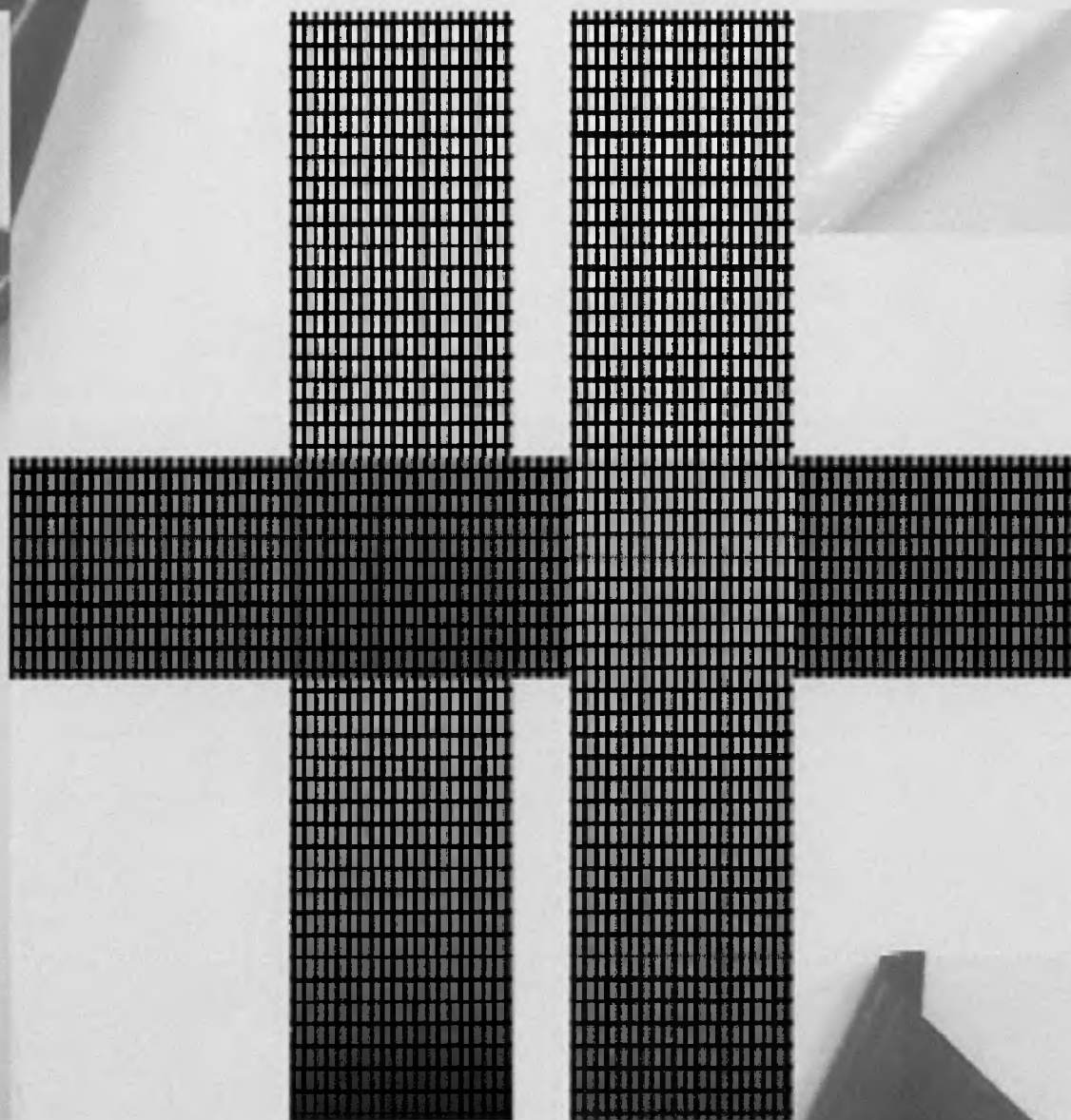


ZONE GERESERVEERD VOOR HOLLAND FESTIVAL

H04-
2005

JAARVERSLAG 2005

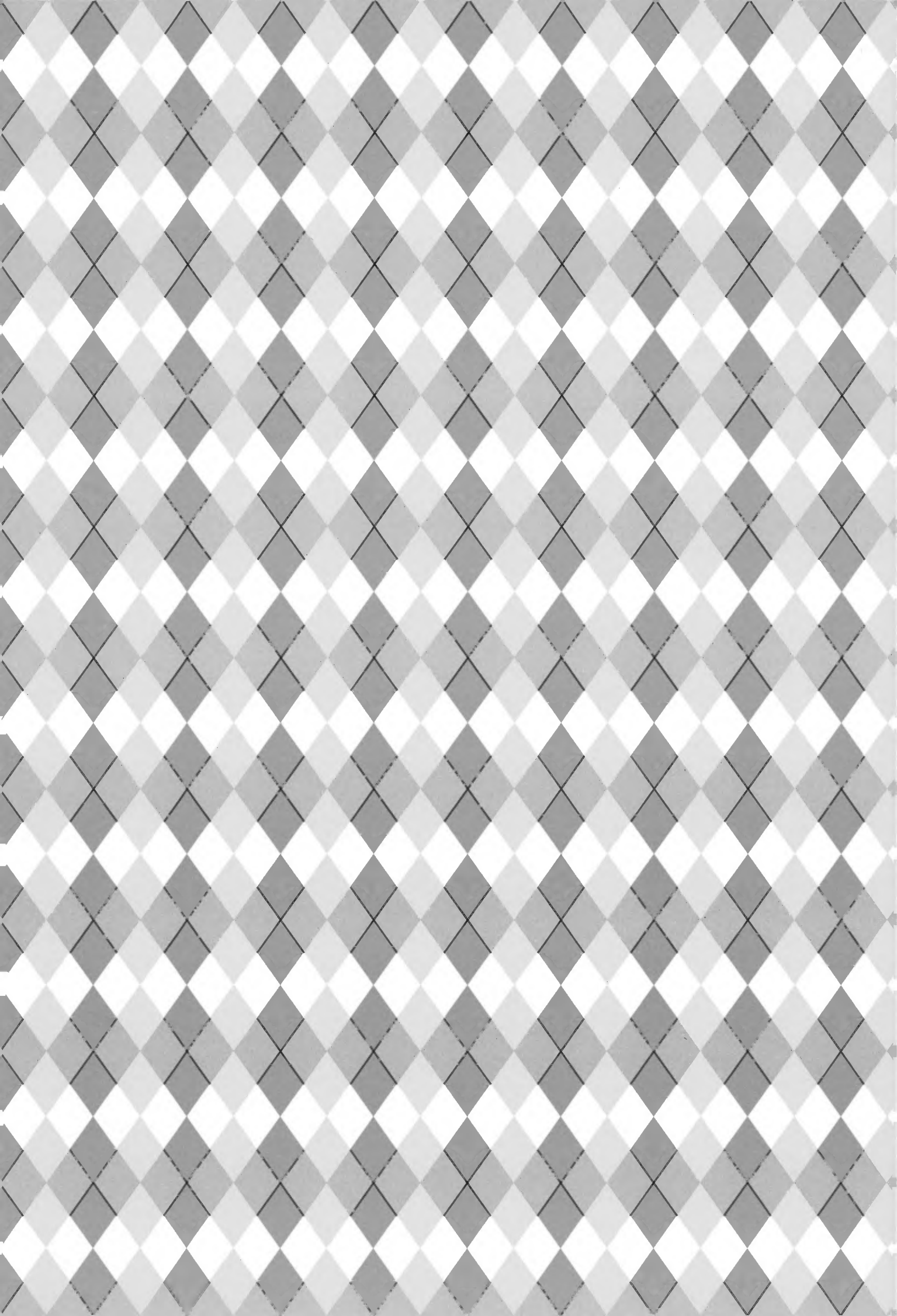


STICHTING HOLLAND FESTIVAL

Piet Heinkade 5
1019 BR AMSTERDAM
020 7882100
info@hollandfestival.nl
www.hollandfestival.nl

INHOUDSOPGAVE

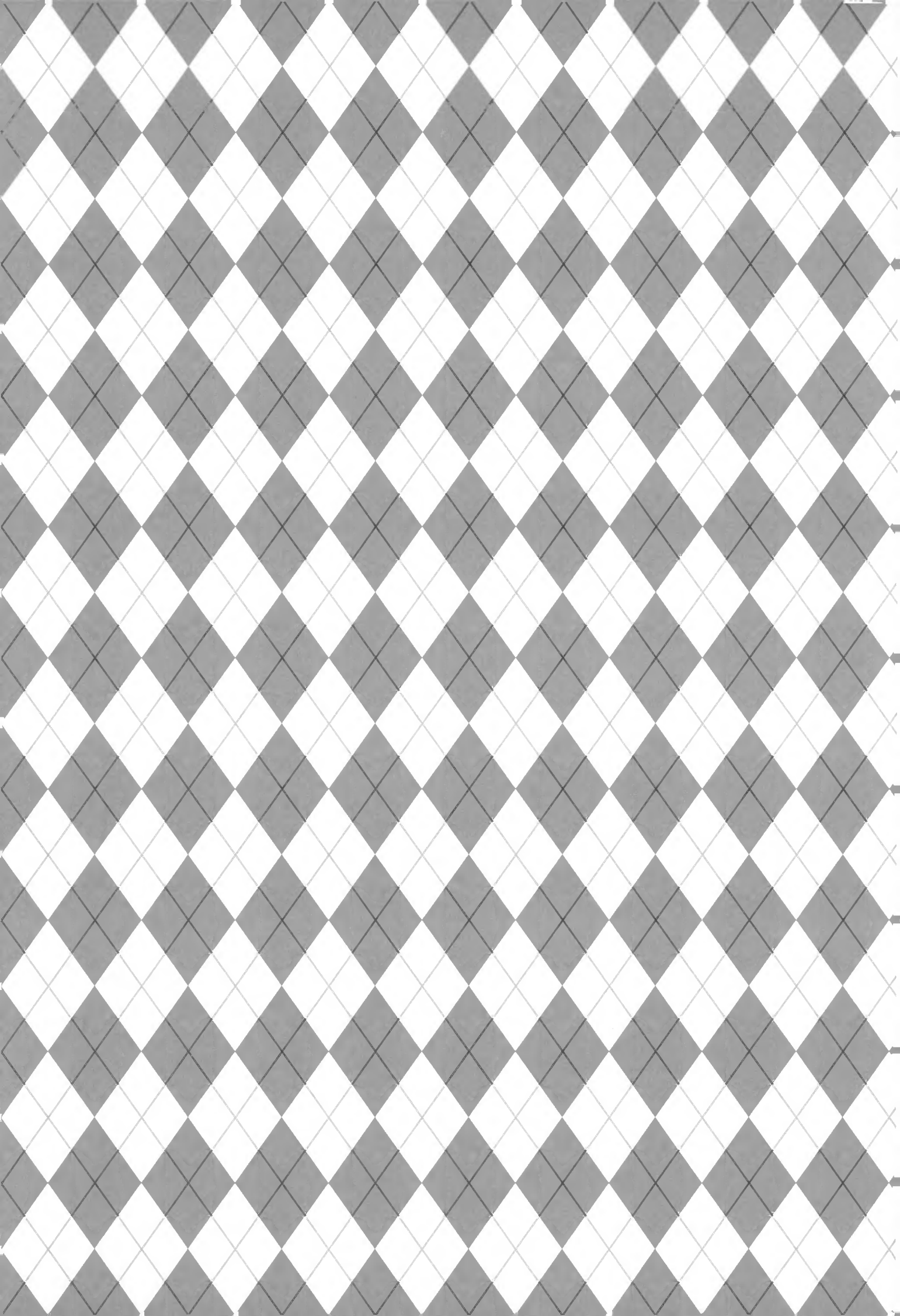
1	JAARREKENING	1
1.1	Balans 31 december 2005	1
1.2	Exploitatierkening 2005	2
1.3	Toelichting op de balans	3
1.4	Specificatie exploitatierkening	5
1.5	Specificatie D.2.1 productie-/voorstellingskosten	9
1.6	Toelichting verschillen ten opzichte van de begroting	10
1.7	Kasstroomoverzicht	11
1.8	Prestatieoverzicht per productie	12
1.9	Prestatieoverzicht per programmaonderdeel	13
1.10	Accountantsverklaring	14
2	BESTUURSVERSLAG	15
3	HOLLAND FESTIVAL 2005	17
3.1	Programma	17
3.2	De Context	21
3.3	EarFuel	23
3.4	Prestatieoverzicht	24
3.5	Radio	25
3.6	Samenwerking	26
3.7	Communicatie & Marketing	27
3.8	Externe betrekkingen/samenwerking met de private sector	29
3.9	Financiën	30
3.10	Organisatie	31
<u>BIJLAGEN</u>		
I	Overzicht programma Holland Festival 2005	
II	Overzicht media-aandacht schrijvende pers	
III	Overzicht media-aandacht audio/visuele media	
IV	Overzicht subsidiënten, sponsors, coproducten en Vrienden	



1 JAARREKENING

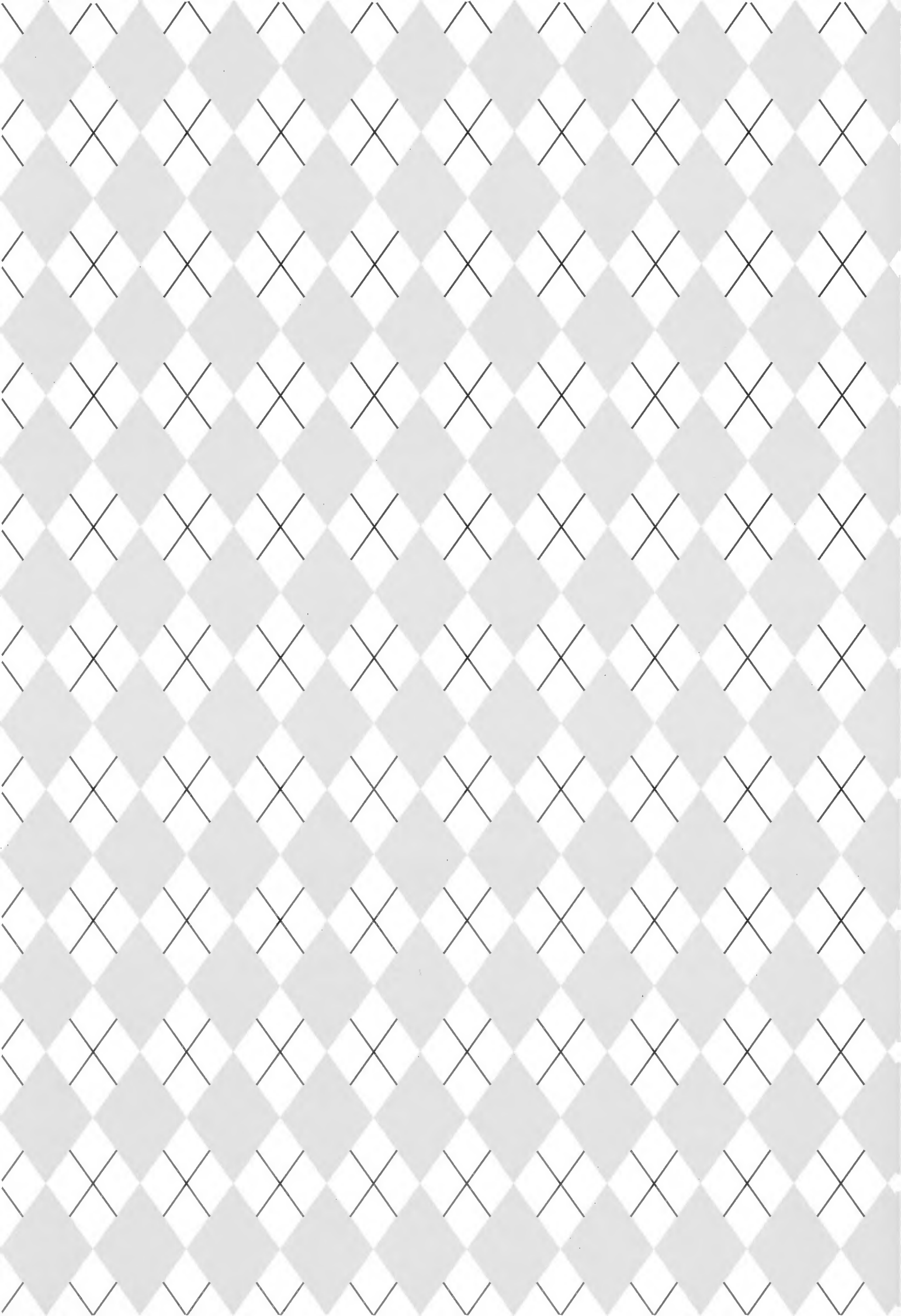
1.1 Balans 31 december 2005

	2005 31 december	2004 31 december
	€	€
ACTIVA		
VASTE ACTIVA		
Materiële vaste activa	66.833	14.694
Totale Vaste Activa	66.833	14.694
VLOTTENDE ACTIVA		
Vorraden	154.581	100.237
Vorderingen	185.396	231.448
Liquide middelen	5.694	45.841
Totale Vlottende Activa	345.671	377.526
TOTALE ACTIVA	<u>412.504</u>	<u>392.220</u>
PASSIVA		
EIGEN VERMOGEN		
Stichtingskapitaal	45	45
Algemene reserve	127.592	127.592
Exploitatiesaldo lopend Kunstenplan	-1.299	-
Totale Eigen Vermogen	126.338	127.637
VOORZIENINGEN		
Bestemmingsfonds OCW	-1.966	0
LANGLOPENDE SCHULDEN	0	0
KORTLOPENDE SCHULDEN		
INGBank rekening Courant	10.951	0
Crediteuren	172.979	143.163
Belastingen / Premies	15.482	39.763
Overige schulden	19.761	0
Overlopende passiva	68.959	81.657
Totale Kortlopende Schulden	288.132	264.583
TOTALE PASSIVA	<u>412.504</u>	<u>392.220</u>



1.2 Exploitatierekening 2005

	exploitatie 2005	begroting OCW 2005	normbegroting kunstenplan 2005-2008	exploitatie 2004
BATEN	€	€	€	€
<i>Directe Opbrengsten</i>				
A.1 Publieksinkomsten	557.708	615.500	713.500	385.486
A.1 Overige inkomsten	119.227	432.500	555.000	639.839
<i>Indirecte opbrengsten</i>				
A.2 Diverse inkomsten	8.022	0	0	0
A Totale Opbrengsten	684.957	1.048.000	1.268.500	1.025.325
B.1 Subsidie OCW CuNo	2.747.558	2.690.909	2.920.000	1.896.836
B.1 Subsidie gemeente CuNo	700.030	694.680	1.080.000	746.940
B.2 Overige subsidies/bijdragen	431.000	410.000	400.000	400.283
B Totale bijdragen	3.878.588	3.795.589	4.400.000	3.044.059
TOTALE BATEN (A + B)	4.563.545	4.843.589	5.668.500	4.069.384
LASTEN				
	<i>FTE</i>	<i>FTE</i>	<i>FTE</i>	<i>FTE</i>
C.1 Beheerslasten personeel	4,89 355.234	4,9 339.061	4,9 356.905	4,69 301.625
C.2 Beheerslasten materieel	343.319	352.883	347.750	329.292
C Totale beheerslasten	698.553	691.944	704.655	630.917
D.1 Activiteitenlasten personeel	8,62 447.945	9,8 425.824	8,9 409.672	8,46 367.789
D.2 Activiteitenlasten materieel	3.430.175	3.680.000	4.500.000	2.949.606
D Totale activiteitenlasten	3.878.120	4.105.824	4.909.672	3.317.395
TOTALE LASTEN (C + D)	<i>13,51</i> 4.576.673	<i>14,7</i> 4.797.767	<i>13,8</i> 5.614.327	<i>13,15</i> 3.948.312
SALDO UIT GEWONE BEDRIJFSVOERING	-13.128	45.822	54.173	121.072
Saldo rentebaten/-lasten	9.862	0	0	141
Saldo buitengewone baten/lasten	0	0	0	69.527
EXPLOITATIERESULTAAT	-3.265	45.822	54.173	190.740



1.3 Toelichting op de balans

Algemeen

Voor zover niet anders is vermeld, zijn de activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde. Baten en lasten met betrekking tot manifestaties worden toegerekend aan het festivaljaar waarin deze activiteiten plaatsvinden.

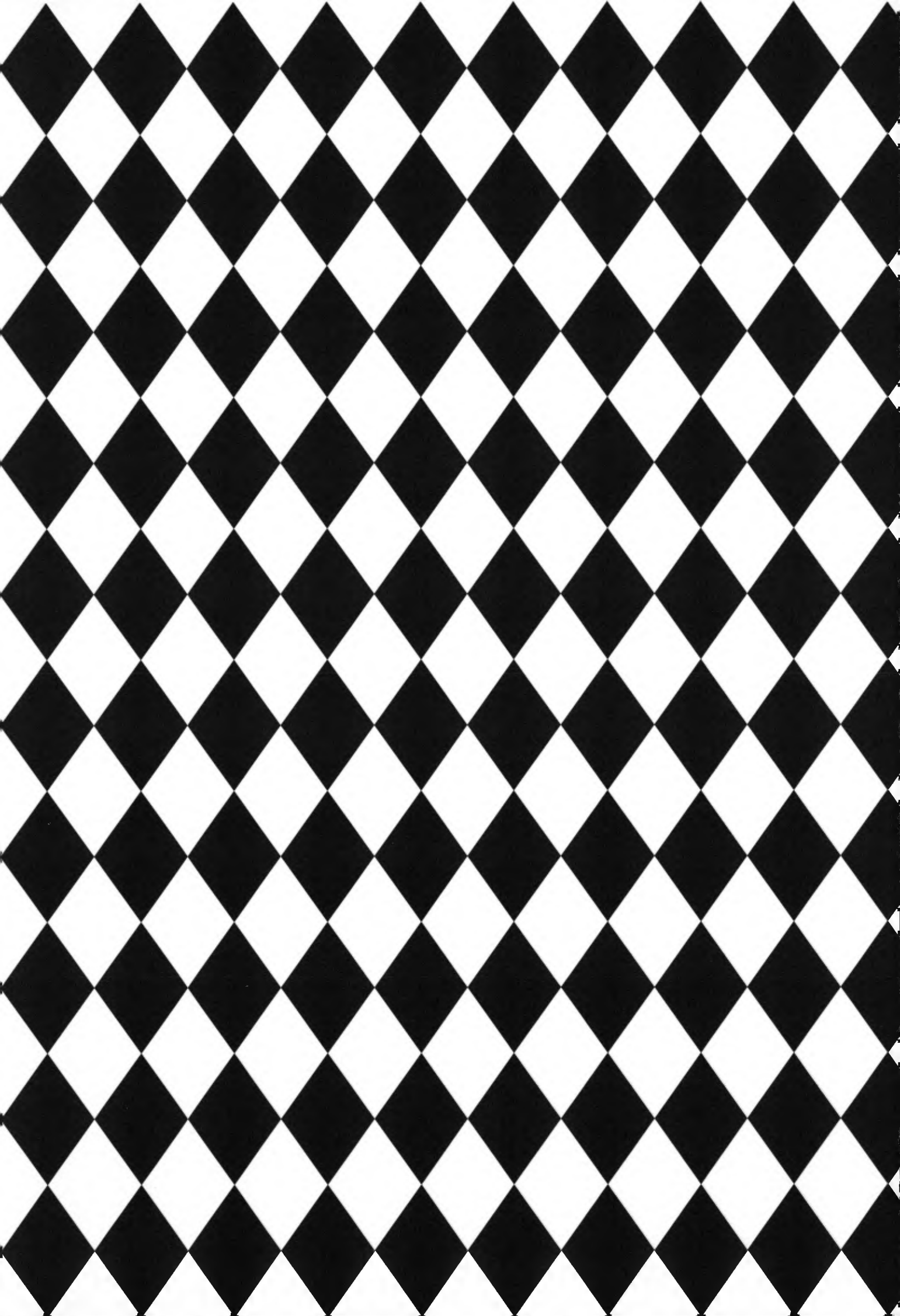
MATERIELE VASTE ACTIVA

De materiële vaste activa zijn gewaardeerd tegen aanschafwaarde c.q. kostprijs verminderd met de lineaire afschrijving op basis van de geschatte levensduur. Aanschaffingen na 1 januari 1998 worden afgeschreven volgens de richtlijnen van het Ministerie van OCW

	Automat. kosten	Inventaris	verhuizing 2005	TOTAAL
stand 1-1-2005	€	€	€	€
Aanschafwaarde	31.405	12.152	0	43.557
Cumulatieve afschrijvingen	<u>-25.560</u>	<u>-3.303</u>	<u>0</u>	<u>-28.863</u>
Boekwaarde	5.845	8.849	0	14.694
Mutaties				
Investeringen	23.332	43.485	7.644	74.461
Afschrijvingen	<u>-11.229</u>	<u>-9.819</u>	<u>-1.273</u>	<u>-22.321</u>
Netto mutatie	12.103	33.666	6.371	52.140
Stand 31-12-2005				
Aanschafwaarde	54.737	55.637	7.644	118.018
Cumulatieve afschrijvingen	<u>-36.789</u>	<u>-13.122</u>	<u>-1.273</u>	<u>-51.184</u>
Boekwaarde	17.948	42.515	6.371	66.833

VLOTTENDE ACTIVA

	31 december 2005	31 december 2004
	€	€
Vorraden		
Promotie materiaal / Drukwerk	24.987	0
Aankleding locaties	45.546	0
Onderhandenwerk festival 2006	<u>84.048</u>	<u>100.237</u>
Totaal Vorraden	<u>154.581</u>	<u>100.237</u>
Vorderingen		
Debiteuren	38.610	41.271
Belastingen (omzetbelasting)	28.785	0
Overige vorderingen	12.858	9.429
Overlopende activa	18.893	0
Vorderingen op subsidiënten/ fondsen	86.251	180.748
Gemeente Amsterdam	35.001	
FAPK	10.000	
Stichting Dioraphte	41.250	
Totaal Vorderingen	<u>185.396</u>	<u>231.448</u>
Liquide middelen		
Kas	998	1.484
ING bank	-	35.814
Post-bank	4.571	1.083
ING Dollar rekening	65	7.460
ING depositorekening	<u>61</u>	<u>0</u>
Totaal Liquide Middelen	<u>5.694</u>	<u>45.841</u>



Eigen vermogen		
Stichtingskapitaal	45	45
Exploitatiesaldo tot en met 2004	127.592	127.592
Exploitatiesaldo lopend Kunstenplan	-1.299	-
Totaal Eigen Vermogen	<u>126.338</u>	<u>127.637</u>

Bestemmingsfonds OCW	<u>1.966</u>	<u>0</u>
-----------------------------	--------------	----------

Specificatie splitsing exploitatie saldo 2005

Subsidie OCW	2.747.558	60%
Subsidie Amsterdam	700.030	15%
Overige opbrengsten	1.115.957	24%
	<u>4.563.545</u>	100%

Exploitatie 2005	-3.265	
t.l.v. bestemmingsfonds OCW	60%	-1.966
t.l.v. exploitatiesaldo lopend Kunstenplan	40%	-1.299

Kortlopende schulden

INGBank rekening courant	<u>10.951</u>	0
--------------------------	---------------	---

Het Holland Festival heeft bij de ING Bank een doorlopende kredietfaciliteit met een limiet van € 112.500.

Crediteuren	<u>172.979</u>	<u>143.163</u>
-------------	----------------	----------------

Belastingen / Premies

Omzetbelasting	0	4.827
Loonbelasting	13.524	33.019
Sociale lasten	1.567	1.917
pensioenpremie	390	0
Totaal belastingen / Premies	<u>15.482</u>	<u>39.763</u>

Overige schulden

Rekening Courant Stichting Vrienden	<u>19.761</u>	0
-------------------------------------	---------------	---

Overlopende Passiva

Nog op te nemen vakantiedagen	35.706	24.344
Nog te betalen vakantiegeld	20.201	12.297
Nog te betalen 2005	12.948	44.939
Diversen	101	77
Totaal overlopende passiva	<u>68.956</u>	<u>81.657</u>

Niet uit de balans blijvende rechten en verplichtingen

Toezegging subsidie Kunstenplanperiode 2005 - 2008

Ministerie OCW : 21 september 2004 , kenmerk DK/T/2004/34177 € 10.828.739

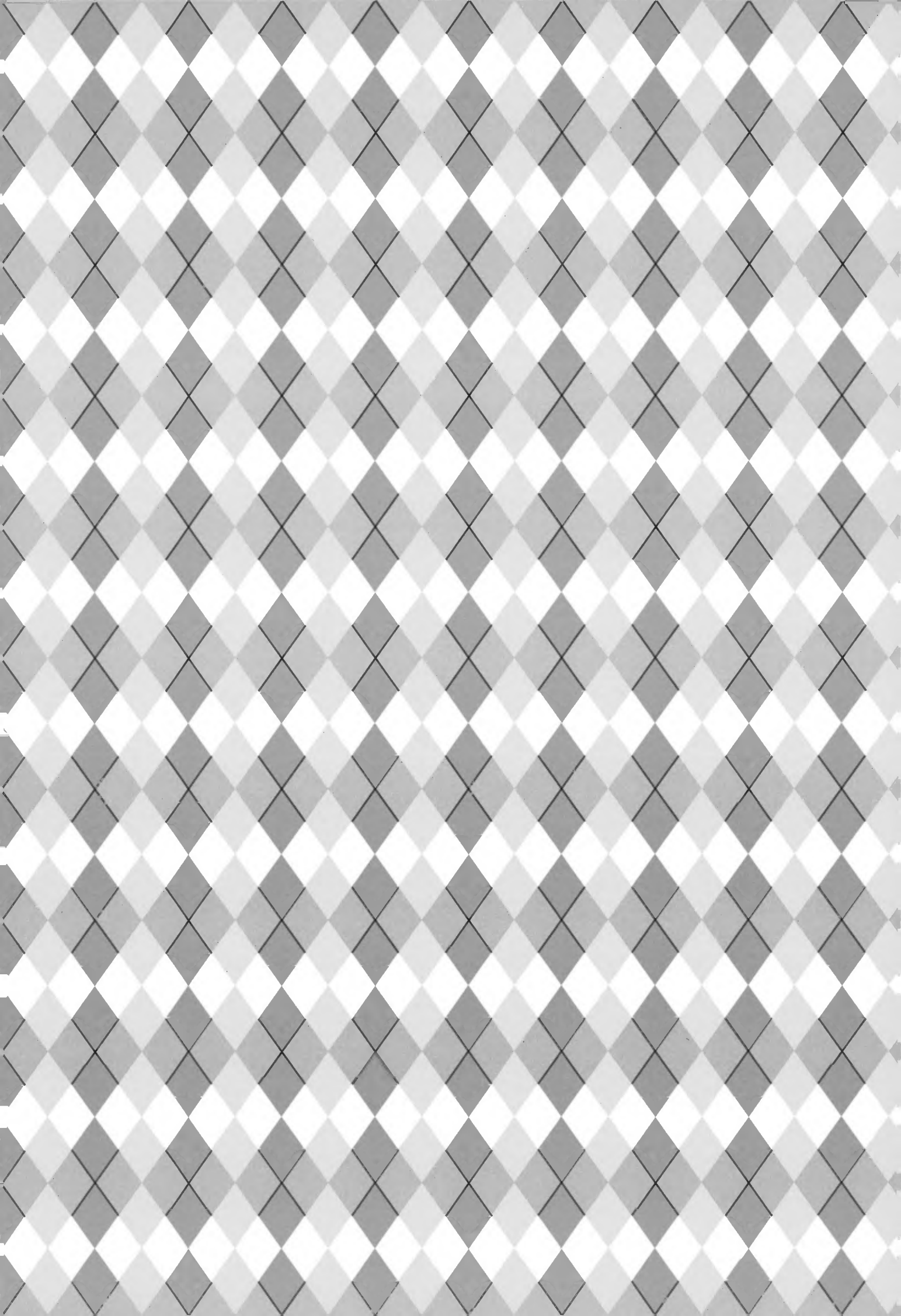
Gemeente Amsterdam : 27 december 2004, kenmerk 03/7053 - 04/15128 € 2.778.720

Huurverplichting huisvesting.

Muziekgebouw aan het IJ ingaande 1 februari 2005 voor vijf jaren.

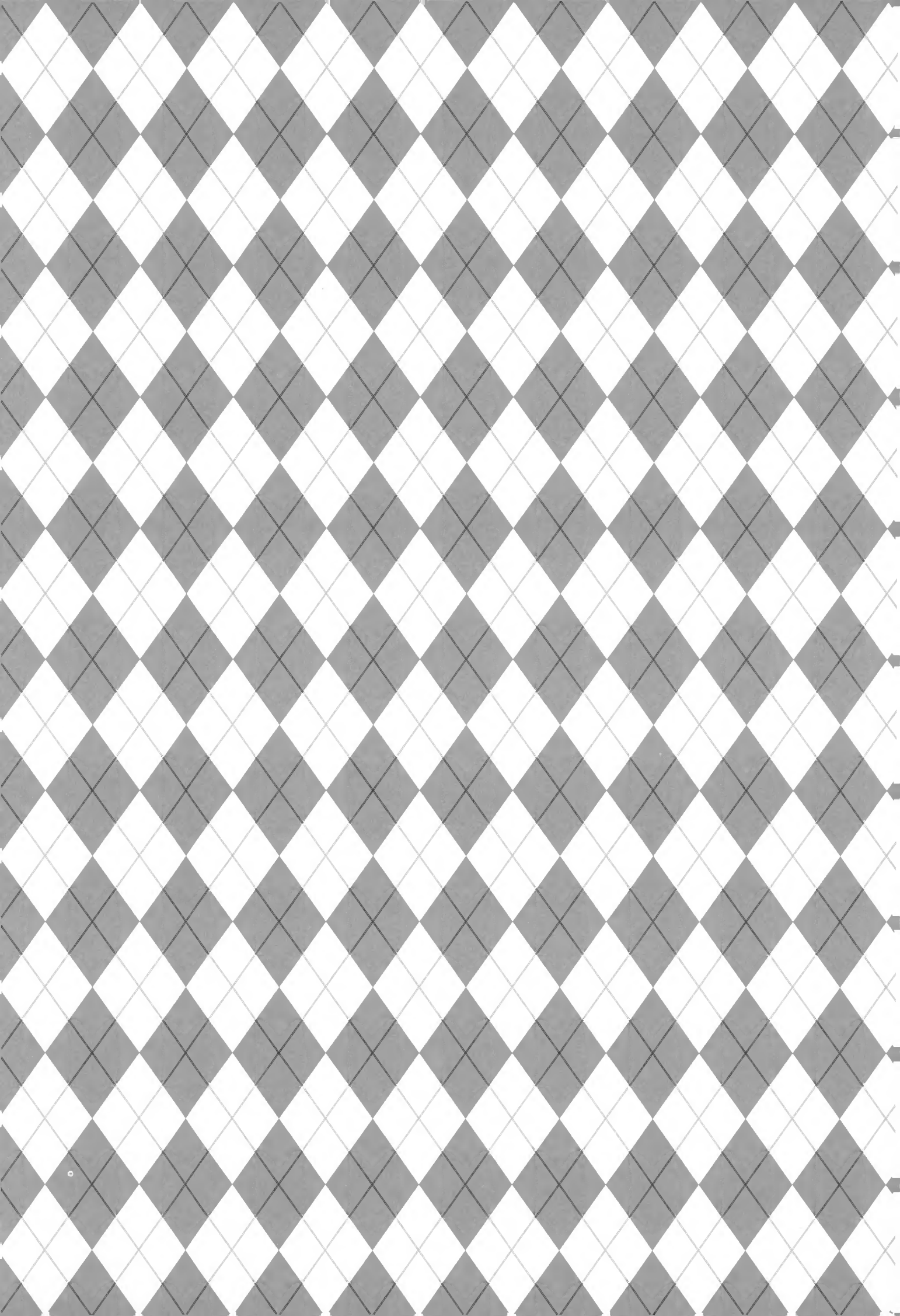
Nog geen huurcontract afgesloten, gebouw is nog niet overgedragen aan beheersstichting.

Huurafrspraken schriftelijk vastgelegd in brief d.d. 30 januari 2006 aan bestuur beheersstichting.

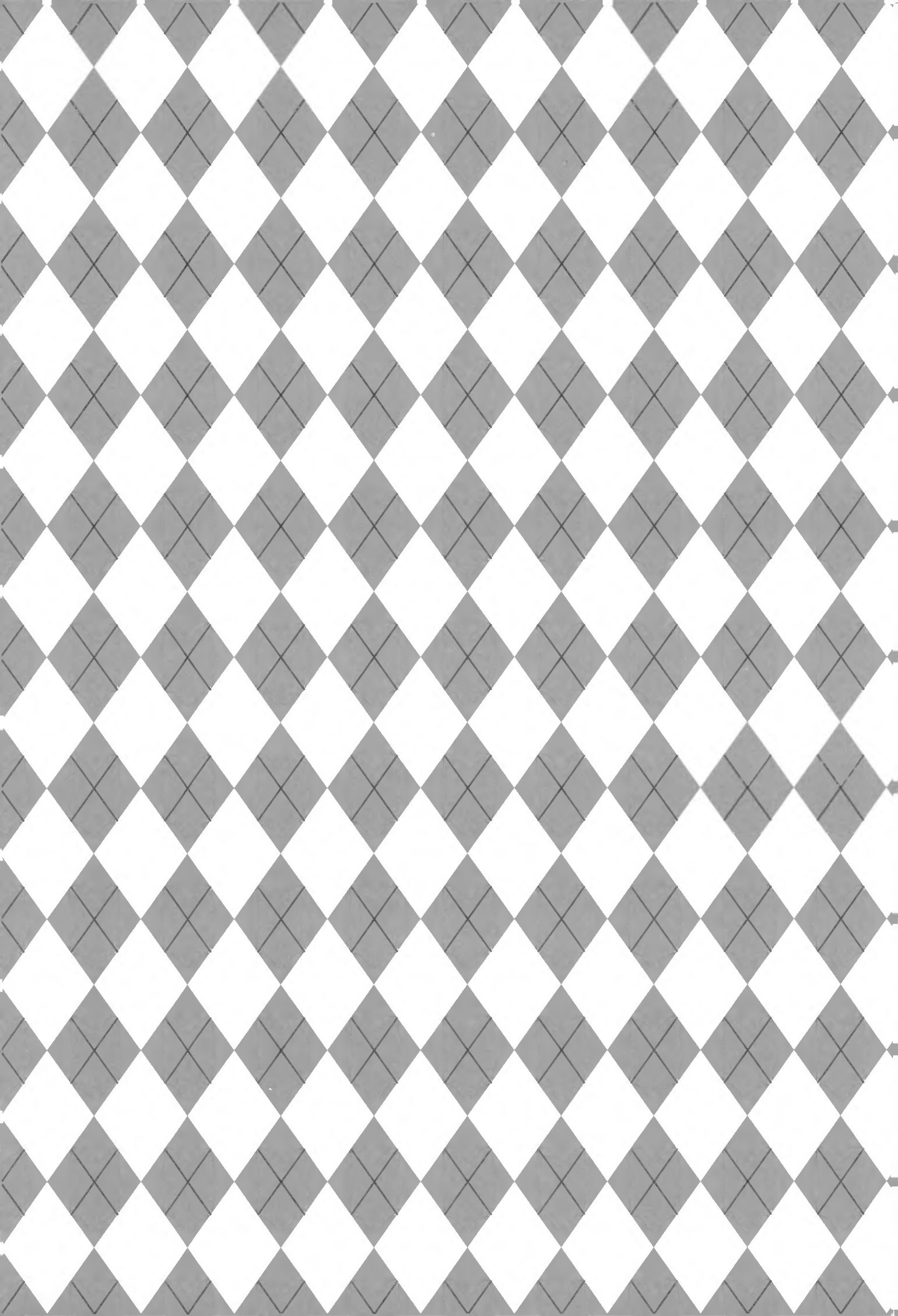


1.4 Specificatie exploitatierekening

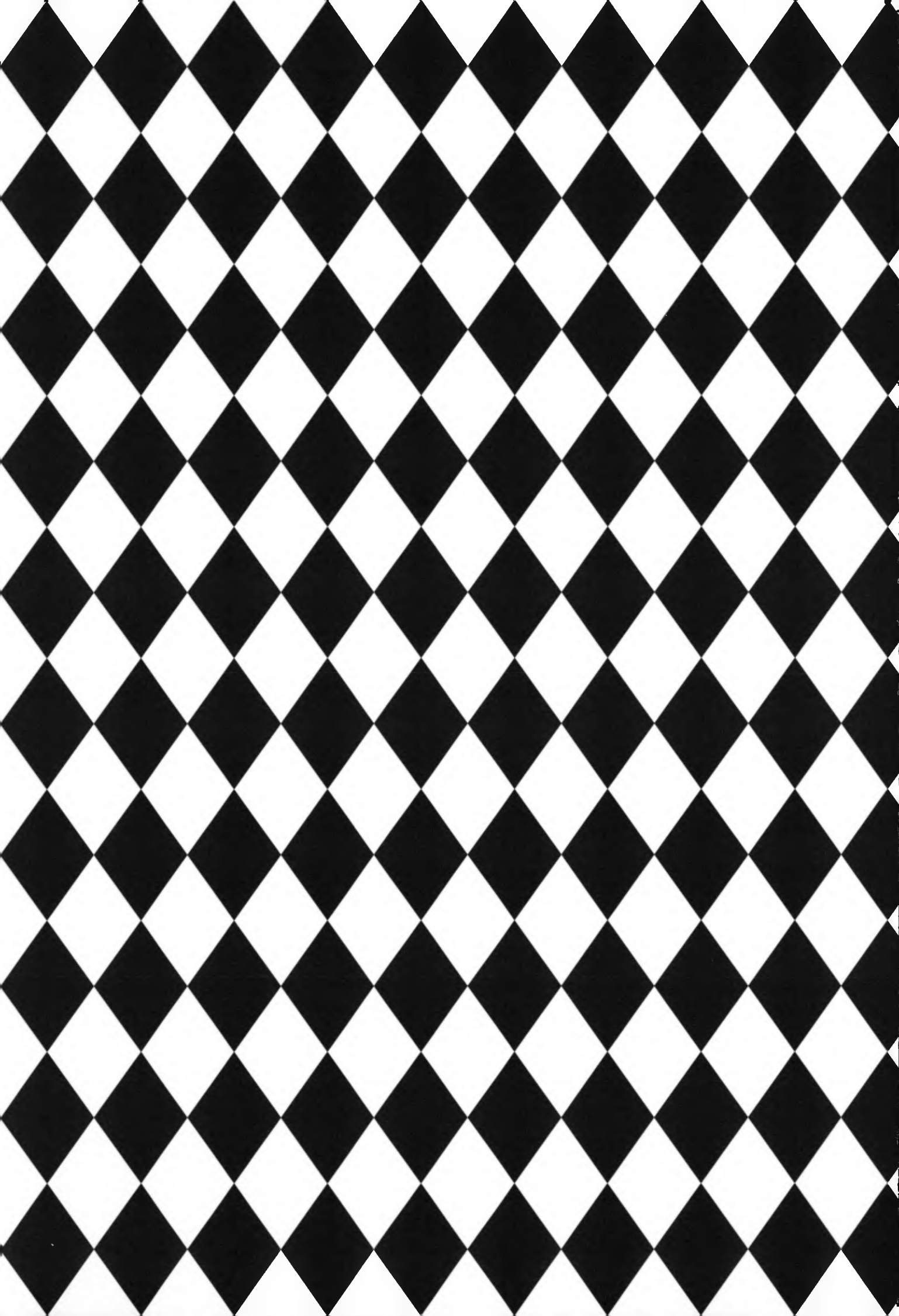
	exploitatie 2005	begroting OCW 2005	normbegroting kunstenplan 2005-2008	exploitatie 2004
BATEN				
<i>A.1 Directe Opbrengsten</i>				
<i>A.1.1 Publieksinkomsten</i>				
Netto recettes	528.983	615.000	702.500	307.603
opbrengst horeca	9.141	0	0	74.090
Verkopen CD's/affiches/etc.	19.584	500	11.000	3.793
Radio/tv vergoedingen	p.m.	p.m.	p.m.	p.m.
Totaal publieksinkomsten	557.708	615.500	713.500	385.486
<i>A.1.2 Overige inkomsten</i>				
Hoofd sponsor		350.000	275.000	408.402
Sponsoring	0	0	175.000	0
Sponsoring natura:				
- barter VN	0	0	0	59.517
- advertenties VN	0	0	0	0
HF vriendenkring	100.942	47.500	50.000	39.616
Publiciteitsinkomsten (advertenties)	18.285	35.000	55.000	34.676
co-productiebijdragen		0	0	97.628
Totaal overige inkomsten	119.227	432.500	555.000	639.839
<i>A.2 Indirecte Opbrengsten</i>				
A.2.1 diversen	8.022	0	0	0
<i>A. totaal opbrengsten</i>	<i>684.957</i>	<i>1.048.000</i>	<i>1.268.500</i>	<i>1.025.325</i>
<i>B. Bijdragen</i>				
<i>8.1 Subsidies</i>				
8.1.1 Subsidie OCW CuNo	2.747.558	2.690.909	2.920.000	1.896.836
8.1.2 Subsidie Amsterdam CuNo	700.030	694.680	1.080.000	746.940
Totaal subsidies	3.447.588	3.385.589	4.000.000	2.643.776
<i>8.2 Fondsen</i>				
8.2.1 Fonds vd Podiumkunsten	100.000	100.000	100.000	100.000
<i>8.2.2 Overige fondsen</i>				
Fondsen	331.000	310.000	300.000	300.283
ALN	20.000			
BUMA	30.000			
Goethe	8.000			
PBF	30.000			
Prins Claus Fonds	8.000			
SNS Reaal	20.000			
St.Doen	40.000			
St. Dioraphte	75.000			
VSB Fonds	100.000			
Totaal overige fondsen	331.000	310.000	300.000	300.283
<i>B totaal bijdragen</i>	<i>3.878.588</i>	<i>3.795.589</i>	<i>4.400.000</i>	<i>3.044.059</i>
TOTALE BATEN	4.563.545	4.843.589	5.668.500	4.069.384
BUITENGEWONE BATEN				
vrijval voorziening				127.546
Diversen				11.741
TOTALE BUITENGEWONE BATEN	0	0	0	139.287
saldo rentebaten/-lasten	9.862			141



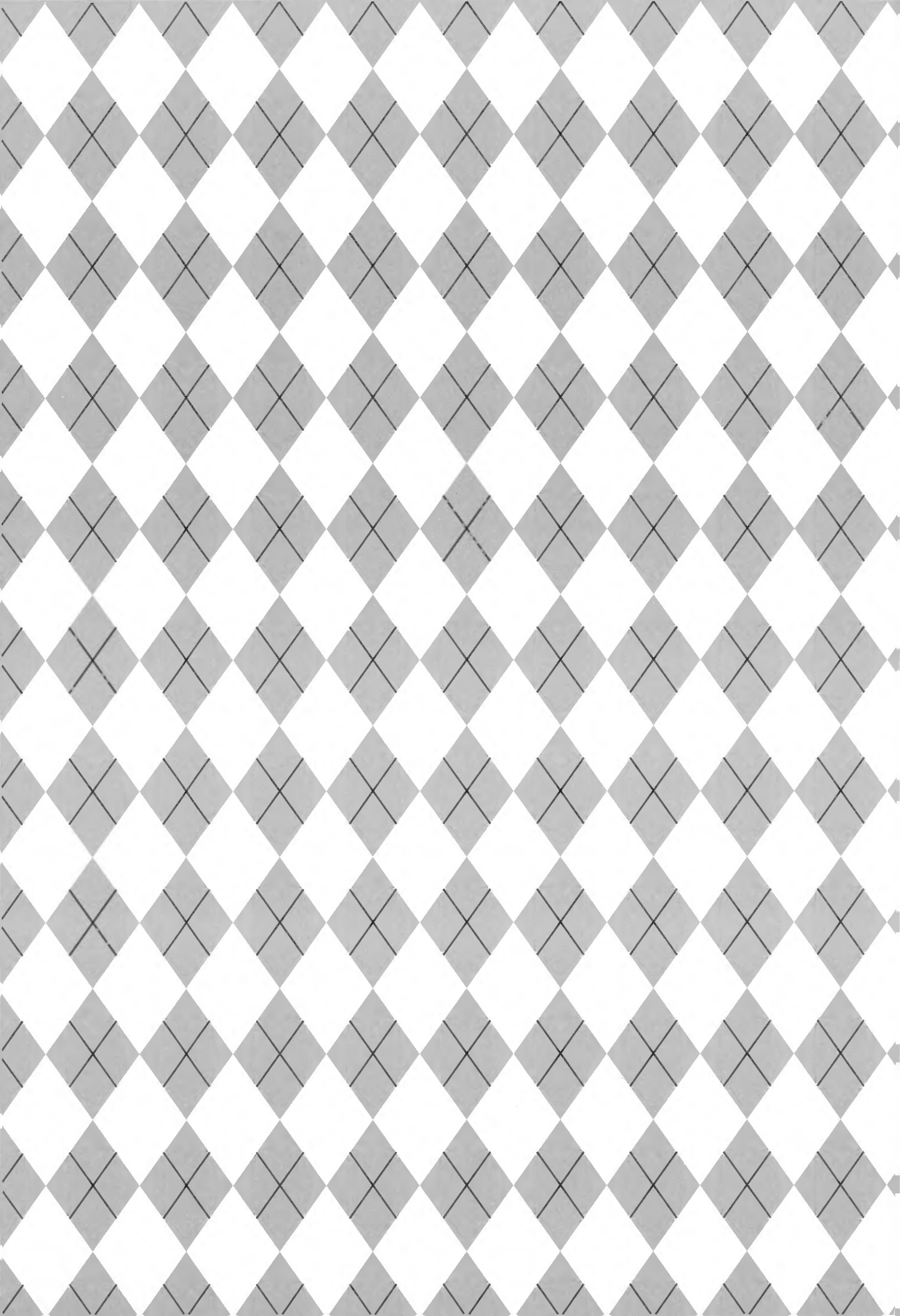
	exploitatie 2005		begroting OCW 2005		normbegroting kunstenplan 2005-2008		exploitatie 2004	
LASTEN								
C1. <u>Beheerslasten personeel</u>	FTE		FTE		FTE		FTE	
C.1.1. Directie/externe betrekkingen/financiën/secretariaat								
Salarissen	4,89	262.141	4,9	253.131	4,9	275.199	4,69	218.142
Vakantietoelage		16.171		15.450		15.617		14.458
Sociale lasten		32.884		42.143		37.946		32.482
Pensioenpremie		22.606		16.336		26.787		17.400
Tegoed vakantiedagen		4.953		0		0		271
Totaal		338.755		327.061		355.549		282.753
C.1.5 overige personeelskosten		10.698						13.885
woon/werkverkeer		4.422		12.000		12.000		3.826
scholingskosten		298						196
kinderopvang		1.060						966
Totaal		16.479		12.000		12.000		18.872
TOTAAL BEHEERSLASTEN PERSONEEL	4,89	355.234	4,9	339.061	4,9	356.905	4,69	301.625



	exploitatie 2005	begroting OCW 2005	normbegroting kunstenplan 2005-2008	exploitatie 2004
C.2 Beheerslasten Materieel				
C.2.1 Huisvesting				
huur (300 m ² à € 190)	61.071	66.000	62.350	55.587
schoonmaak	1.424	10.000	9.000	9.191
overige huisvestingskosten	3.715	8.000	8.000	6.013
Totaal	66.211	84.000	79.350	70.792
C.2.2 Bureaukosten				
kantoorbenodigdheden	6.032	6.000	6.000	6.277
doc/abonnementen	8.655	9.500	8.000	10.599
contributies	7.810	9.500	8.000	11.285
drukwerk	17.690	6.000	6.000	3.712
porti	5.570	6.500	6.500	5.772
kopieerkosten	5.021	5.500	5.500	5.502
koerierkosten	550	2.000	2.000	770
telefoonkosten	15.852	18.000	18.000	18.770
onderhoud kantoormachines	680	450	450	456
bankkosten	3.513	2.000	2.000	3.190
salaris adm.	3.469	4.000	5.000	2.881
accountant	11.050	8.500	8.500	17.639
adviseurs	2.523	4.500	4.500	1.710
wervingskosten pers.	426	2.000	2.000	1.429
computers onderhoud	17.181	20.000	20.000	17.496
afschrijvingen inventaris	9.819	1.420	2.000	1.380
idem verbouwing (Kleine Gartman)	0	0	2.500	19.237
idem automatisering	11.229	9.397	16.000	10.467
idem nieuw kantoor (automatisering)	0	6.666	0	0
idem nieuw kantoor (verhuiskst.)	1.273	1.500	0	0
koffie/thee	4.328	6.000	6.000	5.707
bestuurskosten	1.376	450	450	2.013
diverse bureaukosten	13.338	5.000	5.000	6.061
Totaal	147.384	134.883	134.400	152.352
C.2.3. Verwervingskosten				
internationaal netwerk	0	12.000	12.000	1.791
Nederlands netwerk	0	3.000	3.000	0
reis-,verblijfskosten directie	48.564	65.000	65.000	39.607
Totaal	48.564	80.000	80.000	41.398
C.2.4 Overige beheerskosten				
reis- en verblijfskosten overig personeel	6.037	3.500	3.500	10.838
autokosten festivalperiode	22.786	10.000	10.000	14.949
Totaal	28.824	13.500	13.500	25.787
C.2.5 Kosten sponsors				
sponsordiner	40.365	18.000	18.000	29.835
sponsorwervingskosten	11.970	22.500	22.500	9.128
Totaal	52.336	40.500	40.500	38.963
TOTAAL BEHEERSLASTEN MATERIEEL	343.319	352.883	347.750	329.292

