten beide satellietfestivals in het laatste weekend van het festival te organiseren. Maastricht vond plaats van 3 tot en met 5 februari, Groningen van 4 tot en met 6 februari 2000. Daarnaast werd overeengekomen het aantal films terug te brengen. Het transportschema werd vereenvoudigd om de druk op met name de filmcontrole en het filmtransport te verminderen. In beide steden werd een overzicht gepresenteerd van het festival met films uit de diverse programma-onderdelen. Naast titels uit het Hoofdprogramma waren ook de titels uit de VPRO Tiger Award Competitie en het Japan-programma goed vertegenwoordigd.

Maastricht

In Maastricht werden 34 speelfilms en 4 korte films in de zes zalen van Minerva vertoond. In totaal waren er 64 voorstellingen, waaronder 18 schoolvoorstellingen. Na afloop telde men ruim 7000 bezoeken aan het festivalweekend. Naast de films uit Rotterdam, werden er ook een aantal 'Minerva-surprises' gepresenteerd en een bijprogramma in Theater het Vrijthof en video-installaties in kunstcentrum Marres en de voormalige brandweerkazerne, in samenwerking met galerie Hedah.

Groningen

In Groningen werden 39 speelfilms vertoond en 4 korte films. In totaal waren er 50 voorstellingen in vier zalen, Filmcentrum Poelestraat 1, 2 en 3 en Vera. Ook in Groningen was een bijprogramma te zien, waaronder video-installaties in het Tsumi Paviljoen. Het festivalweekend in Groningen trok ruim 6000 bezoekers.

Het besluit beide satelietfestivals in één weekend te organiseren, gaf iets meer ruimte in de programmering van Rotterdam. Logistiek gezien blijven de beide satelietfestivals een grote druk op de organisatie leggen.

Amsterdam

Voor het eerst werd er tijdens het laatste festivalweekend een filmprogramma in het Tropeninstituut theater Amsterdam georganiseerd. Het Tropeninstituut doet ook mee aan de Wereldcinema tour. Zaterdag 5 en zondag 6 februari was er een programma met zes niet-westerse festivalfilms, afkomstig uit Brazilië, Thailand, Peru, Argentinië, en Azerbeidzjan.

Met gemiddeld 35 bezoekers per voorstelling werd het weekend redelijk bezocht. Ook voor dit relatief kleine programma geldt dat het zwaar drukt op het festival en in de toekomst in een andere vorm zal moeten plaatsvinden.

Financiën

Toelichting bij de exploitatiebegroting

Het 29ste International Film Festival Rotterdam werd afgesloten met een positief resultaat van f 225.870. Dit werd vooral veroorzaakt door hogere recette-inkomsten dan begroot. De recette-opbrengst was ook dit jaar weer aan de voorzichte kant begroot.

Daarnaast kon het festival rekenen op een extra bijdrage van de Bestuursdienst Rotterdam, om het gastenbudget te verruimen.

Door deze meevallers is het wegvallen van een verwachte subsidie van de Europese Commissie en twee hoofdsponsors gecompenseerd.

De lasten waren fl. 42.000 lager dan begroot.

Een door onze accountant goedgekeurde jaarrekening is op verzoek beschikbaar. In deze jaarrekening is een uitgebreide verantwoording te vinden van de Stichting Filmfestival Rotterdam.

Functionele exploitatierekening 1999/2000

	1999/2000	Begroting	1998/1999
	fl	fl	fl
Baten			
Opbrengsten			
Directe opbrengsten	4.775.480	4.817.000	4.092.039
Totaal opbrengsten	4.775.480	4.817.000	4.092.039
Bijdragen			
Subsidie Ministerie OCenW	1.452.014	1.389.000	1.372.094
Bestuursdienst Rotterdam	1.544.000	1.444.000	1.158.000
Overige subsidies	255.000	385.000	280.206
Vrijval egalisereserve investeringbijdrage	135.000	-	140.000
Totaal bijdragen	3.386.014	3.218.000	2.950.300
Som der baten	8.161.494	8.035.000	7.042.339
Lasten			
Beheerlasten: Personeelskosten	893.983	999.000	919.951
Beheerlasten: Materiële lasten	1.045.600	809.000	1.299.312
Activiteitenlasten: Personeelskosten	1.196.996	1.255.000	922.440
Activiteitenlasten: Materiële lasten	4.856.945	4.972.000	3.973.437
Som der lasten	7.993.524	8.035.000	7.115.140
Saldo rentebaten en -lasten	57.900	-	63.017
Resultaat boekjaar	225.870	0	(9.784)

BIJLAGEN

INTERNATIONAL
film
FESTIVAL
ROTTERDAM



Filmlijst

Hoofdprogramma Lang

	Tesoro mio	Sergio Diego Bellotti	Argentina	Karnaval	Thomas Vincent	France/Belgium/ Switzerland
ip	Cerca de la frontera	Rodolfo Durán	Argentina	Bye Bye Africa	Mahamat Saleh Haroun	France/Chad
	Río escondido	Mercedes García Guevara	Argentina	De wind zal ons meenemen	Abbas Kiarostami	France/Iran
	armario	Gustavo Corrado	Argentina	Kadosh Amos Gitai		France/Israel
	Soft Fruit	Christina Andreef	Australia	Der Einstein des Sex	Rosa von Praunheim	Germany
	Holy Smoke	Jane Campion	Australia/USA	Tuvalu	Veit Helmer	Germany
	Mit geschlossenen Augen	Mansur Madavi	Austria	ep Oii Warning	Dominik Reding	Germany
wp	L + R	Edgar Honetschläger	Austria	Benjamin Reding		
	Luna Papa	Bakhtiyar Khudoyazarov	Austria/Germany/ Russia/Switzerland/ France	Absolute Giganten	Sebastian Schipper	Germany
				ip Nachttanke	Samir Nasr	Germany
				ip Les déclassés	Tony Baillargeat	Germany/France
	Nordrand	Barbara Albert	Austria/Germany/ Switzerland	Abendland	Fred Kelemen	Germany/ The Netherlands
ep	Sari gyalin	Yaver Rzayev	Azerbaijan	ip Skin Flick	Bruce LaBruce	Germany/United Kingdom/Japan/ Canada
ip	Piranha Blues: Film 1	Willem Wallijn	Belgium			
	Rosetta	Jean-Pierre Dardenne	Belgium/France	Away With Words	Christopher Doyle	Hong Kong
		Luc Dardenne		Tianshang renjian	Yu Lik-wai	Hong Kong
	liaison pornographique	Frédéric Fonteyne	Belgium/France/ Luxemburg/ Switzerland	Longest Summer	Fruit Chan	Hong Kong
				ep Guo hai suidao	Lawrence Wong	Hong Kong
	Phörpa	Khyentse Norbu	Bhutan/Australia	6:3	Péter Tímár	Hungary
	Dois Córregos	Carlos Reichenbach	Brazil	Marana simhasanam	Murali Nair	India
	Orfeu	Carlos Diegues	Brazil	Split Wide Open	Dev Benegal	India
ip	Santo forte	Eduardo Coutinho	Brazil	Samar	Shyam Benegal	India
	Five Senses	Jeremy Podeswa	Canada	Appassionate	Tonino de Bernardi	Italy
ip	Shirley Pimple in John Wayne's Temple of Doom	Demetrios Estdelacropolis	Canada	ip Un amore	Gianluca Maria Tavarelli	Italy
				ep La donna lupo	Aurelio Grimaldi	Italy
				Femminile, singolare	Claudio del Punta	Italy
				Rapsodia satanica	Nino Oxilia	Italy
ep	New Waterford Girl	Allan Moyle	Canada	signora dalle camellie	Gustava Serena	Italy
	Post Mortem	Louis Bélanger	Canada	1997 (Sapisi rustema s risunkami)		
	Biandan, guniang	Wang Xiaoshuai	China		Ardak Amirkulov	Kazakhstan
	Guo nian hui jia	Zhang Yuan	China	Santitos	Alejandro Springall	Mexico
	Xizhao	Zhang Yang	China	El coronel no tiene quien escriba		
	Not One Less	Zhang Yimou	China		Ie Arturo Ripstein	Mexico/Spain/ France
	Soplo de vida	Luis Ospina	Colombia/France			
	Návrát idiota	Sasa Gedeon	Czech Republic	Torowisko	Urszula Urbaniak	Poland
wp	Ene bene	Alice Nellis	Czech Republic	ip Wojaczek	Lech Majewski	Poland
	Ratas, Ratonos, Rateros	Sebastián Cordero	Ecuador	As bodas de Deus	Joao César Monteiro	Portugal/France
	El abwab al moghlaka	Atef Hetata	Egypt	La lettre	Manoel De Oliveira	Portugal/France/ Spain
	Juha	Aki Kaurismäki	Finland			
	Sicilia!	Jean-Marie Straub	France	Blockpost	Alexander Rogozhkin	Russia
		Danièle Huillet		Moloch	Alexander Sokurov	Russia/Germany
	Les petits frères	Jacques Doillon	France	ip Kud plovi ovaj brod	Zelimir Zilnik	Slovenia/Hungary/ Yugoslavia
	Sud	Chantal Akerman	France			
	Civilisées	Randa Chahal Sabbag	France	Chikin Biznis - the Whole Story		
	L'humanité	Bruno Dumont	France		Ntshaveni Wa Luruli	South Africa
	Rien à faire	Marion Vernoux	France	Gojital	Jang Sun-Woo	South Korea
	Peau d'homme, coeur de bête			Injong sajong polkot opta	Lee Myung-Se	South Korea
		Hélène Angel	France	Chunyudleui jeonyuksikshah	Im Sang-soo	South Korea
	Paris mon petit corps est bien las de ce grand monde			Yi jae-su ei nan	Park Kwang-Su	South Korea/France
		Franssou Prenant	France	Todo sobre mi madre	Pedro Almodóvar	Spain
	Le temps retrouvé	Raúl Ruiz	France	Solas	Benito Zambrano	Spain
wp	Cum to Live	Antoine Douchet	France	Un banco en el parque	Agusti Vila	Spain
ip	Je suis né d'une cigogne	Tony Gatlif	France	Fucking Âmäl	Lukas Moodysson	Sweden
	Adieu, plancher des vaches!	Otar Iosseliani	France	Beresina oder die letzten Tage der Schweiz		
	Le petit voleur	Erick Zonca	France		Daniel Schmid	Switzerland
	4 saisons d'Espigoule	Christian Philibert	France			

Filmlijst

	Vaglietti zum Dritten	Alfredo Knuchel	Switzerland		Hoofdprogramma Kort		
	Heian zhi Guang	Chang Tso-chi	Taiwan	ip	La botella	Liliana Paolinelli	Argentina
	Zheng hun qi shi	Chen Kuo-fu	Taiwan	wp	Flirt	Diego Fried	Argentina
	Nang Nak	Nonzee Nimibutr	Thailand		Purgatory	Michael Frank	Australia
wp	Sonic Fragments (The Poetics of Digital Fragmentation)				Feeling Sexy	Davida Allen	Australia
		Ilan Kerkhof	The Netherlands	wp	Pieces of Dreams	Michael Pilz	Austria
		Miriam Kruishoop			Déjà vu	Lisl Ponger	Austria
		Alexander Oey			Outer Space	Peter Tscherkassky	Austria
		Frank Scheffer			Mehr oder weniger	Mirjam Unger	Austria
		Rob Schröder		ip	Tradition ist die Weitergabe des Feuers und nicht die Anbetu		
wp	De grote vakantie	Johan van der Keuken	The Netherlands			Gustav Deutsch	Austria
wp	Rent A Friend	Eddy Terstall	The Netherlands		Spaas ohne Grenzen	Ulrich Seidl	Austria
wp	Gevangenen van Buñuel	Ramón Gieling	The Netherlands		Inter-View	Jessica Hausner	Austria
wp	Yo soy asi	Sonia Herman Dolz	The Netherlands		Meine Mutter War ein Metzger		
wp	Jacky	Fow Pyng Hu	The Netherlands			Jörg Kalt	Austria
		Brat Ljatifi		ip	magic hour	Manfred Neuwirth	Austria
	Crossing	Nora Hoppe	The Netherlands/ Germany/Denmark		Timau	Josef Dabernig	Austria
						Markus Scherer	
wp	say it isn't so	Odetta Ciancarelli	The Netherlands/ USA		Berlino	Valeska Grisebach	Austria/Germany
	Üçüncü sayfa	Zeki Demirkubuz	Turkey	ep	Surface Noise	Inneke van Waeyenberghe	Belgium
	atcatcher	Lynne Ramsay	United Kingdom		Travellinckx	Bouli Lanners	Belgium
	Beautiful People	Jasmin Dizdar	United Kingdom		Bathyscaphe, alerte dans la sphère	Fredo Merto Philmarie	Belgium
	Room for Romeo Brass	Shane Meadows	United Kingdom	wp	Territory	Robert Suermondt	Belgium
	Wildside	Donald Cammell	United Kingdom	ip	Scrub Solo 1: Soloneliness	Antonin De Bemels	Belgium
	Human Traffic	Justin Kerrigan	United Kingdom		Dago Cassandra - Tales from the Gutter		
	One Life Stand	May Miles Thomas	United Kingdom			Mark Lagoon	Belgium
	Felicia's Journey	Atom Egoyan	United Kingdom/ Canada	ip	City Remix	Kurt D'Haeseleer	Belgium
	Being John Malkovich	Spike Jonze	United Kingdom/ USA	ip	Mort à Vignole	Olivier Smolders	Belgium
	julien donkey-boy	Harmony Korine	USA	ip	Black XXX-mas	Pieter van Hees	Belgium
	American Movie	Chris Smith	USA		E no meio passa um trem Nando Olival	Fernando Meirelles	Brazil
	Jesus' Son	Alison Maclean	USA	ip	Conceição	Heitor Dhalia	Brazil
	The Limey	Steven Soderbergh	USA		Renato Ciasca		
	The Dream Catcher	Ed Radtke	USA	ep	Copacabana	Flávio Frederico	Brazil
ip	Treasure Island	Scott King	USA	ep	Brasil Maravilha	Aleksei Wrobel Abib	Brazil
	Target Shoots First	Christopher Wilcha	USA		Vou te encontrar vestida de cetim		
ep	Spectres of the Spectrum	Craig Baldwin	USA			Pedro Alves	Brazil
wp	These Are Not My Images (neither there nor here)				Habano	Daniel Rocha	Brazil/Cuba
		Ilrit Batsry	USA	ip	Torments	Andréa Seligmann	Brazil/USA
ip	Dead Dogs	Clay Eide	USA		Kadi jolie	Idrissa Ouédraogo	Burkina Faso/France
ip	Swimming	Robert J. Siegel	USA		Blue Turning Grey Over You	Ruba Nadda	Canada
	Dogma	Kevin Smith	USA		Black September	Ruba Nadda	Canada
	Sleepy Hollow	Tim Burton	USA	wp	Four Storeys	Donigan Cumming	Canada
ep	But I'm a Cheerleader	Jamie Babbit	USA	wp	Trip	Donigan Cumming	Canada
wp	Gold Cup	Lucas Reiner	USA	ip	Petit Jésus	Donigan Cumming	Canada
ip	Afraid of Everything	David Barker	USA	wp	Shelter	Donigan Cumming	Canada
ep	Better Living Through Circuitry			ip	Eyes	David Ostry	Canada
		Jon Reiss	USA	ip	Afternoon (March 22, 1999)	Steve Reinke	Canada
	Bringing Out the Dead	Martin Scorsese	USA	ep	Exteriors	Jason Britski	Canada
ep	The Insider	Michael Mann	USA		Fissures	Louise Bourque	Canada
	Wisconsin Death Trip	James Marsh	USA/United Kingdom	wp	Bed and Breakfast	Aaron Woodley	Canada
wp	Breathe In, Breathe Out	Beth B.	USA/Vietnam	ip	Pleasures of Urban Decay	Samuel Ball	Canada/USA
ep	Orator	Yusuf Razykov	Uzbekistan		Pád	Aurel Klimt	Czech Republic
	Tockovi	Djordje Milosavljevic	Yugoslavia		Tennis Match	Robert Eilman	Czech Republic
				ip	Pod prahem	Martin Krejci	Czech Republic
					Eastern - Krvavy Hugo	Aurel Klimt	Czech Republic
				ip	Arkitektur	Jesper Fabricius	Denmark

