

I02 -
1998-1999

Jaarverslag 1998-1999

INTERNATIONAL
film
FESTIVAL
ROTTERDAM



Jaarverslag 1998-1999

CANAL+


G&D SOFTWARE

de Volkskrant


CITROËN


Grolsch

Hoofdsponsors

Inleiding

Het International Film Festival Rotterdam maakt zich op voor het nieuwe millennium. Tijdens de laatste editie van deze eeuw werd de groei van het festival zowel wat betreft het publiek als de vertegenwoordigers van de (inter)nationale filmindustrie gecontinueerd. Rotterdam is uitermate verheugd over deze resultaten, maar beseft tegelijkertijd dat om dit succes te kunnen consolideren een aantal belangrijke zaken volop aandacht verdienen. Zo zullen het management van de groei en de accommodatie voor en de uiteenlopende verwachtingen van het groeiend aantal bezoekers en gasten belangrijke speerpunten zijn voor de komende jaren. Bovendien zal keer op keer gekeken moeten worden hoe een spannend, groot en gevarieerd festival kan worden ontwikkeld dat aansluit op de huidige tijd, zonder de sfeer en intimiteit waar Rotterdam beroemd door is geworden te verliezen. De steun aan de filmmakers en het filmmaken moet de belangrijkste verantwoordelijkheid van het festival blijven, dat niet voor niets international bekend staat als *The Supportive Festival*. Al deze elementen moeten eraan bijdragen dat het festival zijn status als een van de belangrijkste filmfestivals in Europa zal blijven behouden.

1999 was een jaar waarin het festival de uitbreidingen van voorgaande jaren bekrachtigde. Dit kan worden bekeken vanuit de twee invalshoeken. Aan de ene kant het publiek, en aan de andere kant het internationale profiel. Rotterdam staat, ook bij filmmakers, bekend om zijn trouwe en enthousiaste publiek. Zoals reeds gezegd mag het festival zich ieder jaar in meer bezoekers verheugen. Sommigen zien het festival als evenement, wat te begrijpen valt daar het filmprogramma traditiegetrouw gelardeerd wordt door extra activiteiten als live optredens, talkshows en exposities. Voor anderen staan de films uit alle hoeken van de wereld centraal, waarvan een groot aantal slechts eenmalig in Nederland te zien zijn. Deze laatste groep hartstochtelijke liefhebbers, ziet vaak meer dan vijftig films in tien dagen.

Aanvankelijk was men verontrust omdat het oude passe-partout was afgeschaft, maar al na een paar dagen bleek het nieuwe kaartverkoopsysteem - ingevoerd na de problemen van vorig jaar - zo efficiënt dat zelfs de wederom substantiële stijging van het aantal bezoekers niet voor problemen zorgde bij de kassa's.

Uit onderzoek is gebleken dat het publiek niet alleen naar het festival komt voor avant-premières van films die later in Nederland gedistribueerd zullen worden, maar ook zeker voor de vele films van onbekende filmmakers uit wellicht minder bekende filmculturen. Het is van groot belang dat Rotterdam de interesse van het publiek voor nieuwe cinema blijft koesteren en stimuleren. Dit is immers een kenmerkende eigenschap van het IFFR waarmee het zich onderscheidt van de meer conservatieve -festivals.

De internationale marketing en profilering van het festival zowel binnen de internationale filmindustrie als bij de internationale pers waren de laatste jaren twee prioriteiten. Met haar kenmerkende structuur - het programma, de



Rick van der Ploeg

CineMart en het Hubert Bals Fonds onderscheidt Rotterdam zich duidelijk van concurrerende festivals: naast de vertoning maakt het festival zich tevens hard voor ondersteuning en totstandkoming van films. Met deze drie essentiële elementen slaagt het festival er eveneens in om verschillende bezoekers uit de grote verscheidenheid aan 'film professionals' aan te trekken. De aanwezigheid van internationale pers, programmeurs, filmaankopers, filmregisseurs, producenten en sales agents is een duidelijke maatstaf van het succes voor een ambitieus festival. Maar Rotterdam wil een internationale ontmoetingsplaats zijn die anders is dan de hectische, concurrerende festivals van Cannes, Sundance of Berlijn. De uitdaging voor het festival ligt in de handhaving van de traditionele intieme sfeer van Rotterdam, ondanks een stijgend aantal bezoekers en gasten.

Rotterdam ontving in 1999 meer gasten dan ooit tevoren en mocht zich tevens verheugen in de aanwezigheid van een sterk gegroeid internationaal perskorps. De positieve reacties van de gasten enerzijds en de enthousiaste verslaggeving over het festival anderzijds resulteerden niet alleen in stijgende tevredenheid van de hoofd- en andere sponsors, maar bevestigden eens te meer de groeiende succesvolle internationale rol van Rotterdam.

De CineMart van dit jaar is erin geslaagd een grote bijdrage aan dit aspect van het festival te leveren. De omvang en kwaliteit van de 'oogst' van het Hubert Bals Fonds bevestigt eveneens het effect van het werk van het festival.

In 1999 presenteerde het festival opnieuw een zeer uitgebreid programma. Het was echter niet groter dan in 1998: het festival heeft zijn maximale omvang bereikt. Het programma was even veelzijdig samengesteld als in de afgelopen jaren. Elk onderdeel vervulde zijn eigen rol en was in potentie in staat een ander publiek aan te spreken.

De VPRO Tiger Competitie onderstreept de rol van het festival om avontuurlijk en origineel talent onder de filmmakers te steunen. Vanwege de groeiende reputatie en duidelijker profilering vormt de competitie een bruikbaar middel om belangrijke premières naar het festival te krijgen.

De avant-premières trekken zowel aandacht van de pers, als van het publiek dat graag 'veelbesproken' titels vóór hun Nederlandse uitbreng wil zien.

De drie '*film-makers in focus*' belichten regisseurs met een belangrijk oeuvre, die door pers of publiek nog niet echt zijn ontdekt. Een duidelijk voorbeeld hiervan was de aandacht voor Catherine Breillat en haar werk. Haar controversiële nieuwe film *ROMANCE*, die zijn wereldpremière in Rotterdam beleefde, kon worden gezien in de context van een serieus, uitdagend oeuvre. Het festival wijdde een speciale publikatie aan Breillat, waarmee het terugkeerde naar de oude festivaltraditie van monografieën, ofwel de Tijgerreeks. Alle vier de geselecteerde regisseurs hebben na de presentatie in Rotterdam aanbiedingen voor retrospectieven over de hele wereld gekregen.

Een ander bijzonder aspect van de programmering van Rotterdam is het signaleren en verkennen van essentiële thema's of trends in de actuele cinema. Het programma-onderdeel *Digital New Wave* bleek in staat een technische revolutie zichtbaar te maken, die nu al bijdraagt aan de radicale verandering

van de economische en esthetische kanten van het onafhankelijk filmmaken. En opnieuw verkende het onderdeel *Exploding Cinema* in 1999 de grenzen tussen cinema en andere media, op een unieke wijze die bij geen ander belangrijk internationaal filmfestival te vinden is. Bijzonder in het oog springend is de continue kracht van de samenwerking van het festival met andere Rotterdamse instituten, iets dat zich dit jaar in het bijzonder manifesteerde in de presentatie van een aantal installaties in het Museum Boijmans Van Beuningen.

Het doel van het festival om de *Zeitgeist* vast te leggen zoals die wordt weergegeven door de cinema, was ook te zien in *After the Fall of the Wall*. Een ongekend aantal Oost-Europese filmmakers verzamelde zich om elkaar en het publiek in Rotterdam te ontmoeten. Deze rol, het bij elkaar brengen van publiek en filmmakers, jong en oud, bekend en onbekend, vormt een essentieel onderdeel van de functie van het festival.

Naarmate het festival groter wordt, wordt het echter steeds moeilijker om publiek en makers samen te brengen. Een doeltreffend middel om deze interactie tussen filmmakers en publiek te blijven bewerkstelligen vormen de talkshows en zaalgesprekken met regisseurs na afloop van de filmvertoning. Gezien de uiterst positieve waardering van zowel het publiek als de filmmakers voor deze activiteiten kan gezegd worden dat het festival ondanks de groei hier tot op heden in is geslaagd.

Zoals geïllustreerd door een nieuw kantoor beweegt het IFFR zich op een grotere schaal dan ooit tevoren, met meer activiteiten tijdens het festival en gedurende de rest van het jaar. De uitdaging is om de essentiële kenmerken van het festival de komende jaren te handhaven, en daar waar nodig aan te passen en te verbeteren. Het succes van het festival dit jaar, met dank aan de ervaren en toegewijde staf en onze vele medewerkers en vrijwilligers, geeft aan dat het International Film Festival Rotterdam de toekomst met vertrouwen tegemoet kan zien.

Simon Field

*Im dritten Jahr unter dem
britischen Festival direktor
Simon Field hat sich
Rotterdam mit seiner einma-
ligen Infrastruktur ü viele
unabhängige Verleiher,
Produzenten und
Filmemacher eine wichtige
Stellung zwischen Sundance
und der Berlinale erkämpft.*

*Jörg Taszman
Berliner Zeitung (Duitsland)*

Awards

VPRO Tiger Awards

Een internationale jury bestaande uit filmmakers Arturo Ripstein (Mexico) en Alex Cox (Engeland), programmeur Kay Armatage (Canada), filmmaakster Sonia Herman Dolz (Nederland) en producent Shozo Ichiyama (Japan) merkte het volgende op over de dertien films die dit jaar waren geselecteerd voor de Tiger Awards Competitie: *'De jury waardeerde het hoge niveau van de geselecteerde films, de variatie in stijlen en thema's maakte de besluitvorming lastig, maar ook erg interessant'*.

De VPRO Tiger Awards werden verleend aan de volgende regisseurs:

Alexander Bashirov (Rusland) - **THE IRON HEEL OF OLIGARCHY**

'Vanwege de originaliteit en gedurfde visuele stijl'.

Laurent Achard (Frankrijk) - **PLUS QU'HIER, MOINS QUE DEMAIN**

'Voor de structuur en de personages'.

Christopher Nolan (Engeland) - **FOLLOWING**

'Vanwege de onconventionele en ingenieuze genre-bewerking'.

Aan de drie Tiger Awards is een prijs verbonden van elk 10.000 dollar, ter beschikking gesteld door de VPRO. De omroep maakte bekend dat de drie winnende films zullen worden aangekocht voor uitzending en het festival garandeert uitbreng van de films in de theaters.

Citroën publieksprijs

FESTEN van de Deense regisseur **Thomas Vinterberg** werd na de laatste telling op vrijdagavond de favoriete film van de festivalbezoekers.

Fipresci prijs

De jury van internationale filmcritici georganiseerd in de Fipresci, bestaande uit juryvoorzitter Dave Kehr (VS), Monica Haïm (Canada), Alexander Horwath (Oostenrijk), Hana Cielova (Tsjechië) en Ernie Tee (Nederland), kende dit jaar de prijs toe aan:

VICTOR...PENDANT QU'IL EST TROP TARD - **Sandrine Veysset** (Frankrijk)

'Voor de zeer expressieve combinatie van sociaal realisme en sprookjesachtige fantasieën'.

Een speciale juryvermelding ging naar het International Film Festival Rotterdam *'voor het voortzetten van de verkennende traditie van het programma-onderdeel Exploding Cinema en voor het leggen van verbanden tussen cinema en andere beeldende kunsten'*.

KNF prijs

De jury van de Kring van Nederlandse Filmjournalisten, bestaande uit juryvoorzitter Hans Beerekamp, Ricci Scheldwacht, Gabriëlle Provaas, Janine Beulink en Belinda van de Graaf, kende haar jaarlijkse persprijs toe aan:

LA VIDA ES SILBAR - **Fernando Pérez** (Cuba)

De jury was *'gecharmeerd van de magie in het originele, gelaagde verhaal en*

Christopher Nolan, Laurent Achard,
Alexander Bashirov



Mani Kaul

de subtiele kritiek op versleten ideologische leuzen'.

Aan de KNF prijs is een premie verbonden voor ondertiteling van één kopie, gesponsord door Holland Subtitling. Het festival brengt de film in oktober uit onder het eigen label, Tiger Releases. LA VIDA ES SILBAR werd ondersteund door het Hubert Bals Fonds.

Netpac award

De jury van de NETPAC (Network for the Promotion of Asian Cinema), bestaande uit Aruna Vasudev (India), Sittirak Tulaphitak (Thailand) en Brynjar Bjerkem (Noorwegen) verleende de Netpac Award voor de beste Aziatische film op het festival aan:

THE SERVANT'S SHIRT - Mani Kaul (India)

'Een sobere, doch sensuele film die het publiek met respect bejegt'. Ook deze film werd ondersteund door het Hubert Bals Fonds.

MovieZone award

Voor het eerst dit jaar werd op het festival de MovieZone Award uitgereikt, een uitvloeisel van het MovieZone project dat de betere film bij jongeren onder de aandacht brengt.

De MovieZone jongerenjury, bestaande uit Sietze Kalkwijk, Simone van Leeuwen, Sander Uitdehaag, Charlotte Verschure en Simon van IJssel, kende de prijs toe aan:

BUFFALO '66 - Vincent Gallo (VS)

'De meest onderhoudende film van het festival, qua vorm en inhoud een originele variant op een beproefd thema'.

De MovieZone prijs bestaat uit een sculptuur en 5000 gulden bedoeld voor publiciteit bij uitbreng van de film, speciaal gericht op jongeren.



MovieZone jury

Festival 1999 in cijfers

Vertoonde films

Totaal aantal films	450
Lange films	238
Korte films, video's etc.	212
Lezingen, presentaties, live events	34
Performances	4
Exposities, installaties	6

Premières lange films

Totaal	58
Wereldpremières	23
Internationale premières	24
Europese premières	11

Voorstellingen

Totaal	960
Rotterdam	892
Groningen	64
Maastricht	67

Gasten

Totaal	1999
Buitenland	1385
CineMart	526
Totaal aantal overnachtingen	5495

Pers

Totaal	487
Buitenland	211
Nederland	276

Publiek

Totaal entrees	302.500
Betaalde entrees	275.000
Entrees Groningen	6.000
Entrees Maastricht	6.500

Personele bezetting

Directie, staf en vaste medewerkers	17
Tijdelijke medewerkers en free lancers	80
Vrijwilligers	450

Exploitatie

Uitgaven	fl	7.115.140
Recette, sponsoring, fondsen	fl	4.575.262
Structurele subsidies	fl	2.530.094

Het festival van 1999

1 Programma

a VPRO Tiger Awards

De VPRO Tiger Awards zijn in het leven geroepen om één van de centrale beginselen van het festival te benadrukken: een toegewijde ondersteuning van het werk van beginnende regisseurs. De nadruk ligt op regisseurs die nieuwe vormen van cinema verkennen, ook wat betreft de keuze van onderwerp en thema's. Bij de selectie van de ongeveer vijftien films is geprobeerd om een breed scala aan vernieuwende benaderingen te vinden, als ook een grote diversiteit van herkomst. Zodoende bevat de selectie dit jaar uiteenlopende films zoals een Britse moderne 'film-noir', het met een zeer laag budget gemaakte film *FOLLOWING* van Christopher Nolan; *ZYKLUS VON KLEINIGKEITEN* van Ana Torfs, een grimmige avant-garde benadering van de brieven van de dove Beethoven aan zijn vrienden en assistenten. Tot *LA SUEUR DES PALMIERS* van Radwan El Kashef, een Noord-Afrikaanse productie die aspecten van Egyptisch melodrama combineert met elementen uit de artcinema. De onvermijdelijke afhankelijkheid van de kwaliteit van het aanbod in een jaar, en ook de steeds fellere concurrentie voor festivalpremières, maakte dat de selectie van 1999 over het geheel genomen wellicht minder sterk was dan het uitstekende niveau van het voorgaande jaar. De balans sloeg door naar de Europese cinema, hoewel er opnieuw twee films uit ontwikkelingslanden te zien waren (beide gesteund door het Hubert Bals Fonds). Het merendeel van de films in de Tiger Awards Competitie ging tijdens het festival in wereld- of internationale première. Alle films - op één na - werden door de regisseurs ingeleid.

De jury van de VPRO Tiger Awards stond onder voorzitterschap van de vooraanstaande Mexicaanse regisseur Arturo Ripstein. Verder bestond de jury uit de filmmakers Sonia Herman Dolz en Alex Cox; Kay Armatage, programmeur van het festival in Toronto; en de Japanse producent en festivalprogrammeur Ichiyama Shozu. De drie gelijkwaardige prijzen van 10.000 dollar werden uitgereikt aan Alexandr Bashirov voor *THE IRON HEEL OF OLIGARCHY*, aan Christopher Nolan voor *FOLLOWING* en aan Laurent Achard voor *PLUS QU'HIER, MOINS QUE DEMAIN*. Voor velen was Bashirovs *THE IRON HEEL OF OLIGARCHY* een verrassende winnaar, maar het was een doortastende keuze en een gepaste in een jaar waarin het festival zich richtte op de herrijzing van het filmmaken in Oost-Europa. Sommige critici en commentatoren waren verrast dat *VICTOR... PENDANT QU'IL EST TROP TARD* van Sandrine Veysset niet in de prijzen viel: de film kreeg echter de bijval die hij verdiende van de FIPRESCI-jury, die er een van hun twee prijzen aan toekende.

De vruchtbare samenwerking met de VPRO, die de competitie steunt, werd dit jaar voor het eerst uitgebreid met de garantie dat de drie winnende films in het aansluitende jaar tijdens het festival op de televisie zullen worden vertoond. Dit vergroot de waarde van de prijzen en verheugend is ook dat de VPRO dezelfde toezegging voor volgend jaar heeft gedaan. Het festival garandeerde

bovendien, in samenwerking met het Filmmuseum, distributie van de winnende films, onder de noemer van Tiger Releases. Aansluitend op het festival werd een tournee van de winnende films langs verscheidene filmhuizen georganiseerd. Hoewel de tournee voor het publiek en de filmhuizen de moeite waard is, blijkt de organisatie ervan moeilijk te zijn in verband met de beschikbaarheid van kopieën. Daarom zal deze tournee volgend jaar niet meer plaatsvinden. De landelijke distributie van de drie winnende films vindt dit jaar plaats. Tijdens het volgende festival zullen ze door de VPRO worden uitgezonden. Bovendien zal het festival de distributie op zich nemen van de winnaar van de KNF-prijs (Kring van Nederlandse Filmcritici), LA VIDA ES SILBAR. Voordat de film van de Cubaanse regisseur Fernando Pérez in distributie gaat, zal hij tijdens het Latijns-Amerikaanse Festival in Lantaren/Venster in Rotterdam worden gepresenteerd. Distributie is zowel bedoeld om de winnende films onder de aandacht van een breder publiek te brengen, als ter promotie van het festival en de Tiger-competitie. In alle gevallen worden de regisseurs van de films uitgenodigd om hun films in te leiden en te bespreken: een strategie die vorig jaar erg populair is gebleken, zoals bijvoorbeeld met de Tsjechische regisseur van KNOFLIKARI, Petr Zelenka.



VPRO Tiger Awards jury

Geen van de films uit de competitie van dit jaar bereikte zoveel internationaal succes als vorig jaar DIE SIEBELBAUERN (die wereldwijd werd verkocht en in de Verenigde Staten door Sony Classics werd omarmd). Maar ontegenzeggelijk biedt de competitie de geselecteerde films een uitstekend podium. Zo ging FOLLOWING naar New Directors... in New York en werd gekocht voor distributie in de Verenigde Staten. De Franse film PLUS QU'HIER, MOINS QUE DEMAIN werd naar aanleiding van de selectie door een internationale agent opgepikt, en VICTOR... PENDANT QU'IL EST TROP TARD kreeg in Rotterdam wel de waardering die de film zo verdiende (bij uitbreng in Parijs was er veel kritiek op de opvolger van het zo succesvolle Y'AURA-T-IL DE LA NEIGE À NOËL?).

Internationaal gezien wordt duidelijk dat de Tiger-competitie aan bekendheid wint. Die toenemende invloed biedt een verruiming van de mogelijkheden om filmmakers, producenten en verkoopagenten te overtuigen de wereld-, internationale of Europese première in Rotterdam plaats te laten vinden. Het is te hopen dat de internationale status van de competitie verder kan worden vergroot, en dit zal een van de marketing- en promotiedoeleinden van het festival voor de komende jaren zijn.

b Hoofdprogramma

Traditiegetrouw is het hoofdprogramma het grootste onderdeel van het festival. In 1999 bestond het uit 110 films - dat is ongeveer twintig minder dan in 1998 - uit alle hoeken van de wereld, met alle denkbare onderwerpen: van kleine onafhankelijke lowbudget producties tot prijzige maar soms niet minder experimentele of vooruitstrevende Amerikaanse films.

In de - dit jaar kleinere - selectie avant-premières onder andere prijswinnaars van andere belangrijke festivals, zoals de Griekse Gouden Palmwinnaar L'ÉTERNITÉ ET UN JOUR van Theo Angelopoulos, het met de prix Jean Vigo

bekroonde DIS-MOI QUE JE RÊVE (Claude Moriéras) of het verbijsterende HAPPINESS (Todd Solondz). Veel aandacht trok ook de (eenmalige) vertoning van het vlak voor het festival door het Filmmuseum aangekochte FLOWERS OF SHANGHAI van de Taiwanese meester Hou Hsiao-hsien, LOLA RENNT van Tom Tykwer en HENRY FOOL van Hal Hartley, het met de MovieZone Award bekroonde BUFFALO '66 van Vincent Gallo, en het controversiële SOMBRE (Philippe Grandrieux).

Daarnaast in het hoofdprogramma niet door distributeurs gekochte films zoals Ziad Doueri's sterke debuut WEST BEYROUTH; XIAO WU van de jonge Chinees Jia Zhangke of het door Office Kitano geproduceerde IKINAI (Shimizu Hiroshi). Opgenomen in het hoofdprogramma waren tien wereldpremières, evenzovele internationale premières, en een achttal Europese premières. Hieronder MINAZUKI van Japanner Mochizuki Rokuro - een jaar eerder filmmaker in focus, BLACK ANGEL VOL.2 van Ishii Takashi en SHARK SKIN MAN AND PEACH HIP GIRL van Ishii Katsuhito; de Nederlandse producties VAARWEL PAVEL van Rosemarie Blank, een dubbelprogramma van regisseurs Jaap Drupsteen en Frank Scheffer over componist Luciano Berio, en Jos Stelling NO TRAINS, NO PLAINS; het gestileerde NOTHING van de Poolse regisseuse Dorota Kedzierzawska, het schokkende en geëngageerde S. van Guido Henderickx uit België, en de veelgeprezen thriller A SIMPLE PLAN van Amerikaan Sam Raimi, waarvoor hoofdrolspeelster Bridget Fonda naar Rotterdam kwam.

De combinatie van werk van nieuwe regisseurs samen met een selectie van het beste aan avant-premières, blijft een magneet voor zowel filmprofessionals als het grote publiek. Men mag stellen dat Nederland gewend geraakt is aan de kwaliteit en de diversiteit van het hoofdprogramma; internationaal lijkt men in de reacties elk jaar weer te zoeken naar nog lovender woorden.

Het programma korte films dat jaarlijks in Rotterdam gepresenteerd wordt, blijft aan belang winnen. Vele (beginnende) regisseurs komen vaak op eigen kosten naar Rotterdam om hun film toe te lichten, en tegelijk van de gelegenheid gebruik maken om veel films te zien die hun thuisland nooit bereiken. De evenals het hoofdprogramma iets kleinere selectie laat zich niet anders omschrijven dan eclectisch. Ongeveer 45 procent van het totaal is première en daar zit veel fraais tussen, zoals mag blijken uit de prijzenregen die elders vaak volgt voor de films die in Rotterdam in première gaan. Het is niet het meest in het oog springende Rotterdamse programma-onderdeel, maar gezien de aanwezigheid van vele binnen- en buitenlandse korte film-programmeurs wordt het gelukkig nauwlettend gevolgd.

c Hubert Bals Fonds

De oogst van 1998: zestien films uit ontwikkelingslanden die met steun van het Hubert Bals Fonds gemaakt en in Rotterdam 1999 gepresenteerd konden worden. Twee daarvan, LA SUEUR DES PALMIERS van Radwan El Kashef (Egypte) en ADIEU FORAIN van Daoud Aoulad Syad (Marokko) werden geselecteerd voor de Tiger competitie. De rijke oogst dit jaar zowel in aantal als in kwaliteit veraste pers en publiek. De artistieke kwaliteit van de films maar ook de grote

Rotterdam's avoidance of Hollywood, its harvesting of a year's worth of top-quality world and indie cinema, its finger-on-the-pulse choices of Catherine Breillat and Abolfazl Jalili as 'Film makers in Focus' and its comprehensive boosting of digital moving image work made it feel more passionately committed to talent and experimentation than any of its rivals

Nick James

Sight and Sound (GB)

diversiteit aan culturen (Iran, China, India, Afrika, Latijns-Amerika), aan genres (documentaires, speelfilms) en de zeer verschillende persoonlijke stijlen maakte het Hubert Bals Fonds programma tot een volwaardig en zeer gewaardeerd festivalonderdeel.

Hoogtepunten waren de wereldpremières van *THE SERVANT'S SHIRT* van Mani Kaul (India) en *SCENERY* van Zhao Jisong (China). Na jarenlange en moeizame productieprocessen konden beide films nog net op het laatste nippertje met steun van het fonds afgemaakt worden. De Chinese film *SCENERY* moest in Nederland worden afgemaakt wegens politieke omstandigheden. Op verzoek van het Hubert Bals Fonds financierde het net opgerichte Göteborg Film Festival Fund mee en vervolgens vond de langverwachte wereldpremière tegelijkertijd plaats in Göteborg en Rotterdam.



NOSTALGIA feest

Gedenkwaardige momenten waren ook de premières van *NOSTALGIA* en *LA PETITE VENDEUSE DU SOLEIL*, waarvan de regisseurs, respectievelijk Tato Kotetishvili uit Georgië en Djibril Diop Mambety uit Senegal, het afgelopen jaar te jong stierven. In aanwezigheid van nabestaanden en vele filmvrienden werden beide filmmakers, die alletwee in hun eigen cultuur en land een uitzonderlijke positie bekleedden, herdacht.

Twee Hubert Bals Fonds films vielen uiteindelijk in de prijzen. De Kring van Nederlandse Filmjournalisten kende haar jaarlijkse prijs toe aan de Cubaanse film *LA VIDA ES SILBAR* van Fernando Pérez. De jury van de NETPAC (Network for the Promotion of Asian Cinema) wees de Indiaase film *THE SERVANT'S SHIRT* van Mani Kaul aan als de beste Aziatische film van het festival.

Na de premières in Rotterdam werden een aantal films uitgenodigd voor andere festivals. Zo werd bijvoorbeeld *LA VIDA ES SILBAR* vertoond op het filmfestival in Berlijn, waar de film opnieuw werd bekroond. Op het filmfestival in Cannes worden *LA PETITE VENDEUSE DU SOLEIL* en *SCENERY* vertoond, naast drie andere nieuwe Hubert Bals Fonds films die net gereed gekomen zijn.

d Digital New Wave

Een actueel thematisch programma-onderdeel dat slaagde in een tweeledige opzet. In de eerste plaats moest het programma aantonen en vooral aanschouwelijk maken dat het hele filmlandschap onder invloed van nieuwe digitale technieken aan het veranderen is. Daarnaast moest het programma fungeren als een brug tussen het vertrouwde hoofdprogramma met nieuwe internationale films en het succesvolle aparte programma-onderdeel *Exploding Cinema*. Het filmen met digitale videocamera's is in korte tijd populair geworden. Een aansprekend voorbeeld van de toepassing bij het maken van speelfilms is het overrompelende en gelauwerde *FESTEN* van Thomas Vinterberg, maar het programma bevatte ook nieuwe innovatieve voorbeelden als *THE LAST BROADCAST* van Stefan Avalos & Lance Weiler en *PLUS-MINUS NULL* van Eoin Moore. Vanwege het handzame en economische gebruik is de opmars van de digitale camera op het terrein van de documentaire onstuitbaar. Dat levert intieme persoonlijke docu-dagboeken op als *BRIDGE TO MONTICELLO* van Michael Pilz,

maar ook bioscoopfilms als het bij het Rotterdamse publiek zeer gewaardeerde *GENGHIS BLUES* van Roko & Adrian Belic.

Alle genres van de cinema worden door het digitale aangeraakt en om dat te onderstrepen bevatte het programma voorbeelden van de uiterste zijden van het filmspectrum; van het industriële *A BUG'S LIFE* (Disney) tot het experimentele *ICH TANK* van David Larcher.

Digitale technieken worden ingezet op alle onderdelen van het filmmaken, zeker niet alleen bij de opnamen. Om deze veelomvattendheid naar voren te brengen werden er in het kader van dit programma een viertal panel-discussies georganiseerd waarin internationale specialisten als Peter Broderick, Bart Cheever en Lev Manovich hun inzichten deelden met een zeer geïnteresseerd publiek.

Het programma bevatte zowel werk van ervaren filmmakers (als Jon Jost, Tonino De Bernardi en Hal Hartley) als van makers die hun sporen in de nieuwe media hebben verdiend (als Kyle Cooper, Chris Cunningham en Theresa Duncan) waarmee het programma zich bewust richtte tot verschillende publieken. De door het programma opgeworpen thema's vonden een uitvoerige weerklank in de besprekingen en kritieken van het festival.

Niet in de allerlaatste plaats was het programma - zowel inhoudelijk als praktisch - belangrijk voor het festival zelf. Namelijk als proeftuin voor toekomstige filmfestivals.

e After the Fall of the Wall

Dit speciale onderdeel van het hoofdprogramma is opgedragen aan het jubileum dat later dit jaar zal plaatsvinden, namelijk de val van de Berlijnse Muur, tien jaar geleden.

De politieke, maatschappelijke en sociale veranderingen die op deze gebeurtenis volgden, hadden ook grote invloed op de ontwikkelingen in de culturele sector. De ooit vermaarde Oost-Europese filmindustrieën zijn na de desintegratie van het volledig door de staat gesubsidieerde systeem bijna ten gronde gegaan aan verschijnselen als Amerikanisering van de nationale distributiecircuits, verkoop van filmschatten uit de filmarchieven aan particulieren, of zelfs verkoop van hele studio's aan individuen.

Tien jaar later zien we veel positieve ontwikkelingen in bijna alle landen, al zijn ze vaak niet onderling vergelijkbaar. Elk land komt op zijn eigen manier kinderziektes te boven, maar er kunnen enige gemeenschappelijke overeenkomsten onderscheiden worden, zoals de eerste onafhankelijke filmproducenten en de gedeeltelijke financiering van films door nationale televisiemaatschappijen.

Het uitgangspunt was om het resultaat van bijna tien jaar vrijheid en opkomende democratie in deze landen te bekijken. Want een van de belangrijkste resultaten (we hebben de neiging om dit snel te vergeten) van de val van de Muur was natuurlijk de vrijheid van uitdrukking, van het behandelen van alle thema's en de manier waarop deze verbeeld worden.

Gevolgd werd de productie van het afgelopen jaar in Centraal- en Oost-Europa, de Balkan, en Rusland en zijn voormalige landen. Het bepalende criterium bleef

Bruno Ganz



Ron Holloway, Larisa Sadilowa

natuurlijk kwaliteit. Om een paar namen te noemen: de Russische regisseurs Alex Balabanov, Lydia Bobrova, Karen Shakhnazarov en Goran Paskaljevic uit Joegoslavië, met zijn kritische visie op het hedendaagse situatie in Belgrado. Uiteraard kregen naast bovengenoemde gerenommeerde regisseurs ook vooral de jonge, opkomende regisseurs een kans. De nieuwste producties werden vergezeld door wat oudere films, die alle veranderingen (ook qua thema) zouden weerspiegelen.

Een belangrijk aspect van het programma betrof het grote aantal regisseurs dat als gast aanwezig was. Het Rotterdamse festival werd zo een platform voor creatieve ontmoetingen met collega's.

Om financiële redenen is het niet altijd mogelijk alle betrokken regisseurs uit te nodigen. Subsidie van de Europese Culturele Stichting maakte dit nu wel mogelijk: het had vele waardevolle ontmoetingen van filmmakers tot gevolg, die elkaar soms tien jaar niet gezien hadden. (Het betrof veel ex-studenten van de Moskouse filmacademie VGIK, ooit de enige filmschool voor alle Sovjet-republieken).

De aanwezigheid van vele filmmakers werd ook in een tweetal panels benut: één over de situatie in Rusland en voormalige Sovjet-landen, en een tweede panel boog zich over de ontwikkelingen in de rest van Oost-Europa. Een speciale talkshow werd gewijd aan de Joegoslavische regisseur Goran Paskaljevic, momenteel in zijn thuisland persona non grata. Zijn film *THE POWDER KEG* ('Het kruitvat'), werd door de aanwezigen zeer heftig besproken. Het was misschien de enige film die een sterk kritische kijk op de situatie in Joegoslavië had.



Abolfazl Jalili

f Film-makers in focus

Evenals de laatste drie jaren weer een drietal 'Film-makers in focus' uit verschillende landen. Meeste aandacht ging uit naar de Franse regisseuse Catherine Breillat, wiens *ROMANCE* zijn wereldpremière in Rotterdam beleefde. Breillat werkt vanaf de jaren zeventig aan een opmerkelijk oeuvre dat vreemd genoeg zelden buiten de Franse grenzen te zien was. Centraal in haar in veel opzichten baanbrekende werk staat een even openlijke als indringende behandeling van relaties en seks. Het retrospectief leidde tot veel interesse van festivals en programmeurs.