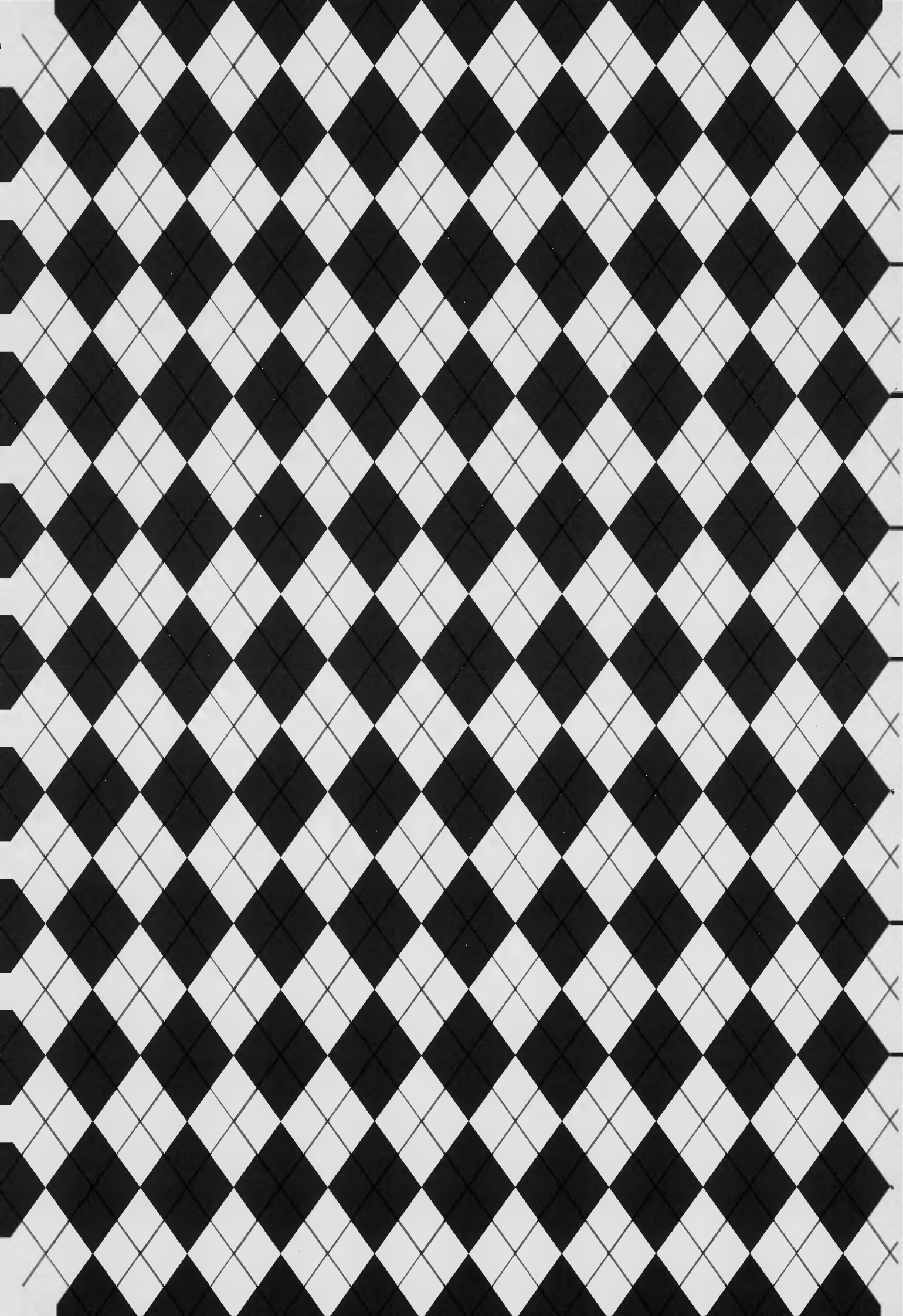


		exploitatie 2005		begroting OCW 2005		normbegroting kunstenplan 2005-2008		exploitatie 2004	
D	<u>Activiteitenlasten personeel</u>	FTE		FTE		FTE		FTE	
D.1.1	Artistieke adviseurs		0		0	15.000		3.425	
D.1.2	Productiepersoneel/C&M/research/ artistiek coördinator muziek	8,62	336.532		309.972	283.256		269.878	
	Vakantietoelage		23.942		24.597	22.660		20.115	
	Sociale lasten		62.484		69.652	55.064		51.939	
	Pensioenpremie		21.850		17.602	29.692		15.676	
	Doorbelasting		-6.183		0	0		0	
	Ontvangen ziekengeld		-2.581		0	0		0	
	Tegoeid vakantiedagen		6.408		0	0		2.038	
	Totaal		442.452		421.824	390.672		359.646	
D.1.5	overige personeelskosten		3.566		4.000	4.000		4.718	
	woon/werkverkeer		1.474						
	scholingskosten		99						
	kinderopvang		353						
	Totaal		5.493		4.000	4.000		4.718	
	TOTAAL ACTIVITEITENLASTEN PERSENEEL	8,62	447.945	9,8	425.824	8,9	409.672	8,46	367.789
D.2	<u>Activiteitenlasten materieel</u>								
D.2.1	Productie/voorst.kosten								
	Honoraria/uitkoopsommen	1.400.937				1.116.973			
	Hotelkosten	248.109				145.444			
	Reis- en verblijfskosten	307.428				135.459			
	Technisch personeel	210.054				212.458			
	Zaalhuren	471.271				564.226			
	Technische apparatuur overige prod.kst.(Auteursrechten,huur muziek etc.)	235.051				180.372			
		141.103				109.970			
	Totaal productie/voorst.kosten	3.013.954		3.200.000		4.000.000		2.464.903	
	nagekomen productiekosten 2004(2003)	4.437		0		0		10.875	
	inkoop horeca/cd's etc.	24.332		0		0		48.113	
D.2.3	Specifieke publiciteit		387.452		480.000	500.000		425.715	
	Totaal		3.430.175		3.680.000	4.500.000		2.949.606	
	TOTAAL ACTIVITEITENLASTEN MATERIEEL		3.430.175		3.680.000	4.500.000		2.949.606	



1.5 Specificatie D.2.1 productie-/voorstellingskosten

	€
0461 Tierno Bokar	171.410
0462 Op zoek naar de verloren tijd	61.755
0463 Il Silenzio	88.465
0464 Anatomie Titus	72.788
0465 Elementarteilchen	83.083
0261 Lulu/Wozzeck	594.514
0263 Bach Cantates	120.030
0262 Rage d'Amours	91.462
0265 L'Amour de Loin	189.404
0264 L'Amour de trois oranges (DNO)	122
0267 Scherm Muziektheater 17 juni	12.212
0266 Paradise	57.928
0561 Les Larmes du Ciel	109.459
0381 Heaven & Hell, Angels & Demons (opening)	57.808
0383 Koninklijk Concertgebouworkest	61.127
0388 The Veil of the Temple	252.882
0382 Reigakusha Gagaku Ensemble	61.046
0389 Obouhov orkest progr.	0
0390 Obouhov Schönberg ens.	0
0387 Vivier: Les Jeunes Solistes/Zephyr Kwartet	34.989
0391 Pärt Kanon Pokajananen	38.086
0392 id. Misere	107.101
0393 id. Stabat Mater	9.278
0394 id. Como Cierva Sedienta	26.699
0386 id. Knaifel & Pärt	7.450
0395 Soufi Nacht	46.624
0385 Múm meets Xenakis	28.852
0396 ZaterdagMatinee Rijnvos	75
0397 ZaterdagMatinee Le Visage Nuptial	0
0384 WARP meets London Sinfonietta	84.057
0399 Opening muziekgebouw	375
0398.1 Earfuel 1 The End of the Moon (Andersen)	38.780
0398.2 Earfuel 2 Devendra Banhart	12.639
0398.3 Earfuel 3 Hadja Koyaté	11.401
0398.4 Earfuel 4 Organ Heaven	4.612
0398.5 Earfuel 5 Muziek van Okrahiti	5.704
0398.6 Earfuel 6 Bocas do Inferno	17.505
0398.7 Earfuel 7 DJ-scanner	6.717
0398.8 Earfuel 8 Isbin plays Nick Drake	3.512
0562 Two Lips and Dancers and Space (NDT)	986
0563 Ballat Now (HNB)	0
0840.1 Themamidd.Gasthuis	4.076
0840.2 Literairesalon	2.500
0840.4 Grensoverschrijdend	662
0840.5 Workshops Gasthuis	-253
0840.6 Workshops Gavignes	1.000
0840.7 Cultuurjournalisten	4.563
0843 Voor- en nagesprekken	8.278
0844 Proustnacht	10.873
0901 Gashouder (KCO / Pipo) 2005	180.502
092 Zuiveringshal (totaal) 2005	151.018
0841 festival centrum 2005	10.472
0842 opening 2005	17.794
0846 Diversen	25.611
Vestiaire- en bespreekgelden	25.915
totaal	3.013.954



1.6 Toelichting verschillen begroting/uitkomst

Over het algemeen kan gezegd worden dat de begroting is opgesteld op een tijdstip waarop een aantal programma-gegevens nog niet bekend was.

BATEN

A.1.1. Totaal publieksinkomsten

Veroorzaakt door:

Eén vervallen voorstelling Bach Cantatas wegens ziekte solist.

Eén vervallen voorstelling Paradise wegens niet tijdig gereed zijn groep.

Tegenvallende bezoekersaantallen bij de volgende voorstellingen:

- KCO in zeven stukken

- Les Larmes du ciel

- Tierno Bokar

A.1.2 Overige inkomsten

Is veroorzaakt door het uitblijven van een hoofdsponsor.

B.2.2 Overige fondsen

Er is van een "nieuw" fonds bijgekomen met een relatief grote bijdrage.

LASTEN

C.1.2 Assistent directie

Gedeeltelijk door hogere inschaling, gedeeltelijk door activering niet opgenomen vakantiedagen.

C.1.4. Financiën

Gedeeltelijk door opgenomen vakantie en een lager fte bij vast personeel.

C.1.5 Overige personeelskosten

Geen grote overschrijding.

C2.1 Huisvesting

In de begroting was rekening gehouden met een verhuizing naar een "commercieel" kantoor in het centrum. De huisvesting in Muziekgebouw aan 't IJ is goedkoper.

C.2.2 Bureaukosten

Een gedeelte van de overschrijving wordt veroorzaakt door nieuw drukwerk en huisstijl.

C.2.3. Verwervingskosten

Minder naar het buitenland gereisd dan begroot. Geen bijeenkomst in Nederland georganiseerd voor het Internationaal Netwerk.

C.2.4 Overige beheerskosten

De noodzaak van het gebruik van auto's tijdens de festivalperiode was aanmerkelijk groter dan tijdens het samenstellen van de begroting was voorzien. De festivalauto's worden gebruikt voor het vervoer van groepen artiesten en transport van kleine materialen. Er is veel energie gestoken in het binnenhalen van sponsors.

C.2.5 Kosten sponsors

D.1.3 Communicatie en marketing

Er is onder andere extra geïnvesteerd in de mogelijkheid een eigen kassasysteem op te zetten.

D.1.5 overige personeelskosten

Geen grote overschrijding.

D.2.1 Productie/voorstellingskosten

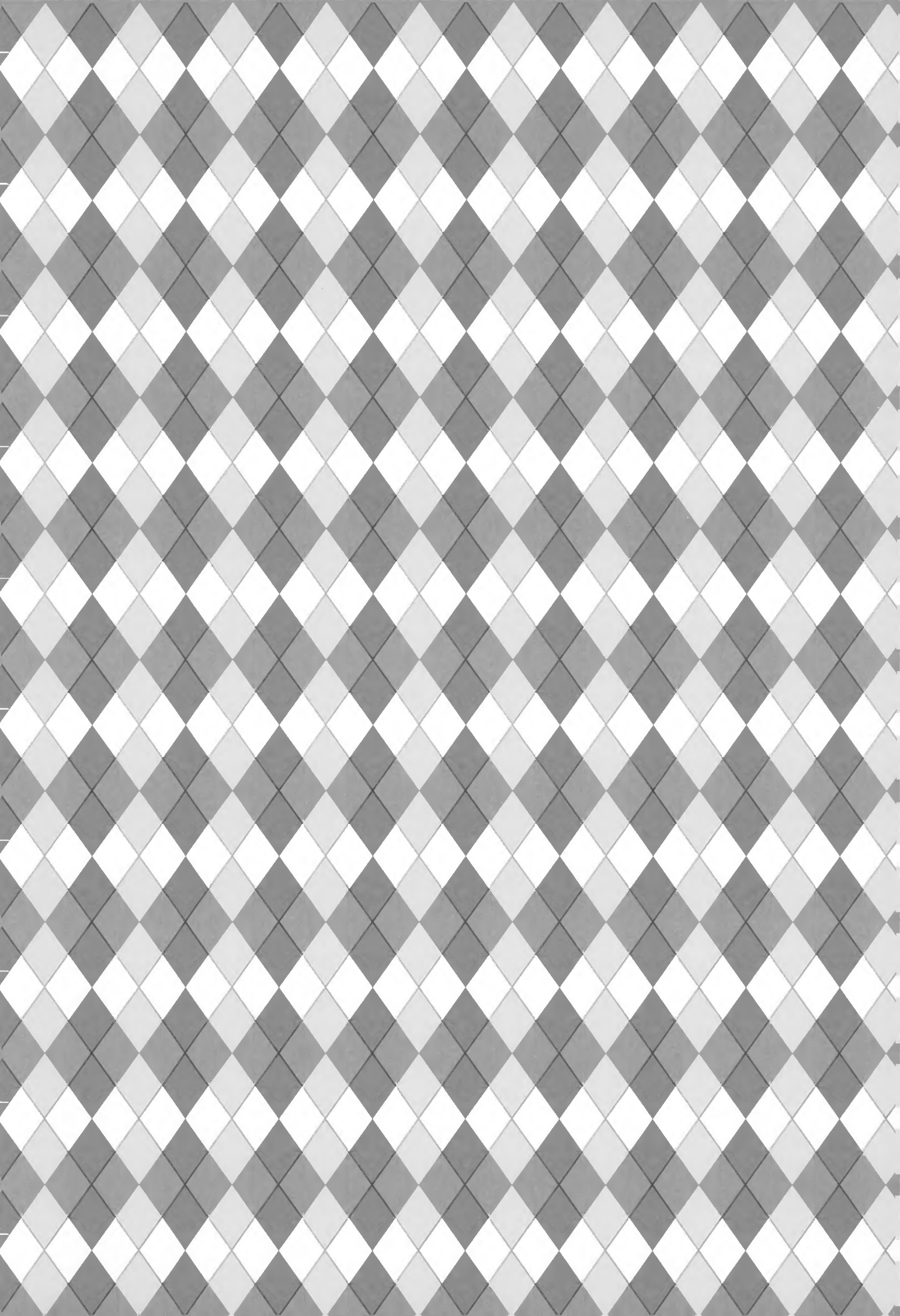
De productiebegroting is aangepast aan het beschikbare budget.

Specifieke publiciteit

De kosten voor C&M zijn omlaag gebracht als gevolg van het beschikbare budget.

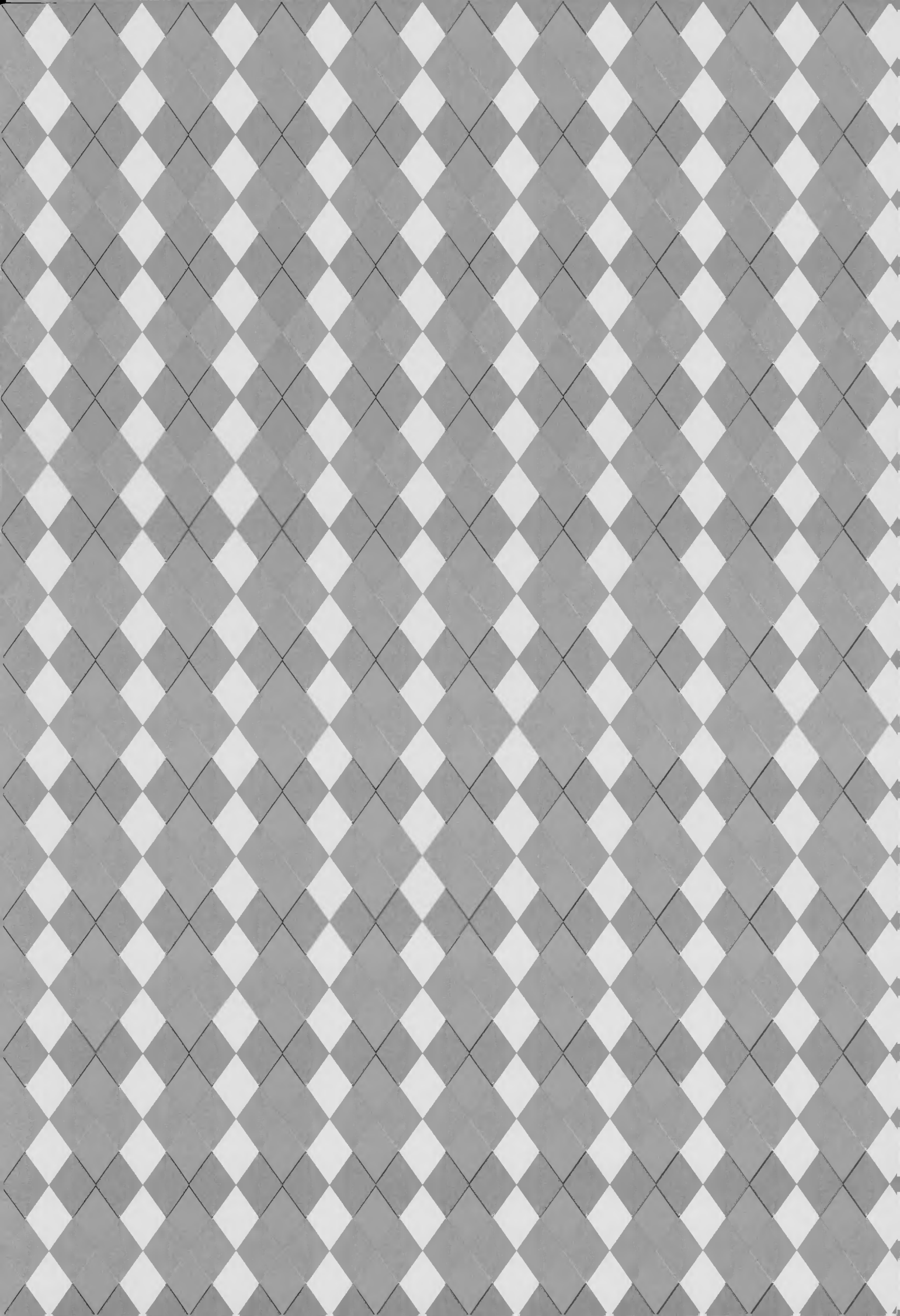
1.7 Kasstroomoverzicht

	<u>2005</u>	<u>2004</u>
	€	€
Exploitatieresultaat	-1.299	190.739
Afschrijvingen materiële vaste activa	22.321	31.084
Investeringsen vaste activa	-74.461	-9.063
Mutatie voorziening	-1.966	0
Mutatie vorderingen	-8.291	-131.824
Mutatie schulden	12.599	-51.852
	-51.098	29.085
Liquide middelen einde boekjaar	-5.257	45.842
Liquide middelen begin boekjaar	45.842	16.757
	-51.098	29.085



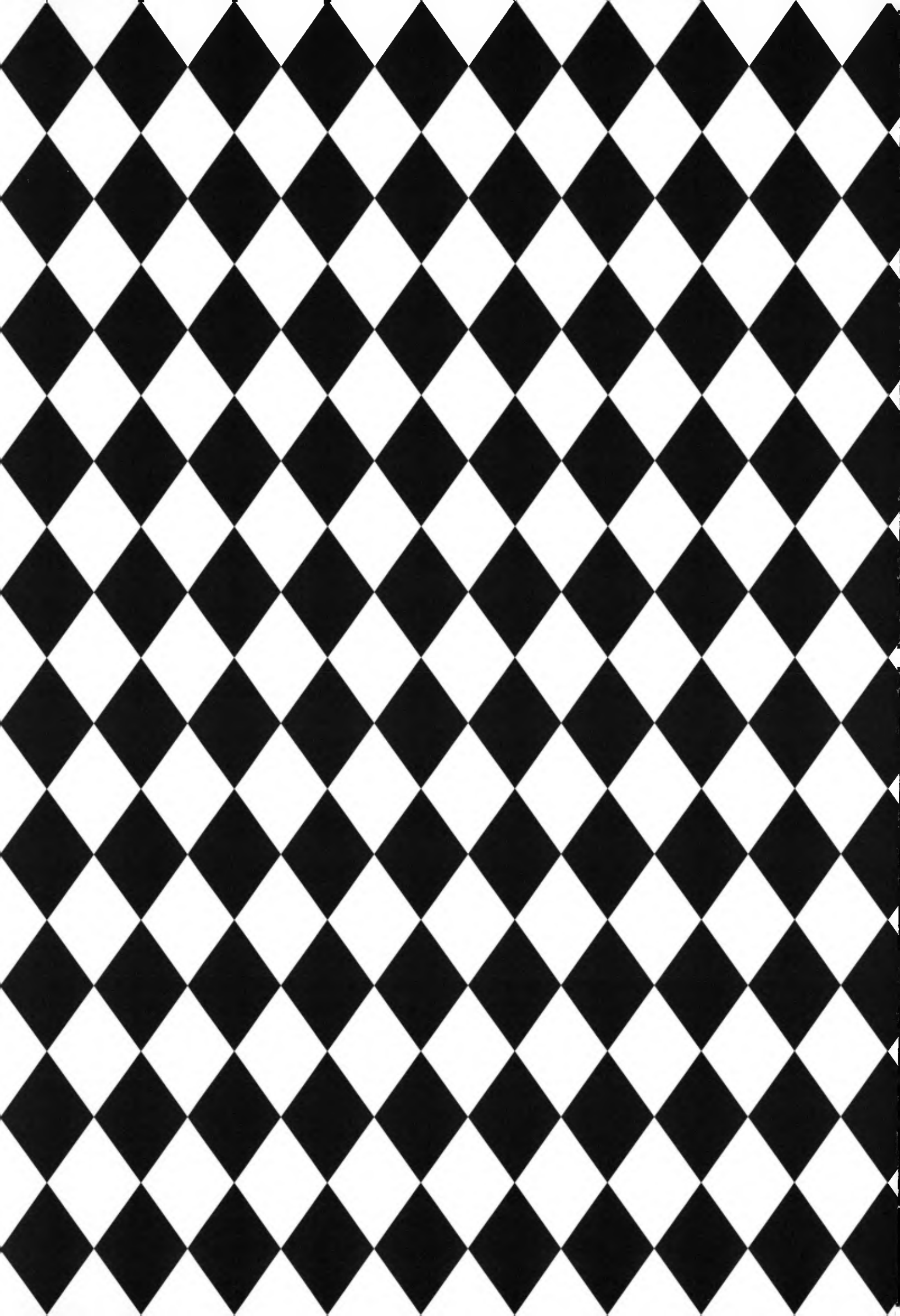
1.8 Prestatieoverzicht per productie

			2005				2004	
			uitkomst		prognose		uitkomst	
			aantal vrst	aantal bezoekers	aantal vrst	aantal bezoekers	aantal vrst	aantal bezoekers
0461	Tierno Bokar	Zuiveringshal	6	2.171	6	2.400		
0462	Op zoek naar de verloren tijd	Stadssch./Bellevue	8	2.598	8	2.920		
0463	Il Silenzio	Gashouder	4	2.017	4	1.700		
0464	Anatomie Titus	Stadsschouwburg	2	746	2	1.120		
0465	Elementarteilchen	Muziekgebouw	3	1.542	3	1.275		
0261	Lulu	Muziektheater	2	2.493	2	2.300		
0261	Wozzeck	Muziektheater	2	1.994	2	2.300		
0263	Bach Cantates	Muziekgebouw	2	1.450	3	1.950		
0262	Rage d'Amours	Stadsschouwburg	6	2.217	6	3.000		
0265	L'Amour de Loin	Muziekgebouw	1	689	1	600		
0264	L'Amour de trois oranges (DNO)	Muziektheater	10	16.000	8	12.000		
0267	Scherf Muziektheater 17 juni		1	820	-	-		
0266	Paradise	Zuiveringshal	2	527	3	1.050		
0561	Les Larmes du Ciel	Stadsschouwburg	3	932	3	1.680		
	Speed, Neither/Nor	Stadsschouwburg	2	99	-	-		
0381	Heaven & Hell, Angels & Demons (opening)	Concertgebouw	1	1.645	1	1.600		
0383	Koninklijk Concertgebouworkest	Gashouder	2	1.376	2	2.200		
0388	The Veil of the Temple	Oude Kerk	1	562	1	600		
0382	Reigakusha Gagaku Ensemble	Muziekgebouw	1	509	1	400		
0387	Vivier: Les Jeunes Solistes/Zephyr Kwartet	Muziekgebouw	1	754	1	500		
0391	Pärt Kanon Pokajanan	Nieuwe Kerk	1	366	1	400		
0392	id. Misere	Nieuwe Kerk	1	537	1	400		
0393	id. Stabat Mater	Muziekgebouw	1	725	1	400		
0394	id. Como Cierva Sedia	Muziekgebouw	1	514	1	400		
0386	id. Knaifel & Pärt	Concertgebouw	1	588	1	600		
0395	Soufi Nacht	Muziekgebouw	1	897	1	400		
0385	Múm meets Xenakis	Muziekgebouw	1	601	1	400		
0396	ZaterdagMatinee Rijnvos	Concertgebouw	1	1.092	1	1.800		
0397	ZaterdagMatinee Le Visage Nuptial	Concertgebouw	1	1.620	1	1.800		
0384	WARP meets London Sinfonietta	Muziekgebouw	1	704	1	400		
	Warp afterparty	Muziekgebouw	1	700	-	-		
0399	Opening muziekgebouw	Muziekgebouw	1	750	1	735		
0398.1	Earfuel 1 The End of the Moon (Andersen)	Muziekgebouw	2	1.460	2	1.300		
0398.2	Earfuel 2 Devendra Banhart	Bimhuis	2	650	2	700		
0398.3	Earfuel 3 Hadja Koyaté	Muziekgebouw	1	450	1	350		
0398.5	Earfuel 5 Muziek van Okrahiti	Muziekgebouw	1	289	1	400		
0398.6	Earfuel 6 Bocas do Inferno	Muziekgebouw	1	470	1	400		
0562	Two Lips and Dancers and Space (NDT)	Muziektheater	3	3.035	3	3.000		
0563	Ballat Now (HNB)	Muziektheater	5	5.791	5	6.500		
		subtotaal	87	62.380	83	59.980	78	36.511
0840.1	de Context		64	4.461			57	5.399
0843	Workshops etc.		5	223			3	
	Totaal	subtotaal	69	4.684			138	5.399
Totaal generaal			156	67.064			138	41.910



1.9 Prestatieoverzicht per programmaonderdeel

	2005			2004		
	aantal producties/	vrst. /bezoekers		aantal producties/	vrst. /bezoekers	
Opera/muziektheater	9	29	27.122	7	25	18.869
Muziek/concerten	17	18	13.940	14	14	3.111
Theater	5	23	9.074	4	17	4.562
Dans	3	10	8.925	4	22	9.969
EarFuel	5	7	3.319	0	0	0
De Context	9	64	4.461	8	57	5.399
Workshops etc.	5	5	223	3	3	
	<hr/>			<hr/>		
	53	156	67.064	40	138	41.910
Amsterdam Roots Festival				19		3.830
Roots Open Air				2		50.000
						<hr/>
						95.740



ACCOUNTANTSVERKLARING

(ten behoeve van het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschappen)

Opdracht

Wij hebben de bijgevoegde jaarrekening 2005 van Stichting Holland Festival te Amsterdam gecontroleerd. De jaarrekening is opgesteld onder verantwoordelijkheid van het bestuur van de stichting. Het is onze verantwoordelijkheid een accountantsverklaring inzake de jaarrekening te verstrekken.

Werkzaamheden

Onze controle is verricht overeenkomstig in Nederland algemeen aanvaarde richtlijnen met betrekking tot controleopdrachten en met inachtneming van het in bijlage 3 van het Handboek Verantwoording Cultuursubsidies opgenomen controleprotocol. Volgens deze richtlijnen dient onze controle zodanig te worden gepland en uitgevoerd, dat een redelijke mate van zekerheid wordt verkregen, dat de jaarrekening geen onjuistheden van materieel belang bevat. Een controle omvat onder meer een onderzoek door middel van deelwaarnemingen van informatie ter onderbouwing van de bedragen en de toelichtingen in de jaarrekening. Tevens omvat een controle een beoordeling van de grondslagen voor financiële verslaggeving die bij het opmaken van de jaarrekening zijn toegepast en van belangrijke schattingen die het bestuur van de stichting daarbij heeft gemaakt, alsmede een evaluatie van het algehele beeld van de jaarrekening. Wij zijn van mening dat onze controle een deugdelijke grondslag vormt voor ons oordeel.

Oordeel

Wij zijn van oordeel dat de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Holland Festival op 31 december 2005, zijnde € 126.338, en van het resultaat over 2005, negatief € 3.265. Voorts zijn wij van oordeel dat de jaarrekening in overeenstemming is met de in Nederland algemeen aanvaarde grondslagen voor de jaarverslaggeving en voldoet aan de bepalingen van het Bekostigingsbesluit cultuuruitingen (het Besluit) inzake de verantwoording.

Wij zijn nagegaan dat het bestuursverslag, voor zover wij dat kunnen beoordelen, verenigbaar is met de jaarrekening.

Tevens delen wij mede dat alle voor de controle relevante bepalingen van de Wet op het specifieke cultuurbeleid, het Besluit en de Regeling subsidies en uitkeringen cultuuruitingen zijn nageleefd, alsmede voor zover van toepassing de bepalingen opgenomen in verleningsbeschikking (brief kenmerk DK/T/2004/34177 d.d. 21 september 2004, respectievelijk brief kenmerk DK/T/2004/60459 d.d. 20 december 2004).

HLB Schippers
Accountants Fiscalisten Juristen

A.J. van Kampen
Registeraccountant

Amsterdam, 25 april 2006

Global in Reach, Local in Touch

Buitenveldertselaan 106 - Postbus 75264, 1070 AG Amsterdam, Telefoon (020) 646 40 11, Fax (020) 646 32 51, E-mail amsterdam@hlb-schippers.nl

Op onze diensten zijn de algemene voorwaarden van HLB Nederland Accountants & Consultants bv van toepassing, gedeponeerd bij de K.v.K. te Amsterdam onder nummer 33 23 86 06. HLB Schippers is een maatschap welke gevormd wordt door besloten vennootschappen.

HLB Schippers is a member of  International. A world-wide organization of accounting firms and business advisers

www.hlb-schippers.nl

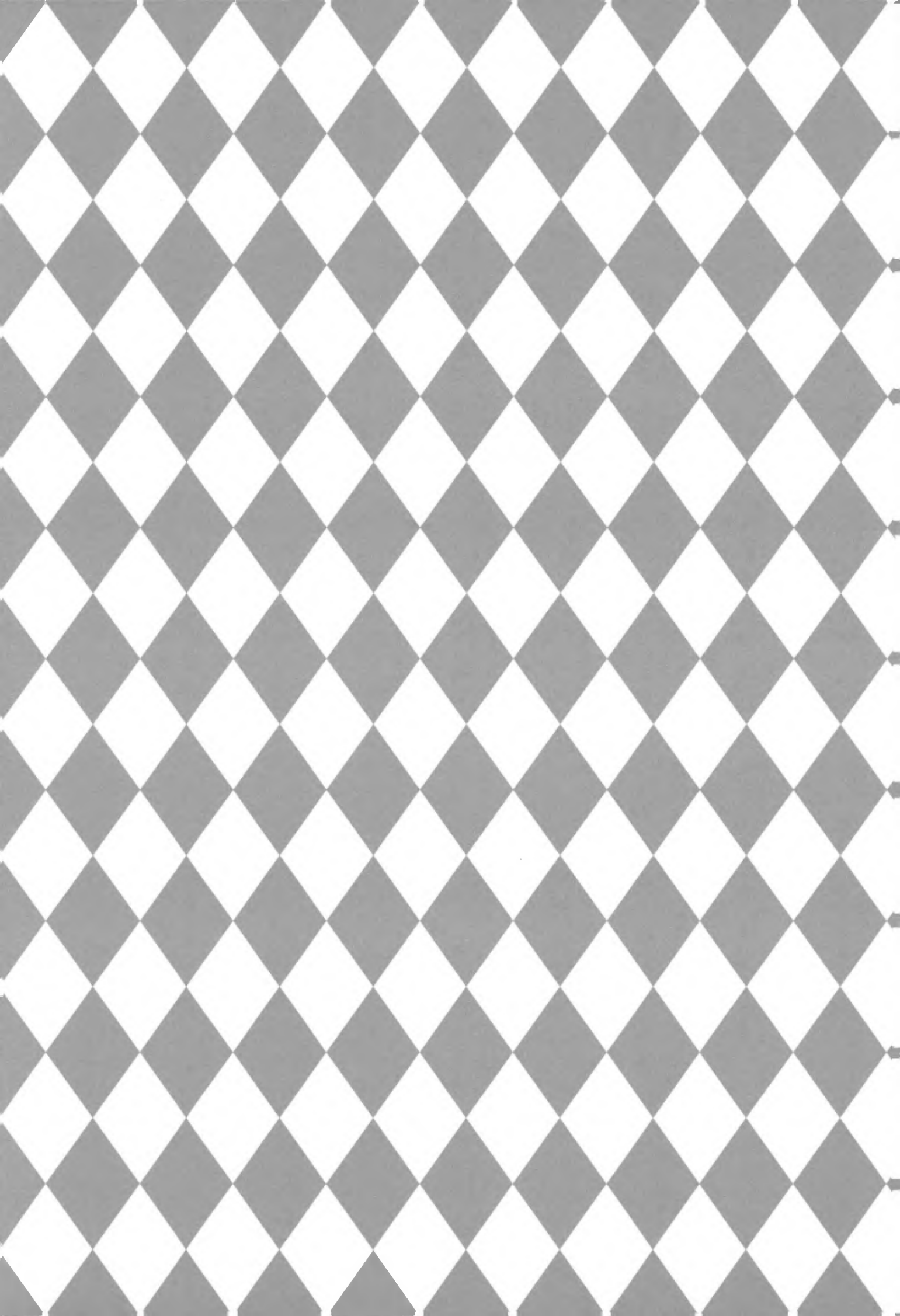
2 BESTUURSVERSLAG

Het Holland Festival 2005 is de eerste editie die onder artistieke leiding van Pierre Audi tot stand is gekomen. Inmiddels bouwt hij verder aan de profilering van het festival tot met het jaar 2008. Ook in deze kunstenplanperiode wordt het Holland Festival door een tweehoofdige directie geleid. Audi is als artistiek directeur de eerstverantwoordelijke voor het programma, de samenhang tussen de verschillende onderdelen en de festivals onderling en de wijze waarop met het publiek wordt gecommuniceerd. Jacques van Veen is als zakelijk directeur in een fulltime dienstverband verantwoordelijk voor de productie van het festival, het personeel en het zakelijk beleid. De artistiek directeur en zakelijk directeur zijn gezamenlijk verantwoordelijk voor een programmering die inhoudelijk en budgettair past binnen de vastgestelde beleidskaders.

Pierre Audi heeft met zijn festivalteam een jaar lang getekend aan de blauwdruk voor de editie 2005. Een editie die zich bewust heeft ontwikkeld wars van oppervlakkige trends of 'eerste tekenen' en dieper wil gaan dan de dagelijkse routine van de podiumkunsten. Nieuwe presentatievormen zijn uitgetoetst, maar ook de verbindingen met voorafgaande jaren zijn duidelijk en sommige lijnen worden doorgetrokken in 2006 en 2007. Zo krijgt de Gagaku van het Japanse Reigakusha ensemble uit 2005 in het komend festival een vervolg met de presentatie van Kabuki-theater en staan er voor 2007 Bunraku-voorstellingen gepland. De scenische versie van de opera *L'Amour de Loin* van Kaija Saariaho in het Muziekgebouw aan 't IJ krijgt in 2006 een vervolg met eenzelfde soort presentatie van *Angels in America* van Peter Eötvös. Het streven van Pierre Audi ieder jaar een bijzondere opera te brengen resulteert in 2005 in de komst van de Hamburgische Staatsoper met *Lulu* en *Wozzeck*. In 2006 komt *Zoroastre* van Jean-Philippe Rameau naar de Stadsschouwburg, in de encenering die Pierre Audi zelf heeft gemaakt in het unieke oude Slossteater in Drottningholm (Zweden). In het jubileumjaar 2007 dient zich een mogelijk nog specialere opera aan onder leiding van de grootheden Pierre Boulez (als dirigent!) en Patrice Chéreau, vermaard opera- en filmregisseur.

In het beleidsplan 2005-2008 hebben we de contouren geschetst van een ambitieus internationaal festival dat in deze periode gaat groeien in zijn vernieuwde positie. De benodigde financiële kaders zijn daarin aangegeven. Met de verhoging van de structurele steun van met name het Rijk is een financiële basis gelegd voor een ondernemende organisatie die op basis van een overtuigende programmering ook zakelijke risico's durft te nemen. Jaarlijks moet het Holland Festival private fondsen en bedrijven overtuigen van de noodzaak mee te financieren of partnerships aan te gaan om het beste programma te realiseren. Middels een ambitieuze sponsor- en fondsenstrategie trachten we in de komende jaren onze voorgenomen doelen te realiseren. Om in de zich steeds verder professionaliserende sponsormarkt daadkrachtig te kunnen opereren, heeft het Holland Festival medio 2005 een ervaren medewerker externe betrekkingen aangetrokken. Weliswaar heeft dat voor 2005 niet geleid tot een plaatsvervanger van het hoofdsponsorschap van de VandenEnde Foundation (die in de vorige kunstenplanperiode ruim € 1,2 miljoen heeft bijgedragen), wel zijn de contacten met het bedrijfsleven geïntensiveerd, wat zich onder meer heeft vertaald in een uitbreiding van de HF Businessclub

Eigen aan het festival is de risicovolle manier van planning. Op basis van een longlist van mogelijke projecten stelt de directie aan het eind van een jaar het programma vast. Uiteraard worden de mogelijke medefinancieringskansen meegewogen. De inhoudelijke balans in de verschillende programmaonderdelen geeft uiteindelijk de doorslag. Als in januari het programmaboek wordt samengesteld opdat begin maart de kaartverkoop kan starten, bestaat er nog een groot aantal onzekerheden met betrekking tot de financiering. In genoemd beleidsplan is berekend dat een activiteitenbudget van € 4 miljoen noodzakelijk is. In de begroting voor de editie van 2005 is uitgegaan van € 3,3 miljoen. Ondanks de tegenvallende opbrengsten uit sponsoring heeft de directie door een strak budgetbeheer het boekjaar 2005 met een gering negatief exploitatiesaldo van € 3.265 afgesloten. Volgens de voorschriften van het Ministerie van OCW is een deel hiervan



opgenomen in het bestemmingsfonds OCW, het resterende deel is onder het eigen vermogen opgenomen onder exploitatiesaldo lopend kunstenplan.

Het Holland Festival heeft al jaren een zaalbezetting van rond de 80%. Bij het vaststellen van de entreprijzen wordt meer dan in het verleden rekening gehouden met de relatie tot de kostprijs van de desbetreffende productie. Tegelijkertijd zorgt het Holland Festival door een gedifferentieerde prijsstelling voor de toegankelijkheid van specifieke doelgroepen. De opbrengst uit kaartverkoop is door deze maatregelen toegenomen. In het totaal van de dekking van het Holland Festival is dit aandeel naar onze mening nog onvoldoende. De eigen inkomsteneis van 15% van het ministerie van OCW kan maar net worden gerealiseerd.

In de komende jaren kan de noodzakelijke publieksgroei en opbrengst van het Holland Festival alleen worden gerealiseerd door het gebruik van meer en grotere zalen. Bovendien vergt de toename van eigen en unieke producties meer opbouw en repetitietijd in de bestaande accommodaties. Grotere zalen geven mogelijkheden voor grootschalige producties die daarmee een hoger rendement kunnen genereren. Gelukkig heeft Amsterdam in de afgelopen jaren fors geïnvesteerd in de accommodaties in de stad. Zo is vanaf 2007 Koninklijk Theater Carré weer beschikbaar en zijn er afspraken met de combinatie Toneelgroep Amsterdam/De Melkweg/Stadsschouwburg om de nieuwe zaal vanaf 2008 in gebruik te nemen. Vervolgens is de sprong naar het Nieuwe de La Mar Theater aan de overzijde van de Marnixstraat in 2009 voor de hand liggend. Tegelijkertijd moeten we constateren dat de groei van het aantal podia geen gelijke tred houdt met de toename van de exploitatiebudgetten van de desbetreffende accommodaties. Mede hierdoor is het internationale aanbod op de verschillende podia gering. De intensieve en jaarlijkse aanwezigheid van het Holland Festival kan een belangrijke impuls zijn. De opening van het nieuwe Muziekgebouw aan 't IJ door het Holland Festival in 2005 heeft dit complex nu al definitief op de kaart gezet.

In 2004 hebben we een begin gemaakt met enkele aanpassingen in de organisatie ten behoeve van de voorbereiding en uitvoering van de komende festivals. Het uitgangspunt daarbij blijft dat we waken over het instandhouden van een kleine en flexibele organisatie waarbij de continuïteit zowel zakelijk als artistiek is gegarandeerd. De eerste prioriteit daarbij is de inhoudelijke continuïteit. Voor de artistieke continuïteit is de benoeming van de artistiek coördinator muziek en het herdefiniëren van de functie van researchmedewerker een goede keuze gebleken. Aan de zakelijke kant is een begin gemaakt met de versterking door de benoeming van een medewerker externe betrekkingen.

In de afgelopen jaren heeft het Holland Festival een kwaliteitssprong kunnen maken door met name gevestigde internationale kustenaars te presenteren. Dit jaar heeft het Holland Festival ook op andere beleidsterreinen geïnvesteerd, zoals intensivering van het aantal coproducties en het stimuleren van interdisciplinaire nationale en internationale producties. Tegelijkertijd smeedt het Holland Festival structurele verbanden met een aantal grote topkunstinstituten in Nederland. Het festival van 2005 is een succesvolle eerste proeve van deze koers. Het bood als multidisciplinair en internationaal kunstenfestival met 53 producties een zeer divers aanbod van podiumkunstproducties. In totaal trok het festival 67.064 bezoekers naar 156 voorstellingen en concerten. De gestelde doelen zoals deze zijn vermeld in onze activiteitenbegroting voor 2005 zijn daarmee gerealiseerd.

Het bestuur van het Holland Festival heeft geen wijziging ondergaan en bestaat net als voorgaand jaar uit: de heer S.J. Sijbolt Noorda (voorzitter), de heer H.B. van der Veen (penningmeester), mevrouw M.V.I.M. Dos Ramos, de heer W.S. van Heusden en mevrouw G. ter Horst.

Amsterdam, 21 april 2006

S.J. Noorda
voorzitter

H.B. van der Veen
penningmeester

3 HOLLAND FESTIVAL 2005

3.1 Programma

Holland Festival heeft zich in 2005 op een nieuwe wijze gepresenteerd. Zowel artistiek inhoudelijk als qua uiterlijk heeft de invulling van het uitgestippelde beleid een verandering ondergaan. Deze veranderingen markeren een krachtige hernieuwing van de positie van het Holland Festival.

Algemeen

Het Holland Festival presenteert in 2005 als multidisciplinair en internationaal kunstenfestival een zeer divers aanbod van podiumkunstopproducties. Bij de invulling van het programma is er meer aandacht voor muziek en muziektheater. Die betrokkenheid bij de hedendaagse en niet-klassieke muziek en bij de vernieuwingen op het vlak van muziektheater sluit aan bij een belangrijke traditie uit het verleden. Bovendien hebben van alle kunsten muziek en muziektheater in de loop der tijd bewezen het meest effectieve, aantrekkelijke en populaire deel van het aanbod te zijn. Dit wekt geen verbazing, aangezien Nederland een land is met een sterke muzikale traditie. Geen enkel land met de omvang van Nederland kan bogen op zoveel orkesten en ensembles van wereldklasse en zoveel belangwekkende initiatieven, gewijd aan dit gebied van de uitvoerende kunsten. De kwaliteit van de Nederlandse uitvoerenden worden door het festival geplaatst in de context van een groot aantal internationale producties.

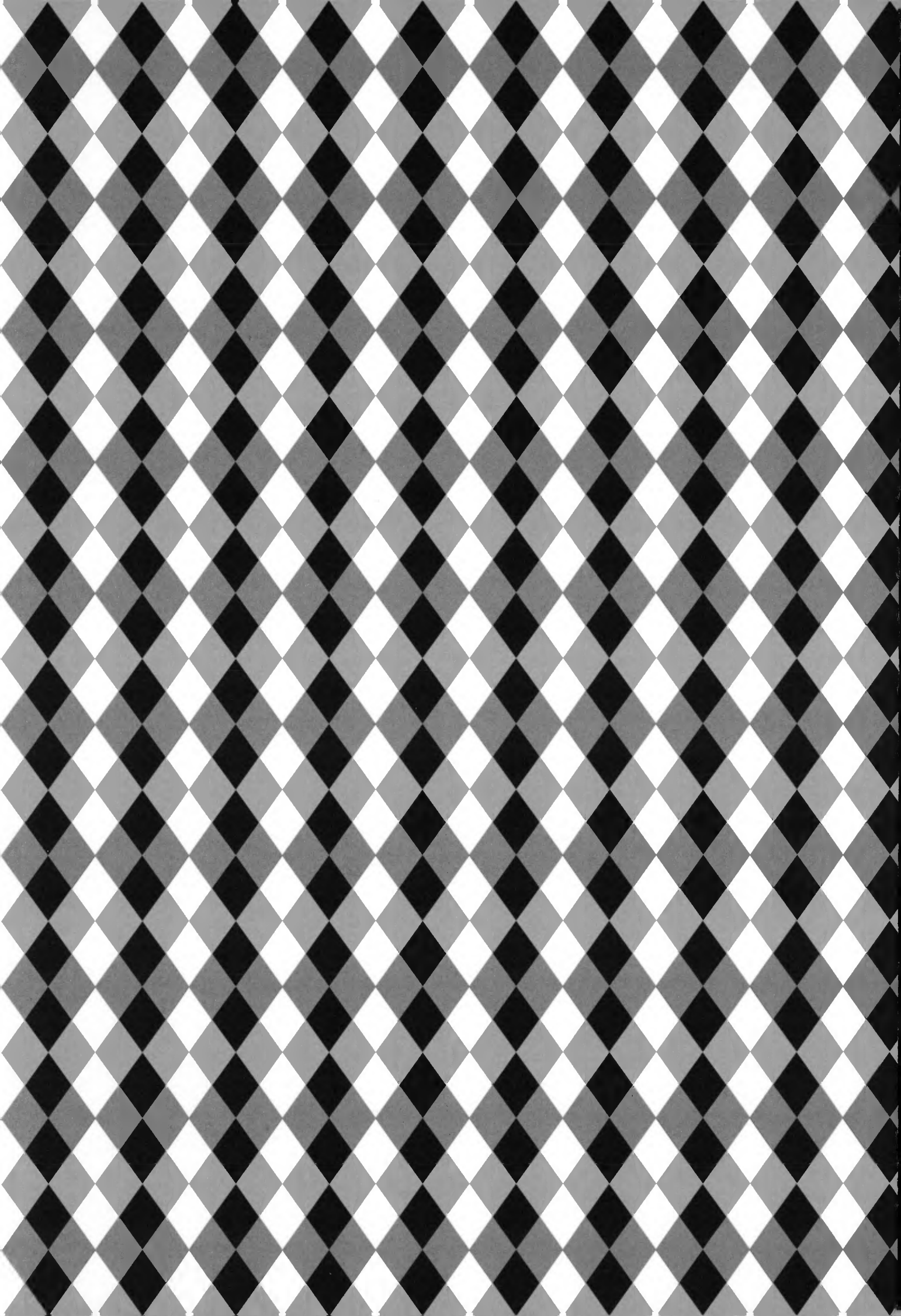
Het theater- en dansaanbod onderscheidt zich van het reguliere aanbod door buitenlandse gezelschappen te presenteren met voor Nederland een (hernieuwde) kennismaking met toonaangevende makers. Daartoe behoort bijvoorbeeld regisseur Peter Brook, een man die een groot stempel heeft gedrukt op het theater in de twintigste eeuw. Maar ook de Nederlandse regisseur Johan Simons, die met zijn twee Duitstalige regies in het buitenland in de prijzen is gevallen.

Om de stad mee te slepen in het avontuur van het Holland Festival is ervoor gekozen niet meer één centrale plek in te richten. Het Holland Festival steunt in 2005 op vier pijlers: het Muziekgebouw aan 't IJ, Het Muziektheater, het Westergasfabriekterrein en de Stadsschouwburg. Al deze accommodaties worden voor de maand juni ongebouwd tot ware festivaltheaters met de daarbij behorende voorzieningen als kassa en informatiestands en horecavoorzieningen. Verder is in 2005 een begin gemaakt met een extra programmering na afloop van de voorstellingen in het Muziekgebouw aan 't IJ, onder de noemer EarFuel. Dit programma is gratis, wordt aangeboden buiten de zaal en biedt een extra kleur aan het voorafgaande. Op termijn zal een dergelijk programma op alle vier locaties worden aangeboden. Hiermee krijgen de vier locaties een sfeer die het publiek verleidt kennis te nemen van onverwachte uitingen.

De betekenis van het Holland Festival is die van nationale en internationale inspiratiebron voor ontwikkelingen in de podiumkunsten en voor de positionering van Amsterdam als internationale cultuurstad. Internationale producties bieden het publiek een andere kijk op (culturele en maatschappelijke) ontwikkelingen elders in Europa en de wereld en geven daarmee ook nieuw inzicht in de eigen cultuur – het Holland Festival functioneert daarmee als venster op de wereld en draagt bij aan een levendig cultureel klimaat in Nederland.

