

HOLLAND FESTIVAL

JAARVERSLAG

1995

holland festival
kleine-gartmanplantsoen 21
1017 rp amsterdam
020-627 65 66 (telefoon)
020-620 34 59 (fax)

Bestuursverslag

Inleiding	1
Bestuur	5
Financiën	7
Organisatie	10
Accountantsverklaring	11

Jaarrekening

Balans per 31 december 1995	12
Exploitatierekening 1995	14
Toelichting op de balans	15
Toelichting op de exploitatierekening	19

BESTUURSVERSLAG

INLEIDING

Ongeveer 73.000 bezoekers vonden de weg naar 105 voorstellingen van de 48e editie van het Holland Festival (vorig jaar 51.000 bezoekers, exclusief het filmprogramma).

Uitverkochte voorstellingen waren ditmaal *Die Zauberflöte* (3x), *In Zehn Minuten* (2x), *Die Meistersinger* (10x), het concert door het Koninklijk Concertgebouworkest onder leiding van Mariss Jansons, *Weltraum* (2x) en het *Helikopter-Streichquartett* (1x) van Karlheinz Stockhausen, voorstellingen van het Tanztheater Wuppertal (4x), verschillende voorstellingen van *De val van Mussolini*, Pessoa's *Faust* door het Schauspielhaus Hamburg, alsmede enkele voorstellingen van De Meekers.

Tegenvallers qua publieke belangstelling waren de zes concerten door het Orkest van de 18e Eeuw, wellicht te wijten aan het late aanvangstijdstip in combinatie met het slechte weer, de zes concerten in het kader van het Stockhausen-retrospectief, dat overigens allerwegen grote waardering genoot ('Een fascinerende week een festival waardig' zoals één van de dagbladen dit project omschreef), en het concert door het Radio Symfonie Orkest op 24 juni in het Concertgebouw met een prachtige uitvoering van Lachenmanns intrigerende *Tanzsuite mit Deutschlandlied*.

Vrijwel alle theatervoorstellingen (32) waren goed tot zeer goed bezocht, een tendens die zich vorig jaar heeft ingezet en waaruit mag blijken dat het gedifferentieerde aanbod op dit terrein door het publiek is gewaardeerd.

Afgezien van het feit dat een groot deel van de muziekprogramma's ook dit jaar rechtstreeks via de radio is uitgezonden, is een viertal producties voor televisie geregistreerd, te weten *Die Zauberflöte* (uitzending vond plaats op 7 juli 1995 voor ongeveer 210.000 kijkers) en *Esmée* (een televisie-adaptatie van Hans Hulscher uitgezonden op 31 mei 1995) door NOS- Televisie, *De val van Mussolini* door VPRO-Televisie (uitgezonden op 26 juni 1995) en het *Helikopter-Streichquartett*, in opdracht van AVRO-Televisie vervaardigd door Allegri Film met Frank Scheffer als regisseur (uitzending 12 oktober 1995).

Hoogtepunten

Daartoe moeten worden gerekend:

- . *Die Zauberflöte* van W.A. Mozart door solisten, de English Baroque Soloists en het Monteverdi Choir onder leiding van John Eliot Gardiner, waarmee overigens de Mozart-cyclus werd afgesloten;
- . Het concert op 9 juni door het Koninklijk Concertgebouworkest onder leiding van Mariss Jansons met een imposante uitvoering van de Zevende Symfonie van Sjostakovitsj;
- . Het Stockhausen-retrospectief met als uitschieters het *Helikopter-Streichquartett* en *Weltraum*;

- . Het Kurtág-concert op 21 juni in het Concertgebouw met de wereldpremière van diens koorstuk *Liederen van wanhoop en verdriet* en een onvergetelijke uitvoering van *Samuel Beckett: What is the word* door het Schönberg Ensemble onder leiding van Reinbert de Leeuw;
- . Het Vivier-concert op 3 juni in de Beurs van Berlage;
- . De beide produkties van het Schauspielhaus Hamburg, waarbij regisseur Christoph Marthaler waarschijnlijk als dé ontdekking van het Holland Festival 1995 de geschiedenis in zal gaan;
- . De voorstellingen van het Tanztheater Wuppertal onder leiding van Pina Bausch.

Opmerkelijke gebeurtenissen waren vervolgens de theatervoorstelling *De val van Mussolini* van Dick Raaijmakers, het concert door het Nieuw Ensemble met werken van de componisten Pavel Haas, Gideon Klein en Hans Krasá, de uitvoering op 29 juni van het trompetconcert van B.A. Zimmermann door het Koninklijk Concertgebouworkest met Peter Masseurs als formidabele solist, de zes Haydn-concerten door het Orkest van de 18e Eeuw, *In Zehn Minuten* van Gronostay, een uitvoering door de Ebony Band onder leiding van Werner Herbers, en de nieuwe choreografie *Déjà Vu* van Hans van Manen.

