

I02-1992

january 23 - february 2 1992

film festival

21st rotterdam



jaarverslag

Boekmanstichting - Bibliotheek
Herengracht 415
1017 BP Amsterdam
Tel. 6243739

491.43:7.091 (492.617)(060.555)

Boekmanstichting - Bibliotheek
Herengracht 415
1017 BP Amsterdam
Tel. 6243739

Over het Film Festival Rotterdam 1992 zijn tevens diverse detailverslagen vervaardigd met de volgende titels: CineMart, Oost-Europa programma, Workshop film and video marketing in Europe, South.

Op verzoek zijn deze verslagen alsmede een door de accountant goedgekeurde jaarrekening verkrijgbaar bij het festivalbureau.

Film Festival Rotterdam
Postbus 21696
3001 AR Rotterdam
tel 010 - 4118080
fax 010- 4135132

© Stichting Film Festival Rotterdam 1992

INHOUD

	Vooraf	3
I.	Hoofdprogramma	4
II.	Nevenprogramma en andere activiteiten	8
III.	Conferentie Limits of Liberty	12
IV.	South conferentie	15
V.	Locaties	17
VI.	Cinemart	18
VII.	Publiciteit	20
VIII.	Samenwerkingsverbanden	23
IX.	Financiën	24
X.	Tot slot	28
	Bijlagen	30
	- Lijst van alle titels in het programma	
	- Gastenlijst	
	- Evenementenlijst	
	- Tekst verklaringen LOL, oprichtingsverklaring Film Free	
	- Lijst participanten Limits	
	- Lijst van Cinemart projecten	
	- Lijst van radio & televisie aandacht	
	- Lijst van namen bestuur/ staf/ medewerkers/ vrijwilligers	
	- Rapport FIPRESCI	
	- Sponsors	

Over het Film Festival Rotterdam 1992 zijn tevens de volgende detailverslagen vervaardigd: Cinemart verslag, Ost-Europa programma, Workshop South.

Op verzoek zijn deze verslagen alsmede een door de accountant goedgekeurde jaarrekening verkrijgbaar bij het festivalbureau.

Film Festival Rotterdam
Postbus 21696
3001 AR Rotterdam
tel 010 - 4118080
fax 010- 4135132

c Stichting Film Festival Rotterdam 1992

VOORAF

Het klinkt niet bescheiden, maar het Film Festival Rotterdam 1992 kan niet anders dan een groot succes worden genoemd. Als een kleine voorbode van de enthousiaste reacties van zowel pers als publiek kreeg het festival op 13 december 1991 de Rotterdam Promotie Prijs uitgereikt.

De komst van Emile Fallaux als nieuwe directeur na het vertrek van de voorgaande directeur Marco Müller naar het festival van Locarno, werd zeer welwillend begeleid door de media. Die welwillendheid verschoof al ruim voor het festival naar het uitspreken van vertrouwen en na het festival regende het louter complimenten. En die positieve reacties gelden zowel de nationale als de internationale pers.

Het enthousiasme van het publiek kon nog concreter worden afgelezen; de toeloop van het publiek nam met niet minder dan dertig procent toe. Het aantal afgelegde filmbezoeken bereikte daarmee de 200.000.

In het hierna volgende verslag wordt een terugblik geboden op het programma en de selectie gemotiveerd. Er wordt speciaal ingegaan op de bijzondere programma-onderdelen Limits of Liberty, South en Cinemart. Kleinere programma's worden gememoreerd en er wordt stilgestaan bij de soms intensieve samenwerking met andere instellingen.

I. HOOFDPROGRAMMA

Het hoofdprogramma van het festival is de neerslag van een intensieve speurtocht naar wat er nieuw, origineel, eigenzinnig of opwindend is in de internationale cinema. Het is een selectieve dwarsdoorsnede van het wereldwijde jaaraanbod aan films. De lijnen worden bepaald door belangrijke ontwikkelingen die binnen dit aanbod worden onderkend. Dit vereist een grondige research en een breed overzicht van wat er waar ook ter wereld aan films wordt gemaakt. Om die research optimaal uit te voeren werd er met de komst van Emile Fallaux als directeur voor het eerst gewerkt met een redactie van specialisten die voorbereidend werk deden voor de uiteindelijke selectie onder verantwoordelijkheid van de directeur. Een werkwijze die bij andere belangrijke internationale filmfestivals zeer gebruikelijk is, maar tot voor kort was Rotterdam, min of meer noodgedwongen, een eenmansbedrijf. De criteria bij het selectieproces zijn ingegeven door de Rotterdamse traditie die door de jaren heen een norm heeft bepaald voor kwaliteit en vernieuwing binnen de filmkunst. Daarnaast stond het programma open voor andere belangrijke ontwikkelingen die soms buiten de traditionele art-house-smaak werden gesignaleerd.

Russen en andere ex-Sovjets

Een festival heeft (nagenoeg) geen invloed op de filmproductie en dient te kiezen uit het beschikbare aanbod. Na een weloverwogen selectie ontstaan er dan 'vanzelf' accenten. Zo zijn in een land als Italië, waar nog niet eens zo heel lang geleden de prachtigste films vandaan kwamen, weinig films van waarde te vinden, terwijl in het zo geplaagde Rusland nog veel opmerkelijks is gemaakt. De turbulente ontwikkelingen in de voormalige Sovjet-Unie gaven aanleiding tot verschillende programma-onderdelen. In de eerste plaats was er een opvallend aantal, ruim een dozijn, zeer sterke nieuwe ex-Sovjet-films die meer dan geschikt waren voor het programma. Daaronder waren jonge filmmakers met indrukwekkende eerste films als Lidia Bobrova, Nikolai Dostal en Bakhtiyar Khudoynazarov. Ook waren er uitzonderlijke films van rijpere cineasten die toch nieuw waren voor het internationale publiek als Algimantas Puipa en Karen Gevorkian. De spraakmakende filmmaker Sergej Solovjov was sterk aanwezig met een volledige trilogie waaronder zijn meest recente film HOUSE UNDER THE STARRY SKY (Dom pod zvezdnym nebom).

Binnen de verwarrende politieke en economische situatie ondernamen een aantal Russische cineasten soms wanhopige pogingen om hun traditioneel grote publiek te behouden. Zij bonden de strijd aan met de vloedgolf van Westerse, vooral Amerikaanse, films die de nieuwe markt overspoelde. In het volgende hoofdstuk wordt nog een

beschrijving gegeven van twee speciale programma's met films uit dit gebied.

Independents

Traditioneel schenkt het festival veel aandacht aan de onafhankelijke off-Hollywood cinema uit Amerika. Eén van de ontdekkingen van het festival was de jonge New Yorkse cineast Hal Hartley van wie zijn gehele, prille, maar hoogst originele oeuvre werd vertoond, waaronder zijn laatste speelfilm TRUST. Hartley ontwikkelde zich binnen enkele dagen van het festival van een relatief onbekende naam tot één van de lievelingen van pers en publiek.

Hartley sprong er het meest uit doordat hij bewust door het festival naar voren was geschoven, maar er waren meer belangrijke nieuwe Amerikaanse filmmakers in het programma opgenomen. Bij voorbeeld Jim Jarmusch die tot de vaste gasten van Rotterdam behoort en waarvan zijn nieuwste film NIGHT ON EARTH was geprogrammeerd; Jon Jost was nadrukkelijk aanwezig met zijn nieuwe film SURE FIRE, met een film in het Cinema Narcissus onderdeel en als spreker tijdens de Limits of Liberty conferentie. Gus Van Sant, die misschien wel de meest originele nieuwe Amerikaanse cineast kan worden genoemd, oogste veel bewondering voor zijn MY OWN PRIVATE IDAHO.

En uit het land van de grote commerciële cinema kwamen meer bijzondere kleine films, o.a. van Nina Menkes, Amos Poe, Rick Schmidt en Leandro Katz. De laatste twee filmmakers brachten respectievelijk hun nieuwe films AMERICAN ORPHEUS en MIRROR ON THE MOON als wereldpremières naar Rotterdam.

Les mieux Français

De Franse cinema bloeit. Als enige Europese land lijkt Frankrijk geen malaise in de filmproductie te beleven, maar juist een kwantitatief en vooral kwalitatief hoogtepunt. Het grote aantal Franse films in het programma was dan ook meer dan gerechtvaardigd. De in Rotterdam aanwezige Franse criticus Jean Roy (L'Humanité) roemde de keuze: 'plus qu'un panorama, un véritable catalogue de ce que notre cinéma a donné de mieux au cours de ces douze derniers mois'. En ook de vaderlandse kritiek was zeer ingenomen met het ruime aanbod van zeer goede Franse films. Naast nieuwe films van, zeker voor Rotterdam, gevestigde namen als Chantal Akerman, Maurice Pialat, Leos Carax, Olivier Assayas, Marie-Claude Treilhou, Philippe Garrel, Agnès Varda, Luc Moullet, André Téchiné en Jacques Rivette, waren er nieuwe jonge talenten als Manuel Pradal, Gaspard Noé en Pierre Trividic.

Debutanten en meesters

Nieuwe jonge talenten waren er niet alleen in Frankrijk te vinden. Het programma bevatte een substantieel aantal films van zeer jonge, vaak debuterende filmmakers. Bijvoorbeeld Bogdan Dumitrescu (Roemenië), Michael Hammon (Duitsland), Rico Martinez (USA), Samir (Zwitserland/Irak), Peter Schreiner (Oostenrijk), Fukui Shozin (Japan), Teresa Villaverde (Portugal) en daarmee is de lijst bepaald niet volledig.

Het ontdekken van nieuw talent is van levensbelang voor een festival, maar de continuïteit is niet minder belangrijk. Bepaalde meester-cineasten hebben door de jaren heen het gezicht van het festival bepaald en van een aantal van hen waren dit jaar ook nieuwe films te zien. Theo Angelopoulos (Griekenland), Raúl Ruiz (Chili/Frankrijk), Manoel De Oliveira, Werner Herzog (Duitsland), Werner Schroeter (Duitsland) en Herbert Achternbusch (Duitsland) zijn filmmakers die al op de vroegste edities van het festival aanwezig waren en die nog steeds films maken die zich uitstekend kunnen meten met de produkten van de meest getalenteerde jongere cineasten.

Het Verre Oosten, Zuiden en Westen

Rotterdam heeft een naam hoog te houden als het gaat om het signaleren en presenteren van de belangrijkste en boeiendste filmontwikkelingen in niet-Westerse landen. In diverse Aziatische landen, naast Japan en India vooral de drie China's Taiwan, Hong Kong en de Volksrepubliek, valt een zeer produktieve en vaak inventieve en virtuose filmcultuur waar te nemen. In het programma had dat zijn weerslag in de aanwezigheid van werk van bijvoorbeeld de Japanner Takeshi Kitano, waarvan regelmatig te beluisteren viel dat hij de ontdekking van het festival was. Van Kitano draaide zijn nieuwste film in het hoofdprogramma en draaiden zijn twee eerdere films in het kader van Cinema Narcissus ook op dit festival.

De Chinese cinema kent een grote diversiteit en een deel daarvan beweegt zich op het allerhoogste niveau wat men dit jaar bevestigd kon zien aan de hand van films van bijvoorbeeld Zhang Yimou, Wong Kar-wei, Ye Hung-wei (van de FIPRESCI prijswinnaar FIVE GIRLS AND A ROPE), Chiu Kang-Chie, Chen Kaige en Huang Ming-chuan.

De cinema in de Arabische en Islamitische wereld is bepaald niet minder boeiend. Iran levert al enkele jaren fraaie films af en dit jaar was dat te zien aan GORUHBAN (The Sergeant) van Masud Kimia'ie. Veel van de meer bijzondere Noord-Afrikaanse films komen tot stand met Franse financiële steun. Voorbeelden hiervan waren de films van Jillali Ferhati (Marocco), Rachid Bouchareb (Algerije) en Nacer Khemir (Tunesië). Voor cineasten uit het Afrika ten zuiden van de Sahara is het nog noodzakelijker om westerse steun te verwerven om überhaupt een film te kunnen realiseren. Niet toevallig waren de Afrikaanse films in het

programma ooit begonnen als steunprojecten van het Rotterdamse Hubert Bals Fonds.

Ook in Zuid-Amerika zijn de economische omstandigheden er niet naar om een grote filmproductie mogelijk te maken. Dat er uit dit gebied weinig werd vertoond ligt bepaald niet aan desinteresse of gebrekkige research van het festival: er wordt heel weinig gemaakt dat de moeite van het vertonen waard is. Des te verheugender was het om toch aardige films te kunnen programmeren als HIJO DEL RIJO van Ciro Cappellari (Argentinië) en het overigens ook met Hubert Bals Fonds steun gemaakte RAPADO van Martin Rejtman (eveneens Argentinië).

Exodus

Niet alle filmmakers zijn te etiketteren naar hun land van oorsprong. De actuele emigratie en exil-problematieken laten zich af lezen aan de filmproductie; ook wat betreft de thematiek van de films. Voorbeelden van films waarin deze problematiek op een boeiende, intelligente of humoristische manier was verwerkt waren I LOVE VIENNA van Houchang Allahyari (Oostenrijk, oorspronkelijk Iran), ROSEN FÜR AFRIKA van Sohrab S. Saless (Duitsland en ook oorspronkelijk Iran), SAM AND ME van Deepa Mehta (Canada, oorspronkelijk India), Evans Chan (USA, oorspronkelijk China) en CHEB van de bij de Noord-Afrikaanse films genoemde Franse Algerijn Rachid Bouchareb.

Thuis

En, last but not least, het Nederlandse aandeel aan het hoofdprogramma. Onder de noemer Dutch Perspective werd vooral ten behoeve van de vele geïnteresseerde buitenlandse gasten een ruimer aanbod aan min of meer recente Nederlandse films vertoond, maar binnen het hoofdprogramma werd een strenge keur van premières gebracht. Hieronder waren nieuwe films van filmmakers die al eerder in Rotterdam te gast waren als Frans van de Staak, Digna Sinke, Rein Bloem, Ramón Gieling, René Hazekamp, Thijs Ockersen, Henri Plaat en nieuwe namen als Jan Ketelaars & Paul van den Wildenberg, Frederieke Jochems & Andras Hamelberg, Ian Kerkhof en Ineke Smits (die samenwerkte met de Georgiër Tato Kotetishvili). Kenmerkend voor de Nederlandse filmsituatie is dat het bij de Nederlandse films om kleine, vaak korte, en met zeer weinig middelen gemaakte films ging.

Eén van de weinige Nederlandse films die zich zowel inhoudelijk, formeel als produktioneel in alle opzichten kon meten met de internationale filmproductie was MODERN CRIMES van de in ons land werkende Argentijn Alejandro Agresti. Reden om juist deze film te verkiezen als openingsfilm van het festival. Bovendien attendeerde deze film door de aanwezigheid van Agresti als een van de protagonisten op het speciale programma-onderdeel Cinema Narcissus.

II. NEVENPROGRAMMA EN ANDERE ACTIVITEITEN

Cinema Narcissus

In dit speciale programma werden films vertoond van regisseurs die zelf ook een hoofdrol in hun film spelen. De nadruk lag daarbij op een kwalitatief hoogstaande selectie van nieuwe films, die daarmee tevens deel uitmaakten van het hoofdprogramma, en werd van een context voorzien door een selectie van historische voorbeelden. Dit programma kwam in de plaats van het traditionele retrospectief. Ter begeleiding verscheen een geheel aan dit onderdeel gewijd deel van de Tijgerreeks.

Russian Box Office en Stagnatie documentaires

In het programma-onderdeel Russian Box-office werd, in nauwe samenwerking met de Moskouse critici Andrej Plachov en Anna Kagarlitskaya, een pakket van acht films samengesteld die de interessantste voorbeelden vormden van een filmsituatie waarin alle normen, regels en zekerheden lijken te zijn weggefallen. Het resulteerde in een onconventioneel programma-onderdeel dat misschien niet het meeste aantal toeschouwers trok, maar waar een duidelijke internationale respons op viel waar te nemen. Een laatste onderdeel binnen de aandacht voor de oude en de nieuwe Sovjet-Unie vormde een klein maar uniek pakket van zogenaamde Stagnatie-documentaires. Documentaire en propaganda films die binnen het reactionaire politieke klimaat van de Brezjnev-periode werden gemaakt met een enorme rijkdom aan filmische middelen. Deze periode binnen de Sovjet-cinema is nog volledig maagdelijk terrein voor de Westerse wereld en dit kleine programma was bedoeld als een schot voor de boeg voor een uitvoeriger programma dat op het volgende festival zal worden gepresenteerd.

Alternative Dimensions

In dit programma werden een groot aantal recente produkties samengebracht die zich bewegen op de grens van experimentele film, video en beeldende kunst. De nadruk lag op produkties waarin verschillende artistieke disciplines samengingen en daarnaast ook op de meer persoonlijke, autobiografische, uitingen.

Trash

Een programma van Europese films die de grenzen van de goede smaak tarten. Van oorsprong een ordinair exploitatie-genre blijkt het de

laatste jaren een grote aantrekkingskracht uit te oefenen op jonge kunstenaars en filmmakers.

De bijzondere onderdelen Cinema Narcissus, Alternative Dimensions en Trash verrijkten en verdiepten het programma en profileerden het festival ook voor het internationale publiek. Geoff Brown sprak in dit verband in The Times (Londen) over een 'varied delight' en roemde 'the usual business' van Rotterdam: 'celebrating the adventurous, and spotlighting fresh talent'. Alexander Ivanceanu sprak in Die Presse (Wenen) zeer lovend over de kwaliteit en de breedte van de selectie als 'die weltumspannende Aufmerksamkeit der Rotterdammer Programmgestalter'.

Critics' Choice

Voor de tweede maal werd een aantal Nederlandse critici in de gelegenheid gesteld om middels een persoonlijke filmkeus een bijdrage te leveren aan het programma. De opzet van dit programma-onderdeel is polemissch, het stelt beroepskijkers in de gelegenheid op een specifieke manier het festivalprogramma ter discussie te stellen.

Het mes snijdt bij dit programma-onderdeel aan twee kanten. Door de critici in de gelegenheid te stellen een eventuele omissie in het programma aan te wijzen worden zij meer direct bij het festival betrokken. In die zin past het programma-onderdeel ook in het publiciteitsbeleid. Daarnaast blijkt de formule goed aan te slaan bij het publiek. De garantie die de criticus geeft door zich persoonlijk met een film te verbinden wordt blijkbaar door het publiek op prijs gesteld.

Alle uitgenodigde critici zegden enthousiast hun medewerking toe. Voor het festival van '92 waren dat: Hans Beerekamp (NRC Handelsblad), Mieke Bernink (Skrien), Peter van Bueren (De Volkskrant), Jan Heijs (De Filmkrant), Hans Kroon (Trouw), Pieter van Lierop (Utrechts Nieuwsblad), Mark Moorman (Het Parool), Huib Stam (Skoop) en Ab Zagt (Algemeen Dagblad).

