

HOLLAND FESTIVAL

JAARVERSLAG

1997

Holland Festival
Kleine-Gartmanplantsoen 21
1017 RP Amsterdam
020-530 71 10 (telefoon)
020-530 71 19 (fax)

VOORWOORD

Voor u ligt het jaarverslag van het Holland Festival voor het jaar 1997.

1997 was in vele opzichten een bijzonder jaar. Het vijftigjarig bestaan werd gevierd met een bijzonder programma en een tweetal jubileumuitgaven, de speciale cd-box en het boek *Een Nederlands wonder, vijftig jaar Holland Festival*. Een en ander werd mede mogelijk gemaakt dankzij de extra financiële middelen die ons ter beschikking werden gesteld door de overheden, de fondsen en de sponsors.

Dit jubileumjaar markeerde tevens het laatste festival dat onder leiding van Jan van Vlijmen werd samengesteld. Onder zijn zorgvuldige leiding werd niet alleen een bijzonder vijftigste editie van het Holland Festival gerealiseerd, maar werd bovendien het jaar financieel afgesloten met een positief resultaat. Zodanig, dat het reeds jarenlange negatieve eigen vermogen kon worden omgezet in een positief vermogen.

Op basis van het beleidsplan wordt voor de komende jaren een nieuwe koers ingezet, onder directie van Ivo van Hove, die de festivalleiding op zich heeft genomen, en van Jacques van Veen, die verantwoordelijk is voor de dagelijkse leiding.

Herman D. Tjeenk Willink
voorzitter

Voorwoord

<u>Bestuursverslag</u>	1
Inleiding	1
Bestuur	5
Financiën	6
Organisatie	9
Accountantsverklaring	10
<u>Jaarrekening</u>	11
Balans per 31 december 1997	11
Exploitatierekening 1997	13
Toelichting op de balans	14
Toelichting op de exploitatierekening	18

B E S T U U R S V E R S L A G

INLEIDING

Algemeen

De 86 voorstellingen, verdeeld over 39 producties, van het jubilerende Holland Festival 1997 werden bezocht door bijna 60.000 bezoekers. Een gemiddelde van ongeveer 700 bezoekers per voorstelling. De gemiddelde zaalbezetting bedroeg 76 procent, in 1996 was dat eveneens 76 procent. Afgezien van de openingsvoorstelling (die eenmaal werd herhaald) waren er zeventien muziektheater- c.q. operavoorstellingen (vijf producties), zestien concerten, dertig toneelvoorstellingen (zeven producties, waaronder één jeugdtheaterproductie), zestien dansvoorstellingen (vijf producties) en vijf niet-westerse voorstellingen. Met name het theaterprogramma was uitgebreider dan andere jaren; vergelijk 1996 (twee producties met elf voorstellingen) en 1997 (zeven producties en dertig voorstellingen). Dankzij extra subsidiebijdragen van verschillende overheden in verband met het vijftigjarig jubileum van het Holland Festival, te weten f 550.000,-- van het Ministerie van OCenW, f 250.000,-- van het Ministerie van Buitenlandse Zaken en f 250.000,-- van het Ministerie van Economische Zaken alsmede f 300.000,-- van de Gemeente Amsterdam, was het mogelijk het jubileum-festivalprogramma een meer substantieel aanzien te geven. Niet onvermeld mag blijven de bijzondere bijdrage van het Prins Bernhard Fonds ter waarde van f 400.000,-- ten behoeve van *Aus Deutschland*.

In het algemeen is het programma over de hele linie dit jaar zowel door de media als door het publiek met grote waardering ontvangen. Uitverkochte voorstellingen waren ditmaal het Nô-theater (tweemaal), *On Malta* (tweemaal), *Koppen* (vijfmaal), *La Maladie de la Mort* (tweemaal), Het Nationale Ballet (éénmaal), *Zeus und Elida* (éénmaal) en *Jenúfa* (tweemaal); zeer goed bezochte voorstellingen c.q. concerten waren: *The Art of Tango*, *Cardillac*, *Aus Deutschland* en *The Homecoming*, alsmede de kamermuziekconcerten en de concerten door het Rotterdams Philharmonisch Orkest en het Residentie Orkest in het kader van het Vermeulen-portret. Overigens bezochten ongeveer 5.500 personen de zogenaamde Vermeulen-concerten, hetgeen als zeer positief moet worden beoordeeld. Het was uiteraard van tevoren bekend dat een dergelijk project geen grote publieksgroepen zou aantrekken. Overwogen is de concerten in een kleinere zaal te programmeren, gezien de grote bezettingen van de symfonieën is voornamelijk om artistieke redenen toch besloten de uitvoering van deze werken in het akoestisch gezien ideale Concertgebouw te doen plaatsvinden.

Enigszins tegenvallend was het aantal bezoekers voor de voorstellingen die aan het werk van Mats Ek waren gewijd, met uitzondering van de theaterproductie *On Malta*. Hoewel zijn werk in de media en door het publiek dikwijls zeer positief en enthousiast werd onthaald, heeft dit niet tot een massale publieke belangstelling mogen leiden. Ongeveer 7.500 personen bezochten de negen dansvoorstellingen met het werk van de Zweedse choreograaf, een gemiddelde van ongeveer 800 bezoekers per voorstelling. Op zichzelf is dit geen slecht resultaat, maar tegen de achtergrond van de zaalcapaciteit (viermaal Het Muziektheater en

vijfmaal Koninklijk Theater Carré) is hier slechts sprake van een gemiddelde stoelbezetting van niet meer dan 54 procent.