Thema

De programmering van het Holland Festival 1995 stond in het teken van de viering van het einde van de Tweede Wereldoorlog, met als centraal thema 'Kunst en Verzet'. De gebeurtenissen van vijftig jaar geleden waren het uitgangspunt voor de samenstelling van een deel van het programma. In het oog springende programmaonderdelen toonden dit aan: *A Survivor from Warsaw* van Arnold Schönberg, werken van Duitse componisten als Lachenmanns *Tanzsuite mit Deutschlandlied* en Hartmanns *Eerste Symfonie*, het muziek- en filmprogramma rond Theresienstadt, Canetti's *Hochzeit*, *Gaudeamus* door het Maly Drama Theater uit St. Petersburg e.a. In het algemeen stond de Duitse kunst centraal in de programmering met als gastgezelschappen het Tanztheater Wuppertal en het Deutsches Schauspielhaus Hamburg. Het 'pièce de résistance' in dit kader was de verzetsopera *Esmée* van Theo Loevendie en Jan Blokker.

Opera/muziektheater

Dit programmaonderdeel bestond uit een vijftal muziekdramatische werken, te weten *Die Zauberflöte* onder leiding van John Eliot Gardiner, driemaal in een semi-scenische opvoering, voor een uitverkocht huis en alom door pers en publiek geprezen als een nieuw hoogtepunt in de Mozart-cyclus, *Die Meistersinger von Nürnberg*, gepresenteerd door De Nederlandse Opera, *In Zehn Minuten* van Walter Gronostay, gecomponeerd in de jaren 1926 - 1929 en later door nazi's bestempeld als 'entartete Kunst', twee zeer succesvolle voorstellingen door de Ebony Band onder leiding van Werner Herbers. Verder *Esmée*, de nieuwste opera van Theo Loevendie, vijf maal uitgevoerd in Theater Carré; een eigen - grootschalige - produktie van het Holland Festival. Dit werk werd eveneens in de Deutsche Oper Berlin ten gehore gebracht en wel op 29 en 30 juni. Tenslotte bracht het Holland Festival een viertal uitvoeringen van de Zuidafrikaanse musical *Mama* van de Zuidafrikaanse componist en theatermaker Mbongeni Ngema. Helaas een produktie die op vele punten tekort schoot.

Muziek

Zoals eerder gezegd: een belangrijke rode draad in de programmering betrof muziek uit Duitsland, gegroepeerd rond componisten als Karlheinz Stockhausen (met als uitgangspunt o.a. diens volledige piano-oeuvre, alsmede de wereldpremière van zowel het zeer opvallende *Helikopter Streichquartett* als *Weltraum*), Helmut Lachenmann (een viertal grote werken), Wolfgang Rihm (vijf werken) en Bernd Alois Zimmermann (vier werken). Naast deze vier belangrijke Duitse componisten stonden nog twee componisten in het centrum van de aandacht, te weten de Hongaar György Kurtág, o.a. met de wereldpremière van diens aangrijpende *Liederen van wanhoop en verdriet* (uitgevoerd door het Monteverdi Choir onder leiding van John Eliot Gardiner) en de nog onbekende Canadese componist Claude Vivier met een programma dat een vijftal werken van zijn hand bevatte, waaronder drie premières voor Nederland. Een bijzonder onderdeel vormde een programma met werken van componisten die tijdens de Tweede Wereldoorlog waren gedeporteerd naar het concentratiekamp Theresienstadt. Veel bijval kreeg de zesdaagse Haydn-cyclus door het Orkest van de Achttiende Eeuw onder leiding van Frans Brüggen waarbij alle zogenaamde *Londense Symfonieën* werden uitgevoerd. Opvallend was de bijdrage van het Koninklijk Concertgebouworkest: een viertal concerten waarvoor de programmering volledig aansloot bij de Festival-thematiek.

Theater

Er waren vier voorstellingen van het Deutsches Schauspielhaus Hamburg, te weten *Faust. Eine subjektive Tragödie* van Fernando Passoa (tweemaal) en *Hochzeit* van Elias Canetti (tweemaal). Beide producties waren geregisseerd door Christoph Marthaler, een theatermaker die in heel Europa de laatste jaren de aandacht trekt en met deze werkstukken ook in Nederland een grote indruk heeft achtergelaten. In mindere mate gold dat voor het Maly Drama Theater St. Petersburg met twee producties van regisseur Lev Dodin, te weten Tsjechovs *De Kersentuin* en *Gaudeamus* naar een novelle van Kaledin. Daarentegen maakte het (muziek)theaterwerk *De val van Mussolini* van Dick Raaijmakers grote indruk, hoewel de persreacties verdeeld waren; het betrof een samenwerkingsproject van Theatergroep Hollandia, Toneelgroep Amsterdam en Holland Festival. Tenslotte de meest omstreden voorstelling van het Holland Festival: *Faust* van Gustav Ernst, gespeeld door de Trust in een regie van Theu Boermans. Een zwak stuk maar een intigerende voorstelling.

Dans

Naast de voorstellingen van het NDT 2 met werk van Kylián, Van Manen en Philippe Threhet was er een optreden van het roemrijke Tanztheater Wuppertal met vijf grote producties van de zo langzamerhand legendarische Pina Bausch. In totaal negen voorstellingen voor een nagenoeg uitverkocht Koninklijk Theater Carré. Opvallend was de medewerking van het Radio Filharmonisch Orkest onder leiding van Edo de Waart bij *Das Frühlingsopfer*; het betrof hier Stravinsky's *Sacre du Printemps*.

