

Fonds voor de Podiumkunsten
Fonds voor Amateurkunst
PodiumKunstWerk

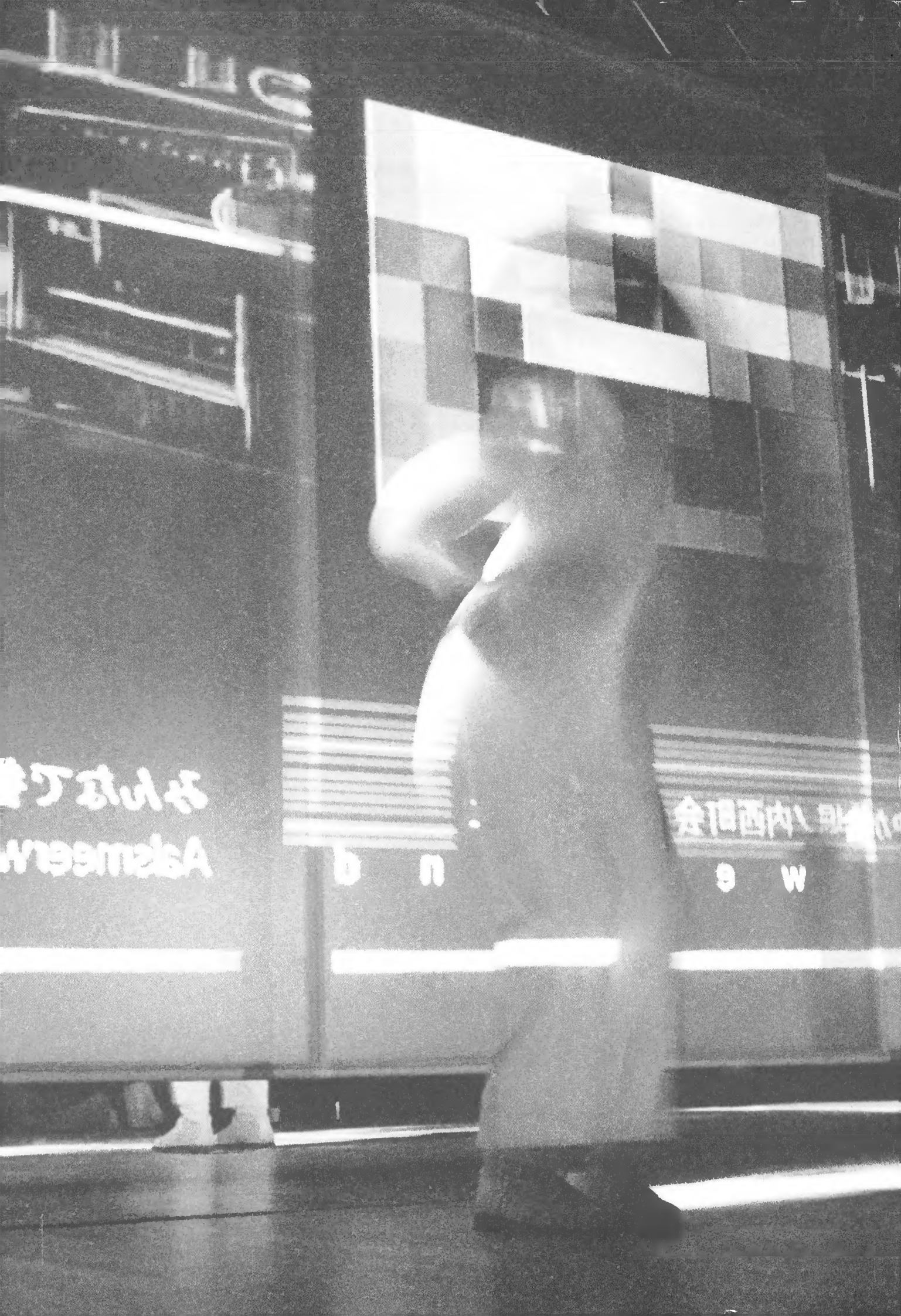
Postbus 85471
2508 CD Den Haag

jaarverslag

1997
1998
1999

2001
2002
2003

FII-2000





Jaarverslag 2000

Boekmanstichting - Bibliotheek
Herengracht 415
1017 BP Amsterdam
Tel. 6243739

Fonds voor de Podiumkunsten

Fonds voor Amateurkunst

PodiumKunstWerk

Den Haag, mei 2001



VERKLARING AFKORTINGEN

FPK = Fonds voor de Podiumkunsten
 FAK = Fonds voor Amateurkunst
 PKW = PodiumKunstWerk

Fonds voor Amateurkunst

B = beeldende en audiovisuele kunst
 M = muziek
 T = theater, dans en literatuur
 BTL = regeling buitenland

Fonds voor de Podiumkunsten

BTL = presentaties van Nederlandse voorstellingen
 en concerten in het buitenland
 ICP = internationale coproducties
 NJP = uitwisseling Nederland-Japan
 MTH = muziektheater
 DNS = dans
 MUZ = muziek
 MIM = mime
 TON = toneel
 ZOM = zomer
 JGD = jeugd
 PTH = poppen- en objecttheater
 RPR = reprise
 BU = boekuitgaven, lezingen en conferenties
 SDL = schrijfp opdrachten
 MDK = multidisciplinair
 TT = theaterteksten
 LIB = libretti

Inhoudsopgave



05 Voorwoord

07 Algemene inleiding

07 Ontwikkelingen, resultaten en vooruitblik

18 Verfijning, verwarring of verandering - over de toekomst van het subsidiestelsel

Hans van Maanen

27 Hoofdstuk 1: Projecten

30 De Bulkspreekster

32 Karavaan

34 Double Talk 4

36 Kameleon Cantatas

38 Koninginnedag

40 Rondom de Zwarte en Kaspische Zee en music classes

42 Hollandse Nieuwe

44 Projecten gehonoreerd

49 Hoofdstuk 2: jazz en improvisatiemuziek

50 Shango's Dance

53 Groepsbudgetten jazz en improvisatiemuziek gehonoreerd 2000

54 Hoofdstuk 3: Amateurkunst

56 Nylsk fan Hermana

58 Meesterlijk gekopieerd, en dan...?

60 Black Gospel Festival

62 El Hizjra Literatuurprijs

64 Studierels naar New York

66 Reis naar Platform 13 in Newcastle upon Tyne

68 Amateurkunst gehonoreerd 2000

74 Hoofdstuk 4: Individueel

78 Aliens

80 Het spel en de knikkers

82 Werken met je demo

84 Het heft in eigen handen

86 Meelopen bij het Huis van Bourgondië

88 Een beurs voor een studie of een reis

90 De theatermakers van de toekomst

92 Arbeidsmarktverruiming gehonoreerd 2000

92 Werkervaringsplaatsen gehonoreerd 2000

93 Individuele subsidies gehonoreerd 2000



95 Hoofdstuk 5: Internationalisering

- 96 Diggy.dot.com
- 98 Concertreis naar Grahamstown, Zuid-Afrika
- 100 Madrid en Danza
- 102 Uitwisseling dans Nederland-Japan 2000
- 104 Internationalisering gehonoreerd 2000

109 Hoofdstuk 6: Programmeringsimpuls

- 110 deDANScombinatie
- 112 Publiciteitsproject Vereniging van Vlakke Vloertheaters

115 Algemeen

- 115 Bezwaarschriftenprocedure 2000
- 116 Besturen, adviseurs en medewerkers

119 Bijlagen

- 119 Projecten en internationalisering 1999
- 127 Projecten niet-gehonoreerd
- 135 Groepsbudgetten jazz en improvisatiemuziek niet-gehonoreerd 2000
- 136 Amateurkunst regeling projecten en buitenland niet-gehonoreerd 2000
- 139 Arbeidsmarktverruiming niet-gehonoreerd 2000
- 140 Werkervaringsplaatsen niet-gehonoreerd 2000
- 141 Individuele subsidies niet-gehonoreerd 2000
- 141 Internationalisering niet-gehonoreerd 2000

Voorwoord

Het verslagjaar 2000 is roerig en hectisch verlopen. Wie had kunnen vermoeden dat het advies van de Raad voor Cultuur, uitgebracht over een record aantal (nieuwe) aanvragen, tot zoveel hoog oplaaierende kritiek zou leiden? Kritiek van instellingen die een negatief advies kregen, dat hoort erbij. Maar evenzeer kritiek van meer fundamentele aard over de omstandigheden waaronder, de toerusting waarmee en de tijdsspanne waarbinnen de Raad zijn advies had moeten uitbrengen. En vooral de principiële kritiek, op basis van het dan toch geleverde werk, op de positie van de Raad.

Volkomen begrijpelijk richtten de kritische pijlen zich bij het uitkomen van de Cultuurnota vervolgens ook op het departement en de Staatssecretaris zelf. Want was het niet wat makkelijk om met verwijzing naar Thorbecke het op deze wijze tot stand gekomen advies van de Raad gewoon over te nemen?

Mede naar aanleiding van de aanhoudende principiële kritiek zegden Raad en Ministerie toe om het huidige bestel en de daarin gegeven rolverdeling tussen departement, Raad, fondsen en instellingen stevig onder de loep te nemen en met voorstellen te komen tot herziening of aanpassing. Ook de regionale en stedelijke overheden en raden voor cultuur mengden zich in dit debat – in de rug gesteund door Ad Melkert, fractievoorzitter van de PvdA.

We zijn nu bijna een jaar verder en de Raad voor Cultuur heeft desgevraagd aangegeven het huidige bestel op hoofdlijnen het best mogelijke te vinden. Hij bepleit de rolverdeling te laten zoals ie is, met wat kleine correcties.

Het leek de fondsen op de Bankastraat goed om in dit Jaarverslag aan dit debat een bijdrage te leveren. Deze is van Hans van Maanen, voorzitter van de commissie theater bij het Fonds voor de Podiumkunsten en in het dagelijks leven hoofddocent Theaterwetenschap aan de Universiteit van Groningen. Hij bepleit in zijn artikel 'Verfijning, verwarring of verandering – over de toekomst van het subsidiestelsel' een verre-gaande verandering van het bestel. We plaatsen het artikel hier omdat het prikkelend is en omdat het een richting aangeeft die de fondsen eveneens voorstaan. Zowel wat betreft de nieuwe rolverdeling tussen de landelijke hoofdrolspelers onderling, als tussen deze en de regionale spelers.

Deze opstelling is wellicht kenmerkend voor de podiumkunsten, waarin immers te lang de schijn-tegenstelling tussen aanbod (centrale overheid) en programmering (plaatselijke/regionale overheid) heeft huis gehouden. Het mag niet verbazen dat het Fonds de komst in dit najaar van een landelijk programmerings- en marketingfonds toejuicht. Het Fonds voor de Podiumkunsten staat al sinds zijn oprichting een integraal beleid voor: een beleid waarbij de ontwikkeling van kwalitatief landelijk aanbod, een kwalitatieve programmering in den lande en de opbouw van een publiek daarvoor hand in hand gaan.

Ook voor het overige hebben we van dit Jaarverslag vooral een leesbaar document willen maken. Vandaar dat u, behalve van de nodige kwantitatieve gegevens, kennis kunt nemen van een selectie van wat het Fonds voor Amateurkunst, PodiumKunstWerk en het Fonds voor de Podiumkunsten vanuit de verschillende subsidieregelingen aan concrete projecten en activiteiten hebben ondersteund.

De opbouwende kritiek die aanvragers desgevraagd leveren op het functioneren van de fondsen, sterkt ons in het nieuwe beleid dat we vanaf het seizoen 2000 - 2001 hebben ingevoerd.

Wij wensen u veel leesplezier.

Namens de besturen en medewerkers,
Ben Hurkmans, directeur





Algemene inleiding

Ontwikkelingen, resultaten en vooruitblik

Het verslagjaar 2000 stond in het teken van de advisering en besluitvorming rond de Cultuurnota 2001 - 2004. 'In het teken van' staat hier voor méér dan het gebruikelijke jargon in jaarverslagen: de procedure rond de Cultuurnota was allesoverheersend, gezien het enorme tijdsbeslag en de heftige reacties van vele instellingen in de opeenvolgende fasen.

Hieronder volgen de belangrijkste momenten vanuit het perspectief van het Fonds voor de Podiumkunsten, het Fonds voor Amateurkunst en PodiumKunstWerk.

Op de valreep voor het verslagjaar, december 1999, zond het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschappen (OCenW) de adviesaanvraag over de fondsen naar de Raad voor Cultuur.

26 januari 2000: Het Fonds voor de Podiumkunsten, het Fonds voor Amateurkunst en PodiumKunstWerk dienen hun gezamenlijke Beleidsplan in. Uit de navolgende passage uit het Beleidsplan 2001 - 2004 spreekt het voornemen van de drie stichtingen om in inhoudelijk, organisatorisch en bestuurlijk opzicht verdergaand te integreren:

De drie fondsen op Bankastraat 151

Eén doelstelling op hoofdlijnen

Het Fonds voor de Podiumkunsten, PodiumKunstWerk en het Fonds voor Amateurkunst, allen gevestigd aan de Bankastraat 151 in Den Haag, willen gezamenlijk de ontwikkeling van de kwaliteit en kunstzinnige verscheidenheid van de podiumkunsten en, in samenhang hiermee, de kwaliteit van de beroepspraktijk van podiumkunstenaren in Nederland bevorderen. De internationale context waarin de (podium)kunsten worden beoefend is nadrukkelijk in deze doelstelling betrokken.

De drie fondsen kennen ieder hun specifieke doelstelling. Het Fonds voor de Podiumkunsten richt zich op de ontwikkeling van de kwaliteit en kunstzinnige verscheidenheid van de professionele podiumkunsten en podiumkunstenaren in Nederland. PodiumKunstWerk bevordert de werkgelegenheid in de podiumkunsten (gesubsidieerd én niet-gesubsidieerd) in Nederland en ondersteunt individuele podiumkunstenaren bij het opbouwen van een renderende beroepspraktijk. Het Fonds voor Amateurkunst ontwikkelt de kwaliteit en kunstzinnige verscheidenheid van de amateurkunst en amateurkunstenaren (podiumkunsten, beeldende en audiovisuele kunst en literatuur) in Nederland.

Intensieve samenwerking

Omdat er inhoudelijk raakvlakken zijn, voeren de fondsen op onderdelen al een samenhangend beleid. In toenemende mate zal dit tot samenwerking leiden, hetgeen voortvloeit uit de doelstellingen van de stichtingen en wenselijk is om effectief en efficiënt beleid uit te voeren voor het veld.

Het Fonds voor de Podiumkunsten en PodiumKunstWerk richten zich op dezelfde doelgroep: professionele podiumkunstenaren die – alleen of in samenwerkingsverband – projecten ondernemen of anderszins zichzelf artistiek en professioneel willen ontwikkelen. De twee fondsen brengen een synergie van expertise en geldstromen tot stand voor het stimuleren van de kwaliteit en kunstzinnige verscheidenheid van de podiumkunsten en de individuele artistieke ontwikkeling en professionalisering van podiumkunstenaren. Deze samenwerking vergroot de mogelijkheden om op maat te subsidiëren en te stimuleren.



Het Fonds voor de Podiumkunsten, PodiumKunstWerk en het Fonds voor Amateurkunst delen met elkaar een aantal prioriteitsgebieden: het werk van startende podiumkunstenaars, projecten door/voor jongeren, kunsteducatie, de bevordering van de culturele verscheidenheid en het werk van talentvolle semi-professionele kunstenaars.

De fondsen intensiveren hun samenwerking en bundelen hun expertise en geldstromen om de veelbelovende ontwikkelingen op deze gebieden het meest effectief te kunnen stimuleren.

Eén werkorganisatie

De drie fondsen vormen nu al ten dele één werkorganisatie onder leiding van één directeur. Tussen de besturen van het Fonds voor de Podiumkunsten en het Fonds voor Amateurkunst bestaat een personele unie, in de functies van secretaris en penningmeester. PodiumKunstWerk kent een brede bestuurlijke samenstelling met vertegenwoordigers van gesubsidieerde en niet-gesubsidieerde werkgevers, kunstbonden en kunstenaarsverenigingen. In de komende jaren willen de drie fondsen de huidige gedeeltelijke integratie afronden en komen tot één werkorganisatie.

Bestuurlijke structuur

Dit proces om te komen tot één werkorganisatie zal eveneens gepaard gaan met het ontwikkelen van de meest geëigende bestuurlijke structuur. De besturen van de drie stichtingen zijn van mening dat het proces van organisatorische integratie in de komende paar jaar gediend is met het vorm geven aan een hechtere bestuurlijke samenwerking. Dit gebeurt op basis van een nieuwe balans tussen kunstbeleid (zoals uitgevoerd door het Fonds voor de Podiumkunsten en het Fonds voor Amateurkunst) en kunstenaarsbeleid (zoals uitgevoerd door PodiumKunstWerk).

februari/maart 2000: De aanvraag van het Fonds voor de Podiumkunsten ten behoeve van het realiseren van een aantal beleidsprioriteiten wordt door OCenW gehonoreerd voor een bedrag van 2,25 miljoen gulden. Over de Cultuurnota periode 1997 - 2000 heeft het Fonds voor de Podiumkunsten gemiddeld circa drie miljoen gulden uit beleidsintensiveringsgelden (voorheen Wolffensperger-gelden) weten te verwerven. De extra middelen die het Fonds in het beleidsplan vraagt, dienen voor een deel gezien te worden als het structureel maken van deze incidentele middelen. Anders gezegd: bij gelijk blijvend budget zal het Fonds voor de Podiumkunsten in de periode 2001 - 2004 drie miljoen gulden minder te besteden hebben.

mei 2000: De Raad voor Cultuur brengt zijn advies over de Cultuurnota 2001 - 2004 uit onder de titel *Van de schaarste ende overvloed*. De Raad rept daarin niet over de beleidsmatige voornemens van de drie 'Bankfondsen' tot verdergaande integratie. Hij adviseert over het Fonds voor de Podiumkunsten, het Fonds voor Amateurkunst en PodiumKunstWerk afzonderlijk. Bovendien betreft hij in zijn beoordeling van het beleidsplan nauwelijks de adviesaanvraag over de fondsen van OCenW. Hij zegt toe een nader advies over de fondsen te zullen uitbrengen, waarin meer algemene vragen aan de orde komen, zoals:

- *de relatie tussen het verlenen van incidentele subsidies en het functioneren van de 'vrije' markt;*
- *de samenstelling van de adviescommissies;*



- de positie van fondsen in het internationale cultuurbeleid;
- de taakafbakening tussen fondsen en andere cultuurinstellingen;
- de rol van fondsen bij meerjarige subsidies;
- de toegankelijkheid van fondsen voor beginnende kunstenaars en kleinere cultuurinstellingen;
- de fondsen en nieuwe media;
- de opsporing en begeleiding van interessante projecten van beginnende groepen met een niet-westerse achtergrond (Uit: Van de schaarste ende overvloed, deel 9, pagina 8).

Deze 'meer algemene vragen' zijn in feite nogal principieel beleidsmatig van aard, overlappen voor een deel de adviesaanvraag van OCenW en zijn in sterke mate richtinggevend geweest bij het opstellen van het beleidsplan van de drie 'Bankafondsen'.

De Raad loopt op dit aangekondigde vervolgadvis overigens zelf vooruit in zijn afzonderlijke adviezen over het Fonds voor de Podiumkunsten, het Fonds voor Amateurkunst en PodiumKunstWerk. Hij doet dat wat de fondsen betreft door te verwijzen naar de 'kerntaak', de 'loketfunctie'. Elke doordachte en door ervaringen gevormde notie van pro-actief beleid van de fondsen wordt zodoende niet in de context door de Raad beoordeeld.

Wat betreft PodiumKunstWerk: het uitgebrachte advies maakt duidelijk dat de Raad niet weet wat de Stichting doet. De 'vrije markt' is vertegenwoordigd in deze Stichting door de regeling Arbeidsmarktverruiming. Als het om beginnende kunstenaars gaat, spelen de Wik (Wet inkomensvoorziening kunstenaars) en het flankerend beleid daarbij een belangrijke rol. Het Ministerie van OCenW heeft PodiumKunstWerk de uitvoering van dit flankerend beleid opgedragen.

De Raad adviseert aan de staatssecretaris als volgt over het gevraagde extra subsidie:

- *Fonds voor de Podiumkunsten – van de gevraagde dertien miljoen gulden: indien er extra middelen beschikbaar komen, het zogenoemde 'grijze gebied': 6.580.000 gulden.*
- *Fonds voor Amateurkunst – van de gevraagde vier miljoen gulden: 900.000 gulden extra en daarenboven indien er extra middelen beschikbaar komen: 500.000 gulden.*
- *PodiumKunstWerk – wordt gezien als 'nieuwe aanvrager'. Dit klopt misschien wel binnen de Cultuurnotaprocedure, maar de vraag dringt zich op of OCenW en de Raad daarmee recht doen aan het belang van de subsidierelatie die er wel degelijk is en aan de betekenis van het flankerend beleid voor de aankomende generatie podiumkunstenaars.*

Februari 2001 schrijft de Raad voor Cultuur een brief aan OCenW waarin hij, met het oog op de Voorjaarsnota, het advies over de fondsen memoreert en de extra middelen die hij heeft bepleit.

september 2000: De nota van de staatssecretaris *Cultuur als confrontatie* verschijnt. Van der Ploeg neemt op hoofdlijnen het advies van de Raad over. Dat wil zeggen dat het Fonds voor Amateurkunst een extra subsidie krijgt toegewezen van circa 1,5 miljoen gulden. Het extra subsidie aan het Fonds voor de Podiumkunsten blijft, conform Raadsadvies, afhankelijk van extra middelen.



Voor de oprichting van De Phenix Foundation, een voorziening ter bevordering van de culturele diversiteit in de kunsten, stelt het departement 0,5 miljoen gulden ter beschikking aan het Fonds voor de Podiumkunsten en 0,25 miljoen gulden aan het Fonds voor Amateurkunst. Aan de Mondriaan Stichting, naast het VSB Fonds eveneens mede-initiator van de voorziening, wordt nog eens 0,25 miljoen gulden ter beschikking gesteld. Inmiddels is De Phenix een zelfstandige stichting. Donald Wieringa is aangetrokken als directeur. De officiële start is voorzien in september 2001.

Van der Ploeg neemt het Raadsadvies over de orkesten niet over. Hij schort besluitvorming daarover op en kondigt aan een commissie in te stellen, die hem in februari 2001 nader van advies zal dienen. De uitkomsten van deze commissie-Hierck verschijnen inderdaad in februari. Daarin wordt onder (veel) meer de aanbeveling gedaan om, na opheffing van de Hoofstadoperette, een bedrag van vier miljoen gulden per jaar aan het Fonds voor de Podiumkunsten te verlenen om beleid te ontwikkelen ten aanzien van de ontwikkeling van deze vorm van muziektheater in Nederland. Ruim een maand later verschijnt de reactie van de Raad voor Cultuur op het rapport-Hierck: hij onderschrijft dit deel van het advies niet.

Als bijlage bij *Cultuur als confrontatie* verschijnt het rapport *Nog even doorploegen* dat Geert Overdam, senior beleidsmedewerker van het Fonds voor de Podiumkunsten, op persoonlijke titel heeft geschreven in opdracht van OCenW. Hij doet hierin de aanbeveling tot de oprichting van een *landelijk fonds voor programmering en marketing*.

In de afgelopen Cultuurnotaperiode heeft het Fonds voor de Podiumkunsten met een jaarlijks budget van 1,5 miljoen gulden de zogenoemde *Programmeringsimpuls*regeling uitgevoerd, waarbij podia voor het programmeren van kwalitatief aanbod (gesubsidieerd en niet-gesubsidieerd) in aanmerking kwamen voor een garantiesuppletie en middelen voor extra marketing. Met het uitvoeren van *pilots* voor de grote en de kleine podia, voor het grootschalige en het kleinschalige aanbod op de verschillende subgenres in de podiumkunsten zijn de eerste stappen gezet om producenten, podia en publiek directer op elkaar te betrekken in het realiseren van een kwalitatief betere programmering voor een divers samengesteld publiek.

In 2000 ging het concreet om de volgende projecten:

- repertoiretoneel op middelgrote podia, georganiseerd door VSCD/VNT;
- dansvoorstellingen op grote en middelgrote podia, georganiseerd door VSCD/DOD;
- jeugdtheater/jeugddans op middelgrote podia, georganiseerd door VSCD/VNT;
- grootschalige jazz op middelgrote podia, georganiseerd door het NI;
- grootschalige kamermuziek op grote en middelgrote podia, georganiseerd door NI;
- kleinschalige jazz, georganiseerd door VIP/BIM;
- vrije-producentenaanbod op grote en middelgrote podia, georganiseerd door VTP;
- versterken van programmering van vlakke vloer theaters, georganiseerd door VVT;
- versterken van programmering van poppodia, georganiseerd door NPI/VNP;
- stimuleren van buitenlands educatief theater op middelgrote podia, georganiseerd door SITOS;
- stimuleren van kleinschalig podiumkunstaanbod op podia in de provincies Noord-Brabant, Utrecht, Flevoland en Noord-Holland, georganiseerd door NI/MTN.



De oprichting van een landelijk fonds voor programmering en marketing ligt direct in het verlengde van dit beleid en deze inspanningen. Daarbij is een nog niet beantwoorde politiek-bestuurlijke vraag of dit fonds een apart onderdeel gaat vormen van het Fonds voor de Podiumkunsten of dat het een nieuw zelfstandig bestuursorgaan wordt. Als voorschot op het operationeel worden van dit fonds heeft OCenW in zijn beschikking aan het Fonds voor de Podiumkunsten voor 2001 één miljoen gulden extra verleend.

november 2000: Vooruitlopend op de inrichting van het fonds voor programmering en marketing, beoogd per september 2001, en als aanvulling op de reeds beschikbare middelen ten behoeve van de regeling Programmeringsimpuls, stelt OCenW 2,5 miljoen gulden ter beschikking aan het Fonds voor de Podiumkunsten uit de veertig miljoen gulden die extra ter beschikking komen. Voor het overige vindt met de extra middelen een generieke verhoging plaats van de budgetten van kunstproducerende instellingen. De door de Raad geadviseerde verhoging van het budget van het Fonds voor de Podiumkunsten van circa 6,6 miljoen gulden, in geval van extra middelen, blijft (vooralsnog) uit.

Tijdens de kamerdebatten wordt de motie-Rosenmüller aangenomen, waarin het kabinet wordt verzocht bij de Voorjaarsnota 2001 met voorstellen te komen die moeten leiden tot een substantiële verbetering van de arbeidsvoorwaarden in de kunstensector. In het beleidsplan van de fondsen staat hierover onder de paragraaf 'Artistiek ondernemerschap' de volgende passage:

Overigens zijn er complexe ontwikkelingen in de sociale en fiscale wet- en regelgeving die het artistiek ondernemerschap van kunstenaars en instellingen dwarsbomen. Regelingen op het terrein van werktijden en arbeidsomstandigheden, aanscherping van de verzekeringsplicht voor sociale verzekeringswetten, WAO(gat)- en pensioenverzekering, de Wet Flexibiliteit en Zekerheid: ze brengen naast een niet te onderschatten administratieve last ook een financiële last met zich mee. Structurele verhoging van de projectbudgetten van het Fonds is hierdoor onvermijdelijk. De kosten hiervoor zijn berekend op circa 1,5 miljoen, zijnde 10 procent van de loonsom die gemiddeld 70 procent uitmaakt van de door het Fonds beschikbaar gestelde projectsubsidie.

In maart 2001 verschijnt het rapport *Arbeidsvoorwaarden in de kunstensector* van het bureau Cap Gemini Ernst & Young, geschreven in opdracht van OCenW.

Daarin wordt vastgesteld dat binnen de kunstensector grote achterstanden zijn ontstaan inzake de arbeidsvoorwaarden. Gepleit wordt voor een eenmalige injectie van circa 68 miljoen gulden, en een jaarlijkse verhoging van het kunstenbudget met 29 miljoen gulden, waarvan 1,5 miljoen gulden toegekend zou dienen te worden aan het Fonds voor de Podiumkunsten.

Mocht dit pleidooi worden gehonoreerd, dan kan het Fonds voor de Podiumkunsten binnen de projectsubsidiering een beter werkgeverschap faciliteren en het inkomensandeel binnen de stipendia optrekken naar een verantwoord niveau.



Op 1 november wordt de Participatiemaatschappij voor Kunst en Cultuur (PAKC) opgericht.

Naast het Ministerie van Economische Zaken, het Ministerie van OCenW, het Fonds voor de Podiumkunsten, PodiumKunstWerk en de Mondriaan Stichting participeren in deze publiek-private instelling de ABN-Amro Participaties Jonge Bedrijven, de Triodos Bank, Interbrew Nederland, Andersson Eiffers Felix, Stichting Doen Participaties. Eén van de initiatiefnemers, Han Bakker, voormalig directeur van Dogtroep, is commissaris van de PAKC. Paul Hermanides is aangetrokken als directeur.

december 2000: Het Fonds voor de Podiumkunsten en het Fonds voor Amateurkunst dienen hun herziene begroting in op basis van de beschikking van het departement. Aangezien de prioriteiten in het beleidsplan overeind blijven, dienen beide fondsen geen herzien beleidsplan in.

Binnen de herziene begroting van het Fonds voor de Podiumkunsten vindt in de periode 2002 - 2004 een reservering plaats van 0,4 miljoen gulden per jaar voor het hernemen van voorstellingen (*reprise*), dan wel voor de doorstroming van kleine naar grotere podia (*remake*). De relatie van deze (subsidie)mogelijkheid met het in te richten landelijk fonds voor programmering en marketing zal nader worden onderzocht.

Voor meerjarige programmasubsidie en (aanvullende) projectsubsidie aan meerjarig gesubsidieerde instellingen is voor de periode 2001 - 2004 een totaalbedrag gereserveerd van 7,5 miljoen gulden.

Het Fonds hecht aan uitbreiding van het budget voor meerjarige programmasubsidie met minimaal drie miljoen gulden per jaar. Indien tijdens de Voorjaarsnota extra middelen beschikbaar komen, zal een deel toegevoegd worden aan het budget voor meerjarige programmasubsidie en aan het budget voor aanvullende projectsubsidie voor in de Cultuurnota opgenomen instellingen.

Ten behoeve van semi-professionele projecten verleent het Fonds voor de Podiumkunsten 1,2 miljoen gulden aan het Fonds voor Amateurkunst, dat voor de hele periode 1,6 miljoen gulden heeft vrijgemaakt binnen de herziene begroting. Het totale bedrag voor semi-professionele projecten komt daarmee op 2,8 miljoen gulden. Een multidisciplinaire commissie bestaande uit deskundigen op het gebied van professionele podiumkunsten en amateurkunst zal in behandeling genomen aanvragen beoordelen.

Voor projecten op het terrein van de *nieuwe media* waarbij meerdere traditionele kunstdisciplines zijn betrokken, is, conform het beleidsplan, het overleg voortgezet met de Mondriaan Stichting en het Filmfonds om te komen tot een gezamenlijke regeling. De aan de Mondriaan Stichting verleende subsidie van twee miljoen gulden voor *e-culture*, zal daartoe worden gematcht met een bijdrage uit het budget van het Fonds voor de Podiumkunsten en de andere deelnemende fondsen. Specialistische adviseurs uit de betrokken fondsen zullen de kern uitmaken van de adviescommissie. De Mondriaan Stichting zal deze experimentele regeling de komende twee jaar uitvoeren.



INTERNATIONALISERING

Aparte aandacht verdient het beleid van het Fonds voor de Podiumkunsten en het Fonds voor Amateurkunst op het gebied van internationalisering. In het beleidsplan vraagt het Fonds voor de Podiumkunsten om 2,8 miljoen gulden en het Fonds voor Amateurkunst om 0,4 miljoen gulden uit HGIS-middelen (Homogene Groep Internationale Samenwerking). Beide fondsen willen zich met deze middelen, die aanvullend zijn op de gelden voor internationalisering binnen de Cultuurnota, sterk maken voor een intensiveringsbeleid; zowel voor optredens in het buitenland, als voor internationale samenwerkingsprojecten, als ook voor internationalisering van de (podium)kunsten in Nederland als culturele vrijhaven.

In zijn advies over het Fonds voor Amateurkunst verwijst de Raad naar de HGIS; de ambitie met betrekking tot internationalisering van het Fonds voor de Podiumkunsten honoreert de Raad opvallend genoeg, en ongevraagd, met een advies tot reservering van 0,95 miljoen gulden ten behoeve van 'met internationale projecten gemoeide reisgelden'. Een advies dat niet is overgenomen door OCenW.

Maar conform de nota van Van der Ploeg en Benschop over de allocatie van de HGIS-middelen in de komende Cultuurnotaperiode, tekende zich in het verslagjaar voor beide fondsen het volgende af:

Het Fonds voor Amateurkunst ontvangt voor 2001 en 2002 een bedrag van 150.000 gulden per jaar uit de HGIS. Het Fonds voor de Podiumkunsten ontvangt een bedrag van 1,5 miljoen gulden voor 2001 en 2,5 miljoen gulden voor 2002 voor internationale samenwerkingsprojecten; voor internationale festivals in Nederland voor 2001 en 2002 een bedrag van één miljoen gulden per jaar.

CULTURELE UITWISSELING NEDERLAND, NEDERLANDSE ANTILLEN EN ARUBA (CUNNA)

Op basis van een overeenkomst met het Ministerie van Binnenlandse Zaken en Koninkrijksrelaties (BZK) voert het Fonds voor de Podiumkunsten sinds 1997 de regeling uit ter bevordering van de culturele contacten tussen Nederland en de Caribische eilanden die deel uitmaken van het Koninkrijk. De door BZK in overleg met de Antillen en Aruba opgestelde nota *Toekomst in samenwerking* onderkent drie prioriteiten van beleid: economie, goed bestuur en onderwijs. Kunst en cultuur worden niet met zoveel woorden als prioriteit aangewezen. Bijgevolg heeft BZK besloten om de overeenkomst met het Fonds aangaande de culturele uitwisseling niet te verlengen. Dit betekent dat met ingang van 2001 het budget van 0,8 miljoen voor de uitwisseling niet meer beschikbaar is.

In het beleidsplan van de fondsen is over deze problematiek ondermeer het volgende opgenomen:

Het Fonds voor de Podiumkunsten dringt er bij het vakministerie van OCenW sterk op aan om, in overleg met Binnenlandse Zaken en Koninkrijksrelaties, het uitwisselingsprogramma veilig te stellen.

Een intensieve uitwisseling met de landen van herkomst vormt immers een van de pijlers van het beleid ter bevordering van de culturele verscheidenheid in Nederland. Intensivering van de bestaande uitwisseling ligt dan ook eerder voor de hand.

Het belang van kunst en cultuur binnen het onderwijs hoeft hier geen betoog. In de uitwisseling heeft het



Fonds in de afgelopen periode meer en meer samenwerking opgezet met het onderwijs op de eilanden. Wat betreft de prioriteit van goed bestuur: er zijn vergevorderde plannen op de eilanden om, op armlengte van de politiek, een fonds op te richten dat als tegenhanger kan fungeren voor de fondsen die vanuit Nederland de uitwisseling uitvoeren.

Dit zou een belangrijke verbetering betekenen ten opzichte van de huidige praktijk. En tot slot: kunst en cultuur kunnen voor de eilanden meer dan nu een economische factor van betekenis zijn. De directe oplossing voor de slechte economische situatie op de Antillen bieden ze niet. Maar investeren in kunst/cultuur en onderwijs werpt op de langere termijn zijn vruchten af en levert een constructieve bijdrage aan het pijnlijke proces van economische hervorming.

Hoewel de Raad voor Cultuur het enige advieslichaam is van de regering inzake cultuur, gaat hij niet in op dit knelpunt in zijn advies over de fondsen. Het is ingewikkeld, dat is waar, maar daarom niet minder schrijnend. De Antillen en Aruba behoren niet tot het buitenland – daarom plukken ze niet de vruchten van de samenwerking tussen de Ministeries van OCenW en Buitenlandse Zaken, tot uitdrukking komend in de HGIS-middelen. Ze behoren evenmin tot Nederland – daarom kunnen kunstenaars en kunstinstellingen van de eilanden geen beroep doen op de middelen van de cultuurfondsen hier te lande. Die middelen zullen verstrekt moeten worden door BZK, gezien de politieke verhoudingen en de bijbehorende departementale segmentering.

Aangezien de inspanningen van het Fonds voor de Podiumkunsten en het Centrum voor Beeldende Kunst in Rotterdam, uitvoerder van de uitwisseling namens de Mondriaan Stichting op het gebied van de beeldende kunst, geen resultaat boekten, hebben beide instellingen in het verslagjaar een conferentie opgezet. Die heeft op 29 en 30 januari 2001 plaatsgevonden, met een invloedrijke vertegenwoordiging van de zijde van de Antillen en Aruba. (Het verslag van de conferentie kan worden opgevraagd bij het Fonds voor de Podiumkunsten.)

Wij verwachten dat op korte termijn het groene licht gegeven kan worden om de uitwisseling op her-nieuwde voet voort te zetten vanaf 2002.

FONDS VOOR DE PODIUMKUNSTEN EN FONDS VOOR AMATEURKUNST

Allesoverheersend waren de verwikkelingen rond de Cultuurnotaprocedure. Dat neemt niet weg dat het Fonds voor de Podiumkunsten en het Fonds voor Amateurkunst een aantal voornemens in het gezamenlijke beleidsplan vanaf de zomer 2000 voortvarend ter hand hebben genomen. Dit betreft vooral de advies-systematiek, de samenstelling van commissies, adviesraad en college van advies, en de indientermijnen. Het is vermeldenswaard dat nog voordat deze beleidsvoornemens hun neerslag vonden in het Beleidsplan 2001 - 2004, uitvoerig overleg heeft plaats gevonden met ondermeer het Amsterdams Fonds voor de Kunst. Afstemming met dit Fonds en andere stedelijke en provinciale fondsen en raden is immers cruciaal om de doorvoering van de nieuwe opzet van de landelijk werkende fondsen werkelijk te doen slagen, met als resultaat een betere dienstverlening voor de kunstenaars en instellingen die het betreft.



ADVIESSYSTEMATIEK

Het Fonds voor de Podiumkunsten heeft het principe van vaste adviescommissies vervangen door kerncommissies en een omvangrijke pool van adviseurs. De kerncommissie bestaat uit een voorzitter en een aantal generalisten op een hoofddiscipline. De pooladviseurs zijn soms generalist, maar vaker specialist op een deel van een van de hoofddisciplines.

Voor het Fonds voor de Podiumkunsten zijn die hoofddisciplines: muziek, dans, theater (voorheen: toneel, mime, poppen- en objecttheater, jeugdtheater), multidisciplinair (voorheen muziektheater en andere vormen van podiumkunst waarin verschillende podiumdisciplines samengaan), individuele subsidies en internationalisering. De aparte adviescommissie voor theater, dans, muziek, multidisciplinaire projecten en zomerfestivals is opgeheven. Deze projecten en festivals worden beoordeeld in voornoemde disciplinecommissies.

De voorzitters van deze zes commissies zijn qualitate qua lid van de adviesraad van het Fonds voor de Podiumkunsten. Deze bestaat verder uit drie externe leden en een extern voorzitter. De directeur van De Phenix Foundation is qualitate qua extern lid van de adviesraad. Zowel het Fonds voor de Podiumkunsten, als het Fonds voor Amateurkunst hechten eraan om de verbondenheid met deze zelfstandige voorziening in stand te houden: de activiteiten van De Phenix zijn van belang voor deze fondsen, en omgekeerd is inzicht in het fondsenbeleid van belang voor deze instelling op het gebied van culturele diversiteit.

Alle adviseurs die zijn aangetrokken in de zomer van 2000, of die zijn herbenoemd, hebben een formulier ingevuld, waarop zij aangeven bij welke activiteit of instelling zij betrokken zijn. Bij de samenstelling van de commissies kan zo rekening worden gehouden met het (directe) belang dat adviseurs hebben met aanvragers. Op deze wijze voorkomt het Fonds dat commissieleden uit de adviseurspool die worden uitgenodigd voor een vergadering, (een deel van) hun tijd 'op de gang' doorbrengen. Najaar 2000 is een introductiebijeenkomst gehouden voor alle adviseurs van beide fondsen, waarin de uitgangspunten en de werking van de nieuwe systematiek uitgebreid zijn besproken. De fondsen zijn voornemens zo'n bijeenkomst jaarlijks te beleggen.

Wie in deze nieuwe systematiek adviseren, staat vermeld op pagina 117 en 118.

Voor het Fonds voor Amateurkunst gelden de hoofddisciplines: theater, dans en literatuur; beeldende kunst, audiovisuele kunst en nieuwe media; muziek. Gezien het korte bestaan van het Fonds zal pas in de zomer van 2001 een groot aantal commissieleden van het eerste uur aftreden. Dan zal ook het college van advies van het Fonds voor Amateurkunst worden samengesteld naar analogie van de adviesraad van het Fonds voor de Podiumkunsten.



SAMENSTELLING VAN ADVIESCOMMISSIES

In de jaarlijkse werving van adviseurs zijn het Fonds voor de Podiumkunsten en het Fonds voor Amateurkunst meer nog dan voorheen actief geweest in het versterken van de deskundigheid op het terrein van culturele diversiteit, niet-westerse podiumkunstvormen en niet-traditionele westerse kunstvormen zoals de pop en de nieuwe media.

Atana is daarbij een zeer concrete databank gebleken. De directe relatie tussen dit initiatief en de fondsen bleek bovendien zeer effectief bij het aantrekken van uiterst deskundige adviseurs én bestuurders.

INDIENTERMIJNEN VOOR SUBSIDIEAANVRAGEN

Het Fonds voor de Podiumkunsten en het Fonds voor Amateurkunst kenden beide twee inzendingstermijnen, twee subsidierondes. Conform het Beleidsplan hebben beide vanaf september 2000 drie rondes geïntroduceerd; voor de discipline muziek bij het Fonds voor de Podiumkunsten vier rondes. Uitgangspunt hierbij is dat aanvragers het hele jaar door kunnen indienen en dat zij gezien de planning van behandeling en besluitvorming weten wanneer zij uitsluitsel kunnen verwachten (zo ongeveer drie maanden na het in behandeling nemen). Ook is de seizoensgebondenheid losgelaten.

Deze flexibilisering gaat tevens gepaard met een meer strikte richtlijn van de fondsen over het al dan niet in behandeling nemen van een aanvraag. De subsidieregelingen zijn daarover zeer duidelijk: de vereisten waaraan een aanvraag moet voldoen om in behandeling te worden genomen, worden helder en concreet aan de aanvragers overgebracht. Voldoet een aanvraag daaraan niet, dan wordt deze niet in behandeling genomen. Aanvragers zullen zich snel gaan realiseren dat een niet complete, of niet voldragen aanvraag beter (nog) niet kan worden ingediend. Immers: of hij wordt niet in behandeling genomen, of erger, hij wordt weliswaar in behandeling genomen, maar leidt niet tot honorering en kan vervolgens pas na een jaar opnieuw worden ingediend.

PODIUMKUNSTWERK / LANDELIJK BUREAU PODIUMKUNSTEN

De voorgenenomen integratie van het Fonds voor de Podiumkunsten en het Fonds voor Amateurkunst met PodiumKunstWerk is door een aantal externe ontwikkelingen in het verslagjaar onder druk komen te staan.

Wordt in het Beleidsplan nog gewag gemaakt van een 'voorpost' voor de drie Bankafondsen, uitgaande van het sectorale loket dat vanaf 1 januari 1999 operationeel is, aan het einde van het jaar 2000 moest het besluit vallen om dit sectorale loket, het Landelijk Bureau Podiumkunsten, op te heffen. Waarom? Omdat van de drie opdrachtgevers van dit sectorale podiumkunstenloket, te weten OCenW, Arbeidsvoorziening en de sociale partners vertegenwoordigd in het bestuur van PodiumKunstWerk, de laatste twee hun steun 'nolens volens' hebben opgezegd.

Arbeidsvoorziening, omdat het aan het 'ontflechten' is in een publiek en een privaat bedrijf; het eerste



verzorgt de zogenaamde 'basisdiensten', dat wil zeggen de registratie en kwalitatieve intake van werkzoekenden; het tweede, een commercieel bedrijf, begeeft zich op de concurrerende markt van reïntegratie van werkzoekenden.

De sociale partners, omdat er een nieuw stelsel komt voor de sociale zekerheid. Binnen dat stelsel claimen de werkgevers en werknemers in de (podium)kunsten hun eigen rol. In de loop van 2000 is het onderzoek gestart naar de inrichting van een zogenaamd 'transferpunt' dat in het nieuwe stelsel op zijn minst een belangrijke adviesfunctie krijgt toebedeeld inzake het arbeidsmarktbeleid in de (podium)kunsten. De sociale partners kunnen onder voorwaarden dit 'transferpunt' vormen. Hun bestuurlijke betrokkenheid bij de uitvoeringsorganisatie PodiumKunstWerk zit hen daarbij alleen maar in de weg.

Gezien deze ontwikkelingen en ondanks het met Arbeidsvoorziening gesloten convenant met betrekking tot het Landelijk Bureau Podiumkunsten tot einde 2001, is in december 2000 besloten om de 'basisdiensten' vanaf het nieuwe jaar weer onder aansturing te brengen van het publieke deel van voorheen Arbeidsvoorziening, het Centrum voor Werk en Inkomen (CWI) in Amsterdam. Vanaf februari 2001 zijn de medewerkers gehuisvest bij het Voorzieningsfonds voor Kunstenaars (VVK) in Amsterdam.

En dan het flankerend beleid bij de Wik. In de lijn van integratie, zoals vastgelegd in het beleidsplan 2001 - 2004, zou in het bijzonder deze activiteit, aangemerkt als kunstenaarsbeleid, nog dichter zijn aangesloten bij het fondsenbeleid – vooral op het gebied van beurzen en stipendia. Anderzijds zijn er goede gronden om de twee uitvoeringsinstanties voor het flankerend beleid bij de Wik, namelijk PodiumKunstWerk voor podiumkunstenaars en SSK/VVK voor beeldend kunstenaars, te integreren. Beide instellingen hebben, op basis van interne evaluaties, reeds dezelfde voornemens ten aanzien van het flankerend beleid.

Tijdens het schrijven van dit verslag zijn de kansen toegenomen, dat via een ingewikkelde elliptische beweging opnieuw gebouwd kan gaan worden aan een sectoraal kunstenloket – dat er in aanzet al was. De nieuwe zeggenschapstructuur in het sociale zekerheidsstelsel en bijbehorende financieringsstromen en de 'ontvlechting' van Arbeidsvoorziening waren de *force majeure* achter deze beweging. Voor medewerkers van het Landelijk Bureau Podiumkunsten eerder een *farce majeure*.

Ondanks deze ontwikkelingen hebben de medewerkers alle voorgenomen activiteiten gerealiseerd (zie hoofdstuk 4). En dit met goed resultaat, gezien ondermeer het uitstroomonderzoek waaruit blijkt dat 91 procent van de deelnemers aan Werkervaringsplaatsen in het seizoen 1998 - 1999, binnen twaalf maanden meer dan vierhonderd uur betaalde arbeid heeft verricht. De activiteiten voor 2001 vinden dan ook onverminderd doorgang.

In 2000 hebben medewerkers, adviseurs en besturen van het Fonds voor Amateurkunst en het Fonds voor de Podiumkunsten invulling gegeven aan de beleidsvoornemens; de vervulling hiervan vormt voor 2001 een solide basis voor verdere integratie aan de Bankastraat: inhoudelijk, organisatorisch en bestuurlijk.

Verfijning, verwarring of verandering

Over de toekomst van het subsidiestelsel

Hans van Maanen

INLEIDING

Enkele maanden na het tumult over de Kamerbehandeling van Van der Ploegs cultuurnota, leek iedereen het al weer met elkaar eens te zijn over het feit dat er iets moest veranderen en zelfs al over de aard van de veranderingen. 'Iedereen' wil in dit geval zeggen de Staatssecretaris, de voorzitter van de Raad voor Cultuur en vertegenwoordigers van de regeringspartijen, hoewel de laatsten, na het onderlinge geharrewar met moties over wie wel en wie niet alsnog subsidie zouden moeten krijgen, het duidelijk moeilijk hebben met elkaar.

Traditioneel – voorzover al van een traditie gesproken kan worden – brengt de Cultuurnota-systematiek drie verschillende openbare discussies voort: bij het verschijnen van de adviesaanvraag of de uitgangspuntennota wordt er al dan niet heftig gereageerd op de beleidsvoornemens (deze keer was dat heftig). Als het advies van de Raad uitkomt verdwijnt deze discussie vrijwel volledig naar de achtergrond om plaats te maken voor de verbale strijd om het geld. Deze duurt, deels ondergronds, voort tot de Cultuurnota verschijnt en zelfs tot het kamerdebat daarover. Binnen deze discussie wordt, mede als argument, het onvolkomen functioneren van het adviesorgaan aan de orde gesteld. Ten slotte gaat dit laatste op in een derde gedachtewisseling, namelijk met betrekking tot de systematiek als geheel, waarbij enerzijds dus het functioneren van de Raad een centraal thema wordt, anderzijds de wijze waarop de verantwoordelijkheden verdeeld zijn tussen Raad, bewindspersoon en kamer. Het feit dat deze discussies in deze volgorde gevoerd worden is volstrekt logisch. Verbazingwekkend is het slechts dat het thema van de eerste ronde, de beleidsvoornemens – die immers betrekking hebben op de waarden van kunst voor een samenleving en op het doen functioneren van kunst voor allerhande groepen in deze samenleving – nauwelijks nog een rol lijken te spelen in de derde discussie. Het ligt immers voor de hand de samenhang te onderzoeken tussen de doelen die met een kunstbeleid gediend worden en het systeem dat daartoe als instrument wordt ingezet, zeker wanneer elk van deze aspecten aan ernstige kritiek onderhevig is.

VERFIJNING

Zoals gezegd, leek men het in politiek Den Haag (waar in dit geval ook de Raad, als adviesorgaan van de regering toe gerekend wordt) al gauw eens te kunnen worden, zowel over de aard van de problemen, als over de mogelijke oplossingen. Uit onderstaande tabel blijkt dat de ideeën hieromtrent van de Raadsvoorzitter (Sorgdrager), de Staatssecretaris (Van der Ploeg), de voorzitter van de PvdA-fractie in de Tweede Kamer (Melkert) en de woordvoerder cultuur van de VVD (Nicolai) uiteindelijk toch wat minder overeenkomen dan op het eerste gezicht leek.

De formulering van de problemen is gebaseerd op een veertigtal artikelen dat in de genoemde periode in landelijke dagbladen verscheen, de opvattingen van de betrokkenen zijn afgeleid uit interviews, voordrachten, Van der Ploegs adviesaanvraag van 7 februari 2001 en het antwoord daarop van de Raad voor Cultuur van 19 maart.

**Problemen****Reacties en oplossingen van :****Sorgdrager****Van der Ploeg****Melkert****Nicolaï****1 Cultuurnota-systematiek**

a Systeem werkt conserverend.	Nieuwe aanvragers anders beoordelen dan zittende.	Gevestigde orde is niet per se de beste. Daarom iedere 4 jaar alles tegen het licht.	(Afscheid van de huidige vierjaarlijkse molensteen van de Cultuurnota.)	Kerngedachte van vierjaarlijkse heroverweging met kansen voor nieuwkomers is nog steeds mooi.
b Aantal instellingen in systeem te groot (versnippering).	Kleinere instellingen misschien bij fondsen. Later: geen apart fonds voor kleinere instellingen.	– Ik weet niet wanneer diversiteit omslaat in versnippering. – Kleine instellingen naar een fonds.	Wat niet door landsdelen of grote gemeenten kan worden beoordeeld, komt bij een nieuw fonds terecht.	Alleen instellingen die zich al bewezen hebben, krijgen vierjarige subsidie. De rest kan bij fondsen terecht.
c Afstemming subsidiëeringsniveaus niet goed.		In de PvdA leeft het verlangen om de regionale factor te benadrukken.	Meervoudige beoordeling van zelfde instellingen moet weg. Het Rijk is verantwoordelijk voor een beperkt aantal (20) instellingen.	Het Rijk mag niet de controle over de kunstsector verliezen. Bestaande fondsen een grotere rol en grote steden meer autonomie.

2 Functioneren van de Raad voor Cultuur

a Gezag van de Raad is aangetast.		'Monitoring' van instellingen over hele periode van vier jaar.	De Raad voor Cultuur als de perfide raadsman Polonius.	
b Besluitvorming is onhelder.	'Monitoring' wordt verscherpt, tussentijds waarschuwingen.	Aparte beoordeling van artistieke kwaliteit en bedrijfsvoering.	Beoordeling artistieke kwaliteit en bereik uit elkaar halen.	– Beoordelingscriteria Van der Ploeg te onduidelijk. – Raad moet instellingen tussentijds kunnen waarschuwen.
c Belangenverstrengeling.		Betrokkenheid van beoordelaars is onvermijdelijk.		
d Raad heeft te weinig tijd. (zie ook rij 1b)	Niet alle instellingen op hetzelfde moment beoordelen.	Spreiding van advisering over vier jaar.		Raad moet meer tijd krijgen om te toetsen.

3 Verantwoordelijkheden Raad voor Cultuur, Kabinet en Tweede Kamer

a Rollen van Raad, Kamer en Kabinet lopen door elkaar.	Raad heeft eigen lijn gevolgd, maar die kwam goed overeen met die van de Staatssecretaris. Anders 'hadden we waarschijnlijk flinke problemen gekregen' Rolverdeling tussen politiek en raad moet helderder worden.	– Politiek moet zich niet met individuele afweging bemoeien. – Ik neem de politieke verantwoordelijkheid voor keuzes van professionals.	Schelding van verantwoordelijkheden in de toekenning van overheidsmiddelen.	– Raad dient het kwaliteitsoordeel te vellen, de politiek of dat volgens de criteria gebeurt. – Extra commissie bij meningsverschil Raad en Kamer.
--	--	--	---	---



Verwarring

De differentiatie in en spreiding van beoordelingen door de Raad brengen inderdaad ieders handen op elkaar. En het is duidelijk dat men zich geneert voor de manier waarop de Raad, de Staatssecretaris en de Kamer elkaars rollen betwistten in de jongste uitvoering van de huidige systematiek.