Dutch Perspective

Door het grote aantal buitenlandse bezoekers uit de filmwereld aan Rotterdam is het festival een goede mogelijkheid om het nationale filmprodukt onder de internationale aandacht te brengen. Voor het hoofdprogramma prefereert het festival nieuwe films die tijdens het festival hun première beleven en uiteraard zijn die films gewogen zoals ook de internationale films voor selectie gewogen zijn. Niet alle Nederlandse films, premières of niet, passen binnen het profiel van het festival.

Analoog aan vele buitenlandse festivals met een internationaale selectie heeft het Dutch Perspective programma vooral een informatief karakter en werden er ook films vertoond die buiten het festivalkarakter vallen. Het geeft buitenlanders de

gelegenheid om en passent kennis te nemen van de meer serieuze en kwalitatief beste recente Nederlandse produkties.

Het programma werd samengesteld in samenwerking met het Fonds voor de Nederlandse Film en Holland Film Promotion.

Er werd dit jaar gekozen voor een horizontale programmering gedurende het hele festival, waardoor de films met de rest van het programma werden verweven. In voorgaande jaren werden de Nederlandse films op één dag vertoond.

Bij het programma werd een speciaal Engelstalig programmaboekje geproduceerd.

Talk-shows en andere gesprekken

Kern van het festival wordt gevormd door de films, maar onontbeerlijk voor de festivalsfeer is de omlijsting van de films met ontmoetingen tussen het publiek en de filmmakers.

De vele aanwezige regisseurs werden bij de eerste vertoning van hun film in het festival aan het publiek voorgesteld en direct na afloop was er de gelegenheid tot een kort gesprek in het theater. Zowel het publiek als de regisseurs stellen een dergelijke presentatie hogelijk op prijs. De presentaties werden begeleid door deskundige gespreksleiders, waaronder de leden van de programmaredactie van het festival.

Dagelijks werd tijdens het festival als nieuw gespreksonderdeel een zogenaamd festivaljournaal gemaakt. Live gehouden gesprekken met festivalgasten in aanwezigheid van publiek die werden opgenomen op video en op diverse locaties werden vertoond.

Iedere avond van het festival waren er langere gesprekken, talk-shows, waar met een aantal regisseurs uitvoeriger op hun werk werd ingegaan of met een aantal filmmakers over bepaalde thema's werd gesproken. De gesprekken werden voorgezeten door Paul Willemen en Gideon Bachmann, beide met een grote ervaring en internationale reputatie op dit gebied. De avondgesprekken werden luchtiger afgesloten middels een aansluitende talk-show van de Nederlandse filmmaker, publicist en televisiepersoonlijkheid Theo van Gogh met een van de festivalgasten.

Afgezien van de speciale conferenties over South, Limits of Liberty en de forums tijdens de Cinemart werden er nog enkele uitvoerige discussies met speciaal genode gasten georganiseerd met een grotere diepgang voor een publiek van geïnteresseerden en vakmensen. Deze gesprekken vonden plaats in de intimiteit van het kleine Zaal De Unie en handelden o.a. over de esthetische ontwikkelingen binnen de moderne (Franse) cinema en het filmessay. Daarnaast vonden er ook lezingen plaats.

III. CONFERENTIE LIMITS OF LIBERTY

Het programma van een filmfestival bestaat uit eindprodukten; de voltooide films. Niet zelden zijn dat wonderlijke uitzonderingen op de regel dat in bepaalde delen van de wereld het maken van een film, zoals een filmmaker die zich droomt, onmogelijk is. De beperkingen zijn velerlei en van verschillende aard. De financiële beperkingen van met name filmmakers uit de landen beneden de evenaar zijn evident en hebben het festival in het verleden al doen besluiten een poging te ondernemen hier metterdaad iets aan te doen. Festivalactiviteiten als de Cinemart, het Hubert Bals Fonds en het nieuwe South-project zijn bescheiden maar concrete antwoorden op schreeuwende vragen.

Naast financiële beperkingen bestaan er in veel landen hindernissen van nog schrijnender aard; obstakels die worden opgeworpen door onvrijheid, censuur en soms regelrechte terreur. Het lijkt een open deur evenals een onoplosbaar probleem; veel filmmakers kunnen niet in vrijheid werken. Dat geldt natuurlijk niet alleen voor filmmakers, maar voor alle intellectuelen en kunstenaars voor wie vrijheid van meningsuiting een voorwaarde is. Opmerkelijk is dat, met de schrijvers voorop, er in het verleden vele organisaties zijn opgericht die zich inzetten voor de slachtoffers van repressie, maar dat de zo censuurgevoelige filmwereld nog op geen enkele manier is georganiseerd.

Emile Fallaux voelde dit al snel na zijn aantreden als een gemis. Geconfronteerd met de aanslag op de Argentijnse filmmaker Fernando Solanas bleek hem dat de filmwereld een instrument mist om op dit soort afschuwelijke gebeurtenissen te reageren. Als Solanas een schrijver was geweest dan had de International-PEN zonder twijfel protesten en internationale druk gemobiliseerd, maar nu zweeg de internationale gemeenschap.

Conferentie

Het is niet aan een festival om zich op te werpen als vertegenwoordiger van filmmakers; de filmmakers kunnen alleen door zichzelf vertegenwoordigd worden. Het festival besloot daarom tot de organisatie van een conferentie onder de titel Limits of Liberty, waarbij filmmakers zouden kunnen discussiëren over de noodzaak, wenselijkheid of het nut van een eventueel op te richten organisatie. De conferentie werd op 30 en 31 januari als een geïntegreerd onderdeel van het festival gehouden en werd omlijst met speciale filmvertoningen en openbare interviews met filmmakers. Ter ondersteuning en coördinatie van het Limits of Liberty programma werd de New Yorkse journalist en filmacteur Paul McIsaac aangetrokken. McIsaac speelde op het festival van '91 een belangrijke rol als initiatiefnemer van de spontane War-in-the-

Gulf bijeenkomst. Binnen de festivalstaf was Patricia Pisters belast met de coördinatie.

Het Rotterdamse initiatief werd onmiddellijk zeer positief ontvangen door bestaande mensenrechtenorganisaties als Amnesty International, International-PEN, Human Rights Watch, AIDA, Index on Censorship en Writers in Prison Committee.

Het Limits of Liberty programma werd binnen het festival officieel geopend op 29 januari met een toespraak van György Konrád; de internationaal befaamde Hongaarse romanschrijver die momenteel voorzitter is van International-PEN.

In het kader van Limits of Liberty vond de vertoning van de door Amnesty France geproduceerde film CONTRE L'OUBLIE plaats waaraan door dertig verschillende filmmakers een bijdrage was geleverd. Dankzij de steun van Amnesty Amsterdam en Titra Film kon het festival een eigen ondertitelde kopie vertonen. Veel van de bijdragen waren gemaakt door cineasten die tot de vaste gasten van Rotterdam behoren als Chantal Akerman, René Allio, Jane Birkin, Claire Denis, Raymond Depardon, Jacques Doillon, Anne-Marie Miéville & Jean-Luc Godard, Robert Kramer, Alain Resnais en Bertrand Tavernier.

Tijdens de tweedaagse conferentie werd gesproken aan de hand van concrete problemen met speciaal uitgenodigde gasten.

Naast de klassieke staatscensuur in landen als China, Vietnam en Iran werd er ook gesproken over de nieuwe problemen die filmmakers in het voormalige communistische Oost-Europa ondervinden. Zij worden na decennia van onderdrukking nu geconfronteerd met wilde vormen van kapitalisme en intolerante patriottische en religieuze bewegingen.

Ook het land van de vrijheid de Verenigde Staten van Amerika kent zijn censuur en economische beperkingen. Hier zijn het de 'obscenity laws' en het ontmantelen van kunstfondsen die filmmakers meer en meer in hun werken belemmeren.

De conferentie werd opmerkelijk goed bezocht en de discussies waren zeer serieus en levendig. Het Limits of Liberty programma kreeg veel en zeer positieve aandacht in de nationale en vooral ook internationale pers. De in Rotterdam aanwezige jury van de FIPRESCI, verantwoordelijk voor de prijs van de internationale filmkritiek, prees het Limits of Liberty programma middels een speciale vermelding in haar juryrapport. De tekst hiervan is als bijlage opgenomen. Ook in een bijlage is een lijst met deelnemers uit de diverse landen opgenomen.

Limits of Liberty blijft een vast onderdeel van het festival en jaarlijks zullen er nieuwe concrete projecten naar voren worden gebracht.

Film Free

De uitkomst van de conferentie was de unaniem gevoelde noodzaak tot het oprichten van een organisatie die voorlopig Film Free als werktitel heeft. De deelnemers ondertekenden een statement waarin de oprichting van de organisatie werd voorgenomen. Het festival

zal voorlopig kantoorruimte en organisatiekracht bieden aan een organisatie die zich moet ontwikkelen naar het model van Writers in Prison committee; een klein centraal punt waar informatie bij elkaar komt met daarnaast regionale vertegenwoordigingen. Het voorbereidingscomité dat de daadwerkelijke oprichting moet prepareren en notulen zal opstellen bestaat uit de volgende filmmakers: Lana Gogoberidze (Georgië), Babeth van Loo (Nederland), Reza Allamehzadeh (Iran) en Husseyn Erdem (Turks Koerdistan). Ruim vijftig filmmakers hadden zich ten tijde van het festival al aangemeld bij de organisatie in oprichting. De internationale organisatie van filmcritic FIPRESCI zegde bij monde van haar voorzitter Derek Malcolm (Engeland) haar steun toe.

IV. SOUTH CONFERENTIE

South staat voor een initiatief dat uniek is binnen de wereld van de film en de televisie. Het is een door de Britse zender Channel Four geproduceerde en gefinancierde documentaire rubriek waarbij alle betrokken film- en programma-makers afkomstig en gevestigd zijn in niet-Westerse landen. South, het Zuiden, staat voor het armere gedeelte van de wereld dat ruwweg beneden de evenaar ligt: Azië, Afrika, het Caraïbisch gebied, Zuid-Amerika en de Arabische landen. Het festival heeft gretig gebruik gemaakt van de mogelijkheid om banden met de South-organisatie aan te knopen. De doelstellingen van South liggen in het verlengde van de festivalactiviteiten Cinemart en Hubert Bals Fonds en het geeft het festival de mogelijkheid gebruik te maken van de contacten, kennis en ervaring van een sterke partner.

Het idee voor South stamt uit 1989 en de eerste resultaten zijn van recente makelij. De eerste serie bestaat uit 27 documentaires uit 21 landen (11 programma's van een uur) die in een informatieve sectie van het festival allemaal op video zijn vertoond. Zeven films uit het geheel werden daarnaast op grond van hun intrinsieke kwaliteit geselecteerd voor het hoofdprogramma en ook in de festivaltheaters vertoond. Door de films in het programma op te nemen werden ze geplaatst in een cinematografische context en konden zo, door pers en publiek, op hun filmische kwaliteit beoordeeld worden; een voorwaarde voor kritische aandacht en waardering.

De programma's geven, doordat ze door autochtone filmmakers zijn vervaardigd, een andere blik op Derde Wereldlanden, een blik van binnenuit die deze grootste regio's van de wereld poogt te demystificeren als louter een poel van ellende, armoede, drugs en geweld.

Bij de vervaardiging werden de filmmakers waarvan voorstellen werden geaccepteerd, door specialisten van Channel Four begeleid opdat de produkten voldoen aan de Westerse technische uitzendnorm voor televisie-programma's; inhoudelijk zijn de medewerkers geheel vrij. Ze konden hun eigen onderwerpen aandragen en werken in eigen stijlen, formaten en lengtes. Dit resulteerde in een grote diversiteit aan vormen en thema's.

South wil filmmakers uit het Zuiden een kans geven om door te breken op onze televisieschermen en uiteindelijk werkelijk internationale televisie creëren; het wil de kijkers in het Noorden de mogelijkheid bieden een ander gezichtspunt te ontwikkelen.

Conferentie

In Rotterdam kwamen de regisseurs van alle South-documentaires voor het eerst samen en konden ze ook elkaars werk zien.

Tijdens een speciaal georganiseerde conferentie op 28 en 29 januari werd ondermeer gediscussieerd over de identiteit van South door alle betrokkenen. De organisatie streeft ernaar de filmmakers zoveel mogelijk stem te geven. Initiatiefneemster Ana de Skalon: 'het programma wordt niet bepaald in Londen. Wij scheppen slechts de voorwaarden. South hangt voor 99% af van de filmmakers'.

Het festival en de South-organisatie hebben de intentie uitgesproken ook in de komende periode samen te werken. Een samenwerking die uiteraard gericht is op het scheppen van mogelijkheden voor Derde Wereld-filmmakers, maar die ook voor de internationale positie van het festival zelf van aanwijsbaar belang is.

In een bijlage is een lijst van deelnemers aan de South-conferentie opgenomen.

V. LOCATIES

Het hart van het festival wordt gevormd door de Rotterdamse Kruiskade. Deze 'festivalstraat' bezit een unieke concentratie van grote, goed geoutilleerde bioscopen (Lumière 1,2,3 & 4, Luxor en Thalia) en een hotel als het Hilton dat zeer geschikt is ter accommodatie van de gasten en als gelegenheid voor vele publieke activiteiten. Deze infrastructuur maakt het festival zeer compact, een groot voordeel ten opzichte van vele buitenlandse festivals, en draagt zeer bij aan de festivalatmosfeer. Ter zijde dient te worden opgemerkt dat de afhankelijkheid van het festival van de commerciële ondernemingen die de festivallocaties beheren ook zorgelijk is.

Enigszins buiten deze concentratie stond de deelname van het Lantaren/Venster complex; de oude bakermat van het festival. Door de jaren heen is de publieke belangstelling voor het festival zo toegenomen dat een extra locatie geen luxe, maar noodzaak is. Dit geeft overigens een eenvoudig beeld van de groei van het festival: zowel de oude als de nieuwe, veel grotere, locatie zijn nodig om het festijn te herbergen.

Het kleine Zaal De Unie bleek ook dit jaar weer zeer geschikt voor de programmering van onderdelen die een meer specialistisch publiek aanspreken. Hier werden de meer eisende gesprekken gehouden en vonden de vertoningen van video's en experimentele films uit het Alternative Dimensions programma plaats.

VI. CINEMART

De Cinemart (27 - 30 januari) is het onderdeel waarmee het festival zich het meest nadrukkelijk presenteert als een ander festival dan de gebruikelijke internationale filmfestivals. Het idee van de Cinemart is voortgekomen uit een zorg. Een zorg om de vele veelbelovende filmpunnen die nooit gerealiseerd konden worden en een behoefte om die punnen te koesteren. Het idee van de Cinemart was het creëren van een tegen-markt; een markt, analoog aan de grote commerciële markten in Cannes, Milaan en Los Angeles, waarbij producenten van kleine en eigenzinnige films in contact konden treden met welwillende, non-commerciële filmkopers. Maar, om het simpel te stellen, dan moeten die kleine en eigenzinnige films er wel zijn. Een steeds knellender probleem was dat veel punnen zich niet konden materialiseren. Daarom heeft de nu negen jaar oude Cinemart vorig jaar haar aandacht verschoven naar het bemiddelen tussen punnenmakers en financiers en die koers werd dit jaar op een meer verfijnde en toch voortvarende wijze voortgezet.

Intermediair

Door de festivalorganisatie werd een hanteerbaar aantal van rond de veertig veelbelovende projecten opgespeurd en zorgvuldig gedocumenteerd in een professioneel dossier. Er waren omschreven projecten van o.a. Med Hondo, Atom Egoyan, Amos Poe, Raúl Ruiz en zelfs van veteranen als Andrzej Wajda, naast punnen van jonge filmmakers als Rachid Bouchareb en Todd Haynes. Ook waren er enkele projecten van Nederlandse filmmakers als Herbert Curiël, Hedy Honigmann, Dick Rijnke en Erik van Zuylen, maar de nadruk lag toch, als bij het Hubert Bals Fonds, op de filmprojecten uit Derde Wereld landen.

De in het dossier gebundelde projecten werden toegestuurd aan een al even zorgvuldig geselecteerde reeks potentiële producenten en financiers. Middels vragenlijsten werd ruim voor de feitelijke Cinemart de belangstelling in kaart gebracht, waardoor de partijen tijdens de Cinemart doelgericht aaneen konden worden gesmeed.

Films en zeker films die niet in de eerste plaats een commercieel effect beogen kunnen zelden door één partij worden geproduceerd en gefinancierd; co-productie is noodzakelijk en dat maakt het zoeken en ontmoeten van mogelijke co-producenten tot een voorwaarde. Juist in dit proces wil de Cinemart voorzien als intermediair.

De nadruk van de Cinemart lag dit jaar op de presentatie van financiers waaronder fondsen, omroepen en banken. Er waren ondermeer presentaties van EAVE (Media '95) en de Filmstiftung Nordrhein-Westfalen.

Onder de meer dan 250 deelnemers aan de Cinemart waren vertegenwoordigers van diverse televisiestations prominent aanwezig. Onder hen o.a. Mark Shivas (BBC), Alan Fountain & Rod Stoneman (Channel Four), Georges Goldenstern (La Sept), Manuel Perez Estremera (RTVE), Joachim von Mengershausen (WDR), Jannie Langbroek (VPRO) en Dick Willemsen (NOS).

Succes

Iedere dag van de vier dagen durende Cinemart werd afgesloten met een reeks korte gesprekken die toegankelijk waren voor pers, andere festivalgasten en publiek. De dagelijkse gesprekken werden geleid door Sandra Schulberg (American Playhouse Abroad) en Christoph Holch (ZDF).

Ter informatie van de Cinemart buiten de beslotenheid van de conferentieruimte in het Hilton Hotel verzorgde de Engelse journalist van het filmvakblad Moving Pictures een dagelijkse Engelstalige rubriek in de festivaldagkrant.

Naast de formele presentaties en werkbesprekingen in sub-groepen bevatte de Cinemart ook voor de contacten zo noodzakelijke informele lunches en andere bijeenkomsten.

De Cinemart heeft zich door de jaren heen ontwikkeld tot een doelgericht en effectief instrument waarmee daadwerkelijk hulp kan worden geboden bij de geboorte van kwetsbare en soms niet levensvatbaar geachte bijzondere filmplannen.

Vanuit de festivalstaf waren Wouter Barendrecht en Jannette Kolkema belast met de praktische organisatie van de Cinemart.

De reacties op de negende Cinemart in zijn vernieuwde en doelgerichte vorm waren uitzonderlijk positief. Vele deelnemers hebben concrete zaken kunnen doen en vele waardevolle contacten kunnen leggen. Unaniem was men van mening dat de ingeslagen weg dient te worden voortgezet.