Het oeuvre van Abolfazl Jalili laat zich omschrijven als realistisch en geëngageerd, maar schuwt de lyriek niet. De Iraniër die veel met niet-professionele acteurs werkt, komt regelmatig in aanraking met de censuur, vooral vanwege zijn stellingname over moeilijke positie van veel arme (wees)kinderen in Iran. Een bijzondere filmmaker die, getuige de gestage ontwikkeling in zijn films, nog niet zijn top heeft bereikt.

(Daniele) Cipri en (Franco) Maresco zijn bijzondere buitenbeentjes in de Italiaanse cinema: hun oeuvre is zit vol met misvormde, hulpeloze mannen, maar zoals een criticus opmerkte, worden hun anti-clericale, anti-maffia, anti-bourgeois films gekenmerkt door een blijmoedig nihilisme. Tot nu toe realiseerden zij twee speelfilms, die beide voor felle reacties zorgden. Het retrospectief werd aangevuld met een door de makers zelf samengestelde selectie uit hun werk voor televisie.

g Thai Crime

In een klein nevenprogramma werd een verrassend overzicht gegeven van filmontwikkelingen in Thailand: volgens samensteller Tony Rayns het meest interessante filmland in Zuid-Oost Azië. Door de economische crisis en de oprukkende Amerikaanse concurrentie is de productie gezakt tot iets meer dan tien films per jaar. Wel slagen Thaise filmmakers erin maatschappelijk relevante thema's te behandelen in 'genrefilms' bedoeld voor een groot publiek, in dit geval vooral de crimefilm.

Het programma-onderdeel trok niet de meeste aandacht in de Nederlandse pers, maar mocht zich verheugen in zeer positieve reacties van de bezoekers. Als voetnoot moet vermeld worden dat in Thaise kranten uitgebreid aandacht is besteed aan het programma, waarvoor diverse Thaise gasten naar Rotterdam kwamen.

h Dutch Perspective

Het In samenwerking met het Nederlands Fonds voor de Film en Holland Film geprogrammeerde Dutch Perspective is in de loop van de jaren uitgegroeid tot een van de belangrijke internationale podia voor de Nederlandse film. Een heuse Dutch Wave spoelde de afgelopen jaren langs de internationale festivals, met als gevolg dat festivaldirecteuren, sales-agenten en journalisten nu in grote getale de selectie Nederlandse films bekijken. De selectie werd tot tevredenheid van allen overzichtelijk geprogrammeerd in één zaal van het Pathé Schouwburgpleintheater. Zeker is dat de lange lijst uitnodigingen die vorig jaar binnenstroomde naar aanleiding van het Dutch Perspective, moeilijk te overtreffen zal zijn.

i Critics' Choice

De Critics' Choice, het programma-onderdeel met de keuze van (dit jaar) acht toonaangevende Nederlandse filmjournalisten, vormde een interessante aanvulling op het hoofdprogramma met titels als ORPHANS van Peter Mullan (ook te zien in My name is Joe van Ken Loach), THE OPPOSITE OF SEX van Don Roos met Christina Ricci, L'ALBERO DELLE PERE van Francesca Archibugi en SUE van Amos Kollek.

j Exploding Cinema

Inleiding

Voor de vierde maal organiseerde het Film Festival Rotterdam Exploding Cinema, een onderdeel van het festival dat zich richt op de toekomst van de cinema en onderzoekt hoe het 'cinematografische' een steeds belangrijkere rol speelt in andere kunst- en cultuuruitingen zoals nieuwe media, de beeldende kunst, architectuur en in vele samenwerkingsverbanden tussen ontwerpers, programmeurs, muzikanten en filmmakers.

Het thema van het Exploding Cinema 1999 was 'Melting Media': hybride vormen van kunst, media en cultuur die ontstaan op het snijvlak van de traditionele media en de digitale wereld. Het programma richtte zich met een selectie van installaties, muziekoptredens, internetprojecten, games, en een

serie lezingen en presentaties door kunstenaars en theoretici op mengvormen van internet, computerkunst, games, film en televisie.

Installaties

Voor het Exploding Cinema-programma werd een zevental film en video-installaties geselecteerd, mogelijk gemaakt met de steun van de Mondriaan Stichting, die toonden hoe cinema en 'the moving image' belangrijk gereedschap zijn voor beeldend kunstenaars in de jaren negentig. In het Museum Boijmans Van Beuningen kwamen velen af op onder andere *Speedflash*, een interactieve installatie van de Amerikaanse kunstenaar Judith Barry, het controversiële *DEAD HORSE* van de Engelse kunstenaar Tim Macmillan of *Turbulent*, een installatie van de Iraanse kunstenaar Shirin Neshat over de positie van vrouwen in de huidige Iraanse samenleving.

Er is geen ander groot filmfestival dat zo nadrukkelijk de grenzen van de cinematografie verkent en deze nieuwe en experimentele vormen van cinema een plaats in het programma geeft, als Rotterdam. De geselecteerde installaties, van nieuwe media tot filmprojecties, tonen hoe kunstenaars en filmmakers galerieën en musea tot hun domein kiezen, in plaats van de bioscoop. Als onderdeel van het festival trok de tentoonstelling een groot publiek, waaronder veel toeschouwers die wellicht voor het eerst in contact kwamen met deze vormen van cinematografie.

Lezingen en Presentaties

In een succesvolle serie lezingen en presentaties onderzocht Melting Media het ontstaan van nieuwe mediabelevingen: Hoe creëer je een 'dramatische' beleving in een computergame, een online-wereld of een themarestaurant? In welk opzicht zal de documentaire veranderen? Hoe verschuift de rolverdeling tussen auteur en publiek? Op welke wijze transformeren de oude media onder invloed van deze nieuwe vormen de inhoud van de oude media? En welke nieuwe vormen van animatie ontstaan op de grens van oude en nieuwe media? Mede door de lezingen en presentaties te organiseren met kunstenaars, filmmakers en theoretici, heeft Exploding Cinema zich ontwikkeld tot een internationale ontmoetingsplaats waar kunst, film en commercie, theorie en praktijk samenkomen. De bijeenkomsten geven een inhoudelijke verdieping aan de nieuwe vormen van cinema en media.

'I was impressed with the program put together on new media.

The Exploding Cinema managed to bring together very thoughtful theorists and remarkable practitioners to create a program that was quite unusual - perhaps unique - in its ability to engage the relationship between theory and practice in new media. I know that I learned a great deal from the presentations and my interactions with the invited speakers.'

Jay David Bolter, schrijver van 'Remediations' en professor aan Georgia Institute for Technology (VS).



John Maybury, Simon Field

Live Events

Ook bij de multimediale optredens die elk jaar worden gegeven stond het thema Melting Media centraal. Het festival toonde optredens van een generatie kunst- en mediamakers, wiens projecten reflecteren dat er meer wordt gedacht vanuit een collectieve ervaring dan vanuit de individuele auteur. Vertrouwd met de computer als medium, maken zij niet langer onderscheid tussen disciplines als muziek, nieuwe media, architectuur, mode en grafisch ontwerpen. In de Grote Zaal van de Rotterdamse Schouwburg hebben de volgende 'bands' opgetreden: 'internetband' Wiggle, het Nederlandse Club Voyeur, multimediaformatie DHS en de Canadese technopionier Richie Hawtin, ook bekend als Plastikman.

k Cinema Without Walls

Dit jaar werd de inspirerende samenwerking met Rotterdamse kunstinstellingen voortgezet en uitgebreid. In het Museum Boijmans Van Beuningen was naast de installaties het 'filmmuseum' *Section Cinéma* van de Belgische kunstenaar/dichter/filmer Marcel Broodthaers te zien. De Thaise kunstenaars Rirkrit Tiravanija en Navin Rawanchaikul maakten een groot billboard in de stijl van een Thais filmaffiche.

In Witte de With was *From/To* te zien, een cartografie waarin de deelnemers een eigentijdse plek uit- en intekenen: Palestina. Het project speelt zich af in disciplines als antropologie, cinema, geografie, geschiedenis en fotografie.

In het NAI was een tentoonstelling te zien van tekeningen, projecties en animaties van kunstenaar/filmer William Kentridge. Het festival toonde daarnaast een zestal korte films van de Zuid-Afrikaanse kunstenaar.

Ook de Kunsthal haakte dit jaar in op het festival middels de installatie *A Girl's Pornography* van de Nederlandse kunstenaar Arno Nollen.



Sawad Brooks en Beth Stryker

l Serge Daney lezing

Sinds 1993 organiseert het festival jaarlijks de Serge Daney lezing. De aan het Franse tijdschrift *Cahiers du Cinema* verbonden criticus Daney overleed in 1992, en gold door zijn diepgravende en originele benadering als zeer gezaghebbend. Een groot vriend van het Rotterdamse festival bovendien, die altijd op zoek was naar nieuwe wegen om de wereld van de bewegende beelden te benaderen. Dit jaar werd de lezing gehouden door Siegfried Zielinski, als directeur en hoogleraar Kunst en Media Studies verbonden aan het door hem opgerichte instituut van de Kunsthochschule für Medien in Keulen. In de lezing, die in het teken stond van Exploding Cinema, werd ingegaan op het huidige debat over analoge en digitale mediasystemen.

m Masterclass: The Future of the Small Screen

Als vervolg op de lezingen- en presentatiereeks *The Future of the Small Screen* van 1998 organiseerde het International Film Festival Rotterdam in samenwerking met het Stimuleringsfonds voor Nederlandse Culturele Omroepproducties dit jaar een masterclass voor film- en televisieregisseurs en nieuwe-mediaontwerpers. Gedurende negen dagen voorafgaand aan het festival onderzochten de deelnemers gezamenlijk de nieuwe creatieve mogelijkheden die de opkomst van digitale media en interactiviteit met zich

meebrengen. Het doel van de masterclass was het stimuleren van vernieuwende programmavormen die gebruik maken van zowel de televisie als het internet.

Gedurende de herfst konden regisseurs en mediamakers scenario's indienen. Uit ruim 45 voorstellen werden zeven programmaconcepten geselecteerd, die zowel narratief als non-lineair, gedramatiseerd en documentair waren. De makers waren zowel afkomstig uit de televisie en filmwereld als de nieuwe media.

De volgende vragen stonden centraal:

Op welke manier kunnen internet en televisie elkaar versterken?

Welke soorten interactiviteit zijn bruikbaar, en op welke manier krijgt de kijker/gebruiker werkelijk een actieve rol in het ervaren van het programma?

Hoe ontwerp je een bruikbare interface voor dergelijke programma's?

Hoe verandert door deze ontwikkelingen de verhouding tussen maker en zijn publiek, nu het publiek ook zelf 'content' maakt?

De deelnemers werden begeleid en geïnstrueerd door docenten met expertise op het gebied van nieuwe media, regie, grafisch ontwerp en interactieve scenario's, zoals multimediakunstenaar Douglas Gayeton, scenarioschrijver Hans de Wolf, computerprogrammeur Daniel Ockeloen en Marsha Kinder. De resultaten van de masterclass werden tijdens het festival gepresenteerd. Aan het einde van de masterclass hadden de deelnemers een 'design document' gemaakt, met een opzet voor het scenario, een ontwerp voor de interface en een technisch ontwerp, een productieplan waarmee zij nu fondsen, producenten en omroepen kunnen benaderen. Dergelijke masterclasses kunnen een belangrijke impuls geven aan de omroepwereld en film- en televisiefondsen, en hen laten zien welke kruisbestuivingen er mogelijk zijn tussen de oude en nieuwe media.

De masterclass *The Future of the Small Screen* bleek een succes. Er is in Nederland geen plaats waar daadwerkelijk geprobeerd wordt de film en televisiewereld samen te brengen met nieuwe technologieën en het internet. Het nadenken over de inhoud van een programma bleek minder complex dan het ontwerpen van de gehele programmastructuur en architectuur. Toch is het enorm belangrijk dat ook regisseurs en programmamakers zich richten op het ontwerpen van programmastructuren. Het vormgeven van het medium is niet alleen een technologisch proces, het is ook een creatief en artistiek proces. Het internet als medium is nog volop in ontwikkeling, en het is belangrijk dat ook programmamakers het medium mede vormgeven. Het ontwikkelen van nieuwe programmaformats bleek enorm inspirerend voor de deelnemers en de mentoren.

2 Gasten

Het festivalbeleid om haar internationale positie te versterken lijkt zijn vruchten af te werpen. Ook dit jaar waren er weer meer internationale gasten op het festival aanwezig. Waren er vorig jaar 1800 dit jaar mocht het festival

bijna 2000 gasten ontvangen. Een belangrijke toename is te zien bij de buitenlandse journalisten, maar ook steeds meer filmmakers komen naar Rotterdam om hun werk te presenteren en aan het festival deel te nemen. Zo konden bijvoorbeeld verwelkomt worden: Todd Haynes met zijn film *VELVET GOLDMINE*, Lodge Kerrigan met *CLAIRE DOLAN*, Hou Hsiao-hsien met *FLOWERS OF SHANGHAI*, Tom Tykwer en hoofdrolspeelster Franka Potente voor *LOLA RENNT*, Larry Clark met zijn nieuwste film *ANOTHER DAY IN PARADISE*, actrice Bridget Fonda voor *A SIMPLE PLAN*, acteur en regisseur (*ORPHANS*) Peter Mullan, Goran Paskaljevic (*THE POWDER KEG*) Jon Jost en Teresa Villaverde, Lance Weiler en Stefan Avalos, Doug Block, Richard Sandler en vele anderen.

Het Hubert Bals Fonds bracht producenten en andere sleutelfiguren uit ontwikkelingslanden naar Rotterdam; en vooral veel filmmakers zoals Fernando Pérez (*LA VIDA ES SILBAR*), Rakshan Bani-Etemad (*THE MAY LADY*), Samira Makhmalbaf (*DE APPEL*), Daoud Aoulad-Syad (*ADIEU FORAIN*). Exploding Cinema trok jonge, getalenteerde kunstenaars, filmvernieuwers en mediatheoretici zoals Jay David Bolter, Tim Macmillan, John Maybury, John Wyver, Burt Barr, Keith Boesky, Saskia Sassen, Peter Girardi of Sherin Neshat.

Voor de CineMart kwamen in totaal 526 gasten, die gelukkig in toenemende mate tijd vrij proberen te maken om zoveel mogelijk van het festival mee te maken.

3 Zaalgesprekken en talkshows

Essentieel voor een goede festivalpresentatie en een belangrijke bijdrage aan de sfeer is een goede, vlotte en deskundige begeleiding van de vele filmmakers die in Rotterdam te gast zijn. Bovendien hechten de meeste filmmakers er waarde aan om de vertoning van hun film in Rotterdam persoonlijk te begeleiden. Daarom organiseert het festival zaalgesprekken en talkshows. Het festival schakelt moderators en buitenlandse correspondenten in met kennis van de hedendaagse cinema en het vermogen om in diverse talen voor en met een publiek een goed gesprek te voeren. Het mag gezegd dat deze gesprekken de nodige eisen stelt aan de logistiek, want er vinden tijdens het festival honderden van dit soort zaalgesprekken plaats. Deze gesprekken geven het publiek de gelegenheid om de regisseur op een informele manier te ontmoeten. Dit draagt bij aan de atmosfeer van het festival en wordt door het festival dan ook al zeer belangrijk ervaren.

Daarnaast zijn er 's avonds talkshows met filmmakers, acteurs en andere betrokkenen bij festivalpremières. Soms gaven bepaalde thema's aanleiding tot het organiseren van een meer uitvoerige discussie, dit jaar onder meer geleid door Theo van Gogh, Felix Rottenberg, Tony Rayns, Ron Holloway en vele anderen.

4 Openingsavond, slotceremonie en feest

De officiële opening van het festival, voorafgegaan door een buffet voor genodigden in de Rotterdamse Schouwburg, vond plaats in twee zalen in Pathé Schouwburgplein. Het festival werd geopend met de Indonesische film *LEAF ON A PILLOW* in aanwezigheid van regisseur Garin Nugroho, en Christine Hakim, producente en hoofdrolspeelster. Een film over het leven van straatkinderen in Jogjakarta, die tot stand is gekomen met steun van het Hubert Bals Fonds. De openingsavond was net als andere jaren relatief sober, maar door de filmkeuze

Talkshow *JEZUS IS EEN PALESTIJN*
Kim van Kooten, Hans Teeuwen,
Lodewijk Crijns



Sovietsex

en de enthousiaste aanwezigheid van Hakim en Nugroho, die nog eens benadrukte dat zonder de steun van het filmfestival en in het bijzonder het Hubert Bals Fonds deze film niet gemaakt zou zijn, tegelijkertijd ook zeer speciaal.

Op de laatste zaterdag van het festival worden de prijzen uitgereikt. Anders dan vorig jaar vond de Award-ceremonie dit jaar 's middags plaats. Omdat de voormalige vertrekhal (HAL) bezet was, is het festival voor de ceremonie uitgeweken naar de Doelen. De feestelijke prijsuitreiking verliep in een, voor Rotterdam traditionele, informele sfeer waarbij de filmmakers en hun ondersteuning voorop staan.

Dit jaar voor het eerst bood het festival in samenwerking met Citroën de mogelijkheid om de winnaar van de Citroën Publieksprijs na afloop van de ceremonie te gaan bekijken. Eerder die avond was de Citroën Publieksprijs uitgereikt door Karim Traïdia, vorig jaar winnaar met *De Poolse bruid*, aan Cinemien, de distributeur van FESTEN. In een overvolle zaal werd de winnende film nogmaals aan het publiek vertoond.

Als slotfilm was gekozen voor de wereldpremière van *NO TRAINS NO PLANES* van Jos Stelling.

Al meerdere jaren geldt het filmfestival van Rotterdam als het grootste culturele evenement van Nederland, en dat zonder rode lopers of onnozele glamour op het podium. De 'cinema of attractions' hoeft niet per definitie platvloers of publieksgeil te zijn.

Edwin Carels

Tijd Cultuur (België)

CineMart

Inleiding

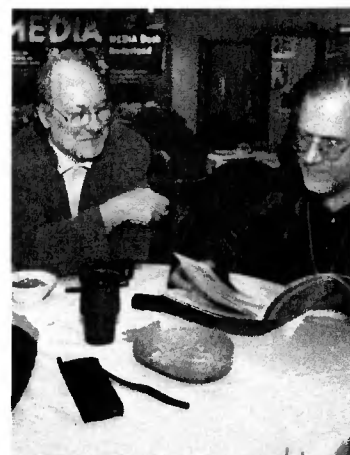
Het internationale karakter van een filmfestival kenmerkt zich niet louter door de vertoning van films uit alle landen van de wereld, maar tevens door de aanwezigheid van vele vertegenwoordigers van de internationale filmindustrie. Om dit te bereiken organiseren vele festivals naast hun filmprogramma een filmmarkt, waar de industrie kant en klare films kan kopen en verkopen. Bekende voorbeelden zijn bijvoorbeeld de markten in Cannes en Berlijn.

Het International Film Festival Rotterdam onderscheidt zich niet alleen qua programmering van andere festivals, maar eveneens door het karakter van haar filmmarkt. In 1999 werd voor de zestiende maal de CineMart georganiseerd. De CineMart is een zogenaemde co-productie markt, waar de filmindustrie in contact gebracht wordt met nieuwe, nog te voltooien filmprojecten.

De CineMart was de eerste co-productie markt ter wereld en heeft in haar zestienjarig bestaan haar nut talloze malen bewezen. Het jaarlijks toenemende aantal projecten dat voor selectie wordt ingezonden en het groeiend aantal gasten, vormen hiervoor een duidelijk bewijs. Bovendien wordt de formule van de CineMart de laatste jaren steeds vaker gekopieerd door andere festivals. Belangrijker nog zijn de talrijke films, die mede door deelname aan de CineMart internationaal zeer succesvol zijn gebleken. Enkele voorbeelden zijn *BREAKING THE WAVES* van Lars von Trier, *FLOATING LIFE* van Clara Law, *TREES LOUNGE* van Steve Buscemi, *ANTONIA* van Marleen Gorris en meer recentelijk *THE QUARRY* van Marion Hänsel en *CENTRAL DO BRASIL* van Walter Salles.

De formule van de CineMart is succesvol gebleken, maar het International Film Festival Rotterdam blijft haar markt innoveren om nog efficiënter op de vraag van de internationale filmindustrie in te kunnen spelen. In 1999 werd daartoe de CineMart International Advisory Board in het leven geroepen. In deze adviescommissie hebben een veertiental gerenommeerde sales agents, distributeurs en producenten zitting, die de CineMart adviseren over de rol die zij dient en/of kan spelen voor de internationale onafhankelijke filmindustrie in de toekomst. Tevens houden zij de organisatie van de markt op de hoogte van veranderingen in de industrie in hun territoria en worden interessante projecten onder de aandacht gebracht. De leden van de CineMart International Advisory Board zijn: Dora Bouchoucha (*Nomadis Images / Carthage Film Festival*) uit Tunesië, Jeremy Nathan (*Primedia Pictures Pty*) uit Zuid Africa, Jorge Sanchez (*Producciones Amaranta*) uit Mexico, Wouter Barendrecht (*Fortissimo Film Sales*) uit Hong Kong, Keith Griffiths (*Illuminations Films*) uit Engeland, Claudie Cheval (*Ateliers du Cinéma Europeen*) en Georges Goldenstern (*La Sept Cinéma / Arte*) uit Frankrijk, Ryclef Rienstra (*Nederlands Fonds voor de Film*) uit Nederland, Tsukeda Naoko (*Pony Canyon Inc.*) uit Japan, Juan Gordon (*Esicma*) uit Spanje, Valerio di Paolis (*BIM Distribuzione*) uit Italië, Christa Saredi (*Christa Saredi World Sales*) uit Zwitserland, Karl Baumgartner (*Pandora Film*) uit Duitsland en Scott Macaulay (*Forensic Films*) uit de Verenigde Staten.

Keith Griffith, Karl Baumgartner



CineMart - team
Sandra den Hamer,
Mieke Verhees, Ido Abram

Werving en selectie projecten

Middels advertenties in de internationale vakbladen, presentaties op andere filmfestivals en markten en door gericht persoonlijk contact wordt de CineMart onder de aandacht gebracht van internationale producenten en regisseurs.

Mede door het succes van de voorgaande edities van de CineMart en het International Film Festival Rotterdam werd in 1999 een recordaantal van **263** projecten ingezonden ter selectie. Dit in het jaar dat, mede op advies van de CineMart International Advisory Board, besloten werd een strengere selectie te maken, die moest resulteren in minder projecten, waardoor meer aandacht besteed kon worden aan de individuele projecten. Bovendien was het belangrijker dan ooit dat projecten nieuw waren en niet eerder op andere festivals waren gepresenteerd.

Bij de selectie is gekeken naar artistieke kwaliteit, haalbaarheid, achtergrond van de regisseur en de producent en natuurlijk het financiële plaatje.

Bovendien is gestreefd naar een interessante combinatie van projecten van reeds gearriveerde regisseurs en getalenteerde nieuwkomers. Natuurlijk werd ook getracht een grote gevarieerdheid aan te brengen in de selectie, van komedie tot psychologisch drama, van conventioneel tot meer experimenteel drama, opdat er voor iedereen iets voor zijn of haar gading te vinden was op de CineMart 1999.

Uiteindelijk werden **41** projecten geselecteerd, van relatief gezien onbekende regisseurs als Colette Bothof, Ed Ratke, Nilita Vachani en Wang Xiao-yen tot bekendere vakgenoten als Paul Morrissey, Heddy Honigmann, Ann Hui en Antonia Bird.

Traditiegetrouw werd de mondiale spreiding van de projecten in 1999 evenmin uit het oog verloren. De CineMart 1999 presenteerde projecten uit 31 landen: vijftien afkomstig uit West-Europa, zes uit Oost-Europa, zes uit Noord Amerika, één uit Australië, vier uit Zuid Amerika, vijf uit Azië, drie uit Afrika en één project uit het Midden-Oosten.

Informatie over alle geselecteerde projecten werd gebundeld in het inmiddels bekende CineMart Dossier dat vlak voor Kerstmis naar ongeveer 800 representanten van de internationale filmindustrie werd verzonden.

Uitnodigingsbeleid CineMart gasten

Niet alleen de selectie van de projecten werd in 1999 aangescherpt, ook het uitnodigingsbeleid voor de CineMart werd stevig onder de loep genomen. De CineMart is in de eerste plaats bedoeld voor handel. Het vinden van additionele financiering voor de geselecteerde projecten is het eerste doel, maar tevens wil de CineMart een platform bieden aan de aanwezige filmindustrie om zaken te doen; films te kopen en te verkopen. Daarom is het van het grootste belang om de juiste mensen uit te nodigen. Sinds jaar en dag heeft de CineMart een grote schare vaste bezoekers. Maar aangezien de filmindustrie aan veel veranderingen onderhevig is, is het van het grootste belang, dat ook nieuwe veelbelovende bedrijven uitgenodigd worden. Met behulp van de CineMart International Advisory Board worden vanaf heden zoveel mogelijk verandering

c.q. verschuivingen in de industrie in de gaten gehouden, om de CineMart ten aller tijde een actueel uitnodigingsbeleid te garanderen, wat de kwaliteit van de markt alleen maar ten goede kan komen. In 1999 werden 526 gasten ontvangen, die tezamen de mondiale filmindustrie op een uiterst adequate wijze vertegenwoordigden.

Programma CineMart

Tijdens de vijf dagen van de CineMart hebben de participanten een vol maar gevarieerd programma. Zoals al eerder vermeld, is het vinden van eventuele additionele financiering voor de CineMart projecten het voornaamste doel. Dit gebeurt door middel van één-op-één gesprekken. De genodigden hebben middels het hun toegestuurde CineMart Dossier kennis kunnen nemen van de projecten en hun voorkeuren van te voren bekend gemaakt. De CineMart staf maakt voor aanvang van de CineMart de zogenaamde afsprakenschema's voor alle gasten. Iedere CineMart gast weet dus in principe voor hij of zij op de CineMart arriveert, welke afspraken hij of zij de komende dagen gaat hebben. Deze zogenaamde pre-made meeting schedules is een extra service van de CineMart, die er toe bij moet dragen dat de vijf dagen van de CineMart zo efficiënt mogelijk gebruikt kunnen worden.

Naast de ruim 3000 één-op-één gesprekken die plaatsgevonden hebben tijdens de CineMart 1999, waren er natuurlijk ook weer vele dagelijkse informele bijeenkomsten zoals de traditionele CineMart lunches en, nieuw dit jaar, de CineMart Cocktails. Een aantal lunches en cocktails werd aangeboden door organisaties als Media Desk Nederland, het Film Fonds Rotterdam, het Maurits Binger Film Instituut, FINE BV, Primedia Pictures (Zuid Afrika), Mondial Television (Engeland), Film Festival Göteborg (Zweden) en Cinema Novo (België).

Natuurlijk werd de CineMart geopend met een receptie in de Schouwburg en spetterend afgesloten met een swingende karaoke party in de voormalige vertrekhal van de Holland Amerika Lijn. Traditionele partners voor openings- en slotavond waren respectievelijk Het Nederlands Fonds voor de Film, de International Feature Project (IFP) en de Filmstiftung NRW.

Doel van deze informele bijeenkomsten is niet alleen het verzorgen van de broodnodige ontspanning, maar tevens CineMart participanten de mogelijkheid te geven om op informele wijze met elkaar in gesprek te komen of zaken te doen.

Informatie-overdracht is tevens een belangrijk element van de CineMart. Derhalve werden onder de noemer MEDIA Meetings een drietal paneldiscussie georganiseerd in samenwerking met Media Desk Nederland, met uiteenlopende onderwerpen als project ontwikkeling en financiering, televisie en hun positie ten opzichte van de onafhankelijke film, en financiering van films uit ontwikkelingslanden. Twee nieuwe fondsen ten behoeve van dit laatste thema werden gepresenteerd in Rotterdam. In samenwerking met FINE werd een drukbezochte bijeenkomst georganiseerd waarin nieuwe financieringsmogelijkheden voor de Nederlandse, maar tevens ook Europese filmindustrie nader belicht werden.

Sinds 1998 is het Maurits Binger Film Instituut nauw betrokken bij de CineMart. Niet alleen verzorgt het Binger Instituut de Consultancy Service op de CineMart

(waarover meer in de volgende paragraaf), maar tevens worden tijdens de CineMart de projecten van Binger cursisten tijdens een feestelijk diner gepresenteerd aan met zorg geselecteerde vertegenwoordigers van de internationale filmindustrie. De Binger Pitching Sessions waren ook dit jaar weer een groot succes.

Consultancy Service, Industry Office en videotheek

Zoals reeds eerder gezegd wil het International Film Festival Rotterdam met de CineMart de internationale filmindustrie niet alleen in aanraking brengen met nieuwe interessante filmprojecten maar tevens een platform bieden voor het doen van zaken. Derhalve heeft de CineMart als extra service de Consultancy Service en de Industry Office in het leven geroepen. De Consultancy Service, georganiseerd in nauwe samenwerking met het Maurits Binger Film Instituut, biedt representanten van CineMart projecten de mogelijkheid advies en informatie in te winnen over specifieke partners voor hun project. Met als gevolg dat zij beter voorbereid aan de één-op-één gesprekken deel kunnen nemen. De Industry Office fungeert als een liaison office tussen regisseur en producenten van films die in het festivalprogramma te zien zijn en de aanwezige filmindustrie. Zo kan een regisseur informatie inwinnen over bijvoorbeeld aanwezige distributeurs en sales agents, en kan de industrie bij de Industry Office checken of films nog beschikbaar zijn voor hun territorium.

Een uitgebreide videotheek met eerder werk van regisseurs van CineMart projecten en video's van films uit het festivalprogramma staat tot de beschikking van alle participanten van de CineMart, met als doel enerzijds het voorbereiden van de één-op-één gesprekken, anderzijds het kopen en verkopen van films. In 1999 werden in de videotheek ruim 1100 films bekeken.

Zowel de Consultancy Service als de Industry Office en de videotheek mochten zich in 1999 in meer belangstelling dan ooit verheugen. Op het moment van schrijven was het niet mogelijk om voorbeelden van concrete resultaten te geven, maar uit de respons van de gasten van de CineMart werd deze extra service zeer gewaardeerd en uiterst nuttig bevonden.

Internationale partners

Hoewel de formule van de CineMart wereldwijd geïmiteerd of gekopieerd wordt, heeft de CineMart een aantal internationale partners. De oudste is de IFP in de Verenigde Staten waar jaarlijks tijdens de IFFM het No Borders Programma wordt georganiseerd. In september 1998 namen een zestal oude CineMart projecten deel aan deze Amerikaanse variant van de CineMart, te weten: *POURQUOI PAS LA LUNE* van Nadia El Fani (Tunesië), *STREETBASH* van Angus Gibson and Theboho Mahlatsi (Zuid Afrika), *O CINEMA, A ASPIRINA E OS URUBUS* van Marcelo Gomes (Brazilië), *THE STORY OF A BOMB* van Clara van Gool (Nederland), *SHE CAN'T SLEEP* van Helen Lee (Canada) en *MADE OF JAM* van Kieron J. Walsche (Ierland).

In 1998 werd tijdens de CineMart de officiële samenwerking tussen het International Film Festival Rotterdam en het Pusan International Film Festival bekend gemaakt. Een samenwerking die zich voornamelijk zou uiten in de co-productie markt van het laatstgenoemde festival, het PPP (Pusan Promotion

Paul Morrissey, Christa Saredi, Thomas Mai



Ben Gibson, John Maybury

Plan). De eerste editie van het PPP was een groot succes en tijdens de CineMart 1999 kreeg onder andere het project SOSHIN van Ann Hui, dat eerder op het PPP gepresenteerd werd, een follow-up. Hoewel er op het moment van schrijven van dit verslag nog geen duidelijkheid bestond over de voortgang van het PPP, hoopt de CineMart haar partnerschap met deze co-productie markt in de komende jaren te kunnen continueren.

Resultaten en reacties

Ondanks - of wellicht dankzij - de strengere selectie van projecten en uitgenodigde gasten, kan niet anders gezegd worden dan dat de zestiende editie van de CineMart uitermate succesvol was. Van de 41 CineMart-projecten hebben op moment van schrijven vijftien projecten reeds de benodigde financiering of internationale partners gevonden. Dit is een ongekend hoge score, aangezien de CineMart in de eerste instantie bedoeld is om mensen en projecten met elkaar in contact te brengen. In de maanden na de CineMart worden vaak de concrete resultaten geboekt, die voortvloeien uit de in Rotterdam gelegde contacten. Het resultaat van de CineMart 1999 belooft dan ook veel goeds voor de andere 26 projecten. Zoals ieder jaar wordt enkele weken na de CineMart een enquête-formulier verzonden aan alle participanten, waarin ondermeer gevraagd wordt naar concrete resultaten.

De mening van de participanten is veel relevanter dan het eigen enthousiasme van de organisatoren over het succes en belang van de CineMart.

Een aantal quotes:

'Running concurrently with the Rotterdam Film Festival, the CineMart provides an opportunity for independent film-makers to meet with producers, broadcasters and bankers in a structured, coached environment. With its emphasis on getting films made as well as the diversity of the projects selected for the process, the CineMart never sinks into an atmosphere of cut-throat desperation often felt at film markets.'

Christian Gaines, IndieWIRE (VS).

'We took our project to Rotterdam because the festival seems to be one of the few showcases in the world catering for culturally rooted projects with a strong voice.'

Sally Hibbin, Parallax Pictures (United Kingdom)

'Rotterdam has become a major showcase for quality young film-making. It's a jumping board for young talent.'