In samenwerking met The Meekers produceerde het Holland Festival ook de jeugddansvoorstelling *Alfabet Soep* van Ana Teixidó en Arthur Rosenfeld.

Film

Voor de derde achtereenvolgende keer is in samenwerking met het Filmmuseum een uitgebreid filmprogramma gepresenteerd: Tsjechov-verfilmingen en registraties, een programma rondom Pina Bausch, audiovisuele documenten over pioniers van het danstheater en *Theresienstadt: Film of waarheid*, een indrukwekkende voorstelling van Kees Hin en Sandra van Beek. Het totale programma omvatte 85 voorstellingen. Bijna 3.000 bezoekers toonden hiervoor belangstelling.

Randprogramma

Het zogenaamde randprogramma bestond dit jaar opnieuw uit inleidingen (zeven maal), nabesprekingen/ontmoetingen (twaalf maal), welke plaatsvonden op de diverse locaties van de betreffende voorstellingen. Ongeveer 1.650 bezoekers toonden hiervoor belangstelling.

BESTUUR

De samenstelling van het bestuur van de Stichting Holland Festival zag er als volgt uit:

Prof. dr. A. van der Zwan, voorzitter tot 1 september 1995

Prof. L.C. van Zutphen, penningmeester

Ph. van Tijn, secretaris

Drs. K.M.T. Ex

F. de Ruiter

Per 1 september 1995 werd de heer mr. H.D. Tjeenk Willink benoemd als bestuurslid en voorzitter door de Staatssecretaris van Onderwijs, Cultuur en Wetenschappen.

Het bestuur kwam in 1995 zes maal in vergadering bijeen en wel op 7 februari, 31 maart, 17 juni, 29 augustus, 9 oktober en 6 december. Tot de belangrijkste aandachtspunten behoorden, naast programmering en budgettering, het maken van een nieuw beleidsplan gericht op de Kunstenplanperiode 1997-2000. Dit beleidsplan is eind december 1995 aan beide overheden toegezonden nadat zowel met vertegenwoordigers uit het maatschappelijk/politieke leven als uit de kunstwereld over de belangrijkste uitgangspunten van gedachten was gewisseld.

In verband met het feit dat vier bestuursleden eigenlijk in het jaar 1995 statutair zouden moeten aftreden, en om de continuïteit in de bestuurssamenstelling niet in gevaar te brengen, is in overleg met de belangrijkste subsidiënten afgesproken dat een meer gespreid rooster van aftreden zal worden gehanteerd. Een en ander zal er toe leiden dat de heer Van Tijn per 1 maart 1996 zal aftreden en de heren Ex en De Ruiter respectievelijk op 1 september 1996 en 1 maart 1997.

Opvolging directeur

Met de huidige directeur is indertijd overeengekomen dat, hoewel deze formeel een aanstelling heeft voor onbepaalde tijd, zijn mandaat op 1 oktober 1997 zal aflopen. Intussen zijn er maatregelen getroffen om nog vóór de zomer van 1996 in deze vacature te voorzien.

Bezoek buitenlanders

Met behulp van een omvangrijke steekproef (netto n=4.050) is vastgesteld dat het percentage buitenlandse bezoekers van de voorstellingen in het kader van het Holland Festival 10,77% bedraagt, hetgeen zou overeenkomen met 7.335 personen. Worden alleen de eigen produkties in aanmerking genomen, dan komt dat percentage hoger uit, namelijk op 11,75% (was vorig jaar 10,01%).

In het algemeen kan worden geconstateerd dat:

- . de buitenlandse interesse ten opzichte van het jaar ervoor is toegenomen, nu 10,77% tegen toen 8,58%;
- . de eigen produkties gemiddeld meer buitenlands publiek trekken;
- . op de door-de-weekse dagen een ongeveer even groot percentage buitenlandse bezoekers is aangetroffen in vergelijking met weekend en zaterdag alleen;
- . het belangrijkste aandeel van het buitenlandse publiek uit Duitsland afkomstig was.

FINANCIËN

Eigen inkomsten/sponsors

Naast de vaste subsidies van het Ministerie van OCenW met een bedrag ad f 1.973.939,-- (v.j. f 1.929.287,--), het Ministerie van Economische Zaken met een bedrag ad f 500.000,-- (v.j. f 750.000,--) en de gemeente Amsterdam met een bedrag van f 635.950,-- (v.j. f 872.680,--), kon het Holland Festival in 1995 over een substantieel bedrag aan eigen inkomsten beschikken. Naast een recette van ongeveer f 1.242.000,-- (v.j. f 707.229,--) kon een bedrag van circa 1,5 miljoen gulden (v.j. circa 1,4 miljoen) worden genoteerd aan o.a. sponsorbijdragen (f 765.050,--), gelden van fondsen (f 572.500,--) en bijdragen van de Holland Festival Vriendenkring (f 170.000,--). Daarenboven was er een bijdrage aan radio-inkomsten van f 311.000,-- (v.j. f 352.500,--) en televisie-inkomsten ad f 1.214.000,-- (dit laatste betrof de coproducties *Die Zauberflöte* en *Esmée*) (v.j. f 348.534,--). De televisieopbrengsten van *De val van Mussolini* zijn opgenomen in het totale dekkingsplan van deze productie, een samenwerkingsverband tussen Hollandia, Toneelgroep Amsterdam en het Holland Festival. Onder 'bijdragen incidenteel' zijn opgenomen de verkoopopbrengst van de televisieregistratie van het *Helikopter Streichquartett* en de bijdragen van de drie loterij-organisaties zijnde bijna f 500.000,-- ten behoeve van de openingsavond *Esmée*.