In een bijlage is een lijst van Cinemart deelnemers opgenomen. De projecten zijn vastgelegd in het bovengenoemde dossier.

VII. PUBLICITEIT

Om het publiek te verleiden en te informeren bewandelt het festival twee wegen; die van de gratis publiciteit via de diverse media en die van de zelf vervaardigde publicaties.

De media

Het festival heeft over publicitaire aandacht van de media niet te klagen. Een meer dan imposant knipselboek getuigt hiervan. Na eenentwintig afleveringen is het festival een volwassen culturele manifestatie waar eigenlijk geen tijdschrift of radio-televisie-programma aan voorbij gaat. De aandacht van de televisie zou vooral kwalitatief beter kunnen, maar dat heeft oorzaken die structureel aan het medium televisie zijn gebonden.

Middels de eigen publicaties en persberichten wordt de pers gedurende het jaar, dus al lang voor het festival, geïnformeerd. Daarnaast worden de vele specifieke vragen van journalisten verwerkt. Het budget van het festival stond het helaas niet toe om het publiciteitsbeleid in handen te geven van een professionele full-time medewerker, waardoor er een groot beroep moest worden gedaan op tijdelijke medewerkers, een stagiaire en een dienstweigeraar naast stafmedewerkers met een feitelijk andere functie. De grote aandacht van de pers, met name ook van de gespecialiseerde nationale en internationale filmers, doet een groot beroep op de informatievoorziening van het festival. Zowel de nationale (KNF) als de internationale (FIPRESCI) filmers is op het festival vertegenwoordigd met een officiële jury die beslist over de persprijzen van het festival. Een geselecteerd groep Nederlandse critici werkt mee aan het programma-onderdeel Critics' Choice.

De aandacht van de landelijke televisie mag dan wat zuinig worden genoemd, des te intensiever was de samenwerking met zowel de Rotterdamse als de Amsterdamse lokale televisie, die naast hun eigen programma's ook medewerking verleenden aan het festivaljournaal.

Met de VPRO-televisie had het festival ook een bescheiden sponsor-overeenkomst.

Alle media, tijdschriften en televisie, hebben uitvoerig aandacht geschonken aan de wisseling van de wacht en het profiel van Emile Fallaux als nieuwe directeur geschetst.

De publiciteitsafdeling richtte zich naast het verwerken van de reguliere informatiebehoefte ook op het aanboren van nieuwe publieksgroepen en aan het sterker aan het festival binden van het bestaande publiek. Hiertoe werd ondermeer het initiatief genomen tot de organisatie van een Cinema Club, waarvan de Cinema Club

Card niet alleen voordelen biedt bij festivalbezoek, maar ook bij dat van filmhuizen en het filmmuseum.

Daarnaast moest de aandacht gericht worden op de inhoudelijke kwaliteit van de berichtgeving. Het blijkt een uiterst moeilijke taak om een rijk en complex festivalprogramma als dat van Rotterdam goed uit te leggen aan de buitenwacht.

Er is gerichte aandacht besteed aan het informeren van diverse allochtone bevolkingsgroepen in Rotterdam. Er werd ondermeer gewezen op de films uit de Arabische landen in het programma middels een in buurthuizen verspreide in het Arabisch gestelde folder.

Publicaties

Om het publiek en de pers optimaal te informeren vervaardigt het festival diverse publicaties met een eigen doel en karakter. Daarnaast produceerde het festival uiteraard de bekende publicitaire drukwerken als folders, affiches, bedrukte t-shirts e.d.

Tussentijdse Berichten. Een gratis krant voor het brede festivalpubliek die ook verspreid wordt via De Filmkrant. Hiervan verscheen al voor kerst een editie met de opzet het publiek tijdig te informeren en te interesseren voor het festival. De algemene lijnen van het festival en de speciale programma-onderdelen konden hierin al worden toegelicht.

Interval Tidings. Een kleine smaakvolle Engelstalige nieuwsbrief die zich richt op de internationale filmwereld en de internationale pers. Hij wordt verspreid middels een gerichte mailing en via de grote internationale festivals Berlijn en Venetië; Berlijn omdat het vlak na Rotterdam is en de gelegenheid geeft de prestaties van het festival op een rijtje te zetten en Venetië, omdat het de laatste grote samenkomst van de internationale filmwereld is voor ons eigen festival.

Volkskrantbijlage. Deze bestaat uit twee componenten: een redactioneel gedeelte waarvoor de eindverantwoordelijkheid bij de Volkskrantredactie berust - en waarvan de sturing dus informeel dient te gebeuren - en een gedeelte in de vorm van gesponsorde advertenties waarin het complete programma wordt afgedrukt en de diverse onderdelen, activiteiten en locaties worden toegelicht. Deze uitgave is een van de belangrijkste instrumenten om het publiek gedetailleerd te informeren. Een studie om deze bijlage, bijvoorbeeld in de vorm van een magazine, een aantrekkelijker en duurzamer karakter te geven heeft helaas dit jaar nog niet tot resultaat geleid.

Filmfestival Nieuws. In de wandeling de Dagkrant genoemd. Dit is het belangrijkste publieksinformerende orgaan tijdens het festival. Hij wordt in nauwe samenwerking met de staf van het

festival gemaakt door een speciaal aangetrokken redactie die ook zorg draagt voor de produktie. De krant bevat de meest actuele versie van het programma en op het festival uit de eerste hand vergaard nieuws.

Catalogus. Een uitvoerige tweetalige (Engels/Nederlands) boekuitgave waarin alle films van het festival stuk voor stuk worden beschreven en gedocumenteerd en waarin ook bio- en filmografische informatie over de makers is te vinden. De catalogus is een noodzakelijk instrument voor de professionele bezoekers en de pers. Nagenoeg alle films in het festival zijn nieuw - dus nog niet beschreven in de handboeken of de vakliteratuur - en de informatie is in de maanden voor het festival via de producenten zelf verworven. Naast de filmbeschrijvingen bevatte de catalogus ook speciaal voor dit doel geschreven essays van internationale specialisten. De redactie van de catalogus was erop gericht dat hij ook toegankelijk is voor het gewone festivalpubliek.

Tijgerreeks deel 7. Een speciaal ter toelichting van het programma-onderdeel Cinema Narcissus vervaardigde uitgave. De uitgave is evenals de catalogus tweetalig (Engels/Nederlands) en bevat speciaal voor deze publicatie geschreven essays door een keur van internationale specialisten. Aan de redactie en vormgeving van deze uitgave werd de uiterste zorg besteed. De uitgave richt zich zowel op het publiek als de nationale en internationale pers.

VIII. SAMENWERKINGSVERBANDEN

Nederlandse distributeurs

Het festival werkt intensief samen met een groot aantal Nederlandse filmdistributeurs. Deze samenwerking dient een wederzijds belang. Het festival is in staat voor bepaalde commercieel moeilijk liggende films een grote hoeveelheid publiciteit te genereren. De uitverkiezing door het festival van een bepaalde film kan een distributeur doen besluiten de film voor Nederlandse roulatie aan te kopen. Hierdoor blijven waardevolle films ook na het festival voor het publiek beschikbaar. Daarnaast heeft de aankoop door een Nederlandse distributeur van een voor het programma geschikte film het voordeel dat deze op het festival met Nederlandse ondertitels is te vertonen, wat zeer bijdraagt aan de toegankelijkheid van het festival voor een breed publiek.

Het festival werkt het meest intensief samen met de twee gesubsidieerde distributeurs IAF/NFM en Cinemien en vanwege historische banden nog weer het meest met de eerste van de twee. Door deze samenwerking heeft het festival gedurende het hele jaar een duidelijk merkbaar effect op het aanbod van bijzondere en artistieke films in Nederland.

Naast de films van IAF/NFM en Cinemien konden er films vertoond worden van Argus Film, Hungry Eye Pictures, Meteor Film, Cor Koppies Filmdistribution, CNR Film Releasing, Contact Film Cinematheek en Concorde Film.

En andere samenwerkingsverbanden

Om het aantal locaties van het festival te kunnen uitbreiden met soms specifieke programma-onderdelen werd er samengewerkt met andere Rotterdamse instellingen.

In Tejatro Popular werd een zogenaamd Trash-programma vertoond. Dit gaf het festival de mogelijkheid om een aantal extreme films in een meer geëigende omgeving te vertonen en voor Tejatro Popular bleek het een mogelijkheid om voor een soort filmvertoning die ze ook wel buiten het festival organiseren veel meer publiek te trekken.

Ook in Zaal De Unie werd een deel van het programma ondergebracht - Alternative Dimensions - dat aansloot bij de gebruikelijke programmering van deze locatie.

In overleg met het Lantaren/Venster werd besloten om deze locatie als een volwaardige festivallocatie deel te laten nemen in het festival en er ook de films uit het hoofdprogramma te vertonen.

In de Gemeentebibliotheek was een speciaal programma op video te zien van films die in het verleden op het festival zijn vertoond.

IX. FINANCIËN

Al jaren lang wordt het Film Festival Rotterdam in de voorbereidingsperiode ernstig gehinderd door financiële perikelen. Ook al wordt elk jaar het festival een groot succes in termen van publieke en internationaal professionele belangstelling, in de maanden daarna blijkt de financiële basis voor een gezonde organisatie van het volgende festival uiterst onzeker.

In juni 1991 werd een eerste begroting voor het festival '92 voorgelegd aan de subsidiënten. Deze begroting week voor het grootste gedeelte nauwelijks af van de begroting 1991.

Er was immers ook geen sprake van majeure beleidswijzigingen. De evaluatie van het festival 1991 was in grote lijnen positief en ook met de komst van een nieuwe directeur zou worden vastgehouden aan dezelfde inhoudelijke doelstellingen, zoals die geformuleerd waren in het beleidsplan 'Film Festival Rotterdam 1991-1993'. Een nieuwe programma-onderdeel als Limits of Liberty werd extern begroot en gefinancierd.

Er waren echter twee factoren die financiële problemen veroorzaakten.

Het festival 1991 was geëindigd met een tekort van f1 150.000,-, (40.000,- minder recette dan verwacht en f1 110.000,- afvloeiingskosten vorige directeur en assistente). Afgezien van de langlopende schuld aan Kunststichting waar nog jaarlijks f1 75.000,- (plus rente) moet worden afgelost, betekende dat het festival ook nog een incidenteel tekort van f1 150.000,- moest inlopen.

Na het vertrek van de vorige directeur en een aantal belangrijke medewerkers was een gedegen reorganisatie en professionalisering van het bureau en de staf een absolute noodzaak. Bovendien was aan de nieuwe directeur toegezegd dat hij bij zijn aantreden kon gaan werken met een redactie ter ondersteuning van de programmering en de research.

Door deze twee factoren, het tekort van het voorgaande festival en een nieuw beleid ten aanzien van de organisatie van het festival, werden de kosten van het festival 3 ton hoger. Alle overige kosten werden gelijk begroot aan het jaar daarvoor (1992: f1 2.675.000, 1991: f1 2.678.450)*.

Voor wat betreft de subsidies werd bij de Rotterdamse Kunststichting een verhoging van f1 50.000,- aangevraagd (als

* De hiergenoemde bedragen van begrotingen en resultaten zijn exclusief de jaarlijkse aflossing van f1 75.000,- aan de Rotterdamse Kunststichting.

bijdrage in de kosten van de redactie/assistent-programmeurs). Deze extra fl 50.000,- werd ook aangevraagd om de hoogte van de WVC-subsidie veilig te stellen; WVC had het jaar daarvoor de subsidie verhoogd onder voorwaarde dat ook de Gemeente Rotterdam dat zou doen.

Voor de overige inkomsten uit (structurele) subsidies en de eigen inkomsten uit de kaartverkoop werd een zelfde resultaat verwacht als het jaar daarvoor.

De verwachting was aanvankelijk dat de dekking voor het incidentele tekort en voor de kosten van de reorganisatie/professionalisering van de staf en de installering van de redactie gevonden kon worden via additionele fondsen/subsidies en sponsorwerving.

Over de afgelopen jaren had het festival, met behulp van externe krachten, met redelijk succes inkomsten uit sponsorwerving weten te werven.

In het najaar '91 moest echter geconstateerd worden dat de inkomsten uit sponsoring achterbleven bij de hoge verwachtingen. Twee hoofdsponsors beëindigden in de zomer hun relatie met het festival. De KLM omdat het contract afliep, en de PTT Telecom omdat zij met haar sponsorbeleid een andere koers wenste in te slaan. Met de derde hoofdsponsor Grolsch bleven de onderhandelingen steken op een voor het festival onbevredigend niveau. Heineken bood uitkomst. Bovendien werd met de steun van Heineken niet alleen het festival gesponsord maar ook een (extra) publiciteitscampagne gevoerd in een aantal Rotterdamse café's en kon voor het eerst sinds jaren een festivaljournaal op video gemaakt worden.

Meest trouwe hoofdsponsor is al jaren de Volkskrant, die jaarlijks het complete programma-overzicht publiceert en op de laatste dag samen met het Film Festival Rotterdam de Volkskrantdag organiseert.

Uiteindelijk werd met zeer veel inspanning een bedrag van fl 480.000,- verkregen uit zowel sponsor- als fondsenwerving (91 : fl 555.000,-).^{*} Maar deze inkomsten (die overigens pas in heel laat stadium definitief duidelijk werden) boden geen uitkomst voor de dekking van het tekort van 3 ton.

Voor het komende festival (en de festivals daarna) wordt op dit moment een sponsorrappport opgesteld door externe deskundigen, waarin een strategie voor de toekomst wordt ontworpen.

Mede dankzij de bereidwilligheid en inzet van de afdeling film van het Ministerie van WVC konden de financiële problemen aan het eind van het jaar grotendeels opgelost worden. Het Ministerie was

^{*} (NB de hiergenoemde bedragen zijn exclusief de facilitaire sponsoring. Dit om een vergelijking met de door de accountant opgestelde jaarrekening mogelijk te maken).

bereid een extra subsidie van fl 150.000,- te verstrekken ter dekking van het incidentele tekort van het festival '91. Verder wees de afdeling film de festivalorganisatie op andere subsidiemogelijkheden binnen het Ministerie, zoals de afdeling Voorlichting, BWIC, Bureau BIS en ondersteunde de aanvragen die bij deze afdelingen werden ingediend. Uit deze andere subsidiebronnen werd nog eens fl 135.000,- verkregen. De Rotterdamse Kunststichting zegde de eerdergenoemde verhoging van fl 50.000,- eenmalig toe en droeg op het laatste moment nog eens fl 25.000,- om de Dagkrant mogelijk te maken.

Op 9 januari werd de laatste aangepaste versie van de begroting vastgesteld. In deze intussen tot op het bot bezuinigde begroting was er altijd nog een tekort van fl 50.000,-. In de laatste weken voor het festival, toen de publiciteitsmachine inmiddels op volle toeren draaide, kwamen een aantal kleinere sponsors toch nog over de brug en ook heeft de festivalorganisatie in een zeer laat stadium nog additionele fondsen weten te werven.

De recette voor het festival '92 was begroot op hetzelfde bedrag (fl 375.000,-) als het resultaat 1991, toen er een stagnatie optrad in de jarenlange groei van de publieke belangstelling. Maar de publieke belangstelling was overweldigend. Tegen de verwachtingen in steeg de recette met 30% naar fl 500.439,- (netto).

De totale kosten van het Film Festival Rotterdam 1992 zijn fl 2.694.000,-. Iets hoger dan de begroting, maar de oorzaak hiervan is dat in het totale resultaat een aantal projecten (o.a. workshop voor filmmakers uit ontwikkelingslanden, het Heineken café-project) zijn opgenomen, waar rechtstreekse extra inkomsten tegenover staan.

De totale inkomsten over het boekjaar waren fl 3.020.169,-. Met inhouding van de aflossing aan de RKS en het inlopen van het tekort van het vorige festival, betekent dat een positief resultaat van fl 136.169,-.

Een mooi resultaat, maar een zeer moeizame werkwijze. Tot vlak voor het festival was er nog sprake van een tekort. Hoewel dat tekort in de laatste maanden van de voorbereiding steeds kleiner werd, heeft het een zeer belemmerend effect op de voorbereidende organisatie. Beslissingen of projecten al dan niet doorgang kunnen vinden, moeten vaak in een zeer laat stadium genomen worden, zodat er nauwelijks nog sprake is van een gedegen voorbereidingstijd. Bovendien moet er vaak een te grote aanspraak gemaakt worden op de inzet van parttimers (die maar 2 of 3 maanden in dienst kunnen zijn en in die periode voor een half jaar werk moeten verzetten) en onbetaalde krachten. De in alle beleidsplannen nagestreefde professionalisering van de organisatie is op deze manier ver te zoeken. Ook voor afspraken met derden is een zo lange financiële onzekerheid fnuikend. Het lijkt traditie te worden dat het festival in de zomer met financiële problemen kampt. Alleen met de hulp van veel adhoc-

subsidies lukt het toch elk jaar weer om een internationaal festival met een grote publieke uitstraling neer te zetten. Voor de toekomst is het opbouwen van een structureel, financieel gezonde basis voor het Film Festival Rotterdam een vereiste. Pas dan kan de continuïteit en de professionalisering van de organisatie van een dergelijk groot publieksevenement gewaarborgd worden. Bestuur en directie van het Film Festival zoeken op dit moment van schrijven (zomer 1992) samen met de belangrijkste subsidienten naar een structurele oplossing.

X. TOT SLOT

Het eerste festival onder de leiding van de nieuwe directeur, Emile Fallaux kan niet anders dan geslaagd genoemd worden. Nooit eerder was de publieke en professionele belangstelling voor het festival zo groot als in 1992. Ook kwalitatief werd het programma van het 21e Film Festival Rotterdam alom geprezen.

Een nieuw toegevoegd programma-onderdeel als Limits of Liberty kreeg zelfs een eervolle vermelding van de aanwezige internationale filmers.

De jubelstemming die heerste na afloop van het festival, maakte bij de organisatie zelf snel plaats voor de nodige zelfkritiek en zorg over de toekomst.

Natuurlijk schortte er wel het een en ander aan de organisatie achter de schermen en moet ook de internationale positie en reputatie van het festival nauwlettend in de gaten gehouden worden.

In het overaanbod van internationale filmfestivals zal veel aandacht besteed moeten worden aan de unieke positie die het Film Festival Rotterdam zich heeft weten te verwerven door nevenactiviteiten te ontplooien als de Cinemart, het Hubert Bals Fund en Limits of Liberty. Ook de kwaliteit van de programmering zal in een tijd waarin andere internationale festivals een keiharde strijd leveren om zoveel mogelijk wereldpremières te krijgen, met een zeer scherpe blik in de gaten gehouden moeten worden.