Antoine Khalife, Unifrance (France)

'When you have a film selected for the CineMart, half the work is done. You do not have any convincing to do, people are talking serious business.'

Nilita Vachani (India).

'The beginning is everything, and it all began here.'

Bato Cengic, Sarajevo Film Company (Bosnië)



Karaoke party

'Rotterdam is remarkable - an exceptional film festival and the invaluable CineMart. Business is done in an intimate and relaxed atmosphere.'

Peter Broderick, Next Wave Films (VS)

'Attending the CineMart energized us, focused our efforts, and taught us a hell of a lot about the real world of selling films. It was an excellent experience.'

Julia Reichert, Transparent Film, Inc. (VS)

'I feel like the Rotterdam Film Festival and CineMart is a kind of place if you are in the industry you have to be there every year.'

Guntis Trekteris, Kaupo Filma (Letland).

'Everything begins in Rotterdam.'

Donald K. Ranvaud, Producoes Artisticas Videofilmes (Brazilië)

Toekomst

Vanaf 1999 zullen de activiteiten van de CineMart zich niet beperken tot de vijf dagen tijdens het International Film Festival Rotterdam. Door het jaar heen zal de CineMart fungeren als liaison office voor de vertegenwoordigers van CineMart-projecten enerzijds en de internationale filmindustrie anderzijds. Dit zal onder meer inhouden dat de CineMart projecten zal introduceren bij de industrie en de industrie zal informeren over de voortgang van de projecten. Dit laatste zal mede gebeuren door middel van een eigen website, waarop een tweemaandelijks update wordt gegeven over de CineMart-projecten. Ook zal de organisatie van de CineMart meer en meer ijveren om voormalige CineMart-projecten tijdens toekomstige edities van het International Film Festival Rotterdam in wereldpremière te laten gaan. Want: *"Everything begins in Rotterdam."*

Hubert Bals Fonds

Inleiding

Het International Film Festival Rotterdam 1999 opende met LEAF ON A PILLOW van Garin Nugroho, een Indonesische film die zonder steun van het Hubert Bals Fonds nooit op het witte doek verschenen zou zijn. Met deze openingsfilm koos het festival niet alleen voor een bijzondere film van een getalenteerd filmmaker maar koos er tevens voor het Hubert Bals Fonds en het belang dat het festival hecht aan de actieve betrokkenheid bij filmprojecten nog eens in de schijnwerpers te zetten.

Het Hubert Bals Fonds en de films die met steun van het fonds gemaakt zijn konden zich tijdens het afgelopen festival verheugen op niet alleen een grote belangstelling maar ook op hoge waardering van zowel pers als publiek (*"Films van Hubert Bals Fonds zorgen voor verrassingen"*, NRC Handelsblad, 5 februari 1999).

Naast de voortzetting van het financieren van films uit ontwikkelingslanden, werd het afgelopen jaar voor het eerst een flinke start gemaakt met het stimuleren van de distributie. Een aantal distributieprojecten in ontwikkelingslanden ontving vorig jaar steun van het fonds, zoals bijvoorbeeld de Film Resource Unit in Zimbabwe (een project waar mobiele bioscoopjes van dorp tot dorp trekken in Zuidelijk Afrika).

In eigen land werd de Wereldcinema Tour geïntroduceerd, een pakket van acht films gemaakt met steun van het Hubert Bals Fonds die langs elf steden reizen en daarna op video en tv worden vertoond.

Een heuglijk feit het afgelopen jaar was de oprichting van twee bijna identieke fondsen in Zweden en België. Na jaren van voorbereiding, waarbij het Hubert Bals Fonds nauw betrokken was en als model diende, werd op een gezamenlijke persconferentie tijdens het 28ste International Film Festival Rotterdam de installatie van het Göteborg Film Festival Fund en het Cinema Novo Fund bekend gemaakt.

De internationale reputatie van het fonds neemt nog jaarlijks toe. Zo ook het aantal aanvragen. Jaarlijks komen er ruim 400 verzoeken tot financiële ondersteuning binnen. Daarvan kan het fonds nog geen tien procent honoreren. Ook al kon het afgelopen jaar begonnen worden met een hoger fondsbudget, dankzij een verhoging van de subsidie van het Ministerie van Buitenlandse Zaken, nog altijd worden veel aanvragen, waaronder filmprojecten die steun verdienen, afgewezen. In de nabije toekomst zal het fonds zich moeten bezinnen op de groeiende kloof tussen het werkelijke budget en de internationale reputatie en verwachtingen.

Maar nu eerst hieronder een beschrijving van de activiteiten van het Hubert Bals Fonds in de periode 1998/1999.



Christine Hakim

Jaarooft 1998/99

Dit jaar waren er zestien films uit ontwikkelingslanden te zien in Rotterdam die met steun van het Hubert Bals Fonds gemaakt zijn. Twee daarvan, LA SUEUR DES PALMIERS van Radwan El Kashef (Egypte) en ADIEU FORAIN van Daoud Aoulad Syad (Marokko), werden geselecteerd voor de Tiger competitie.

Jaarlijks worden zonder uitzondering alle Hubert Bals Fonds films die in dat jaar gereed gekomen zijn, vertoond op het festival. Veel projecten worden in een pril stadium (vaak nog voor er een definitief scenario ligt) gesteund. Hoewel er bij de keuze van projecten streng geselecteerd wordt op onder andere kwaliteit en haalbaarheid, blijft er een onzekerheidsfactor bestaan of de film uiteindelijk de verwachte kwaliteit heeft en ook of hij überhaupt gerealiseerd wordt.

De rijke oogst dit jaar zowel in aantal als in kwaliteit verraste pers en publiek. De artistieke kwaliteit van de films maar ook de grote diversiteit aan culturen (Iran, China, India, Afrika, Latijns-Amerika), aan genres (documentaires, speelfilms) en de zeer verschillende persoonlijke stijlen maakte het Hubert Bals Fonds programma tot een volwaardig en zeer gewaardeerd festivalonderdeel. (zie ook hoofdstuk Het festival van 1999, c Hubert Bals Fonds)

Toekenningen 1998

In totaal werden er in de periode 1 april 1998 t/m 31 maart 1999 37 financieringsbijdragen verstrekt door het Hubert Bals Fonds in de volgende categorieën:

scriptontwikkeling	17
productie- en postproductie	12
distributie-aanvragen	3
bijzondere projecten	5

De verdeling van de financieringsbijdragen over de verschillende continenten (Afrika, Latijns-Amerika, Azië en het voormalige Oostblok) is redelijk in evenwicht, waarbij de meeste projecten gehonoreerd zijn in Latijns-Amerika. Al jaren zijn de projecten die het Hubert Bals Fonds ondersteunt in Afrika relatief in de minderheid. Niet zozeer vanwege de artistieke kwaliteit maar vanwege de verbondenheid van vele Afrikaanse filmmakers, vooral in de francofone landen in Noord-Afrika (maghreb-landen) en in West-Afrika, met Franse producenten en het Franse Fonds Sud, dat in ruil voor een bijdrage een betrokkenheid van de Franse filmindustrie vereist. Daarmee zijn veel van deze films eerder te beschouwen als Franse producties en dragen ze nauwelijks bij aan de opbouw van een lokale filmindustrie in het Zuiden.

Opvallend dit jaar was het relatief grote aantal aanvragen van filmmakers uit Indonesië, veroorzaakt door de economische en politieke onrust maar ook door de opkomst van een nieuwe generatie onafhankelijke filmmakers. Het fonds steunde vier filmprojecten, waarvan reeds twee films gereed zijn gekomen en op het laatste festival vertoond konden worden (LEAF ON A PILLOW en KULDESAK).

Eén van de belangrijkste criteria die het fonds stelt voor selectie, is de bijdrage die het filmproject levert aan de lokale filmindustrie. Filmplannen uit landen als Nicaragua, Ecuador, Bolivia, Angola, Kazachstan en Palestina waar nauwelijks



Radwan El Kashef

sprake is van een eigen, onafhankelijke lokale filmproductie krijgen bijzondere aandacht van het fonds.

Daarnaast zijn enkele projecten gehonoreerd die zich niet alleen richten op het realiseren van een film maar ook op training van professionals. Een goed voorbeeld daarvan is bijvoorbeeld Los PANDILLEROS van Florence Jauguey uit Nicaragua, een filmvoorstel waarbij niet alleen gestreefd wordt naar het realiseren van de eerste speelfilm uit Nicaragua maar ook naar het - middels een aantal workshops - trainen van jonge technici en professionals. Een ander voorbeeld is MAMA AFRICA, een episodenfilm die gemaakt wordt door zes Afrikaanse regisseuses uit verschillende delen van Afrika. Het Hubert Bals Fonds financierde de workshop waar deze regisseuses onder deskundige begeleiding aan het scenario werkten.

Het overgrote deel van de ontwikkelings- of productiebijdragen het afgelopen jaar ging naar beginnend talent. Bij elf financieringsbijdragen ging het zelfs om debutanten, die tot nog toe alleen korte films hadden gemaakt. Voorts werden er nog eens elf bijdragen verstrekt aan filmmakers die hun tweede film wilden maken. Een volledig overzicht van de geselecteerde projecten 1998/99 is opgenomen in de bijlagen.

Distributie

Twee jaar geleden besloot het Hubert Bals Fonds naast het stimuleren van de ontwikkeling en de productie van films uit ontwikkelingslanden, prioriteit toe te kennen aan de vertoning. Het gaat hier zowel om de vertoning in het land of de regio van productie als internationaal.

Voor het stimuleren van de vertoning van films uit ontwikkelingslanden in hun eigen land is overigens meer nodig dan alleen financiële steun uit het Noorden. Vaak ontbreekt het aan distributienetwerken en goede bioscopen en als ze er al zijn worden ze gemonopoliseerd door Amerikaanse maatschappijen of een lokaal verlengstuk daarvan.

Meer en meer maken filmmakers en producenten uit ontwikkelingslanden zich hard voor de vertoning van hun eigen films voor hun eigen publiek. Waar eerst alle aandacht zich alleen richtte op het maken van films en het scheppen van mogelijkheden om hun eigen verhalen te vertellen en hun eigen cultuur te verbeelden, is nu de volgende stap om die films ook vertoond te krijgen voor het eigen publiek. Er gaat geen festival of bijeenkomst van filmmakers in ontwikkelingslanden voorbij of het distributievraagstuk staat op de agenda. Zo werd tijdens de FESPACO 1999 (Festival Panafricain in Ouagadougou, Burkina Faso) een driedaags seminar georganiseerd over de vertoning van Afrikaanse films in Afrika. Het Hubert Bals Fonds was nauw betrokken bij de opzet van het seminar, verzorgde een inleiding en nam het voorzitterschap waar van een van de workshops.

Ook op de vorig jaar gehouden 'Hubert Bals Fonds Conferentie' in Rotterdam werd ruimschoots gesproken over de vertoning van films in hun eigen land, waarbij vooral de uitwisseling van informatie tussen de verschillende continenten van groot belang bleek.

Daoud Aoulad Syad



Fernando Pérez

Nu in dit stadium de infrastructuur voor distributie in veel ontwikkelingslanden ontbreekt, is het verstrekken van distributiesubsidies nog vaak te prematuur en treedt het Hubert Bals Fonds vooral op als adviseur en bemiddelaar. Slechts drie distributie-aanvragen werden dit jaar gehonoreerd. Zo steunde het fonds bijvoorbeeld de vertoning van *KINI & ADAMS* (Idrissa Ouadraougou, Burkina Faso) in Zuid-Afrika en financierde acht filmkopieën voor de vertoning van *AT MIDNIGHT AND A HALF* (van Marite Ugas en Mariana Rondon uit Venezuela) in Venezuela, Equador en Peru. Bij veel andere aanvragen ontbrak een distributieplan en/of de garantie van een distributeur of exploitant om de film ook werkelijk te vertonen.

Ook internationaal streeft het Hubert Bals Fonds naar een bredere verspreiding van films uit ontwikkelingslanden. Naast het aanbevelen en onder de aandacht brengen van films bij de internationale industrie (onder andere op het festival en de CineMart, in de eigen internationale Rotterdam Bulletins en middels advertenties in internationale vakbladen), worden in enkele gevallen ook de kosten voor transport, vertaling en presentatie door het fonds gefinancierd. Zo werd bijvoorbeeld een bescheiden bijdrage verstrekt aan het filmfestival in Sarajevo om twee films die mede door het Hubert Bals Fonds zijn gefinancierd, te vertonen.

Daarnaast stelde het Hubert Bals Fonds een prijs van Dfl 30.000,- ter beschikking voor de distributie in Afrika van de winnende film van de FESPACO 1999 in Ouagadougou.

In Nederland heeft het fonds het afgelopen jaar de Wereldcinema tournee geïnitieerd in samenwerking met de NCDO, het Hivos, de NPS en Prime Time Entertainment.

Daarnaast bracht het festival in samenwerking met het Nederlands Filmmuseum de door het Hubert Bals Fonds gesteunde Mexicaanse film *WHO THE HELL IS JULIETTE?* uit onder het eigen label van de Tiger Releases. Zowel het Wereldcinema programma als de Tiger Releases worden in aparte hoofdstukken in dit jaarverslag uitgebreid beschreven.

Overige activiteiten en samenwerking

Naast de directe financiering van filmprojecten en het stimuleren van de distributie speelt het Hubert Bals Fonds ook een belangrijke rol als bemiddelaar waarbij financiers (dus geld van derden) worden gekoppeld aan filmplannen. Hierbij is de nauwe samenwerking met de CineMart van essentieel belang. Dit jaar werden er zes projecten, die met steun van het fonds ontwikkeld zijn, gepresenteerd op de CineMart. Overigens waren ook alle filmmakers wiens films in het Hubert Bals Fonds programma werden vertoond uitgenodigd voor Rotterdam en werd zowel door de CineMart- als Hubert Bals Fonds-staf druk bemiddeld bij het leggen van internationale contacten.

Daarnaast worden er ook door het jaar heen regelmatig projecten uit ontwikkelingslanden onder de aandacht gebracht van derden. Projecten die buiten het beleid van het fonds vallen (bijvoorbeeld korte films) voorgelegd aan de

omroepen en andere financiers. Ook fungeert het fondsbureau als informatiecentrum voor filmmakers en producenten uit ontwikkelingslanden.

In het buitenland werkt het fonds samen met onder andere het Göteborg Film Festival Fund (Zweden), Cinema Novo (België), het Franse Fonds Sud, Montecineverita (het fonds van het festival in Locarno) en enkele Europese tv-stations als het ZDF en Arte/La Sept. Het gaat hier vaak om uitwisseling van projecten en het onder de aandacht brengen van projecten die steun hebben ontvangen van het Hubert Bals Fonds.

Voorts is het fonds aanwezig op diverse internationale vakbeurzen en festivals, waar deelgenomen wordt aan paneldiscussies over de stimulering van de filmindustrie in de Derde Wereld en tevens voorlichtingsbijeenkomsten over het fonds worden georganiseerd. In het verslagjaar 98/99 werden presentaties gehouden voor de lokale en regionale vakwereld op internationale filmfestivals in onder andere Sarajevo (Bosnië-Herzegovina), Pusan (Korea), Ouagadougou (Burkina Faso) en het festival van Carthage (Tunesië). Het Hubert Bals Fonds/International Film Festival Rotterdam onderhoudt nauwe samenwerkingsverbanden met deze festivals. Zo werd in Pusan in samenwerking met Rotterdam de eerste PPP georganiseerd. Op deze Aziatische filmmarkt werden naar analogie van de CineMart filmprojecten gepresenteerd aan een internationaal gezelschap van financiers. Op de slotavond reikte het Hubert Bals Fonds een aanmoedigingsprijs uit voor het beste scenario aan de Chinese filmmaker Jia Zhangke voor zijn project PLATFORM.

Ook op de co-productieworkshop van de Journées Cinématographiques de Carthage (het belangrijkste filmfestival in Noord-Afrika) stelde het fonds (samen met o.a. Fonds Sud) een prijs ter beschikking voor scenario-ontwikkeling. De Hubert Bals Fonds prijs ging naar het project DANS LA VILLE VIDE van Maria Joao Gonot uit Angola.

Evaluatie-onderzoek 10 jaar Hubert Bals Fonds

Het afgelopen jaar heeft het Hubert Bals Fonds, mede in opdracht van het Ministerie van Buitenlandse Zaken een onderzoek laten uitvoeren naar de resultaten en effecten van het fondsbeleid in de eerste tien jaar (1988-1998). Het onderzoek werd uitgevoerd door Suzanne Weijers, studente aan de Erasmus Universiteit.

Onderzocht werd wat het Hubert Bals Fonds de afgelopen tien jaar betekend heeft voor de gesteunde projecten en voor de filmindustrie in de betreffende ontwikkelingslanden.

Ook werd onderzocht wat er met de projecten gebeurd is die door het fonds werden ondersteund, of de films inmiddels gereed gekomen zijn, of ze vertoond zijn in eigen land en/of daarbuiten etcetera.

Middels een brief en een enquête zijn alle filmmakers/producenten aangeschreven die in de afgelopen tien jaar een bijdrage hebben ontvangen van het Hubert Bals Fonds. Er werden in totaal 209 enquêtes verstuurd, waarvan meer dan éénderde ingevuld retour kwam met vaak zeer uitgebreide

rapporten over de stand van zaken van de filmindustrie in ontwikkelingslanden.

Een van de twee vragen die centraal stonden, was of de Hubert Bals Fonds contributie heeft bijgedragen aan een meer onafhankelijke filmindustrie in ontwikkelingslanden. Uit de antwoorden blijkt dat de meerderheid van de respondenten (64,3%) vindt dat het steunen van individuele filmprojecten zeker bijdraagt aan meer onafhankelijkheid en autonomie voor de filmmakers. Voor veel filmmakers is de Hubert Bals Fonds bijdrage niet alleen een financiële steun, maar ook een morele steun.

De tweede vraag die in het onderzoek behandeld is, is of de Hubert Bals Fonds bijdrage als kwaliteitsstempel en als catalysator werkt voor andere investeerders. 51,4 % van de respondenten geeft aan dat de HBF-bijdrage ook andere investeerders heeft gegenereerd (gemiddeld 35,2 % van het totale filmbudget).

Van de 209 projecten die het fonds steunde in de periode 1988-1998 zijn inmiddels 102 films klaar (48,8%), 29 in ontwikkelingsfase (13,9%), 29 nu in productie (13,9%) en 3 in post-productie (1,4%). Slechts 19 projecten (9,1 %) zijn stopgezet.

Samenvattend kan gesteld worden dat het Hubert Bals Fonds haar oorspronkelijke doelstelling ('stimuleren van een autonome filmindustrie in ontwikkelingslanden door het financieren van individuele filmprojecten') zo ver het althans binnen de - nog altijd bescheiden - mogelijkheden van het fonds ligt, heeft weten te bereiken.

Het rapport eindigt met de volgende conclusie: *'Het Hubert Bals Fonds is groeiende. In de toekomst zou het budget van het Hubert Bals Fonds mee moeten groeien om daadwerkelijk datgene te kunnen doen wat zij noodzakelijk acht voor de stimulering van onafhankelijke filmprojecten uit ontwikkelingslanden. Dan kan het Hubert Bals Fonds ook in de toekomst doen waar zij voor staat: snelle financiële hulp aan onafhankelijke filmmakers in ontwikkelingslanden op alle gebieden van het filmmaken: scenario, productie, post-productie, distributie en sales.'*

Het onderzoeksrapport, dat naast veel kwantitatieve gegevens overigens ook interessante citaten van filmmakers uit ontwikkelingslanden en beschrijvingen van de filmindustrie in een aantal landen bevat, is verkrijgbaar bij het International Film Festival Rotterdam. De resultaten en aanbevelingen zullen worden verwerkt in het komende beleidsplan van het Hubert Bals Fonds.

What's so great about Rotterdam is the open-minded attitude of public and players alike, whose enthusiasm for film in all its diversity is almost inspirationally adventurous.

Geoff Andrew

Time Out (GB)

Communicatie en marketing

Inleiding

De grote lijnen van het marketing en communicatiebeleid zoals geformuleerd in het kunstenplan 1997-2000 zijn voortgezet. Relatief veel aandacht ging naar jongeren door middel van speciale promotie-acties en educatieve projecten, en naar de diverse nieuwe bevolkingsgroepen in Nederland middels de Wereldcinema Tour en speciale programma-onderdelen in het festival. Bovendien is met succes geprobeerd om meer internationale film-professionals in het festival te interesseren.

Na zeven actieve en succesvolle jaren heeft Paul Verstraeten het festival verlaten. Hij was mede verantwoordelijk voor de strategische omwenteling van het marketing- en communicatiebeleid van het filmfestival. Zijn functie wordt nu vervuld door Carlie Janszen. Zij was reeds enige jaren werkzaam bij het festival en verantwoordelijk voor sponsoring, fondsenwerving en de educatieprojecten. (zie ook hoofdstuk Personeel en organisatie).

a Media en Promotionele acties

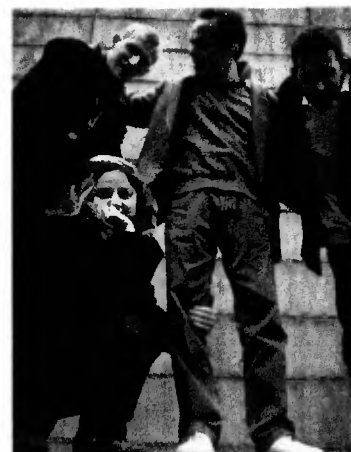
Nationale Media

Vanaf begin december informeert het filmfestival het publiek met een aanvallende informatiestroom en diverse promotionele activiteiten over de nieuwe editie van het festival: van bioscoopcampagnes, specifieke publieks-acties, Rotterdam Film Course en sneakreviews tot en met magazines, de festivalwebsite, folders, de Volkskrantbijlage, catalogus en de Dagkrant.

De eerste publiciteitscampagne in december wordt ondersteund door de introductie van het nieuwe festivalaffiche. In januari barst de tweede fase van de publiciteitscampagne los. Doel is dat het beeldmerk van het festival in het straatbeeld herkenbaar wordt. Op grote schaal worden de centra van de grote steden in de Randstad, en de studentensteden daarbuiten, opgesierd met het affiche. Mede dankzij Mediamax buitenreclame, die de Abri-campagne sponsort, was het affiche in het hele land te zien.

In januari wordt de informatie over het festival gedetailleerder; sommige advertenties in nationale en internationale media dienen als herinnering, andere geven praktische informatie. Vijf dagen voor aanvang van het festival verschijnt het definitieve programma als bijlage van de Volkskrant, de zogenaamde Volkskrantbijlage. Naast de verspreiding via de krant - 415.000 exemplaren - worden 90.000 exemplaren direct landelijk gedistribueerd en neergelegd op de festivallocaties en andere geschikte locaties in Rotterdam. Het verschijnen van de programmakrant is ook het moment waarop de reservering en voorverkoop start.

De catalogus - nog altijd het blijvende visitekaartje van het festival - is dankzij een goed op elkaar ingespeeld team van redacteurs en vormgevers volgens planning verschenen op woensdag 20 januari. Die datum geeft pers en het



Hiroshi Shimizu

fanatiekste deel van het publiek de gelegenheid zich in te lezen in het programma. In de catalogus staan behalve de filmbeschrijvingen ook verhelderende essays over de nevenprogramma's.

Sinds een aantal jaren wordt de catalogus door het festival zelf verspreid over een aantal grote boekhandels in het hele land.

Tijdens het festival wordt middels de Dagkrant voorzien in actuele informatie en nieuws, artikelen over films, interviews met regisseurs en andere gasten, en vermelding van het dagprogramma. De redactie onder leiding van Christian De Schutter bestond uit twee buitenlandse en acht Nederlandse freelance-journalisten. De zeer populaire krant heeft bovendien een nieuwe vormgeving gekregen. (Publish Amsterdam).

De website speelt in toenemende mate een belangrijke rol in de informatievoorziening vóór en tijdens het festival. Hij is opgedeeld in een Nederlandstalige versie voor Nederlandse 'filmliefhebbers' met informatie over het festival, de Rotterdam Film Course, Wereldcinema Tour en de Tiger Releases, en een Engelstalige versie met informatie voor professionals over het festival, de CineMart en het Hubert Bals Fonds.

De programma-informatie verschijnt het eerst op de festivalwebsite: dit jaar zijn de complete catalogus en het volledige programma-schema op 16 januari 'de lucht in gegaan', zo'n tien dagen voor het festival!

Tijdens het festival wordt de website ge-update met artikelen uit de Dagkrant, filmclips, foto's van de aanwezige regisseurs, etcetera. Nieuw dit jaar was het zogenaamde Full Screen dat tot stand kwam in samenwerking met NEON Film\TV en Depro: door de hoge bandbreedte konden via internetkabel kwalitatief uitstekend en snel reportages van talkshows, installaties, interviews en sfeerbeelden van het festival bekeken worden. Dit alles mogelijk gemaakt door Sonera, Quicknet, Eneco en het Filmfonds Rotterdam. De website is vooral een belangrijk medium voor het jonge publiek dat het festival bezoekt. Tijdens het festival werd de website ruim 2.500 keer per dag geraadpleegd; in totaal komt dat neer op zo'n 30.000 bezoeken (vergelijk 1998: 17.500 bezoeken).

Internationale media

Internationaal is het Rotterdam Bulletin, dat twee keer per jaar verschijnt en verstuurd wordt naar alle buitenlandse relaties en media, het belangrijkste medium. Het eerste bulletin verscheen begin december, met een vooruitblik op het programma, en vlak na het festival als verslag van het evenement en publiciteit voor de prijswinnaars. Dit laatste bulletin wordt ook verspreid op andere grote festivals.

Tijdens het festival verschijnt, speciaal voor de binnen- en buitenlandse gasten, de Programme Guide met het volledige programma-overzicht, beschrijving van de programma-onderdelen en praktische informatie over Rotterdam. Nieuw dit jaar was de Industry Manual een handige gids die het hele jaar door te gebruiken is met zakelijke gegevens van en voor filmprofessionals. De Industry Manual was en is ook via het web te gebruiken.



Tijdens het festival verschijnt dagelijks de engelstalige Daily (als onderdeel van de Dagkrant) met nieuws over CineMart en Hubert Bals Fonds, recensies van filmpremières, interviews en dergelijke.

In samenwerking met Jacques Déniel van het Franse Le Studio Fresnoy National des Arts Contemporains verscheen een speciale uitgave over Film-maker-in-focus Catherine Breillat. De bedoeling is om de 'Tijgerreeks' weer nieuw leven in te blazen en jaarlijks één of meer speciale uitgaven te realiseren.

Promotie-acties

Om nieuw publiek te bereiken worden intensieve promotiecampagnes gevoerd. Evenals andere jaren werd voor studenten een specifieke eigen campagne opgezet. Studenten en deelnemers aan de Rotterdam Film Course konden een RV-pas met (extra) korting aanschaffen. Een kleine tien procent heeft hiervan gebruik gemaakt.

Ter promotie van het festival onder studenten en jongeren is in januari in de filmtheaters van een achttal universiteitssteden een drukbezochte preview van een festivalfilm georganiseerd, ingeleid door een festivalmedewerker die een toelichting geeft op het festivalprogramma. De keuze was dit jaar gevallen op LOLA RENNT van Tom Tykwer. Bovendien hebben ook dit jaar weer medewerkers van het festival lezingen verzorgd op universiteiten en hogescholen in onder andere Amsterdam, Groningen, Rotterdam en Utrecht.

De Wereldcinema Tour (zie hoofdstuk Wereldcinema) is door middel van een publiciteitscampagne onder de aandacht gebracht bij de diverse nieuwe bevolkingsgroepen en bij publiek dat geïnteresseerd is in andere culturen. De ambassades in Nederland zijn geïnformeerd over het programma met films uit hun land, zodat zij de betreffende publieksgroepen konden informeren. Een promotionele actie voor de vaste klanten van de NS op de openingsavond was nagenoeg uitverkocht. Voor CJP-houders was, omdat de 5-rittenkaart niet meer verkrijgbaar was, een speciale dagkaart voor drie voorstellingen tegen een gereduceerd tarief in het leven geroepen. Deze kaart was beduidend minder succesvol dan de 5-rittenkaart van vorig jaar. Voor het eerst bestond de mogelijkheid om in de voorverkoop een gecombineerd toegangsbewijs te kopen voor de vertoning van de winnaar van de Citroën Publieksprijs met aansluitend het slotfeest. Deze actie, bedoeld om de Citroën Publieksprijs beter onder de aandacht te brengen, zal volgend jaar worden voortgezet.

b Publiekssamenstelling

"Het International Film Festival Rotterdam is een festival met een publieksvriendelijk imago, dat haar publiek centraal stelt" (de Volkskrant, 22-01-99).

Om dat zo te houden is dit jaar, voor de zesde achtereenvolgende keer, een publieksonderzoek uitgevoerd, waaruit het profiel en oordeel van de festivalbezoekers naar voren komt.

Het publieksonderzoek werd voor het eerst on-line uitgevoerd, hetgeen inhield dat de tijdens het festival dagelijks afgenomen enquêtes direct ingevoerd en geanalyseerd werden. In totaal werden 1223 mensen geïnterviewd.

Kassa Rotterdamse Schouwburg



Uitloop Happiness

Het onderzoek werd verricht door studenten van de Hogeschool Rotterdam en de Schoevers-opleiding in Rotterdam.

Hieronder volgen de belangrijkste uitkomsten van het onderzoek:

Nieuw publiek

De groei in het aantal bezoekers komt geheel in de lijn van het streven van het festival, grotendeels uit jongeren tot 29 jaar. Een kwart van het festivalpubliek is zelfs jonger dan 25. De jeugd onder de twintig vertegenwoordigt vijf procent, bijna een verdubbeling ten opzichte van vorig jaar.

In 1999 was 23 procent (1998: 21 procent) van de bezoekers voor het eerst op het festival, in de jaren daarvoor lag dit percentage telkens rond 17 à 18 procent. Het percentage trouwe bezoekers neemt procentueel af, maar (gelukkig) niet in absolute aantallen.

leeftijd

< 25 jaar	26 %
25-40 jaar	49 %
40-60 jaar	19 %
> 60 jaar	6 %

Hoeveelste festival

eerste keer	23 %
tweede keer	15 %
derde keer	15 %
vierde keer	11 %
vijfde keer	9 %
zesde tot tiende keer	17 %
tiende of meer	9 %

Reden voor bezoek

(belangrijkste reden)

bijzondere filmaanbod	34 %
sfeer	23 %
films uit bepaald land	9 %

Regio

Rotterdam en omstreken	37 %
rest van Nederland	52 %
buitenland	11 %

Krantgebruik

de Volkskrant	48 %
NRC Handelsblad	16 %
andere dagbladen	25 %
geen dagbladen	11 %

Hoogst afgemaakte opleiding

WO	31 %
HBO	32 %
HAVO/VWO	15 %
MAVO/MBO	18 %
LO/LBO	2 %

Opvallend was de stijging van zes procent van de groep met MAVO/MBO

Bioscoopbezoek per jaar

< 5 keer	8 %
5-10 keer	17 %
10-25 keer	42 %
25-50 keer	14 %
> 50 keer	18 %

Op televisie kijkt men gemiddeld 68 films per jaar. De helft van de bezoekers leent films uit de videotheek (gemiddeld 23 per jaar).

Kaartverkoop/reservering

Meer dan 75 procent van de bezoekers was tevreden tot zeer tevreden over de kaartverkoop aan de kassa. 50 procent tevreden over het telefonisch reserveren. 78 procent vindt het systeem van kortingsmogelijkheden goed.

Sponsorbekendheid

de Volkskrant	85 %
Citroën Nederland	79 %
Grolsche Bierbrouwerij	82 %
Canal+	75 %
G&D Software	18 %
VPRO	69 %

c Kaartverkoop

De 28ste editie van het festival trok wederom meer publiek. In 1998 werd het festival 275.000 keer bezocht, dit jaar lag het aantal bezoeken op 302.500. Een stijging van negen procent. De recette steeg eveneens met negen procent naar fl 1.712.000,- (exclusief de recettes in Groningen en Maastricht). De gemiddelde zaalbezetting was 85 procent; in het weekend zelfs 95 procent. De druk op de stoelen is daarmee nog groter geworden dan voorgaande jaren vooral 's avonds en in het weekend.

Na de enorme drukte van vorig jaar (1998) bij de kassa's, is het kaartverkoop-systeem aangepast. De belangrijkste wijziging was dat dit jaar voor het eerst alle kaartjes voor het hele festival in één keer konden worden afgehaald. Het traditionele passe-partout werd afgeschaft, omdat het zijn oorspronkelijke functie verloren had. Met het oude passe-partout moesten (verplicht) gereserveerde kaarten elke dag aan de kassa afgehaald worden.

In- en uitlopen was, door de vele uitverkochte voorstellingen, reeds enkele jaren niet meer mogelijk. Daarnaast was het passe-partout de laatste jaren zo populair geworden, waardoor zij (samen met de passe-partouts voor gasten en pers) potentieel bijna een derde van de stoelcapaciteit bezetten.

Rotterdam Unlimited-pas en Rotterdam Voordeel-pas

Het passe-partout is vervangen door twee nieuwe kaartsoorten, te weten de Rotterdam Unlimited-pas (Unlimited-pas) en de Rotterdam Voordeel-pas (RV-pas). De Unlimited-pas werd in een zeer beperkte oplage verkocht en gaf toegang tot alle publieke voorstellingen zonder te reserveren of kaartjes te halen. De RV-pas is een voordeelkaart waarmee men tegen een gereduceerd tarief kaartjes kon kopen. Alleen voor de Unlimited-pas worden plaatsen in de zaal vrijgehouden. Het resultaat van de invoering van de RV-passen is een betere stoelbezetting, aangezien veel minder mensen een eenmaal afgehaald kaartje niet gebruiken. Eerdere jaren kon het voorkomen dat een uitverkochte voorstelling lang niet vol zat.