Het zijn ook precies deze drie aspecten waarover Van der Ploeg in zijn brief van 7 februari jl. advies vraagt aan de Raad voor Cultuur. Onder de noemer 'verfijningen' brengt hij 'differentiatie', 'spreiding in tijd' en 'taakverdeling' aan de orde, om daarna door te stomen naar het vraagstuk van de gewenste afstand tussen de rijksoverheid en de kunstwereld, aan de hand van een vergelijking tussen het Angelsaksische en het Zweedse systeem. Juist over deze kwesties lopen, blijktens bovenstaand schema, de meningen nog behoorlijk uiteen. Nicolai wil niet te veel tornen aan de systematiek, maar eventueel extra commissies instellen om meningsverschillen tussen Kamer en Raad te beslechten, terwijl Van der Ploeg en Melkert hier niets in zien en de laatste de hele 'systematiek van de cultuurnota niet langer houdbaar' acht (*NRC Handelsblad* 8 januari 2001). In het advies van 19 maart stelt de Raad zich hier lijnrecht tegenover op door te pleiten voor het handhaven van de huidige situatie en enkele verbeteringen in de beoordelings-systematiek. Intussen stelt de PvdA, bij monde van Van der Ploeg en Melkert ook nog voor om steden en landsdelen meer autonomie op het culturele vlak te geven, waar de VVD vindt dat het Rijk voldoende controle over de kunstsector dient te houden (*Algemeen Dagblad* 11 januari 2001).

Wat schrijft de Staatssecretaris over 'taakverdeling'? Iets heel verwarrend:

...de algemene adviestaak van de raad los te koppelen van de advisering over instellingen. Aldus zou kunnen [worden] volstaan met een verkleinde raad als wettelijk adviesorgaan die zich geheel zou wijden aan beleidsadvisering op hoofdpunten en *louter kwaliteitsbeoordeling van individuele instellingen.* (cursivering HvM)

Zou het in de tweede zin over de zelfde instellingen gaan als in de eerste zin, of worden in de eerste zin ondersteunende, niet artistiek producerende instellingen bedoeld? Van der Ploeg lijkt helemaal geen scheiding tussen algemene beleidsadvisering en advisering over individuele instellingen op het oog te hebben, maar een scheiding tussen oordelen over artistieke kwaliteit en bedrijfseconomische kwaliteit van instellingen. 'Hoewel dat niet het eerste doel is, zou een dergelijke taakopvatting aanzienlijke consequenties hebben voor de werkdruk van de Raad', betoogt de Staatssecretaris, om vervolgens de optie voor te leggen dat de toedeling en verdeling van het budget in dat geval aan 'het departement, of een op afstand daarvan op te richten fonds' kan worden overgelaten.

Misschien verfijnende, maar zeker geen verfijnde, laat staan fijne suggesties die, voor zover er een beeld van kan worden gevormd, grote nadelen hebben. De beoordeling van het artistieke gehalte overlaten aan de ene instantie en de afweging over de subsidiëring aan de andere is pas werkelijk om moeilijkheden vragen, zowel wanneer deze tweede instantie het departement is, als wanneer een fonds deze taak op zich mag nemen op basis van de kwaliteitsadviezen van de Raad voor Cultuur. Zou de voorzitter van de Raad deze moeilijkheden al voorzien hebben, toen zij in november 2000 zei: 'Ik voorspel dat het over vier jaar nog heftiger zal zijn. Het is een algemene ontwikkeling: iedereen over wie geoordeeld wordt, gaat zich steeds meer weren.' (*NRC Handelsblad* 1 november 2000). Of zou de Staatssecretaris alsnog het idee van Nicolai willen omarmen om extra commissies in te stellen die de problemen tussen de verschillende instanties moeten oplossen. Dat zou zeker een verwarrende verfijning zijn.



VERANDERING?

De beschrijvingen van het Britse en het Zweedse model in de brief van de Staatssecretaris hebben zeker meer te bieden. Twee verhoudingen komen daarbij vooral aan de orde: a. die tussen de subsidiërende overheid, adviserende organen en de kunstwereld; b. die tussen de rijksoverheid en lagere overheden. In beide systemen bestaat er alleen een directe subsidierelatie tussen de rijksoverheid en een beperkt aantal instellingen van groot nationaal (en internationaal) belang. De rest van de kunstwereld wordt beoordeeld door én ontvangt geld van een *council*, nationaal dan wel regionaal (vooral in het Britse systeem) of, op advies van een *council*, direct van een lagere overheid (gedeeltelijk in het Zweedse systeem). Van der Ploeg wil, als er al iets overgenomen wordt van deze systemen, twee problemen vermijden. In de eerste plaats is er, met betrekking tot de eerste verhouding, het risico van een te grote afstand tussen de politiek en de kunstwereld (inclusief de *council*). In Groot-Brittannië brengt dit bijvoorbeeld met zich mee dat het cultuurdebat niet of nauwelijks in de politieke arena wordt gevoerd door goed ingevoerde en belangstellende politici, maar elders tussen functionarissen van de *Arts Council* en de culturele elite.

Volgens de Staatssecretaris biedt deze afstand de kunstwereld de mogelijkheid 'in zichzelf te keren' en draagt het niet bij aan 'maatschappelijke profilering van de kunst en cultuursector'. Sorgdrager blijkt dit argument (klakkeloos?) over te nemen: 'Als je het kunstbudget domweg overhevelt naar een fonds, zoals in Groot-Brittannië gebeurt, verliest de politiek zijn belangstelling.' (*De Volkskrant* 20 maart 2001). Dat dit overhevelen niet per se 'domweg' hoeft te gebeuren hoop ik verderop in dit artikel nog aannemelijk te maken. In de tweede plaats – en dat heeft met de tweede hierboven genoemde verhouding te maken – kan een verdergaande regionalisering leiden tot een gebrek aan afstemming tussen de overheidslagen. Van der Ploeg vreest vooral dat dit 'zonder een centrale artistiek-inhoudelijke kwaliteitstoets ertoe kan leiden dat de kwaliteit ondergeschikt wordt aan andere subsidiecriteria.'

Met andere woorden, stedelijke en regionale overheden of raden zouden het met de artistieke kwaliteit wel eens niet zo nauw kunnen nemen en het geld aan minder kunstzinnige, maar wel populaire artiesten kunnen overmaken. Een bekend en inderdaad niet geheel onvoorstelbaar schrikbeeld, maar ook hier geldt dat er zou kunnen worden nagedacht over oplossingen voor nieuwe problemen die kunnen ontstaan bij het wegwerken van oude en erkende tekortkomingen. Die neiging lijkt bij de Haagse kunstkongsie niet erg aanwezig: na enkele maanden afkoeling houdt men het, op enige verfijning na, toch maar liever bij het oude, 'want het buitenland kijkt nog altijd met jaloezie naar het Nederlandse systeem en 'niemand heeft nog iets beters bedacht', om de woorden van Sorgdrager nog eens aan te halen (*De Volkskrant* 20 maart 2001). Alleen de voorzitter van de Tweede-Kamerfractie van de PvdA lijkt inderdaad iets beters te willen bedenken.

Dat mag ook wel, want de conservatieve houding van de anderen gaat volledig voorbij aan de ernst van de problemen, zoals:

- de aanhoudende vermenging van verantwoordelijkheden van politiek en Raad;
- het feit, dat het Nederlandse systeem vast loopt in de enorme hoeveelheid kleinschalige kwaliteit die het heeft voortgebracht;
- het gebrek aan mogelijkheden voor steden en regio's om een eigen kunstbeleid te realiseren.



Om aan deze problemen het hoofd te bieden is eerder een heroriëntatie van het subsidiebeleid nodig dan – om Kassies' titel uit 1983 maar eens te parafraseren – een verdere verfijning van het systeem. Bij een dergelijke heroriëntatie is het onvermijdelijk om enerzijds het subsidiebestel in verband te brengen met de beleidsdoelen die ermee gediend worden, anderzijds met de feitelijke problemen in de kunstwereld. In de slotparagraaf wordt een korte aanzet tot een dergelijke heroriëntatie gegeven.

HERORIËNTATIE

Het ligt voor de hand dat wie op zoek is naar serieuze veranderingen in het bestaande systeem, vooral ook aandacht schenkt aan de substantiële grondslagen van dat systeem. Vandaar dat juist Melkert van de gelegenheid gebruik heeft gemaakt om het nog eens over het belang van kunst voor de samenleving te hebben. Het is hier niet de plaats om zijn nieuwjaarstoespraak voor podiumkunstorganisaties nog eens weer te geven, maar enkele opmerkingen daaruit zijn in het kader van dit betoog wel degelijk de moeite waard. Onder verwijzing naar de recente publicatie van het SCP en de Boekmanstichting, waarin Van den Broek en De Haan als een van de toekomstscenari's de 'spectaculaire opwaardering van cultuur' schetsen, 'waarin de kunst de concurrentiestrijd met het vluchtige amusement glansrijk doorstaat', meldt Melkert dat de PvdA zeer gemotiveerd is om 'de wegen te verkennen en in te slaan die tot herwaardering leiden.' En waarom?

Juist in een geïndividualiseerde samenleving heeft kunst een maatschappelijke schakelfunctie. Kunst toont niet alleen de waarde van schoonheid, maar brengt ook een dieper inzicht in de wereld om ons heen. Oefent kritiek uit. Stelt het vanzelfsprekende ter discussie. Verheft de realiteit. Loopt op ontwikkelingen vooruit. Die kunst gaat allianties aan om steeds grotere groepen mensen ermee te laten kennismaken, eraan te laten deelnemen. (NRC *Handelsblad* 9 januari 2001)

Het is niet helemaal duidelijk of Melkert de huidige systematiek van de Cultuurnota, die hij omschrijft als 'niet langer houdbaar' en een 'molensteen', als een belemmering ziet voor het realiseren van de door hem omschreven functies van kunst in het algemeen of vooral voor het tot stand brengen van de genoemde allianties. Zijn pleidooi voor een grotere autonomie op regionaal en stedelijk niveau doet het laatste vermoeden.

Een analytische blik op de kunstwereld, in het bijzonder die van de podiumkunsten, maakt twee lastige problemen zichtbaar die alles met de realisering van de door Melkert genoemde allianties te maken hebben (zie bijvoorbeeld: H. van Maanen, *Theaters in het Oosten. Over functies en functioneren van de podia in Gelderland en Overijssel*, Arnhem/Groningen, 2000).

In de eerste plaats is de actieve ontwikkeling van kunsttalen door kunstenaars in een aantal gesubsidieerde disciplines meer en meer als kernactiviteit beschouwd en zeker niet gelijk opgegaan met de passieve taalontwikkeling van potentiële toeschouwers. Dit levert een communicatie- en dus een participatieprobleem op (1). In de tweede plaats zijn de meeste podia nog steeds ingesteld op het functioneren als 'doorgeef-luik', in plaats van als 'tafel' waarop producties worden geserveerd en waaraan zij worden geconsumeerd (2).



Een heroriëntatie van het subsidiebeleid dient een oplossing van deze twee problemen te bieden, alsmede een alternatief aan te reiken voor de rolverwarrende verhouding tussen de Haagse partijen (3), recht te doen aan de behoefte aan autonomie van de lagere overheden (4). Dat alles mede om tegen te gaan dat de hoeveelheid subsidieaanvragen niet meer op een zorgvuldige wijze kan worden behandeld (5).

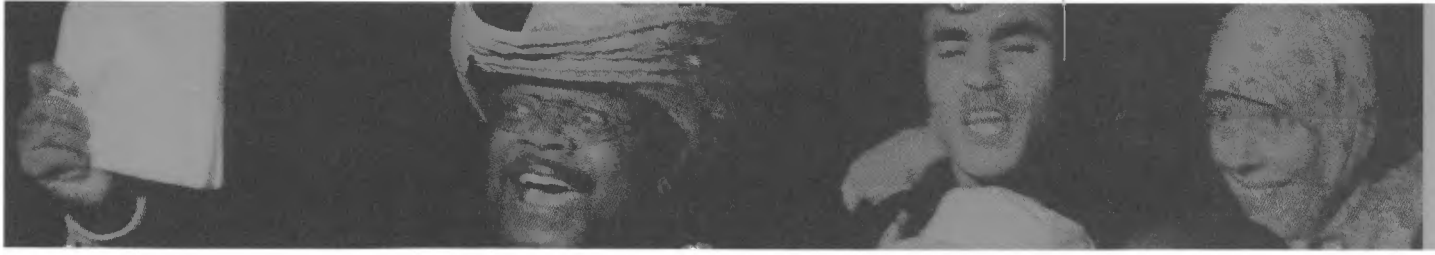
Ad 1 Het participatieprobleem

Nadat is opgemerkt, dat het participatieprobleem zich niet bij alle disciplines en subdisciplines (in dezelfde mate) voordoet en dat alles wat met Cultuur en School te maken heeft, bedoeld is om de taalkloof die aan dit probleem ten grondslag ligt, weg te werken, kan worden geconstateerd dat de rijksoverheid sinds het bestaan van de Cultuurnota-systematiek vooral heeft geprobeerd het probleem op te lossen door de vraagkant een belangrijker rol te laten spelen. De 15-procentmaatregel en de programmeringssubsidie zijn daarvan voorbeelden. Het antwoord van kunstenaars is altijd geweest dat deze maatregelen hun artistieke autonomie en daarmee hun maatschappelijke functie in gevaar brachten.

Het lijkt van belang om, op basis van artistieke autonomie, aanbod- en vraagkant juist met elkaar in overeenstemming te brengen, in plaats van ze tegen elkaar uit te spelen. Dat zou gemakkelijker worden als podia en kunstenaars samen subsidieaanvragen zouden formuleren. Wellicht zou dat ook een positief effect kunnen hebben op de discrepantie tussen de schaal waarop geproduceerd wordt en de schaal waarop gedistribueerd wordt. Dat is bijvoorbeeld het geval als er met veel acteurs, veel decor en dure techniek voor een zaal van honderd stoelen wordt gespeeld, óf – en dat komt vaker voor – als de betreffende voorstellingen wel in de grote zaal worden gebracht, maar niet meer dan tweehonderd toeschouwers trekken. Een subsidieprincipe voor niet structureel gesubsidieerde gezelschappen zou kunnen zijn dat de werkelijke voorstellingskosten (inclusief salarissen) volledig door de recette worden gedekt en dat een voorstelling op grond daarvan wordt geconcipeerd. Subsidie is dan bedoeld om een voorstelling te kunnen maken, natuurlijk gekoppeld aan een vastgelegd aantal voorstellingen. Uiteraard moeten er uitzonderingen op dit principe kunnen worden gemaakt voor jeugdtheater en 'laboratoriumproducties'.

Ad 2 Het podium als doorgeefluik of tafel

De aard van de relaties tussen gezelschappen en theaters stamt grotendeels van voor 1960, toen er nog geen televisie was, bijna alle voorstellingen in een lijst werden gespeeld; de steden nog een stuk kleiner waren en de toeschouwers minder mobiel. Wie nu naar het theater gaat, bezoekt een event, na gekozen te hebben uit een groot aantal mogelijkheden om de tijd (aangenaam) door te brengen. In de appreciatie van deze vrijetijdsbesteding speelt de voorstelling uiteraard een hoofdrol, maar wordt toch ook aan de sociale en ruimtelijke aspecten veel belang toegekend. In veel gevallen bepaalt deze context hoe de artistieke kern functioneert. In theorie is er sprake van één ongedeelde 'product' dat door het theater wordt geleverd. Logisch dat kunstenaars in eigen theaters willen spelen: zij willen niet doorgegeven worden, maar samen met het publiek de tafel schikken waaraan zij aanschuiven. Daar is het bestel nauwelijks op ingesteld, maar gezamenlijke subsidieaanvragen van gezelschappen en theaters (niet af en toe, maar meer en meer structureel) kunnen daar verandering in aanbrengen. De belangen zullen dichter bij elkaar komen te liggen, de samenwerking zal nauwer en prettiger worden, het publiek laat zich binden en – wie weet – worden er meer voorstellingen van minder producties gespeeld. Een dergelijke verschuiving



zou gecombineerd kunnen worden met het opnemen van een aantal theaters in de Cultuurnota of met het doen beoordelen van deze theaters door een fonds.

Ad 3 De Haagse verhoudingen

Niet voor niets dringt de vergelijking met systemen waarin het subsidiegeld wordt verdeeld via een autonoom fonds zich op. Om te voorkomen dat het onduidelijk wordt of het Kabinet, de Kamer of de Raad verantwoordelijk is voor wie er wel of geen subsidie krijgt, ligt een dergelijke oplossing ook in Nederland voor de hand. De angst voor een gebrek aan democratische controle lijkt uit de hoek gezocht om de *status quo* te handhaven. Wat moet er immers via de politiek democratisch gecontroleerd worden? Het beleid, de inrichting en het functioneren van het bestel en de ontwikkeling van beide. Juist daarover moet in de kamer gediscussieerd worden; en niet, zoals iedereen vindt, over de individuele subsidies. Juist dit debat over het functioneren van de kunstwereld kan eens in de vijf jaar perfect gevoerd worden aan de hand van een beleidsplan van een landelijk fonds (dat in samenspraak met de verantwoordelijke bewindspersoon tot stand komt) op basis van tweejaarlijkse evaluaties van het beleid. Een belangrijk onderdeel van dit model is dat op politiek niveau over beleid en strategie wordt gediscussieerd, in plaats van over individuele operaties. Bovendien 'weten de instellingen tenminste waar ze aan toe zijn [als] niet de Staatssecretaris een uitgangspuntennota zou [...] schrijven, maar de Raad voor Cultuur', zoals Van Huis onlangs opperde (*NRC Handelsblad* 11 oktober 2000). In dit geval zou dat door het fonds gedaan worden, terwijl de Raad voor Cultuur wordt omgevormd tot een echt advieslichaam, dat de regering in zijn beleidsontwikkeling begeleidt.

Ad 4 Regionale autonomie

Waarom zou financiële ondersteuning van kunstproducerende instellingen meer op decentraal niveau moeten plaats hebben dan nu het geval is? Instrumenteel gezien zou het de kwaliteit van de beoordelingen kunnen verbeteren, omdat de grote hoeveelheid aanvragen over regionale fondsen verdeeld wordt. Vanuit substantieel oogpunt kan verwacht worden dat de kwaliteit van de aanvragen kan verbeteren, omdat op regionaal niveau de samenwerking tussen producenten en distributeurs gemakkelijker georganiseerd kan worden. Bovendien kan betoogd worden dat zowel de knooppuntgemeenten als de convenantsgebieden eigenstandige geo-demografische entiteiten zijn, die per aantallen inwoners over bepaalde categorieën van culturele kernvoorzieningen dienen te beschikken, voor het functioneren waarvan zij op zijn minst mee verantwoordelijkheid moeten kunnen dragen.

In het geval van theaters/gezelschappen in de twintig knooppuntgemeenten zou dat bijvoorbeeld kunnen betekenen dat de stad voor de ideale huisvesting zorgt, op basis van een vijfjarige subsidie van het convenantsfonds. Als de adviserende leden van een dergelijk fonds deels door landelijke, deels door regionale instanties worden voorgedragen op basis van hun kennis van, in dit geval, de professionele theaterwereld, is er weinig gevaar voor een eventueel 'amateurisme', 'provincialisme' of 'consumentisme'. Het zou overigens ook aan te bevelen zijn om in elk convenantsfonds enkele leden uit andere regio's op te nemen.

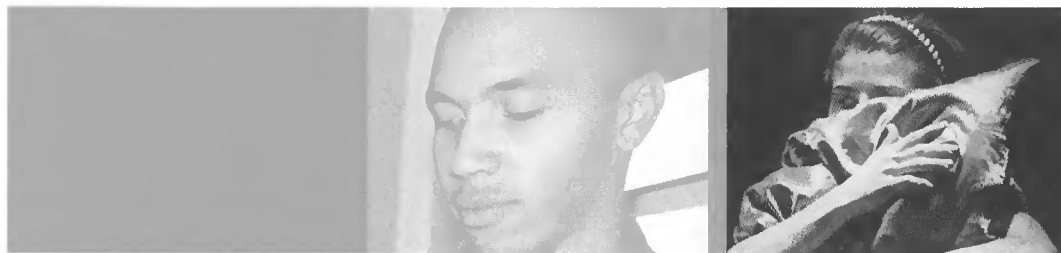
Ook hier geldt weer dat de democratische controle plaatsvindt op het niveau van de beleidsplannen en beleidsevaluaties van het fonds, en wel door provinciale staten en gemeenteraden, echter ook in relatie



met het landelijke fonds dat de middelen onder algemene voorwaarden van rijksbeleid beschikbaar stelt per aantallen inwoners van een convenantsgebied. Bijkomend voordeel van deze toedeling is, dat de beschikbaarheid van gelden buiten de randstad relatief groter wordt en de spreiding van instellingen en daarmee het culturele klimaat buiten de randstad gediend wordt.

Ad 5 Zorgvuldigheid

Aangenomen mag worden dat een spreiding van alle subsidieaanvragen over één landelijk fonds en een aantal convenantsfondsen de mogelijkheid om de aanvragen zorgvuldig te behandelen, mede op basis van regelmatig instellingsbezoek, dichterbij brengt. Wellicht dat het daardoor ook gemakkelijker wordt om duidelijk te maken hoe de beschikbare gelden over heel verschillende subsidieaanvragers worden verdeeld, op basis van criteria die in ieder geval op papier voor iedereen hetzelfde zijn. Bij nieuwkomers blijkt – bij een erkende basiskwaliteit – de mogelijkheid tot verdere ontwikkeling een belangrijke rol te spelen. Maar hoe zit dat met hoog gekwalificeerde kunstenaars die na vele jaren uit het kunstenplan tuimelen? Worden zij door het Fonds voor de Podiumkunsten opgevangen, vanwege hun nog altijd prachtige, zij het niet erg vernieuwende voorstellingen, of juist vanwege hun poging geheel nieuwe wegen in te slaan? Of moeten zij voortaan van de markt zien te leven? Het laatste hangt nog steeds af van de antwoorden op dezelfde twee vragen als vijftig jaar geleden: (1) zijn de plannen niet op basis van de marktvraag te realiseren en (2) doen zij resultaten van voldoende artistieke noodzaak verwachten? Als beide vragen positief beantwoord worden is er grond voor subsidiëring. De tweede vraag echter wordt in het advieswezen zo ongeveer per aanvrager apart geïnterpreteerd. Gedeeltelijk moet dat ook en kan het niet anders, maar een zekere categorisering zou geen kwaad kunnen. In de hierboven geschetste discussies is bijvoorbeeld al een aparte plaats ingeruimd voor (een twintigtal?) instellingen die wel op hun functioneren beoordeeld kunnen worden door een landelijk fonds, maar waarvan de subsidiëring niet met regelmaat aan discussie moet worden blootgesteld. Helemaal aan de andere kant van de schaal bevinden zich de kunstenaars die net afgestudeerd zijn en beginnen aan de opbouw van hun carrière. Om hen in leven te houden is er de Wik. Maar zij moeten ook kunnen werken. Beginnende podiumkunstenaars zouden dat in werkplaatsen moeten kunnen doen, waar zij productieplannen kunnen indienen en, met behoud van de Wik, kunnen uitvoeren. Dergelijke plannen hoeven dus niet door een fonds te worden beoordeeld, maar vallen onder de verantwoordelijkheid van werkplaatsen die voldoende productiegeld zouden moeten krijgen, om de interessante plannen van afgestudeerden te kunnen realiseren en hen te helpen zich te manifesteren. Tussen de zwaargewichten en de Wikkers bevindt zich een grote groep van kunstenaars en kunstinstellingen die hun plannen aan een fonds kunnen voorleggen, per project, per twee jaar, per drie jaar of per vijf jaar. Dat gebeurt in eerste instantie aan de convenantsfondsen, die zowel instellingen van landelijk belang, maar gevestigd in hun regio, kunnen subsidiëren als instellingen van regionale of lokale betekenis (het formuleren van de criteria voor deze drie niveaus kan als een interessante uitdaging worden beschouwd). Het landelijke fonds beoordeelt de zwaargewichten, de werkplaatsen en eventuele grote en kleine aanvragen van landelijk belang die niet door een regio worden gefinancierd. Bovendien is het landelijke fonds verantwoordelijk voor de onderlinge afstemming van de diverse beleidsplannen van de fondsen.



De heroriëntatie die hierboven is geschetst, is gebaseerd op twee nieuw zichtlijnen. Aan de ene kant wordt van de overheden verwacht dat zij op politiek niveau de functies van kunst in de samenleving definiëren, ondersteunen en bewaken, aan de andere kant komt er een grotere autonomie in zicht, zowel voor de lagere overheden als voor de kunstwereld.

De lijnen waarlangs een toekomstig subsidiestelsel in het bovenstaande is gedacht, maken niet alleen een aantal verfijningen mogelijk, maar laten ook minder verwarring toe dan het huidige systeem. Zij zijn een pleidooi voor serieuze verandering.

Hoofdstuk 1

Projecten



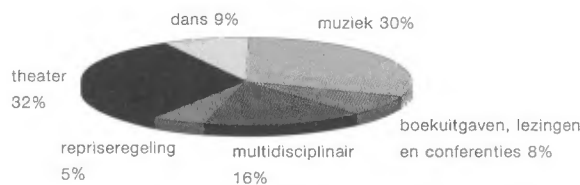
De subsidieregeling projecten beoogt: artistiek belangwekkend aanbod in de podiumkunsten op ad hoc basis te stimuleren, de inhoudelijke programmering van festivals te versterken en onderzoek en ontwikkeling op het gebied van de podiumkunsten te bevorderen.

Deze subsidieregeling is bestemd voor professionele, in Nederland gevestigde, podiumkunstenaren, podiumkunstgezelschappen, producenten of culturele instellingen op het gebied van de professionele podiumkunsten.

De subsidieregeling projecten biedt een tegemoetkoming in de kosten die worden gemaakt voor uitvoerende activiteiten op het gebied van de professionele podiumkunsten, zoals het realiseren en hernemen van voorstellingen en concertseries, het versterken van de programmering van festivals en concoursen op een specifiek onderdeel, activiteiten van werkplaatsen en/of productiehuis en onderzoeks- en ontwikkelingsprojecten. Ook het schrijven van libretti en theaterteksten en het realiseren van boekuitgaven, lezingen en conferenties maken deel uit van deze regeling. Voorjaar 2000 werden aanvragen voorgelegd aan de commissies muziek, dans, toneel, poppen- en objecttheater, mime, muziektheater, jeugd, zomer en schrijfopdrachten. Vanaf najaar 2000 onderscheidt het Fonds voor de Podiumkunsten vier disciplines: muziek, dans, theater en multidisciplinair.

In 2000 werden er in de subsidieregeling projecten 658 aanvragen behandeld. Daarvan werden 222 aanvragen gehonoreerd, waarvan 9% (19) door de commissie dans, 30% (67) door de commissie muziek, 16% door de commissie multidisciplinair (35) (tot zomer 2000 muziektheater en andere vormen van podiumkunst waarin verschillende podiumdisciplines samengaan), 32% (72) door de commissie theater. Acht procent viel onder de categorie boekuitgaven, lezingen en conferenties (17) en vijf procent (12) onder categorie reprises.

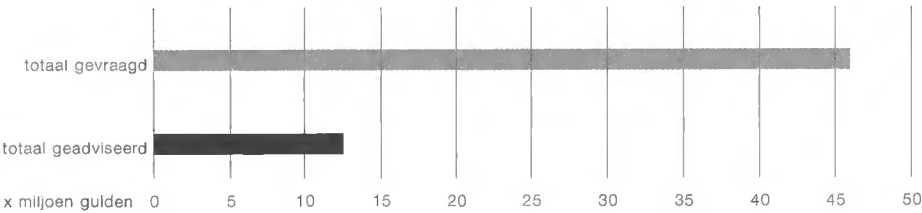
1.1 Fonds voor de Podiumkunsten, regeling projecten, aantal aanvragen per discipline



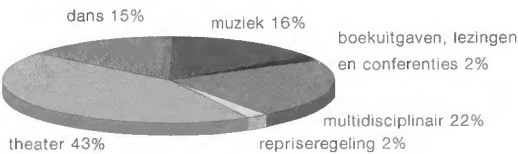


Het totale aangevraagde bedrag voor subsidieregeling projecten is f 45.846.919,00. Het totaal geadviseerde bedrag is f 12.555.910,00, waarvan 15% voor de discipline dans, 16% voor de discipline muziek, 43% voor de discipline theater, 22% voor de discipline multidisciplinair, 2% voor boekuitgaven, lezingen en conferenties en 2% voor reprises.

1.2 Fonds voor de Podiumkunsten, regeling projecten, aangevraagde en geadviseerde subsidiebedragen



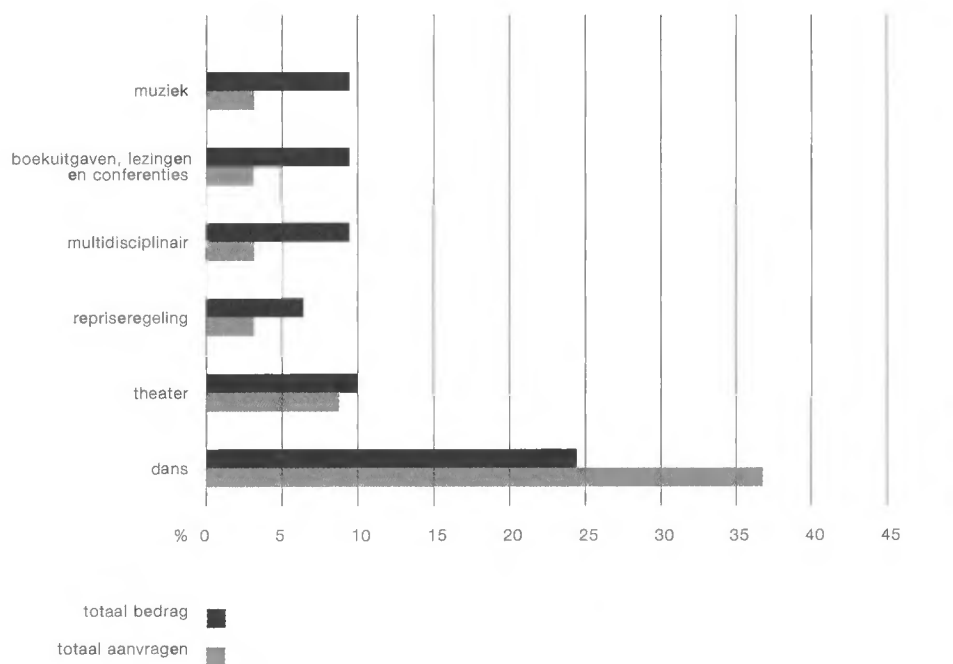
1.3 Fonds voor de Podiumkunsten, regeling projecten, geadviseerde subsidiebedragen verdeeld per discipline





Uit figuur 1.4 kunt u de verhouding tussen het geadviseerd bedrag en het aantal gehonoreerde aanvragen per discipline aflezen.

1.4 Fonds voor de Podiumkunsten, regeling projecten, geadviseerd bedrag t.o.v. aantal gehonoreerde aanvragen per discipline



Hierna volgt een aantal interviews met medewerkers van door het Fonds voor de Podiumkunsten gesubsidieerde projecten.

De Buikspreekster

door Golden Palace

Noodzaak en vervolg bij Golden Palace

Ingrid Kuijpers is regisseuse bij Golden Palace. Dit gezelschap werd in 1997 opgericht na de voorstelling *Golden Palace*, een locatieproject in de voormalige vertrekhal van de KNSM-lijn in Amsterdam. Afgelopen seizoen werd *Mannenschool* gespeeld. *De Buikspreekster* maakt dit seizoen een tournee door Nederland. Deze laatste twee voorstellingen ontvingen een subsidie van het Fonds voor de Podiumkunsten.

Het idee voor *De Buikspreekster* werd geboren bij het zien van de documentaire *Variété* uit 1992. Daarin vertelt een oude buikspreekster over haar obsessie met haar poppen, tot wie ze zich verhiel als tot wezens van vlees en bloed. Toen zij een zoon kreeg is zij gestopt met optreden en in een rijtjeshuis gaan wonen. *De Buikspreekster* gaat over het gefantaseerde dagelijkse leven van dit gezin.

Meer dan een idee heeft Ingrid Kuijpers niet als de repetities voor de voorstelling beginnen. Dat maakt het schrijven van een aanvraag voor het Fonds voor de Podiumkunsten lastig, want het oorspronkelijke plan zou wel eens heel anders kunnen uitpakken. Kuijpers: 'De hele voorstelling ontstaat op de vloer, op basis van opdrachten en improvisaties van de spelers. Dat geldt nog sterker voor *De Buikspreekster* dan voor onze vorige voorstelling *Mannenschool*. De thematiek van *De Buikspreekster* is veel intuïtiever. Het moest gaan over praten met je buik. Hierdoor lopen de emoties steeds in elkaar over. *Mannenschool* is meer gemaakt vanuit een "realistisch" concept: vijf mannen uit het kantoorwezen worden getraind in de kunst van de aanpassing. Er is lang aan de mannen in het stuk gewerkt. De groepsdynamiek was belangrijk. We hebben zelfs veldwerk gedaan, door bijvoorbeeld een dag "undercover" mee te lopen met een werknemer van de Rabobank. Die studiemogelijkheden waren er niet bij *De Buikspreekster*.'

Ongeschreven wetten

Als eerste is er gewerkt aan de moeder, de vader en de zoon van het gezin. Kuijpers zocht samen met de spelers naar de juiste invulling van de personages, die op de realiteit gebaseerd moesten zijn. 'Het was interessant om te ontdekken dat bepaalde dingen die spelen binnen het gezin universeel zijn. De drie spelers Yahya Gaier, David Eeles en Trudie Lute hebben ieder een totaal andere culturele achtergrond, maar ontmoetten elkaar moeiteloos binnen de ongeschreven wetten van het gezin.' Bij Golden Palace moet elke actie van elk personage een noodzaak en een vervolg hebben. Daarom komen poppen niet voor in *De Buikspreekster*. Kuijpers: 'Ik heb een paar keer op het punt gestaan om een buikspreekpop aan te schaffen, maar het toch niet gedaan. Gelukkig niet, want met zo'n levenloos vierde personage verandert de

rest van de spelers in een soort rare toeschouwers.' De sleutel tot het stuk werd Kuijpers in de schoot geworpen toen Gaier, de zoon, op een middag door Lute, de moeder, in een kast werd opgesloten en er als buikspreekpop weer uitkwam. Daar ging de voorstelling over: zoon en moeder hebben een geheime relatie, waarin hij als buikspreekpop aan haar fantasieën tegemoet komt. Gevolg van de relatie is dat de moeder het volwassen worden van haar zoon blokkeert. De voorstelling toont het breken van de droom: het jongetje groeit in één avond op.

Kuijpers: 'Het was moeilijk voor de spelers te bepalen in hoeverre ze mee konden gaan in de emoties en kennis van de personages. De vader, gespeeld door David Eeles, weet eigenlijk wel dat de moeder een geheim deelt met de zoon, maar als de vader zich daarnaar gaat gedragen, dan maakt dat het spel minder interessant. Dat geldt ook voor de reactie op het huilen van de moeder in de keuken. Als de vader en de zoon dan reageren van "daar heb je haar weer", dan heeft dat huilen geen inhoud.'

Muziek speelt altijd een belangrijke rol in de voorstellingen van Golden Palace, maar dan niet op de achtergrond in een orkestbak. Kees van Zantwijk, de pianist, is altijd een onderdeel van de voorstelling. Bij *De Buikspreekster* was het niet makkelijk om Van Zantwijk binnen het gezin een plaats te geven. Kuijpers: 'Die piano moest ingepast worden in de voorstelling. Uiteindelijk kwamen we op het idee van de pianoleraar, de allerlaatste in de reeks van leraren uit de Gouden Gids. De zoon moet van de vader per se op pianoles. Dat pianospelen is voor de zoon een springplank naar zelfstandigheid. Ze hebben al zoveel leraren versleten, dat het welslagen van deze sessie van groot belang is: het mag niet weer mislukken. De pianoleraar schuift ongemerkt door naar de rol van gezins-therapeut, hij is de katalysator. Door de muziek kan niemand meer terug naar hoe het vroeger was. Door de "therapie" wordt de waarheid prijsgegeven en elk personage volledig ontbloot.'

Golden Palace spreekt een heel breed publiek aan en trekt vaak volle zalen. Kuijpers: 'De term mime, die voor ons gehanteerd wordt, schept nog steeds verwarring. Mensen denken aan vaag bewegingstheater en soms zelfs aan pantomime. Onze voorstellingen kennen een fysieke, tragikomische speelstijl, waardoor juist de lach de communicatie is. In september 2001 gaat *Mannenschool* opnieuw op tournee. We gaan nu op zoek naar de grote zalen, weg uit het marginale, op naar een nog breder publiek.'

“We gaan nu op zoek naar de grote zalen, weg uit het marginale, op naar een nog breder publiek.”

Drie vragen aan Ingrid Kuijpers, artistiek leider Golden Palace

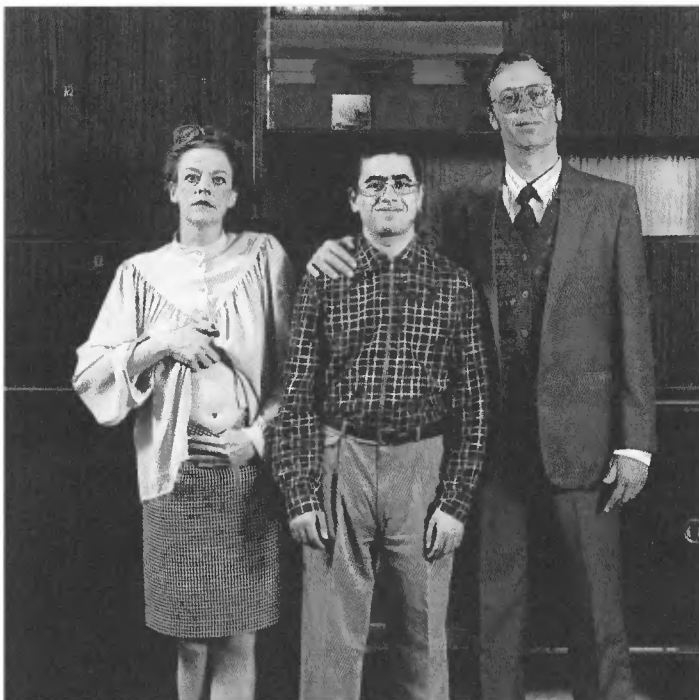
Titel, organisatie, andere subsidiënten

De Buikspreekster door Golden Palace

Subsidies ontvangen van Fonds voor de Podiumkunsten, VSB Fonds en Amsterdams Fonds voor de Kunst

Gevraagd subsidiebedrag Fonds voor de Podiumkunsten f 103.108,00

Verleend subsidiebedrag Fonds voor de Podiumkunsten f 55.000,00



De Buikspreekster

Foto's: Ben van Duin

Wat was het effect van het krijgen van subsidies op dit specifieke project?

‘Zonder de subsidies van het Fonds zouden we waarschijnlijk alleen met een bijdrage van het Amsterdams Fonds de voorstelling hebben moeten maken. Dan had ik bijvoorbeeld de spelers maar een maand, in plaats van twee maanden, kunnen betalen. Vorig jaar had ik bij de subsidieaanvraag voor *Mannenschool* wel zo'n soort situatie. Het Amsterdams Fonds vond dat wij maar moesten aankloppen bij het landelijk Fonds voor de Podiumkunsten, omdat wij doorgestroomd zouden zijn naar een landelijk circuit. Hierdoor hadden we ineens een gat in de begroting van f 60.000,00. Sinds dit jaar wordt er veel beter gecommuniceerd tussen de fondsen onderling, waardoor dit soort gevallen niet meer voorkomen.

De ad hoc subsidies zijn wel altijd te weinig. In dit geval kon ik de spelers dus twee maanden uitbetalen, maar die extra maand is altijd de sluitpost van de begroting. Zo krijg je wel een scheve verhouding met je spelers. Zij doen het voor jou. En dan ontstaan er situaties dat een speler

middenin een repetitieperiode gevraagd wordt voor een film. Dan kun je als regisseur geen nee zeggen. Ze hebben het financieel nodig.’

Wat is je mening over het functioneren van het Fonds voor de Podiumkunsten

‘Dat is elk jaar weer anders. Het afgelopen jaar is het functioneren wel verbeterd. Je kunt nu vaker per jaar aanvragen. Ook de toegankelijkheid is groter en er is meer dialoog met andere fondsen.’

Wat is je opvatting over de zin van ad hoc subsidies in het algemeen?

‘In de realiteit zijn ad hoc subsidies het vangnet voor die groepen die geen structurele subsidie ontvangen. In de nieuwe Cultuurnota zijn meer groepen doorgestroomd naar een meerjarige subsidie. Ik ben benieuwd of daardoor iets gaat veranderen. Een ad hoc subsidie zou ook echt een ad hoc subsidie moeten zijn, voor een project dat meteen uitgevoerd gaat worden, in plaats van dat je, zoals voorheen, twee jaar van tevoren al een aanvraag ervoor in moet dienen.’

Karavaan

door Kunst en Cultuur Noord-Holland

Inhoud en kwaliteit staan altijd voorop

Karavaan, het grote reizende zomerfestival in de kop van Noord-Holland, bestaat sinds 1993. Henk Schoute, projectleider theater bij de organiserende Stichting Kunst en Cultuur Noord-Holland, startte datzelfde jaar met het Over 't IJ-festival in Amsterdam Noord. Destijds keek hij wel eens op tegen het Noord-Hollandse festival, maar later bleek dat dat andersom ook het geval was. Als concurrent heeft hij Karavaan nooit gezien. 'Het naast elkaar bestaan versterkt elkaar alleen maar,' verklaart hij. Een aantal jaar geleden stapte Schoute over, om Karavaan verder te ontwikkelen. Hij legt uit dat het festival is opgezet met twee doelen: om de cultuurparticipatie van de bewoners (oorspronkelijk in de kuststeden) te bevorderen en als cultureel evenement voor toeristen. Schoute: 'Toen ik kwam wilde ik die dingen meer bij elkaar brengen. Inhoud en kwaliteit staan daarbij altijd voorop.'

'De oorspronkelijke doelstellingen bestaan nog steeds maar het verschilt per gemeente waar de nadruk ligt,' vervolgt Schoute. 'Soms is er evenwicht, soms ligt er meer nadruk op het ene aspect terwijl het andere wat achterblijft. Maar dat is geen leidraad in de programmering. Als je oog hebt voor het publiek dan kom je vanzelf tot een mix, en daarmee haal je die doelstellingen. Ik programmeer ook straatdans. Dat heeft veel kwaliteit maar trekt over het algemeen minder toeschouwers. Ik vind het een uitdaging om dat juist voor een breed publiek te presenteren. Als ik uiteindelijk duizend mensen rond zo'n groep zie staan, denk ik "potverdorie". Dat vind ik spannend, want dan gebeurt er iets met zo'n groep en de choreograaf. En zeker ook met het publiek.'

In 1999 stond Karavaan in vijftien gemeentes maar dat bleek organisatorisch nauwelijks haalbaar, vertelt Schoute. 'Daarom zijn we afgelopen jaar teruggegaan naar tien en houden we het dit jaar op acht. In 2000 hebben we ook drie festivalterreinen ingericht. Daar zijn meerdere dingen te doen, maar er speelt altijd maar één voorstelling tegelijk. Wat dat betreft zijn we dus anders dan bijvoorbeeld De Parade. Ik heb de voorkeur voor een festival met aandacht voor het product. Het organiseren van de straattheaterdagen hoort ook bij Karavaan en is belangrijk voor de gemeentes. Zij kunnen daarmee aan hun inwoners duidelijke maken: "Wij brengen cultuur naar jullie toe." Dat is goed voor het draagvlak van Karavaan en bovendien het heeft z'n charme: je ziet de lokale bevolking echt genieten onder het motto "zo, dat hebben wij maar mooi in ons dorp."

Schoute merkt dus dat Karavaan echt leeft in de regio. Hij wijst bijvoorbeeld op een grote groep toeschouwers die met het festival meereist. 'Het gebeurt zelfs dat mensen de laatste dag naar ons toekomen en zeggen: "Nu volgt er een zwart gat voor mij." Gemeentes die mee willen doen, worden daarin ook beïnvloed door de vraag vanuit de bevolking en dat is een goede zaak. Zelf hoop ik bovendien dat zo'n festival mensen zal bewegen om ook naar voorstellingen in een schouwburg te gaan. Want wat is nu het effect van een zomerfestival? Daar zou ik wel eens onderzoek naar willen doen.'

Drie vragen aan Henk Schoute, programmeur Karavaan, project- leider theater Kunst en Cultuur Noord-Holland

Titel, organisatie, andere subsidiënten

Karavaan door Kunst en Cultuur Noord-Holland

Subsidies ontvangen van Fonds voor de Podiumkunsten, Provincie Noord-Holland (economische zaken), deelnemende gemeentes en VSB Fonds. Kunst en Cultuur Noord-Holland wordt structureel gesubsidieerd door de Provincie Noord-Holland.

Gevraagd subsidiebedrag Fonds voor de Podiumkunsten f 125.000,00

Verleend subsidiebedrag Fonds voor de Podiumkunsten f 40.000,00

Karavaan

Foto: Pieter Boersma



Wat was het effect van het krijgen van subsidies op dit specifieke project

'Bij Karavaan krijgen we geld uit de projectenpot van Kunst en Cultuur Noord-Holland. Wat dat betreft zijn we dus niet helemaal afhankelijk van het Fonds voor de Podiumkunsten. Niettemin vind ik het jammer dat de subsidie elk jaar minder wordt, want je bouwt toch een relatie met elkaar op. Je moet het geld van het Fonds bewust gebruiken voor het programmeren van bepaalde producties. Dat geld is belangrijk omdat je er risicovollere voorstellingen mee

kunt uitnodigen of produceren. Normaal moet je steeds de keuze maken tussen kwaliteit of veel (publieks)inkomsten. Door het geld van het Fonds kun je kiezen voor inhoud en voor kwaliteit.'

Wat is je mening over het functioneren van het Fonds voor de Podium- kunsten?

'Over het algemeen kijk ik met tevredenheid terug op het doen van aanvragen bij het Fonds voor de Podiumkunsten. De kwaliteit van afhandeling wisselt, maar je merkt dat het een organisatie is

die nog moet groeien. Ook het beleid moet nog verder ontwikkeld worden, maar ik heb wel het gevoel dat er zo langzamerhand een heldere situatie ontstaat, ook wat betreft communicatie. We ontvangen van het Fonds nooit erg veel geld. We vragen een bepaald bedrag dat we nodig hebben; dat oormerken we ook. Toch krijgen we keer op keer maar een deel daarvan, en de subsidie wordt ook steeds lager. Dat is gek, want de beschikkingen worden steeds positiever; en er wordt niet uitgelegd waarom het bedrag lager uitvalt.'

Wat is je opvatting over de zin van ad hoc sub- sidies in het algemeen

'Als ik naar Karavaan kijk, kan ik zeggen dat structurele subsidie meer rust zou geven. Ad hoc subsidies geven stress omdat iedereen steeds opnieuw die molen in moet. Zeker bij prestigieuze projecten is dat een probleem. Er wordt dan heel veel geïnvesteerd, terwijl je nog niet weet of je daar het jaar erop mee door kunt gaan. Dat noem ik kapitaalvernietiging. Maar in andere gevallen kunnen ad hoc subsidies goed zijn, bij echt eenmalige projecten.'

Double Talk 4

door Paradiso en [NES] theaters

Schijnwerpers op rap, hiphop en poetry

Voor het vierde opeenvolgende jaar organiseerden Paradiso en [NES] theaters in 2000 Double Talk. Dit tweedaagse festival biedt een podium voor de rap- en hiphopcultuur als muzikaal en literair genre en wil de relaties met *poetry* en de theatrale vertolking ervan in de schijnwerpers zetten. Ditmaal gebeurde dat op twee locaties: in Ganzenhoef in de Bijlmer en in Paradiso.

'Ganzenhoef was erbij betrokken omdat de [NES] daar afgelopen jaar naar uitgeweken was in verband met de verbouwing van Frascati,' verklaart Babs Gons, redactielid van Double Talk, de keuze voor Amsterdam Zuidoost nader. 'Maar we zaten er ook om workshops te houden dichtbij de mensen die deelnamen. Een hiphopgroep uit de Verenigde Staten, Unspoken Heard, heeft bijvoorbeeld met Tri-ad uit de Bijlmer samengewerkt en opgetreden.' De samenwerking met Ganzenhoef past ook in de reeks van andere activiteiten die Paradiso daar met Cosmic in de komende jaren zal ontplooiën. Samen wordt gewerkt aan de realisatie van The Cosmic Paradiso.

Tijdens Double Talk werd ook geëxperimenteerd met *freestyles*, waarbij artiesten niet alleen optraden maar ook van elkaar leerden. Gons: 'Dat is ook ons doel: interactie tussen de deelnemers. Dat deden we door die workshops maar ook door verschillende artiesten samen op te laten treden. Zo ontstond onder andere een verrassende combinatie tussen Common en Jill Scott.'

Babs Gons is ook programmeur van Palabras, een maandelijks programma met optredens en een open podium voor dichters, tekstschrijvers en *word-freaks*. 'Dat is een beetje de kraamkamer voor Double Talk,' legt ze uit.

De redactie bestaat verder uit mensen van Paradiso en de [NES]; experts op alle gebieden. 'We zoeken naar combinaties en we letten erg op variatie,' zegt ze. 'Zo hadden we de afgelopen editie van het festival onder meer een Rotterdamse *rap-poet*, met echt een heel vet Rotterdams accent, naast Afrikaanse klassieke poëzie. We willen mensen verrassen.'

Het publiek dat het festival bezoekt is overwegend jong, maar door het aandeel van *poetry* komt er ook wat meer literair publiek op af, aldus Gons. 'Double Talk is ook werkelijk een combi van echte dichters, *performance poets*, *rap-poets*, *spoken word artists* en pure *rappers*. Bovendien waren er *dance acts*, bijvoorbeeld verzorgd door een stepgroep.'

De organisatie was tevreden over Double Talk 4, maar was wel van mening dat het iets beter bezocht had kunnen worden. 'Vooral de avond in Ganzenhoef, daar was de opkomst echt te laag voor de kwaliteit. We hebben daar, in overleg met de organisatie, te voorzichtig, te ingehouden geprogrammeerd; geen grote trekkers omdat we vreesden voor veiligheidsproblemen. Bovendien komt men niet zo makkelijk uit het centrum voor zo iets. Daarnaast moet je dit misschien ook langzaam opbouwen. Het meer experimentele karakter van het evenement wil het publiek echt stimuleren om naar iets nieuws te luisteren, en ik denk dat dat uiteindelijk wel gaat lukken.'

Double Talk vult een gat op. De Nederlandse hiphop kijkt altijd heel erg naar Amerika en de invloed daarvandaan is groot. Maar er komt ook veel troep uit The States, bijvoorbeeld rappers die om de drie woorden alleen maar *nigger* roepen. Op Double Talk is ook plaats voor conscience rap: hier staan mensen met een boodschap voor een gemiddeld rappubliek dat misschien voornamelijk naar Eminem en Dr. Dre luistert. Ze horen dan dat er ook andere rap is. Hoewel veel wat te zien is niet puur hiphop is, is het wel interessant voor hiphop-publiek. Daarnaast spreekt het ook een publiek aan dat misschien helemaal niet van hiphop houdt. Zo verbreedt Double Talk ieders horizon.'



**Drie vragen aan
Babs Gons,
redactielid Double Talk 4, en
Pierre Ballings,
directeur Paradiso**

Titel, organisatie, andere subsidiënten

Double Talk 4 door Stichting Paradiso en Stichting [NES] theaters

Subsidies ontvangen door **Fonds voor de Podiumkunsten**

Sponsors **Delta Air Lines**

Gevraagd subsidiebedrag **Fonds voor de Podiumkunsten** **f 20.000,00**

Verleend subsidiebedrag **Fonds voor de Podiumkunsten** **f 15.000,00**

Wat was het effect van het krijgen van subsidies op dit specifieke project?

'In principe wordt Double Talk uitsluitend gefinancierd door subsidies. Eigenlijk kunnen we het zonder dus niet doen. We hebben ook inkomsten uit recettes maar daarvan weet je nooit precies hoe hoog die zullen zijn, omdat je niet weet hoeveel publiek er komt, al proberen we dat wel in te schatten.'

Wat is je mening over het functioneren van het Fonds voor de Podiumkunsten?

'De onlangs doorgevoerde veranderingen: flexibele termijnen, deels wisselende adviescommissies, meer relatie tussen de verschillende Bankafondsen en een zich ontwikkelende proactieve benadering brengen het Fonds aanmerkelijk dichterbij de praktijk.'

Wat is je opvatting over de zin van ad hoc subsidies in het algemeen

'Babs werkt zelf uitsluitend met ad hoc subsidies en zou dus geen programma's kunnen maken als ze er niet waren. Het is nu eenmaal zo dat sommige programma's meer kosten en minder opleveren. Soms is er bijvoorbeeld geld nodig voor onderzoek om iets in elkaar te kunnen zetten en daar moet ook plaats voor zijn. Dat draagt immers bij aan de cultuur van Amsterdam en van Nederland. Je maakt soms een idee dat echt iets toevoegt, en wanneer dat wordt ondersteund, dan wordt die mening blijkbaar gedeeld.'

Met een structurele subsidie kost het minder moeite een continu programma neer te zetten. Maar lang niet alles, zeker in een zich sterk wijzigend cultureel veld, is in vierjarige cycli te vatten. Zonder incidentele subsidies zou bijvoorbeeld het functioneren van Paradiso als explorerend instituut volstrekt onmogelijk zijn.'