Editie 2005

Het betrekken van kantooruimte in het nieuwe Muziekgebouw aan 't IJ én het bespelen van de nieuwe grote zaal in de maand juni vormen een grote uitdaging. Inhoudelijk sluit deze verplaatsing aan bij het programma. Daarnaast is een belangrijke reden voor de nieuwe huisvesting dat het Holland Festival zich het jaar door in dezelfde ruimte bevindt als vele Nederlandse ensembles en andere culturele organisaties, waardoor samenwerking met en stimulering van deze instellingen als het ware op natuurlijke wijze tot stand komt. Vanuit hier worden oude banden weer aangehaald. De



grote culturele instellingen worden uitgedaagd tot voor hen ongebruikelijke projecten. Zo speelt het Koninklijk Concertgebouworkest met nieuw (Nederlands) werk én visuals in de Gashouder op het Westergasfabriekterrein. Het Nederlands Dans Theater kan dankzij het Holland Festival werken met Robert Wilson.

Het is nadrukkelijk de wens van Pierre Audi de grote instellingen te committeren aan het Holland Festival en samen Amsterdam te laten bruisen.

Locaties

Ruim 100 jaar na het Concertgebouw opent het Muziekgebouw aan 't IJ in 2005 zijn deuren voor het publiek. Het Holland Festival bespeelt het Muziekgebouw de hele maand met een spectaculair programma met muziek, theater, dans én dance. De officiële opening van het gebouw - een architectonisch hoogstandje direct naast de Passagiers Terminal aan het IJ - is halverwege de maand juni.

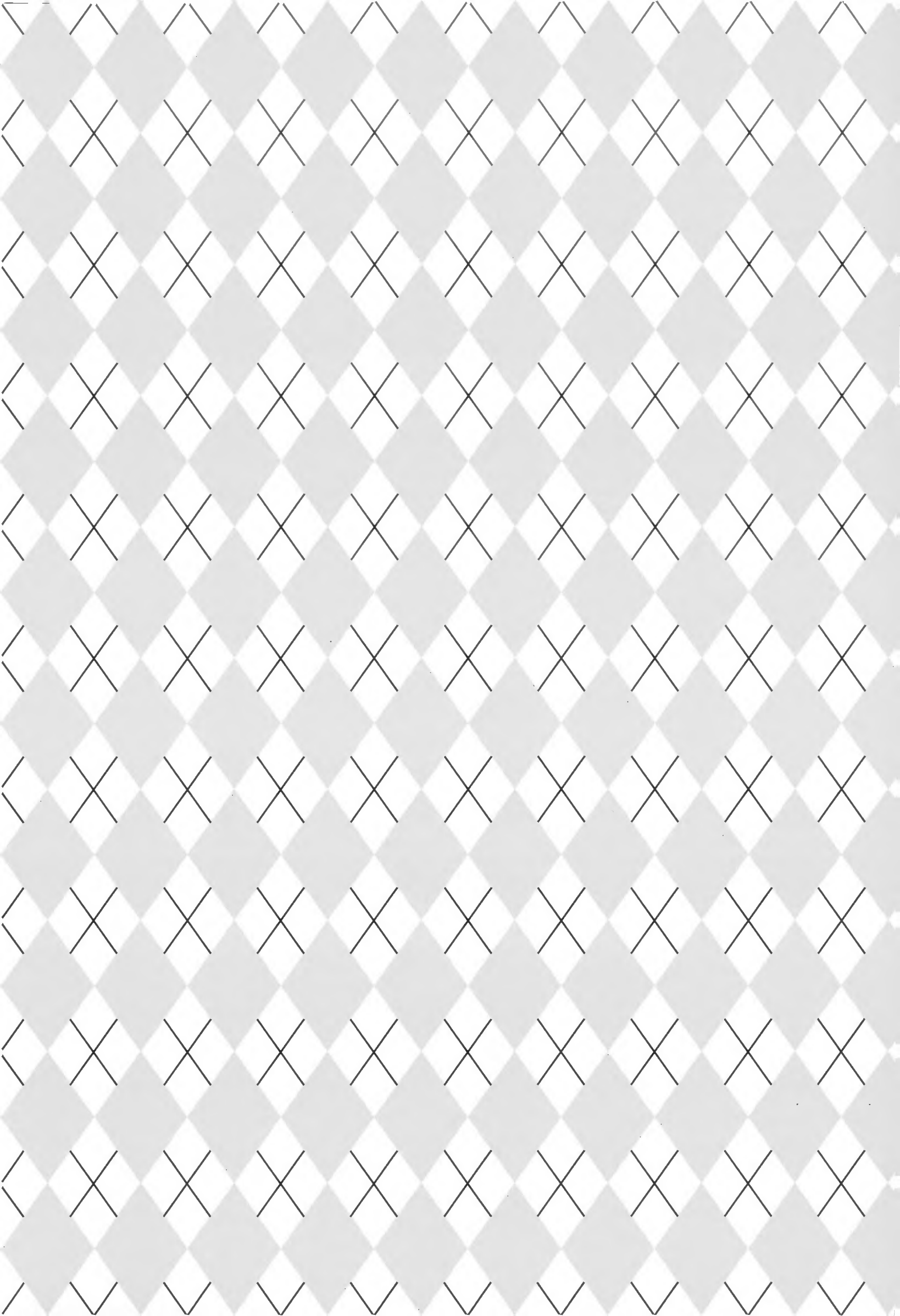
Het festivalprogramma wordt geconcentreerd aangeboden op vier centrale plekken in de stad Amsterdam. Het Muziekgebouw aan 't IJ is a fortiori gebouwd voor muziek, maar heeft het potentieel ook voor andere disciplines en mengvormen gebruikt te worden. Holland Festival is bij uitstek de speler die hiermee kan experimenteren door de multidisciplinaire programmering. Zo is de eerste presentatie in dit gebouw de concertante, door Pierre Audi geënceneerde uitvoering van *l'Amour de Loin* van de Finse componiste Kaija Saariaho. Ook presenteert het Holland Festival hier de toneelvoorstelling *Elementarteilchen* van Johan Simons. De zaal blijkt zich probleemloos te lenen voor teksttheater. Voor publiek en gasten is het een prachtige festivallocatie gebleken. Met de extra's als de EarFuel-optredens en de aanwezigheid van het café en terras aan het water is letterlijk een kunstenfeest gecreëerd.

Ook het Westergasfabriekterrein is in juni festivalterrein. De Gashouder is onder meer podium voor de eerdergenoemde samenwerking tussen het Holland Festival en het Koninklijk Concertgebouworkest. De Zuiveringshal blijkt de perfecte plaats om twee voorstellingen van niet-Westerse theatervormen te presenteren, doordat verschillende delen van de voorstelling in verschillende ruimtes kunnen worden gerealiseerd.

De Stadsschouwburg heeft de eerste festivaldagen geheel in het teken van Proust gestaan. De succesvolle voorstellingen van Guy Cassiers worden voor het eerst als marathon gepresenteerd in een tijdsbestek van vier dagen. Cassiers is anderhalve week later opnieuw op deze locatie aanwezig, maar dan met de enthousiast onthaalde Nederlandse première van *Rage d'Amours* van Rob Zuidam.

Het Muziektheater kan sinds dit jaar eveneens tot de festivallocaties worden gerekend. De voorstellingen van het Nederlands Dans Theater, De Nederlandse Opera en Het Nationale Ballet hebben hier hun natuurlijk thuis, maar bijzonder is de geconcentreerde presentatie van de Hamburgische Staatsoper met de twee belangrijke werken *Lulu* en *Wozzeck* van Alban Berg in een zeer eigentijdse enscenering.

De Nieuwe en de Oude Kerk zijn de perfecte entourage voor een deel van de Pärt-concerten en voor de bijzondere afsluiting van het Holland Festival: een door de organisatie zelf geproduceerde, geënceneerde uitvoering van het magistrale *The Veil of the Temple*. In deze productie valt de thematiek van het festival ("Heaven and Hell, Angels and Demons") geheel en al samen met de vorm en de locatie. Bovendien is het een geslaagd voorbeeld van een door het Holland Festival zelf geproduceerde presentatie, met deelname van Nederlandse koren die in de maanden voorafgaande aan het Holland Festival gerepeteerd hebben met dirigent Martin Neary. In deze productie ontmoeten Nederlandse en buitenlandse professionals en amateurs elkaar in een intensief voorbereidingstraject.



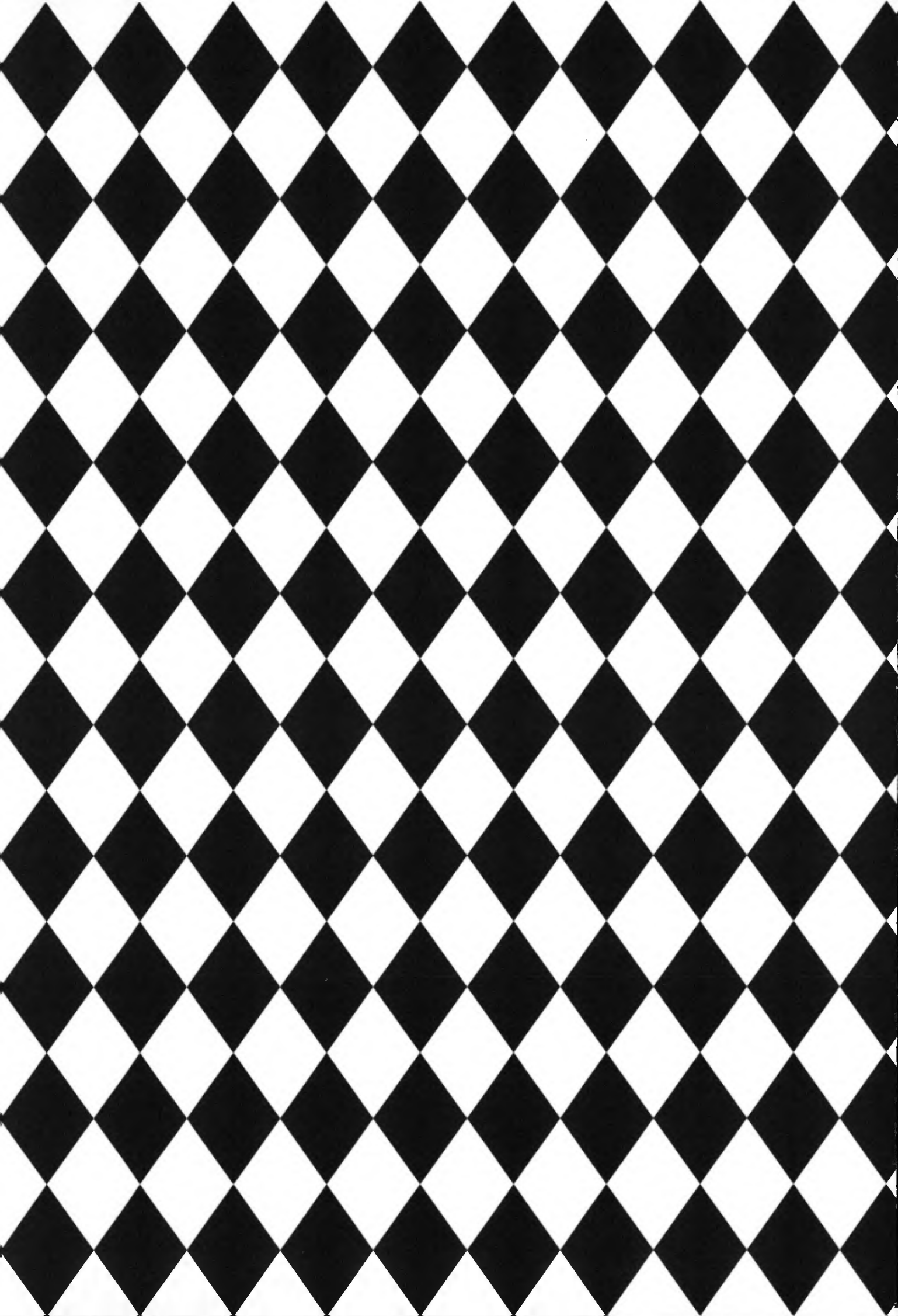
Internationaal perspectief

Het Holland Festival presenteert het Nederlandse publiek gezelschappen en producties uit andere landen uit verschillende overwegingen. Een belangrijk aspect is het belang van het tonen van ons onbekende culturen. Kennis over deze culturen en de buitenlandse ontwikkelingen geven de Nederlanders een andere blik op hun eigen cultuur. Daarnaast vormen ontwikkelingen in de podiumkunsten in het buitenland een bron en spiegel voor de Nederlandse kunstenaars én het publiek. In deze tijden van globalisering zou het dwaasheid zijn niet te weten wat ergens anders relevant is op cultureel gebied.

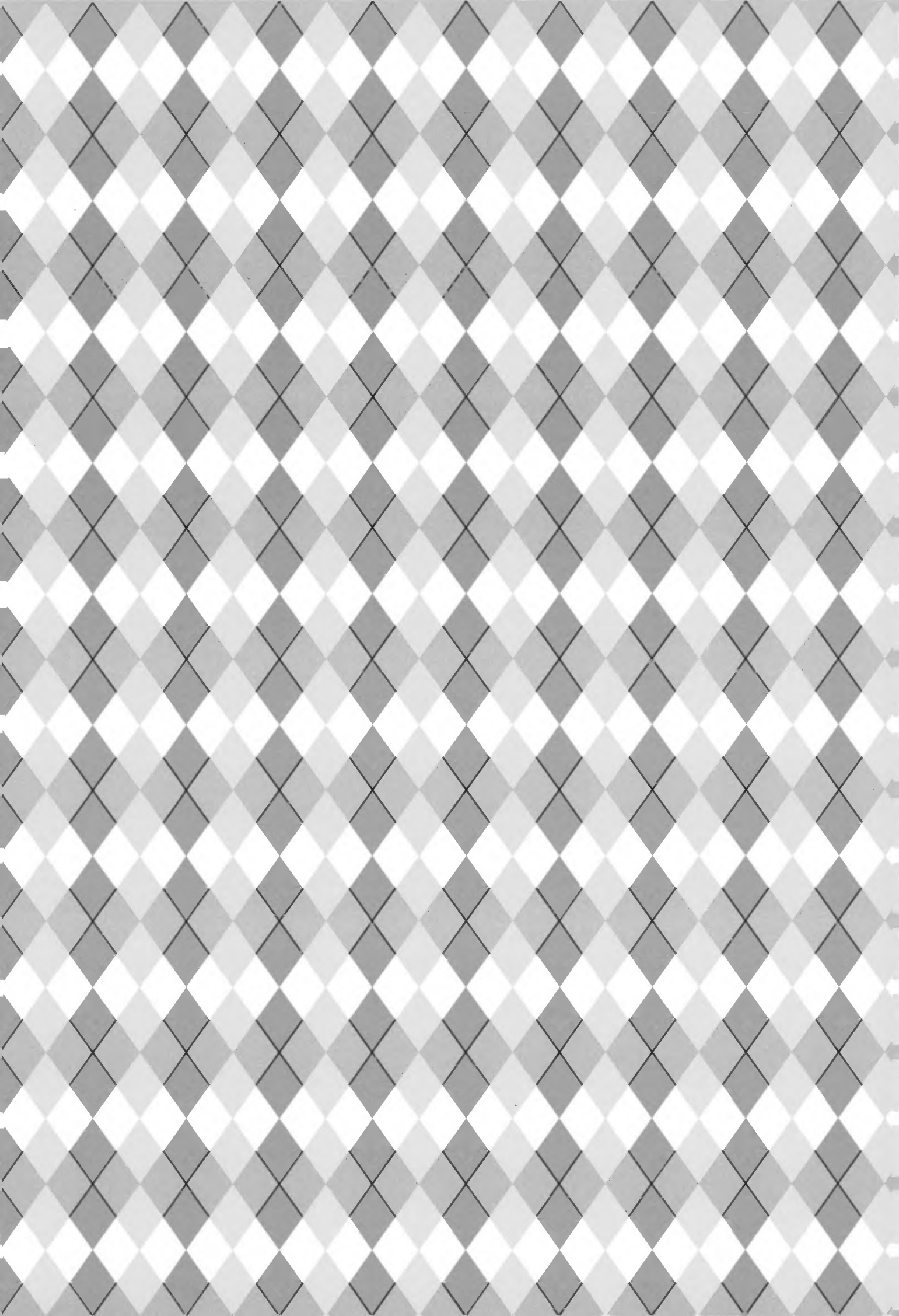
Het Holland Festival één van de weinige spelers in het Nederlandse bestel die is toegerust op een dergelijke taak, zowel dankzij de inhoudelijke kennis als dankzij de beschikbare podia en het budget.

De volgende producties zijn beeldbepalend voor het Holland Festival 2005.

- ♦ Het Reigakusha Ensemble uit Japan. Dit Gagaku-ensemble speelt zowel op de openingsavond als de dag erna en heeft de eer het eerste gezelschap te zijn in een reeks die Pierre Audi uit Japan wil halen als eerbetoon aan de grote Japanse kunsten. Gagaku is oude Japanse hofmuziek en wordt gerekend tot de oudste vorm van orkestmuziek ter wereld. De muziek krijgt meer dan twaalfhonderd jaar geleden al zijn huidige vorm met zijn complexe structuur. Het ensemble maakt grote indruk door de fijnzinnige beheersing van instrument en composities, en ook mensen met ongeïfde oren zijn zichtbaar onder de indruk.
- ♦ De Finse opera met *L'Amour de Loin* van Kaija Saariaho. Deze opera is een belangrijk werk in het oeuvre van Saariaho en in de recente muziekgeschiedenis, en vierde in het buitenland triomfen in een regie van Peter Sellars. Koor en orkest van de Finse Opera zijn overgekomen voor een drukbezochte concertante uitvoering in enscenering van Pierre Audi.
- ♦ *Bach Cantates* in een enscenering van Peter Sellars, met zangeres Lorraine Hunt-Lieberson. Hoewel Sellars zelf van tevoren aangeeft dat de muzikale uitvoering niet direct een spraakmakende is, blijkt het publiek - net als de festivalleiding - zich niet daardoor te laten leiden maar door zijn enscenering. Een visuele vertolking van Bach is immers wel gewoon en opvallend. Helaas is de fysieke conditie van Hunt dusdanig dat één van de concerten is komen te vervallen en zijn de andere twee gedeeltelijk uitgevoerd. Het engagement van Sellars komt ook in deze productie weer duidelijk naar voren.
- ♦ Compania Pippo Delbono met *Il Silenzio*. Deze voorstelling is door het grootste deel van het publiek zeer enthousiast ontvangen. Binnen de festivalorganisatie overheerst echter een lichte teleurstelling. Hoewel de productie van tevoren is bezocht, blijkt de omgeving waarin indertijd de voorstelling is gemaakt en gepresenteerd van grotere invloed dan gedacht. In de Gashouder in Amsterdam is een deel van de zeggingskracht verloren gegaan.
- ♦ De Hamburgische Staatsoper met *Wozzeck/Lulu*. De Hamburgische Staatsoper uit Duitsland behoort tot de meest toonaangevende operagezelschappen in de wereld. Muzikaal leider Ingo Metzmacher en regisseur Peter Konwitschny hebben met hun eigenzinnige visie op opera-ensceneringen de afgelopen tien jaar een belangrijk stempel gedrukt op het Europese operagenre. Het optreden van de Hamburgische Staatsoper kan gezien worden als voorbeeld van de kwaliteit en richting die Pierre Audi aan het Holland Festival geeft. Een van de punten die hij zich heeft gesteld, is het naar Nederland halen van opmerkelijke operagezelschappen en/of opera's. Het is inmiddels al ruim twintig jaar geleden dat het Holland Festival voor het laatst een buitenlands operahuis heeft gepresenteerd. De intentie van Audi is meteen opgemerkt. "Eindelijk hadden we in het Holland Festival weer eens een echt *Gastspiel* van een buitenlands operahuis", schrijft Peter van der Lint in Trouw. Het levert in zijn ogen "twee gedenkwaardige festivalavonden" op.



- ♦ Peter Brook met *Tierno Bokar*. Peter Brook is een regisseur die de twintigste eeuwse theatergeschiedenis zwaar beïnvloed heeft door zijn opvattingen over 'de lege ruimte' en door zijn samenwerking met bekende acteurs. Brook encenseert met zijn Bouffes du Nord het verhaal van de Malinese auteur Amadou Hampaté Ba. Brook snijdt daarmee een zeer actueel thema aan dat de hele wereld momenteel bezighoudt: geweld en tolerantie. Ondanks de status van de regisseur en de relatie met de actualiteit blijkt theaterminnend Nederland niet hard te lopen voor deze voorstelling. Hoewel het bezoekersaantal uiteindelijk goed is opgelopen, is duidelijk geworden dat zelfs werk van bekende regisseurs flinke marketing nodig heeft.
- ♦ Soufi-concert. Gekoppeld aan de voorstelling *Tierno Bokar* treden drie verschillende soufi ensembles op. Het blijkt iets te veel van het publiek te vergen om na afloop van de voorstelling nog eens drie kwartier geconcentreerd te luisteren. De avond waarop de drie ensembles na elkaar optreden, is echter een doorslaand succes. Niet alleen de klank en het meditatieve effect ervan, maar zeker ook de visuele performance heeft de zaal in extase gebracht.
- ♦ London Sinfonietta/Warp. Deze avontuurlijke samenwerking uit London verovert in no time het Nederlandse publiek. Het Holland Festival bracht het naar Amsterdam als schoolvoorbeeld van het samengaan van klassieke en elektronische muziek. De artiesten die Warp vertegenwoordigt zijn de pioniers in de internationale wereld van de elektronische muziek. Zij halen vaak hun samples uit de klassieke muziek. Een samenwerking met een orkest is dus bijna onvermijdelijk. De samenwerking brengt inderdaad twee publieksgroepen in dezelfde zaal op hetzelfde moment, bien étonnée de se trouver ensemble maar in gelijke mate enthousiast.
- ♦ Arvo Pärt. In het thema *Heaven and Hell* kan de muziek van Arvo Pärt niet ontbreken. Gekenmerkt door het avantgardisme van de jaren zestig, toont hij in zijn werk een hang naar spiritualiteit en een streven naar eenvoud, innerlijkheid en doorzichtigheid. Vijf verschillende programma's houden het gevaar van overdosis in zich. Het publiek blijkt echter een duidelijke behoefte aan deze vorm van spiritualiteit te hebben en de componist zelf reist ervoor af naar Amsterdam om zich daar tot veler verbazing op het podium te tonen in grote tevredenheid over de kwaliteit van de serie.
- ♦ Joachim Schlömer met *Les larmes du Ciel*. Deze choreograaf, die de laatste jaren zijn werkterrein uitbreidt naar opera en muziektheater, heeft in het buitenland een enorme staat van dienst. Hoog tijd dus om zijn werk in Nederland te introduceren. De keuze valt op *Les larmes du ciel* als voorbeeld van dans waarbij de muziek de dramaturgie bepaalt. De voorstelling is daarom niet uitdrukkelijk als dans gepresenteerd, hetgeen wellicht de wat tegenvallende publieke belangstelling verklaart.
- ♦ Lemi Ponifasio met *Paradise*. *Paradise* is een voorstelling waarin het theater verandert in een ontmoetingsplek voor de toeschouwers en de mensen van MAU, de groep van Ponifasio. De komst van dit gezelschap past in de wens buitenlandse groepen hierheen te halen met voor Nederland buitengewone of ongebruikelijke voorstellingen. Dat betekent wel dat soms een voorstelling ongezien door de staf van het Holland Festival, maar op aanbeveling van sleutelfiguren uit het festivalnetwerk, wordt gepresenteerd. In het geval van Ponifasio komt de aanbeveling met name van regisseur Peter Sellars, die de groep in Europa heeft geïntroduceerd. Bij het zien in Amsterdam is de festivalorganisatie niet helemaal overtuigd van de kwaliteit. Het publiek en de critici reageren echter enthousiast.
- ♦ Laurie Anderson met *End of the Moon*. Na bijna 15 jaar is Laurie Anderson weer in Nederland. Deze presentatie in het Holland Festival is duidelijk iets waar haar trouwe fans én een nieuw publiek helemaal klaar voor zijn: de twee concerten zijn in korte tijd uitverkocht. Anderson geeft een overtuigende presentatie van haar vermogen muziek en tekst met beeld te combineren.



- ♦ Johan Simons met *Elementarteilchen* en *Anatomie Titus*. Johan Simons heeft niet alleen in eigen land een grote reputatie opgebouwd. Als één van de weinige Nederlanders die ook in het buitenland gevraagd wordt te werken, heeft hij successen geboekt met zijn werk bij de Münchner Kammerspiele en Schauspielhaus Zürich. Het Holland Festival vindt het van belang deze successen te tonen, zeker nu Simons (inmiddels) weg is uit Nederland. De *Elementarteilchen* zijn een onverdeeld succes. Het Holland Festival neemt een risico door de voorstelling in het Muziekgebouw te plaatsen, maar juist dit stuk leent zich daar bij uitstek voor. *Anatomie Titus*, een veel hermetischer tekst, trekt minder publiek ondanks de imponerende enscenering.

Een totaal programmaoverzicht is als bijlage bijgevoegd.

3.2 De Context

Met al zijn activiteiten wil Holland Festival functioneren als schakel: tussen broedplaats en het professionele veld, tussen klein en groot, onbekend en gevestigd, tussen makers en publiek. Om dat te realiseren is het niet voldoende om louter voorstellingen te presenteren. Het werk van de uitgenodigde makers en uitvoerenden dient als aanknopingspunt voor discussies, themamiddagen, workshops en andere activiteiten. Bovendien is een voorwaarde voor een goede perceptie van het gepresenteerde dat de context van het werk voor iedereen duidelijk is. Om dat te realiseren biedt het Holland Festival bijvoorbeeld inleidingen bij de concerten en voorstellingen en nagesprekken met aanwezige artiesten. Deze activiteiten worden gebundeld onder de noemer 'De Context'. In 2005 zijn in het kader van De Context de volgende activiteiten georganiseerd: 49 inleidingen, acht nagesprekken, drie themamiddagen, een Nacht van Proust, een debat over spiritualiteit in muziek, een workshop voor jonge theatermakers, één keer An Academy, een workshop voor conservatoriumstudenten en één traject Cultuurjournalistiek.

Inleidingen en nagesprekken

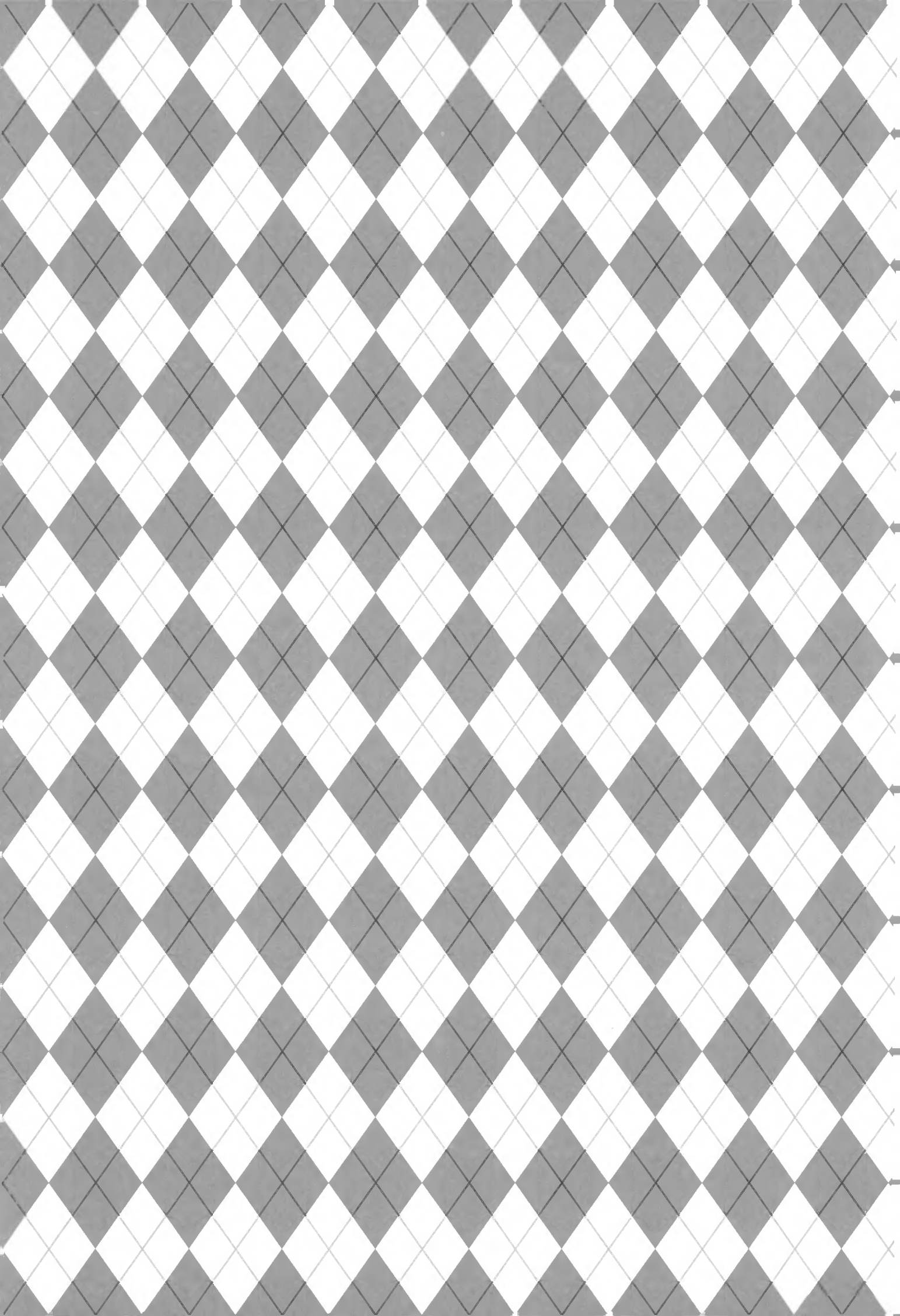
De inleidingen op de voorstellingen en concerten worden tijdens het Holland Festival doorgaans goed bezocht. Dit jaar is gebleken dat met name bij meer exotische voorstellingen er een duidelijke behoefte is aan informatie voorafgaande aan de presentatie. Zo zijn in het Muziekgebouw aan 't IJ de inleidingen bij het Japanse Gagaku en het Soufi-concert uitstekend bezocht. Ook de inleidingen bij de theatervoorstelling *Tierno Bokar* op het Westergasfabriekterrein heeft vele nieuwsgierigen getrokken. De nagesprekken zijn op verschillende locaties gevoerd met makers en/of uitvoerenden.

Nacht van Proust

Het Holland Festival 2005 presenteert als marathon de monumentale Proust-cyclus die Guy Cassiers bij het RO Theater heeft gemaakt. Omdat er voor een inleiding of nagesprek in de gewone vorm eigenlijk geen geschikt moment blijkt te zijn, is in samenwerking met het RO Theater een Proust-salon georganiseerd, op het meest voor de hand liggende moment: na afloop van de voorstelling, om middernacht. In een setting die nauw verwant is aan de aankleding van de voorstellingen ondergaat het publiek een mix van gesprekken met acteurs, beschouwers en Proust-kenners. Spinvis heeft met zijn band de nachtelijke salon muzikaal afgesloten met een optreden geheel geënt op het thema van de verloren tijd.

Debat over spiritualiteit in muziek.

Heaven and Hell, Demons and Angels is in 2005 een leidraad in de muziekprogrammering van het Holland Festival. Is "hell" volgens sommigen ruimschoots aanwezig in de muziek, "heaven" als inspiratiebron is veel minder gangbaar of wordt in de hedendaagse muziek al snel weggezet als 'zweverig'. Met de presentatie van zeven uur durende, religieus getinte nachtwake, *The Veil of the Temple*, van Sir John Tavener lijkt hierin een kentering te zijn gekomen. Ook een deel van het gepresenteerde werk van Arvo Pärt, zoals *Miserere*, *Da Pacem Domine* en *Stabat Mater* hebben



spirituele inspiratiebronnen. Na afloop van *Miserere* is er een bijeenkomst georganiseerd over spiritualiteit in muziek: over verhouding tussen inspiratiebron en uitwerking, het spanningsveld tussen sfeer en de praktische vertaling in noten, maar ook over de acceptatie van de inspiratiebron bij vakgenoten en publiek. Met medewerking van Martin Neary (dirigent *Veil of the Temple*), Jacques Giesen (onder meer directeur Musica Sacra Maastricht) en Patrick De Clerck (componist, concertorganisator).

Themamiddagen

Het Holland Festival 2005 heeft een focus op drie belangrijke regisseurs: Johan Simons, Guy Cassiers en Peter Brook.

Peter Brook (Londen, 1925-), Brits theater- en filmregisseur, heeft een grote bijdrage geleverd aan de ontwikkeling van het theater in de 20e eeuw. Hij is opgeleid aan de Universiteit van Oxford en boekt al vanaf zijn eerste regie in Londen succes, zoals met onder meer de regie van Alec Guinness in *Vicious Circle* (1945) en Paul Scofield en Sir John Gielgud in *Venice Preserv'd* (1953). Vanaf de beginjaren veertig van de vorige eeuw heeft hij vele producties voor de Royal Shakespeare Company geregisseerd. Bekende voorstellingen van zijn hand zijn: *Marat/Sade* (1964, film 1967), *A Midsummer Night's Dream* (1970), *Antony and Cleopatra* (1978) en *Pelléas et Mélisande* (1992). In 1970 richt Brook het International Centre of Theatre Research op in Parijs om de fundamenteën van het historisch toneel wereldwijd te onderzoeken. Met deze internationaal samengestelde groep reist hij veel door Afrika en Azië en brengt hij experimentele voorstellingen zoals *Ubu Roi* (1977), *La tragédie de Carmen* (1983), een bewerking van de opera *Carmen* (1875) en *The Mahabharata* (1985), een negen uur durende bewerking van het Indiase epos.

Journalist Loek Zonneveld, die het werk van Brook al lange tijd volgt, heeft op 11 juni in een vol auditorium van Theater Instituut Nederland een gloedvol betoog gehouden over zijn werk, geïllustreerd met veel videomateriaal. Een DVD van de middag is beschikbaar.

Voor Johan Simons en Guy Cassiers is het Holland Festival 2005 een bijzonder moment. Beiden staan op het punt Nederland te verlaten. Johan Simons werkt steeds meer - en met succes - in internationaal verband. Dit is voor het Holland Festival reden geweest zijn twee 'Duitse' voorstellingen te presenteren en in aansluiting daarop een themamiddag over zijn werk te organiseren. Deze middag is georganiseerd in samenwerking met en in aansluiting op een workshop in Theater Gasthuis.

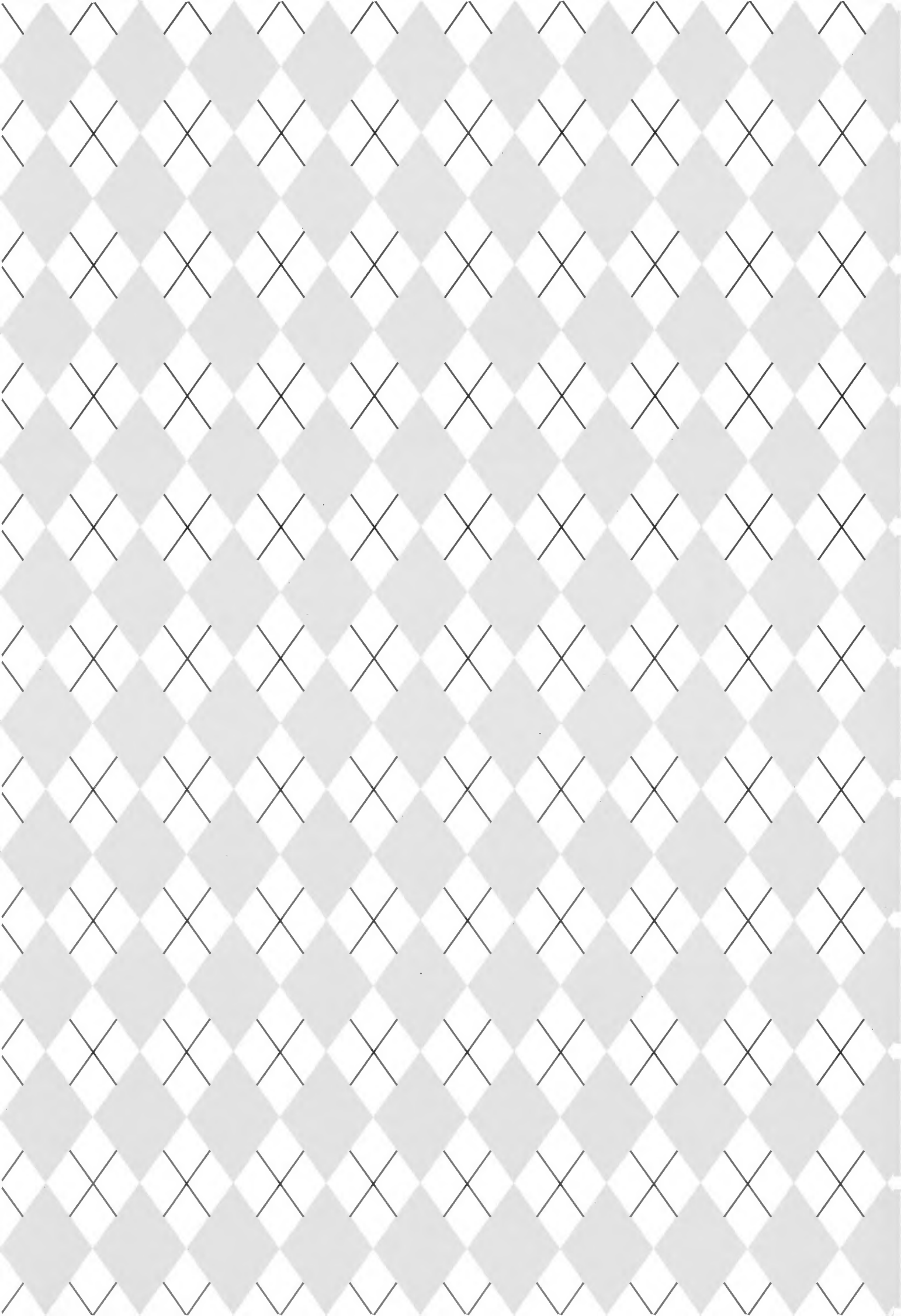
De themamiddag over Guy Cassiers is eveneens in het Theater Instituut Nederland. Na een gesproken essay door dramaturge Marianne van Kerkhoven gaat het publiek onder leiding van Chris Keulemans in gesprek met de regisseur. Ook van deze middag is een DVD beschikbaar. De lezing van Marianne van Kerkhoven is verspreid in de vorm van een HF-document.

Workshop door Johan Simons.

Ieder jaar treedt het Holland Festival in overleg met Theater Gasthuis om één van de zogeheten Gasthuissessies te laten geven door een kunstenaar wiens werk in het festival gepresenteerd wordt. De langgekoesterde wens van artistiek leider Mark Timmer om Johan Simons voor een dergelijke sessie te strikken is vervuld dankzij de aanwezigheid van Simons in het festival. Een groep jonge makers is met Johan Simons in gesprek gegaan, om pas weer op te houden bij de themamiddag. Het contact is dermate vruchtbaar dat Simons de groep heeft uitgenodigd naar zijn nieuwe standplaats Gent te komen voor een vervolg.

An Academy

Een ander succesvol onderdeel van De Context is 'An Academy'. In samenwerking met het lectoraat Kunstpraktijk en Artistieke ontwikkeling van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten en het Theater Gasthuis is een omgeving geschapen waarin twaalf jonge kunstenaars uit verschillende disciplines met elkaar én gasten discussiëren over de door hen bijgewoonde voorstellingen van het



Holland Festival in relatie tot hun eigen werk. Daarbij hebben zij, naast het voorstellingsbezoek en de discussies, de unieke gekregen kans Peter Brook te ontmoeten. Brook heeft niet toegestemd in ontmoetingen met pers of publiek tijdens zijn verblijf, maar voor deze groep maakt hij een uitzondering. Tot ieders verrassing mondt het gesprek uit in een workshop waarbij Brook in een oogwenk de individuele kwaliteiten van de jonge makers weet aan te boren.

Naast Peter Brook zijn er gesprekken geweest met de theatermakers Ong Ken Sen, Peter Sellars en festivaldirecteur Pierre Audi. De discussies zijn geleid door Marijke Hoogenboom, lector aan de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten, en Rose Fenton, tot mei 2005 festivaldirecteur van London International Theatre Festival.

'An Academy' is exemplarisch voor de doelstelling van De Context. Jonge makers wier focus niet direct gericht is op grootschalig theater worden uitdrukkelijk uitgenodigd kennis te nemen van dat werk. Door de gesprekken onderling én met de makers moeten ze formuleren waar zich de raakvlakken en verschillen met hun eigen werk bevinden. Op die manier gaan ze zich verhouden tot hen onbekend werk en worden ze gestimuleerd de kennis van hun eigen vakgebied of van onbekende culturen te verdiepen. Bovendien bevordert An Academy de contacten tussen de jonge makers onderling. De makers zijn zorgvuldig geselecteerd en kennen elkaar niet of nauwelijks. In het programma is tijd ingeruimd voor een presentatie van hun eigen werk. In het voorjaar 2006 verschijnt een publicatie naar aanleiding van deze Academy. Tijdens het Holland Festival 2006 wordt een nieuwe HF Academy georganiseerd.

Workshop conservatoriumstudenten.

De hernieuwde aandacht voor muziek en muziektheater is aanleiding voor een workshop met conservatoriumstudenten. In samenwerking met Société Gavign s zijn twee sessies georganiseerd voor het Conservatorium in Amsterdam en de Rietveld Academie (afdeling voorheen A/V). In deze sessies zijn de muzikale principes van vier componisten toegelicht, waarna de studenten zelf een presentatie hebben voorbereid gebaseerd op deze principes. De studenten hebben vervolgens de concerten met werk van de componisten bezocht. De (openbare) presentatie is gehouden in Muziekgebouw aan 't IJ.

Deze workshop wordt gezien als pilot voor een uitgebreidere workshop in 2006.

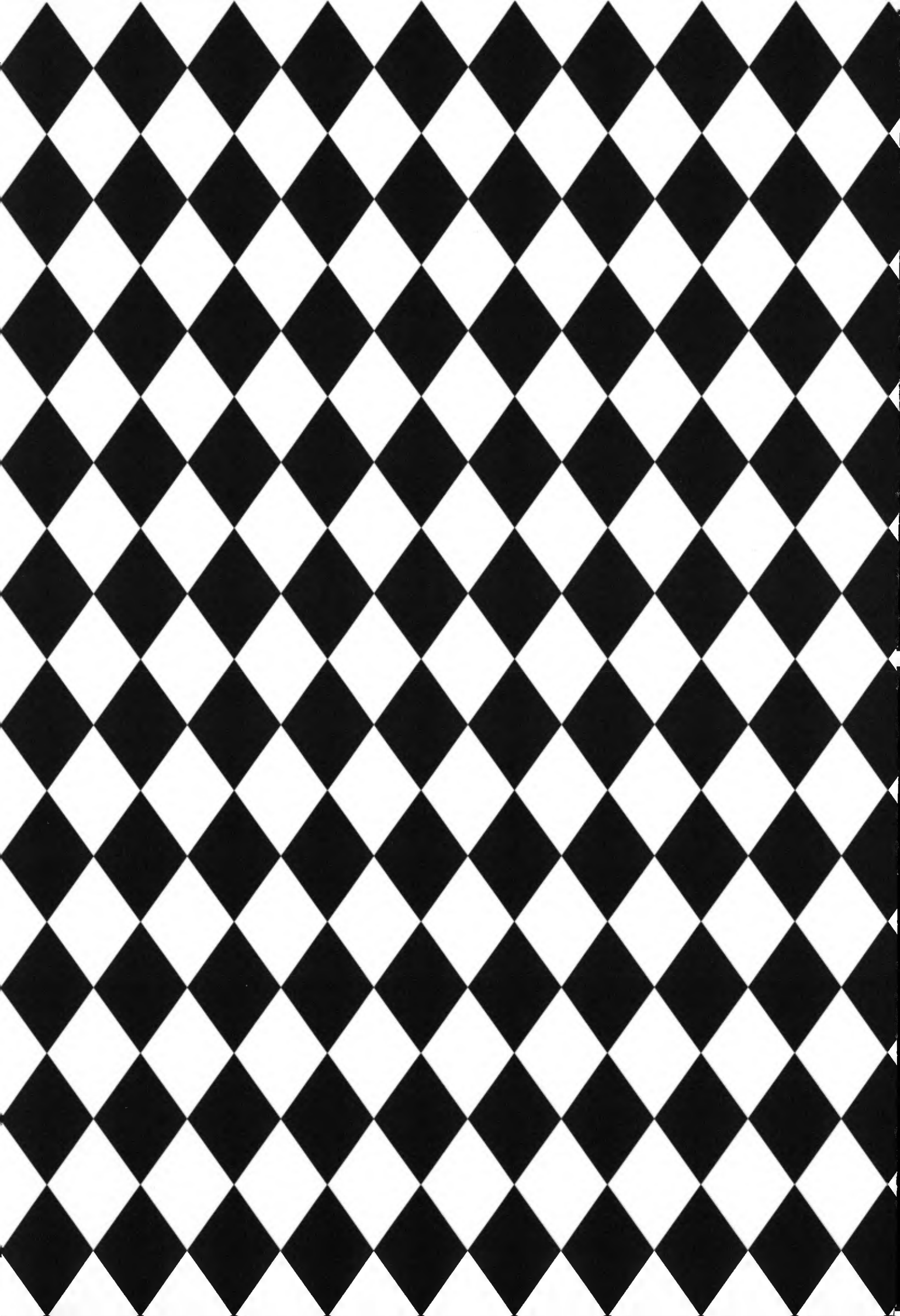
Traject Cultuurjournalistiek.

Het Holland Festival investeert graag in een kwaliteitsverhoging van de kunst- en cultuurkritiek/-journalistiek. Om die reden heeft het Holland Festival samen met Sonja van der Valk (Theater Instituut Nederland) een traject ontwikkeld met voorstellingsbezoek en workshops voor een nieuwe generatie auteurs. In 2005, het derde jaar van het project, ligt de focus in juni op het schrijven voor een specifieke doelgroep (professionals, subsidiënten, niet-westers publiek). Hana Bobkova en Anna Tilroe hebben de workshops gegeven.

Alle activiteiten binnen De Context hebben dit jaar in totaal zo'n 5.000 bezoekers getrokken. Het Holland Festival gaat bijzondere momenten van De Context vastleggen in een nieuwe serie publicaties onder de noemer Holland Festival.doc. De eerste in de serie is het essay dat Marianne van Kerkhoven heeft geschreven over Guy Cassiers. Als tweede wordt een selectie van de artikelen uit het traject Cultuurjournalistiek uitgegeven.

3.3 EarFuel

Met de komst van het nieuwe artistieke team doet in 2005 ook de nieuwe reeks EarFuel haar intrede in het Holland Festival. Het EarFuel-concept is niet meteen strak afgelijnd, maar moet gezien worden als een experiment om randprogrammering en het alternatieve muziekaanbod inhoudelijk strakker te verbinden met het eigenlijke festivalaanbod. De naam EarFuel staat voor 'brandstof voor de (vermoeide) oren, vaak als een 'refill' na een festivalvoorstelling, de mogelijkheid om auditief even



'bij te tanken'. In de eerste editie zijn de EarFuels geconcentreerd op de nieuwe festivallocatie het Muziekgebouw aan 't IJ.

Vier EarFuel-projecten beleven hun première tijdens het Holland Festival 2005: **Gilbert Isbin plays Nick Drake** (foyers Muziekgebouw aan 't IJ, 4-5 juni), **Thomas Meadowcroft** met zijn *LateNite Organ Delight* (zelfde plaats, 9 t/m 12 juni), **Scanner** (zelfde plaats, 16, t/m 19 juni) en **Devendra Banhart & band** (Bimhuis, 23 en 24 juni).

De Belgische jazzgitarist Gilbert Isbin gooit in 1999 hoge ogen met zijn solo tribute-album met muziek van Nick Drake op het Duitse label Traurige Tropen. Nog lang voor er van een ware Drake-revival sprake is, wordt zijn muziek al door een selecte kring van intimi in de muzikwereld gesavouereerd. Het Holland Festival vraagt Isbin om zich, nu Drake weer volop in de belangstelling staat, opnieuw over zijn beperkte maar rijke oeuvre te buigen, wat resulteert in twee sfeervolle gitaaravonden.

Australiër Thomas Meadowcroft leeft in Berlijn, waar hij naast avant-garde elektronica ook graag retro-kitch produceert op zijn 'seventies' elektronisch orgeltje. Meadowcroft is vier dagen lang de huisorganist van het Muziekgebouw in een 'LateNite Organ Delight' cocktailbar setting, waar het publiek verzoekjes mag indienen.

Scanner (aka Robin Rimbaud) is één van de monumenten van de elektronica uit de jaren '90. Hij is ontdekt door zijn concerten in het Londense Barbican Centre, waar hij letterlijk de ether scant op zoek naar private mobiele telefoongesprekken, die hij in zijn muzikale poëzie weet te integreren. In zijn performance voor het Holland Festival verwerkt hij fragmenten uit de Bach cantatas 199 en 82, die net voordien ten gehore zijn gebracht door Lorraine Hunt-Lieberson in een regie van Peter Sellars.

Devendra Banhart is een singer-songwriter in de lijn van Nick Drake of de jonge Donovan. Zijn songs zelf houden het midden tussen de nonchalance en muzikale compromisloosheid van John Frusciante en de gekunstelde onschuld van CocoRosie, de 2-meidenband van Banhart's vriendin Bianca Casady. In twee exclusieve clubconcerts bezint hij zich over het festivalthema Heaven & Hell.

Pers en publiek - uiteindelijk zo'n 1.600 bezoekers - vinden gretig de weg naar deze nieuwe reeks. De sfeer van de voorstellingen is erg gevarieerd, van intimistisch tot uitbundig. En ook de humoristische knipoog van Meadowcroft die voor de gelegenheid in een seventies-decor zit, compleet met opgezette Schotse collie (type 'Lassie') en langharig tapijt, wordt positief onthaald. De EarFuel-concerten hebben een belangrijke bijdrage geleverd aan de festivalsfeer in het nieuwe Muziekgebouw.