De huidige onzekere posities van de gesubsidieerde distributeurs, waarmee het Film Festival Rotterdam nauw samenwerkt, brengen ook de research en de programmering van het festival in gevaar. Voor het komend jaar bijvoorbeeld kan NFM/IAF om financiële redenen nog maar een film aankopen, die op het festival vertoond zal worden. In het verleden waren dat er vaak meer dan 20. Het spreekt voor zich dat filmmakers/ producenten/ agenten hun films veel liever afstaan aan een festival als daar ook een distributie op volgt. Het festival zal nu alle diplomatieke vermogens uit de kast moeten halen, om zich toch weten te verzekeren van de vertoning van artistiek waardevolle films. En dat zonder budget voor filmhuur...

Ook zal het festival nu zelf extra maatregelen moeten treffen om films ondertiteld of synchroon vertaald toegankelijk te maken voor het Nederlandse publiek.

Organisatorisch waren er twee belangrijke punten waar in de toekomst speciale zorg aan besteed zal moeten worden. De grote publieke belangstelling voor het festival heeft het noodzakelijk gemaakt om de kaartverkoop te automatiseren. Vooral de eerste

dagen van het afgelopen festival moesten aan dit nieuwe systeem kinderziekten worden verholpen en moest het publiek (en de medewerkers !) vertrouwd raken met de nieuwe spelregels. Uiteindelijk was de ervaring met het systeem zeer positief en zal er voor gezorgd moeten worden dat het in de komende jaren vlekkeloos werkt.

Een ander, feitelijk ernstiger, maar wat minder snel oplosbaar punt van zorg was de kwaliteit van de projecties. Het festival speelt zich af in reguliere bioscopen (en zelfs in een theater, Luxor, dat maar 1 keer per jaar film vertoont, te weten tijdens het FFR) met personeel dat niet getraind is in het vertonen van alle denkbare filmformaten in grote hoeveelheden en in een rijke diversiteit. Ook de apparatuur is daar niet altijd geschikt voor. De hoge eisen die het festival stelt aan de selectie van de films zou het graag ook willen stellen aan de vertoning ervan.

Tot slot, zal het festival zich ernstig moeten bezinnen op zijn financiering. De voor ons zowel op landelijk als gemeentelijk niveau teleurstellende uitkomst van de discussie rond het Kunstenplan geeft opnieuw aanleiding om de eigen plaats in het culturele leven, eigen doelstelling en organisatievorm tegen het licht te houden. Met de geschatte inkomsten voor de komende jaren kan het festival niet meer dekkend worden georganiseerd, wanneer het dezelfde vorm en grootte houdt, en tevens wil voldoen aan eisen van kwaliteit en professionalisme.

BIJLAGEN:

- Lijst van alle titels in het programma
- Gastenlijst
- Evenementenlijst
- Tekst verklaringen LOL, oprichtingsverklaring Film Free
- Lijst participanten Limits
- Lijst van Cinemart projecten
- Lijst van radio & televisie aandacht
- Lijst van namen bestuur/ staf/ medewerkers/ vrijwilligers
- Rapport FIPRESCI
- Sponsoren

SELECTIELIJST FILM FESTIVAL ROTTERDAM 1992 per onderdeel

Hoofdprogramma films (alfabetisch op regisseur)

Chantal Akerman	- Nuit et jour
Houchang Allahyari	- I love Vienna
Angelopoulos	- To meteoro vima tou pelargou
Assayas	- Paris s'éveille
Alan Berliner	- Intimate Stranger
Lidia Bobrova	- Oy, vy gusy
Rachid Bouchareb	- Cheb
Lino Brocka	- Maynila
Ciro Cappellari	- Hijo del Rio
Leos Carax	- Les Amants du pont-neuf
Chan Evans	- To liv(e)
Chiu Kang-Chien	- Ming Ghost
Martha Coolidge	- Rambling Rose
Jacques Demy	- Lola
Nikolaj Dostal	- Oblako Raj
Bogdan Dumitrescu	- Unde la soarge e frig
Atom Egoyan	- The adjuster
Husein Erkenov	- Golod
Husein Erkenov	- Sto dnei do prikaza
Jillali Ferhati	- La plage des enfants perdus
Fukui Shozin	- Pinocchio 964
Philippe Garrel	- J'entends plus la guitare
Karen Gevorkian	- Pegniy pes begushij kraem moria
Ramón Gieling	- Heimwee naar de dood
Bernard Giraudeau	- L'autre
Peter Gothar	- Melodrama
Michael Hammon	- Wheels and deals
Hal Hartley	- Trust
Hal Hartley	- The unbelievable truth
Werner Herzog	- Schrei aus Stein
Hickenlooper en Bahr	- Hearts of Darkness
George Hickenlooper	- Picture this, the times of Peter
Bogdanovich	
Huang Ming-chuan	- The man from island west
Joeri Iljenko	- Bron voor de dorstigen
Kenchi Iwamoto	- Kikuchi
Derek Jarman	- Edward II
Jim Jarmusch	- Night on earth
Jon Jost	- Sure fire
Chen Kaige	- Life on a string
Leandro Katz	- Mirror on the moon
Ian Kerkhof	- Kyodai makes the big time
Nacer Khemir	- Tawk al hamama al mafkoud
Bakhtiar Khudoinazarov	- Bratan
Masud Kimia'ie	- Goruhban
Michael Klier	- Ostkreuz
Barbara Kopple	- American Dream

V. Krisjtofovitsj	- Rebro Adama
Rico Martinez	- Desperate
Deepah Mehta	- Sam and me
Nina Menkes	- Queen of diamonds
Narine Mkrtchian/Azatian	- Bobo
Jocelyn Moorhouse	- Proof
Thijs Ockersen	- Roy Rogers
William Witney	- Roy Rogers
Manuel d'Oliveira	- A divina comedia
Mark Peploe	- Afraid of the dark
Maurice Pialat	- Van Gogh
Amos Poe	- Triple Bogey on a par 5 hole
Manuel Pradal	- Canti
Algimantas Puipa	- Bilete Lidz Tadmahalai
Ho Quang-Minh	- Page Blanche
Jacques Rivette	- La belle noiseuse
Raul Ruiz	- L'ile au trésor
Sorab Saless	- Rosen für Afrika
Samir	- Immer und ewig
Rick Schmidt	- American Orpheus
Peter Schreiner	- I Cimbri
Werner Schroeter	- Malina
Lucian Segura	- Alta Marea
Nagasaki Shunichi	- Yuro No Stanger - Kyofu!
Aribam Syam Sharma	- Ishanou
Barry Shils	- Motorama
Digna Sinke	- Over de bergen
Ermek Sjinarbajev	- Rietfluit
Sergej Snezhkin	- Defector
Frans van de Staak	- Rooksporen
André Téchiné	- J'embrasse pas
Tourneur en Brown	- Last of the Mohicans
Marie-Claude Treilho	- Le jour des rois
Lars von Trier	- Forbrydelsens element
Lars von Trier	- Epidemic
Lars von Trier	- Europa
Nikita Tyagunov	- Noga
Gus Van Sant	- My own Private Idaho
Agnès Varda	- Jacquot de Nantes
Verhavert, Kuypers, Michiels	- Meeuwen sterven aan de haven
Teresa Villaverde	- A idade major
Wang Jin	- Chu jia Nü
Wong Kar-wai	- Afei zhengzhuan
Yazaki Hitoshi	- Sangatsu no raion
Ye Hung-wei	- Five girls and a rope
Zhang Yimou	- Raise the red lantern

Hoofdprogramma, korte films:

Aiken en Aparicio	- The Salt Mines
Achmed Attia (prod)	- Harb Al-Halig... Wa ba'da
Jef Balsmeyer	- The Room

Douglas Beer	- L'Annonciatrice
Hartmut Bitomsky	- Flächen, Bombardement und
Schauplätze	
Hartmut Bitomsky	- Das Kino und der Wind und die
	Photographie
Rein Bloem	- Aan het helder strand der zee
Rein Bloem	- Zo menig vrouwenbeeld
BFI shorts: Richard Heslop	- Floating
Amanda Holiday	- Miss Queencake
Sandra Lahire	- Lady Lazarus
Ludmilla Andrews	- Mad Bad Mortal Beings
Freddy Buache e.a.	- Les Films du Cinéma Suisse
Jef Cornelis	- Twanantinsuyu 1992-1492, Pau
Brasil, Scho(o)ne	Kunsten, ver weg: Santiago de
Chile/Buenos	Aires/Montevideo
Stephen Cummins/Hunt	- Resonance
Hal Hartley	- Ambition
Hal Hartley	- The Cartographer's Girlfriend
Hal Hartley	- Dogs
Hal Hartley	- Kid
Hal Hartley	- Surviving desire
Hal Hartley	- Theory of Achievement
René Hazekamp	- Ecce homo
René Hazekamp	- No meio do caminho
Frederiek Jochems/Hamelberg	- Tourniquette
Jan Ketelaars/v/d Wildenberg	- Terrain Vague
Thierry Knauff	- Anton Webern
Ken Kobland	- Foto Roman
Tato Kotetishvili/Ineke Smits	- Rose, Violet and Lilly
Daresha Kyi	- Land where my fathers died
Gaspard Noë	- Carne
Henri Plaat	- On the road a smiling stone
Prinzgau/Podgorschek	- Inoten
Frank Scheffer	- Wagner's ring
Frank Scheffer	- Stopera's I & II
Veronica Soul	- Unknown Soldiers
Gonzalo Suarez	- El lado Oscuro
Pierre Trividic	- La différence entre l'amour
D. Vihanova	- Promeny pritelkyne Evy
Bruce Weber	- Backyard movie
Chel White	- Photocopy cha cha
Cinema Narcissus	
Herbert Achternbusch	- Niemandsland
Alejandro Agresti	- Modern Crimes
Patrick Bouchitey	- Lune froide
Dani Levy	- I was on Mars
Naoto Takenaka	- Muno no hito
Jan Oxenberg	- Thank you and goodnight
Watanabe Fumiki	- Zazambo
Caveh Zahedi	- A little stiff

Cinema Narcissus retrospectief-films

Woody Allen	- Sleeper
Camille Billops/James Hatch	- Finding Christa
Marlon Brando	- One-Eyed Jacks
Youssef Chahine	- Le Caire
Youssef Chahine	- Bab el Hadid
Charles Chaplin	- A king in New York
Charles Chaplin	- Monsieur Verdoux
Jacques Doillon	- La femme qui pleure
Jacques Doillon	- La fille de quinze ans
Clint Eastwood	- The outlaw Josey Wales
Peter Fonda	- The hired hand
Philippe Garrel	- Les baisers de secours
Jean-Luc Godard	- Lettre à Freddy Buache
Jean-Luc Godard	- Changer d'Image
Jean-Luc Godard	- Jean-Luc
Jon Jost	- Speaking directly
Kitano Kateshi	- 3-4 x Jugatsu
Kitano Takeshi	- Sono otoko kyobo ni tsuki
Jerry Lewis	- Ladies Man
Luc Moullet	- La cabale des oursins
Luc Moullet	- Anatomie d'un rapport
Jack Nicholson	- Goin' South
Sidney Poitier	- Buck and the Preacher
Vasili Sjoeksjin	- Rode Vlier / Kalina Krasnaja
Vasili Sjoeksjin	- Petchky Lavotchky
Elia Suleiman	- Hommage by assassination
Watanabe Fumiki	- Shinaguni konjo/Homemade movie
Frans Zwartjes	- Living

Hubert Bals Fonds

Bassek Ba Kobhio	- Sango Maïo
Adama Drabo	- Ta Dona
Martin Rejtman	- Rapado
Jean Rouch	- Madame l'eau
Drissa Touré	- Laada

The Limits of Liberty

Bill Brand	- Homeless Home
Todd Haynes	- Poison
Jack Smith	- Flaming creatures & Scotch tape & Normal Love
Vladimir Suchanek	- Zimni krajina (Winter Landscape)
Trinh T. Minh-ha	- Shoot for the contents
Paul Yule	- Damned in the USA
Zhang Yuan	- Mama

The Limits of Liberty, korte films

Isabelle Hegner	- Eye to eye
Robert Hilferty	- Stop the church
Marlon Riggs	- Anthem
Marlon Riggs	- Tongues Untied

Drahomira Vihanova - Zabita nebele

South

Ao Dai, Wholes, Parque Central, Mr. Foot, Sankara, Song of the bicycle, Memories of milk city

Stagnatie Documentaires

Chronika bes sensatij, Vremia zjitj, Legka li zemlja Kubani, Posledni desant, Dom oe darogi

Russian Box Office Hits

S. Bodrov	- Katala
A. Eirandzhian	- Moya Moryachka
	- Promising Sky
V. Grammatikov	- Siestry Liberty
Maslenikov	- Zimnyaria Vishinya
Melnikov	- Tsarskaya Okhota
Olga Zjukova	- Noch dlinnykh Nozhey

Critics' Choice

Ardak Amirkulov	- Smert Otrara
Daniel Cohn-Bendit/Steinbach	- C'est la vie
Jacques Doillon	- Le Petit Criminel
Marco Ferreri	- La Carne
David Mamet	- Homicide
John MacNaughton	- Henri, Portrait of a Serial Killer
José van der Schoot	- Mise-en-scene
Jerzy Skolimowski	- 30 door key-Ferdydurke

Trash

Stéphane Ambiel	- Mongolitos
Carl Andersen	- Mondo Weirdo
Babeth	- Underground-Circuit de théâtre
Mariano Baino	- Caracula
Jörg Fockele	- Anahlstahl
Manfred Jellinski/Buttgerei	- Nekromantik I
Manfred Jellinski/Buttgerei	- Nekromantik II
Max Müller	- Für Axel
Christoph Schlingensief	- Das Deutsche Kettensägemassaker
Wenzel Storch	- Der Glanz dieser Tage
Inst.v. Betaalbare Waanzin	- G-force

Alternative Dimensions

Charlie Ahearn	- Doin Time in Times Square
Charles Ahearn	- Jane in Peepland
Marie André	- Premier d'amour
Charles Atlas	- Son of Sam and Delilah
Craig Baldwin	- Tribulation 99: Allies Anomalies under America
Judith Barry	- Casual Shopper

Judith Barry	- Mirage
Judith Barry	- Space Invaders
Judith Barry	- They Agape
Baruchello, Lajolo, Lombardi	- "68/91"
Baruchello, Lajolo, Lombardi	- Quell'episodio dell' immaginazione
che chiamiamo	realta
Baruchello, Lajolo, Lombardi	- Ponto di fuga
Robert Cahen	- Ille Mysterieuse
Maria Beatty	- Sphinxes without secrets
Ken Feingold	- Un chien délicieux
Terry Flaxton	- The object of desire
Cecile Fontain	- Histoires Paralleles
Cecile Fontaine	- Japon Series
Shalom Gorewitz	- Damaged Visions
Alexander Hahn	- Dirt site
Rebecca Horn	- Buster's Bedroom
Ken Kobland	- Berlin: Tourist Journal
Ken Kobland	- Flaubert dreams of travel but the
	illness of his mother
Ken Kobland	- Moscow X
Francisca Lambrechts	- Allons travailler
Julien Lee	- Nos.fer.a.tu
Julien Lee	- The Voyage, The ecstasy, The wounds
Maurice Lemaitre	- L'ayant-droit
Angela Melitopoulos	- Transfer
Mutadas & Tony Serras	- The Limousine Project
Tony Oursler	- Kepone
Jane Parker	- K
Jay Rosenblatt	- Short of Breath
Michael Snow	- The lavoisier who died in the
	reign of terror
Rea Tajiri	- History and Memory
Harald Thijs	- The conversation
Wim Vandekeybus/Verdin	- Roseland
Bill Viola	- The Passing

Code:

Act = Actor/Actress	ATLANTA, Aert van Nesstraat 4
Art = Artist	Tel: 411.0420 Fax: 413.5320
B = Buyer	
D = Distributor	CENTRAL, Kruiskade 12
Di = Film-Director	Tel: 414.0744 Fax: 412.5325
DP = Director of Photography	
Ex = Exhibitor	HILTON, Weena 10
F = Festival Director/Delegate	Tel: 414.4044 Fax: 411.8884
FA = Film Archive	
FF = Film Financier	PARK, Westersingel 70-72
FG = Festival Guest	Tel: 4363.611 Fax: 4363.611
M = Musician	
P = Producer	RIJN, Schouwburgplein 1
PF = FIPRESCI jury	Tel: 433.3800 Fax: 414.582
PR = Press	
S = Seller	
Sp = Special project	
Ta = Television Acquisition	
Tp = Television Producer	
WR = Writer	

NAME	COUNTRY		HOTEL	DATES
Aastrup, Helene (D/S)	Sweden	Screening Days / Stockholm	HILTON	25-29
Aalsum van, Sjoerd (P)	Netherlands	Balticum Traject	RIJN	27-29
Abu-Assad, Hany (P)	Palestine	Ayloul Productions / Amsterdam / Nazareth		23-02
Acuna, Fernando (P)	Chili	SOUTH:LA ESPERANZA INCIERTA	HILTON	23-30
Afolabi, Adesanya (P/S)	Nigeria	A-Productions / Lagos State	RIJN	25-31
Agresti, Alejandro (Di)	Netherlands	MODERN CRIMES/EVERYONE WANTS TO HELP ERNEST	HILTON	23-02
Agusti, Andres (Di)	Venezuela	SOUTH: PARQUE CENTRAL	HILTON	24-02
Ahearn, Charles (Di)	U.S.A.	DOIN' TIME IN TIMES SQUARE/PEEPLAND	RIJN	24-28
Al-Qattan, Omar (P/Di)	U.K.	Sourat UK Ltd / London	ATLANTA	28-30
Alemann von, Claudia (Di)	Germany		ATLANTA	27-01
Allahverdov, Sergei (P)	ex S.U.		RIJN	25-30
Allouache, Merzak (Di/Sp)	Algeria	IL Y A TROP DES FOUS	HILTON	26-31
Almeida de, Renata (FD)	Brazil	Sao Paulo International Film Festival	ATLANTA	23-03
Amigo, Angel Quincoces (P)	Spain	Igeldo Zine Produkcioak, S.A.	ATLANTA	27-29
Amirkulov, Ardak (Di, Kazakhstan)	ex S.U.	SMERT OTRARA	PARK	24-29
Amos, Mike	U.K.	SOUTH:accountant	HILTON	28-30
Andersson, Willmar (B/D/Ex/P)	Sweden	Swedish Film Institute / Stockholm	HILTON	23-29
Assayas, Olivier (Di)	France	PARIS S'VEILLE	HILTON	25-26
Asselbergh, Herman (PR)	Belgium	Andere Sinema	---	23-02
Atkinson, Ray (D)	U.K.	R.A.M.M. Films / London	RIJN	25-26
Attia, Ahmed (P/S)	Tunisia	Cinétéléfilms / Tunis	RIJN	29-02
Avila, Jack (Di/Sp)	U.S.A.	PACHA MAMA	ATLANTA	27-03
Azatian, Arsen (Di/Sp)	Russia	BOBO/BLACK JACK	HILTON	23-02
Azevedo, Licinio (Di)	Mozambique	SOUTH: FAREWELL GDR	HILTON	24-30
Babeth (Di)	Netherlands	UNDERGROUND/CIRCUIT DU THEATRE	-----	23-02
Bachman, Gideon (PR)	U.K.		HILTON	23-03
Bak, Frank (P)	Netherlands	Theorema Films / Amsterdam	-----	23-02
Bakupa-Kanyinda, Balufu (Di)	Zaire	SOUTH: SANKARA	HILTON	25-30
Balfour, Jane (S)	U.K.	Jane Balfour Films / London	HILTON	26-30
Ball, Edward (PR)	U.S.A.	Village Voice/Indepedent / New York	CENTRAL	26-01
Balsmeyer, Jeff (Di)	U.S.A.	THE ROOM	CENTRAL	29-01
Banz, W. Helmut (FD)	Germany	Film Festival Köln		
Barker, David (P)	U.S.A.	The Great Invisible		27-30
Baron, Rebecca (P)	U.S.A.	The Great Invisible		27-30
Bastin, P (FF)	Netherlands	Crédit Lyonnais Bank Nederland/Rotterdam		23-02
Basulto, Pablo (Di)	Chili	SOUTH: ROJO PARA LOS LABIOS	HILTON	25-30
Basutçu, Mehmet (PR)	Turkey	Cumhuriyet / Paris	RIJN	25-29