Boven: Double Talk, flyer

Rechts: Common



"We hadden een Rotterdamse rap-poet, met echt een heel vet Rotterdams accent, naast klassieke poëzie. We willen mensen verrassen."

Kameleon Cantatas

door Het Veem Theater

Integratie van disciplines in Kameleon Cantatas

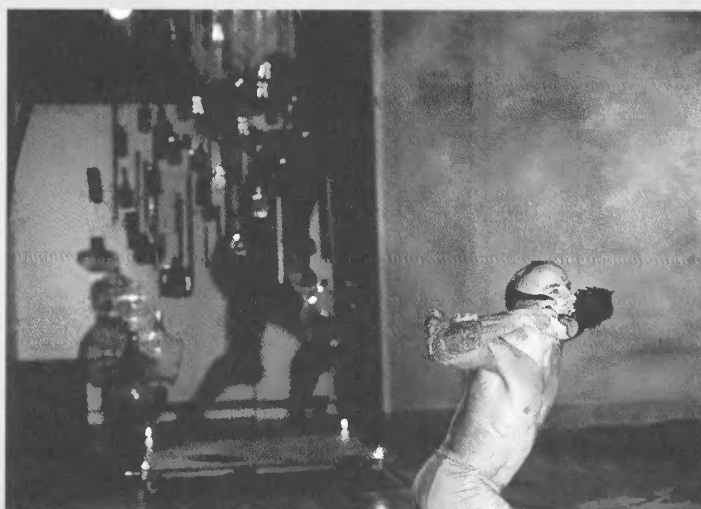
Joaquim Sabaté is een van de weinige choreografen in Nederland die geïnteresseerd is in het combineren van verschillende disciplines. Als choreograaf, danser en countertenor maakte hij drie producties. In 2000 maakte hij als afsluiting van deze trilogie de solovoorstelling *Kameleon Cantatas*. In deze choreografie integreerde Sabaté film, dans, muziek en beeldende kunst. Net terug na een verblijf in Japan, waar hij gewerkt heeft met de Japanse choreograaf Kim Itho, en nog uitpuffend van een danstraining vertelt Sabaté over zijn werk en zijn fascinaties.

Kameleon Cantatas is de eerste solo van Sabaté. 'Het was nu het moment voor een solo. Ik ben immers al 37 en ik dacht: als ik het nu niet doe, dan doe ik het nooit meer. Ik maak om het jaar een eigen productie, waarvoor ik een subsidie bij het Fonds aanvraag. De rest van de tijd werk ik met anderen. Het lijkt me niets om alleen choreograaf te zijn. Ik leer er altijd erg veel van om als danser met andere choreografen te werken.'

Naast danser is Sabaté ook zanger. Hij is altijd geïnteresseerd geweest in de combinatie dans en muziek. 'Die combinatie is aantrekkelijk. Ik mis bij pure dans soms de menselijkheid van de dansers. Ik wil altijd meer van de ziel van de mensen zien en die bereik je door disciplines te combineren,' legt Sabaté uit. 'Van jongs af aan heb ik in koren gezongen, maar op een bepaald moment moest ik kiezen; of zang of dans. Beide disciplines vragen veel van je en je kunt ze niet allebei tegelijkertijd doen. Ik koos voor dans, maar nam nog wel één keer per week les en oefende mijn stem dagelijks. Als ik klaar ben met dansen, wil ik me weer meer op het zingen gaan richten.'

De muziek is altijd het uitgangspunt voor de voorstellingen van Sabaté. Voor *Kameleon Cantatas* werkte hij met de componist Paul Pavey. Sabaté: 'Ik ben geïnteresseerd in de wereld van de barok. Maar dan wel vermengd met moderne klanken. Bij *Kameleon Cantatas* bouwde ik samen met de componist aan de vier elementen in het stuk: water, aarde, vuur en wind. Daarbij kruip ik als danser, net als een kameleon, steeds in een andere huid. Bij het volgende stuk wil ik voor de eerste keer niet zelf meedansen. Misschien wel zingen, maar verder wil ik er buiten staan.'

In februari en maart 2002 zal *Kameleon Cantatas* te zien zijn in Het Veem Theater in Amsterdam en in andere theaters in het land.



Drie vragen aan Joaquim Sabaté, choreograaf Kameleon Cantatas

Titel, organisatie, andere subsidiënten

Kameleon Cantatas door Het Veem Theater, choreografie Joaquim Sabaté

Subsidies ontvangen van **Fonds voor de Podiumkunsten en Amsterdams Fonds voor de Kunst**

Gevraagd subsidiebedrag Fonds voor de Podiumkunsten **f 80.000,00**

Verleend subsidiebedrag Fonds voor de Podiumkunsten **f 79.000,00**

Wat was het effect van het krijgen van subsidies op dit specifieke project?

'Je doet het met subsidies of je doet het niet. Het is de enige manier om iets professioneels te kunnen maken. Het is natuurlijk altijd wel mogelijk om een hele kleine productie te maken zonder geld, maar je kunt je dan nooit verder ontwikkelen. Door de subsidies kan ik werken met de juiste mensen en iedereen blijft tevreden omdat je ze allemaal

kunt betalen en ook nog geld hebt voor decors en kostuums. Altijd alles voor niks vragen kan nog wel als je 20 bent, maar als je 37 bent dan is het een beetje zielig.'

Wat is je mening over het functioneren van het Fonds voor de Podiumkunsten?

'Ik zou wel wat meer dialoog tussen het Fonds en de makers willen; dat de medewerkers en

adviseurs komen kijken en achteraf ook hun mening geven. Het is prettig om, ook al hebben ze niet genoten, toch een reactie van ze te krijgen. Nu heb ik alleen contact via brieven.'

Wat is je opvatting over de zin van ad hoc subsidies in het algemeen?

'Ik vind het leuk om ook met andere mensen te werken, dus ik zit helemaal niet te wachten op een structurele subsidie. Eén keer

in de twee jaar een eigen productie is genoeg voor mij. In Nederland willen wel erg veel makers een deel van het beschikbare subsidiegeld, waardoor alles verdeeld moet worden en niemand echt tevreden is. Voor deze solo heb ik alle subsidie gekregen die ik heb gevraagd, mede dankzij de Lucas Hoving Productieprijs die ik in 1999 voor mijn productie *A Touch of Weill* heb ontvangen. Daar was ik erg blij mee.'

**Joaquim Sabaté,
Kameleon Cantatas**

Foto's: Sanne Peper

Koninginnedag

door Dansend Hart

Een gevecht tussen een verhaal met een kop en een staart en het medium dans

Als je een Japanse kers schitterend ziet bloeien, dan kan je ervan uitgaan dat het leven van de boom bijna teneinde is. 'Die opbloei, vlak voor de dood, dat is een prachtig moment,' fluistert choreografe Wies Merx van het Utrechtse gezelschap Dansend Hart. Het beeld van de stervende Japanse kers had ze ook voor ogen toen ze werkte aan *Koninginnedag*, een dansvoorstelling voor de jeugd. 'We waren met dit thema al bezig geweest in *Weens bloed*, maar zoiets kun je vaak niet in één voorstelling pakken. Ik dacht: laat ik daar eens op doorgaan, alleen dan nu met vrouwen op het toneel.' Geïnspireerd door *De meiden* van Genet en *De oude dame en de muis* van Paul Biegel, maakte zij met haar dansers een stuk over een oude koningin die voordat zij sterft nog éénmaal een groot feest wil geven. Maar haar onderdanen luisteren niet meer naar haar en zelfs haar voorheen trouwe dienaressen weigert te doen wat ze beveelt.

'Ik ben hard bezig geweest met het gevecht tussen een verhaal met een kop en een staart en het medium dans,' vertelt Merx. 'Ik wilde het publiek aan de hand meenemen, door de gebeurtenissen heen.' Het was een behoorlijke puzzel om dat voor elkaar te krijgen maar het resulteerde wel in een voorstelling, gespeeld op Koninginnedag in de Blauwe Zaal van Schouwburg Utrecht. Merx: 'De ondergrens hadden we toen wel bereikt, ik wist dat het goed genoeg was om te laten zien.' Maar toen na de zomer de kans kwam om de voorstelling nogmaals uit te voeren in het theater van de Paardenkathedraal, partner van Dansend Hart, greep zij die met beide handen aan.

'De schellen vallen van je ogen als je de kans krijgt je eigen werk opnieuw te bezien,' aldus Merx. 'Na de eerste voorstelling in het voorjaar hebben we de cast veranderd; dat had te maken met de verhouding tussen dans en verhaal. Er was te veel verhaal en te weinig dans. Ik kon het stuk reviseren en van het resultaat ben ik heel gelukkig geworden. Het stond als een huis. Kinderen reageerden ook erg gretig. Ik noem dat *no escape*: ze werden meegenomen van begin tot einde.'

Wies Merx vormt samen met Charles Corneille al een aantal jaar de artistieke leiding van Dansend Hart. Ze legt uit dat het geen echt gezelschap is, meer een kleine compacte kern die zeker wat betreft dans voor jeugd stevig in het zadel zit. 'Vroeger pakten we alles aan en pionierden we veel. Maar dan heb je weinig stabiliteit en we hadden er eigenlijk ook geen geld voor. We hebben wel veel gehad aan dat pionierswerk, maar dat hebben we achter ons liggen. Laten we ons nu, met het kleine beetje geld dat we hebben, richten op de stabiele poot: dans voor jongeren en kinderen. Daarnaast ben ik erbij gebaat om langer met dezelfde dansers te kunnen werken. Je kunt je dan samen ontwikkelen. Ik ben geen freelancer, die steeds weer met anderen werkt.'

'We hadden binnen de Cultuurnota subsidie aangevraagd, maar kregen die niet,' vervolgt ze. 'Toen vroegen wij ons af of we er niet beter mee op konden houden. We besloten eens te kijken hoe we als kleine groep met zelfrespect en ad hoc geld toch een gedegen continue organisatie neer konden zetten. Nu redeneren we zo: geen geld voor een productie? Geen productie. Natuurlijk willen we ons artistiek blijven ontwikkelen, maar dan niet meer door alles maatschappelijk zo verantwoord mogelijk te doen. We wilden lucht creëren nadat we ons jarenlang kapot hadden gewerkt. Aan de andere kant verandert er weinig; we maakten één à twee producties per jaar en dat doen we nog.'

Drie vragen aan Wies Merkx, artistiek leider Dansend Hart

Wat was het effect van het krijgen van subsidies op dit specifieke project?

'Subsidie was een voorwaarde, anders was de voorstelling er niet geweest. We kregen maar de helft van het geld dat we hadden aanvraagd en daardoor raakten we een beetje in de problemen. We hebben er uiteindelijk zelf wat in geïnvesteerd en dankzij de Paardenkathedraal, die voor ons bijvoorbeeld een lichtplan maakte, konden we de voorstelling op een professionele manier maken en hebben we de kwaliteit kunnen bereiken die we voor ogen hadden.'

Wat is je mening over het functioneren van het Fonds voor de Podiumkunsten?

'Van het functioneren van het Fonds weet ik als artistiek leider niet alles, maar wat ik ervan hoor is wel in orde. Wel heb ik problemen met de hokjes waarin alles geplaatst moet worden, wat betreft de adviescommissies. Krijg ik bijvoorbeeld in een dansadvies te horen dat er zoveel theater in zit. Zeker in het werk voor jongeren is het belangrijk om theater erin te betrekken. Als je kinderen van 5 à 6 jaar één uur voor dans zet, dan komen ze daarna nooit weer. Wie zegt mij wat er wel en wat er niet mag? Kortom, ze weten vaak gewoon niet waar ze het over hebben. Ook denk ik wel eens: als je als

Fonds zo je prioriteiten bij de jeugd legt, waarom is er dan nog nooit iemand van het Fonds komen kijken bij een voorstelling die wij op een school gaven? Dat is geen zieligheid van mijn kant, maar als je ergens zoveel waarde aan hecht, dan moet je je er ook in verdiepen.'

Wat is je opvatting over de zin van ad hoc subsidies in het algemeen?

'Ik vind het geweldig dat er vrije ruimte is en ik vind dat er meer geld voor die vrije ruimte zou moeten komen. Dat is het nut van ad hoc subsidies ten opzichte van structurele subsidies: het is niet erg om ad hoc te zijn want dan hoef je ook niet te produceren. Je bent vrij; vrije ruimte voor de kunstenaar betekent lucht. Lucht om te doen waarvan ik denk: dat moet ik doen. Zolang ik me niet hoef te binden, maar een goede relatie met het Fonds heb, vind ik dat een goede *state of being*, die lang vol te houden is.'

“De schellen vallen van je ogen als je de kans krijgt je eigen werk opnieuw te bezien.”

Titel, organisatie, andere subsidiënten
Koninginnedag door Dansend Hart,
choreografie Wies Merkx en Charles Cornelle

Subsidies ontvangen van **Fonds voor de Podiumkunsten**

Gevraagd subsidiebedrag Fonds voor de Podiumkunsten

f 119.488,00

Verleend subsidiebedrag Fonds voor de Podiumkunsten

f 60.500,00



Koninginnedag,
Dansend Hart

Foto: Michael Kooren

Rondom de Zwarte en Kaspische Zee en music classes

door Music Meeting

Een ontmoeting tussen professionals, amateurs en publiek

Music Meeting is een internationaal muziekfestival. Muziek uit de hele wereld is in één weekend in november te horen in Nijmegen. Het festival is een ontmoeting tussen muziek uit de derde wereld en improvisatie-muziek. Een gesprek met programmeur Wim Westerveld.

Westerveld: 'In Nederland bestaat een scheiding tussen improvisatie muziek en oorspronkelijke muziekvormen. In veel andere culturen zijn deze genres meer met elkaar verweven. Er bestaat veel traditionele muziek waarin fors wordt geïmproviseerd.' Music Meeting wil deze muzieksoorten ontwikkelen en vernieuwen.

Daarom is Music Meeting een ontmoeting tussen professionele musici, amateur musici en publiek; tussen traditionele en moderne muziek. Het jaarlijks terugkerende festival wordt structureel gesubsidieerd door het Ministerie van OCenW, de Provincie Gelderland en de Gemeente Nijmegen en vroeg voor de zestiende editie, die plaatsvond in november 2000, zowel subsidie aan bij het Fonds voor de Podiumkunsten als bij het Fonds voor Amateurkunst.

Van het Fonds voor de Podiumkunsten ontving het festival een subsidie voor het project *Rondom de Zwarte en Kaspische Zee*. Deze regio kent een enorme verscheidenheid aan muziekstijlen. Voor dit project werden muzikanten uit Azerbeidzjan, Armenië, Oezbekistan en Turkije uitgenodigd. Het Black Sea Orchestra stond centraal in dit project. Dit orkest is een initiatief van de bekende Turkse componist/percussionist Okay Temiz. Het bestaat uit elf musici uit acht landen rond de Zwarte Zee. In het repertoire en de speelwijze van het orkest wordt een synthese tot stand gebracht tussen de traditionele muziekvormen van de afzonderlijke landen en ensemble-improvisatie uit de hedendaagse jazz. Voor *Rondom de Zwarte en Kaspische Zee* componeren de muzikanten composities, die veel ruimte overlaten voor de overige deelnemers. Westerveld vervolgt: 'Bij dit project ontmoeten musici uit de gebieden rond de Zwarte en Kaspische Zee in Nederland woonachtige Turkse musici. Hiermee brengen we als organisatie ook het Nederlandse element binnen het festival. Tijdens het afgelopen festival zijn er vijf sessies geweest, die zowel wat betreft het klinkende resultaat als vanuit het oogpunt van de ontwikkeling van de muzikanten succesvol zijn geweest.'

Tijdens de Music Meeting werd ook een aantal music classes georganiseerd voor amateurmusici. Veel van deze classes hadden betrekking op het project *Rondom de Zwarte en Kaspische Zee*. Het festival ontving hiervoor een subsidie van het Fonds voor Amateurkunst.

Musici, die op het festival spelen, werken tijdens de classes samen met Nederlandse amateur-musici. Zij krijgen hierdoor de kans kennis te maken met andere muziekculturen en wereldmuziekstijlen. Westerveld: 'Deze workshops en masterclasses maken het publiek heel actief. Ze komen niet alleen naar de concerten kijken, maar spelen vervolgens ook samen met de professionals. De workshop kan echter ook bestaan uit een gesprek. Amateurmusici konden zich inschrijven om deel te nemen en Music Meeting wierf deelnemers via bijvoorbeeld muziekscholen. Dit leverde het festival niet alleen deelnemers voor de classes, maar ook publiek op.'

Drie vragen aan Wim Westerveld, programmeur van Music Meeting

Titel, organisatie, andere subsidiënten

Rondom de Zwarte en Kaspische Zee en music classes door Music Meeting

Subsidies ontvangen van **Fonds voor de Podiumkunsten**, **Thuis kopie Fonds** en **Prins Bernhard Cultuurfonds** (Rondom de Zwarte en Kaspische Zee) en **Fonds voor Amateurkunst** (music classes).

Music Meeting wordt structureel gesubsidieerd door het Ministerie van OCenW, de Provincie Gelderland en de Gemeente Nijmegen.

Gevraagd subsidiebedrag Fonds voor de Podiumkunsten f 70.525,00

Verleend subsidiebedrag Fonds voor de Podiumkunsten f 35.000,00

Gevraagd subsidiebedrag Fonds voor Amateurkunst f 10.000,00

Verleend subsidiebedrag Fonds voor Amateurkunst f 10.000,00

“Bij dit project ontmoeten musici uit de gebieden rond de Zwarte en Kaspische Zee in Nederland woonachtige Turkse musici. Hiermee brengen we als organisatie ook het Nederlandse element binnen het festival.”



Music Meeting

Wat was het effect van het krijgen van subsidies op dit specifieke project?

‘Zonder deze subsidies was dit project niet mogelijk geweest. We konden de extra plannen niet bekostigen uit de structurele subsidies, die het festival ontvangt. Wilde plannen kunnen nooit hieruit betaald worden, terwijl deze het festival wel dat maken wat het nu is.’

Wat is je mening over het functioneren van het Fonds voor de Podiumkunsten en het Fonds voor Amateurkunst?

‘Ik vind dat de Fondsen goed functioneren. Het traject is duidelijk. Het enige wat ik bij het Fonds voor de Podiumkunsten nodeloos ingewikkeld vind, is de begroting voor een project dat niet los op zichzelf staat maar een onderdeel is van een festival. Het is dan lastig om voor één bepaald project de kosten door te berekenen. Bij het Fonds voor Amateurkunst is dat wat eenvoudiger, maar het gaat hierbij dan ook om kleinere projecten.’

Wat is je opvatting over de zin van en hoe subsidies in het algemeen?

‘Vroeger werd Music Meeting helemaal gesubsidieerd door het Fonds voor de Podiumkunsten. In feite leek dat op een structurele subsidie, maar dan zonder zekerheid. Vier jaar geleden kwam het festival in de Cultuurnota, maar sindsdien moeten we toch nog steeds voor bijzondere projecten bij het Fonds aankloppen. Het is een paradoxale situatie. Je krijgt structureel geld, maar je bent er nooit zeker van. Voor projecten als *Rondom de Zwarte en Kaspische Zee* is de periode tussen de definitieve uitslag en de uitvoering van het project te kort om het project goed voor te bereiden. Tegelijkertijd moet je al vroeg je aanvraag indienen, waarbij je al wel afspraken gemaakt moet hebben met de artiesten, die je vervolgens lange tijd in onzekerheid moet laten. Dat is vervelend, maar niet onoverkomelijk. Het zou prettig zijn als we gewoon in één keer voldoende geld voor vier jaar zouden krijgen.’

Hollandse Nieuwe

door Theater Cosmic



Drie dagen theaterfeest in Cosmic

'Ik heb Hollandse Nieuwe bedacht omdat er te weinig toneelschrijvers van allochtone komaf zijn,' begint John Leerdam, algemeen directeur en artistiek leider van Theater Cosmic. 'Maar ook Nederlandse auteurs zijn te weinig bezig met dingen die op dit moment in de maatschappij gebeuren. Daarom wilden wij, onder het motto 'schrijven tussen twee culturen', een festival organiseren om schrijvers te stimuleren. Ook confronteren we hen met regisseurs: wat gebeurt er dan, wat zijn de verschillen en overeenkomsten?'

Hollandse Nieuwe trekt naast het bestaande ook een nieuw publiek. Mede daarom is het festival een grandioos succes. 'Dat zie je aan de bezoekers-aantallen,' zegt Leerdam trots. 'In 1999 ongeveer 2900, afgelopen jaar iets meer dan 3500. Je moet bedenken dat het festival maar drie dagen duurt; dat zijn er dus echt heel veel.'

'We casten alles zelf; vooral Paulette Smit, coördinator van het festival, houdt zich daarmee bezig,' vertelt Leerdam wanneer hij de drukke opmaat naar het festival beschrijft. 'We hebben het dan over zogenaamde *non traditional casting*. Dat houdt in dat we naar de inhoud kijken; welke acteur is waar het meest geschikt voor? Daarom is dit festival interessant: we gaan uit van een inhoudelijk motivatie en dat gebeurt te weinig in de theaterwereld. Hoe vaak krijg ik niet een telefoontje van "John, ken jij nog een allochtoon voor ons?" Men denkt niet na, men wil gewoon een allochtoon. "Denk er eerst eens over na waarom," zeg ik dan: "En kom daarna maar terug."'

Rondom de voorstellingen wordt een programma georganiseerd dat in overeenstemming moet zijn met de stukken die gespeeld worden.

'Bovendien moet je een feestje creëren voor toeschouwers en de circa 160 medewerkers. Belangrijk daarvoor zijn het openings- en eindfeest en de aanwezigheid van hapjes en drankjes; uit Marokko, Suriname en noem het maar op. Natuurlijk is de Hollandse nieuwe haring ook te krijgen.'

'Maar de mensen komen vooral omdat ze de stukken spannend vinden. Daar volgen ook initiatieven uit. Bij Hollandse Nieuwe werd er aan het eind van elke avond bijvoorbeeld een soap gespeeld. Er werd echt gevochten om daar naar binnen te komen. Daarom denken we er nu over om na Hollandse Nieuwe 5, in oktober 2001, iedere maand een *soap*-weekend te organiseren.'

Maar ook *Lezen bij de thee*, elke tweede zondag in de maand, is als zusterprogramma van Hollandse Nieuwe ontstaan. 'Stukken die hier binnen komen worden gelezen door de artistieke raad en als ze goed zijn, worden ze geselecteerd om voorgelezen te worden,' legt Leerdam uit. 'Daarnaast gaat onze dramaturg met de schrijver aan het werk om het stuk te verbeteren. Op die manier is het een *ongoing story*. Veel schrijvers van Hollandse Nieuwe komen ook voort uit de cursus 'Schrijven tussen twee culturen' die we samen met schrijvers-vak-school 't Colofon verzorgen. En we ontvangen teksten van de Hogeschool voor de Kunsten in Utrecht en Stichting Schrijven.'

De wens om een toneelschrijfprijs in te stellen is in 2000 uitgekomen. Een professionele jury belooft het meest speelbare stuk. Onder meer het Fonds voor de Podiumkunsten en het Fonds voor de Letteren stelden daar geld voor beschikbaar.

Op literair gebied werkt Cosmic samen met uitgeverij Vassallucci. Dat doen ze omdat er een overlap bestaat tussen toneel- en prozaschrijvers. Leerdam: 'Er ontstaat een *cross-over*. We willen inhoud geven en dat kunnen we niet alleen met Hollandse Nieuwe. Daarom vragen wij ons af hoe je dingen kunt samenbrengen. We werken bijvoorbeeld ook samen met de radio, met de NCRV en de NPS.'

'Ik geloof niet in incidenten,' vervolgt hij. 'Je bouwt ergens aan en komt zo tot nieuwe vormen. Het moet een succesvolle *package* zijn. Cosmic moet een nest zijn waarin mensen zich prettig voelen en van waaruit ze zich verder kunnen ontwikkelen. Daarvoor moet je je nek uitsteken. Je stelt je kwetsbaar op, maar ik geloof daar 120 procent in.'

Drie vragen aan **John Leerdam,** algemeen directeur en artistiek leider Theater Cosmic

Titel, organisatie, andere subsidiënten Hollandse Nieuwe door Theater Cosmic

Subsidie ontvangen van Fonds voor de Podiumkunsten, VSB Fonds, Prins Bernhard Cultuurfonds, NCDO, Ministerie van OCenW, Fonds voor de Letteren en Stichting Lira

Sponsoring Van den Oever, Zaaijer, Roodbeen & Partners



Wat was het effect van het krijgen van subsidies op dit specifieke project?

'De subsidie van het Fonds voor de Podiumkunsten is voor ons van belang omdat het festival er niet zou zijn zonder die steun. De publieksaantallen zijn groot en het aantal medewerkers ook. Daarom alleen al is het ook in het belang van het Fonds om mee te doen. De bijdrage is wel marginaal en dat vind ik jammer, omdat dit festival het perfecte paradepaardje van het Fonds kan zijn. Bovendien kan de aanwezigheid van het Fonds interessant zijn omdat de mensen die hier rond lopen allemaal iets met het Fonds

te maken hebben of zullen krijgen. Als je wilt bijdragen aan een ontwikkeling, is het belangrijk hierin te investeren om het festival in stand te houden.'

Wat is je mening over het functioneren van het Fonds voor de Podiumkunsten?

'Het Fonds heeft goede voor-nemens, maar die moeten ook wel echt waargemaakt worden. Daarnaast vind ik dat het veld moet weten wat het Fonds doet. Welke projecten worden ondersteund? Waar gaat het geld heen? Die informatie mis ik tot op heden.'

Wat is je opvatting over de zin van ad hoc subsidies in het algemeen?

'We moesten elke keer weer subsidie aanvragen voor Hollandse Nieuwe en dat voelde raar aan. Alsof we ons steeds opnieuw moesten bewijzen. Wat is daar de meerwaarde van? Dat is de reden waarom ik blij ben dat we hiervoor nu structurele subsidie hebben gekregen. Ik vind het goed dat het Fonds onderdeel blijft van het festival. Het is een aanknopingspunt met het veld en dat is zowel voor het Fonds als voor ons heel belangrijk. De vorig jaar ingestelde prijs bestaat uit een opdracht van het Fonds voor

de Letteren om de winnende tekst uit te werken tot een volledig avondvullend toneelstuk. Het Fonds voor de Podiumkunsten reserveert een bedrag van vijftigduizend gulden als die uit-gewerkte tekst door Cosmic een seizoen later in productie genomen wordt en een commissie van het Fonds dat ook een goed idee vindt.'

"We willen inhoud geven en dat kunnen we niet alleen met Hollandse Nieuwe. Daarom vragen wij ons af hoe je dingen kunt samenbrengen."

Hollandse Nieuwe

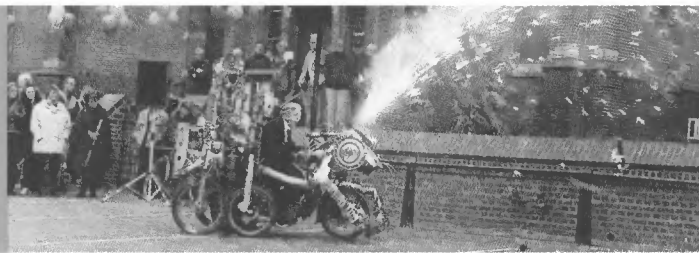
Foto's: Jean van Lingem



PROJECTEN GEHONOREERD

In 2000 gehonoreerde aanvragen regeling projecten, Fonds voor de Podiumkunsten

aanvrager	project	vestigingsplaats	gevraagd	verleend	
A3ana	Lucy in the Sky	Amsterdam	f 184.751,00	f 184.751,00	DNS
Aduna	African Pride	Amsterdam	f 150.000,00	f 50.000,00	DNS
Mevrouw J. Albers	Druppels	Amsterdam	f 75.387,00	f 75.000,00	TON
Alfa	5de International Gipsyfestival	Tilburg	f 30.000,00	f 25.000,00	MUZ
All Ireland Festival	All Ireland Festival	Utrecht	f 33.192,00	f 25.000,00	MUZ
Almeerse Theaters	2 Turven Hoog	Almere	f 40.000,00	f 40.000,00	JGD
Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten	Geschiedschrijving 125 jaar Toneelschool Amsterdam	Amsterdam	f 10.000,00	f 5.000,00	BU
Amsterdams Gitaartrio/ Sino Producties	Kijkl Muziek	Amsterdam	f 89.750,00	f 58.500,00	MUZ
Appelmoes	Roodkapje (voorheen Roodkapje ontmoet Ali Baba)	Amsterdam	f 192.779,00	f 50.000,00	JGD
Arion	5e Europees Harp Symposium 2001	Amsterdam	f 60.200,00	f 32.500,00	MUZ
Aurelia Saxofoonkwartet	The Hammerhead Arias	Landsmeer	f 50.000,00	f 50.000,00	MUZ
Bart Danckaert & Emanuel Muris	Studio Y	Haarlem	f 244.000,00	f 73.500,00	TON
Bevordering Muziekimprovisatie	Stranger than Paranoia	Tilburg	f 22.949,00	f 23.000,00	MUZ
Bewegingsalarm	Zijde	Utrecht	f 50.000,00	f 84.000,00	PTH
Bilski Algemeen	Tales of Stillness	Amsterdam	f 168.545,00	f 168.500,00	DNS
De heer A. Bornkamp	Adolphe Sax revisited (werktitel)	Hilversum	f 75.000,00	f 40.000,00	MUZ
Camérata Trajectina	Zingende Zwanen	Utrecht	f 47.300,00	f 40.000,00	MUZ
Cobla – La Principal d'Amsterdam	Sarsuela Catala	Zaandam	f 4.050,00	f 4.500,00	MUZ
Combustion Chamber	[no subtitles], v/h Dingen zoals wij.	Amsterdam	f 106.745,00	f 37.000,00	MUZ
Cosmic Illusion	Portretten	Amsterdam	f 75.500,00	f 65.500,00	TON
Cosmic Illusion	Hollandse Nieuwe IV	Amsterdam	f 40.000,00	f 15.000,00	SDL
Crossroads Theater Productions	Maisha	Utrecht	f 10.000,00	f 5.000,00	MDK
Culture Coalition	Tempesto	Amsterdam	f 115.000,00	f 70.000,00	MDK
Culture Coalition	Indianenverhalen, v/h Femme (fa)Tales	Amsterdam	f 60.000,00	f 120.000,00	TON
Danstheater Aya	Woestijn	Amsterdam	f 186.734,00	f 173.500,00	JGD
Dat d'Art	Zomertrek II	Schipborg	f 59.879,00	f 30.000,00	PTH
De Berenkuil	De Berenkuil, productiehuis voor jeugdtheater	Utrecht	f 300.000,00	f 50.000,00	JGD
De Berenkuil	Hé, Payo, een zigeunerverhaal	Utrecht	f 175.000,00	f 100.000,00	TON
DE BRANDSTICHTING	De Vuurtoren	Amsterdam	f 160.000,00	f 156.500,00	TON
De Kaap	Matilda	Amsterdam	f 107.000,00	f 93.500,00	JGD
De Koningskinderen	Zap Molière	Amsterdam	f 95.676,00	f 48.000,00	TON
De Plaats	Ode aan de constructie	Arnhem	f 70.000,00	f 70.000,00	MTH
De Suite	Suite muziekweek	's-Gravenhage	f 30.400,00	f 30.500,00	MUZ
De Wetten van Kepler	Reprisetournee Zand	's-Hertogenbosch	f 17.192,00	f 6.000,00	RPR
Delft Chamber Music Festival	Delft Chamber Music Festival	Amstelveen	f 42.000,00	f 19.000,00	MUZ
Disjointed Arts Foundation	Playing With Time	Rotterdam	f 180.000,00	f 180.000,00	DNS
DRIE ONS	Henry, de Driemanspersoon	Tilburg	f 201.008,00	f 150.500,00	MDK
DRIE ONS	Henry	Tilburg	f 15.000,00	f 15.000,00	MTH
Dutch Jazz Competition	Dutch Jazz Competition 2001	Amsterdam	f 60.000,00	f 30.000,00	MUZ
Dutch Jazz Orchestra	The New York Impressionists	Vinkeveen	f 68.796,00	f 69.000,00	MUZ
Eigen Werk in Uitvoering	TARAKK	Amsterdam	f 64.740,00	f 66.500,00	JGD
ELS inc.	Strindberg! verkeer van een gek	Amsterdam	f 16.676,00	f 16.000,00	RPR
ELS inc.	Savage Grace	Amsterdam	f 108.697,00	f 108.500,00	TON
Ensemble '88	Globokar Project	Gronsveld	f 65.000,00	f 54.500,00	MUZ



aanvrager	project	vestigingsplaats	gevraagd	verleend	
Estar	Estrella's Guajira – Cuban Country Songs	Amsterdam	f 33.800,00	f 34.000,00	MUZ
Etcetera	Zomerproloog 2001	Amersfoort	f 12.500,00	f 13.500,00	BU
Etcetera	Valse Beweging – Festival Etcetera	Amersfoort	f 80.000,00	f 40.000,00	MDK
EXCO	Barbarian	Groningen	f 22.763,00	f 23.000,00	MUZ
Fact	boekuitgave jubileumboek 25 jaar Fact	Rotterdam	f 20.000,00	f 10.000,00	BU
Fischer en Burgers	Hagelslag met muisjes	Maastricht	f 85.000,00	f 80.500,00	JGD
Flip Broekman	De Verlosser	Amsterdam	f 42.874,00	f 43.000,00	PTH
De heer Dr.H.E. Fokke	boekuitgave Kunst der Fuge	Amsterdam	f 10.000,00	f 5.000,00	BU
G.F. de Pijp	Algeleefd (werktitel)	Amsterdam	f 22.500,00	f 15.000,00	TT
Gasthuis – werkplaats&theater	La Sylphide en James van Sanne van Rijn	Amsterdam	f 12.000,00	f 14.000,00	RPR
Gasthuis – werkplaats&theater	Flat Out	Amsterdam	f 15.000,00	f 15.000,00	SDL
Gasthuis – werkplaats&theater	Eau Rouge	Amsterdam	f 15.000,00	f 15.000,00	SDL
Gaudeamus	Festival Terza Pratica	Amsterdam	f 50.000,00	f 25.000,00	MUZ
Gene Carl Band	Wojnarowicz	's-Gravenhage	f 45.000,00	f 40.000,00	MUZ
Grand Theatre	A green old man	Groningen	f 118.000,00	f 118.000,00	DNS
Grand Theatre	reprisetournee stad bij nacht	Groningen	f 28.192,00	f 27.000,00	RPR
Grand Theatre	She	Groningen	f 25.685,00	f 25.500,00	TON
H&M	XL	Amsterdam	f 106.592,00	f 106.500,00	TON
Het Gevogeld Verlangen	De Maestro en het Meisje	Amsterdam	f 188.480,00	f 188.500,00	TON
Het Hans Hof Ensemble	Geluk	Spijkensisse	f 200.000,00	f 203.000,00	DNS
Het Hollandse Stadsorgel	Muziek uit de Gouden Eeuw, rond de drie grote Stadsorgels	Amsterdam	f 25.000,00	f 10.000,00	MUZ
Het Hoofd	De Anna's	Amsterdam	f 97.000,00	f 99.500,00	MIM
Het Laagland	Het Laagland 1, 2 en 3	Amsterdam	f 149.923,00	f 135.000,00	JGD
Het Schrijverspodium	Het Schrijverspodium	Amsterdam	f 41.520,00	f 45.000,00	BU
Het Schrijverspodium	INKT!	Amsterdam	f 45.431,00	f 45.500,00	TON
Het Theaterfestival	seminar jonge internationale toneelrecensenten	Amsterdam	f 35.000,00	f 35.000,00	BU
Het Toneel Speelt	Stervelingen	Amsterdam	f 20.000,00	f 15.000,00	SDL
Huis a/d Werf	Jozefine	Utrecht	f 149.695,00	f 117.500,00	MTH
Huis a/d Werf // Reinder	Sietjes/Van Stal II	Utrecht	f 135.117,00	f 122.500,00	MIM
Huis aan de Amstel	VUUR	Amsterdam	f 200.000,00	f 200.000,00	MDK
Huis aan de Amstel	De Liefste	Amsterdam	f 10.000,00	f 10.000,00	SDL
Hummelincx Stuurman	adres onbekend/geen afzender	Amsterdam	f 15.000,00	f 10.000,00	SDL
Hussaarts & van Lohuizen	Engel.nl	Amsterdam	f 170.000,00	f 199.500,00	TON
I Compani	I Compani's Aida	Nijmegen	f 43.000,00	f 43.000,00	MUZ
IJ-Producties	Heiden over het IJ / Over het IJ-festival 2001	Amsterdam	f 104.650,00	f 50.000,00	MDK
IJswoestijn	Hotel Zeldenrust	Amsterdam	f 150.260,00	f 80.000,00	TON
Impakt	Impakt Festival 2001 + 3 sub.clubs	Utrecht	f 90.000,00	f 40.000,00	MUZ
International Folkfestival	2de International Folkfestival	Tilburg	f 60.000,00	f 30.000,00	MUZ
International Institute for Asian Studie	uitvoeringen op congres Audiences, Patrons and Performers...	Leiden	f 7.500,00	f 5.000,00	BU
Internationale Koorbiennale Haarlem	Internationale Koorbiennale Haarlem	Haarlem	f 40.000,00	f 40.000,00	MUZ
Internationale Van Wassenaer Concours	11e Internationale Van Wassenaer Concours	Amsterdam	f 30.000,00	f 7.500,00	MUZ
Invocatio	Academy of Vocal Music (Bach Festivalensemble)	Utrecht	f 45.000,00	f 25.000,00	MUZ
Jansen & Jelier	Haydn aan Zee	Utrecht	f 57.870,00	f 61.000,00	MTH
Jansen & Jelier/Het Gerucht	Truckstop	Utrecht	f 12.000,00	f 10.000,00	SDL
Jazz & Wereldmuziek Kollektief	Canta Brasil! Rosa dos Ventos	's-Gravenhage	f 24.113,00	f 24.000,00	MUZ



aanvrager	project	vestigingsplaats	gevraagd	verleend	
Jazz in Motion	Yuri Honing trio Orient Express	Amsterdam	f 24.200,00	f 28.000,00	MUZ
Jeker Studio	pre-conferentie EDF 2000	Maastricht	f 29.500,00	f 25.000,00	BU
Klap op de Vuurpijl	25 jaar Klap op de Vuurpijl	Amsterdam	f 19.427,00	f 5.000,00	BU
Klap op de Vuurpijl	Klap op de Vuurpijl 2001	Amsterdam	f 95.000,00	f 30.000,00	MUZ
Mevrouw A. Koch	Flat out	Amsterdam	f 146.343,00	f 50.000,00	TON
Korzo producties	Static	's-Gravenhage	f 66.427,00	f 59.000,00	DNS
Korzo producties	K/nowhere	's-Gravenhage	f 128.181,00	f 118.000,00	DNS
Korzo Theater	Full Circle trilogie	's-Gravenhage	f 77.822,00	f 77.822,00	DNS
Kulsan	reprise tournee Van soefi tot flamenco	Amsterdam	f 19.200,00	f 19.200,00	RPR
Kunst en Cultuur Noord-Holland	Karavaan	Haarlem	f 125.000,00	f 40.000,00	MDK
Kunst en Cultuur Noord-Holland	financiële bijdrage verslag	Haarlem	f 5.750,00	f 3.500,00	BU
	symposium jeugdtheaterfest.2000				
Kunst op Kamers De Rijp	Kunst op Kamers De Rijp 2001	De Rijp	f 25.000,00	f 10.000,00	MDK
L&O	Nieuw Werk	Amsterdam	f 95.625,00	f 90.500,00	TON
Mevrouw A. La Berge	Kraakgeluiden in de binnenstad	Amsterdam	f 8.250,00	f 8.500,00	MUZ
Mevrouw N. LaVern	Lumumba	Amsterdam	f 111.100,00	f 111.000,00	TON
Liberia/space	HEET	Amsterdam	f 12.000,00	f 12.000,00	TT
Lieber Gorilla	Gorilla goes Beautiful	Rotterdam	f 40.000,00	f 40.000,00	DNS
Link Beat	Luchtkastelen	Utrecht	f 39.640,00	f 39.500,00	MUZ
Lucida Stilla Roris	Kapsalon knipscheer	Amsterdam	f 33.931,00	f 26.000,00	RPR
Maartje Nevejan Producties	Esperansa Divina	Amsterdam	f 36.540,00	f 29.500,00	MDK
Mag Dat	FLUG2138-fugue processor	Amsterdam	f 41.725,00	f 50.000,00	DNS
Manifestaties	Visual Prognoses	Beerta	f 121.392,00	f 30.000,00	ZOM
Locomotievenremise					
Maree	Mipam, Lama der vijf wijsheden	Amsterdam	f 128.810,00	f 110.500,00	JGD
Masters of the Bow	Internationaal symposium	Bergen NH	f 75.000,00	f 15.000,00	MUZ
	over streek en strijktok				
De heer A. McKinnon	Changing Direction: New and	Glasgow	f 20.000,00	f 20.000,00	BU
	Emerging Theatre Directors in Eur				
Meira Asher	Mum's the Word	's-Gravenhage	f 70.050,00	f 63.000,00	MDK
Meisjes In Uniform	Visch	Amsterdam	f 85.450,00	f 25.000,00	MIM
Michael Moore	4 x 4	Amsterdam	f 22.200,00	f 14.000,00	MUZ
Mevrouw C. Mulder	Pure Passie	Amsterdam	f 211.413,00	f 91.500,00	TON
Mureddu & Gonnelli	Twee Solo's	Amsterdam	f 50.000,00	f 50.000,00	DNS
Music Meeting	Rondom de Zwarte en Kaspische Zee	Nijmegen	f 70.525,00	f 35.000,00	MUZ
Musica Classica	Concertserie Rondom Schubert	De Meern	f 9.200,00	f 9.500,00	MUZ
Muziek en Theater Netwerk	MT01 (muziekproject voor scholen)	Amsterdam	f 30.000,00	f 30.000,00	MUZ
Muziekgezelschap	chaeurs: Cappella Amsterdam	Amsterdam	f 43.450,00	f 36.000,00	MUZ
Cappella Amsterdam	en Nieuw Ensemble				
Mw. B. van der Schoot /	KLEM	Amsterdam	f 62.064,00	f 60.000,00	TON
Mw. S. Boogaardt					
Nederlandse Dansdagen	Nederlandse Dansdagen	's-Gravenhage	f 38.250,00	f 25.000,00	DNS
Nederlandse Strijkkwartetten	Strijkkwartet abonnementserie	Hilversum	f 150.000,00	f 80.000,00	MUZ
	op nieuwe locaties				
[NES]theaters/Katrina Brown	A Man	Amsterdam	f 103.837,00	f 103.837,00	DNS
Nieuwe Huizen	Salto Mortale (werktitel)	Breda	f 130.000,00	f 130.000,00	DNS
Nieuwe Huizen	This could be the biggest sky	Breda	f 70.000,00	f 75.500,00	DNS
No can do	Rotterdam Jazzera! 2001	Rotterdam	f 31.965,00	f 12.000,00	MUZ
Olbe Producties bv	Papa.com	Amsterdam	f 230.000,00	f 90.000,00	TON
Ollslaegers	Rillandia	Utrecht	f 117.575,00	f 112.500,00	JGD
One World Music Festival	One World Music Festival	Hilversum	f 35.000,00	f 25.000,00	MUZ
Openbare Bibliotheek Voorburg	uitgave werk van Pan Sok	Voorburg	f 24.500,00	f 5.000,00	BU
Orkater	De Petomaan, De Necrofiel,	Amsterdam	f 15.000,00	f 15.000,00	SDL
	De Trompetist				
Orkater	Conijn van Olland	Amsterdam	f 15.000,00	f 15.000,00	SDL



aanvrager	project	vestigingsplaats	gevraagd	verleend	
Oye Listen	Latin dance beats On tour	Amsterdam	f 50.000,00	f 30.000,00	MUZ
Ozu	Folly nr.2 (De Grot)	Amsterdam	f 54.016,00	f 54.000,00	MIM
Paradiso	Double Talk 5	Amsterdam	f 22.500,00	f 22.500,00	MUZ
Paraplu voor	Psalmfestival	Leiden	f 10.000,00	f 10.000,00	MUZ
Kunstbeoefening in de					
Peer Group/Sjoerd Wagenaar	Waterkracht (werktitel)	Gasselte	f 260.000,00	f 234.000,00	MDK
Pianoduo Post & Mulder	De Nieuwe Kollektie deel 15 t/m 23	Amsterdam	f 50.000,00	f 42.000,00	MUZ
Planet Jr. Productions	Wereld Kinderfestival 2001	Utrecht	f 55.000,00	f 45.000,00	MDK
Prime	Hold still Keep Moving II	Groningen	f 12.000,00	f 12.000,00	MUZ
Private Thoughts in	Quality Time	Amsterdam	f 42.500,00	f 54.000,00	MDK
Public Places					
Pro Moods	Global Music Band	Amsterdam	f 30.000,00	f 30.000,00	MUZ
Rhythm of Reason	Live for Life Dance team	Tiel	f 100.000,00	f 100.000,00	DNS
Rotterdamse Schouwburg	Lazarus, een Rotterdamse anthologie	Rotterdam	f 200.000,00	f 50.000,00	TON
Rumor	Rumor Festivals	Utrecht	f 50.000,00	f 25.000,00	MUZ
Rumori	Rumori 2001	Amsterdam	f 16.500,00	f 16.500,00	MUZ
S. Saghar Yaghmal & S. Goldschmidt	The Space Between Us	Amsterdam	f 99.400,00	f 99.500,00	DNS
Sabri Saad El Hamus/Lamaqui	Nom de Guerre – Y. Arafat	Amsterdam	f 79.000,00	f 150.500,00	TON
Samenwerkingsprojecten	Zijderoute Festival	Amsterdam	f 165.000,00	f 45.000,00	MUZ
Niet-Westerse					
Say No More	Roots of Brass	Tilburg	f 30.868,00	f 39.500,00	MUZ
Schubert	Slotconcert Schubert	Amsterdam	f 14.450,00	f 7.500,00	MUZ
	Masterclass 2000				
SDF Filmorkest Max Tak	Vijf kamers	Ilpendam	f 202.880,00	f 175.000,00	MTH
Sferra	Muziek uit Griekenland	Amsterdam	f 35.000,00	f 20.000,00	MUZ
Skorpio	The Neverlands	Amsterdam	f 79.000,00	f 158.000,00	MDK
De heer R. Snijders	Bijlmerjazz	Delft	f 42.950,00	f 43.000,00	MUZ
Speeltheater Holland	Kijken met je Oren	Edam	f 65.125,00	f 65.000,00	MUZ
Solalo	Hij, Icarus	Amersfoort	f 15.000,00	f 7.000,00	BU
Stadsschouwburg Utrecht	Circus Shakespeare (werktitel)	Utrecht	f 250.000,00	f 100.000,00	MTH
Stamina / Bianca van Dillen	Painted Theatre	Amsterdam	f 119.810,00	f 108.500,00	MDK
Stamper	Bambie 7	Amsterdam	f 129.055,00	f 116.500,00	MIM
STIP-produkties	Mariken	Amsterdam	f 56.212,00	f 56.000,00	RPR
Stip Produkties/De Wissel	Mijn moeder is van water	Amsterdam	f 97.298,00	f 125.000,00	TON
Stip Produkties/Keizer/ Van der Mast	De Zigzagjongen	Amsterdam	f 156.299,00	f 151.500,00	TON
Strotbrock Industri	Rising	Rotterdam	f 17.275,00	f 34.500,00	MDK
Struweel	De Boerenopera	Heythuysen	f 20.000,00	f 20.000,00	LIB
't Barre Land	ENTERTAINMENT, v/h Mondriaan Earthquake	Utrecht	f 187.500,00	f 166.000,00	MTH
Tamar	De Zagerij	Den Dolder	f 134.530,00	f 137.000,00	JGD
Terra Wereldmuziek Festival	Terra Wereldmuziekfestival, themaconcerten	Alkmaar	f 25.000,00	f 25.000,00	MUZ
Tevengebroed	Afgeleefd (werktitel)	Amsterdam	f 143.213,00	f 138.500,00	TON
The Liminal Institute/ Martin Butler	Puppet Master 3 a morality play	Amsterdam	f 79.056,00	f 87.500,00	MDK
The Pigthing Productions/ The Lunatics	Reprisetournee www.sandman.nl	Utrecht	f 20.366,00	f 14.000,00	RPR
Theater De Balie	Werkplaats, open inschrijving	Amsterdam	f 50.000,00	f 50.000,00	TON
Theater Lantaren/Venster	Kalkhosru Shapurji Sorabji	Rotterdam	f 23.983,00	f 24.000,00	MUZ
Theater Lantaren/Venster	Sterren van de 21e eeuw	Rotterdam	f 40.000,00	f 40.000,00	MUZ
Theater Omega	It could be you	Amsterdam	f 145.520,00	f 196.000,00	TON
Theatergroep Het Gerucht/ Jansen & Jelier	Koetjes, kalfjes, een boerendrama	Utrecht	f 20.000,00	f 18.500,00	RPR



aanvrager	project	vestigingsplaats	gevraagd	verleend	
Theatergroep The Lunatics	Tranquillitatis	Utrecht	f 87.165,00	f 88.000,00	PTH
Theatergroep The Lunatics	Mare Tranquillitatis	Utrecht	f 1.337.774,00	f 239.000,00	TON
Theatergroep Wurz	De Vader	Amsterdam	f 11.771,00	f 12.500,00	RPR
Théâtre Concrète	Lokhorst	Amsterdam	f 55.815,00	f 56.000,00	MDK
Theatre Espace	(nog onbekend)	Amsterdam	f 40.000,00	f 59.500,00	MDK
Toneelgroep Amsterdam	Toneelgroep Amsterdam 1987-2001	Amsterdam		f 15.000,00	BU
Toneelgroep De Appel	De Botten van Bach	's-Gravenhage	f 10.000,00	f 10.000,00	SDL
Toneelschuur Producties	Fantasieën van Farjatjev	Haarlem	f 100.000,00	f 75.000,00	TON
Try Tone	European Try Tone Jazz Festival	Amsterdam	f 60.000,00	f 35.000,00	MUZ
Turks Nederlands Theater	Turks Theaterontmoeting	Amsterdam	f 40.000,00	f 40.000,00	TON
	Tiyatro Festivali				
Ubbergen	Falcol	Amsterdam	f 125.572,00	f 90.000,00	TON
Uitgeverij International	gehele herziene herdruk	Amsterdam	f 7.500,00	f 7.500,00	BU
Theater & Film Books	Dramatiseren				
Mevrouw F.M. Uitti	Konzert für ...	Amsterdam	f 12.500,00	f 12.500,00	MUZ
V2_Archief Rotterdam	dot.nu	Rotterdam	f 25.000,00	f 25.000,00	MDK
Veenstudio Theatergroep Hollandia	Alpe d'Huez	Eindhoven	f 25.000,00	f 25.000,00	MTH
Vereniging Nederlandse Poppodia	fin. ondersteuning conferentie Popcultuurbeleid	Amsterdam	f 4.800,00	f 4.800,00	BU
Viva Brasil Festival	Vava Brasil Festival 2001	Vleuten	f 55.000,00	f 25.000,00	MDK
VKMC	studiedag in Walter Maashuis	Venray	f 13.150,00	f 8.000,00	BU
Volksbuurtmuseum	Ma Stella	's-Gravenhage	f 15.000,00	f 7.000,00	SDL
Volksbuurtmuseum	Ma Stella	's-Gravenhage	f 35.000,00	f 30.000,00	TON
Vormgeversoverleg Eindhoven	De Weergave	Eindhoven	f 60.000,00	f 55.000,00	MTH
Mevrouw M. de Vos	Het denken en de kunst van Rabindranath Tagore	Bussum	f 15.000,00	f 10.000,00	MUZ
Walter Maas Huis	fin. bijdrage congres Heden/Toekomst in samenwerking met Kunsten'92	Bilthoven	f 7.500,00	f 7.500,00	BU
Werkplaats L'Avventura	Multidisciplinaire Werkplaats Tilburg l'Avventura	Tilburg	f 75.000,00	f 25.000,00	MUZ
Wiersma & Smeets	Klankbeeld (werktitel)	Tilburg	f 92.737,00	f 84.500,00	MDK
Wig	De Bokkers	Amsterdam	f 45.743,00	f 38.500,00	MUZ
World Music Management	Cruzamento 2000	Amsterdam	f 24.200,00	f 20.500,00	RPR
Worm	Worm in Las Palmas	Rotterdam	f 28.000,00	f 10.000,00	MUZ
XO	Nice to be back	Amsterdam	f 133.786,00	f 196.000,00	MDK
Ze Doen Wat Ze Kunnen	Dood	Amsterdam	f 202.585,00	f 52.500,00	MIM
Zeeland Nazomer Festivals	Dido & Aeneas	Bergen op Zoom	f 150.000,00	f 115.000,00	MDK
Zeeland Nazomer Festivals	Workshop historisch Nederlands toneel: studie en opvoering	Bergen op Zoom	f 15.000,00	f 10.000,00	BU
ZEP	reprise Wild grrrl	Amsterdam		f 36.000,00	RPR
Zomer Jazz Fiets Tour	Zomer Jazz FietsTour	Winsum GN	f 30.000,00	f 19.000,00	MUZ
Zonnemaire Buitengewoon	Zonnemaire Buitengewoon 2001	Zonnemaire	f 20.000,00	f 20.000,00	MDK
Zonnemaire Buitengewoon	Zonnemaire Buitengewoon 2000	Zonnemaire	f 25.000,00	f 10.000,00	ZOM
Zuid Nederlands Jazzfestival	Zuid-Nederlands Jazz Festival 13e editie	Eindhoven	f 11.750,00	f 12.000,00	MUZ
Zwaanproductie/Emio Greco	Passione 2000 and one	Amsterdam	f 110.950,00	f 50.000,00	DNS

Hoofdstuk 2**Groepsbudgetten jazz en improvisatiemuziek**

Deze regeling wordt uitgevoerd door het Fonds voor de Podiumkunsten en biedt aan professionele groepen/ensembles op het gebied van jazz en improvisatiemuziek een tegemoetkoming in de voorbereidingskosten voor het geven van ongesubsidieerde concerten.