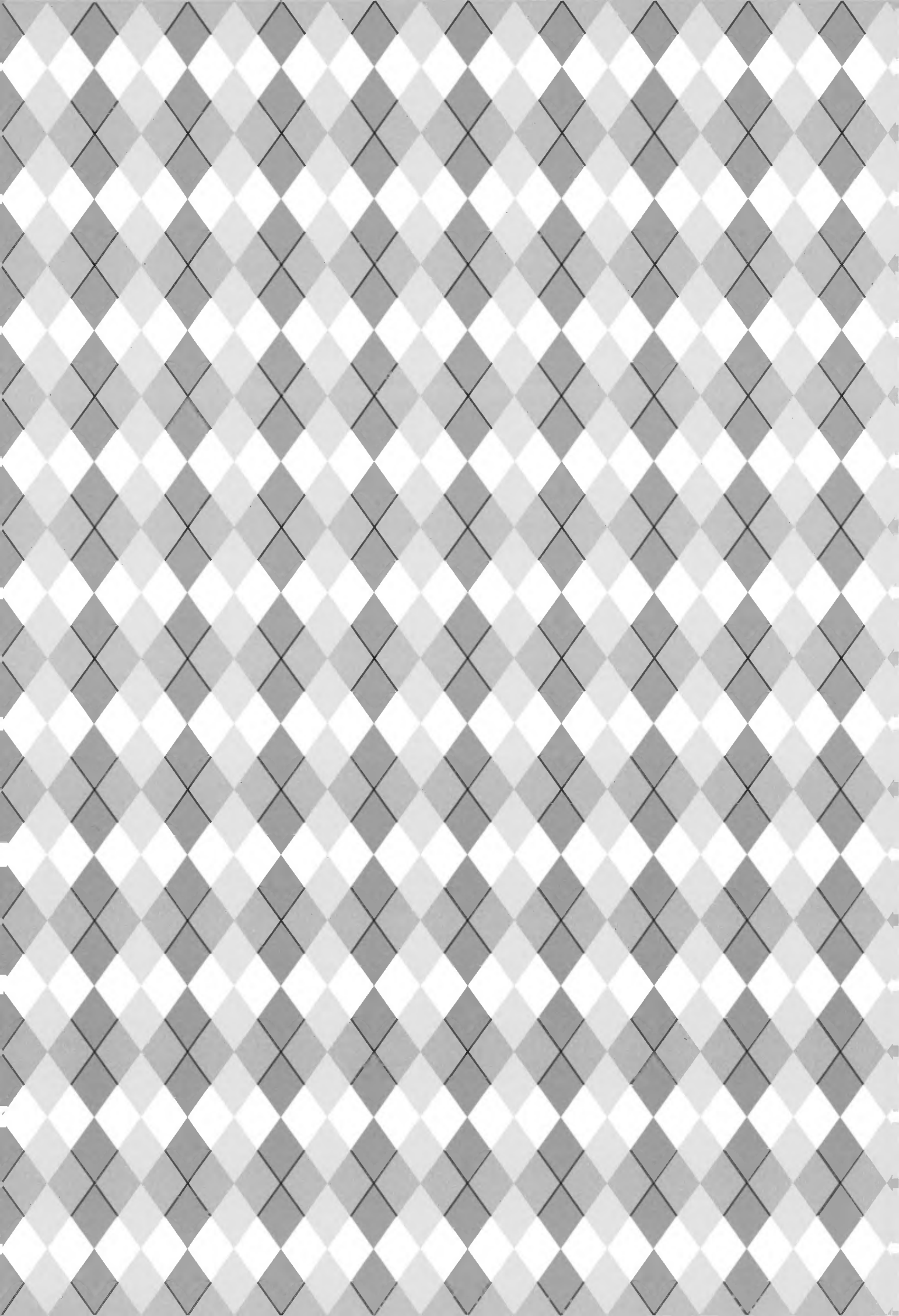
3.4 Prestatieoverzicht

In het verslagjaar heeft het Holland Festival 48 theaterproducties gepresenteerd.

Het aantal voorstellingen is 87, met een totaal aantal bezoekers van 62.380.

Het aantal bezoekers van De Context is 4.684. Dit brengt het totale bezoekersaantal op 67.064.

De 87 voorstellingen zijn gepresenteerd op elf locaties in Amsterdam.



	<u>Aantal voorstellingen</u>	<u>Aantal bezoekers</u>
Theater Bellevue	4	967
Bimhuis	2	650
Het Concertgebouw	4	4.945
De Gashouder	6	3.393
Het Muziekgebouw aan 't IJ	20	12.504
Het Muziektheater	22	29.313
Nieuwe Kerk	2	903
Oude Kerk	1	562
Stadsschouwburg	17	5.625
Zuiveringshal	8	2.698
Op het plein vóór Het Muziektheater	1	820
	<hr/> 87	<hr/> 62.380

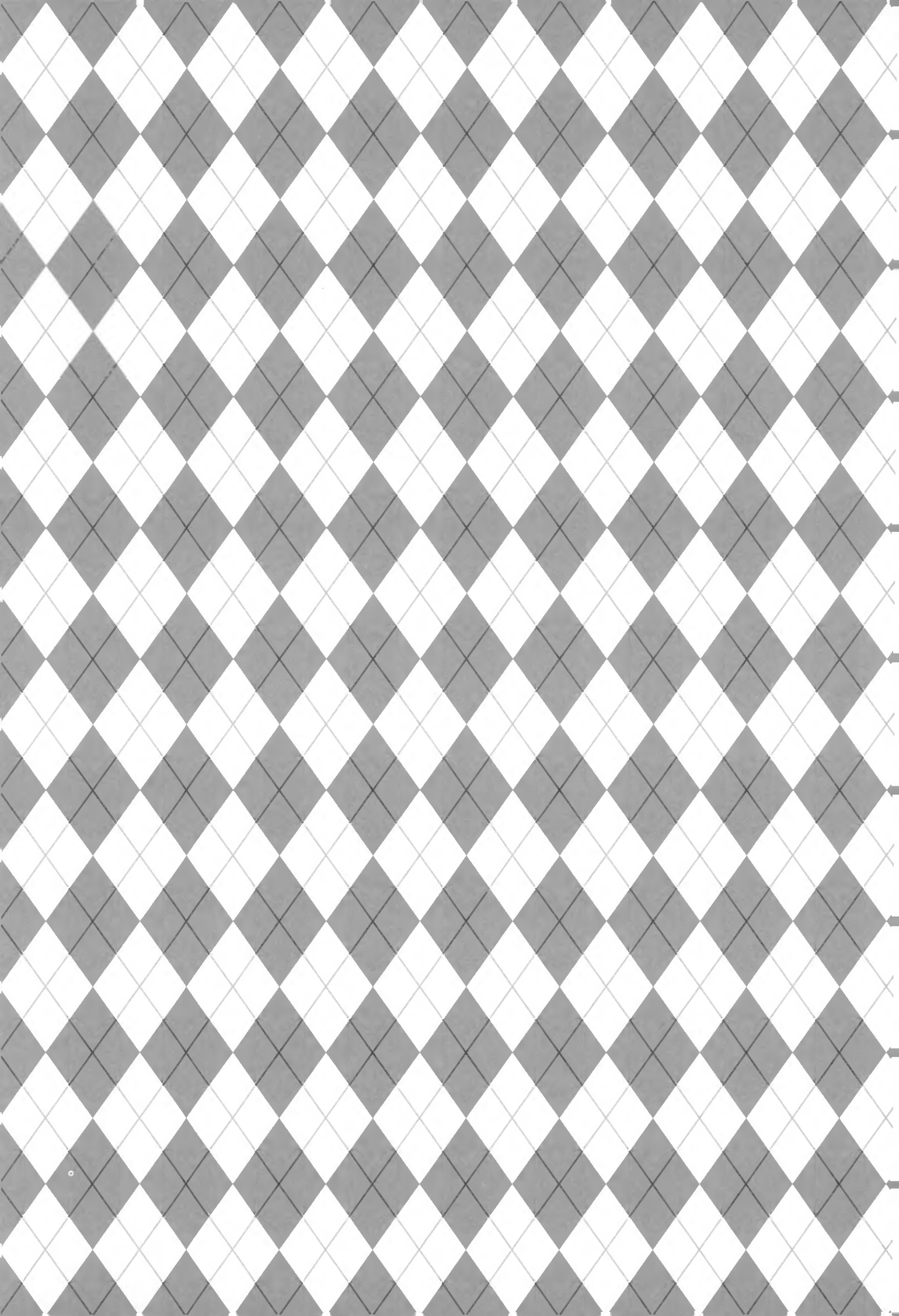
Prestatieoverzicht per programmaonderdeel

	2005			2.004		
	aantal producties	vrst.	bezoekers	aantal producties	vrst.	bezoekers
opera/muziektheater	9	29	27.122	7	25	18.869
muziek/concerten	17	18	13.940	14	14	3.111
theater	5	23	9.074	4	17	4.562
dans	3	10	8.925	4	22	9.969
Earfuel	5	7	3.319	0	0	0
de Context	9	64	4.461	8	57	5.399
Workshops etc.	5	5	223	3	3	
	<hr/> 53	<hr/> 156	<hr/> 67.064	<hr/> 40	<hr/> 138	<hr/> 41.910
Amsterdam Roots Festival				19		3.830
Roots Open Air				2		<hr/> 50.000
						<hr/> 95.740

3.5 Radio

De samenwerking met de publieke omroepen, met name de NPS, en het daaraan verbonden Muziekcentrum van de Omroep is met de komst van de nieuwe artistieke directeur geïntensiveerd. Ondanks de discussie aangaande het omroepbestel en de reorganisatie van het MCO zijn we in het programmeringoverleg met genoemde partijen wederom tot een aantal bijzondere producties gerealiseerd. Deze zijn mede tot stand gekomen door eigen bijdragen van de betrokken omroepen en bijdragen uit het Stimuleringsfonds Nederlandse Culturele Omroepproducties. In ruil voor de door de omroepen betaalde out of pocket kosten (niet zijnde de gekapitaliseerde inzet van de orkesten) krijgen de omroepen om niet het recht een aantal door het Holland Festival zelfstandig geproduceerde uitvoeringen op te nemen en uit te zenden (veelal live). Het publieksbereik van het Holland Festival wordt hierdoor enorm uitgebreid.

Hieronder volgt een overzicht van het resultaat van deze samenwerking. Daarnaast wordt door zowel radio als televisie uitgebreid aandacht besteed aan het programma van het Holland Festival. Programma's die soms een promotioneel karakter hebben, maar die vaak ook de programmering van



het festival in een bredere context plaatsen. Een overzicht hiervan vindt u in de bijlage "Een selectie uit de Nederlandse en internationale media".

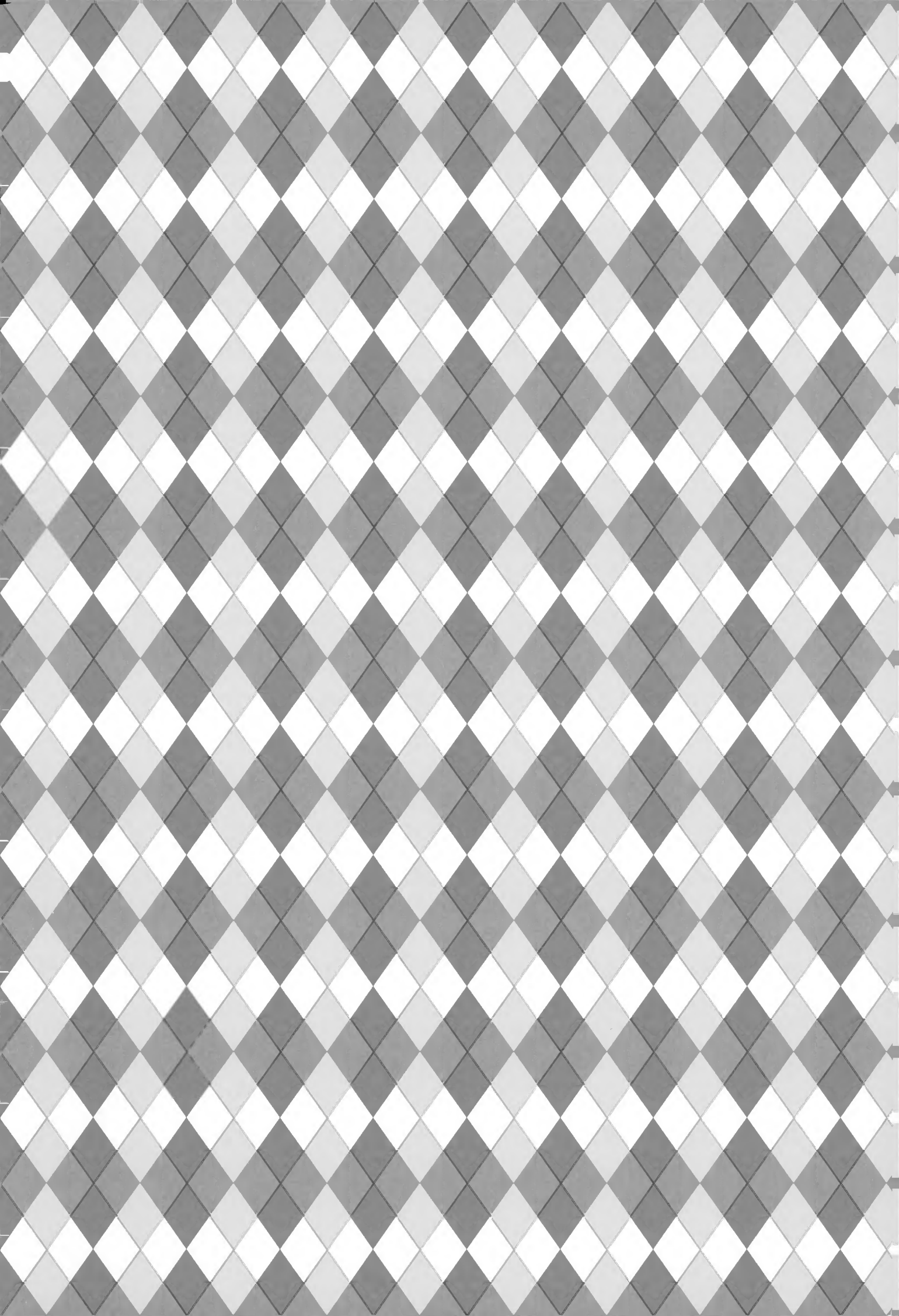
<u>Overzicht productionele samenwerking omroepen</u>	<u>Inbreng radio</u>
♦ 1 juni 2005 - NPS/VPRO Radio 4, avondconcert, live uitzending openingsconcert <i>Heaven & Hell, Angels & Demons</i> in Concertgebouw	
♦ 9 juni 2005 - NPS, avondconcert, live uitzending <i>Arvo Pärt Como Cierva Sedita</i> in Muziekgebouw aan 't IJ	
♦ 13 juni 2005 - NPS Radio 4, uitzending <i>Werken van Vivier</i> , uitgevoerd door Zephyr + 13 juni 2005 - NPS Radio 4. uitzending <i>Liederen van Vivier</i> , uitgevoerd door Les Jeunes Solistes	
♦ 18 juni 2005 - NPS, avondconcert, live uitzending <i>Arvo Pärt & Alexander Knaifel Litany & Litanei</i> in Concertgebouw	€ 37.650
♦ 18 juni 2005 - NPS Zaterdagmatinee, live uitzending <i>Richard Rijnvos</i> in het Concertgebouw	
♦ 25 juni 2005 - NPS Zaterdagmatinee, live uitzending <i>Le Visage Nuptial</i> Pierre Boulez in het Concertgebouw	€ 20.000
♦ 25 juni 2005 - NPS, uitzending concert opgenomen op 11 juni <i>Múm meets Xenakis</i> in Muziekgebouw aan 't IJ	€ 11.920
♦ 25 juni 2005 - NPS/KRO Radio 4, live uitzending van 21:30 tot 06:00 uur <i>The Veil of the Temple</i> in de Oude Kerk Amsterdam	
	<hr/>
Totaal inbreng radio	<u>€ 69.570</u>

3.6 Samenwerking

De samenwerking met De Nederlandse Opera en Het Nationale Ballet is gecontinueerd. Een nieuwe samenwerking is opgezet met het Nederlands Dans Theater en het Koninklijk Concertgebouworkest. Het is de bedoeling deze samenwerking voort te zetten en de genoemde gezelschappen met een bijzondere productie in de komende Holland Festivals te presenteren.

Het Holland Festival heeft in het jaar 2005 gecoproduceerd/samengewerkt met de volgende producenten:

- ♦ *Heaven & Hell Angels & Demons*, Asko/Schönberg Ensemble, Serie Tijdgenoten;
- ♦ *2 Lips and Dancers and Space*, Nederlands Dans Theater, Grand Théâtre de la Ville Luxembourg, Paleis voor Schone Kunsten Brussel, Städtische Bühnen Frankfurt;
- ♦ *Op zoek naar de verloren tijd*, KunstenFESTIVALdesArts, Wiener Festwochen;
- ♦ *L'amour de trois oranges*, De Nederlandse Opera;
- ♦ *KCO in zeven stukken*, Koninklijk Concertgebouworkest;
- ♦ *Arvo Pärt & Alexander Knaifel*, Nederlandse Programma Stichting;
- ♦ *Warp meets London Sinfonietta*, South Bank Centre;
- ♦ *Múm meets Xenakis*, Nederlandse Programma Stichting;
- ♦ *Tierno Bokar*, C.I.C.T./Théâtre des Bouffes du Nord, RuhrTriennale, Forum Barcelona 2004, Théâtre du Nord, CDN Lille-Tourcoingavec Lille 2004, Mercadante Teatro Stabile di Napoli, Spielzeiteurope/ Berliner Festspiele, Wiener Festwochen;
- ♦ *Bach Cantatas*, Wiener Festwochen, The Barbican Centre, Lincoln Center for the Performing Arts;
- ♦ *Rage d'amours*, De Nederlandse Opera, Asko/Schönberg Ensemble;
- ♦ *Richard Rijnvos*, ZaterdagMatinee, NPS, AVRO, TROS;
- ♦ *Ballet Now*, Het Nationale Ballet;
- ♦ *Le Visage*, ZaterdagMatinee, NPS, AVRO, TROS.



Naast de samenwerking met genoemde producenten neemt het Holland Festival deel aan verschillende nationale en internationale netwerken en overlegstructuren, met als doel de deskundigheid op specifieke terreinen uit te breiden en over te dragen. Internationaal is het Holland Festival lid van zowel het IETM (International European Theatre Meeting) als de EFA (The European Festivals Association). In Amsterdam is het Holland Festival een actief deelnemer aan het ACI (Amsterdamse Culturele Instellingen), waarin het zitting heeft namens het Amsterdams Festival Overleg (AFO).

3.7 Communicatie & Marketing

Niet alleen de komst van de nieuwe artistiek directeur, en dus een andere inhoudelijke invulling van het beleid, markeren het Holland Festival 2005. Er is een nieuwe huisstijl uitgezet met ontwerpers Daniël van der Velden en Maureen Mooren. Het nieuwe beeldmerk is een 'teken' dat voor meerdere interpretaties vatbaar is. Het is niet geheel duidelijk wat het is, hoewel de vorm aan duidelijkheid niets te wensen overlaat: twee verticale balken met een horizontale balk, alles in zwart wit en grijs met sombere, regelmatige patronen en verlopen er doorheen. Het kan een gebouw voorstellen, een poort, een condensator, een kruis. Maar ook een snelweg, een stad. Is dit het teken van een politieke beweging of een duister kerkgenootschap? Het teken gehoorzaamt niet aan dezelfde wetten als een logo - het kan bestaan los van zijn gastheer. Het teken kan worden opgeladen met veelsoortige associaties. Maar heel concreet ontstaan door het toevoegen van een verticale balk aan de linkerkant en een horizontale balk aan de rechter bovenkant de initialen HF - Holland Festival.

De corporate communicatie (het merk Holland Festival) is gaan prevaleren boven de voorstellingsgerichte communicatie. Bij de inzet van marketing- en communicatiemiddelen is steeds gewerkt vanuit de vraagzijde (de potentiële bezoekers) met als doel een grotere effectiviteit en kostenefficiëntie.

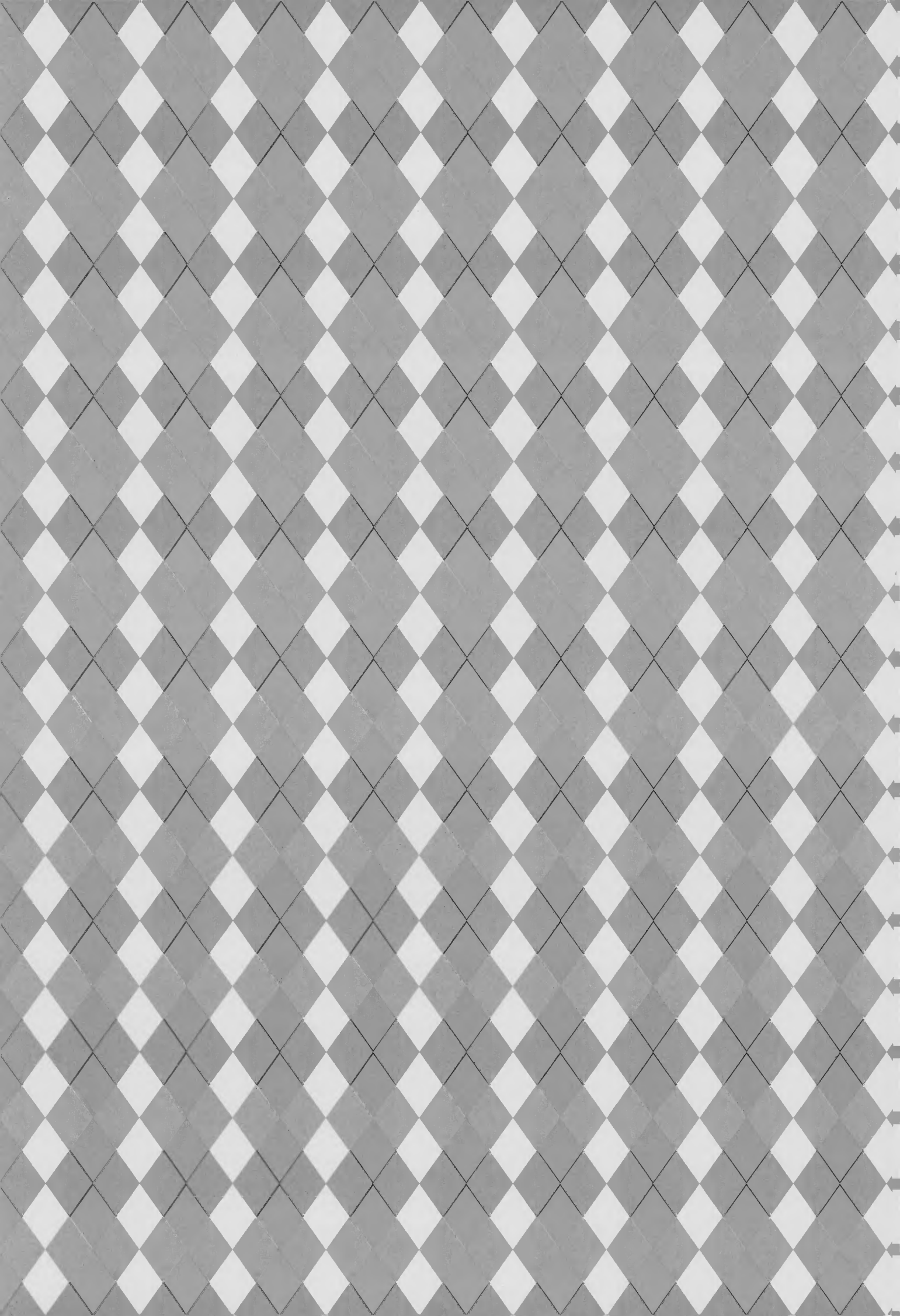
De marketingdoelstellingen zijn dit jaar goed gerealiseerd: programmering, huisstijl en de komst van artistiek directeur Pierre Audi hebben positief bijgedragen aan (een vernieuwd) corporate imago en publiekswerving.

De belangrijkste kenmerken van het communicatie- en marketingbeleid in 2005 zijn:

- ♦ de overgang naar een nieuwe huisstijl en geïntegreerde marketingcommunicatie;
- ♦ het verlengen van de actieve festivalperiode door kaartverkoop vroeger te starten;
- ♦ corporate communicatie gericht op het merk Holland Festival prevaleert boven product-/voorstellingsgerichte communicatie;
- ♦ verbreding van de core audience, zoals is geformuleerd in de BrandMarker (merkdocument);
- ♦ meer betrokkenheid van de afdeling bij de samenstelling van het programma waar het gaat om de niet-inhoudelijke kant van de programmering (prijzen, planning, De Context).

Bij de inzet van marketing- en communicatiemiddelen is steeds gewerkt vanuit de vraagzijde (de potentiële bezoekers) met als doel een grotere effectiviteit en kostenefficiëntie. De komende jaren willen we dit bereiken door een verschuiving in het budget te maken van de traditionele drukwerkmiddelen naar nieuwe media als internet, e-mail en televisie. Concreet betekent dit:

- ♦ vanaf januari 2005 inzet van Electronic Direct Marketing, een geïntegreerd systeem met NAW's, e-mailadressen, klant- en voorstellinggegevens;
- ♦ samenvoegen van post- en e-mailadresbestanden;
- ♦ direct mail en drukwerk vervangen door direct e-mail met een directe koppeling naar de website;
- ♦ meer aandacht voor salespromotie en productplusactiviteiten;
- ♦ een grotere functie van de website in informatie en kaartverkoop;
- ♦ zichtbaarheid van het Holland Festival buiten de festivalperiode.



Doelstellingen

Een gemiddelde zaalbezetting van minimaal 80% over de hele festivalprogrammering (voorstellingen, contextactiviteiten en gratis toegankelijke evenementen als EarFuel en Opera op de Piazza). Deze doelstelling is ten dele gehaald. Hoewel het aantal bezoekers hoger is dan in de afgelopen jaren (50.112), blijft het bezettingspercentage steken op 77%. De oorzaak is vooral gelegen in het achterblijven van publieksaantallen in Het Muziektheater (*2 Lips and Dancers and Space* en *Wozzeck*) en in de Stadsschouwburg (*Anatomie Titus*, *Rage d'Amours*, *Les Larmes du Ciel*) met als gevolg relatief lage bezettingscijfers op deze (grote) locaties.

Op langere termijn streven we naar een nog grotere naamsbekendheid en de versterking van het corporate imago bij het nationale en internationale publiek. Deze doelstelling is, met de vernieuwing van de huisstijl, het optimaliseren van de geïntegreerde marketingcommunicatie en de komst van Pierre Audi als artistiek directeur, ruim gehaald. De aandacht van de media is zeer groot en opvallend positief van toon en inhoud. De nieuwe huisstijl krijgt niet alleen aandacht in vak- maar ook in publieksmedia.

Doelgroepen

De belangrijkste publieksdoelgroepen in 2005 zijn:

- ♦ de eigen klanten, verenigd in het HF-klantenbestand. Deze zijn actief benaderd per post (verzending pocket naar 25.000 adressen) en per e-mail (14.000 adressen) en passief via de distributie en massamedia;
- ♦ incidentele (cultuur)bezoekers, wonend in Nederland. Deze zijn bereikt via advertenties, affichering, citydressing, pocket- en magazineverspreiding en bij Holland Festival gerelateerde voorstellingen in de Amsterdamse theaters;
- ♦ 'beroepsbezoekers', in casu nationale en internationale culturele instellingen, media, sponsors en vrienden, politici en ambtenaren, adviesraden, besturen etc.

Communicatiemiddelen

De inzet van communicatiemiddelen verschilt aanzienlijk van voorgaande jaren. De budgetten voor het programmamagazine (vóór het festival) en programmaboekjes (tijdens het festival) zijn omgedraaid. Het programmamagazine is een pocket, met naast voorstellings- en kaartverkoopinformatie ook een redactioneel deel. Alle communicatiemiddelen worden tweetalig uitgegeven (Nederlands/Engels). De festivalkranten zijn afgeschaft; de website neemt ten dele deze functie over en biedt een dagelijks wisselend overzicht van informatie, prijsvragen, aanbiedingen en nieuwtjes. Van elke voorstelling is een hand-out en/of uitgebreid programmaboekje op locatie beschikbaar.

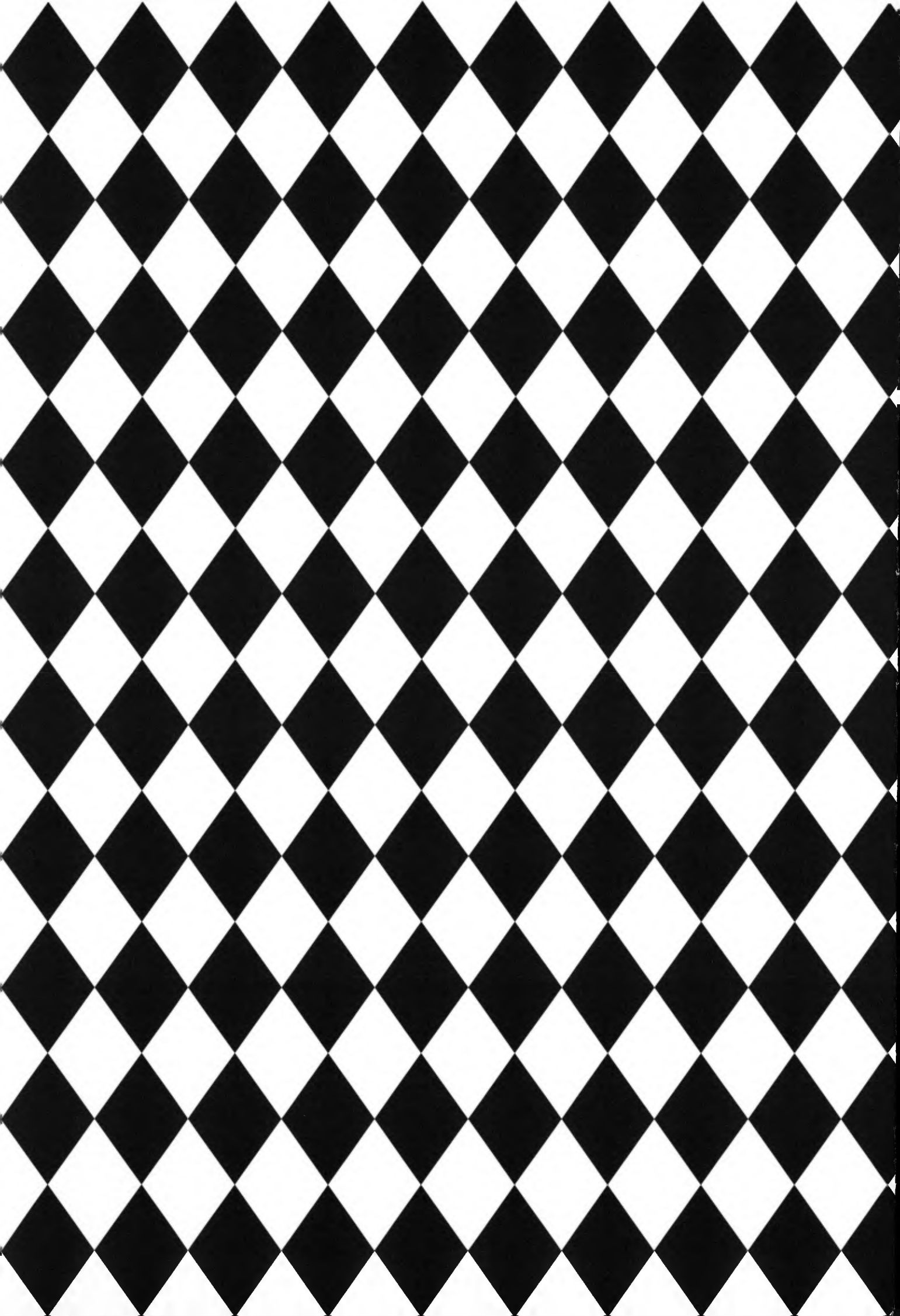
In de vrije publiciteit worden de contacten met de Nederlandse pers en R/TV bestendigd en die met Duitsland, België, Frankrijk en Engeland verder uitgebreid. Vrij Nederland distribueert een programmamagazine naar alle abonnees, dat voor het eerst ook huis-aan-huis wordt verspreid in het centrum van Amsterdam.

In samenwerking met het Amsterdam Toerisme & Congres Bureau (ATCB) is in een festivalbrochure (oplage 350.000) in de internationale toeristenbranche verspreid (NL, DU, EN, FR).

Bij de citydressing zijn dit jaar nadrukkelijk ook de locaties binnen en buiten opvallend aangekleed, hetgeen, in combinatie met affichering en vlaggen een goed zichtbaar effect heeft.

Marketing en ticketing

De resultaten van de marketingactiviteiten gericht op direct marketing en direct e-mail zijn wisselend. Met name de nieuwe service 'last minute e-mail' heeft succes geboekt. De kaartverkoop verloopt hoofdzakelijk via de theaters en het Amsterdams Uit Buro (AUB). Als gevolg van administratieve



wijzigingen bij het AUB is de afhandeling naar de klant nogal moeizaam verlopen. In totaal zijn er ruim 50.000 kaarten verkocht en zijn er meer voorstellingen uitverkocht dan in voorgaande jaren.

3.8 Externe betrekkingen/samenwerking met de private sector

Een nieuwe artistiek directeur, een nieuwe huisstijl en een nieuwe locatie van de kantoren zijn aanleiding voor een nieuwe koers op het gebied van externe relaties. Voor het financiële draagvlak van het Holland Festival is bekendheid en zichtbaarheid bij een zakelijke doelgroep immers essentieel.

Het beleid onderscheidt vier belangrijke groepen financiers, te weten: overheid, fondsen, bedrijven en vermogende particulieren, en richt zich zowel op de korte als op de langere termijn. De groep kleine vrienden (circa 450), dat een marketinginstrument is en geen financieringsinstrument, wordt vanaf 2005 beheerd door de afdeling Communicatie & Marketing.

De activiteiten in 2005 concentreren zich op:

1. Werving
 - ♦ project sponsoring en fondsen voor het programma 2005;
 - ♦ proposities voor hoofdsponsor en festivalsponsors voor 2006-2007-2008;
 - ♦ vergroten van het aantal bedrijfsvrienden.
2. Netwerken
 - ♦ verbreden van het zakelijk netwerk rond het Holland Festival door het organiseren van ontvangsten, bezoeken van bijeenkomsten, deelnemen aan denktanks;
 - ♦ netwerken op individuele basis (particulieren).
3. Communicatie
 - ♦ vergroten van de zichtbaarheid van het Holland Festival bij zakelijke doelgroepen, ook buiten de festivalperiode. Bijvoorbeeld door presentaties, deelname aan activiteiten, communicatiemiddelen.
4. Ondernemerschap
 - ♦ ontwikkelen van ideeën en plannen met externe partijen (bedrijven en overheid) om de financiële basis te versterken;
 - ♦ spiegelen van kansen in de markt aan mogelijkheden Holland Festival (en omgekeerd).

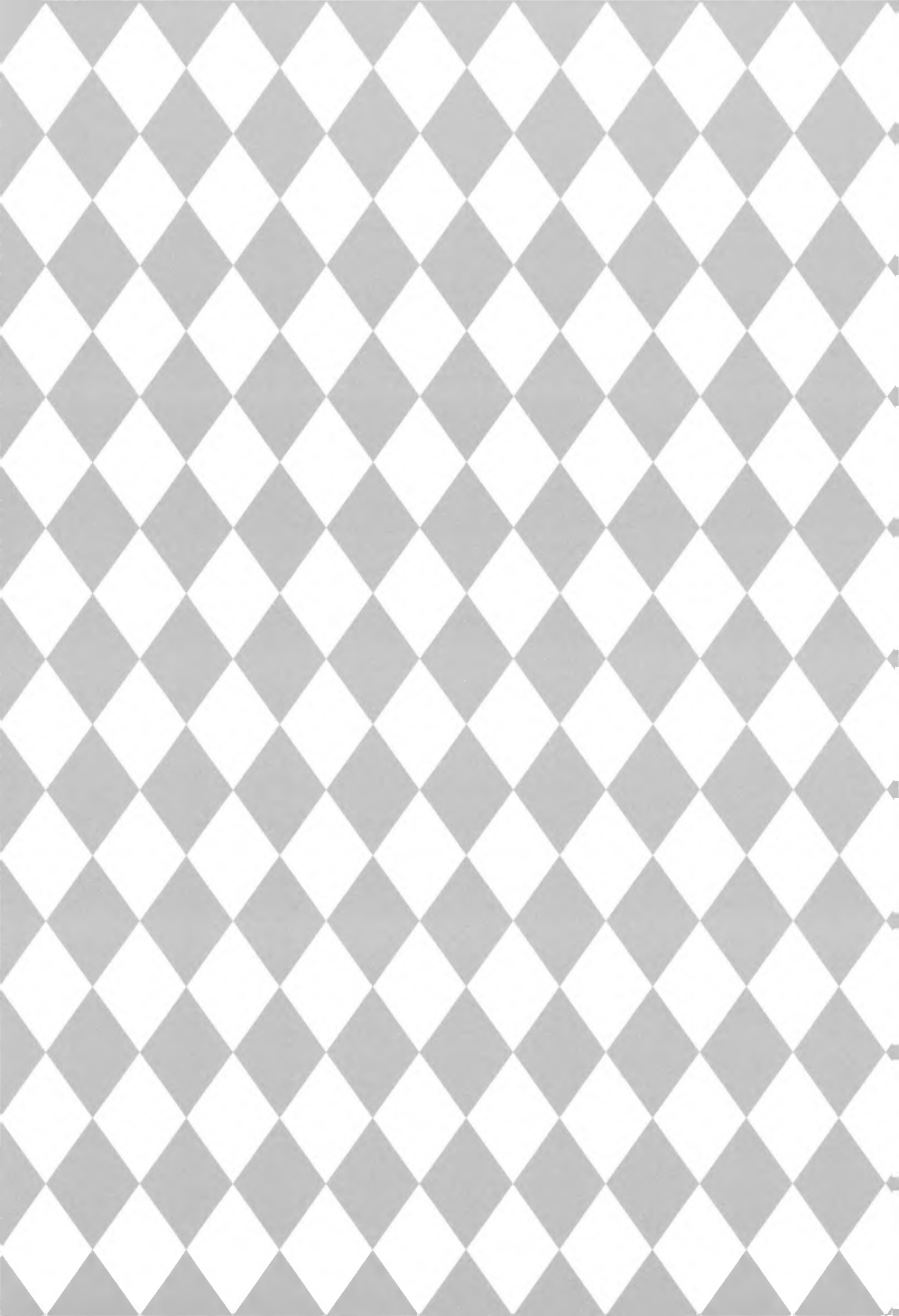
In het kader van het bovenstaande zijn onder meer de volgende activiteiten georganiseerd.

Vriendenavond

Op vrijdagavond 11 maart 2005 zijn bestaande en nieuwe relaties van het Holland Festival op feestelijke wijze ontvangen in het gloednieuwe Muziekgebouw aan 't IJ. Mede dankzij de genereuze sponsoring van MeesPierson, weet het Holland Festival met deze allereerste ontvangst in de geschiedenis van het Muziekgebouw aan 't IJ - toen nog in aanbouw - veel belangstelling en goodwill los te maken. De avond geeft blijk van ambitie, lef, enthousiasme en perfectionisme: de toon voor 2005 is gezet.

Bedrijfsvrienden, sponsoring en donaties

- ♦ Het uitnodigen van nieuwe relaties op de Vriendenavond heeft geleid tot nieuwe openingen bij bedrijven. Enerzijds is het aantal Vrienden in 2005 toegenomen (begin 2006 totaal: 24), anderzijds zijn met nieuwe partners gesprekken gevoerd over sponsoring en partnerships.



- ♦ Veel aandacht is besteed aan het werven van een hoofdsponsor en festivalsponsors. Ondanks de beperkte mogelijkheden in een krappe sponsormarkt zijn verregaande gesprekken gevoerd met een aantal partijen.
- ♦ Met particulieren hebben diverse gesprekken plaatsgehad over particuliere donaties. Ook zijn plannen ontwikkeld voor ontvangsten in kleine kring buiten de festivalperiode, om de banden met deze specifieke groep verder te ontwikkelen.

Communicatie

- ♦ Brochure over het Holland Festival en over de Vrienden van het Holland Festival.

Relatiebeheer tijdens het Holland Festival

- ♦ De presentatie van het nieuwe programma bijna drie maanden voor de opening blijkt gunstig te zijn voor het relatiebeheer tijdens het festival. Bedrijfsvrienden en fondsen bezoeken veelvuldig met hun relaties de voorstellingen, wat aangenaam heeft bijgedragen aan de bekendheid van het Holland Festival.
- ♦ Ook het Holland Festival benut het festival om de kring zakelijke relaties verder uit te breiden. Er zijn, afgezien van de opening, twee speciale ontvangsten voor nieuwe relaties georganiseerd.
- ♦ Ondanks haar drukke jubileumjaar heeft Hare Majesteit de Koningin in 2005 vijf voorstellingen van het Holland Festival heeft bezocht.

Vrienden van het Holland Festival in 2005: Alcatel, DDB Amsterdam, De Nederlandsche Bank, Drukkerij Mart. Spruijt, Flashlight Rental, Fortis MeesPierson, ING Groep, Kamer van Koophandel Amsterdam, Koninklijke Wegener, Logispring, Nederlandse Spoorwegen, Pon Holdings, Schelling Investement, SNS Reaal Groep, Trimp & Van Tartwijk, Vrij Nederland, Welllantcollege, Westergasfabriek, Young & Rubicam.

3.9 Financiën

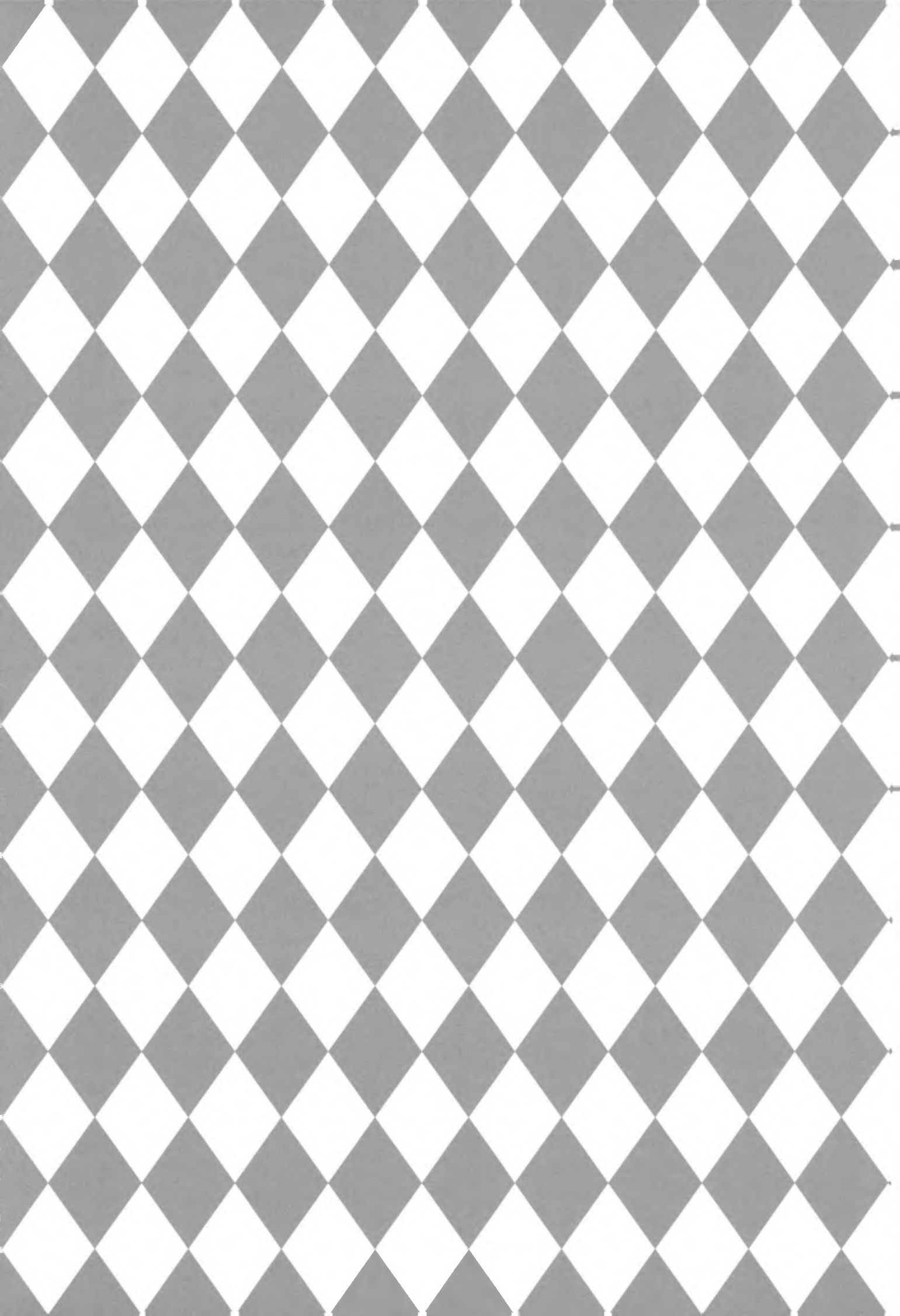
Subsidiënten/fondsen en sponsors/eigen inkomsten

Voor de gehele kunstenplanperiode 2005/2008 heeft het Ministerie van OCenW € 10.828.739 toegezegd en de Gemeente Amsterdam € 2.778.720. Voor 2005 bedraagt de Rijksbijdrage € 2.747.558 en die van de Gemeente Amsterdam € 700.030. Het Fonds voor de Podiumkunsten heeft € 100.000 toegekend in het kader van de regeling Internationale Festivals ten laste van de HGIS Cultuurmiddelen.

Van verschillende fondsen en sponsors zijn bijdragen ontvangen tot een totaalbedrag van € 331.000. Een specificatie van dit bedrag is gegeven in hoofdstuk 1 De Jaarrekening onder "Specificatie van de exploitatierekening 2005". Van de Vrienden van het Holland Festival is € 100.942 ontvangen. In de coproducties met de publieke omroepen en de daaraan verbonden bijdrage voor het opnemen en uitzenden van een aantal muziekkuitvoeringen heeft de NPS een bedrag van ruim € 69.570 geïnvesteerd.

De inbreng van de diverse nationale producenten, zoals De Nederlandse Opera, Het Nationale Ballet, het Nederlands Dans Theater en het Asko/Schönberg Ensemble zijn niet in de resultaten meegenomen.

Bij het vaststellen van de entreprijzen is ook in 2005 rekening gehouden met de beoogde doelgroep en de productiekosten van de desbetreffende voorstelling. De entreprijzen zijn op een niveau gebracht dat meer in overeenstemming is met de bijzondere kwaliteit van met name de internationale producties. Daarnaast is met een gedifferentieerde prijsstelling, de mogelijkheid voor een minder draagkrachtig publiek de voorstellingen te bezoeken blijven bestaan.



15% eigen inkomsten maatregel Ministerie van OCenW

Het Holland Festival voldoet aan de 15% eigen inkomsteneis van het Ministerie van OCenW.

Subsidie OCenW	€	2.747.558	79,70%
Gem. Amsterdam	€	<u>700.030</u>	20,30%
Totaal	€	3.447.588	100%
15/85 deel is	€	608.398	
Publieksinkomsten:			
recettes	€	528.983	
radio en televisierechten	€	69.570	
horeca	€	9.141	
verkoop affiches etc.	€	<u>19.584</u>	
Totaal publieksinkomsten	€	<u>627.278</u>	
Overschot	€	18.880	

Eigen vermogen

Bij aanvang van het jaar 2005 bedraagt het eigen vermogen € 127.637. Het jaar 2005 is met een negatief resultaat (€ 3.265) afgesloten. Aan het eind van het jaar 2005 bedraagt het eigen vermogen € 126.338.

3.10 Organisatie

De organisatie van het Holland Festival bestaat uit dertien personen met een vast dienstverband dan wel een dienstverband voor één jaar. Het totaal FTE's hiervan bedraagt 11,14.

In de voorbereiding van en tijdens het Holland Festival wordt een aantal personen op tijdelijke basis in dienst genomen. Tevens maakt het Holland Festival tijdens het festival in juni gebruik van ongeveer 40, meestal jonge, mensen die op oproepbasis beschikbaar zijn. Deze worden ingezet voor de publieksbegeleiding, kaartverkoop en transportdiensten.

Het technisch personeel wordt bij een extern bureau ingehuurd.

Het Holland Festival heeft geen eigen CAO. De CAO van de Vereniging van Nederlandse Theatergezelschappen en -producenten (VNT) wordt als richtlijn gebruikt. De salaristabellen en functie-indelingen van deze CAO worden gebruikt voor de salariering.

Het Holland Festival heeft een pensioenregeling afgesloten met het Pensioenfonds Kunst en Cultuur en is verder aangesloten bij de werkgeversvereniging "Werkgevers in de kunsten".

Artistiek Directeur

Pierre Audi

managementovereenkomst tot en met Holland Festival 2008

Zakelijk Directeur

Jacques van Veen

vast contract 1,00 fte

Artistiek Coördinator/Muziek

Lieven Bertels

contract 1 jaar 0,83 fte

Productie

Sigi Giesler

vast contract 0,85 fte

Ad van der Koog

vast contract 0,90 fte

Han van Poucke

vast contract 0,90 fte

Mirella van de Velden

tijdelijk dienstverband 0,40 fte

Sanne Ensing

tijdelijk dienstverband 0,12 fte

Ad van Mierlo

tijdelijk dienstverband 0,23 fte

Communicatie & Marketing

Benien van Berkel

vast contract 0,80 fte

Bas van Donselaar

contract 1 jaar 0,92 fte

Erna Thijs

contract 1 jaar 0,80 fte

Miriam van Oort

tijdelijk dienstverband 0,68 fte

Harma Plaggemars

tijdelijk dienstverband 0,17 fte

Corina Hordijk

tijdelijk dienstverband 0,12 fte

Externe Betrekkingen (sponsors/fondsen & relatiebeheer)

Marie-Christine Vink

contract 1 jaar 0,82 fte

Research

Annemieke Keurentjes

contract 1 jaar 0,90 fte

Financiën

Teun Taal

vast contract 0,77 fte

Ellen Bijsterbosch

vast contract 0,75 fte

Karin Hoeve

tijdelijk dienstverband 0,10 fte

Directiesecretariaat/bureaumanagement

Harmina Snoodijk

contract 1 jaar 0,90 fte

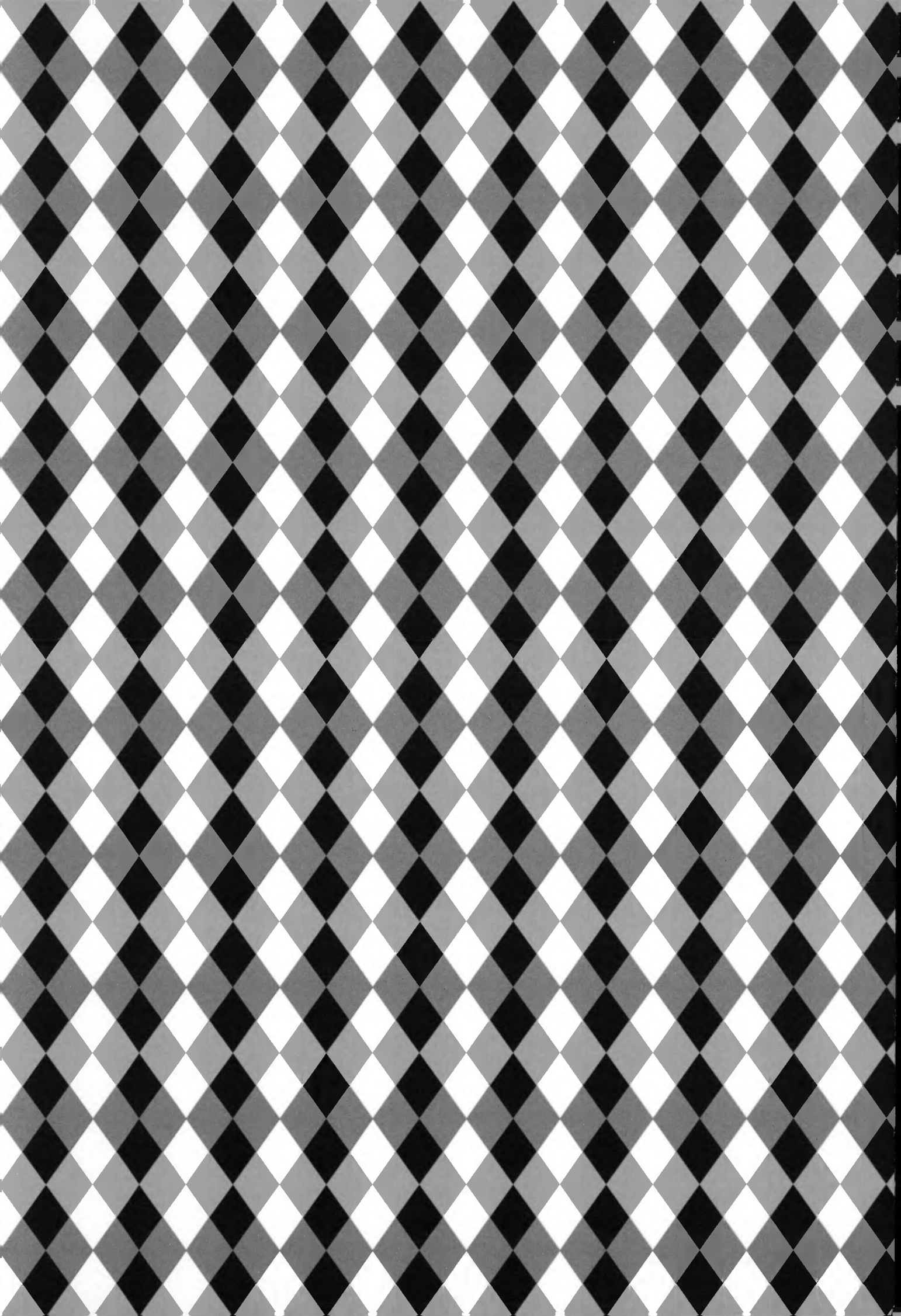
Marieke Peters

tijdelijk dienstverband 0,55 fte

Archief

Henny Knap

tijdelijk dienstverband 0,10 fte



BIJLAGE I - PROGRAMMA HOLLAND FESTIVAL 2005

HEAVEN & HELL

DEMONS & ANGELS

OPENING HOLLAND FESTIVAL 2005

Het openingsconcert zet het thema neer van het Holland Festival: contemplatie en rituelen, opwinding, chaos en harde klappen, oftewel: *Heaven & Hell, Angels & Demons*. Tijdens de openingsavond wordt meditatieve muziek naast duivelse muziek gezet; Dante's *Inferno* en Japanse gagaku. De composities *Fanfare* van Rob Zuidam en *Racconte dall' Inferno* van Louis Andriessen lijken rechtstreeks uit het hellevuur te komen, terwijl *De Tijd* van Louis Andriessen en *In an Autumn Garden* van de Japanse componist Toru Takemitsu voor bezinning zorgen.