Filmlijst

ip	Landsbykirker	Jesper Fabricius	Denmark	¿Quieres que te lo cuente?	Faemino	Spain	
	Le plat de sardines	Omar Amiralay	France		Javier Jurdao		
	Godard à la télé: 1960-2000	Michel Royer	France		Pedro Blanco		
	Au champ d'honneur	Luc Moullet	France	ep	Bocamina	Javier Codesal	Spain
	DFX	Hänzel & Gretzel	France		Härlig ä jorden	Roy Andersson	Sweden
	La puce	Emmanuelle Bercot	France		Vi ses i Krakow	A. Fagerström-Olsson	Sweden
wp	Van der Keuken	Thierry Nouel	France		En dag på stranden	Björn Runge	Sweden
	Fiction	Valérie Kempeneers	France		Betraktelse	Gunnel Lindblom	Sweden
	Seuil	Aymeric Vergnon-d'Alañon	France		Happy Days	Lisa Ohlin	Sweden
ip	La nombre i	Dominique Perrier	France		Alvakungen dyker upp	Hans Alfredson	Sweden
wp	Ilina	Paul Raoux	France		Sven	Eva Bergman	Sweden
	Comment t'expliquer, mère?	Hassan Zbib	France/Lebanon		Den attende sange	Reza Parsa	Sweden
	Même le vent	Laurence Attali	France/Senegal		Fatimas tredje hemlighet	Rolf Börjllind	Sweden
wp	2Luka Levani		Georgia		10:10	Daniel Alfredson	Sweden
	Vacancy	Matthias Müller	Germany	ip	Ein Einladung auf dem Lande		
	Phoenix Tapes	Matthias Müller	Germany			Thomas Hess	Switzerland
		Christoph Girardet		ip	La nuit	Jérôme Porte	Switzerland
ip	Hand to Mouth, Volume I	Michel Chevalier	Germany		La différence	Rita Küng	Switzerland
	Tokyo Fusebox	Susanna Salonen	Germany	wp	Zand	Bernard Lier	The Netherlands
ip	Als Hitchcock in Auerstedt auf Eiermanns Else traf			wp	Een intens realistisch doch romantisch liefdesdrama		
		Birgit Lehmann	Germany			Jesse de Jong	The Netherlands
ip	Tremolo Americana	Collier Schorr	Germany	wp	Dalheim	Elbe Stevens	The Netherlands
wp	Celluloid Baby	Charlotte Wetzel	Germany	wp	Stad (AMS)	Gerard Holthuis	The Netherlands
	Can I Be Your Bratwurst, Please?			wp	Quaestor	Edward Luyken	The Netherlands
		Rosa von Praunheim	Germany		From Lilac to Blue	Lydia Schouten	The Netherlands
wp	Kimono	Hal Hartley	Germany	wp	Energy Energy	Karel Doing	The Netherlands
	Panzano	Rosa Barba	Germany	wp	Suyderwoud I (1916)	Ronald de Boer	The Netherlands
		Ulrike Molsen				Tinus Holthuis	
ip	Nacht. Ein Leben	Oliver Herrmann	Germany			Eric Meyer	
	Fin de Siglo	Maïke Höhne	Germany/ Argentina	wp	Suyderwoud II (1916)	Ronald de Boer	The Netherlands
						Tinus Holthuis	
						Eric Meyer	
wp	Il diavolo a Roma	Werther Germondari	Italy	wp	Marmar	Hanneke Stark	The Netherlands
wp	vita e' una ruota	Werther Germondari	Italy	wp	Aidaloele, Garik's House of Creations		
wp	Roma 56-55	Werther Germondari	Italy			Mirjam van Veelen	The Netherlands
	Pugni nell'aria	Roberto de Francesco	Italy		Godzilla versus the Netherlands		
wp	Obliterating Word	Cane CapoVolto	Italy			Sietske Tjallinghi	The Netherlands
	Enzo, domani a Palermo!	Daniele Cipri	Italy			Gerard Holthuis	The Netherlands
		Franco Maresco		wp	West (SFO)	Leendert Pot	The Netherlands
wp	6 Easy Pieces	Jon Jost	Italy	wp	Ithaka	Pieter Jan Smit	The Netherlands
wp	Muri Romani	Jon Jost	Italy	wp	Cokes!	Miriam Kruishoop	The Netherlands
	Stesso posto, stessa ora	Fabio Rosi	Italy	wp	Days After	Dan Geesin	The Netherlands
		Werther Germondari		wp	De tuin	Esther Rots	
	Amber City	Jem Cohen	Italy/USA			Wienerwald	
	Fedia. Trys minutes podidzijo sprogimo			wp	G'schichten aus dem	Pieter Moleveld	The Netherlands
		Audrius Stonys	Lithuania			Pieter Moleveld	The Netherlands
	La historia de 'I' y 'O'	Valentina Leduc Navarro	Mexico	wp	War Paintings	Pieter Moleveld	The Netherlands
	Perriferico	Paula Markovitch	Mexico	wp	Observations in the Land of Gaume		
	Quand le soleil fait tomber les moineaux					Pieter Moleveld	The Netherlands
		Hassan Legzouli	Morocco/France	wp	Landscaping through the House of God		
	Playing Possum	Peter Salmon	New Zealand			Pieter Moleveld	The Netherlands
ip	Need Any Help?	Nicolas Provost	Norway	wp	Adagio B 17	Pieter Moleveld	The Netherlands
wp	pedido de emprego	Pedro Caldas	Portugal	wp	Turkish Journey	Pieter Moleveld	The Netherlands
	Pharaoh	Sergei Ovcharov	Russia	wp	Strange Wedding Music	Pieter Moleveld	The Netherlands
	Rasskazi o szivotnikh	Olga Krylova	Russia	wp	Last Walk	Pieter Moleveld	The Netherlands
	Koly	Boris Kazakov	Russia	wp	Analyzing a Woman, on Her Way to Paradise		
	Alone	Dmitry Kabakov	Russia			Pieter Moleveld	The Netherlands
	So-Poong	Song Il-gon	South Korea	wp	Ne chantez pas la mort	Pieter Moleveld	The Netherlands
ep	Euh Di Kat Da Wat Ni?	Kim Jin-sung	South Korea	wp	La neige, le feu, et un cheval Ardennais		

Filmlijst

	Pieter Moleveld	The Netherlands		Robert Dean	
wp	Erbarm dich mein, O Herre Got			Snack & Drink	USA
	Pieter Moleveld	The Netherlands		Mirror	USA
wp	Fra	Erik Lint	The Netherlands	Bats	USA
	My Models Fly Better	Marten Winters	The Netherlands/ Czech Republic	wp Nest of Tens	USA
wp	Man Looks at Woman, Woman Looks at Man			wp Family Secret	USA/France
	Nathalie Alonso Casale	The Netherlands		ep Work and Progress	USA/France
	Pavel Semtchenko	Czech Republic			Yann Beauvais
wp	Lost Days	Laura Waddington	United Kingdom	ip Removed	USA/Mexico
ep	Ferment	Tim MacMillan	United Kingdom		
	Gasman	Lynne Ramsay	United Kingdom	Tiger Competitie	
	Inbetween	Simone Horrocks	United Kingdom	Mundo grúa	Argentina
	Daze	Sarah Bowen	United Kingdom	wp Heller als der Mond	Austria
	Random Acts of Intimacy	Clio Barnard	United Kingdom	wp Suzhou River	China/Germany
	Cut	Sarah Turner	United Kingdom	Bye Bye Blue Bird	Denmark
	Home	Morag McKinnon	United Kingdom	wp Banqueroute	France
wp	da capo: variations on a	train with Anna		ip Otomo	Germany
	Guy Sherwin	United Kingdom		ep Homa ke nero	Greece
	Duet: Variations for the	Brothers Quay	United Kingdom	ep Timeless Melody	Japan
	Convalescence of 'A' Kiss	John Smith	United Kingdom	ep Donten Seikatsu	Japan
	Ian Bourne			wp Zhi Feng	Singapore
	Regression	John Smith	United Kingdom		Jasmine Ng Kin Kia
wp	Recital	Seth Price	USA	ep Sixtynin9	Thailand
	Stompin' Down at sugar Love's			wp Diseurs de Vérité	The Netherlands/ France
	Khari Wyatt	USA		ep I Could Read the Sky	United Kingdom/ Ireland
ep	Moby Richard	Emily Breer	USA	ep Freak Weather	USA
	Joe Gibbons				
	Nocturne No.1	Sheri Wills	USA	Exploding Cinema	
ip	Day and an Arabian Knight	Francesca Gales	USA	Japan Edge	Patrick Macias
	Pig	Nico B	USA	Carl Horn	
ep	Roadblock	Rebecca Feig	USA	Graphic Japan	
	Drink Me	Lisa Barnstone	USA	Tech.Pop.Japan	
wp	Eyewitness	Michael Intriere	USA	E-Animation	
ip	hiTCH	Bradley Rust Gray	USA	Popular Culture in an Age of Media Convergence	
wp	Kafka's Bugaboo	Emily Breer	USA	Vib-Ribbon	Matsura Masaya
	Joe Gibbons			Chrono Cross	Tanaka Hiromishi
	Mojado Invasion (The 2nd US-Mexico War)			Dew Prism	Tanaka Hiromishi
	Gustavo Vazquez	USA		Seaman: Forbidden Pet	Vivarium
	Guillermo Gómez-Peña			Talent Studio	
ep	Darling International	Jennifer Reeves	USA	Paint Studio	
	M.M. Serra			Get Bass	Sega
	Three	Isaac Julien	USA	Um Jammer Lammy	Matsura Masaya
	Arise! Walk Dog Eat Donut	Ken Kobland	USA	wp Skip Race	Okazaki Dai
	Heroines	Fabienne Bouville	USA	TOKITAMA Hustle	Morimoto Koji
	Faust/ The lost Feminine	John Hansen	USA	Tekkon Kinkreet	Morimoto Koji
	BIT Plane	Bureau of Inverse		Pinmen	Ikeda Bakuhaturo
	Technology	USA		Spidead	IMAITOONZ
	Blackbirds	Ken Paul Rosenthal	USA	Stereotype Products	Kodama Ken'ichi
	Ode	Kelly Reichardt	USA	D3T9 Graphics	Yamashita Toshiyuki
	Dead Weight of a quarrel hangs			Cowboy Bebop	Watanabe Shinichiru
	Walid Ra'ad	USA		Dear Mr Salesman	Tanaka Tomoyuki
	Hospital Fragments	Guy Maddiin	USA	Groovisions	
	Out of the Life	Todd Tuntland	USA	Pizzicato Five: Readymade TV	Japan
	Shift	Kelly Anderson	USA	Volume 2	
	Muktikara	Jeanne Liotta	USA	Gasbook	Japan
	Blood Orange Sky	Jem Cohen	USA	ip Tokyo Techno Tourism	Masuyama Hiroshi
	Nitsch 98	Cecilia Miniucchi	USA		Japan

Filmlijst

ip	Kage Kage		Japan	Sea Roar	Kurosaka Keita	Japan
	Discoder	Exonemo	Japan	Personal City	Kurosaka Keita	Japan
	Floppy Market		Japan	Small Fish		Japan/Germany
	Ages 5 & Up Collection	Ages Five and Up	Japan	wp Resampling Tokyo	Geert Mul	Netherlands
	Nakamura Katsuya			Cradle	Fiona Tan	The Netherlands
	Okamura Hiroshi			Facing Forward	Fiona Tan	The Netherlands
	Bithike	Ryota Kuwakubo	Japan	Smoke Screen	Fiona Tan	The Netherlands
	W/O	Hasei Kohki	Japan	Bubble House	Tacita Dean	United Kingdom
	Technova	Tei Towa	Japan	Be My Baby	Ellen Cantor	United Kingdom
	Turn the Animals!	Sugiyama Hiro	Japan	Urban Feedback Tokyo 1.1	Urban Feedback	United Kingdom
	Blue Submarine no. 6	Maeda Mahiro	Japan	Rapture	Shirin Neshat	USA
	KAO	Exonemo	Japan	Teatro Amazonas	Sharon Lockhart	USA
	Reactive Book Series	John Maeda	Japan	No Cherry Blossoms		
	Tanaka Hideyuki 1997-1999	Tanaka Hideyuki	Japan	Takeshi Kitano, l'imprévisible		
	Tanaka Noriyuki Works	Tanaka Noriyuki	Japan		Jean-Pierre Limosin	France
	Kiriko	Hayashi Hiromi	Japan	Kikujiro no natsu	Kitano Takeshi	Japan
	Slant Input	Fujimoto Quentaro	Japan	M/Other	Suwa Nobuhiro	Japan
	VJ Play Sampler	Fujimoto Quentaro	Japan	Charisma	Kurosawa Kiyoshi	Japan
		Kusano Tsuyoshi		ep Natsu ni umareru	Murakami Kenji	Japan
	Tanida Ichiro Works	Tanida Ichiro	Japan	Iconoclasm No. 1	Kurokawa Hoshu	Japan
	Furi Furi	Furi Furi Company	Japan	Oz MixHarada Ippei		Japan
	Re: Tokyo		Japan	Dokomademo iko	Shiota Akihiko	Japan
	PostPet	Hachiya Kazuhiko	Japan	Jam Session - Kikujiro no natsu koshiki kaizokuban		
	Jungle Park	Matsumoto Gento	Japan		Shinozaki Makoto	Japan
	Poporon	Ages Five and Up	Japan	Oinaru genei	Kurosawa Kiyoshi	Japan
	Dancing Stage		Japan	ep One Piece I	Yaguchi Shinobu	Japan
	Guitar Freaks		Japan		Suzuki Takuji	
	Beatmania		Japan	Gamera 3: Irisu Kakusei	KanekoShusuke	Japan
wp	Samurai Blood	Hasegawa Tota	Japan	Soseiji	Tsukamoto Shinya	Japan
	DJ Krush		Japan	Ring	Nakata Hideo	Japan
	Serial Experiments Lain (part 1-4)			Shikoku	Nagasaki Shunichi	Japan
		Nakamura Ryutarō	Japan	ep Audition	Miike Takashi	Japan
	Vibe Pics	Terai Hironori	Japan	ip Dead or Alive	Miike Takashi	Japan
	Dot Slasher	Koike Hikaru	Japan	ip Ley Lines	Miike Takashi	Japan
	Bak Shuk	Nobuto Ochiri	Japan	Asis Shakhar	Sueoka Ichiro	Japan
	Game Opening Movies		Japan	Distorted Movi Sion	Ota Yo	Japan
	BOYCOTT: movie 1	Takeshi Nakamura	Japan	Incorrect Continuity	Ota Yo	Japan
	BOYCOTT: Men's Rider	Takeshi Nakamura	Japan	ep Border Land	Jun Miyazaki	Japan
	Motorway	Higashiizumi Ichiro	Japan	wp NN 891102	Shibata Go	Japan
	Ito Keiji			ip Kiss Me So Long I Can't Breathe		
	Mobile Devices		Japan		Kim Taegwan	Japan
	Shift		Japan	Princess Mononoke	Miyazaki Hayao	Japan
	Missing Link - Tateori Yokoori		Japan	ep Blue Chong	Lee Sang-il	Japan
	Miracle Art Animation		Japan	Spacy	Ito Takashi	Japan
ip	Gas Station	Delaware	Japan	Thunder	Ito Takashi	Japan
		Masato Samata		Ghost	Ito Takashi	Japan
ip	Beatbits	Delaware	Japan	Moon	Ito Takashi	Japan
ip	Best of Mediahunting	Matayoshi Hiroshi	Japan	Grim	Ito Takashi	Japan
		Sakamoro Saku		Box	Ito Takash	Japan
	Ghost in the Shell	THQ	Japan	December Hide-and-Seek	Ito Takashi	Japan
	Zelda Gaiden	Miyamoto	Japan	Zone	Ito Takashi	Japan
	Final Fantasy VIII	SquareSoft	Japan	Drill	Ito Takashi	Japan
	Serial Experiments Lain (part 5-8)			Apparatus M	Ito Takashi	Japan
		Nakamura Ryutarō	Japan	Devil's Circuit	Ito Takashi	Japan
	Serial Experiments Lain (part 9-13)			Monochrome Head	Ito Takashi	Japan
		Nakamura Ryutarō	Japan	Wall	ItoTakashi	Japan
	Kyupi Kyupi		Japan	Silent Day	Ito Takashi	Japan
	Box Age	Kurosaka Keita	Japan	ep Discipline for the Left-Handed		

Filmlijst

	Shirakawa Koji	Japan
ep	Sight Behind the Bandaged Eye	
	Shirakawa Koji	Japan
ep	Hysterie	Takahisa Zeze
ip	Nazo no tenkou-sei	Konaka Kazuya
ip	Tomie	Oikawa Wataru
	Jujiro	Kinugasa Teinosuke
	Frame	Isaka Satoshi
	Kikujiro no natsu	Kitano Takeshi
	M/Other	Suwa Nobuhiro
	Five Philosophical Fables	Donald Richie
	Boy with Cat	Donald Richie
	Cybele	Donald Richie
	Dead Youth	Richie

Critics' Choice

	Pink Prison	Lisbeth Lyng	Denmark
	Pola X	Léos Carax	France
	Simon Mágus	Ildikó Enyedi	Hungary
	Tydzien z zycia mezczyzny	Jerzy Stuhr	Poland
	Forever Fever	Glenn Goei	Singapore
	La niña de tus ojos	Fernando Trueba	Spain
	Winslow Boy	David Mamet	USA
	Boys Don't Cry	Kimberly Peirce	USA

Hubert Bals Fonds

wp	Atraves de janela	Tata Amaral	Brazil
	El entusiasmo	Ricardo Larraín	Chile/France/Spain
wp	Zhi	Ding Jiancheng	China
wp	City Paradise [a.k.a. Paradise in the City]	Tang Danian	China
	Karvaan	Pankaj Butalia	India
ep	Sri	Marselli Sumarno	Indonesia
wp	Telegram [work in progress]	Slamet Rahardjo Djarot	Indonesia
	Kiemas	Valdas Navasaitis	Lithuania
	Genèse	Cheick Oumar Sissoko	Mali
wp	banquete en Tetlapayac carnada	Olivier Debroise	Mexico
		Marianne Eyde	Peru
wp	Dogfar nai mae marn	A. Weerasethakul	Thailand
ep	Florentino y El Diablo	Michael New	Venezuela
ep	A la media noche y media	Mariana Rondón	Venezuela/Peru

Dutch Perspective

	Enigma	Paul Ruven	The Netherlands
	Delivery	Roel Reiné	The Netherlands
	Unter den Palmen	Miriam Kruishoop	The Netherlands
	Sombermans actie	Casper Verbrugge	The Netherlands
	Lef	Ron Termaat	The Netherlands
	Diva Dolorosa	Peter Delpout	The Netherlands
	Pool	Mirjam Boelsums	The Netherlands
		Lony Scharenborg	
	Golden Earring: Don't Stop the Show		
		Rogier van der Ploeg	The Netherlands
	Making of a New Empire	Jos de Putter	The Netherlands
	Crazy	Heddy Honigmann	The Netherlands
	Van schaft tot schaft	Rob Smits	The Netherlands
		Britta Hosman	
	Moët and Chandon	Mark de Cloe	The Netherlands

	3 Misses	Paul Driessen	The Netherlands
	Meisje met de sleutels	Jan Sebening	The Netherlands
	Privé Story	NoudHeerkens	The Netherlands
	André Hazes, zij gelooft in mij		
		John Appel	The Netherlands
wp	Beyond Reason	Marijke Jongbloed	The Netherlands

Filmmaker in Focus Oshii Mamoru

	Jin-Roh	Okiura Hiroyuki	Japan
	Kokaku kidotai	Oshii Mamoru	Japan
	Tenshi no tamago	Oshii Mamoru	Japan
ep	Meikyu bukken: file 538	Oshii Mamoru	Japan
	Patlabor the Movie	Oshii Mamoru	Japan
	Patlabor 2 the Movie	Oshii Mamoru	Japan

Filmmaker in Focus Serik Aprymov

wp	Tri brata	Serik Aprymov	Kazakhstan
	Konetsjnaja ostanovka/De laatste halte		
		Serik Aprymov	Kazakhstan
	Two Were Riding the Motor-Cycle		
		Serik Aprymov	Kazakhstan
	Sergelden	Serik Aprymov	Kazakhstan
	Aksuat	Serik Aprymov	Kazakhstan/ Japan

Fukasaku Kinji

	Gunki hatameku moto ní	Fukasaku Kinji	Japan
	Ohkami to buta to ningen	Fukasaku Kinji	Japan
	Jingi naki tatakai	Fukasaku Kinji	Japan
	Jingi no Hakaba	Fukasaku Kinji	Japan
	Kurotokage	Fukasaku Kinji	Japan
	Chushingura Gaiden - Yotsuya kaidan		
		Fukasaku Kinji	Japan
ip	Omocho	Fukasaku Kinji	Japan
ip	Kenkei tai Soshiki Bouryok	Fukasaku Kinji	Japan
ip	Gendai Yakuza - Hitokiri Yota		
		Fukasaku Kinji	Japan
ip	Yakuza no hakaba: kuchinashi no hana		
		Fukasaku Kinji	Japan
ip	Nihon bouryokudan: kumicho		
		Fukasaku Kinji	Japan
	Yagyū ichizoku no inbou	Fukasaku Kinji	Japan
	ipBakuto gaijin-butai	Fukasaku Kinji	Japan
ip	Hakuchu no buraihan	Fukasaku Kinji	Japan
	wakamono nara	Fukasaku Kinji	Japan