Stichting VSB Fonds

Hoofdbegunstiger van het Holland Festival 1995 was de Stichting VSB Fonds met een bijdrage van f 400.000,-- per jaar. Met dit fonds is een voorlopige overeenkomst gesloten voor een periode van drie jaar; deze loopt tot en met het jaar 1997.

De volgende sponsors steunden in 1995 het Holland Festival:

Achmea
Andersen Consulting
Audi/Pon's Automobielenhandel B.V.
B.V. Weekbladpers
Coopers & Lybrand
Deloitte & Touche
Dommelsche Bierbrouwerij B.V.
IBM Nederland N.V.
Koninklijke Ahold nv
Koninklijke PTT Nederland NV
Mediamax Group B.V. Amsterdam
NOG Verzekeringen
Strik Stoomketelverhuur bv
VIB N.V. Vastgoedbeleggingsmaatschappij
de Volkskrant b.v.

Bijzondere projecten werden mogelijk gemaakt door:

Canadese Ambassade
Ministerie van Buitenlandse Zaken
Nationale Postcode Loterij
Prins Bernhard Fonds
SENS Stichting Exploitatie Nederlandse Staatsloterij
Stichting De Nationale Sporttotalisator

De volgende bedrijven waren in 1995 lid van de Holland Festival Vriendenkring:

Alcatel Nederland bv
Amsterdam RAI
Delta Lloyd Verzekeringsgroep NV
EOE-Optiebeurs
Hillen & Roosen B.V.
IBM Nederland NV
Kamer van Koophandel en Fabrieken voor Amsterdam
Koninklijke Ahold nv
Koninklijke BolsWessanen NV
Koninklijke Nederlandse Toeristenbond ANWB
Koninklijke PTT Nederland NV
De Nederlandsche Bank NV
Nederlandsche Credietverzekering Maatschappij nv
NOG Verzekeringen
Rabobank
Sedijko B.V.
SENS Stichting Exploitatie Nederlandse Staatsloterij
Stichting VSB Fonds

Bestuur en directie zijn hoofdbegunstiger, sponsors, subsidiënten en vrienden erkentelijk voor de omvangrijke steun die in 1995 aan het Holland Festival is verleend.

Eigen vermogen

Het jaar 1995 werd met een positief resultaat (f 342.449,-- v.j. f 897.321,--) afgesloten waarmee, net als in 1994, het negatief eigen vermogen van het Holland Festival kleiner is geworden; dit bedraagt nu -/ f 91.733,--. De bestemmingsreserve die in 1993 is gevormd, is in 1995 voor f 10.000,-- afschrijvingskosten automatisering aangesproken en f 150.000,-- reserve 'jubileumjaar' moest worden benut. De reserve 'huisvestingskosten' werd door het verlengen van het bestaande huurcontract met het Amsterdams Uit Buro niet meer nodig geacht.

Liquiditeit

Net als in 1994 is ook in 1995 sprake geweest van een gezonde liquiditeit.

Investeringen

Geen.

De cijfers

In 1995 presenteerde het Holland Festival 43 afzonderlijke produkties, met een totaal van 105 voorstellingen. De totale stoelencapaciteit was ongeveer 102.000; het aantal bezoeken bedroeg 72.772 (inclusief de niet-eigen produkties). Dit komt overeen met een gemiddelde bezetting van 75%.

Onderverdeeld naar discipline ziet een en ander er als volgt uit:

Discipline	Produkties	Voorstellingen	Capaciteit	Bezoeken	Bez. %
Opera	5	24	34.126	29.445	85
Concerten/recitals	26	29	36.021	18.250	53
Dans	5	14	19.133	15.830	84
Theater	6	32	11.282	8.370	74
Jeugdtheater	1	6	1.080	877	81
Totaal	43	105	101.642	72.772	75

ORGANISATIE

In 1995 hadden de volgende medewerkers een vast dienstverband:

01	Sylvia van Dijk	100%	financiële administratie
02	Judith Dubbeld	100%	secretariaat
03	Sigi Giesler	90%	productie
04	Marja Molewijk	100%	productie
05	Babs van Overbeek	100%	pers
06	Saskia Roggeveen	73%	publiciteit/kaartenbureau
07	Gabriëlle Schretzmeijer	100%	financiële administratie
08	Monica van Steen	100%	productie
09	Els Visscher	100%	secretariaat
10	Jan van Vlijmen	100%	directie
11	Edith van Westerop	90%	publiciteit

Vanaf 1 augustus 1995 werd het tijdelijke dienstverband van Edith van Westerop omgezet in een vast dienstverband met als functie hoofd van de afdeling publiciteit.