Toegangsprijzen en kaartenbeleid

De Unlimited-pas was uiteraard de duurste kaart (fl 450,-), maar niettemin zeer snel uitverkocht. Vijftig mensen moesten teleurgesteld worden. Met de RV-pas (fl 130,-) kon men voor vijf gulden een kaartje kopen voor alle publieke voorstellingen. De RV-pas kostte voor studenten, CJP- en Rotterdampas-houders fl 60,-. Hiermee ligt - bij gemiddeld 25 films - de toegangsprijs met een RV-pas op hetzelfde niveau als met het oude passe-partout. 25 procent van de betalende bezoekers kocht kaartjes met de RV-pas (vergelijk passe-partout 1998: 18 procent). In totaal werden er 1380 RV-passen verkocht, daarvan waren 830 met korting. Studenten en Rotterdam Film Course deelnemers hadden daarin het grootste aandeel namelijk 562, een kleine stijging ten opzichte van vorig jaar. De RV-pas lijkt hiermee een goed alternatief voor het passe-partout.



Film-neon

Evelien van Vugt, Marjet van Hartskamp

Om het bezoek overdag te stimuleren werd de prijs voor losse kaartjes voor overdag niet verhoogd. De prijs voor kaartjes voor de avondvoorstellingen werd verhoogd met een ongeveer zeven procent naar fl 15,-. In totaal maakte 44 procent gebruik van losse kaartjes.

De niet persoonsgebonden 10-rittenkaart (fl 125,-) werd door 18 procent van de bezoekers gebruikt. De 5-rittenkaart was dit jaar niet verkrijgbaar, waarmee een aardig alternatief voor mensen die het festival één dag willen bezoeken, is komen te vervallen. Het valt te overwegen om deze kaart volgend jaar weer op te nemen.

Er waren meer aanmeldingen dan ooit tevoren voor de Volkskrantdag (6.000 bezoekers) en de VPRO Previewdag (1300 bezoekers).

We kunnen concluderen dat de veranderingen in het kaartverkoop systeem de problemen bij de kassa's hebben opgelost. Lange rijen kwamen, behalve 's ochtends vroeg en dan waren ze relatief snel opgelost, niet meer voor. Aanvankelijk was pers en publiek verontrust omdat het oude passe-partout niet meer bestond, maar al na een paar dagen bleek dat de alternatieve RV-pas

zeer populair was. Er zijn meer kortingskaarten verkocht dan ooit tevoren. Uit het publieksonderzoek blijkt ook dat het publiek zeer tevreden was over de kaartverkoop, 78 procent van de respondenten gaf aan de organisatie van de kaartverkoop goed tot zeer goed te vinden.

d Pers

Was het vijftien jaar geleden in de kranten nog het vermelden waard dat het Rotterdamse festival zich ontwikkeld had tot een belangrijk filmevenement in Nederland, inmiddels is dat al jaren een open deur. De enorme groei in media-aandacht heeft ervoor gezorgd dat de druk op de afdeling Communicatie en Marketing zodanig was toegenomen, dat besloten is tot het creëren van een aparte functie van perschef in de persoon van Juliette Jansen. Dit biedt bovendien de mogelijkheid om bij de pers meer aandacht te verkrijgen voor kleinere of minder bekende maar daarom niet minder interessante producties. Automatisering en stroomlijning van werkzaamheden leverde een vlottere afhandeling van de vele verzoeken om informatie en materiaal op.

Pers voor het festival

Tussen half december en 22 januari zijn in totaal twintig lange speelfilms voor de Nederlandse pers vertoond. Het betrof een dwarsdoorsnede van het totale festivalprogramma, met de nadruk op de films uit de Tiger Competitie en van elk van de drie Film-makers in focus minimaal één film.

Daarnaast waren er een tweetal persconferenties waarin Simon Field zowel een toelichting gaf op de algemene lijn in het programma, als bijzondere elementen onder de aandacht bracht. Ook werden wijzigingen in het systeem van de kaartverkoop naar buiten gebracht. Dit laatste onderwerp, met name de afschaffing van het passe-partout en de invoering van de Unlimited Pas, heeft de gemoederen bij pers en publiek danig verhit en leverde ver voor het festival al veel publiciteit op.

Vermelding verdient verder de vertoning van een programma van korte film uit het hoofdprogramma en Digital New Wave, ingeleid door Simon Field, Gertjan Zuilhof en Femke Wolting. Speciaal uitgenodigd waren nieuwe media en beeldende kunst journalisten. De persvoorstellingen en -conferenties werden zeer goed bezocht.

Buitenlandse pers

Zoals blijkt uit de positieve berichtgeving heeft het festival een goede reputatie bij de buitenlandse pers, die in steeds groter getale de weg naar Rotterdam weten te vinden. Dit jaar werden 211 buitenlandse journalisten geaccrediteerd tegenover 161 vorig jaar. Volgend jaar zal nadrukkelijk geprobeerd worden om journalisten uit enigszins ondervertegenwoordigde territoria als Latijns-Amerika en Afrika, te interesseren.

De internationale pers is dit jaar gericht benaderd, waardoor bijvoorbeeld de Franse televisiezender France 2, Le Monde en LA Weekly aanwezig waren.

In de buitenlandse pers werd Rotterdam wederom geroemd vanwege de brede, onafhankelijke en originele programmering. Ook Exploding Cinema als geïnte-

Fipresci jury



Chaterine Breillat, Caroline Ducey

greerd onderdeel van het festival werd belangrijk geacht. Veel werd geschreven over de wereldpremière van ROMANCE en het werk van Breillat, ook de CineMart en het Hubert Bals Fonds kwamen ruimschoots aan bod.

Trainee-project

Het vorig jaar zo succesvol gestarte project met de buitenlandse trainees is dit jaar voortgezet. Drie jonge filmjournalisten, uit Canada, Australië en Hongarije, kregen de kans het festival bij te wonen. Ze deden verslag voor hun eigen media en op de festivalwebsite. Eén van de redenen voor dit project - het verjongen en vernieuwen van het persbestand - lijkt al geslaagd gezien het feit dat twee trainees van vorig jaar het festival weer bezochten.

Unifrance persattaché

In overleg met Unifrance - het Franse filmpromotie-instituut - is dit jaar een speciale persattaché aangetrokken, Joke Liberge. Tijdens het festival organiseerde ze de interviews en contacten tussen pers en filmmakers. De hulp van de attaché bleek onontbeerlijk gezien het grote aandeel belangrijke Franse films en filmmakers. De samenwerking verliep uitstekend.

Serviceverlening

De verspreiding van fotobeeldmateriaal naar de media is inmiddels geheel gedigitaliseerd. Dit jaar werd ook veel meer gebruik gemaakt van het versturen van grote bestanden via ISDN, met name voor de speciale bijlages van onder andere het Nieuwsblad van het Noorden, de Volkskrant en NRC Handelsblad. De geaccrediteerde pers kan voor informatie, beeldmateriaal en interviewafspraken terecht bij de persbalie. Die was voor het eerst in tweeën gesplitst. De dienstverlening achter de twee balies werd door de pers over het algemeen erg gewaardeerd. De samenwerking met distributeurs verliep redelijk tot goed. De beschikbaarheid van het servicecentrum (computers, kopiëer- en fax-apparatuur) was verbeterd.

Persvoorstellingen en -conferenties tijdens het festival

Naast de drie dagelijkse persvoorstellingen in Pathé was belsoten weer enkele persconferenties te organiseren om wat accenten te leggen in het programma, onder andere met Catherine Breillat naar aanleiding van de wereldpremière van ROMANCE en met Ian Kerkhof, over de wereldpremière van SHABONDAMA ELEGY. Beide conferenties werden redelijk bezocht en gewaardeerd door de aanwezige pers.

De Kring van Nederlandse Filmjournalisten (KNF) organiseerde een seminar over de stand van zaken in de filmkritiek, *Facing Godzilla, a survival kit for the new film critic*. Sprekers waren onder andere Ziva Emersic Mali, filmjournaliste uit Slovenië, filmprofessor en criticus Peter Brunette en de oprichter van de populaire website ain'-it-cool-news, Harry Knowles en PolyGram publiciteitschef Kate Lee. Het druk bezochte seminar leidde tot levendige discussies en leverde een verhelderend beeld op van de stand van zaken in de kritiek.

Verslaggeving in de Nederlandse media

Dit jaar werden 276 Nederlandse journalisten geaccrediteerd. Bijna alle landelijke dagbladen en enkele regionale komen kort voor het festival met een kunstbijlage die geheel of grotendeels gewijd is aan het festival. Daarnaast doen zij dagelijks verslag van het festival.

VPRO televisie blikte vooruit op het programma in haar filmprogramma Stardust, en maakte tijdens het festival dagelijks een aflevering. Bovendien programmeerde de VPRO tijdens het festival elke avond een film uit een voorgaande festivaleditie.

Betaalzender en hoofdsponsor Canal+ produceerde in samenwerking met Shooting Star een dagelijks festivaljournaal en zond festivalpremières uit.

Opvallend was de ruime aandacht van de commerciële zenders. Met name RTL 4, RTL 5 en SBS 6 kwamen regelmatig naar Rotterdam. Regionale en lokale stations als TV Rijnmond en StadsTV Rotterdam maakten specials over het festival.

Personeel en Organisatie

a Personeel

Het International Film Festival Rotterdam bestaat uit een vaste kern van 17 mensen, bestaande uit directie, staf, programma-adviseurs (veelal part-time) en enkele vaste medewerkers. Zij beginnen direct na het festival in februari met de organisatie en invulling van het volgende festival. Vanaf augustus groeit de organisatie langzaam tot een bedrijf met zo'n tachtig betaalde medewerkers en 450 vrijwilligers.

Door de verdergaande professionalisering en nieuwe (distributie)activiteiten van het festival is de vaste kern uitgebreid met nieuwe medewerkers.

Sinds september 1998 is Ido Abram in dienst gekomen voor de CineMart en internationale PR, en Juliette Jansen versterkt de afdeling Communicatie en Marketing als perschef en is belast met de distributie activiteiten, zoals Wereldcinema en Tiger Releases.

Directeur Simon Field heeft tijdens het afgelopen festival bekend gemaakt dat hij zijn contract verlengt met twee jaar, betreffende de festival edities van 2001 en 2002.

Paul Verstraeten, die in december 1992 in dienst was gekomen bij het festival, heeft na zeven actieve en succesvolle jaren afscheid genomen. Paul heeft een belangrijke bijdrage geleverd aan de strategische omwentelingen in het marketing en communicatie beleid. Het festival staat beter op de kaart, jonge publieksgroepen hebben hun weg naar het festival gevonden en het festival is toegankelijker geworden voor een groot publiek. De nieuwe huisstijl, ontworpen door Max Kisman, is door Paul geïnitieerd en doorgevoerd.

Ook heeft hij een belangrijke bijdrage geleverd bij de totstandkoming van de nieuwe initiatieven als de Rotterdam Film Course en de Wereldcinema Tour. Zijn functie wordt nu vervuld door Carlie Janszen. Zij was reeds enige jaren werkzaam bij het festival en verantwoordelijk voor sponsoring, fondsenwerving en de educatieprojecten.

Dennis Kobus, sinds 1996 in dienst heeft per 1 april jongstleden het festival verlaten. Dennis was als vaste medewerker verantwoordelijk voor de automatisering en de informatie-technologie. Hij heeft de afgelopen jaren een belangrijke bijdrage geleverd aan de professionalisering van de website en daarnaast was hij verantwoordelijk voor het netwerkbeheer. Door de groei van het festival waren deze taken de laatste tijd zo veel omvattend geworden, dat besloten is deze functie door twee mensen in te vullen. Voor automatisering en netwerkbeheer komt per 1 juni 1999 Cornel den Broeder in dienst en de functie van webmaster moet nog ingevuld worden.

Elles Vissers is sinds 1 juni 1998 in dienst als office manager en assisteert de directie.

Filmcontrole



Gastenbalie

Joost Maaskant ondersteunt de afdeling financiën en productie.

De organisatie wordt in de maanden september tot en met februari uitgebreid met zo'n 80 betaalde medewerkers en enkele stagiaires. Deze mensen zijn onder meer werkzaam op de volgende afdelingen: programma-coördinatie, filmcontrole, filmtechniek, productie (vrijwilligers, techniek), ICT, communicatie en marketing, CineMart, gastenservice en secretariaat.

Kort voor en tijdens het festival wordt de organisatie versterkt met ruim 450 enthousiaste vrijwilligers.

b Huisvesting

Door de groei en professionalisering van het festival was de organisatie al enige jaren toe aan een betere huisvesting. Het kantoor aan de Kruiskadehof was niet alleen veel te klein geworden in de maanden september tot en met februari, maar voldeed ook geheel niet meer aan de eisen van deze tijd. Er is een fantastische oplossing gevonden door de bovenste verdieping van het aangrenzende gebouw, dat al geruime tijd te huur stond, erbij te huren. Na een grootschalige verbouwing, onder leiding van architect Ashok Bhalotra van Kuiper Compagnons, en financieel mogelijk is gemaakt door de Gemeente Rotterdam, is er een nieuw kantoorpand ontstaan met veel ruimte, licht en goede voorzieningen waar iedereen met veel plezier werkt. De ingang is verplaatst naar de kant van het Schouwburgplein, waar het festivallogo in neon op de gevel prijkt. Dankzij de inzet van Geert Hoeven, die de verbouwing en verhuizingen naast zijn reguliere werk coördineerde, is het afgelopen festival geheel vanuit de nieuwe locatie georganiseerd. Het International Film Festival Rotterdam heeft bovendien een zichtbare plek in Rotterdam gekregen, waar niet alleen de festivalorganisatie maar ook de Gemeente Rotterdam trots op is.



Festivalkantoor

Sponsoring

Inleiding

Het sponsorbeleid heeft het afgelopen jaar geen grote veranderingen ondergaan ten opzichte van vorig jaar. Net als voorgaande jaren is het uitgangspunt van het beleid dat met elke hoofdsponsor afzonderlijk activiteiten worden ontwikkeld waarmee deze zich kan profileren, passend in het eigen sponsor- en marketingbeleid. De activiteiten die samen met de sponsor worden ontwikkeld zijn zoveel mogelijk afgestemd op het karakter en de behoeften van het festival. De ervaring heeft geleerd dat deze samenwerking de effectiviteit voor alle partijen op lange termijn verhoogt. Beide partners hebben elkaar leren kennen en zijn geïnformeerd over elkaars intenties en doelstellingen. Ook de naamsbekendheid van de sponsor bij het festivalpubliek neemt toe na een langer durende samenwerking.

G&D Software heeft zich dit jaar als vijfde hoofdsponsor aan het festival verbonden. De samenwerking is geëvalueerd en vóór de zomer wordt besloten of de samenwerking al dan niet voor een langere periode zal worden voortgezet.

De contracten met Grolsche Bierbrouwerij, Citroën Nederland en Canal+ zijn dit jaar vernieuwd. Door de enorme groei van het festival en de daarmee toenemende bekendheid en uitstraling werden de sponsorbedragen verhoogd tot een niveau dat beter past bij de omvang van het festival. Niet alleen met het oog op de effectiviteit van de sponsoring, maar ook voor de budgettering en het vermijden van financiële risico's voor het festival worden de contracten, indien mogelijk, zoveel mogelijk afgesloten voor meerdere jaren.

Een aantal maanden voorafgaand aan het festival vindt het hoofdsponsor-overleg plaats. Het festival is daar in 1996 mee begonnen en wordt door alle hoofdsponsors nog steeds als zeer positief ervaren. Het heeft onder meer geleid tot een onderlinge afstemming en samenwerking van de promotie-acties. De Filmquiz is een voorbeeld van de samenwerking.

Daarnaast leverden de gezamenlijke hoofdsponsors een financiële bijdrage aan de productie van een bioscooptrailer, die een aantal weken voorafgaand aan het festival wordt vertoond. Het reclamebureau Benjamin Van Doorn EURO/RSCG diende zich aan als sponsor. Ton van Jole en Marijn Peters, vorig jaar nog werkzaam bij het reclamebureau ARA BDDP en verantwoordelijk voor de bioscooptrailer van het festival 1998, wonnen daarmee de TV-HEFFI, de vakprijs TV. Zij hebben dit jaar opnieuw het idee en de productie van de trailer voor hun rekening genomen.

De Volkskrant

De Volkskrant is sinds 1982 sponsor van het festival. Het sponsorcontract met de Volkskrant gaat volgend festival het laatste jaar in en de komende tijd zal er overleg gevoerd gaan worden over een vervolg op de samenwerking.

De festivalbijlage en de Volkskrantdag zijn de twee belangrijkste samenwerkingsactiviteiten met de Volkskrant.

De festivalbijlage met daarin het volledige programma verschijnt het weekend voorafgaand aan het festival als bijlage bij de Volkskrant. Daarnaast wordt van deze bijlage een extra oplage gedrukt en landelijk verspreid. Het streven is om voor volgend jaar in samenwerking met de Volkskrant een magazine-formaat te ontwikkelen.

De Volkskrantdag is met zijn 6.000 bezoekers de drukst bezochte dag van het festival. Elk jaar opnieuw moet er gekeken worden of er extra zalen beschikbaar zijn om alle aanmeldingen te kunnen verwerken.

Daarnaast ondersteunt de Volkskrant ook de festival preview. Voorafgaand aan het festival wordt in acht verschillende theaters in Nederland een voorproefje gegeven met een eenmalige vertoning van een festivalpremière ingeleid door een festivalmedewerker. Deze preview is speciaal bedoeld voor studenten en CJP-houders.

Voor het eerst dit jaar was er de MovieZone jury. Een jury van vijf jongeren tot 25 jaar bekeek een selectie van zestien festivalfilms. Zij nomineerden drie films en wezen de winnaar aan van de MovieZone jongerenprijs (meer hierover bij Awards). Deze drie films zullen worden opgenomen in de programmering van het MovieZone programma van het volgende seizoen. Dit project wordt eveneens ondersteund door de Volkskrant.

De Volkskrant ondersteunt het festival tevens met advertentie-ruimte, die tijdens het festival dagelijks gebruikt wordt voor aankondigen zoals de Citroën Publieksenquête en speciale programma's.

De Volkskrant scoort in het publieksonderzoek ook dit jaar weer het hoogst in de sponsorherkenbaarheid. Elk jaar stijgt het toch al zeer hoge percentage met enkele procenten (1999: 84,5%, 1998: 83%).

Citroën Nederland

De samenwerking met Citroën Nederland dateert van het festival 1995.

Na een heroverweging van het sponsorbeleid bij Citroën is besloten om filmsponsoring voort te zetten. Dat resulteerde in een nieuw contract met Citroën.

In overleg met het festival werd een promotie plan gemaakt om Citroën beter op de kaart te zetten. Diverse media werden benaderd om publiciteit te maken voor het festival en Citroën in ruil voor kaarten voor de vertoning van de Citroën Publieksfavoriet en het slotfeest. Ook is heroverwogen hoe de Citroën Publieksprijs beter onder de aandacht gebracht kon worden.

Nu, na afloop van het festival, kunnen we tevreden zijn met de resultaten.

Citroën is veelvuldig genoemd in de pers. Ook de sponsorherkenbaarheid van het publiek is dit jaar weer gestegen; vergelijk 79% in 1999 tegenover 72,9% in 1998.



Karim Traïda, Nicolaine den Breejen

Citroën heeft zich vanaf het eerste begin exclusief verbonden aan de Citroën Publieksprijs. Om ervoor te zorgen dat de Citroën Publieksprijs een grotere landelijke bekendheid krijgt, heeft het festival een beeldmerk ontwikkeld waarin het logo van Citroën verwerkt is. Dit beeldmerk is consequent in al het festival drukwerk gebruikt.

De publieksenquête wordt dagelijks gepubliceerd in de Volkskrant en de Dagkrant van het festival; ook vindt men op alle festivallocaties de lijst met favoriete films terug.

Nieuw dit jaar was de vertoning van de Publieksprijs winnaar na afloop van de bekendmaking op de slotceremonie.

FESTEN van Thomas Vinterberg was de onmiskenbare winnaar en Karim Traïdia, in 1998 met De Poolse bruid winnaar van de Citroën Publieksprijs, reikte de prijs uit. Om de Citroën Publieksprijs door het jaar heen onder de aandacht te brengen is besloten om een leader te maken met de tekst "winnaar Citroën Publieksprijs IFFR 1999". Al meer dan honderduizend mensen zagen deze leader voorafgaand aan de vertoning van de winnende film in de bioscoop. Ook de distributeur is gevraagd het beeldmerk te gebruiken bij de promotie van de film.

Vanzelfsprekend draagt Citroën zorg voor het fantastische wagenpark van het festival. Alle auto's worden gereden door vrijwilligers. Nieuw dit jaar was een wedstrijd in Dynamique waarmee twee chauffeurs een dagje chaufferen op het festival konden winnen.

Canal+

Canal+ is sinds 1996 hoofdsponsor van het International Film Festival Rotterdam. De eerste twee jaar onder de naam Filmnet en sinds 1998 als Canal+.

Canal+ heeft net als vorig jaar een goed doordachte reclamecampagne (nekkussentjes en advertenties) opgezet. Hierbij was de relatie met het festival duidelijk. Ook de sponsorherkenbaarheid van Canal+ is dit jaar opnieuw flink gestegen; 75% in 1999, een stijging van zes procent ten opzichte van 1998.

Ook dit jaar kocht Canal+ de rechten van festivalfilms. Er zijn vijf nieuwe titels aangekocht en deze werden samen met vijf andere films, die vorig jaar op het festival in première gingen en al aangekocht waren door Canal+, bij de betaaltelevisiezender uitgezonden. Net als vorig jaar is dit jaar opnieuw gekozen om elke dag één film uit te zenden.

Daarnaast produceerde Canal+ het festivaljournaal, Cinema+, dat dagelijks prime time werd uitgezonden.

Het doel was om het Canal+ meeting point meer onder de aandacht te brengen bij het publiek en het daadwerkelijk de functie te geven van een ontmoetingsplaats. Daartoe waren een drietal talkshows bij het meeting point gepland. Helaas leent de foyer van het Pathétheater zich daar niet goed voor en moest de eerste talkshow al direct worden afgelast, omdat de gasten niet te verstaan waren.

Op de vidiwall waren het Cinema+ journaal, aankondigingen van speciale

evenementen alsmede programma wijzigingen te zien. De promotiecampagne van Canal+ was gericht op werving van nieuwe abonnees door middel van een actie met gratis 10-rittenkaart. Het effect en het succes van het meeting point moet volgend opnieuw onder de loep worden genomen.

De opkomst voor de abonneevorstelling was groot. Vorig jaar werd deze voorstelling nog gekoppeld aan de prijsuitreiking van de niet meer bestaande scenarioprijs. De film LOLA RENNT van Tom Tykwer werd zeer gewaardeerd.

Nieuw dit jaar was de promotie van Canal+ bij de music events van Exploding Cinema. Op de vrijdagen en zaterdagen van het festival vonden er in de grote zaal van de Rotterdamse Schouwburg optredens plaats van VJ's, muziek- en beeldkunstenaars waaraan de naam van Canal+ verbonden was. Ter promotie is er een affiche en folder gemaakt, die in de grote steden verspreid zijn. Ook de speciale Exploding Cinema brochure heeft een vermelding gemaakt van de betrokkenheid van Canal+ bij dit project. De avonden waren bijzonder populair bij jongeren en zeer druk bezocht.

Grolsche Bierbrouwerij

Grolsch was dit jaar voor het vierde achtereenvolgende jaar hoofdsponsor van het IFFR. Het contract dat vorig jaar afgelopen was is dit jaar herzien en vernieuwd. Uit het publieksonderzoek blijkt dat men Grolsch goed bij film vindt passen (79%). De inzet en investering in filmsponsoring die een aantal jaren geleden door Grolsch en zijn filmpartners zijn ingezet werpen nu ook daadwerkelijk zijn vruchten af.

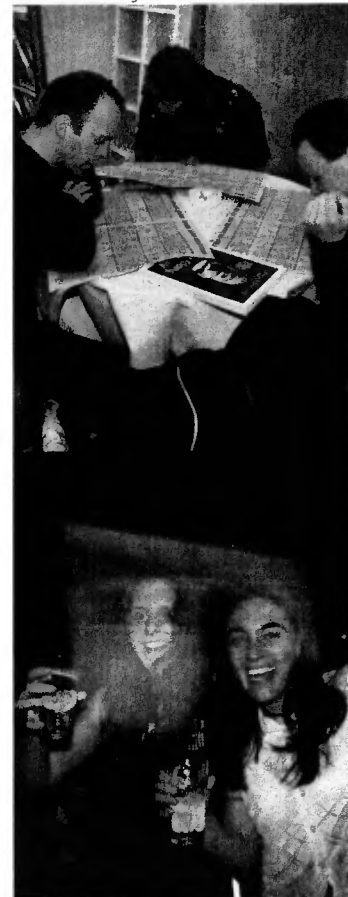
Het Grolsch Filmcafé bevond zich net als vorig jaar tijdens het festival in de foyer van de Rotterdamse Schouwburg en dient als ontmoetingsplaats voor publiek en gasten. Grolsch adviseerde en bemiddelde bij de organisatie van de horeca in de Schouwburg. Het publiek is bijzonder tevreden over de horeca-faciliteiten daar. Het café en de disco waren elke avond druk bezocht, meer dan 90% van het festivalpubliek maakt gebruik van de horecafaciliteiten die het festival biedt, zo blijkt uit het publieksonderzoek.

Voor de gasten van de Cinemart was er dit jaar een aardige attentie in de vorm van een reuze fles 'Finale' bier.

Om Grolsch nog beter onder de aandacht te brengen bij het publiek is besloten om in de festivaldisco de Grolsch Dance-nights te organiseren. Deze drie avonden kregen een speciaal (muziek) thema, zoals Salsa, jaren '70, en house.

Evenals vorig jaar heeft Grolsch blikjes laten maken met daarin festivalviltjes. Deze werden in de merchandising stand van het festival verkocht. De festivalviltjes worden in een grote oplage gemaakt en landelijk in café's verspreid. Ook waren er dit jaar weer speciale glazen met daarop het festivallogo.

Grolsch Filmcafé



Festival disco

G&D Software

G&D Software sloot zich dit jaar aan als hoofdsponsor bij het International Film Festival Rotterdam. De zelfstandig opererende werkmaatschappij van automatiseerder Cap Gemini Sogeti is voor veel grote Nederlandse bedrijven partner voor het verzorgen van het verbeteren en uitbreiden van de informatiefunctie. De naamsbekendheid van G&D Software was zeer minimaal bij aanvang van het festival. Nog geen acht procent kende het bedrijf. Uiteindelijk is de sponsorherkenbaarheid van G&D gestegen naar achttien procent aan het eind van het festival. Het verbeteren van de naamsbekendheid en het verstevigen van het (film)imago van G&D zal de belangrijkste inzet van de sponsoring moeten zijn.

Het doel van de sponsoring was het werven van nieuwe IT-regisseurs en de relatie met klanten en personeel verstevigen. Voor het werven van nieuw personeel was een goed doordachte promotiecampagne opgezet (radio commercials, promotieteams op universiteiten en een drukwerk campagne). De drukwerk-campagne sloot goed aan bij het festival. De samenwerking met het festival wordt binnenkort intern besproken en voor de zomer wordt besloten of de samenwerking wel of niet wordt gecontinueerd.

Net als vorig jaar bevond zich beneden in het Pathé Theater het medialab, dat dit jaar de naam G&D Studio droeg. De G&D Studio is de digitale speelplaats van het festival, waar iedereen vrij kan experimenteren en op onderzoek gaan in de virtuele wereld die door cd-rom en Internet worden gecreëerd. Ook bevond zich hier de studio van G&D Software waar medewerkers informatie gaven over de activiteiten van G&D en sollicitanten zich konden laten informeren over de bestaande vacatures. Het aantal aanmeldingen tijdens het festival was veelbelovend, maar uiteindelijk zijn er nog niet zo veel nieuwe IT-regisseurs uitgekomen. De profilering van G&D als IT-bedrijf met behulp van film zou wel degelijk van grote waarde kunnen zijn voor het aantrekken van nieuw personeel. Film is bijzonder populair bij jongeren onder de dertig jaar zo blijkt uit het publieksonderzoek.

G&D heeft twee relatie avonden georganiseerd. Eén voor het eigen personeel en één voor klanten. In overleg met het festival zijn de films uitgekozen en voorafgaand aan de film bood G&D een buffet aan. Deze avonden waren zeer succesvol, zowel het personeel als de klanten hebben hier heel positief op gereageerd.

G&D Software heeft tevens een vestiging in Groningen, mede daarom is daar ook een relatieavond georganiseerd en zijn er inspanningen verricht om nieuw personeel te werven. Hier gold hetzelfde als in Rotterdam, geen nieuw personeel, wel een geslaagde avond voor de relaties en verhoging van de naamsbekendheid.

VPRO

Naast de vijf hoofdsponsors van het festival is de VPRO als sponsor exclusief verbonden aan de Tiger Awards Competitie. Met de VPRO is ook een langer durende samenwerking aangegaan.



Australische Ambassade receptie

De Tiger Awards Competitie staat in het hart van het programma en richt zich op de ontdekking van nieuw talent uit de hele wereld.

De samenwerking met de VPRO is een zeer vruchtbare, en al na drie jaar wordt de synergie VPRO en Tijgers veelvuldig overgenomen door de pers. Naast de drie prijzen van 10.000 dollar, koopt de VPRO de drie winnaars aan voor uitzending op televisie. Deze films worden volgend jaar tijdens het festival uitgezonden.

De VPRO zendt elke avond een film uit die op een eerdere editie van het festival vertoond is. Dit initiatief is bijzonder goed ontvangen en de kijkdichtheid was ook boven verwachting.

Stardust, het filmprogramma van de VPRO, maakt tijdens het festival dagelijks een journaal met interviews, filmfragmenten en sfeerbeelden van het festival. De relatie met de VPRO Tiger Awards komt duidelijk naar voren doordat elke dag een of meer Tijger regisseurs aan bod komen.

De VPRO preview dag is uitgegroeid tot een druk bezochte dag met ruim 1300 bezoekers. Dit jaar werd net als vorig jaar in 2 zalen gedraaid. De bioscoopzalen in Pathé Schouwburgplein zijn als bijzonder plezierig ervaren.

Fondsen en subsidies

Niet alleen de sponsors nemen een belangrijke plaats in bij de totstandkoming van het festival. De Europese Commissie heeft dit jaar opnieuw een belangrijke bijdrage geleverd aan het festival en het Media programma van de Europese Unie heeft substantieel bijgedragen aan de financiering van de Cinemart. Wij hopen deze samenwerking in de toekomst voort te zetten om daarmee de promotie van de Europese film te kunnen blijven ondersteunen.

Instellingen als het Thuiskopie Fonds, het Stimuleringsfonds Nederlandse Culturele Omroepproducties, het Nederlands Fonds voor de Film, de Mondriaan Stichting, het VSB Fonds en de Rotterdamse Kunststichting hebben het afgelopen jaar een substantiële bijdrage geleverd. Het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschappen (HGIS), het Ministerie van Buitenlandse Zaken, NCDO, Hivos Cultuurfonds en NPS ondersteunen het Hubert Bals Fonds met een subsidie. Het International Film Festival Rotterdam wordt structureel ondersteund door het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschappen en de Gemeente Rotterdam.

Maar ook de steun van onder andere de Europese Culturele Stichting, Mediamax Buitenreclame, Pathé Cinemas, de culturele afdelingen van de verschillende ambassades, het Instituto Italiano en het NOB hebben bijgedragen aan het succes van het festival.

Educatie

Inleiding

Het International Film Festival Rotterdam is meer dan de vertoning, tien intensieve dagen achtereenvolgend, van films uit de gehele wereld. Het festival is overtuigd eigenzinnig in zijn keuzes en intensief betrokken bij het ondersteunen van nieuwe cineasten en van nieuwe richtingen binnen de cinema. Er bestaat echter niet alleen een verplichting aan filmmakers en -producenten. In de afgelopen 28 jaar heeft het festival een trouw, enthousiast en avontuurlijk publiek aan zich weten te binden, waaronder veel studenten en scholieren.

Het festival is er dan ook van overtuigd dat het eveneens een belangrijke bijdrage zou kunnen leveren aan media-educatie. Daarom werkt het festival, sinds twee jaar, aan drie projecten, waarbij film en educatie aan de orde komen. Het eerste project, de Rotterdam Film Course, richt zich op studenten van universiteiten en hogescholen in Nederland en vindt buiten de festivalperiode plaats. Het tweede project richt zich op de bovenbouw van het voortgezet onderwijs in Rotterdam en het derde project is bedoeld voor kinderen vanaf 8 jaar. Deze laatste twee vinden tijdens het festival plaats. De educatieve projecten van het festival worden ondersteunt door het VSB Fonds.



Ishii Katsuhito

Rotterdam Film Course

Bijna duizend studenten hebben in het vorig winterseizoen deelgenomen aan de Rotterdam Film Course. De tweede editie werd net als het jaar daarvoor samengesteld in samenwerking met instellingen voor het hoger en wetenschappelijk onderwijs en de filmtheaters in negen Nederlandse steden: Amsterdam, Den Haag, Rotterdam, Groningen, Maastricht, Utrecht, Breda; nieuw dit jaar waren Tilburg en Nijmegen.