The Bridge in the Rain

	Nô	Robert Lepage	Canada
	Yoshiwara	Max Ophüls	France
ip	Erleuchtung Garantiert	Doris Dörrie	Germany
	Harakiri	Fritz Lang	Germany
	Tochter des Samurai	Arnold Fanck	Germany/Japan
	Ana-ta-han	Josef von Sternberg	Japan
	Geschriebene Gesicht	Daniel Schmid	Switzerland
	Topsy-Turvy	Mike Leigh	United Kingdom
	Ghost Dog: The Way of the Samurai		
		Jim Jarmusch	USA
	Mishima - A Life in Four	Chapters	
		Paul Schrader	USA

Filmlijst

Teahouse of the August Moon			Save Me	Stuart Hilton	United Kingdom
	Daniel Mann	USA	Body Study	Damon Barr Image 37 Productions	United Kingdom
Crimson Kimono	Samuel Fuller	USA	One	Yoko Ono	USA
Filmmaker in Focus Júlio Bressane			Raw	Don Best	USA
Sao Jerônimo	Júlio Bressane	Brazil	Axiomatic Granularity	Paul Sharits	USA
O anjo nasceu	Júlio Bressane	Brazil	Cricket Requiem	Stan Brakhage	USA
Matou a família e foi ao cinema			Negative Man	Cathy Joritz	USA
	Júlio Bressane	Brazil	Wrist Trick (Fluxfilm #28)		USA
Tabu	Júlio Bressane	Brazil	Free Radicals	Len Lye	USA
Mandarim	Júlio Bressane	Brazil	Art Type (Fluxfilm #20)	George Maciunas	USA
Miramar	Júlio Bressane	Brazil	Devil's Book	Steven Subotnick	USA
Froms Scratch			Boulevard	Fred Worden	USA
77	Robert Breer		Hardwood Process	David Gatten	USA
Color Cry	Len Lye		Edgeways	Sandra Gibson	USA
4B Köpfe aus dem Szondi-Test			Word Movie (Fluxfilm #29)	Paul Sharits	USA
	Kurt Kren	Austria	Earth Song of the Cricket	Stan Brakhage	USA
Motion Picture: La sortie des ouvriers de l'usine Lumière à			Roost	Amy Kravitz	USA
	Peter Tscherkassky	Austria	Grace	Lorelei Pepi	USA
Lichtblitze	Lisl Ponger	Austria	Fuses	Carolee Schneemann	USA
Venezia Kaputt	Kurt Kren	Austria	Piece Mandela/End War	Paul Sharits	USA
Schwechater	Peter Kubelka	Austria	Four (Fluxfilm # 16)	Yoko Ono	USA
She Did See	Mortier	Belgium	Luther Price: The Body Alone		USA
Moral Rearmement	Anne-Mie van Kerkhoven	Belgium		Luther Price	USA
Eclipse	Anne-Mie van Kerkhoven	Belgium	Bad Teenage Taste		
Covering #1: Beautiful	Luc Comperol	Belgium	South Park: Bigger, Longer and Uncut		
Brakhage	Jim Shedden	Canada		Trey Parker	USA
Between two Sisters	Caroline Leaf	Canada	Kingpin	Peter Farrelly	USA
Linear Dreams	Richard Reeves	Canada		Bobby Farrelly	
Scratch Pad	Hy Hirsch	France	Election	Alexander Payne	USA
Flammes	Patrick Bokanowski	France	Strike	Sarah Kernochan	USA
La retour à la raison	Man Ray	France	Grosse Pointe Blank	George Armitage	USA
Blazes	Robert Breer	France	Black Sheep	Penelope Spheeris	USA
Eneri	Hy Hirsch	France	Freeway	Matthew Bright	USA
Notes d'Hiver - opus 2	Marcelle Thirache	France	Brady Bunch Movie	Betty Thomas	USA
69	Robert Breer	France	Virgin Suicides	Sofia Coppola	USA/Canada
Magischer Schnittplatz	Kain Karawahn	Germany			
Arnulf Rainer	Peter Kubelka	Germany			
Symphonie Diagonale	Viking Eggling	Germany			
Mondlicht	Neubauer	Germany			
Give Aids the Freeze	Cathy Joritz	Germany			
Feuerhaus	Bärbel Neubauer	Germany/Austria			
Tempo	Uli Tzaig	Israel			
A sharpened edged, topical film					
	Julian Antoniusczak	Poland			
Polska kronika non-kamerowan					
	Julian Antoniusczak	Poland			
Surge	Jan Otto Ertesvaag	United Kingdom			
Still Life With Small Cup	Paul Bush	United Kingdom			
Miles from Anywhere	Gary Carpenter	United Kingdom			
Staggerings	Peter Collis	United Kingdom			
Act of Seeing with One's Own Eyes					
	Stan Brakhage	United Kingdom			
Colour Box	Len Lye	United Kingdom			
Videovoid - The Trailer	David Larcher	United Kingdom			
Salvage	John Parry	United Kingdom			
Thousand	Simon Ellis	United Kingdom			

Gastenlijst

Argentina

PR Antin, Eduardo
 FF Bellotti, Sergio Diego
 FF Corrado, Gustavo
 FF Di Tella, Andres
 FF Durán, Rodolfo
 FF Guevara, Mercedes García
 PR Noriega, Gustavo
 PR Salas, Hugo Martin
 FF Trapero, Pablo

Armenia

PR Harutyunian, Susanna
 FF Andreef, Christina
 FF Bowden, Helen
 FF Demy-Geroe, Anne
 PR Gleeson, Veronica
 FF Ip, David
 FF Lake, Gayle
 FF O'Rourke, Elizabeth
 FF Sdraulig, Sandra
 CM Webb, Rod

Austria

FF Albert, Barbara
 FF Artner, Norbert
 FF Burger-Utzer, Brigitta
 Dabernig, Isabella
 FF Dabernig, Josef
 FF Deutsch, Gustav
 CM Fischer, Markus
 Gruber, Sabine
 CM Heiduschka, Veit
 FF Hennrich, Kurt
 CM Honetschläger, Edgar
 FF Horwath, Alexander
 FF Hurch, Hans
 FF Kalt, Jörg
 CM Katz, Michael
 Kern, Georges
 CM Koenig, Hans
 FF Kranzelbinder, Gabrielle
 CM Lackner, Erich
 CM Lässer, Ulrike
 FF Laurent, Anne
 FF Leidl, Bettina
 FF Madavi, Mansur
 FF Malovcic, Edita
 FF Mis, Heinrich
 FF Mossboeck, Veronica
 FF Pausch, Josef
 FF Pilz, Michael
 FF Pöchhacker, Charlotte
 FF Ponger, Lisl
 FF Putz, Martin
 PR Reiter, Otto
 FF Rudolph, Lars
 FF Scherer, Markus

FF Schlagnitweit, Regina
 FF Schweighofer, Martin
 PR Stadlober, Gregor
 Taschler, Klaus
 FF Testor, Eva
 FF Tiesel, Margret
 FF Unger, Mirjam
 FF Ungerbock, Andreas
 Voelckers, Hortensia
 FF Widrich, Virgil
 FF Wieser, Ralph
 FF Wieser-Huber, Judith
 FF Wolfsberger, Annette
 CM Zawrel, Peter

Azerbaijan

FF Aliyev, Shamil
 FF Rzayev, Yaver

Belgium

FF Bemels, Antonin De
 PR Bernaers, Hugo
 FF Bettens, Ludo
 PR Bierinckx, Cis
 PR Bogaert, Pieter van
 CM Bois, Eliane du
 FF Boonen, Marc
 PR Borgman, Erik
 FF Bouckaert, Peter
 PR Carels, Edwin
 FF Cioni, Giovanni
 FF Clercq, Anouk de
 CM Clercq, Jan de
 FF Compemol, Luc
 FF Corvers, George
 FF Couderc, Laura
 D'Haeseleer, Kurt
 FF Dardenne, Jean-Pierre
 FF Dardenne, Luc
 CM de Clercq, Els
 Debackere, Boris
 FF Deboes, Patrick
 CM Degryse, Annemie
 FF Delvosalle, Philippe
 FF Depraetere, Frie
 PR Dewitte, Kris
 CM Diouri, Claude
 FF Dujardin, Yves
 CM Elbaum, Diana
 FF Fonteyne, Frédéric
 FF Gaublomme, Bart
 PR Goethals, Piet
 FF Goots, Ruben
 CM Hänsel, Marion
 FF Hansenne, David
 FF Haute, Luk van
 FF Hees, Pieter van
 FF Houben, Kate

FF Jadoul, Frederic
 PR Joris, Luc
 FF Kinderen, Frank van der
 CM Lanneau, Werner
 Maleve, Nicolas
 FF Mona, Caterina
 FF Muller, Nat
 CM Paola, Emilia de
 FF Phylpo, Dries
 FF Potter, Stephan de
 FF Provo, Walter
 PR Radtke, Niels
 Rassel, Laurence
 FF Ribouville, Patrick
 PR Sartor, Freddy
 CM Schmitz, Nathalie
 Schutter, Christian de
 CM Stallaerts, Rik
 CM Szulzinger, Boris
 CM Taillieu, Marie Claire
 PR Temmerman, Jan
 FF Toint, Hubert
 FF Van Belle, Guy
 CM Vanassche, Marie Lou
 FF Vankeirsbulck, Lieve
 Velden, L. van der
 FF Vercauteren, Wendy
 PR Vijver, Aster van de
 PR Vilder, Karsten de
 Vocht, Victor de
 PR Vos, Jean Marc de
 FF Voss, Sonia
 Waeyenberghe, Inneke van
 FF Wallijn, Willem
 Wawrzyk, Alexander
 PR Willemsen, Paul
 CM Winter, Grace
 FF Wit, Dirk de
 FF Wulf, Mieke de
 CM Zimmermann, Daniel

Bosnia Herzegovina

FF Gradevic, Izeta
 FF Purivatra, Izeta

Brazil

PR Adriano, Carlos
 FF Amaral, Tata
 CM Amparo, André
 Ballassiano, Bianca
 FF Barata Ribeiro, Andrea
 CM Bernardini, Jean-Thomas
 CM Bial, Pedro
 FF Bressane, Júlio
 CM Caffé, Eliane
 CM Camargos, Glauca
 CM Catani, Vania
 FF Ciasca, Renato

FF Coutinho, Eduardo
 FF Dhalia, Heitor
 FF Dias, Rosa
 Fresnot, Alice
 FF Fresnot, Van
 FF Morelli, Ana
 CM Ranvaud, Donald K.
 FF Reichenbach, Carlos
 FF Sabino Vianna de Oliveira, Cri
 CM Santiago, Ilda
 FF Seligmann, Andréa
 CM Silveira, Sara
 FF Vianna, Bruno
 FF Vorobow, Bernardo

Bulgaria

PR Voinikova, Mila

Canada

FF Adilman, Toshiko
 CM Alexander, Kelley
 FF Bélanger, Louis
 FF Bellissent, Sophie
 CM Bennett, André
 FF Best, Don
 FF Bourque, Louise
 CM Carley, Sean
 FF Cauchard, Danièle
 FF Chamberlan, Claude
 CM Chartrand, Valerie
 CM Clarkson, Wayne
 FF Cumming, Donigan
 CM D'Oliveira, Damon
 FF Davis, Mitch
 PR Denniston, Stan
 FF Estdelacropolis, Demetrios
 FF Fonfrede, Julien
 FF Franey, Alan
 FF Gajan, Philippe
 FF Gingras, Nicole
 FF Gray, Robert
 FF Grenier, Pascal
 CM Greyson, John
 CM Hébert, Bernar
 FF Koto Sato
 FF Langford, Martha
 CM Lemire, Jean
 Nadda, Ruba
 CM Nathanson, Jan
 CM Ouellette, Michel
 PR Peranson, Mark
 FF Podeswa, Jeremy
 FF Quandt, James
 FF Reinke, Steve
 FF Shedden, Jim
 Valade, Claire
 CM Varende, Sheila de la
 FF Woodley, Eric

Gastenlijst

Chile

CM Durán, Jorge

China

FF Jiancheng, Ding

CM Lo Tak-sing

CM Loehr, Peter

FF Lou Ye

FF Ma, Yingli

FF Nai An

FF Tang Danian

CM Zhang Yang

Colombia

Duran, Ciro

FF Ospina, Luis

Rico, Diana

Salazar, Pedro

FF Triana de Vargas, Claudia

FF Villegas, Laura

Costa Rica

Chacon, Rogelio

Croatia

FF Karabatic, Branko

FF Matic, Boris

PR Sömen, Branka

FF Zinic, Nicola

Cuba

Cabrera Garcia, Alain

Czech Republic

Bystron, Marcel

FF Carrithers, Robert

FF Cella, Michael

PR Cielova, Hana

FF Dabrowska, Olga

FF Dolezal, Pavel

FF Elstner, Jiri

FF Flenerova, Michaela

FF Jankov, Marton

CM Jira, Jan

FF Klimt, Aurel

FF Krejci, Martin

FF Kristl, Vlasta

FF Kristlova, Monika

FF Masek, Vojtech

FF Nellis, Alice

FF Nessi, Sabrina

CM Neumann, Blanche

FF Oukropec, Petr

FF Pelant, Ivo

FF Polak, Tomas

CM Strbová, Denisa

CM Strnad, Pavel

FF Svejda, Kamil

FF Sysel, Tomas

FF Uhrik, Stefan

FF Vratislav, Slajer

CM Vrbikova, Ivana

FF Wiesner, Tom

FF Zacharova, Julietta

Denmark

CM Aalbaek Jensen, Peter

FF Boerglum, Lene

FF Bryld, Eigil

CM Christensen, Line Daugbjerg

CM Christensen, Ole Bjorn

FF Eyofinsdottir, Hildigun

FF Gaini, Sigri Mitra

CM Glad, Mogens

CM Lindeborg, Poul Erik

FF Lyngh_ft, Lisbeth

CM Mai, Thomas

FF Ottarsdóttir, Katrin

CM Sondberg, Ole

CM Stockmann, Sara

FF Toft-Jensen, Helle

Ecuador

FF Cordero, Sebastián

Egypt

CM Abdel Hamid, Hesham

CM Soliman, Nadia

Estonia

PR Funk, Karlo

Finland

PR Hokkanen, Jouni

CM Isto, Kaisu

PR Nyrhinen, Marita

PR Oittinen, Riita

CM Tuovinen, Timo

CM Werning, Eila

France

CM Abdi, Magda

FF Agoumi

FF Aguetzaz, Annie

FF Angel, Hélène

FF Aouidad, Myriem

FF Attali, Laurence

CM Attali, Manuel

CM Avril, Philippe

FF Baillargeat, Tony

CM Baldacchino-Costa, Agnes

CM Baraton, Carole

FF Bardet, Pierre Olivier

PR Basutcu, Mehmet

CM Bataille, Florence

Belloufa, Farouk

CM Benbihy, Emmanuel

CM Benjo, Caroline

FF Bernard, Maltaverne

CM Beyens, Karin

CM Bidou, Jacques

CM Binet, Patrick

FF Bischoff, Pénélope

PR Bonnaud, Frederic

CM Bos, Harry

Bothorel, Gwennola

FF Boulenger, Gilles

CM Bourdon, Sophie

FF Boye, P.

CM Brasseur, Sacha

FF Buchholz, Christopher

FF Buffet, Jean Charles

FF Carax, Léos

CM Caron, Ludovic

CM Cazier Charpentier, Solange

FF Chahal Sabbag, Randa

FF Chiron, Stephanie

PR Clouzot, Claire

CM Cohen, Raphaël

CM Cojot Goldberg, Yael

CM Daniel, Elyane

CM Dauman, Pascale

CM Decourcelle, Thierry

FF Delvallee, Sophie

FF Demontoy, Constance

FF Déniel, Jacques

CM Dent, Louisa

CM Desmichelle, Hugues

FF Desrosières, Antoine

Destriez, Thierry

CM Devauchelle, Anne

FF Doillon, Jacques

PR Dönmez-Colin, Gönül

FF Douchet, Antoine

CM Dubar, Isabelle

Duley, Valentine

FF Dumont, Bruno

FF Elkaim, Jeremy

CM Farges, Joël

Ferreira, Clementine

FF Ferrer, Nicole

Fernandez

CM Friedman, Peter

PR Fukuda, Keibun

FF Gabrysiak, Diane

FF Garcia, Jean-Pierre

FF Gauguin, Carine

FF Gerber, Jacques

FF Giovannini, Eric

CM Gold, Janine

CM Goldenstern, Georges

Gonzalez Foerster, Dominique

FF Govaers, Hiroko

CM Grand, Romain Le

CM Grimault, Caroline

Hanche, Jean Christophe

FF Haroun, Mahamat Saleh

CM Harrison, Jessica

FF Hatchonao, Régine

PR Heinemann, Olivier

FF Hsieh, Chin Lin

FF Iosseliani, Otar

FF Irmer, Marc

FF Jalladeau, Alain

CM Jalladeau, Elise

FF Jalladeau, Nina

PR Jensen, Jorn Rossing

PR Joyard, Olivier

FF Kacou, Yann

CM Kamm, Mark

PR Kawakita, K.

FF Kempeneers, Valérie

FF Khalife, Antoine

FF Klinkum, Brent

FF Kubota Yuri

CM Lajoumard, Claire

FF Lamy, Regis

FF Larrieu, Daniel

FF Lavigne, Frédéric

CM Lefevre, Jean Louis

FF Legzouli, Hassan

CM Lenouvel, Thierry

CM Leparc, Christophe

FF Lepoutre, Juliette

CM Leroy, Fabrice

PR Levieux, Michele

CM Lovenheim, Robert

PR Mabrouki, Azzedine

FF Macheboeuf, Lise

FF Macia, Marie-Pierre

CM Magnien, Richard

PR Mandelbaum, Jacques

FF Maraval, Caroline

CM Maraval, Vincent

CM Marignac, Martine

FF Marine, Fitau

Marx, Anne

FF Mataroccia, Enrico

FF Maugis, Céline

CM Menahem, Pierre

PR Montmayeur, Yves

CM Moravioff, Galeshka

PR Myung-Hee, I.