2 LIPS AND DANCERS AND SPACE

Regisseur en beeldend kunstenaar Robert Wilson is een geweldenaar in de wereld van het experimenteel theater. *2 Lips and dancers and space* heeft hij speciaal gemaakt voor het Nederlands Dans Theater III, een uniek gezelschap met dansers van boven de veertig jaar die allen een indrukwekkende danscarrière achter de rug hebben. Wilson creëert met repeterende teksten, bizarre kostuums en barokachtige muziek een surreële wereld op het toneel. De teksten zijn afkomstig van Christopher Knowles, een autistische dichter die door Wilson is ontdekt. De kostuums zijn van niemand minder dan het modeontwerpersduo Viktor & Rolf. Zij dossen de dansers excentriek uit met zwarte nauwaansluitende leren pakken, felgekleurde gezichten en bovenlijf, en bizarre accessoires die variëren van dierenkoppen tot hoofdkussens.

HF THEATERMARATHON

OP ZOEK NAAR DE VERLOREN TIJD

De kant van Swann, De kant van Albertine, De kant van Charlus, De kant van Marcel

Regisseur Guy Cassiers werkt bij het ro theater sinds 2003 aan een groots opgezette vierdelige theaterversie van de romancyclus *Op zoek naar de verloren tijd (À la recherche du temps perdu)* van de Franse schrijver Marcel Proust. Drie daarvan zijn intussen met eclatant succes gespeeld, de vierde is in mei in première gegaan. Alléén bij het Holland Festival zijn alle vier delen tegelijkertijd te zien in een exclusieve marathonserie. *Op zoek naar de verloren tijd* is het verhaal van een artistieke roeping: na heel wat amoureuze perikelen en avonturen in de mondaine kringen, ontdekt de protagonist Marcel zijn eigenlijke opdracht als schrijver.

L'AMOUR DES TROIS ORANGES

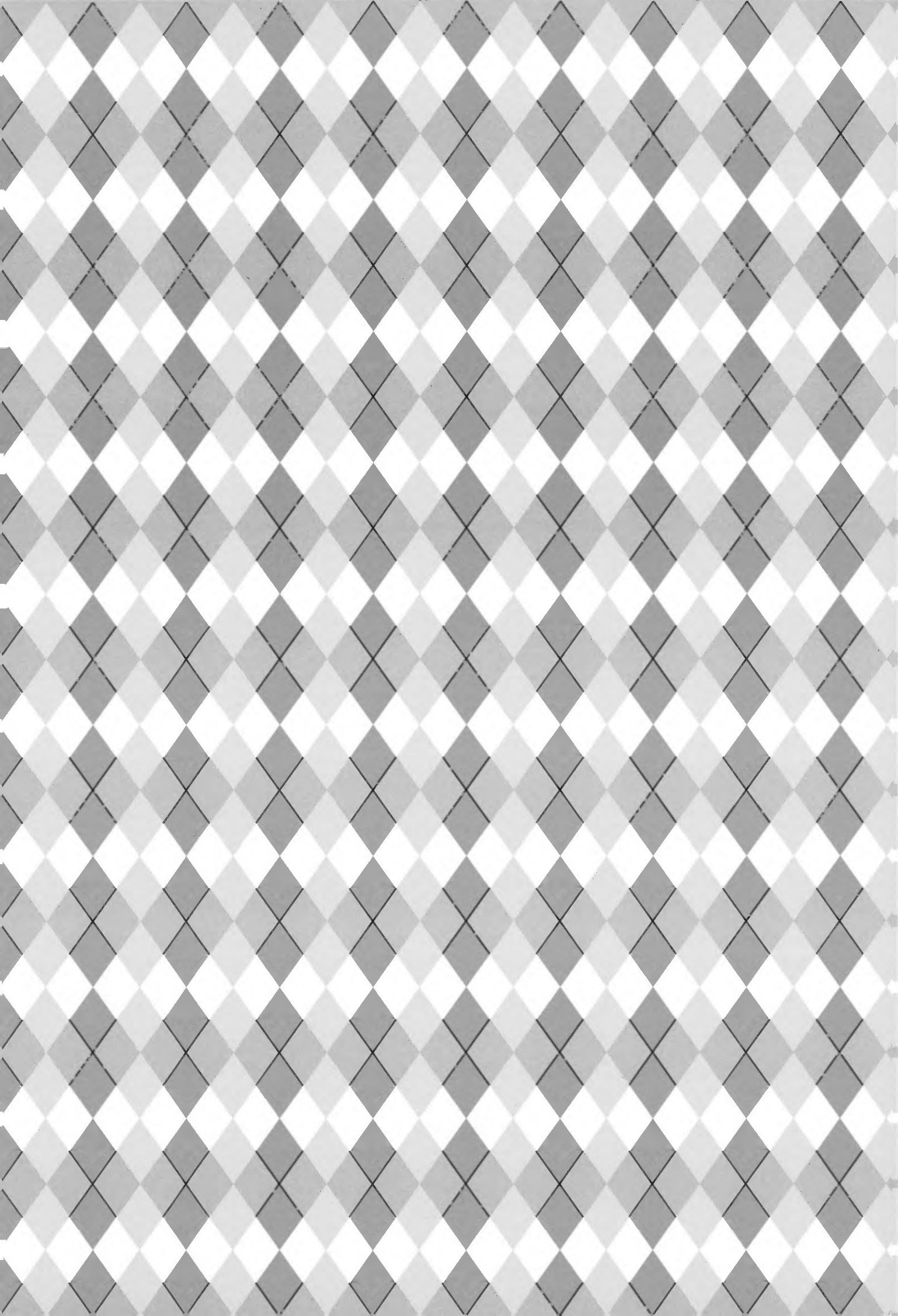
In het groteske en tragische sprookjesspel *L'Amour des trois oranges* van Prokofjev zijn fantastische en realistische elementen nauw met elkaar verweven. De opera is gebaseerd op de gelijknamige fabel *L'amore delle tre melerance* uit 1761 van de Italiaanse schrijver Carlo Gozzi. De karakters zijn ontleend aan de commedia dell'arte, een vorm van geïmproviseerd straattheater met veel absurde verwickelingen. De Franse regisseur Laurent Pelly en dirigent Stéphane Denève maken met deze opera hun debuut bij De Nederlandse Opera.

REIGAKUSHA GAGAKU ENSEMBLE

De muziekstijl Gagaku wordt al meer dan 1200 jaar alleen aan het Japanse keizerlijke hof gespeeld waardoor deze traditie slechts toegankelijk is voor een kleine groep mensen. In al die tijd zijn er slechts weinig mensen geweest die de Gagaku-instrumenten kunnen bespelen, want de techniek wordt doorgegeven van vader op zoon. Naast de Gagaku-muziek is er ook een bijzonder verfijnde Gagaku-dansstijl. Het Reigakusha Gagaku Ensemble verlaat vrijwel nooit het keizerlijke paleis om in het buitenland te spelen en te dansen.

KONINKLIJK CONCERTGEBOUWORKEST IN ZEVEN STUKKEN

Geïnspireerd door de unieke binnenruimte van de Gashouder van de Westergasfabriek in Amsterdam slaan het Koninklijk Concertgebouworkest en het Holland Festival de handen ineen voor een muzikaal, visueel en ruimtelijk spektakel. Groepen orkestmusici worden in de verschillende te spelen composities steeds weer anders opgesteld. In twee in opdracht geschreven nieuwe werken van Brett Dean en Jacob ter Veldhuis wordt dit ruimtelijke spel uitgebreid met visuals van videokunstenaars Cazerine Barry en Jaap Drupsteen. De overige



werken geven een overzicht van verschillende mogelijkheden van opstelling van muzikale ensembles die in de muziekhistorie zijn toegepast.

L'AMOUR DE LOIN

De opera *L'Amour de Loin* (Liefde van Ver) van de Finse componiste Kaija Saariaho is ongetwijfeld één van de hoogtepunten uit de recente muziektheatergeschiedenis. De opera, geregisseerd door Peter Sellars, beleeft successen in Salzburg, New York en Helsinki. Het Holland Festival presenteert van dit meesterwerk een concertante uitvoering in regie van Pierre Audi. Orkest en koor van de Finse Nationale Opera staan onder leiding van de flamboyante Finse dirigente Susanna Mälkki. Het verhaal van de opera is een mix van spirituele en fysieke liefde, van Europa en de Orient. Ook in zijn muzikale setting is *L'Amour de Loin* spiritueel en zeer rijk aan kleur en beelden.

'Not since Madam Butterfly has there been such a touching depiction of a woman's ecstasy and grief.' Humphrey Burton, *BBC Music Magazine*

'L'Amour de loin promises much for opera of the third millennium.' Henry Bacon, *Opera Magazine*.

BOCAS DO INFERNO

Gaiteiros de Lisboa bestaat uit louter topmuzikanten, afkomstig uit de traditionele muziek, folk, jazz en pop. In de muziek van Gaiteiros de Lisboa is zowel de polyfone mannenzang uit de Alentejo te horen, als de ritmische percussie uit Midden-Portugal, de wervelende doedelzak van Trás-os-Montes en andere muziektradities uit Portugal. *Bocas do Inferno* (de poorten van de hel) is de titel van hun laatste CD. Gaiteiros de Lisboa staat garant voor een avond met feestelijke, vaak opzweepende muziek.

WOZZECK EN LULU

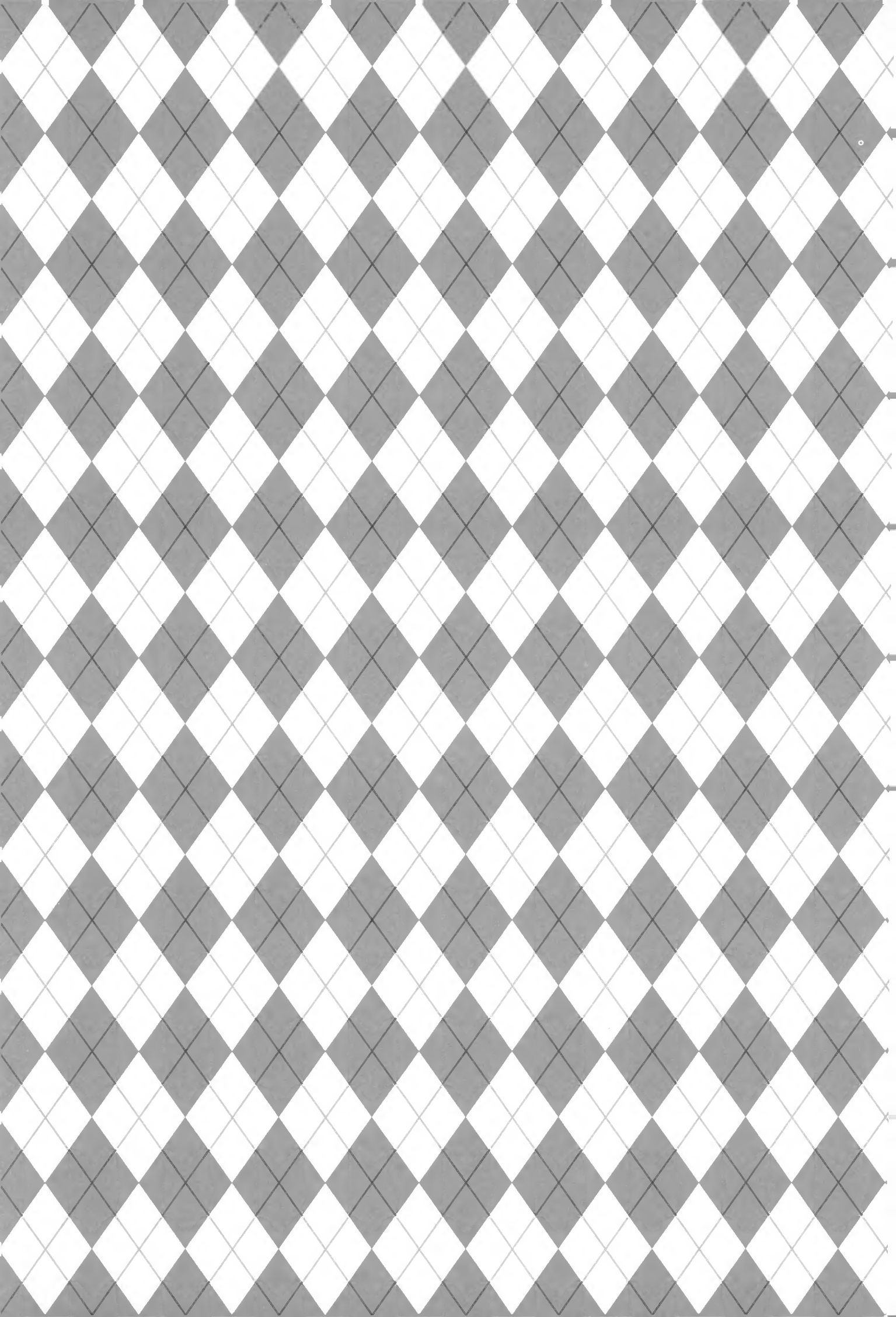
De Hamburgische Staatsoper uit Duitsland behoort tot de meest toonaangevende operagezelschappen in de wereld. Muzikaal leider Ingo Metzmacher en regisseur Peter Konwitschny hebben met hun eigenzinnige visie op opera-ensceneringen de afgelopen tien jaar een belangrijk stempel gedrukt op het Europese operagenre. In 1998 en 2003 creëren zij samen twee bijzondere interpretaties van de bekende opera's *Wozzeck* en *Lulu* van Alban Berg. Op uitnodiging van het Holland Festival worden beide voor het eerst tegelijkertijd uitgevoerd - een unieke gebeurtenis, waarmee Ingo Metzmacher zijn afscheid van Hamburg en zijn komst naar De Nederlandse Opera eind 2005 extra luister bijzet.

Wozzeck is in de versie van Konwitschny ontdaan van alle decor en rekvisieten en raakt aan de grenzen van een concertante uitvoering. *Wozzeck* is desondanks een zeer intense en boeiende uitvoering, mede door het virtuoze acteerwerk van de zangers.

Regisseur Peter Konwitschny laat al in de proloog de mannenverslindster *Lulu* doden door de mannen, die in het vervolg van de opera door haar toedoen zélf zullen sterven. En dat is hoogst ongebruikelijk in deze opera die gewoonlijk de vrouw als vamp en de man als haar slachtoffer neerzet. Marlis Petersen, de coloratuursopraan die de titelheldin Lulu voor haar rekening neemt, is door de Duitse pers verkozen tot 'Zangeres van het Jaar 2004' voor deze rol.

IL SILENZIO

De Italiaanse regisseur Pippo Delbono wordt internationaal geroemd om zijn verbeelding van de harde werkelijkheid die hij neerzet met een tableau van acteurs, dansers, zwervers, gehandicapten en straatartiesten. Vast lid van het gezelschap is Bobó, een doofstomme man die 45 jaar in een inrichting zit voordat Delbono hem in zijn gezelschap opneemt. Voor deze artiesten is theater een manier van overleven. Het Holland Festival haalt de Compagnia Pippo Delbono voor het eerst naar Nederland met het ontroerende maar ook tumultueuze spektakelstuk *Il Silenzio*. De voorstelling is gebaseerd op de herinnering aan een Siciliaanse dorpje dat in 1968 volledig is verwoest door een aardbeving.



MUZIEK VAN OKRAHITI

Het combineren van niet-westerse muziek, westerse muziek en elementen uit pop en jazz is een trend in de moderne klassieke muziek. Maar Theo Loevendie heeft die zo ongeveer uitgevonden. Als opvolger van het Atlas Ensemble-project (Holland Festival 2004) introduceert dirigent Theo Loevendie zijn nieuwe ensemble, Ensemble Ziggurat. Geen Neue Musik, geen jazz, geen wereldmuziek, maar iets wat zich daartussenin beweegt. Een bonte smeltkroes van muziek: jazzfragmenten naast de zoete Chinese zang van de erhu (chinese viool) en een fragment uit een Bach cantate staat naast een humoristisch gezongen toegift (een oud Loevendie-grapje).

ANATOMIE TITUS

Heiner Müllers Anatomie Titus is een verregaande bewerking van Shakespeares vroege wraaktragedie Titus Andronicus. Het is niet moeilijk om in *Anatomie Titus* een voorafspiegeling te zien van 'nine eleven' (2001). Die gebeurtenis is dan ook de directe aanleiding voor de uitnodiging aan Johan Simons (artistiek directeur ZT Hollandia) om dit stuk bij de Münchner Kammerspiele te regisseren. Hoe actueel ook dit perspectief, toch kiest Johan Simons ervoor om een stap verder te zetten en de blik terug naar binnen te richten, naar de eerste wereld. 'De wereld zit, praat, kijkt toe, maar doet niets'. Deze Anatomie Titus is internationaal overladen met prijzen en is in Nederland alleen in het Holland Festival te zien.

ARVO PÄRT

MISERERE, STABAT MATER, COMO CIERVA SEDIANTA, KANON POKAJANEN

Een bijzonder deel van het Holland Festival programma wordt gewijd aan een bloemlezing uit het oeuvre van de 70-jarige Estlandse componist Arvo Pärt met werken die hij de afgelopen dertig jaar heeft gemaakt. De composities worden uitgevoerd door gerenommeerde ensembles en orkesten, waaronder het Eesti Filharmoonia Kammerkoor (Estlands Philharmonisch Kamerkoor). Een topensemble uit Estland dat gespecialiseerd is in het werk van Pärt. Het Pärtprogramma belooft een evenement te worden van wereld allure.

'... achter de kunst om twee, drie tonen met elkaar te verbinden ligt een kosmisch mysterie verborgen.' Arvo Pärt

ARVO PÄRT & ALEXANDER KNAIFEL

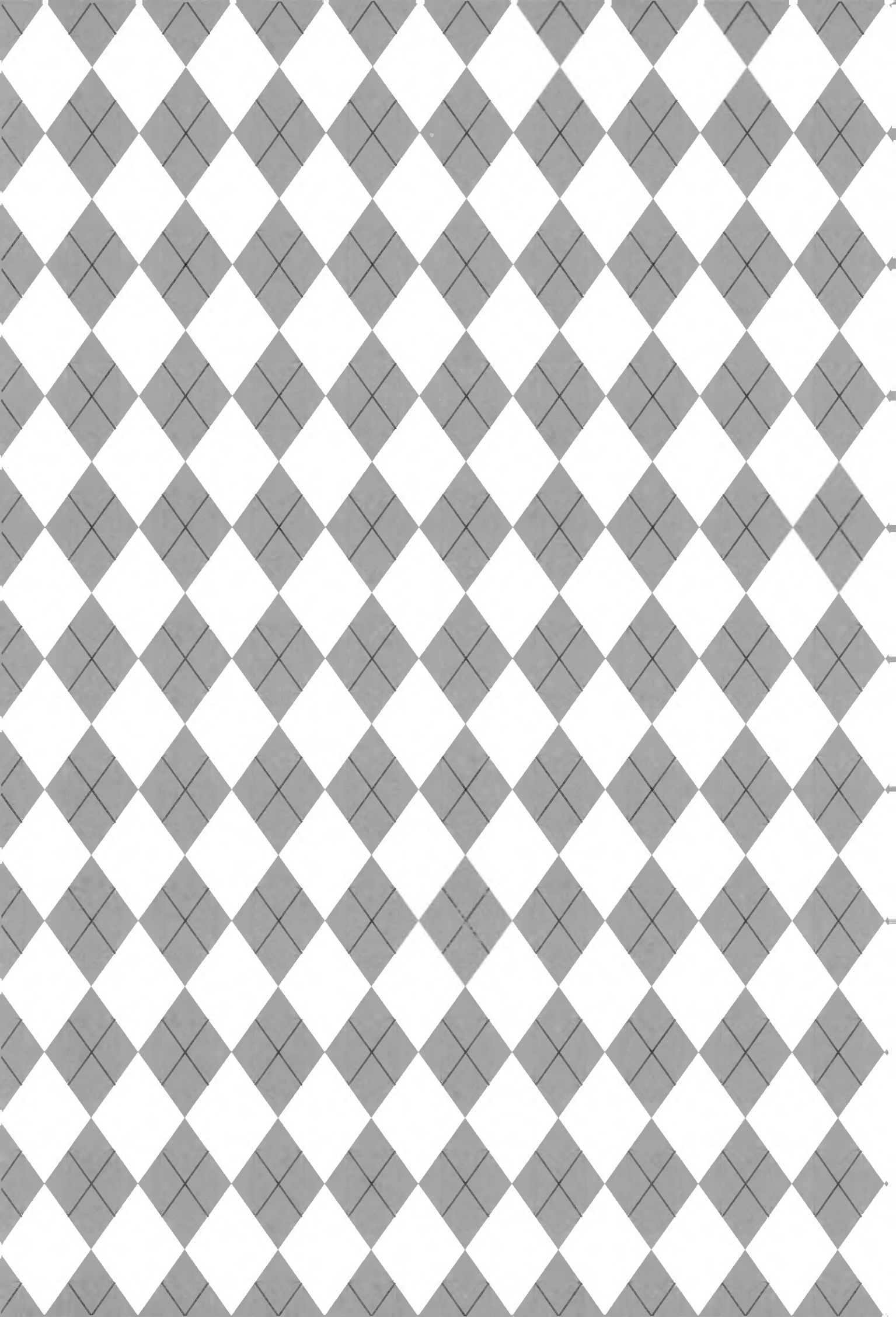
De Russische componist Alexander Knaifel is acht jaar jonger dan Arvo Pärt. Beider muziek wordt gekenmerkt door het avantgardisme van de jaren zestig. Beiden hebben een hang naar spiritualiteit en een streven naar innerlijkheid en doorzichtigheid. De *Litanei* van Knaifel is één grote, verstilde golfbeweging die slechts één keer hoog oprijst. De partituur staat vol verwijzingen naar de Almachtige, naar de Liefde. De *Litany* van Pärt behoort tot zijn meest indrukwekkende composities met een ongekende schoonheid van klank.

WARP MEETS LONDON SINFONIETTA

'The beginnings of a quiet musical revolution', zo noemt de Daily Telegraph de samenwerking tussen London Sinfonietta en het hippe Engelse elektronicalabel Warp. Tijd om ook Nederland kennis te laten maken met deze uitzonderlijke ontmoeting. Het programma bestaat uit twintigste-eeuwse klassiekers van Steve Reich en John Cage, en optredens van de sterartiesten van Warp: Aphex Twin, Squarepusher, PLAID en Jamie Lidell. Op het podium is een massa te zien aan muziekinstrumenten, computers, elektronische apparaten en mengtafels. Video's, films en visuals worden groots geprojecteerd. De versie van George Antheil's *Ballet Mécanique*, begeleid door de film van Fernand Léger en Man Ray, is een monumentaal hoogtepunt van de avond.

MÚM MEETS XENAKIS

Het Holland Festival 2005 staat bol van de uitzonderlijke ontmoetingen. Tijdens deze ontmoeting worden de 'helse' werken van Xenakis geconfronteerd met de warme en melodische 'fluisterelektronica' van de IJslandse groep múm. Onder leiding van dirigent Peter Eötvös speelt het Radio Kamerorkest een aantal werken van Iannis Xenakis en *Notturmo* van Helmut Lachenmann. In het anti-concerto *Notturmo* staat cellist Arne Deforce centraal. Tussendoor creëert múm zijn eigen sferische sprookjeswereld met hypnotiserende instrumentatie en fragiele zang.



LES LARMES DU CIEL

Les Larmes du Ciel (de tranen van de hemel) is een lyrische, verstilde voorstelling over rouw en het tijdloze van verdriet. De drie dansers en twee zangeressen vertolken allen een vorm van verlies; in hun verdriet laten ze zich door de muziek meevoeren, zonder deze letterlijk 'uit te beelden'. Choreograaf Joachim Schlömer heeft een keuze gemaakt uit een selectie van klaagzangen en instrumentale stukken uit de barokmuziek die een breed spectrum van gevoelens en stemmingen blootleggen. In *Les Larmes du Ciel* vormen dans en muziektheater een volmaakte eenheid. Het Collegium Musicum Köln speelt de barokwerken op authentieke instrumenten.

TIERNO BOKAR

Peter Brook is de grote meester van het pure toneel. De wereldberoemde Engelse regisseur is inmiddels tachtig jaar oud en voor het eerst sinds het Holland Festival 1994 weer te gast in Nederland. Brook is gefascineerd door het Afrikaanse theater - zijn nieuwste voorstelling is niet alleen een Afrikaanse vertelling, maar hanteert ook de Afrikaanse theaterprincipes en is gemaakt met Afrikaanse acteurs. De voorstelling gaat over de grote verteller Tierno Bokar die verdraagzaamheid predikt tussen de verdeelde religieuze gemeenschappen. Volgens Brook zelf werpt het verhaal een nieuw licht op een thema dat de hele wereld momenteel bezighoudt: geweld en tolerantie.

ZEPHYR KWARTET

Het Amsterdamse Zephyr Kwartet speelt onder meer een recent ontdekt en nog onuitgegeven kwartet van Claude Vivier. Vivier (1948-1983) is in Nederland vooral bekend van zijn *Rêves d'un Marco Polo*, die in het Holland Festival van 2000 en 2004 furore heeft gemaakt. Speciaal voor het Holland Festival maakt festivaldirecteur Pierre Audi een encensering voor dit concert.

LES JEUNES SOLISTES

Les Jeunes Solistes zingt de werken *Journal* en *Chants* van de jonggestorven Canadese componist Claude Vivier. *Chants* zijn liederen op teksten van Claude Vivier zelf en op teksten uit de Christelijke liturgie. Les Jeunes Solistes werkt volgens het 'un par voix'-principe, dat wil zeggen dat elke partij in een compositie door één (solistische) stem wordt vertolkt. Alle solostemmen samen vormen het ensemble. Het gezelschap wordt genoemd om zijn zuivere en perfecte klank.

HADJA KOUYATÉ

De Guinese diva Hadja Kouyaté is een jonge zangeres die op haar vijfde jaar met zingen begint tijdens regionale ceremonies. Ze behoort tot de griotten, een groep West-Afrikaanse troubadours. Hadja Kouyaté is dankzij haar krachtige en warme stem een solocarrière begonnen. Haar eerste succes komt met het album *Manding-Ko*. Een album met akoestische mooi opgebouwde songs waar je als luisteraar middenin lijkt te zitten.

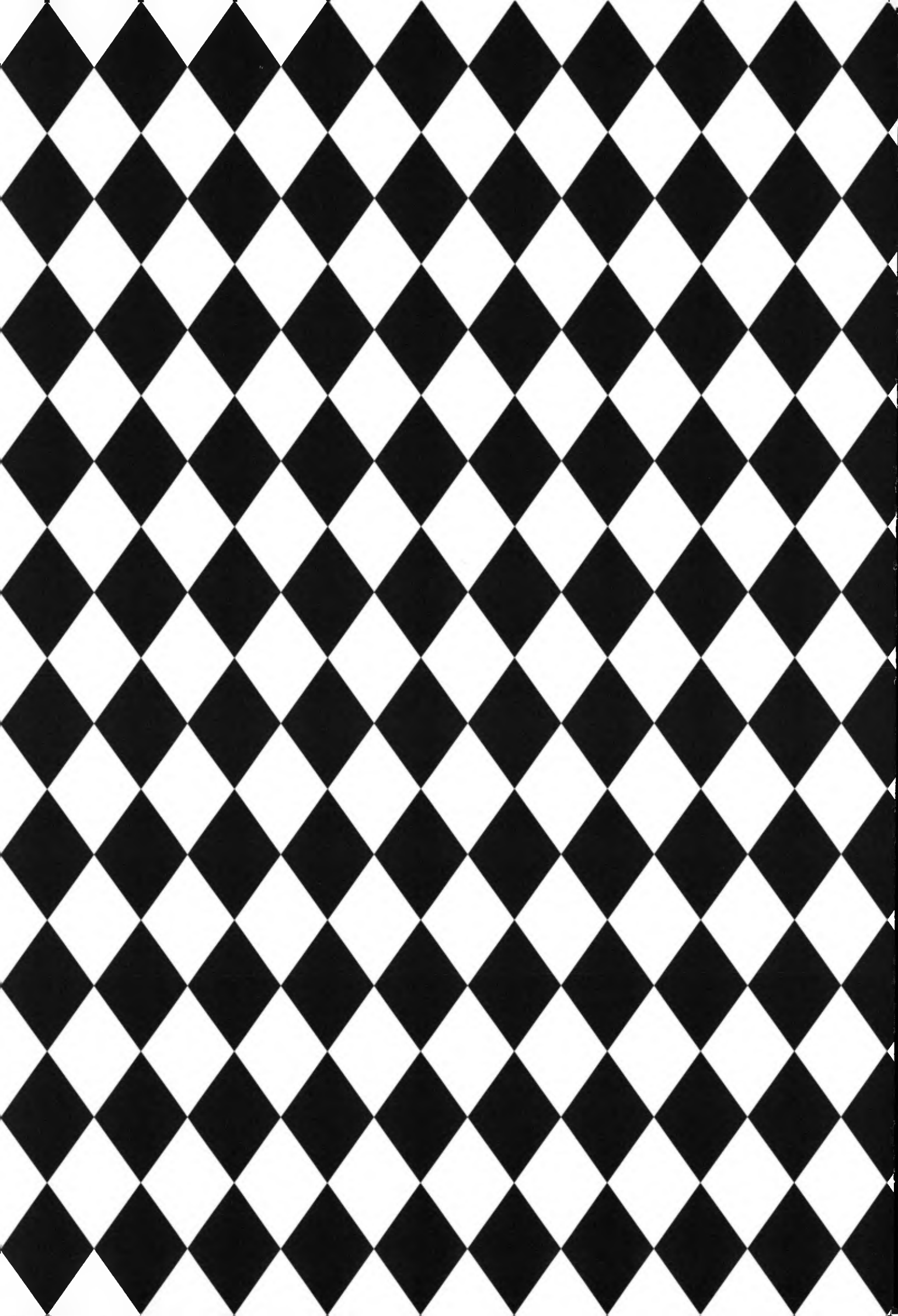
BACH CANTATAS

BWV 199 Mein Herze schwimmt in Blut, BWV 82 Ich habe genug

Peter Sellars - één van de belangwekkendste theatermakers ter wereld en al vele malen uitgenodigd door het Holland Festival - komt opnieuw met een spraakmakende regie. Hij regisseerde twee cantates van Bach alsof het twee persoonlijke drama's zijn. Mezzosopraan Lorraine Hunt-Lieberson vervult haar rollen met een uitzonderlijke passie. De muziek wordt uitgevoerd door The Orchestra of Emmanuel Music uit Boston.

RAGE D'AMOURS/McGONAGALL-LIEDER

Rob Zuidams tweede opera *Rage d'Amours* gaat over liefde, dood en necrofilie: tijdens zijn leven wist de losbandige Filips de Schone voortdurend aan de aandacht van zijn vrouw Johanna de Waanzinnige te ontsnappen. Maar na zijn dood laat zij hem niet meer los. *Rage d'amours* wordt voorafgegaan door Zuidams *McGonagall-lieder*, waarin de schoonheid van de Tay Bridge - een Engelse spoorbrug, die na een ramp in de rivier verdwijnt - wordt bezongen. Ook de McGonagall-lieder hebben de verheerlijking van de dood tot centraal thema, maar de lichte, zomerse encensering is volledig tegengesteld aan de donkere, strenge sfeer van *Rage d'Amours*.



SOUFI NACHT

De Soufi-cultuur is één van de meest fascinerende elementen uit de Islam. Soufi-muziek weet met zijn bezwerende kracht ook niet-ingewijde oren te boeien. Het Holland Festival brengt vier authentieke ensembles uit Iran, Afghanistan, Tadzjikistan en Marokko voor het eerst naar Nederland. De cultuur van de Qaderi-broederschap, de Derwisjen uit Balkh, de instrumentale muziek uit de bergen van Pamir en de Ney-zang uit Mazaré-Charif zorgen voor een betoverende muzikale reis. De Soufi-nacht vindt plaats in het kader van *MarokkoNederland2005*. Vooruitlopend op deze Soufi Nacht is het publiek na afloop van de voorstelling van *Tierno Bokar* al getrakteerd op een concert van de soufi-muzikanten.

ZATERDAGMATINEE - RICHARD RIJNVOS

De ZaterdagMatinee is de belangrijkste concertserie van de Nederlandse publieke omroep, bestemd voor uitzending op Radio 4. In het Richard Rijnvos-programma wordt een indruk gegeven van de caleidoscopische belangstelling van deze Nederlandse componist.

BALLET NOW

Het Nationale Ballet presenteert de huidige 'state of ballet' in het programma *Ballet Now*. Vier jonge, internationaal baanbrekende dansmakers uit Europa, Amerika en Australië laten zien hoe de klassieke ballettechniek zich verder kan ontwikkelen.

ELEMENTARTEILCHEN

Les Particules Élémentaires (1998) is een van de meest gedurfde romans van en over onze tijd. De reacties die het boek in Frankrijk heeft opgeroepen, liegen er dan ook niet om. Op uitnodiging van Schauspielhaus Zürich regisseert Johan Simons, artistiek leider van ZTHollandia, het stuk met acteurs van de beide gezelschappen. *Elementarteilchen* is op uitnodiging van het Holland Festival eenmalig in Nederland te zien. De productie krijgt in november 2004 de Weense Nestroy-Theaterprijs voor beste Duitstalige productie toegekend. In Nederland ontvangt Johan Simons mede op basis van deze regie de Prijs van de Critiek 2004.

PARADISE

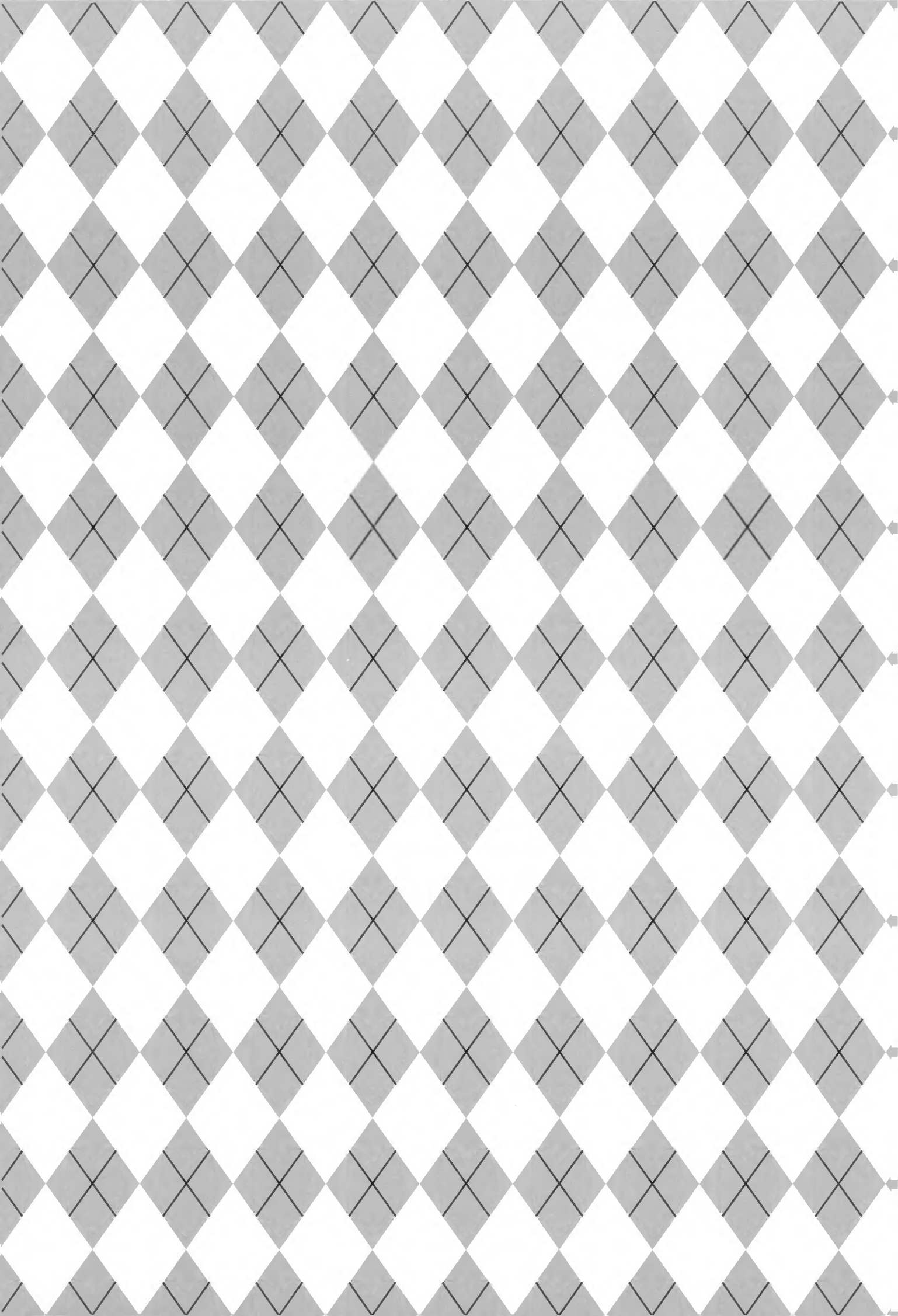
Een echte Holland-Festivalontdekking: het gezelschap MAU van de Pacific Islands. MAU (Samoans voor 'revolutie') is in 1995 opgericht door regisseur en choreograaf Lemi Ponifasio. In *Paradise* wordt een visie gegeven op het identiteitsprobleem waar veel oorspronkelijke bewoners uit de Pacific mee kampen. Hun eilanden dreigen tenonder te gaan door kernproeven en de invloed van het massatoerisme. *Paradise* bestaat uit drie delen: *Powhiri*, waarin het publiek en het gezelschap elkaar ontmoeten en welkom heten; *Tu Tau*, de eigenlijke voorstelling met muziek, theater en film; en *Poroporoaki*, de afscheidsceremonie.

THE END OF THE MOON

De Amerikaanse meesterverhalenvertelster Laurie Anderson betovert vriend en vijand met haar 'zingend pratende stem'. Bij het grote publiek raakt zij bekend met de hit *O Superman* (1981). In haar soloperformance *The End of the Moon* dit keer geen videoprojecties en multimedia, maar louter akoestische instrumenten en de simpele en sterke kracht van woorden. Deze uitvoering is het tweede deel in haar trilogie van solo's (*Happiness* is deel 1) en bestaat uit stukken die gebaseerd zijn op persoonlijke belevenissen, geschiedenissen en dromen.

ZATERDAGMATINEE - BOULEZ FESTIVAL - LE VISAGE NUPTIAL

De ZaterdagMatinee is de belangrijkste concertserie van de Nederlandse publieke omroep, bestemd voor uitzending op Radio 4. De ZaterdagMatinee besteedt in dit concert aandacht aan de tachtigste verjaardag van de Franse componist en dirigent Pierre Boulez. Pierre Boulez wordt gezien als de ongekroonde leider van de zich in wiskunde wentelende toonkunstenaars.



THE VEIL OF THE TEMPLE

Het oeuvre van Sir John Tavener bestaat grotendeels uit diep-religieuze koormuziek. In de jaren zeventig bekeerde Tavener zich tot het Russisch-orthodoxe geloof, hetgeen een bepalende invloed op zijn muziek zou hebben. Hij wordt vaak in één adem genoemd met de Estse componist Arvo Pärt, en hun minimalistische, neo-spiritualistische muziek vertoont inderdaad veel overeenkomsten. De nachtwake *The Veil of the Temple* is volgens Tavener een werk dat beslist niet in een concertzaal thuishoort. Het speelt zich af in de nacht - het wachten op het einde van de nacht en de komst van het ochtendgloren - om de luisteraars mee te nemen van donker naar licht, van dood naar hergeboorte. Het libretto is gebaseerd op teksten uit het evangelie van Johannes.

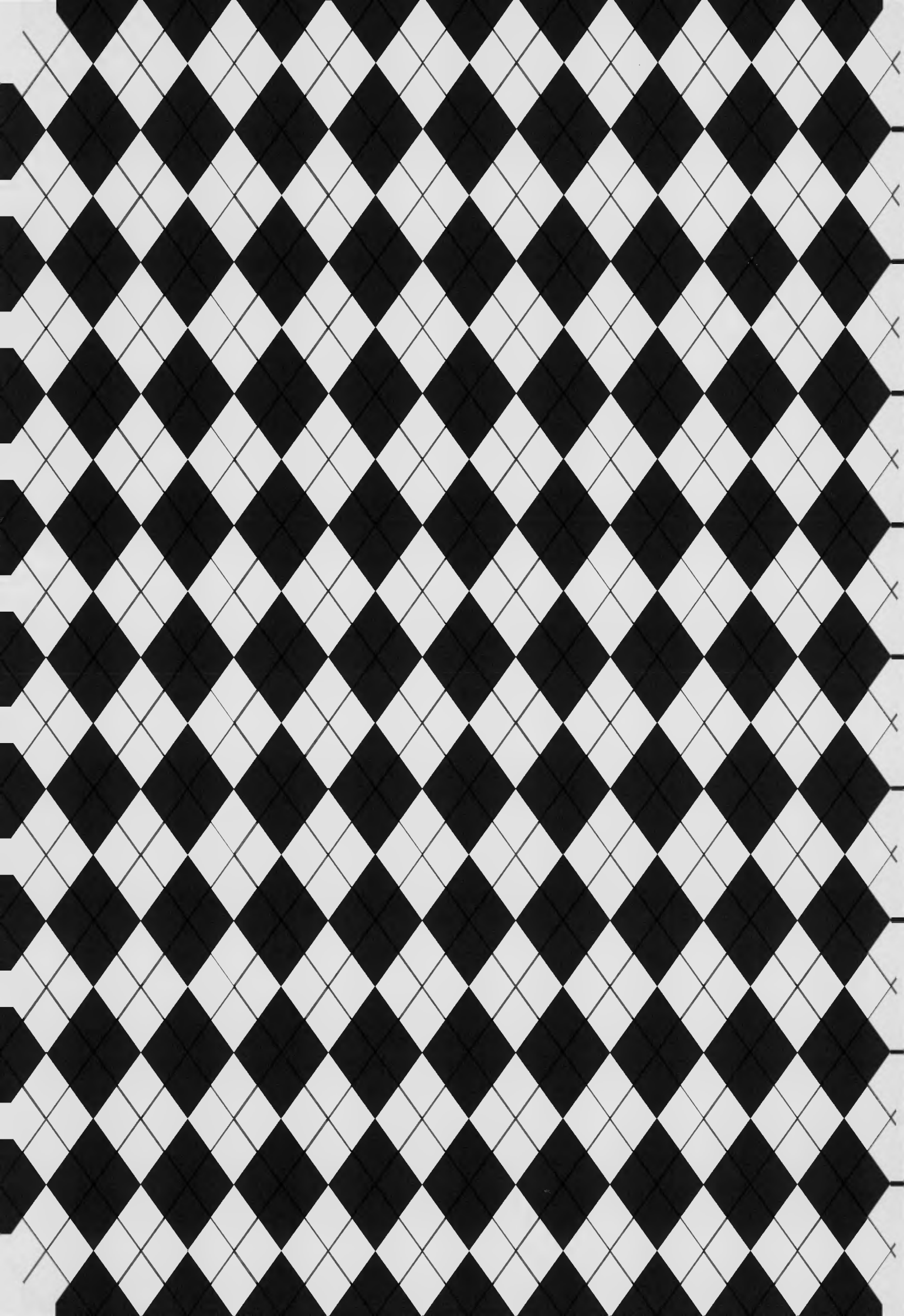
EARFUEL

Gilbert Isbin plays Nick Drake (foyers Muziekgebouw aan 't IJ, 4-5 juni)

Thomas Meadowcroft met *LateNite Organ Delight* (foyers Muziekgebouw aan 't IJ, 9 t/m 12 juni)

Scanner (foyers Muziekgebouw aan 't IJ, 16, t/m 19 juni)

Devendra Banhart & band (Bimhuis, 23 en 24 juni).