De theatervoorstellingen mochten zich daarentegen verheugen in een gemiddelde zaalbezetting van 80 procent. Hieruit mag worden geconcludeerd dat, afgezien van volle zalen bij de enige Nederlandstalige productie *Koppen*, eveneens veel belangstelling bestond voor de buitenlandse theaterproducties. Een hoopgevende opsteker voor de nieuwe leiding van het Holland Festival.

Bijna alle concerten en de opera's werden rechtstreeks of op een later tijdstip via NPS-Radio uitgezonden. Zowel de openingsvoorstelling *Een midzomernachtsdroom*, als de première van *Aus Deutschland* van de componist Mauricio Kagel, werden door NPS-Televisie geregistreerd en uitgezonden, respectievelijk op 30 mei via Nederland 2 (180.000 kijkers) en op 30 juni via Nederland 3 (30.000 kijkers).

Hoogtepunten en andere opvallende voorstellingen

Tot de hoogtepunten moeten worden gerekend:

- *Aus Deutschland*; zowel het werk van componist Mauricio Kagel, de muzikale realisering onder leiding van Reinbert de Leeuw, als de enscenering van Herbert Wernicke maakten grote indruk. Met het zelf produceren van belangwekkende muziek-theatrale producties, in dit geval in samenwerking met het Stadttheater Basel en de Wiener Festwochen, heeft het Holland Festival bewezen in staat te zijn een eigen stempel te drukken op een genre dat in deze tijd tot de belangrijkste onder de podiumkunsten moet worden gerekend.
- Wat de uitvoeringen van het werk van *Matthijs Vermeulen* betreft, moet in de eerste plaats de magistrale uitvoering van de tweede symfonie door het Residentie Orkest, onder leiding van Gennady Rozhdestvensky worden genoemd; hier was voor het eerst sprake van een uitgesproken interpretatie; de dirigent benaderde dit werk vanuit een onmiskenbaar eigen concept waarbij elementen zichtbaar werden gemaakt die bij eerdere uitvoeringen nooit zo duidelijk naar voren waren gekomen. Naast deze bepaald unieke realisering van de tweede symfonie, mogen de interpretaties van de *Derde* (onder leiding van David Porcelijn) en de *Zesde* (onder leiding van Hartmut Haenchen) niet onvermeld blijven. Al was het maar omdat met deze uitvoeringen de hoge kwaliteit van beide werken onomstotelijk kon worden vastgesteld. Beide genoemde symfonieën bleken niet onder te doen voor de altijd in één adem genoemde hoogtepunten uit het symfonisch oeuvre van Vermeulen, namelijk de *Tweede* en de *Vierde*. Laatstgenoemde symfonie kreeg een weliswaar geladen uitvoering door het Rotterdams Philharmonisch Orkest, onder leiding van Valery Gergiev, maar de meningen waren verdeeld over de vraag of dit nu wel de juiste muzikale benadering was van dit werk. Grote bewondering en respect verdient de uitvoering van de vijfde symfonie door het Radio Filharmonisch Orkest, onder leiding van Ingo Metzmacher; een zeer moeilijk te realiseren werk dat in handen van deze dirigent en dit uitstekende orkest een gezaghebbende uitvoering kreeg. In feite gold dat op een andere manier ook voor de uitvoering van de eerste symfonie. Niet eerder kwam dit jeugdwerk op zo'n

overtuigende wijze tot klinken als in handen van het Nederlands Philharmonisch Orkest, onder leiding van Ed Spanjaard. Alle kamermuziekconcerten gewijd aan Vermeulen stonden op een verrassend hoog niveau. Het hoogtepunt was de uitvoering van de *Sonate pour piano et violon* door violiste Josje ter Haar en pianist John Snijders.

In de theatersector vielen nogal wat hoogtepunten te noteren, te weten:

- *La Maladie de la Mort*, van Marguerite Duras in een regie van Robert Wilson. Met name het optreden van beide acteurs, Lucinda Childs en Michel Piccoli, maakte grote indruk op het talrijke publiek;
- *Koppen*, een bewerking van de film *Faces* van John Cassavetes door Het Zuidelijk Toneel met Ivo van Hove als regisseur, én
- Het Nô-theater, gepresenteerd door een van de allerbeste Nô-groepen uit Japan, onder leiding van Yasunori Umewaka.

Over vrijwel alle voorstellingen of uitvoeringen valt wel iets bijzonders te vertellen, waarbij in het algemeen kan worden geconstateerd dat het uitvoeringsniveau en de kwaliteit van de verschillende producties aan hoge normen voldeden. In willekeurige volgorde geldt dat bijvoorbeeld zowel voor *Jenúfa* als voor de beide kameropera's van Stefan Wolpe. Ook Robert Wilson's optreden in diens prachtige *Hamlet, A Monologue* was van grote klasse. Daarnaast maakte de uitgebreide presentatie van het werk van Mats Ek grote indruk. Zowel *On Malta* als de première van *A Sort of* (in een prachtige uitvoering door het Nederlands Dans Theater) onderstreepten de bijzondere kwaliteiten van deze theaterman/choreograaf. Het optreden van het Cullberg Ballet, met ouder werk van Mats Ek, behoorde eveneens tot een van de hoogtepunten van dit Holland Festival.