Nouel, Estelle

FF Nouel, Thierry

FF Ostrovsky, Vivian

FF Paini, Dominique

Paix, Laurence

CM Parion, Isabelle

FF Patin, Helene

FF Perrier, Dominique

FF Philibert, Christian

Gastenlijst

FF Pichon, Vincent	FF Arnold, Wilfried	PR Hippen, Wilfried	FF Rassbach, Elsa
FF Pillon, Philippe	FF Askarian, Don	FF Hirschberg, Olaf	FF Reding, Benjamin
FF Poissier, Julie	CM Bähr, Helga	CM Höfner, Michael	FF Reding, Dominik
FF Prenant, Franssou	FF Barba, Rosa	FF Höhne, Arne	FF Reichel, Kathrin
CM Queneau, Anabel	CM Baumgartner, Karl	FF Höhne, Maike	FF Richert, Ursula
CM Rae-Colombani, Claudia	FF Baumgartner, Tobias	PR Holl, Stephan	FF Riedl, Karl
FF Ravera, Jean Marc	FF Becker, Christian	FF Holzhueter, Kirsten	CM Ris, Alexander
CM Ravet, Christine	Behm, Ronald	FF Hoppe, Nora	PR Roeller, Nils
FF Reid, Sandra	FF Behm, Thomas	Howaida, Zaher	FF Rotert, Alfred
FF Reilhac, Michel	CM Berg-Ganschow, Uta	FF Hüttenhofer, Karin	CM Röthemeyer, Gabriele
FF Reilhac, Philippe	CM Bergmann-Marggraf, Marieanne	PR Infektiös, Käte	FF Ruhlender, Margot
PR Rice, Anne	FF Bettmer, Winfried	CM Ingemann, Lene	Rutz, Stefan
FF Richard, Christian	FF Blondiau, Hans-Jörg	FF Kahman, Beatrix	FF Sadlo, Corinna
CM Rissient, Pierre	CM Bober, Philippe	CM Kammerer, Eva	FF Sausmikat, Ralf
FF Rondet, Stephanie	CM Bock, Alexander	FF Karathanos, Thanassis	PR Schatter, Rosemarie
CM Saab, Jocelyne	FF Bolewski, Christin	CM Kedzierski, Julek	FF Schiener, Rolf
Sanger, Chris	FF Borgmann, Sandra	FF Kelemen, Fred	FF Schlaich, Frieder
PR Sato, Kuriko	PR Brauner, Frank	CM Kinnier, Alice	Schmidt, Gerhard
FF Scott, Susanna	FF Bremen, Monika	FF Klasing, Maayan	FF Schneiderheinze, Jens
CM Seguy, Margarita	FF Bremer, Udo	FF Klomfass, Marion	PR Schönfelder, Bodo
CM Sellan, Golda	CM Brundig, Reinhard	FF Kogai, Ryo	FF Schroder, Jurgen
CM Sepideh, Farsi	CM Brüning, Jürgen	FF Kohl, Mathilde	FF Schüppel, Uli M.
CM Sobelman, Patrick	FF Bubeck Paaz, Sabine	FF Kohlstedde, Kathrin	FF Schwarze, Rita
CM Sommerlatte, Iris	FF Buck, Bettina	CM Koll, Björn	FF Schweckendiek, Helge
CM Stern, Florence	PR Busch, Annett	PR Köster, Antoinette	CM Skowronnek-Schaer, Wolfram
CM Stutterheim, Eliane	FF Carvalho, Paulo Roberto de	FF Kovacs, Gina	CM Steyling, Wilhelmina
FF Temps, Frédéric	FF Chevalier, Michel	FF Kozalla, Stephan	FF Stiefelmayer, Ulrike
CM Tenembaum, Edgard	FF Cordts, Sandra	FF Krisp, Rainer	PR Stodolka, Joerg
FF Tessier, Max	CM Cotta, Ralph	FF Krutsch, Helmut	PR Streng, Harald
CM Thion, David	FF Dirks, Britta	CM Kusche, Susanne	CM Szebedits, Ernst
CM Tison, Christian	FF Doering, Hilke	FF Laub, Karin	FF Takaumi Furuhashi
CM Trafford, Nathalie	FF Döhler, Andreas	FF Le-Hong, Corinne	PR Taszman, Jörg
CM Tupin, Dominique	FF Dörrie, Doris	FF Lehmann, Birgit	Terjung-Schmidt, Micha
CM Ulusoy, Keriman	CM Dütsch, Werner	PR Lübker-Suhre, Gudrun	FF Tews, Alfred
CM Varret, Jean Jacques	CM Eckelt, Michael	FF Mader, Ute	CM Tjio, Rudy
FF Vaslin, Denis	PR Elsemann, Stephan	FF Mager, Fidelis	FF Turhan, Su
Vassilyeva, Lydmyla	CM Fila, Ivan	CM Marburger, Anne	FF Tyc-Holm, Lilli
FF Vergnon-d'Alançon, Aymeric	FF Fischer-Rittmeyer, Barbara	CM Martins, Ida	CM Unrau, Rona
FF Vernoux, Marion	FF Friedel, Christoph	FF Mascher, Markus	CM Vizi, Christian
FF Vincent, Thomas	FF Gaissert, Martin	FF Meding, Tanja	FF Vockrodt, Stefan
FF Waddington, Laura	Galli, Marco	FF Merian, Susanne	PR Voester, Conny
PR Waintrop, Edouard	FF Gass, Lars Henrik	FF Mildne, Maren	CM Weber, Helmut
CM Weiner, Jane	PR Gerle, Jörg	PR Mingers, Harald	CM Weber, Michael
CM Welinski, Dominique	FF Gernstl, Franz X.	PR Möller, Olaf	FF Welter, Uwe
CM Yaméogo, S. Pierre	FF Girardet, Christoph	FF Molsen, Ulrike	FF Werner, Jan
	FF Goerts, Simon	FF Müller, Matthias	FF Wetzel, Charlotte
	FF Goldie, Caroline	FF Mund, Verena	FF Wieners, Thomas
Georgia	CM Gompper, Marion	FF Mutter, Heike	FF Will, Barbel
PR Kakabadze, Ninia	CM Gompper, Renate	PR Nasr, Samir	FF Wittenborg, Helga
FF Levani, Luka	CM Graf, Gabrielle	FF Neul Naua	FF Wohlrabe, Marc
FF Nijaradze, Nino	CM Grafers, Anja	CM Nieser, Egon	CM Wolpert, Bernd
	FF Haardt, Angela	FF Niewalda, Sabine	FF Zielinski, Siegfried
Germany	PR Hagener, Malte	FF Peter, Martin	Zimmerman, Silke
FF Alberti, Irene von	CM Hanke, Andrea	FF Podszus, Heidrun	
FF Aljafari, Kamal	PR Haupt, Karl	FF Post, Joachim	Greece
CM Althoff, Burkhard	CM Helmer, Veit	FF Praunheim, Rosa von	FF Demopoulos, Michel
CM André, Michael	FF Henschel, Axel	FF Rahn, Mandy	FF Eipides, Dimitri
FF Anemuller, Matthias	CM Hepp, Doris	FF Rassbach, Benjamin	FF Karkanevatos, Panos

Gastenlijst

FF Kioukas, Adonis
FF Skourogianis, Yiannis

Hong Kong

FF Barendrecht, Wouter
FF Doyle, Christopher
CM Ho, Ivy
FF Hui, Ann
CM Lin, Jay
FF Sherlock, Kevin
CM Tsui Foon, Frederick
CM Werner, Michael J.
FF Wong, Lawrence
FF Yan, Chiu Wing
FF Yu Lik-wai

Hungary

PR Déri, Zsolt
FF Enyedi, Ildikó
CM Gyürey, Vera
CM Paldy, Krisztina
CM Tarr, Béla

Iceland

CM Fridriksson, Fridrik Thor

India

CM Benegal, Dev
PR Nandgaonkar, Satish

Indonesia

FF Aziz, Abdoeh
FF Devillers, Natacha
FF Djarot, Slamet Rahardjo
FF Harmayn, Shanty
FF Sumarno, Marselli

Iran

CM Atebbai, Mohammad
CM Ramezani, Aida
FF Vossoughi, Behrouz

Ireland

CM Collins, David
CM Lennon, Nicola
CM Lowe, Andrew
CM Stoneman, Rod
FF Taylor, Paul

Israel

Batsry, Sahar
PR Fainaru, Dan
PR Fainaru, Edna
CM Gilad, Ephraim
CM Gilad, Nizhona
FF Harpak, Avinoam
FF Leer, Lia van

FF Schatz, Pinchas

Italy

FF Amico, Fiorella
FF Andriolo, Marco
FF Angelini, Annalisa
CM Angelis, Gloria De
FF Aprà, Adriano
FF Bernardi, Tonino de
FF Bertolin, Paolo
FF Bisá, Sandro
Castagna, Manlio
FF Castaldi, Giusi
FF Cerrini, Christiana
FF Chiaravalloti, Bruno
FF Cia, Maria Vittoria dalla
FF Colagrande, Giada
PR D'Orazio, Federico
PR De Simoni, Ilaria
FF Dijk, Dirk Jan van
CM Finzi, Tiziana
FF Fiorito, Lino
PR Fornara, Bruno
FF Fornasiero, Alessandra
FF Francesco, Roberto de
CM Francini, Ioris
FF Fulvi, Giovanna
FF Fumarola, Donatello
FF Gambacorta, Roberto
PR Gariazzo, Giuseppe
FF Giuliva, Lello
FF Grassi, Roberto
FF Grimaldi, Aurelio
FF Grosoli, Fabrizio
FF Jost, Jon
Licurgo, Valeria
CM Marabello, Carmelo
CM Medici, Antonio
CM Mercadini, Paola
Moraglio, Chiara
FF Navale, Mariella
PR Nolli, Piercarlo
CM Nuyts, Jef
CM Occhipinti, Andrea
PR Pace, Francesco di
FF Pallaria, Tommaso
FF Parlatore, Lorenza
CM Parracciani, Ariela
FF Peruzzi, Silvia
PR Piccino, Cristina
FF Punta, Claudio del
Punta, Giuliana del
CM Resegotti, Elisa
FF Restuccia, Bruno
CM Riccini Ricci, Alessandro
PR Rooney, David
PR Sechi, Andrea
FF Sferlazzo, Gianluca

PR Silvestri, Roberto
FF Spagnoletti, Giovanni
FF Tavarelli, Gianluca Maria
FF Violini, Mario
PR Young, Deborah

Ivory Coast

FF Adou Alain Raphael, Aye

Jamaica

FF Fenn, Suzanne

Japan

CM Aihara Hiromi
Akina, Endo
FF Akira Toshikura
CM Araki Keiko
CM Asai Takashi
FF Asako, Fujioka
PR Atsushi Ogata
FF Ayano Kurosu
FF Ayumi Iida
FF Blair, David
FF Chikamori Motoshi
FF D'Heilly, David
FF DJ Krush
FF Ejiri Kenji
FF Fukasaku Kinji
FF Fukasaku, Kenta
FF Gotoh Kiyoko
FF Harada Ippei
Hasegawa Tota
FF Hasei Kohki
FF Hibino, Yukiko
CM Hirakawa Marico
PR Hiroko Koizumi
FF Hiroku Matsuda
FF Iizawa Nobuaki
FF Ikunishi Yasunori
FF IMAITONZ
FF Ito Takashi
FF Kajitani, Yuri
FF Kanai Shuntaro
FF Kazutoshi Iida
CM Kido Toshiharu
FF Kim Taegwan
PR Kimbara, Yuka
FF Konaka Kazuya
FF Kondo Taro
Koyo Yamashita
FF Kumiko Tanaka
FF Kuno, Gil
FF Kunoh, Kyoko
FF Kurosawa Kiyoshi
FF Kurosawa, Hiromi
FF Kuwakubo, Ryota
FF Maeda, Hayato
FF Masuyama Hiroshi

FF Miike Takashi
FF Mikiko Takeda
FF Miyahara Mebae
CM Miyazaki Dai
FF Morimoto, Hidetoshi
PR Moriyama, Kyoko
FF Moriyoshi Haruyo
FF Murakami Kenji
FF Nagasaka, Toshi
CM Nakajima Takashi
FF Nakamatsu, Toshiya
FF Nakamura Katsuya
Nakamura Keiko
CM Negishi Hiroyuki
CM Niwa Makiko
CM Niwa Takashi
FF Noriko Asano
CM Ohashi Jun
FF Oikawa Wataru
FF Okamura Hiroshi
FF Okazaki Dai
PR Okubo, Ken
FF Okuhara Hiroshi
Oshii Mamoru
PR Richie, Donald
FF Sato Dai
PR Sekiguchi, Yuko
FF Sembo, Kensuke
FF Shibata Go
CM Shinohara Hiroko
CM Shinozaki Makoto
FF Shiota Akihiko
PR Shiota, Tokitoshi
FF Sumimura, Ai
FF Suwa Nobuhiro
FF Suzuki Takuji
FF Takahashi, Naomi
FF Takahisa Zeze
FF Takuji Aoyagi
PR Tanaka, Chiseko
CM Tomiyama Katsue
CM Tsukeda Naoko
FF Uchida Maholo
FF Winn, Joss
FF Yae Akaiwa
FF Yaguchi Shinobu
FF Yaguchi, Junko
PR Yamaguchi, Yumi
FF Yamane Sadao
FF Yamashita Nobuhiro
FF Yasuo Ueki
FF Yasuo Ueki
CM Yoshida Kayo
CM Yoshiko Okura
PR Yoshio, Tsuchiya
FF Yuka Wake
CM Yukika Kudo

Gastenlijst

Kazakhstan

CM Abikeyeva, Gulnara
 CM Prymov, Serik
 CM Prymova, Gulmira
 CM Tursunova, Saida

Kyrgyzstan

FF Kidiraliev, Hassan

Latvia

FF Pitruka, Ieva

Lithuania

FF Navasaitis, Valdas

Macau

FF Pallaria, Tomasso

Malaysia

FF Razak, Mohd Naguib

Mali

FF Sissoko, Cheick Oumar

Mauritania

FF Sissako, Abderrahmane

Mexico

CM Birman Ripstein, Daniel
 FF Debroise, Olivier
 CM Ehrenberg, Matthias
 FF Fernandez Perera, Jesus
 Fritche, Armelina
 FF Leon de la Barra Coppel, Agust
 FF Ortiga, Enrique
 CM Ripstein, Alfredo
 CM Sanchez, Jorge

New Zealand

FF Gosden, Bill

Norway

FF Bjerkem, Brynjar
 FF Dag, Haugerud Johan
 FF Fosse, Tor
 CM Froeyseth, Arild
 FF Hille, Per Christian
 FF Hoel, Marius
 FF Jaer, Hege
 CM Nordahl, Irmelin
 FF Platou, Per

Pakistan

FF Khan, Nasrullah

Peru

FF Eyde, Marianne

Poland

CM Duszyński, Jakub
 FF Laudyn, Stefan
 FF Majewski, Lech
 FF Mietkiewicz, Ryszard
 CM Reinhart, Arthur
 PR Werner, Mateusz
 FF Wieckowska, Ewa

Portugal

FF Caldas, Pedro
 FF Campos, Jorge
 FF Carvalho, Joao
 FF Dias, Miguel
 FF Oliveira, Dario
 FF Pereira, Vitor
 FF Rodrigues, José Nuno
 PR Trindade, Rui
 FF Vieira Marques, Jose

Russia

PR Abdoullaeva, Zara
 PR Bogdanov, Ivan
 FF Budyak, Lyudmila M.
 PR Chatounovski, Roxane
 PR Dondourei, Daniil
 FF Kabakov, Dmitry
 FF Karavaev, Dimitry
 PR Koulich, Alexandre
 FF Lavrentiev, Sergey
 CM Mamontov, Alexander
 FF Mikhaleva, Valentina
 FF Plakhov, Andrei
 FF Plakhova, Elena
 FF Polyakova, Evguenia
 PR Potemkin, Vitaly
 PR Potemkine, Sergey
 PR Razlogov, Kirill
 Semtchenko, Pavel
 FF Terakopian, Maria
 FF Zak, Mark

Senegal

PR Diop, Baba
 FF M'baye, William Ousmane
 CM Sene Absa, Moussa
 Serbia Montenegro
 FF Jotic, Goran

Singapore

FF Ng Kin Kia, Jasmine
 FF Tong Weng Kian, Kelvin

Slovakia

FF Bobkova, Katarina
 FF Ciel, Martin
 PR Harsanyiova-Halasova, Martina
 FF Nagel, Peter

CM Urban, Marian

Slovenia

PR Brun, Miha
 PR Daele, Koen van
 PR Erzen, Sasa
 PR Kalagasidu, Alik
 FF Kocjancic, Nerina
 PR Mali, Ziva Emersic
 PR Popek, Simon
 FF Robar-Dorin, Filip
 FF Sfilligoj, Alenka
 CM Trsar, Toni
 PR Valic, Denis
 CM Zajec, Matjaz
 FF Zakonjsek, Jan
 PR Zorman, Uros

Somalia

CM Said, Abdulkadir Ahmed

South Africa

CM Bonmarriage, Gina
 FF Botha, Kobus
 CM Dearham, Mike
 CM Desai, Rehad
 CM Ishmail, Richard
 FF Kerkhof, Ian
 CM Lewis, Jack
 CM Markovitz, Steven
 FF Meth, Khubu
 CM Nathan, Jeremy
 CM Peterson, Bhekizizwe
 CM Suleman, Ramadan
 CM Thompson, Bridget
 PR Worsdale, Andrew

South Korea

FF Ahn Soo-jeong
 PR Chae, Jason
 FF Im Sang-soo
 CM Jeon, Jay
 CM Jeong, Taesung
 FF Kim Dong-ho
 FF Kim Jin-sung
 FF Kim Sang Wan
 FF Kim Sang Wan
 CM Kim, Ellen
 FF Kim, Jong-Soo
 FF Kim, Soyoung
 FF Lee Myung-Se
 FF Lee Sung-Min
 FF Lim Joo Sup
 FF Lim Jung Duk
 FF Yoo, Cassandra

Spain

PR Aranzadi, Unai

FF Bertran, Montse
 FF Davies, Andrew
 CM Giménez Peña, Juanjo
 FF Gonzales de Caceres, Jose
 PR Gonzalez, Henar
 CM Gordon, Juan
 FF Iglesias, Lourdes
 FF Maluenda, Rafael
 PR Mangada, Eduardo
 CM Masllorens, Raymond
 FF Misik, Robert Alexander
 FF Olasolo, Amaia Torrecilla
 FF Ortiz de Zarate, Elena
 FF Pallier, Maria
 PR Partearroyo, Toni
 FF Prado Garcia, Jose Maria
 FF Prohns, Jaime
 FF Prohns, Juan
 FF Renaudo, Tessa
 FF Rodriguez, Carlos
 Sanchez, Diana
 FF Santatecla Olaso, Gemma
 CM Williams, Kevin

Sweden

FF Almér, Gunnar
 PR Andersson, Ulf
 CM Andersson, Willmar
 CM Eriksson, Anna
 FF Gradowska, Maja
 FF Gruiter, Joop de
 FF Jonsson, Frederick
 CM Larsson, Per
 FF Mattsson, Petter
 FF Norrmo, Neta
 FF Palmen, Thom
 FF Sundfeldt, Per

Switzerland

FF Beavers, Robert
 PR Brockmann, Till
 CM Brücher, Francine
 FF Cavina, Teresa
 Diehl, Lukas
 CM Faessler, Lisa
 FF Gassmann, Daniel
 FF Gino, Esposto
 FF Glur, Beat
 FF Hess, Thomas
 FF Huber, Patrick
 CM Käslin, Beat
 FF Keller-Traubenzucker, Doris
 FF Knuchel, Alfredo
 FF Kuzhipallil, Mathew
 FF Maino, Rosa
 CM Messel, Esther van
 PR Panzeri, Andreas
 CM Polak, Lynne