In 2000 werden er voor deze regeling 60 aanvragen ingediend, waarvan er 14 werden gehonoreerd. Er werd in totaal f 1.576.435,00 aangevraagd en f 300.000,00 geadviseerd.

Shango's Dance

door Lotz of Music

Cuban Roots and Lotz of Grooves

Shango's Dance is een ontmoeting tussen een Afro-Cubaans vocaal en drumensemble en het kwintet Lotz of Music. Jazz fluitist Mark Lotz is muzikaal leider van Lotz of Music en initiator van het project. In 1999 diende hij bij het Fonds voor de Podiumkunsten een aanvraag in in het kader van de regeling groeps-budgetten jazz en improvisatiemuziek voor een subsidie voor de repetities voor het project.

Het Afro-Cubaans ensemble zingt en speelt oude gezangen en ritmen van het Santería-geloof. Dit heeft zijn wortels in Nigeria, maar is ontstaan op Cuba waar het, onder invloed van het katholicisme, een eigen ontwikkeling heeft doorgemaakt. De melodieën en ritmen zijn echter puur Afrikaans en kennen geen Spaanse of Amerikaanse invloeden.

'De oorspronkelijke naam van het project was *The Cuban Roots Project*,' vertelt Lotz, 'maar dat was niet duidelijk genoeg. We vermengen jazz met de Afro-Cubaanse muziek en maken daar een eigen ding van. Door de oorspronkelijke titel werd de verwachting van een compleet Cubaanse band opgewekt, maar juist de vermenging is bijzonder, vooral door bijvoorbeeld de ongewone combinatie van een zesachtste maat en een vijfkwarts maat. Voor dit programma zijn voor het eerst arrangementen met zang gemaakt, in plaats van alleen instrumentale zoals bij eerdere samenwerkingen met Cubaanse muzikanten. In *Shango's Dance* blijf ik vrij dicht bij de originele klanken van de gezangen van de Santería. Door deze herkenbaarheid bleek het makkelijk om het ensemble aan te vullen met interessante mensen, die toevallig in Nederland waren. Hierdoor konden we spelen met grote Cubaanse namen en was het mogelijk bij het concert in Vredenburg ook Cubaanse dansers aan de show toe te voegen.'

De oorsprong van *Shango's Dance* ligt in 1996. In dat jaar verbleef meesterdrummer Javier Campos Martinez uit Cuba twee maanden in Nederland. Stefan Kruger, de drummer van Lotz of Music, kreeg les van deze Santero, volgeling van het Santería-geloof. Samen met Lotz of Music is toen een aantal arrangementen gemaakt. Dit project kreeg een vervolg toen het kwintet de uitnodiging kreeg om naar Cuba te komen voor het Percuba Festival. Daar speelde Lotz of Music opnieuw met Martinez en naar aanleiding van deze samenwerking, de concerten en de opnamen met musici zijn er twee cd's opgenomen.

Voor *Shango's Dance* ontving Lotz of Music een subsidie van het Fonds. Lotz: 'Met dit geld konden we acht keer repeteren, twee dagen een studio huren, een promotieflyer maken en een manager inhuren voor de verkoop. Dat laatste werkte niet goed, want het bleek heel moeilijk om het concert te verkopen. We hebben een hele grote groep en dat is kostbaar; weinig zalen kunnen dat betalen. Bovendien bleek dat er te veel blanken in de groep zaten. Men verwachtte een band die helemaal uit Cubanen zou bestaan en met Cubaanse Latin-klanken. De vermenging van de beide muzieksoorten was zo verrassend dat men het niet kon plaatsen en daardoor maar niet programmeerde.' Ook een aantal andere organisatorische zaken zat tegen. De platenmaatschappij ging failliet en tot op heden heeft Lotz nog geen nieuwe kunnen vinden. En ze werden uitgenodigd voor het jazzfestival in Havana, maar die uitnodiging kwam zo laat dat er geen subsidies voor de reis meer te regelen waren. Natuurlijk waren er ook successen. Lotz: 'We hebben bijvoorbeeld opgetreden op het North Sea Jazz Festival, in het Bimhuis met de beroemde band Clavé de Guaguanco en in Vredenburg. Die optredens werden erg enthousiast ontvangen.'

Drie vragen aan Mark Lotz, muzikaal leider Lotz of Music

Wat was het effect van het krijgen van subsidies op dit specifieke project?

'Ik heb de kans gekregen om dingen te doen die ik anders nooit had kunnen doen. Ik kon de repetities voor zo'n grote groep betalen, een promotieflyer maken en een manager aantrekken voor de verkoop van het programma. We gaan nog een studio huren. Door de subsidie kon ik op een meer professionele manier aan het werk gaan. Maar het allerbelangrijkste is natuurlijk dat ik kon werken aan nieuw repertoire.'

"Men verwachtte een band die helemaal uit Cubanen zou bestaan en met Cubaanse Latin-klanken."

Titel, organisatie, andere subsidiënten

**Shango's Dance, Cuban Roots and Lotz of Grooves
door Lotz of Music met Afro-Cuban Ensemble**

Subsidie ontvangen van **Fonds voor de Podiumkunsten**

Gevraagd subsidiebedrag Fonds voor de Podiumkunsten **f 28.150,00**

Verleend subsidiebedrag Fonds voor de Podiumkunsten **f 25.150,00**

Wat is je mening over het functioneren van het Fonds voor de Podium- kunsten?

'Ik heb eigenlijk na het indienen van de aanvraag weinig contact met het Fonds. Ik bel altijd of de aanvraag ontvangen is en verder heb ik af en toe wel eens gesproken met een secretaris.'

Wat is je opvatting over de zin van ad hoc sub- sidies in het algemeen?

'De muziekwereld is erg in beweging. Elke maand gebeurt er

weer iets nieuws en daar zouden fondsen snel op moeten kunnen inspringen. De deadlines mogen dus niet te vroeg zijn. Meer flexibiliteit maakt meer mogelijk. Het goede van ad hoc subsidies is dat het geld beter verdeeld wordt. Het zou jammer zijn als het geld maar naar een paar clubs zou gaan.'

Shango's Dance







GROEPSBUDGETTEN JAZZ EN IMPROVISATIEMUZIEK GEHONOREERD 2000

In 2000 gehonoreerde aanvragen groepsbudgetten jazz en improvisatiemuziek,
Fonds voor de Podiumkunsten

aanvrager	project	vestigingsplaats	gevraagd	verleend
Available Jelly		Koog aan de Zaan	f 23.000,00	f 20.500,00
Condor Agency		Alkmaar	f 31.250,00	f 26.750,00
De Nazaten		Rotterdam	f 21.050,00	f 21.050,00
Four in One	Het Vogelkwartet	Utrecht	f 17.750,00	f 17.750,00
Haast		Amsterdam	f 20.190,00	f 19.450,00
Kenvermogen	Haas & the Guitar Bandits	Bussum	f 16.400,00	f 16.400,00
Konki Halmeijer		Nijmegen	f 10.000,00	f 11.000,00
Lotz of Music	Cuban Roots and Lotz of Grooves	Zeist	f 28.150,00	f 25.150,00
The Jazzmeteors		Amsterdam	f 22.500,00	f 22.500,00
Tobias Dellius Kwartet		Amsterdam	f 16.500,00	f 16.500,00
Victor de Boo Trio		Amsterdam	f 10.300,00	f 10.300,00
Wig	Het Henneman Strijkkwartet	Amsterdam	f 10.260,00	f 10.260,00

Hoofdstuk 3

Amateurkunst

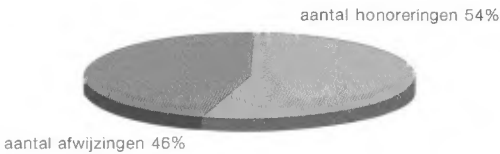


SUBSIDIEREGELING PROJECTEN EN SUBSIDIEREGELING BUITENLAND

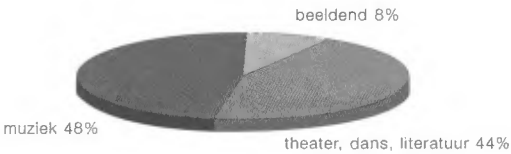
Het Fonds voor Amateurkunst wil een bijdrage leveren aan de ontwikkeling en verscheidenheid van amateurkunst. Er bestaan daarvoor twee regelingen, een subsidieregeling projecten en een subsidieregeling buitenland. Met de eerste worden allerlei projecten van amateurkunstenaars, groepen en ensembles ondersteund. In de praktijk komt het erop neer dat het Fonds projecten subsidieert die of artistiek of wat betreft methodiek bijzonder zijn. Omdat het Fonds voor Amateurkunst een landelijk fonds is, moeten activiteiten waarvoor subsidie wordt aangevraagd een meer dan lokale betekenis hebben. Het is overigens niet zo dat regionale activiteiten nooit voor subsidiëring in aanmerking komen. Als een initiatief bijdraagt aan een interessante ontwikkeling, dan kan het Fonds besluiten toch subsidie toe te kennen. Met de regeling buitenland wil het Fonds een bijdrage leveren aan de kwaliteitsontwikkeling van amateurs, door hen de kans te bieden in het buitenland hun kunst te tonen en te verrijken. Daarnaast heeft de regeling tot doel de Nederlandse cultuur over de grens te promoten. Het Fonds voor Amateurkunst behandelt de aanvragen voor vier disciplines: theater/dans/literatuur, beeldende en audiovisuele kunst en muziek.

In 2000 ontving het Fonds binnen de subsidieregeling projecten 309 aanvragen. 54% (168) hiervan werd gehonoreerd. 48% (80) daarvan werd behandeld door de commissie muziek, 44% (74) door de commissie theater, dans en literatuur en 8% (14) door de commissie beeldende en audiovisuele kunst.

3.1. Fonds voor Amateurkunst, regeling projecten, aantal gehonoreerde aanvragen t.o.v. aantal afgewezen aanvragen



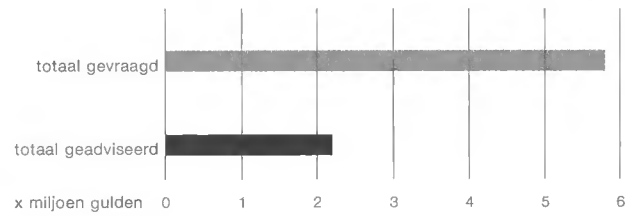
3.2 Fonds voor Amateurkunst, regeling projecten, verdeling aantallen gehonoreerde aanvragen, per discipline





Totaal werd f 5.835.067,00 aangevraagd. De commissies adviseerden f 2.202.069,00 toe te kennen.

3.3 Fonds voor Amateurkunst, aangevraagde en geadviseerde subsidiebedragen



Hierna volgt een aantal interviews met medewerkers van door het Fonds voor Amateurkunst gesubsidieerde projecten.

Nylsk fan Hermana

door Grut Hermana

Acht avonden voor duizend mensen spelen

Het grote locatieproject *Nylsk fan Hermana* is in de zomer van 2000 gespeeld, iets ten noorden van het Friese Minnertsga. Ooit stond daar het kasteel waar hoofdpersoon Nylsk woonde, gebouwd in de vroege middeleeuwen. De funderingen bestaan nog, maar van de burcht zelf is niets meer over. 'Op die plaats hebben we voor de voorstelling in drie maanden een nieuw kasteel neergezet, met een heel dorp erbij waar de toeschouwers werden ontvangen door acteurs die de middeleeuwse bewoners speelden,' vertelt journalist Sybe Joostema, initiatiefnemer van het project en schrijver van het stuk. 'Ik heb *Nylsk fan Hermana* gebaseerd op een aantal historische gegevens en voegde daar veel aan toe om er echt een verhaal van te maken. Al langer liep ik met dit idee rond, maar toen het plan ontstond om het culturele leven in deze regio aan te zwengelen, raakte dat in een stroomversnelling. Er zit veel van onszelf en het noorden van Friesland in. Als je mensen iets wilt laten beleven, dan moet het ook uit jezelf komen, daar ben ik van overtuigd. Een voorstelling moet sfeer uitademen, in dit geval ook van het gebied waar het gesitueerd is. Overigens was het niet zo dat alleen in de tekst Friesland nadrukkelijk naar voren kwam. Ook de luchten op de achtergrond – het gevolg van het niet zo mooie weer dat we helaas hadden – drukten een duidelijk stempel.'

De poging meer cultuur in Noord-Friesland te brengen is absoluut geslaagd. 'Het was leuk te merken dat het leefde in de regio,' zegt Eddy Roorda, die Nylsk speelde. 'En acht avonden voor duizend mensen spelen, dat is echt heel bijzonder.'

'Veel mensen hadden ervan gehoord of het gezien,' vult tegenspeelster Nynke van Dyk aan. 'Familie en vrienden kwamen natuurlijk ook allemaal kijken. Op 30 december is het stuk uitgezonden op Omrop Fryslân. Toen zat het hele dorp voor de buis.'

Ook voor de medewerkers, zo'n 250 in totaal, heeft het veel opgeleverd. Roorda: 'Je leert van ieder project, maar door de grootte van deze productie heb ik absoluut veel ervaring opgedaan, vooral wat betreft acteren. En ik heb leren paardrijden, want ook dat moest ik in het stuk doen.'

'De voorstellingen zelf waren superspannend,' vervolgt hij. 'Je bent dag in, dag uit met Nylsk bezig, maar in die periode heb je dat zelf eigenlijk niet eens door.'

Drie vragen aan Sybe Joostema, initiatiefnemer en schrijver van Nylsk fan Hermana

Titel, organisatie, andere subsidiënten

Nylsk fan Hermana door Stichting Grut Hermana, geschreven door Sybe Joostema, regie Wiesje Jansma-de Vries

Subsidie ontvangen van Provincie Friesland, Gemeente Het Bildt, Stichting Bildtse Belangen, Stichting Nij Bethanië, Boelstra Olivier Stichting, Anjerfonds Friesland, Douwe Kalma Stifting, Je Maintendrai-Fryslân, VSB Fonds Fryslân en Boersma Adema Stichting

Gevraagd subsidiebedrag Fonds voor Amateurkunst f 20.000,00

Verleend subsidiebedrag Fonds voor Amateurkunst f 15.000,00

Wat was het effect van het krijgen van subsidies op dit specifieke project?

Op het moment dat duidelijk werd dat het Fonds voor Amateurkunst belangstelling had voor *Nylsk fan Hermana*, gaf dat een enorme stimulans. We

hadden daardoor het gevoel dat er echt draagkracht voor dit project bestond en dat motiveert je enorm. Zonder dit soort gelden moet je je beperken, waardoor je niet de beoogde kwaliteit kunt bereiken. Nu was *the sky the limit* en daardoor hebben we kunnen

maken wat wij voor ogen hadden. We waren daarom heel blij dat een aantal fondsen gelden beschikbaar wilde stellen. Door die subsidies had *Nylsk fan Hermana* echt niveau.'

Wat is je mening over het functioneren van het Fonds voor Amateurkunst?

'Het adequate functioneren van het Fonds voor Amateurkunst was, buiten de financiële bijdrage om, voor ons inspirerend. En het stemde mij gelukkig dat het overtuigd was van het stimulerende effect voor de cultuur in de Noord-Fryslân. Verder verliep de communicatie zonder problemen.'

Wat is je opvatting over de zin van ad hoc subsidies in het algemeen?

'Ik denk niet dat het zonder geld van subsidiënten mogelijk was geweest om een productie te maken met amateurs en semi-amateurs. Je wil immers een ontwikkeling bewerkstelligen en daarvoor is geld nodig. Je moet professionele begeleiding – zoals een regisseur en een dirigent – zoeken om alles op een hoger plan te kunnen zetten. Bovendien is het zo dat hoe groter het aantal geleidingen is dat heil ziet in jouw project, hoe groter de stimulans is voor de medewerkers. Op die manier krijg je kwalitatief echt een goed product. In dat opzicht is het geven van subsidies ook aan andere projecten van groot belang.'



'Het voorstel moet sfeer uitademen, in dit geval ook van het gebied waar het gesitueerd is.'

Nylsk fan Hermana

Foto: Anthon

Meesterlijk gekopieerd, en dan...?

door Stichting Beeldende Amateurkunst

Kopiëren mag weer

'Niet voor imitators! Niet voor fantasielozen! Zeker niet voor vervalsers!'

Onder dit motto startte Stichting Beeldende Amateurkunst (SBA) in 2000 het grootschalige project 'Meesterlijk gekopieerd, en dan...?', waarin het fenomeen kopiëren van meesterwerken onder de loep genomen werd. Dertien musea zetten hun deuren open om amateurkunstenaars de gelegenheid te bieden zich door geselecteerde werken te laten inspireren. Want daar kwam het meestal op neer, vertellen Remko van Bork (projectleider) en Paulien Franken van de SBA. Op de tentoonstellingen van de eindresultaten, her en der in het land, zie je dat de eigen interpretatie voorop staat. Van Bork: 'Een enkele keer heeft iemand iets heel precies nageschilderd. Een vrouw vertelde me bijvoorbeeld: "Ik vond dit doek zo mooi dat ik het thuis wilde hebben." Maar dan hebben we het over een superminderheid.'

'Meesterlijk gekopieerd, en dan...?' is opgezet vanuit twee gedachten. 'Veel mensen beschouwen kopiëren als niet zo netjes, terwijl het juist een perfect instrument is om kwaliteit te bevorderen,' legt Van Bork uit. 'Daarnaast willen we musea en amateurkunstenaars bij elkaar brengen. Hierdoor gaan de musea hopelijk nog meer beseffen dat er in hun regio veel mensen bezig zijn met het maken van kunst. Dat is hun natuurlijke achterban. Amateurs op hun beurt werken graag vanuit een gezichtspunt en een meesterwerk kan zo'n gezichtspunt zijn. Om daarmee aan de gang te gaan, zullen ze vaak naar een museum moeten.'

'Amateurschilders zijn veelal te verlegen om in een museumzaal te zitten schilderen,' vult Franken aan. 'De ervaring leert dat ze, als ze bezig zijn, liever niet gezien worden door de rest van het publiek. De hoop dat een museum als werkplaats zou gaan fungeren, is daardoor tot op heden niet echt een succes geworden; ook niet van de kant van de musea.'

Omdat het project pas in de loop van 2001 afgerond wordt, kunnen Franken en Van Bork nog niet zeggen wat het heeft opgeleverd. Maar de kwaliteit van de werken die op de presentaties van 'Meesterlijk gekopieerd' hangen is onverwacht goed. 'Francis Kilian, die het project tot voor kort leidde, draait in alle selectiecommissies mee en zij is steeds prettig verrast over het resultaat,' benadrukt Van Bork. 'Bovendien valt het ons op dat maar weinig deelnemers hun werk niet inleveren.'

'In ieder geval is het ons gelukt om amateurs op een originele wijze te laten reageren op een meesterwerk,' stelt Franken. 'We hebben de deelnemers ook gevraagd om een opstel te schrijven om zo achter hun ervaringen te komen. Daaruit blijkt dat mensen erg enthousiast zijn. "Kopiëren dat doe ik niet" is meestal hun eerste reactie en uiteindelijk vinden ze het toch bijzonder; en vaak moeilijker dan ze dachten.'

'Op grond van die evaluatie en de bevindingen van de musea zullen we een soort catalogus uitbrengen, zodat iedereen een duidelijk beeld kan krijgen van waar het project over ging,' aldus Van Bork. 'Dit zal ook richting geven aan een vervolg.'

'Wat het de musea heeft opgeleverd, kan ik nu nog niet zeggen,' belicht hij de andere kant van de zaak. 'Ik heb niet het gevoel dat ze ineens een nieuwe doelgroep hebben getrokken. Maar er is meer winst te behalen dan alleen meer publiek. Een museum kan een actievere plek krijgen binnen de eigen omgeving, en dat is ook heel wat waard.'

'Dit project voegt absoluut iets toe aan de ontwikkeling van de amateurkunst,' besluit Franken. 'Want één ding is duidelijk: kopiëren mag weer.'

Drie vragen aan Leo van der Meer, directeur SBA

Titel, organisatie, andere subsidiënten

'Meesterlijk gekopieerd, en dan...?' door Stichting Beeldende Amateurkunst

Subsidie ontvangen van Fonds voor Amateurkunst, VSB Fonds, Prins Bernhard Cultuurfonds en Gemeente Oss (museum Jan Cunen). Het project is mede mogelijk gemaakt door de inzet van andere lokale overheden en musea.

Gevraagd subsidiebedrag Fonds voor Amateurkunst f 25.000,00

Verleend subsidiebedrag Fonds voor Amateurkunst f 25.000,00

Wat was het effect van de subsidie van het Fonds voor Amateurkunst op dit specifieke project?

Het effect van subsidies is heel groot. Als je een grootschalig project wil organiseren, dan legt dat een grote druk op de reguliere projecten. De fondsen stellen ons in de gelegenheid om een meer in het oog lopend project te kunnen neerzetten zonder dat dat de reguliere projecten in de weg zit. Er is wel altijd de discussie of je iets niet uit eigen middelen kunt doen. Die vraag krijgen we vaak terug van de fondsen, maar we stellen 'm ook telkens aan onszelf. Bovendien worden we uitgedaagd om goed over de inhoud van een activiteit na te denken, omdat we die bij de aanvraag goed moeten formuleren. Wij hebben ons daardoor goed met het thema kopiëren bezig gehouden en dat kunnen verdiepen.

Deelnemers 'Meesterlijk gekopieerd, en dan...?':

Het Grafisch Atelier

Foto: Aniek Steketee

Wat is uw mening over het functioneren van het Fonds voor Amateurkunst?

Het Fonds voor Amateurkunst heeft de neiging om per aanvraag opnieuw kritisch te kijken naar een project, hoewel voor dat project soms al eerder een beroep

op het Fonds is gedaan. Andere fondsen, zoals het VSB Fonds, zijn wat dat betreft meer een partner voor ons, waarmee je ook gesprekken voert over beleid. Het Fonds voor Amateurkunst zie ik meer als loket en ik mis het commitment nog wel eens. Het waarom mag wat mij betreft evenveel meewegen als het uiteindelijke eindproduct; daarin mag meer worden meegedacht. Verder vind ik de afhandeling van de aanvragen uiterst correct en zorgvuldig en de overschakeling naar drie indientermijnen is een verbetering, zeker voor organisaties die niet zo professioneel werken als wij. Alleen is het verhaal bij een afwijzing te snel afgelopen. Ik ben voorstander van een mogelijkheid voor aanvragers om meer uitleg te krijgen over de uitslag. Daardoor maakt je de boel wat betreft communicatie minder snel kapot.

Wat is uw opvatting over het nut van ad hoc subsidies in het algemeen?

Het bestaan van ad hoc subsidies is van levensbelang. Je kunt zeggen: je subsidieert incidenten; kun je niet veel beter beleid maken? Maar je zult maar net een project willen opzetten dat enigszins buiten dat beleid valt. En juist incidenten maken de wereld interessant. Als Fonds moet je niet zelf beleid willen maken, los van het Platform Amateurkunst en cultuur educatie instellingen. Aan een derde beleidskanaal is geen behoefte. Er heeft zich namelijk al een web gespannen waardoor je een incident nauwelijks meer gesubsidieerd krijgt, omdat het alleen maar gehonoreerd wordt wanneer het binnen bepaalde beleidsprioriteiten valt. Het Fonds voor Amateurkunst is daarin een positieve uitzondering.



Black Gospel Festival

door Loeder Events

Lift up the spirit

In 2000 subsidieerde het Fonds voor Amateurkunst het Black Gospel Festival. Na twee edities in het Rotterdamse Nighttown, organiseerde Loeder Events het evenement dit jaar in het grotere De Doelen. 'Dat was een goede beslissing want het aantal bezoekers steeg van driehonderd naar 1300,' vertelt Harrie van de Louw van Loeder Events. Hij legt uit dat het doel van het Black Gospel Festival is om publiek en artiesten met elkaar in contact te brengen en zo de kwaliteit en diversiteit van de gospelmuziek te verhogen. 'We werken daarom niet alleen met koren uit Suriname en Amerika maar zoeken ook naar andere invloeden, bijvoorbeeld uit Afrika of de Molukken. Bovendien programmeren we altijd een *white* gospelkoor, om die diversiteit te benadrukken.'

Van de Louw hoopt dat de koren, doordat ze op dit festival anderen zien zingen, aan hun repertoire gaan werken en dat uitbreiden. 'Vaak zijn gospelkoren verbonden aan kerken en daar krijgen ze niet altijd de ruimte om te vernieuwen. Ze blijven hangen aan wat er in Amerika gezongen wordt. Wat mij betreft zouden ze meer lef mogen krijgen. Die ontwikkeling zie je gelukkig wel door het festival. Het is ook goed te zien dat bepaalde groepen zich professionaliseren. Ze richten bijvoorbeeld een stichting op om alles zakelijk goed te regelen, ze gaan vaker en meer gedegen repeteren en ze laten zich niet meer zwart uitbetalen. Dat is een belangrijk neveneffect.'

Een van de deelnemende koren die daar al goed mee bezig zijn, is Far Out. Ze traden bijvoorbeeld op met Celine Dion en Mariah Carey. 'We zingen niet alleen gospel, we zijn echt een all-round koor,' zegt Maureen Pengel, zangeres bij de groep. 'We doen ook R&B, popmuziek, merengue en salsa. Op die manier kunnen we makkelijk een hele avond vullen. We repeteren wekelijks en treden vaak op, bijna elk weekend.' 'Dat doen we op veel verschillende plaatsen,' vult collegazangeres Juanita Conrad aan: 'Huwelijken, kerkdiensten, bedrijfsfeesten en ga zo maar door. De gospel die we zingen is zogenaamde *modern gospel*, gospel van deze tijd. Dat is een beetje vernieuwend en past ook in de andere dingen die we doen.'

Het Black Gospel Festival is meer dan optreden alleen, benadrukt Van de Louw. 'Na de eerste editie zijn we op scholen black gospel workshops gaan geven en de jongeren die daaraan deelnamen treden nu op tijdens het festival. Samen met de Stichting Kunstzinnige Vorming Rotterdam (SKVR) organiseren we nu als integraal onderdeel van Black Gospel een grote workshop. Daar komt een voornamelijk wit publiek op af. Mensen vinden dat geweldig, echt een levenservaring. Kortom, er komt nogal wat los door zo'n festival.' Het 'gevoel' is ook voor Far Out belangrijk. Conrad: 'Het belangrijkste voor ons is de lol die we eraan beleven. Onze stemmen matchen goed met elkaar en samen willen we op die manier een verhaal vertellen aan het publiek. *Lift up the spirit*, dan wordt het voor iedereen gezellig. De dynamiek zit in de stemkleur, en zingen met elkaar is ons lust en ons leven.'

Drie vragen aan Harrie van de Louw van Loeder Events

“De dynamiek zit in de stemkleur, en zingen met elkaar is ons lust en ons leven.”



Far Out

Foto: Anook Steketeo

Titel, organisatie, andere subsidiënten

Black Gospel Festival door Loeder Events

Subsidie ontvangen van Fonds voor Amateurkunst, Stichting ter bevordering van de Volkskracht, Gemeente Rotterdam (cultuur educatie) en Rotterdam Festivals

Gevraagd subsidiebedrag Fonds voor Amateurkunst f 36.000,00

Verleend subsidiebedrag Fonds voor Amateurkunst f 20.000,00

Wat was het effect van het krijgen van subsidies op dit specifieke project?

‘Het organiseren van dit soort evenementen, met een landelijk karakter, is onhaalbaar zonder subsidies. De ondersteuning van het Fonds voor Amateurkunst geeft ons een behoorlijke basis om elk jaar weer door te kunnen gaan. Daarnaast heeft het een aanjaagfunctie: het toont voor andere fondsen aan: dit is goed, daar moeten wij ook wat mee doen. Dat is erg belangrijk voor ons.

Wat ook meetelt is dat we door de subsidiebijdrage in staat zijn het festival op professionele wijze te organiseren. We horen van deelnemers dat het bij veel andere gospelsfestivals een bende is. Dat kan je ze ook niet kwalijk nemen, want het is niet mogelijk een goed evenement te organiseren als je dat in de avonduren en met weinig geld moet doen.’

Wat is je mening over het functioneren van het Fonds voor Amateurkunst?

‘Ik vind dat het Fonds voor Amateurkunst erg goed functioneert. We moeten soms een beetje lang wachten op toezeggingen of afwijzingen, maar als we dan bellen dan krijgen we een goede indicatie over hoe het er voor staat, zodat we weten in welke vorm we door kunnen gaan

met een project. Wat dat betreft is het Fonds voor Amateurkunst dus heel coöperatief.

De aanvraagformulieren vind ik ook goed. Ze zijn duidelijk en we kunnen er goed mee uit de voeten. We gebruiken ze zelfs geregeld om mensen te helpen andere subsidieaanvragen te formuleren. Het enige wat misschien nog iets duidelijker kan, is de begrotingsopbouw in het financiële formulier.’

Wat is je opvatting over de zin van ad hoc subsidies in het algemeen?

‘Het goede aan ad hoc subsidies is dat je daardoor nieuwe dingen uit kunt testen. Met structurele subsidies liggen dingen voor een groot deel vast, en incidentele subsidies kunnen nuttig zijn om van dat pad af te wijken.

Wat ik wel moeilijk vind, is dat er nauwelijks of geen overgang is tussen incidentele en structurele subsidies. Als je iets organiseert dat succes heeft, dan wil je daarmee door kunnen gaan en weten dat je het verder kunt opbouwen. Dan is het plezierig te weten of dat mogelijk is, die zekerheid heb je niet als je ieder jaar weer opnieuw moet aanvragen.’

El Hizja Literatuurprijs

door El Hizja, Centrum voor Arabische Kunst
en Cultuur

Houden van het nieuwe en het ontdekken daarvan

Siham Moudnib won in 2000 twee literaire wedstrijden, onder andere die van El Hizja, die wordt gesubsidiëerd door het Fonds voor Amateurkunst. Ze vertelt dat ze al een jaar of tien schrijft. 'Ik was echt nog klein toen ik ermee begon,' lacht ze. 'Ik hield vroeger ook al veel van lezen, boeken van Annie M.G. Schmidt bijvoorbeeld, maar ik wilde zelf ook dingen op papier zetten.'

Ze schreef een groot aantal korte verhalen. In het begin vond ze het moeilijk om ze aan mensen te laten lezen. Toen ze in 3 Havo zat, trok ze de stoute schoenen aan en liet ze haar stukken voor het eerst zien aan een leraar, en die vond ze goed. 'Daarna heb ik ze aan meer mensen gegeven en de reacties waren vaak leuk,' vertelt Moudnib. 'Mijn omgeving, vooral mijn vader, stimuleerde me om door te gaan. Ik ben het schrijven daardoor serieuzer gaan nemen en op mijn veertiende schreef ik al een boek, dat overigens niet is uitgegeven. Daarna heeft het twee jaar lang een beetje stilgelegen omdat ik met andere dingen bezig was; de pubertijd en zo.' Inmiddels heeft ze de pen weer opgepakt en afgelopen jaar won ze twee literaire prijzen. Bij de El Hizja Literatuurprijs werd ze eerste bij Proza Nederlands. Drie maanden later ontving ze bij de Kunstbende de hoofdprijs in de categorie Taal.

'Natuurlijk heeft het winnen van deze prijzen effect op me gehad,' benadrukt Moudnib. 'Ik heb meer vertrouwen in mezelf gekregen en het heeft ervoor gezorgd dat ik me echt met schrijven bezig ben gaan houden. Op dit moment werk ik bijvoorbeeld aan mijn eerste of eigenlijk – als je die van een aantal jaar geleden meerekent – tweede roman. Ik heb getwijfeld of ik de korte verhalen, die ik tot nu toe schreef, wilde publiceren maar ik heb besloten om eerst iets nieuws te maken. Daarnaast ben ik meer gaan voordragen.'

Je kan het zo gek niet bedenken of het inspireert Siham Moudnib tot het schrijven van een verhaal: van een stukje chocola tot een strippenkaart. 'Vanuit hele kleine dingen maak ik mijn verhalen, die uiteindelijk wel over een groter idee gaan,' leg ze uit. 'Ik schrijf weinig over mijn achtergrond, dat weet ik allemaal wel. Ik houd juist van het nieuwe en het ontdekken daarvan. Dingen die mij aangrijpen, dingen die ik meemaak of die ik bijvoorbeeld gewoon op tv zie; die maken mij nieuwsgierig en daarnaar ga ik op zoek. Dat wil ik blijven doen en ik zal dus, naast mijn studie en al mijn andere activiteiten, zeker niet stoppen met schrijven.'

Drie vragen aan Simone Mellof-IJben van El Hizra

Wat was het effect van het krijgen van subsidies op dit specifieke project?

'Door de subsidie van het Fonds voor Amateurkunst hebben we een parttime medewerker kunnen aannemen voor de organisatie van een publieksprijs en meer landelijke voorronden. We wilden dit graag om twee redenen. Allereerst krijgen hierdoor meer mensen de gelegenheid om gedichten voor te dragen; ze kunnen dat immers dicht bij huis doen. Bovendien hopen we dat de prijs zo meer bekendheid krijgt en er daardoor meer behoefte ontstaat om mee te doen. Nu de prijs laagdrempeliger wordt doordat het publiek de

gedichten zal beoordelen in plaats van een jury, zal die behoefte misschien ook groeien. We zullen dat ervaren. Het is een experiment, dat we zonder de subsidies van de fondsen niet hadden kunnen uitvoeren.'

Wat is je mening over het functioneren van het Fonds voor Amateurkunst?

'Wij vonden de manier waarop het Fonds voor Amateurkunst de aanvraag behandelde prima. Een ontvangstbevestiging werd snel verstuurd en er werd duidelijk aangegeven welke procedures gevolgd werden. Natuurlijk ben je tevreden als je aanvraag wordt

Titel, organisatie, andere subsidiënten

El Hizra Literatuurprijs door El Hizra, Centrum voor Arabische Kunst en Cultuur

Subsidie ontvangen van Fonds voor Amateurkunst en Fonds voor de Letteren. El Hizra wordt structureel gesubsidieerd door het Ministerie van OCenW en Gemeente Amsterdam.

Gevraagd subsidiebedrag Fonds voor Amateurkunst f 25.000,00

Verleend subsidiebedrag Fonds voor Amateurkunst f 18.000,00

gehonoreerd. Het gebeurt wel dat een fonds afwijst omdat er te weinig vernieuwing zou zijn. Dan hebben wij een probleem, want hoewel we in het kunstenplan zitten, zijn we voor dit soort incidentele projecten toch op de fondsen aangewezen.'

Wat is je opvatting over de zin van ad hoc subsidies in het algemeen?

'Omdat we voor incidentele projecten afhankelijk zijn van de fondsen is de mogelijkheid om op deze manier een activiteit te financieren voor ons van groot belang. Sponsoring door het bedrijfsleven is voor dit soort projecten nauwelijks te krijgen.

Ik zet wel mijn vraagtekens bij het feit dat er in de beoordeling van de kunstenplannen geen rekening gehouden wordt met de incidentele subsidies die een organisatie de afgelopen vier jaar heeft ontvangen. Eigenlijk ben ik van mening dat die subsidies overgenomen zouden moeten worden in die plannen, in plaats van een organisatie opnieuw vier jaar lang, naast de structurele ondersteuning, afhankelijk te laten zijn van ad hoc subsidies. Gelukkig is een aantal fondsen bereid gebleken om onze projecten telkens weer financieel te ondersteunen. Maar dat hangt af van hoe streng de fondsen zijn.'



Siham Moudnib

Foto: Aniek Steketee

Studiereis naar New York

door jazzdansgroep Lèfamm

Waarom zouden alleen mensen die hun brood ermee verdienen naar New York gaan om hun kennis te vergroten? Laat ook onze mensen dat ervaren!

Een rondleiding door The Alvin Ailey American Dance Center. Dansen in de Broadway Dance Center. Streetdances van Jay-T. Jenkins. De danseressen van de Doetinchemse jazzdansgroep Lèfamm deden het allemaal. Want van 28 april tot en met 8 mei verbleef de groep in The Big Apple, om daar aan gerenommeerde dansscholen en bij beroemde choreografen in de leer te gaan. 'We werken met goede docenten en goede gastdocenten en zij vertelden ons dat ze zo nu en dan naar New York gaan om danscursussen te volgen,' licht Marleen Huls, danseres bij en secretaris van 'misschien wel de beste amateurjazzdansgroep van Nederland', dit project toe. 'Wij dachten toen: "Waarom zouden alleen mensen die hun brood ermee verdienen daar heen gaan om hun kennis te vergroten? Laat ook onze mensen dat ervaren!" Daarom hebben we het plan opgevat zelf naar New York te gaan.'

Ze vervolgt: 'De meiden volgden vijftien jazzdanslessen, van klassiek tot modern, van streetdance tot hip hop. Fred Benjamin en Wes Veldink hebben we overgehaald om speciaal voor ons een les te maken en te verzorgen. In één week hebben we geprobeerd zoveel mogelijk kennis op te doen. We bezochten bijvoorbeeld ook een voorstelling van het New York City Ballet. Bovendien regelden we interviews met bekende choreografen.' Zij gaven de danseressen goede adviezen. 'Een van hen vertelde ons dat we individueel heel goed waren maar dat we soms te veel als individuen werkten. Daar hebben we thuis veel aan gehad.' Na de reis heeft de choreografe Britt Heijnen een dansstuk gemaakt waarin de stijlen die Lèfamm in New York heeft geleerd verwerkt zijn. 'Daarin zitten solistische stukken zodat de dansers zelf kunnen laten zien wat ze in huis hebben. Maar we eindigen in die voorstelling met een groepsdans en ook dan moet iedereen er staan.'

Marleen Huls vertelt dat ze een hele leuke tijd hebben gehad in New York en dat het goed was voor het groepsgevoel en de ontwikkeling van het gezelschap. Daarom hebben ze zich voorgenomen vaker naar het buitenland te gaan. 'Je ziet namelijk meer dan wat er in Nederland te koop is,' stelt Huls. 'Natuurlijk lopen hier dansers en choreografen rond met kennis en ervaring op het gebied van jazzdans, maar iedereen is vrij nuchter en bescheiden. In Amerika durven mensen veel meer van zichzelf te geven. Ze zijn echt superenthousiast en applaudisseren bijvoorbeeld steeds als iemand iets voorgedaan heeft. Dat enthousiasme, daarmee stimuleer je elkaar enorm. We hebben dat overgenomen en je merkt dat we daardoor groeien. Dat gevoel straalt vervolgens weer af op het publiek.'

We zijn binnen de jazzdance ook met nieuwe stijlen in aanraking gekomen, bijvoorbeeld nieuwe vormen van streetdance en hiphop. Ze hebben in de Verenigde Staten binnen de jazzdance verschillende substijlen; in Nederland hebben we dat veel minder. Daar merk je dat er nog veel meer is dan de standaard jazzdance. Bovendien hebben ze er zoiets van: je kunt verschillende stijlen toch mixen? Ze kijken verder dan hun neus lang is en dat leeft bij ons nu ook veel meer.'

'Nu gaan we een reis organiseren naar Los Angeles,' besluit Huls. 'In die stad doen ze meer aan een andere stijl van jazzdance, zogenaamde Modern Jazz. Daar weten wij minder vanaf dan we zouden willen, dus gaan we er naar toe om te kijken wat we kunnen leren. Lèfamm wil zich blijven ontwikkelen en daarom bieden wij onze danseressen deze mogelijkheid aan.' Hopelijk levert dit nieuwe project net zoveel op als New York. Huls: 'Want aan deze reis we hebben echte heel veel gehad.'

Drie vragen aan Marleen Huls, danseres bij en secretaris van Lèfamm

Titel, organisatie, andere subsidiënten

**Studierels naar New York door jazzballetgroep
Lèfamm**

Subsidie ontvangen van **Fonds voor Amateurkunst**

Gevraagd subsidiebedrag **Fonds voor Amateurkunst**

f 16.000,00

Verleend subsidiebedrag **Fonds voor Amateurkunst**

f 16.000,00

“We zijn binnen de jazzdance ook met nieuwe stijlen in aanraking gekomen, bijvoorbeeld nieuwe vormen van streetdance en hiphop.”

Wat was het effect van het krijgen van subsidies op dit specifieke project?

‘Het effect was dat we in staat waren alle lessen te volgen die we wilden. De reis zou sowieso doorgaan, maar als het te duur werd, dan zouden er lessen afvallen, aangezien die toch zo’n veertig gulden per persoon kosten. Door deze subsidie konden we ons nog beter ontwikkelen dan we voor ogen hadden, ook al omdat de danseressen lessen konden volgen die ze zelf interessant vonden.’

Wat is je mening over het functioneren van het Fonds voor Amateurkunst?

‘Bij fondsen en andere instellingen heb je wel eens het idee dat je een nummer bent, maar dat is bij het Fonds voor Amateurkunst helemaal niet het geval. Het is allemaal heel persoonlijk en de mensen zijn goed benaderbaar. Je voelt je serieus genomen en ik heb mede daardoor de indruk dat de besluiten weloverwogen genomen worden. Men kijkt echt naar toegevoegde waarde en stelt vra-

gen als dat nodig is. Wij willen niet afhankelijk zijn van subsidies maar we zijn wel realistisch. Dit soort reizen is moeilijk te realiseren zonder subsidie. Niet iedereen ziet de waarde van een dergelijke reiservaring in, maar het Fonds voor Amateurkunst gelukkig wel, waardoor wij ons veel beter hebben kunnen ontwikkelen.’

Wat is je opvatting over de zin van ad hoc subsidies in het algemeen?

‘Mits goed onderzocht wordt wat de toegevoegde waarde is van de

activiteit, vind ik ad hoc subsidies erg goed. Waarom zou je alleen structureel subsidiëren? Juist ad hoc subsidies kunnen veel toegevoegde waarde hebben voor een groep of een individu.

Daarnaast heeft het ook maatschappelijke waarde, want het draagt bij aan de kunst en cultuur in Nederland. Dit blijkt bijvoorbeeld uit het feit dat Lèfamm een grandioze dans heeft gemaakt met de ervaringen die de dansers in New York hebben opgedaan.’



Lèfamm

Foto: Anoeek Steketee

Reis naar Platform 13 in Newcastle upon Tyne

door Kunstencentrum Groningen

Mensen kunnen steeds professioneler gaan werken en de kwaliteit neemt snel toe

In mei 2000 maakte Kunstencentrum Groningen gebruik van de subsidieregeling buitenland van het Fonds voor Amateurkunst voor de organisatie van een reis van dertien jongeren – dj's, vj's, mediakunstenaars, breakdancers, dichters/performers en graffiti-artists – uit die stad naar het Engelse Newcastle upon Tyne om daar mee te werken aan Platform 13, een festival voor moderne jongerencultuur.

Organisator Jan Pier Brands ontmoette enkele jaren geleden in Newcastle een aantal jonge kunstenaars. 'Ik sprak met hen en merkte dat zij in eenzelfde ontwikkeling zaten als een groep jongeren in Groningen. De junglecultuur was toen net aan het ontstaan en in beide steden waren mensen die aan het oppikken.' Ze besloten daar iets mee te doen en in dat kader bezocht een Engelse groep twee jaar geleden Nederland om een week met jonge Nederlandse kunstenaars samen te werken. Op uitnodiging van dj/musicus Pras Anand kreeg deze bijeenkomst afgelopen voorjaar een vervolg.

'Er werden workshops georganiseerd voor de verschillende disciplines,' licht deelnemer Roger Muskee, mediakunstenaar en lid van het vj-collectief Channel Zero, het programma in Engeland toe. 's Avonds werden de uitkomsten van die workshops gepresenteerd in verschillende clubs in Newcastle. Op die manier werkten we toe naar een slotavond in de grootste club van de stad. Daar moest alles in elkaar passen, zonder dat het een te grote chaos werd.'

'Voor mij was het interessante aan dit project vooral het ervaren van een cultuurverschil tussen de Engelse en onze groep. Bij hen merk je een soort noodzaak; ze gaan gewoon door tot iets af is. Bij ons gaat dat allemaal een stuk *relaxter*,' zegt Muskee, terugkijkend op het project. Brands beaamt dit: 'De deelnemers ondervonden dat de middelen om met subcultuurkunst bezig te zijn in Engeland heel beperkt zijn. Het is voor de jonge kunstenaars goed om dat verschil te zien. Dat geeft reflectie op hun eigen werk.'

Het is niet zo dat kunst voortkomend uit subculturen altijd hoog op de agenda's van de ondersteunende organisaties staat. 'Daarom vind ik het een blijk van waardering dat het Fonds voor Amateurkunst ook bereid is dit soort activiteiten mede mogelijk te maken,' aldus Brands. 'Het belang van een project als Platform 13 is namelijk dat het een bijdrage levert aan de ontwikkeling van deze kunstvormen in de stad Groningen. Men heeft elkaar leren kennen en zoekt elkaar nu op om samen aan projecten te werken.'

De resultaten daarvan manifesteren zich al. Begin 2001 was het werk van een aantal deelnemers aan Platform 13 bijvoorbeeld te zien en horen op het Eurosonic-festival, een druk bezochte popmanifestatie in de Groningse binnenstad aan de vooravond van Noorderslag. 'Er ontstaan steeds meer mogelijkheden om op te treden,' geeft Jan Pier Brands aan. 'Mede daardoor kunnen mensen steeds professioneler gaan werken en je ziet ook dat de kwaliteit enorm snel toeneemt. Bovendien is het aantal vj's groeiende, omdat talenten nu de kans krijgen zich verder te ontwikkelen.'

Ook Roger Muskee timmert stevig aan de weg. Hij werkt momenteel intensief samen met Pras Anand, die zich voorlopig in Nederland gevestigd heeft. 'We zijn bezig met het combineren van zijn muziek en onze beelden. Het wordt iets interactiefs, waarbij het geluid de beelden triggert.' Het resultaat hiervan is in mei 2001 te zien in het Groningse Grand Theatre, tijdens een grootschalig en internationaal multimedia-event. Zo zal de reis naar Newcastle niet snel vergeten worden.

Drie vragen aan Jan Pier Brands, organisator Platform 13

Titel, organisatie, andere subsidiënten

Reis naar Newcastle upon Tyne voor deelname aan Platform 13 door Kunstencentrum Groningen

Subsidie ontvangen van Fonds voor Amateurkunst, Gemeente Groningen, Jeugd voor Europa en Stichting Argus TV

Gevraagd subsidiebedrag Fonds voor Amateurkunst f 1.650,00

Verleend subsidiebedrag Fonds voor Amateurkunst f 1.650,00

Wat was het effect van het krijgen van subsidies op dit specifieke project?

'De subsidie van het Fonds voor Amateurkunst zorgde ervoor dat het project doorgang kon vinden. Improviserend kom je natuurlijk altijd wel een heel eind, maar dan kost het, aan arbeidsloon, in veel gevallen onevenredig veel geld om aan geld te komen. In ons werk is dat normaal, maar vaak lopen de verhouding wel scheef. Daarnaast was het zo dat de toezegging van het Fonds voor Amateurkunst voor mij ook een vorm van bevestiging was voor het bezig zijn met deze kunstvorm, die voortkomt uit de jongerencultuur. Intern heb ik dat kunnen gebruiken, bij de gemeente en het Kunstencentrum onder het motto: zij vinden het de moeite waard, dus moeten jullie er niet ook geld in steken? In dat opzicht was de toekenning van het Fonds voor Amateurkunst een soort kwaliteitskeurmerk.'

Wat is je mening over het functioneren van het Fonds voor Amateurkunst?

'Ik kan me nog herinneren dat ik bij het invullen van het aanvraagformulier dacht: Jee, wat een hoop info willen ze hebben. Ik vond het een erg grote stapel papier voor het aanvragen van redelijk weinig geld. Niettemin dwingt het je om je project goed te beschrijven, en dat zie ik als een voordeel ervan. Wel lastig is dat verschillende subsidiënten verschillende dingen willen weten, waardoor het werven van subsidies een grote hoeveelheid werk wordt. Ik vond het Fonds voor Amateur-

kunst erg goed bereikbaar en ik had de indruk dat de lijnen erg kort waren. Met vragen was ik altijd snel bij de juiste persoon.'

Wat is je opvatting over de zin van ad hoc subsidies in het algemeen?

'Voor mij en mijn werk zijn dit soort subsidies een voorwaarde. Je kunt zeggen dat je liever structureel gesubsidieerd wil zijn, maar incidentele subsidies zijn mogelijkheden om veranderingen te forceren en iets nieuws te laten zien. Bovendien kan één subsidie als breekijzer dienen bij het verkrijgen van ander geld.'