De opzet van de cursus was in principe eenvoudig: een viertal filmprogramma's met inleidingen die verwijzen naar de cinematraditie en de actuele programmering van het Rotterdamse filmfestival. De cursus sloot bij voorkeur aan op het onderwijs van de deelnemende onderwijsinstellingen.

Deze opzet is door de betrokkenen als zeer waardevol en effectief beoordeeld. Er is meer dan voldoende enthousiasme om de cursus in deze vorm te continueren.

Uiteraard is er geleerd van de ervaringen en zijn kritische opmerkingen ter harte genomen bij de opzet van de tweede editie. Met name is geprobeerd de inleidingen beter aan te passen aan de - meestal per stad verschillende - uiteenlopende niveaus en aard van de deelnemende studierichtingen. Dit jaar werden de lezingen niet alleen door docenten van de stichting MEI (Stichting Media, Educatie & Informatie) gegeven, maar waren ook de producenten Jeroen Beker en Frans van Gestel en de filmmaker Ian Kerkhof gevraagd een presentatie te geven. Om de cursus ook aantrekkelijk te laten blijven voor de deelnemers van het afgelopen jaar was de inhoud van het cursusprogramma 98/99 volledig anders dan de vorige editie. Het programma besteedde aandacht aan de volgende thema's:

1. de kwalitatief en kwantitatief zeer rijke filmproductie van een betrekkelijk klein land als Iran met een bovendien zeer gecompliceerde politieke context;
2. de eigentijdse, baanbrekende Aziatische cinema vertegenwoordigd door één van zijn meest getalenteerde exponenten, de filmmaker Wong Kar-wai;
3. de uitdagingen en ongekende mogelijkheden voor filmmakers dankzij de nieuwe digitale technologieën, onder de titel 'Digital New Wave' het centrale thema van het afgelopen festival.
4. de noodzaak van de low-budget film en de gedrevenheid van jonge producenten en filmmakers om hun films van de grond te krijgen.

De Rotterdam Film Course heeft natuurlijk niet voor niets die naam. De verwijzing naar het Rotterdamse filmfestival betekent dat de cursus het festival tot uitgangspunt maakt.

Als initiatiefnemer ziet het festival zich niet als de meest aangewezen instantie om een educatief programma aan te bieden dat het hele spectrum van film of filmhistorie bestrijkt. Bovendien is het vanzelfsprekend dat het festival voor de cursus haar eigen karakter, belangstelling en deskundigheid tot inzet maakt.

De Rotterdam Film Course was het afgelopen jaar voor honderden deelnemers aanleiding om - meestal voor het eerst - een bezoek aan het festival te brengen.

Het filmprogramma en het (eventuele) festivalbezoek van studenten wordt gekoppeld aan een onderwijsproject binnen hun opleiding. De vorm van dit project wordt door de opleiding en de docenten bepaald. Het festival levert daarvoor een reader met informatie over de achtergronden en cinematografische tradities van het festival, actuele ontwikkelingen binnen het medium film en de thema's die ook in de verschillende films aan de orde komen. De reader kan door de docenten worden aangevuld met specifieke informatie en opdrachten, conform de aard van de opleiding. Het bezoek aan het festival kan de aanleiding zijn voor een eindopdracht of een verslag.

Het festival wil studenten op deze manier kennis laten maken met de actuele ontwikkelingen en tradities binnen het kunstzinnige filmgenre en de wereldcinema zoals die op het Film Festival Rotterdam worden gepresenteerd. Het stimuleren van film en media-educatie binnen de opleidingen voor het hoger onderwijs is eveneens een belangrijke doelstelling. Tevens moet er meer bekendheid gegeven worden aan het filmaanbod op het Rotterdamse filmfestival en moet het bezoeken van deze films tijdens het festival of gedurende het jaar in de filmtheaters gestimuleerd.

Schoolvoorstellingen voor het Middelbaar onderwijs

Het Film Festival Rotterdam heeft dit jaar, in samenwerking met de SKVR (Stichting Kunstzinnige Vorming Rotterdam), een tweetal filmvoorstellingen voor het voortgezet onderwijs in Rotterdam en omstreken georganiseerd. Media-educatie in het basis- en voortgezet onderwijs is van groot belang. In de huidige samenleving worden teksten vervangen door geïntegreerde vormen van tekst, beeld en geluid. Kinderen moeten niet alleen leren

omgaan met geschreven taal, maar ook met beeldtaal.

Bij de programmering wordt rekening gehouden met de interesse, kennis en ervaring van deze publieksgroep. Er wordt gelet op films die opvallen door vormgeving en thematiek.

De docenten van de SKVR hebben hiervoor een begeleidende lesbrief gemaakt, met daarin informatie over het Film Festival Rotterdam en met informatie over de film die ze gaan zien. Deze lesbrief kon door docenten gebruikt worden als voorbereiding op de schoolvoorstelling.

Tijdens het afgelopen festival werden er twee films, de Nederlandse film *SIBERIA* van Robert Jan Westdijk en de Iraanse film *DE APPEL* van de achttienjarige Samira Makhmalbaf, vertoond voor leerlingen van de bovenbouw (14-18 jaar). Robert Jan Westdijk was bij de voorstelling aanwezig en heeft de film aangekondigd en toegelicht. Na afloop van de voorstelling was er gelegenheid om vragen te stellen.

De voorstellingen vinden tijdens schooltijd plaats. Er hebben een kleine 400 leerlingen aan dit schoolproject deelgenomen.

Ter voorbereiding op de schoolvoorstellingen heeft het festival in oktober een docentenbijeenkomst georganiseerd. Voor deze bijeenkomst zijn alle Rotterdamse kunstcoördinatoren, die belast zijn met het vak Culturele en Kunstzinnige Vorming (CKV) uitgenodigd. Het festival informeerde de docenten over de geschiedenis en activiteiten van het festival en over de mogelijkheden voor het bijwonen van een filmvoorstelling tijdens het festival. De SKVR gaf een toelichting op het te produceren lesmateriaal. Na deze introductie werd een film vertoond, waarna mogelijkheid was om vragen te stellen. De opkomst was goed en de docenten waardeerden het initiatief.

Via de brochure van de SKVR werd bekendheid gegeven aan deze (nieuwe) activiteit van het Film Festival Rotterdam op alle scholen van het voortgezet onderwijs in Rotterdam en omstreken. Er is per voorstelling plaats voor zo'n 200 leerlingen.

Het festival heeft via zijn eigen media de voorstellingen voor het voortgezet onderwijs onder de aandacht gebracht.

Kinderfilmdag

Tijdens het afgelopen festival hebben wij voor de derde keer in Zaal de Unie de Kinderfilmdag (voor kinderen vanaf 8 jaar) georganiseerd. Een selectie van korte en lange films die al dan niet in aanwezigheid van de regisseur werden vertoond. De Iraanse film *DE APPEL* maakte behoorlijk veel indruk op de kinderen. Na afloop van de voorstelling mochten zij vragen stellen aan Samira Makhmalbaf, de filmmaakster. Ook de film *A BUG'S LIFE*, een volledig digitaal gemaakte animatiefilm, was een groot succes.

De kinderen konden meedoen aan een prijsvraag. Zij moesten daarvoor filmrecensies schrijven. Zaal de Unie was deze dag geheel ingericht voor kinderen. Er was muziek, speciale hapjes en dezelfde dag werd de winnaar van de prijsvraag bekendgemaakt. 's Middags brachten de kinderen een bezoek



Medialab: G&D Studio

aan het Medialab: G&D Studio in het Pathé-theater. Zij konden daar onder begeleiding spelen op de computers met cd-roms en internet.

Het filmfestival gebruikt voor de publiciteit van deze dag zijn eigen media, zoals het festivalmagazine dat ruim voor het festival verschijnt en de Volkskrantbijlage. De Kinderfilmdag was nagenoeg uitverkocht.

Roko en Adrian Belic



Larry Clark

Wereldcinema

Inleiding

Het International Film Festival Rotterdam heeft in het seizoen 1998-1999 haar filmvertonings- en distributie-activiteiten in Nederland verder uitgebreid. Naast de Tiger Film en Video Releases en de Rotterdam Film Course heeft het festival dit jaar een nieuwe filmdistributie-activiteit geïntroduceerd: de Wereldcinema Tour. Het Wereldcinema-project is bedoeld om de vaak onbekende, maar niettemin zeer boeiende cinema uit ongebruikelijke filmlanden, met name uit ontwikkelingslanden, bij het Nederlandse publiek te introduceren.

De Wereldcinema Tour is een initiatief van het International Film Festival Rotterdam, het Hubert Bals Fonds en de NCDO, en onderdeel van een omvangrijker project 'Wereldcinema' dat ook tv-uitzendingen en videodistributie omvat. Het festival werkt daarvoor verder onder meer samen met NCDO, Hivos, NPS, Filmmuseum Distributie, Prime Time Entertainment, Onze Wereld en de ECI.

Wereldcinema Tour

Op 6 november 1998 werd op feestelijke wijze in de Kleine Zaal van het Tropeninstituut in Amsterdam de Wereldcinema Tour geopend onder het motto: *een ontdekkingsreis naar onbekende filmculturen*.

Jaarlijks gaan er tijdens het festival ongeveer vijftien speelfilms in première die steun hebben gekregen van het Hubert Bals Fonds. Van deze films worden slechts een beperkt aantal aangekocht door Nederlandse distributeurs, zodat veel films na het festival niet meer te zien zijn. Het project behelsde een tour van acht films uit niet-Westerse culturen die van november tot en met juni langs de filmtheaters van elf steden verspreid over Nederland reisden. De NPS zond elke zondagmiddag op Nederland 3 van november tot en met maart films uit in de reeks Wereldcinema, waaronder twee titels uit de Wereldcinema Tour. Tenslotte brengt Prime Time Entertainment vrijwel alle titels van de tour uit op video in de periode februari tot juli 1999.

De volgende films waren onderdeel van de Wereldcinema Tour;

PIZZA, BIRRA, FASO van Bruno Stagnaro en ADRIAN Caetano (Argentinië)

BUUD YAM van Gaston J.M. Kaboré (Burkina Faso)

LA DEUDA van Nicolas Buenaventura Vidal en Manuel José Alvarez Gaviria (Colombia)

SONS van Zhang Yuan (China)

LA SUEUR DES PALMIERS van Radwan El Kashef (Egypte)

THE MAY LADY van Rakshan Bani-Etemad (Iran)

KLEINES TROPICANA van Daniel Díaz Torres (Cuba)

ADIEU FORAIN van Daoud Aoulad Syad (Marokko)

Het Filmmuseum deed de handling van het transport tussen de theaters en nam boekingen aan van theaters die niet aan de tour deelnamen. Op de filmbeurs (maandelijkse dag waarop de nieuwste films worden vertoond voor de programmeurs van de kleinere filmtheaters) draaide elke maand een Wereldcinema titel.



Affiche Wereldcinema Tour

De volgende filmtheaters namen deel aan de Wereldcinema tour:
Tropeninstituut Amsterdam, Filmtheater 't Hoogt Utrecht, Movie W
Wageningen, Filmtheater 't Schuttershof Middelburg, Lantaren/Venster
Rotterdam, Haags Filmhuis, Filmtheater Plaza Futura Eindhoven, Filmcentrum
Poelestraat Groningen, Chassé Cinema Breda, Cinemariëburg Nijmegen en
Filmtheater Lumière Maastricht.

Het aantal bezoekers varieerde nogal per titel. Over de gehele linie is het aantal bezoekers redelijk tot goed te noemen.

Televisie

Met de NPS werd nauw samengewerkt op het gebied van ondertiteling en promotie. PIZZA, BIRRA, FASO werd als enige niet zondagmiddag maar 's avonds in Het Uur van de Wolf uitgezonden: 100.000 mensen keken en gaven een waardering van 7.6. Een nadeel van de vroege televisie-uitzendingen is het slinkende animo bij andere filmtheaters om de films daarna te boeken.

Video

Op BUUD YAM na brengt Prime Time Entertainment alle Wereldcinema titels dit jaar uit. Net verschenen op video is PIZZA, BIRRA, FASO, samen met WHO THE HELL IS JULIETTE? en CONSPIRATORS OF PLEASURE, twee Tiger Releases uit 1998. LA DEUDA, SONS EN LA SUEUR DES PALMIERS komen eind mei uit, KLEINES TROPICANA en ADIEU FORAIN volgen in juli. Met Cinemien wordt gesproken over de uitbreng van THE MAY LADY.

Publiciteitscampagne

De publiciteitscampagne richtte zich met name op het in andere culturen geïnteresseerde publiek. Belangrijkste medium was een in samenwerking met het tijdschrift Onze Wereld geproduceerde brochure. De brochure werd verspreid als bijlage bij Onze Wereld en onder andere bij alle deelnemende filmtheaters, Wereldwinkels, Fair Trade Shops en Music Meeting. De NCDO en het Hivos hebben de brochure verstuurd naar al hun relaties en donateurs. Prime Time stuurde het samen met het affiche naar alle videotheken.

Van de Wereldcinema (kortings) pas die via het festival kon worden besteld, zijn meer dan duizend aangevraagd.

De meeste dagbladen namen de films mee in hun filmbesprekingen.

Naar aanleiding van de aanwezigheid van regisseurs voor en vooral ook tijdens het festival, verschenen verscheidene interviews.

Evaluatie

Het Wereldcinema project is zeker een succes te noemen, gemeten naar de bezoekersaantallen, de aandacht in de media en het enthousiasme bij alle betrokkenen. Het betekent een verrijking van het filmaanbod in Nederland en geeft meer bekendheid aan andere (film)culturen. Uit gesprekken met de theaterprogrammeurs bleek bovendien dat er een nieuw publiek is aangetrokken met deze films, dat ook terugkomt.

Het Wereldcinemaproject is een kostbaar, en ondanks de financiële bijdragen

van met name de NCDO, niet geheel kostendekkend. Het Hubert Bals Fonds heeft geld in dit project gestoken, aangezien distributie één van de doelstellingen van het fonds is. De samenwerking met de andere instellingen verliep over het algemeen goed. Voor de volgende editie zullen ook andere fondsen benaderd worden voor een financiële bijdrage. Momenteel wordt gesproken met een aantal distributeurs over samenwerking voor de volgende tour.

BUUD YAM



LA SUEUR DES PALMIER

Filmaankoop en distributie

a Tiger Releases

Het Ministerie van OC&W verhoogde in 1997 de jaarlijkse subsidie aan het festival met fl 125.000,-, bestemd voor de aankoop en distributie van nieuwe films in Nederland. In augustus 1997 lanceerde het festival het distributielabel Tiger Releases, een samenwerkingsverband met het Filmmuseum. Het festival selecteert de films, verwerft de rechten en financiert de eerste twee kopieën met ondertiteling. Het Filmmuseum verzorgt in overleg met het festival de publiciteit en feitelijke distributie.

Van augustus 1997 tot februari 1998 zijn zes titels uitgebracht. In juni 1999 WHO THE HELL IS JULIETTE? van Carlos Marcovich en KNOFLĀKARI van Petr Zelenka in oktober. WHO THE HELL IS JULIETTE? werd in vier kopieën uitgebracht en is de meest succesvolle Tiger Release tot nu toe met bijna 11.000 bezoekers. KNOFLĀKARI ging uit met twee kopieën en trok meer dan 3000 bezoekers. Beide filmmakers kwamen in de premiërewEEK naar Nederland om interviews te geven en bij de voorstellingen aanwezig te zijn. Beide films kregen goede tot zeer goede recensies in de dagbladen en werden gewaardeerd door de programmeurs van de filmtheaters.

WHO THE HELL IS JULIETTE? werd op 31 januari door de NPS uitgezonden, door 70.000 mensen bekeken en gewaardeerd met een 7,5. KNOFLĀKARI werd op 5 februari door de VPRO uitgezonden en door 70.000 mensen bekeken.

WHO THE HELL IS JULIETTE? ging begin 1999 uit op video, KNOFLĀKARI wordt in juli op video uitgebracht door Prime Time Entertainment.

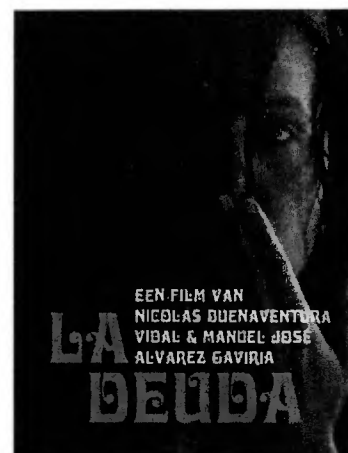
Eind 1998 werd besloten om publicitaire redenen voortaan de drie VPRO Tiger Award winnaars uit te brengen, tenzij er een andere distributeur geïnteresseerd zou zijn.

Het bleek dat geen van de drie winnaars werd aangekocht, zodat het plan doorgang kon vinden. Begin mei ging FOLLOWING van Christopher Nolan in première, begin juni THE IRON HEEL OF OLIGARCHY van Alexander Basjirov en begin juli PLUS QU'HIER MOINS QUE DEMAIN van Laurent Achard. De winnaar van de KNF-prijs LA VIDA ES SILBAR van Fernando Pérez gaat op 21 oktober in première, tijdens het Festival Latino Americano de Cine y Literatura in Lantaren/Venster te Rotterdam, daarna wordt de film uitgebracht in de filmtheaters. LA VIDA ES SILBAR werd ondersteund door het Hubert Bals Fonds.

b Winnerstour

In de twee weekenden direct na het festival is voor de tweede keer de Winnerstour georganiseerd met de drie Tiger Award winnaars. In het eerste weekend kon echter PLUS QU'HIER MOINS QUE DEMAIN niet draaien vanwege marktvertoningen in Berlijn. Daarvoor in de plaats werd BUFFALO '66 geprogrammeerd. Deelnemende theaters waren De Keizer in Deventer, Rialto in Amsterdam, Plaza Futura Eindhoven en Cinemariëburg Nijmegen. Een lezersaanbieding in de VPRO Gids leverde veel extra bezoekers op.

Door de logistieke en met name organisatorische problemen, heeft het festival besloten volgend jaar niet door te gaan met de Winnerstour. Er wordt nog wel gedacht aan een dergelijke tour, maar dan als opmaat voor de Tiger Releases.



La Deuda

Het International Film Festival Rotterdam in

Groningen

Van donderdag 28 tot en met zondag 31 januari 1999 vond het festivalweekend van het International Film Festival Rotterdam in Groningen plaats. Deze 'pocket-editie' trok ruim 6.000 bezoekers. Daarmee werd de stijgende lijn van het vorig jaar doorgetrokken. Het groeiende aantal bezoekers bevestigt de verwachting dat het organiseren van een pocketeditie een wezenlijke verbetering betekent voor het cinefiele publiek in het noorden. Na drie edities kan vastgesteld worden dat het filmfestival een vast element is geworden in het culturele winterpakket van Groningen.

Een belangrijk aspect van het festival is dat het een visitekaartje vormt voor het Filmcentrum Poelestraat. Niet alleen trekt het festival nieuw publiek voor het Filmcentrum, tevens wordt tijdens het festival een aantal films vertoond die later in het jaar in de Poelestraat terugkomen. Maar bovenal biedt het festivalweekend een kijkje op de meest actuele stand van zaken van de wereldcinema. Wie op zoek gaat zal filmjuweeltjes ontdekken die anders nooit in Groningen te zullen zijn.

Naast de filmvoorstellingen en feestavonden die dit jaar voor het eerst in VERA zijn georganiseerd werden er op lokaal niveau ook nog andere vormen van samenwerking aangegaan. Galerie Ziegler verzorgde een programma met Groningse video-films en Stichting De School projecteerde in het Schumipaviljoen op het Hereplein een aantal films uit het programma-onderdeel Exploding Cinema.

Maastricht

De derde editie van het filmfestival weekend in Maastricht trok dit jaar met in totaal 72 voorstellingen ruim 6500 bezoekers. 1500 meer dan vorig jaar. Alleen al in dat opzicht was het weekend geslaagd te noemen. Van donderdag 4 tot en met zaterdag 6 februari stonden de negen zalen van filmtheater Lumière en Pathé Maastricht in het teken van een uitgekende selectie van 52 films uit het Rotterdamse festivalprogramma, aangevuld met een bijzondere voorstelling van Marcel Camus' ORFEU NEGRO.

Tijdens het festival organiseerde organisator Lumière in samenwerking met HEDAH Centrum voor Hedendaagse Kunst Maastricht het project 'Various Video's & Films', waarin werk getoond werd van ongeveer vijftig kunstenaars uit binnen- en buitenland (onder andere de sf-film DANDY DUST van Hans Scheirl). Tevens vertoonde het lokale Centrum Beeldende Kunst (CBK) en de Kunstakademie Jan van Eijck in een programma 'Untitled Day' acht academiefilms.

Zowel inhoudelijk als wat betreft de breedte, waren de programma's in Groningen en Maastricht een goede afspiegeling van hetgeen in Rotterdam

vertoond werd. Van alle onderdelen, thema's en retrospectieven waren enkele titels te zien, en ook de publiekstrekkingen waren goed vertegenwoordigd.

De beide weekend-edities maken hun eigen affiches gebaseerd op het festival-affiche van Rotterdam. De regionale kranten, het Nieuwsblad van het Noorden en De Limburger, presenteren voor de festivalweekenden bijlagen met achtergrond en programma-informatie. Daarnaast verschijnt een Festivalkrant met artikelen, praktische informatie en het volledige programma. Groningen produceert deze krant zelf en Maastricht maakt gebruik van de Dagkrantredactie en vormgevers uit Rotterdam. De catalogus van het Film Festival Rotterdam dient in beide steden als naslagwerk.

Hoewel de satellietfestivals van Groningen en Maastricht in de afgelopen jaren zijn uitgegroeid tot succesvolle evenementen, wordt juist door deze groei en dit succes de logistieke druk op het Rotterdamse festival te zwaar. Overwogen zal worden in samenwerking met de partners in beide steden een kleinere maar niet minder succesvolle editie op te zetten.

Kore-Eda Hirokazu



Peter Mulan

Financiën

Toelichting

Aan zowel de uitgaven als de inkomstenkant is de oorspronkelijke begroting ruim fl 450.000,- hoger uitgevallen.

Dit heeft, evenals in de voorgaande jaren te maken met het feit dat een aantal extra activiteiten heeft plaatsgevonden die niet opgenomen waren in de begroting. Daarnaast heeft de nieuwe opzet van het kaartverkoopsysteem - naast een betere service aan het publiek - geresulteerd in een betere zaalbezetting en hogere recette-opbrengst. De recette-opbrengst was overigens ook dit jaar aan de voorzichtige kant begroot.

Voor het eerst sinds jaren was de financiering van de CineMart geen knelpunt. Moest er in de voorgaande jaren door het festival ongeveer zo'n fl 250.000,- op de CineMart toegelegd worden, dit jaar werd de CineMart nagenoeg kostendekkend gefinancierd, onder andere door de steun van het Media programma van de Europese Unie.

De lasten waren hoger door enerzijds het doorgaan van extern gefinancierde projecten (een subsidie van de Rotterdamse Kunststichting en de Mondriaan Stichting voor het Exploding Cinema-programma). Anderzijds is een aantal kostenposten overschreden. Vooral de materiële beheerslasten vielen fors hoger uit dan begroot.

Dit heeft vooral te maken met de nieuwe kantoorhuisvesting en alle eenmalige kosten die daarmee te maken hebben.

De kosten, direct aan de organisatie van het festival toe te schrijven, zijn redelijk binnen de begroting gebleven. Gelukkig was de kostenoverschrijding in evenwicht met enkele meevallers aan de kant. Het festival sluit zijn laatste boekjaar in het millennium af met een klein verlies van fl 9.784,-

Een door de accountant goedgekeurde jaarrekening is op verzoek beschikbaar. In deze jaarrekening is een uitgebreide financiële verantwoording van de Stichting Film Festival Rotterdam en het Hubert Bals Fonds te vinden.



Acid House



ERRATUM EXPLOITATIEREKENING 1998/1999

Als gevolg van een drukfout zijn de bedragen verschoven bij de materiële activiteitenlasten.
Hieronder volgt de juiste exploitatierekening.

	1998/99	Begroting	1998/97
	<i>f</i>	<i>f</i>	<i>f</i>
B a t e n			
Opbrengsten			
Directe opbrengsten	4.092.039	3.634.500	3.311.867
Totaal opbrengsten	4.092.039	3.634.500	3.311.867
Bijdragen			
Subsidie Ministerie OCenW	1.372.094	1.389.000	1.411.180
Bestuursdienst Rotterdam	1.158.000	1.414.000	1.044.000
Overige subsidies	280.206	285.000	260.000
Vrijval egalisatiereserve investeringbijdrage	140.000	-	-
Totaal bijdragen	2.950.300	3.088.000	2.715.180
Som der baten	7.042.339	6.722.500	6.027.047
L a s t e n			
Beheerlasten: Personeelskosten	919.951	898.790	798.247
Beheerlasten: Materiële lasten	1.149.312	835.000	735.401
Activiteitenlasten: Personeelskosten	922.440	918.710	688.454
Activiteitenlasten: Materiële lasten	4.123.437	4.070.000	3.844.864
Som der lasten	7.115.140	6.722.500	6.066.966
Saldo rentebaten en -lasten	63.017	-	33.374
Resultaat boekjaar	(9.784)	-	(6.545)

Filmlijst

Hoofdprogramma lang			wp Senso unico		
	Invierno mala vida	Gregorio Cramer	Argentina/France		Aditya Basu Bhattacharya India/Italy/United Kingdom
ip	Paradjanov	Don Askarian	Armenia	Documentary Credit	Eva Meyer
	wp Fresh Air	Neil Mansfield	Australia		Eran Schaefer Israel
	The Boys	Rowan Woods	Australia	House in Jerusalem	Amos Gitai Israel/France
wp	Frankreich, wir kommen!	Michael Glawogger	Austria	Su tutte le vette è pace	Yervant Gianikian
ip	Film ist.	Gustav Deutsch	Austria		Angela Ricci Lucchi Italy
	Milk	Edgar Honetschläger	Austria/Japan	Ospiti	Matteo Garrone Italy
	Le nain rouge	Yvan Le Moine	Belgium	Madras Eyes	Ilaria Freccia Italy
	Max & Bobo	Frédéric Fonteyne	Belgium	Teatro di guerra	Mario Martone Italy
ip	S.	Guido Henderickx	Belgium	Odore della notte	Claudio Caligari Italy
	The Quarry	Marion Hänsel	Belgium	Aprile	Nanni Moretti Italy/France
	State of Dogs	Peter Brosens	Belgium/	Ikinai	Shimizu Hiroshi Japan
		Dorjkhandyn Turmunkh	Mongolia/	After Life	Kore-Eda Hirokazu Japan
			Netherlands/		
			Denmark/Fin	ep Samehadaotoko to momojirionna	Ishii Katsuhito Japan
Kenoma	Eliane Caffé		Brazil	Bullet Ballet	Tsukamoto Shinya Japan
	Ação entre amigos	Beto Brant	Brazil	Mizu no naka no hachigatsu	Yoichiro Takahashi Japan
ip	The Herd	Peter Lynch	Canada	Dogs	Nagasaki Shunichi Japan
	Last Night	Don McKellar	Canada	wp Minazuki	Mochizuki Rokuro Japan
ip	Cielo ciego	Nicolas Acuña	Chile	Mange-kyo	Sento Naomi Japan
	Chu nù zuo	Wang Guangli	China	ip Black Angel Vol.2	Ishii Takashi Japan
	Xiao Wu	Jia Zhangke	China/Hong Kong	El evangelio de las maravillas	Arturo Ripstein Mexico/Argentina/Spain
wp	Praha ocima	Artemio Benki			
		Michaela Pavlatova		ip Nic	Dorota Kedzierzawska Poland
		Martin Sulik		Os mutantes	Teresa Villaverde Portugal
		Petr Václav		Inquiétude	Manoel de Oliveira Portugal/France
		Vladimir Michalek	Czech Republic	Sergej Ejzensjtejn.	
Postel	Oskar Reif		Czech Republic/	Mexikanskaya Fantasija	Oleg Kovalov Russia
			Germany	Povinnost'	Alexander Sokurov Russia
			France	Na pun young hwa	Jang Sun-Woo South Korea
	Seul contre tous	Gaspar Noé	France	Kangwondo eui him	Hong Sang-Soo South Korea
	La vie rêvée des anges	Erick Zonca	France	Dong	Tsai Ming-liang Taiwan
	Claire Dolan	Lodge Kerrigan	France	Guojong	Chen Yiwen Taiwan
	Sitcom	François Ozon	France	Hai shan hua	Hou Hsiao-hsien Taiwan/Japan
	Fin août, début septembre	Olivier Assayas	France	wp Voyage to Cythera	Frank Scheffer The Netherlands
	Sombre	Philippe Grandrieux	France	wp Sinfonia	Jaap Drupsteen The Netherlands
	West Beyrouth	Ziad Doueiri	France	wp Vaarwel Pavel	Rosemarie Blank The Netherlands
	Au commencement	Sarkis	France	wp No Trains No Planes	Jos Stelling The Netherlands
	Dis-moi que je rêve	Claude Mouriéras	France	Kasaba	Nuri Bilge Ceylan Turkey
	Dieu seul me voit	Bruno Podalydès	France	Love is the Devil	John Maybury United Kingdom
	Sirène de Tropiques	Henri Etiévant	France	ep Urban Ghost Story	Genevieve Jolliffe United Kingdom
		Mario Nalpas		My Name is Joe	Ken Loach United Kingdom
	Silmande tourbillon	S. Pierre Yaméogo	France	Bedrooms and Hallways	Rose Troche United Kingdom
	Sitcom	François Ozon	France	Acid House	Paul McGuigan United Kingdom
	Meia note	Walter Salles		B. Monkey	Michael Radford United Kingdom/USA
		Daniela Thomas	France/Brazil		
	Sokout/The Silence	Mohsen Makhmalbaf	France/Iran	Souvenir	Michael Shamberg United Kingdom/USA/France/The Netherland
	La vie sur terre	Abderrahmane Sissako	France/Mauritania		
	La primera noche de mi vida	Miguel Albaladejo	France/Spain	Happiness	Todd Solondz USA
	Secret défense	Jacques Rivette	France/	Another Day in Paradise	Larry Clark USA
			Switzerland/Italy	Buffalo '66	Vincent Gallo USA
wp	Balkan Baroque	Pierre Coulibeuf	France/	Touch of Evil (Restored Vers.)	Orson Welles USA
			The Netherlands	Rushmore	Wes Anderson USA
	Plätze in Städten	Angela Schanelec	Germany	Shattered Image	Ra'ï Ruiz USA
	Lola rennt	Tom Tykwer	Germany	Velvet Goldmine	Todd Haynes USA
ip	Früchtchen, am Äquator	Herbert Brödl	Germany	Henry Fool	Hal Hartley USA
	ist alles möglich	Petra Katharina Wagner	Germany	Rush Hour	Brett Ratner USA
ip	Oskar und Leni	Andreas Wunderlich	Germany	Lulu on the Bridge	Paul Auster USA
ip	Fünf-Uhr-Schatten	Jan Schütte	Germany	The Apostle	Robert Duvall USA
	Fette Welt	Herbert Achtembusch	Germany	wp The Eden Myth	Mark Edlitz USA
	Neue Freiheit, keine Jobs	Emir Kusturica	Germany/	Gods and Monsters	Bill Condon USA
	Black Cat, White Cat		France/Serbia	Desert Blue	Morgan J. Freeman USA
			Italy	Very Bad Things	Peter Berg USA
	Mia eoniotita ke mia mera	Theo Angelopoulos	Greece/France/	ip Utopia	James Benning USA
			Italy	Last Days of Disco	Whit Stillman USA
	Guhuozaì Qíngyìpiàn zhì	Mei Raymond Yip Wai Man	Hong Kong	Simple Plan	Sam Raimi USA
	Hongxing Shisan	Stanley Kwan Kam-Pang	Hong Kong/China	ep Speedy Boys	James Herbert USA
	Yue kuai le, yue duo luo	Ram Gopal Varma	India		
	Satya				