Bijlage 2
Gastenlijst

FF Reinmann, Martin	Arts, Rob	CM Borst, Karin	PR Cruz Mota, Rui da
CM Saredi, Christa	PR Avanzi, Luca	CM Bos, Burny	Csikos, Stephan
FF Schmid, Daniel	Baan, Christine de	Bos, Marjo	Cuijpers, Nicole
CM Spengler, Pierre	CM Baan, Sylvia	CM Bos, Norbert	Daamen, Melle
CM Thurston, Cyril	Baaziz, Jamila	PR Bosch, Astrid	PR Danby, Tony
CM Träechslin, Pascal	CM Bak, Frank	PR Bosch, Jeroen	PR de Groot, Jeroen
CM Vasova, Anna	PR Baker, Mark	CM Bosklopper, Stienette	de Jeu, Roloff
FF Yukiko Ujihara	PR Bakker, André	PR Bosma, Josephine	de Walle, Annemarie
	Bakker, Mariët	Bosman, Hetty	PR Dekker, Herman
	Bals - de Vries, Marjolein	PR Bots, Pieter	CM Dekker, Niels
Taiwan	FF Bals, Boris	CM Bouma, Ger	Dekker, Wim
CM Chiao Tsou Rei Hua	PR Balvert, Fred	PR Bourzik, Brahim	CM Delille, Dirk
CM Chiao, Michael	PR Bankersen, Leo	Boven, M.J.A. van	Delpeut, Peter
CM Chiao, Peggy	CM Bannenbergh, Esther	Boven, Martijn van	Dercon, Chris
CM Hsu, Gino C.R.	Bannink, J.G.	Bozdag, Erdal	Derks, Ally
CM Kuo-dian, Peng	CM Bartman, Eugène	Braakensiek, L.	PR Derksen, Deedee
FF Li, Ya-Mei	CM Bary, Marc	CM Breejen, Nicolaine den	PR Determan, Jeroen
FF Wang, Emma	FF Bayens, Thijs	Breider, Arjan	PR Deutekom, Nanda
FF Wang, Ken-Yu	PR Beek, Sandra van	Breugem, Victoria	PR Develioglu, Ali
FF Yu, Jane H.C.	PR Beerekamp, Hans	Brienen, Kees	PR Dibbets, Johan
	CM Beerends, Sandra	PR Brigitha, Jamain	PR Didier, Michel
	Beers, Hans van	PR Brink, Richard van den	Dijk, Tanja van
	CM Beker, Jeroen	Brinke, Petra ten	PR Dijksterhuis, Edo
	PR Belloni, Bram	CM Broere, Femke Anne	FF Dijkstra, Rineke
	PR Bentz van de Berg, Adinda	Brugmans, George	PR Dogger, Hannah
	Berg, Marian van den	PR Bruijne, Reinier	FF Doing, Karel
	CM Berg, Rudolf van den	PR Bueren, Peter van	CM Domburg, Krista van
	FF Berghammer, Peter	Bunnik, Gerard	PR Donsu, Ingrid
	PR Berk, M.F.M. vd	Bunnik, Nico	CM Dop, Peter
	CM Berkel, Michiel	Bunt, Johan	Driel, Aad van
	CM Berkelbach, Toenke	PR Burg, Jos van der	Driel, Hans van
	PR Bernink, Mieke	CM Burgh, Peterjan van der	CM Driessen, Ellis
	Betting, Wouter	PR Busch, Gerhard	PR Driessen, Kees
	PR Beulink, Janine	CM Bussink, Peggy	CM Driessen, Nelleke
	Bhalotra, Chetan	PR Buur, Chris	FF Dulmers, Irma
	Bhalotra, Roshan	Calicher, Ed	Dunnewind, Arjon
	CM Bijlholt, Piet	PR Campfens, Raymond	PR Duursma, Mark
	PR Bijma, Frans	Camping, Henk	CM Eck, Yvonne van
	Bikle, Susi	FF Capone, Jay	Eckelkamp, Monica
	Bitter, Henk	CM Casale, Nathalie Alonso	PR Egeraat, Corinne van
	PR Blekendaal, Martijn	Cassidy, J.J.	PR Eijden, Robert van
	CM Blok, Marina	Cassiers, Guy	Eijeses, Hans
	PR Blokland, Robbert	FF Chabot, J.	Eijesink, A.M.C.
	CM Bocxe, Ingrid	PR Chan, Andy	Eilander, Jan
	CM Boekelman, Wilant	PR Chavoushi, S.R.	PR Ekker, Jan Pieter
	Boelsums, Mirjam	PR Chen, Kathy	CM Eksteen, Hans
	FF Boer, Mark de	Chiaradia, Ted	Elsaesser, Thomas
	FF Boer, P.J. den	PR Chin, Ilse	PR Elsberg, Jaquine van
	Boer, Ronald de	PR Chouket, Khaled	PR Engbers, Victor
	PR Boesten, Jos	PR Claassen, Ernest	Engel, Elly
	PR Bok, Karen de	Claes, J.P.	Engel, Frank van den
	PR Bokkinga, Ellen	Claes, Jean-Pierre	Engel, Joke
	PR Boland, Cathalijne	Cloe, Mark de	CM Engels, Maaïke
	PR Bõmer, Maarten	PR Comiteau, Lauren	Esch, Anne
	Bommel, Rachel van	Coninck, Flavieke de	Evenhuis, Rudolf
	PR Boogaard, Raymond van den	Coninck, Lenneke de	PR Evers, Lucas
	Bool, Filip Hendrik	Cox, Antoin	FF Fallaux, Emile
	CM Boonekamp, Doreen	Crone, Ton	Fallaux, Tara

Bijlage 2
Gastenlijst

PR Farahani, Ramin	CM Hammen, Wessel van der	PR Huysman, Ingrid	Kooij, Floor
Fekkes, Anno	Hannewijk, Leo	CM Huystee, Pieter van	PR Kooijman, Racheda
FF Felix, Bruno	Harn, Piet van	CM Hylkema, Hans	Koolwijk, Reyn van
PR Felix, Wiro	Have, Marieke ten	PR Ieperen, Ab van	Koopman, Nel
PR Floor, Marc	PR Hawal Sadoon, Kassem	IJdis, Bernie	PR Koopmans, Lydia
PR Fokker, R.B.	PR Hazekamp, René	Inklaar, Fred	PR Koppes, Dirk
Fonville, M.	FF Hee, Leo van	CM Irene	FF Koppman, Nel
Fortuin, Willem	CM Heerkens, Noud	Jacobs, Patty	PR Kor, Gerben
CM Franke, Vik	PR Hegeman, Paul	CM Jamin, Carine	PR Kos, Alen
PR Franken, Francien	CM Heide, Caro van der	Jansen van Velsen, Wouter	PR Kraigher, Amelia
Franssen, Wim	PR Heiden, Remi van der	Jansen, Evelien	PR Kramer, Sander de
PR Frenkel, Jacques	Heijdemán	Jansen, Martijn	CM Kriek, Kaisa
Gabrielse	Heijdemán, H.	PR Javidani, A.	PR Krieken, Romy van
Geesin, Dan	CM Heijden, Godelieve van der	FF Johanidesova, Juliana	Krimpen, Annelies van
Gelderen, M van	CM Heijningen, Jacques van	Jole, Ton van	Krimpen, C.D. van
Gerber, Melinde	CM Heijs, Jan	PR Jong, Fritz de	Kruishoop, Miriam
PR Gerlach, Gert-Jan	CM Hellenberg Hubar, Bob van	Jong, Jesse de	Kuijper, Angela de
Gerritsen, Joke	PR Hendriks, Annemieke	Jong, Leendert de	CM Kuindersma, Fulko
Gerstel, Renske	PR Herder, Rik	Jongbloed, Marijke	PR Kuiper, Gert Jan
CM Gestel, Frans van	Herman Dolz, Sonia	PR Jurgens, Fleur	FF Kuivila, Rob
Gieling, Ramón	CM Hermeling, Pim	Kafoe, Eric	PR Kummer, Oene
Glas, Liesbeth	PR Herpen, Stan van	PR Kallinen, Sami	Kusters, Paul
PR Gliński, Jörn von	Hesen, Wendel	PR Kam, Rob de	PR Laat, Andre de
PR Godijn, Esther	CM Heslenfeld, Arnold	FF Kameron, Richard	Landman, Karlijn
Goedhart, Annemieke	Heywegen, Gerlind	CM Kanters, Ineke	CM Landsberger, Claudia
CM Goedings, Petra	Hilarides, Reina	PR Kaptijn, Klaas	CM Langbroek, Jannie
Goei, J.H.	Hin, Kees	Karelse, J.C.	Lange, Elja de
FF Gogh, Theo van	PR Hinrichs, Peter	CM Kaul, Mani	Lange, Tom de
Gool, Clara van	PR Hoek, Liorah	FF Kaya, Orhan	Langen, Joop van
CM Goossens, René	Hoeksema, Anton	CM Kegge, Henny	Langendoen, Daniëlle
CM Gorp, Annemieke van	Hoekstra, Henk	CM Kemper, Nadadja	CM Langestraat, Rob
PR Graaf, Belinda van de	Hoendervangers, Ben	Kerkhof, S.B.	PR Lebbing, Mike
PR Graaf, Paul van de	PR Hoes, Hans	PR Kessels, Jos	Leeuw, Sonja de
PR Graaf, Ton van der	Hoezen, Han	Ketelaars, Jan	CM Leeuwaarden, Mildred van
PR Graveland, Mariska	PR Hofman, Robert	Keuken, Johan van der	Leeuwen, Denis van
PR Grob, Eefje	Hofman, Roeland	PR Keunen, Mirjam	CM Leeuwen, Gé A. van
Groen, Christina	Hofstede, Bart	Klaassen, Elly	Lely, Noshka van der
PR Groen, Sander	Hogendijk, Iris	CM Klaassen, Kaie	Lempers, Paul
Groenen, Claire	PR Hollander, Gerda den	Klarenbeek, Jolanda	Leurink, Henk
Groot Nibbelink, Willem	Holthuis, Gerard	PR Kleijer, Pauline	FF Leysen, Johan
FF Groot, Floor de	Holthuis, Tinus	Klein Wassink, Henk	FF Liefland, Carolyn van
PR Groot, Kees de	Holtrust, Tonny	PR Klerk, Nico de	Lier, Bernard
CM Groot, Wibó de	FF Homeyer, Thera van	PR Kloosterhuis, Hanneke	PR Lierop, Pieter van
CM Groustra, A.I.A.	FF Honigmann, Heddy	Klootwijk, Teun	Limburg, Mark
FF Guicheng, Qian	Hoof, Peter van	PR Kluyver, Adwin de	CM Linden, Phil van der
PR Gvozdich, Davide R.	PR Hoogh, Helmut de	Knopperts, Fleur	PR Linssen, Celine
PR Haak, Bregtje van der	Hopman, Suus	Knubben, Marion	PR Linssen, Dana
PR Haan, Alex den	Hosman, Britta	Knutz, Eva	PR Lion Sjin Tjoe, Rudy
Haan, Maaíke den	PR Hosman, Harry	FF Kobus, Dennis	Lippe, Marieke van der
CM Haar, Marjan van der	Houweninge, Chiem van	PR Koch, Eric	Lira, Rogério
Haas, Robert R. de	CM Houwer, Rob	PR Koekoek, Roelof Jan	Lizardo, Jorge
Haasbroek, Nico	FF Hu, Fow Pyng	PR Koetsier, Sasja	FF Ljatifí, Brat
PR Habets, Renata	CM Hughan, Ilse	Kolkema, Janette	Lobato, Heidi
CM Hadders, Rieks	CM Huisman, Gerard	Kollmann, Esther	PR Lok, Jeroen
CM Hage, Jeanine	Huizinga, Elsje	PR König, Eppo	PR Lokman, Adriaan
Haile Biru, A.	Huizinga, Maríke	CM Koning, Clea de	PR Looijen, Henk
Halbertsma, Junt	Hullenaar, Cees van 't	Koning, Menno	PR Loosen, Roeland
Ham, Nick van der	PR Hulsinga, Floor	Koning, Paula	Lorsheijd, Bettina

Gastenlijst

CM Lousberg, J.J.	FF Morales Calvo, Juan	FF Peters, Harry	PR Rovers, R.J.H.M
CM Loveridge, Helen	PR Moribe, Patricia	Peters, Marijn	Rübsaam, Marianne
Lubbe, Serge	Morselt, Joan	CM Petit, Leontine	PR Ruijter, Jelko de
PR Luijten, Joshua	PR Mourik, Raquel	Peutz, Thomas	PR Ruitenbeek, Mark
FF Luseno, Lianto	PR Mufty, Asad Ul Malook	Pierre, Tatjana	PR Rulkens, Freek
Lutgerink, Ton	PR Muijs, Nick	Pinkse, Bas	Ruven, Paul
Luyken, Edward	Mul, Geert	Piscaer, Lot	Ruyter, Theo
Luyken, Lucas	Mulder, M.C.D	PR Pisters, Patricia	PR Ruyters, Jann
Lyle, Bobby	PR Müller, Klaus	Ploeg, Rogier van der	PR Salden, Jan
CM Maas Geesteranus, Pieter	PR Naafs, Mike	CM Pollé, Wallie	Samekap, Binin
PR Maas, Hans	CM Naaijkens-Rethel, Hetty	PR Poot, Jaap	PR Sande, Monique van de
Mager, Simone	Nademan	PR Postuma, Jenthe	PR Schaaf, Caroline van der
Maison Descartes	Naeyé, Sannette	Pot, Leendert	CM Schaafsma, Veroniek
CM Maks, Frans	Naudzius, Vladas	Pouw, B.	Scharenborg, Lony
CM Malherbe, Annet	PR Neelissen, Bernadette	FF Praag, Max van	PR Scheelen, Frank
Mali, Paula	CM Neter, Sydney	PR Praag, René van	Scheer, Jan
CM Maltha, San Fu	CM Netiv, Ilana	Presburg, Hester	PR Scheers, Rob van
PR Manning, Kitty	PR Neugarten, Robert	PR Pronk, Ellen	Scheffer, Frank
FF Margherita, Yosha	CM Neyssen, Peter	PR Provaas, Gabrielle	CM Scheiuit, Alice
Marí, Bartomeu	Nibbeling, Simone	Purtskhvanidze, Nino	PR Scheldwacht, Ricci
Marks, Gabrielle	PR Nientied, Andre	PR Put, Bart van der	Schendelen, Monique van
FF Mastracchi Manes, Fabrizio	Nieuwenhuijs, Victor	Putter, Jos de	Schermer, Gerben
PR Maurits, Henk	Nieuwenhuyzen, Adriek van	CM Rabarts, Marten	CM Schippers, Ton
PR May, Gregory	PR Nijeboer, Alexander	PR Rakhorst, Ger	Schmidt, Esther
CM Mayland, Ron	Nijhof, Immo	FF Ramos, Guy	CM Scholten, René
CM Meerburg, Krijn	Nijs, Marnix de	Ramos, Maria Augusta	Schouten, Lydia
Meeuwisse, Marina	No-show	PR Ran, Mindy	CM Schreurs, Threes
Meggelen, Bert van	PR Noomen, Erik	CM Ranzijn, Joost	Schrevelius, Martin
Meijer, Frans	PR Noord, Sandra van	FF Ras, Karin	Schröder, Rob
Meijers-de Graaf, G.H.W.	Noordhoek, Rob	PR Ratten, Judith	Schrurs, Peter
PR Mekonnen, Kibret	CM Noordt, Ruud van der	PR Raz, Amir G.	CM Schuit, Valerie
PR Mentzel, Vincent	PR Noorman, Maartje	CM Rechsteiner, Emjay	Schuringa, Wilko
PR Mertens, Peter	Noorman, Paul	PR Ree, Petra van der	PR Schuylenburch, Chantal van
PR Mes, Tom	CM Noyons, Marc	Reeders, Caroline	PR Schwartz, Ineke
PR Meuleman, Eelco	Ockeloen, Daniel	PR Reijmers, Mark	PR Schwarz, Hans
Meulstee, Maarten	PR Ockhuysen, Ronald	FF Reiné, Roel	Schwarz, Michiel
Meyer, Eric	CM Odé, Wim	PR Reiter, Svetlana	Sebening, Jan
PR Michielse, R.M.	Oey, Alexander	Renssen, A. van	Seijferth, Maartje
CM Mierop, Nathalie	FF Oliviera Lizardo, Anibal	CM Richard, Theodoor	Selcuk, A. Kadir
Mil, Patrick van	PR Olsthoorn, Peter	CM Richt, A.	CM Serao, Vicky M.
FF Minderhout, Marcel	Onus, Asli	CM Rienstra, Ryclef	PR Sestic, Rada
Minekus, Jan	PR Oost, Niels	CM Riezen, Mimi van	Sills-Evans, Darien
PR Minkiewicz, J.	Oosterhuis, W.	CM Rijneke, Dick	Simons, H.J.
PR Minks, Patrick	CM Oosterom, Chris	PR Rikken, Hugo	PR Singelenberg, Daniel
PR Mioch, René	Ophorst, Cynthia	CM Riviere, Gijs la	Sluimer, L.C.
Moerkerke, Jolanda	Oude Breuil	PR Roeterink, Bas	Sluis, Elike van
Moerman, Johan	CM Ouden, Arie den	PR Ronde, Alex de	CM Sluizer, George
Mok, Lisette	FF Ouwerkerk, R.E.	PR Roodnat, Joyce	Smelik, Anneke
PR Mokhtari, Ahmed	Pafort-Overduin, Clara	Roosmalen, Arno van	CM Smit, Harm
CM Molenaar, Hillie	Pair, Casper le	CM Rooy, Noël de	Smit, Pieter Jan
Molenaar, R.A.	Pair, Nelleke le	PR Rooyen, Willy van	FF Smits, Ineke
Moleveld, Pieter	PR Parlevliet, Dicky	Rosa Spierings, Dennis De	PR Smits, Jules-Marie
Mollema, Wieke	Pas, Dorien van de	PR Rosen, Irit	Smits, Rob
Mooij, CL	Pegman, Henze	FF Ross-Russell, Noel	CM Smorenborg, Thijs
Mooij, Martin	CM Peijnenburg, Frank	Rots, Esther	Smulders, Mini
PR Mooij, Thessa	Penninga, Henk	Rottenberg, Felix	PR Sneek, David
CM Mooren, Ted	PR Perez, Silvio	Roumen, Frank	PR Snel, Peter
PR Moorman, Mark	Perry, Paul	Rouw, Heleen	PR Sollart, Anneloek