BIJLAGE II - SCHRIJVENDE PERS

HOLLAND FESTIVAL ALGEMEEN en interviews

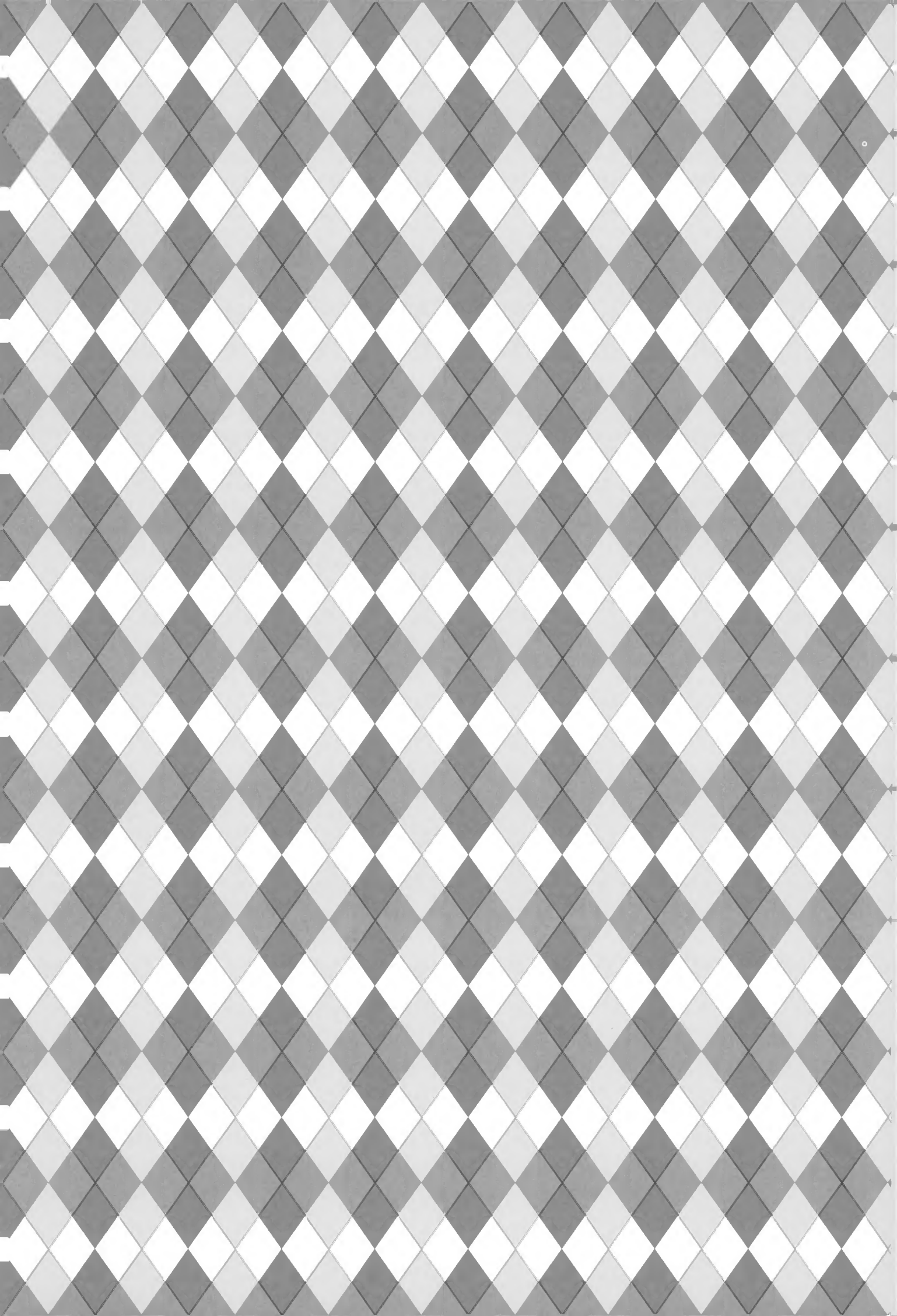
Dagbladen

Het Parool	Erik Voermans	Audi verlegt zijn koers	9 februari 2005
Amersfoortse Courant		Meer muziek op Holland Festival	4 maart 2005
Eindhovens Dagblad		Holland Festival kiest voor meer...	4 maart 2005
Brabants Dagblad (ed. Uden)		Holland Festival kiest meer muziek	4 maart 2005
Gelderlander		Meer muziek in festival	4 maart 2005
Gooi- en Eemlander		Meer muziek op Holland Festival	4 maart 2005
Haagsche Courant		Holland Festival kiest voor meer ...	4 maart 2005
Stentor Deventer Dagblad		Veel muziek op Holland Festival	4 maart 2005
Stentor Nieuw Kamper Dagblad		Holland Festival breder onder Audi	4 maart 2005
Stentor Veluws Dagblad		Veel muziek op Holland Festival	4 maart 2005
Haarlems Dagblad		Holland Festival kiest voor muziek	5 maart 2005
Dagblad de Limburger (ed. Venray)		Meer muziek op Holland Festival	9 maart 2005
Limburgs Dagblad		Meer muziek op Holland Festival	9 maart 2005
Algemeen Dagblad	Doron Nagan	Holland Festival kiest voor nieuw ...	12 maart 2005
Rijn en Gouwe	Doron Nagan	Holland Festival kiest voor nieuw ...	12 maart 2005
Het Parool	Erik Voermans	Audi zet muziek centraal	12 maart 2005
Haagsche Courant	Erik Voermans	Holland Festival wordt breder ...	12 maart 2005
Noordhollands Dagblad	Erik Voermans	Intellectuele zone bij Holland Festival	12 maart 2005
NRC Handelsblad	kunstredactie	Holland Festival terug naar muziek	12 maart 2005
Trouw	P. vd Lint / S. Kooke	Holland Festival zorgt voor een klok..	12 maart 2005
de Volkskrant	Roland de Beer	Holland Festival veel groter	12 maart 2005
Amersfoortse Courant		Holland Festival breder onder Audi	12 maart 2005
Leeuwarder Courant		Holland Festival breder onder Audi	12 maart 2005
Metro		Holland Festival wordt breder onder...	12 maart 2005
Gooi- en Eemlander	Erik Voermans	Veel muziek op eerste HF ...	14 maart 2005
De Telegraaf	kunstredactie	Holland Festival breidt uit	14 maart 2005
Haarlems Dagblad		Bredere opzet Holland Festival	14 maart 2005
Friesch Dagblad		Bredere opzet Holland Festival	15 maart 2005
Gelderlander		Audi 'voorlopig' vier jaar bij ...	17 maart 2005
Het Parool	PS van de week	Holland Festival nu vast reserveren	19 maart 2005
NRC Handelsblad		Doorstart voor Theaterfestival...	6 mei 2005
de Volkskrant	Leon Varitimos	Is dat gedruipel geen geluidseffect	13 mei 2005
de Volkskrant	HF agenda	Diverse voorstellingen	26 mei 2005
Gooi- en Eemlander	Gerard van Putten	Pierre Audi geeft eigen toets aan ...	26 mei 2005
Haarlems Dagblad	Gerard van Putten	Pierre Audi geeft eigen toets aan...	26 mei 2005
Leidsch Dagblad	Gerard van Putten	Uitbijlage info HF	26 mei 2005
Metro	Marieke Kessel	Start Holland Festival	26 mei 2005
de Volkskrant		HF special in Kunstbijlage	26 mei 2005
de Volkskrant	HF agenda	Diverse voorstellingen	26 mei 2005
de Volkskrant		Vreemde klanken	26 mei 2005
Algemeen Dagblad	D. Nagan / R. Tesselaar	Hemel en hel op Holland Festival	27 mei 2005
Rijn en Gouwe	D. Nagan / R. Tesselaar	Hemel en hel op Holland Festival	27 mei 2005
De Telegraaf	Thiemo Wind	Het Holland Festival is een kameleon	27 mei 2005
de Volkskrant	Laura van Hasselt	Slotakkoord van de jaren 60	28 mei 2005
Het Parool	Peter Bruyn	Elektronische muziek van eigen ...	28 mei 2005
Het Parool	PS van de week	Aankondiging en foto 2 Lips	28 mei 2005
Het Parool		Bij Audi voert muziek de boventoon	28 mei 2005
Trouw	Peter van der Lint	Oresteia in Dordrecht	30 mei 2005
NRC Handelsblad	Kasper Jansen	Een hetze tegen Amerika	31 mei 2005
Trouw	Mediapagina	Aankondiging "Andere Tijden"	31 mei 2005
Algemeen Dagblad	Doron Nagan	Holland Festival als spiritueel voedsel	1 juni 2005
Almere Vandaag		Holland Festival in de startblokken	1 juni 2005
Rijn en Gouwe	Doron Nagan	Holland Festival als spiritueel voedsel	1 juni 2005
Brabants Dagblad		Holland Festival blij verrast door ...	1 juni 2005

Eindhovens Dagblad		HF blij verrast door goede kaart...	1 juni 2005
Gelderlander		Holland Festival is blij verrast door...	1 juni 2005
Haarlems Dagblad		Kaartverkoop stemt Holland Festival t	1 juni 2005
Noordhollands Dagblad		Holland Festival blij verrast door ...	1 juni 2005
Stentor Deventer Dagblad		Vlotte kaartverkoop Holland Festival	1 juni 2005
Stentor Nieuw Kamper Dagblad		Vlotte kaartverkoop Holland Festival	1 juni 2005
Stentor Veluwe Dagblad		Vlotte kaartverkoop Holland Festival	1 juni 2005
De Stentor Deventer Dagblad	Dick Hofland	De onrust van Pierre Audi	2 juni 2005
Gelderlander	Dick Hofland	De onrust van Pierre Audi	2 juni 2005
Noordhollands Dagblad	Dick Hofland	Pierre Audi: Deze tijd heeft kunst ...	2 juni 2005
Spits	Festival Agenda		2 juni 2005
Dagblad de Limburger	GPD	HF blij verrast door goede kaartver...	2 juni 2005
Limburgs Dagblad	GPD	HF blij verrast door goede kaartver...	2 juni 2005
de Volkskrant	HF agenda	Diverse voorstellingen	2 juni 2005
De Standaard	Cultuur & Media	Alg. aankondiging en affiche	6 juni 2005
Eindhovens Dagblad		Audi zoekt steeds iets nieuws	2 juni 2005
Leeuwarder Courant	Dick Hofland	Als de situatie moeilijk is, heb je...	3 juni 2005
BN de Stem	Dick Hofland	De onrust van Pierre Audi	3 juni 2005
Dagblad Tubantia	Dick Hofland	Altijd een beetje alleen	4 juni 2005
Amersfoortse Courant	Dick Hofland	Zwevend tussen verschillende ...	4 juni 2005
Gooi- en Eemlander	Dick Hofland	De onrust van Pierre Audi	4 juni 2005
Haarlems Dagblad	Dick Hofland	De onrust van Pierre Audi	4 juni 2005
Gelderlander	Dick Hofland	De onrust van Pierre Audi	4 juni 2005
Het Financieele Dagblad	Edo Dijksterhuis	Voeding voor de ziel	4 juni 2005
Het Financieele Dagblad	Sandra Jongenelen	Gebouw als gereedschap	4 juni 2005
Gooi- en Eemlander		Jeugd praat over klassieke muziek	8 juni 2005
Dagblad de Limburger		Jongerendebat	8 juni 2005
Limburg Dagblad		Jongerendebat	8 juni 2005
NRC Handelsblad	Agenda en foto Pärt	Diverse voorstellingen	9 juni 2005
de Volkskrant	HF agenda	Diverse voorstellingen	9 juni 2005
de Volkskrant	HF agenda	Diverse voorstellingen	16 juni 2005
Het Financieele Dagblad	Cecile Brommer	Zwarte pruiken op het Leidseplein	17 juni 2005
de Volkskrant	HF agenda	Diverse voorstellingen	23 juni 2005
de Volkskrant	R.de Beer / H. Janssen	Iedereen dacht, het gaat toch....	23 juni 2005
NRC Handelsblad	W.Takken / K. Jansen	De wederopstanding	24 juni 2005
Trouw	Peter van der Lint	Hemelse boterhammen met ...	25 juni 2005
Algemeen Dagblad		Meer publiek Holland Festival	27 juni 2005
Het Parool		Holland Festival van Audi succes	27 juni 2005
NRC Handelsblad		Greenway opent Holland Festival	27 juni 2005
de Volkskrant	R.de Beer / H. Janssen	Wolffinarium zet Audi weer op...	27 juni 2005
Der Tagesspiegel	Kevin Clarke	Das Holland Festival erleuchtet...	27 juni 2005
Gooi- en Eemlander	Hans Visser	Klassiek moet weer hip worden	28 juni 2005
Leidsch Dagblad		Holland Festival trekt veel publiek	28 juni 2005
de Volkskrant		Holland Festival trekt 50 duizen..	29 juni 2005

Weekbladen

Elsevier Festivalgids		Terug naar toen foto Tierno Bokar	30 april 2005
Vrij Nederland	Edzard Mik	Zonder pathos wordt het een ...	21 mei 2005
Vrij Nederland	Emile Fallaux	Twee vrouwen	21 mei 2005
Vrij Nederland		Vrij Nederland selcteert	21 mei 2005
NL20	Hanna Bervoets	HF Elitair? Valt best mee	25 mei 2005
VARA TV magazine		Aankondiging uitzending "RAM"	27 mei 2005
VPRO Gids	Marianne Broeder	Schoonheid behoeft een keerzijde	28 mei 2005
VARA TV magazine	Henk van Gelder	Aankondiging plus foto "Andere ...	30 mei 2005
Wall Street Journal Europe		Aankondiging plus foto's	30 mei 2005
NY Times	Ray Cormier Staff	Travel News	1 juni 2005
Amsterdam Weekly	Julie Phillips	Audi's Real-world Holland Festival	2 juni 2005
AVRObode		Aankondiging festival	3 juni 2005
Studio KRO Magazine		Aankondiging "Andere Tijden"	3 juni 2005



Elsevier	Thomas van den Bergh	Mysterieuze kosmopoliet	11 juni 2005
De Groene Amsterdammer	Lieven Bertels	Het klankmuseum	17 juni 2005
Esta	Theater & Muziek	Vernieuwd Holland Festival	19 juni 2005
De Groene Amsterdammer	Max Arian	Holland Festival II	1-jul-05
Vrij Nederland	Sacha Bronwasser	Het verdriet om Amerika	2 juli 2005

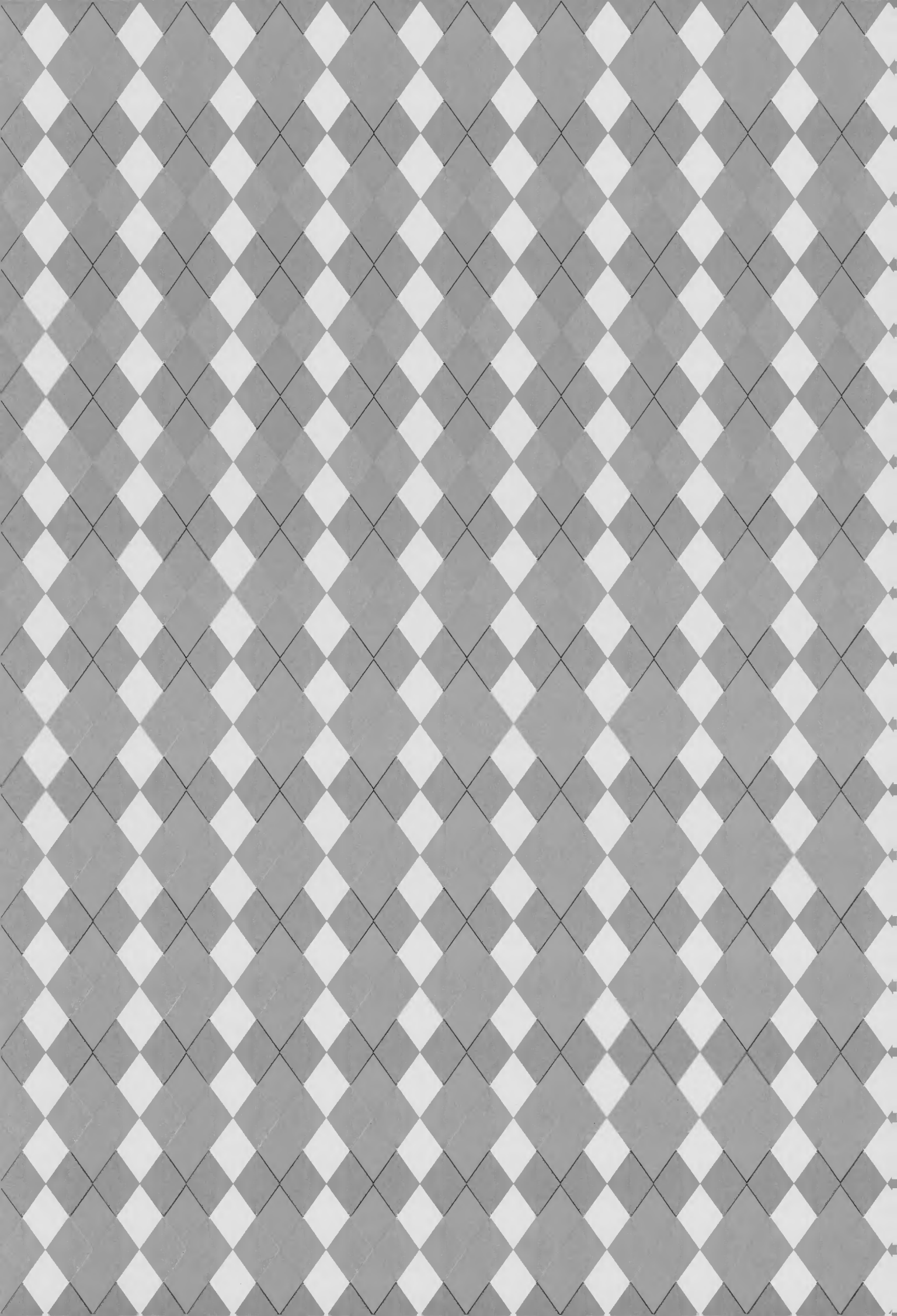
Maandbladen

Sponsors Magazine		Interview met o.a. MC Vink	28 februari 2005
Coolcapitals.com		Aankondiging	1 april 2005
Transavia Inflight Magazine		Aankondiging	1 april 2005
VT Wonen	Renault Scenic Agenda	Algemeen info plus foto	1 april 2005
Zing	Festivaltips	Holland Festival: een schat aan ...	1 mei 2005
Zing		Agenda diverse voorstellingen	1 mei 2005
Actueel (Mees Pierson)		Algemeen info plus foto's	1 mei 2005
Aeroflot Inflight Magazine		Algemeen info plus foto's	1 mei 2005
American Theatre magazine	Summer Festivals	Algemeen info plus foto's	1 mei 2005
Elegance		Muziekspektakel aan het IJ	1 mei 2005
Luister		Holland Festival 2005	30 mei 2005
Zin		Holland Festival: groots en overdadig	30 mei 2005
Elegance		Aankondiging plus affiche	30 mei 2005
Luister	Thea Derks	Inburgeren	31 mei 2005
Tijdschrift voor Marketing	Sjoukje van de Kolk	Interview Benien van Berkel	31 mei 2005
Amsterdam City		Aankondiging	1 juni 2005
Amsterdam Journal	Robin Theel	Algemeen info plus foto's	1 juni 2005
Avantgarde		Laarzen aan en gaan	1 juni 2005
Ballet Tanz		Aankondiging plus foto	1 juni 2005
CJP Magazine PlugIn		Holland Festival Aankondiging	1 juni 2005
Corporate Plaza (KLM Business Class Magazine)		Aankondiging	1 juni 2005
Marie Claire	Astrid van der Hulst	Vive la festival	1 juni 2005
Ditjes en datjes		Holland Festival	1 juni 2005
FESTSPIELE magazin (AU)		Algemeen info plus foto's	1 juni 2005
Fret (Nederlands Pop Instituut)		Aankondiging	1 juni 2005
Holland Herald (KLM Inflight Magazine)		Aankondiging plus foto	1 juni 2005
Inflight Magazine Easyjet	Owain Thomas	Algemeen verhaal en foto's	1 juni 2005
Management Scope	Mark van de Voort	Algemeen info plus foto's	1 juni 2005
Midi		Luisteren naar muziektheater	1 juni 2005
Blvd.		Hollands Spektakel	1 juni 2005
Odeon	Franz Straatman	Pierre Audi: Sterke rol voor opera...	1 juni 2005
Privilege		Algemeen info plus foto's	1 juni 2005
Redhot (inflight magazine Virgin Express)		Aankondiging plus foto	1 juni 2005
Residence	Saskia Moeskops	Agenda op de planken	1 juni 2005
Rotas & Destinos		Algemeen info plus foto's	1 juni 2005
SQ		Algemeen info plus foto Lulu	1 juni 2005
Verve, EVA Air's inflight magazine		Aankondiging plus foto	1 juni 2005
X-pat Journal	Naomi Bolderhey	Algemeen en foto's	1 juni 2005
Corporate Plaza (KLM Business Class Magazine)		Brandstof voor de oren	1 juni 2005
Akkoord		Holland Festival tips	1 juni 2005
Strax	Fabian Takx	Tussen hemel en hel	1 juni 2005
Humanist		Aankondiging	1 juni 2005
ANBO-Vizier		Aankondiging	1 juni 2005

OPENINGSCONCERT Heaven & Hell, Angels & Demons

Artikel / aankondiging

Rotterdams Dagblad	Beatrix bij opening Holland Festival	19 mei 2005
Brabants Dagblad	Koningin bij opening Holland Festival	20 mei 2005
Dagblad van het Noorden	Koningin bij opening Holland Festival	20 mei 2005
Haarlems Dagblad	Beatrix bezoekt Holland Festival	20 mei 2005
Leidsch Dagblad	Koningin bij opening Holland Festival	20 mei 2005



Oprechte Steenwijker Courant		Koningin Beatrix bij opening...	20 mei 2005
Stentor Nieuw Kamper Dagblad		Koningin bij opening Holland Festival	20 mei 2005
Stentor Veluws Dagblad		Koningin bij opening Holland Festival	20 mei 2005
Stentor Deventer Dagblad		Koningin bij opening Holland Festival	20 mei 2005
Gooi- en Eemlander		Koningin 1 juni bij Holland Festival	21 mei 2005
Nederlandse Staatscourant		Holland Festival	23 mei 2005
NRC Handelsblad	Agenda	Aankondiging concert	26 mei 2005
Haagsche Courant		Koningin bij opening Holland Festival	26 mei 2005
Metro		Start Holland Festival	26 mei 2005
Luister	Componist vd week	Aankondiging Opening	30 mei 2005
Spits	C. Brombacher	Kunstinstantie tijdens opening...	30 mei 2005
M Magazine NRC Handelsblad		Algemeen info plus foto's	1 juni 2005
Preludium		Aankondiging concert plus foto	1 juni 2005
HP/De Tijd		Andriessen L.	3 juni 2005
Brabants Dagblad	Mark van de Voort	Anna Lange's magische tekens in ...	8 juni 2005
Recensie			
de Volkskrant		Foto en bijschrift: Beatrix bij opening	2 juni 2005
Het Parool	Erik Voermans	Japans wonder op HF	2 juni 2005
NRC Handelsblad	Jochem Valkenburg	HF opent met helle vuur	2 juni 2005
Trouw		Foto en bijschrift HF geopend	2 juni 2005
Barneveldse Krant		Koningin Beatrix ontmoet Miyaku	2 juni 2005
Dagblad van het Noorden		Met Holland Festival van de hel in ...	2 juni 2005
Gelderlander		Holland Festival (foto Reigakusha)	2 juni 2005
Haagsche Courant	Erik Voermans	Een feestje voor het cultureel ...	2 juni 2005
Leeuwarder Courant		Holland Festival	2 juni 2005
Stentor Veluws Dagblad	ANP	Holland Festival in Amsterdam ...	2 juni 2005
Trouw	Peter van Lint	Audi's HF in strakke contouren ...	3 juni 2005
de Volkskrant	Roland de Beer	Hemel en Hel in het HF	3 juni 2005
De Telegraaf	Roeland Hazendonk	Hemel en Hel verkend	3 juni 2005
Noordhollands Dagblad	Erik Voermans	Holland Festival feest voor de ...	3 juni 2005
Haarlems Dagblad	Erik Voermans	Het HF is weer een feestje voor ...	3 juni 2005
Amersfoortse Courant	Erik Voermans	Feestje van cultureel establishment	3 juni 2005
Gooi- en Eemlander	Erik Voermans	Holland Festival: feestje voor ...	3 juni 2005
Meppeler Courant		Het Holland Festival begonnen	3 juni 2005

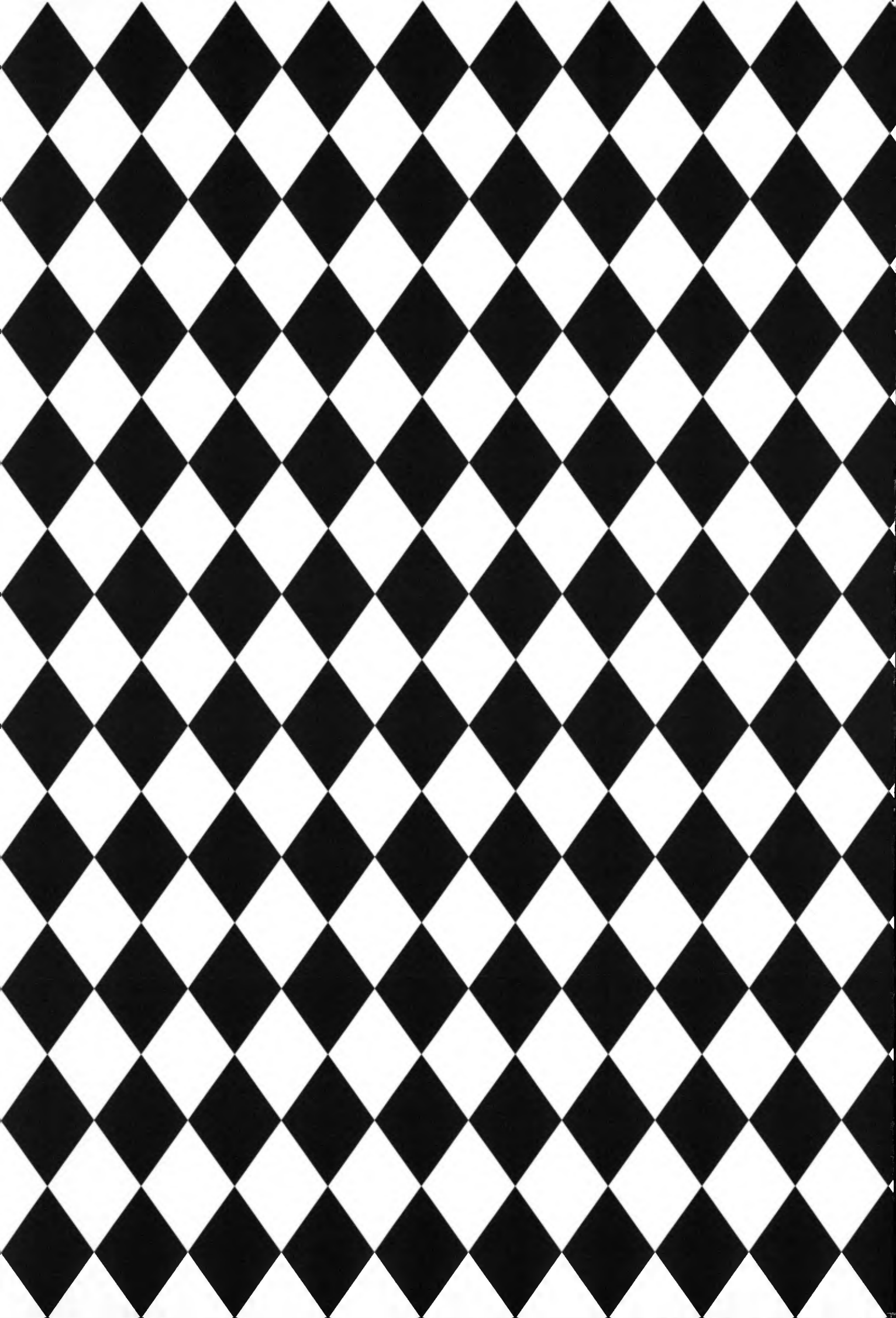
2 LIPS AND DANCERS AND SPACE Nederlands Dans Theater III

Artikel / aankondiging

ZIN	Jacqueline Verheugen	Aankondiging en foto	15 mei 2005
Amsterdam Weekly	Critic's Choice	Aankondiging en foto	25 mei 2005
de Volkskrant	Annette Embrechts	Geestelijk vrij	26 mei 2005
de Volkskrant	Annette Embrechts	Tip aankondiging	26 mei 2005
NRC Handelsblad	Agenda	Aankondiging	26 mei 2005
NRC Handelsblad	Sandra Heerma van Voss	Wij zijn voor hem geen dansers	27 mei 2005
Het Parool		Aankondiging en foto	28 mei 2005
Amsterdam Journal		Aankondiging en foto	1 juni 2005
COC-update	Reinie	Agenda aankondiging en foto	1 juni 2005
De Telegraaf	Astrid van Leeuwen	Dierenpakken, bruidsjurken en...	1 juni 2005
Elle		Aankondiging in Update etc.	1 juni 2005
Nouveau		Aankondiging en foto	1 juni 2005
Nu de tijd van je leven	Heleen Scholte	Aankondiging en foto	1 juni 2005
Uitkrant		Aankondiging en foto	1 juni 2005
Spits	C. Brombacher	Magisch sprookje uit het niets	2 juni 2005
Gay Krant	Edwin Kroos	Aankondiging en foto	4 juni 2005
Het Financieele Dagblad	FD Persoonlijk	Coverfoto	4 juni 2005

Recensie

Het Parool	Francien van der Wiel	Bijna zeventig minuten dribbelen ...	4 juni 2005
De Telegraaf	Eddie Vetter	Senioren dansen op naaldhakken	6 juni 2005
de Volkskrant	Mirjam van der Linden	Potje esthetisch smullen, vol met ...	6 juni 2005



NRC Handelsblad	Isabella Lanz	Geheimzinnige beelden Wilson	6 juni 2005
Trouw	Sander Hiskemuller	Visuele pionnen in associatief ...	6 juni 2005
Gooi- en Eemlander	Roos van Put	Samensmelting van dans, theater ...	6 juni 2005
Haagsche Courant	Roos van Put	Wonderschone, bizarre waanwereld	6 juni 2005
Eindhovens Dagblad	Roos van Put	Waanzinnige beeldenmix	7 juni 2005
www.8weekly.nl	Mieke Zijlmans	2 Lips and Dancers and Space	8 juni 2005
de Volkskrant	Joost Ramaer	Het gevoel van een lege zaal	9 juni 2005
Vrij Nederland	Marijn van der Jagt	Schandalig slecht	11 juni 2005

OP ZOEK NAAR DE VERLOREN TIJD 1 - 4 ro theater, Guy Cassiers

Artikel / aankondiging

Groninger Gezinsbode		De hele Proustcyclus	2 maart 2005
Rotterdams Dagblad		Proust-cyclus op Holland Festival	12 maart 2005
NRC Handelsblad	Kester Freriks	Verstilde, zuivere biografie van ...	9 mei 2005
de Volkskrant	Hein Janssen	Aankondiging Op zoek naar de ...	26 mei 2005
NRC Handelsblad	Agenda	Aankondiging	26 mei 2005
NRC Handelsblad	Kester Freriks	Geen gebaar teveel	3 juni 2005

Recensie

Trouw	Bert Keizer	In de kunst gaat het erom van ...	11 juni 2005
-------	-------------	-----------------------------------	--------------

L'AMOUR DES TROIS ORANGES De Nederlandse Opera

Artikel / aankondiging

Het Parool	Cultuurpagina	Aankondiging Opera op scherm	18 mei 2005
Gelderlander		Opera op scherm bij Holland Festival	18 mei 2005
Leeuwarder Courant		Opera gratis buiten bij HF	18 mei 2005
Limburgs Dagblad		Opera in buitenlucht tijdens HF	18 mei 2005
Utrechts Nieuwsblad		Opera tijdens HF buiten te zien	18 mei 2005
Rotterdams Dagblad		Opera in buitenlucht	18 mei 2005
Dagblad de Limburger		Opera in buitenlucht tijdens HF	18 mei 2005
Leidsch Dagblad		Opera buiten op Holland Festival	20 mei 2005
NRC Handelsblad	Voorkeur Amsterdam	Sprookjesopera aankondiging	26 mei 2005
Het Parool	PS van de week	Aankondiging en foto	28 mei 2005
Odeon	Kees Arntzen	Reis om de wereld met drie ...	1 juni 2005
Odeon	Marianne Broeder	Interview Laurent Pelly	1 juni 2005
Odeon	Marianne Broeder	Franse chaos en goed	1 juni 2005
Uitkrant		Aankondiging en foto	1 juni 2005
Spits	C. Brombacher	Aankondiging Opera op scherm	6 juni 2005
NL20		Openluchtvoorstelling L'Amour des...	15 juni 2005

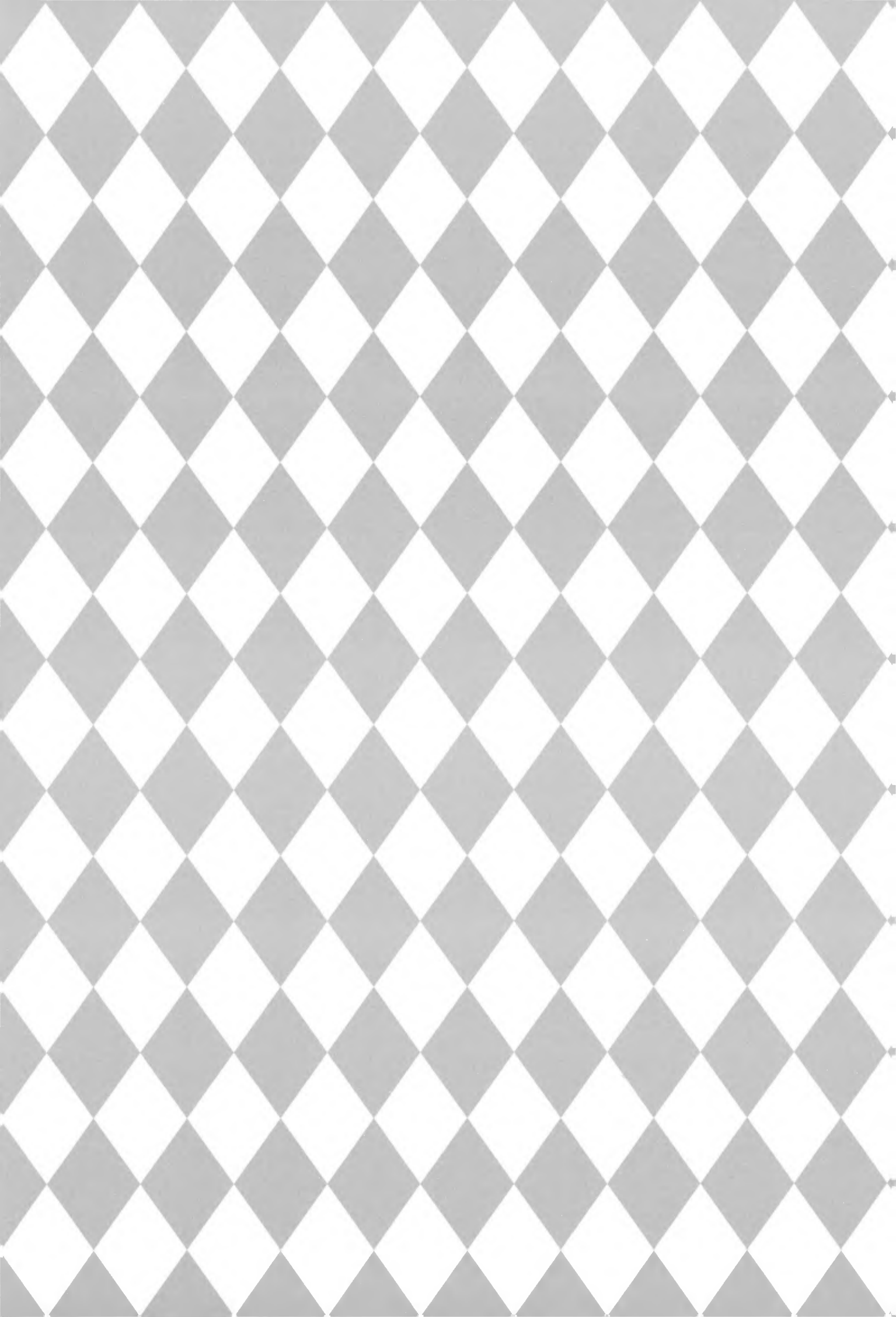
Recensie

Haagsche Courant	Aad van der Ven	De vonken springen van Prokofjev af	3 juni 2005
Haarlems Dagblad	Winand van de Kamp	Drie sinaasappels in flitsend kaartspel	3 juni 2005
NRC Handelsblad	Kasper Jansen	Komisch bedoeld kaartspel aan ...	3 juni 2005
Algemeen Dagblad	Doron Nagan	Dolle pret met drie sinaasappels	4 juni 2005
de Volkskrant	Roland de Beer	Pas als kaartenhuis instort, krijgt ...	4 juni 2005
Noordhollands Dagblad	Hans Visser	Trionfantelijke 'Liefde voor drie ...	4 juni 2005
NRC Handelsblad	Kunst van de week	Overzicht van opvallende kunst...	4 juni 2005
Rijn en Gouwe	Doron Nagan	Dolle pret met drie sinaasappels	4 juni 2005
De Telegraaf	Eddie Vetter	Sinaasappelen met smaak	6 juni 2005
Spits	Oene Kummer	Citrusvruchten met blonde ...	6 juni 2005
Trouw	Peter van der Lint	De drie sinaasappelen van DNO...	6 juni 2005
Het Financieele Dagblad	Jurjen Vis	Vrolijke teveel van gulzige veelvraat	11 juni 2005

REIGAKUSHA GAGAKU ENSEMBLE

Artikel / aankondiging

de Volkskrant	Roland de Beer	Aankondiging	26 mei 2005
Het Parool	PS van de Week	Aankondiging plus foto	28 mei 2005



Het Parool
Recensie
de Volkskrant

Sandra Tornqvist

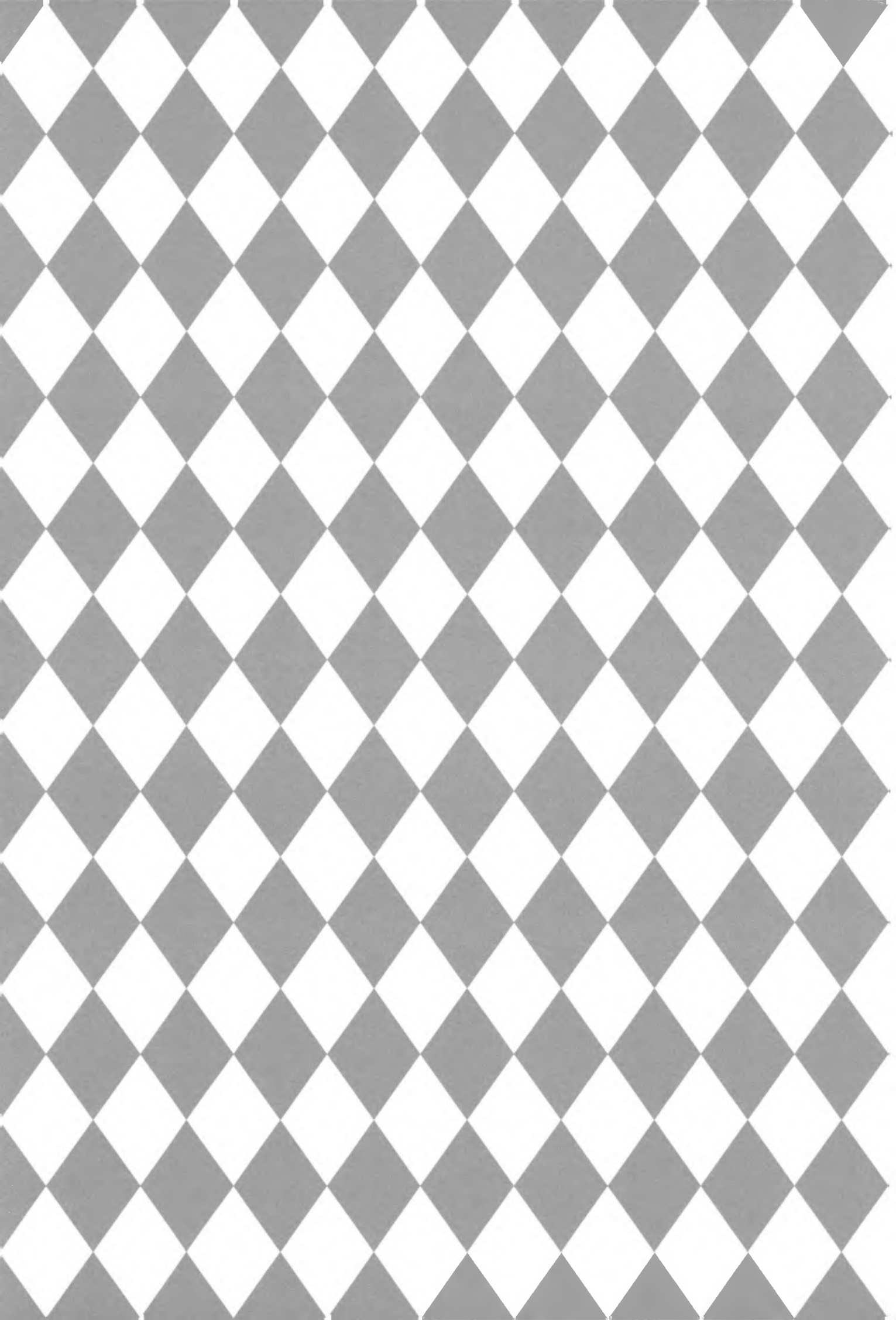
Al 1200 jaar dezelfde noten

2 juni 2005

Ton Maas

Tergend traag en minstens twaalf ...

6 juni 2005



KONINKLIJK CONCERTGEBOUWORKEST IN 7 STUKKEN

Artikel / aankondiging

Preludium		Algemene korte aankondiging	1 mei 2005
Alkmaarsche Courant		Concertgebouw wil visueel spektakel	13 mei 2005
NRC Handelsblad		Interview Jaap Drupsteen	23 mei 2005
NRC Handelsblad	Voorpagina agenda	Aankondiging en grote foto	26 mei 2005
Het Parool	Erik Voermans	Het magische moment nu	28 mei 2005
Het Parool	PS van de Week "Tip"	Tip aankondiging concert	28 mei 2005
Luister		Interview Hans Haffmans	31 mei 2005
Amsterdam Journal	Robin Theel	Algemeen info plus foto's	1 juni 2005
Preludium	Mark van Dongen	Dubbelinterview Dean Ter Veldhuis	1 juni 2005
Recensie			
NRC Handelsblad	Jochem Valkenburg	KCO laat gasfabriek fluiten	4 juni 2005
De Telegraaf	Bela Luttmer	Holland Festival: ruimte in de...	6 juni 2005
de Volkskrant	Frits van der Waa	Ter Veldhuis stijgt boven zichzelf uit	6 juni 2005
Het Parool	Erik Voermans	W.A. Mozart is de kampioen van ...	6 juni 2005
Trouw	Anthony Fiumara	Bijval voor Kaija Saariaho en ...	6 juni 2005
Haagsche Courant	Winand van de Kamp	Bombardement van klanken en ...	6 juni 2005
Haarlems Dagblad	Winand van de Kamp	Bombardement van klanken en ...	6 juni 2005

L'AMOUR DE LOIN Kaija Saariaho, Finse Nationale Opera

Artikel / aankondiging

Blue Wings (Inflight magazine)	Wif Stenger	Mademoiselle Maestro	1 april 2005
de Volkskrant	Roland de Beer	Aankondiging L'Amour de Loin	26 mei 2005
Opzij	P. Werner Leanse	Saariaho weer magistraal	30 mei 2005
Amsterdam Journal		Aankondiging en foto	1 juni 2005
Uitkrant		Aankondiging	1 juni 2005
de Volkskrant	Guido van Oirschot	Ik wil langzaam werken	2 juni 2005
Het Parool	PS vd Week	Aankondiging en foto	4 juni 2005
Recensie			
NRC Handelsblad	Kasper Jansen	L'Amour de loin van Saariaho in ...	6 juni 2005
de Volkskrant	Frits van der Waa	Saariaho's idioom is te mager voor ...	6 juni 2005
Trouw	Anthony Fiumara	Bijval voor Kaija Saariaho en...	6 juni 2005
Het Parool	Erik Voermans	W.A. Mozart is de kampioen van ...	6 juni 2005
Amersfoortse Courant	Joke Dame	Subliem uitgecomponeed verlangen	6 juni 2005
Haagsche Courant	Aad van der Ven	Met Kaija Saariaho in een ...	6 juni 2005
Stentor Veluws Dagblad	Aad van der Ven	Met Kaija Saariaho in een ...	6 juni 2005
De Telegraaf	Roeland Hazendonk	Moeizame opera in pasteltinten	7 juni 2005

WOZZECK Ingo Metzmacher, Peter Konwitschny

Artikel / aankondiging

de Volkskrant	Roland de Beer	Provocateur en goeroe	26 mei 2005
Luister	Willem Bruls	Man van zijn tijd	30 mei 2005
De Groene Amsterdammer	Bas van Putten	De kunst van de boel de boel laten	3 juni 2005
De Standaard	Willem Bruls	De opera zou ons kunnen redden'	6 juni 2005
Amsterdam Weekly		aankondiging	8 juni 2005
Recensie			
de Volkskrant	Guido van Oirschot	Scherpte is ervan af bij Wozzeck	9 juni 2005
Haagsche Courant	Aad van der Ven	Opera's Berg lijden onder Duits ...	9 juni 2005
NRC Handelsblad	Kasper Jansen	Uniek tweeluik van Berg-opera's	9 juni 2005
De Telegraaf	Bela Luttmer	Wozzeck en Lulu als meesterlijk...	10 juni 2005
Trouw	Peter van der Lint	Wozzeck zwemt in geld en Lulu is ...	10 juni 2005
Vrij Nederland	Jaap Huisman	Prachtige Wozzeck	18 juni 2005

IL SILENZIO Compagnia Pippo Delbono

Artikel / aankondiging

Italie Magazine	Agenda Cultuur	Stilte na de beving	1 mei 2005
NL20	Hanna Bervoets	Doofstomme dwerg	25 mei 2005
de Volkskrant	Karin Veraart	Aankondiging	26 mei 2005
Uitkrant	Loes Gompes	Zeg dat je van me houdt en foto	1 juni 2005
Esta	Karin Veraart	Aankondiging met foto	1 juni 2005
Dans		Aankondiging met foto	1 juni 2005
Nu de tijd van je leven	Heleen Scholte	Aankondiging met foto	1 juni 2005
Het Parool	PS van de Week	Aankondiging met foto	4 juni 2005
NRC Handelsblad	Agenda	Aankondiging met foto	9 juni 2005

Recensie

NRC Handelsblad	Kester Freriks	Muziek kracht raadselachtig II ...	8 juni 2005
Het Parool	Maartje den Breejen	Bombastisch theater dat geen ...	8 juni 2005
Spits	Grieteke Meerman	Bloem tussen de rotsen	9 juni 2005
de Volkskrant	Karin Veraart	Heftig als nachtmerrie die niet wil ...	9 juni 2005
Trouw	Hans Oranje	De aardbeving, het circus en de stilte	9 juni 2005
Haagsche Courant	Roos van Put	Een donker en rauw spektakel	9 juni 2005
Noordhollands Dagblad		Overdonderend rouwcircus	9 juni 2005

MUZIEK VAN OKRAHITI Ensemble Ziggurat

Artikel / aankondiging

Akkoord	Niels Dolieslager	interview / aankondiging	31 mei 2005
New Folksounds		aankondiging	31 mei 2005
Het Parool	Saskia Törnqvist	Het swingt op Okrahiti	6 juni 2005

Recensie

de Volkskrant	Huib Ramaer	Loevendies nieuwe ensemble ...	9 juni 2005
Haarlems Dagblad	Peter Bruyn	Komt de werkelijke wereldmuziek ...	9 juni 2005

ANATOMIE TITUS Johan Simons

Artikel / aankondiging

Spits	Festival Special	Interview Johan Simons	25 april 2005
de Volkskrant	Hein Janssen	Aankondiging	26 mei 2005
de Volkskrant	Johan Simons	De terreur van het leuk-zijn	26 mei 2005
Het Parool	Maartje den Breejen	Het was een familie waarin je ...	31 mei 2005
Het Parool	Pieter Bots	Einde van een toneeltijdperk	31 mei 2005
BLVD	Gabriella Vinke	Aankondiging	1 juni 2005
Trouw	Hanny Alkema	Interview Johan Simons	6 juni 2005
Het Parool	PS vd Week	Aankondiging en foto	8 juni 2005
NRC Handelsblad	Voorkant agendabijlage	Grote foto en bijschrift	9 juni 2005
NRC Handelsblad	Voorpagina	Kleine foto en bijschrift	9 juni 2005
De Telegraaf	Annet de Jong	Ik moet mij meten met de grotten	10 juni 2005

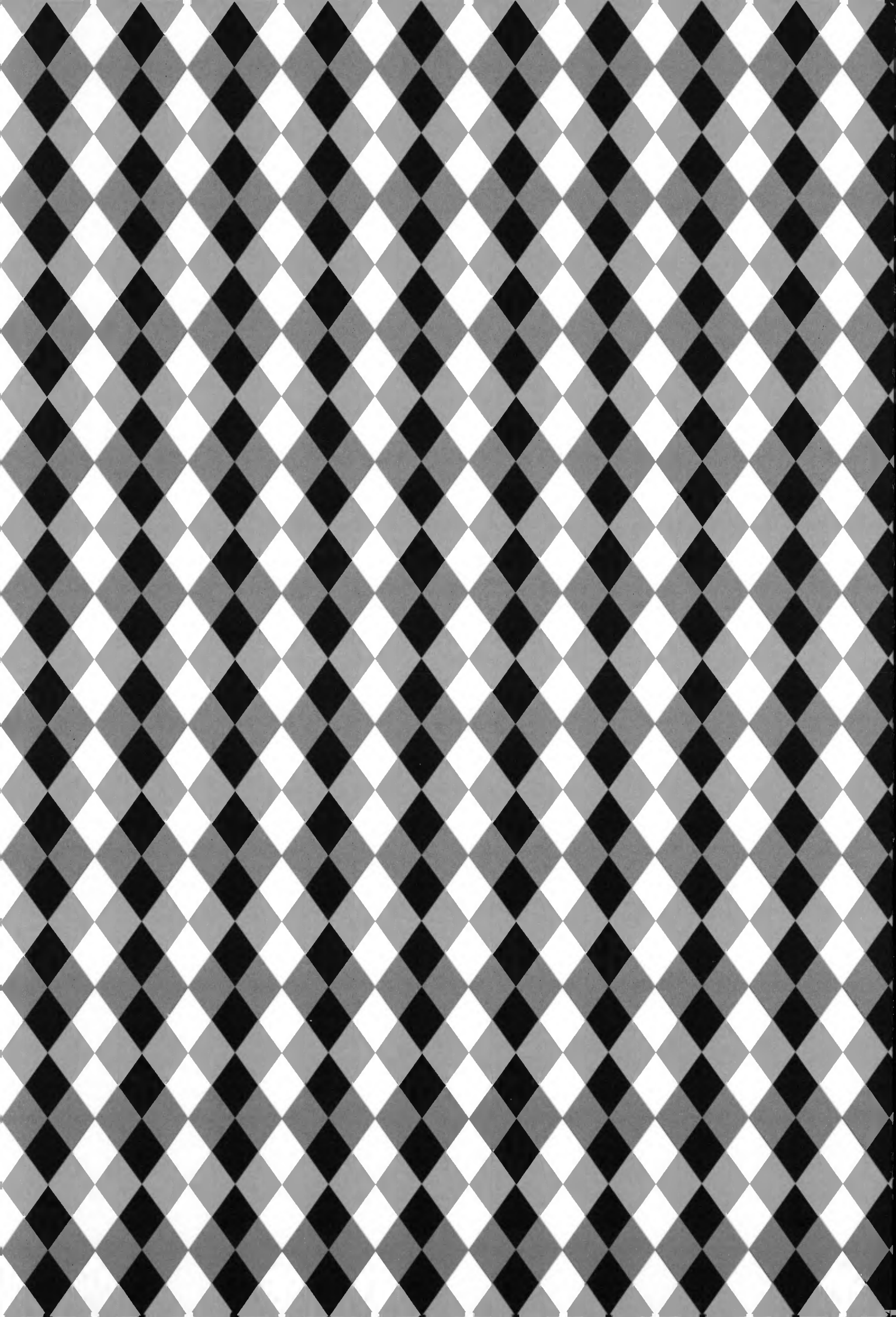
Recensie

Haagsche Courant	Maja Landweer	Onderkoelde strijd om macht	
NRC Handelsblad	Wilfred Takken	Simons haalt het hier en nu binnen ...	9 juni 2005
Trouw	Arend Evenhuis	We gaan naar Moskou en nemen ...	10 juni 2005
Haarlems Dagblad	Wijbrand Schaap	Simons maak 'Anatomie Titus' ...	10 juni 2005

LULU Hamburgische Staatsoper

Artikel / aankondiging

de Volkskrant	Frits van der Waa	Eindelijk werken met een orkest dat...	31 maart 2005
de Volkskrant	Roland de Beer	Provocateur en goeroe	26 mei 2005
de Volkskrant	Voorpagina Kunstbijlage	Grote foto Lulu aankondiging HF	26 mei 2005
De Groene	Bas van Putten	De Kunst van de boel de boel te laten	3 juni 2005
NRC Handelsblad	Rob Zuidam	Het timbre van de vrije geest	3 juni 2005



NRC Handelsblad Recensie Haagsche Courant NRC Handelsblad de Volkskrant De Telegraaf Trouw	Kasper Jansen Aad van der Ven Kasper Jansen Guido van Oorschot Bela Luttmer Peter van der Lint	Die helden zijn vrienden Opera's Berg lijden onder Duits... Uniek tweeluik van Berg-opera's Complexe Lulu is verregaand creatief Wozzeck en Lulu als meesterlijk ... Wozzeck zwemt in geld en Lulu is...	10 juni 2005 9 juni 2005 9 juni 2005 10 juni 2005 10 juni 2005 10 juni 2005
---	---	---	--

ARVO PÄRT 5 CONCERTEN

Artikel / aankondiging

Zing HP De Tijd Luister M Magazine NRC Handelsblad Nu de tijd van je leven HP De Tijd Het Financieele Dagblad NRC Handelsblad www.nps.nl/viertakt Het Financieele Dagblad NRC Handelsblad	Agenda Componist vd Week Heleen Scholte Oswin Schneeweis Jochem Valkenburg Cultuur Uittip	6 avonden muziek van Arvo Part... Aankondiging Aankondiging Pärt concert 9 juni Algemeen info Aankondiging met foto De hemelse klanken van Arvo Pärt Pärt & Knaifel Je eigen God Pärt tevreden over Muziekgebouw Aankondiging Aankondiging Muziek	21 april 2005 27 mei 2005 30 mei 2005 1 juni 2005 1 juni 2005 3 juni 2005 10 juni 2005 10 juni 2005 10 juni 2005 10 juni 2005 11 juni 2005 11 juni 2005
Recensie NRC Handelsblad De Telegraaf Het Parool de Volkskrant Trouw de Volkskrant	Jochem Valkenburg Thiemo Wind Erik Voermans Frits van der Waa Kees Arntzen Kees Fens	Tram rijdt door de muziek van Pärt Publiek geniet van Avro Pärt Buitengewone muziek van Arvo Pärt Strenge Pärt gelardeerd met ... Muziek Arvo Pärt soms te dun van ... Verzwegen muziek	9 juni 2005 10 juni 2005 10 juni 2005 13 juni 2005 20 juni 2005 23 juni 2005