Platform 13, Pras Anand en Roger Muskee

Foto: Aniek Steketee





AMATEURKUNST GEHONOREERD 2000

In 2000 gehonoreerde aanvragen regeling projecten en regeling buitenland,
Fonds voor Amateurkunst

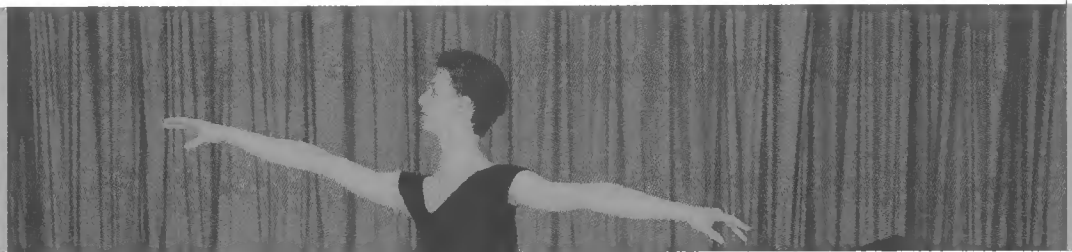
aanvrager	project/reisplan	vestigingsplaats	gevraagd	verleend	
Aduna	African pride dance back to the roots	Amsterdam	f 20.000,00	f 20.000,00	T
AGO Dagverblijven	Hotel	Diemen	f 26.000,00	f 10.000,00	T
Amsterdams Blazers Collectief	Concert	Blaricum	f 3.600,00	f 3.600,00	M
Amsterdams Kleinkunst Festival	Concours om de Wim Sonneveld-prijs, 14de editie	Amsterdam	f 30.000,00	f 10.000,00	T
Arnhemse Video Amateurs	Deelname aan Video-Film-Tage, Gera	Westervoort	f 4.540,00	f 3.000,00	BTL
ASKO Koor	Onder stroom	Utrecht	f 11.000,00	f 6.000,00	M
ASKO Koor	Getal & Affect/Structuur en Expressie	Utrecht	f 26.400,00	f 26.400,00	M
B&M Best Music Prod.	Fluiten met Biedien Stenberg	Almere	f 8.125,00	f 5.000,00	M
Barbershopkoor 'Whale City Sound'	Amerikaanse conventie van internationale Barbershopkoren, Kansas City	Maarssen	f 19.870,00	f 12.500,00	BTL
Barokensembel Cogli Altri	Project Italiaanse barokmuziek	Wormerveer	f 1.000,00	f 1.000,00	M
Beeldende Amateurkunst	Meesterlijk gekopieerd, en dan.....?	Utrecht	f 25.000,00	f 25.000,00	B
Bekijk Het	"O"	Amsterdam	f 32.000,00	f 12.000,00	T
Bill Baker's Big Band	Deelname aan Glenn Miller Festival, Iowa, USA	Rijswijk ZH	f 18.015,00	f 7.500,00	BTL
Brass Band De Wäldsang	Deelname aan Europese Brass Band Kampioenschappen, Birmingham	Veenwouden	f 18.300,00	f 10.000,00	BTL
Brassband Looft den Heere	Concertreis, Tsjechië	Wirdum FR	f 5.900,00	f 5.900,00	BTL
Mw. T.L. van der Brugge	Liedinterpretatiewerkshops van F. Huijts en J.W. Nelleke	Voorburg	f 3.800,00	f 3.800,00	M
Burgerweeshuis	Lola Tanz....! The moviezone dance experience	Deventer	f 50.000,00	f 50.000,00	M
C Sharp Minor	Americans from Paris	Leiden	f 6.335,00	f 6.335,00	M
C.R.A.S.H.	Benefiet Tour voor de Balkan 2001	Utrecht	f 14.000,00	f 7.000,00	BTL
Capella Occento	Inspiratiebronnen	Utrecht	f 3.000,00	f 3.000,00	M
Carmenian Gospel Singers	Uitwisselingsproject met Maranatha uit Paramaribo, Suriname	Rotterdam	f 20.000,00	f 15.000,00	BTL
Centrum voor Oude Muziek & Dans	Rameau 2000	Groningen	f 7.500,00	f 7.500,00	T
Circus Elleboog	Jaargroep en productiegroep	Amsterdam	f 50.000,00	f 20.000,00	T
Collegium Vocale Cantores in Dies	deelname aan 13e Bach Festival Musical de Belves, Frankrijk	Noord-Scharwoude	f 6.500,00	f 6.500,00	BTL
Concorder Nederland	De Muzikant	Hilversum	f 82.600,00	f 23.800,00	M
Cranky Box	Kijken en bekeken worden	's-Gravenhage	f 15.000,00	f 10.000,00	T
Crea	Liedekens van toen en nu	Amsterdam	f 2.000,00	f 2.000,00	M
Crea	Die Schöpfung – een multimedia-productie van het CREA Grootkoor	Amsterdam	f 10.000,00	f 4.000,00	M
Crossroads Theater Productions	Maisha	Utrecht		f 5.000,00	T
Crux Theater Producties	Black Beauty (werktitel)	Nijmegen	f 22.750,00	f 12.000,00	T
Culture Coalition	Massala in the Mix	Amsterdam	f 10.000,00	f 10.000,00	M
Cultureel Centrum De Badcuyp	de Vrije Boekenweek	Amsterdam	f 8.500,00	f 8.500,00	T
Cultureel Centrum De Badcuyp	Rare Streken (strijkinstrumenten festival)	Amsterdam	f 3.400,00	f 3.400,00	M
Culturele Aktiviteiten Zederik	Zederik Orgelconcours 2000	Meerkerk	f 750,00	f 750,00	M
Culturele Aktiviteiten Zederik	Orgelcompositie/orgelconcours Zederik 2001	Meerkerk	f 2.000,00	f 2.000,00	M
Culturele Kring Wieringen	Tournee door zuid-oost Polen	Den Oever	f 15.000,00	f 7.500,00	BTL
Culturele Raad Deventer	Click It!: Out & New	Deventer	f 5.100,00	f 3.100,00	B



aanvrager	project/reisplan	vestigingsplaats	gevraagd	verleend	
DACI Nederland	D.A.C.I.-conferentie 2000	's-Gravenhage	f 5.400,00	f 5.400,00	BTL
Dansensemble Phoenix	Deelname aan folkoredansfestival, Hongarije	Apeldoorn	f 10.347,00	f 7.500,00	BTL
Dansgroep Duende	Gebroken Wit	Leeuwarden	f 40.000,00	f 25.000,00	T
Danstheater Het Kabinet	"Het Kabinet danst met elkaar; deel 3"	Utrecht	f 23.000,00	f 23.000,00	T
Dansz	Het Kraaiennest	Goes	f 5.000,00	f 5.000,00	T
Dastater	Aladdin en zijn Wonderlamp	Groningen	f 10.000,00	f 3.000,00	T
Davina van Wely Vioolconcours	Davina van Wely Vioolconcours 2001	Haarlem	f 20.000,00	f 10.000,00	M
De Bent	Bent Festijn	Tilburg	f 8.000,00	f 8.000,00	M
De Compaan	 en ik dan?!	's-Gravenhage	f 20.000,00	f 10.000,00	T
Accordeonvereniging	Deelname Internationaal	Amstelveen	f 11.000,00	f 7.500,00	BTL
De Concertina's	Accordeonfestival, Innsbruck				
De Grote Muziekdag	dgmd@rotterdam01.nl	Utrecht	f 50.000,00	f 30.000,00	M
De Kleinkunstkeuken	Een kijkje in de keuken van het vak cabaretier	Amsterdam	f 10.000,00	f 7.000,00	T
De Kubus, Centrum voor Kunst & Cultuur	Flevoland zingt!	Lelystad	f 13.000,00	f 4.000,00	M
De Kunst, Centrum voor Amateurkunst N-H	Tijd voor Nieuwe Muziek	Alkmaar	f 15.000,00	f 15.000,00	M
De Kunst, Centrum voor Amateurkunst N-H	De Spiegelring, het gezicht van Noord-Holland	Alkmaar	f 15.465,00	f 15.465,00	B
De Kunst, Centrum voor Amateurkunst N-H	Beleid beeldende sector 2000-2002	Alkmaar	f 13.780,00	f 13.780,00	B
Delfts Stud. Muz.gezelsch	Deelname aan Festival Corale Internazionale, Italië	Delft	f 5.000,00	f 5.000,00	BTL
Krashna Musika	Festival van de Europese Vereniging van Amateurorkesten, Frankrijk	Waskemeer	f 8.000,00	f 8.000,00	BTL
Drents Symfonie Orkest	Le Nozze di Figaro (workshop)	Amsterdam	f 12.000,00	f 12.000,00	M
Eigen Wijs	El Hizra-Literatuurprijs	Amsterdam	f 25.000,00	f 18.000,00	T
El Hizra	"Project V: Jeths, Ligeti, Kagel, Martland"	Amsterdam	f 6.000,00	f 6.000,00	M
Ensemble K2	Schoenberg, Henze, opdrachtstuk	Amsterdam	f 6.000,00	f 6.000,00	M
Equator Producties	Vertellen is voor Iedereen!	Rotterdam	f 33.700,00	f 25.000,00	T
ÉSTE Kunst/Vormgeving	Beste Buuf	Rotterdam	f 5.825,00	f 5.825,00	T
Eur. Theater uit Middeleeuwen en Ren.	Festival Middeleeuws	Winsum GN	f 35.000,00	f 22.500,00	T
Euregio Vocalistenconcours	Europees Toneel				
Wisch	Euregio Concours voor Vocalisten	Terborg	f 7.795,00	f 4.000,00	M
Evocantes	Visioen van Verlangen/Koormuziek Joop Voorn	Oss	f 10.000,00	f 5.000,00	M
Fiori di Folia	Deelname aan Int Colloquium Historische Dans, Gent	Utrecht	f 1.799,00	f 1.800,00	BTL
Folkloristische Dansgroep Borne	Deelname aan Netherlands Village Street Festival, Nieuw Zeeland	Borne	f 23.000,00	f 7.500,00	BTL
Folkloristische Dansgroep Midden Twenthe	Deelname aan Folkloristisch Festival Lent te Maribor, Slovenië	Hengelo OV		f 3.000,00	BTL
Forsa Amsterdam	Kompa Nanzi verhalen wedstrijd	A'dam Zuidoost	f 10.000,00	f 7.500,00	T
Forsa Amsterdam	Kompa Nanzi en de Teerpop	A'am Zuidoost	f 3.000,00	f 3.000,00	M
Frysk Fanfare Orkest	culturele uitwisseling met St. Petersburg en Helsinki	Leeuwarden	f 20.000,00	f 15.000,00	BTL
Galip Tiyazro Producties	Dananin Kuyrug - De Klucht van de Koe	Rotterdam	f 15.000,00	f 15.000,00	T
Gilde van Wierter Stadsschutte	Europa Schutzenfest 2000, Garrel Duitsland	Weert	f 10.500,00	f 5.000,00	BTL



aanvrager	project/reisplan	vestigingsplaats	gevraagd	verleend	
Gitaarfestival Amsterdam	Gitaar Festival Amsterdam	Amsterdam	f 5.000,00	f 5.000,00	M
Groninger Studenten Cabaret	14e Groninger Studenten Cabaret Festival	Groningen		f 4.000,00	T
GSMG Bragi	Concertreis naar Berlijn en Potsdam	Groningen	f 1.500,00	f 1.000,00	BTL
Haags Jeugdkoor	Deelname aan Internationales Kinderchorfestival, Halle	's-Gravenhage	f 6.875,00	f 6.875,00	BTL
Haags Jeugdorkest	Tournee door Hongarije	's-Gravenhage	f 10.000,00	f 8.000,00	BTL
Handtheater	Open Podium	Amsterdam	f 30.000,00	f 10.000,00	T
Haydn Jeugd Strijkorkest	Deelname HSJO Festivals, Umbrië en Florence	Groningen	f 15.000,00	f 12.500,00	BTL
Heemsteeds Kamerorkest	Concertreis naar Japan	Heemstede	f 54.500,00	f 20.000,00	BTL
Het Ei	Momo en de Tijdsparaders	Goes	f 10.000,00	f 10.000,00	T
Het Gezelschap	TRVNS! Jongeren Theater	Hoorn NH	f 22.000,00	f 16.000,00	T
Het Gezelschap	Herinneringsdanstheater door ouderen	Hoorn NH	f 8.000,00	f 8.000,00	T
Het Nederlands Studenten Orkest	Concert in Kopenhagen, Denemarken	Leiden	f 11.575,00	f 7.500,00	BTL
Het Nederlandse Pijpersgilde	Klank en Ruimte	Baarn	f 10.540,00	f 5.000,00	M
Het Projektenburo	Landelijke Daklozendag 2001 "Eurodak"	Amsterdam	f 5.000,00	f 5.000,00	M
Het Steigertheater	Amateurs op Locatie	Nijmegen	f 9.200,00	f 9.200,00	T
Hollands Vocaal Ensemble Amsterdam	From Harmony, from heav'nly Harmony	Haarlem	f 3.642,00	f 3.642,00	M
Hoorn - Oude Muziek	Amateurfestival Oude Muziek Nu: het Monteverdifestival	Hoorn NH	f 15.000,00	f 12.000,00	M
Ideëel Organiseren	In liefde en in strijd: de muzikale erfenis van Jiddische Arbeiders Bond	Amsterdam	f 15.000,00	f 4.300,00	M
Izere	Burundese Culturele Dag op 28 oktober 2000	Emmeloord	f 17.535,00	f 10.000,00	B
Jazzdans Lëfamm	Educatieve reis naar New York	's-Hertogenbosch	f 25.000,00	f 16.000,00	BTL
Jeugdsymfonieorkest van Groningen	Concertreis naar Tel Aviv en Jerusalem	Groningen	f 15.000,00	f 10.000,00	BTL
Jongeren theatergroep DOX	Lonesome cowboy	Utrecht	f 20.000,00	f 20.000,00	T
Jongeren Theaterschool Rivierenland	JTR Jongerentheaterschool	Tiel		f 18.250,00	T
Jongeren Verenging Rotterdam XXI	Coproductie met Peru project O+ Cero Positivo	Wassenaar	f 35.000,00	f 20.000,00	BTL
Just Us	Deelname aan Sligo International Choral Festival, Ierland	Veldhoven	f 15.000,00	f 8.500,00	BTL
Kamerkoor Kalliope	Adiemus	Nijmegen	f 5.000,00	f 4.300,00	M
Kamerkoor Quintessens	Combinatie van Franse en Frans georiënteerde Nederlandse componisten	Utrecht	f 2.000,00	f 1.500,00	M
Karakter	Mary Shelley's Frankenstein en Tramlijn Verlangen	Utrecht	f 5.500,00	f 5.000,00	T
KSK Balder	Lustrumconcert KSK Balder	Delft	f 4.000,00	f 2.000,00	M
Klankbordfonds Muziekschool Waterland	Concertreis symfonieorkest naar Jihlava, Tsjechië	Purmerend	f 8.000,00	f 5.000,00	BTL
Kleinkoor Caprice	Koorreis naar Canterbury, Engeland	Ermelo	f 11.541,00	f 11.541,00	BTL
Kleintje Pils	Reis naar Olympische Spelen Sydney 2000	Sassenheim	f 6.500,00	f 6.500,00	BTL
Kon. Erkend Sted. Fanfare Orkest Nieuw Leven	Tournee Japan juli 2000	Vianen ZH	f 5.000,00	f 5.000,00	BTL
Koninklijke Christelijke Zangersbond	Nationaal Kinderkoor Festival	Voorschoten	f 14.975,00	f 7.500,00	M
Koorschool Noord Nederland	Roder Jongenskoor Engeland-tournee Roden		f 20.000,00	f 10.000,00	BTL



aanvrager	project/reisplan	vestigingsplaats	gevraagd	verleend	
Kunstencentrum Groningen	Deelname aan festival Platform 13, Newcastle	Groningen	f 1.648,00	f 1.650,00	BTL
Kunstgebouw Kunst & Cultuur Zuid-Holland	Verandering van Water	Rijswijk ZH	f 30.000,00	f 30.000,00	B
Kunstwerkplaats Hengelo	Romance d'orange	Hengelo OV	f 20.000,00	f 20.000,00	T
Kunstzinnige Vorming Rotterdam	Gedichten van de straat	Rotterdam	f 45.000,00	f 20.000,00	B
Kunstzinnige Vorming Rotterdam	Dromenatlas	Rotterdam	f 35.000,00	f 12.025,00	B
L.S.K.O. Collegium Musicum	Rondom "The Bells": een klinkend lustrum	Leiden	f 9.863,00	f 8.200,00	M
Ladies Barbersh. Quart. Blue Berry Blues	Deelname aan Internationale Conventie in Orlando, USA	Dordrecht		f 5.000,00	BTL
Lafia Vrouwen Groep	Da-adare	Amsterdam	f 20.000,00	f 12.000,00	T
Landelijk Centrum voor Amateur Dans	Dozijn Dansen 2001	Utrecht	f 48.000,00	f 36.000,00	T
Landelijke Org. Kant Kunst Nederland	Studiereis naar Lund, Zweden	Oostzaan	f 20.000,00	f 14.000,00	BTL
Leids Projectkoor	Babylon en Jerusalem	Leiden	f 5.500,00	f 5.500,00	M
Leids Projectkoor	Concertreis naar Italië	Leiden	f 5.000,00	f 5.000,00	BTL
Leids Stud & Koor Ork Collegium Musicum	Concertreis 2000 naar Oostenrijk	Leiden	f 12.950,00	f 10.000,00	BTL
Limborgse Federatie voor Amateurtoneel	Jong	Sittard	f 5.000,00	f 5.000,00	T
Loeder Events	Poëzieplaatjes	Rotterdam	f 27.000,00	f 27.000,00	B
Loeder Events	Zomerpodium (cursus/festival)	Rotterdam	f 15.000,00	f 7.000,00	M
Loeder Events	Kawina Festival 2001	Rotterdam	f 33.200,00	f 13.000,00	M
Loeder Events	Black Gospel Festival 2000	Rotterdam	f 36.000,00	f 20.000,00	M
Loeder Events	Uitwisselingsproject met gospelkoren uit New York	Rotterdam	f 20.500,00	f 10.000,00	BTL
M.M.Wope	Adriaan en Olivier	Stadskanaal	f 15.000,00	f 10.000,00	T
Man en Muis	Zes keer locatietheater in Overijssel	Zwartsluis	f 19.200,00	f 14.200,00	T
Meer-Doen-Met-Cultuur, Kunstbende	Youth Art Connection	Amsterdam	f 60.000,00	f 30.000,00	T
Multiculturele Muziek	Informatiegids MMS	Amsterdam	f 2.000,00	f 2.000,00	M
Mundial Productions BV	Deelname aan Les Nuits Atypiques de Koudoudou, Burkina Faso	Tilburg	f 15.000,00	f 7.500,00	BTL
Music Meeting	Music Classes 16th Music Meeting	Nijmegen	f 10.000,00	f 10.000,00	M
Musicians without Borders	Songs for Srebrenica	Alkmaar	f 20.000,00	f 15.000,00	BTL
Muziekinstituut v d Kathedraal St. Bavo	Deelname aan Orlando di Lasso International Choir Festival	Haarlem	f 30.000,00	f 15.000,00	BTL
Muziektheater Hollands Diep	Achnaton	Dordrecht	f 60.000,00	f 25.000,00	M
Muziekvereniging Concordia	Deelname aan Millennium Festival, Kfar Saba, Israel	Zevenhuizen GN	f 12.000,00	f 8.000,00	BTL
Nat. Jeugd Blaasorkesten en Ensembles	Concert in Peking en concerten in China	Utrecht	f 50.000,00	f 20.000,00	BTL
Nationaal Jeugd Orkest	Duitsland-tournee NJO	Amsterdam	f 10.000,00	f 10.000,00	BTL
Ned. Cartoonisten	CARtoons, 14e Nederlands	Amstelveen	f 20.000,00	f 10.000,00	B
Vereniging de Tulp	Cartoonfestival				
Ned. Org. voor Accordeon & Mondharmonica	Concertreis Nationaal Jeugd Accordeon Orkest, Oostenrijk	Den Helder	f 10.700,00	f 7.000,00	BTL
Nederlands Bach Ensemble	Requiem voor Bach	Delfgauw	f 15.000,00	f 10.000,00	M
Nederlands Sinfonietta	Voorjaarsproject 2001	Utrecht	f 3.000,00	f 2.750,00	M
Nederlands Studenten Kamer Orkest		Utrecht	f 12.000,00	f 10.000,00	M



aanvrager	project/reisplan	vestigingsplaats	gevraagd	verleend	
Nederlands Studenten Kamerkoor	NSK 27	Utrecht	f 27.000,00	f 15.000,00	M
Nederlands Zangtheater	Via Crucis-Vita Dulcis	Amsterdam	f 17.000,00	f 17.000,00	M
Nederlandse IKAT-Kring	Japanproject Jun Tomita	Veendam	f 8.500,00	f 4.000,00	B
Notu De Projectontwikkeling	Sranan Culturu	's-Gravenhage	f 44.950,00	f 10.000,00	M
Overleg Kleine Theaters Amsterdam	AmsterDans	Amsterdam	f 19.000,00	f 19.000,00	T
OZAN	De Muzikant – Oalgici	Maarssen	f 8.000,00	f 5.000,00	T
Palestijnse Islamieten in Nederland	De 5e bijeenkomst Ontmoeting dichters uit Delfshaven	Rotterdam	f 14.800,00	f 6.000,00	T
Piccolo Theater Dario Fo	Een doodgewone dag – Fat is beautiful	Amsterdam	f 5.000,00	f 5.000,00	T
Planet Jr. Productions	Wereld Kinderfestival 2001	Utrecht	f 45.000,00	f 35.000,00	M
Popwaarts	Popronde	Nijmegen	f 50.000,00	f 30.000,00	M
Prinses Christina Concours	Prinses Christina Compositie Concours	's-Gravenhage	f 41.699,00	f 16.000,00	M
Producties Amateur- theaterdans Z-Limburg	Zwanenzang	Schin op Geul	f 4.500,00	f 4.500,00	T
Promotie Harmonie-Fanfare en Brassband	Abonnement Concertserie	Castricum	f 5.500,00	f 5.500,00	M
Purmerade	Internationaal Jeugdmuziekfestival de Purmerade	Purmerend	f 30.000,00	f 25.000,00	M
Ricciotti Ensemble	Ricciotti's Switi Sranan Tour	Amsterdam	f 35.000,00	f 20.000,00	M
Rolantino's	Muziek & Handicaps, Wij gaan ervoor	Schiedam	f 13.627,00	f 5.000,00	M
Rotterdams Jongens koor S.O.N.B.U.	Concertreis Verenigde Staten Open Nederlandse Blokfluitdagen, Utrecht	Rotterdam Utrecht	f 10.270,00 f 20.000,00	f 7.270,00 f 10.000,00	BTL M
Sahne	Turkse muziek en toneel	Rotterdam	f 7.130,00	f 6.700,00	T
Samenwerkende Ned. Korenorganisaties	Internationaal Koorfestival Arnhem 2001	Utrecht	f 50.000,00	f 30.000,00	M
Schrijven	Dichtweb	Amsterdam	f 30.000,00	f 30.000,00	T
Sondheim & Co	Into the Woods	Hilversum	f 12.500,00	f 12.500,00	M
Soso Foetoe	Kostbaarheden & Dierbaren	Nieuwegein	f 20.623,00	f 12.000,00	T
Stanislascollege Delft	Reis naar Chaidari, Kalambaka, Iraklion en Chania	Delft	f 9.850,00	f 7.500,00	BTL
Streek-accordeon-orkest RAC Bennekom	7th International Accordeon Festival, Innsbruck	Eist GLD	f 3.086,00	f 3.086,00	BTL
Studenten Harmonie Orkest Twente	Deelname aan Musikantentreff Ostsee, Rostock	Enschede	f 5.000,00	f 4.000,00	BTL
Studio Noordholland	Zomergasten	Schagerbrug	f 8.000,00	f 8.000,00	T
Theater en Kunstencentrum de Kom	Concertreis naar Engeland	Nieuwegein	f 15.330,00	f 7.500,00	BTL
Theater Organisatie Vluchtelingenkinderen	Jongerenproject	Amsterdam	f 25.000,00	f 20.000,00	T
Theater Ouispel	Het woud van Ramira	Beek Ubbergen	f 20.000,00	f 6.500,00	T
Theater Split	Theater/locatieproject De Drang	Kattendijke	f 25.000,00	f 10.000,00	T
Theatergroep De Furie	4 x Berkoff: Smakelijk Kerstfeest, Schlemiel, Lunch en Decadence	Utrecht	f 15.000,00	f 9.350,00	T
Theatergroep Thalia	Theatergroep Thalia en de Max Havelaar	's-Hertogenbosch	f 7.850,00	f 5.000,00	T
Theatersport Vereniging Amsterdam	6e Internationaal Theater Improvisatie Festival	Amsterdam	f 10.000,00	f 2.500,00	T
Toneelschuur Producties	Impliciet Expliciet	Haarlem	f 40.000,00	f 25.000,00	T
Toonkunstkoor Caecilia	Concert met premiere van Stabat Mater van J. Reuland	Zwolle	f 2.000,00	f 2.000,00	M



aanvrager	project/reisplan	vestigingsplaats	gevraagd	verleend	
Toonkunstmuziekschool v.d. Drechtsteden	Cello-festival	Dordrecht	f 5.000,00	f 4.000,00	M
Trajecti Voces Vocaal Ensemble	Concertreis Praag	Utrecht	f 5.200,00	f 5.200,00	BTL
Turks Theater/Kardelen	Gilgames	Amsterdam	f 3.500,00	f 10.000,00	T
Unie KBO	Lied van de Eeuw	's-Hertogenbosch	f 70.000,00	f 10.000,00	M
Utrechts Stud. Koor en Orkest	Het 11e lustrum van het USKO	Utrecht	f 5.000,00	f 2.500,00	M
Utrechtsch Studenten Concert	Deelname internationale concertcyclus, Spanje	Utrecht	f 5.500,00	f 5.500,00	BTL
Utrechtse Studenten Cantorij	Cultureel Uitwisselingsproject	Utrecht	f 5.000,00	f 5.000,00	M
Vereniging van Nederlandse Emailleurs	Tentoonstelling Nederlandse emailkunst, Coburg Duitsland	Haarlem	f 5.500,00	f 5.500,00	BTL
Viotta Jeugdorkest	Reis naar Zwitserland en Italië	Leiderdorp	f 20.000,00	f 15.000,00	BTL
Vision Africana	Afrik.Fest-4	Leeuwarden	f 10.000,00	f 10.000,00	M
Vloeistof, voor choreografie en dans	Dans- en choreografie-workshop voor asielzoekers	Tilburg	f 9.000,00	f 9.000,00	T
Vocaal Ens. Silhouet & Linga e Musica	Requiem van Maurice Duruflé: poëtisch toonbeeld van helderheid...	Haalen	f 8.000,00	f 4.000,00	M
Vocaal Ensemble Markant	Uitvoering Matheus Passion in Montélimar, Frankrijk	Boxtel	f 10.000,00	f 5.000,00	BTL
Vocaal Ensemble Multiple Voice	Schütz en de Italiaanse Stijl	Utrecht	f 7.000,00	f 5.000,00	M
Vocaal Ensemble Venus	Car nos vignes sont en fleur	Utrecht	f 10.000,00	f 5.000,00	M
Volksbuurtmuseum	Jongeren theater Den Haag (werktitel)	's-Gravenhage	f 25.000,00	f 25.000,00	T
Vooropleiding Theater	Desdemona	Groningen	f 12.000,00	f 8.000,00	T
Vrije Tijd en Vorming Zuid-Holl. Noord	Ongekend Theater	's-Gravenhage		f 6.000,00	T
VU-Koor	Amarus (Janacek) & Echo (Woestenburg)	Amstelveen	f 2.000,00	f 2.000,00	M
VU-Orkest	Deelname aan Fest Intern de Musique Universitaire Frankrijk	Amstelveen	f 15.000,00	f 10.000,00	BTL
Weefcontact Regio VI	Weefsels onder de loep	Weesp	f 4.750,00	f 4.750,00	B
Weerter Gemengd Koor Vivace	Concertreis naar Florida	Weert	f 15.000,00	f 5.000,00	BTL
Wende 2001	De Mythe van de gezonken zee	Lelystad	f 45.000,00	f 20.000,00	M
Werkgroep Vrienden v.d. Circustheaterschool	Tournee door België en Frankrijk	Arnhem	f 18.000,00	f 5.000,00	BTL
Westfriese Dansgroep	Deelname aan World Culture Expo 2000, Zuid Korea	Midwoud		f 9.000,00	BTL
Midwoud					
WIKRO	Manu Lima en de Rotterdamse Talenten	Rotterdam	f 19.600,00	f 5.000,00	M
William Byrd Vocaal Ensemble	Koormuziek van Clemens Non Papa en Tijdgenoten	Leiden	f 1.650,00	f 1.650,00	M
William Byrd Vocaal Ensemble	Passiemuziek van Palestrina, Gesualdo en Distler	Leiden		f 2.650,00	M
Winterswijkse Accordeon Vereniging	Deelname aan Europees Accordeon Festival, Praag	Winterswijk	f 5.600,00	f 4.625,00	BTL
Workshops en Leerorkest Alkmaar e.o.	Muzikale tour door Polen door de Birds	Amsterdam	f 9.925,00	f 5.000,00	BTL
Www.noordnl.com	Folklore of Volk Verloren (werktitel)	Groningen	f 9.500,00	f 8.000,00	T
Zewuze	Sakit Ati / Dubbel/hart(d)	Baambrugge	f 10.860,00	f 5.000,00	T
Zodiak Theaterproducties	Billie De musical	Rotterdam	f 15.000,00	f 13.000,00	M
Zuid-Hollandse Popunie	United Cultures NL	Rotterdam	f 10.000,00	f 10.000,00	M

Hoofdstuk 4

Individueel



PODIUMKUNSTWERK

PodiumKunstWerk (PKW) streeft naar groei van de werkgelegenheid in de sector podiumkunsten en het verbeteren van de arbeidsmarktpositie van (werkzoekende) podiumkunstenaren. PKW voerde in 2000 twee subsidieregelingen uit, de regeling Arbeidsmarktverruiming en de regeling Werkervaringsplaatsen. Arbeidsmarktverruiming biedt een loonkostensubsidie voor producenten die investeren in nieuwe werkgelegenheid. De werkervaringsregeling is gericht op het financieren van additionele werkervaringsplaatsen in combinatie met scholing en training, met als doel de afstand van de individuele kunstenaar tot de arbeidsmarkt te verkleinen.

In 2000 organiseerde PKW ook Praktijkervaringsplaatsen. Deze worden opgezet in samenwerking met producenten en zijn bedoeld om podiumkunstenaren ervaring op te laten doen met het creatieproces van een productie, om zich vervolgens met die productie te kunnen presenteren aan potentiële werkgevers of afnemers.

Stichting PodiumKunstWerk is tevens de uitvoerder van het flankerend beleid voor podiumkunstenaren in de Wik. Naast een basisinkomen geeft de Wik recht op het zogenoemde 'flankerend beleid'. Dit houdt in dat kunstenaars die van de Wik gebruik maken een beroep kunnen doen op ondersteunende voorzieningen, zoals informatie en advies, scholing en training, coaching, het opdoen van werkervaring en hulp bij het opstellen van een eigen plan van aanpak. Voor de uitvoering van hun plan kunnen kunstenaars om een individuele bijdrage vragen. Dat kan een bijdrage zijn voor bijvoorbeeld de aanschaf van apparatuur, maar ook een bijdrage aan de reis- en verblijfkosten van een studiereis of het bekostigen van een cursus. Het flankerend beleid moet in ieder geval een bijdrage leveren aan de opbouw van de beroepspraktijk van de kunstenaar.

REGELING INDIVIDUELE SUBSIDIES

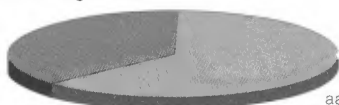
De regeling individuele subsidies van het Fonds voor de Podiumkunsten is ter bevordering van de individuele expertise van professionele podiumkunstenaren, bijvoorbeeld door werk- en studiebeurzen en stipendia.

ARBEIDSMARKTVERRUIMING

Voor de regeling Arbeidsmarktverruiming werden er in 2000 35 aanvragen ingediend, waarvan er 13 (is 37%) werden gehonoreerd: 9 in de discipline muziek, 2 in de discipline dans en 2 in de discipline toneel.

4.1 PodiumKunstWerk, Arbeidsmarktverruiming, aantal gehonoreerde aanvragen t.o.v. aantal afgewezen aanvragen

aantal honoreringen 37%



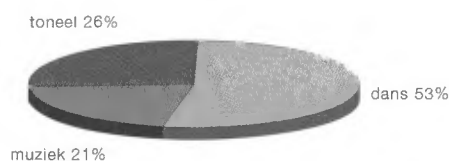
aantal afwijzingen 63%



WERKERVERINGSPLAATSEN

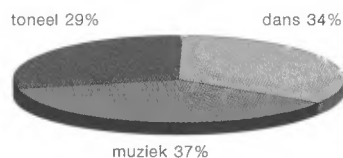
Voor de regeling Werkervaringsplaatsen werden in het jaar 2000 45 aanvragen ingediend, waarvan er 19 werden gehonoreerd: 10 in de discipline dans, 4 in de discipline muziek en 5 in de discipline toneel.

4.2 PodiumKunstWerk, werkervaringsplaatsen 2000, aantal producties per discipline



Het totale aantal deelnemers aan de Werkervaringsplaatsen was 80: 27 deelnemers in de discipline dans, 30 in de discipline muziek(theater) en 23 in de discipline toneel.

4.3 PodiumKunstWerk, werkervaringsplaatsen 2000, aantal deelnemers per discipline



In 2000 is een uitstroom-onderzoek gehouden onder deelnemers aan Werkervaringsplaatsen (Wep) in 1998/1999. Van de 64 geïnterviewden heeft 91% binnen 12 maanden na uitstroom meer dan 400 uur betaalde arbeid in de podiumkunsten verricht. Dit percentage was bij de uitstroom van de lichting 1997/1998 85%.

4.4 PodiumKunstWerk, doorstromers werkervaringsplaatsen

	Wep 98/99	Wep 97/98
enquête bereik	64	52
doorstromers*	58	44
percentage doorstromers	91%	85%

* binnen 12 maanden na uitstroom meer dan 400 uur betaalde arbeid in de podiumkunsten



PRAKTIJKERVARINGSPLAATSEN

In 2000 zijn er 10 Praktijkervaringsprojecten georganiseerd, waarvan 3 in de discipline dans, 3 in de discipline muziek(theater) en 4 in de discipline toneel. Het totale aantal deelnemers was 50, verdeeld over de disciplines: 10 deelnemers in de discipline dans, 29 in de discipline muziek(theater) en 11 in de discipline toneel.

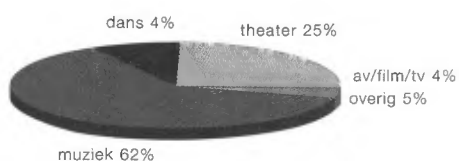
4.5 PodiumKunstWerk, praktijkervaringsplaatsen 2000, aantal producties per discipline



FLANKEREND BELEID

In totaal werden in 2000 311 aanvragen in het kader van het flankerend beleid gehonoreerd, waarvan 78 in de discipline theater, 12 in de discipline dans, 194 in de discipline muziek, 11 in de discipline audio-visueel/film/televisie en 16 in overige disciplines.

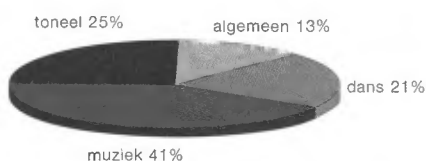
4.6 PodiumKunstWerk, flankerend beleid, verdeling aantal individuele subsidies over disciplines



CURSUS EN SCHOLING

Er zijn in 2000 door PKW 24 cursussen georganiseerd, waarvan 3 algemene, 5 in de discipline dans, 10 in de discipline muziek en 6 in de discipline toneel.

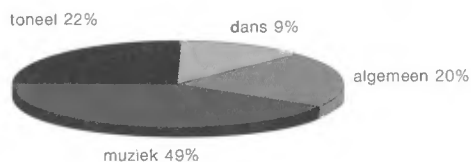
4.7 PodiumKunstWerk, cursus en scholing, verdeling cursussen per discipline





Het totale aantal deelnemers was 271, verdeeld over de disciplines: 55 (20%) in de categorie algemeen, 25 (9%) in de discipline dans, 132 (49%) in de discipline muziek en 59 (22%) in de discipline toneel.

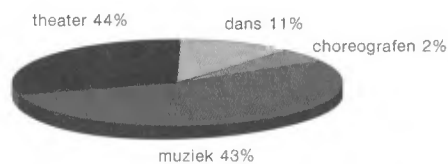
4.8 PodiumKunstWerk, cursus en scholing, aantal deelnemers cursussen per discipline



INDIVIDUELE SUBSIDIES

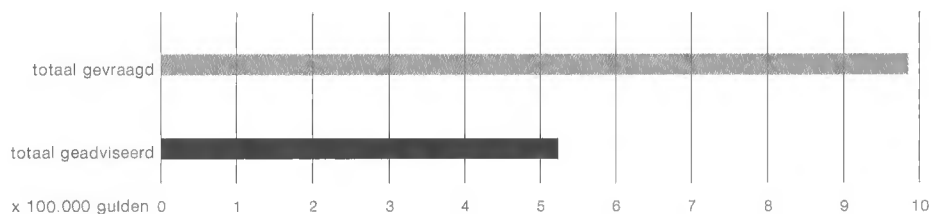
In 2000 werden er bij het Fonds voor de Podiumkunsten 82 aanvragen voor een individuele subsidie ingediend, waarvan er 61 werden gehonoreerd: 27 uit de discipline theater, 26 uit de discipline muziek, 7 uit de discipline dans en 1 choreograaf.

4.9 Fonds voor de Podiumkunsten, regeling individuele subsidies, aantal aanvragen per discipline



In totaal werd er voor een bedrag van f 985.545,00 aan individuele subsidies aangevraagd, waarvan een bedrag van f 524.979,00 werd geadviseerd.

4.10 Fonds voor de Podiumkunsten, regeling individuele subsidies, aangevraagde en geadviseerde subsidiebedragen



Hierna volgen een aantal artikelen over door PKW georganiseerde activiteiten en een aantal interviews met podiumkunstenaars die van het Fonds voor de Podiumkunsten in 2000 een individuele subsidie ontvingen.

Aliens

Een project met dj's en jazz

Eind vorig jaar vond een workshop plaats als onderdeel van het project *Aliens*. *Aliens* is een samenwerkingsverband tussen de Nederlandse Toonkunstenaarsbond, PodiumKunstWerk, de producent 3WF en Muziek en Theater Netwerk. Het project heeft als werktitel meegekregen 'Jazz & electronica/Jazz & dj's'. Tijdens de workshop werkten zeven jazzmuzikanten, allen Wikker of werkzoekend, onder leiding van de muzikanten Bart Suèr en Ruben van Roon, samen met discjockey Thomas Elbers aan een productie die uiteindelijk verkocht moet gaan worden in het podium- en clubcircuit.

Een interview met deelnemster Simone Croes en Bart Suèr, saxofonist en bij dit project docent.

Het project is bedoeld om iets bij te dragen aan de verdere ontwikkeling van jazz in Nederland. Het brengt jong talent bij elkaar en biedt mensen scholing en ervaring. *Aliens* moet nieuw aanbod brengen voor zowel pop- als jazzpodia en wil bij een nieuw en jong publiek interesse opwekken voor jazz. *Aliens* speelt in op een nieuwe hype. Dj's willen tegenwoordig steeds vaker samenwerken met echte musici. Een dj is nu eenmaal saai om naar te kijken, met live muziek breng je levendigheid in je show. De aan het project deelnemende muzikanten hebben tijdens de workshop geleerd samen te werken met een dj. Zij hebben ervaren hoe zich aan te passen aan de eisen die worden gesteld in dit genre. Als deze hype zich doorzet, kan dit project de deelnemers heel wat werk opleveren.

Muzikanten die langer dan een half jaar als werkzoekende staan ingeschreven en Wikkers konden zich voor het project aanmelden. Zij werden uitgenodigd voor de audities die drie dagen in beslag namen. Bart Suèr (Sfeq) stelde, op basis van de audities, met Peter van Hintum, projectmedewerker muziek bij PodiumKunstWerk, Ruben van Roon (Jazzmeteors) en Hans Duffer een nieuwe jazzformatie samen. Suèr: 'We hebben de instrumentale samenstelling van de nieuwe band laten afhangen van het aanbod. Zo kwamen we op het idee om twee stuks van elk instrument in te zetten als tegenhanger van elkaar, dus een dj, die eigenlijk een soort drummer is, tegenover een echte drummer, twee zangers en twee bassisten. Bij de gitarist en saxofonist ging dit uiteindelijk niet meer op.'

De keuze voor twee bassisten is heel ongewoon. Beiden bleken tijdens de audities even goed te zijn, maar ze hadden wel een totaal andere stijl. Bassiste Simone Croes speelt meestal salsa en bij die stijl heeft de bas een onafhankelijke rol ten opzichte van de drum. Bij bijvoorbeeld een rockband vormen de bas en de drum een soort tapijt voor de andere instrumenten. Deze verschillen maakten de combinatie heel spannend. Croes: 'De samenwerking was voor mij heel interessant en het ging in één keer goed. We speelden muzikaal gezien niet zozeer met een verdeling voorgrond/achtergrond, maar meer in een vraag/antwoord verhouding, waardoor beide stijlen tot hun recht kwamen.'

Muzikaal geheugenverlies

Vijf weken hebben de muzikanten, die elkaar voor die tijd niet kenden, met elkaar gewerkt. Suèr: 'Het was vreemd om zo bij elkaar gesleept te worden als formatie. Meestal werk je samen met mensen die je al kent, nu waren mensen tot elkaar veroordeeld. Bij zoiets is de kans reëel dat 't niet klikt, maar de samenwerking was geweldig. Bij de audities is overigens niet alleen rekening gehouden met technische mogelijkheden van de muzikant, maar ook met karakter en persoonlijkheid. Er moest een groep muzikanten uitkomen die zowel technisch als persoonlijk aan elkaar gewaagd waren.'

Voor Croes was het de eerste keer dat ze met een dj werkte.

Datzelfde gold voor de andere deelnemers. Croes: 'Het is even wennen. De dj beslist en kan de muzikanten aan of uit zetten. De eerste dagen hebben we vooral gepraat en naar elkaar geluisterd. Na een paar dagen begonnen we met de composities. Iedereen kon iets inbrengen.

'Er is gekozen voor een extreme variant in de manier van werken,' zegt Suèr, 'waarbij de dj in de muziek de hoofdrol speelt. De muzikant moet zich aanpassen aan de sfeer die er wordt gecreëerd. De band is eigenlijk een deel van de draaitafel. Voor de deelnemers was dat een totaal nieuwe ervaring. Je wordt gedwongen als muzikant meer op de achtergrond te blijven. Je bent niet meer bezig met je gewoontes en technieken. Eigenlijk moet je er voor zorgen aan een soort muzikaal geheugenverlies te lijden en je volkomen te laten leiden door de dj. Hierdoor ga je op een totaal andere manier spelen. De drummer bijvoorbeeld kwam op de eerste dag aan met een compleet drumstel; aan het einde van de periode bleef daar maar een klein deel van over.' Suèr was bekend met het werken met dj's, maar het leidinggeven was

Simone Croes

bassist

Bart Suèr

**saxofonist en bij dit project
docent**



“De band is eigenlijk een deel van de draaitafel. Voor de deelnemers was dat een totaal nieuwe ervaring. Je wordt gedwongen als muzikant meer op de achtergrond te blijven. Je bent niet meer bezig met je gewoontes en technieken.”

nieuw voor hem. Suèr: 'Ik heb wel eens workshops gegeven voor amateurs, maar dit was heel anders. Het is frustrerend om niet zelf te spelen. In het begin had ik twijfels aan het werkschema. Het was de bedoeling dat we vijf weken achter elkaar de hele dag samen zouden werken. Ik dacht: dat kunnen muzikanten niet, zo werkt dat niet. Je moet je thuis kunnen voorbereiden. Het bleek wel te kunnen. We hebben de hele periode elke dag keihard gewerkt. Ik zag mijn rol meer als voorwaarden scheppend. Ik probeerde te sturen, maar niet te bepalen. Datzelfde gold met betrekking tot de composities. Ik wilde geen nummers zelf schrijven, het materiaal moest van de deelnemers komen. Ik was er altijd bij en hield me bezig met het tempo, in de muziek en in het werken, en de planning. Ik probeerde er bijvoorbeeld op te letten dat er genoeg afwisseling in het programma bleef. Ruben van Roon kwam slechts twee maal per week langs en gooide dan meteen het roer om. Hij kon afstand houden tot dat waar wij de hele dag mee bezig waren en dat werkt zeer verhelderend. Dat was heel goed, hoewel niet altijd leuk als je dagen aan een bepaalde compositie aan het schaven bent, en dan komt hij opeens met de opmerking dat het hele deel eruit moet.'

Na vijf weken stond er iets en waren de muzikanten klaar om samen met de dj het podium op te gaan. Er was een presentatie, een soort try-out. Nu is het wachten op het moment dat ze echt op tournee kunnen. Er is in die paar weken een goede formatie ontstaan van muzikanten die graag vaker met elkaar willen spelen.

Het spel en de knikkers

De onromantische kant van de podiumkunst

Sinds een aantal jaren organiseert PodiumKunstWerk in samenwerking met FNV KIEM de cursus 'Het spel en de knikkers'. Het is een cursus over de zakelijke kanten van de beroepspraktijk voor podiumkunstenaars.

Podiumkunstenaars zijn, zakelijk gezien, een bijzondere groep. Ze zijn vaak afhankelijk van losse, tijdelijke contracten. De scheiding tussen werk en privé is niet altijd duidelijk. Vooral schoolverlaters hebben de neiging om elke klus met beide handen aan te grijpen. Soms leidt dat tot grote problemen, bijvoorbeeld als mondelinge afspraken niet worden nagekomen. Veel kunstenaars worden uiteindelijk zelfstandig ondernemer. Ook dan is een bepaalde kennis van de zakelijke kanten van de beroepspraktijk onontbeerlijk. De cursus 'Het spel en de knikkers' bestaat uit een aantal modules, zoals sociale zekerheid, belastingen, persoonlijke pr en marketing, onderhandelen en overeenkomsten. Elk cursusonderdeel wordt verzorgd door een gespecialiseerde docent. Actrice Anna Rottier en gitarist Daan van de Vliet volgden de cursus.

Anna Rottier heeft na haar afstuderen aan den lijve ondervonden hoe je moet uitkijken met je contracten en afspraken. 'Als acteur moet je erg op je hoede zijn, je wordt snel belazerd. Ik heb bijvoorbeeld meegemaakt dat ik een half jaar aan het lijntje werd gehouden en dat er vervolgens gekozen werd voor een andere actrice. Je bent vaak afhankelijk van kortlopende contracten en mondelinge overeenkomsten. In de cursus leer je te letten op aftrekmogelijkheden, het opbouwen van sociale zekerheid. Ook de uitleg van het fictief dienstverband in de module 'Overeenkomsten' was nieuw voor mij.'

Speciaal voor de groep musici en artiesten is het 'fictieve dienstverband' bedacht. In deze regeling zijn de artiesten en musici zelfstandigen, maar vallen ze toch onder de werknemersverzekeringen WW, ZW, WAO en ZFW. Het optreden van een artiest of groep artiesten valt dus onder het begrip fictief dienstverband, tenzij de betreffende musici of artiesten een gewone arbeidsovereenkomst hebben. Door dit soort weetjes leert de podiumkunstenaar meer grip te krijgen op zijn positie. Rottier: 'Je leert hoe je sterk kan staan als acteur. Ik ben nu veel voorzichtiger met m'n afspraken.'

Ook gitarist Daan van de Vliet heeft de cursus gevolgd. 'In mijn opleiding op het conservatorium leerde ik niks over de zakelijke kanten van de beroepspraktijk. Veel studenten die de uitvoerende richting hebben gevolgd, worden na hun afstuderen zelfstandig ondernemer. Dan word je opeens geacht je zaken zelf te kunnen regelen en behartigen.' Ook Rottier heeft de informatie over de zakelijke kanten gemist op school. 'Op school krijg je deze kennis nauwelijks mee, alleen in het laatste jaar wordt er aandacht aan besteed. Als je nog op school zit is die informatie erg abstract. Je wordt er pas in de praktijk mee geconfronteerd.'

Zwart werken

Inger Minnesma is werkzaam bij FNV KIEM en geeft in de cursus het vak 'Sociale Zekerheid'. Zij beaamt wat Rottier beweert. Minnesma: 'Op de hogescholen wordt weinig aandacht besteed aan de zakelijke kanten van de beroepspraktijk. De podiumkunstenaars lopen er in de praktijk tegenaan. Daarom blijft een cursus als deze na de opleiding beter hangen. De kunstenaars kennen de problemen uit de praktijk.' Minnesma vindt het belangrijk dat er een speciale cursus is voor podiumkunstenaars. 'Zij bekleden vaak een uitzonderingspositie. De cursus moet de kunstenaars wegwijs maken in het doolhof van regelingen om ze daarmee een betere toekomst te bezorgen, zowel materieel als immaterieel.' Bij haar onderdeel worden voornamelijk de WW en de Wik behandeld. Minnesma: 'Daarmee krijgen de meeste podiumkunstenaars te maken. Bij de Wik is vaak het probleem dat veel podiumkunstenaars – vooral musici – zwart werken, maar om in aanmerking te komen voor de Wik moet je in het jaar ervoor een brutovinkomen uit je vakgebied hebben gehad van f 2.400,00. Dat moet je kunnen bewijzen en dat is niet mogelijk als je zwart gewerkt hebt. Podiumkunstenaars zouden zich wat dit betreft professioneler moeten opstellen en contracten eisen.'

Geert Tersteeg is zakelijk leider van het RO-Theater. Hij geeft het cursusonderdeel 'Onderhandelen'. In dit onderdeel behandelt hij de hoofdlijnen van de contractpraktijk, zoals het voeren van een contractbespreking. Tersteeg: 'Tijdens de cursus leer je hoe je succesvol zo'n gesprek kunt voeren. Je leert wat voor mensen er tegenover je kunnen zitten en inschatten wat hun overwegingen zijn. Het is belangrijk zakelijk over je werk te kunnen praten. Podiumkunstenaars zijn vaak

Anna Rottier

actrice

Foto: M.A. Binsma



erg bevlogen, de drijfveren voor hun vak zijn heel persoonlijk. Bij een onderhandeling is het goed die verbondenheid even opzij te zetten en een zekere distantie aan de dag te leggen. Podiumkunstenaars vatten het bijvoorbeeld dikwijls persoonlijk op als ze niet worden uitgekozen. Ik probeer de cursisten ervan te overtuigen dat ook minder inhoudelijke overwegingen een rol kunnen spelen. Zo kan de plaats waar je woont en ook je moment van beschikbaarheid van doorslaggevend belang zijn. In een onderhandeling kun je die motieven benutten. Erop wijzen dat jij niet één van de tien anderen bent, omdat jij toevallig ook nog om de hoek woont en morgen al kan beginnen. De waarde van een onder-

Daan van de Vliet

gitarist



handelingsgesprek bewijst zich pas als het misgaat. Ik gebruik altijd de volgende beeldspraak: "Het gesprek wordt gevoerd op een zonnige middag in mei, maar bewijst zich pas op een stormachtige dag in september." Een podiumkunstenaar moet in een onderhandeling zakelijker worden; de vaak vriendschappelijke banden met bijvoorbeeld een regisseur even opzij zetten. Hierop rust, ook bij de scholen, toch nog steeds een taboe. Het romantisch beeld van de kunstenaar, die leeft voor de kunst en voor wie geld geen rol speelt, is nog steeds sterk aanwezig.'

Werken met je demo

Zin en onzin van de demo

Het lijkt een goed begin voor een band: een demo opnemen en daarmee bekendheid verwerven bij platenmaatschappijen. Toch levert zo'n demo vaak geen enkel resultaat op. Hoe komt dat? En hoe kan het beter?

Sinds jaar en dag wordt de muziekwereld overspoeld met demo's van beginnende of contractloze muzikanten, die hopen te worden ontdekt. Een enkele keer leidt deze aanpak inderdaad tot het gewenste resultaat, zoals recentelijk nog met de band Krezip, maar veel vaker lijkt een tape of cd onder te gaan in de grote massa.

PodiumKunstWerk organiseerde in oktober en december 2000 twee demodagen onder de noemer 'Werken met je demo'. Op deze dagen stonden twee vragen centraal staan: wat *wil* ik met mijn demo, en wat *gebeurt* ermee. Een panel van vakspecialisten, onder leiding van A&R-manager Michael Peterson, boog zich over deze vragen. Ook werden door deelnemers meegenomen demo's besproken zoals het doorgaans achter de schermen gebeurt. Dat kan geen kwaad, want er bestaan veel misverstanden over de verborgen wereld van de demo.

Visitekaartje

Martijn Stienstra speelt al jaren in allerlei bandjes en maakte al vele demo's. Vorig jaar nam hij als soloartiest onder de naam *The Method* een demo op, die hij rondstuurde naar alle grote platenmaatschappijen, muziektijdschriften en podia. *Fret*, het huisblad van het Nationaal Pop-instituut, verkoos hem tot 'Demo van de maand', maar meer leverde het hem nog niet op. 'Misschien was het ook niet de beste benadering om het naar de grote platenmaatschappijen te sturen. In acht van de tien gevallen krijg je alles net zo hard weer teruggestuurd met een standaardafwijzingsbrief erbij. Maar naar wie moet je het anders sturen?'

Naar aanleiding van de lovende recensie in *Fret* werd Stienstra wel gevraagd voor een aantal optredens. 'En dat was toch het doel, meer dan een platencontract. Alleen kon ik die optredens helaas niet doen. Die demo had ik gemaakt met mensen uit mijn oude band en dat kon ik alleen niet uitvoeren.'

Veel muzikanten zullen zich in dit voorbeeld herkennen. Je maakt een demo, stuurt hem rond, maar eigenlijk leidt het tot niets dan teleurstelling. 'Je begint je soms af te vragen of het überhaupt nog zinvol is demo's rond te sturen, zo weinig lijkt het op te leveren', aldus Peter van Hintum, popmuziekspecialist van PodiumKunstWerk. Volgens Michael Peterson, voormalig A&R-manager bij platenmaatschappij EMI, is het maken van demo's echter wel degelijk belangrijk. 'Demo's zijn als communicatiemiddel hard nodig. Voor de platenmaatschappijen is dit de enige manier om in contact te komen met nieuwe bands en artiesten. Net als een acteur of danser die een auditie moet doen, moet een muzikant laten horen wat hij kan. De demo is van essentieel belang, zowel voor de muzikant als voor de platenmaatschappij. Maar je moet er wel een hoop mee doen. Je demo is je visitekaartje, dat laat je overal achter waar je wilt dat mensen je kennen. Stuur het overal naar toe: platenmaatschappijen, zalen, radio, pers. En wacht niet af, maar bel er achteraan. Je moet werken met je demo.'

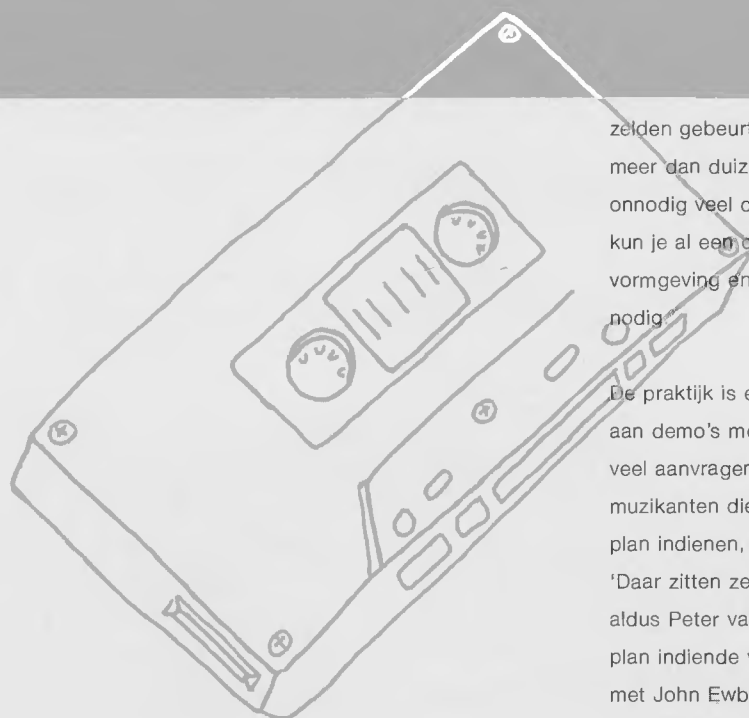
Peterson bestrijdt het idee dat platenmaatschappijen niet naar demo's luisteren. 'A&R-managers zijn hier echt serieus mee bezig. Het is hun werk om nieuw talent op te sporen. Optredens zijn ook belangrijk, maar het is onmogelijk alle podia en kroegen af te lopen. Als een A&R-manager een demo krijgt die hem interessant genoeg lijkt, gaat hij daarna misschien wel naar een optreden om meer te horen.' Veel A&R-managers worden ook door zaaleigenaren getipt als er iets interessants te horen is. 'Het clubcircuit heeft een signalerende functie. Platenmaatschappijen lopen eigenlijk achter de ontwikkelingen aan. Ze wachten juist op trends.'

Uitschieters

En er is nog een groot misverstand. 'Veel muzikanten geven een hoop geld uit om de beste kwaliteit demo te maken, met de beste vormgeving. Zo'n demo kan in feite bijna direct worden uitgegeven. En dat is dus juist wat een platenmaatschappij niet wil. Die wil graag een eigen input hebben. De A&R-manager die een artiest of band contracteert heeft meestal duidelijk voor ogen wat hij wil. Hij wil als manager ook kunnen sturen. Op een kant-en-klaar product zit hij dus niet te wachten. Bovendien leiden de hoge kosten van de eigen demo vaak tot even hoge verwachtingen. Als een muzikant veel geld heeft geïnvesteerd, dan wil hij dat liefst ook weer terugzien. Omdat dat maar

Wat gebeurt er met mijn demo?

Wat wil ik met mijn demo?



“Je demo is je visitekaartje, dat laat je overal achter waar je wilt dat mensen je kennen. Stuur het overal naar toe: platenmaatschappijen, zalen, radio, pers. En wacht niet af, maar bel er achteraan. Je moet werken met je demo.”

zelden gebeurt, is de teleurstelling vaak groot. Het is echt waanzin meer dan duizend gulden uit te geven aan een demo, anders leg je onnodig veel druk op de demo en op jezelf. Voor achthonderd gulden kun je al een dag de studio in, de rest van het geld ben je kwijt aan de vormgeving en het versturen van de demo. Maar meer is echt niet nodig.”