Bauer, Tristan (Di,DP)	Argentina	SOUTH	HILTON	25-28
Baumgartner, Karl (D/P)	Germany	Pandora Film / Frankfurt	ATLANTA	27-31
Baversima, Igor (P)	Switzerland	Echo Film / Zürich	ATLANTA	28-01
Beck, Michael (P)	Netherlands	Creative Projects / Ughelen	CENTRAL	23-02
Beckner, Stephan (P)	Belgium	Nomad Films	ATLANTA	28-02
Beer, Douglas (Di)	Switzerland	L'ANNONCIATRICE	CENTRAL	25-27
Beerekamp, Hans (PR)	Netherlands	NRC/Handelsblad / Amsterdam	HILTON	23-02
Besse (DP)	France	LA PLAGES DES ENFANTS PERDU	RIJN	30-01
Burg, Georg (DP)	Germany	LIMITS of LIBERTY	RIJN	
Bergson, Phillip (PR)	U.K.	What's On/BBC-Radio / London	RIJN	28-02
Berliner, Alan (Di)	U.S.A.	INTIMATE STRANGER	ATLANTA	28-02
Bernardi, Tonino de (Di/Sp)	Italy	HERCULES	CENTRAAL	27-01
Berry, Judith (Di)	Belgium	CASUAL SHOPPER/SPACE INVADERS/+2	PARK	27-29
Bertlein, Reinhold (Pr/P)	Netherlands	Scene Foundation / Amsterdam	CENTRAL	23-02
Bettens, Ludo (Fa)	Belgium	Royal Film Archive / Brussels	CENTRAL	25-01
Bevan, Jane (P)	U.K.	SOUTH:production manager	HILTON	25-30
Beyens, Karin (D/Ex)	Belgium	Cinédit / Brussels	ATLANTA	25-30
Bicocchi,Franco (PR)	Italia	Equipe Reporters	RIJN	26-02
Bidou, Jacques (P/S)	France	JBA Productions / Paris	ATLANTA	27-30
Billops, Camilla (Di)	U.S.A.	FINDING CHRISTA	ATLANTA	28-03
Bitonski, Hartmut (Di)	Germany	FLCHEN,KINO und BUNKER et al.	HILTON	24-26
Bloem, Rein (Di)	Netherlands	AAN HET HELDER STRAND DER ZEE et al.	HILTON	25-28
Bobrova, Lidia (Di,Russia)	ex S.U.	OI VY GUSY	PARK	28-02
Bosch, Rosa (FD)	U.K.	London Film Festival	ATLANTA	24-28
Boeken, Ludi (P)	France	Belbo / Paris	ATLANTA	27-30
Bogaert van, Pieter (PR)	Belgium	Andere Sinema	RIJN	23-02
Bogomolov, Juri (PRF, Russia)	ex S.U.		HILTON	23-02
Bolandrino, Angelo (FG)	Italy	Bergamo Film Meeting / Bergamo	ATLANTA	26-02
Bono, Francesco (PR)	Italy	Film Cronache / Roma	CENTRAL	30-02
Bouchareb, Rachid (D/Sp)	France	3-B Productions / Paris	RIJN	25-28
Bouchitey, Patrick (Di)	France	LUNE FROIDE	ATLANTA	26-28
Boughedir, Ferid (Di/F)	Tunisia	Carthage Film Festival	RIJN	27-02
Bouma, Ger (FG)	Netherlands	Dutch Film Fund / Amsterdam	HILTON	27-31
Braitman, Wendy (P)	U.S.A.	EBS Productions / San Francisco	HILTON	24-02
Brand, Bill (Di)	U.S.A.	HOME LESS HOME	HILTON	25-31
Brdeckova, Teresa (FD)	Czechosl.	Karlovy Vary Film Festival	RIJN	24-02
Breejen, Nicolaine den (D)	Netherlands	Cinemien / Amsterdam	HILTON	23-02
Bristow, Roy (D/Ex)	U.K.	Metro Pictures / London	ATLANTA	25-29
Brown, Geoff (PR)	U.K.	The Times / London	ATLANTA	29-02
Bruce-Smith, Sue (P/S)	U.K.	BFI Sales / London	HILTON	28-31
Brücher, Francine (S)	Switzerland	Metropolis Film World Sales / Zürich	HILTON	26-31
Buegger, Henriette (P)	Germany	Calypso Filmproduktion / Köln	-----	22-02
Bueren van, Peter (PR)	Netherlands	De Volkskrant / Amsterdam	HILTON	23-02
Burger-Utzer, Brigitte	Austria		---	23-02
Burres, Bruni (FG)	U.S.A.	Human Rights Watch/LIMITS OF LIBERTY	CENTRAL	28-02
Cairns, Norma (FG)	Ireland	Espace Vidéo Européen/Media 95 / Dublin	HILTON	28-30
Cakoff, Leon (FD)	Brazil	Sao Paulo International Film Festival	ATLANTA	23-03
Campbell	U.S.A.	FOTO ROMAN	PARK	28-02
Camping, Henk (Ex)	Netherlands	Cultureel Centrum 't Hoogt / Utrecht	RIJN	23-02
Canosa, Fabiano (Ex\FG)	U.S.A.	The Public Theatre / New York	HILTON	24-02
Carels, Edwin (PR)	Belgium	BRT-Radio	CENTRAL	23-03
Cargin, Peter (PRF)	U.K.	FIPRESCI/British Film Institute/London	HILTON	23-02
Carlsson, Gunnar (FD)	Sweden	Göteborg Film Festival	HILTON	23-26
Castro Neves, Artur (FG)	Portugal	SCALE / Media 95 / Lisbon	HILTON	27-31
Cater, Nick (PR)	U.K.	SOUTH: media relations	HILTON	25-30
Chao, M. Jimmy	Taiwan	Fade-In Video Production / Taipei		
Cheidze, Rezo (Di)	ex S.U.	LIMITS OF LIBERTY	HILTON	30-02
Cherd, Songsri (P)	Thailand	Cherdchai Productions / Bangkok	-----	27-30
Chiaratia, Ted (Ex)	Netherlands	De Mariënborg / Nijmegen	RIJN	23-01
Ciampi, Valeria (Ex)	Spain	Cineteca Madrid	RIJN	28-02
Cioni, Giovanni (P/Sp)	Belgium	Qwazi Qwazi film / Brussels	ATLANTA	27-31
Cisar, Jana (FD)	Austria	Filmszene / Salzburg	----	24-02
Claus, Richard (B/D/P)	Germany	Delta Film Verleih / Berlin	ATLANTA	27-31
Clercq de, Dimitri (P)	Belgium	Nomad Films	ATLANTA	28-02
Clercq de, Jacques (P)	Belgium	Nomad Films	ATLANTA	28-02

Constantine, Eddy (Act)	Germany	EUROPA	HILTON	30-02
Costa da, Joao Pedro Benard (F)	Portugal	Cinemateca Portuguesa / Lisbon	ATLANTA	27-29
Cover, Juliet	U.K.	SOUTH: ass. program & finance manager	HILTON	26-30
Cruyssen, Walter van der (D/Ex)	Belgium	Studio Skoop / Gent	-----	27-30
Cummins, Stephen (Di)	Australia	RESONANCE	CENTRAL	27-02
Curiël, Herbert (Di/Sp)	Netherlands	Black Tulip Films / Overveen	HILTON	23-01
Custers, Raf (PR)	Belgium	Andere Sinema	---	23-02
Datta, Manjira (Di)	India	SOUTH: DEMOCRACY IN CRISES	HILTON	25-28
Davature, Andrée (D/P)	France	Atria / Paris	RIJN	27-30
Davies, Lindsay (Ta)	U.K.	BBC Television / London	HILTON	27-01
Demissie, Yemane (P)	U.S.A.	Agelgel Productions / Los Angeles	RIJN	27-30
Demopoulos, Michel (FD)	Greece	Festival International de Thessaloniki	HILTON	28-03
Deniel, Jacques (PR)	France	Studio 43	CENTRAL	27-02
Denti, Jorge (Di)	Mexico	SOUTH: HAITI	HILTON	26-30
Deocampo, Nick (Di/Sp)	Philippines	SOUTH:MEMORIES OF OLD STREETS	HILTON	23-30
Derks, Ally (FD)	Netherlands	International Documentary Film Festival	HILTON	23-02
Diabate, Sidy (FG)	Mali	C.N.P.C. / Bamako	RIJN	23-29
Doillon, Jacques (Di)	France	LA FEMME QUI PLEURE/LA FILLE DE 15 ANS		
Dondue, Olga (ACT)	Mexico	HEIMWEE NAAR DE DOOD	ATLANTA	29-31
Driessen, Ellis (P/S)	Switzerland	Kyros Film / Zürich	HILTON	23-01
Dubois, Eliane (D)	Belgium	Cinélibre / Brussels	ATLANTA	25-30
Dumitrescu, Bogdan (Di)	Rumania	UNDE LA SOARE E FRIG	CENTRAAL	24-29
Dung Puong (Act)	Cambodia	PAGE BLANCHE	RIJN	25-30
Durie, John (S)	U.K.	Manifesto Film Sales / London	-----	27-
Dütsch, Werner (Ta)	Germany	WDR / Köln	HILTON	23-02
Dzurikova, Eva (PR)	Czechosl.	Smena	RIJN	25-02
Eckelkamp, Hanns (D/P/S)	Germany	Atlas Saskia Filmprod / Duisburg	HILTON	30-31
Egoyan, Atom (Di/Sp)	Canada	Ego Film Arts / Toronto	HILTON	30-
Ehrenzweig, Michael (FD)	Austria	Viennale / EBS Productions / San Francisco	ATLANTA	28-03
Eipides, Dimitri (FD)	Greece/Canada	Festival du Nouveau Cinéma / Montréal	HILTON	24-03
Eiramdzhan, Anatoli (Di)	ex S.U.	MY SEAWOMAN	PARK	25-30?
Eisenschütz, Bernard (FG)	France		RIJN	
Eksteen, Hans (Ta)	Netherlands	NOS Television / Hilversum	HILTON	27-31
Emöke, Gyory (Ta)	Hungary	Hungarian Television / Budapest	RIJN	25-31
Eligulshuili, (P)	ex S.U.	ROSE, VIOLET AND LILY	RIJN	23-26
Engel, Andi (D)	U.K.	Artificial Eye Company / London	HILTON	27-30
Erkenov, Husein (Di,Russia)	ex S.U.	KHOLOD + 100 DNEI DO PRIKAZA	PARK	29-02
Ester, Jody (Act)	U.S.A.	AMERICAN ORPHEUS	HILTON	26-03
Estremera, Manuel Perez (Tp)	Spain	RTVE / Madrid	HILTON	26-30
Even, Anne (Ta/Tp)	Germany	ZDF / Mainz	HILTON	26-31
Faas, Thijs (PR)	Netherlands	Screen International / Amsterdam	RIJN	23-02
Farassino, Alberto (PR)	Italy	La Repubblica / Roma	ATLANTA	27-01
Fasulino, Cristina (Di/Sp)	Argentina	SUR DE UNA PASSION	ATLANTA	22-31
Feletti, Gian Mario (FF)	Italy	Banca Nazionale del Lavoro / Roma	HILTON	28-31
Felin, Guitty (FG)	France	Les Films Grandes Sables / Paris	TDEL	24-27
Fels, Ludwig (WR)	Germany		ATLANTA	29-02
Ferhati, Jillali (Di)	Marocco	LA PLAGES DES ENFANTS PERDUS	RIJN	28-02
Festré, Marina (D)	Belgium	Progrès Film / Brussels	-----	25-02
Field, Simon (B/D/Ex)	U.K.	ICA Projects / London	ATLANTA	23-28
Fountain, Alan (Ta/Tp)	U.K.	Channel Four / London	HILTON	26-30
Frank, Stefan (PR)	Belgium	Andere Sinema	CENTRAL	28-02
Freaney, Paul (FG)	Ireland	Arts Council / Dublin	---	30-02
Freedman, Russell (P)	U.S.A.	TO LIV(E)	CENTRAL	28-03
Fuller, Chris (PR)	Netherlands	Variety / Amsterdam	---	23-02
Furtado, Jorge (Di)	Brazil	SOUTH:THIS IS NOT YOUR LIFE	HILTON	25-
Gallou, Claude le (D/P)	France	Atria / Paris	RIJN	27-30
Gelderman, Alexander (FF)	Netherlands	Pierson Heldring & Pierson / Amsterdam	-----	
Geldof, Eugène (FG)	Netherlands	Institut Néerlandais / Paris	---	27-02
Gerber, Jacques (FG)	France	Centre Georges Pompidou / Dept. Cinéma	ATLANTA	31-03
Gerima, Haili (Di)	U.S.A.	LIMITS OF LIBERTY		
Gerke, Klaus Jürgen (B/D/P/S)	France	K-Films / Paris		26-30
German, Alexei (Di)	ex S.U.	LIMITS OF LIBERTY	HILTON	29-02
Gerschtanowitz, R.H (FF)	Netherlands	Elsevier-Vendex / Weesp	-----	27-30
Gevorkian, Karen (Di)	ex S.U.	PIEBOLD DOG	HILTON	23-30
Giatsios, Thrassyvoulos (PR)	Greece	Festival du Nouveau Cinéma / Montréal	HILTON	24-03

Gibson, Ben (P)	U.K.	BFI Production / London	HILTON	28-31
Gielsing, Ramon (Di)	Netherlands	HEIMWEE NAAR DE DOOD	ATLANTA	29-30
Gillett, John (PR)	U.K.	Sight & Sound/British Film Institute/London	RIJN	23-30
Godmilow, Jill (Di)	U.S.A.	LIMITS OF LIBERTY	RIJN	25-02
Gogoberidze, Lana (Di)	ex S.U.	LIMITS OF LIBERTY	HILTON	30-02
Goldberg, Brian (D)	U.S.A.	Drift Distribution / New York	ATLANTA	25-30
Goldenstern, Georges (Tp)	France	La Sept / Paris	HILTON	24-28
Goldstein, Bruce (FG)	U.S.A.	Film Forum / New York	RIJN	25-30
Golestan, Kaveh (Di)	Iran	SOUTH: RECORDING THE TRUTH	HILTON	25-02
Gothar, Péter (Di)	Hungary	MELODRAMA	HILTON	30-02
Grammatikov, Vladimir (Di,Russia)	ex S.U.	SISTER LIBERTY	PARK	25-30?
Gränz, Ingrid (Tp)	Germany	ZDF / Mainz	HILTON	26-30
Gregory, Dave (???)	U.K.		---	23-02
Groot de, Wibo	Netherlands	Haghefilm / Leiderdorp	---	23-02
Gunatilaka, Kamron (Di)	Thailand	SOUTH:	HILTON	24-31
Haas, Fred de (S)	Netherlands	Holland Film Promotion / Amsterdam	-----	23-02
Hadders, Riëks (FG/D)	Netherlands	International Art Film/NFM / Amsterdam	ATLANTA	23-01
Haerberling, Gabrielle (Di)	Germany	Mega - Film / Berlin	ATLANTA	26-28
Haindrava, Georgi (Di)	ex S.U.	LIMITS OF LIBERTY	HILTON	30-02
Halberstadt (B/P)	France	A.R.P. / Paris	-----	
Hartley, Hall (Di)	U.S.A.	TRUST/SURVIVING DESIRE et al	HILTON	23-27
Hatch, James (Di)	U.S.A.	FINDING CRISTA	ATLANTA	28-03
Hay, Jenny (P)	U.K.	SOUTH: series producer	HILTON	24-30
Haynes, Todd (Di/Sp)	U.S.A.	Bronze Eye Productions / NYC	HILTON	29-02
Hazekamp, René (Di)	Netherlands	ECCE HOMO/NO MEIO DO CAMINHO	-----	23-02
Heddema, Renske	Netherlands	Audiovisueel Platform/Media Desk / Hilversum	ATLANTA	26-31
Henny, Leonard (B/D/Ex/P/S)	Netherlands	Thiurhizon Foundation / Nieuwersluis	RIJN	23-02
Hepp, Doris (Ta/Tp)	Germany	ZDF / Mainz	HILTON	26-31
Heuser, Gabriele (Tp)	Germany	ZDF / Mainz	HILTON	27-30
Heijningen, Jacques van (FD)	Netherlands	Dutch Film Days	-----	23-02
Herbout, Annabelle	France	Pari Film	HILTON	29-01
Heydemann, Klaus (P/Sp)	Finland	Villealfa / Helsinki	HILTON	25-30
Hickenlooper, George (Di)	U.S.A.	HEARTS OF DARKNESS/PICTURE THIS	ATLANTA	24-29
Highsted, Tim (B/D/Ex)	U.K.	ICA Projects / London	ATLANTA	25-30
Hilferty, Robert (Di)	U.S.A.	STOP THE CHURCH	RIJN	25-02
Hirsch, Tibor (PRF)	Hungary	Filmintezet	HILTON	23-02
Ho Chang Ming (Di)	Cambodia	PAGE BLANCHE	RIJN	25-30
Hoberman, Jim (PR)	U.S.A.	Village Voice / New York	HILTON	28-02
Hobson, Sara (P)	U.K.	Equal Media / London	RIJN	26-30
Holch, Christoph (Tp)	Germany	ZDF / Mainz	HILTON	26-30
Hondo, Med (Di/Sp)	Mauretania	Med Hondo Films / Paris	RIJN	27-01
Honigmann, Heddy (Di/Sp)	Netherlands	NOSE	HILTON	23-27
Hosman, Harry (PR)	Netherlands	VPRO / Hilversum	ATLANTA	24-02
Hope, Ted (P/Sp)	U.S.A.	Good Machine / New York	HILTON	25-02
Horn, Rebecca (ART)	U.S.A.	BUSTER'S BEDROOM	-----	23-02
Hsiao Wang, Wendy (S)	Germany	Anthex Filmcompany / Berlin	ATLANTA	25-30
Hu, Marcus (B/D/P/S)	U.S.A.	Strand Releasing / Venice CA	HILTON	27-31
Huber, Michael (P)	Switzerland	Echo Film / Zürich	ATLANTA	28-02
Hughan, Ilse (D)	Netherlands	International Art Film/NFM / Amsterdam	ATLANTA	23-01
Hunt, Simon (P)	Australia	RESONANCE	CENTRAL	27-02
Huseyn, Erdem (WR)	Kurdistan	LIMITS OF LIBERTY		
Imrie, Curtis (Act)	U.S.A.	AMERICAN ORPHEUS	ATLANTA	31-03
Iosseliani, Otar (Di)	ex S.U.	LIMITS OF LIBERTY	HILTON	25-02
Ivanceanu, Alexander (PR)	Austria	ORF/Musicbox / Vienna	CENTRAL	25-30
Iozefavichius, Gera (PR)	ex.S.U.	Cine eye Magazine	CENTRAL	29-03
Iwamoto, Kenchi (Di)	Japan	KIKUCHI	RIJN	29-02
Jahan, Olivier (FD)	France	Quinzaine des Réalisateurs / Paris	HILTON	25-29
Johnson, Avril (P)	U.K.	Black Audio Film Collective/London		
Johnston, Adrian (Comp)	U.K.	LAST OF THE MOHICANS	HILTON	29-03
Joris, Luc (PR)	Belgium	Film & Televisie	----	24-27
Joshi, Ruchir (Di)	India	SOUTH:MEMORIES OF MILK CITY	HILTON	25-30
Jost, Jon (Di/Sp)	U.S.A.	Complex Corporation / San Francisco	HILTON	24-02
Jumdaan, Choymbolis (Di)	Mongolia	TENGENRIIN SAHIL	ATLANTA	23-0?
Kagarlitskaya, Anna (PR)	ex S.U.	Association of Filmmakers / Moscow	HILTON	23-29
Kalina, Paul (PR)	Australia	Cinema Papers	RIJN	23-02