Filmlijst

wp	Leerdam	Lydia Schouten	The Netherlands	Music Videos of		
wp	There Was Nothing	Pieter Moleveld	The Netherlands	Chris Cunningham	Chris Cunningham	USA/ United Kingdom
	Last Words -					
	My Sister Joke (1935-1997)	Johan van der Keuken	The Netherlands	Auxilio and Au Secours	Anita Pantin	USA/Venezuela
	Emergol	Nathalie Beekman	The Netherlands			
wp	Hong Kong	Gerard Holthuis	The Netherlands			
wp	La dérive	Geert Mul	The Netherlands	Critic's Choice		
	Jeff Wall	Alexander Oey	The Netherlands	Terminus Paradis	Lucian Pintilie	France/Romania
	Mixed Feelings	Gillian Lacey		L'albero delle pere	Francesca Archibugi	Italy
		Marjut Rimminen	United Kingdom	The Big Swap	Niall Johnson	United Kingdom
	Donkeyhead	Andrew Lindsay		Falconer	Chris Petit	
		Andrew Kötting	United Kingdom		Iain Sinclair	United Kingdom
ip	dead tv	Chris Petit	United Kingdom	Orphans	Peter Mullan	United Kingdom
ip	Radio On (remix)	Chris Petit	United Kingdom	A Price Above Rubies	Boaz Yakin	USA
	La voix de la muette	Daniela Zanzotto	United Kingdom	Sue	Amos Kollek	USA
ip	Fishtank	Richard Billingham	United Kingdom	The Opposite of Sex	Don Roos	USA
ip	Blue Summer	John Sergeant	United Kingdom			
wp	Negative Space	Chris Petit	United Kingdom	Hubert Bals Fonds		
	One With Everything	Daniel Reeves	United Kingdom	wp O toque do oboé	Claudio Mac Dowell	Brazil/Paraguay
	Dust	Anthony Atanasio	United Kingdom	wp Fengjing	Zhao Jisong	China
	Ospedale	Dryden Goodwin	United Kingdom	La vida es silbar	Fernando Pérez	Cuba
wp	Goldie, When Saturn Returnz	John Akomfrah	United Kingdom	wp Nostalgiea	Tato Kotetishvili	Georgia/ The Netherlands
	Onedotzero	Matt Hanson			Ineke Smits	India
		Shane RJ Walter	United Kingdom	wp Naukar ki kameez	Mani Kaul	India
	Original Copies	Peter Miles		wp Kumar Talkies	Pankaj Rishi Kumar	India
		Damon Murray	United Kingdom	ip Kuldesak	Riri Riza	
	Ich Tank	Stephen Sorell	United Kingdom/ France/Germany		Rizal Mantovani	
		David Larcher			Nan T. Achnas	
ep	Last Broadcast	Lance Weiler			Mira Lesmana	Indonesia
		Stefan Avalos	USA		Garin Nugroho	Indonesia
ip	Home Page	Doug Block	USA	Daun di atas bantal	Samira Makhmalbaf	Iran
ep	Windhorse	Paul Wagner	USA	Sib/The Apple	Rakshan Bani-Etemad	Iran
ep	Tino's Drum Lessons	Benjamin Stokes	USA	The May Lady		
	Somebody Goofed	Syd Garon		ep Dari Jemapoh ke		
		Rodney Ascher	USA	Manchestée	Hishamuddin Rais	Malaysia
				Coraje	Albert Chico Durant	Peru
	Fear and Loathing in Las Vegas	Terry Gilliam	USA	wp La petite vendeuse		
ip	Laptop: Whole Wide World	panOptic	USA	du soleil	Djibril Diop Mambety	Senegal/France/ Switzerland
ep	The Gods of Times Square	Richard Sandler	USA		Wasis Diop	
ip	Pie Eating 101:				Taleb Louhichi	Tunisia
	101 Years of Pie	Ben Coonley	USA	Noces de lune		
	Eraser	Doug Aitken	USA	wp A la media noche y media	Maria Teresa Ugás	
					Mariana Rondón	Venezuela/Peru
wp	Instrument: Ten Years With			Dutch Perspective		
	the Band, Fugazi Jem Cohen		USA	Wind with the Gone	Alejandro Agresti	Argentina
	Donor Party	Laurence Arcadias	USA	Nussin	Clara van Gool	The Netherlands
	Little Murders	Rea Tajiri	USA	viento se llevo lo que	Alejandro Agresti	The Netherlands
	Primitive Technology	Seth Price	USA	Siberia	Robert Jan Westdijk	The Netherlands
	Forget the Film,			Kleine Teun	Alex van Warmerdam	The Netherlands
	Watch the Titles	Kyle Cooper	USA	De man met de hond	Annette Apon	The Netherlands
wp	Csoda Pok	panOptic	USA	2 minuten stilte a.u.b.	Heddy Honigmann	The Netherlands
	A Bug's Life	John Lasseter	USA	Water en vuur	Joost Seelen	The Netherlands
	Bunny	Chris Wedge	USA	De keuken van Kok	Niek Koppen	The Netherlands
	Ustra	Amitav Koul	USA	Bokken en Geiten	Hans Heijnen	The Netherlands
	Roadhead	Bob Sabiston	USA	Winter '89	Danniel Danniel	The Netherlands
ip	Genghis Blues	Roko Belic	USA	Luz y sombra	Henri Plaat	The Netherlands
	History of Glamour	Theresa Duncan	USA	Blindside Block	Mart Dominicus	The Netherlands
	Desktop Cinema			La grand verre	Pablo Pinkus	The Netherlands
ip	Artificial Changelings	Toni Dove	USA	Weekend	Nanouk Leopold	The Netherlands
ep	The Item	Dan Clark	USA	De zusters van mijn		
	Luizenleven	John Lasseter	USA	moeder	Paulien Dresscher	The Netherlands
	Book of Life	Hal Hartley	USA/France	Loc Light Louis	Ties Poeth	The Netherlands
	Borderstasis	Guillermo Gómez-Peña	USA/ Mexico/Germany	ip Fabel	Mariska van Gelder	The Netherlands
				wp De boekverfilming	Eddy Terstall	The Netherlands
	Bringing IT to YOU!	Ray Thomas	USA/ United Kingdom	Tropengraf, een West-		
		Rita Mae Rakoczi		Indische overlevering	Anna Abrahams	The Netherlands
				Slow Bullet	Bob Visser	The Netherlands
				Haarzaak	Simone van den Broek	The Netherlands
				Dropouts	Will Wissink	The Netherlands

Filmlijst

Celluloid Blues	Jurriën Rood	The Netherlands	Thai Crime Films		
			ep Sua... Jone Pan Sua	Thanit 'Pued' Jitnukul	Thailand
			Peesua lae dokmai	Euthana Mukdasanit	Thailand
			Galok bang tai cha,		
			galok na tai gon	Manop Udomdej	Thailand
			Kala krangnung mua		
			shao ni	Bhandit Rittakol	Thailand
			2499 Antapan krong		
			muang	Nonzee Nimibutr	Thailand
		Italy	ip Pua puen, pua fun,		
			pua wan kiattoyot	Sarawut Wichiansarn	Thailand
Filmmakers in Focus					
Compilation Programme					
Cipriï & Maresco III	Daniele Cipriï				
	Franco Maresco				
Compilation Programme					
Cipriï & Maresco I	Daniele Cipriï				
	Franco Maresco	Italy			
Compilation Programme					
Cipriï & Maresco II	Franco Maresco				
	Daniele Cipriï	Italy			
TotÚ che visse due volte	Daniele Cipriï				
	Franço Maresco	Italy			
Lo zio di Brooklyn	Daniele Cipriï				
	Franco Maresco	Italy			
Raghs-e-khak	Abolfazl Jalili	Iran			
Milad	Abolfazl Jalili	Iran			
Gale	Abolfazl Jalili	Iran			
Det, yani dokhtar	Abolfazl Jalili	Iran			
A True Story	Abolfazl Jalili	Iran			
Don	Abolfazl Jalili	Iran			
Movazeb Bash	Abolfazl Jalili	Iran			
Une vraie jeune fille	Catherine Breillat	France			
Tapage Nocturne	Catherine Breillat	France			
36 Fillette	Catherine Breillat	France			
Sale comme un ange	Catherine Breillat	France			
wp Romance	Catherine Breillat	France			
Parfait amour	Catherine Breillat	France			
Aux Niçois qui mal y pensent	Catherine Breillat	France			
After the Fall of the Wall					
wp Mona Lisa from Sarajevo	Bato Cengic	Bosnia			
Made In Sarajevo	Srdan Vuletic				
	Herzegowina				
	Pjer Zalica				
	Jasmila Zbanic				
	Elmir Jukic				
	Ines Tanovic				
	Dino Mustafic	Bosnia			
Wagner	Andrei Slabakov	Bulgaria			
Kour	Tomas Vorel	Czech Republic			
ep Ozero	Kakha Kikabidze	Georgia			
Die Mauer	Jürgen Böttcher	Germany			
Bolshe Vita	Ibolya Fekete	Hungary			
Killer	Darezhan Omirbaev	Kazakhstan/France			
Beshkempir	Aktan Abdykalykov	Kyrgyzstan/France			
Tufija	Laila Pakalnina	Latvia			
Is It Easy to Be....?	Antra Cilinska	Latvia			
Poznan '56	Filip Bajon	Poland			
Lunga c-ltorie cu travail	Sinisa Dragin	Romania			
Pro ourodov i lioudiei	Alexei Balabanov	Russia			
Den polnolunya	Karen Shaknazarov	Russia			
Serebrjannye golovy	Yevgeny Yufit				
	Vladimir Maslov	Russia			
S dnjom rozhdenya	Larisa Sadilova	Russia			
V toj strane/In That Land	Lydia Bobrova	Russia			
Gorod Zero	Karen Shaknazarov	Russia			
Barabaniada	Sergei Ovcharov	Russia			
Totalitarian Romance	Vyacheslav Sorokin	Russia			
Bure baruta	Goran Paskaljevic	Serbia			
Papierove hlavy	Dusan Hanak	Slovakia			
Parvozi zanbur	Jamshed Usmonov				
	Min Boungh Hun	Tajikistan			
wp Russian Enigma	Robin van Erven Dorens				
	Tijn Sadee	The Netherlands			

Gastenlijst

Albania

FF Artan Minarolli

Algeria

PR Azzedine Mabrouki

Angola

CM François Gonot

Argetina

HBF Gregorio Cramer
FF Andres Di Tella
PR Eva Reiser

Armenia

PR Susanna Harutyunyan
FF Nune Oganessian

Aruba

FF Renwick Heronimo

Australia

CM Helen Bandis
FF Rosemary Blight
CM Catherine Cresswell
FF Janette Cronin
FF Anne Demy-Geroe
FF Ragen Gebert
FF Teo Gebert
PR Veronica Gleeson
CM Sally-Anne Kerr
FF Gayle Lake
FF Neil Mansfield
CM Julie Marlow
PR Adrian Martin
FF Peter Masterton
FF Paul Middleditch
FF Sandra Sdraulig
FF Clare Stewart

Austria

FF Thomas Baumann
FF Michael Bindlechner
FF Astrid Bukal
FF Brigitta Burger-Utzer
FF Gustav Deutsch
FF Michael Grimm
FF Edgar Honetschläger
FI Alexander Horwath
FF Hans Hurch
FF Reinhard Jud
FF Martin Kaltner
PR Mario Katzmayer
CM Hans Koenig
FF Gabrielle Kranzelbinder
FF Hannes Langeder
FF Heidi Meiflitzner
FF Petra Metelko
FF Franz Novotny
FF Michael Pilz
FF Charlotte Pöchhacker
FF Günter Pscheider
PR Isabella Reicher
PR Otto Reiter
FF Hanna Schimek
FF Martin Schweighofer
FF Andreas Ungerbock
FF Martin Walitza
FF Ralph Wieser

FF Judith Wieser-Huber

Belgium

FF Laura Bardos
PR Hugo Bernaers
CM Zou Zou van Besien
FF Ludo Bettens
PR Cis Bierinckx c/o Hilde De Roo
PR Pieter van Bogaert
CM Eliane du Bois
FF Marc Boonen
PR Erik Borgman
FF Peter Bouckaert
FF Tinne Bral
FF Peter Brosens
FF Erik Bulckens
PR Edwin Carels
FF Laurence Castermans
FF Anouk de Clercq
CM Jan de Clercq
FF George Corvers
FF Laura Couderc
FF Gilbert Dalemans
FF Jan Dalemans
FF Lars Damoiseaux
CM Els de Clercq
FF Patrick Deboes
FF Bavo Defurne
FF Philippe Delvosalle
FF Frie Depraetere
CM Gerard L.A. Dermaut
PR Kris Dewitte
PR Marie-France Dupagne
FF Tony van der Eecken
CM Diana Elbaum
CM Erik Engelen
PR Stefan Franck
FF Bart Gaublomme
CM Rita Goegebeur
PR Piet Goethals
FF Ruben Goots
FF Marion Hänsel
FF David Hansenne
FF Guido Henderickx
PUB Wies Hermans
FF Margot van Heusden
PR Luc Joris
FF Frank van der Kinderen
CM Werner Lanneau
FF Nicolas Maleve
PR Jack Mener
FF Yvan Le Moine
FF Javier Packer-Comyn
PR Tom Paulus
FF Brigitta Portier
FF Walter Provo
PR Pierre Raemdonck
FF Laurence Rassel
FF Luc Reynaert
PR Freddy Sartor
FF Joram Schurmans
FF Sessa Alberta
PR Charles Tatum Jr
PR Jan Temmerman
FF Ana Torfs
FF Lieve Vankeirsbulck
FF Yves Verbraeken
FF Wendy Vercauteren
PR Aster van de Vijver

PR Jean Marc de Vos
PR Lieve Vyverman
CM Frédérique Westhoff
PR Paul Willemsen
CM Grace Winter
FF Dirk de Wit

Bolivia

CM Juan Carlos Valdivia

Bosnia-Herze

CM Ismet Arnautalic
FF Alen Camdzic
CM Bato Cengic
FF Vanesa Glodo
FF Miro Purivatra

Brazil

FF Carlos Adriano
FF Philippe Barcinski
FF Beto Brant
FF Flavio Frederico
FF Marcelo Gomes
FF Fernando Kinas
HBF Claudio Mac Dowell
FF Luis Mora
FF Heloisa Passos
FF Christian Pocard
CM Sara Silveira
FF Bernardo Vorobow

Bulgaria

FF Andrei Slabakov

Cameroon

FF Sergiot Bonat Makani
FF Laurent Kingue Rémy-Latour
CM Pierre Richard Mbarga
FF Innocent Okon

Canada

FF Kelley Alexander
TI Kay Armatage
FF Pochu AuYeung
CM André Bennett
FF Luc Bourdon
FF Martin Budney
FF Claude Chamberlan
FF Noah Cowan
FF Donigan Cumming
CM Damon D'Oliveira
FF Martin Delisle
FF Alan Franey
CM Dorina Furguele
CM Samuel Gagnon
FF Nathaniel Geary
CM John Greyson
FI Monica Haim
CM Bernar Hébert
EX Tania Janthur
FF Martha Langford
FF Peter Lynch
EX Geoff Marshall
FF Tom McSorley
FF T. Mealin
FF Alain Mongeau
CM Jan Nathanson
FF Claude Ouellet
CM Michel Ouellette

PR Mark Peranson
FF Virginie Pringuet
FF James Quandt
CM Regine Schmid
FF Peter Starr

Chile

FF+CM Nicolas Acuña
FF J.J. Harting
FF Lorena Rios

China

HBF He Jianjun
FF Jia Zhangke
CM Peng Kuo-dian
FF Cory Vietor
FF Wang Guangli
FF YE Rong
FF YE You

Croatia

EX Rajko Grlic
FF Branko Karabatic
PR Branka Sömen

Cuba

HBF Fernando Pérez

Czech Republic

CM Artemio Benki
FI Hana Cielova
PR Vaclav Hejduk
FF Radovan Holub
CM Jiri Jezek
FF Jakub Jira
CM Jan Jira
CM Vladimir Mich-lek
FF Blanche Neumann
FF Barbara Nimcov
CM Vit Novotny
CM Zdenek Polak
FF Denisa Strbov
FF Stefan Uhrík
PR Dmitri Voltchek
PRG+FF Tomas Vorel
FF Eva Zaoralov

Denmark

CM Ditte Daugbjerg Christensen
CM Line Daugbjerg Christensen
CM Ole Bjoern Christensen
CM Mogens Glad
CM Poul Erik Lindeborg
CM Thomas Mai
CM Vibeke Windelov

Egypt

PR Katayoun Beglari
FF Radwan El Kashef
FF Marianne Khoury

Estonia

PR Karlo Funk
FF Renita Lintrop

Finland

PR Jouni Hokkanen
PR Marita Nyrhinen

Gastenlijst

PR	Riita Oittinen	FF	Alexandra Henochsberg	CM	Sheila de la Varende	CM	Renate Gompper
CM	Matti Paunio	FF	Anne Huet	CM	Jean Jacques Varret	CM	Anja Grafers
France							
FF	Laurent Achard	FF	Catherine Jacques	CM	Denis Vaslin	FF	Angela Haardt
CM	Naima Alaoui	FF	Philippe Jacquier	CM	David Vatinet	CM	Thomas Häberle
FF	Lydia Andrei	FF	Alain Jalladeau	FF	Sandrine Veysset	FF	Udo Harbers
FF	Danielle Arbid	CM	Elise Jalladeau	PR	Edouard Waintrop	CM	Frank Henschke
FF	Christine van Assche	MB	Jorn Rossing Jensen	FF	Jane Weiner	CM	Doris Hepp
CM	Emmanuel Atlan	FF	Yarn Kacou	PR	Gillian Weiss	CM	Michael Höfner
CM	Manuel Attali	FF	Mark Kamm	PR	Kun-Yung Wu	FF	Anne Höhne
CM	Philippe Avril	FF	Elizabeth Kan	FF	S. Pierre Yaméogo	FF	Andrea Hohnen
FF	Humbert Balsan	FF	Valérie Kempeneers	CM	Meinolf Zurhorst	PR	Stephan Holl
CM	Pierre Olivier Bardet	FF	Antoine Khalife	Georgia			
CM	David C. Barrot	CM	Eric Lagesse	FF	George Chkoidze	FF	Ron Holloway
PR	Mehmet Basutcu	CM	Claire Lajoumard	FF	George Chkonia	CM	Kirsten Holzhüter
CM	Florence Bataille	CM	Serge Lalou	FF	Guram Tsibachschvili	FF	Wendy Hsiao Wang
PR	Raymond Bellour	CM	Thierry Lenouvel	FF	Ilia Glonti	FF	Sybille Hubatschek-Rahn
FF	Emmanuel Benbihy	CM	Jean-Francois Lepetit	FF	Dato Janelidze	FF	Karin Hüttenhofer
PR	Bequet	FF	Philippe Leroux	FF	David T. Janelidze	CM	Virgilio Iafrate
CM	Karin Beyens	CM	Fabrice Leroy	FF	Kakha Kikabidze	PR	Käte Infektiös
CM	Patrick Binet	FF	Daniel Lesoeur	FF	Alexander Kviria	CM	Sylvia Itscherenska
FF	Christa Blumlinger	FF	François Lunel	FF	Ketevan Machavariani	FF	Jörg Jeshel
FF	Frédéric Borgia	CM	Lan Mainville	PR	George Ovashvili	CM	Julek Kedzierski
CM	Harry Bos	PR	Jacques Mandelbaum	FF	Natia Rachvelishvili	PR	Barbara Kiriakou
FF	Gilles Boulenger	FF	Vincent Maraval	FF	Rati Rekhviashvili	FF	Marion Klomfass
PR	Stéphane Bouquet	CM	Francois Margolin	FF	Tamar Shavgulidze	FF	Kathrin Kohlstedde
CM	Sophie Bourdon	CM	Philippe Martin	Germany			
FF	Julien Bourneix	FF	Cecilia Martinez	PR	Ali Amini	CM	Katrin Konrad
FF	Chris Braekman	PR	Yves Montmayeur	FF	Wilfried Arnold	PR	Dieter Kosslick
CM	Sacha Brasseur	CM	Galeshka Moravioff	FF	Don Askarian	FF	Antoinette Köster
FF	Catherine Breillat	FF	Claude Mouriéras	FF	Gideon Bachmann	FF	Michael Kötz
FF	Paul Breillat	PR	I. Myung-Hee	PR	Albert Baer	FF	Brigitte Kramer
CM	Philip Brooks	FF	Philippe Nahon	PR	Edda Bauer	PR	Stefan Kramer
FF	Elisabeth Caquilin	FF	Patrice Nezan	PR	Ute Meta Bauer	CM	Erick Lachner
CM	Olivia Carducci	FF	Gaspar Noé	PR	Karl Baumgartner	FF	David Larcher
CM	Elsa Cayo	CM	Claude Nouchi	CM	Thomas Behm	PR	Karin Laub
FF	Samuel Chauvin	FF	Matias Oks	PR	Jörg-H Berend von Grass	EX	Gudrun Lübker-Suhre
CM	Claudie Cheval	FF	Eric Oriot	FF	Uta Berg-Ganschow	FF	Dirk Lüsebrink
FF	Diana Costes Brook	FF	Vivian Ostrovsky	FF	Bettina Bisping	CM	Ulrich Maass
FF	Pierre Coulibeuf	CM	Jacky Ouaknine	PR	Martin Blaney	CM	Anne Marburger
CM	Pascale Dauman	FF	Sanja Ourdan	CM	Philippe Bober	PR	Leon Maresch
FF	Chantal Delanoë	FF	François Ozon	FF	Kathrin Brinkmann	FF	Jörg Marsilius
PR	Olivier Delarue	CM	Hengameh Panahi	CM	Herbert Brödl	CM	Ida Martins
MB	Jacques Déniel	FF	Jean Loup Passek	FF	Jürgen Brüning	CM	Christian Meinke
CM	Louisa Dent	CM	Laurent Petin	FF	Hans Gunter Bruske	PR	Gudula Meinzoli
PR	Gönül Dönmez-Colin	FF	Miléna Poylo	FF	Sabine Bubeck Paaz	FF	Susanne Merian
FF	Caroline Ducey	FF	Pascale Pronnier	CM	Martin Buchhorn	PR	Harald Mingers
PR	Joan Dupont	CM	Anabel Queneau	FF	Paulo Roberto de Carvalho	FF	Olaf Möller
FF	Bernard Favier	CM	Christine Ravet	FF	Meng-Lin Chou	FF	Verena Mund
FF	Nicole Fernandez Ferrer	FF	Sandra Reid	FF	Jana Cisar	FF	Peter Nadermann
PR	M. Fourmond	FF	Michel Reilhac	CM	Ingemar Dechau	CM	Egon Nieser
FF	Peter Friedman	FF	Christian Richard	PR	Ernst Demianiuk	PR	Stefan Paul
FF	Diane Gabrysiak	FF	Mireille Roulet	FF	Carla Despineux	FF	Heidrun Podszus
FF	G. Gajos	FF	Sarkis	FF	Jutta Doberstein	FF	Joachim Post
FF	Jean-Pierre Garcia	PR	Olivier Seguret	FF	Andreas Döhler	FF	Franka Potente
CM	Izza Genini	FF	Margarita Seguy	FF	Donatello Dubini	CM	Rosa von Praunheim
FF	Jacques Gerber	CM	Golda Sellan	CM	Fosco Dubini	FF	Susanne Reinker
FF	Janine Gold	PR	Mitra Shabani	FF	Luc Dunberry	PR	Karin Richter
CM	Georges Goldenstern	FF	Abderrahmane Sissako	PR	Jurgen Dünnwald	FF	Margot Ruhlender
FF	Hiroko Govaers	CM	Michael Stein	CM	Werner Dütsch	PR	Roland Rust
PR	G. Grand	CM	Florence Stern	FF	Rolf Eckard	FF	Jochen Sandig
CM	Romain Le Grand	FF	Whit Stillman	PR	Elli Ehlers	FF	Ralf Sausmik
FF	Philippe Grandrieux	CM	Eliane Stutterheim	FF	Jan Fantl	CM	Thorsten Schaumann
FF	Paul Grandsard	FF	Ula Tabari	FF	Anna Faroqhi	FF	Rolf Schiener
CM	Dominique Green	FF	Frédéric Temps	FF	Thomas Friebe	FF	Elfriede Schmitt
CM	Caroline Grimault	CM	Edgard Tenenbaum	FF	Christoph Friedel	PR	Jens Schneiderheinze
FF	Manuelle Haeringer	CM	Nathalie Trafford	PR	Jörg Gerle	FF	Bodo Schönfelder
CM	Michèle Halberstadt	CM	Keriman Ulusoy	FF	Marion Gompper	FF	Johannes Schönherr
		CM	Cécile Vacheret	FF		FF	Helge Schweckendiek
				FF		FF	Nikolaus Sieveking
				FF		FF	Yvonne Spielmann

Gastenlijst

CM Thomas Springer
 FF Erik Stappenbeck
 PR Joerg Stodolka
 CM Ernst Szebedits
 PR Doris Talpay
 PR Jörg Taszman
 CM Lilli Tic-Holm
 PR Dennis J. Timm
 CM Rudy Tjio
 FF Elena Trifonoya
 FF Tom Tykwer
 FF Stefan Vockrodt
 PR Conny Voester
 PR Sabine Voigt
 FF Johannes Wachs
 FF Petra Katharina Wagner
 FF Sasha Waltz
 FF Svantje Wascher
 CM Helmut Weber
 FF Thomas Wieners
 PR Ellen Wietstock
 FF Andreas Wunderlich
 PR Wull-Duk Yu
 PR Harald Zander
 FF Siegfried Zielinski

Greece

FF Michel Demopoulos
 FF Dimitri Eipides
 FF Antonis Kioukas

Hong Kong

MB+CM Wouter Barendrecht
 CM Frederick Tsui Foon
 CM Michael Werner

Hungary

PR Zsolt Déri
 CM Gabor Fülöp
 CM Vera Gyürey
 CM Kinga Tóth

India

FF Angillath Aboobacker Sidhik
 FF Haris Cheenamadath
 PR Nirmal Ch. Dhar
 FF Vinu George
 HBF Pankaj Rishi Kumar
 FF Mohamed Ashraf Purappil
 CM Debraj Ray
 FF Payel Shah
 FF Sudir Shah
 FF Shivanand Shetty
 FF Udaiveer Singh Rathore
 CM Nilita Vachani
 FF Aruna Vasudev

Indonesia

FF Natacha Devillers
 HBF Christine Hakim
 FF Shanty Harmayn
 HBF Rizal Mantovani
 HBF Garin Nugroho

Iran

HBF Rakshan Bani-Etemad
 FF Abolfazl Jalili
 FF Jahangir Kosari

HBF Samira Makhmalbaf
 PR Hamid Reza Sadr

Ireland

CM David Collins
 FF Maretta Dillon
 CM Paul Donovan
 CM Johny Gogan
 CM David Kavanagh
 FF Eoin Moore
 CM Geraldine Quinn
 CM Rod Stoneman

Israel

CM Arik Bernstein
 PR Dan Fainaru
 PR Edna Fainaru
 CM Ephraim Gilad
 CM Nizhona Gilad
 FF Avinoam Harpak
 FF Levi Irina
 FF Lia van Leer

Italy

FF Marco Andriolo
 FF Annalisa Angelini
 FF Gloria De Angelis
 FF Adriano Aprà
 CM Guglielmo Biraghi
 FF Antonella Boschetto
 PR Paolo Bruno
 FF Lisa Cardin
 FF Stefano della Casa
 PR Luisa Ceretto
 FF Daniele Cipri
 FF Giada Colagrande
 PR Cristina D'Osualdo
 FF Giulietta De Bernardi
 FF Tonino De Bernardi
 CM Luis Del Campo
 CM Roger Deutsch
 CM Crisilde Dominici
 PR Maurizio Ferrari
 FF Goffredo Fofi
 PR Bruno Fornara
 FF Alessandra Fornasiero
 FF Ilaria Freccia
 MB Giovanna Fulvi
 FF Donatello Fumarola
 PR Giuseppe Gariazzo
 FF Matteo Garrone
 CM Giuseppe Gaudino
 FF Enrico Ghezzi
 FF Yervant Gianikian
 FF Fabrizio Grosoli
 PR Davide R. Gvozdic
 FF Alessandra Levis
 CM Carmelo Marabello
 FF Franco Maresco
 FF Andrea Martini
 FF Federica Martino
 FF Alberto Momo
 PR Andrea Morini
 FF Mariella Navale
 CM Jef Nuyts
 PR Francesco di Pace
 CM Valerio De Paolis
 PR Cristina Piccino
 FF Angela Ricci Lucchi

FF Marta Ricci
 FF Alessandro Riccini Ricci
 FF Stefania Rocca
 PR David Rooney
 CM Isabella Sandri
 HBF Carlo Sarti
 PR Natasha Senjanovic
 PR Roberto Silvestri
 FF Filippo Timi
 FF C. Uzzo
 FF Alberto Valtellina

Japan

FF Kazu Andoh
 FF Momoko Andoh
 FF Sakura Andoh
 CM Keiko Araki
 CM Takashi Asai
 FF Takashi Ashizuka
 EX Brett Boyd
 CM Fumiko Osaka
 FF Go Takamine
 FF Minoru Haruta
 FF Yukiko Hibino
 TI Shozo Ichiyama
 CM Yukari Ida
 CM Hiro Izumi
 EX Ikunishi Yasunori
 FF Ishii Katsuhito
 PR Yuka Kimbara
 FF Kore-Eda Hirokazu
 EX Gil Kuno
 FF Kurita Yasuo
 FF Mai Hoshino
 CM Ueda Makoto
 FF Mochizuki Rokuro
 FF Mori Masayuki
 EX Morimoto Koji
 FF Hidetoshi Morimoto
 PR Kyoko Moriyama
 CM Takashi Nakajima
 CM Takashi Nishimura
 CM Noriaki Nakagawa
 EX Oe Tatsuya
 FF Takao Ogawa
 CM Ohmi Yoshimasa
 PR Ken Okubo
 FF Eiji Okuda
 CM Rumi Ono
 PR Yuko Sekiguchi
 FF Sento Naomi
 CM Sento Takenori
 FF Junya Shiina
 FF Shimizu Hiroshi
 FF Tadashi Shimizu
 FF Suzuki Akihiro
 CM Takashi Niwa
 FF Kazuto Takida
 CM Katsue Tomiyama
 CM Toshiya Nomura
 FF Usui Naoyuki
 CM Matsuo Wataru
 FF Masato Yamaguchi
 FF Kazuyuki Yano

Kazakhstan

CM Serik Aprymov
 CM Gulmira Aprymova
 CM Olga Garifullina

CM Saida Tursunova

Kyrgyzstan

FF Aktan Abdykalykov
 FF Erkin Boljurov
 FF Hassan Kidiraliev

Latvia

FF Laila Pakalina
 CM Yevgenyy Pashkevich
 FF Ieva Pitruka
 CM Guntis Trekeris

Luxembourg

FF Ronald Dofing

Macedonia

CM Vasil Hristov
 PR Blagoja Kunovski

Malaysia

FF Mohd Naguib Razak

Mexico

CM Matthias Ehrenberg
 FF Jesus Perreira Fernandez
 TI Arturo Ripstein
 CM Jorge Sanchez

Mongolia

FF Dorjkhandyn Turmunkh

Morocco

HBF Daoud Aoulad Syad

New Zealand

MB Bill Gosden

Norway

FF Brynjar Bjerkem
 FF Helga Fjordholm
 FF Tor Fosse
 CM Arild Froeyseth
 FF Per Christian Hille
 FF Marius Hoel
 FF Per Platou
 FF Jan Strande Odegardstuen
 CM Bjorg Veland

Palestine

FF Wael Ibrahim Abu Dagga
 FF Fareed Armaly
 FF Azza El-Hassan
 FF Norma Marcos
 HBF Rashid Masharawi
 FF Mai Masri
 CM Najwa Najjar-Kort
 HBF Abd el Salam Shehadeh
 FF Elia Suleiman
 HBF Sobhi Zobaidi

Paraguay

FF Hugo Gamarra

Peru

HBF Olenka Cepeda Pesantes
 HBF Albert Chico Durant
 FF Mae Durant

Gastenlijst

Philippines

FF Cecilia Austria
FF Marissa Baluyut
HBF Catherine Cornell
FF Carlos Megote
FF Larry Pineda
FF Fernando Roque
CM Richard Wong Tang

Poland

FF Jakub Duszyński
CM Maciej Karpinski
FF Dorota Kedzierzawska
FF Stefan Laudyn
FF Ryszard Mietkiewicz
FF Julita Swiercz
FF Ewa Wieckowska
FF Rafal Wiczynski

Portugal

FF Jose Vieira Marques
FF Teresa Villaverde

Puerto Rico

FF Vanessa Arce
FF Pedro Lopez
FF J. Miguel Villafañe

Russia

PR Zara Abdoullaeva
CM Olga Agrafenina
FF Alexei Balabanov
FF Alexander Bashirov
PR Ivan Bogdanov
FF Lioudmila Budjak
FF Rano Cubaeva
PR Daniil Dondourei
CM Raissa Fomina
FF Dimitry Karavaev
FF Boris Khovles
PR Jouri Konenko
FF Guga Kotetishvili
PR Alexandre Koulich
FF Oleg Kovalov
FF Michael Kruashvili
FF Valery Kuchareschin
PR Sergey Lavrentjev
EX Olia Lialina
FF Alexander Mamontov
FF Valentina Mikhailova
FF Nina Nizjaradze
MB Andrei Plakhov
FF Elena Plakhova
CM Aleksandr Pozdnyakov
PR Kirill Razlogov
PR Irina Roubanova
FF Larisa Sadilova
FF Sergei Selyanov
FF Karen Shaknazarov
FF Gennadij Sidorov
PR Gleb Sitkovski
FF Vyacheslav Sorokin
FF Jamshed Usmonov
FF Nadejda Vasilieva
FF Yevgeny Yufit
FF Mark Zak
PR Nina Zarkhi

Senegal

HBF Wasis Diop

Slovakia

FF Ja'n Bardiovsky
FF Martin Ciel
PR Martina
Harsanyiova-Halaso
FF Miroslav Kovacic
PR Richard Krivda
FF Marta Lamperuva
FF Peter Michalik
FF Katarina Misikova
FF Ivan Ostrochovsky
FF Pavol Pekarcik
FF Ivana Sebestova
FF Vanda Sutouska
PR Miroslav Ulman

Slovenia

PR Miha Brun
PR Ales Caks
PR Koen van Daele
PR Aliko Kalagasidu
FF Igor Korsic
FF Janez Lapajne
PR Zenja Leiler
PR Ziva Emersic Mali
FF Ales Pavlin
PR Iztok Polanc
PR Simon Popek
FF Filip Robar-Dorin
FF Alenka Sfiligoj
CM Branislav Brana Srdic
CM Tony Trsar
PR Denis Valic