De praktijk is echter dat er vaak duizenden guldens worden besteed aan demo's met slechts een paar nummers. PodiumKunstWerk krijgt veel aanvragen voor de financiering van demo's. Professionele muzikanten die gebruik maken van de Wik-regeling kunnen een werkplan indienen, waarna zij eventueel financiële ondersteuning krijgen. ‘Daar zitten zelfs uitschieters bij van meer dan tienduizend gulden,’ aldus Peter van Hintum. ‘Het is wel eens voorgekomen dat iemand een plan indiende voor een demo van drie nummers, die ze wilde maken met John Ewbank. Dat is voor een demo wat overdreven, lijkt mij. Bij veel bands en artiesten bestaat sterk het idee dat alles goed komt zodra er een demo is. Ze kijken helemaal niet naar het effect ervan. Er hangt iets magisch omheen. Als een muzikant een plan indient, vraag ik daarom altijd naar zijn motivatie.’

Michael Peterson is het met Van Hintum eens dat de juiste motivatie belangrijk is. ‘Artiesten moeten zich afvragen waarom ze een demo willen maken. Het maken van een demo of zelfs een cd is vaak heilig, maar als dat een doel op zich is, is het voor mij weggegooid geld. Als je alleen een cd wilt maken voor familie en vrienden, dan heb je daar ook geen platenmaatschappij voor nodig. Dat kan iedereen zelf. Maar als je er meer mee wilt bereiken, dan moet je bij een platenmaatschappij zijn. Wat veel muzikanten echter niet beseffen, is dat die firma een commerciële instelling is en géén culturele. Het doel is simpel: keiharde winst maken. Een platenmaatschappij geeft veel geld uit aan de promotie van de muziek en wil daar ook iets van terugzien. Dat speelt uiteraard sterk mee bij het beluisteren van de demo. Er wordt marktgericht naar geluisterd. Het gaat niet om persoonlijke smaak van de A&R-manager, maar om de vraag wat zijn platenmaatschappij er mee kan. Op die manier worden veel mensen teleurgesteld, maar zo werkt het.’

Het heft in eigen handen

Cie. Barrevoet en Het Woelige Baren

De laatstejaarsstudenten van de Theaterscholen willen het liefst voor zichzelf beginnen: een eigen gezelschap, het heft in eigen handen, weg met de bazige regisseur. Maar wat betekent dat? Hoe doe je dat? En hoe kom je aan geld?

Van de vele nieuwe gezelschappen die worden opgericht kunnen er slechts een paar na jarenlang zwoegen voorzien in hun eigen levensonderhoud. Toch zijn er jonge groepen die bij provincies en gemeentes kleine subsidies weten los te peuteren. Ook de Wik kan een theatermaker helpen met de verwezenlijking van de droom van bijna iedere afstuderende. Daarnaast vraagt het vooral doorzettingsvermogen en hard, heel hard werken. Een paar voorbeelden van jonge groepen, die hard aan de weg timmeren van het noorden tot het zuiden des lands: Compagnie Barrevoet en Het Woelige Baren.

Judith Oost, Martin de Nooij en Maud Nicolaas vormen samen Cie. Barrevoet. In 1995 ontstond het gezelschap als collectief van studenten aan de Kleine Academie in Brussel. Momenteel werken ze alledrie fulltime bij het gezelschap en hebben zich min of meer op Terschelling gevestigd. Ze hebben een band met dit eiland, waar ze al jaren samenwerken met het Oerolfestival. Op dit moment worden de kostuums voor *Asteroïde TS612*, een theaterwandeling, in elkaar gezet: ze regelen alles zelf. Nicolaas: 'Het is eigenlijk een dubbele baan. We spelen, maken, produceren, regelen de publiciteit, maken decors en naaien de kostuums. Daardoor vergeten we weleens wat. In 2000 waren we bijvoorbeeld te laat met de aanvraag voor deze wandeling bij de Provincie Friesland. We speelden op het Limburgs Festival en hadden daaraan onze handen vol.'

Asteroïde TS612 is financieel gezien dus nog een probleem, maar de Provincie Friesland is wel heel positief en wil het project opnemen in haar Actieplan Cultuurbereik. Als dat allemaal doorgaat, dan zal de wandeling vier jaar lang elk jaar te zien zijn. Nicolaas: 'We hebben nu voor de tweede keer een theaterwandeling gemaakt. In 1999 speelde het project zich af op de Boschplaat, deze tweede keer aan de andere kant van het eiland, bij West-Terschelling. Het publiek wandelt van locatie naar locatie, voortdurend maakt het iets anders mee. *Asteroïde* heeft meer verhaal in zich dan *Wexalia*, de wandeling van 1999. Toen was er een gegeven: we waren schipbreukelingen. *Wexalia* trok erg

veel publiek. De voorstelling vond plaats in de herfstvakantie. Er kwamen zowel vakantiegangers als Terschellingers, die het tijdens Oerol veel te druk hebben om voorstellingen te kunnen zien.'

Locaties buiten de Randstad

Cie. Barrevoet is min of meer 'geadopteerd' door het Oerolfestival. Ze mag gebruik maken van repetitieruimtes en krijgt de kans om voorstellingen te maken voor het festival. Nicolaas: 'Die band is ontstaan in 1996, toen wij als bezoeker op het festival waren. We hebben toen toch een voorstelling gemaakt en daarna zijn we regelmatig teruggevraagd. Twee jaar geleden stonden we op het festival met de voorstelling *Nucleo*, afgelopen zomer ging deze voorstelling op Oerol in reprise.'

Maar Cie. Barrevoet is niet alleen te zien op Terschelling. Ze speelt op festivals door heel Nederland en ze maakte de voorstelling *Anno Megalitico* op een hunebed. Nicolaas: 'Ik hou ervan in de open lucht te spelen. Er is dan minder een scheiding tussen publiek en acteurs. De natuur voegt veel toe aan de totale beleving van de voorstelling. Er zijn meer toevalligheden; een vogel die opvliegt, wolkenpartijen. Het publiek weet dat vaak te waarderen. We proberen de toeschouwer een meer actieve rol te geven. Tijdens *Wexalia* bijvoorbeeld liepen spelers met het publiek mee en moesten de toeschouwers zwemvesten aantrekken: even waren zij ook als schipbreukelingen aangespoeld. Door de locatie wordt de afstand tussen toeschouwer en speler doorbroken.'

Ze richten zich voornamelijk op locaties buiten de Randstad. Daar is immers de concurrentie minder moordend en het publiek minder verwend. Door al deze voorstellingen is de aandacht voor Cie. Barrevoet gestegen op de afzetmarkt. Voor projecten ontvingen ze regelmatig subsidies van lokale overheidsinstellingen; provincies en gemeentes. Ook zitten Maud en Judith in de Wik. Via het flankerend beleid kregen ze een subsidie voor het maken van een promotiefolder en -video. Hiervan konden zij ook een stuurtafel en een pc bekostigen.

Flyeren in de stad

Een andere club, Het Woelige Baren, is twee jaar geleden opgericht door Joost Horward en Esther de Koning. Eerder maakten ze samen een afstudeer-voorstelling voor hun opleiding aan de Toneelacademie Maastricht. Ook zij zitten beiden in de Wik. Horward: 'We wilden graag

Judith Oost, Martin de Nooij en Maud Nicolaas

Cie. Barrevoet

onze eigen voorstellingen maken, onafhankelijk van een regisseur; voor ons eigen plezier ons eigen soort theater maken.' De eerste voorstelling, *Sneeuwwitje 2*, vond plaats in Traders, galerie, jazzcafé en snuisterijenwinkel ineen in hartje Maastricht. Horward: 'We willen met onze voorstellingen een breed publiek trekken, dus niet alleen die mensen die toch al naar het theater gaan. Met deze voorstelling richtten we ons op jonge mensen tussen de twintig en dertig jaar. Door de onconventionele locatie en de publiciteit is het ons inderdaad gelukt om deze groep te bereiken. We flyerden in de stad zoals dat gebruikelijk is bij *dance-events* en we maakten een commercial voor de lokale tv. Ook speelden we een paar keer terwijl de winkel open was, waardoor we het winkelande publiek rechtstreeks de voorstelling konden binnen lokken.' Het Woelige Baren probeert de weg naar het publiek zo kort mogelijk te maken. Met opvallende campagnes omringen ze mensen met theater op onverwachte plekken.

Voor *Sneeuwwitje 2* ontving Het Woelige Baren een kleine subsidie van de Gemeente Maastricht. Traders stelde spullen en de locatie ter beschikking. Verder was alles afhankelijk van *goodwill* en eigen geld van beide makers.

"Het is eigenlijk een dubbele baan. We spelen, maken, produceren, regelen de publiciteit, maken decors en naaien de kostuums."

Foto links:

Cie. Barrevoet, Asteroide 612

Foto: Marleen Swart

Joost Horward en Esther de Koning

Het Woelige Baren

Triviale cultuur

Play me 2 was het tweede grote project van Het Woelige Baren.

Horward: 'Uitgangspunt voor onze voorstellingen is altijd iets herkenbaars in de maatschappij, iets uit de triviale, alledaagse cultuur. Bij *Play me 2* was dat speelgoed, bij *Sneeuwwitje 2* was dat een sprookje. We willen de "lagere" cultuur de "hogere" laten ontmoeten, door bijvoorbeeld bij *Sneeuwwitje 2* het sprookje te mengen met elementen uit *Medea*.' Het Woelige Baren schrijft zijn voorstellingen altijd zelf. Er wordt gebruik gemaakt van een eigen beeldtaal met slapstickachtige elementen, waarbij humor erg belangrijk is. Net zoals Cie. Barrevoet gesteund wordt door het Oerolfestival, werkt ook Het Woelige Baren samen met bestaande organisaties. De première van *Play me 2* vond plaats in werkplaats het Huis van Bourgondië. Daar kon het gezelschap repeteren. Ook produceert het samen met het gezelschap Het Vervolg. Het is voor een kleine beginnende groep belangrijk te kunnen steunen op en te delen in de ervaring van langer bestaande gezelschappen of productiehuisen. Horward: 'Het is jammer dat De Federatie uit Maastricht is vertrokken. Zo blijft er niet zo veel over. Meer gezelschappen in een plaats werkt stimulerend. Aan de andere kant is de markt hier in Maastricht niet zo verzadigd als in de Randstad. Als beginnend gezelschap kregen we bijvoorbeeld veel persaandacht voor onze eerste voorstelling. Men is echt benieuwd naar elk nieuw initiatief.'



Foto boven:

Het Woelige Baren

Meelopen bij het Huis van Bourgondië

Een stage als flankerend beleid

Regisseuse Marjan Barlage deed zes maanden mee aan een pilot-project van PodiumKunstWerk. Of eigenlijk; zij was het pilotproject. Zij is de eerste Wikker die, ondersteund vanuit het flankerend beleid, een stage heeft gelopen. Een half jaar lang keek en deed ze mee bij het Huis van Bourgondië in Maastricht. Een gesprek met Marjan Barlage en Maarten Verhoef, artistiek leider van het Huis.

Er hangt een bezige, maar ontspannen sfeer bij het Huis van Bourgondië, een theaterproductiehuis voor jonge kunstenaars. Vanavond is de tweede try-out van *Locked-In*, gemaakt door het Huis in samenwerking met de jonge Vlaamse theatermakersgroep de Queeste.

Dit jaar liep regisseuse Marjan Barlage een half jaar mee met de hele organisatie; met de zakelijke en artistieke leiding, de publiciteit, de techniek. Ze maakte twee voorstellingen; *Vrouw alleen* van Don Duijns met Margien van Doesen en een door Barlage herschreven versie van *Antigone* met Maastrichtse jongeren. Ze assisteerde regisseur Jules Terlingen bij het maken van *Terracotta* en schreef een subsidieaanvraag voor het Fonds voor de Podiumkunsten. Ten slotte deed ze de productieleiding van *Locked-In*.

Anderhalf jaar geleden studeerde Barlage af als regisseur aan de Toneelschool Maastricht. In haar laatste jaar deed ze, net als haar medestudenten, een regie bij het Huis; ze ensceeneerde een zelfgeschreven stuk. Het klikte meteen, maar eerst ging Marjan een jaar de praktijk in voordat ze terugkeerde naar Maastricht.

'Het liefst wilde ik natuurlijk meteen een eigen groep oprichten,' vertelt Barlage, 'maar ik had het gevoel daar nog niet klaar voor te zijn. Ik wilde wijs worden in de wereld van subsidies en had behoefte aan meer onderzoek naar verschillende stijlen en verdieping binnen mijn eigen werk. Daarmee kwam ik terecht bij Els Maas, projectmedewerker bij PodiumKunstWerk.'

Maas: 'Het is belangrijk voor een jonge theatermaker om meer te leren dan alleen het artistieke deel van het vak. Op de opleidingen wordt weinig aandacht besteed aan de zakelijke kant van de praktijk en aan onderwerpen als publieksbereik en het binnen de theaterwereld zo belangrijke netwerk.'

Uiteindelijk ontstond het plan voor een stage van een half jaar bij het Huis van Bourgondië. 'Regisseren vraagt meer van je dan alleen

artistieke inzichten en kwaliteiten,' zegt Maarten Verhoef, artistiek leider van het Huis. 'Het is zonde als zo iets als het oprichten van een eigen groep mislukt, omdat de zakelijke kennis ontbreekt. Dat laatste is iets wat je alleen maar in de praktijk kunt leren. Dus liep Marjan met ons mee en kon ze op die manier kennismaken met onze bedrijfsvoering. Bij onze wekelijkse vergadering eigende ze zich snel taken toe. Die eigenwijsheid was ook wel nodig. Marjan was er gewoon en besloot zelf wat ze ging doen en met wie ze meeging. Tegelijkertijd kreeg ze de mogelijkheid om vragen te stellen en risico's te nemen in een veilige omgeving. Deze stage gaf haar de kans om op een eigen manier uit te vinden wat ze wil en wat ze kan.'

PodiumKunstWerk bemiddelt bij werkervaringstrajecten, maar meestal komt het plan vanuit de producent en niet vanuit de individuele kunstenaar. Maas: 'Op deze manier een persoon aan een productiehuis koppelen, zo moeten we vaker gaan werken. Het is wel van belang dat, in dit geval, een regisseur op de juiste plek terecht komt; het moet van beide kanten klikken en ook passen binnen de ontwikkeling van de kunstenaar.'

Subsidieaanvraag

Verhoef coachte Barlage bij haar twee regies, waarbinnen ze experimenteerde met verschillende theatrale vormen, het gebruik van een monoloog en de publieksparticipatie. Verder trokken zij een conclusie over het algemene thema binnen haar voorstellingen: het gaat over het erfgoed van verschillende generaties en de ontsnapingsmogelijkheden daarvan.

Een ander belangrijk aspect van haar stage was het schrijven van een aanvraag voor het Fonds voor de Podiumkunsten. Barlage schreef de aanvraag voor de voorstelling *Zöllner* die, als de subsidie wordt toegelikt, in augustus zal uitkomen.

Verhoef: 'Zo'n subsidieaanvraag moet je leren schrijven. Het is moeilijk om bij zo iets persoonlijk objectief te blijven. Het format van een aanvraagformulier is genadeloos. Door vragen te blijven stellen bij het lezen van iemands aanvraag, worden de uiteindelijke bedoelingen van de schrijver duidelijk. Op die manier kon ik *feedback* geven aan Marjan, maar die aanvraag heeft ze wel zelf geschreven.'

Een ander voordeel van de stage was de opbouw van een netwerk, door het meelopen met de artistieke en zakelijke leiding leerde Barlage

Marjan Barlage

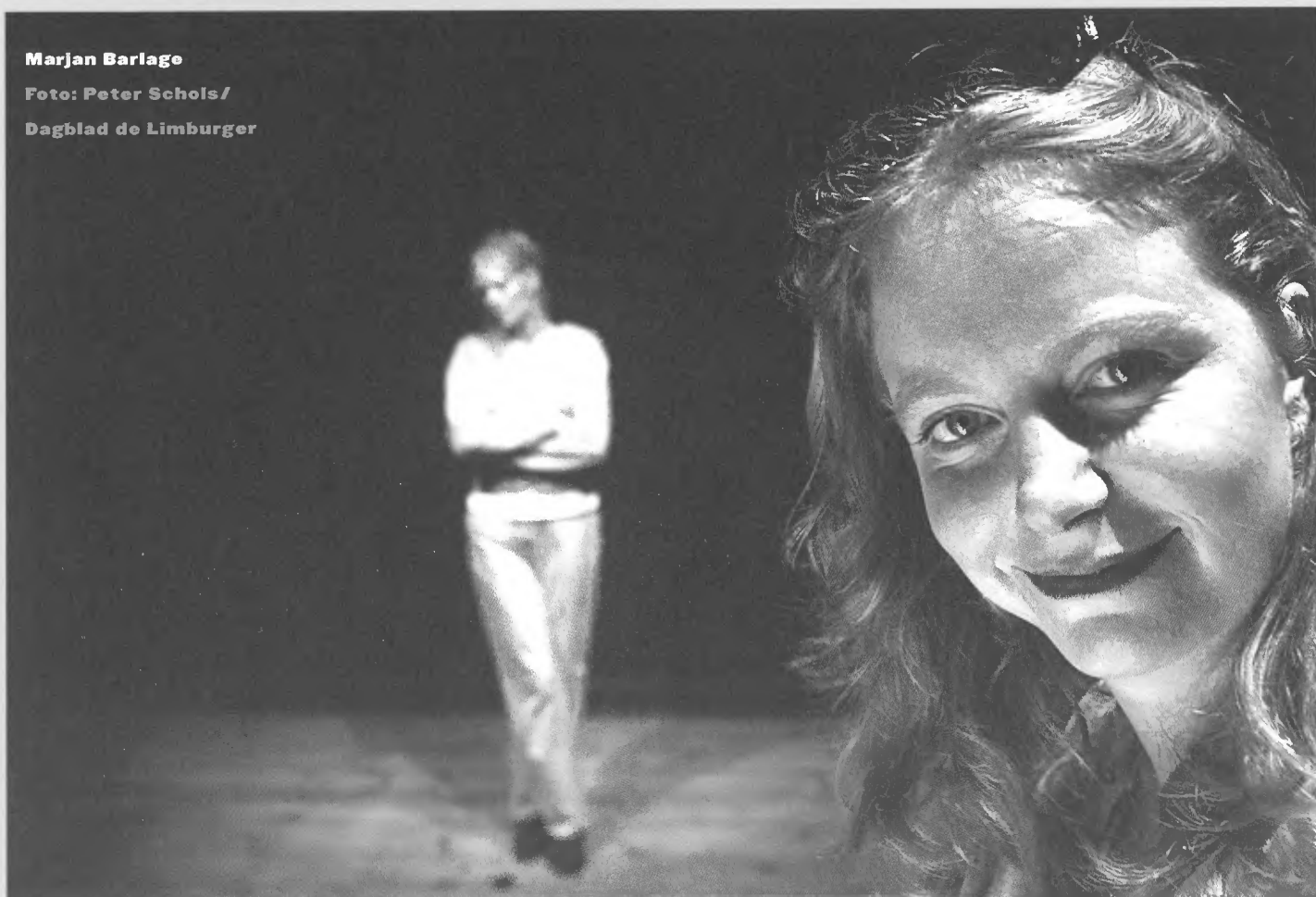
regisseuse

“Het liefst wilde ik natuurlijk meteen een eigen groep oprichten, maar ik had het gevoel daar nog niet klaar voor te zijn.”

Marjan Barlage

Foto: Peter Schols/

Dagblad de Limburger



de juiste mensen in de theaterwereld kennen en dat is ontzettend belangrijk voor een jonge regisseur.

Wat heeft een organisatie als het Huis van Bourgondië aan een stagiair? Loopt zo iemand niet in de weg? Verhoef: 'Integendeel. Marjan was echt een onderdeel van de organisatie en door haar persoonlijkheid heeft ze ook iets kunnen toevoegen. Als je al een tijdje met elkaar werkt dan kunnen dingen in een bedrijf vastgeroest raken. Marjan bleef dingen kritisch benaderen en vragen stellen, dat houd je scherp. Maar je moet elkaar wel liggen, anders werkt het niet. Marjan kiest haar eigen weg en dat werkt bij het Huis. Ik ben geen vader die haar aan het handje meeneemt.'

Om de zakelijke basiskennis, die ze bij het Huis heeft opgedaan te verstevigen, gaat Barlage nu via PodiumKunstWerk de cursus 'Het spel en de knikkers' volgen. Barlage: 'Dit lijkt me het juiste moment. Ik weet nu een beetje waar het om gaat en dan komt de informatie, denk ik, beter over.' En ze wil weer schrijven, met een cursus bij schrijversvakschool 't Colofon, en dan, wie weet, in augustus opnieuw naar het Huis met helemaal haar eigen productie, met een zelfgeschreven aanvraag. Binnenkort hoort ze de uitkomst en krijgt haar stage misschien een professioneel vervolg.

Een beurs voor een studie of een reis

Individuele subsidies

De één wil meer te weten komen over dansrituelen van een bepaalde stam ergens in Afrika. Een ander droomt er al jaren van lessen te volgen aan een hoog aangeschreven opleiding in het buitenland. Een derde is eraan toe om een stap in haar carrière te zetten en is daarom van plan een cursus te volgen en een vierde wil gewoon even de tijd en de ruimte nemen om zijn accu op te laden.

Dit zijn maar een paar voorbeelden van mensen die bij het Fonds voor de Podiumkunsten een individuele subsidie, ook wel beurs genoemd, aanvragen. Saxofonist Ben van den Dungen, danser Ernst Meisner, zangeres Margriet van Reisen en actrice Carla Mulder maakten in 2000 gebruik van een beurs van het Fonds en vertellen over hun ervaringen.

'Ik ben drie keer twee weken weggeweest, naar Bogota, New York en Havana,' vertelt saxofonist Ben van den Dungen over de invulling van zijn reisbeurs. 'Langer kon niet omdat ik rekening moet houden met optredens hier.'

Hij had slechts een globaal studieplan en het ging hem er ook niet om specifieke kennis over salsa en latinmuziek op te doen. 'Ik wilde bij de bron de puntjes op de i zetten,' legt hij uit. 'Als je in die landen optreedt, kom je wel in contact met mensen die daar werken, maar vaak is er dan niet de ruimte om dingen te beklinken. Tijdens de reizen die ik nu maakte, zat er geen druk achter, waardoor ik heel relaxt kon doen wat ik wilde. Dan is er opeens een hele andere relatie tot de mensen die je ontmoet; je hoeft namelijk niets van ze en bent geen concurrent. Op die manier leer je hen anders kennen en kun je goede contacten leggen, die je later weer kunt gebruiken. Dus vooral wat betreft het verstevigen van mijn netwerk leverde mijn verblijf in deze steden veel op. Uiteindelijk heb ik toch ook vrijwel elke avond met andere muzikanten gespeeld, maar daar ging het mij niet om. Na achttien jaar als musicus werkzaam geweest te zijn, vond ik het fijn de tijd te hebben om mijn accu op te laden.'

Londen is een fantastische stad

Een duidelijker plan hadden danser Ernst Meisner en zangeres Margriet van Reisen. Beide studeerden ze in London aan een gerenommeerde opleiding, de één aan de Royal Ballet School en de ander aan de Guildhall School for Music and Drama.

'Ik had de droom om een jaar aan deze school te studeren. Het niveau is hier namelijk verschrikkelijk hoog en alleen met dat niveau kom je terecht in een topgezelschap,' motiveert Meisner zijn keuze. 'Ik heb ballettechnisch veel geleerd dat ik in Nederland waarschijnlijk niet had kunnen leren. Daarnaast was de concurrentie veel groter; hier had ik zeven andere jongens in de klas in plaats van twee. Dat werkte erg motiverend.'

Ook zijn verblijf in Londen vond Meisner zeer de moeite waard. 'Alle grote gezelschappen van de wereld komen hierheen om voorstellingen te geven en ik heb daar veel van gezien. Londen is echt een fantastische stad voor dansers!' Hij woont er nog steeds. Na zijn opleiding aan de Royal Ballet School kreeg hij een contract aangeboden bij het gezelschap van The Royal Ballet in die stad. Ooit hoopt Meisner echter ook eens te dansen voor het Nationale Ballet (waar hij overigens ook direct aan het werk had gekund).

Margriet van Reisen is, na een studieverblijf van twee jaar in de Britse hoofdstad, weer terug in Nederland, veel ervaring rijker. 'Nu ik hier met dezelfde mensen werk als voor mijn opleiding in Engeland, merk ik dat Londen een waardevolle onderbreking is geweest. Ik heb daar bijvoorbeeld twee andere docenten gehad en geleerd om op een andere manier aan mijn stem te werken. Daardoor ben ik minder afhankelijk van mijn zanglerares geworden en kan ik nu ook alleen studeren. Een ander pluspunt van mijn studie aan Guildhall was dat ze er goede dramalessen aanboden. Tijdens mijn opleiding in Nederland, aan de Hogeschool voor de Kunsten in Utrecht, waren die er nauwelijks en als ze al gegeven werden, was ik er niet echt blij mee. Ik heb me daarom op dat vlak erg kunnen ontwikkelen.'

Stok achter de deur

Dat je voor je artistieke ontwikkeling niet altijd over de landsgrenzen hoeft te kijken, bewijst actrice Carla Mulder. Zij vroeg een subsidie aan omdat zij meer wilde gaan schrijven. 'Ik wilde daar een soort hekwerk omheen bouwen, zodat ik het met enige regelmaat moest doen. Toen ik las over de cursussen van schrijversvakschool 't Colofon, leek me dat een goede manier om me daarmee bezig te houden.' Ze schreef zich in voor het eerste jaar en na een succesvolle afronding daarvan, besloot ze door te gaan. 'Ik heb toen wel gekozen voor een andere vorm,' licht zij haar studieverloop toe. 'Het schoolse systeem van

Ben van den Dungen

saxofonist

Margriet van Reisen

zangeres

Ernst Meisner

danser

Carla Mulder

actrice

't Colofon was moeilijk te combineren met mijn werk als actrice. Een meer persoonlijke aanpak bleek mogelijk. Ik werd begeleid door schrijver Thomas Verbogt, die mijn teksten las en van commentaar voorzag. Dat was een goede samenwerking, ook al omdat ik het prettig vind een stok achter de deur te hebben.

Op dit moment hoop ik het toneelstuk waaraan ik begonnen ben af te maken. Dat ligt nu even stil omdat ik repeteer voor een voorstelling. Natuurlijk zou ik het leuk vinden als er ooit een stuk van mij opgevoerd wordt en als meer mensen mijn teksten lezen. Maar ik wilde vooral het vakmanschap onder de knie krijgen. Of dat gelukt is weet ik niet; het schrijven van een toneelstuk is nogal wat. Ik heb in ieder geval de ruimte gehad om uit te vinden of ik het kan. Wanneer ik een compleet stuk af heb, zal blijken of dat het geval is.'

Met een Pina Colada op het strand

De aanvragers zijn het er over eens dat zij hun plannen niet hadden kunnen verwezenlijken zonder de financiële ondersteuning van het Fonds voor de Podiumkunsten en – in sommige gevallen – andere fondsen. 'Mijn school was ongelooflijk duur en het leven in Londen is ook al niet goedkoop,' stelt Ernst Meisner. Margriet van Reisen onderschrijft dit en benadrukt dat een subsidie je kan helpen om een

opleiding, die in haar geval 'heel erg *fulltime*' was, echt goed te doen. Ben van den Dungen pleit wel voor het toepassen van een niet al te starre regeling met betrekking tot individuele subsidies. 'De meeste beurzen in Nederland zijn bestemd voor mensen die gaan studeren. Als je al lang bezig bent dan heeft dat niet altijd evenveel zin. "Wij geven deze beurs niet om met een sombrero en een Pina Colada op het strand te liggen," krijg je echter vaak te horen. Maar er zijn ook andere manieren om een verblijf in het buitenland rendabel te maken. Die mogelijkheden kun je vanwege de kosten meestal niet zelf creëren, terwijl ik ze eigenlijk wel essentieel voor je ontwikkeling vind.'

"Niet om met een sombrero en een Pina Colada op het strand te liggen."



Ernst Meisner



Ben van den Dungen

Foto: R. Goddijn

De theatermakers van de toekomst

De regieprijs Podiumkunsten.nl

Twaalf afstudeervoorstellingen; drie genomineerden; één winnaar. Op 10 september 2000 werd voor het eerst de regieprijs Podiumkunsten.nl uitgereikt, tijdens de prijsuitreikingen van Het Theaterfestival. De prijs, bedoeld voor de meest belovende afstuderende regiestudent aan een van de Nederlandse regieopleidingen, bestaat uit een tas – een 'tool-bag' – met tienduizend gulden productiegeld, tweeënhalve maand loonkostensubsidie en een jaar lang facilitaire ondersteuning van het PodiumKunstwerk en het Fonds voor de Podiumkunsten, die de prijs mogelijk hebben gemaakt.

Opvallend genoeg kwamen alledrie de genomineerden van dit jaar van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten. De nominaties: *Yvonne* van Suzan Boogaardt (Mimeopleiding), *Sarah Kanes Crave* van Victoria Meirik (Regieopleiding) en *Pestilentia im Ohr* van Andreas Tiedemann (Regieopleiding). De winnares: Suzan Boogaardt.

Een speler in de ruimte

Bij de uitreiking stond Suzan Boogaardt bijna sprakeloos op het podium. Ze wist nog net haar partner Bianca van der Schoot te bedanken. Toen concludeerde ze snel: 'nou oké, ik heb mijn rugzak' en snelde gehaast het podium af. Een prijs winnen doe je niet elke dag. Vooral niet als je kersvers van school komt.

Toch zijn er momenten dat Suzan Boogaardt als een vis in het water op het podium staat. In *Yvonne* weet ze drie kwartier lang het publiek te boeien met de perikelen van een jonge vrouw, die zich blootgeeft aan uiterlijk vertoon om haar onzekerheid te verbergen. Boogaardt maakte haar voorstelling zelf, samen met Bianca van der Schoot. Een speciale afstudeerrichting regie is er niet op de Mimeopleiding, 'eigen aan mime is dat je een makende speler bent.' Boogaardt speelde en probeerde dingen uit, Van der Schoot adviseerde, stond ervoor. 'Zij heeft het gecomponeerd, zou je kunnen zeggen. Bij toneel zou je dat een regie noemen. Zij heeft steeds benoemd: dat is goed, dat hoort heel erg bij het idee, of dat zou ik eruit halen.'

De teksten schreef Boogaardt zelf op basis van improvisatie, pas nadat de voorstelling was ontstaan. 'Ik ben uitgegaan van een hele ouderwetse definitie van een mimespeler: namelijk als een speler in een ruimte. Als mimespeler verhoud je je op een bepaalde manier daartoe.

Daarop wilde ik een vergrootglas leggen: wat ga je doen als je alleen in een hele grote lege ruimte bent? Dus hoeveel vul je op, wanneer durf je in een soort van niksheid te bestaan, hoe kaal durf je je te laten zien, zeg maar: hoe naakt durf je te zijn?' Met dat uitgangspunt begon Boogaardt te improviseren. Haar uiteindelijke voorstelling toont het publiek een wandeling door een woonmagazine, een lege conversatie met zichzelf en een parodie op uiterlijk vertoon. 'Ik merkte steeds dat ik een soort huis ging inrichten. Thuis heb ik met de *VT Wonen* en de *Ikea-gids* allerlei woorden opgezocht die ik daarbij vond passen.'

Potten en pannen

De leegheid van de ruimte waarin Boogaardt zich tijdens de voorstelling letterlijk bevindt, staat lijnrecht tegenover de hype rond woningdecoratie die zij inhoudelijk aansnijdt. Met een keukentrolley rijdt ze haar messenassortiment om haar kookeiland, de badkamer is voorzien van alle gemakken en comfort, de schoonmaakdoekjes liggen voor het grijpen op een verrijdbaar wagentje. 'Dat hele idee rond woningdecoratie en wat dat allemaal kan uitstralen is een metafoor voor uiterlijk vertoon, als je maar niet met andere dingen bezig hoeft te zijn. Het zijn allemaal dekmantels, maskers om niet jezelf te hoeven zijn. Daarom heb ik dat zo grotesk laten zien. Die vrouw in de voorstelling ontleent haar zekerheid eraan: als je in die koers meevaart, dan is alles goed.' Steeds als Boogaardt – en het publiek – zich waant in een denkbeeldig vol huis, verliest ze haar grip op de materie, ziet de toeschouwer de potten en pannen voor zich wegebben en blijft er niets over dan een leeg toneel. Boogaardt: 'Die twee elementen wilde ik per se allebei erin hebben. Dus momenten dat ik wél iets vastheb en begin te denken "nu kan ik wat" of "nu ben ik iets", worden opgevolgd door momenten van leegte.'

Haar speelstijl is vergelijkbaar met die van Levend Wild, een groep waar ze stage heeft gelopen. 'We hebben daar *Jack* gemaakt. Wat in die voorstelling overeenkwam met *Yvonne* is het idee dat uitgaat van een geraamte van de voorstelling. Dat je weet wat het eindpunt is van elke scène, maar dat je dat elke keer opnieuw weer gaat uitzoeken. In mijn solo stel ik mijzelf in elk onderdeel een nieuwe opdracht, waarbij ik elke keer moet terugkeren. Daardoor neemt de spanning steeds toe. Helemaal aan het begin wacht ik bijvoorbeeld heel lang voordat ik "hallo" zeg. Dan voel ik die spanning bij mezelf en het publiek steeds groter worden; het is altijd een raar moment als iemand voor het eerst

Suzan Boogaardt

winnaar Podiumkunsten.nl



Foto: Gijs Haak

iets zegt. Het begin is altijd hetzelfde, maar het moment waarop ik beslis dat ik het ga zeggen is elke keer verschillend. Van binnen ben ik met een gevecht bezig. Je moet, denk ik, het publiek net voor zijn. Als zij hun vinger erop zouden kunnen leggen, als ze zouden begrijpen waarmee ik bezig ben, dan is het eigenlijk te laat. Dan ben ik te lang doorgedaan. Het is een soort wapen om iets van ongrijpbaarheid te creëren. Dat vind ik heel interessant. Dat het actueel is, maar dat je tegelijkertijd goed weet wat je aan het doen bent. Ik vind het altijd boeiend om een speler te zien van wie je heel veel ziet, zonder dat je het kunt benoemen. Dan is de spanning eraf.'

Schoonzwemsters

Een monoloog is volgens Boogaardt erg spannend. Ook tijdens haar studie maakte ze er al twee. Toch is het niet haar ambitie voor zichzelf verder te gaan. 'Het is in de praktijk nu eenmaal minder gebruikelijk om een solo te maken omdat je daarvoor niet zo snel geld krijgt. En het is toch vermoeiender om naar te kijken dan naar meer mensen. Het vergt nogal wat van het publiek, qua aandacht en concentratie. Gelukkig duurde mijn voorstelling niet zo lang. Dan slaat de verveling niet zo snel toe.'

Met de prijs gaat Boogaardt samen met Van der Schoot een plan realiseren dat al een tijdlang in de kast lag. Het zal een voorstelling worden over twee schoonzwemsters, die een synchroon leven leiden. 'We willen laten zien dat je niet alleen je eigen leven leidt, maar dat je het in het kader zet van iets of iemand anders. In een relatie, in de sportwereld, of in de kunst' Net als Yvonne zal het geen concreet verhaal worden. Het spel zal op basis van improvisatie moeten ontstaan. Een 'work in progress-achtige methode,' noemt Boogaardt het zelf. 'Die levert in het spelen een soort van openheid of kwetsbaarheid op die wij allebei interessant vinden en waar we graag in door willen.'

De voorstelling *Klem* ging in april 2001 in première in het Gasthuis in Amsterdam. Deze voorstelling werd gerealiseerd met het geldbedrag van de regieprijs Podiumkunsten.nl en een projectsubsidie van het Fonds voor de Podiumkunsten.

De regieprijs Podiumkunsten.nl wordt op 30 juni 2001, tijdens ITs Internationaal Theaterschool Festival, voor de tweede keer uitgereikt aan de meest belovende afstuderende regiestudent. De prijs wordt voortaan de Ton Lutz Prijs genoemd.



ARBEIDSMARKTVERRUIMING GEHONOREERD 2000

In 2000 gehonoreerde aanvragen regeling arbeidsmarktverruiming, PodiumKunstWerk

aanvrager	project	gevraagd	gevraagd bedrag	gehonoreerd	verleend bedrag
Stichting Tamar	Diverse projecten	10 musici	f 126.000	1 bureaumedewerker	f 21.000
Kamerooperastichting Trionfo	Les Mamelles	6 zangers;	f 66.500	6 zangers	f 42.000
	de Tiresias	4 diversen			
Stichting Spanga het Verona van Westellingwerf	Aïda	8 zangers	f 56.000	8 zangers	f 41.263
Mondriaan Kwartet	Serie concerten in Nederland met hedendaags repertoire	1 zakelijk leider/manager	f 8.400	1 zakelijk leider/manager	f 8.400
Stichting Hal 4	Rotterdams Lef	2 acteurs	f 84.000	2 acteurs	f 70.000
Olbe Producties BV	ISH 2	2 skaters/dansers; f 63.000		2 skaters/dansers	f 42.000
		1 diverse			
Xynix Opera	Zieltje	1 zanger; 3 musici; f 113.750		4 musici	f 99.750
		1 diverse			
Stichting Muziek en Theater Netwerk	Aliens 2000	6 DJ's/musici	f 12.600	6 DJ's/musici	f 12.600
Stichting Opus One	Voetsporen van de dans	4 dansers	f 56.000	4 dansers	f 56.000
Stichting Theatergroep Tzara	Stalin en de smaak van Paardehaver	5 musici;	f 61.250	5 musici	f 35.000
		2 diversen			
NO! (Nieuwe Operal)	NO! productiehuis	1 productie-medewerker	f 42.000	1 productie-medewerker	f 42.000
Theatergroep The Lunatics	Meerjarenplan Theater 2001-2003	5 artistiek medewerkers	f 210.000	5 artistiek medewerkers	f 105.000
Stichting Huis aan de Amstel Vuur		7 diversen; 5 acteurs	f 65.450	regie-assistent; assistent dirigent	f 21.000

WERKERVERINGSPLAATSEN GEHONOREERD 2000

In 2000 gehonoreerde aanvragen regeling werkerveringsplaatsen, PodiumKunstWerk

aanvrager	project	gevraagd aantal deelnemers	geadviseerd aantal deelnemers	geadviseerd bedrag
American Songbook Productions B.V.	There's no business like.....	4	4	f 76.800
Stichting Theater van de Verbeelding (Dogtroep)	Locatieprojecten zomer 2000	3	3	f 38.400
Krisztina de Chatel	Tell me	6	3	f 48.000
Krisztina de Chatel	Diverse projecten seizoen 2000-2001	3	2	f 64.000
Dans Werkplaats Amsterdam	Anser Caerulescens Caerulescens	2	2	f 19.200
De Rotterdamse Dansgroep	Diverse projecten seizoen 2000-2001	2	2	f 64.000
Stichting De Muisjes	De Vlucht van Arlequin en Colombine	12	6	f 38.400
Stichting Arena	Diverse projecten seizoen 2000-2001	2	2	f 64.000
S.I.P.	Koning van Katoren	3	3	f 28.800
Stichting Introdans	Diverse projecten seizoen 2000-2001	4	2	f 64.000
Growing up in Public	"Den Uyl; of de Vaandeldragers"	3	3	f 48.000
Hummelinck Stuurman BV	Caïro Café	2	2	f 32.000
Stichting Dansend Hart	Diverse projecten seizoen 2000-2001	1	1	f 32.000
Opus One	Midzomernachtsdroom	3	2	f 57.600



aanvrager	project	gevraagd aantal deelnemers	geadviseerd aantal deelnemers	geadviseerd bedrag
Conny Janssen Danst	deDANscombinatie 2	3	3	f 38.400
Stichting Vette Gans	Het Mysterie van Charles Dickens	6	6	f 57.600
Stichting Scapino Ballet Rotterdam	Diverse projecten seizoen 2000-2001	2	2	f 64.000
Flairck	Symfonie van de Oude Wereld II	4	2	f 32.000
De Stilte	Diverse projecten seizoen 2000-2001	3	2	f 57.600

INDIVIDUELE SUBSIDIES GEHONOREERD 2000

In 2000 gehonoreerde aanvragen regeling individuele subsidies, Fonds voor de Podiumkunsten

aanvrager	plan	
Mevrouw M. Adami	studiebeurs piano, Parijs	MUZ
Mevrouw H.H. Adams	studiebeurs toneel Media Academie, Hilversum	TON
Mevrouw A.G. Affourtit	studiebeurs dans, Londen	DNS
De heer Bartels	studiebeurs toneel, Moskou	TON
Mevrouw A.E.v. Bavel-de Jong	beurs priveles A. Adolfo en G. Perazette, Brazilië	MUZ
Mevrouw C.P.Ch. Breuer	studiebeurs dhr. Marsalis, New York	MUZ
De heer D.W.N. Cicilia	beurs gitaar NEC, Boston	MUZ
Mevrouw G. Coggiola	studiebeurs toneel workshop Angie Hiesl	TON
College Hall	studiebeurs Royal Academy, Londen	MUZ
Damen	studiebeurs toneel workshop AMSU	TON
Elissen	beurs cursus Cristina Heeren, Sevilla	MUZ
Elshout	studiebeurs dans cursus Elisabeth Corbett AMSU	DNS
Emck	beurs (vervolg) vioolbouwschoolm. Cremona	MUZ
Fokkelman	studiebeurs toneel workshop AMSU	TON
Fraanje	studiebeurs K. Werner, New York	MUZ
Gerritsen	studiebeurs Guildhall School of Music&Drama, Londen	MUZ
Gimenez	studiebeurs flamenco, Sevilla	MUZ
Grainne Delaney English Language Prod.	studiebeurs toneel workshop AMSU	TON
Mevrouw M. Grote Gansey	studiebeurs toneel, Amsterdam	TON
De heer E.O.E. Hammond	studiebeurs toneel, Ghana (vervolgstudie)	TON
De heer F. Händeler	studiebeurs dans cursus Elisabeth Corbett AMSU	DNS
Mevrouw L. Kiara	studiebeurs dans, Seattle	DNS
Mevrouw G.P.M. Kooter	studiebeurs toneel, Londen	TON
De heer D. Kweksilber	studiebeurs klarinet aan The Julliard School, New York	MUZ
De heer O. de Lang	studiebeurs Curtis Institute, Philadelphia	MUZ
De heer P. Mathurin	studiebeurs toneel, New York	TON
De heer P.C.M. Mingaars	beurs gitaarlessen D.Vappie en S.Masakowsky, New Orleans	MUZ
Mevrouw G.T. Mouhlen	studiebeurs zang A. Tabladon, L. Gorla en W.Matteuzi, Milaan	MUZ
De heer F.H. Moussault	studiebeurs klarinet bij Shakuhachi meester, Japan	MUZ
Mulder & Teeuwen	theaterbeurs	TON
Mevrouw D. Mulholland	studiebeurs toneel workshop AMSU	TON
De heer M.J.P.C. Musters	studiebeurs toneel, New York	TON
De heer P. te Nuyl	studiebeurs toneel, Spanje	TON
Mevrouw K. Poehlmann	studiebeurs toneel workshop AMSU	TON
De heer A.W. Reinink	studiebeurs toneel Glimmerglass Festival, New York	TON
De heer P. Rekoort	studiebeurs dans Cunningham Dance Foundation, New York	DNS
De heer B.O. Richards	studiebeurs toneel, Nigeria	TON
Mevrouw D. Riegel	studiebeurs harp, Parijs	MUZ



aanvrager

plan

De heer H. Römer	studiebeurs toneel, Mexico, Guatemala en Peru	TON
De heer H. Romijn Meijer	studiebeurs toneel, Krakow	TON
De heer M.J. Sanders	studiebeurs opera, Wenen	MUZ
De heer E. Schra	studiebeurs toneel, Indonesië	TON
Mevrouw T.A.W. Schreurs	studiebeurs toneel, Los Angeles, Rockport Main en Zimbabwe	TON
Mevrouw Y.J.G. van der Slik	studiebeurs dans cursus Elisabeth Corbett AMSU	DNS
De heer F. Soons	beurs zang W. Matteuzzi, Bologna	MUZ
Mevrouw A.M. Spaans	beurs coaching Clavecinist L.Mortensen, München	MUZ
Mevrouw P.M. van Spanje	studiebeurs toneel workshop PassePartout	TON
De heer A. Steixner	studiebeurs cajonstudie, Spanje	MUZ
Mevrouw M.H. Streun	studiebeurs trompet, Zweden	MUZ
Talking Hands	American Theater Development Fund in Julliard School	TON
Mevrouw M. Valkenburg	studiebeurs dans Lyon, Frankrijk	DNS
De heer B. Verheijden	studiebeurs piano, Imola	MUZ
De heer J.B.F.M. van Vliet	studiebeurs piano/jazz, New York	MUZ
Mevrouw L. van der Voort	studiebeurs barokviool S. Kuijken, Brussel	MUZ
Mevrouw I. Willems	studiebeurs toneel workshop Passepartout	TON
De heer J. Willems	studiebeurs toneel, New York	TON
De heer M. Wondergem	beurs opleiding vioolbouwer, West Sussex	MUZ



Hoofdstuk 5

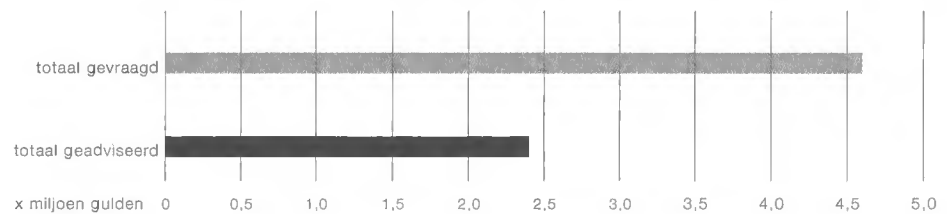
Internationalisering

Deze subsidieregeling internationalisering wordt uitgevoerd door het Fonds voor de Podiumkunsten en is bedoeld voor internationale samenwerkingsprojecten en ter ondersteuning van de presentatie van Nederlandse voorstellingen en concertseries in het buitenland. Daarnaast maakte in 2000, in het kader van 400 jaar relaties Japan-Nederland, samenwerkingsprojecten Nederland-Japan op het gebied van de professionele podiumkunsten onderdeel uit van deze regeling. Tezamen met de Mondriaan Stichting is een commissie ingericht die het door de HGIS-commissie ter beschikking gestelde budget verdeeld heeft.

In 2000 zijn er in totaal 184 aanvragen ingediend voor de subsidieregeling internationalisering, waarvan er 124 werden gehonoreerd en 60 aanvragen werden afgewezen.

Het totale aangevraagde bedrag is f 4.631.351,00. Het geadviseerde bedrag is f 2.409.015,00.

5.1 Fonds voor de Podiumkunsten, regeling internationalisering, aangevraagde en geadviseerde subsidiebedragen



Diggy.dot.com

door **Made in the Shade**, coproductie met
Youth Ensemble Atlanta

Made in the Shade in Atlanta

In mei 2000 bezocht theatergroep Made in the Shade de Amerikaanse stad Atlanta met hun voorstelling *V.O.O.D.O.* en voor het geven van workshops. Het Amsterdamse gezelschap was uitgenodigd door het Seven Stages Theater, het huis van het Youth Ensemble Atlanta (YEA). Lucien Kembel, zakelijk leider van Made in the Shade, vertelt over de samenwerking.

'Made in the Shade wilde al een tijd graag naar de Verenigde Staten en het oorspronkelijke plan was om naar New York te gaan', zegt Kembel, 'maar daar wilde het Fonds geen geld voor geven. Het probleem was dat de ontvangende locatie, La Mama, geen tegenprestatie zou leveren en daar was de beoordelingscommissie het niet mee eens. We zijn toen in overleg gegaan met Pieter Zeeman, secretaris internationalisering van het Fonds, om tot een beter voorstel te komen.'

In maart 1999 werden Maarten van Hinte, artistiek leider, Lucien Kembel en Jenny Mijnhijmer voorgesteld aan de Amerikaanse delegatie van het US Netherlands Flanders Touring & Exchange Project, dat twee weken in Nederland op bezoek was. De drie leden van Made in the Shade gaven in Rotterdam een presentatie over hun werkwijze en geschiedenis. 'Na afloop werden we benaderd door Del Hamilton van het Seven Stages Theater in Atlanta,' zegt Kembel. 'Hij vertelde over Freddie Hendricks en het YEA en vroeg of we misschien wilden praten over een mogelijke samenwerking.' In april 2000 kwam Hendricks met een aantal leden van YEA naar het jeugdtheaterfestival De Opkomst in Antwerpen en hadden daar een ontmoeting met Kembel en Sasha Dees (medewerker productie/internationale contacten van Made in the Shade). Er werd uitgebreid gesproken over mogelijke uitwisselingen en coproducties tussen de groepen. Hendricks en Van Hinte ontmoetten elkaar later die week en het klikte.

In mei 1999 reisden Kembel en Van Hinte naar Atlanta om kennis te maken met YEA. Dit gezelschap traint dertig jongeren tussen de 15 en 25 jaar in allerlei theatertechnieken. Sommigen zijn nog maar net begonnen, anderen zijn inmiddels professioneel acteur. De beide leden van Made in the Shade werden geconfronteerd met de context waarin YEA werkt: de achtergrond van de leerlingen, het financiële gevecht om de groep te kunnen laten overleven, de sociale druk waaronder de groep functioneert en het artistiek isolement waarin Hendricks zich bevindt. Maar ze ontdekten ook dat Van Hinte en Hendricks artistiek gezien op dezelfde golflengte zaten. Beide groepen werken met ideeën en elementen uit de hiphop, zoeken vormen om levend, direct theater te maken, dat een nieuw publiek kan aanspreken. Bovendien bedenken de gezelschappen hun voorstellingen zelf en werken ze niet met bestaand repertoire.

Uiteindelijk ging Made in the Shade in mei 2000 naar Atlanta voor het spelen van de voorstelling *V.O.O.D.O.* en voor het geven van workshops aan YEA-leden, ter voorbereiding op de samen te maken voorstelling *diggy.dot.com*. Kembel: 'Het Seven Stages Theater betaalde de sejours, de hotelkosten en het lokale vervoer. Wij kregen de overtocht en de honoraria via het Fonds vergoed. Het is niet mogelijk om zonder extra subsidiëring zo'n samenwerking op te zetten. Made in the Shade krijgt jaarlijks drie ton structurele subsidie, maar daar kun je echt geen extra dingen mee doen. Ik heb in Atlanta ervaren hoe bevoorrecht wij in Nederland zijn in vergelijking met de Verenigde Staten. Daar komt alles van particuliere fondsen en gemeenten en het is echt veel minder dan hier.' Artistiek gezien waren de drie weken in Atlanta succesvol. In de komende zomer komen de leden van YEA naar Nederland voor het repeteren aan de voorstelling *diggy.dot.com*, die uiteindelijk in Rotterdam gepresenteerd zal worden.

Drie vragen aan Lucien Kembel, zakelijk leider Made in the Shade

Titel, organisatie, andere subsidiënten

Kennismakings- en workshopfase van diggy.dot.com, reis met de voorstelling V.O.O.D.O. naar Atlanta door Made in the Shade met het Youth Ensemble Atlanta, In samenwerking met het Seven Stages Theater, Atlanta

Subsidie ontvangen van Fonds voor de Podiumkunsten (overtocht en honoraria uit internationale samenwerkingsprojecten). Made in the Shade wordt structureel gesubsidieerd door het Ministerie van OCenW.

Gevraagd subsidiebedrag Fonds voor de Podiumkunsten f 75.000,00

Verleend subsidiebedrag Fonds voor de Podiumkunsten f 75.000,00



Made in the Shade, V.O.O.D.O.

Foto: Cindy Bene

“Ik heb in Atlanta ervaren hoe bevoorrecht wij in Nederland zijn in vergelijking met de Verenigde Staten. Daar komt alles van particuliere fondsen en gemeenten en het is echt veel minder dan hier.”

Wat was het effect van het krijgen van subsidies op dit specifieke project?

‘Zonder subsidie was deze samenwerking niet mogelijk geweest. Onze structurele subsidie biedt geen mogelijkheid om dit soort projecten uit te voeren.’

Wat is je mening over het functioneren van het Fonds voor de Podiumkunsten?

‘Bij onze eerste aanvraag voor de reis naar New York waren we onwetend over de procedures. We begrepen niet dat het allemaal niet wat eenvoudiger kon. Nu ik er, na het voeren van vele gesprekken, iets meer van begrijp snap ik wel waarom die procedures nodig zijn. Het duurt lang voordat je tot de kern komt van wat er nou eigenlijk van je gevraagd en verwacht wordt. Het kost vooral heel veel tijd. Uiteindelijk bleek het Fonds heel behulpzaam.

Het Fonds zou bijeenkomsten moeten organiseren om te informeren over de mogelijkheden van internationale subsidiëring en ik had wel graag een overzicht van de mogelijkheden willen hebben. Ik zou ook graag de verslagen van andere aanvragers eens willen bekijken. Kunnen die niet openbaar worden gemaakt? Dan kun je van elkaar leren.’

Wat is je opvatting over de zin van ad hoc subsidies in het algemeen?

‘Ik vind ad hoc subsidies heel zinvol voor groepen om dingen uit te kunnen proberen. Vooral jonge groepen zijn vaak niet gebaat bij de druk van structurele subsidies. Het is wel goed dat je nu meerdere keren per jaar een aanvraag kunt indienen, dat maakt het hele systeem wat flexibeler.’