WARP MEETS LONDON SINFONIETTA

Artikel / aankondiging

OOR NRC Handelsblad	Jacob Haagsma	Interview LS en WARP Jamie Lidell	7 juni 2005 10 juni 2005
Recensie NRC Handelsblad www.xxs.nl de Volkskrant Trouw Haarlems Dadgblad www.beatfreax.nl www.kindamuzk.nl Vrij Nederland	Jochem Valkenburg Serena Huib Ramaer Anthony Fiumara Theo Ploeg Thijs Menting Jacqueline Oskamp	Klassieke muziek met moderne ... Retro-kitsch op 't orgel & Afterarty... Muziek van lang terug blijkt nog ... Festival creëert sfeer en lokt ... Hedendaagse elektronika en ... Warp en London Sinfonietta hypno... Warp meets LS en múm meets X... Geslaagde crossovers	11 juni 2005 11 juni 2005 13 juni 2005 13 juni 2005 13 juni 2005 13 juni 2005 13 juni 2005 22 juni 2005 25 juni 2005

múm MEETS XENAKIS

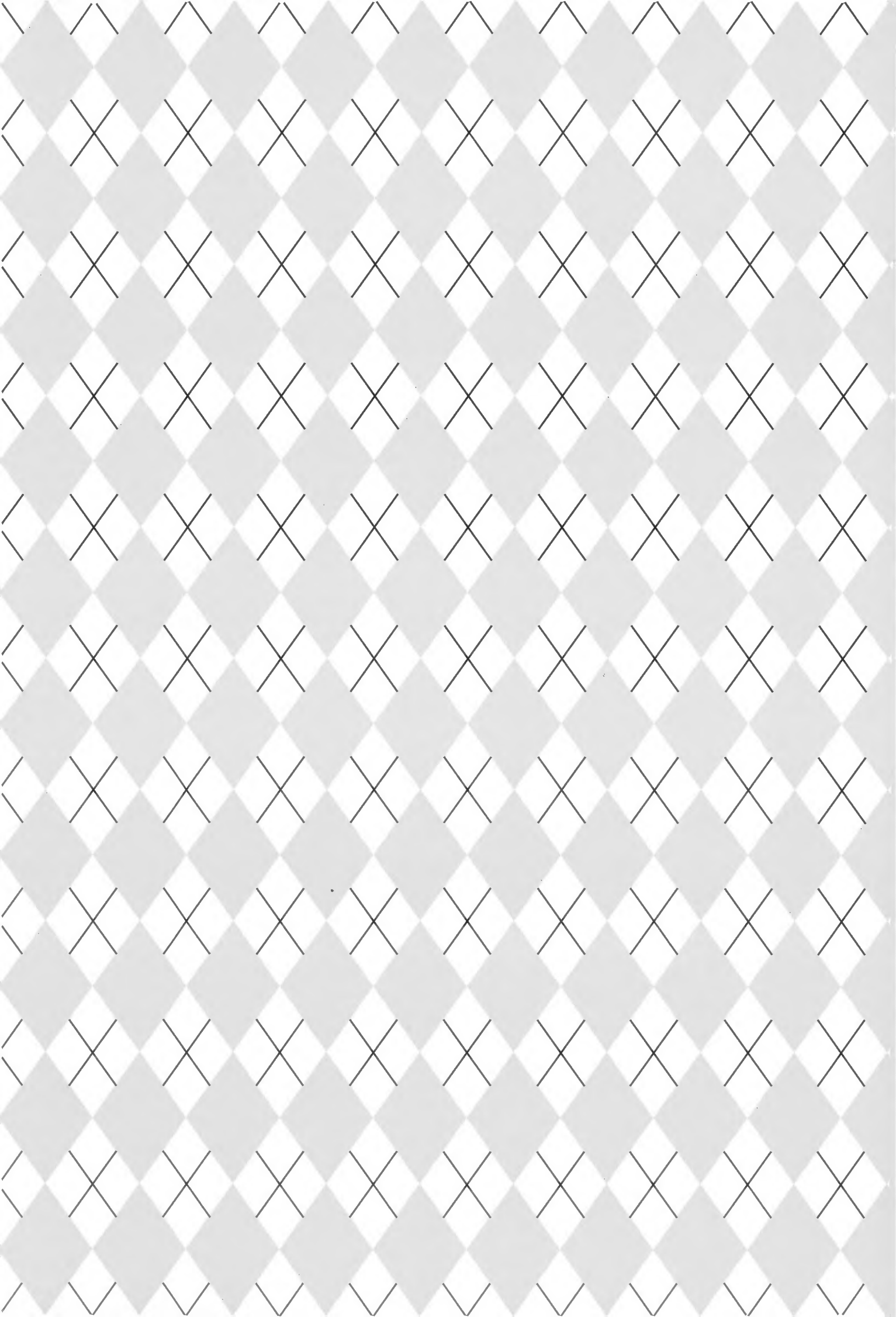
Artikel / aankondiging

OOR Uitkrant Amsterdam Weekly	Weekendtips	Aankondiging Aankondiging Contemporary music: múm Meets...	1 juni 2005 1 juni 2005 9 juni 2005
Recensie www.kindamuzk.nl Vrij Nederland	Thijs Menting Jacqueline Oskamp	Warp meets LS en múm meets X... Geslaagde crossovers	22 juni 2005 25 juni 2005

LES LARMES DU CIEL Joachim Schlömer

Artikel / aankondiging

NL20	Hanna Bervoets	Couch potatoe	25 mei 2005
------	----------------	---------------	-------------



de Volkskrant	Mirjam van der Linden	Aankondiging	26 mei 2005
Uitkrant		Gedanste tranen	1 juni 2005
Amsterdam Journal	Robin Theel	Algemeen info plus foto's	1 juni 2005
de Volkskrant		Aankondiging	9 juni 2005
NRC Handelsblad	Agenda	Aankondiging	9 juni 2005
Het Parool	PS van de Week	Aankondiging en foto	11 juni 2005
Recensie			
Het Parool	Francince van der Wiel	Gestaag stromende tranen en ...	13 juni 2005
NRC Handelsblad	Ine Rietstap	Schlömer relativeert barok ...	13 juni 2005
Haagsche Courant	Roos van Put	Intense smart in zang en dans	13 juni 2005
de Volkskrant	Mirjam van der Linden	Hartverscheurende klanken met ...	14 juni 2005
Trouw	Sander Hiskemuller	Joachim Schlömer spoelt verdriet ...	15 juni 2005

TIERNO BOKAR Peter Brook

Artikel / aankondiging

Zing	Agenda	Aankondiging	21 april 2005
de Volkskrant	Marian Buijs	Aankondiging	26 mei 2005
Kunstbeeld	IJsbrand van Veelen	IJs	30 mei 2005
IS	Lonneke van Genugten	Interview Peter Brook	1 juni 2005
Uitkrant	Loes Gompes	Aankondiging met foto	1 juni 2005
de Volkskrant	Marian Buijs	Oprechte eenvoud	2 juni 2005
Haarlems Dagblad	Wijbrand Schaap	Peter Brook: de stille legende uit...	2 juni 2005
IJmuider Courant	Wijbrand Schaap	Peter Brook: de stille legende uit ...	2 juni 2005
Leidsch Dagblad	Wijbrand Schaap	Peter Brook, stille legende op ...	2 juni 2005
Eindhovens Dagblad	Wijbrand Schaap	Theater zonder blabla	8 juni 2005
Noordhollands Dagblad		Peter Brook: de stille legende	9 juni 2005
De Telegraaf	Lies Schut	Zoektocht naar de waarheid	10 juni 2005
NRC Handelsblad	Maartje Somers	Socrates uit de Sahe	10 juni 2005
De Groene Amsterdammer	Loek Zonneveld	Luisteren en kijken, niets bedenken	10 juni 2005
BN de Stem	Wijbrand Schaap	Peter Brook: de stille legende	10 juni 2005
Haagsche Courant	Wijbrand Schaap	Peter Brook: de stille legende	10 juni 2005
Het Financieele Dagblad	Cultuur Uittip	Tierno Bokar	11 juni 2005
Het Parool	PS van de Week	Aankondiging en foto	11 juni 2005
Recensie			
Het Parool	Maartje den Breejen	Net een voorspelbare EO-productie	13 juni 2005
Haagsche Courant	Maja Landweer	Peter Brook groots in eenvoud	13 juni 2005
Trouw	Hanny Alkema	Saaie toneelles van Brook over ...	14 juni 2005
De Groene Amsterdammer	Loek Zonneveld	Peter Brook en de Nederlandse ...	24 juni 2005

WERKEN van VIVIER Zephyr + / LIEDEREN van VIVIER Les Jeunes Solistes

Artikel / aankondiging

Het Parool	PS van de Week	Aankondiging en foto	11 juni 2005
Recensie			
Het Parool	Michel Khalifa	Vivier verdient iets vlottere speel...	13 juni 2005
NRC Handelsblad	Jochem Valkenburg	De kwetsbare muziek van Vivier ..w	13 juni 2005
de Volkskrant	Roland de Beer	Liefdevol perfectionisme voor ...	14 juni 2005
Trouw	Kees Arntzen	Indrukwekkende uitvoeringen van ...	14 juni 2005
De Telegraaf	Bela Luttmer	Late wereld-première Vivier	17 juni 2005

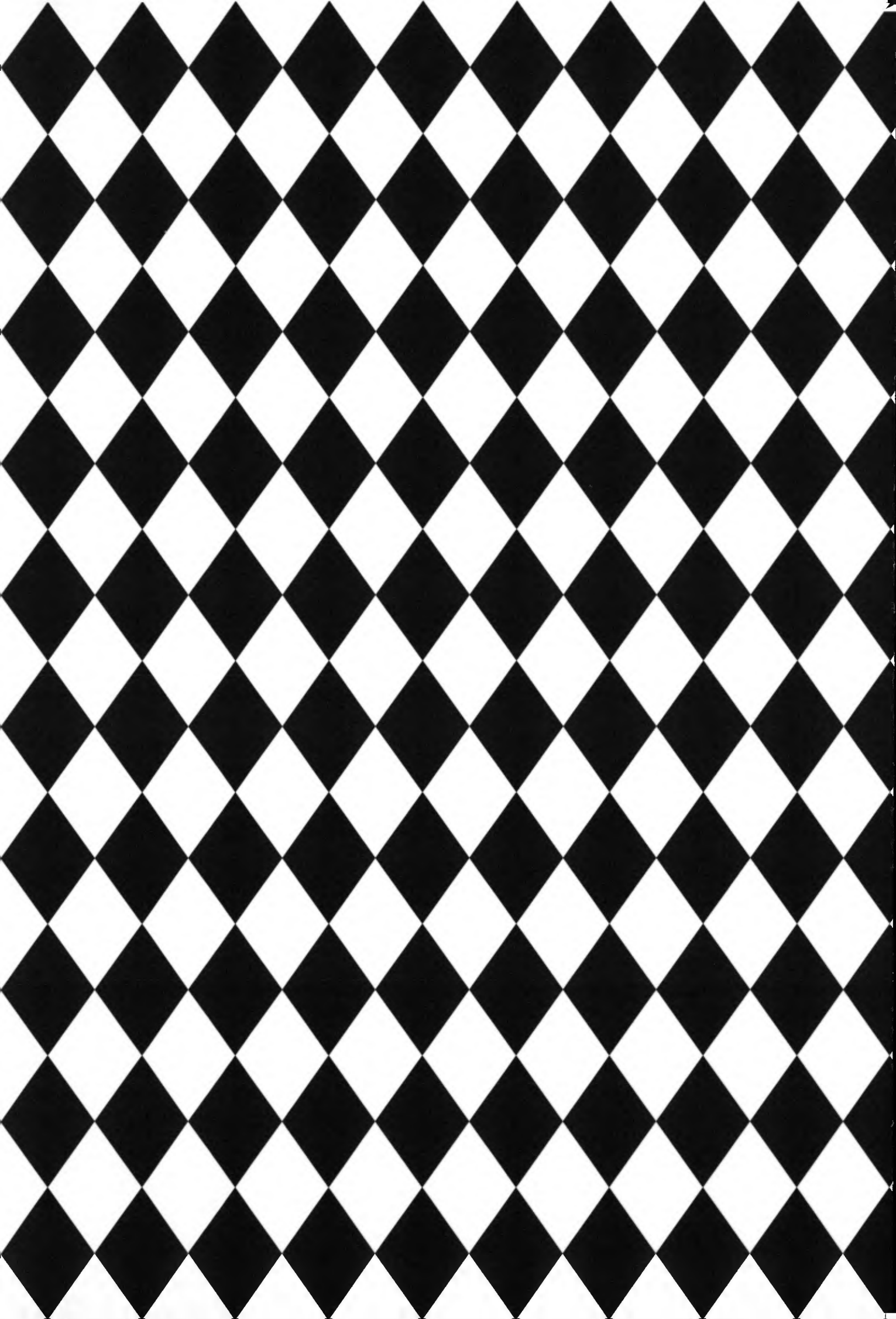
HADJA KOUYATÉ

Recensie

Het Parool	Jaïr Tchong	Hadja Kouaté kreeg vleugels	15 juni 2005
------------	-------------	-----------------------------	--------------

OPENING MUZIEKGEBOUW AAN HET IJ

Artikel / aankondiging

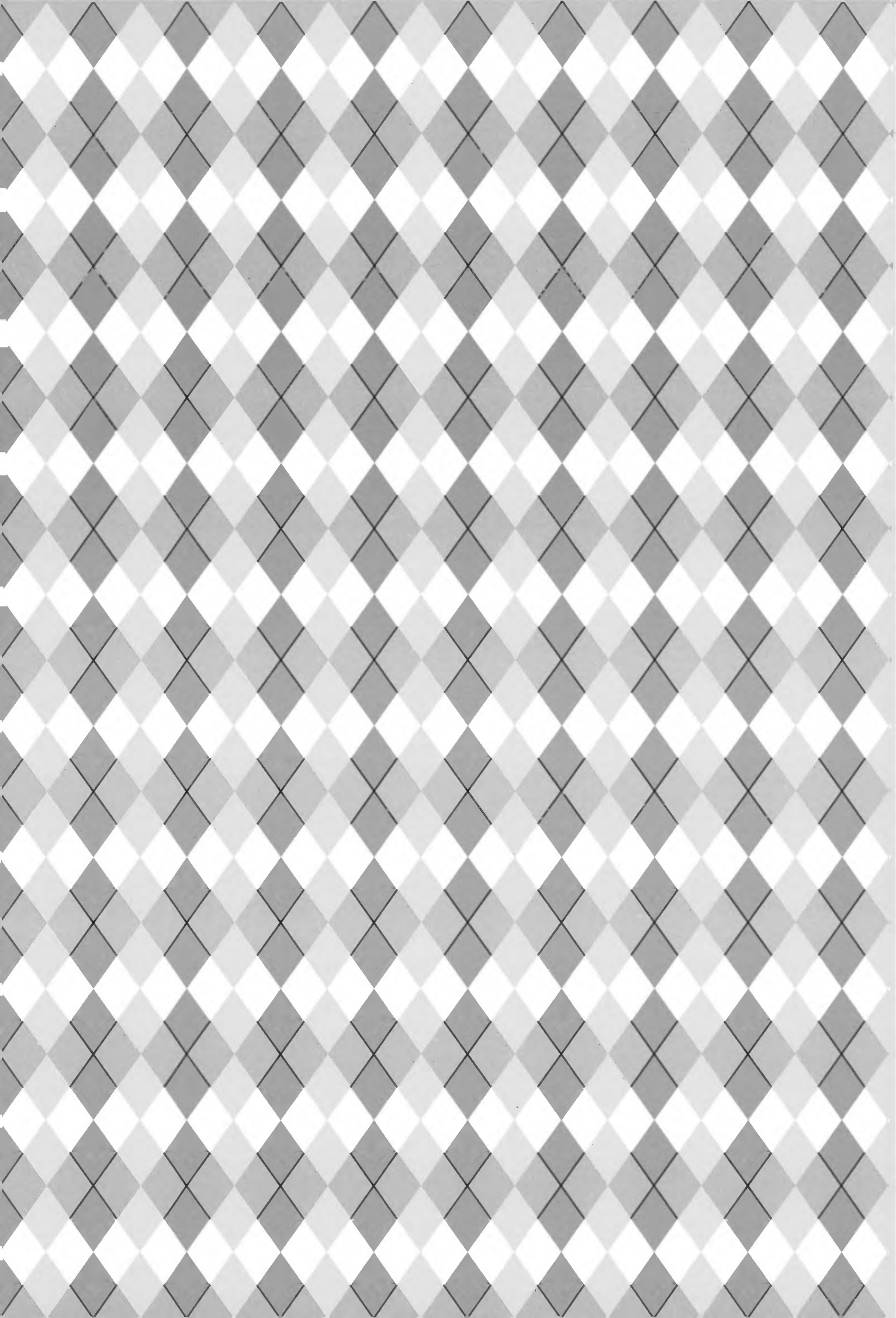


Vrij Nederland	Jaap Huisman	Bouwen is in Nederland altijd een ...	5 maart 2005
de Volkskrant		Fantastisch gebouw biedt ophef...	12 maart 2005
Algemeen Dagblad	Doron Nagan	Droompaleis voor nieuwe muziek	14 maart 2005
NRC Handelsblad	Kasper Jansen	Kreenterig	18 maart 2005
NRC Handelsblad	Willem Offenberg	Hongkong aan ' t IJ	24 maart 2005
Nederlandse Staatscourant		Muziekgebouw aan 't IJ	12 mei 2005
Vrij Nederland	Jacqueline Oskamp	Met boosheid kom je altijd verder	21 mei 2005
Trouw	H. de Lange/P. vd Lint	Jazz en klassiek muziek aan 't IJ	24 mei 2005
de Volkskrant	Roland de Beer	Aankondiging	25 mei 2005
VARA TV magazine	Marjan Berk	Wolffs Tempel	27 mei 2005
Het Parool	Bert Steinmetz	Mensen van het Muziekgebouw 1	1 juni 2005
Het Parool	Bert Steinmetz	Mensen van het Muziekgebouw 2	2 juni 2005
Het Parool	Bert Steinmetz	Mensen van het Muziekgebouw 3	3 juni 2005
Het Parool	Bert Steinmetz	Mensen van het Muziekgebouw 4	4 juni 2005
Het Parool	Bert Steinmetz	Mensen van het Muziekgebouw 5	6 juni 2005
Het Parool	Bert Steinmetz	Mensen van het Muziekgebouw 8	9 juni 2005
Het Parool	Bert Steinmetz	Mensen van het Muziekgebouw 9	10 juni 2005
Het Parool	Bert Steinmetz	Mensen van het Muziekgebouw 10	11 juni 2005
Het Parool	Bert Steinmetz	Mensen van het Muziekgebouw 11	13 juni 2005
Het Parool	Bert Steinmetz	Mensen van het Muziekgebouw 12	14 juni 2005
Het Parool	Bert Steinmetz	Mensen van het Muziekgebouw Slot	15 juni 2005
De Telegraaf	Jerry Huinder	Grootse ouverture muziekgebouw	15 juni 2005
Noordhollands Dagblad		Nieuw muziekgebouw aan 't IJ	15 juni 2005
Brabants Dagblad		Koningin opent Muziekgebouw	15 juni 2005
Friesch Dagblad		Koningin opent Muziekgebouw	15 juni 2005
Stentor Veluws Dagblad		Koningin opent Muziekgebouw ...	15 juni 2005
Stentor Deventer Dagblad		Koningin opent Muziekgebouw...	15 juni 2005
Metro		Koningin opent Muziekgebouw	15 juni 2005
Recensie			
Het Parool	Michel Khalifa	Ensembles zetten de toon	16 juni 2005
Het Parool		Beatrix opent Muziekgebouw	16 juni 2005
NRC Handelsblad	Jochem Valkenburg	Andriessens 'Opening' opent ...	16 juni 2005
Leidsch Dagblad		Koningin Beatrix opent Muziek...	16 juni 2005
Haarlems Dagblad		Beatrix opent Muziekgebouw aan...	16 juni 2005
Barneveldse Krant		Beatrix opent Sprankelplek en ...	16 juni 2005
Dordtenaar		Trix roert de trom	16 juni 2005
De Telegraaf	Roeland Hazendonk	Muziekgebouw nu echt geopend	17 juni 2005
de Volkskrant	Roland de Beer	Jachtmotieven van Andriessen ...	17 juni 2005
Trouw	Peter van der Lint	Muziekgebouw opent met ...	17 juni 2005
Amersfoortse Courant	Michel Khalifa	Contrasten bij opening van ...	17 juni 2005
Trouw	Peter van der Lint	Na het feest van de opening gaat ...	18 juni 2005

BACH CANTATES Peter Sellars, Lorraine Hunt-Lieberson

Artikel / aankondiging

Vrij Nederland	Jaap Huisman	Beteugeld door Bach	21 mei 2005
Corporate Plaza (KLM Business Class Magazine)		Bach Cantates	1 juni 2005
Hoofddorpse Courant		Bach Cantates	9 juni 2005
Haarlems Dagblad	Irene Start	Peter Sellars maakt kleinste en ...	14 juni 2005
Brabants Dagblad	Irene Start	Bach Cantates spreken regisseur...	14 juni 2005
Noordhollands Dagblad	Irene Start	Theatermaker Peter Sellars heeft...	16 juni 2005
NRC Handelsblad		Bach Cantates alsnog geheel afgelast	20 juni 2005
Recensie			
NRC Handelsblad	Kasper Jansen	Hunt zingt slechts in één Bach-...	17 juni 2005
Het Parool	Erik Voermans	Een aangrijpend avondje met Bach	17 juni 2005
Haagsche Courant	Erik Voermans	Aangrijpende uitvoering van Bach..	17 juni 2005
Eindhovens Dagblad	Erik Voermans	Aangrijpende Bach Cantates	18 juni 2005
de Volkskrant	Frits van der Waa	Bach redt zich prima zonder het ...	18 juni 2005
Trouw	Sandra Kooke	Lorraine Hunt lijdt adembenemend ...	18 juni 2005



Algemeen Dagblad	Doron Nagan	Peter Sellars solt met Bach	20 juni 2005
Rijn en Gouwe	Doron Nagan	Peter Sellars solt met Bach	20 juni 2005
De Telegraaf	Eddie Vetter	Bach als stervensbegeleiding	21 juni 2005

SCANNER

Artikel / aankondiging

NRC Handelsblad	Jacob Haagsma	Gefluister in een kerk	17 juni 2005
-----------------	---------------	------------------------	--------------

RAGE D'AMOURS Rob Zuidam, Guy Cassiers

Artikel / aankondiging

Groene Amsterdammer	Loek Zonneveld	Kaalgeslagen hopeloosheid	20 mei 2005
NRC Handelsblad	Jochem Valkenburg	Johanna de Waanzinnige in drieën ...	23 mei 2005
de Volkskrant	Roland de Beer	Aankondiging	26 mei 2005
Luister	Willem Bruls	Man van zijn tijd	30 mei 2005
Amsterdam Journal		Covertstory plus foto's	1 juni 2005
Amsterdam Journal		Rage d'amours verhaal	1 juni 2005
Odeon	Franz Straatman	Drie waanzinnige Johanna's	1 juni 2005
Odeon	Klaus Bertisch	Het fysieke overstijgen	1 juni 2005
Odeon	Marianne Broeder	Interview Rob Zuidam	1 juni 2005
Uitkrant		Van hoofse en necrofiele liefde	1 juni 2005
NRC Handelsblad	Kasper Jansen	Die helden zijn vrienden	10 juni 2005
VPRO Gids		Algemeen info HF	13 juni 2005
Provinciale Zeeuwse Courant	Joke Dame	Johanna zeulde met lijk van haar man	15 juni 2005
de Volkskrant	Merlijn Schoonenboom	Het lijk van Filips de Schone is de...	16 juni 2005
Noordhollands Dagblad	Hans Visser	Deze muziek is duidelijk met het hart.	16 juni 2005
NRC Handelsblad	Voorpagina agenda	Grote foto	16 juni 2005
Spits	Oene Kummer	Liefde, dood en necrofilie	16 juni 2005
Utrechts Nieuwsblad	Joke Dame	Gefascineer door absolute ..	16 juni 2005
Brabants Dagblad	Joke Dame	Met welk lijk zeul je zelf rond?	16 juni 2005
Stento Deventer Dagblad	Joke Dame	Opera over absolutetoewijding	16 juni 2005
Haagsche Courant	Joke Dame	De absolute toewijding van ...	17 juni 2005
Groene Amsterdammer	Bas van Putte	Opera is: goeie vrouwenrollen	17 juni 2005
Het Parool	Erik Voermans	Opera over liefde, dood en obsessie	17 juni 2005
BN de Stem	Joke Dame	Een waanzinnige liefde	17 juni 2005

Recensie

Het Parool	Erik Voermans	Rage d'Amours, indringend en...	20 juni 2005
de Volkskrant	Roland de Beer	Zuidam laat overrompelend sjouwen .	20 juni 2005
de Volkskrant	Voorpagina	Fotootje en aankondiging	20 juni 2005
Trouw	Anthony Fiumara	Verzengende liefdesopera van Rob ...	20 juni 2005
NRC Handelsblad	Kasper Jansen	Johanna's razende liedesvuur...	21 juni 2005
De Telegraaf	Bela Luttmer	Spanning zonder plot	21 juni 2005
De Standaard	Willem Bruls	Waanzinnig in de liefde	21 juni 2005
Gooi- en Eemlander	Erik Voermans	Johanna de Waanzinnige	21 juni 2005
Brabants Dagblad	Erik Voermans	Rob Zuidam treft hysterie in...	21 juni 2005

SOUFI NACHT

Artikel / aankondiging

Het Parool	Saskia Törnqvist	Van de kaart door de soefi-drums	17 juni 2005
------------	------------------	----------------------------------	--------------

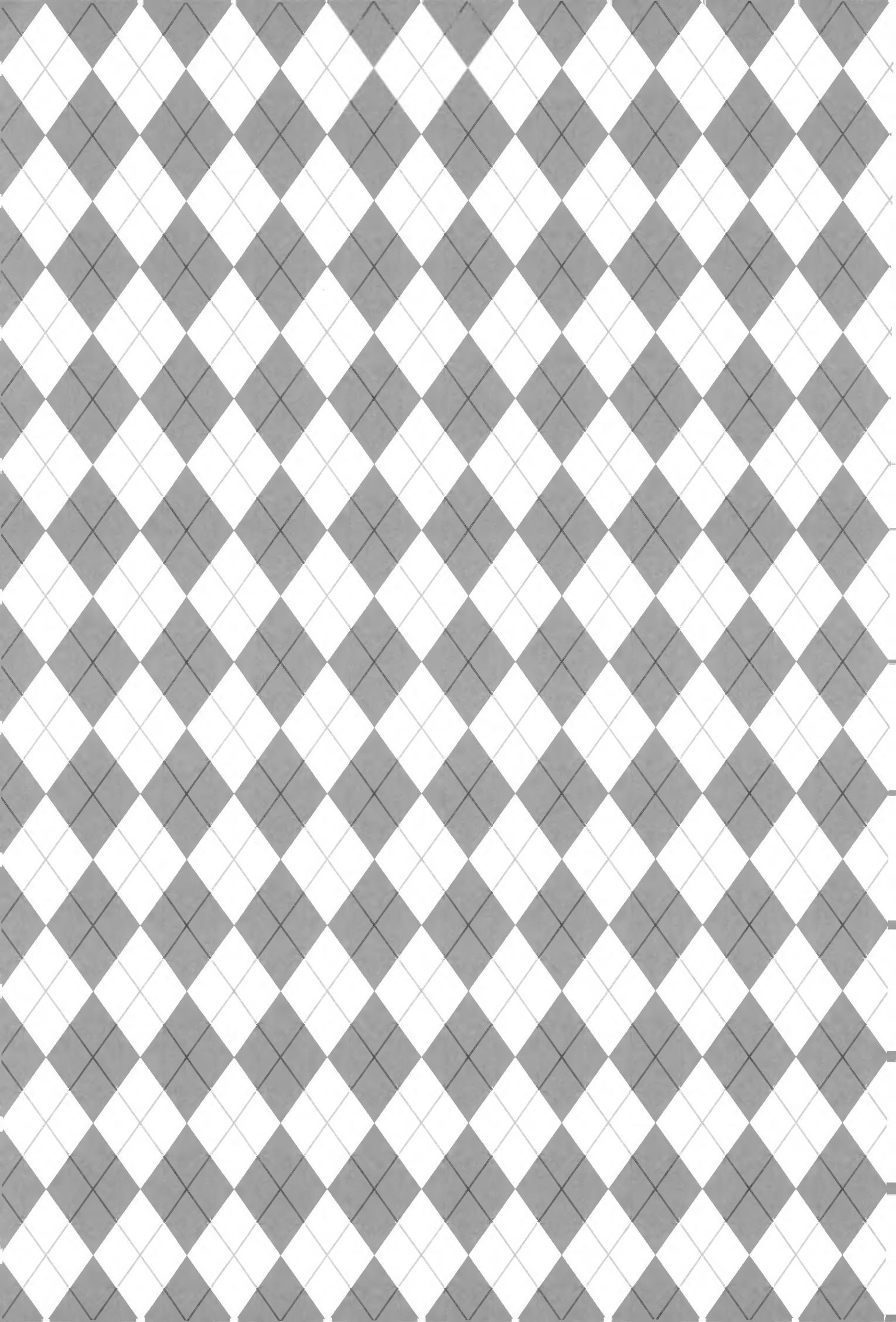
Recensie

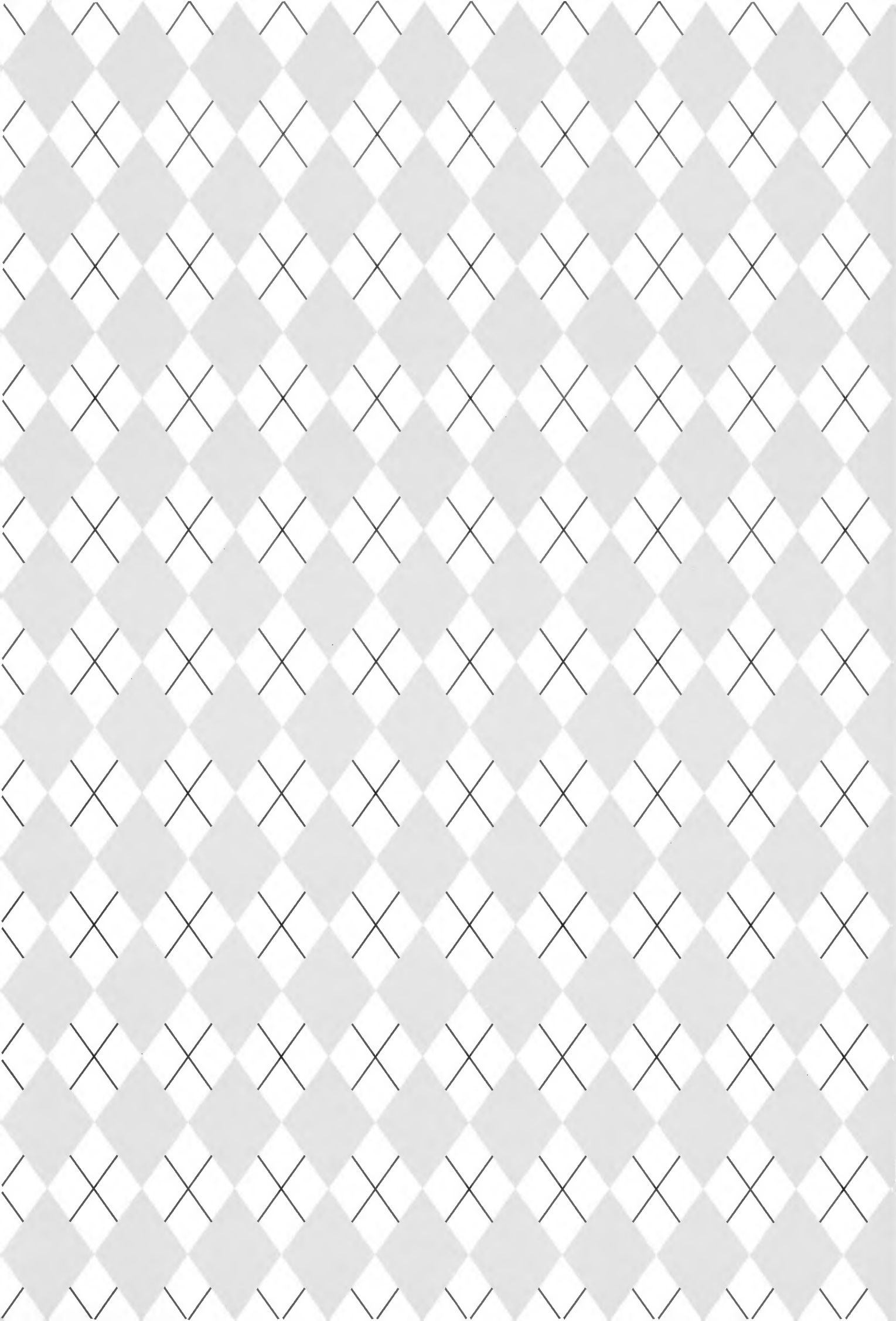
de Volkskrant	Ton Maas	Soefisme in goede handen bij ...	21 juni 2005
---------------	----------	----------------------------------	--------------

ZATERDAGMATINEE Richard Rijnvos

Recensie

Haagsche Courant	Winand van den Kamp	Denker Rijnvos toont zijn dwarse...	20 juni 2005
Het Parool	Erik Voermans	De Krankzinnige boogie woogie ...	20 juni 2005
Trouw	Kees Arntzen	Radio Kamerorkest laat voor het...	21 juni 2005





BALLET NOW Het Nationale Ballet

Artikel / aankondiging

Haarlems Dagblad		Topdansers op Holland Festival	28 april 2005
Limburgs Dablad		Internationale danstop op Holland ...	28 april 2005
Dagblad de Limburger		Internationale danstop op Holland ...	28 april 2005
Brabants Dagblad		Danstop op het Holland Festival	28 april 2005
Leidsch Dagblad		Internationale danstop op Holland ...	3 mei 2005
Elsevier	Irene Start	Eigen dansweek	28 mei 2005
De Volkskrant	Annette Embrechts	Aankondiging	26 mei 2005
Uitkrant	Weekendtip	Aankondiging	1 juni 2005
Spits	C. Brombacher	Aankondiging en foto	16 juni 2005
de Volkskrant		Aankondiging	16 juni 2005
NRC Handelsblad	Agenda aankondiging	Het Nationale Ballet	16 juni 2005
NRC Handelsblad	Sandra Heerma v.Voss	Wees toch een mens van nu!	17 juni 2005
De Telegraaf	Astrid van Leeuwen	Ballet leeft!	16 juni 2005
Het Parool	PS van de Week	Aankondiging en foto	18 juni 2005
Recensie			
de Volkskrant	Mirjam van der Linden	Prachtig staaltje eigentijdse dans...	20 juni 2005
De Telegraaf	Eddie Vetter	Juweeltjes van Christopher ...	20 juni 2005
Trouw	Sander Hiskemuller	Ballet Now interessant maar een ...	20 juni 2005
Het Parool	Francine van der Wiel	Variaties op Balanchine-basis	20 juni 2005
Haagsche Courant	Roos van Put	Ballet Now toont variatie jonge..	20 juni 2005
NRC Handelsblad	Ine Rietstap	Frisse en dynamische dans in ...	21 juni 2005

ELEMENTARTEILCHEN Johan Simons

Artikel / aankondiging

NRC Handelsblad M Magazine		Elementaire Deeltjes	31 maart 2005
Spits	Festival Special	De provocatie van Michel Houelle...	26 april 2005
Vrij Nederland	Marijn van der Jagt	De verlichte mensenkloon is ...	21 mei 2005
de Volkskrant	Johan Simons	De terreur van het leuk-zijn	26 mei 2005
De Groene Amsterdammer	Loek Zonneveld	Achteruitkijkspiegel	10 juni 2005
Telegraaf	Annet de Jong	Interview Johan Simons	10 juni 2005
de Volkskrant	Hein Janssen	Speelbare deeltjes	16 juni 2005
NRC Handelsblad	Voorkeur Amsterdam	Elementarteilchen	16 juni 2005
FEM Business	Agenda	Theater aankondiging	18 juni 2005
Het Parool	PS van de Week	Aankondiging en foto	18 juni 2005
Recensie			
NRC Handelsblad	Wilfred Takken	Elementaire deeltjes met milde ...	22 juni 2005
Trouw	Hanny Alkema	Deerniswekkende mensen op golven..	23 juni 2005
de Volkskrant	Karin Veraart	Indrukwekkend verteltheater in...	23 juni 2005
de Volkskrant	Michael Zeeman	Kunst is intelligenter	4 juli 2005

PARADISE Lemi Ponifasio / MAU

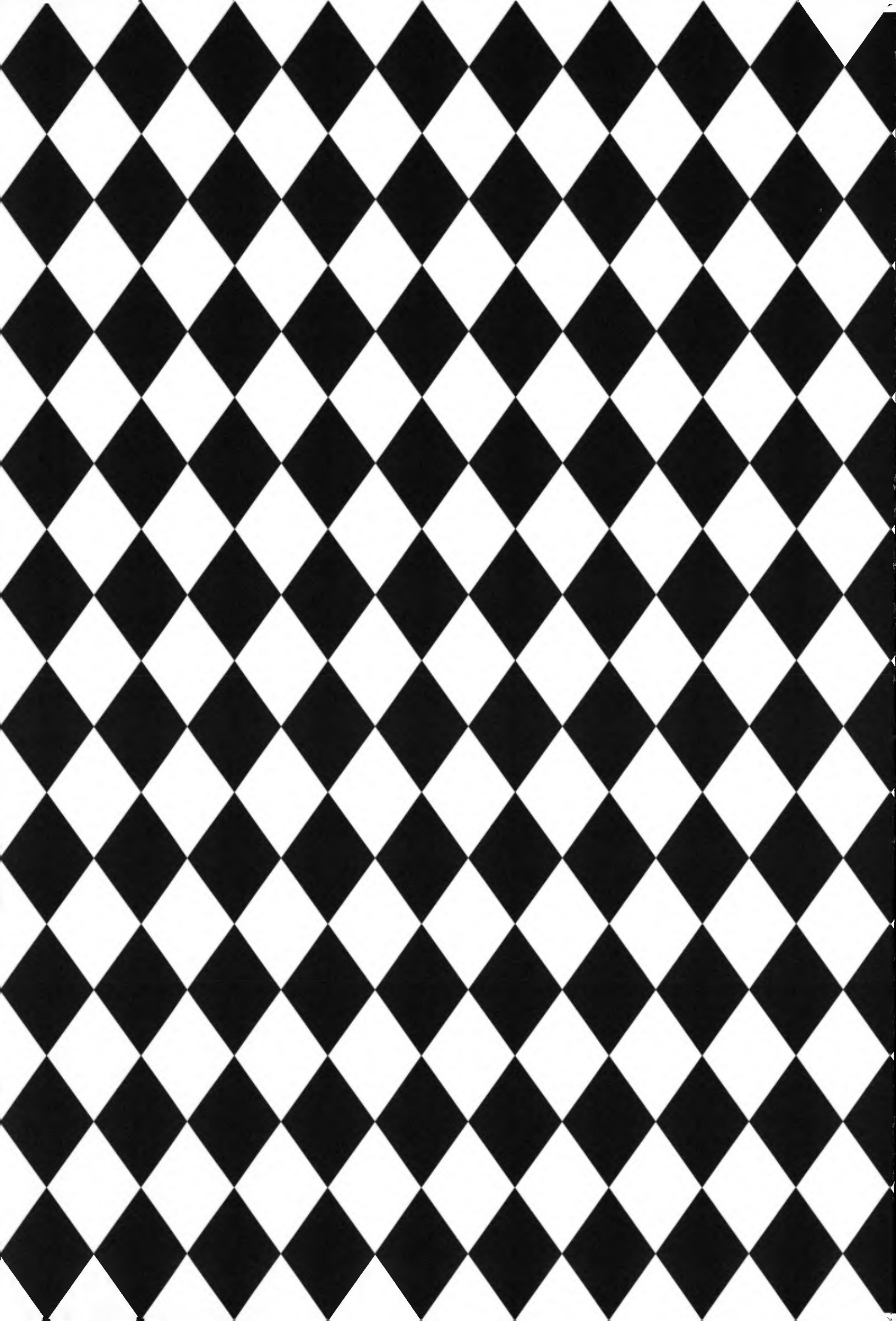
Artikel / aankondiging

de Volkskrant	Mirjam van der Linden	Aankondiging	26 mei 2005
Amsterdam Journal	Robin Theel	Algemeen info plus foto's	1 juni 2005
Spits	Oene Kummer	Verhalen uit de Stille Zuidzee	20 juni 2005
Het Parool	Francine vd Wiel	De andere kant van de Pacific	21 juni 2005
de Volkskrant	Mirjam van der Linden	Stille Zuidzee vormt niet het ...	21 juni 2005
Recensie			
de Volkskrant	Mirjam van der Linden	Paradijs-scenes en atoombommen	27 juni 2005

DEVENDRA BANHART

Artikel / aankondiging

Het Parool	PS van de Week	Aankondiging en foto	18 juni 2005
------------	----------------	----------------------	--------------



THE END OF THE MOON Laurie Anderson

Artikel / aankondiging

Het Parool	PS van de Week	Laurie Anderson UIT tip	18 juni 2005
Esta		Dromen, belevenissen en feiten	20 juni 2005
de Volkskrant	Frits van der Waa	De koele fluistertoon van ...	23 juni 2005
Het Parool		Het beste in Amsterdam	24 juni 2005
Recensie			
Trouw	Anthony Fiumara	Laurie Anderson brengt grote	27 juni 2005

ZATERDAGMATINEE Pierre Boulez

Recensie

Het Parool	Michel Khalifa	Kolkende emoties	27 juni 2005
NRC Handelsblad	Jochem Valkenburg	Le visage nuptial van Boulez met...	27 juni 2005
De Telegraaf	Bela Luttmmer	Spectaculair eerbetoon aan Boulez	27 juni 2005
Trouw	Kees Arntzen	Bruidsgezicht: machtig signaal uit..	27 juni 2005

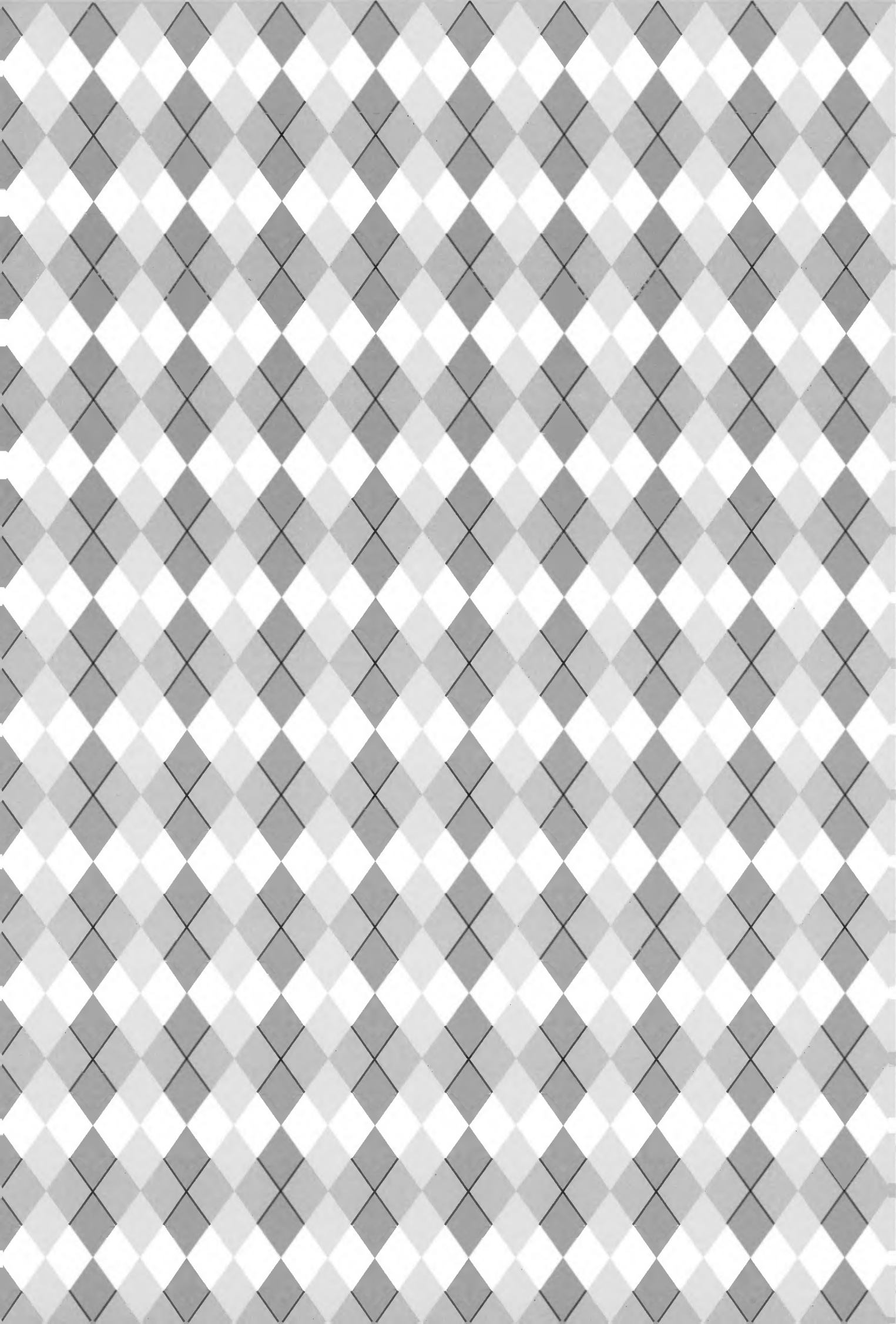
SLOTCONCERT The Veil of the Temple

Artikel / aankondiging

Luister	Frank Pothoven	Megalomane mannen	30 mei 2005
M Magazine NRC Handelsblad		Neospiritualist in de Oude Kerk	4 juni 2005
NRC Handelsblad	Kasper Jansen	Martin Neary over The Veil of...	21 juni 2005
Het Parool	Erik Voermans	Een groots religieus ritueel	22 juni 2005
Trouw	Sandra Kooke	Muziek is een reis naar God	24 juni 2005
Recensie			
de Volkskrant	Frist van der Waa	Koormarathon is hemelse kwelling	27 juni 2005
Trouw	Peter Henk Steenhuis	Reis in 'n slaapzak tot het eind...	27 juni 2005
NRC Handelsblad	Jochem Valkenburg	Zeven uren vliegen voorbij in de...	27 juni 2005
Het Parool	Erik Voermans	Nieuw Jeruzalem op de Wallen	27 juni 2005
Spits	C. Brombacher	Zingen tot het ochtendgloren	27 juni 2005

HOLLAND FESTIVAL NIEUWE HUISSTIJL

Items	Bis Publishers	No logo voor het Holland Festival	1 mei 2005
Reclameweek		Nieuwe huisstijl voor HF	1 juni 2005
de Volkskrant / Rumoer	Merlijn Schoonhoven	Terroristen in Muziekgebouw	16 juni 2005
Het Parool	PS van de Week	foto's met logo HF Muziekgebouw	11 juni 2005
Het Parool	Erik Voermans	Pleisters op de ramen van de...	23 juni 2005



BIJLAGE III - AUDIO VISUELE MEDIA

RADIO

HOLLAND FESTIVAL ALGEMEEN

NOS Radio 1 Journaal	Jacques van Veen / alg. HF	11 maart 2005
VRT Radio Klara Fresco	Lieven Bertels	11 maart 2005
NPS Radio 4 Viertakt	algemene aankondiging HF	11 maart 2005
Stadsradio Amsterdam	Lieven Bertels	11 maart 2005
VRT Radio Klara Alinea	Pierre Audi	9 mei 2005
VRT Radio 1 Brussel	Lieven Bertels over HF algemeen	19 mei 2005
Business News Radio	Jacques van Veen / alg. HF	28 mei 2005
Business News Radio	aankondiging start Holland Festival	1 juni 2005
Wereldomroep	Lieven Bertels interview Philip Smet	1 juni 2005
VRT Radio Klara Alinea	Lieven Bertels	1 juni 2005
Radio Amsterdam FM	Benien van Berkel	1 juni 2005
NOS Radio 1 Journaal	Lieven Bertels interview live	1 juni 2005
VARA Radio 2 Ontbijtadio	aankondiging start Holland Festival	1 juni 2005
RMF Classic (Poolse radio)	HF Algemeen	1 juni 2005
NPS Radio 4 Viertakt	Quote Pierre Audi	3 juni 2005
NPS Radio 4 Viertakt	Special Pierre Audi	4 juni 2005
AVRO Radio 1 Opium	Pierre Audi	5 juni 2005
Radio Haarlem 105	HF Algemeen / Benien van Berkel	5 juni 2005
Deutschlandfunk	Michael Arntz verslag Opening + algemeen	6 juni 2005
Desmet Live Radio 747 AM	Lieven Bertels	9 juni 2005
Desmet Live Radio 747 AM	Rob Zuidam / Benien van Berkel	9 juni 2005
SBS Australië	Lieven Bertels over Australische producties HF	10 juni 2005

OPENINGSCONCERT Heaven & Hell, Angels & Demons

NPS / VPRO Radio 4 Avondconcert	Rechtstreekse uitzending	1 juni 2005
Wereldomroep	Louis Andriessen interview Philip Smet	1 juni 2005
NPS / VPRO Radio 4 Avondconcert	interview Lieven Bertels	1 juni 2005
Business Nieuwsradio	Verslag opening	2 juni 2005

OP ZOEK NAAR DE VERLOREN TIJD 1- 4 ro theater, Guy Cassiers

NPS Kunststof	Guy Cassiers	20 juni 2005
Concertzender Ochtendeditie	Info en vooraankondiging Soudinacht	9 juni 2005

L'AMOUR DES TROIS ORANGES De Nederlandse Opera

NPS radio 4 Viertakt	interview Martin Wright	1 juni 2005
Concertzender Ochtendeditie	muziek en vooraankondiging	23 juni 2005

KONINKLIJK CONCERTGEBOUWORKEST IN 7 STUKKEN

NPS Radio 4 Viertakt	interview Jacob ter Veldhuis	3 juni 2005
VPRO Radio 747 AM De Avonden	interview Jacob ter Veldhuis	11 mei 2005

L'AMOUR DE LOIN Kaija Saariaho, Finse Nationale Opera

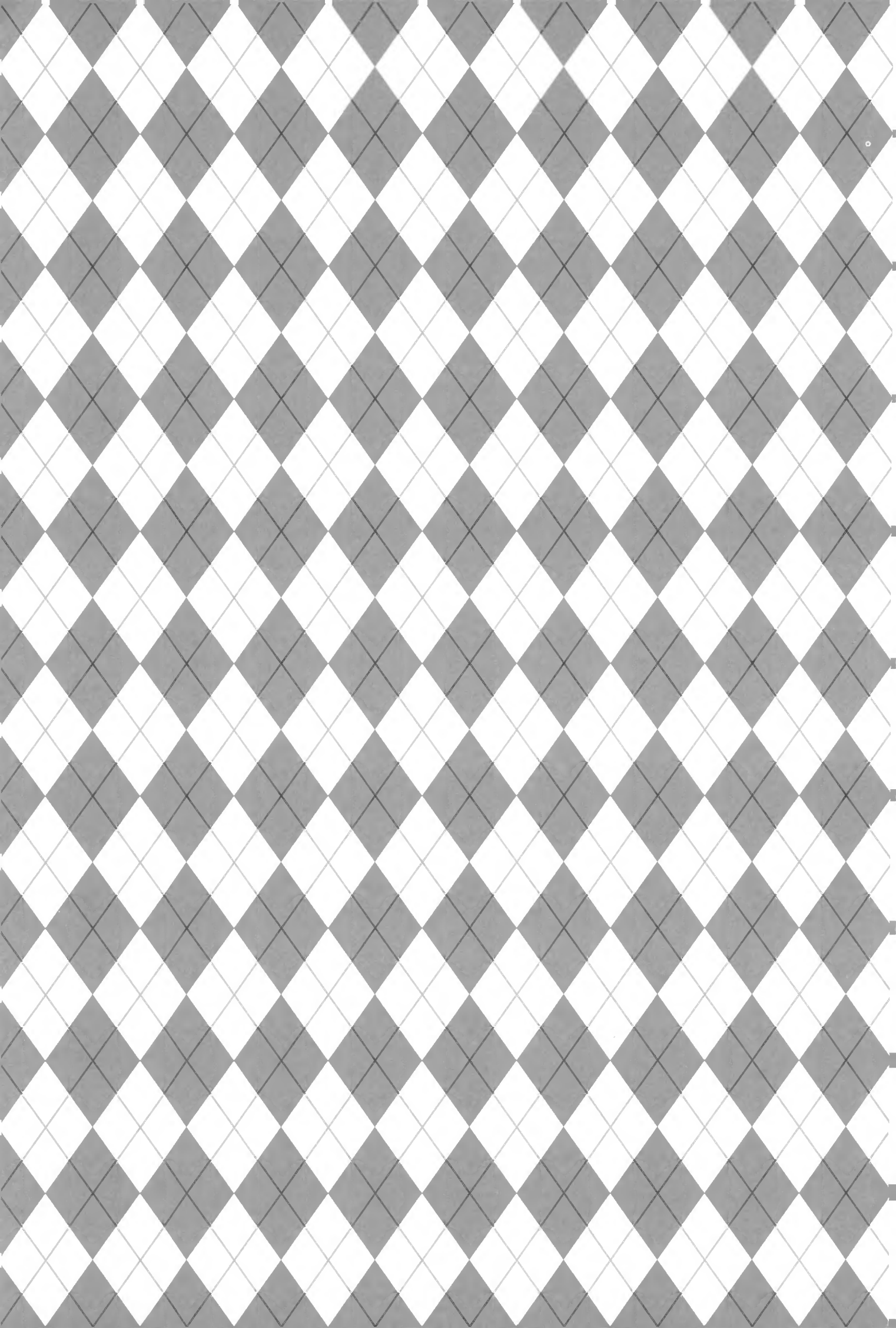
Concertzender Bijdetijds	Portret Kaija Saariaho en vooraankondiging	23 mei 2005
Concertzender Bijdetijds	Portret Kaija Saariaho en vooraankondiging	hh 26 mei 2005
Concertzender Bekend Nieuws	Kaija Saariaho aankondiging en muziek	29 mei 2005
Radio MonaLisa Amsterdam	Patricia Werner Leanse	31 mei 2005
NPS Radio 4 Viertakt	interview Kaija Saariaho	2 juni 2005