In allerlei toonaarden is gereageerd op de openingsvoorstelling: *Een midzomernachtsdroom* van William Shakespeare, in een speciale, sterk verkorte bewerking van Ger Thijs, bedoeld als een omlijsting van Mendelssohn's gelijknamige muziek, welke werd uitgevoerd door het Orkest van de Achttiende Eeuw en het Nederlands Kamerkoor, onder leiding van Frans Brüggem. Een hooggekwalificeerde groep Nederlandse acteurs, onder leiding van Ger Thijs, gaf vorm aan deze gelegenheidsvoorstelling, die zonder al te veel pretenties uitsluitend tot doel had een feestelijk kader te scheppen voor Mendelssohn's oorspronkelijke toneelmuziek. Velen hebben genoten, anderen hebben zich geërgerd en er waren er ook die met een mengeling van geamuseerdheid en kritische kanttekeningen de voorstelling aan zich voorbij hebben laten gaan.

Tenslotte de wereldpremière van *Agamemnon* van de Nederlandse componist Wim Laman. De uitvoering van dit werk markeert een reeks Nederlandse opera's die sedert 1993 jaarlijks door het Holland Festival is geproduceerd. De uitvoering stond op een hoog peil, zeker wanneer in aanmerking genomen wordt dat het uitvoeringsmateriaal op een zeer laat tijdstip beschikbaar kon worden gesteld; nauwelijks drie weken vóór de première kon de componist onder grote druk zijn *magnum opus* voltooiën. Het werk maakte op velen een grote indruk en het toont aan dat opera als genre onder Nederlandse componisten een steeds grotere betekenis begint te krijgen.

In de marge van de voorstellingen en concerten vonden in het kader van het Randprogramma inleidingen en nabesprekingen plaats. Tevens werden er veertien zogenaamde Dagkranten geproduceerd waarin interviews, meningen, informatie, fotoreportages en persreacties waren opgenomen. De Dagkrant fungeerde in feite als een soort bindmiddel en vond derhalve gretig aftrek bij het talrijke publiek.

Amsterdam, 1 juli 1997

Jan van Vlijmen
directeur

BESTUUR

De samenstelling van het bestuur van de Stichting Holland Festival zag er als volgt uit:

de heer mr. H.D. Tjeenk Willink, voorzitter
de heer prof. L.C. van Zutphen, penningmeester tot 8 december
mevrouw drs. M.J.E. de Wit MBA, penningmeester vanaf 8 december
de heer drs. A.G.F. Boersma, secretaris
de heer E.M. Fallaux
de heer F. de Ruiters, tot 1 februari
mevrouw R.P. Soutendijk, vanaf 3 november
de heer drs. L. van der Meulen, vanaf 3 november

Het bestuur kwam zesmaal in vergadering bijeen, en wel op: 16 januari, 13 mei, 17 juni, 19 september, 3 november en 8 december.

In het voorjaar werd, na een intensieve gespreksronde, besloten tot de aanstelling van een nieuwe directie, ter vervanging van festivaldirecteur Jan van Vlijmen. Ivo van Hove, tevens directeur van Het Zuidelijk Toneel, werd bereid gevonden om op parttime-basis de functie van festivalleider op zich te nemen, per 1 juli. Op zijn voordracht werd Jacques van Veen, destijds nog directeur van de Stadsschouwburg Groningen, naast hem benoemd als dagelijks leider, in een fulltime-dienstverband per 1 juni.

In de daaraan voorafgaande maanden had het bestuur zich al intensief beziggehouden met de voorbereidingen voor het Holland Festival 1998. Formeel is met beide directieleden een dienstverband afgesloten voor de duur van de resterende Kunstenplanperiode 1997-2000, met een wederzijdse optie tot verlenging van het dienstverband voor een volgende periode van vier jaar.

Vanaf juli is er dus sprake van een tweehoofdige leiding, waarbij de eindverantwoordelijkheid ligt bij Ivo van Hove. Op basis van de voorstellen van de nieuwe leiding is in het bestuur uitgebreid gesproken over de nieuwe koers van het Holland Festival. Een en ander op grond van het nieuwe beleidsplan. Wenselijke en benodigde veranderingen in de organisatie zijn eveneens in het bestuur besproken. Voorts heeft een aantal wijzigingen in het bestuur plaatsgevonden op grond van verstreken statutaire termijnen, waarbij het een aantal aanvullingen kreeg naar aanleiding van een grotere behoefte aan specifieke deskundigheden.

Uiteraard is in bestuursvergaderingen wederom uitgebreid aandacht besteed aan de smalle financiële basis aan overheidsbijdragen die het Holland Festival heeft. De overheidsbijdrage is per saldo verlaagd met het wegvallen van de steun van het Ministerie van Economische Zaken en met een bijdrage van de Gemeente Amsterdam die amper voldoende is om de huur van de diverse 'gemeentelijke' accommodaties te kunnen betalen. Er is geen sprake meer van een gezonde verhouding tussen de overheidsbijdragen en de middelen verkregen uit fondsen en de sponsorbijdragen uit het bedrijfsleven.