Concertreis naar Grahamstown, Zuid-Afrika

door Circle Percussion

Even uit de dagelijkse sleur

'Op een dag ging gewoon de telefoon,' lacht Gijsbert Zwart, artistiek en zakelijk leider van Circle Percussion wanneer hij begint te vertellen over de optredens van de slagwerkgroep op het Standard Banks National Arts Festival in het Zuid-Afrikaanse Grahamstown. 'Lynette Marais, directeur van het festival, belde: "Zeg, kunnen jullie komende zomer komen spelen?" We krijgen wel vaker van dat soort telefoontjes, maar zij had een video van ons programma *Drums of the World* gezien en wilde ons echt hebben. Daarmee werd het ook een financieel vraagstuk. Wij werken namelijk met grote en kostbare instrumenten om ons repertoire, een combinatie van Afrikaanse, Japanse en Westerse slagwerkmuziek, te spelen. Hoewel we met onze trommels hoofdzakelijk lucht transporteren, staan we toch altijd voor behoorlijk hoge vervoerskosten. Omdat het festival niet voldoende geld had, kwamen die deels voor eigen rekening.'

Niettemin kwam Circle Percussion, financieel ondersteund door de Nederlandse Ambassade in Pretoria en het Fonds voor de Podiumkunsten, in Zuid-Afrika terecht. Nog steeds vol enthousiasme doet Gijsbert Zwart verslag van de ervaringen die het ensemble daar opdeed. 'Grahamstown is niet groot – wij zouden het een dorp noemen – maar het staat wel helemaal bol van de activiteiten. Er hangt echt een opwindende sfeer. We werden er, als het ware, opgeslagen in een universiteitsgebouw en het theater waar we moesten spelen was ook niet alles: een vlakke vloer en een tribune met daarop roestige bankjes. Bovendien waren er nauwelijks mogelijkheden voor goede belichting en het speelveld was veel kleiner dan we gedacht – en eigenlijk nodig hadden.' Zwart en zijn musici waren daarom blij dat ze een zo minimaal mogelijk instrumentarium meegenomen hadden. Ondanks deze 'tegenvallers' kijken ze terug op drie fantastische optredens. Zwart: 'Er konden zo'n twee- à driehonderd mensen in het theater en het zat stampvol; gelukkig blank en zwart door elkaar. Een groot aantal mensen kon er niet eens in, maar die bleven gewoon voor de deur staan; ons concert was buiten ook goed te horen. Na het eerste stuk ging het publiek plat. Men kent ons soort repertoire daar ook niet echt want Zuid-Afrika heeft, anders dan je misschien zou verwachten, geen trommelcultuur. Afrika wel, maar Afrika is groot. Ze trommelen veel en goed in het westen, in Senegal en Ivoorkust, maar dat ligt natuurlijk héél ver van Zuid-Afrika.'

Het is goed om aanwezig te zijn op zo'n festival, vindt Gijsbert Zwart. 'Ten eerste is het waardevol voor de groep zelf. Zo'n festival biedt een weidse blik dan dat je krijgt in het reguliere circuit in Nederland. Je realiseert je dat je als Nederlanders een zodanig hoog niveau hebt, dat je in de wereld volledig meeteelt. Dat is een enorme opsteker. Voor het ensemble was het ook goed even uit de dagelijkse sleur te zijn; het heeft een ervaring opgedaan waar we nog jaren op kunnen teren. Doordat de voorstellingen, ondanks het feit dat wij in een wat andere accommodatie stonden dan we gewend zijn, probleemloos verliepen, zullen we elkaar er nog lang positieve verhalen over vertellen.'

Hij vervolgt: 'Ook is het goed om in Nederland te kunnen zeggen: afgelopen zomer stonden we nog in Zuid-Afrika te spelen. Dat maakt indruk en is goed voor je reputatie.' Op termijn verwacht hij nog meer effecten van de optredens in Grahamstown. 'Er was bijvoorbeeld een scout uit Australië die interesse toonde, al moet je afwachten of je inderdaad uitgenodigd wordt. Maar als er nu iemand een goede voorstelling van zeventig minuten wil, dan is dat geen probleem.'

Ook heel belangrijk was dat Circle Percussion, na een aantal maal met het Nederlands Danstheater over de wereld gereisd te hebben, ditmaal de hele voorbereiding van deze buitenlandse voorstellingen zelf moest doen. 'Daardoor weet ik nu precies wat er moet gebeuren en waar we op moeten letten wanneer we opnieuw ergens uitgenodigd worden. Dan pak ik gewoon de map Zuid-Afrika uit de kast.'

Drie vragen aan Gijsbert Zwart, artistiek en zakelijk leider Circle Percussion

Titel, organisatie, andere subsidiënten

Concertreis Drums of the World naar Grahamstown, Zuid-Afrika (Standard Banks National Arts Festival) door Circle Percussion

Subsidie ontvangen van **Fonds voor de Podiumkunsten en de Nederlandse Ambassade, Zuid-Afrika**

Gevraagd subsidiebedrag Fonds voor de Podiumkunsten **f 21.250,00**

Verleend subsidiebedrag Fonds voor de Podiumkunsten **f 10.000,00**

Wat was het effect van het krijgen van subsidies op dit specifieke project?

'Een subsidie zoals wij die onder andere van het Fonds voor de Podiumkunsten hebben ontvangen, maakt het mogelijk om naar het buitenland te gaan. Je komt al gauw enkele tienduizenden guldens te kort om zoiets te ondernemen. Dat heeft ook te maken met de uitkoopsom. Een

festival vindt het prachtig als je komt spelen, maar kan dat vaak niet helemaal bekostigen. Bij ons heeft dat ook te maken met de transportkosten van de instrumenten. Die zijn net zo hoog als de vervoerskosten van de muzikanten. Maar de trommels moeten toch mee. Wat je ensemble uniek maakt, nekt je feitelijk financieel. Eigen geld om erin te steken hebben we nauwe-

lijks, we worden niet structureel gesubsidieerd en moeten dus ook nog concurreren met groepen die dat wel worden. Maar goed, als je mazzel hebt dan speel je, mede door de subsidies, op nul, dat wil zeggen: je kunt je musici betalen.'

Wat is je mening over het functioneren van het Fonds voor de Podiumkunsten?

'Ik vind het geweldig dat zo'n instituut er is. Het maakte voor ons deze reis naar Zuid-Afrika mogelijk. De procedures, informatie en aanvraagformulieren van het Fonds vond ik heel duidelijk. Als commercieel gezelschap heb je echter wel snelle beslissingen nodig. Het was lastig voor ons dat we moesten wachten op de uitslag van onze aanvraag, waardoor we niet verder konden. Je hebt gewoon de neiging om even naar het Fonds toe te gaan om zaken te doen, hoewel ik weet dat het niet zo werkt. Het festival zei ook tegen ons: "Jullie waren wel erg laat met beslissen". Toen

moest ik uitleggen dat we niet eerder konden toezeggen, omdat het financieel nog niet gedekt was. Dat is niet zozeer kritiek op het Fonds, maar het is iets waar je mee moet *dealen*.

Wat is je opvatting over de zin van ad hoc subsidies in het algemeen?

'Ad hoc subsidies zijn helaas noodzakelijk. Het liefst zou ik alles zonder subsidies doen, maar als kunstgezelschap moet je knokken en concurreren om te maken wat je wilt. Dus wil je iets unieks doen, dan moet je toch terugvallen op subsidies. Je zou ook kunnen zeggen: het festival moet alles maar betalen, maar als dat ook niet voldoende geld heeft, houdt het op. Bovendien ben ik van mening dat als je zoiets onderneemt, dat je dan ook niet moet bezuinigen. Onze instrumenten, die kwetsbaar zijn, moesten gewoon goed verzekerd zijn en vervoerd worden. Ik ben ook blij dat ons dat gelukt is.'



Circle Percussion

Madrid en Danza

Nederlandse deelname aan een Spaans festival

Madrid en Danza is een internationaal dansfestival, dat van 25 mei tot en met 17 juni 2000 voor de vijftiende keer plaatsvond. Het is het enige grote festival in Spanje dat uitsluitend gewijd is aan dans. In 2000 waren zeven Nederlandse groepen op Madrid en Danza te zien: Emio Greco, Cloud Chamber, Leine & Roebana, Sara Wookey, Randall Scott, Bruno Listopad en Katie Duck. Het Theater Instituut Nederland verzorgde het randprogramma bij de Nederlandse deelname, bestaande uit workshops van verschillende Nederlandse choreografen, een lezing over Nederlandse dans en een werkontbijt waar Nederlandse en Spaanse choreografen met elkaar van gedachten konden wisselen.

De Nederlandse Ambassade in Spanje vroeg in het najaar van 1999 in een gesprek met het Theater Instituut en het Fonds voor de Podiumkunsten aandacht voor een mogelijke deelname van een aantal Nederlandse groepen aan Madrid en Danza. Het Fonds was van mening dat, als zij participeert, er sprake zou moeten zijn van een gezamenlijke presentatie van Nederlandse groepen, in plaats van dat alle groepen een aparte subsidieaanvraag in zouden dienen. In het laatste geval zou de beoordelingscommissie uit verschillende groepen een keuze moeten maken om de druk op het budget voor één festival niet te hoog te laten worden.

Het Fonds reserveerde een bedrag voor het bezoek van de groepen aan Madrid. De Nederlandse Ambassade zou fungeren als tolk/vertaler en als intermediair tussen Nederland en het festival. Het Theater Instituut verzorgde en bekostigde het randprogramma. Het festival zou zorgen voor de publiciteit. De directeur en programmeur Raúl Cárdenes maakte tijdens de Nederlandse Dansdagen in Rotterdam een keuze uit het Nederlandse aanbod.

Ineke Vehmeyer, secretaris internationalisering van het Fonds, heeft zich beziggehouden met de uitwisseling en bezocht afgelopen zomer het festival. Vehmeyer: 'Madrid en Danza is een belangrijk festival en het is interessant om daar als Nederland te staan. Maar zo'n gebundelde presentatie wordt niet door het Fonds geïnitieerd. Het initiatief moet uit het veld komen. Soms gaat zo iets via de Nederlandse Ambassade in het desbetreffende land. Als het initiatief vroeg genoeg genomen wordt

en er op tijd contact met ons wordt opgenomen, dan kunnen we proberen de Nederlandse deelname aan een buitenlands festival te bundelen.'

Het Fonds onderhield de contacten met alle deelnemende groepen, met het reisbureau en was medeverantwoordelijk voor de financiële afspraken over onder meer contracten en vliegtickets. In eerste instantie was afgesproken dat Madrid en Danza de hotelkosten en uitkoopsommen zou betalen en dat de reis- en transportkosten (gedeeltelijk) vergoed zouden worden door het Fonds. Maar omdat het festival 25 procent inkomstenbelasting over de uitkoopsommen zou moeten betalen, werd met het Fonds overeengekomen dat het festival de tickets en transportkosten voor haar rekening zou nemen en dat het Fonds de uitkoopsommen in de vorm van een subsidie aan de gezelschappen zou betalen.

Vehmeijer: 'Het taalprobleem zorgde voor een moeizame communicatie met het festival. Doordat er vanuit Nederland meerdere organisaties bij betrokken waren, misten we één aanspreekpunt. De instellingen zouden een volgende keer onderling moeten bepalen wie het aanspreekpunt is en het "ownership" van de manifestatie heeft. Ook zou een volgende keer een extern persoon of impresariaat aangetrokken moeten worden, om tijdig poolshoogte te nemen in het gastland en de contacten te onderhouden.'

Het bezoek van de Nederlands groepen aan Madrid was uiteindelijk zeer succesvol. De zalen zaten behoorlijk vol en de pers reageerde positief. Vehmeijer: 'De aandacht voor de Nederlandse moderne dans in Spanje heeft even een flinke injectie gehad met inmiddels een (succesvolle) *follow-up*; dit jaar gaat Introdans naar Madrid, ook met een subsidie van het Fonds. De presentaties hebben een positieve bijdrage kunnen leveren aan de belangstelling voor de Nederlandse dans in Spanje.'



“Het Fonds was van mening dat, als zij participeert, er sprake zou moeten zijn van een gezamenlijke presentatie van Nederlandse groepen, in plaats van dat alle groepen een aparte subsidieaanvraag in zouden dienen.”

Uitwisseling dans Nederland-Japan 2000



De Japanse danswereld is net zo klein als de Nederlandse

In 1999-2000 voerde het Fonds voor de Podiumkunsten, in het kader van 400 jaar relaties Japan-Nederland, de subsidieregeling samenwerkingen projecten Nederland-Japan op het gebied van de professionele podiumkunsten uit. Nederlandse muziek- en dansgroepen gingen naar Japan en werkten samen met Japanse gezelschappen. Japanse groepen bezochten Nederland. Vanuit het Theater Instituut Nederland was Onno Stokvis betrokken bij de samenwerking op het gebied van de dans.

Stokvis kwam begin jaren negentig toevallig terecht in Tokyo. Hij was gefascineerd door het exotische van die toch zo westerse stad en door de energie van de Japanners. 'Twee jaar later was ik er weer', vertelt Stokvis. 'En bij dat bezoek heb ik een aantal interessante mensen ontmoet. Ik verdiepte me in de Japanse dans en sprak met Christina Jansen, destijds cultureel attaché van de Nederlandse Ambassade in Japan. Een uitwisseling tussen Nederlandse en Japanse dans bleek ook op haar verlanglijstje te staan.'

De Japanse moderne dans is vanaf de jaren tachtig beïnvloed geweest door stromingen uit de Verenigde Staten. Nu wordt de Europese moderne dans ontdekt. De Japanse dans kent in vergelijking met de Nederlandse een ander gevoel voor esthetiek. Er wordt meer aandacht besteed aan kostuums, licht en nieuwe media. In Nederland is het gebruik van nieuwe media in de dans nog nauwelijks ontwikkeld. Dit maakt een samenwerking voor Nederlandse choreografen interessant. Voor Japanners zijn juist onze ideeën over choreografie van belang. Op het speelveld in Japan zien we een variëteit aan dansers, van jonge technisch goede dansers tot oudere meer ervaren dansers met een sterke persoonlijkheid en uitstraling. In Nederland is techniek belangrijker dan persoonlijkheid.

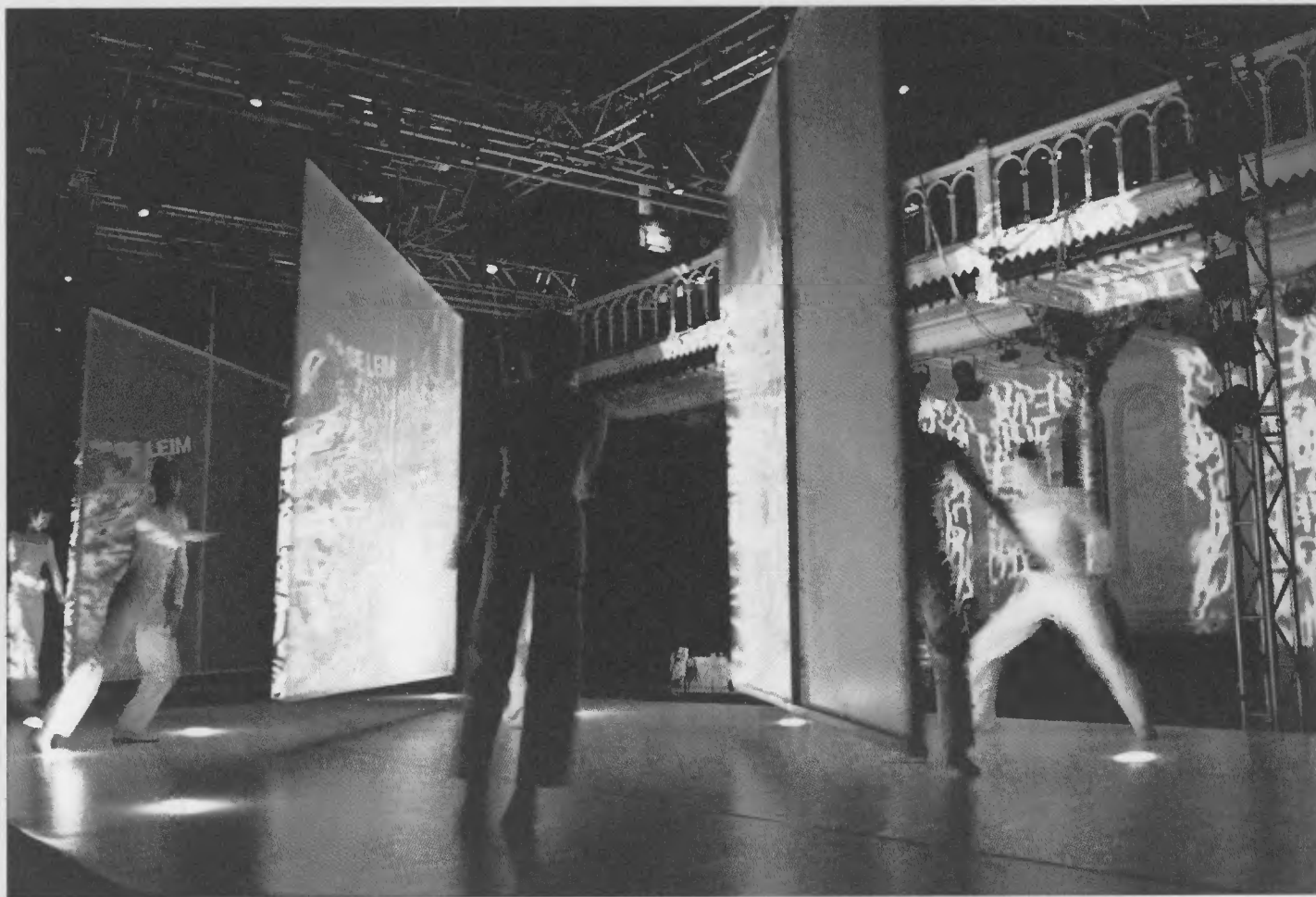
In 1997 vertrok Stokvis opnieuw naar Japan, ditmaal voor het Tokyo Festival. Enkele weken later bleken er extra miljoenen beschikbaar te zijn voor een culturele uitwisseling tussen Japan en Nederland. Stokvis: 'Toen kon het hele traject gaan lopen. Het zou niet alleen blijven bij een bezoek van een Nederlandse groep aan Japan, maar er kon ook samen geproduceerd worden. Ook was er nu geld voor het geven van workshops.'

In de zomer van 1998 trad Dumb Type, een Japans collectief voor dans en nieuwe media, op tijdens het Julidans Festival in Amsterdam. In de herfst van 1998 bezocht Kojiro Yamamoto, vertegenwoordiger van het in Tokyo gevestigde impresariaat en productiebureau An Creative, Nederland om zich te oriënteren op de Nederlandse dans. Begin 1999 bezochten negen Nederlandse choreografen en dans programmeurs Tokyo om zich daar te oriënteren.

In 2000 kregen de activiteiten extra vaart door de ondersteuning vanuit het budget in het kader van 400 jaar handelsrelaties Nederland-Japan. Ondersteuning van de projecten kwam van het Fonds voor de Podiumkunsten, Stichting 400 jaar Nederland-Japan, Stichting Japan-Nederland 2000, Julidans Festival, Prix de Lausanne Operations Japan Branch, An Creative, the Japan Foundation en dansgroepen in Japan en Nederland.

Stokvis: 'In Japan is er vooral aandacht voor de grote, wereldberoemde namen, zoals het Nederlands Dans Theater (NDT). Het is moeilijk om daar mensen, die dingen aan het ontwikkelen zijn, onder de aandacht te brengen. Daarom is ervoor gekozen om het NDT, met in het kielzog een aantal kleinere groepen naar Japan te laten gaan.' Het NDT maakte een tournee door Japan. Zij trokken volle zalen. Veel indruk maakte de productie *Things I told nobody* van Itzik Galili, een samenwerking tussen de Japanse groep GINKO, die werkt met een groep dansers van boven de zestig jaar, en Galili Dance. De voorstelling ging in première tijdens Julidans in Amsterdam en speelde in september bij de Japan Foundation in Tokyo. Dansgroep Krisztina de Châtel maakte samen met nieuwe-mediacollectief Nest de voorstelling *LinkAge* die zowel in Nederland als in Japan werd gepresenteerd. Ook deze voorstelling was te zien op Julidans, dat in 2000 extra veel aandacht aan Japanse dans besteedde.

Belangrijke instellingen waar in Japan mee werd samengewerkt waren de Japan Foundation, een soort Japans Fonds voor de Podiumkunsten, en het impresariaat An Creative, dat vaak de producent van Japanse zijde was. Een andere belangrijke naam in Japan is die van de dansrecensente Kazuko Kuniyoshi. Zij publiceerde in 2000 een brochure in het Japans over Nederlandse dans. Zij is ook voorzitter van een dansbeoordelingscommissie. Stokvis: 'Het was opvallend dat in Japan alles erg goed geregeld was. Als Japanners ergens voor gaan,

Links:**Galili Dance i.s.m. Ginko,****Things I told nobody****Foto: Karel Zwaneveld****Rechts:****Dansgroep Krisztina de****Châtel i.s.m. Nest, LinkAge****Foto: Deen van Meer****Dansgroep Krisztina de Châtel i.s.m. Nest, LinkAge****Foto: Deen van Meer**

dan gaan ze er ook voor. De danswereld is daar net zo klein als de Nederlandse. Als je eenmaal beet hebt en mensen zijn enthousiast, dan krijg je veel geregeld. In Japan is er overigens, net als in Nederland, een notie dat het belangrijk is om cultuuruitingen te stimuleren en financieel vanuit de overheid te ondersteunen. Maar het geld gaat naar de grote namen en naar de meer traditionele uitingen. Ook de opleidingen voor moderne dans zijn veel minder ontwikkeld, terwijl er wel een goede klassieke opleiding is. Dit alles maakt ons stelsel van fondsen en subsidies voor Japanse choreografen en dansers erg interessant.'

Voor de eerste keer is nu de Nederlandse dans op de kaart gezet in Japan. De Fransen gaan elk jaar met een paar groepen. Stokvis: 'Zoiets structureels zou eigenlijk ook voor Nederland moeten gelden. Japan-Nederland 2000 was een mooie aanzet hiervoor. De producties waren niet allemaal honderd procent geslaagd, maar de samenwerking wel. Een volgende keer zou het prettig zijn om meer tijd te hebben om met elkaar te werken en zonder druk elkaar te leren kennen. Zo kan een iets natuurlijker werksituatie gecreëerd worden.'



INTERNATIONALISERING GEHONOREERD 2000

**In 2000 gehonoreerde aanvragen regeling internationalisering,
Fonds voor de Podiumkunsten**

aanvrager	project/reisplan	vestigingsplaats	gevraagd	verleend
Amsterdam Baroque Orchestra	ensemble subsidie 2000	Bussum		f 60.000,00
Asko Ensemble	Internationale Reissubsidie 2000	Amsterdam	f 158.450,00	f 20.000,00
Aurelia Saxofoonkwartet	Trouvère-Aurelia Alliance	Landsmeer	f 75.000,00	f 53.500,00
Bambie	voorstelling Bambi 6 op Dance Week Festival, Kroatië	Landsmeer	f 3.920,00	f 3.920,00
Bartje op Zuid	Pompoenen en kaas (werktitel)	Rotterdam	f 95.000,00	f 80.000,00
Beppie Blankert	Double Track naar Jacob's	Amsterdam	f 15.000,00	f 15.000,00
Dansconcerten	Pillow Dance Festival, Lee			
Bewegingsalarm	Fell out of the Picture op Macau Fringe Festival, Macau	Utrecht	f 8.600,00	f 6.020,00
Bonheur	Desert	Rotterdam	f 7.425,00	f 7.425,00
Bosse Nova	De Johannes Passie in samenwerking met Internationaal Straatfestival Gent	's-Hertogenbosch	f 200.000,00	f 200.000,00
Camerata Trajectina	optredens van Camerata Trajectina in Canada	Utrecht	f 5.221,00	f 5.221,00
Cello Octet Conjunto Ibérico	Cello Octet for the Promotion of Young Cellists, Polen	Ilpendam	f 16.240,00	f 8.217,00
Cloud Chamber II	Cloud Chamber naar Madrid en Danza, Madrid	Zeewolde	f 47.500,00	f 47.500,00
Clube do Samba	Clube do Samba naar Brazilië	Amsterdam	f 19.965,00	f 7.244,00
Combattimento Consort	Internationale reissubsidie 2000	Diemen	f 42.000,00	f 15.000,00
Dansateliers	Sara Wookey naar Madrid en Danza, Madrid	Rotterdam	f 4.000,00	f 4.000,00
Dansend Hart	deelname Festival Dance Days, Holland meets Sweden	Utrecht	f 8.220,00	f 5.614,00
Dansend Hart	Dansend Hart met Weens Bloed naar Oostenrijk	Utrecht	f 7.581,00	f 6.216,00
Dansers Studio	Dubbelspoor	Amsterdam	f 33.484,00	f 15.000,00
Dansgroep Krisztina de Chatel	Ivoren toren, Delirium, Solo 7 naar het Midden Oosten	Amsterdam	f 4.250,00	f 6.463,00
Dansgroep Krisztina de Chatel	voorstelling LinkAge op San Marino Stage Festival, San Marino	Amsterdam	f 9.154,00	f 9.154,00
De Nederlandse Bachvereniging	Internationale reissubsidie 2000	Utrecht	f 62.000,00	f 30.000,00
De Oude Kerk	Orgelproject Nederland-Japan 400-jaar in samenwerking met Naomi Matsui	Amsterdam	f 8.700,00	f 9.000,00
Delos Ensemble	Concertreis Delos Ensemble naar Bosnië en Herzegovina	Utrecht	f 8.544,00	f 5.981,00
Dick de Graaf Kwartet	The Burning of the Midnight	Rotterdam	f 4.690,00	f 4.690,00
de heer J. Dijkstra	optredens Jorrit Dijkstra, Vancouver	Amsterdam	f 1.178,00	f 1.178,00
Disjointed Arts Foundation	Bruno Listopad naar Madrid en Danza, Madrid	Rotterdam	f 5.000,00	f 5.000,00
Dogtroep	Eurotour 2000	Amsterdam	f 17.500,00	f 17.500,00
Dupont Dupont	Gonnie Heggen naar SommerSzene, Salzburg	Amsterdam	f 2.280,00	f 1.597,00
De heer J.S. During	Festival Internacional de Percussion Percuba	Amsterdam	f 13.862,00	f 12.156,00
Dutch Jazz Connection	Piet Noordijk naar het Charlie Parker Jazz Festival, USA	Amsterdam	f 4.007,00	f 3.936,00



aanvrager	project/reisplan	vestigingsplaats	gevraagd	verleend
Ensemble Arion	Rain Dreaming in samenwerking met Naoya Otsuka	Amsterdam	f 7.000,00	f 7.000,00
Ensemble Loos	Internationale reissubsidie 2000	's-Gravenhage	f 87.500,00	f 40.000,00
Euro Stage	workshop/training Erik Vos, Kazan	Amsterdam		f 5.665,00
Gaudeamus	INSOMNIO tournee naar Noorwegen	Amsterdam	f 7.250,00	f 7.249,00
Gaudeamus	tournee Polen en Rusland	Amsterdam	f 25.000,00	f 11.500,00
Gaudeamus	activiteiten Nederlandse musici in Zuid-Afrika	Amsterdam	f 19.110,00	f 15.000,00
Geestgronden	Internationale reissubsidie 2000	Amsterdam		f 12.000,00
Grand Theatre	Ataraxia naar Bulgarije	Groningen	f 3.715,00	f 3.715,00
Griftheater	site specific theatre project, U.S.A.	Amsterdam	f 5.172,00	f 6.795,00
Haast	ICP orkest naar Ulrichsberg en Glasgow	Amsterdam	f 11.570,00	f 2.680,00
Haast	ICP orkest/c.fuhler trio/c.clark quintet, Bologna	Amsterdam	f 8.240,00	f 8.240,00
Haast	optredens ICP Orkest, Han Bennik, Misha Mengelberg, Canada en VS	Amsterdam	f 37.467,00	f 20.000,00
Het Mondriaan Kwartet	Internationale reissubsidie 2000	Amsterdam		f 10.000,00
Het Toneelschap B & D	Brandweermannen in o.a. Graz	Amsterdam	f 5.589,00	f 5.589,00
Het Toneelschap B & D	Eric, of het klein insectenboek naar Canada	Amsterdam	f 5.883,00	f 5.883,00
House of Circles; Circle Percussion	concertreis Circle Percussion naar Standard Bank National Arts Festival, Grahamstown	Loosdrecht	f 21.250,00	f 10.000,00
Huis aan de Amstel	Coproductie met Ruz u Leban	Amsterdam	f 86.497,00	f 86.500,00
ImproVisie	Hare Bapaleng naar Johannesburg	Amsterdam	f 7.070,00	f 3.400,00
Internationaal Opera Centrum Nederland	The Rape of Lucretia – Benjamin Britten	Amsterdam	f 125.000,00	f 125.000,00
Internationaal Theaterschool Festival	uitwisseling scholen(HGIS-geld) en verblijfkosten	Amsterdam	f 90.000,00	f 25.000,00
Interval Chamber Amsterdam	Nederlands-Spaanse muziekweken, Spanje	Amsterdam	f 7.442,00	f 7.442,00
Introdans	Introdans naar Marokko	Arnhem	f 15.000,00	f 15.000,00
Introdans ensemble voor de jeugd	Introdans Ensemble voor de Jeugd naar New York	Arnhem	f 8.550,00	f 8.550,00
Jazz & Wereldmuziek Kollektief	Nueva Manteca goes Scandinavian	's-Gravenhage	f 9.988,00	f 7.000,00
Jazz & Wereldmuziek Kollektief	optredens Jazz & Wereldmuziek Kollektief naar Israël	's-Gravenhage	f 7.973,00	f 7.973,00
KINA	Nachtlinder/Hovardalik naar Turkije	Amsterdam	f 16.000,00	f 7.500,00
Kristina Fuchs Sonic Unit	Kristina Fuchs Sonic Unit naar Zwitserland	's-Gravenhage	f 1.700,00	f 1.701,00
Kulsan	Amsterdamse Klezmer Band naar Kesikköptü Festival 2000, Turkije	Amsterdam	f 3.222,00	f 3.382,00
Mevrouw A. La Berge	concert United Noise Toys van Anne La Berge, USA	Amsterdam	f 2.142,00	f 1.815,00
Les Enfants Terribles	Kwame, The Ultimate Love Story naar New York	Amsterdam	f 10.000,00	f 10.000,00
Limburgs Straattheaterfestival	Lijfheid in samenwerking met Roberto Lavbastida	Sevenum	f 77.000,00	f 77.000,00
Maatje 90	Maatje 90 op FITMO Festival in Burkina Faso	Utrecht	f 6.715,00	f 9.188,00
Man Bites Dog	Man Bites Dog naar Girona Jazz Festival, Spanje	Amsterdam	f 567,00	f 1.640,00
Mandragora	A Touch of Weill van J. Sabaté op Berner Tanztage, Bern	's-Gravenhage	f 3.850,00	f 3.850,00



aanvrager	project/reisplan	vestigingsplaats	gevraagd	verleend
De heer M. Marrang	klarinetconcert op Tsjaikovsky Conservatorium	Amsterdam	f 3.200,00	f 1.000,00
Martinez Move	the music of M. Move op Festival Internacional de Musica Cadiz, Spanje	Amsterdam	f 2.538,00	f 2.923,00
De heer R. Matinyana	Raymond Matinyana naar Standard Bank National Arts Festival, Grahamstown	Amsterdam	f 10.000,00	f 6.860,00
Meatball & vd. Camp Circustheater	Het Geheim van de Graal naar Albanië	Utrecht	f 3.500,00	f 3.556,00
De heer L.S. van Merwijk	Lucas van Merwijk & His Cubop City Big Band naar Frankrijk	Huizen	f 11.473,00	f 11.474,00
Music Theatre Group Amsterdam	Powder her Face	Amsterdam	f 63.169,00	f 63.000,00
Natacha Melo/Red Sudamericana da Danza	Suzy Blok, Donald Flemming, Nienke Reehorst naar Chili	Amsterdam	f 6.441,00	f 6.441,00
Nationaal Pop Instituut	afvaardiging Nederlandse popmuziek	Amsterdam	f 239.300,00	f 19.000,00
Nationaal Pop Instituut	popmuziek 400 jaar Nederland – Japan	Amsterdam	f 116.900,00	f 116.900,00
Nationaal Pop Instituut	deelname Nederlandse bands SXSW te Austin, Texas	Amsterdam	f 30.000,00	f 30.000,00
Ned McGowan en Gijs Levelt	Optredens op het MATA festival, New York	Amsterdam	f 4.985,00	f 3.490,00
Nederlands Blazers Ensemble	Internationale reissubsidie 2000	Amsterdam	f 107.850,00	f 55.000,00
Nederlands Dans Theater	NDT naar Edinburgh Festival 2000, Edinburgh	's-Gravenhage		f 20.000,00
Nederlands Dans Theater	voorstellingen NDT in het kader van Roma Europa, Rome	's-Gravenhage	f 45.500,00	f 25.000,00
Nederlands Kamerkoor	Internationale reissubsidie 2000	Amsterdam	f 40.000,00	f 30.000,00
NES theaters	Big Boy van Carina Molier naar Salzburg Sommerscene, Salzburg	Amsterdam	f 10.095,00	f 7.067,00
Nieuw Ensemble	Internationale reissubsidie 2000	Amsterdam	f 100.000,00	f 60.000,00
Nieuw Sinfonietta Amsterdam	Internationale Reissubsidie 2000	Amsterdam		f 20.000,00
Orkest De Volharding	Internationale reissubsidie 2000	Amsterdam	f 45.000,00	f 5.000,00
Orkest van de 18e Eeuw	Orkest van de Achttiende Eeuw naar Estonia en Rusland	Amsterdam		f 25.000,00
Performing Unit	Truth or Dare	Breda	f 25.000,00	f 25.000,00
Poppentejater	Amuseur Public in Oostenrijk	Vorchten	f 1.655,00	f 1.953,00
Otto van der Mieden				
Poppentheater	Damiet van Dalsum naar Jim Henson Puppetstheater Festival, New York	Dordrecht	f 2.572,00	f 1.100,00
Damiet van Dalsum				
Poppentheater	Hanneke Kuipers naar internationaal Festival, Duitsland	Gouda	f 800,00	f 666,00
Hanneke Kuipers				
Prima Materia/Warner & Consorten	doing doing/slotspray	Amsterdam	f 16.590,00	f 3.900,00
Pro Musica Neerlandica	deelname Nederlandse musici aan Berliner Tage für Alte Musik 2000, Berlijn	Bunnik	f 10.913,00	f 8.126,00
Randall Scott	Randall Scott naar Madrid en Danza, Madrid	Alkmaar	f 7.000,00	f 7.000,00
Remote Controle Productions	Total Masala Siammer in samenwerking met Film City Mumbai	Tilburg	f 100.000,00	f 38.500,00
RO Theater	Hondje in New York	Rotterdam	f 31.875,00	f 15.000,00
Samba Salad	Latina Dinamica naar 2e Welk Kinderfestival, Mistelbach	Bergen NH	f 5.741,00	f 3.755,00



aanvrager	project/reisplan	vestigingsplaats	gevraagd	verleend
Sampone Music productions	Internationale Reissubsidie 2000	Amsterdam	f 197.750,00	f 60.000,00
Schonberg Ensemble	Internationale Reissubsidie 2000	Amsterdam	f 391.020,00	f 60.000,00
Seven Arts	Mensen uit mijn Straal op Surifesto 2000	Amstelveen	f 9.135,00	f 2.250,00
Sfêq	Optredens Sfêq 3000, Istanbul	Amsterdam	f 3.517,00	f 3.505,00
Siren	Zuco 103 naar Arezzo Wave Love Festival, Arezzo	Uitdam	f 3.106,00	f 3.106,00
Skorpio	Deelname aan Festival de la Médina	Amsterdam	f 10.530,00	f 7.721,00
Stella Den Haag	Venice, Brooklyn Academy of Music, New York	's-Gravenhage	f 4.646,00	f 4.646,00
Stella Den Haag	Le gosse de la chevre naar Canada	's-Gravenhage	f 12.798,00	f 7.500,00
Studio's Onafhankelijk Toneel	Othello	Rotterdam	f 8.965,00	f 8.965,00
Stuffed Puppet Theatre	Re: Frankenstein naar Portugal	Amersfoort	f 9.260,00	f 6.825,00
't Muztheater	Workshop Research on Silence	Zaandam	f 19.227,00	f 19.500,00
't Muztheater	European Schoolyard Stories	Zaandam	f 6.000,00	f 6.000,00
Tamar	concertreis Polen	Den Dolder	f 3.600,00	f 1.645,00
TAMTAM Objektentheater	voorstelling Eiland naar Italië	Olst	f 4.110,00	f 2.212,00
The Barton Workshop	concerttour, USA	Watergang	f 9.588,00	f 8.837,00
The Double Trio	Concertreis naar Canada	Amsterdam	f 9.979,00	f 9.978,00
The Liminal Institute/ Martin Butler	Puppet Master 2 in samenwerking met Animax Multimediatheater	Amsterdam	f 139.437,00	f 110.000,00
Theatergroep Hollandia	Voices op het Edinburgh Festival Fringe, Edinburgh	Zaandam	f 11.410,00	f 11.880,00
Theater Instituut Nederland	US/Netherlands Touring & Exchange project	Amsterdam	f 50.000,00	f 31.000,00
Theater Terra	Voorstellingen Zwanendons en Circus, Canada en USA	Amsterdam	f 107.000,00	f 60.000,00
Theater Zuidplein	Nederlandse Culturele Week, Marokko	Rotterdam		f 20.000,00
Theatre Espace	Twilight naar Frankrijk	Amsterdam	f 647,00	f 647,00
Toneelgroep Amsterdam	Liefhebber op het Plzer Festival 2000, Tsjechië	Amsterdam	f 7.233,00	f 7.233,00
Van de Toekomst	The Fall	Amsterdam	f 4.873,00	f 4.873,00
Vandoorn	concerten, Canada en USA	Houten	f 12.778,00	f 10.000,00
Vis à vis	optredens Vis à Vis in Châlon sur Saone	Arnhem	f 18.754,00	f 15.000,00
Visual Sound Art	De Soundscapes naar 2 days and 2 nights of modern music	Amsterdam	f 2.000,00	f 2.000,00
Willem Breuker Kollektief	Internationale Reissubsidie 2000	Amsterdam		f 50.000,00
Yuri Honing Trio	deelname aan Tbilisi Jazzfestival, Georgië	Amsterdam	f 8.330,00	f 3.192,00
Zwaanproducties	Emio Greco naar Madrid en Danza, Madrid	Amsterdam	f 14.000,00	f 14.000,00





Hoofdstuk 6

Programmeringsimpuls

In de afgelopen Cultuurnotaperiode heeft het Fonds voor de Podiumkunsten met een jaarlijks budget van 1,5 miljoen gulden de zogenoemde *Programmeringsimpuls*regeling uitgevoerd, waarbij podia voor het programmeren van kwalitatief aanbod (gesubsidieerd en niet-gesubsidieerd) in aanmerking kwamen voor een garantiesuppletie en middelen voor extra marketing. Met het uitvoeren van *pilots* voor de grote en de kleine podia, voor het grootschalige en het kleinschalige aanbod op de verschillende subgenres in de podiumkunsten zijn de eerste stappen gezet om producenten, podia en publiek directer op elkaar te betrekken in het realiseren van een kwalitatief betere programmering voor een divers samengesteld publiek.

deDANScombinatie

Links:

**deDANScombinatie,
Conny Janssen danst**

Foto: Hans Gerritsen

Rechts:

**deDANScombinatie,
Dance Works, Song**

Foto: Hans Gerritsen



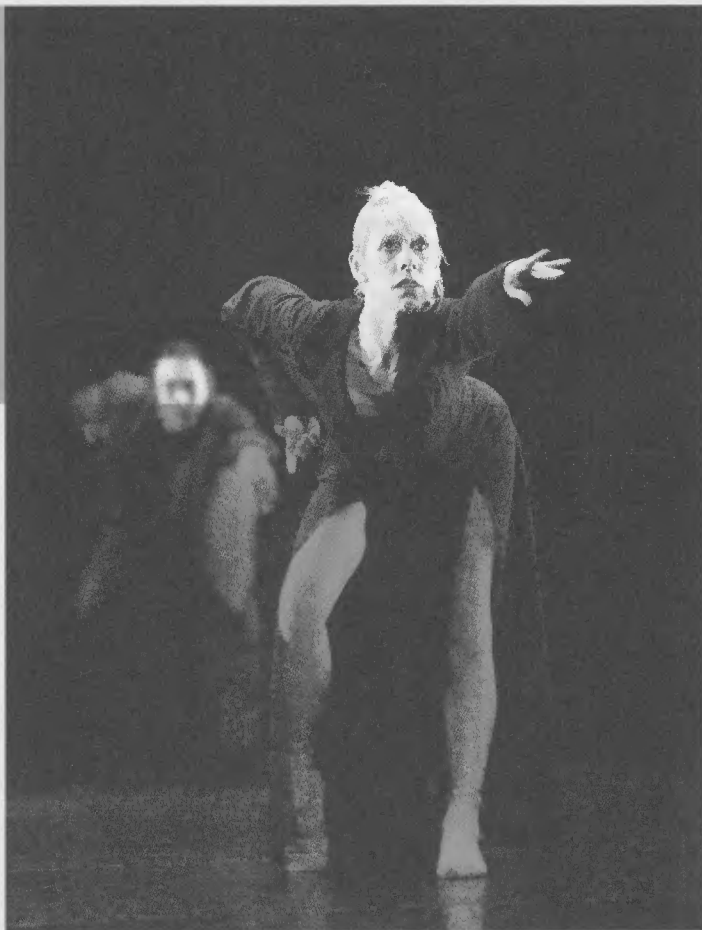
Aandacht voor dans

Vorig seizoen maakte de eerste deDANScombinatie een tournee langs Nederlandse schouwburgen en met succes. Inmiddels reist deDANScombinatie II door het land. Het Directie Overleg Dans (DOD) initieerde samen met de Vereniging van Schouwburg- en Concertgebouw Directies (VSCD) dit initiatief dat vanuit de Programmeringsimpuls ondersteund werd door het Fonds voor de Podiumkunsten. Lineke Burghout, algemeen secretaris van het DOD, was er vanaf het begin bij betrokken.

Het is voor veel dansgezelschappen moeilijk om voldoende speelplekken te vinden en het is tegelijkertijd voor de afnemers van dansproducties, de theaters en schouwburgen, moeilijk om publiek te vinden. 'We wilden iets bedenken om dans aantrekkelijker te maken voor schouwburgen en meer publiek voor dans te interesseren,' vertelt Burghout. 'Samen met de VSCD bedachten we een formule. Het werd een combinatie van drie groepen, die samen in één programma staan. Er bleek bij de schouwburgen vooral behoefte te zijn aan het klassieke, iets meer toegankelijke aanbod. Elke schouwburg wil het liefst Het Nationale Ballet programmeren en zo kwamen we ertoe om dit gezelschap als één van de drie groepen te kiezen. Zo'n bekende groep fungeert als publiekstrekker. Daar werden twee andere, minder bekende groepen aan toegevoegd, in dit geval waren dat Dansgroep Krisztina de Châtel en Leine & Roebana. Op deze manier werd een veelzijdig programma samengesteld. Elke groep had zijn eigen onderdeel en zo kon het publiek kennismaken met drie verschillende soorten dans.'

De meeste theaters waar deDANScombinatie I te zien was, hadden voorheen nauwelijks of geen dansprogrammering. Op een aantal plekken was het heel moeilijk om de zalen voldoende gevuld te krijgen. Burghout: 'Al met al vond ik de gemiddelde zaalbezetting niet tegenvallen. Veel schouwburgen reageerden positief en hebben nu ook deDANScombinatie II geprogrammeerd.' Ook voor de groepen was de samenwerking interessant. 'Natuurlijk waren er in de voorbereidingsfase wel wat strubbelingen', zegt Burghout, 'maar de samenwerking tussen gezelschappen die qua bedrijfscultuur en manier van werken zo van elkaar verschillen, bleek uiteindelijk voor alle betrokkenen heel leerzaam en positief. Toen de voorstelling er eenmaal stond was iedereen enthousiast.'

deDANScombinatie I werd volledig betaald door de drie deelnemende gezelschappen. Bureau Berbee, dat ook Leine & Roebana produceert, deed de productie en de verdere organisatie. Doordat er drie gezelschappen meededen, werd het voor schouwburgen wel een kostbare voorstelling met een uitkoopsom van f 12.500,00. Tegelijkertijd betekende dit voor de gezelschappen weinig inkomsten, omdat ze het bedrag door drie moesten delen. Daarom werd er via de Programmeringsimpuls een garantie gegeven aan de schouwburgen. Zij kregen als de f 12.500,00 duizend gulden niet met de kaartverkoop werd terugverdiend een garantiebedrag van f 5.000,00. Daarnaast werd er een bedrag van f 50.000,00 beschikbaar gesteld voor marketing en promotie van de voorstelling. Dit bedrag werd besteed door een



**deDANScombinatie,
Scapino Ballet Rotterdam,
Plot**

Foto: Hans Gerritsen

“De samenwerking tussen gezelschappen die qua bedrijfscultuur en manier van werken zo van elkaar verschillen, bleek uiteindelijk voor alle betrokkenen heel leerzaam en positief.”

marketingwerkgroep, samengesteld uit de pr-medewerkers van de deelnemende gezelschappen, van een aantal afnemende theaters en van Bureau Promotie Podiumkunsten.

Dit seizoen bestaat deDANScombinatie uit drie andere gezelschappen: Scapino Ballet, Conny Janssen Danst en de Dance Works Rotterdam. De uitkoopsom bleek het eerste seizoen toch wel erg krap te zijn, dus die is verhoogd naar f 15.000,00. Hierdoor was er deze keer onvoldoende subsidie om ook de promotie en marketing te versterken. Daardoor is, via het DOD, bij het VSB Fonds en Rotterdam Culturele Hoofdstad een bijdrage van elk f 15.000,00 verkregen.

Burghout: 'Volgend jaar willen we, vanwege het succes van deDANScombinatie I en II, graag een derde editie realiseren. En in de jaren daarna een vierde en vijfde editie, omdat we van mening zijn dat vijf ongeveer het minimale aantal is dat nodig is om te bepalen in hoeverre de formule beantwoordt aan de gestelde doelen van meer dans en meer publiek.'

Jan Gras, programmeur bij Schouwburg De Meerse, en Nel Oskamp, programmeur bij de Schouwburg Gouda, hebben beiden in de projectgroep gezeten die de formule van deDANScombinatie bedacht. Beide schouwburgen programmeerden zowel de eerste als de tweede deDANScombinatie. Hoe staan zij nu tegenover het project?

Oskamp: 'Ik vind het project heel erg geslaagd. Bij de eerste deDANScombinatie zat ik zelf in de zaal en heb ik onderzoek gedaan onder het publiek. Er bleken een heleboel mensen in de zaal te zitten, die anders nooit naar dans gaan, maar wel in ons theater anderzootige voorstellingen bezoeken. Interessant was dat Het Nationale Ballet niet altijd gezien werd als het allermooiste programmaonderdeel, maar juist vaak de minder toegankelijke stijl van Leine & Roebana. Voor de tweede DANScombinatie zijn er nog meer plaatsen gereserveerd dan afgelopen seizoen en daar ben ik heel gelukkig mee. Het blijkt dus te werken. Ik hoop dat er nu nog meer nieuwe mensen bereikt gaan worden.'

Gras: 'Voor mij heeft deDANScombinatie haar doel bereikt, want het heeft een *follow-up* gekregen. Of de formule werkelijk werkt, dus of er meer danspubliek komt en meer dans geprogrammeerd wordt, kunnen we pas na een aantal deDANScombinaties zeggen. Ik ben wel tevreden over de bezoekersaantallen van deDANScombinatie I. Bij De Meerse werd het programma positief ontvangen. Men schrok wel erg van het wilde aanbod van Leine & Roebana. Ook leuk om te horen is dat de samenwerking ook door de verschillende dansgezelschappen als positief ervaren wordt. Het project heeft tijd nodig om zich echt te kunnen bewijzen. In ieder geval merk ik wel dat de dans meer leeft bij collega's en dat ze met gemak deDANScombinatie II in hun theaters geboekt hebben.'

Publiciteitsproject Vereniging van Vlakke Vloertheaters

Beperkte mankracht en middelen

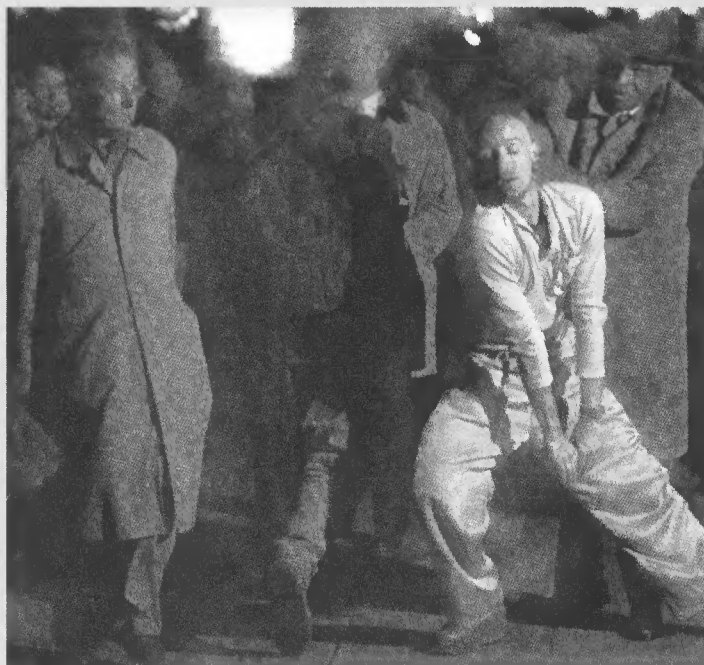
In de periode januari 2000 tot en met juni 2001 voert de Vereniging van Vlakke Vloertheaters (VVT) haar tweede publiciteitsproject uit. Dit project wordt gesubsidieerd door het Fonds voor de Podiumkunsten uit de Programmeringsimpuls. Erica Haffmans is sinds september 2000 directeur van de VVT. Zij vertelt over het project en de positie van de vlakke vloertheaters.

Het eerste project, seizoen 1998/1999, bestond uit vier gezamenlijke projecten, daarnaast diende elk aangesloten theater een eigen plan voor een individueel project in. Bij de gezamenlijke projecten lag de nadruk op het ontwikkelen en onderzoeken van nieuwe methodes en technieken in de publiekswerving. Hiervoor waren vier producties geselecteerd, typerend voor het aanbod van de vlakke vloertheaters. Het ging om *De Ongelukkige* van Toneelschuur Producties, *Byrd* van Leine & Roebana, *Concordia* van De Wetten van Kepler en *De ernst van Ernst* van Carrousel. Per productie is er een keuze gemaakt voor een specifieke wijze van publiekswerving, zoals achtereenvolgens voor het bereiken van allochtone groepen, het zoeken van publiek voor moderne dans, het bereiken van een heel breed publiek en het lokken van schouwburgpubliek naar een vlakke vloertheater. Per project werden, via Stichting Kunst & Zaken, deskundigen uit het bedrijfsleven aangetrokken om te begeleiden en, daar waar nodig, bij te dragen aan de bevordering van de deskundigheid van de publiciteitsmedewerkers op dit specifieke terrein. Voor de individuele plannen werd een budget van f 9.000,00 per theater ter beschikking gesteld. Dit bedrag moest toegevoegd worden aan het publiciteitsbudget van het theater. De meeste van deze projecten waren gericht op het zoeken naar jongeren als doelgroep, het optimaliseren van de website, speciale publieksacties en het ontwikkelen van een nieuwe huisstijl. In het tweede, nu nog lopende, publiciteitsproject konden de theaters wederom een individueel plan indienen, ditmaal werd een budget van f 10.000,00 per theater ter beschikking gesteld. Daarnaast werden er deze keer drie gezamenlijke projecten opgezet. Lag in het vorige seizoen sterk de nadruk op het ontwikkelen van nieuwe wegen ten behoeve van gezelschappen, nu ligt het accent op de versterking van de publiciteit voor theaters zelf. Bij alle projecten wordt ingespeeld op de gesignaleerde behoefte aan een verdere vakinhoudelijke ontwikkeling bij de publiciteitsmedewerkers. Er is, gebaseerd op de ervaringen van het eerste publiciteitsproject, gekozen voor drie onderwerpen: inter-

“Veel is afhankelijk van enthousiasme en heel hard werken, terwijl juist het aanbod van de vlakke vloertheaters extra aandacht verdient.”

net, jongeren en *education permanente*; een uitwisseling van kennis en ervaring gespiegeld aan externe deskundigen uit het bedrijfsleven.

De vlakke vloertheaters in Nederland programmeren voornamelijk voorstellingen uit het gesubsidieerde aanbod. Dit vraagt een extra marketinginspanning, omdat het over het algemeen onbekend aanbod is. Haffmans: ‘Een probleem waar deze theaters mee kampen is de beperkte mankracht en middelen. Het opzetten van een goed marketingbeleid en de uitvoering ervan staan daarmee onder grote druk. Er is bijvoorbeeld nauwelijks een abonnementen publiek, zoals bij schouwburgen wel het geval is. Dat maakt dat er veel meer acties voor de afzonderlijke voorstellingen uitgevoerd moeten worden. De vraag is dan hoe meer inzicht te verwerven en vooral ook verworven inzichten te delen, om zo, met de beperkte middelen, die voorstellingen aan de man te brengen. In het eerste publiciteitsproject heeft de VVT zich met de vier gezamenlijke projecten gericht op een viertal producties. Er is nu voor gekozen om bij deze projecten meer de nadruk te leggen op de publiciteit voor de theaters zelf, in plaats van deze uitsluitend te koppelen aan producenten. Goede informatie over het theater en wat daar te zien is, komt per definitie ook ten goede aan alle gezelschappen die optreden in de betreffende theaters.’



Flyerbeeld Byrd van

Leine & Roebana

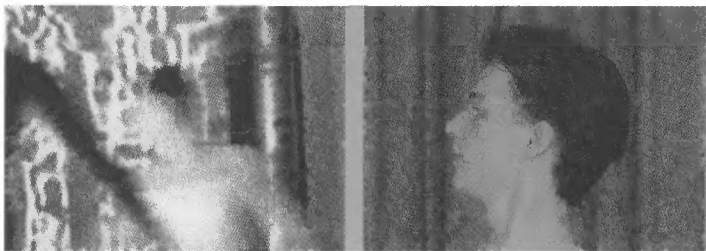
Foto: YANI & N.A.P.