In 1995 hadden de volgende medewerkers een tijdelijk of free-lance dienstverband:

Berendina Bakker	publiciteit
Dick Heinz	techniek
Peter Janssen	publiciteit
Marijke van der Kind	publiciteit/kaartenbureau
Henny Knap-Go	secretariaat/archief
Pieter van Lierop	secretariaat

Voor en tijdens het Holland Festival werd gedurende een korte periode een beroep gedaan op:

Mischka Jonkers (stage)	
Sara Koolschijn	
Eva van Leeuwen (stage)	
Monique Masselink	
Dirk Schouten	
Adriek Verhoef	
Cathalijne de Wilde (stage)	
Carly Wiersum	en vele anderen.

Amsterdam, 31 maart 1996

Mr. H.D. Tjeenk Willink
voorzitter

Prof. L.C. van Zutphen
penningmeester

ACCOUNTANTSVERKLARING

Opdracht

Wij hebben de in dit verslag opgenomen jaarrekening 1995 van Stichting Holland Festival te Amsterdam gecontroleerd. De jaarrekening is opgesteld onder verantwoordelijkheid van de leiding van de stichting. Onze verantwoordelijkheid is het op basis van onze controle geven van een oordeel over de jaarrekening.

Werkzaamheden

Onze controle is verricht overeenkomstig algemeen aanvaarde richtlijnen met betrekking tot controle-opdrachten. Volgens deze richtlijnen dient onze controle zodanig te worden gepland en uitgevoerd, dat een redelijke mate van zekerheid wordt verkregen dat de jaarrekening geen onjuistheden van materieel belang bevat. Een controle omvat onder meer een onderzoek door middel van deelwaarnemingen van informatie ter onderbouwing van de bedragen en de toelichtingen in de jaarrekening. Tevens omvat een controle een beoordeling van de grondslagen voor financiële verslaggeving, die bij het opmaken van de jaarrekening zijn toegepast en van belangrijke schattingen die de leiding van de stichting daarbij heeft gemaakt, alsmede een evaluatie van het algehele beeld van de jaarrekening. Wij zijn van mening dat onze controle een deugdelijke grondslag vormt voor ons oordeel.

Oordeel

Wij zijn van oordeel, dat de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de grootte en samenstelling van het vermogen op 31 december 1995 en van het resultaat over 1995, in overeenstemming met algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving.

Bunders & Vermeulen, Registeraccountants

A.C.P. Vermeulen RA

Amsterdam, 31 maart 1996

J A A R R E K E N I N G

STICHTING HOLLAND FESTIVAL - BALANS PER 31 DECEMBER 1995

ACTIVA	31/12/95 f	31/12/94 f
MATERIËLE VASTE ACTIVA		
Inventaris	18.767	14.919
Verbouwingkosten	2.056	9.754
Automatiseringskosten	45.458	54.881
Huisstijl	10.050	0
	<hr/>	<hr/>
	76.331	79.554
	=====	=====
VLOTTENDE ACTIVA		
Vorderingen op subsidiënten	134.300	181.360
Debiteuren	708.141	196.636
Overige vorderingen	45.371	25.603
Overlopende activa	555.317	292.352
	<hr/>	<hr/>
	1.443.129	695.951
	=====	=====
LIQUIDE MIDDELEN	101.059	536.724
	=====	=====
TOTAAL ACTIVA	1.620.519	1.312.229
	=====	=====

STICHTING HOLLAND FESTIVAL - BALANS PER 31 DECEMBER 1995

PASSIVA	31/12/95 f	31/12/94 f
EIGEN VERMOGEN		
Stichtingskapitaal	100	100
Exploitatietekort	-/- 171.833	-/- 514.282
Bestemmingsreserve	80.000	340.000
	-----	-----
	-/- 91.733	-/- 174.182
	=====	=====
SCHULDEN KORTE TERMIJN		
Leningen o/g	-	412.500
Schulden aan kredietinstellingen	70.938	22
Crediteuren	907.899	222.909
Overige schulden	260.914	159.494
Overlopende passiva	472.501	691.486
	-----	-----
	1.712.252	1.486.411
	=====	=====
TOTAAL PASSIVA	1.620.519	1.312.229
	=====	=====

STICHTING HOLLAND FESTIVAL - EXPLOITATIEREKENING 1995

	HF Exploitatie 1995	HF Begroting 1995	HF Exploitatie 1994
BATEN			
Subsidies en bijdragen t.b.v. organisatie	3.109.889	3.355.000	3.551.967
Inkomsten uit manifestaties	5.647.092	4.287.500	3.468.076
Inkomsten uit publiciteit	217.692	150.000	157.138
Diverse baten	325.792	150.000	45.708
	-----	-----	-----
	9.300.465	7.942.500	7.222.889
	=====	=====	=====
 LASTEN			
<u>Organisatiekosten</u>			
Personeelskosten	989.918	990.000	993.419
Verwervingskosten	151.334	130.000	156.844
Huisvestingskosten	98.534	105.000	101.827
Algemene bureaunkosten	252.373	240.000	268.709
Manifestatiekosten	6.567.728	5.355.000	3.943.023
Publiciteitskosten	883.964	700.000	755.371
Diverse lasten	14.165	10.000	106.375
	-----	-----	-----
	8.958.016	7.530.000	6.325.568
	=====	=====	=====
RESULTAAT 1995 resp. 1994	342.449	412.500	897.321

TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER 1995

Algemeen

Voor zover niet anders vermeld zijn de activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde.