FINANCIËN

Eigen inkomsten/sponsors

Naast de vaste subsidies van het Ministerie van OCenW met een bedrag ad f 2.411.000,-- en de gemeente Amsterdam met een bedrag van f 711.000,-- kon het Holland Festival in 1997 over een substantieel hoger bedrag (bijna f 500.000,--) aan eigen inkomsten beschikken. Naast een recette van ongeveer f 532.000,-- kon een bedrag van ruim 2 miljoen gulden worden genoteerd aan, onder andere sponsorbijdragen (f 983.566,--), gelden van fondsen (f 873.000,--) en bijdragen van de Holland Festival Vriendenkring (f 150.000,--).

Daarnaast was er een bijdrage aan radio-inkomsten van f 320.000,-- en televisie-inkomsten

ad f 376.600,-- (dit laatste betrof de coproducties *Een midzomernachtsdroom* en de opera *Aus Deutschland*). Ten behoeve van het vijftigjarig bestaan van het Holland Festival is door diverse ministeries en de gemeente Amsterdam een extra bijdrage verstrekt, ad f 1.350.000,--.

Onder 'bijdragen incidenteel' is opgenomen de bijdrage van De Lotto, zijnde f 150.000,- ten behoeve van de openingsvoorstelling *Een midzomernachtsdroom* en een bijdrage van de Japanse Kamer van Koophandel in verband met het Nô-theater.

Stichting VSB Fonds

Hoofdbegunstiger van het Holland Festival 1997 was de Stichting VSB Fonds met een bijdrage van f 400.000,-- per jaar. Met dit fonds is een overeenkomst gesloten voor een periode van drie jaar; deze loopt tot en met het jaar 1997.

De volgende sponsors steunden in 1997 het Holland Festival:

Audi/Pon's Automobielenhandel B.V.
BankGiroLoterij
Bols Benelux B.V.
Buma/Stemra
Fuji Film
Honda Motor
Koninklijke Ahold nv
Koninklijke PTT Nederland NV
Mediamax Group B.V. Amsterdam
Nederlandse Spoorwegen NV
NOG Verzekeringen
SAS Scandinavian Airlines
Stadsdrukkerij Amsterdam
de Volkskrant b.v.
Vrij Nederland
Yakult

Bijzondere projecten werden mogelijk gemaakt door:

Decca
The British Council (Amsterdam/Londen)
Ministerie van Buitenlandse Zaken
De Lotto/Stichting De Nationale Sporttotalisator

De volgende bedrijven waren in 1997 lid van de Holland Festival Vriendenkring:

ABN AMRO Bank N.V.
Alcatel Telecom Nederland BV
Amsterdam RAI
Delta Lloyd Verzekeringsgroep NV
EOE-Optiebeurs
Hillen & Roosen B.V.
Kamer van Koophandel en Fabrieken voor Amsterdam-Haarlem
Koninklijke Ahold nv
Koninklijke Nederlandse Toeristenbond ANWB
De Nederlandsche Bank NV
NOG Verzekeringen
Rabobank
SENS Stichting Exploitatie Nederlandse Staatsloterij
Shell Nederland B.V.
VNU B.V.
Stichting VSB Fonds

Bestuur en directie zijn hoofdbegunstiger, sponsors, subsidiënten en vrienden erkentelijk voor de omvangrijke steun die in 1997 aan het Holland Festival is verleend.

Eigen vermogen

Het jaar 1997 werd met een positief resultaat (f 330.505,--) afgesloten. Het eigen vermogen van de stichting Holland Festival bedraagt nu f 183.771,-- positief. Geconstateerd kan worden dat het jarenlange negatieve eigen vermogen is weggewerkt. Het batig saldo is het begin van een zeer noodzakelijke bedrijfsrisico-reserve. De bestemmingsreserve die in 1993 is gevormd, werd in 1997 aangesproken voor f 10.000,-- afschrijvingskosten automatisering.

Voorziening

Een voorziening is gevormd (f 260.000,--) ten behoeve van een reorganisatie en professionalisering van de organisatie, onder andere voor software-aanpassingen en een uitgebreid pakket aan opleidingen op het gebied van automatisering. De restwaarde (f 10.000,--) van de bestemmingsreserve is toegevoegd aan de voorziening.

Liquiditeit

Net als in 1996 is ook in 1997 sprake geweest van een gezonde liquiditeit.

Investeringsen

Geen.

De cijfers

In 1997 presenteerde het Holland Festival 39 afzonderlijke producties, met een totaal van 86 voorstellingen. De totale stoelencapaciteit was ongeveer 82.000; het aantal bezoeken bedroeg circa 60.000 (inclusief de niet-eigen producties). Dit komt overeen met een gemiddelde bezetting van 76%.