South Africa

CM Richard Ishmail
FF William Kentridge
CM Liza Jane Key
CM Jeremy Nathan
FF Daniel Nina
CM Leon Rautenbach
CM Frank Walsh

South Korea

PR Jason Chae
FF Hong Sang-Soo
FF Hye Jung Hwang
FF IM Hyun-Ock
FF Jang Sun-Woo
FF Ga-hyun Jang
FF Jay Jeon
FF Jae-wook Jung
FF Kim Sion
FF Kim Sun Jung
FF Hae-Jean Noh
CM Park Kiyong
CM Tcha Sung-jai
FF Kweon Du Young

Spain

FF Montse Bertran
FF Juan Carlos Bonete
FF Pau Calpe
FF Javier Codisal
CM Ana Durandez
PR Waldo Bartolomé Gascón

PR Henar Gonzalez
CM Juan Gordon
CM Natacha Kucic
FF Pablo Llorca
FF Alicia Luna Lopez
CM José Maria Morales
FF Amaia Torrecilla Olasolo
FF Maria Pallier
FF Nicole Pardo
FF Jose Maria Prado Garcia
FF Carlos Rodriguez
CM Antonio Saura
CM Pedro Zaratiegui

Sweden

FF Gunnar Almér
CM Willmar Andersson
CM Ulf Bjurström
PR Sami Kallinen
PR Pia Lundberg
PR Niils Olof Ericsson
FF Freddy Olsson
FF Thom Palmen
PR Mathias Rosengren
FF Per Sundfeldt

Switzerland

FF Robert Beavers
FF Teresa Cavina
FF Simone Übringer
FF Bruno Ganz
FF Mathew Kuzhippallil
FF Rosa Maino
CM Esther van Messel
FF Marco Müller
FF Martin Reinmann
FF Samir
CM Christa Saredi
CM Carola Stern
CM Cyril Thurston
CM Pascal Trächslin

Syria

CM Moh. Bassam Al-Massri
CM Nabil Maleh

Taiwan

CM Fu Chang-Yung
FF Chen Yiwen
CM Michael Chiao
CM Peggy Chiao
CM Eric H. Chuang
PR Regina Ho
FF Hou Hsiao-hsien
CM Gino C.R. Hsu
FF Huang Min-Chen
FF Lien Chen-Hui
CM Ho Ping
PR Rose Wu
FF Yi-Feng Yang
FF Jane H.C. Yu

Thailand

PR Brian Bennett
FF Dom Hetrakul
FF Sorajak Kasemsuvan
CM Stephen Metcalf
FF Euthana Mukdasanit
FF Nonzee Nimibutr

PR Nicholas Palevski
FF Sittirak Tulaphitak
FF Manop Udomdej
FF Somsak Wongrathpanya

The Netherlands

FF Willemien van Aalst
FF Rob van der Aar
FF Tim Abeling
FF Anna Abrahams
FF Marina Abramovic
FF Janet Abrams
FF Frans Afman
PR Beatrijs van Agt
CM Ahmed el Alaoni
FF Reza Allamehzadeh
FF Trix van Alphen
FF Bastiaan Anink
FF Annette Apon
FF Joy Arpots
FF Rob Arts
PR Sigrid van As
FF Olga Asscher
FF Christine de Baan
PR Carla Bahnmüller
CM Frank Bak
FF Mariët Bakker
FF Joke Ballintijn
PR Fred Balvert
FF Jan Bank
PR Leo Bankersen
CM Esther Bannenberg
FF J.G. Bannink
FF Anna Barinova
CM Marc Bary
FF Nathalie Beekman
PR Hans Beerekamp
FF Hans van Beers
CM Jeroen Beker
PR Adinda Bentz van de Berg
PR M.F.M. vd Berk
PR Mieke Bernink
PR Janine Beulink
FF Willem van Beusekom
FF Piet Bijlholt
PR Frans Bijma
FF Margriet Bisschop
PR Raoul Bissecker
FF Henk Bitter
FF Rosemarie Blank
PR Martijn Blekendaal
CM Marina Blok
FF Dijn Blom
PR Robbert Bodegraven
CM Wilant Boekelman
CM Mark Boekwijt
PR Lisa Boerstra
PR Jos Boesten
PR Karen de Bok
PR Maarten Bömer
PR Rob Bömer
PUB Ad Bont, de
PR Raymond van den Boogaard
FF Filip Hendrik Bool
FF Doreen Boonekamp
CM Karin Borst
FF Marjo Bos
PR Astrid Bosch
CM Stienette Bosklopper

Gastenlijst

PR	Andrea Bosman	PR	Michel Didier	FF	Barbara Hanlo	FF	S.B. Kerkhof
FF	Hetty Bosman	PR	Edo Dijksterhuis	FF	Leo Hannewijk	PR	Nathalie Kester
PR	Pieter Bots	PR	Frank van Dijk	FF	Piet van Harn	PR	Wii Kester
CM	Ger Bouma	FF	Paul Disco	CM	René Hazekamp	FF	Johan van der Keuken
FF	Estelle Bovelanders	PR	Jan Doense	PR	Amber Heemskerk	FF	Chris Keulemans
FF	L. Braakensiek	FF	Rob van Doggenaar	PR	Paul Hegeman	HBF	Leon Keiren
PR	Ellen Brans	PR	Mart Dominicus	PR	Anno van der Heide	PR	Kim Klaase
HBF	Suzanne Brans-Brabant	PR	Ingrid Donsu	CM	Caro van der Heide	PR	Tim Klaase
FF	Nicolaine den Breejen	CM	Peter Dop	FF	Edwin van der Heide	FF	Jolanda Klarenbeek
PR	Jos Bregman	FF	Paulien Dresscher	PR	Remi van der Heiden	PR	Pauline Kleijer
FF	Ruud Breteler	FF	Hans van Driel	CM	Godelieve van der Heijden	PR	Nico de Klerk
PR	Jamain Brigitha	CM	Ellis Driessen	FF	Jean B. Heijl	FF	P. van der Klink
PR	Richard van den Brink	FF	Jaap Drupsteen	FF	Hans Heijnen	PR	Hanneke Kloosterhuis
FF	Simone van den Broek	MB	Irma Dulmers	FF	Ingo Heijnen	FF	Fleur Knopperts
PR	Martijn van Broekhuizen	PR	Mark Duursma	PR	Eva van Heijningen	CM	Marion Knubben
FF	Marjolijn Bronkhuyzen	FF	Monica Eckelkamp	FF	Jacques van Heijningen	FF	Hans Kok
CM	Chris Brouwer	FF	Hans Eijses	PR	Annemieke Hendriks	FF	Linda de Koning
FF	Marieke Brouwer	FF	Jan Eilander	PR	Rik Herder	PR	Racheda Kooijman
PR	Bob van Bruggen	CM	Hans Eksteen	TI	Sonia Herman Dolz	CM	Rolf Koot
FF	Esther de Bruijn	FF	Carina Ellemers	FF	Pim Hermeling	FF	Kim van Kooten
FF	Astrid Bruinsma	PR	Clement von Elsäcker	PR	Stan van Herpen	FF	Niek Koppen
PR	Max Bruinsma	FF	Thomas Elsaesser	CM	Arnold Heslenfeld	PR	Dirk Koppes
PR	Peter van Bueren	PR	Jaquine van Elsberg	PR	Dick van den Heuvel	PR	Gerben Kor
CM	B.E. Bunders	PR	A.G. van der Ende	FF	Gerlinda Heywegen	PR	Steve Korver
FF	Gerard Bunnik	PR	Gert van der Ende	FF	Kees Hin	FF	Hennie Koster
FF	Jan van den Burg	FF	Elly Engel	FF	Neeltje Hin	PR	Pieter Kottman
PR	Jos van der Burg	FF	Joke Engel	PR	Peter Hinrichs	PR	Sander de Kramer
PR	Henk Burger	FF	Piet Erkelens	PR	Hans Hoes	PR	Romy van Krieken
CM	Gerrit Bussink	CM	Jolie Ermers	PR	Gerda den Hollander	FF	C.D. van Krimpen
CM	Peggy Bussink	FF	Robin van Erven Dorrens	FF	Gerard Holthuis	PR	Celine Kroon
PR	Chris Buur	PR	Carolien Euser	FF	Tonny Holtrust	PR	Hans Kroon
FF	Jeroen van Buuren	PR	Ramin Farahani	FF	Heddy Honigmann	FF	Angela de Kuijper
FF	Valentijn Byzanck	PUB	Bruno Felix	FF	Peter van Hoof	PR	Gert Jan Kuijper
CM	Alain Cabrera Garcia	PR	Marc Floor	PR	Helmut de Hoogh	PR	Cees Kuiper
FF	Henk Camping	PR	Jacques Frenkel	FF	Chiem van Houweninge	CM	Karol Kulik
FF	Thuur Caris	PR	Kasumi Fujiwara	FF	Huijssoon	PR	Amanda Kuyper
PR	P Carrasquer	PR	Claes Galis	FF	Gerard Huisman	FF	Linda Kuyper
PR	Andy Chan	FF	Mariska van Gelder	FF	Cees van 't Hullenaar	PR	Denise van Laar
PR	R. Chavoushi	PR	Gert-Jan Gerlach	PR	Ingrid Huysman	PR	Andre de Laat
PR	Kathy Chen	FF	Joke Gerritsen	CM	Pieter van Huystee	FF	Marleen Labijt
FF	Ted Chiaradia	FF	Annemieke Gerritsma	PR	Ab van leperen	FF	Martin Lagestee
PR	Khaled Chouket	CM	Frans van Gestel	FF	Bernie Udis	CM	Claudia Landsberger
PR	Ernst Claassen	PR	Caspari de Geus	FF	Simon van Ijssel	CM	Jannie Langbroek
FF	Hanneke Clement	PR	Ruben Gischler	FF	Patty Jacobs	CM	Rob Langestraat
CM	Lenneke de Coninck	FF	Hanneke Glas	PR	Carine Jamin	FF	Sonja de Leeuw
FF	Michèle Creemers	PR	Jacques Goderie	FF	Wouter Jansen van Velsen	CM	Mildred van Leeuwenwaarden
FF	Lodewijk Crijns	CM	Petra Goedings	FF	Lies Janssen	CM	Gé A. van Leeuwen
FF	Ton Crone	FF	Theo van Gogh	FF	Eric Jaspers	FF	Simone van Leeuwen
PR	Rui da Cruz Mota	FF	Clara van Gool	PR	Eric Jaspers	FF	Noshka van der Lely
CM	Herbert Curiël jr.	CM	René Goossens	PR	A. Javidani	FF	Paul Lempers
CM	Herbert Curiël	CM	Annemieke van Gorp	PR	Kiki Jeanson	FF	Nanouk Leopold
FF	Melle Daamen	PR	Belinda van de Graaf	PR	Jelle Jeensma	PR	Henk Leurink
FF	Tatjana Daan	PR	Paul van de Graaf	PR	Frans Jennekens	FF	Jeroen Lezer
PR	Anton Damen	PR	Mariska Graveland	FF	Juliana Johanidesova	CM	Carolyn van Liefeland
FF	Zebi Damen	PR	Sander Groen	CM	Bous de Jong	FF	Bernard Lier
CM	Eline Danker	FF	Claire Groenen	PR	Fritz de Jong	CM	Miryam van Lier
FF	Juan Cruz Diaz De Garaio	FF	Willem Groot Nibbelink	FF	Leendert de Jong	PR	Pieter van Lierop
	Esnao	CM	Wibo de Groot	FF	Mijke de Jong	FF	Ben van Lieshout
FF	Jan Deinema	FF	Qian Guicheng	FF	Frank de Jonge	FF	Phil van der Linden
PR	Herman Dekker	PR	Marta van der Haagen	CM	Esther Jonker	PR	Celine Linssen
FF	Wim Dekker	PR	Alex den Haan	FF	Sietze Kalkwijk	PR	Rudy Lion Sjin Tjoe
FF	Dirk Delille	FF	Marjan van der Haar	PR	Rob de Kam	FF	Marieke van der Lippe
FF	Peter Delpeut	FF	Robert R. de Haas	PR	C.P. Kao	FF	Heidi Lobato
FF	Chris Dercon	CM	Bert Habets	CM	R. Kappetijn	PR	Charles Lofton
FF	Ally Derks	FF	Rieks Hadders	PR	René Kastelein	PR	Jeroen Lok
FF	Marushka Detmers	CM	Jeanine Hage	HBF	Mani Kaul	PR	Adriaan Lokman
PR	Nanda Deutekom	FF	Rien Hagen	CM	Henny Kegge	PR	Henk Looijen
PR	Anthony Deutsch	PR	Eveline Hagenbeek	FF	Nadadja Kemper	PR	Roeland Loosen
PR	Ali Develioglu	FF	Andras Hamelberg	FF	Ian Kerkhof	CM	Marcel Louwman

Gastenlijst

FF	Wim Louwrier	CM	Marc Noyons	PR	J. Roemer	PR	Alejandra Szir
CM	Helen Loveridge	PUB	Daniel Ockeloen	PR	Bas Roeterink	PR	Jimmy Tai
FF	Serge Lubbe	PR	Ronald Ockhuysen	FF	Jurriën Rood	PR	Mahnz Tamizi
FF	Oskar Luyer	CM	Wim Odé	PR	Joyce Roodnat	PR	Mathijs Tax
FF	Edward Iuyken	FF	Alexander Oey	FF	Ferry Rooymans	PR	Ernie Tee
FF	Lucas Luyken	CM	Rinnie Oey	FF	Noel Ross-Russell	FF	Carleen Teensma
FF	Thomas Luyken	PR	Peter Olsthoorn	PR	Hubert Roth	FF	Hans Teeuwen
FF	Bobby Lyle	FF	Erkut Onart	FF	Paul Roth	PR	Mark van den Tempel
PR	Hans Maas	PR	Ank Oomen	FF	Felix Rottenberg	PR	Marjoleine Tepe
FF	Christian ter Maat	PR	Eefje Oomen	FF	Hans Ruinemans	FF	Eddy Terstall
PR	M Magouz	PR	Niels Oost	FF	Jan Ewout Rooter	PR	Katelijne Tervoort
FF	Paula Mali	PR	Chris Oosterom	PR	Piet Ruivenkamp	PR	Astrid Theunissen
FF	San Fu Maltha	PR	Lilly Op het Roodt	PR	Jann Ruyters	FF	Hans J.A. Tijssen
PR	Kitty Manning	PR	George Ortega	FF	Kees Ryninks	PR	Renson van Tilborg
FF	Bartomeu Maró	CM	Rolf Orthel	FF	Tijn Sadee	PR	Intishal Al Timimi
PR	Henk Maurits	FF	Casper le Pair	PR	Jan Salden	FF	Ingrid van Tol
FF	Krijn Meerburg	FF	Nelleke le Pair	PR	Monique van de Sande	PR	Phil van Tongeren
FF	Marina Meeuwisse\	PR	Dicky Parlevliet	FF	Willemien Sanders	FF	Karim Traïdia
	H.R.& O.\CMV	FF	Dorien van de Pas	CM	Raymond van Santen	PR	Hedda Treffers
FF	Bert van Meggelen	FF	Henze Pegman	CM	Veroniek Schaafsma	FF	Barbara Truyen
FF	Frans Meijer	CM	Frank Peijnenburg	FF	Jan Scheer	PR	Annephine van Uchelen
FF	Karin Meijlink	FF	Anne Marie van Pelt Holm	PR	Rob van Scheers	PR	Rene van Uffelen
FF	Tanja Mensenkamp	PR	Bert Penraat	FF	Frank Scheffer	FF	Sander Uitdehaag
PR	Vincent Mentzel	PUB	Paul Perry	PR	Ricci Scheldwacht	PR	G.H. Uz
FF	Bob Mercx	HBF	A. Peters	FF	Monique van Schendelen	FF	Serge-Henry Valcke
PR	Hans Merts	PR	H. G. Peters	PR	Christiaan van Schermbeek	PR	Coleta Valkenburg
PR	Piet van de Merwe	FF	Lidy Peters	CM	Ton Schippers	FF	Annemie Vanackere
PR	Menne Merx	CM	Leontine Petit	FF	Ariane Schluter	FF	Pieter Vandermeer
PR	Tom Mes	PR	Sukka-Pekka Piimies	PR	Liek Schoeren	CM	Els Vandevorst
FF	Cesar Messemaker	FF	Pablo Pinkus	CM	René Scholten	PR	Joyce Vanhommerig
PR	Eelco Meuleman	PR	Casper Pisters	FF	Kees Schouten	FF	Jacques van Veen
PR	Christiaan Michels	FF	Henri Plaat	PR	Dave Schram	PR	Karin Veenendaal
FF	Marian van Miert	FF	H.C. van der Plas	CM	Valerie Schuit	PR	John Veenman
PR	J. Minkiewicz	FF	Koen Plate	CM	Erik Schut	FF	Lex Veerkamp
PR	René Mioch	PR	Maaïke van Poelje	PR	Ineke Schwartz	PR	Jamaine van der Vegt
FF	Johan Moerman	FF	Wallie Pollé	PR	Hans Schwarz	CM	Annemieke Vellema
FF	Lisette Mok	PR	John Polly	FF	Michiel Schwarz	PR	W. Velthoven
PR	Ahmed Mokhtari	CM	Ger Poppelaars	PR	Rada Sestic	PR	Dorothee Verdaasdonk
PR	Karin Molenaar	PR	Paul Posse	FF	Darien Sills-Evans	PUB	Robin Verdegaaal
FF	Pieter Moleveld	PR	Bertil Pouwels	FF	H.J. Simons	PR	Annelotte Verhaagen
FF	Margie Monfils	FF	Max van Praag	PR	Jan Simons	FF	Erik Verhaest
FF	CJ Mooij	PR	René van Praag	PR	Alisa Simtchera	PR	Lotte Verlackt
FF	Martin Mooij	FF	Jan Prent	FF	Miranda Sloom	PR	Joep Vermaat
PR	Thessa Mooij	FF	Hester Presburg	CM	George Sluizer	PR	J.H.J. Vermeer
PR	Suzanne Mooiweer	PR	Willem Meyboom	FF	Ineke Smits	FF	Isabelle Vermeij
PR	Anton Moonen	PUB	Mechteld Prins	PR	Peter Snel	FF	Charlotte Verschure
PR	Mark Moorman	PR	Gabrielle Provaas	FF	Richard Snijder	PR	Paul Verspeek
PR	Patricia Moribe	PR	Bart van der Put	PR	Jet Sol	PR	Gerrit Versteeg
PR	Asad Ul Malook Mufty	PR	Jos de Putter	PR	Anneloek Sollart	FF	Nikki Verstraeten
PR	Nick Muijs	PR	Anke Quené-Ritter	PR	Joly van der Spek	FF	Paul Verstraeten
FF	Geert Mul	PR	Kim Raad	FF+CM	Frans van de Staak	FF	Marianne Visbeem
FF	M.C.D Mulder	FF	Marten Rabarts	PR	Huib Stam	FF	Ruud Visschedijk
PR	Klaus Müller	PR	Sonja Radenkovic	FF	Mau M. Stappers	FF	Bea de Visser
PR	René Muller	PR	Ger Rakhorst	FF	Monica van Steen	FF	Fleur Visser
CM	Hetty Naaijkens	PR	Mindy Ran	PR	Laurens Steenbergem	FF	Anton Vliegert
PR	Pieter Nabbe	CM	Emjay Rechsteiner	PR	Jan Willem Steenmeijer	FF	Tom van Vliet
FF	Naing Naing	CM	Bas van der Ree	PR	Anja Steffens	CM	Peter van Vogelpoel
PR	Bernadette Neelissen	PR	Petra van der Ree	PR	Pieter Steinz	FF	Frits Vogels
CM	Sydney Neter	FF	J.W. van Reijen	FF	Jos Stelling	PR	Annemarie Vollebregt
CM	Ilana Netiv	PR	Svetlana Reiter	PR	Frenk van der Sterre	FF	Nelly Voorhuis
PR	Robert Neugarten	FF	Joost Rekveld	PR	Ron van der Sterren	CM	C.M. Vorstman
CM	Chris van Niekerk	FF	A. van Renssen	PR	François Stienen	PR	Erik de Vos
PR	Andre Nientied	CM	Malta Resi	PR	Bianca Stigter	PR	Siebrand Vos
FF	Adriek van Nieuwenhuysen	CM	Theodoor Richard	PR	Taco Stomps	CM	Marietta de Vries
PR	Alexander Nijeboer	CM	Ryclef Rienstra	PR	Claudia Straatmans	PR	Tonio van Vugt
FF	Immo Nijhof	FF	Arnoud Rijken	FF	Lara Strik	FF	Tyo Vuik
FF	Eva de Nijs	CM	Dick Rijneke	FF	Barbara Stroink	PR	Martijn de Waal
PR	Erik Noomen	PR	Joes Roelofs	PR	Myrthe Swaab	FF	Hans Walgenbach
FF	Ernestine van der Noort	FF	Huib Roelink	FF	Niels Swinkels	FF	Raymond Walravens

Gastenlijst

PR	Asing Walthaus	Ukraine	FF	Frazer Lee	FF	Daniela Zanzotto	
FF	Klemens Wannemacher	FF	Katerina Kondrattsova	PR	Kate Lee		
CM	Marc van Warmerdam	PR	Olena Levchenko	PR	Nina Leggi	USA	
FF	Katharina Wartena	FF	Lyudmila Novikova	CM	Ashley Luke	CM	Bob Aaronson
FF	Elke Weber Moore			EX	Tim MacMillan	FF	Casey Affleck
CM	Hans de Weers	United Kingdom		MB	Geoffrey MacNab	FF	Peggy Ahwesh
PR	Olivier Wegloop	FF	Joseph Alberti	CM	Christian Martin	FF	Stefan Avalos
CM	A.E. Bruhl V.D. Weiden	FF	Karen Alexander	CM	Alain de la Mata	CM	Bill Banning
PR	Marco Weijers	PR	Geoff Andrew	EX+FF	John Maybury	FF	Rebecca Baron
PR	Robert van Weperen	FF	Mark Andrews	EX	Alex Mayhew	EX	Burt Barr
CM	Isabelle Wessel-Proux	FF	Paul Archard	FF	Michael Maziere	MB	Lucius Barre
FF	Theo Wesselo	CM	Alexandra Arlango	FF	Gary McCormack	EX+FF	Judith Barry
FF	Robert Jan Westdijk	FF	Erik Auzins	FF	Dave Mckean	FF	David Beard
PR	Erik Westerik	CM	Karin Bamborough	FF	Kevin McKidd	FF	Ericka Beckman
PR	Helen Westerik	FF	Carolina Benshemesh	CM	Chiara Menage	PR	Henri Béhar
FF	Hans van Westerlaak	PR	Phillip Bergson	FF	Stephanie Meth	FF	Adrian Belic
FF	Paul Westgeest	FF	Aditya Basu Bhattacharya	CM	Teresa Moneo	FF	Roko Belic
FF	Frans Westra	FF	Richard Billingham	FF	Peter Mullan	FF	Peter Belsito
CM	Carine Weve	CM	Rosa Bosch	FF	Carole Myer	FF	James Benning
FF	Rob Wiegman	FF	Doug Bradley	CM	Linda Myles	FF	Doug Block
PR	Jeroen Wielaert	CM	Bridie Films	CM	Sam Nichols	EX	Keith Boesky
CM	C.J. van Wijk	FF	Tim Brown	CM	Meabh O'Donovan	EX	Jay David Bolter
CM	J.C. van Wijk	CM	Chris Buck	FF	Kate Ogborn	FF	Tod Booth
CM	Joop van Wijk	FF	Alison Carter	FF	John Payne	FF	Louise Bourque
PR	Clementine van Wijngaarden	FF	Ben Cook	CM	Simon Perry	CM	Wendy Braitman
CM	Jeanne Wikler	FF	Mark Cosgrove	FF	Jonny Phillips	FF	Gary Breslin
CM	Dick Willemsen	TI	Alex Cox	CM	Heather Playford-Denman	FF+CM	Peter Broderick
CM	Jane Williams	FF	Deborah Craven	CM	Gavin Poolman	PUB	Sawad Brooks
FF	Marc Wilson	FF	Jeremy Craven	CM	Maggie Pope	FF	Dan Brown
FF	Nathalie Windhorst	FF	Chris Cunningham	PUB	Josh Portway	FF	John Bruce
PR	P.J. van de Wint	PR	Chris Darke	FF	Simon Pummell	PR	Peter Brunette
PR	Mirjam de Winter	FF	Garwin Davison	FF	Jacky Puzey	EX	Scott Bukatman
FF	Jan Willem Wirtz	CM	Laura De Casto	MB	Tony Rayns	FF	Bruni Burres
FF	Will Wissink	CM	Helen Dewitt	FF	John Robertson	FF	Thierry Cagianut
FF	Herman de Wit	FF	Shirin Dibadi	PR	David Robinson	PR	Leslie Camhi
PR	Yvonne Witte	CM	Mike Downey	PR	Jonathan Romney	MB	Fabiano Canosa
CM	Hans de Wolf	CM	Joe Dreier	CM	Michael Rose	PUB	Ombretta Capecchi
CM	Joost de Wolf	PR	Joyce Dundas	CM	Liz Rosenthal	CM	Dan Castle
PR	Isabelle Wubben	CM	Dee Emerson	CM	Alexandra Rossi	FF	Bart Cheever
FF	Albert Wulfers	CM	Alan Fountain	FF	Daniel Saul	CM	Olivia Ciancarelli
FF	Diao Xeaоеang	FF	Jean Frances	CM	Greta Schiller	FF	Karen Cinorre
PR	M. L. Yau	FF	Lizzle Francke	PR	Nick Scullard	FF	Larry Clark
CM	Gamilla Ylstra	PR	Sharon Gethings	FF	John Sergeant	FF	Kelly Clement
PR	Mattias Ylstra	CM	Ben Gibson	PR	Amanda Sharp	FF	Jem Cohen
FF	Peter Zach	EX	Hugo Glendinning	CM	Victoria Singleton	FF	Ben Coonley
FF	Nadja Zacharova	FF	Dryden Goodwin	PR	Dag Sodtholt	PR	Edward E. Crouse
PR	Ab Zagt	CM	Keith Griffiths	CM	Michael Spitzer	CM	Adrian Curry
CM	Jan van der Zanden	FF	Robin Gutch	CM	Davina Stanley	EX	Jack Dangers
FF	P.F.M. Zeegers	PR	Fionnuala Halligan	CM	Sylvia Stevens	PR	Manohla Dargis
PR	Marjon de Zeeuw	FF	Nassia Hamidi	CM	Heather Stewart	PUB	Karen Daroff
FF	Bert-Jan Zoet	FF	Matt Hanson	FF	Boris Stout	CM	Mary Davies
FF	Jan Zoet	FF	Karl Harrison	FF	Yoshi Tezuka	FF	Tod Davies
FF	Lucelle Zorge	FF	Lisa Haskel	FF	Jeremy Theobald	FF	Johnny Depp
PR	Erik Zuyderhoff	FF	Sandra Hebron	CM	David Thompson	EX	Sara Diamond
PR	Dineke de Zwaan	CM	Oscar van Heek	FF	Peter Todd	CM	Jean-Michel Dissard
FF	John van Zwieteren	CM	Sally Hibbin	CM	Sarah Turner	FF	Toni Dove
		CM	Richard Hurst	FF	Heather Tyrrell	FF	Mark E. Downie
		PR	Dina Iordanova	PR	Ava Uprichard	FF	Mark Edlitz
Tunisia		MB	Rose Issa	CM	Parminder Vir	FF	Steve Fagin
CM	Abdellatif Ben Ammar	CM	Paula Jalfon	CM	Darren Walsh	FF	Jon Fitzgerald
CM	Dora Bouchoucha	PR	Nick James	FF	Shane RJ Walter	FF	Bridget Fonda
FF	Mevan Kaluarachi	EX	Mervin Jarman	FF	Emma Westecotte	FF	Karin Fong
FF	Michket Krifa	FF	Jon Jost	FF	Rudolf Wichmann	CM	IsaAnn Freeling
HBF	Taieb Louhichi	PR	Jamie J. King	MB	Paul Willemsen	FF	Morgan J. Freeman
CM	Vittoria Tarlow	FF	Andrea Klein	FF	Marina Willer	FF	Christian Gaines
		FF	Margot Knign	CM	Helen De Witt	FF	Vincent Gallo
Turkey		FF	Christina Kulukundis	FF	Verity Wolf	FF	Mikon van Gastel
FF	Nuri Bilge Ceylan	FF	Manou Kulukundis	EX	John Wyver	PUB	Douglas Gayeton
		FF	Nicole Kulukundis	PR	Shoko Yamamoto	FF	Daven Gee

Gastenlijst

FF	Joe Gibbons	CM	Sally Ann O'Reilly	Venezuela
FF	Anthony Gittens	CM	Mark Ordesky	CM Adolfo Lopez
FF	Mirjam Goldberg-Wertheim	CM	Aimee Patrick	
FF	Ernst F. Goldschmidt	PR	Gerald Peary	Yugoslavia
EX	Carl Goodman	FF	Dan Perlin	FF Goran Paskaljevic
CM	Kelly Gordon	PUB	Joseph Pine	FF Miroljub Vuckovic
CM	Debra Granik	PR	Paul Power	
CM	Lynda A. Hansen	CM	Anita Procci	Zimbabwe
EX	Richie Hawtin	CM	Edward Radtke	CM Simon Bright
FF	Todd Haynes	CM	Donald K Ranvaud	CM Simon Onwhura
CM	Wolfgang Held	CM	Pola Rapaport	CM Stephan Oriach
FF	Ron Henderson	CM	Jackie Raynal	CM Joel Phiri
FF	James Herbert	FF	Sara Rehnberg	
FF	Francine Hermelin	CM	Julia Reichert	
MB	Linda Hoaglund	FF	Edward Richardson	CM = CineMart-gasten
CM	Gill Holland	EX+FF	Esther Robinson	EX = Exploding Cinema-gasten
FF	Darin Hollings	FF	Jonathan Rosenbaum	FF = Festival-gasten
FF	Stacey Holman	FF	Paul Ruest	FI = FIPRESCI-jury
FF	Bill Horrigan	FF	Bob Sabiston	HBF= Hubert Bals Fonds-gasten
FF	Jennifer A. Houlihan	FF	Ben Sandler	MB = Medewerker buitenland
FF	Leo Hourvitz	FF	Richard Sandler	PP = Pers
CM	Marcus Hu	EX	Saskia Sassen	PUB= Dagkrant/Daily medewerkers
FF	Mike Jarmon	FF	Peter Scarlet	TI = Tiger Awards jury
FF	John Johnson	FF	Barbara Scharres	
MB	Kent Jones	CM	Stephen Schible	
PUB	Glenn Kaino	FF	Rick Schmidlin	
FI	Dave Kehr	FF	Craig Schreiber	
FF	Sean Kelly	FF	Ayelet Sela	
FF	John Kenny	FF	Mike Serwe	
FF	Lodge Kerrigan	CM	Sally Shafto	
PUB	Marsha Kinder	FF	Michael Shamberg	
PR	Harry Knowles	FF	Joel Shepard	
CM	Ken Kobland	CM	Peter Shiao	
CM	Henry Z. Kol	FF	Zak Shuman	
FF	Jerry Kolber	FF	Ann-Sofi Sidén	
FF	Jeff Kosty	FF	Josh Siegel	
FF	Michael Kutza	CM	Sofia Sondervan	
CM	Shraga Lev	FF	Carly Staehlin-Taylor	
FF	Adam Levine	PR	Chuck Stephens	
FF	David Levine	EX	Benjamin Stokes	
CM	Sydney Levine	PR	Judy Stone	
CM	Wendy Lidell	FF	Mark Street	
PR	Dennis Lim	PUB	Beth Stryker	
CM	David Liu	PR	Sharon Swart	
FF	Wellington Love	FF	Rea Tajiri	
EX	Eric Loyer	CM	Fumiko Takagi	
FF+CM	Tom Luddy	FF	Lily Talapessy	
CM	Scott Macaulay	CM	Mike Thomas	
CM	Mike Maggiore	FF	David Udris	
CM	James Magowan	FF	Naomi Uman	
FF	Adrienne Mancia	FF	Sara Vanderbeek	
FF	Richard Manning	FF	Genevieve Villafior	
FF	Lev Manovich	FF	Paul Wagner	
CM	Brian Margolis	CM	Xiao-Yen Wang	
FF	Marian Masone	EX	Clark Warner	
EX	Evan Mather	FF	Lance Weiler	
MB	Ralph McKay	CM	Bruce Weiss	
FF	Matt McLellan	PR	Jonathan Wells	
FF	Nick Meyer	EX	Lora White	
CM	Mitchell Micich	CM	Kim Whitener	
FF	Chuck Montgomery	FF	Michael Wilpers	
FF	Casandra Morgan	FF	Donna Winter	
FF	Jennifer Morris	FF	Josh Wolf	
CM	Paul Morrissey	FF	Fred Worden	
PR	Vincent Musetto	MB	Paul Yi	
EX	Shirin Neshat	CM	Masahiro Yoshikawa	
CM	Joy Newhouse	CM	Sande Zeig	
FF	Alex Nohe	FF	Nicolas Zernhes	
FF	Christopher Nolan	CM	Runa Zhou	