Baten en lasten met betrekking tot manifestaties worden toegerekend aan het festivaljaar waarin deze activiteiten plaatsvinden.

MATERIËLE VASTE ACTIVA

De materiële vaste activa bestaan uit vier categorieën.

Deze categorieën betreffen de inventaris, waaronder de telefooncentrale en de telefax, de verbouwkosten, de automatiseringskosten en de geactiveerde kosten wegens vernieuwing van de huisstijl. De materiële vaste activa zijn gewaardeerd tegen aanschafwaarde c.q. kostprijs verminderd met de lineaire afschrijving op basis van de geschatte economische levensduur. De levensduur is geschat op 3, 5, 7 of 10 jaar.

	Inventaris	Verbouwings	Automat.	Huisstijl
	ƒ	-kosten	-kosten	ƒ
	ƒ	ƒ	ƒ	ƒ
Stand 1-1-95				
Aanschafwaarde	114.728	38.487	130.196	-
Cum.afschrijving	<u>-/- 99.809</u>	<u>-/- 28.733</u>	<u>-/- 75.315</u>	<u>-</u>
Boekwaarde	14.919	9.754	54.881	-
Mutaties				
Investeringen	11.162	-	10.195	13.400
Afschrijvingen	<u>7.314</u>	<u>7.698</u>	<u>19.618</u>	<u>3.350</u>
Netto mutatie	3.848	-/- 7.698	-/- 9.423	10.050
Stand 31-12-95				
Aanschafwaarde	125.890	38.487	140.391	13.400
Cum.afschrijving	<u>-/-107.123</u>	<u>-/- 36.431</u>	<u>-/- 94.933</u>	<u>-/- 3.350</u>
Boekwaarde	18.767	2.056	45.458	10.050
Totaal				
	ƒ			
Stand 1-1-95				
Aanschafwaarde	283.411			
Cum.afschrijving	<u>-/-203.857</u>			
Boekwaarde	79.554			
Mutaties				
Investeringen	34.757			
Afschrijvingen	<u>37.980</u>			
Netto mutatie	-/- 3.223			
Stand 31-12-95				
Aanschafwaarde	318.168			
Cum.afschrijving	<u>-/-241.837</u>			
Boekwaarde	76.331			

	31/12/95 f	31/12/94 f
VLOTTENDE ACTIVA		
VORDERINGEN OP SUBSIDIËNTEN		
Gemeente Amsterdam	34.300	31.360
Ministerie van Economische Zaken	100.000	150.000
	<hr/>	<hr/>
	134.300	181.360
	=====	=====
DEBITEUREN	708.141	196.636
	=====	=====
 Enkele posten werden verlaat afgehandeld. Zie tevens het crediteuren-saldo.		
OVERIGE VORDERINGEN	45.371	25.603
	=====	=====
 OVERLOPENDE ACTIVA		
Uitgaven m.b.t. manifestaties in toekomstige jaren worden als vooruitbetaalde kosten geactiveerd. De sterk toegenomen post van de vooruitbetaalde kosten hangt samen met de toename van de kosten van de eigen manifestaties.		
Vooruitbetaalde kosten 1996 c.q 1995	467.263	189.147
Vooruitbetaalde kosten 97/98 c.q. 96/97/98	70.264	78.620
Vooruitbetaalde kosten HDF 1995	-	4.475
Overige overlopende activa	17.790	20.110
	<hr/>	<hr/>
	555.317	292.352
	=====	=====
TOTAAL VLOTTENDE ACTIVA	1.443.129	695.951
	=====	=====

	31/12/95	31/12/94
	f	f

LIQUIDE MIDDELEN

De op deposito geplaatste gelden hebben een looptijd van een maand.
De banktegoeden zijn direct opeisbaar.

Kas	808	4.792
Bank	1.824	120.680
Deposito	98.427	411.252
	<hr/>	<hr/>
	101.059	536.724
	=====	=====

EIGEN VERMOGEN

Stichtingskapitaal	100	100
Exploitatiesaldo voorgaande boekjaren	-/- 514.282	-/-1.411.603
In mindering op exploitatietekort	342.449	897.321
Bestemmingsreserve	80.000	340.000
	<hr/>	<hr/>
	-/- 91.733	-/- 174.182
	=====	=====

De verwachting bestaat dat in toekomstige jaren een zodanig surplus zal worden gecreëerd dat het negatieve eigen vermogen kan worden ingelopen.