Onderverdeeld naar discipline ziet een en ander er als volgt uit:

Discipline	Producties	Voorstellingen	Capaciteit	Bezoeken eigen prod.	Bezoeken niet-eigen prod.	Totaal Bez. %
Opening	1	2	3.040	2.753	-	91
Opera	5	17	22.622	4.806	15.015	88
Concerten/recitals	16	16	14.647	5.930	1.649	53
Dans	5	16	24.863	6.710	10.204	68
Theater	7	30	14.180	10.805	-	76
Cariben	5	5	2.270	1.779	-	78
Totaal	38	86	81.622	32.783	26.868	76

ORGANISATIE

In 1997 hadden de volgende medewerkers een vast dienstverband:

01	Sylvia van Dijk	100%	financiële administratie
02	Sigi Giesler	90%	productie
03	Frances van Gool	100%	secretariaat vanaf 1 april
04	Ivo van Hove	40%	festivalleider vanaf 1 juli
05	Marja Molewijk	100%	productie
06	Babs van Overbeek	100%	pers
07	Saskia Roggeveen	73%	publiciteit/kaartenbureau
08	Gabriëlle Schretzmeijer	80%	financiële administratie
09	Monica van Steen	100%	productie
10	Jacques van Veen	100%	dagelijks leider vanaf 1 juni
11	Els Visscher	100%	secretariaat tot 1 april
12	Jan van Vlijmen	100%	directie tot 1 oktober
13	Edith van Westerop	90%	publiciteit

In 1997 hadden de volgende medewerkers een tijdelijk of free-lancedienstverband:

Berendina Bakker	publiciteit
Janna van Beek	productie
Vonneke Beeker	persmedewerkster
Rietje van Gemeren	jubileumboek
Richard Heideman (stage)	publiciteit
Dick Heinz	techniek
Peter Janssen	publiciteit
Stefanie van Keimpema	secretariaat
Marijke van der Kind	publiciteit/kaartenbureau
Henny Knap-Go	secretariaat/archief
Carly Wiersum	productie
Cathalijne de Wilde	publiciteit

en vele anderen.

Amsterdam, 1 april 1998

Mr. H.D. Tjeenk Willink
voorzitter

Drs. M.J.E. de Wit MBA
penningmeester

ACCOUNTANTSVERKLARING

Opdracht

Wij hebben de in dit verslag opgenomen jaarrekening 1997 van Stichting Holland Festival te Amsterdam gecontroleerd. De jaarrekening is opgesteld onder verantwoordelijkheid van het bestuur van de stichting. Het is onze verantwoordelijkheid een accountsverklaring inzake de jaarrekening te verstrekken.

Werkzaamheden

Onze controle is verricht overeenkomstig algemeen aanvaarde richtlijnen met betrekking tot controle-opdrachten. Volgens deze richtlijnen dient onze controle zodanig te worden gepland en uitgevoerd, dat een redelijke mate van zekerheid wordt verkregen dat de jaarrekening geen onjuistheden van materieel belang bevat. Een controle omvat onder meer een onderzoek door middel van deelwaarnemingen van informatie ter onderbouwing van de bedragen en de toelichtingen in de jaarrekening. Tevens omvat een controle een beoordeling van de grondslagen voor financiële verslaggeving die bij het opmaken van de jaarrekening zijn toegepast en van belangrijke schattingen die het bestuur van de stichting daarbij heeft gemaakt, alsmede een evaluatie van het algehele beeld van de jaarrekening. Wij zijn van mening dat onze controle een deugdelijke grondslag vormt voor ons oordeel.

Oordeel

Wij zijn van oordeel dat de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de grootte en samenstelling van het vermogen op 31 december 1997 en van het resultaat over 1997 in overeenstemming met algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving.

Bunders & Vermeulen, Registeraccountants

A.C.P. Vermeulen RA

Amsterdam, 1 april 1998

J A A R R E K E N I N G

STICHTING HOLLAND FESTIVAL - BALANS PER 31 DECEMBER 1997

ACTIVA	31/12/97 f	31/12/96 f
MATERIËLE VASTE ACTIVA		
Inventaris	12.080	17.086
Verbouwingskosten	149	754
Automatiseringskosten	17.790	31.264
Huisstijl	1.116	5.583
	<hr/>	<hr/>
	31.135	54.687
	=====	=====
VLOTTENDE ACTIVA		
Vorderingen op subsidiënten	109.571	81.510
Debiteuren	32.694	11.758
Overige vorderingen	36.071	23.510
Overlopende activa	205.554	1.282.930
	<hr/>	<hr/>
	383.890	1.399.708
	=====	=====
LIQUIDE MIDDELEN	586.350	82.913
	=====	=====
TOTAAL ACTIVA	1.001.375	1.537.308
	=====	=====

STICHTING HOLLAND FESTIVAL - BALANS PER 31 DECEMBER 1997

PASSIVA	31/12/97 f		31/12/96 f
EIGEN VERMOGEN			
Stichtingskapitaal	100		100
Exploitatieresultaat	183.671	-/-	146.834
Bestemmingsreserve	-		20.000
	<u>183.771</u>	-/-	<u>126.734</u>
	=====		=====
VOORZIENING			
	260.000		-
	=====		=====
SCHULDEN KORTE TERMIJN			
Schulden aan kredietinstellingen	17.561		110.382
Crediteuren	60.592		412.335
Overige schulden	88.925		165.592
Overlopende passiva	390.526		975.733
	<u>557.604</u>		<u>1.664.042</u>
	=====		=====
TOTAAL PASSIVA	1.001.375		1.537.308
	=====		=====