Kam, Rob de (PR)	Netherlands	Nieuwsblad van het Noorden / Groningen	RIJN	23-02
Kamsteeg, Loes (B/P/S)	Netherlands	Seven Hills Production / Bussum	-----	27-30
Karmalita, Svetlana (WR)	ex S.U.	LIMITS OF LIBERTY	HILTON	29-03
Karpinski, Maciej (FD)	Poland	Stowarzyszenie Folmowcow Polskich	HILTON	24-29
Kasander, Kees (P/Sp)	Netherlands	Allarts / The Hague	-----	27-30
Katz, Leandro (Di/Sp)	U.S.A.	MIRROR ON THE MOON	HILTON	26-02
Kegge, Henry (S)	Netherlands	NIS Film Distribution / The Hague	-----	23-02
Kenig, Mr. (B)	China	China Film Paris Office / Paris	-----	
Kennedy, Julia (P/D/Sp)	U.K.	Cine Electra / London	ATLANTA	27-29
Kerkhof, Willem	Netherlands	Haghefilm / Leiderdorp	---	23-03
Kerkhoff, Ian (Di)	Netherlands	KYODAI MAKES THE BIG TIME	----	
Ketelaars, Jan (Di)	Netherlands	TERRAIN VAGUE	--	
Khalife, Antoine (FG)	France	Unifrance International / Paris	ATLANTA	24-27
Khan, Nighat (Di)	Pakistan	SOUTH:WHEN THIS DAY IS NAMED	HILTON	26-01
Khanjian, Arsinée (Act)	Canada	THE ADJUSTER	HILTON	30-02
Khemir, Nacer (Di)	Tunesia	LE COLLIER PERDU DE LA COLOMBE	HILTON	01-02
Khosa, Rajan (Di/Sp)	India	THE MOTH AND THE FLAME	RIJN	27-02?
Khudoïnazarov, Bakhtiar (Di,Tadz.)	ex S.U.	BRATAN	HILTON	23-28
Kinderen van der, Frank (FD)	Belgium	Theatercentrum / Antwerp	----	
Kitia, Levan (Di, Georgia)	ex S.U.	CROSSROADS/LIMITS OF LIBERTY	HILTON	30-02
Kitzler, Albert (P)	Germany	Transfilm / Berlin	ATLANTA	27-30
Klimov, Elem (Di)	ex S.U.	LIMITS OF LIBERTY	HILTON	29-02
Knaebel, Martial (D)	Germany	Trigon Film / Fribourg		
Knauff, Thierry (Di)	Belgium	ANTON WEBERN	CENTRAL	26-27
Kobhio, Bassek Ba (Di)	Kameroen	SOUTH:BIRTH OF A DEMOCRACY/HBF:SANGO MALO	HILTON	26-30
Kobland, Ken	U.S.A.	FOTO-ROMAN	PARK	28-02
Koebner, Thomas (FG/Sp)	Germany	Deutsche Film und Fernseh Akademie Berlin	RIJN	29-30
Kohlwey, Sabine (B)	Germany	Parabol Pictures / Bonn	ATLANTA	25-01
Kölmel, Rainer (D)	Germany	Kinowelt Filmaerverleih / München	ATLANTA	25-29
Konrad, György (WR)	Hungary	LIMITS OF LIBERTY	HILTON	29-30
Koopman, Hilde (B/P/S)	Netherlands	Seven Hills Production / Bussum	-----	27-30
Koppies,Cor (Di)	Netherlands	Cor Koppies Filmdistribution / Amsterdam	ATLANTA	23-24
Koryncka-Gruz, Natalia (P)	Poland	Research Film Production / Warsaw	CENTRAL	27-30
Kosslick, Dieter (FF)	Germany	Filmst. Nordrhein-Westfalen/Düsseldorf	HILTON	26-31
Kramer, Robert & Erica (Di)	U.S.A.	LIMITS OF LIBERTY	HILTON	30-02
Kravets, Richard (D/P)	France	A.R. Production	RIJN	27-02
Kraus, Chris (Di/Sp)	U.S.A.	SADNESS AT LEAVING	ATLANTA	26-31
Krumholz, Nelson (D/B/Ex)	Brazil	Estacao Botafogo / Rio	ATLANTA	29-02
Kuipers, H.P.W. (P)	Netherlands	Argus Film Produktie / Amsterdam	-----	27-30
Kwate, Nee Owoo (Di/Sp)	Ghana	Efiri Tete Films / London / Legon Accra	ATLANTA	25-03
Lajouard, Christian (D/P/Sp)	France	Les Films de la Lune Vague / Paris	ATLANTA	28-31
Lajouard, Claire (D/P/Sp)	France	Les Films de la Lune Vague / Paris	ATLANTA	28-31
Lang, Krzysztof (P)	Poland	Glark / Warsaw	ATLANTA	23-28
Langbroek, Jannie (Ta)	Netherlands	VPRO-Television / Hilversum	ATLANTA	23-31
Langestraat, Rob (B/D/P/EX)	Netherlands	Argus Film / Amsterdam	ATLANTA	23-02
Larguier, Jean Luc (P)	France	Titane / Paris	ATLANTA	27-30
Laudyn, Stefan (FD)	Poland	Warsaw Film Festival	ATLANTA	28-02
Laurent, Sophie (FD)	France	Festival Int. de Films de Femmes	RIJN	25-30
Lavin, Pablo (Di)	Chili	SOUTH:MICROCHIP AL CHIP	HILTON	24-31
Leeuwaarden, Mildred van (Di/Sp/P)	Netherlands	Rotterdam Films / Rotterdam		23-02
Leeuwen, Gé van (S)	Netherlands	NIS Film Distribution / The Hague		27-30
Leirich, Silvain-Pierre (Act)	Germany	ROSEN FUER AFRIKA	ATLANTA	29-02
Lenouvel, Thierry (FD)	France	Montpellier Film Festival	RIJN	26-30
Leon, Francisco (S)	Cuba	ICAIC Cuba / Havana	HILTON	26-01
Levy, Dani (Di)	Switzerland	I WAS ON MARS	RIJN	27-30
Licht, Monique Olivier	Belgium	San Sebastian Int. Film Festival	ATLANTA	25-29
Lidell, Wendy (D)	U.S.A.	International Film Circuit / New York	HILTON	26-02
Linthorst, Gerdin (PR)	Netherlands	De Volkskrant / Amsterdam	CENTRAL	23-02
Loveridge, Helen (S)	Netherlands	Fortissimo Film Sales / Amsterdam	HILTON	25-02
Luca, Dario de (P/B/D)	Italy	I.M.C./ Rome	ATLANTA	27-30
Luvai, Solomon (S/Ex)	Kenya	Un.Nat.Rad.& TV Organism.of Africa	RIJN	26-31
Mabrouk, Néija Ben (Di)	Tunisia	THE GULF WAR..AND AFTER/SOUTH:IN SEARCH		??
Maetzich, Kurt (Di)	Germany	LIMITS OF LIBERTY	ATLANTA	29-02
Magnien, Richard (D/P)	France	Amorces Diffusion / Paris	ATLANTA	28-31
Malcolm, Derek (PR)	U.K.	The Guardian / London	HILTON	30-02

Mamontov, Alexandr (FD/S/Sp)	ex S.U.	Lenfilm / St. Petersburg	HILTON	26-02
Manthoulis, Maria (FG)	France	Unifrance International / Paris	ATLANTA	24-27
Marchand, Alain (FA)	France	Cinémathèque Française / Paris	ATLANTA	24-27
Marques, José Viera (FD)	Portugal	Fest. Int. da Figueira da Foz	ATLANTA	27-01
Martine, Jacques (D)	France	Outsider Diffusion / Paris	ATLANTA	27-29
Martinez, Karen (Di)	Trinidad	SOUTH:KAISO FOR JULY 27TH	HILTON	25-30
Martinez, Rico (Di)	U.S.A.	DESPERATE	ATLANTA	27-02
Masharawi, Rashid (Di)	Palestine	Ayloul Productions / Nazareth	-----	23-02
Maslennikov, Igor (Di, Russia)	ex S.U.	WINTER CHERRY	PARK	26-02
Masone, Marian (FG)	U.S.A.	Film Society of Lincoln Center / New York	RIJN	25-31
Mc Isaac, Paul (PR/ACT)	U.S.A.	LIMITS OF LIBERTY	HILTON	22-02
Medici, Antonio (P/B/D)	Italy	I.M.C./ Rome	ATLANTA	27-30
Meerburg, Krijn (D/S)	Netherlands	Hungry Eye Pictures / Amsterdam		23-01
Meinke, Christian (D/B)	Germany	Endfilm / Bach	ATLANTA	28-31
Melani, Marco (PR/FD)	Italia	Espresso/Int.Film Fest	ATLANTA	27-01
Melnikov, Vitali (Di, Russia)	ex S.U.	TSAR'S HUNT	HILTON	23-29
Mendes, Marcelo (D/B/Ex)	Brazil	Estacao Botafogo / Rio	ATLANTA	29-02
Mendes, N.& R. (Di)	Tunesia	SOUTH:SHATTERED PEARL	HILTON	25-30
Mengershausen, Joachim von (Tp)	Germany	WDR / Köln	HILTON	27-28
Menkes, Nina (Di)	U.S.A.	QUEEN OF DIAMONDS	ATLANTA	26-02
Messemaker, Cesar (P)	Netherlands	Meatball / The Hague	-----	23-02
Meuleman, Eelco (Ta)	Netherlands	VPRO-Television / Hilversum	ATLANTA	24-01
Milanesi, Marcia (PR)	Italy	Filmforum / Roma	ATLANTA	27-02
Mingers, Harald (PR)	Germany	Klenkes Stadtzeitung für Aachen	-----	23-02
Mkrtchian, N. (Di/Sp)	Russia	BOBO / BLACK JACK	HILTON	23-
Molen, Menno van de (B/D/P/P)	Netherlands	M.F.I. Productions / Hilversum	-----	23-02
Moll, Ruud (Ta/Tp)	Netherlands	IKON Television / Hilversum	-----	27-30
Moolenaar, Hillie (Di/P/Sp)	Netherlands	Molenwiek Productions / Amsterdam	-----	25-30
Moorman, Mark (PRF)	Netherlands	FIPRESCI / Het Parool / Amsterdam	HILTON	24-02
Moravioff, Galeshka (B/D/P/Ex/S)	France	Films sans Frontières / Paris	HILTON	24-
Morini, Andrea	Italy	Festival di Bologna	RIJN	29-31
Moulet, Luc (Di)	France	CABALE DES OURSINS/ANATOMIE D'UN RAPPORT	RIJN	27-29
Müller, Robbie (DP)	Netherlands		HILTON	28-02
Nash, Mark (PR)	U.S.A.	Indepedent / New York	RIJN	24-28
Neto, Antonio C.(Di)	Brazil	SOUTH: WHOLES	HILTON	23-02
New, Michael (Di/Sp)	Venezuela	ZIRUMA	RIJN	26-31
Noe, Gaspar (Di)	France	CARNE	ATLANTA	28-31
Nolli, Piercarlo (D/Ex)	Italy	Lab 80 Film	ATLANTA	26-02
O'Neill, Nicholas (P)	Ireland	Liquid Films Limited / Dublin	RIJN	26-31
Ockersen, Thijs (Di)	Netherlands	ROY ROGERS: KING OF THE COWBOYS		
Odé, Wim (Ta/Tp/D)	Netherlands	MOS Television / Hilversum		23-02
Oiler, Wilfried	Germany	ROSEN FUER AFRIKA	ATLANTA	31-02
Oliveira, Manoel de (Di)	Portugal	A DIVINA COMEDIA	HILTON	
Oliver, Bill (P)	U.S.A.	International Film Circuit / New York	HILTON	26-02
Ultra Martinez, Roberto (FD)	Spain	Imagfic/Festival de Madrid	ATLANTA	25-29
Ostrovsky, Vivian (FD)	France	Jerusalem Film Festival / Paris	RIJN	27-29
Oxenberg, Jan (Di)	U.S.A.	THANK YOU AND GOOD NIGHT	RIJN	24-26
Pahs, Henning	Denmark	art director EOROPA	HILTON	31-02
Pallero, Forro (P)	Argentina	SOUTH:SABEMOS MIRAR	HILTON	24-30
Panfilov, Gleb (Di, Russia)	ex S.U.	MATJ	HILTON	
Panpan, Ms. (B)	China	China Film Paris Office / Paris		
Parra de la, Pim (Di)	Netherlands	THE BLISSFUL SUFFERINGS OF DEREK BEAUJON	ATLANTA	27-30
Paolis, Valerio de (D)	Italy	Bim Distribuzione / Rome	HILTON	28-31
Pattinson, Gail	U.K.	SOUTH: program acquisition executive	HILTON	28-30
Pazienza, Claudio (Di/Sp)	Belgium	Qwazi qWazi film / Brussels	ATLANTA	27-31
Peploe, Mark (Di)	U.K.	AFRAID OF THE DARK	HILTON	25-27
Pfeiffer, Wolfgang (P)	Germany	Max Film / Berlin	CENTRAL	26-29
Philippe, Christiane (Tp)	Belgium	RTBF / Luik	HILTON	29-31
Pigoullie, (PR)	France	Cahiers du Cinéma / Paris	ATLANTA	23-27
Pilz, Michael (Di/Sp)	Austria	Michael Pilz Filmproduction / Vienna	ATLANTA	27-02
Pimento, Pedro (P)	Mozambique	SOUTH: FAREWELL GDR	HILTON	24-30
Pineda, Frank (Di)	Nicaragua	SOUTH:	HILTON	25-30
Pinto, Joaquim (P/Sp)	Portugal	G.E.R. / Lisbon	HILTON	27-30
Plachov, Andrei (PR)	ex S.U.	Association of Filmmakers / Moscow	HILTON	23-02
Plachova, Jelena (SC)	ex S.U.	Association of Filmmakers / Moscow	HILTON	23-02