GILBERT ISBIN PLAYS NICK DRAKE

Concertzender Stemmen in de Nacht	muziek en info	28 mei 2005
-----------------------------------	----------------	-------------

WOZZECK Ingo Metzmacher, Peter Konwitschny

NPS Radio 4 Viertakt	interview Ingo Metzmacher	6 juni 2005
Concertzender Opera Actueel	interview Pierre Audi en Ingo Metzmacher	nnb



LULU Ingo Metzmacher, Peter Konwitschny

NPS Radio 4 Viertakt	interview Ingo Metzmacher	6 of 7 juni 2005
Concertzender Opera Actueel	interview Pierre Audi en Ingo Metzmacher	nbn

ARVO PÄRT 5 CONCERTEN

Concertzender	Arvo Pärt en Knaifel driedelige serie	5 mei 2005
Concertzender	Arvo Pärt en Knaifel driedelige serie	9 mei 2005
Concertzender	Arvo Pärt en Knaifel driedelige serie	hh 19-5-2005
Concertzender	Arvo Pärt en Knaifel driedelige serie	hh 26-5-2005
Concertzender Tussen droom en daad	Arvo Pärt en Knaifel driedelige serie	31 mei 2005
Concertzender Bekend Nieuws	Arvo Pärt	5 juni 2005
VARA Radio 2 Ontbijtadio	Aankondiging serie Pärt concert	7 juni 2005
NPS Radio 4 Viertakt	Paul Hillier interview	8 juni 2005
Concertzender Ochtendeditie	Arvo Pärt	9 juni 2005
NPS Avondconcert - live	Arvo Pärt / Como Cierva Sediata	9 juni 2005
Concertzender Ochtendeditie	Knaifel	16 juni 2005
NPS Avondconcert - live	Arvo Pärt en Knaifel	18 juni 2005

WARP MEETS LONDON SINFONIETTA

Concertzender Ochtendeditie	Info Steve Reich en aankondiging	9 juni 2005
-----------------------------	----------------------------------	-------------

múm MEETS XENAKIS

NPS R4 Avondconcert	Opname concert 11 juni - 21.30 aansluitend slc	25 juni 2005
NPS Radio 4 Viertakt	interview cellist Arne Deforce	11 juni 2005

WERKEN van VIVIER Zephyr +

Concertzender Ochtendeditie	Aankondiging en muziek	10 juni 2005
NPS Radio 4 Viertakt	interview Zephyr +	11 juni 2005
NPS R4 Avondconcert	Concert Zephyr +	13 juni 2005

LIEDEREN van VIVIER Les Jeunes Solistes

NPS R4 Avondconcert	Concert Les Jeunes Solistes	13 juni 2005
---------------------	-----------------------------	--------------

OPENING MUZIEKGEBOUW AAN 'T IJ

Concertzender Bekend Nieuws	Louis Andriessen	12 juni 2005
-----------------------------	------------------	--------------

BACH CANTATES Peter Sellars, Lorraine Hunt-Lieberson

NPS Radio 4 Viertakt	interview Peter Sellars	16 juni 2005
Concertzender Ochtendeditie	aankondiging concert	16 juni 2005

RAGE D'AMOURS Rob Zuidam, Guy Cassiers

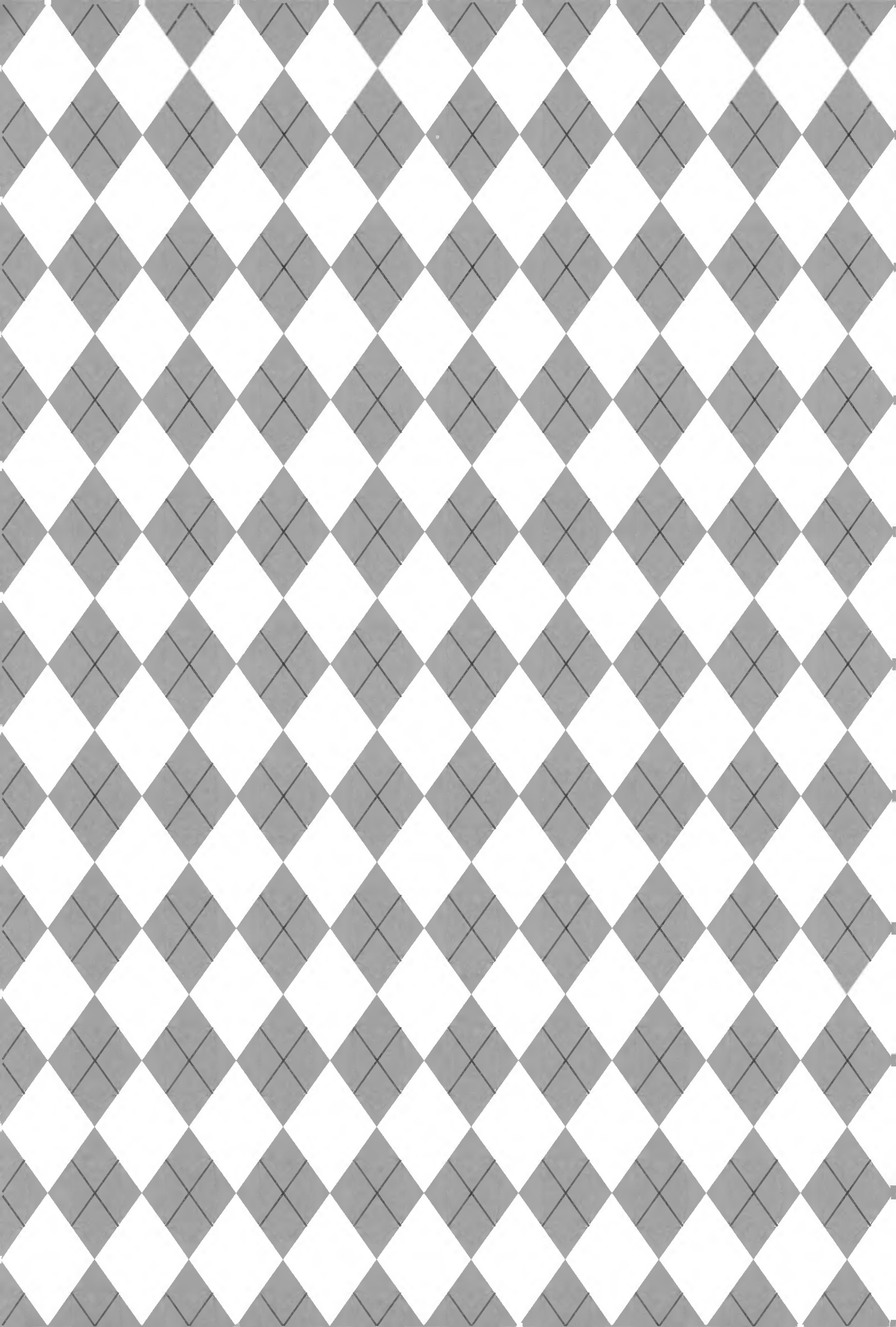
NCRV Radio 1 Casa Luna	Rob Zuidam interview	30 mei 2005
Desmet Live Radio 747 AM	Rob Zuidam / Benien van Berkel	9 juni 2005
VPRO Radio 747 AM De Avonden	interview Rob Zuidam	14 juni 2005
Wereldomroep	Rob Zuidam interview Philip Smet	15 juni 2005
NPS Radio 4 Viertakt	Rob Zuidam interview	15 juni 2005
TROS Radio 4 Avondconcert	interview Guy Cassiers, Peter Missotten en 1 v	17 juni 2005
AVRO Radio 1 Opium	Claron McFadden / Rob Zuidam	18 juni 2005
Concertzender Bekend Nieuws	Rob Zuidam interview/aankondiging	19 juni 2005
NPS Radio 1 Kunststof	Guy Cassiers	20 juni 2005
NPS Radio 4 Live	Interveiw Rob Zuidam	20 juni 2005

ZATERDAGMATINEE Richard Rijnvos

NPS Radio 1 Kunststof	interview Richard Rijnvos	17 juni 2005
NPS Radio 4 Viertakt	interview Richard Rijnvos	17 juni 2005
NPS Zaterdagmatinee - live	Componistenportret Richard Rijnvos	18 juni 2005

DEVENDRA BANHART

Concertzender Ochtendeditie	aankondiging concert	17 juni 2005
-----------------------------	----------------------	--------------



THE END OF THE MOON Laurie Anderson

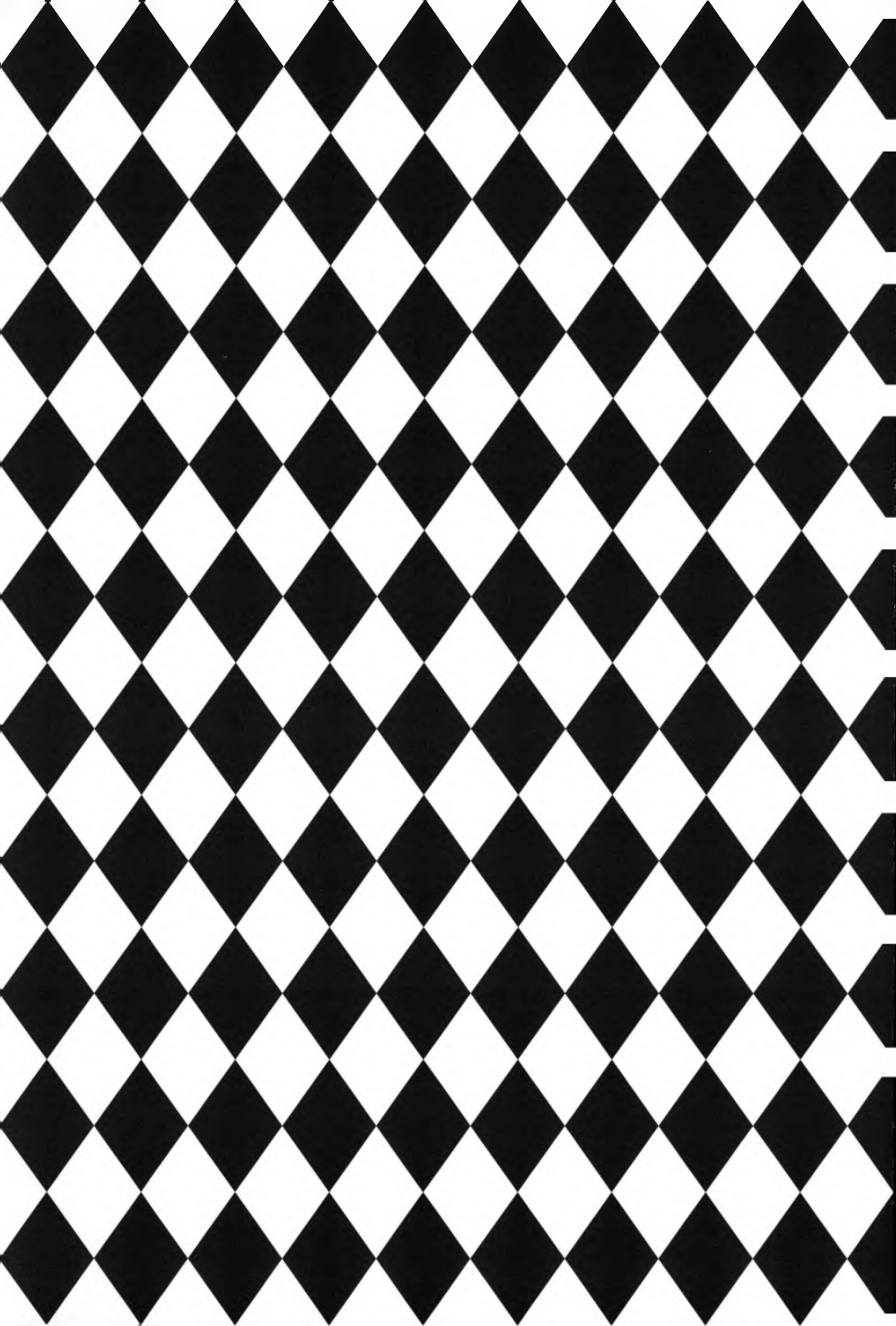
Concertzender Stemmen in de Nacht	muziek en vooraankondiging	4 juni 2005
Concertzender Ochtendeditie	muziek en vooraankondiging	23 juni 2005

ZATERDAGMATINEE Pierre Boulez

NPS Zaterdagmatinee - live	Le Visage Nuptial Pierre Boulez	25 juni 2005
----------------------------	---------------------------------	--------------

SLOTCONCERT The Veil of the Temple

NPS Radio 4 Viertakt	Info en muziekfragment	23 mei 2005
Concertzender Tussen droom en daad	Info John Tavener en muziekfragment	6 juni 2005
NPS Radio 4 Viertakt	John Tavener interview	24 juni 2005
NOS Radio 1 Journaal	Interview Rob Vermeulen / Lieven Bertels	25 juni 2005
NPS/ KRO Radio 4	Rechtstreekse uitzending tot 06.00 uur	25 juni 2005
Concertzender Bekend Nieuws	Info John Tavener en muziekfragment	26 juni 2005
Concertzender Nieuwe muziek en Actua	verslag concert	27 juni 2005



TELEVISIE

HOLLAND FESTIVAL ALGEMEEN

VPRO/NPS	Andere Tijden	31 mei 2005
VPRO R.A.M	Pierre Audi	8 mei 2005
Teletekst pagina 348	Holland Festival presenteert theater met bovent	30 mei 2005

OP ZOEK NAAR DE VERLOREN TIJD 1 - 4 ro theater, Guy Cassiers

VPRO RAM	Interview Guy Cassiers	29 mei 2005
----------	------------------------	-------------

IL SILENZIO Compagnia Pippo Delbono

AT5 Uitflits		2 en 3 juni 2005
AT5 Uitflits		4 en 5 juni 2005

ANATOMIE TITUS Johan Simons

VPRO RAM	aankondiging na docu J. Simons	29 mei 2005
----------	--------------------------------	-------------

LES LARMES DU CIEL Joachim Schlömer

AT5 Uitflits		2 en 3 juni 2005
AT5 Uitflits		4 en 5 juni 2005
AT5 Uitflits		10 en 11 juni 2005
AT5 Uitflits		11 en 12 juni 2005

TIERNO BOKAR Peter Brook

VPRO RAM	Interview Peter Brook	29 mei 2005
AT5 Uitflits		10 en 11 juni 2005
AT5 Uitflits		11 en 12 juni 2005
AT5 Uitflits		13 en 14 juni 2005
AT5 Uitflits		14 en 15 juni 2005

RAGE D'AMOURS Rob Zuidam, Guy Cassiers

VPRO RAM	Interview Guy Cassiers	29 mei 2005
----------	------------------------	-------------

ELEMENTARTEILCHEN Johan Simons

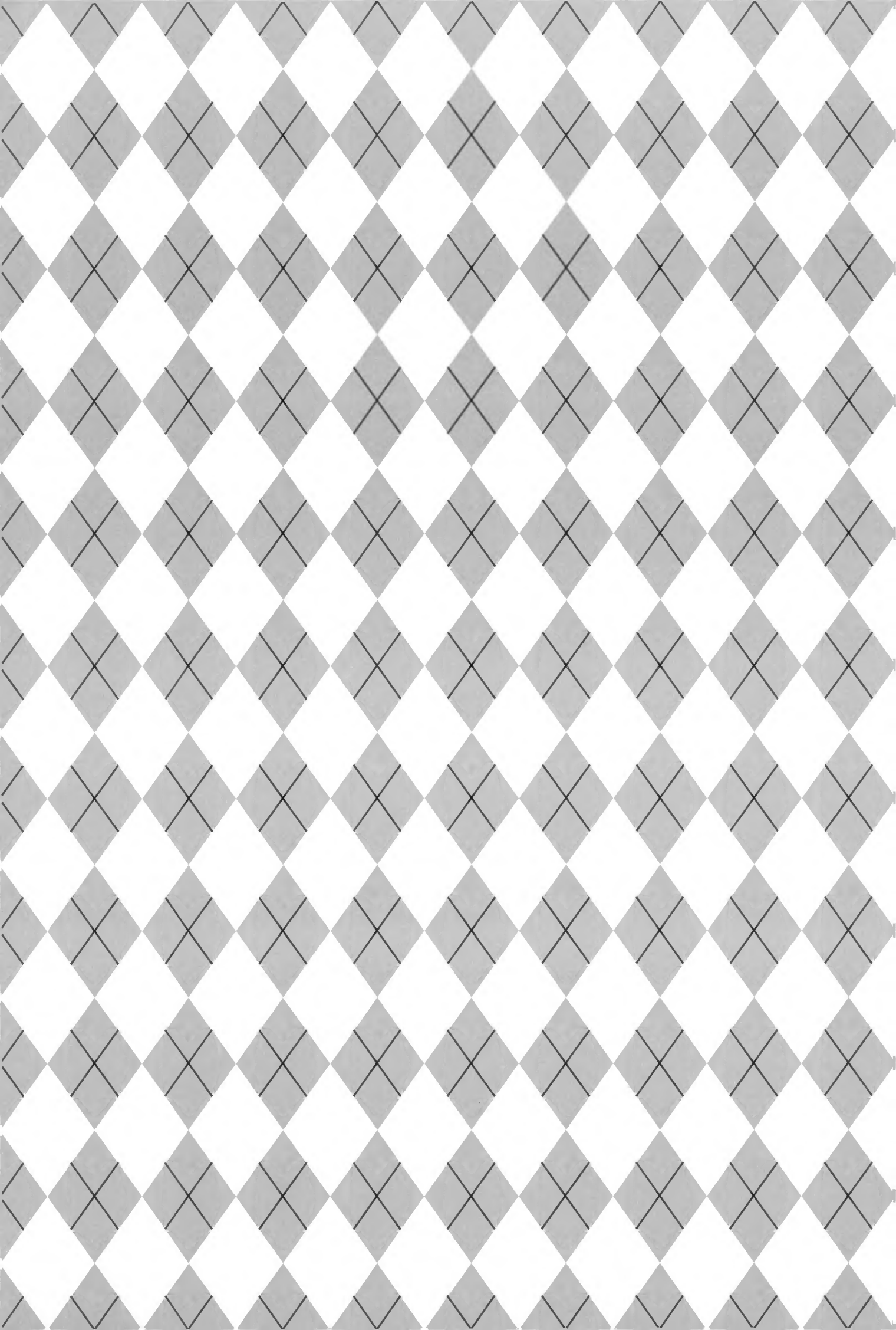
VPRO RAM	aankondiging na docu J. Simons	29 mei 2005
----------	--------------------------------	-------------

PARADISE Lemi Ponifasio / MAU

AT5 Uitflits		10 en 11 juni 2005
AT5 Uitflits		11 en 12 juni 2005
AT5 Uitflits		13 en 14 juni 2005
AT5 Uitflits		14 en 15 juni 2005

SCANNER

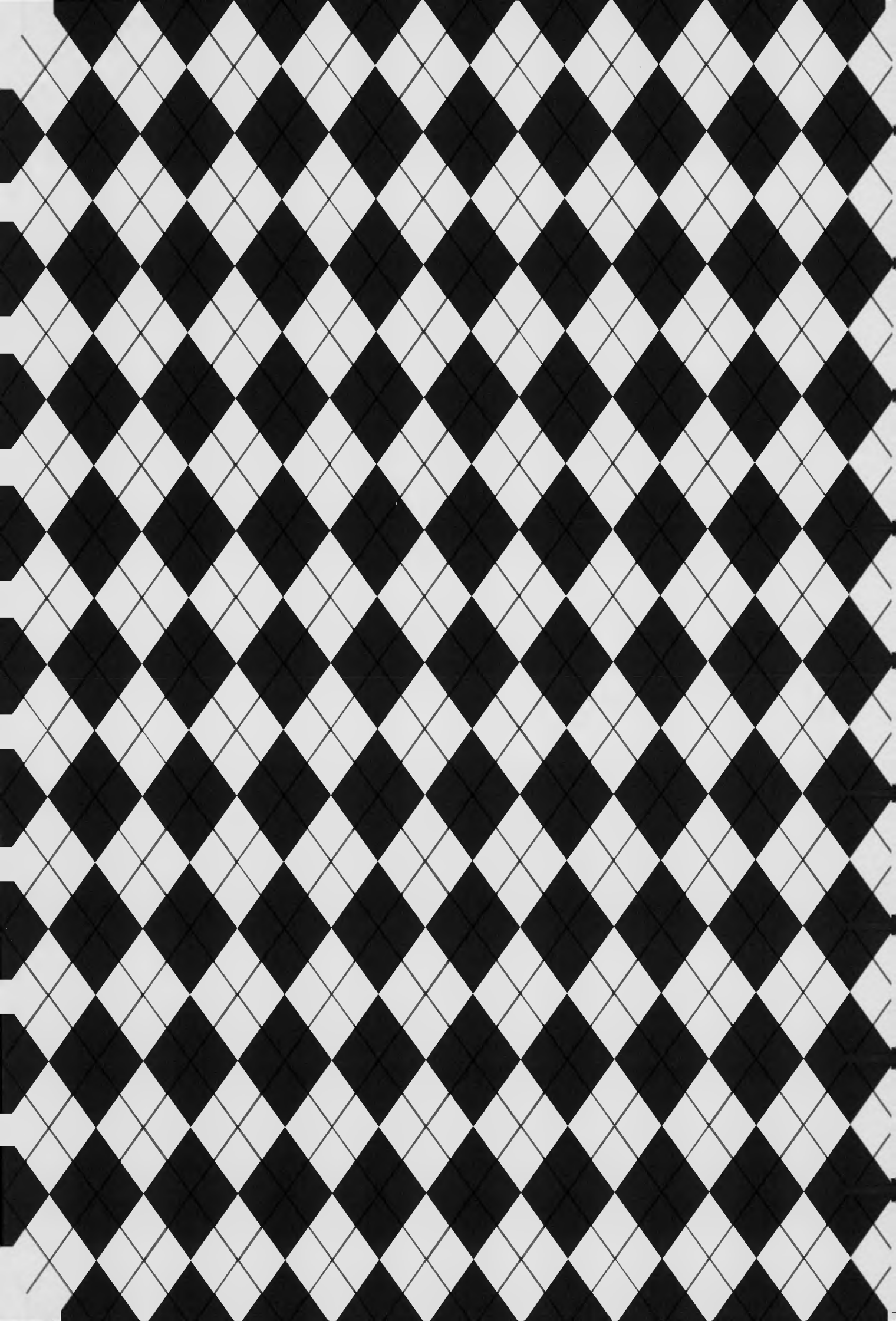
VPRO RAM	In voice over aankondiging HF	1 mei 2005
----------	-------------------------------	------------



INTERNET

HF ALGEMEEN

www.lautreagenda.com	internationale podiumkunst agenda site	23 februari 2005
http://events.skyteam.com	engelstalige aankondiging met foto	1 maart 2005
http://travelmax.statravel.co.uk	engelstalige aankondiging met foto	1 maart 2005
www.amsterdamhotspots.nl	engelstalige aankondiging met foto	1 maart 2005
www.chester-novello.com	engelstalige aankondiging met foto	1 maart 2005
www.ertussenuit.com	aankondiging	1 maart 2005
www.hiptravelguide.com/amsterdam	algemene info HF	1 maart 2005
www.holland.com	algemene info HF	1 maart 2005
www.istc.org	engelstalige aankondiging met foto	1 maart 2005
www.popinstituut.nl	algemene info HF	1 maart 2005
www.ticketinformation.de	duitstalige aankondiging met foto	1 maart 2005
www.ticketservice.nl	e-mail nieuwsbrief naar 80.000 leden	8 maart 2005
http://info.omroep.nl/ncrv	aankondiging algemeen nav persconferentie	11 maart 2005
www.amsterdam.uitlijn.nl	alle produkties van HF	11 maart 2005
www.avrotheater.nl	aankondiging algemeen nav persconferentie	11 maart 2005
www.kunst.plein.nl	aankondiging algemeen nav persconferentie	11 maart 2005
www.vocalweb.nl	aankondiging algemeen nav persconferentie	11 maart 2005
www.amsterdamsuitburo.nl	algemene info HF	15 maart 2005
www.uitkrant.nl	algemene info HF	15 maart 2005
www.amsterdamconnect.com	aankondiging met foto	21 maart 2005
www.golflengte.nl	aankondiging met foto	21 maart 2005
www.visitamsterdam.com	algemene info HF	21 maart 2005
http://festivals.allepaginas.nl	alle produkties van HF	1 april 2005
http://theater.pagina.nl	link naar HF site	1 april 2005
www.iht.com	algemene info HF	1 april 2005
www.kkunst.com	link naar HF site	7 april 2005
www.amsterdam.info/it	algemene info HF	19 april 2005
Ram nieuwsbrief nr 26	aankondiging uitzending 8 mei	6 mei 2005
www.LokaleFestiviteiten.nl	algemene info HF	15 mei 2005
www.amsterdampartners.nl	algemene info HF in nieuwsbrief	17 mei 2005
www.artbasenewsroom.com/news/index.asp	algemene info HF	25 mei 2005
www.doof.nl	Holland Festival presenteert theater met bovent	28 mei 2005
www.oorakel.nl	Holland Festival presenteert theater met bovent	30 mei 2005
www.onstage.nl	algemene info HF	31 mei 2005
http://concert.pagina.nl	algemene info HF	1 juni 2005
http://concert.pagina.nl	algemene info HF	1 juni 2005
http://www.nos.nl/nos/festivals/	algemene info HF	1 juni 2005
http://www2.rnw.nl/rnw.nl/themes/cultuur/	Interview Sander Hiskemuller en info HF	1 juni 2005
www.8weekly.nl	algemene info HF	1 juni 2005
www.b9.nl	algemene info HF	1 juni 2005
www.culturekiosque.com	algemene info HF	1 juni 2005
www.cultuurnet.nl	algemene info HF	1 juni 2005
www.dan.nl	algemene info HF	1 juni 2005
www.dansserver.nl	informatie over dansvoorstellingen HF	1 juni 2005
www.leukedingendoen.nl	algemene info HF	1 juni 2005
www.niederlande-magazin.de	algemene info HF	1 juni 2005
www.rnw.nl	Sander Hiskemuller Hfgeschiedenis	1 juni 2005
www.rtvchannel.nl	algemene info HF	1 juni 2005
www.vtwonen.nl	algemeen plus foto's	1 juni 2005
www.watshiertedoen.nl	algemene info HF	1 juni 2005
www.nps.nl	Aankondiging Pierre Audi in Viertakt	1 juni 2005
http://www.designws.com/pagina/1hfvolllaers.h	Huisstijl HF 2005	1 juni 2005
www.jacobvisser.nl	Gehele programmering HF	1 juni 2005
www.parool.nl/muziek/muziekagenda.html	Gehele programmering HF	1 juni 2005
http://www.flickr.com/photos/37818606@N00	Foto's huisstijl HF Muziekgebouw	15 juni 2005



OPENINGSCONCERT Heaven & Hell, Angels & Demons

www.concertgebouw.nl	aankondiging	1 april 2005
http://www.vnc.nl/E-Nieuwsbrief-apr-2005.htm	Muziek in een Japanse herfsttuin	7 april 2005
www.ckplus.nl	Kunstzone	15 mei 2005

2 LIPS AND DANCERS AND SPACE Nederlands Dans Theater III

www.golfengte.nl	Info en foto	21 maart 2005
www.hetmuziektheater.nl	aankondiging	1 april 2005
www.ticketseervice.nl	"hot tickets"	1 april 2005

OP ZOEK NAAR DE VERLOREN TIJD 1 - 4 ro theater, Guy Cassiers

www.stadsschouwburgamsterdam.nl	aankondiging	1 april 2005
www.delimbarger.nl	Proust marathon uitverkocht	14 april 2005
www.planet.nl	Proust marathon uitverkocht	14 april 2005
www.volkskrant.nl	Proust marathon uitverkocht	14 april 2005
www.home.nl	Proust marathon uitverkocht	14 april 2005
www.destenor.nl	Proust marathon uitverkocht	14 april 2005
www.ld.nl	Proust marathon uitverkocht	14 april 2005
www.discussieweb.nl	Proust marathon uitverkocht	14 april 2005
http://cgi.kunstbus.com	Proust marathon uitverkocht	14 april 2005
www.limbarger.nl	Proust marathon uitverkocht	14 april 2005
www.leeuwardercourant.nl	Proust marathon uitverkocht	14 april 2005
www.dvhn.nl	Proust marathon uitverkocht	14 april 2005
www.newxsxs.com/nl/sources	Proust marathon uitverkocht	14 april 2005
www.startnieuw.nl	Proust marathon uitverkocht	14 april 2005
www.dhaen.nl/nieuws	Proust marathon uitverkocht	14 april 2005
www.ronduitronnie.nl	Proust marathon uitverkocht	14 april 2005
www.detelegraaf.nl	Proust marathon uitverkocht plus foto	14 april 2005
http://binnenland.archief.hetdagelijksnieuws.nl	Proust marathon uitverkocht	14 april 2005

L'AMOUR DES TROIS ORANGES De Nederlandse Opera

www.dno.nl	aankondiging, geluidsfragment en beeld	1 april 2005
www.hetmuziektheater.nl	aankondiging	1 april 2005

REIGAKUSHA GAGAKU ENSEMBLE

www.muziekgebouw.nl	aankondiging	1 april 2005
www.mofa.go.jp	aankondiging	1 april 2005
www.tanuki.nl	aankondiging	19 maart 2005

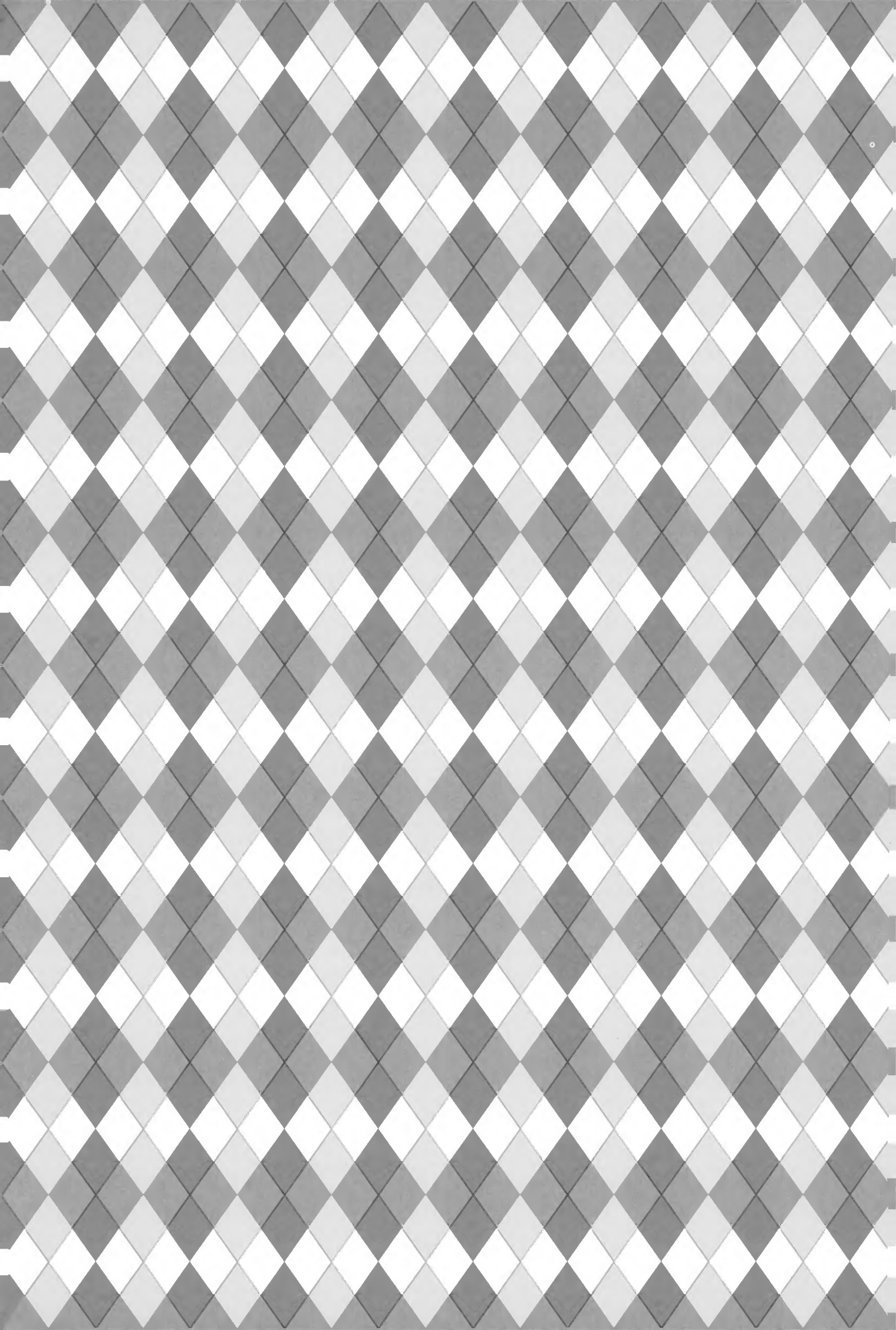
KONINKLIJK CONCERTGEBOUWORKEST IN 7 STUKKEN

www.amcoz.com.au/comp/d/bdean.htm	aankondiging	1 april 2005
www.boosey.com/pages/cr/news/further_info	uitgebreide aankondiging en foto	1 april 2005
www.concertgebouworkest.nl	aankondiging	1 april 2005
www.drupsteen.nl	aankondiging	1 april 2005
www.intermusica.co.uk/artists/Conductor/Bret	aankondiging en foto	1 april 2005
www.intermusica.co.uk/assets/PDF/1182D6FE	aankondiging	1 april 2005
www.scapinoballet.nl	aankondiging	1 april 2005
www.westergasfabriek.nl	aankondiging	1 april 2005
www.xs4all.nl/~jtv1/	aankondiging	1 april 2005

L'AMOUR DE LOIN Kaija Saariaho, Finse Nationale Opera

www.muziekgebouw.nl	aankondiging	1 april 2005
www.aub.nl	aankondiging	1 april 2005
www.finnguide.fi	aankondiging	1 april 2005
www.operafin.fi	aankondiging	1 april 2005
www.oopera.fi	aankondiging	1 april 2005
www.chester-novello.com	aankondiging	1 april 2005
www.finlande.nl	aankondiging	1 april 2005

ISBIN PLAYS NICK DRAKE		
www.muziekgebouw.nl	aankondiging	1 april 2005
GAITEROS DE LISBOA		
www.muziekgebouw.nl	aankondiging	1 april 2005
WOZZECK Ingo Metzmacher, Peter Konwitschny		
www.hetmuziektheater.nl	aankondiging	1 april 2005
www.ticket-service.nl	"hot tickets"	1 april 2005
www.philharmonisches-staatsoper-hamburg.de	aankondiging	1 april 2005
IL SILENZIO Compagnia Pippo Delbono		
www.westergasfabriek.nl	aankondiging	1 april 2005
www.aub.nl	aankondiging	1 april 2005
www.ticket-service.nl	"hot tickets"	1 april 2005
MUZIEK VAN OKRAHITI Ensemble Ziggurat		
www.muziekgebouw.nl	aankondiging	1 april 2005
ANATOMIE TITUS Johan Simons		
www.stadsschouwburgamsterdam.nl	aankondiging	1 april 2005
www.goethe.de	aankondiging	1 april 2005
www.aub.nl	aankondiging	1 april 2005
LULU Ingo Metzmacher, Peter Konwitschny		
www.hetmuziektheater.nl	aankondiging	1 april 2005
www.ticket-service.nl	"hot tickets"	1 april 2005
www.philharmonisches-staatsoper-hamburg.de	aankondiging	1 april 2005
ARVO PÄRT 5 CONCERTEN		
www.muziekgebouw.nl	aankondiging	1 april 2005
www.cappellaamsterdam.nl	aankondiging	1 april 2005
www.concertzender.nl	aankondiging	1 april 2005
www.ecmrecords.com	aankondiging	1 april 2005
http://dekluizenaar.mimesis.nl/index.php?m=20	aankondiging	19 maart 2005
www.nps.nl/viertakt	Pärt tevreden over Muziekgebouw	10 juni 2005
LATENITE ORGAN DELIGHT		
www.muziekgebouw.nl	aankondiging	1 april 2005
WARP MEETS LONDON SINFONIETTA		
www.muziekgebouw.nl	aankondiging	1 april 2005
http://www.beatfreax.nl	aankondiging	1 april 2005
http://vpro.react.nl/	3voor12 forum	1 april 2005
www.groovetrackers.com	aankondiging plus foto	1 april 2005
www.veronicadigitaal.nl	aankondiging	15 april 2005
www.beatfreax.nl	Warp en Lonon Sinfonietta hypnotiseren	13 juni 2005
http://www.flickr.com/photos/simongroenewolt	Foto's afterparty	10 juni 2005
http://www.kindamuzik.net/live/article.shtml?id	recensie	15 juni 2005
www.love2party.nl	recensie	15 juni 2005
múm MEETS XENAKIS		
www.muziekgebouw.nl	aankondiging	1 april 2005
http://upcoming.org	aankondiging	1 april 2005
http://mumweb.net/news.htm	aankondiging	1 april 2005
http://vpro.react.nl/	3voor12 forum	1 april 2005
http://www.kindamuzik.net/live/article.shtml?id	recensie	15 juni 2005
LES LARMES DU CIEL Joachim Schlömer		
www.stadsschouwburgamsterdam.nl	aankondiging	1 april 2005



TIERNO BOKAR Peter Brook

www.westergasfabriek.nl	aankondiging	1 april 2005
www.aub.nl	aankondiging	1 april 2005
www.ticketervice.nl	"hot tickets"	1 april 2005
www.african.nl	aankondiging	1 mei 2005

WERKEN van VIVIER Zephyr +

www.muziekgebouw.nl	aankondiging	1 april 2005
www.aub.nl	aankondiging	1 april 2005

LIEDEREN van VIVIER Lesn Jeunes Solistes

www.aub.nl	aankondiging	1 april 2005
www.les-jeunes-solistes.com	aankondiging	1 april 2005

HADJE KOUYATÉ

www.muziekgebouw.nl	aankondiging	1 april 2005
http://blogger.xs4all.nl/jtchong/	aankondiging	1 juni 2005

OPENING MUZIEKGEBOUW AAN HET IJ

www.muziekgebouw.nl	aankondiging	1 april 2005
--	--------------	--------------

BACH CANTATES Peter Sellars, Lorraine Hunt-Lieberson

www.muziekgebouw.nl	aankondiging	1 april 2005
--	--------------	--------------

SCANNER

www.muziekgebouw.nl	aankondiging	1 april 2005
RAM nieuwsbrief nr 25	aankondiging aflevering 1 mei	29 april 2005
http://www.cut-up.com/	aankondiging	30 mei 2005
www.kindamuzik.net	aankondiging	1 juni 2005

RAGE D'AMOURS Rob Zuidam, Guy Cassiers

www.dno.nl	aankondiging, geluidsfragmenten en beeld	1 april 2005
www.stadsschouwburgamsterdam.nl	aankondiging	1 april 2005

ZATERDAGMATINEE Richard Rijnvos en Pierre Boulez

www.concertgebouw.nl	aankondiging	1 april 2005
--	--------------	--------------

BALLET NOW Het Nationale Ballet

www.hetmuziektheater.nl	aankondiging	1 april 2005
www.ticketervice.nl	"hot tickets"	1 april 2005

ELEMENTARTEILCHEN Johan Simons

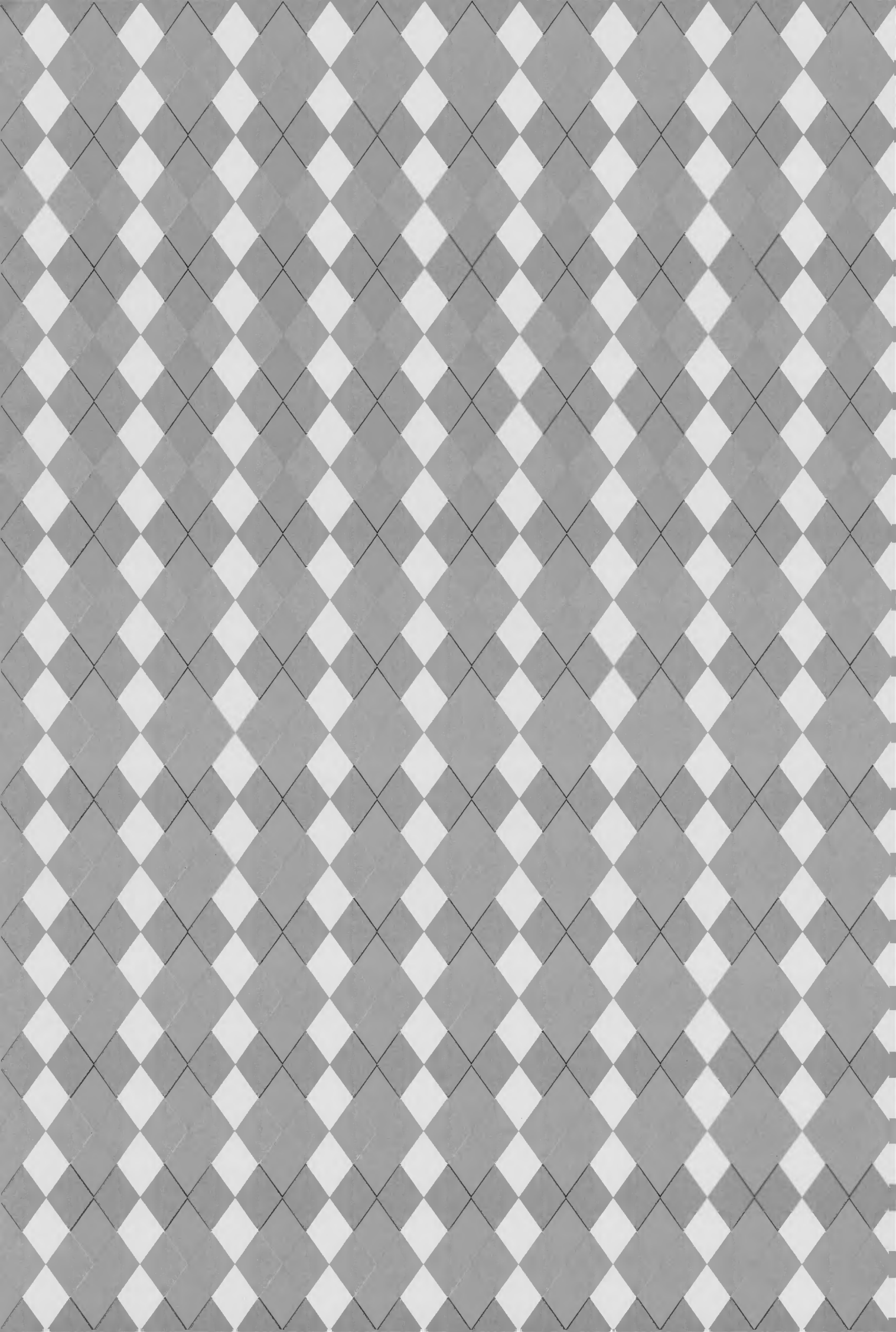
www.hnt.nl	verwijzing	15 maart 2005
www.muziekgebouw.nl	aankondiging	1 april 2005
www.aub.nl	aankondiging	1 april 2005
www.maisondescartes.net/nl	aankondiging Portret Johan Simons	1 april 2005

PARADISE Lemi Ponifasio / MAU

www.westergasfabriek.nl	aankondiging	1 april 2005
www.aub.nl	aankondiging	1 april 2005
www.creativenz.govt.nz	aankondiging	1 april 2005

DEVENDRA BANHART

www.younggodsrecords.com	aankondiging in tourneelijst	1 april 2005
www.festivalinfo.nl	aankondiging	10 juni 2005
www.bimhuis.nl	aankondiging	15 juni 2005
www.platomania.nl	aankondiging	15 juni 2005
www.beatfreax.nl	aankondiging	15 juni 2005
www.concertzender.nl	aankondiging	18 juni 2005
http://3voor12.nl	aankondiging	18 juni 2005



THE END OF THE MOON Laurie Anderson

www.muziekgebouw.nl	aankondiging	1 april 2005
www.pommegranatearts.com	aankondiging	1 april 2005
http://vpro.react.nl/	3voor12 forum	1 april 2005
www.concertzender.nl	aankondiging	15 juni 2005
www.zinweb.nl	aankondiging	17 juni 2005
www.playbillards.com	aankondiging	17 juni 2005
www.parool.nl/theater	aankondiging	19 juni 2005

SLOTCONCERT The Veil of the Temple

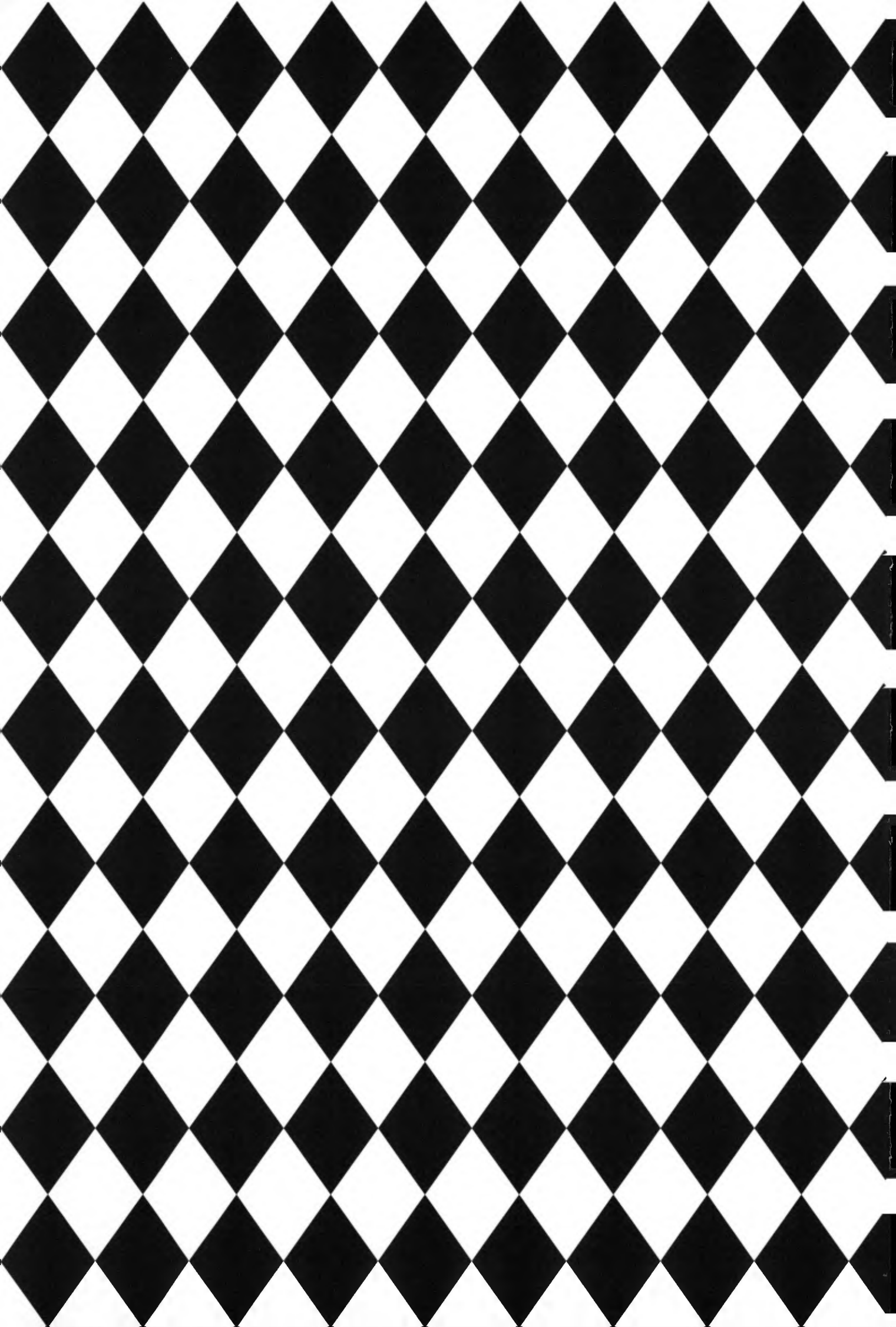
www.nck.nl	aankondiging	1 april 2005
www.chester-novello.com	aankondiging	1 april 2005
www.oudekerk.nl/concerten	aankondiging	1 april 2005
http://www.katholiekederland.nl/verum/resulta	aankondiging	19 juni 2005

STEDELIJK MUSEUM CS

www.stedelijk.nl	info en foto	1 maart 2005
--	--------------	--------------

Context Spiritualiteit in de muziek

www.witte-lelie.nl	info	1 juni 2005
--	------	-------------





HET HOLLAND FESTIVAL BEDANKT
DE VOLGENDE SUBSIDIËNTEN,
SPONSORS, CO-PRODUCENTEN EN VRIENDEN.



ONDER
N O S S I M
L T U U R
N E I E M
S C H A P



Buitenlandse
Zaken



Gemeente
Amsterdam

FONDS

amateurkunst
podiumkunsten

VSBfonds

STICHTING
DOEN
BANKGIRO LOTERIJ

Stichting Dioraphte

Prins Bernhard Cultuurfonds geeft cultuur de kans

SNS REAAL Fonds

Buma

BankGiro
Loterij

C
Fonds
Prins Claus Fonds voor
Cultuur en Ontwikkeling

GOETHE-INSTITUT
AMSTERDAM

Istituto Italiano
di Cultura
per i Paesi Bassi

èsG société Gavignies

het
nationale
ballet

CONCERTGEBOUWORKEST

DE NEDER
LANDSE
OPERA

NEDERLANDS DANS THEATER
NDT III WWW.NDT.NL

Schⁿ b^{er} a^s K^o

n p s

HET CONCERTGEBOUW

ZATERDAG
Matinee

MUZIEKGEBOUWAAN'TIJ

VRIJ NEDERLAND

JAPANFOUNDATION

drukkerij **MART. SPRUIJT** bv

Mees Pierson

ICELANDAIR
www.icelandair.nl

Martinair partyservice

Alcatel Telecom Nederland / DDB Amsterdam / De Nederlandsche Bank / Drukkerij Mart Spruijt bv
Flashlight Rental / ING Groep / Kamer van Koophandel en Fabrieken Amsterdam / Koninklijke Wegener NV
Logispring / Martinair Holland / Mees Pierson / Meijers Assurantiën / Nederlandse Spoorwegen / Pon Holdings
Schelling Investments / SNS Reaal Groep / Trimp & Van Tartwijk Property performance NV
Wellantcollege / Westergasfabriek / Young & Rubicam