Bestemmingsreserve:

De reserve is gevormd voor uitgaven die in de komende jaren plaatsvinden. De reserve automatiseringskosten is aangesproken om de kosten van afschrijving over de investeringen van eind 1993 te financieren. De reserve huisvestingskosten is vrijgevallen. De reserve manifestatiekosten jubileumjaar 1995 is volledig gebruikt in 1995.

Reserve huisvestingskosten	-	100.000
Reserve automatiseringskosten	30.000	40.000
Reserve autokosten	50.000	50.000
Reserve manifestatiekosten jubileumjaar 1995	-	150.000
	<hr/>	<hr/>
	80.000	340.000
	=====	=====

	31/12/95	31/12/94
	f	f

SCHULDEN KORTE TERMIJN

LENINGEN O/G

In 1995 is de laatste termijn van de lening van het Ministerie van OCenW afgelost.

Lening Ministerie van OCenW	-	412.500
	=====	=====

SCHULDEN AAN KREDIETINSTELLINGEN	70.938	22
	=====	=====

CREDITEUREN	907.899	222.909
	=====	=====

OVERIGE SCHULDEN

Belastingen en sociale verzekeringen	260.575	159.494
Overige schulden	339	-
	-----	-----
	260.914	159.494
	=====	=====

OVERLOPENDE PASSIVA

Ontvangsten m.b.t. manifestaties in toekomstige jaren worden als vooruitontvangen baten gepassiveerd.

Overige overlopende passiva	472.501	691.486
	=====	=====

TOTAAL SCHULDEN OP KORTE TERMIJN	1.712.252	1.486.411
	=====	=====

TOELICHTING OP DE EXPLOITATIEREKENING 1995

	HF Exploitatie <u>1995</u>	HF Begroting <u>1995</u>	HF Exploitatie <u>1994</u>
BATEN			
<u>Subsidies en bijdragen</u>			
<u>t.b.v. organisatie</u>			
OCenW-K	1.973.939	1.975.000	1.929.287
Gemeente Amsterdam	635.950	880.000	872.680
Min. van Economische Zaken	500.000	500.000	750.000
	<hr/>	<hr/>	<hr/>
	3.109.889	3.355.000	3.551.967
	=====	=====	=====
 <u>Inkomsten uit manifestaties</u>			
<u>Subsidies incidenteel</u>			
OCenW-IB	300.000	300.000	300.000
OCenW-K	86.851	25.000	121.744
OCenW-Berlijn	200.000	-	-
Gemeente Amsterdam EZ	100.000	-	100.000
Gem. A'dam/ Kunst&Verzet	50.000	-	-
Min. van Buitenlandse Zaken	35.000	50.000	42.000
 <u>Bijdragen incidenteel</u>			
VSB Fonds	400.000	400.000	150.000
Prins Bernhard Fonds	150.000	-	200.000
Diverse fondsen	22.500	22.500	-
Loterijen	499.119	500.000	-
Canadese Ambassade	52.025	40.000	-
Centrum Nederlandse Muziek	10.000	50.000	40.000
Allegri	40.000	-	-
NOS Radio	311.000	275.000	352.500
NOS TV	1.214.000	-	348.534
Sponsoring	765.050	1.150.000	896.069
Recettes	1.241.547	1.305.000	707.229
HF Vriendenkring	170.000	170.000	160.000
Doorberekeningen HDF	-	-	30.000
IJSbreker	-	-	20.000
	<hr/>	<hr/>	<hr/>
	5.647.092	4.287.500	3.468.076
	=====	=====	=====

	HF	HF	HF
	Exploitatie	Begroting	Exploitatie
	1995	1995	1994

Inkomsten uit publiciteit

Advertenties Magazine	114.800	90.000	118.745
Verkoop HF Almanak/de Gids	-	-	3.032
Verkoop programma's/tekstboeken	46.160	27.500	27.147
Advertenties progr./tekstboeken	51.956	25.000	-
Overige	4.776	7.500	8.214
	<hr/>	<hr/>	<hr/>
	217.692	150.000	157.138
	=====	=====	=====

Diverse baten

Bestemmingsreserve	250.000	150.000	-
Interest	2.241	-	3.025
Overige baten	434	-	578
Baten voorgaande jaren	73.117	-	42.105
	<hr/>	<hr/>	<hr/>
	325.792	150.000	45.708
	=====	=====	=====

	HF Exploitatie <u>1995</u>	HF Begroting <u>1995</u>	HF Exploitatie <u>1994</u>
LASTEN			
<u>Personeelskosten</u>			
Directie	108.628	105.000	132.079
Secretariaat	103.851	104.000	91.388
Administratie	103.324	108.000	103.248
Productie	185.520	193.000	187.512
Publiciteit	220.813	187.200	205.474
Voormalig personeel	8.957	5.000	8.957
	<hr/>	<hr/>	<hr/>
	731.093	702.200	728.658
Vakantietoeslag	54.375	56.000	63.130
Sociale lasten + OHT	107.963	132.000	101.855
Pensioenpremie	68.005	71.300	65.132
WAO-premie	7.132	7.500	7.419
Bijdrage ziektekostenverzekering	15.660	16.000	17.279
Ontvangen ziekingeld	-	-	-/- 690
Overige personeelskosten	5.690	5.000	10.636
	<hr/>	<hr/>	<hr/>
	989.918	990.000	993.419
	=====	=====	=====

Het gemiddeld aantal werknemers over 1995 weergegeven op basis van volle-tijd-equivalenten is 13. In vergelijking tot 1994 is dit getal onveranderd gebleven.