Playford-Denman, Heather (S)	U.K.	Film Four International / London	HILTON	27-29
Podgorschek (Di)	Austria	INOTEN	CENTRAL	25-29
Poe, Amos (Di/Sp)	U.S.A.	Poe Productions / New York	HILTON	25-31
Polle, Wally (D)	Netherlands	Meteor Film / Amsterdam	ATLANTA	23-02
Pradal, Manuel (Di)	France	CANTI	HILTON	26-30
Pras, Silvy (FG)	France	Centre Georges Pompidou/Dept. Cinéma	ATLANTA	31-03
Pray, John (FD)	U.S.A.	Seattle Film Festival	RIJN	25-02
Preston, Rupert (D/P/B)	U.K.	Feature Film Company / London		
Pröpper, Henk (PR)	Netherlands	Groene Amsterdammer / Amsterdam	CENTRAL	23-26
Provo, Walter (PR)	Belgium	De Morgen	CENTRAL	24-31
Prudenzi, Angela (FD)	Italy	Mostra Int. del Nuove Cinema Pesaro	ATLANTA	27-01
Puipa, Algimantas (Di, Lithuania)	ex S.U.	TICKET TO TADZHMAHAL	PARK	24-29
Pussi, Dolly (Di)	Argentina	SOUTH:SABEMOS MIRAR	HILTON	24-30
Rackwitz, Robert (FF)	Netherlands	Crédit Lyonnais Bank Nederland/Rotterdam		27-30
Rae, Claudia (S)	France	Motion Média / France	RIJN	27-30
Ramaka, Joseph Gay (P)	France	Ateliers de l'Arche	RIJN	25-29
Ramaswamy, Jugnu (Di)	India	SOUTH:JAGRITI	HILTON	25-30
Ramos, Jorge Leitao (PR)	Portugal	Expresso	ATLANTA	26-02
Rancati, Fiorano (B/D)	Italy	I.C.R.A. / Milan	ATLANTA	25-31
Ranvaud, Don (P)	Germany	Serene Productions / Berlin	ATLANTA	24-30
Raqz, Andres (Di)		SOUTH	HILTON	?
Ravar, Raymond (FG)	Belgium	EAVE / Brussel / MEDIA 95	HILTON	26-28
Rayns, Tony (PR)	U.K.	Time Out et al / London	HILTON	23-02
Rebrova, Tatiana (P, Russia)	ex S.U.	NIGHT OF LONG KNIVES	PARK	25-02
Rechsteiner, Emjay (P)	Netherlands	Staccato Films / Amsterdam		23-02
Reckers, Arno (D/B/P)	Germany	Mega - Film / Berlin	ATLANTA	26-28
Reiter, Otto (PR)	Austria	Der Standard / Vienna	CENTRAL	23-29
Rejtman, Martin (Di)	Argentina	RAPADO	CENTRAL	23-02
Reynaud, Bérénice (PR)	U.S.A.	Libération/Cahiers du cinéma et al	CENTRAL	26-31
Rienstra, Ryclef (FG)	France	Eurimages / Strasbourg		23-02
Rijneke, Dick (Di/Sp/P)	Netherlands	Rotterdam Films / Rotterdam		23-02
Rive, Kenneth (D)	U.K.	Gala Film Distributors / London	HILTON	27-31
Roddick, Nick (PR)	U.K.	Moving Pictures	HILTON	23-02
Roehrich, Daniel (P)	Germany	Kinowelt (Spain) / Munich	CENTRAL	25-29
Roehrich, Esther (P)	Germany	Kinowelt (Spain) / Munich	RIJN	25-29
Rogan, Ama (D)	U.S.A.	Drift Distribution / New York	ATLANTA	25-29
Rolland, Thierry (P/S)	France	Paris Plage Productions / Boulogne	RIJN	29-31
Rommel, Peter (B/D/Ex/S)	Germany	Ex Picturis Film distribution / Berlin	CENTRAL	24-29
Rondolino, Nicola (F)	Italy	Festival Int. Cinema Giovani / Torino	RIJN	24-29
Rosenbaum, Jonathan (PR)	U.S.A.	Chicago Reader	RIJN	23-02
Rosenberger, Ursula (Act)	Germany	Rosen fur Africa		
Rossi, Umberto (PRF)	Italy	Telecita	HILTON	25-02
Rouch, Jean (Di)	France	MADAME L'EAU	HILTON	27-28
Routh, Christian (FG)	U.K.	European Script Fund / London	HILTON	23-25
Roy, Jean (PR)	France	L'Humanité		
Rozendaal, J. (FF)	Netherlands	Crédit Lyonnais Bank Nederland/Rotterdam		27-30
Ruiz, Laura (D/Sp)	Mexico	Latina / Mexico City	HILTON	26-02
Ruocco, Yvonne (B/P/S)	Germany	Sur Film / Köln	ATLANTA	27-30
Rust, Roland (PR)	Germany	epd Film Dienst	CENTRAL	23-28
Ruying Chen, Mrs. (B)	China	China Film Paris Office / Paris		
Sadova, Valentina (FG)	ex S.U.	Association of Filmmakers / Moscow	PARK	25-29
Salazar, Wayne (FD)	Hawaii	Hawaii International Film Festival	CENTRAL	24-03
Saless, S Sohrab (Di)	Germany	ROSEN FUER AFRIKA	ATLANTA	29-02
Samir (Di)	Switzerland	IMMER UND EWIG	ATLANTA	30-2
Sana, Na M'Hada (Di/Sp)	Guinea Bissau	XIME	ATLANTA	25-01
Sanchez, Jorge	Mexico	LATINA / Mexico	HILTON	26-02
San Fu Malta (D)	Netherlands	Meteor Film / Amsterdam	ATLANTA	23-02
Sanon, Emmanuel (Di/Sp)	Burkina Fasso	Togo Fimbla	RIJN	27-30
Saredi, Christa (S)	Switzerland	World Sales Christa Saredi/Zürich	HILTON	27-31
Sartor, Freddy (PR)	Belgium	Persagentschap Belga	----	27-02
Sauer, Gabrielle (B/D)	Germany	Arsenal Filmverleih / Tübingen	RIJN	24-29
Schamus, James (P/Sp)	U.S.A.	Good Machine / New York	HILTON	30-03
Schenk, Leo (Ta/Tp)	Netherlands	IKON Television / Hilversum		27-30
Schmid, Michael (F)	Germany	Days of Independent Film / Augsburg	-----	25-02
Schmid, Regine (B/D)	Germany	Time Medienvertriebs / München	ATLANTA	27-30

Schmidt, Rick (Di)	U.S.A.	AMERICAN ORPHEUS	ATLANTA	26-03
Schrader, Maria (ACT)	Switzerland	I WAS ON MARS	ATLANTA	27-30
Schroeder, Esteban (Di)	Uruguay	SOUTH:LA ESPERANZA INCIERTA	HILTON	24-31
Schuchardt, Hans	Germany	Omnipix Film / München	CENTRAL	27-01
Schulberg, Sandra (P/S)	U.S.A.	American Playhouse Abroad / Berlin	HILTON	26-31
Seabra, Augusto (PR)	Portugal	Publico	CENTRAL	23-27
Segura, Lucian (Di)	Italy	ALTA MAREA	HILTON	23-31
Seiffer, Gottfried (B/D)	Germany	Arsenal Filmverleih / Tübingen	RIJN	24-29
Seixas, Maria-Joao (B/S)	Portugal	Uniportugal / Lisbon	HILTON	27-30
Settele, Christoph (F)	Switzerland	Int. Film and Video Festival of Lucerne	ATLANTA	29-01
Seymour, Liz	U.K.	SOUTH: production secretary	HILTON	25-30
Shang, Tony	U.K.	SOUTH: special consultant	HILTON	24-30
Shils, Barry (Di)	U.S.A.	MOTORAMA	RIJN	28-02
Shinarbaev, Ermek (Di, Kazakhstan)	ex S.U.	MEST	PARK	24-29
Shivas, Mark (Tp)	U.K.	BBC Television / London	HILTON	27-29
Shu, Kei (Di/P/Sp)	Hong Kong	Shu Kei's Creative Workshop / Hong Kong	HILTON	27-01
Shu, Yang (Di)	China/Lo	SOUTH:BYCICLES	HILTON	25-30
Sikau, Ralph (D)	Germany	Cine Terz / Bonn	ATLANTA	25-01
Silvestri, Roberto (PR)	Italia	Il Manifesto	ATLANTA	26-03
Silvey, Anna (P)	U.S.A.	I.E. Media / Santa Monica	HILTON	
Singleary, Jim (FG)	U.S.A.	Fine Arts Museum / Boston	CENTRAL	26-01
Sinke, Digna (Di)	Netherlands		RIJN	29-01
Skalon de, Ana (P)	U.K.	SOUTH:series producer	HILTON	23-30
Skwara, Agneska (P/Sp)	Poland	Opus Film / Łódz	ATLANTA	26-03
Smatlak, Martin (FD)	Czechosl.	Fest. of Czech and Slovak Films, Bratislava	RIJN	28-02
Snezhkin, Sergei (Di, Russia)	ex S.U.	DEFECTOR	PARK	26-2
Soloviov, Sergei (D, Russia)	ex S.U.	ASSA et al.	HILTON	27-02
Somen, Branka (PR)	Croatia	Vjesnik	RIJN	25-29
Sooktis, Rubie (P)	U.S.A.	LIMITS OF LIBERTY	PARK	28-03
Speciale, Alessandra (S)	Italy	COE / Roma	CENTRAL	26-29
Spelbrink, Djon (B/P/S)	Netherlands	Seventh Heaven Films / Amsterdam		23-02
Srour, Heiny (Di)	U.K.	SOUTH: SINGING SHEIK	HILTON	25-30
Staaak vd,Frans\Honigmann,Hedi (Di)	Netherlands	ROOKSPOREN	HILTON	
Stallaerts, Rik (D/Ex)	Belgium	Studio Skoop / Gent		27-30
Stam, Huib (PR)	Netherlands	Skoop / De Volkskrant / Amsterdam	RIJN	24-01
Steege, Johanna ter (Act)	Netherlands	J'ENTENDS PLUS LA GUITARE	ATLANTA	23-02
Stehr, Manuela (FG)	Germany	Filmst. Nordrhein-Westfalen/Düsseldorf	HILTON	27-29
Stepanova, Lubov (P)	ex USSR	12 A Filmstudios / Moscow	ATLANTA	26-31
Sterre van der, Frenk	Netherlands	RCM, Hilversum	---	23-02
Stoneman, Rod (Ta/Tp)	U.K.	Channel Four / London	HILTON	26-30
Stranks, David	U.K.	SOUTH: post production director	HILTON	25-30
Straszewski, Ryszard (P)	Poland	Film Studio Tor / Warsaw	ATLANTA	27-31
Street, Karin (FG)	U.K.	European Script Fund / London	HILTON	25-27
Stroink, Barbara (FF)	Netherlands	Production Fund Dutch Films/Amsterdam		
Stutterheim, Eliane (P/S)	Frankrijk	Scarabee Films / Paris	HILTON	25-30
Suchanek, Vladimir (Di)	Czechosl.	WINTERLANDSCAPE WITH A BIRDTRAP	HILTON	27-02
Suer, Henk (Ta)	Netherlands	MOS Television / Hilversum		27-30
Suleiman, Elia (Di)	U.S.A.	THE GULF WAR: HOMAGE BY ASSASSINATION	RIJN	23-02
Sweeney, Melissa (P)	U.S.A.	I.E. Media / Santa Monica	HILTON	26-31
Takashi, Nishimura (P)	Japan	First-Wood Entertainment/ Tokyo	ATLANTA	24-01
Taylor, Samantha (P/Sp)	U.K.	Tramontana Productions / London	ATLANTA	26-31
Téchiné, André (Di)	France	J'EMBRASSE PAS		
Teno, Jean Marie (Di)	Kameroen	SOUTH: MR. FOOT	HILTON	26-
Tenembaum, Edgard (P)	France	IMA Productions	HILTON	27-30
Thomas, Helen (FF)	Netherlands	Crédit Lyonnais Bank Nederland/Rotterdam		27-30
Thomas, Trish (D/Ex/P)	U.K.	Soviet Perceptions / London	ATLANTA	27-31
Toberman, Harald (MUS)	Scotland	TRHE LAST OF THE MOHICANS	HILTON	29-03
Trac, Le (Di)	Vietnam	SOUTH: NEW BOSSES AND VIET DRESS	HILTON	24-01
Traore, Nissy Joanny (FG)	Burkina Fasso	Dep. Cinématograph. / Ouagadougou	HILTON	
Trier von, Lars (Di)	Denmark	EUROPA	HILTON	31-02
Trin T.Min-ha (Di)	U.S.A.	SHOOT FOR THE CONTENTS	PARK	28-01
Tsereteli, Kora (PR, Georgia)	ex S.U.	LIMITS OF LIBERTY	HILTON	30-02
Tsujitani, Akinori (P)	Japan	KIKUCHI	RIJN	29-02
Tuomola, Olli (Ta)	Finland	Finnish Broadc. Comp. / Helsinki	RIJN	24-31
Tyagunov, Nikita (Di,Russia)	ex S.U.	NOGA	PARK	26-31

Uhrík, Stefan (FG)	Czechosl.	Karlovy Vary Film Festival	RIJN	24-29
Vachon, Christine (P/Sp)	U.S.A.	Apparatus Productions / New York	HILTON	28-31
Vandercruysse, Walter (D/Ex)	Belgium	Studio Skoop / Gent		27-30
Veld, Aletta	Netherlands	Audiovisueel Platform / Media Desk	ATLANTA	26-31
Verdult, Dick (Di)	Netherlands	G-FORCE	-----	23-02
Verheyen, Jan (D/B/P)	Belgium	Independent Films / Brussels		
Vihanova, D (Di)	Czechosl.	METAMORPHOSIS OF MY FRIEND EVA et al	HILTON	27-02
Villaverde, Teresa (Di/Sp)	Portugal	A IDADE MAIOR	HILTON	27-30
Voester, Conny (PR)	Germany	Hamburger Filmbüro	CENTRAL	28-02
Voorst van, Suzanne	Netherlands	Yuca Film/ Amsterdam	RIJN	24-31
Waintrop, Edouard (PR)	France	LIBERATION	ATLANTA	27-30
Waller, Ellen & Gery	Netherlands	Variety / Amsterdam	HILTON	23-02
Watkins, William (P)	U.S.A.	THE ROOM	CENTRAL	29-01
Weiss, Georg (P)	Netherlands	Metropolitan Pictures / Amsterdam		27-02
Wenner, Chris (Di)	U.K.	LIMITS of LIBERTY:COLD BLOOD		
Westra, Frans (EX)	Netherlands	LIGA '68 / Groningen	ATLANTA	23-02
Whyatt, Sara (Di)	U.K.	International Pen/LIMITS OF LIBERTY	HILTON	29-02
Wigman, Denis (P/Sp)	Netherlands	Allarts / The Hague		27-30
Wijk, Joop van (Di/P/Sp)	Netherlands	Molenwiek Productions / Amsterdam		27-30
Willemen, Paul (PR)	U.K.	British Film Institute / London	HILTON	23-02
Willemsen, Dick (Ta/Tp/D)	Netherlands	MOS Television / Hilversum		23-02
Winter, Grace (D)	Belgium	Progrès Film / Brussels	CENTRAL	25-30
Wolf, Hans de (P)	Netherlands	Bergen / Amsterdam	HILTON	23-02
Yoshikawa, N (P)	Japan		RIJN	29 02
Yuan, Wenqiang (B)	China	China Film Paris Office / Paris		
Yuan, Zhang (Di/Sp)	China	MAMA	HILTON	25-01
Evans, Yui Shing Chan (Di)	U.S.A.	TO LIV(E)	CENTRAL	28-03
Yule, Paul (Di)	U.K.	DAMNED IN THE USA/LIMITS OF LIBERTY	RIJN	25-27
Zahedi, Caveh (D/Sp)	U.S.A.	A LITTLE STIFF	HILTON	27-01
Zignego, Jill (B/D/P)	U.S.A.	Miramax / Paris	HILTON	27-30
Zurita, Felix (Di)	Nicaragua	SOUTH:	HILTON	26-30

List of events Film Festival Rotterdam 1992

THURSDAY 23 January

18.30 uur pre-reception VIP's HILTON

20.00 uur opening night Luxor,

opening by the minister of culture, Madam Hedy d'Ancona
short films AMBITION - Hal Hartley

ROSE, VIOLET & LILY - Tato Kotatischvili

premiere MODERN CRIMES - Alejandro Agresti

22.30 uur party in Hilton

FRIDAY 24 January

18.00 Newsround - upperlobby Hilton

16.30 Introduction programm Limits of Liberty - Jardinzaal Hilton

22.00 Talkshow - upperlobby Hilton

SATURDAY 25 January

11.30 - 18.30: WORKSHOP 'Film and video marketing in Europe',
clubroom Hilton

15.00 'Reflections' - Zaal De Unie

16.30 Conversation about Limits of Liberty followed by viewing:
'Damned in the USA', Lumière 4

18.00 Newsround - upperlobby Hilton

22.00 Talkshow - upperlobby Hilton

SUNDAY 26 January

10.00- 18.30: WORKSHOP 'Film and video marketing in Europe',
clubroom Hilton

15.00 'Reflections' - conversation with Rebecca Horn, Zaal De Unie

16.30 Conversation about Limits of Liberty with viewing:
'Home Less Home', Lumière 4

18.00 Newsround - upperlobby Hilton

20.00 Welkomstdiner South - Jardinzaal Hilton

22.00 Talkshow - upperlobby Hilton

MONDAY 27 January

10.30 SOUTH pressconference in Clubroom by Ana de Skalon en Emile
Fallaux

10.00 - 18.00 Cinemart: Jardinzaal & clubroom

12.30 openingspeech Cinemart by Ryclef Rienstra (EURIMAGES) (lunch)

14.00 Cinemart: pressconference EAVE

16.00 Cinemart: Briefing: Ryclef Rienstra, Karen Street (European
Script Fund), John Durie (Manifesto Film Sales), Kees Kasander
(Allarts)

15.00 'Reflections' - Zaal De Unie

16.30 Conversation about Limits of Liberty with viewing: 'Sabemos
Mirar', Lumière 4.

18.00 Newsround - upperlobby Hilton

19.50 reception Czech minister of culture and delegation

22.00 Talkshow - upperlobby Hilton

22.00 Cinemart-party in Zoicher's

TUESDAY 28 January

9.30 - 12.30 'General spirit of South' in Lantaren

10.00 Cinemart: Presentation European Televisionchannels

12.00 Cinemartlunch - Jardinzaal Hilton

14.00 Cinemart: Presentation Filmstiftung Nordrhein Westfalen

14.00 - 16.00 closed meeting South (filmmakers), Lantaren 1

16.00 Cinemart briefing: Hans Tijssen (NBB) + promoreel Kari
Paljakka

15.00 'Reflections' - conversation with Judith Barry, Zaal De Unie
16.30 Conversation about Limits of Liberty followed by viewing
'Recording the Truth', Lumière 4.
17.00 pressconference Associatie van Filmtheaters in Lantaren 1
18.00 Reception Associatie van Filmtheaters in Lantaren 1
18.00 Newsround - upperlobby Hilton
22.00 Talkshow - upperlobby Hilton

WEDNESDAY 29 january

9.30 - 12.30 en 14.00 - 16.00 SOUTH in Lantaren 1 (besloten)
10.00 Cinemart: Presentation with Credit Lyonnais/Banca nazionale
del Lavoro/Elsevier Vendex
12.00 Cinemartlunch - Jardinzaal Hilton
14.00 Jardin: pressconference Dutch Film Days + reception
16.00 Cinemartbriefing: Alexander Gelderman (Pierson, Heldring &
Pierson), Norma Craines (EVE), Arthur Costra (SCALE)
15.00 Reflections - Zaal De Unie
16.30 Gesprek Limits of Liberty met filmvertoning:
'The Long Dress', Lumière 4.
18.00 Newsround - upperlobby Hilton
20.00 Besloten slotdiner South in Zocher's
20.00 official speech Limits of Liberty by György Konrád with
filmprogramm u.a. extracts of 'Contre L'Oublie', Luxor
16.00 limited performance THE ADJUSTER in Venster 1
18.30 Reception by Canadese Ambassade for Egoyan
22.00 Talkshow - upperlobby Hilton

THURSDAY 30 january

11.00 - 16.00 Conference Limits of Liberty
12.00 Cinemartlunch - Jardinzaal Hilton
16.00 Final Cinemartbriefing
18.00 Nieuwsronde - upperlobby Hilton
20.00 LAST OF THE MOHICANS - met live music by Adrian Johnston
in Luxor
20.00 Limits of Liberty speech by Jim Hoberman about Jack Smiths
with filmviewings, Venster 2
22.00 Talkshow - upperlobby Hilton

FRIDAY 31 january

11.00 - 16.00 Conference Limits of Liberty
15.00 'Reflections' - conversation with Ken Kobland, Zaal De Unie
18.00 Newsround - upperlobby Hilton
19.30 Première BOVEN DE BERGEN followed by reception in Luxor
22.00 Talkshow - upperlobby Hilton
23.00 VPRO-night with breakfast in Hilton

SATURDAY 1 february

Start Volkskrantarrangements (12.00 Hilton)
Last evening 20.30 in Luxor, presentation FILMFREE + film ??
23.00 Hilton: night party

RESULTS OF 'THE LIMITS OF LIBERTY'
FILM FESTIVAL ROTTERDAM 1992

After various forms of censorship and repression of filmmakers around the world had been analyzed, the participants of THE LIMITS OF LIBERTY - conference (see attached list) have agreed upon the necessity of founding an organisation for the defense of human rights and freedom of expression of filmmakers.