Bijlage 2 Gastenlijst

	Soutendijk, Renee		van de Rijdt, Simon	CM	Vries, Joost de		Yourokov, Radoslav
PR	Stam, Huib		van Dijk-de Bloeme,	CM	Vries, Marijn de	PR	Yuen, Y.T.
	Stappers, Mau M	FF	Van Houweninge,		Vries, Marinus de	PR	Zagt, Ab
	Stark, Hanneke		Chiem	CM	Vries, Pepita de	CM	Zanden, Jan van der
	Statema, Meike	PR	van Woerkom-Chong, W.L.	PR	Vroegindewei, Victor		Zeegers, P.F.M.
	Steeg, G. ter		Vanackere, Annemie	PR	Vugt, Tonio van	FF	Zimmermann, Jeremy
CM	Steenhorst, Bart		Vandermeer, Pieter	PR	Waardenburg, Andre		Zoet, Bert-Jan
PR	Steinz, Pieter	CM	Vandevorst, Els		Waarts, A.	PR	Zuyderhoff, Erik
FF	Ster, Kamiel van der		Veelen, Mirjam van	FF	Wadley, Linda	PR	Zwaan, Dineke de
PR	Sterren, Ron van der		Veen, Jacques van		Walgenbach, Hans		Zwaan, Helen
CM	Stevens, A.	CM	Veen, Suzan van der		Walravens, Raymond		Zwarts, Carrie
	Stevens, Elbe	PR	Veenman, John	PR	Walthaus, Asing		
	Stielstra, Theo		Veerman, Marion		Wamelen, Herman van		Tunisia
PR	Stienen, François	PR	Vegt, Jamaïne van der	CM	Warmerdam, Alex van	CM	Bouchoucha, Dora
PR	Stigter, Bianca		Velden, Lucas van der	CM	Warmerdam, Marc van	FF	Kaluarachchi, Mevan
	Stiphout, Vera	CM	Vellema, Annemieke		Weelden, Willem van	CM	Krifa, Michket
PR	Straatmans, Claudia		Velze, T.M. van		Weerd, Manon de		
	Stroink, Barbara	PR	Verbij, Antoine		Weerd, Corinna de		Turkey
CM	Stroo, Xander	PR	Verbrugge, Casper	CM	Weers, Hans de	CM	Cetin, Sabahattin
FF	Subagjo, Budisantoso	PR	Verdaasdonk, Dorothee	PR	Wegloop, Olivier	FF	Demirkubuz, Zeki
	Swinkels, Niels		Verdonck, Tuur	CM	Weijden, Joris van der	CM	Gueven Dinamit, Adalet
	Szely, Sylvia	PR	Verhaagen, Annelotte	CM	Weijers, H.J.		
PR	Szir, Alejandra	CM	Verhees, Mieke	PR	Weijers, Marco		Ukraine
	Tan, Fiona	CM	Verhelst, Lieke	CM	Weiss, George	FF	Novikova, Lyudmila
	Taneja, Ruben	FF	Verhoeven, Rayke	PR	Werff, Kim v.d.		
PR	Tee, Ernie	PR	Verhoeven, Robert	PR	Wernke, V.		United Kingdom
PR	Tempel, Mark van den	PR	Verkerk, Robert	PR	Westerik, Erik	FF	Adams, Mark
	Termaat, Ron	PR	Verlackt, Lotte	PR	Westerik, Helen	FF	Alexander, Karen
FF	Terstall, Eddy	PR	Vermaat, Joep		Westgeest, Paul	PR	Andrew, Geoff
	Thelosen, Marc	PR	Vermeer, Heleen		Weststrate, Harriet		Archard, Paul
PR	Theunissen, Astrid		Vermeij, Isabelle		Wich, Jan	FF	Ascott, Lincoln
	Thonars, Babbe		Vermeulen, Rob		Wiegman, Rob	FF	Atkinson, Ginnie
	Thyssen, Marlon		Verschure, Charlotte	PR	Wieringa, Margreet	FF	Beban, Breda
PR	Tielen, Esther		Verspaandonk, Marieke	CM	Wigman, Denis	CM	Bendel, Andrew
	Tijssen, Hans J.A.	PR	Verspeek, Paul		Wijk, Marcel van	FF	Bonnevie, Jette
FF	Tilborg, Michel van		Verstraeten, Paul	CM	Wijngaarde, Eddy	CM	Bosch, Rosa
PR	Tilborg, Renson van		Veugelaers, Michiel	PR	Wijngaerden, Clementine van	FF	Boyd, Frank
PR	Timimi, Intishal Al		Visbeen, Marianne	CM	Wijsmuller, Robbert	FF	Brown, Tim
	Timmermans, Hans		Visschedijk, Ruud	CM	Wikler, Jeanne	FF	Bruce, Nichola
	Tjallinghi, Sietske		Visser, Bea de	CM	Wildt, Hans de	CM	Buck, Chris
	Tol, Ingrid van		Visser, Paul		Wilhelmus, Jeroen	PR	Buttle, Stephanie
	Tolk, Jasmijn		Vliegenthart, Anton		Willem vd Linden	FF	Cantor, Ellen
PR	Tongeren, Phil van	PR	Vlier, Mischa van	CM	Williams, Jane	CM	Cassavetti, Patrick
PR	Tongeren, Ulrik van	CM	Vliet, Frank van	PR	Wilson, Rebecca	FF	Collier, Sylvia
	Toussaint, Raymond		Vliet, Tom van		Windhorst, Nathalie	FF	Comish, Michael
FF	Traïdia, Karim		Vlist, Bart van der	PR	Winkler, Martijn	FF	Cook, Ben
PR	Trehy, Jozephine		Vlist, Joost van der	PR	Winters, Marten	FF	Cooke, Alex
	Treumann, T.P.	CM	Vloemans, Vanessa		Wit, Herman de	FF	Cosgrove, Mark
	Tromp, Judith	PR	Vloon, Rene		Wit, Jan-Willem	FF	Craven, Deborah
CM	Truyen, Barbara	FF	Vogelenzang, Claire	CM	Wolf, Hans de	FF	Craven, Jeremy
	Tweel, Cecile van der	CM	Vogelpoel, Peter van	PR	Wolf, René	PR	Darke, Chris
PR	Typex		Voordijk, Adrie		Wolf, Z.	FF	Davis, Rhidian
PR	Uchelen, Annepherine van		Voorhuis, Nelly		Wolfers, Wilco	FF	Des Forges, Catharine
PR	Uffelen, Rene van	CM	Voorst, Suzanne van		Wolfgang, Olse	FF	Dizdar, Jasmin
PR	Uggelen, Vincent van	PR	Vorderhake, Frederik	PR	Wolfs, Karin	FF	Dognini, Lianna
	Ulden, Ingrid van	CM	Vos, Charles		Wulffers, Albert	CM	Dreier, Joe
PR	Uz, G.H.		Vos, Ton de	FF	Yan, Hai	PR	Dundas, Joyce
PR	Valkenburg, Coleta		Vriens, Arthur	CM	Ylstra, Gamilla	FF	Emerson, Gavin

Bijlage 2
Gastenlijst

CM Engel, Andre	FF Pitchford, Tony	FF Bouville, Fabienne	FF Gray, Bradley Rust
FF Esterson, Pamela	FF Puzey, Jacky	CM Braitman, Wendy	FF Gray, So Young
FF Fell, Chris	FF Ramsay, Lynne	FF Breer, Emily	Greenwald, Dara
CM Fountain, Alan	FF Rayns, Tony	CM Breier, Margot	FF Grodd, Kate
CM Fox Gamble, Lora	PR Rees, Gavin	CM Broderick, Peter	FF Gruben, Adrienne
FF Francke, Lizzie	FF Rich, Kate	FF Brugge, Pieter Jan	FF Hall, Daisy
Frodsham, Mark	FF Ride, Peter	FF Bulman, Regge	CM Hall, Dolly
CM Gatineau, Maeva	PR Robinson, David	FF Butler, S.	FF Hansen, John
CM Gibson, Ben	FF Robson, Lynn	CM Cagianut, Thierry	FF Haudenschild, Chris
FF Giles, Jane	FF Roddick, Nick	FF Canosa, Fabiano	FF Haudenschild, Eloisa
Gordon, Gregory	PR Romney, Jonathan	CM Castle, Dan	FF Havis, Richard James
CM Griffiths, Keith	CM Roomen, Saskia van	CM Chang, Andrew	FF Haynie, Jim
CM Gutch, Robin	CM Rosenthal, Liz	FF Cheever, Bart	Held, Wolfgang
FF Halberstadt, Ilona	CM Rossi, Alexandra	FF Chisholm, Alex	FF Hoaglund, Linda
FF Hanson, Matt	CM Russo, Lisa Marie	FF Christensen, George	FF Horn, Carl
FF Hardman, Kim	FF Scher, Lucy	Ciancarelli, Odetta	FF Horrigan, Bill
PR Harvey, Iain	CM Schiller, Greta	FF Clancy, Patrick	CM Hu, Marcus
PR Hashimoto, Katsumi	FF Semenza, Andre	FF Clement, Kelly	CM Hyun-Ock Im
FF Hebron, Sandra	CM Shannon, Roger	FF Cohen, Jem	FF Ice T
FF Henry, Bobby	CM Spitzer, Michael	FF Collier, David	FF Intriere, Michael
FF Hills, Leslie	CM Stanley, Davina	FF Compton, O'Neal	FF Intriere, Nancy
CM Holloway, David	FF Sullivan, Colleen	PR Cookson, Jay	FF Ittleson, Stephanie
FF Hood, Mike	CM Tait, Archie	FF Cottrel, Pierre	FF Jackson Jr., John
FF Horrocks, Simone	PR Taylor, Nicholas	FF Cowan, Noah	FF Jenkins, Bruce
FF Issa, Rose	FF Thomas, Gary	FF Cropper, Jonathan	FF Jenkins, Henry
FF Jalfon, Paula	FF Thomas, Owen	PR Crouse, Edward E.	FF Jensen, Jytte
PR James, Nick	FF Thompson, Annie	FF Cuenca, Carmen	PR Johnson, Allen
Jobson, Ricardo	FF Thomson, John	FF Dale, Peggy	FF Jones, Kent
FF Jones, Jane	CM Trijbits, Paul	CM Daley, Joe	FF July, Miranda
FF Jones, Stuart	FF Turner, Sarah	PR Dargis, Manohla	FF Kastner, Ron
FF Kayley, Ali	FF Walter, Shane RJ	CM Davies, Mary	FF Katz, Geoff
CM Keir, Grant	FF Willemen, Paul	FF Davoodian, David	CM Kaufman, Amy
PR Kemp, Stuart	FF Witt, Helen De	FF Dean, Robert	Klein, Norman
FF Kloc, Pawel	CM Woolford, Ben	FF Downie, Mark E.	CM Koffler, Pamela
FF Kulukundis, Christina	FF Worth, Jan	FF Durbin, John Jackson	FF Korine, Harmony
Kulukundis, Manou	PR Yamamoto, Shoko	FF Dysinger, Carol	FF Krichman, Michael
Kulukundis, Nicole		FF Eide, Clay	CM Kuroiwa, Hisami
FF Lanyon, Josephine	USA	FF Enzinger, Paul	FF Kuryla, Mary
FF Lippi, Fernanda	FF Abrams, Janet	FF Evil E	FF Kutza, Michael
CM Lloyd, Amanda	FF Adler, Sarah	FF Feig, Rebecca	CM LaVoo, George
CM Luke, Ashley	CM Alpert, Jed	FF Fleck, Linda	CM Lev, Shraga
FF MacLeod, Charlotte	FF Anderson, Kelly	FF Fontaine, Julie	FF Levine, Hank
FF MacMillan, Tim	FF Arentz, Edward	FF Foss, Tia	CM Levine, Sydney
FF MacNab, Geoffrey	FF B., Beth	CM Freeling, Isa	PR Lim, Dennis
Mariere, Michael	FF Babbit, Jamie	PR Gallagher, Stephen	Liotta, Jeanne
CM Marmot, Janine	FF Backer, Noemia	Garlok, Jason	CM Liu, David
CM Mata, Alain de la	FF Baldwin, Craig	FF Gibbons, Joe	FF Lombardo, Monica
FF Maziere, Michael	FF Ball, Samuel	FF Gibson, Sandra	PR Love, Wellington
CM Meyer, Sophie	CM Barker, David	FF Gittens, Anthony	FF Love, Zac
FF Miles Thomas, May	FF Barnstone, Lisa	FF Glantz, Peter	CM Luddy, Tom
CM Murison, Nic	FF Barre, Lucius	FF Goode, Jill	CM Macaulay, Scott
FF Myer, Carole	FF Batsry, Irit	FF Goodman, Carl	FF Macdonald, Darryl
FF Nair, Murali	CM Bellaba, Luis	CM Gorai, Tom	FF Macias, Patrick
FF Nair, Preeya	CM Belsito, Peter	CM Gordon, Barbara Kelly	FF Maclean, Alison
CM Nichols, Sam	FF Berner, Jane	FF Gottschalk, Jeanne	CM Magagni-Seely, Alexis
PR O'Farrell, Tim	CM Bershen, Wanda	CM Graf, Susi	CM Maggiore, Mike
CM Perry, Simon	FF Bodrov, Sergei	FF Gramates, Helen	FF Mancia, Adrienne
FF Phombeah, Ilona	FF Booth, Tod	FF Granat, Amy	CM Mandelberger, Sandy

Bijlage 2
Gastenlijst

CM Manley, Roger	CM Sklar, Sharan
FF Mann, Michael	CM Smolowitz, Marc
FF Manning, Abina	FF Soltani, Bahman
PR Marszewski, Ed	CM Spevakow, Shelley S.
FF Masone, Marian	FF Spreitzer, Mark
FF Mathers, James	FF Springall, Alejandro
FF Mauceri, Marc	FF Stamp, Terence
FF McElhatten, Mark	FF Stark, Becky
FF McKay, Ralph	CM Stark, Jim
FF McNally, Jim	PR Stephens, Chuck
CM Menkes, Nina	FF Stokes, Benjamin
FF Miniucchi, Cecilia	CM Stover, Susan
FF Moran, Linda	CM Sun, Alexandra
PR Musetto, Vincent	FF Syvan, Lemore
CM Myers, Matthew	CM Tabbot, Milton
FF Nagai, Mona	FF Talapessy, Lily
FF Nash, Michael	FF Tandon, Christopher
FF Neeley, Alison	CM Thomas, Mike
FF Neeley, Lucille	FF Thyagarajan, Madhu
FF Neeley, Ron	FF Tyson, John
FF Nolen, Linda	FF Udris, David
FF Offerman, Nick	FF Uman, Naomi
FF Ortega, Rafael	FF Verlotsky, Alla
CM Otto, Narween	CM Voon, Mike
FF Perez, Hector	FF Walker, Diane
FF Perlin, Dan	FF Weil, Benjamin
FF Peterson, Richard	CM Weiss, Bruce
FF Price, Luther	FF Whilden, Jojo
FF Price, Seth	FF Widmer, Gwen
PR Rabinowitz, Mark	FF Wilcha, Christopher
FF Radtke, Ed	FF Wilpers, Michael
FF Radtke, Kazuko	FF Woodard, Grace
FF Rapaport, Pola	FF Wyatt, Khari
CM Rappaport, Mark	FF Yi, Paul
FF Ray, Bingham	CM Yoshikawa, Masahiro
CM Raynal, Jackie	CM Zhou, Runa
Rechner, Mike	FF Zuckerman, Lauren
FF Recoder, Luis A.	
FF Reichardt, Kelly	Venezuela
FF Reiner, Lucas	FF New, Michael
FF Reiss, Jon	FF Rondón, Mariana
FF Rodine, Rick	FF Ugás, Marité
FF Rosellini, Anne	
FF Rosen, Rachel	Yugoslavia
FF Rosenbaum, Jonathan	FF Berisha, Burim
FF Roush, Kimberly	Matijevic, Sarita
CM Saleh, Joseph	FF Milosavljevic, Djordje
FF Sanborn, Keith	CM Rovcanin, Bojana
PR Sanders, Jason	CM Rovcanin, Nada
CM Schible, Stephen	CM Vucinic, Vojislav
FF Schubert, Kathy	FF Zilnik, Zelimir
FF Shepard, Joel	
FF Shokrian, Babak	Zimbabwe
FF Shulevitz, Robert	CM Bright, Simon
FF Siegel, Robert J.	CM Jawitz, Dan
FF Sieling, Neil	CM Phiri, Joel
CM Silberkraus, Jeanine	CM Zulu, Ben
FF Simon, Alissa	

Cinemart 2000: Geselecteerde projecten

Titel	Regisseur	Producent	Land
L'Autre Monde	Merzak Allouache	Yacine Djadi	Algeria/France
Sardines	Edgar Honetschläger	Fischer Film	Austria
Nuages	Marion Hänsel	Man's Films	Belgium
Os Narradores Do Vale de Javé	Eliane Caffé	Bial Cultura e Arte Ltda	Brazil
Moi et Mon Blanc	Pierre Yameogo	Les Films de l'Espoir	Burkina Faso
Proteus	John Greyson & Jack Lewis	Big World Cinema	Canada/South Africa
Monster	Hal Hartley	Icelandic Film Corporation	Canada/Germany/ Iceland
Sombra do edificio	Jorge Duran	Nativa Filmes Ltda	Chil /Brasil
Jie	Zhang Yang	Imar Film Co., Ltd	China
Tren perdido en el Cielo	Arturo Sotto	Atai Entertainment	Cuba/Italy
I Et Speil, I En Gåte	Suzanne Bier	Zentropa Productions	Denmark
Flesh and Blood	Mohamed Kamel El Kalloubi	Royal Production and Distrition	Egypt
Negah	Sepideh Farsi	Artcam International	France/Iran
No Man's Land	Veit Helmer	Veit Helmer Productions	Germany
Die Eiserne Stadt	Fred Kelemen	Mediopolis Berlin	Germany
Werckmeister Harmóniák	Béla Tarr	Goess Film Airtime International	Hungary
Falcons	Fridrik Thor Fridriksson	Icelandic Film Corporation	Iceland
Ravan & Eddie	Dev Benegal	Tropicfilm	India
Puisi Yang Tak Terkuburkan	Garin Nugroho	Science Aesthetics & Technology	Indonesia
Sofreh Irani	Kianoosh Ayyari	Aban-Daad Film	Iran
Wasurerarenu- hitobito	Shinozaki Makoto	Bitters End	Japan
Harmful Insect	Shiota Akihiko	Nikkatsu Corporation	Japan
Koroshiya-ichi	Miiki Takashi	Omega Project	Japan
Po-barabanu	Ardak Amirkulov	Ardak Amirkulov	Kazakhstan
B 01B	Jocelyne Saab	Taxi Films	Lebanon
Crimen del Padre Amaro	Carlos Carrera	Alameda Films	Mexico
No Vas	Hans Hylkema	Egmond Film and Television	The Netherlands
De Verdwenen Dag	Elbert van Strien	Clea de Koning Filmproducties	The Netherlands
Grimm	Alex van Warmerdam	Graniet Film	The Netherlands
Dzikusy	Dorota Kedzierzawska	Kid Film	Poland
Intolerancia = Policajny Stat	Dusan Hanak	ALEF Film & Media Group	Slovakia
Errant Knights	Abdulkadir Ahmed Said	Tómas Films	South Africa
Zulu Love Letter	Ramadan Suleman	Natives At Large	South Africa
Mike y Susi	Juanjo Giménez Peña	Salto de Eje	Spain
Dogfight	Simon Pummell	Hot Property Films Ltd	UK
Atavism	Adam Roberts	Tall Stories	UK
Beyond Belief	Peter Friedman	Strange Attractions	USA
Christina	Susi Graf	Wega Film	USA
Heatstroke	Nina Menkes	Narween Otto	USA
The Secret Life of Practically Everybody	Mark Rappaport	Couch Potato Productions	USA
Love and Taboo	various directors	Turbulent Arts	USA