STICHTING HOLLAND FESTIVAL - EXPLOITATIETREKING 1997

	HF Exploitatie 1997	HF Begroting 1997	HF Exploitatie 1996
BATEN			
Subsidies en bijdragen t.b.v. organisatie	3.122.000	3.122.000	2.854.229
Inkomsten uit manifestaties	4.822.496	5.040.000	4.286.309
Inkomsten uit publiciteit	180.227	200.000	246.652
Diverse baten	70.332	-	329.730
	-----	-----	-----
	8.195.055	8.362.000	7.716.920
	=====	=====	=====
LASTEN			
<u>Organisatiekosten</u>			
Personeelskosten	1.042.049	1.100.000	1.011.266
Verwervingskosten	166.746	140.000	157.250
Huisvestingskosten	99.610	120.000	101.185
Algemene bureaunkosten	222.522	260.000	186.840
Manifestatiekosten	4.925.588	5.945.000	5.453.321
Publiciteitskosten	982.236	775.000	701.107
Diverse lasten	425.799	-	80.952
	-----	-----	-----
	7.864.550	8.340.000	7.691.921
	=====	=====	=====
RESULTAAT 1997 resp. 1996	330.505	22.000	24.999

TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER 1997

Algemeen

Voor zover niet anders vermeld zijn de activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde.
Baten en lasten met betrekking tot manifestaties worden toegerekend aan het festivaljaar waarin deze activiteiten plaatsvinden.

MATERIËLE VASTE ACTIVA

De materiële vaste activa bestaan uit vier categorieën.
Deze categorieën betreffen de inventaris, waaronder de telefooncentrale en de telefax, de verbouwkosten, de automatiseringskosten en de geactiveerde kosten wegens vernieuwing van de huisstijl.
De materiële vaste activa zijn gewaardeerd tegen aanschafwaarde c.q. kostprijs verminderd met de lineaire afschrijving op basis van de geschatte economische levensduur. De levensduur is geschat op 3, 5, 7 of 10 jaar.

	Inventaris	Verbouwings	Automat.	Huisstijl
		-kosten	-kosten	
	f	f	f	f
Stand 1-1-97				
Aanschafwaarde	128.936	38.487	142.442	13.400
Cum.afschrijving	<u>-/-111.850</u>	<u>-/- 37.733</u>	<u>-/- 111.178</u>	<u>-/- 7.817</u>
Boekwaarde	17.086	754	31.264	5.583
Mutaties				
Investeringen	-	-	-	-
Afschrijvingen	<u>5.006</u>	<u>605</u>	<u>13.474</u>	<u>4.467</u>
Netto mutatie	-/- 5.006	-/- 605	-/- 13.474	-/- 4.467
Stand 31-12-97				
Aanschafwaarde	128.936	38.487	142.442	13.400
Cum.afschrijving	<u>-/-116.856</u>	<u>-/- 38.338</u>	<u>-/- 124.652</u>	<u>-/- 12.284</u>
Boekwaarde	12.080	149	17.790	1.116
	Totaal			
	f			
Stand 1-1-97				
Aanschafwaarde	323.265			
Cum.afschrijving	<u>-/-268.578</u>			
Boekwaarde	54.687			
Mutaties				
Investeringen	-			
Afschrijvingen	<u>23.552</u>			
Netto mutatie	-/- 23.552			
Stand 31-12-97				
Aanschafwaarde	323.265			
Cum.afschrijving	<u>-/-292.130</u>			
Boekwaarde	31.135			

	31/12/97	31/12/96
	f	f
VLOTTENDE ACTIVA		
VORDERINGEN OP SUBSIDIËNTEN		
Gemeente Amsterdam	59.140	31.510
Ministerie van Economische Zaken	50.000	50.000
Ministerie van Buitenlandse Zaken	431	-
	-----	-----
	109.571	81.510
	=====	=====
DEBITEUREN	32.694	11.758
	=====	=====
OVERIGE VORDERINGEN	36.071	23.510
	=====	=====
OVERLOPENDE ACTIVA		
Uitgaven m.b.t. manifestaties in toekomstige jaren worden als vooruitbetaalde kosten geactiveerd.		
Vooruitbetaalde kosten 98 c.q 97	190.679	1.227.326
Vooruitbetaalde kosten 99/00 c.q. 97/98/99	14.845	32.125
Overige overlopende activa	30	23.479
	-----	-----
	205.554	1.282.930
	=====	=====
TOTAAL VLOTTENDE ACTIVA	383.890	1.399.708
	=====	=====

	31/12/97	31/12/96
	f	f

LIQUIDE MIDDELEN

De banktegoeden zijn direct opeisbaar.

Kas	1.949	2.992
Bank	584.401	79.921
	<hr/>	<hr/>
	586.350	82.913
	=====	=====

EIGEN VERMOGEN

De reserve automatiseringskosten is aangesproken om de kosten van afschrijving over de investeringen van eind 1993 te financieren. De restwaarde is toegevoegd aan de voorziening.