CineMart projecten 1999

Land	Titel	Regisseur	Producent
Angola	Na Cidade Vazia	Gonot, Maria Joao	Integrada Producoes,
Australia	Another Life	Hughes, John	Deep Rock P/L,
Belgium	Thomas est Amoureux	Renders, Pierre-Paul	Entre Chien et Loup,
Bosnia Herc.	Trojanski Konj	Cengic, Bato	Sarajevo Film Company,
Brasil	Lavoura Arcaica	Carvalho, Luis Fernando	Videofilmes, Producoes Artisticas Ltda
Canada	The Law of Enclosure	Greyson, John	Greyzone,
Chile	La Fiebre del Loco	Wood, Andres	Wood Producciones S.A.,
China	Suzhou River	Lou Ye	Essential Filmproduktion GmbH,
Croatia	Josephine	Grlic, Rajko	Bridie Films,
Cuba	El Andarin	Perez, Fernando	Lemming Film,
France/Italy	Ground Zero	Kramer, Robert	Films d'Ici, Les
Germany	Reise nach Kafiristan	Dubini, Fosco & Donatello	Dubini Filmproduktion,
Germany/Denm	Dogma #5: The House of Klang	Morrissey, Paul	Zentropa Productions,
Hungary	Metelkova	Töth, Kinga G.	Freel,
India	Barhagd	Vachani, Nilita	Greentree Productions,
Irel/Germ/Ja	Soshin	Hui, Ann	Bear Foot Production,
Ireland	Little Piece of Earth	Gogan, Johny	Bandit Films,
Italy	Via Dell'Abbondanza / Giallo Antico	Gaudino, Giuseppe M.	Gaundri Film,
Japan	J-CINE-X	Five directors	Suncent CinemaWorks, Inc.,
Kazakhstan	Tri Brata	Apyrmov, Serik	Apyrmov, Serik
Latvia	Gulf Stream Under Iceberg	Pashkevich, Yevgeny	Kaupo Filma,
Mali/France	Bàttu	Sissoko, Cheick Oumar	Emet Films,
Mexico	American Visa	Valdivia, Juan Carlos	Sopocachi,
Netherlands	Angel	Bothof, Colette	Motel Films,
Netherlands	Ingelijst	Honigmann, Heddy	Pieter van Huystee Film & TV,
Netherlands	Night Nude	Hristov, Vasil	Nieuwe Gronden, Studio
Netherlands	Magonia	Smits, Ineke	ViewPOINT Productions,
Russia	War	Balabanov, Alexei	STW Film Company,
South Korea	Samak	Park Kiyong	Uno Films,
Spain	øY T' qué Harias Por Amor?	Saura, Medrano	Fiera Corrupia,
Syria	Cascade	Maleh, Nabil	Ebla Productions,
UK	Days Like This	Bird, Antonia	Parallax Pictures,
UK	Medea or Media	Maybury, John	Menage, Chiara
UK	Working up to Winter	Turner, Sarah	Bewitched,
UK/NL/FR	Nightwatch	Various Directors	Illuminations Films,
USA	Down to the Bone	Granik, Debra	Aisle 10 Productions,
USA	Wrong Guys	LeCompte, Elizabeth	Wooster Group, The
USA	The Dream Catcher	Radtke, Ed	Transparent Films, Inc.,
USA	Family Secret	Rapaport, Pola	Blinding Light Inc.,
USA	I, Discombobled	Xiao-Yen Wang	Beijing-San Francisco Film group,

Hubert Bals Fonds projecten 1 april 1998 - 31 maart 1999

Scriptontwikkeling

American Visa	Juan Carlos Valdivia	Bolivia
El andarin/The Runner	Fernando Perez	Cuba
The Bird's Sign/Chams wa amar	Ahmed Atef	Egypt
Cinema al Dunia	Mohamed Malass	Syria
Ether	Velu Viswanadhan	India
Freedom	Sharunas Bartas	Lithuania
The Invention of Limit	Joel Pizzini	Brazil
The Kill Fee/Thaman el-Katl	Elia Suleiman	Palestine
Mama Africa	six directors	Africa
Los Pandilleros	Florence Jaugey	Nicaragua
Player/Egroc	Amir Karakulov	Kazakhstan
The Sandhouse/Rumah Pasir	Nan T.Achnas	Indonesia
Sorry Man....I'am Mediocre	Ariel Rotter	Argentina
The Swedish Man/el Sueco	Humberto Jiménez Penha	Nicaragua
To Love,Much...	Ernesto Rimoch	Mexico
Trunk of the Ganesh	Himansu Sekhar Khatua	India
Viva, Viva/The Wish	Wang Xiaoshuai	China

Productie en post-productie

Arseniy Tarkovski Eternal Presence	Viacheslav Amirkhanian	Russia
The Scenery	Zhao Jisong	China
Endangered Species	Ulises Rosell	Argentina
Kiemas/The Courtyard	Valdas Navasaitis	Lithuania
Kuldesak	four directors	Indonesia
Madame Sataa	Karim Aïnouz	Brazil
Mysterious Object at Noon	Apichat Weerasethakul	Thailand
Pluma	Camilo Luzuriaga	Ecuador
Sri	Marselli Sumarno	Indonesia
Suzhou River	Lou Ye	China
Telegram	Slamet Rahardjo Djarot	Indonesia
Through the Window	Tata Amaral	Brazil

Distributie

Kini and Adams	Africa Film Artists	Zimbabwe
At Midnight and a Half	Sudaca Films	Venezuela
Mundo Grua/Crane World	Pablo Trapero	Argentina
Township Screenings	Film Resource Unit	South Africa

Diversen

Fespaco Festival Burkina Faso		
Distribution support towards the winning film: Pieces D'Ödentites	Mweze Ngangura	Congo
Obala Art Centar Sarajevo; presentation of Who the Hell is Juliette?	Carlos Marcovitch	Mexico
Hubert Bals Fonds/Amnesty International Award: Experiment of the Cross	Vladimir Tulkin	Kazakhstan
Journées Cinématographiques de Carthage Project's Workshop, awarded script: Dans la Ville Vide	Maria Joao Gonot	Angola
PPP Pusan Korea Platform Project's Workshop, awarded script:	Jia Zhang Ke	China

HBF films uitgezonden door de NPS 1998-1999

Flame	Ingrid Sinclair	Zimbabwe
The Long Journey	Le Hoang	Vietnam
Pizza Birra Faso	Bruno Stagnaro/Adrian Caetano	Argentina
La Deuda	Buenaventura/Alvarez	Colombia
Who the Hell is Juliette?	Carlos Marcovich	Mexico
Tableau Ferraille	Moussa Sene Absa	Senegal
The Postman	He Yi	China
On the Beat	Ning Ying	China
Essaida	Mohamed Zran	Tunesia

titel	onderdeel	resp	waard						
1	Festen	DV	1499	4.55	69	Sitcom	MP	859	3.75
2	My Name is Joe	MP	1338	4.49	70	Don	AJ	253	3.75
3	Windhorse	DV	475	4.49	71	The Black Angel Vol.2	MP	437	3.74
4	West Beyrouth	MP	298	4.44	72	Velvet Goldmine	MP	1321	3.74
5	La vida es silbar	HF	162	4.41	73	State of Dogs	MP	400	3.73
6	Dis-moi que je rêve	MP	889	4.37	74	The Big Swap	CC	735	3.72
7	Lola Rennt	MP	1975	4.34	75	Oskar und Leni	MP	204	3.72
8	Black Cat, White Cat	MP	1007	4.29	76	Happy Birthday	AF	280	3.69
9	Confession	MP	95	4.28	77	In Heaven	TG	848	3.68
10	Daar in dat land	AF	202	4.26	78	Another Day in Paradise	MP	1142	3.66
11	The Gods of Times Square	DV	229	4.26	79	Minazuki	MP	315	3.64
12	Genghis Blues	DV	469	4.25	80	Jam	MP	222	3.64
13	Bedrooms and Hallways	MP	511	4.25	81	The Herd	MP	253	3.64
14	The Call of the Oboe	HF	247	4.19	82	La vie sur terre	MP	642	3.64
15	Forget the Film, Watch the Titles	DV	182	4.18	83	Flowers of Shanghai	MP	363	3.64
16	Henry Fool	MP	971	4.18	84	Lulu on the Bridge	MP	852	3.63
17	Ikinai	MP	339	4.18	85	Sue	CC	441	3.63
18	De appel	HF	732	4.18	86	Urban Ghost Story	MP	554	3.63
19	Music Videos of Chris Cunningham	DV	103	4.17	87	Secret défense	MP	206	3.61
20	Happiness	MP	1181	4.17	88	Plus qu'hier, moins que demain	TG	566	3.61
21	Coraje	HF	301	4.16	89	Kumar Talkies	HF	176	3.60
22	L' albero delle pere	CC	843	4.11	90	Dieu seul me voit	MP	270	3.59
23	Gods and Monsters	MP	674	4.11	91	The Hole	MP	888	3.58
24	A Price Above Rubies	CC	598	4.11	92	Poznan '56	AF	150	3.58
25	The Powder Keg	AF	355	4.11	93	Kenoma	MP	276	3.58
26	A Bug's Life	DV	365	4.10	94	Jezus is een Palestijn	TG	1027	3.57
27	Beshkempir	AF	390	4.10	95	Fette Welt	MP	155	3.57
28	La vie rêvée des anges	MP	1429	4.10	96	Fear and Loathing in Las Vegas	DV	815	3.57
29	Nothing	MP	296	4.07	97	Dance of Dust	AJ	740	3.56
30	After Life	MP	627	4.07	98	Postel	MP	249	3.54
31	Leaf on a Pillow	HF	1513	4.05	99	Shabondama Elegy	DV	114	3.53
32	Buffalo '66	MP	2232	4.05	100	The Book of Life	DV	542	3.53
33	The Apostle	MP	436	4.04	101	Emergol	DV	218	3.52
34	La sueur des palmiers	TG	450	4.03	102	Madras Eyes	MP	162	3.51
35	The Opposite of Sex	CC	750	4.01	103	The Servant's Shirt	HF	194	3.51
36	Le nain rouge	MP	741	3.99	104	Xiao Wu	MP	174	3.49
37	Orphans	CC	406	3.98	105	Shark Skin Man and Peach Hip Girl	MP	449	3.48
38	Friendly Fire	MP	190	3.97	106	The Last Broadcast	DV	261	3.48
39	Following	TG	562	3.97	107	The Day of Full Moon	AF	480	3.48
40	La primera noche de mi vida	MP	554	3.96	108	Claire Dolan	MP	461	3.48
41	Balkan Baroque	MP	106	3.94	109	Nas correntes de luz da ria formosa	DV	77	3.47
42	The Flight of the Bee	AF	247	3.94	110	Aprile	MP	977	3.47
43	Terra Nova	TG	363	3.93	111	Fin août, début septembre	MP	393	3.44
44	Totalitarian Romance	AF	172	3.92	112	Romance	CB	552	3.42
45	Max & Bobo	MP	686	3.92	113	Long Journey by Train	AF	177	3.42
46	Rushmore	MP	948	3.92	114	Crime Kings	TC	194	3.41
47	Very Bad Things	MP	156	3.90	115	Fly Low	TG	409	3.40
48	Terminus Paradis	CC	254	3.89	116	Seul contre tous	MP	491	3.40
49	L'éternité et un jour	MP	929	3.89	117	Ospiti	MP	268	3.39
50	May Lady	HF	462	3.88	118	The Quarry	MP	477	3.39
51	A Simple Plan	MP	791	3.88	119	Onedotzero	DV	48	3.38
52	Sergei Eisenstein. Mexican Fantasy	MP	120	3.86	120	Bullet Ballet	MP	276	3.36
53	Love is the Devil	MP	1024	3.86	121	Prague Stories	MP	361	3.35
54	The Acid House	MP	1202	3.85	122	Portland Street Blues	MP	695	3.34
55	Desert Blue	MP	649	3.84	123	Cielo ciego	MP	220	3.33
56	Barrio	TG	1495	3.83	124	The Shoe	AF	345	3.30
57	Victor... pendant qu'il est trop tard	TG	864	3.82	125	Made In Sarajevo	AF	89	3.29
58	Midnight	MP	266	3.82	126	Slidin' Alles Bunt und Wunderbar	TG	429	3.28
59	Of Freaks and Men	AF	369	3.80	127	Hold You Tight	MP	201	3.28
60	Silmande tourbillon	MP	283	3.79	128	303 Fear/Faith/Revenge	TC	280	3.27
61	Is It Easy to Be....?	AF	117	3.79	129	The Boys	MP	351	3.26
62	Os mutantes	MP	295	3.78	130	Utopia	MP	182	3.25
63	Plus-minus Null	DV	54	3.78	131	L'odore della notte	MP	302	3.24
64	The Eden Myth	MP	491	3.77	132	Invierno mala vida	MP	154	3.22
65	8. Monkey	MP	1270	3.77	133	Killer	AF	585	3.22
66	Früchtchen, am Äquator ist alles möglich	MP	244	3.77	134	Zyklus von Kleinigkeiten	TG	178	3.21
67	Last Night	MP	1221	3.76	135	Surrender Dorothy	MP	255	3.20
68	De stilte	MP	1021	3.76	136	Teatro di guerra	MP	131	3.20

137	From Jemapho to Manchester	HF	100	3.20
138	El evangelio de las maravillas	MP	227	3.14
139	Timeless, Bottomless, Bad Movie	MP	332	3.14
140	The Item	DV	201	3.13
141	Shattered Image	MP	407	3.12
142	Inquiétude	MP	476	3.12
143	Kasaba	MP	338	3.11
144	Lake	AF	74	3.09
145	Silver Heads	AF	175	3.07
146	Sombre	MP	558	3.05
147	The Power of Kangwon Province	MP	406	3.05
148	5.	MP	497	3.02
149	Milk	MP	172	2.98
150	Wagner	AF	159	2.97
151	Fünf-Uhr-Schatten	MP	221	2.97
152	Souvenir	MP	91	2.97
153	Maiden Work	MP	246	2.96
154	Adieu forain	TG	639	2.96
155	Three Businessmen	MP	334	2.94
156	Senso unico	MP	395	2.94
157	The Iron Heel of Oligarchy	TG	502	2.94
158	Dogs	MP	285	2.85
159	Heroji	MS	87	2.84
160	Kuldesak	HF	397	2.83
161	Fresh Air	MP	447	2.82
162	Speedy Boys	MP	133	2.80
163	Vaarwel Pavel	MP	365	2.79
164	The Last Days of Disco	MP	750	2.78
165	TropiCola	MP	256	2.78
166	Plätze in Städten	MP	280	2.71
167	Noces de lune	HF	209	2.70
168	Neue Freiheit, keine Jobs	MP	121	2.69
169	Tutto quello che hai	DV	184	2.68
170	TotÚ che visse due volte	CI	538	2.63
171	Blablaba	DV	175	2.37
172	Documentary Credit	MP	73	2.22

avs= totaal aantal voorstellingen

vse= aantal voorstellingen ge-enqueteerd

resp= aantal ge-enqueteerden

waard= waardering

Evenementenlijst

Wednesday 27 January

Opening

- 18.00-19.30 VIP buffet (on invitation only), Rotterdamse Schouwburg Kleine Zaal
- 20.00 Openingfilm: Leaf on a Pillow by Garin Nugroho (on invitation only), Pathé 1
- 20.15 Openingfilm: Leaf on a Pillow (English version) by Garin Nugroho (on invitation only), Pathé 5
- 22.15-01.00 Opening Party, Rotterdamse Schouwburg

Thursday 28 January

- 10.00-23.00 VPRO Preview dag, Pathé 1 + 4 (sold out)
- 17.00-18.00 Director's drink, Hotel Central
- 19.00-19.30 G&D Software special evening, Medialab: G&D Studio
- followed by 19.30 Last Night by Don McKellar, Pathé 7
- followed by 21.00 buffet (on invitation only), Medialab: G&D Studio
- 22.00 Talkshow: Garin Nugroho, Chirstine Hakim (Leaf on a Pillow)
- chair: Theo van Gogh, Foyer Rotterdamse Schouwburg
- 22.15 Zyklus von Kleinigkeiten by Ana Torfs, Pathé 5
- followed by 23.45 Reception (on invitation only), Hotel Central
- 00.00 Festival Club (for guests and press only), Hilton Jardin
- 00.00-04.00 Grolsch Dance Night, Rotterdamse Schouwburg Kleine Zaal

Friday 29 January

- 17.00-18.00 Director's drink, Hotel Central
- 17.30-20.00 Opening Exploding Cinema, Boijmans Van Beuningen Museum
- 18.30 G&D Software special evening, Medialab: G&D Studio
- followed by 19.15 Acid House by Paul McGuigan, Pathé 4
- followed by 21.00 buffet (on invitation only), Medialab: G&D Studio
- 19.30 Live music + Voyage to Cythera by Frank Scheffer and Sinfonia by Jaap Drupsteen, Pathé 2
- followed by 21.15 discussions: Cinema and the New Music with Frank Scheffer, Jaap Drupsteen and Louis Andriessen.
- Chair: Henk Vermeulen, Pathé 2
- 20.00 Jezus is een Palestijn by Lodewijk Crijns, Pathé 5
- followed by 22.00 Talkshow: Lodewijk Crijns, Kim van Kooten, Hans Teeuwen.
- Chair: Huib Stam, Foyer Rotterdamse Schouwburg
- followed by 22.00 Reception (on invitation only), Rotterdamse Schouwburg Grote Zaal
- 21.30 Party RCV Distribution 20th birthday (on invitation only), Laurenskerk
- 00.00 Festival Club (for guests and press only), Hilton Jardin
- 00.00-04.00 Festival Disco, Rotterdamse Schouwburg Kleine Zaal

Saturday 30 January

- 16.15 Canal + special screening Lola rennt by Tom Tykwer, Pathé 7
- followed by 18.00 Reception (on invitation only), Rotterdamse Schouwburg Kleine Zaal
- 17.00-18.00 Director's drink, Hotel Central
- 17.00-20.00 Opening exhibition: From/To, Witte de With
- 20.00 Talkshow: Thai Crime with Manop Udomdej, Sorajak Kasemsuvan, Euthana Mukdasanit.
- Chair: Tony Rayns, Foyer Rotterdamse Schouwburg
- 20.00 Vaarwel Pavel by Rosemarie Blank, Pathé 1
- followed by 22.00 Reception (on invitation only), Hotel Central
- 20.30-22.00 Reception hosted by the Australian Embassy (on invitation only), Rotterdamse Schouwburg Kleine Zaal
- 22.00-23.00 Talkshow: Tigers. Chair: Theo van Gogh, Foyer Rotterdamse Schouwburg
- 00.00 Festival Club (for guests and press only), Hilton Jardin
- 00.00-04.00 Festival Disco, Rotterdamse Schouwburg Kleine Zaal

Sunday 31 January

- 10.00-17.00 Children-Filmfestivalday, Zaal de Unie/Medialab
- 11.30-12.30 Pressconference: Catherine Breillat, Foyer Rotterdamse Schouwburg
- 12.45 Talkshow: William Kentridge. Chair: Edwin Carels
- 14.00 Opening Kentridge exhibition, NAI
- 15.00 Talkshow: Les Liaisons Dangereuses with Catherine Breillat, Casper Noe, Philip Grandieux, Olivier Seguret. Chair: Jacques Déniel, Foyer Rotterdamse Schouwburg
- 17.00 Masterclass The Future of the Small Screen presentation, Lantaren 1
- 17.00-18.00 Director's drink hosted by the French Embassy and Unifrance, Hotel Central
- 17.30 The Quarry by Marion Hänsel, Pathé 1
- followed by 19.30 Reception (on invitation only), Rotterdamse Schouwburg Kleine Zaal
- 18.00-19.45 Opening Dutch Perspective, Pathé Grand Café
- followed by 20.00 De boekverfilming by Eddy Terstal, Pathé 7
- followed by 21.30 Reception (on invitation only), Rotterdamse Schouwburg Floor terras
- 19.45 Nostalgia by Tato Kotetishvili and Ineke Smits, Pathé 2
- followed by 21.30 Reception (on invitation only), Hilton Jardin
- 22.00 Talkshow: Focus; Abolfazl Jalili, Samira Makhmalbaf, Rakshan Bani-Etemad.
- Chair: Paul Willemen, Foyer Rotterdamse Schouwburg
- 22.00 Talkshow: Eddy Terstal and Marion Hänsel, Canal+ Meeting Point
- 00.00 Festival Club (for guests and press only), Hilton Jardin
- 00.00-04.00 Grolsch Dance Night, Rotterdamse Schouwburg Kleine Zaal

Monday 1 February

- 14.15 Seminar EUR; screening De Appel by Samira Makhmalbaf, Pathé 4
- followed by 16.10 discussion with Samira Makhmalbaf, Rotterdamse Schouwburg Foyer
- 14.00-18.00 KNF Seminar, discussion: Facing Godzilla, Rotterdamse Schouwburg Kleine zaal
- followed by 18.00 Reception KNF (on invitation only), Blauwe Vis
- 17.00-18.00 Director's drink, Hotel Central
- 19.00 Citroën special evening, Pathé dagcafé
- followed by 19.45 Last Night by Don McKellar, Pathé 4
- followed by 21.30 buffet (on invitation only), Pathé dagcafé
- 20.00 Talkshow: After the Fall of the Wall, Russian directors. Chair: Ron Holloway, Foyer Rotterdamse Schouwburg
- 20.00 Hivos special evening: screening Coraje by Albert Chico Durant, Lantaren 1
- followed by 22.00 Reception (on invitation only), Lantaren/Venster foyer
- 20.15 Balkan Baroque by Pierre Coulibeuf, Pathé 3
- followed by 22.00 Reception (on invitation only), Hotel Central

Evenementenlijst

20.15 Romance by Catherine Breillat, Pathé 1
followed by 22.00 Talkshow: Catherine Breillat, Caroline Ducey.
Chair: Jacques Déniel, Foyer Rotterdamse Schouwburg
00.00 Festival Club (for guests and press only), Hilton Jardin
00.00-04.00 Grolsch Dance Night

Tuesday 2 February

10.00-15.00 Producers Conf.: Dutch Film Fund/Filmstiftung Nordrhein
Westfalen (on invitation only), Holiday Inn
11.30-12.30 Pressconference: Ian Kerkhof on Shabondama Elegy,
Foyer Rotterdamse Schouwburg
17.00-18.00 Director's drink, Hotel Central
19.00-21.30 Reception hosted by the Canadian Embassy,
Hilton Clubroom
20.00 Talkshow: Digital Cinema, Foyer Rotterdamse Schouwburg
19.45 Dutch Turnovers, Pathé 2
followed by 21.00 Reception (on invitation only),
Rotterdamse Schouwburg Kleine Zaal
followed by 22.00 Talkshow: Dutch Turnovers with Rosemarie Blank,
Frans van der Staak, Ben van Lieshout.
Chair: Felix Rottenberg, Canal+ Meeting Point
22.00-23.00 Reception hosted by the Czech Embassy and Czech
Cultural Center (on invitation only), Pathé Dagcafé
22.00 Talkshow: Flowers of Shanghai with Hou Hsiao-hsien.
Chair: Tony Rains, Foyer Rotterdamse Schouwburg
23.00 Party Filmmuseum Distribution (on invitation only),
Nighttown
00.00 Festival Club (for guests and press only), Hilton Jardin
00.00-04.00 Festival Disco, Rotterdamse Schouwburg Kleine Zaal

Wednesday 3 February

11.45 Pressconference Rotterdam Capital City,
Foyer Rotterdamse Schouwburg
17.00-18.00 Director's drink, Hotel Central
20.00 Talkshow: After the Fall of the Wall with Central Europe
and Balkan directors.
Chair: Dina Iordanowa, Foyer Rotterdamse Schouwburg
21.45 The Servant's Shirt by Mani Kaul, Pathé 7
followed by 23.45 Reception (on invitation only), Rotterdamse
Schouwburg Floor terras
22.00 Talkshow: Ian Kerkhof and Thom Hoffman on
Shabondama Elegy.
Chair: Huub Stam, Foyer Rotterdamse Schouwburg
00.00 Festival Club (for guests and press only), Hilton Jardin
00.00-04.00 Festival Disco, Rotterdamse Schouwburg Kleine Zaal

Thursday 4 February

17.00-18.00 Director's drink, Hotel Central
20.00 Talkshow: Tod Haynes on Velvet Goldmine, Chair:
theo van Gogh. Foyer Rotterdamse Schouwburg
22.00 Talkshow: Tom Tykwer on Lola rennt. Chair:
Hans Beerekamp, Foyer Rotterdamse Schouwburg

22.00 Reception Another Another by Bea de Visser, Hotel Central
00.00 Festival Club (for guests and press only), Hilton Jardin
00.00-04.00 Grolsch Dance Night, Rotterdamse Schouwburg
Kleine Zaal

Friday 5 February

11.30-12.30 Pressconference No Trains no Planes by Jos Stelling,
Foyer Rotterdamse Schouwburg
16.30 Movie Zone Award Presentation, Pathé 5
17.00-18.00 Director's drink, Hotel Central
20.00 or 22.00 Talkshow: Powderkeg by Goran Paskaljevic. Chair:
Chris Keulemans, Foyer Rotterdamse Schouwburg
22.00 or 20.00 Talkshow: Buffalo 66 by Vincent Gallo and
Another Day in Paradise by Larry Clark.
Chair: Theo van Gogh, Foyer Rotterdamse Schouwburg
00.00 Festival Club (for guests and press only), Hilton Jardin
00.00-04.00 Festival Disco, Rotterdamse Schouwburg Kleine Zaal

Saturday 6 February

16.00-17.30 Award Ceremony, Doelen
20.00 Closing Film No Trains No Plains by Jos Stelling, Pathé 1 + 5
20.00 Screening Citroën Audience Award Winner, Luxor
23.15 Closing Party, Rotterdamse Schouwburg

Sunday 7 February

10.00 De Volkskrantdag (sold out)

Organisatie, staf, personeel

Board	Felix Rottenberg, Hans van Beers, Hugo Bongers, Chiem van Houweninge, Kees Hin, Roberto Payer, Hans van der Vlist
Director	Simon Field
Deputy Director	Sandra den Hamer
Assistant to the Directors/Office	Elles Vissers
Financial Manager/Production Coordinator	Geert Hoeven
Communications, Marketing & Sponsoring	Carlie Janszen
Programme Coordinator	Mirjam Klootwijk
Press	Juliette Jansen
CineMart/International PR	Ido Abram
Hubert Bals Fund	Marianne Bhalotra
ICT	Dennis Kobus
Programmers	Ludmila Cvikova, Femke Wolting, Gertjan Zuilhof
Program Advisors	Wouter Barendrecht, Erwin Houtenbrink, Gerwin Tamsma
International Liaison	Lucius Barre
Correspondents	US: Kent Jones, Ralph McKay, Asia: Wouter Barendrecht, Japan: Jacinta Hin, Spain: Nuria Vidal, Italy: Giovanna Fulvi, New Zealand & Australia: Bill Gosden, Latin America: Irma Dulmers, North Africa/Middle East: Rose Issa, UK: Ali Kayley, France: Jacques Déniel
Office	Elles Vissers, Andrea Addink, Annemie Visser
Programme Coordination Department	Mirjam Klootwijk, René van der Giessen, Lenneke Burghouts, Simone Nibbeling, Angela Verschelling, Markéta Tom
Guest Department & Hospitality	Odetta Ciancarelli, Janneke van de Kerkhof, Pepijn Cox, Marlies Baltus, Mariëtte Menken
Production Department	Geert Hoeven, Gerrit Peters, Joost Maaskant, Tom van de Loo, Saskia Gravelijn, Rob Duyser, Walter Birkhoff, Rob Nillizen, Marian van den Berg
Communication & Marketing Department	Carlie Janszen, Juliette Jansen, Cathalijne de Wilde, Anita Németh, Barbara Goldman, Bidjai Bhairo, Ramón Mosterd, Tamara Vermeulen, Yvonne Lussenberg ICT Dennis Kobus, Nico Komen, Paul de Jong, Carel Weber, Joachim van Vondel
Editor Festival Media	Christiaan de Schutter
Cinemart	Sandra den Hamer, Ido Abram, Mieke Verhees, Shenja van der Graaf, Janette Kolkema, Daan Gielis, Wouter Barendrecht, Paul Yi
Industry Office	Nelleke Driessen
CineMart International Advisory Board	Dora Bouchoucha, Tunesië; Jeremy Nathan, South Africa; Jorge Sanchez, Mexico; Wouter Barendrecht, Hong Kong; Keith Griffiths, UK; Claudie Cheval, France; Ryclef Rienstra, The Netherlands; Georges Goldenstern, France; Tsukeda Naoko, Japan; Juan Gordon, Spain; Valerio de Paolis, Italy; Christa Saredi, Switzerland; Karl Baumgartner, Germany; Scott Macaulay, USA
Financial Administration	Dineke Keemink, Frank van Balen, Steven Toes
Box Office	Marcel Loeffen, Ria Freriks
Hubert Bals Fund Committee	Emile Fallaux, Simon Field, Sandra den Hamer, Ilse Hughan, Gertjan Zuilhof; HBF Bureau: Marian Bhalotra, Suzanne Weijers
Film Technique	Dick Moesker, Jan Leppink
Electronic Subtitling	Martin van Broekhoven, Els van der Meer
Film Control	Niels Dekker, Erwin van 't Hart
Carservice	Carolien Provaas
Talkshow Coordination	Joan Morselt, Lot Piscaer
Festival Groningen	Frans Westra, Henk Klein Wassink, André Huitenga, Janneke Louwerse, Hanneke Huls, Monique Baars, Hee Young 't Hart
Festival Maastricht	Jan Besselink, Lucia Geurts, Irma de Jong, Hans Suykerbuyk
Design Festival Poster	Max Kisman

Sponsoring en financiële steun



The Tiger Awards have been made possible by the generous support of the VPRO

The International Film Festival Rotterdam is subsidised by

Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschappen
Gemeente Rotterdam
Ministerie van Buitenlandse Zaken DCO/CO
Ministerie van Buitenlandse Zaken / Culturele Samenwerking, Onderwijs en Onderzoek
Ontwikkelingsbedrijf Rotterdam (OBR)

The International Film Festival Rotterdam is supported by
Holland Film
Filmfonds Rotterdam
Nederlands Fonds voor de Film
Maurits Binger Film Instituut
Media Desk Nederland
Filmstiftung Nordrhein Westfalen
International Feature Projects (IFP)
Unifrance
Taipei Information Center
Government Information Office of the Republic of China on Taiwan
Japan Foundation
Istituto Italiano di Cultura per i Paesi Bassi
United States Information Service of the American Embassy
Embassy of Canada
Ontario Film Development Cooperation
Embassy of México
Embassy of Austria

Rotterdamse Schouwburg
Holland Subtitling
Action Freight
NOB
Kodak Nederland
Kuiper Compagnons
Prime Time Entertainment
Zwiers Partners

Filmmuseum Distributie
Cinemien
RCV Film Distribution
Contact Film Cinematheek
Polygram filmed Entertainment
Paradiso Entertainment
Argus Film
Buena Vista
Warner Bros
Indies Film Distribution
Upstream Pictures

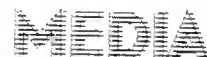
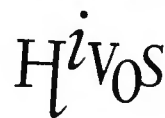
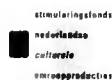
Festival leader
Publish Medialab
Cineco
Image Creations
Max Kisman [original design]

Festival trailer
Benjamens, Van Doorn - Euro RSCG
Cineco
z5 FPS commercial production
RMB Nederland
Filmcentrale

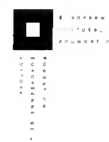
Festival weekend Groningen
Stichting Liga '68
Bioscooponderneming Wolff
Groningse Film Onderneming
Gemeente Groningen
Provinciaal bestuur van Groningen
VSB Fonds
Grolsch
Citraën
Nieuwsblad van het Noorden
Statement communicatie adviesbureau
Provision
Lichtpunt Theatertechniek
Cultureel Centrum Vera
Ziegler Groningen
Stichting Prime

Festival weekend Maastricht
Filmtheater Lumière Maastricht
Pathé Cinemas Maastricht
Gemeente Maastricht
SNS-bank Limburg
Grolsch
de Volkskrant
ENCI Nederland BV
Week in Week Uit Maastricht
Tekstbureau TIP Eijsden
Kulturbüro der Stadt Aachen

Exploding Cinema is supported by



VSB FONDS



Inhoud

Inleiding	2
Awards 1999	4
Festival in cijfers	6
Het festival van 1999	
1 Programma	7
a VPRO Tiger Awards	
b Hoofdprogramma	
c Hubert Bals Fonds	
d Digital New Wave	
e After the Fall of the Wall	
f Film-makers in focus	
g Thai Crime	
h Dutch Perspective	
i Critics' Choice	
j Exploding Cinema	
k Cinema without Walls	
l Serge Daney lezing	
m Masterclass	
2 Gasten	16
3 Zaalgesprekken en talkshows	17
4 Openingsavond, slotceremonie en -feest	17
CineMart	19
Hubert Bals Fonds	25
Communicatie en Marketing	31
a Media en promotionele acties	
b Publiekssamenstelling	
c Kaartverkoop	
d Pers	
Personeel en organisatie	40
a Personeel	
b Huisvesting	
Sponsoring	42
Educatie	48
Wereldcinema	52
Filmaankoop en distributie	55
a Tiger Releases	
b Winnerstour	
Groningen en Maastricht	56
Financiën	58
Bijlagen	
1 Filmlijst	60
2 Gastenlijst	65
3 CineMart projecten	73
4 Hubert Bals Fonds projecten	74
5 Citroën Publieksprijs	75
6 Evenementenlijst	77
7 Organisatie, staf en personeel	79
8 Sponsoring en financiële steun	80



International Film Festival Rotterdam, Postbus 21696, 3001 AR Rotterdam
telefoon 010 8909090, fax 010 8909091, e-mail tiger@iffrotterdam