Script en project ontwikkeling

Authum of doctor D.	Aija Bley	Latvia
The Deal	Francisco Norden	Colombia
Destiny has no favourites	Alvaro Velarde	Peru
Dolly is not alone	Julio Garcia Espinosa	Cuba
Hecho in Colombia	Carlos Edua.Rodriguez	Colombia
Jave Valley	Eliane Caffé	Brazil
Model Work	Wang Guangli	China
Night without moon	Artan Minarolli	Albania
Perfume de Gardenia	Maryse Sistach	Mexico
Pretenders	GOJKO BJELAC	BOSNIË
Purple Butterfly	Lou Ye	China
Shadows	Khalo Matabane	South Afr.
Streetwise	Gerardo Tort	Mexico
Students from la plata	Mariano de Rosa	Argentina
There lived a window in the wall	Mani Kaul	India
Voyage nocturne	Nacer Khemir	Tunesia
Unconcealed poetry	Garin Nugroho	Indonesia

Productie en post-productie

And there is hellfire in your hands	Valentin Kuik	Estonia
Un banquete en tetlapayac	Olivier Debroise	Mexico
Bolivia	Adrian Caetano	Argentina
City paradise	Tang Danian	China
Dark night	Oleg Kovalov	Russia
Delbaran	Abofalzi Jallili	Iran
Iran is my land	Parviz Kimiyavi	Iran
Journey to the sun	Yesim Ustaoglu	Turkey
Ppaper/zhi	Ding Jiancheng	China
SeCuencias/Fin de tiempo	Albertina Carri	Argentina
Three Brothers	Serik Aprimov	Kazakstan
Touch me lighting	Yevgeni Yufit	Russia
Unconcealed poetry	Garin Nugroho	Indonesia
Urbania	Frederico Flavio	Brazil
Yellow Bride	Yaver Rzayev	Azerbijan

Distributie

The call of the oboe	Claudio McDowell	Paraguay
La g�n�se	Cheick Omar Sissoko	Mali
Heroji	François Lunel	Sarajewo
Nostalgia	Tato Kotetishvili	Georgia
Shadows in the dark	Pankaj Butalia	India
Traveling Cinema	Obala Art Centar	Bosni�

Diversen

PPP Pusan (Korea): HBF Script Award voor

Unni	Murali Nair	India
------	-------------	-------

HAF Hongkong: HBF Award voor

La Saison des goyaves	Dang Nath Minh	Vietnam
-----------------------	----------------	---------

HBF films uitgezonden door de NPS 1999-2000

Adieu forain!	Daoud Alouad Syad	Morocco
Leaf on a pillow	Garin Nugroho	Indonesia
La petite vendeuse de soleil	Djibril Diop Mambety	Senegal
Sib	Samira Makhmalbaf	Iran
La Sueur des palmiers	Radwan El Kashef	Egypt

	titel	onderdeel	resp	waard					
1	Shower	MP	803	4.51	58	Felicia's Journey	MP	1164	3.86
2	Solas	MP	712	4.50	59	Soft Fruit	MP	222	3.86
3	Fucking Àmål	MP	860	4.47	60	Election	FF	584	3.85
4	Todo sobre mi madre	MP	813	4.41	61	Dead or Alive	NC	468	3.85
5	Being John Malkovich	MP	1295	4.37	62	Nordrand	MP	139	3.84
6	Rent A Friend	MP	275	4.37	63	Human Traffic	MP	670	3.83
7	Ghost Dog: The Way of the Samurai	BR	1271	4.37	64	Swimming	MP	506	3.83
8	Beautiful People	MP	1281	4.35	65	Cerca de la frontera	MP	127	3.82
9	Boys Don't Cry	CC	639	4.34	66	Tri brata	5A	460	3.82
10	Not One Less	MP	1166	4.29	67	The Limey	MP	550	3.81
11	The Five Senses	MP	789	4.22	68	American Movie	MP	581	3.81
12	Forever Fever	CC	432	4.21	69	Samar	MP	184	3.80
13	Erleuchtung Garantiert	8R	325	4.21	70	The Virgin Suicides	FF	140	3.80
14	The Winslow Boy	CC	603	4.20	71	De gevangenen van Buñuel	MP	219	3.80
15	The Cup	MP	497	4.20	72	Orfeu	MP	321	3.79
16	Der Einstein des Sex	MP	272	4.20	73	Ring	NC	287	3.79
17	Tuvalu	MP	283	4.19	74	Jin-Roh	OM	107	3.79
18	Adieu, plancher des vaches!	MP	256	4.18	75	Piranha Blues: Film 1	MP	182	3.78
19	South Park: Bigger, Longer and Uncut	FF	1012	4.18	76	Jesus' Son	MP	280	3.78
20	Absolute Giganten	MP	798	4.18	77	One Piece!	NC	227	3.77
21	Princess Mononoke	NC	387	4.17	78	Post Mortem	MP	188	3.76
22	Les diseurs de vérité	TG	677	4.16	79	Nowhere to Hide	MP	244	3.76
23	Kikujiro	NC	1248	4.15	80	Rosetta	MP	377	3.74
24	Bringing Out the Dead	MP	646	4.13	81	Chikin Biznis - the Whole Story	MP	285	3.72
25	The Insider	MP	1161	4.12	82	El armario	MP	183	3.72
26	Luna Papa	MP	537	4.12	83	Atraves de janela	HF	115	3.72
27	Santitos	MP	295	4.10	84	El coronel no tiene quien le escriba	MP	472	3.72
28	Yo soy así	MP	548	4.08	85	4 saisons d'Espigoule	MP	492	3.71
29	Une liaison pornographique	MP	336	4.07	86	A Week in the Life of a Man	CC	170	3.71
30	La niña de tus ojos	CC	60	4.07	87	El entusiasmo	HF	175	3.71
31	De grote vakantie	MP	537	4.06	88	Le petit voleur	MP	536	3.70
32	Split Wide Open	MP	280	4.05	89	Gemini	NC	651	3.70
33	Audition	NC	926	4.05	90	Simon Mágus	CC	245	3.69
34	Return of the Idiot	MP	280	4.05	91	Wojaczek	MP	112	3.69
35	Seventeen Years	MP	359	4.04	92	Ene bene	MP	149	3.68
36	Nang Nak	MP	650	4.02	93	Santo forte	MP	183	3.67
37	Ratcatcher	MP	928	4.02	94	Don't Look Back	NC	290	3.67
38	Otomo	TG	305	4.01	95	Karvaan	HF	177	3.66
39	Suzhou River	TG	721	4.01	96	Mundo grúa	TG	426	3.66
40	Dogma	MP	829	4.00	97	Oi! Warning	MP	264	3.65
41	A Room for Romeo Brass	MP	483	4.00	98	Gamera 3: Iriku Kakusei	NC	165	3.65
42	New Waterford Girl	MP	704	3.99	99	I Could Read the Sky	TG	372	3.65
43	Les petits frères	MP	732	3.99	100	Beresina oder die letzten Tage der Schweiz	MP	319	3.64
44	Kadosh	MP	555	3.99	101	Banqueroute	TG	579	3.63
45	Karnaval	MP	184	3.96	102	Ley Lines	NC	136	3.63
46	But I'm a Cheerleader	MP	116	3.95	103	Heller als der Mond	TG	648	3.63
47	The Crossing	MP	144	3.94	104	La Genèse	HF	307	3.61
48	The Dream Catcher	MP	525	3.94	105	6:3	MP	357	3.60
49	The Closed Doors	MP	291	3.93	106	The Personals	MP	320	3.59
50	The Target Shoots First	MP	416	3.92	107	Earth and Water	TG	592	3.59
51	Nachttanke	MP	288	3.91	108	Juha	MP	286	3.59
52	Río escondido	MP	899	3.90	109	Ratas, Ratonés, Rateros	MP	272	3.59
53	Sixtynin9	TG	4	3.90	110	Holy Smoke	MP	1329	3.59
54	Peau d'homme, coeur de bête	MP	672	3.90	111	Dead Dogs	MP	401	3.58
55	Gold Cup	MP	194	3.89	112	Wheels	MP	632	3.57
56	julien donkey-boy	MP	232	3.89	113	Un amore	MP	384	3.57
57	Bye Bye Blue Bird	TG	930	3.87	114	Je suis né d'une cigogne	MP	370	3.56

115	Florentino y El Diablo	HF	130	3.56					
116	Appassionate	MP	215	3.56					
117	Soplo de vida	MP	270	3.55					
118	Le temps retrouvé	MP	362	3.55					
119	Rien à faire	MP	582	3.54					
120	Throne of Death	MP	410	3.53					
121	Charisma	NC	275	3.53					
122	So Close to Paradise	MP	256	3.53					
123	Better Living Through Circuitry	MP	173	3.52					
124	Torowisko	MP	396	3.52					
125	Wisconsin Death Trip	MP	302	3.52					
126	Abendland	MP	153	3.50					
127	These Are Not My Images (neither there nor here)								
		MP	101	3.47					
128	Eating Air	TG	472	3.47					
129	Tesoro mio	MP	411	3.45					
130	Hysteric	NC	118	3.44					
131	Pola X	CC	550	3.44					
132	Moloch	MP	675	3.44					
133	The Frame	NC	44	3.43					
134	Les déclassés	MP	141	3.43					
135	Sri	HF	202	3.43					
136	One Life Stand	MP	103	3.42					
137	Jacky	MP	91	3.42					
138	Wildside	MP	273	3.41					
139	Femminile, singolare	MP	462	3.40					
140	The Third Page	MP	248	3.40					
141	De wind zal ons meenemen	MP	599	3.38					
142	Darkness and Light	MP	237	3.38					
143	L'humanité	MP	751	3.38					
144	Dois Córregos	MP	200	3.38					
145	Tomie	NC	131	3.36					
146	Cross-Harbour Tunnel	MP	239	3.33					
147	Hazy Life	TG	288	3.32					
148	La lettre	MP	457	3.31					
149	Kiemas	HF	179	3.30					
150	Afraid of Everything	MP	323	3.30					
151	Freak Weather	TG	536	3.29					
152	Shikoku	NC	242	3.26					
153	The Longest Summer	MP	165	3.25					
154	Topsy-Turvy	BR	629	3.25					
155	The Uprising	MP	183	3.24					
156	Kiss Me So Long I Can't Breathe	NC	184	3.23					
157	Yellow Bride	MP	120	3.22					
158	M/Other	NC	212	3.22					
159	The Dimension Travellers	NC	123	3.21					
160	Mit geschlossenen Augen	MP	209	3.21					
161	Timeless Melody	TG	194	3.20					
162	Un banco en el parque	MP	407	3.16					
163	A la media noche y media	HF	64	3.16					
164	Away With Words	MP	303	3.16					
165	Sao Jerônimo	JB	181	3.15					
166	La donna lupo	MP	337	3.14					
167	Cum to Live	MP	290	3.12					
168	Zhi	HF	231	3.07					
169	Say It Isn't So	MP	178	3.07					
170	Lies	MP	696	3.06					
171	Mysterious Object at Noon	HF	104	3.06					
172	Enzo, domani a Palermo!	M5	224	3.05					
173	Barren Illusions	NC	271	3.04					
174	Spectres of the Spectrum	MP	72	3.03					
175	As bodas de Deus	MP	309	3.03					
176	L + R	MP	99	2.94					
177	5kin Flick	MP	310	2.93					
178	5ud	MP	376	2.89					
179	Love Will Tear Us Apart	MP	268	2.82					
180	Pink Prison	CC	240	2.79					
181	Sicilia!	MP	258	2.79					
182	Paris mon petit corps est bien las de ce grand monde								
		MP	111	2.61					
183	Treasure Island	MP	310	2.53					
184	Shirley Pimple in John Wayne's Temple of Doom								
		MP	69	2.46					
Te weinig response:									
	Breathe In, Breathe Out	MP	3	2	52	3.96			
	City Paradise [a.k.a. Paradise in the City]	HF	8	1	27	3.48			
	Vaglietti zum Dritten	MP	3	3	57	3.42			
	Takeshi Kitano, l'imprévisible	NC	3	2	54	3.37			
	6 Easy Pieces	M5	2	1	28	3.36			
	Un banquet en Tetlapayac	HF	3	3	80	3.34			
avs = totaal aantal voorstellingen									
vse = aantal voorstellingen ge-enqueteerd									
resp = aantal ge-enqueteerden									
waard = waardering									

Evenementenlijst

RS = Rotterdamse Schouwburg

* = on invitation only

Wednesday 26 January

- 18.45 opening drink, offered by International Film Festival, Rotterdam and Buena Vista, Pathé*
- 19.45 openingsfilm: 'The Insider' by Michael Mann, Pathé 1*
- 20.00 openingsfilm: 'The Insider' by Michael Mann, Pathé 5*
- 22.45 première 'Rosetta' by Jean Pierre Dardenne, introduction by 5F, Pathé 7
- 22.30 openingsparty, R5*

Thursday 27 January

- 10.00 - 24.00 VPRO preview day, Pathé 1 + 4
- 16.00 - 18.00 Positioning Dutch Film, by Boekmanstichting, R5 Upperfoyer
- 17.00 openingsparty Cinerama, Cinerama
- 17.00 - 18.00 Directors drink, Hotel Central*
- 18.00 opening Tech.Pop.Japan, Corso
- 19.00 dinner KNF, trainees and Fipresci, Hotel Central*
- 19.00 Lecture Filmreviewing by Peter van Bueren, Hilton Mercurius (Dutch spoken)
- 19.30 Tiger Award-jury dinner Montaigne*
- 20.00 talkshow host: Theo van Gogh, guest: Pieter Jan Brugge, R5 upperfoyer
- 20.00 - 24.00 opbouw New Dutch Games, R5 Kleine Zaal
- 21.45 screening *CE Gevangenen* van Buñuel, by Ramón Gieling, Pathé 7
- followed by première party hosted by Pieter van Huystee, Pathé Grand Café*

Film & TV

- 22.00 - 23.00 talkshow *8ridge in the Rain*, host: Gertjan Zuilhof
guests: Doris Dörrie and Edgar Honetschläger, R5 upperfoyer
- 22.00 - 02.30 Festival Club, Hilton Jardin
- 23.00 - 24.00 Rotterdam Happy Hour, hosted by Rotterdam Film Fund, Hilton Jardin
- 23.30 - 04.00 Grolsch Dance Night, R5 Grote Zaal
- 24.00 - 04.00 Club 010, New Dutch Games, R5 Kleine Zaal

Friday 28 January

- 12.30 Press conference with Terence Stamp, R5 upperfoyer
- 17.00 Dion pressconference and drink, Hilton
- 17.00 - 18.00 Directors drink, Hotel Central*
- 19.30 welcome drink, Hivos Lantaren/Venster*
- followed by screening *La Carnada*, by Marianne Eyde, Venster 2
- 22.00 reception, Hivos Lantaren 2*
- 20.15 screening 'Southpark: Bigger, Longer and Uncut' by Trey Parker, Pathé 1
- followed by première party hosted by Canal+ and Warner Bros, Nighttown
- 20.00 talkshow Tech.Pop.Japan host: David O'Heilly guests: Masuyama Hiroshi, Sato Dai, artists from Kage Kage and Exonemo, R5 upperfoyer
- 22.00 talkshow host: Theo van Gogh, guest: Willem Wallijn, R5 upperfoyer
- 22.00 - 02.30 Festival Club, Hilton Jardin
- 23.00 - 24.00 Rotterdam Happy Hour, hosted by Rotterdam Film Fund, Hilton Jardin
- 23.30 - 04.00 Grolsch Dance Night, with Soundtracks 3000, R5 Grote Zaal
- 24.00 - 04.00 Club 010, with Fatbeatslounge, R5 Kleine Zaal

Saturday 29 January

- 14.00 French presslunch, Hotel Central*
- 13.30 screening *Aidaloele*, by Mirjam van Veelen, Pathé 6
- followed by première borrel *Aidaloele*, Pathé Grand Café*
- 17.00 *Made in Rotterdam*, (Presented by Rotterdam Film Fund) Cinerama 1
- followed by party hosted by Rotterdam Film Fund, Quasimodo*
- 17.00 - 18.00 Directors drink, Hotel Central*
- 17.30 Exploding Cinema Panel: Tech Pop Japan, Pathé 6
- 20.00 talkshow *Bad Teenage Taste*, host: Chris Keulemans
guest: Alex Horwath, R5 upperfoyer
- 20.15 screening 'Les Petits Frères' by Jacques Doillon, Pathé 1
- followed by cocktail hosted by the French Embassy, R5 Kleine Zaal*
- 22.00 talkshow, host: Theo van Gogh
guest: Jacques Doillon, R5 upperfoyer
- 22.00 - 02.30 Festival Club, Hilton Jardin
- 22.15 screening 'Shower' by Zhang Yang, Cinerama1 party hosted by C-sales, Arteco and
- followed by Cinerama, foyer Cinerama
- 23.00 - 24.00 Rotterdam Happy Hour, hosted by Rotterdam Film Fund, Hilton Jardin
- 23.30 - 04.00 Grolsch Dance Night, R5 Grote Zaal
- 24.00 - 04.00 Club 010, with Isis Valentine, R5 Kleine Zaal

Sunday 30 January

CineMart

- 13.00 - 14.00 CineMart Lunch hosted by MEDIA Desk Netherlands, Hilton Jardin
- 14.00 - 14.30 CineMart Introduction Panel: Production, Hilton Mercurius
- 14.30 - 15.00 CineMart Introduction Panel: Sales
- 15.00 - 15.30 CineMart Introduction Panel: Distribution 15.30 - 16.00
CineMart Introduction Panel: Television
- 16.00 - 16.30 CineMart Introduction Panel: Project at CineMart
- 16.30 - 18.00 Press Conference and cocktail Hong Kong, - Asia Film Financing Forum (HAF), Hilton Jardin *
- 20.00 - 22.00 CineMart and Hubert Bals Fund Dinner, Hotel Central *
- 22.00 - 02.30 CineMart Opening Party, hosted by the IFFR and the Dutch Filmfund, Hilton Jardin *
- 10.00 - 17.00 Children's Filmday, Zaal de Unie
- 12.30 pressconference Johan van der Keuken, Cinerama 5
- 12.30 screening Japanese classic *Jujiro*, by Kinugasa Teinosuke, with live music Luxor
- 14.45 screening 'Solás' by Benito Zambrano Canal + screening, Pathé 5
- 16.00 Serge Daney lecture 'Imagining Japan'. presented by Donald Richie Venster 2
- 16.00 screening *De Grote Vakantie*, by Johan van der Keuken Pathé 7
- followed by première party hosted by Pieter van Huystee, R5 Grote Zaal*