Stichtingskapitaal	100	100
Exploitatiesaldo voorgaande boekjaren	-/- 146.834	-/- 171.833
In mindering op exploitatietekort	330.505	24.999
Bestemmingsreserve	-	20.000
	<hr/>	<hr/>
	183.771	-/- 126.734
	=====	=====

VOORZIENING

De voorziening is gevormd voor uitgaven die in de komende jaren plaatsvinden ten behoeve van een reorganisatie en professionalisering van de organisatie, onder andere voor software-aanpassingen en een uitgebreid pakket aan opleidingen op het gebied van automatisering.

Voorziening organisatie	260.000	-
	=====	=====

	31/12/97	31/12/96
	f	f
SCHULDEN KORTE TERMIJN		
SCHULDEN AAN KREDIETINSTELLINGEN	17.561	110.382
	=====	=====
CREDITEUREN	60.592	412.335
	=====	=====
OVERIGE SCHULDEN		
Belastingen en sociale verzekeringen	88.000	165.542
Overige schulden	925	50
	-----	-----
	88.925	165.592
	=====	=====
OVERLOPENDE PASSIVA		
Ontvangsten m.b.t. manifestaties in toekomstige jaren worden als vooruitontvangen baten gepassiveerd.		
Overige overlopende passiva	390.526	975.733
	=====	=====
TOTAAL SCHULDEN OP KORTE TERMIJN	557.604	1.664.042
	=====	=====

TOELICHTING OP DE EXPLOITATIEREKENING 1997

	HF Exploitatie 1997	HF Begroting 1997	HF Exploitatie 1996
BATEN			
<u>Subsidies en bijdragen t.b.v. organisatie</u>			
OCenW-K	2.411.000	2.411.000	1.973.939
Gemeente Amsterdam	711.000	711.000	630.290
Min. van Economische Zaken	-	-	250.000
	-----	-----	-----
	3.122.000	3.122.000	2.854.229
	=====	=====	=====
<u>Inkomsten uit manifestaties</u>			
<u>Subsidies incidenteel</u>			
OCenW-jubileum c.q. IB	550.000	550.000	300.000
OCenW waggs	22.510	25.000	105.310
OCenW Ensembleboek	-	-	15.000
Gemeente Amsterdam jubileum	300.000	300.000	-
Gemeente Amsterdam EZ	-	-	70.000
Gemeente Amsterdam accres	19.330	-	-
Min. van Economische Zaken	250.000	250.000	-
Min. van Buitenlandse Zaken	250.000	250.000	-
Min. van Buitenlandse Zaken	25.431	-	35.000
<u>Bijdragen incidenteel</u>			
VSB Fonds	400.000	400.000	400.000
VSB Fonds jubileumboek	25.000	-	-
Prins Bernhard Fonds	400.000	300.000	-
Prins Bernard Fonds jubileumboek	30.000	-	-
Opdrachtenfonds Ensemble Parade	-	-	250.000
Amsterdams Fonds voor de Kunst	18.000	-	-
Loterijen	150.000	-	150.000
Japanse Kamer van Koophandel	20.000	-	-
British Council	-	-	5.200
NCDO	-	-	10.000
Ensembles	-	-	97.500
NOS Radio	320.000	290.000	460.000
NOS TV	376.600	125.000	610.750
VPRO	-	-	10.000
Sponsoring	983.566	1.350.000	645.231
Recettes	532.059	875.000	908.620
HF Vriendenkring	150.000	200.000	160.000
Opbrengsten coproducties	-	100.000	53.698
Decca *	-	25.000	-
	-----	-----	-----
	4.822.496	5.040.000	4.286.309
	=====	=====	=====

* Decca heeft f 20.521,-- manifestatiekosten overgenomen.

	HF Exploitatie 1997	HF Begroting 1997	HF Exploitatie 1996
--	---------------------------	-------------------------	---------------------------

Inkomsten uit publiciteit

Advertenties Magazine	88.050	105.000	112.438
Verkoop programmaboeken	14.138	25.000	32.179
Advertenties programmaboeken	34.310	40.000	57.650
Verkoop Jubileum-/Ensembleboek	9.080	-	33.321
Verkoop Jubileum cd	21.635	-	-
Overige	13.014	30.000	11.064
	-----	-----	-----
	180.227	200.000	246.652
	=====	=====	=====

Diverse baten

Bestemmingsreserve	-	-	50.000
Interest	5.769	-	2.589
Overige baten	1.623	-	494
Baten voorgaande jaren	62.940	-	276.647
	-----	-----	-----
	70.332	-	329.730
	=====	=====	=====

	HF Exploitatie <u>1997</u>	HF Begroting <u>1997</u>	HF Exploitatie <u>1996</u>
LASTEN			
<u>Personeelskosten</u>			
Directie	200.681	160.000	123.676
Secretariaat	63.526	86.000	99.138
Administratie	89.454	104.000	105.862
Productie	199.378	225.000	197.191
Publiciteit	222.246	182.000	213.592
Voormalig personeel	8.957	9.000	8.957
	<hr/>	<hr/>	<hr/>
	784.242	766.000	748.416
Vakantietoeslag	61.509	59.000	59.830
Sociale lasten + OHT	100.764	144.000	101.633
Pensioenpremie	61.473	68.000	72.971
WAO-premie	7.052	7.500	7.932
Bijdrage ziektekostenverzekering	16.080	16.000	16.344
Overige personeelskosten	10.929	6.000	4.140
	<hr/>	<hr/>	<hr/>
	1.042.049	1.100.000	1.011.266
	=====	=====	=====

Het gemiddeld aantal werknemers over 1997 weergegeven op basis van volle-tijd-equivalenten is 13. In vergelijking tot 1996 is dit getal onveranderd gebleven.