Verwervingskosten

Overige autokosten	21.000	25.000	45.892
Reis- en verblijfkosten	92.068	85.000	73.345
Representatie en overige kosten	13.301	5.000	15.294
Sponsor-/vriendenwervingskosten	24.965	15.000	22.313
	<hr/>	<hr/>	<hr/>
	151.334	130.000	156.844
	=====	=====	=====

	HF Exploitatie 1995	HF Begroting 1995	HF Exploitatie 1994
<u>Huisvestingskosten</u>			
Huur	94.216	105.000	97.516
Overige kosten	4.318	-	4.311
	-----	-----	-----
	98.534	105.000	101.827
	=====	=====	=====

Algemene bureaunkosten

Kantoorbenodigdheden	11.064	10.000	11.641
Documentatie/abonnementen	16.959	11.000	12.700
Contributies	22.811	22.000	32.949
Drukwerk	25.173	12.000	2.483
Porti	19.189	20.000	14.717
Kopieerfaciliteiten	11.384	12.000	9.102
Koeriers	1.848	1.500	2.245
Telefoon	29.429	26.250	28.661
Telefax/semafoon	720	6.750	4.262
Onderhoud kantoormachines	360	1.000	314
Administratiekosten	3.290	3.500	3.264
Incasso/bankkosten	2.042	2.000	1.865
Accountant	12.180	13.000	27.500
Adviseurs	6.673	8.000	19.446
Tekstverwerking	7.407	8.500	7.292
Afschrijving inventaris	7.314	9.000	9.669
" " verbouwing	7.698	8.000	7.698
" " automatisering	8.598	23.000	13.036
" " huistijl	3.350	-	-
Huishouding	47.614	34.000	52.782
Wervingskosten personeel	-	500	-
Bestuurskosten	7.270	7.000	7.083
Diversen	-	1.000	-
	-----	-----	-----
	252.373	240.000	268.709
	=====	=====	=====

	HF Exploitatie <u>1995</u>	HF Begroting <u>1995</u>	HF Exploitatie <u>1994</u>
<u>Manifestatiekosten</u>			
Honoraria incl. sociale lasten	3.802.312	3.106.700	2.355.210
Reiskosten	216.732	178.250	101.033
Transport	63.638	56.800	30.222
Hotelkosten/verblijfkosten	587.005	580.000	256.065
	<hr/>	<hr/>	<hr/>
	4.669.687	3.921.750	2.742.530
Technisch personeel	134.115	108.500	33.809
Theaterkosten	1.023.692	728.100	597.903
Decors	149.304	100.000	71.439
Kostuums/kap/grime/rekwisieten	53.489	30.000	73.353
Geluidsapparatuur	147.193	39.000	72.485
Belichting	90.534	27.500	103.016
Huur diversen	67.786	46.600	57.653
Rechten	66.448	53.700	57.387
Catering	22.576	-	6.510
Overige kosten	3.540	95.500	37.384
Tijdelijk personeel	139.364	54.350	89.554
Onvoorzien manifestaties	-	150.000	-
	<hr/>	<hr/>	<hr/>
	6.567.728	5.355.000	3.943.023
	=====	=====	=====

	HF Exploitatie 1995	HF Begroting 1995	HF Exploitatie 1994
<u>Publiciteitskosten</u>			
Advertenties	173.384	154.000	184.439
Magazine	156.464	144.000	165.110
Programma-/tekstboeken	146.401	70.000	104.627
Almanak/de Gids	-	-	15.281
Affiches	41.395	62.000	53.013
Buitenlandpromotie/folder	78.485	64.500	66.518
Persvoorlichting	27.397	19.000	25.216
Randprogramma	26.346	10.000	12.918
Kaartenmarkt	-	-	31
Aankleding stad	120.809	29.000	18.584
Kaartenbureau	3.234	31.500	1.919
DTP-werkzaamheden	32.608	-	-
Publieksonderzoek	4.413	4.000	4.199
Overige publiciteit	33.764	38.000	55.915
Direct Marketing	11.100	10.000	997
Opening	28.164	50.000	46.604
Onvoorzien	-	14.000	-
	883.964	700.000	755.371
	=====	=====	=====

	HF Exploitatie 1995	HF Begroting 1995	HF Exploitatie 1994
<u>Diverse lasten</u>			
Interest	1.280	10.000	46.151
Bijzondere lasten	859	-	663
Lasten voorgaande jaren	12.026	-	59.561
	<hr/>	<hr/>	<hr/>
	14.165	10.000	106.375
	=====	=====	=====

Amsterdam, 31 maart 1996