Film & TV

- 21.00 concert by Ab Baars and Han Bennink, R5 Kleine Zaal
- 17.00 - 18.00 Directors drink Hotel Central*
- 18.00 talkshow Japanese Cinema, host: Tony Rayns
guests: Fukasaku Kinji, Shinozaki Makoto, Kurosawa Kiyoshi and Yamane Sadao, R5 upperfoyer
- 18.00 Opening Dutch Perspective, Pathé Grand Café*
- followed by screening *Lef*, by Ron Termaat, Pathé 4
- 18.00 Presentation HAF, Hilton Jardin
- 20.00 talkshow Forum Institute for Image Culture, host: Felix Rottenberg
guests: Michel Reilhac, Siegfried Zielinski and Carl Goodman, R5 Upperfoyer

Evenementenlijst

22.00	talkshow Chinese Films, host: Tony Rayns guests: Zhang Yang, Peter Loehr, Lou Ye, Philippe Bober, Tang Danain, RS upperfoyer
22.00 - 02.30	Festival Club, Hilton Jardin
23.00 - 24.00	Rotterdam Happy Hour, hosted by Rotterdam Film Fund, Hilton Jardin
23.30 - 04.00	Grolsch Dance Night, RS Grote Zaal
24.00 - 04.00	Club 010, special guest, RS Kleine Zaal

Monday 31 January

CineMart

13.00 - 14.00	CineMart Lunch, Hilton Jardin
17.00 - 18.30	MEDIA Meeting: The Future of Distribution, Panellists: Robert Tercek, Michael Comish, Bingham Ray, Carl Goodman, Pathé 6
19.00 - 22.00	Maurits Binger Film Institute: presentation and Dinner Roof Garden, Golden Tulip *
22.00 - 24.00	Maurits Binger Film Institute: Roof Garden Scripts Out Loud, Golden Tulip
22.00 - 02.00	Tuvalu Party Goethe, Institute *
22.00 - 03.00	Festival Club, Hilton Jardin
23.00 - 24.00	Rotterdam Happy Hour, hosted by the Rotterdam Film Fund
17.00 - 18.00	Directors drink, Hotel Central*
17.00 - 19.00	Reception KNF, Blauwe Vis*
17.30	pressconference Serik Apymov, Cinerama 5
18.00 - 19.30	Reception Japanese Chamber of Commerce, RS Kleine Zaal*
followed by	screening Omocho, by Fukasaku Kinji, Pathé 3
20.30	Reception Canadian Embassy RS Kleine Zaal*
followed by	screening 'New Waterford Girl' by Allan Moyle, Pathé 4
22.00 - 02.30	Festival Club, Hilton Jardin
22.00	talkshow, host: Theo van Gogh guests: Jasmin Dizdar, Veit Helmer, RS Upperfoyer
22.15	screening 'Les Diseurs de Vérité', by Karim Traïdia, Pathé 5
followed by	première party hosted by Motel Films, RS Kleine Zaal*
23.00	Filmmuseum party, Nighttown
23.00 - 24.00	Rotterdam Happy Hour, hosted by Rotterdam Film Fund, Hilton Jardin
23.30 - 04.00	Grolsch Dance Night, RS Grote Zaal
24.00 - 04.00	Club 010 with the Click-project, RS Kleine Zaal

Tuesday 1 February

CineMart

13.00 - 14.00	CineMart Lunch, Hilton Jardin
17.00 - 18.30	MEDIA meeting: The Future of Production Panellists a.o. Scott Macaulay, Suzanne Fenn, Pathé 6
22.00 - 03.00	Festival Club, Hilton Jardin
23.00 - 24.00	Rotterdam Happy Hour, hosted by the Rotterdam Film Fund, Hilton Jardin
10.00 - 16.30	Hubert Bals Fund Conference, Kriterion
16.30	Reception Stichting Mei, Hotel Central*
17.00 - 18.00	Directors drink, Hotel Central*
20.00	talkshow directors VPRO Tiger Award Competition host: Patrick van Mil, guests: Fridrich Schlaich, Virgil Widrich, Lou Ye, Pen-ek Ratanaruang, Karim Traïdia, Okuhara Hiroshi, RS upperfoyer
20.15	screening The Crossing, by Nora Hoppe, Venster 1
followed by	première party hosted by Isabella Films, Lantaren 2*
21.30	screening 'Rent a Friend' by Eddy Terstall, Pathé 1
followed by	première party A-films, RS Grote Zaal*

21.30	talkshow, host: Andre Plakhov guests: Serik Apymov, RS upperfoyer
22.15	talkshow, host Theo van Gogh guest: Eddy Terstall + cast, RS upperfoyer
21.45	screening Ene Bene, by Alice Nellis, Cinerama 3
followed by	reception by Tsjech Embassy, Cinerama*
22.00	screening Yo Soy Asi, by Sonja Herman Dolz, Pathé 4
followed by	première party hosted by Pieter van Huystee, Hilton Jardin*
Film & TV	
22.00 - 02.30	Festival Club, Hilton Jardin
23.00 - 24.00	Rotterdam Happy Hour, hosted by Rotterdam Film Fund, Hilton Jardin
24.00 - 04.00	Grolsch Dance Night with Philipp Virus, Miriam Kruishoop, Micha Klein and Mystery DJ's, RS Grote Zaal
24.00 - 04.00	Club 010, suprise act, RS Kleine Zaal

Wednesday 2 February

CineMart

13.00 - 14.00	CineMart Lunch hosted by Titra Film Paris, Hilton Jardin
17.00 - 18.30	MEDIA Meeting: What rights and whose rights. Panellists: Ice T, Michael Nash, Boris Szulzinger, Jed Alpert, Hilton Jardin
22.00 - 02.00	CineMart Closing Night Party, Hosted by IFFR, Filmstiftung NRW, IFP, Moviemasters and Filmmaker Magazin, Cruise Terminal Rotterdam
09.00 - 22.00	Do TV, RS Kleine Zaal
17.00 - 18.00	Directors drink, Hotel Central*
20.00	talkshow The Web Is Everything, guests: Ice T, Michael Nash, Glen Kaino and Robert Tercek, RS upperfoyer
22.00	talkshow, host: Patrick van Mil guests: Jeremy Podeswa and Julio Bressane, RS upperfoyer
22.00	screening Jacky, by Fow Pyng Hu, Pathé 4
followed by	première party hosted by Motel Films, RS Kleine Zaal*
22.00 - 02.30	Festival Club, Hilton Jardin
23.00 - 24.00	Rotterdam Happy Hour, hosted by Rotterdam Film Fund, Hilton Jardin
23.30 - 04.00	Grolsch Dance Night, RS Grote Zaal
24.00 - 04.00	Club 010, special guest, RS Kleine Zaal

Thursday 3 february

CineMart

13.00 - 14.00	CineMart Lunc, Hilton Jardin
22.00 - 03.00	Festival Club, Hilton Jardin
23.00 - 24.00	Rotterdam Happy Hour, hosted by Rotterdam Film Fund, Hilton Jardin
12.00 - 16.00	Havelock Random Ellis, by Cane CapoVolto, RS Kleine Zaal
14.00 - 17.00	presentation NEC, Hilton Mercurius
17.00 - 18.00	Directors drink, Hotel Central*
19.30	Japanese Classic Harakiri, Luxor by Fritz Lang, with live music, Luxor
20.00	talkshow Directors VPRO- Tiger Awards, host: Patrick van Mil guests: Pablo Trapero, Antoine Desrosières, Kelvin Tong Weng Kian, Jasmine Ng Kin Kia, Nichola Bruce, Mary Kuryla, RS upperfoyer
20.00 - 24.00	Opbouw Passionate, RS Kleine Zaal
22.00	talkshow, host: Hans Beerekamp guest: Leos Carax, RS upperfoyer
22.00 - 02.30	Festival Club, Hilton Jardin
23.00 - 24.00	Rotterdam Happy Hour, hosted by Rotterdam Film Fund, Hilton Jardin

Evenementenlijst

- 23.30 - 04.00 Grolsch Dance Night, RS Grote Zaal
 24.00 - 04.00 Club 010 with Passionate lounge, RS Kleine Zaal

Friday 4 february

- 14.00 screening Les Diseurs de Vérité by Karim Traïdia, Cinerama 3
 followed by seminar with Karim Traïdia, Cinerama
 17.00 Presentation Movie Zone Award, Pathé 5
 17.00 - 18.00 Directors drink, Hotel Central*
 20.00 performance Miranda July, RS Kleine Zaal
 20.00 talkshow GRRL Power, host: Karen de Bok
 guests: Odetta Ciancarelli, Miriam Kruishoop, Natalie Alonso
 Casale, Barbara Albert, Nichola Bruce, RS upperfoyer
 20.15 screening Alice in the Woolly West, by Walt Disney and Un Chien
 Andalou, by Luis Buñuel and Salvador Dali and Rapsodia Satanica,
 by Nino Oxilia, with live music performed by the Rotterdam
 Philharmonic Orchestra conducted by S. Asbury and H. Imig
 20.15 screening Surprise Film, Pathé 1
 20.15 screening The Third Page, by Zeke Demirkubuz, Venster 1
 followed by talkshow The Third Page, Lantaren 2
 23.00 concert by Grup Yagmur, Lantaren 2
 22.00 talkshow Eroticism or Porn, host: Edwin Carels
 guests: Lysbeth Lynghoft, Lene Borglum, IanKerkhof,
 Peter van Bueren, RS upperfoyer
 22.00 - 02.30 Festival Club, Hilton Jardin
 23.00 - 24.00 Rotterdam Happy Hour, hosted by Rotterdam Film Fund,
 Hilton Jardin
 23.30 - 04.00 Grolsch Dance Night, with DJ Krush, RS Grote Zaal
 24.00 - 04.00 Club 010, RS Kleine Zaal
 00.30 A Sleepless Night on the Wildside, Luxor

Saturday 5 february

- 16.15 closing film 'Sleepy Hollow' by Tim Burton, Pathé 1*
 16.30 presentation Masterclass, Lantaren 1*
 19.00 - 22.30 Closing ceremony, Cruise Terminal Rotterdam*
 22.15 closing film 'Sleepy Hollow' by Tim Burton, Pathé 1
 22.30 - 04.00 closing party, Cruise Terminal Rotterdam

Sunday 6 february

- 10.00 - 17.00 Volkskrantdag

Organisatie, Staf, Personeel

Board	Felix Rottenberg, Hans van Beers, Hugo Bongers, Chiem van Houweninge, Kees Hin, Roberto Payer, Hans van der Vlist
Directeur	Simon Field
Adjunct directeur	Sandra den Hamer
Directie-assistentie/bureau	Elles Visser
Financieel manager/Productie coördinator	Geert Hoeven
Communicatie, marketing & sponsoring	Carlie Janszen
Programma coördinator	Mirjam Klootwijk
Pers	Juliette Jansen
CineMart/International PR	Ido Abram
Hubert Bals Fonds	Marianne Bhalotra
Webmaster	Maarten Handstede
ICT	Nico Komen, Cornell den Broeder
Programmeurs	Ludmila Cvikova, Femke Wolting, Gertjan Zuilhof
Programma adviseurs	Erwin Houtenbrink, Gerwin Tamsma
International Liaison	Lucius Barre
Coördinatoren Japan programma	Aihara Hiromi, Uchida Maholo, David d'Heilly
Correspondenten US:	Kent Jones, Ralph McKay; Asia: Wouter Barendrecht; Japan: acinta Hin; Italy: Giovanna Fulvi; New Zealand & Australia: Bill Gosden; Latin America: Irma Dulmers; North Africa/Middle East: Rose Issa; UK: Ali Kayley; France: Jacques Déniel
Bureau	Elles Vissers, Barbara Goldman, Lucienne Posthoorn, Helma Haak
Programma coördinatie	Mirjam Klootwijk, René van der Giessen, Angela Verschelling, Caroline Seebregts, Marieke den Dulk, Markéta Tom
Gastenservice	Odetta Ciancarel-li, René de Heij, Bajah Freeman, Annemarie Stam, Pedro Salazar, Arianne van der Veen
Productie	Geert Hoeven, Gerrit Peters, Joost Maas-krant, Rob Duyser, Rob Nillezen, Esther Jonker, Jiska de Wit, Tom van de Loo
Communicatie & Marketing	Carlie Janszen, Martine Meijburg, Tamara Vermeulen, Cathalijne de Wilde, Maarten Handstede, Rianne Mols, Paul de Jong, Anne Margreet Nieuwenhuizen
Pers	Juliette Jansen, Anita Németh, Lotte Stigter
Exploding Cinema	Femke Wolting, Julia van Mourik, Angela Verschelling
Editor Festival Media	Christian De Schutter
CineMart	Ido Abram, Janneke van de Kerkhof, Stefanie Michelis, Diana Sanchez
Industry Office	Rik Vermeulen, Mary Davies
CineMart International Advisory Board	Dora Bouchoucha (Tunesië), Jeremy Nathan (Zuid Afrika), Jorge Sanchez (Mexico), Wouter Barendrecht (Hong Kong), Keith Griffiths (VK), Ryclef Rienstra (Nederland), Georges Goldenstern (Frankrijk), Tsukeda Naoko (Japan), Juan Gordon (Spanje), Valerio de Paolis (Italië), Christa Saredi (Zwitserland), Karl Baumgartner (Duitsland), Scott Macaulay (VS)
Financiële administratie	Dineke Keemink, Frank van Balen
Special Events	Marian van den Berg
Box Office	Marcel Loeffen, Ria Freriks

Organisatie, Staf, Personeel

Hubert Bals Fonds Committee	Emile Fallaux, Simon Field, Sandra den Hamer, Ilse Hughan, Gertjan Zuilhof; HBF Bureau: Marian Bhalotra, Suzanne Weijers
Film Technique	Dick Moesker, Jan Leppink
Electronische ondertiteling	Martin van Broekhoven, Els van der Meer
Filmcontrole	Erwin van 't Hart, Esther Dijkstra
Car Service	Matte Mourik, Noud Sengers
Talkshow Coördinatie	Pien Houthoff
Festival Groningen	Frans Westra, Henk Klein Wassink, André Huitenga
Festival Maastricht	Jan Besselink, Lucia Geurts, Irma de Jong, Hans Suykerbuyk
Design Festival Poster	Max Kisman
Catalogus redactie	Erwin Houtenbrink, Gerwin Tamsma
Eindredactie	Céline Linssen
Contributies	Mieke Bernink, Fabiano Canosa, Edwin Carels, Simon Field, Alexander Horwath, Fleur Jurgens, Bauyrzhan Nogerbek, Ken Okubo, Tony Rayns, Petra van de Ree, Femke Wolting, Yamane Sadao, Gertjan Zuilhof
Engelse vertaling	Martin Cleaver
Nederlandse vertaling	Hans Boland, Geert van Bremen, Frans Hemen, Erwin Houtenbrink, Bart Koetsenruijter
Assistentie	Lisette Derksen, Anne Margreet Nieuwenhuizen
Ontwerp en productie catalogus	Publish Amsterdam

CANAL+



de Volkskrant

Sponsoring en Financiële steun

International Film Festival Rotterdam wordt gesubsidieerd door:

Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschappen • Gemeente Rotterdam • Ministerie van Buitenlandse Zaken DCO/CO • Ministerie van Buitenlandse Zaken / Culturele Samenwerking, Onderwijs en Onderzoek

Tiger Awards



De Tiger Awards Competitie wordt mogelijk gemaakt met de steun van de VPRO

Sponsors International Film Festival Rotterdam



CineMart & Hubert Bals Fonds



Independent Feature Projects (IFP) • Maurits Binger Film Instituut • Filmstiftung Nordrhein Westfalen • MEDIA Desk Nederland • IFFCON

International Film Festival Rotterdam wordt gesteund door

Holland Film • Unifrance • Japan Foundation • Japan Airlines • Japanse Kamer van Koophandel • Japanse Ambassade • Istituto Italiano di Cultura per i Paesi Bassi • Canadese Ambassade • Mexicaanse Ambassade • Franse Ambassade • Tsjechische Ambassade • Tsjechisch Cultureel Centrum • Holland Subtitling • NOB • Kodak Nederland • Prime Time Entertainment • Filmfinders • Ben Nederland

Theaters

Rotterdamse Schouwburg • Theater Lantaren/Venster • Zaal De Unie • Luxor • Hilton Rotterdam

Distributeurs

Universal Pictures Benelux • Warner Bros Holland • Filmmuseum Distributie • Cinemien / Homescreen • Buena Vista International • U.I.P. Netherlands B.V. • C-Sales/Artenco • Columbia Tri-Star Films • Contact Film • Netherlands Fox Film Corporation • RCV Film Distribution • Paradiso Entertainment • Upstream Pictures • Amsterdam Film Distribution

The festival leaders

Publish Medialab • Cineco • Max Kisman (original design)

The festival trailer

Benjamins, Van Doorn - Euro RSCG • Cineco • Productie 25 FPS commercial • RMB Nederland • Filmcentrale

Festival weekend Groningen

Stichting Liga '68 • Stichting De School • Groningse Film Onderneming • Gemeente Groningen • Provincie Groningen • Grolsch • de Volkskrant • Nieuwsblad van het Noorden • Statement communicatie adviesbureau • Cultureel Centrum Vera • Grand Theater • Castel

Festival weekend Maastricht

Filmtheater Lumière Maastricht • Minerva Bioscopen Maastricht • Gemeente Maastricht • Provincie Limburg • SNS-bank Limburg • ENCI Nederland BV • Grolsch • de Volkskrant • Uitgeverij Week IN Week UIT • L1 radio en tv • Dagblad de Limburger • Tekstbureau TIP Eijsden • Ton Meisen Advertising • Marres • HEDAH • Jan van Eyck Academie

Colofon

Met bijdragen van:

Ido Abrām
Marianne Bhalotra
Simon Field
Sandra den Hamer
Maarten Handstede
Geert Hoeven
Juliette Jansen
Carlie Janszen
Mirjam Klootwijk
GerwinTamsma
Gertjan Zuilhof

Eindredactie

Carlie Janszen
GerwinTamsma

Fotografie

Daniële van Ark
Bram Beloni
Ruud Jonkers
Felix Kalkman

Vormgeving

Ontwerpwerk, Den Haag

Druk

Tripiti, Rotterdam

Het jaarverslag is een uitgave van de Stichting Filmfestival Rotterdam



International Film Festival Rotterdam, Postbus 21696, 3001 AR Rotterdam
telefoon 010 8909090, fax 010 8909091, e-mail tiger@iffrotterdam