An organizing committee of filmmakers has been formed: Lana Gogoberidze (Georgia), Reza Allamehzadeh (Iran), Hüssyen Erdem (Kurdistan) and Babeth Vanloo (Netherlands). They will prepare the mandate and have regular meetings in the next few months: in Berlin during the Festival, in Tbilisi and in Barcelona where they are invited by György Konrád at the annual meeting of International PEN.

The committee will consider various points that have been discussed during the conference in order to formulate the statutes of the new organization, which has the preliminary name of FILMFREE.

What kind of censorship?

The basic principle of FILMFREE is Article 19 of the Universal Declaration of Human Rights:

Everyone has the right to freedom of opinion and expression; this right includes freedom to hold opinions without interference and to seek, receive and impart information and ideas through any media and regardless of frontiers.

We will fight censorship. But, according to the discussions with various filmmakers in Rotterdam, censorship is a very complex problem. One of the tasks of the organizing committee will be to define what forms of censorship an organization like this can fight.

The cases of direct state censorship and imprisonment are still too many. The experiences of the Georgian filmmaker Lana Gogoberidze and cameraman Georgy Haindrava, but also the words of Kurdish scriptwriter Hüseyin Erdem and the careful behaviour of Chinese director Zang Yuang in avoiding questions because his words were controlled by some representatives of the Chinese government, expressed, during THE LIMITS OF LIBERTY, this form of censorship. In collaboration with other human rights organizations such as International PEN, Amnesty International and the Human Rights Watch Film Festival (representatives were present during the conference), FILMFREE can start taking action against this form of censorship.

The economic or commercial censorship, inherent to the capitalistic system we are living in, is of course much more difficult to deal with. An initiative from Rotterdam will not change the world. However, in collaboration with Channel 4's SOUTH, some non-commercial films can be made and shown. At the 21st Film Festival Rotterdam some of these films were shown in respect to THE LIMITS OF LIBERTY. Kaveh Golestan's film on censorship in Iran 'Recording the truth' is an example of such a film that needs international attention and support in order to break capitalistic indifference for commercially unattractive issues. So, on the level of creating a space for filmmakers to speak out, to show their films, some help can be offered. From our Russian guests the complain of Hollywood invasion of the Russian filmmarket was enormous. A big problem here is communication. Now that co-productions are almost the only possibility for Russian filmmakers to finance a film, some assistance in understanding contracts and other deals would be very welcomed, according to Alexei German and Elem Klimov.

Membership, Affiliations

Defining the membership will be another task of the organizing committee. Directors, cameraman, producers, actors/actresses, scriptwriters, of feature films and documentaries. This may also include photographers and journalists and filmcritics.

Collaboration with other organizations is necessary and very useful. Amnesty International, International PEN (György Konrád, as chairman of this organization, opened the conference in Rotterdam), Human Rights Watch, AIDA, Index on Censorship, FIPRESCI and the Iranian Association of Writers (in exile) all expressed their support and their wish to collaborate.

In the upcoming months this collaboration has to be made more concrete. Starting with combined efforts in publicity about FILMFREE and in research of problem cases, once the organization is working, the collaboration can also consist of concrete actions.

Structural Organization, Financement

The Film Festival Rotterdam will provide at this point an office with all the facilities. A co-ordinator will work from there to set up the organization. A leading director has to be looked for, since the organization will operate separately from the Film Festival Rotterdam (with a yearly affiliation during the festival in a small LIMITS OF LIBERTY-program and a conference).

In order to start the organization funds have to be raised, which is the main task for the time being. Eventually, the organization also could be financed by membership and donations.

If you wish any more information on 'The Limits of Liberty' during the 21st Film Festival Rotterdam or on the new organization, please contact Patricia Pisters at the office of Film Festival Rotterdam, p.o.box 21696, 3001 AR Rotterdam, The Netherlands. Tel: 31-10-4118080, Fax: 31-10-4135132.

FILMFREE

FOUNDING A GLOBAL ORGANIZATION

A growing number of people in the Film Community is calling for the foundation of a new organization to defend the freedom of expression of filmmakers. This organization (FILMFREE, as it might be named) should resist censorship and repression, that prevent films from being produced and from being shown.

TODAY filmmakers continue to face arrest, violence, intimidation, censorship and politically motivated 'de-funding'. Directors with first hand experiences with censorship, soft and harsh, are presenting their cases at the LIMITS OF LIBERTY programme of the Festival. Some of their cases are urgent. The restrictions on their civil liberties should be lifted. They need support.

TOMORROW we can only anticipate that these threats will increase, due to the growing political and cultural dislocations and conflicts of our time.

We are aware of the fact that some forms of censorship are not crude and overt, but operate with great subtlety. We do not take this challenge lightly. We have launched an investigation to determine how best to organize this important undertaking. During the next few days, at the LIMITS OF LIBERTY CONFERENCE at the VENSTER THEATRE, we will examine the many contradictions, organizational and strategical questions to be resolved.

We are pleased with the support from experienced people from AMNESTY INTERNATIONAL, HUMAN RIGHTS WATCH, and PEN INTERNATIONAL. And we are encouraged by the acting president of PEN INTERNATIONAL, the Hungarian author György Konrad, who will open the conference on Wednesday, January 29th at 20.00 p.m.

If you sympathize with the idea of founding FILMFREE, please let us know. Join us, and contact the Festival Office to express your support. Or sign your name on a list at the PRESS OFFICE on the First Floor Lobby of the Hilton.

Paul McIsaac(rm 402, Hilton)
Emile Fallaux(Festival director)
Patricia Pisters(co-ordinator Limits of Liberty)

Deelnemers aan de conferentie Limits of Liberty

Agresti, Alejandro	(Argentina/Netherlands)
Allamhzadeh, Reza	(Iran/Netherlands)
Bogomolov, Joriz	(Russia)
Burres, Bruni	(USA) Human Rights Watch
Brand, Bill	(USA)
Canosa, Fabiano	(USA)
Cheidze, Reza	(Georgia)
Curiël, Herbert	(Netherlands)
Erdem, Hüseyin	(Kurdistan/Germany)
German, Alexei	(Russia)
Gerima, Haili	(USA)
Godmilow, Jill	(USA)
Gogoberidze, Lana	(Georgia)
Golestan, Kaveh	(Iran/UK)
Haindrava, Georgi	(Georgia)
Haynes, Todd	(USA)
Hirsch, Tibor	(Hungary)
Hilferty, Robert	(USA)
Iozefavichus Gennadiy	(Russia)
Iosseliani, Otar	(Georgia/France)
Jost, Jon	(USA)
Kitia, Lewan	(Georgia)
Klimov, Elem	(Russia)
Konrad, György	(Hungary)
Kok, Bessel	(Belgium)
Kramer, Robert	(USA/France)
Le Trac,	(Vietnam)
Maetzig, Kurt	(Germany)
Malcolm, Derek	(UK)
Mendis, Nimal & Ranjani	(Sri Lanka)
Minh-H, Trinh T	(Vietnam/USA)
Nee-Owoo Kwate	(Ghana)
Pallero, Edgardo	(Argentina)
Pussi, Dolly	(Argentina)
Rosenbaum, Jonathan	(USA)
Saydo, Kamal	(Koerdistan/Kenya)
Sooktis, Rubie	(USA)
Spender, Philip	(UK) Index on censorship
Suleiman, Elia	(Palestina/USA)
Teno, Jean Marie	(Kameroen)
Tiggelaar, Janneke	(Netherlands) Amnesty International
Tsereteli, Kora	(Georgia)
Turgut, Senar	(Kurdistan/Turkey)
Vanloo, Babeth	(Netherlands)
Wenner, Chris	(UK)
Whyatt, Sara	(UK) International PEN
Yang, Zang	(China)
Yule, Paul	(UK)

Boogaard v/d, Raymond

(Russia-correspondent NRC-
Handelsblad; moderator 'The
Limits of Liberty')

McIsaac, Paul

(Radio journalist in USA;
coordinator and moderator 'The
Limits of Liberty')

Pisters, Patricia

(coordinator 'The Limits of
Liberty' Film Festival
Rotterdam)



Contents

Alejandro Agresti PIECES OF LOVE
Borhane Alaouié LA MER MEDIANE
Merzak Allouache IL Y A TROP DE FOUS DANS LE DESERT
Tonino de Bernardi PARTICULAR OUTRAGES AND LABOURS OF HERCULES
Rachid Bouchareb POUSSIERES DE VIE
British Film Institute (BFI) PSYCHOTHERAPY/LONDON/ANCHORESS/FOREIGN MOON/
A BIT OF SCARLETT/WONDERWORLD/MEMOIRES OF A SPACEWOMAN
Herbert Curiël THREE PRINCES AND A JACOBIN/REVELATIONS/APATRIDAS
Nick Deocampo MEMORIES OF OLD STREETS
Atom Egoyan THE ARMENIAN PROJECT
Equal Media THE CERCLING SONG
Christina Fasulino SUR DE UNA PASSION
Todd Haynes SAFE
Maureen Herzfeld Bargas RELIQUIAS EN VENTA
Med Hondo LUMIERE NOIRE
Heddy Honigmann NOSE
Jon Jost UNTITLED ROME FILM
Srdjan Karanovic TRAMONTANA
Lukasz Karwowski NOVEMBER
Leandro Katz EL DIA QUE ME QUIERAS
Shu Kei SON OF CHINA
Rajan Khosa THE MOTH AND THE FLAME
Chris Kraus SADNESS AT LEAVING
Lenfilm
Deepa Mehta DAYS AND NIGHTS IN CALCUTTA
Joao César Monteiro VALHA-ME DEUS
Sana Na N'Hada XIME - THE SONS OF IALA
Timothy Neat WALK ME HOME
Kwate Nee-Owoo NYANE!
Michael New ZIRUMA - THE HOME OF THE GODS
Kari Paljakka VETURIMIEHET HEILUTTAA
Claudio Papienza A VOL D'OISEAU
Michael Pilz ANNANA
Amos Poe SAVE OUR CITY
Raúl Ruiz THE MAN WHO WAS THURSDAY
Dick Rijnke DE BRUG
Teresa Villaverde TWO BROTHERS AND ONE SISTER
Andrzej Wajda CHOPIN
Zhang Yuan BEIJING BASTARD
Caveh Zahedi I DON'T HATE LAS VEGAS ANYMORE
Erik van Zuylen THE MYSTERY OF THE SARDINE

OVERZICHT AANDACHT VOOR FILM FESTIVAL ROTTERDAM OP RADIO EN TV

DATUM	PROGRAMMA (TV)	INHOUD
09-01-92	NOS-Laat	De agenda van Emile
09-01-92	StadsTV Rotterdam	impressie, Natalie,
Patricia		
16-01-92	AVRO Opium TV	Geschiedenis FFR + Emile
16-01-92	Stop de persen	Emile
17-01-92	StadsTV Rotterdam	Emile
17-01-92	Amsterdamse kabel	Een prettig gesprek met...
21-01-92	Jansen & Co	Joanna Ter Steege
23-01-92	StadsTV Rotterdam	Emile + opening
23-01-92	NOS-journaal (2x)	opening
23-01-92	NOS-laot	opening
23-01-92	AVRO Preview	trailers, Emile, impressie
23-01-92	AVRO Opium TV	opening, leader
23-01-92	RTL-4 nieuws	opening
27-01-92	StadsTV Rotterdam	troubleshooter David
29-01-92	NOS-laot	Cinemart
30-01-92	StadsTV Rotterdam	Maarten over Limits
30-01-92	AVRO Opium TV	Derek Jarman, impressie
31-01-92	StadsTV Rotterdam	Rene Hazekamp
31-01-92	AVRO Forza	trailers, impressie
09-02-92	VPRO Prima Vista	Lars von Trier

DATUM	PROGRAMMA (RADIO)	INHOUD
09-01-92	Radio Rijnmond	Emile
12-01-92	Ophef & Vertier	Rolodex
14-01-92	Lokatel Den Haag	Maarten, algemeen
14-01-92	Radio Dordrecht	Maarten, algemeen
19-01-92	Leidsekade Live	Maarten, algemeen
19-01-92	TROS Finale	persconferentie
20-01-92	NCRV Hier en Nu	Emile
20-01-92	StadsRadio Rotterd.	Maarten, algemeen
22-01-92	VARA Woensdageditie	Emile, Joop, Denisa
23-01-92	Radio Rijnmond	opening
23-01-92	Lokatel Den Haag	opening
24-01-92	Radio Rataplan	Maarten, algemeen
24-01-92	Radio Rijnmond	impressie
27-01-92	Bosradio Hoeksew.	Maarten, algemeen
28-01-92	NCRV Schuim en As	Emile
29-01-92	Radio Rijnmond	opening Limits
31-01-92	VPRO Het Gebouw	impressie
08-02-92	Radio Rijnmond	medewerkersfeest
Diverse impressies Radio Rijnmond		

Bestuur, directie, staf en personeel FILM FESTIVAL ROTTERDAM

Commissie van advies: Ria Lubbers, Schelto Patijn, Bram Peper.

Bestuur: Felix Rottenberg, Ben van Liemt, Frans de Smit, Kees Hin, Hugo Bongers, Han Bannink, Roberto Payer

Directeur: Emile Fallaux
Adjunct directeur: Sandra den Hamer

Programma redactie: Wouter Barendrecht, Mart Dominicus, Denisa Strbova, Gertjan Zuilhof

Programma coördinator: Natalie Eckelkamp, Marjan van der Haar

Publiciteit: Joop van Beek, Maarten Almekinders, Erwin Houtenbrink, Liesbeth Kersten.

Bureau manager: Ank Steenbrugge, Mieke Verhees, Astrid Oosterwijk

Gasten service: Marijke van Lubeck, Denisa Strbova, Annemarie de Braauw, Joke Mulder

Productie: Ilse van Huisstede, Gerrit Peters

Cinemart: Wouter Barendrecht, Janette Kolkema

Catalogus: Gertjan Zuilhof, Erwin Houtenbrink, Bart Koetsenruijter, Martin Cleaver

Film Techniek: Dick Moesker, Jan Leppink, Martin van Broekhoven, Tom van Velze

Film Controle: John Stapper, Marian van den Berg, Marieke van der Pol, Arthur de Smet, Kathinka Verhoeven

Talkshows: Mart Dominicus, Gideon Bachman, Nick Roddick, Paul Willemen

Administratie: Frank van Balen, Dineke Keemink

Sponsoring: Joop van Beek, Phoebe Felen

Design: Hard Werken

Festival fotograaf: Pieter Vandermeer, Folkert Helmus

Speciale programma's:

The Limits of Liberty: Paul McIsaac, Patricia Pisters

Alternative Dimensions: Nelly Voorhuis

Russian Box Office Hits: Andrej Plachov

Trash: Lucas Simonis

US correspondent: Wendy Lidell, Bill Oliver

FIPRESCI

President: Derek Malcolm
Secretary General: Klaus Eder

FEDERATION INTERNATIONALE DE LA PRESSE CINEMATOGRAPHIQUE

Please reply to: Peter Cargin, Dep Gen. Secretary, c/o BFI, 21 Stephen Street, London W1P 1PL
Tel: 071 255 1444 Fax: 071 436 7950 Telex: 276 24 BFI LDNG

ROTTERDAM INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 1992.

The International Critics Jury - FIPRESCI at the Rotterdam International Film Festival 1992, consisting of
Peter Cargin (UK) President
Mark Moorman (Netherlands) Secretary
Tibor Hirsch (Hungary)
Yuri Bogomolov (Russia)
Umberto Rossi (Italy)

gave its Prize to FIVE GIRLS AND A ROPE (Taiwan) directed by Ye Hung-wei for the wonderfully controlled and formal cinematographic manner of depicting a dramatic story with social implications, the suicide of five women.

The Jury further made SPECIAL MENTIONS to two debut films: NOGA (Russia) directed by Nikita and Tyagunov and ALTA MAREA (Germany) directed by Lucian Segura. These films show promise of great talent which the Jury hopes will be further realised in future.

Finally the Jury wishes to commend the Festival for its programming of the 'Limits of Liberty' section.

film festival rotterdam is supported by

Associatie van Nederlandse Filmtheaters
 Capi Lux Vak
 Duware Cinema Software Systems
 Embassy of Argentina
 Filmtex
 Fonds voor de Nederlandse Film
 Goethe Instituut Rotterdam
 Groeneveld Brillen & Contactlenzen
 Haghefilm B.V.
 Heinsbroek Verzekeringen
 Holland Film Promotion
 Hotel Atlanta
 Hotel Central
 International Art Film
 Jongenelen Video Roosendaal
 Kamer van Koophandel Rotterdam
 Lantaren/Venster
 Luxor Theater
 Moret Ernst & Young
 Netrov Airfreight
 Productiefonds voor de Nederlandse film
 Rocka Repro Fotografie B.V.
 Rojo B.V. Steigerbouw
 Rotterdam Rijnhotel
 Super Color Vak
 Tejatro Popular
 Telefunken
 Yamato Transport
 Zaal de Unie

de Volkskrant




ASG Europe bv, Delft
 Network Specialists

HOLLAND
CASINO
ROTTERDAM



kreisel  **RENAULT**



KODAK COPIERS



ROTTERDAM



De Festivalleader werd mogelijk gemaakt door de medewerking van:

Holland Equipment Amsterdam Studio en faciliteiten
 Beeldwerk Baarn Idee en Vormgeving
 Haghefilm Leiderdorp Laboratorium en copieën
 Stephen Emmer Muziek en uitvoering
 Paul van den Bos Camera
 Nina da Costa Camera-assistente
 Benito Strangio Licht
 Het Materiaal Bussum Filmmontage
 On-Line Video Hilversum Videomontage
 Trade Film Benelux Amsterdam Filmmateriaal
 Peter Budwilowitz Algemeen assistent
 Kate Shepherd Catering
 Erik Nanninga Organisatie en Productie

Film Festival Rotterdam is subsidized by the Ministry of Welfare, Public Health and Culture (WVC), the City of Rotterdam, The Rotterdam Arts Foundation, Ontwikkelingsbedrijf Rotterdam (OBR), The Ministry of Foreign Affairs Department Development Cooperation,, The Centre for the Promotion of Import from Development countries (CBI), the National Committee for development cooperation (NCO), Erasmusstichting and Unifrance Film International Paris.

Limits of Liberty
 is mede mogelijk gemaakt dankzij
 de steun van Bessel Kok