Verwervingskosten

Overige autokosten	25.000	25.000	21.000
Reis- en verblijfkosten	86.973	85.000	98.888
Representatie en overige kosten	19.161	10.000	16.730
Sponsorwervingskosten	35.612	20.000	20.632
	<hr/>	<hr/>	<hr/>
	166.746	140.000	157.250
	=====	=====	=====

	HF Exploitatie 1997	HF Begroting 1997	HF Exploitatie 1996
<u>Huisvestingskosten</u>			
Huur	96.123	115.000	96.252
Overige kosten	3.487	5.000	4.933
	-----	-----	-----
	99.610	120.000	101.185
	=====	=====	=====

Algemene bureaunkosten

Kantoorbenodigdheden	7.017	12.000	9.064
Documentatie/abbonementen	15.964	17.000	14.317
Contributies	13.091	23.000	17.752
Drukwerk	2.910	25.000	4.214
Porti	16.500	20.000	12.702
Kopieerfaciliteiten	11.052	12.000	11.770
Koeriers	969	2.000	1.532
Telefoon/fax etc.	26.440	30.250	25.010
Onderhoud kantoormachines	480	1.000	643
Administratiekosten	10.710	3.500	3.040
Incasso/bankkosten	1.250	2.000	1.755
Accountant	11.520	13.000	11.060
Adviseurs	5.965	8.000	6.786
Tekstverwerking	7.819	7.500	7.208
Afschrijving inventaris	5.006	9.000	4.727
" " verbouwing	605	8.000	1.302
" " automatisering	3.474	8.000	5.225
" " huisstijl	4.467	5.000	4.467
Huishouding	55.625	45.250	41.821
Wervingskosten personeel	-	500	-
Bestuurskosten	21.658	7.000	2.445
Diversen	-	1.000	-
	-----	-----	-----
	222.522	260.000	186.840
	=====	=====	=====

	HF Exploitatie 1997	HF Begroting 1997	HF Exploitatie 1996
<u>Manifestatiekosten</u>			
Honoraria incl. sociale lasten	3.312.807	4.147.080	3.537.706
Reiskosten	108.390	103.530	163.029
Transport	19.465	41.000	20.483
Hotelkosten/verblijfkosten	361.489	336.770	411.505
	<hr/>	<hr/>	<hr/>
	3.802.151	4.628.380	4.132.723
Technisch personeel	91.988	67.800	167.900
Theaterkosten	637.313	603.000	664.236
Decors	5.773	6.000	39.573
Kostuums/kap/grime/rekwisieten	27.356	25.000	7.616
Geluidsapparatuur	75.670	39.500	192.926
Belichting	65.756	47.500	67.412
Huur diversen	50.556	54.500	71.342
Rechten	54.682	58.780	37.566
Catering	4.772	5.500	3.546
Overige kosten	36.405	163.700	42.928
Tijdelijk personeel	46.600	70.340	25.553
Tentoonstellingen	26.566	25.000	-
Onvoorzien manifestaties	-	150.000	-
	<hr/>	<hr/>	<hr/>
	4.925.588	5.945.000	5.453.321
	=====	=====	=====

	HF Exploitatie 1997	HF Begroting 1997	HF Exploitatie 1996
<u>Publiciteitskosten</u>			
Advertenties	124.464	106.000	137.930
Magazine	208.433	206.000	164.025
Dagkrant	21.498	25.000	-
Programmaboeken	83.996	63.250	75.078
Jubileum-/Ensembleboek	188.979	-	79.547
Jubileum cd	41.806	-	-
Affiches	53.995	42.500	30.806
Buitenlandpromotie/folder	41.967	60.500	56.211
Persvoorlichting	24.304	25.000	14.548
Randprogramma	7.808	15.000	6.896
Aankleding stad	97.848	111.000	73.919
Kaartenbureau	1.776	1.500	3.256
DTP-werkzaamheden	14.067	25.000	30.561
Publieksonderzoek	1.501	4.000	10.000
Overige publiciteit	54.004	38.250	13.397
Direct Marketing	9.693	10.000	1.004
Opening	6.097	10.000	3.929
Onvoorzien	-	32.000	-
	-----	-----	-----
	982.236	775.000	701.107
	=====	=====	=====

	HF Exploitatie 1997	HF Begroting 1997	HF Exploitatie 1996
<u>Diverse lasten</u>			
Interest	974	-	6.994
Bijzondere lasten	116.425	-	5
Dotatie voorziening	250.000	-	-
Lasten voorgaande jaren	58.400	-	73.953
	-----	-----	-----
	425.799	-	80.952
	=====	=====	=====

Amsterdam, 1 april 1998