In samenwerking met De Maatschappij voor Oude en Nieuwe Media en Stichting Kunst & Zaken werd in het najaar van 2000 een masterclass marketing en internet georganiseerd voor zowel pr-medewerkers als systeembeheerders van de theaters.

Haffmans: 'Vrijwel alle aangesloten theaters hebben een website, maar er is erg veel verschil in kennis over het gebruik van de site voor marketing en publicitaire doeleinden. Er bleek veel vraag te zijn naar een scholingstraject op dit gebied. De opzet van de masterclass was erg praktisch gericht, waardoor de medewerkers er direct wat aan hadden. Vooral door de aanwezigheid van zowel de systeembeheerder als de pr-medewerker is er een grote kans dat de kennis in de organisatie blijft hangen.' Dit laatste bleek bij het tweede gezamenlijke project juist een probleem te zijn.

Er was gekozen voor een scholingstraject onder de titel *education permanente*. Bij de pr-medewerkers bleek er erg veel behoefte aan het uitwisselen van ervaringen te zijn en te weinig tijd om die uitwisseling ook productief te maken. Daarom zouden er dit seizoen drie studiedagen georganiseerd worden. Haffmans: 'Er is er al één geweest en die was heel succesvol, maar het resultaat van zo'n middag staat niet in verhouding met de inspanningen die de voorbereidingen vergen.

Dat kwam mede door het verloop onder de pr-medewerkers. Zeven van de vijftien medewerkers waren ondertussen van baan gewisseld en op die manier wordt het erg moeilijk om de opgedane kennis binnen de organisatie te houden. Ook het uitwisselen van ervaringen wordt bemoeilijkt doordat er een groot aantal medewerkers nog geen tijd gehad hebben om binnen hun theater ervaring op te doen. 'Het probleem zit bij de vlakke vloertheaters eigenlijk in de basis. Er is te weinig geld en daardoor te weinig mankracht en veel verloop onder medewerkers. Veel is afhankelijk van enthousiasme en heel hard werken, terwijl juist het aanbod van de vlakke vloertheaters extra aandacht verdient. Alhoewel het aantal bezoekers stijgt, zou er nog meer publiek getrokken kunnen worden. Het zou erg zinvol zijn als de VVT de mogelijkheid zou hebben om op landelijk niveau diensten op te zetten waardoor de distributie en marketing van het aanbod dat in de vlakke vloer theaters te zien is geprofessionaliseerd kan worden. Door een meer centrale aanpak bespaar je geld en mankracht en maak je dat het werk voor de publiciteitsmedewerkers zich meer kan toespitsten op strategische marketing op lokaal niveau.'





Algemeen

Bezwaarschriftenprocedure 2000

OVERZICHT BEZWAARSCHRIFTENPROCEDURE FONDS VOOR DE PODIUMKUNSTEN 2000

In het jaar 2000 zijn 24 bezwaarschriften behandeld, waarvan er 23 in 2000 zijn ingediend. In verhouding tot 1350 behandelde aanvragen in 2000 is het aantal ingekomen bezwaarschriften zeer bescheiden. In één geval is beroep aangetekend bij de rechtbank. Deze procedure is gestart in december 2000 en wordt in 2001 vervolgd.

Van de 24 bezwaarschriften zijn er zes ingetrokken voordat behandeling van de zaak aan de orde was. Bijna alle disciplines en aanvraagcategorieën zijn vertegenwoordigd. In het merendeel van de bezwaarschriften betrof het de beslissing omtrent het niet verlenen van subsidie waarbij óf het advies negatief was óf de prioritering zodanig dat de aanvraag niet voor honorering in aanmerking kwam. In drie gevallen werd bezwaar gemaakt tegen de hoogte van de vaststelling van een subsidie.

Er zijn zes hoorzittingen gehouden, tijdens welke gelegenheid vertegenwoordigers van dertien aanvragers zijn verschenen.

De bezwaarschriftencommissie heeft in drie gevallen de oorspronkelijke adviescommissie om een nieuw advies gevraagd.

In totaal vond de bezwaarschriftencommissie twee bezwaarschriften gegrond; de overigen achtte zij ongegrond.

De bezwaarschriftencommissie bestond eind 2000 uit Helen Stout (secretaris bestuur Fonds voor de Podiumkunsten) als voorzitter, Marian van Dijk (bestuurslid Fonds voor de Podiumkunsten), Ben Hurkmans (directeur) en Marceline Loudon (juridisch medewerker) als secretaris.

OVERZICHT BEZWAARSCHRIFTENPROCEDURE FONDS VOOR AMATEURKUNST

In het jaar 2000 zijn elf bezwaarschriften behandeld, waarvan er tien in 2000 zijn ingediend. In totaal werden in 2000 bij het Fonds voor Amateurkunst 395 aanvragen ingediend.

Van de elf bezwaarschriften is er één ingetrokken voordat behandeling van de zaak aan de orde was. Gedurende de procedure zijn twee bezwaarschriften ingetrokken. Bijna alle disciplines en aanvraagcategorieën zijn vertegenwoordigd. In alle bezwaarschriften betrof het geschil de beslissing omtrent het niet verlenen van subsidie.

Er zijn twee hoorzittingen gehouden, tijdens welke gelegenheid vertegenwoordigers van drie aanvragers zijn verschenen.

De bezwaarschriftencommissie heeft in twee gevallen de oorspronkelijke adviescommissie om een nieuw advies gevraagd. In totaal vond de bezwaarschriftencommissie één bezwaarschrift gegrond; de overigen achtte zij ongegrond.

De bezwaarschriftencommissie bestond eind 2000 uit Helen Stout (secretaris bestuur Fonds voor Amateurkunst) als voorzitter, Nadia Mabrouk (bestuurslid Fonds voor Amateurkunst), Steven Scholten (coördinerend secretaris Fonds voor Amateurkunst) en Marceline Loudon (juridisch medewerker) als secretaris.

Besturen, adviseurs en medewerkers



Het bestuur van het Fonds voor de Podiumkunsten bestond per 31 december 2000 uit:

de heer T. Ahrens, voorzitter
 mevrouw H. Stout, secretaris
 de heer E. Horlings, penningmeester
 mevrouw M. van Dijk
 mevrouw M. Tangkau
 de heer P. te Nuyl

Het bestuur kent één vacante functie die in de loop van 2001 zal worden vervuld. Het bestuur vergaderde in 2000 gemiddeld eens per twee maanden. Naast actuele onderwerpen waarover het directieverslag spreekt, werd besloten over vaststelling van de jaarrekening en het Jaarverslag 1999, subsidieregelingen en -verleningen en de benoeming van adviseurs.

Het bestuur van PodiumKunstWerk bestond per 31 december 2000 uit:

de heer M.J. Haks (voorzitter)
 de heer M. Kothman (FNV Kunsten Informatie en Media) secretaris
 de heer L. La Riviere (Kunstenbond CNV)
 mevrouw W. Tromp (Vereniging van Centra voor de Kunsten)
 mevrouw A. Verheggen (Nederlandse Toonkunstenaarsbond)
 de heer H. van der Walle (Vereniging van Nederlandse Theatergezelschappen /DOD) penningmeester
 de heer H.O. Van den Berg (Vereniging van Schouwburg- en Concertgebouwdirecties)
 de heer H. Kies
 de heer H. Luif (Koninklijke Nederlandse Toonkunstenaars Vereniging)
 de heer E. Pul (Federatie van Kunstenaarsverenigingen)
 de heer P. Raasveld (Contactorgaan van Nederlandse Orkesten)

Het bestuur vergaderde in 2000 gemiddeld eens per maand.

Het bestuur van het Fonds voor Amateurkunst bestond per 31 december 2000 uit:

de heer P. Ballings, voorzitter
 mevrouw H. Stout, secretaris
 de heer E. Horlings, penningmeester
 mevrouw N. Mabrouk
 mevrouw H. Meijer
 de heer C. Bouma
 de heer M. Lammers

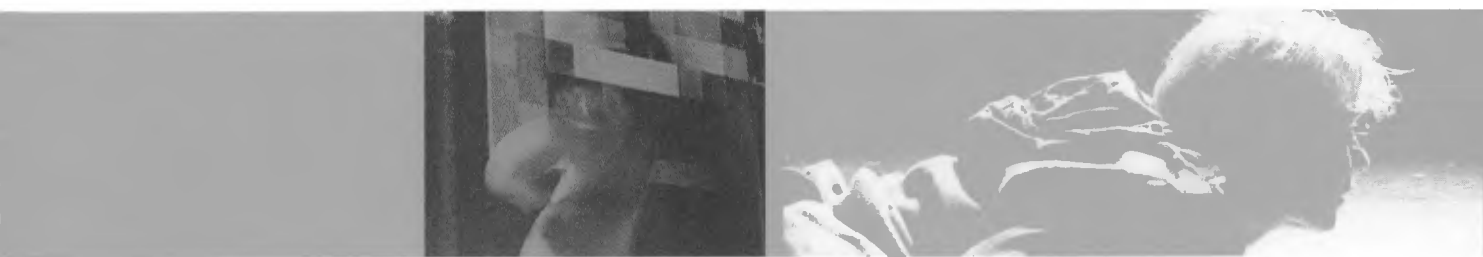
Het bestuur vergaderde in 2000 gemiddeld eens per kwartaal. Naast actuele onderwerpen waarover het directieverslag spreekt, werd besloten over vaststelling van de jaarrekening en het Jaarverslag 1999, subsidieregelingen en -verleningen en de benoeming van adviseurs. In 2001 verlaat mevrouw Meijer het bestuur.

Per 31 december 2000 waren bij de Bankfondsen in dienst, gedetacheerd of als uitzendkracht werkzaam:

Theo van Adrichem, projectmedewerker PKW
 Arjen Barel, communicatiemedewerker FAK, FPK, PKW
 Elien Bil, office manager FPK
 Johanna Breek, projectsecretaris FPK
 Marian Bronsveld, secretariaatsmedewerker FPK
 Dominique Citroen, projectmedewerker PKW
 Suzanne Dukker, secretariaatsmedewerker FPK
 Sita Dwarka, secretariaatsmedewerker FPK, FAK, PKW
 Marjolein van Gernerden, projectsecretaris FPK
 Michiel de Graef, financieel medewerker FPK
 Anita Hazeu, secretariaatsmedewerker FAK, FPK
 Peter van Hintum, projectmedewerker PKW
 Ben Hurkmans, directeur FPK, FAK, PKW
 Agnes de Jong, projectsecretaris FPK
 Marry de Jonge, directiesecretariaat FPK, FAK
 Bart Kamerbeek, adjunct directeur PKW
 Piet Knoester, systeembeheerder FPK, FAK, PKW
 Esther Lagendijk, communicatiemedewerker PKW, FPK, FAK
 Mieke Lamar, projectmedewerker PKW
 Peter Lelieveld, financieel medewerker FAK, FPK
 Rob Lemaire, financieel medewerker PKW
 Brenda Ling, financieel medewerker PKW
 Marcelline Loudon, juridisch medewerker PKW, FPK, FAK
 Els Maas, projectmedewerker PKW
 Mirjam Moll, operationeel manager FPK, FAK
 Servane Mouazan, secretariaatsmedewerker PKW
 Annette Mudde-de Mos, financieel medewerker FPK
 Geert Overdam, senior beleidsmedewerker FPK
 Guido Pouw, projectsecretaris FPK
 Steven Scholten, projectsecretaris/beleidsmedewerker FAK
 Johan van der Spek, hoofd financiële afdeling FPK, FAK
 Walther Tjon Pian Gi, projectsecretaris FPK
 Ineke Vehmeyer, projectsecretaris FPK
 Ronald Verburg, systeembeheerder FPK, FAK, PKW
 Ron Visser, projectsecretaris FPK, PKW
 Anita Vink, secretariaatsmedewerker PKW
 Marianne Wijnja, secretariaatsmedewerker FPK
 Pieter Zeeman, projectsecretaris FPK
 Robin Zijlstra, financieel medewerker FPK

Eind september 2000 is door de medewerkers van de Bankfondsen een Personeelsvertegenwoordiging (PVT) bestaande uit Rob Lemaire, Anita Vink en Michiel de Graef gekozen. Directie en PVT voeren sindsdien frequent overleg.

FPK = Fonds voor de Podiumkunsten
 FAK = Fonds voor Amateurkunst
 PKW = PodiumKunstWerk



Landelijk Bureau Podiumkunsten, vestiging Amsterdam:

Emilie Blom van Assendelft, consulent
Daphne Gaijbalmaz, registrator
Huguette Mackay, registrator
Zaida Nassier, registrator
Martin van den Oetelaar, teamleider
Jur Londt Schultz, consulent
Daan Reezigt, consulent
Pietermax Schultz, secretariaatsmedewerker
Cees Verpoort, consulent

Adviseurs Fonds voor de Podiumkunsten, Fonds voor Amateurkunst en PodiumKunstWerk per 31 december 2000:

mevrouw J.M. Aarts	FPK, theater pool, theaterteksten
mevrouw A. Andriesen	FPK, internationalisering pool
de heer A. Arends	FPK, multidisciplinair pool
mevrouw R. Azough	FAK, muziek
de heer R. Barra	FPK, theater kerncommissie
mevrouw M. Benoist	FPK, multidisciplinair pool
mevrouw M. Bierens	FPK, theater pool, theaterteksten
mevrouw H.B. Blankert	FPK, internationalisering pool
mevrouw M.K. Blonden	FPK, adviesraad extern lid
de heer M. Bogers	FPK, theater pool
de heer D.J. Bolt	FAK, muziek
de heer M. Bongertman	PKW
mevrouw B. Boonstra	FPK, theater pool
de heer R.J. van Bork	FAK, muziek
de heer K. van Boven	FPK, muziek pool
de heer H. Buhrs	FPK, groepsbudgetten jazz
de heer R.J. Burgzorg	FPK, theater pool, FAK, beeldende kunst en audiovisueel
de heer H. Çakmak	FAK, theater, dans en literatuur
mevrouw D. Cremers	FPK, theaterteksten
mevrouw P. Daniels	FPK, dans kerncommissie
de heer P. Derksen	FPK, dans pool
de heer E. Determeyer	FPK, internationalisering pool
mevrouw P. Dias	FPK, theater pool
de heer A. van Dijk	FPK, multidisciplinair pool
de heer D. van Duin	FPK, theater pool, theaterbeurs
de heer M. van Duynhoven	FPK, muziek pool, groepsbudgetten jazz
de heer A. van El	FPK, groepsbudgetten jazz
de heer dr. C.P. Epskamp	FPK, dans pool, theater pool
de heer F. Evers	FPK, multidisciplinair pool, muziek pool
mevrouw drs. N. Fotinos	FAK, theater, dans en literatuur
mevrouw M. Frijlink	FPK, adviesraad, vice voorzitter theater, voorzitter individuele regelingen
mevrouw G. van Gemert	FAK, voorzitter theater, dans en literatuur
mevrouw S. Goldschmidt	FAK, theater, dans en literatuur
mevrouw K.G. Gosschalk	PKW
de heer B. van der Graaf	FPK, groepsbudgetten jazz
de heer R. de Graaf	FPK, theater pool
de heer C. de Graaff	FPK, adviesraad, voorzitter dans
mevrouw J. Grandjean	FPK, multidisciplinair pool
de heer M.C.F. de Groen	FAK, theater, dans en literatuur
mevrouw J. de Groot	FAK, theater, dans en literatuur
mevrouw M. Grote Gansey	FPK, theater kerncommissie
de heer F. van 't Hag	FAK, muziek
mevrouw A.H. Hamel	FPK, multidisciplinair pool
mevrouw C. Harder	FPK, dansbeurzen
mevrouw J. de Heer	FPK, internationalisering kerncommissie
de heer W. Hegeman	FPK, theater pool



mevrouw A. Hendrikse	FPK, theater pool	de heer B. van Rosmalen	FPK, adviesraad voorzitter
de heer W. Hering	FPK, adviesraad, voorzitter muziek	de heer S. Saad El Hamus	FPK, theater pool
de heer Th. van der Hoeven	FAK, beeldende kunst en audiovisueel	mevrouw I. Schipper	FAK, beeldende kunst en audiovisueel
de heer P.A. Hofman	FPK, internationalisering pool	de heer E. Schönberger	FPK, multidisciplinair pool
mevrouw I. van den Hogen	FAK, theater, dans en literatuur	de heer E. Schra	FPK, theaterbeurs
de heer Y. Honing	FPK, muziek pool	mevrouw B.C.M. Spoelstra	FPK, theaterteksten
mevrouw M. Jongbloed-Herbst	FAK, beeldende kunst en audiovisueel	de heer R. Spoorman	FPK, internationalisering kerncommissie, groepsbudgetten jazz, muziek kerncommissie
de heer M. Jongewaard	FPK, theater pool	mevrouw J. van Steen	FPK, theater pool
mevrouw E. Joosten	FPK, theater pool	de heer R. Steijn	FPK, dans pool, theater pool
mevrouw K. Kaam	FPK, theater pool	de heer O. Stokvis	FPK, internationalisering pool
mevrouw M. Kleine	FPK, theater pool	de heer J.M. van der Tas	FAK, voorzitter beeldende kunst en audiovisueel
mevrouw D. Koerts	FPK, dans pool	de heer H. Thissen	FPK, multidisciplinair pool
de heer G.M. Kooistra	FAK, theater, dans en literatuur	de heer C. Toksöz	FAK, theater, dans en literatuur
de heer R. de Kuiper	FPK, theater teksten	de heer C. Utlu	FPK, muziek pool
mevrouw K. Lancel	FPK, theater pool	de heer J. van Veen	FPK, adviesraad, voorzitter internationalisering
de heer J. Leerdam	FPK, internationalisering kerncommissie	de heer E. Vermeulen	FPK, muziek pool
mevrouw C.C. Legêne	FAK, voorzitter muziek	de heer T. Vermunt	FPK, muziek kerncommissie (plaatsvervangend voorzitter)
mevrouw J. Leupen	FPK, theater pool	mevrouw M.M. Voorsluys Gomez	FAK, beeldende kunst en audiovisueel
de heer N. van der Linden	PKW	mevrouw M. Vos de Wael	FPK, theater pool
de heer J.J. van Maanen	FPK, adviesraad, voorzitter theater	de heer W. Vos	FPK, muziek pool
de heer F. Malschaert	FPK, theater pool	mevrouw T. Vuyk	FPK, internationalisering pool
mevrouw A. de Man	FPK, muziek kerncommissie	de heer N. Wallace	FPK, internationalisering pool
mevrouw J. Marseille	FPK, theater pool	de heer D. Wieringa	FPK, adviesraad extern lid
mevrouw D.E. Matroos	FAK, beeldende kunst en audiovisueel	mevrouw E. de Wijs	FPK, muziekbeurs
de heer D. Meijer	FPK, internationalisering pool	de heer T. de Witte	FAK, theater, dans en literatuur
de heer R. Meijer	FPK, muziekbeurs	de heer F. Wolfkamp	FPK, internationalisering pool
de heer J. van Meriënboer	FPK, muziek pool	de heer E. Wubbe	FPK, dansbeurzen (voorzitter)
mevrouw G.E.M. Mesters	FPK, theater pool	mevrouw K. Zeegers	FPK, theater kerncommissie
de heer O.J.E. v. d. Mieden	FPK, theater pool	de heer J. Zoet	FPK, internationalisering pool
mevrouw M.M.R. Monsanto	FPK, adviesraad extern lid		
de heer W. van Moort	FAK, muziek		
de heer A. Moscoviter	FAK, beeldende kunst en audiovisueel		
de heer B. van Mossel	PKW		
de heer J. Nuchelmans	FPK, muziek pool		
de heer R. Oey	FPK, theater pool		
mevrouw S. Onvlee	FAK, theater, dans en literatuur		
de heer M. Oosthoek	PKW		
mevrouw J. Oskamp	FPK, adviesraad, voorzitter multidisciplinair		
de heer R.C. van Paassen	FAK, muziek		
de heer B. Palinckx	FPK, muziek pool		
de heer N. de Palm	FPK, theater pool		
de heer G.M. Pazos Conde	FPK, muziek pool		
de heer G. Pieterse	PKW		
de heer K. Polling	FPK, muziek pool		
de heer P.H.J.M. Prick	FPK, muziekbeurs (voorzitter)		
mevrouw C. Prinsen	FPK, internationalisering pool		
mevrouw T. Raeijmakers	FPK, dans kerncommissie		
de heer J. Remkes	FPK, muziek pool		
mevrouw C.H.M. Riem Vis	FPK, multidisciplinair pool		
de heer K. Ritsema van Eck	FPK, theater pool		
de heer F.R. de Rooij	FAK, beeldende kunst en audiovisueel		

Bijlagen



PROJECTEN EN INTERNATIONALISERING 1999

Niet eerder gepubliceerd zijn de uitkomsten van de tweede ronde 1999 van de regeling projecten en die van de regeling internationalisering 1999, Fonds voor de Podiumkunsten. Gehonoreerd zijn:

aanvrager	project	vestigingsplaats	gevraagd	verleend	
A3ana	Alien	Amsterdam	f 166.732,00	f 151.500,00	DNS
Aa	De Satansfles	Groningen	f 175.000,00	f 138.500,00	MTH
Achilles	Sisters in Time in samenwerking met Natasa Kos, Slovenia	Amsterdam	f 106.250,00	f 86.500,00	ICP
Armada	Armada, Culturele Vloot	Nijmegen	f 70.000,00	f 30.000,00	ZOM
Asian Performing Arts	Stemmen in de nacht (v/h Vluchtelingen)	Houten	f 160.255,00	f 162.000,00	TON
Bartje op Zuid	2pack in samenwerking met Hush Hush Hush, België	Rotterdam	f 165.000,00	f 165.000,00	ICP
De heer P. Binnerts	Groot en Klein in samenwerking met Haiyuza Theatre	Amsterdam	f 31.700,00	f 32.000,00	NJP
Cappella Pratensis. p/a: Brabants Conservatorium	The Eton Choirbook	's-Hertogenbosch	f 46.000,00	f 46.000,00	MUZ
Celio Octet Conjunto Iberico	De vier windstreken	Ilpendam	f 35.150,00	f 35.000,00	MUZ
CodArts	Tojirareta Fune in samenwerking met Nissay Theatre	Amsterdam	f 70.000,00	f 61.500,00	NJP
Conamus	Nationale Jazzcompetitie (werktitel)	Hilversum	f 50.000,00	f 20.000,00	MUZ
Conny Janssen Danst	Instinct	Rotterdam	f 160.012,00	f 155.000,00	DNS
Counterparts Theatre Company	Karei ende Elegast	Utrecht	f 30.000,00	f 52.500,00	MTH
Cristina Deutekom Concours	Cristina Deutekom Concours	Enschede	f 15.000,00	f 7.500,00	MUZ
Cu-Ré	Zomer Jazz Fiets Tour	Groningen	f 30.000,00	f 20.000,00	MUZ
Cultuurnetwerk	De Opkomst Jongerenfestival 2000	Utrecht	f 35.000,00	f 35.000,00	JGD
Cultuurnetwerk	Tweetakt 2000	Utrecht	f 90.000,00	f 65.000,00	JGD
Dansend Hart	KonInginnedag	Utrecht	f 119.488,00	f 60.500,00	JGD
Danswerkplaats Amsterdam	DWA-danswerkplaats	Amsterdam	f 250.000,00	f 175.000,00	DNS
De Bende / Hotel Modern	De Grote Oorlog	Rotterdam	f 150.000,00	f 139.000,00	PTH
De Blenke Peer	Hengst-boks-solo in 25 rondes	Rotterdam	f 120.040,00	f 128.000,00	TON
De Kaap	Vers Bloed	Amsterdam	f 48.500,00	f 51.500,00	JGD
De Oosterpoort	marathon 2000	Groningen	f 45.000,00	f 22.500,00	MUZ
De Theatercompagnie	Coma	Amsterdam	f 182.589,00	f 75.000,00	MTH
Delft Chamber Music Festival	Delft Chamber Music Festival	Amstelveen	f 35.000,00	f 15.000,00	MUZ
Donemus	Componist Peter Schat naar Japan	Amsterdam		f 10.000,00	NJP
Dunya	New Generation op Dunya Festival	Rotterdam	f 56.000,00	f 20.000,00	ZOM
Dutch Jazz Connection	Big Bands iii	Amsterdam	f 160.500,00	f 35.000,00	MUZ
DWA/Sarah Wookey	Skirt	Amsterdam	f 83.200,00	f 58.500,00	DNS
E.D.G.E. in Company	BOCA	Amsterdam	f 205.436,00	f 239.000,00	DNS
Eigen Werk in Uitvoering	De Zoute Koning	Amsterdam	f 183.471,00	f 150.000,00	JGD
Eis Inc./Jef Hofmeister	De 6-daagse van St. Jezus in 't Kruis, v/h Mobilis in Mobile	Amsterdam	f 74.845,00	f 78.000,00	ZOM
Entre Nous/ Lidy Six	In de ban van Klytaimestra en Cassandra in samenwerking met Contradanza	Amsterdam	f 35.951,00	f 36.000,00	ICP
Galili Dance	Galili-Ginko in samenwerking met GINKO, An Creative	Groningen	f 120.000,00	f 120.000,00	NJP
Gasthuis - werkplaats&theater	Werkplaats, 2000-2001	Amsterdam	f 287.682,00	f 120.000,00	TON
Gesualdo Consort Amsterdam	Vocale werken van J.P. Sweelinck	Amsterdam	f 46.350,00	f 22.500,00	MUZ
Gijs Hendriks Band	Concerten met orgel & saxofoon	Utrecht	f 12.550,00	f 12.500,00	MUZ
Golden Palace	De Buikspreekster	Amsterdam	f 130.108,00	f 55.000,00	MIM
Grand Theatre	Les Trois Jours	Groningen	f 25.000,00	f 20.000,00	MUZ



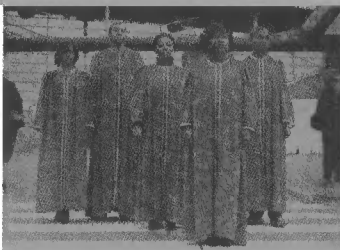
aanvrager	project	vestigingsplaats	gevraagd	verleend	
Het Gevogeld Verlangen	Oorgetuige	Amsterdam	f 20.020,00	f 20.000,00	MIM
Het Hoofd	Ravage (v/h De kandelaar)	Amsterdam	f 45.250,00	f 28.500,00	ZOM
Het Veem Theater	Kameleon Cantatas	Amsterdam	f 80.000,00	f 79.000,00	DNS
Het Waterhuls	Hassan en het Paarse Krijtje	Rotterdam	f 155.000,00	f 121.000,00	JGD
Hoort! Hoort! Tilburg	Kruispunt Concert	Tilburg	f 60.000,00	f 20.000,00	MUZ
Hussaarts & van Lohuizen	De weg van de wagen van de dame die viel	Amsterdam	f 180.000,00	f 177.000,00	JGD
Impakt	Impakt Festival 2000	Utrecht	f 70.000,00	f 40.000,00	MUZ
Insomnio	Cubaanse Avantgarde (werktitel)	Utrecht	f 18.210,00	f 18.500,00	MUZ
Internationale Orgeldagen	Orgelconcours Nijmegen 2000	Ooij	f 19.000,00	f 19.000,00	MUZ
Rijnstreek					
Johan Wagenaar	Festival in de branding	's-Gravenhage	f 35.000,00	f 20.000,00	MUZ
KINA	Hovardalik	Amsterdam	f 80.000,00	f 63.500,00	MTH
Koninklijk Instituut voor de Tropen	Baap re Baap	Amsterdam	f 14.000,00	f 14.000,00	MUZ
Kunst en Cultuur Noord-Holland	Karavaan	Haarlem	f 125.000,00	f 45.000,00	ZOM
La Vie Primitive	Jack	Amsterdam	f 110.200,00	f 57.500,00	MIM
Loop Alive	Menschen am Sonntag	Rotterdam	f 45.000,00	f 46.000,00	MUZ
Maatje Negentig Jeugdtheater	Theetijd	Utrecht	f 36.578,00	f 44.500,00	JGD
Made In da Shade	diggy.dot.com in samenwerking met Seven Stages Theatre & Youth Ensemble Atlanta	Amsterdam	f 75.000,00	f 75.000,00	ICP
Mevrouw O. Mafaalani	Ajax	Amsterdam	f 130.000,00	f 100.000,00	TON
Maiden Voyage	Maiden Voyage goes South	Amsterdam	f 1.980,00	f 34.500,00	MUZ
Melkweg	Japan Today (o.v.) in samenwerking met Miro Ito en Sayoko Onishi	Amsterdam	f 75.000,00	f 75.000,00	NJP
Mime Geeft Vreugde	Verder dan Verdi	Amsterdam	f 265.624,00	f 213.000,00	MTH
Moving Academy for Performing Arts	Sender-Receiver-Observer	Amsterdam	f 98.605,00	f 75.000,00	ICP
Moving Mime Festival	Oct-00	Amsterdam	f 25.000,00	f 10.000,00	MIM
N. Horeman en J. Raaijmakers	De Tweede Man	Amsterdam	f 29.080,00	f 29.000,00	JGD
Nederlands Dans Theater	Performances and Workshop program NDT III in samenwerking met Saitama Arts Centre	's-Gravenhage	f 61.000,00	f 61.000,00	NJP
Nederlandse Harp Vereniging	3e Nederlandse Harp Concours	Rijswijk ZH	f 11.860,00	f 7.500,00	MUZ
Nederlandse Koorbiënnale 2001	Nederlandse Koorbiënnale Haarlem	Haarlem	f 9.500,00	f 5.000,00	MUZ
Nestheaters	Onze Keuze	Amsterdam		f 34.500,00	TON
Nestheaters	Romeo en Juliëtte	Amsterdam	f 150.000,00	f 50.000,00	JGD
Nomade	Deshima	Amsterdam	f 120.000,00	f 84.500,00	ZOM
Noorderslag	Noorderslag	Groningen	f 30.000,00	f 20.000,00	MUZ
Paradiso	Double Talk 4	Amsterdam	f 20.000,00	f 15.000,00	MUZ
Paradiso	Productiehuis jeugd/jongeren	Amsterdam		f 125.000,00	JGD
Parkstad Limburg Theaters NV	Cultura Nova 2000	Heerlen	f 50.000,00	f 20.000,00	ZOM
PET Producties	Flatland	Utrecht	f 99.810,00	f 117.000,00	MTH
Pianoduo Post & Mulder	De nieuwe Kollektie (I, II, III, IV)	Amsterdam	f 81.800,00	f 40.500,00	MUZ
Poppentheaterwerkplaats Amstelveen	Poppentheaterwerkplaats Amstelveen	Amstelveen	f 61.875,00	f 62.000,00	PTH
Prima Materia/Warner & Consorten	Kopkisten	Amsterdam	f 106.331,00	f 69.000,00	PTH
Pro Organo	Openingsconcert L'Europe et l'Orgue	Maastricht	f 15.000,00	f 7.500,00	MUZ
Prompt	Unsquare Roots, het Pierre Courbois Dubbelkwintet	Beverwijk	f 65.600,00	f 35.000,00	MUZ
Raad voor Kunst & Cultuur Vlissingen	Werkplaatsstraattheater	Vlissingen	f 100.000,00	f 75.000,00	ZOM



aanvrager	project	vestigingsplaats	gevraagd	verleend	
RASA Concerttournees	Verborgen schatten uit Iran: Volksmuziek uit Khorassan	Utrecht	f 60.000,00	f 30.000,00	MUZ
Residentie Orkest	Tournee Japan in samenwerking met Kajimoto Concert Management	's-Gravenhage	f 291.400,00	f 100.000,00	NJP
Rotterdam 2001	Vreemde Melodieën (v/h Erasmus-De Goes)	Rotterdam	f 40.000,00	f 15.000,00	MTH
Rumor	Rumor Festivals	Tilburg	f 103.374,00	f 30.000,00	MUZ
Satori	Looking up at Down	Amsterdam	f 183.574,00	f 183.500,00	DNS
Shakespearement 2000	Shakespearement 2000	Zundert	f 25.000,00	f 20.000,00	ZOM
Skorpio	Dilemma	Amsterdam	f 65.000,00	f 85.000,00	ZOM
Stand der Ideeën	FEEST!	Amsterdam	f 182.805,00	f 163.000,00	ZOM
Studiefonds Oskar Back	18de Nationaal Vloolconcours	Amsterdam	f 15.000,00	f 7.500,00	MUZ
't Barre Land	Hamlet	Utrecht	f 240.000,00	f 197.500,00	TON
Tamar	Knalrood (werktitel)	Den Dolder	f 178.980,00	f 140.000,00	JGD
The Ex	Het grote ex orkest	Amsterdam	f 32.550,00	f 22.500,00	MUZ
Theater het Amsterdamse Bos	Gilles et Jeanne (werktitel)	Amsterdam	f 10.000,00	f 15.000,00	MTH
Theater Lantaren/Venster	Jacob ter Veldhuls Festival	Rotterdam	f 40.000,00	f 30.000,00	MUZ
Theater Terra	Koninginnesoep in samenwerking met Shinji Inoue en Nissay Theatre	Amsterdam	f 43.581,00	f 39.500,00	NJP
Theatergroep The Lunatics	Mare	Utrecht	f 80.365,00	f 62.000,00	ZOM
Tijd & Ruimte/	Braak	Amsterdam	f 160.000,00	f 136.500,00	TON
T. Groenestege & H. Römer					
Toemult	Loop, v/h Multimedia en de strijkkwartetten van J. ter Veldhuls	Amsterdam	f 101.600,00	f 93.000,00	MUZ
Turks Nederlands Theater	Tiyatro Festivali 2000	Amsterdam	f 40.000,00	f 40.000,00	TON
Ubbergen i.o.	Ostia	Amsterdam	f 111.183,00	f 111.000,00	MIM
Ultramarijn	Wassen (werktitel)	Amsterdam	f 81.549,00	f 81.500,00	JGD
Unleke Zaken	Staal	Alkmaar	f 121.748,00	f 121.500,00	JGD
Viva Brasil Festival	Viva Brasil Festival 2000, 500 jaar Brazilië	Vleuten	f 45.000,00	f 15.000,00	ZOM
Vocaal Ensemble Venus	Zwart Als Inkt	Utrecht	f 8.000,00	f 5.500,00	MTH
Vrienden v.h.	minon Concert Association	's-Gravenhage	f 22.000,00	f 22.000,00	NJP
Prinses Christine Concours					
Wonder	Circus Wonder	Amsterdam	f 76.864,00	f 28.225,00	ZOM
Würz	Cyrano	Amsterdam	f 130.255,00	f 105.000,00	ZOM
Ze Doen Wat Ze Kunnen	Moeders	Amsterdam	f 105.365,00	f 91.500,00	MIM
Zeeland Nazomer Festivals	Curlw River	Bergen op Zoom	f 100.000,00	f 87.500,00	MTH
ZEP	Hooligans	Amsterdam	f 260.000,00	f 120.000,00	TON
Zuidelijk Toneel	Alice In Bed in samenwerking met New York Theatre Workshop	Eindhoven	f 445.713,00	f 100.000,00	ICP

**Niet in behandeling genomen of niet-gehonoreerde aanvragen regeling projecten tweede
ronde 1999 of internationalisering 1999, Fonds voor de Podiumkunsten**

aanvrager	project	vestigingsplaats	
A.D.T. 4e Wereld Beweging	Met het oog op de toekomst	's-Gravenhage	TON
Ab Baars Trio, WIG	De bokkers (werktitel)	Amsterdam	MUZ
Achilles	AYOR	Amsterdam	DNS
Agon	Second Floor (werktitel)	Amstelveen	DNS
Akwakorta	Doodzonden	Amsterdam	TON
Alfa	Vierde International Gipsyfestival	Tilburg	MUZ
Almeerse Theaters	Theaterfestival Almere (werktitel)	Almere	ZOM
Amsterdam International Chamber Theatre	Dreams of Trespass	Amsterdam	TON



aanvrager	project	vestigingsplaats	
Aquarius Ensemble	Griezels en Grootje	's-Hertogenbosch	JGD
Aurelia Saxofoonkwartet	The Hammerhead Arias	Landsmeer	MUZ
Baixim	"Love is a goden glue in samen- werking met Nobuko Noda; Asia Bus. Planning Off"	Houten	NJP
Baixim	Strings only: metal, nylon, vocal strings	Houten	MUZ
Bartje op Zuid	Mytische Verhalen (werktitel)	Rotterdam	TON
Bartje op Zuid	Hoppa!	Rotterdam	JGD
Basho Ensemble	Carmen's v.h. Noorden	Utrecht	MUZ
Basho Ensemble	Tussen twee werelden	Utrecht	MUZ
Beeldend Danstheater Telder	De grond van mijn hart	Arnhem	ZOM
Beestenbende	Beestenbende Festival Toer 2000	Amsterdam	JGD
Bewonersorganisatie	City & Eastern: Agorafonia	's-Gravenhage	ZOM
De Groene Eland			
Bimac music productions	Afrekete Iyabakua	Amsterdam	MUZ
Blond en Blauw	Fidessa	Amsterdam	ZOM
Boaner	Fatigue	Rotterdam	DNS
Bon Tempi	Het verlangen indiaan te zijn	Amsterdam	DNS
Bosse Nova	Binnendieze II (werktitel)	's-Hertogenbosch	ZOM
Brisk	Rondom Sweelinck & Hacquart	Amsterdam	MUZ
Buffo Operamakers	De Ingewandenopera (werktitel)	Utrecht	JGD
Bureau Stimulans/	Nacht und Traume (passie en	Amsterdam	MUZ
Mieke Vermeulen	verdriet tussen dag en morgen)		
Buro Mono	mono project 1	Fijnaart	MUZ
Cantus Firmus	Iphigénie en Tauride	Amsterdam	MTH
Caspar Rapak	Open-Huis, een Industriële streekroman	Amstelveen	ZOM
Cello Octet Conjunto Iberico	Brazille/Brazil	Ilpendam	MUZ
Charlotte Bon	Erik's wonderbaarlijke reis	Hilversum	JGD
Clown & Comedie	De Mensenslurper	Eindhoven	JGD
Colors Amsterdam	Poeff	Amsterdam	MTH
Dance Theatre			
Compagnie Barrevoet	NUCLEO	Terschelling Midsland	ZOM
Concerto '91	Die Schopfung, een traditie geschapen	Amsterdam	MUZ
Courage	De Zondvloed	Amsterdam	TON
Culture Coalition	The Tagore Project	Amsterdam	MTH
Cultureel Centrum Tawoes	Festival Iraanse Professionele muziek & muzekanten	Amsterdam	MUZ
Currie Produkties	Ode van de zee	Amsterdam	MTH
Currie Produkties	Ode van de zee	Amsterdam	ZOM
Dans in Uitvoering	Glasschade 2	Amsterdam	DNS
Dans in Uitvoering	Dead nor Alive	Amsterdam	MIM
Dansity Amsterdam	Tutuâge in samenwerking met Malson de la Musique, Nanterre	Amsterdam	ICP
Danstheater Arena	Choreografie Workshop	Amsterdam	JGD
Danstheater DEE	Tot Eb	Amersfoort	ZOM
Danstheater DEE	Slaapzaken	Amersfoort	JGD
Dat d'Art	Zacharias III	Schipborg	PTH
DE BRANDSTICHTING	Grondmonsters	Amsterdam	JGD
De Dode Zeemeermin	Een weekje Sahel	Amsterdam	MIM
De Fectorij	Alaaf	Amsterdam	TON
De Gasten Komen in samen- werking met Kaal & Haar	Amleth-the original-th gothic- the best	Rotterdam	ZOM
De laatste der Azteken BV	Double Density	Bergen NH	MTH



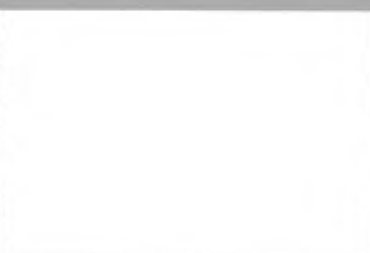
aanvrager	project	vestigingsplaats	
De Overlevering	PLANET arium SILO	Amsterdam	ZOM
De Schiettent	Medea	Amsterdam	TON
De Stormfabriek	Ik zwaaide niet, maar verdronk	Amsterdam	TON
De Trolka	Faktor 7	Amsterdam	ZOM
De Vier Gebroeders	Vensters	Alkmaar	MTH
De Wetten van Kepler	Yerma	's-Hertogenbosch	TON
Dimenzie	Onderwater-habitat	Amsterdam	PTH
DIT	%	Amsterdam	DNS
Divi-Divi	Bibbergeld	Utrecht	ZOM
DRIE ONS	Barst 1	Tilburg	TON
Duara	Phylimon + Baucis	Utrecht	ZOM
Dwars	Doña Quijota	Arnhem	JGD
E.D.G.E. In Company	Stomach in samenwerking met An Creative	Amsterdam	NJP
Earth	Full Colour Festival	Emmen	ZOM
Een Heel Klein Dorpje	Biekèmozeur	Utrecht	ZOM
De heer R. Eljon	Niet Nietzsche (Molierepastische...)	Amsterdam	TON
De heer R. Eljon	Briefopbrengers (De Zonen)	Amsterdam	TON
ELS inc.	Remember me!	Amsterdam	TON
En'Aria	La Traviata	Amsterdam	MTH
Ensemble Gending	Gending en Orgel	Utrecht	MUZ
Ensemble Lyrique	Petite Messe Solennelle, Rossini	Baarn	MUZ
Equator	Storyfesta	Rotterdam	TON
Euro 7	Australian Arts in Amsterdam	Amsterdam	ZOM
Evenementebureau	Straattheaterfestival	Deventer	ZOM
VVV Deventer	Deventer Op Stelten		
Fortepiano	De andere Schubert: van dans tot devotie	Utrecht	MUZ
Frontaal Theaterbureau	Alleen	Amsterdam	MTH
Gossip Art	Duivels Parfum in samenwerking met Hisako Hotikawa	Grootschermer	NJP
Groep van Stralen	Dieren Dia Show	Amsterdam	MIM
Growing up in Public	Madonna's Man – Reprise	Utrecht	TON
Haagse Kunstkring	Studio Scarabee en hedendaags beeldend theater	's-Gravenhage	PTH
Harmonia Mundi	Le Chat Noir	Amsterdam	MTH
Helena Lizari/	Dis-position	Amsterdam	DNS
Naranti Productions			
Het Groote Hoofd	In het hart van het land	Amsterdam	TON
Het Land van Jan Klaassen	Internationaal Poppenfestival 2000	Doetinchem	JGD
Het Nederlands	Blest	Amsterdam	MTH
Marionetten Theater			
Het Oranjehotel	Thuls	Amsterdam	TON
Het Project	De bases voor Pettersons Symfoniek	Aalsmeer	MUZ
Het Waterhuis	Vrijvogels Episode II	Rotterdam	JGD
Het Witte Vuur	d.a.t.a.b.e.e.s.t.	Nijmegen	JGD
Hetero	De Waterval	Amsterdam	MIM
Houlen	Meeting Point in samenwerking met Compagnie Les Fusains Zwitserland	Sint Michielsgestel	ICP
Huis a/d Werf	Jozefine	Utrecht	MTH
Huis a/d Werf	When Harry met Sally met Bob met Debby	Utrecht	TON
Hummelinck Stuurman Theaterbureau	Zout	Amsterdam	TON
Hummelinck Stuurman Theaterbureau	Independence van Lee Blessing	Amsterdam	TON



aanvrager	project	vestigingsplaats	
Hummelinck Stuurmen Theaterbureau	Angst essen Seele auf	Amsterdam	TON
Ideëel Organiseren	Liturgische gezangen van de joodse hoogtijdagen	Amsterdam	MUZ
Impresariaat Gislebert Thierens	Koning van Krallingen	Amsterdam	MUZ
Insomnio	The new connection	Utrecht	MUZ
Inter Music Holland	Iwami, Kagura-Japans Muziektheater, in samenwerking met Iwami Kagura	Amsterdam	NJP
Inter Music Holland	Sen Amano & Wadeiko Arhan	Amsterdam	NJP
Interfusio	Huisvredebreuk	Amsterdam	ZOM
Interval Chamber Amsterdam	Anachronisme	Amsterdam	MUZ
Intro	Klanken verbeeld, beelden verklankt	Maastricht	MTH
Invocatio	Bachfestival – festivalkoor & instrumentaal ensemble	Utrecht	MUZ
J.M.H. Producties	Goodnight Desdemona	's-Gravenhage	TON
Jansen & Jelier/	De Wonderbaarlijke	Utrecht	JGD
Brandaan Theaterprod.	Reis van Brandaan		
Jazz & Wereldmuziek Kollektief	Encuentro musici entre Cuba y Holanda	's-Gravenhage	MUZ
Jazz & Wereldmuziek Kollektief	Een muzikale reis door Brazilië	's-Gravenhage	JGD
Jazz & Wereldmuziek Kollektief	De Kleine Louis	's-Gravenhage	JGD
Jazz & Wereldmuziek Kollektief	A tribute to Chico O'Farrill	's-Gravenhage	MUZ
Jell-O Company	Factory	Amsterdam	PTH
Johan Wegenaar	De elektrische Golf	's-Gravenhage	MUZ
Julidans	Julidans / Dansend Goud	Amsterdam	DNS
Karen Levi/DWA	Spaghetti Junction	Amsterdam	DNS
Kassys	Dieselzone	Amsterdam	ZOM
Keesen & Co	Naar Belgrado! (werktitel)	Arnhem	TON
Klap op de Vuurpijl	Klap op de vuurpijl 2000	Amsterdam	MUZ
Korzo Theater	Native Tongue-travelling barefoot	's-Gravenhage	MUZ
Kraan	Beatrijs	Amsterdam	MTH
Kunstkring Ruurlo	Tango in de kasteeltuin	Ruurlo	MUZ
Mevrouw A. La Berge	Obsessie	Amsterdam	MUZ
La Primavera	De Sevilla a Madrid	Utrecht	DNS
Laborint	Laborint	Amsterdam	ZOM
Lek Art	Lek Art 2000	Culemborg	ZOM
Les Enfants Terribles	Watergruwel	Amsterdam	TON
Les Perruques d'Amsterdam	Le dama Spagnola ed il cavalier Romano	Amsterdam	ZOM
Lieber Gorilla	Wysiwyd (Whet you see is what you don't get)	Rotterdam	ZOM
Lief + Stout	Olla Vogala Hebban Nestas	Amsterdam	MIM
Lokaal 01	nog niet bekend	Brede	MUZ
Lopend Vuur	Modern Times (werktitel)	Leiden	ZOM
Lucide Stilla Roris	Rhum, Grock en Chocolat	Amsterdam	JGD
Maan	Mefisto leert jongeren	Utrecht	MUZ
Mantaaan	Heaney	Landsmeer	DNS
Mantaaan	De Hemelbestormers	Landsmeer	JGD
Marcelo Evelin/	Eat me drink me	Amsterdam	DNS
Naranti Productions			
Masters of the bow	Masters of the bow	Amsterdam	MUZ
Mei	Ten Huwelijk	Gouda	ZOM
Memphis	Metropolis Festival	Rotterdam	MUZ
Monsterverbond	De Zoen van Jacoba	Amsterdam	ZOM
Motion-E	From Darwin to Prozak	Rotterdam	DNS
Multi Arts Produkties	Carlos	Rotterdam	TON



aanvrager	project	vestigingsplaats	
Music Theatre Group Amsterdam	Where have you gone Joe DIMaggo?	Amsterdam	MTH
Musica Ad Rhenum	Verliefde vrouwen	Soest	MUZ
Muzellnck, Centrum v.d. Kunsten	Repeesteeltje van de Lavenlots	Oss	JGD
Muziekcentrum De IJsbreker	Tomoko Klavier/Tokyo x Amsterdam	Amsterdam	NJP
Muziekgezelschap Cappella Amsterdam	Rouw en Bevrijding	Amsterdam	MUZ
Muziekgezelschap Cappella Amsterdam	De toren van babel	Amsterdam	MUZ
Naranti Productions	Eye = enother	Amsterdam	MTH
Nederlandse Clowns	Global Clowns Festival 2000	Amsterdam	ZOM
Next World Environment	Creatures form the next world	Arnhem	ZOM
Ngoma Fiesta Production	Het 1e Multicultureel Muziek Festival	Ede GLD	ZOM
Nieuwe Huizen	Perseus	Breda	JGD
Nieuwe Slagwerkgroep Amsterdam	Amsterdam International Percussion Event	Amsterdam	MUZ
Noord Nederlands Orkest O.A.	Parediso, schetsontwerp Tegenstellingen op de drijvend plein	Groningen Amsterdam	MTH ZOM
O42 Politiek Cultureel Centrum	De Vliegende Hollander	Nijmegen	MTH
Oceaan/Pacific Enterprises	Wat is Wat (werktitel)	Rotterdam	ZOM
Onderstroom/dansgroep Hardbeat	Familiarities	Amsterdam	DNS
Opera Minora	Der kleine Prinz	Amsterdam	MTH
Osiris/V.E.S.	Morpholty	Amsterdam	MTH
P&P	BE-12	Amsterdam	ZOM
Palingrot	De Vloek van Heyermans	Amsterdam	TON
Paradiso	Tracks + Traces 2000	Amsterdam	MUZ
Paradiso Amsterdam	plus/minus (werktitel), in samenwerking met Ryoji Ikeda en Tomoyuki Tanaka	Amsterdam	NJP
Parkstad Limburg Theaters	Mozartfestival	Heerlan	MTH
Partner Produkties	Tribute: – Een eerbetoon aan tien recent overleden componist	Amsterdam	MUZ
PassePartout	Passepartout-Japan Program	Utrecht	NJP
Pieter Teepe Produktias	Amsterdam Bach Festival	Amsterdam	MUZ
Planet Jr. Productions	Wereld Kinderfestival 2000	Utrecht	JGD
Poppentheater	Papieren Dieren	Dordrecht	JGD
Jacobus Wieman			
Prima Materia/Warner & Consorten	Vals Alarm	Amsterdam	ZOM
Prins & Co.	Lokaal Rotterdam	Amsterdam	TON
Productiehuis Brabant	Marlapassie	's-Hertogenbosch	TON
Proma	Rumbata: Cuatro Estaciones de latino America	Amsterdam	MUZ
Quink Vocaal Ensemble/ Tha new Concert M.	Monteverdi – Madrigal guerreri et amorosi	Nieuwegein	MUZ
R.M.P.	Shiva	Amsterdam	JGD
REHA	Chakrel	Amsterdam	TON
Rhijnauwen Kamermuziek Festival	Rhijnauwen Kamermuziek Festival 2000	Baarn	MUZ
Rob Vardurmen	Triangle Hit	Amsterdam	MUZ
Rotterdams Philharmonisch Orkest	Tournee Japan in samenwerking met Japan Arts Corporation Tokyo	Rotterdam	NJP
Rumorl	Rumorl 2001	Amsterdam	MUZ
Sampone Music productions	Black President	Amsterdam	MUZ



aanvrager	project	vestigingsplaats	
De heer A. Saur	The game of life 2.1	Rotterdam	MUZ
Schreck Ensemble	Magneet	Voorschoten	MUZ
Sferra	Muziek uit Griekenland 2000-2001	Amsterdam	MUZ
Shusaku/Bodytorium	400 jaar Nederland-Japan, in samenwerking met An-Creativa	Amsterdam	NJP
Smeedwark Locatia-Theatar	Het hof van Willem III (werktitel)	Dieren	ZOM
Smile	Kortsluiting	Amsterdam	MTH
Spanga	Blauwbaard's Burcht	Lalystad	ZOM
Speciale Internationala Produkties	Koning van Katoren	Maasland	JGD
Spinnecop Verbeterde	Waarom..... daarom	Vreeland	TON
Stamina Choreografen	Painted Theatre	Amsterdam	DNS
Computer Atelier			
Steps Theaterbureau	Kaia Jongen	Rotterdam	JGD
Stichting De Vetta Gans	Het mysterie van Edwin Drood	Zaandam	MTH
Stichting Panama	Havanna Moon	Amsterdam	DNS
STIP-produkties	ITOEK en het Ijsbeertje	Amsterdam	JGD
Straatfestival Rotterdam	Rotterdams Straatfestival	Hoek van Holland	ZOM
Studio 5	Da Dochters van Van Lier	Amsterdam	TON
Studio ST&M	Voorvoelen	Amsterdam	MTH
T.B.K. ter Bevordering v/d Kunst	Sweet Dreams	Amsterdam	MIM
Tango	Tango Amigo	Amsterdam	MUZ
Tatanka Productions	Swaet Violence	's-Gravenhage	ZOM
Taganwind	De Ojahoh Show	Rotterdam	JGD
Tessa Cooke	The picture of Dorian Gray	's-Gravenhage	DNS
The Felix Meritis Foundation	Shall we take over II	Amsterdam	TON
Theamus	Eenzaam eiland (werktitel)	Amsterdam	ZOM
Theater aan de IJssel	Silly Putty	Zwolla	MTH
Thaater aan het Spui/ D.D.D.D.D.	The Manson Family	's-Gravenhage	ZOM
Theater Aan het Vrijthof	Musica Sacra	Maastricht	MUZ
Theater Adhoc	Persconferentie van de Duivel	Nijmegen	TON
Theater De Balie	Werkplaats, open inschrijving	Amsterdam	TON
Theater de Maan	Walker	Utrecht	ZOM
Theater De Verbaelding	De Kus of: weer een misverstand over de liefde	Arnhem	JGD
Theater het Amsterdamse Bos	Gilles et Jeanne (werktitel)	Amsterdam	ZOM
Theater met Poppen	Natsu, Aki, Fuyu, Haru	Molkwerum	JGD
Thaater Split	De Drang	Kattandijke	TON
Theater UP	Aat's Hamlet	Amstelveen	TON
Theaterbureau Prima Rima	Kleine Kleine Zeemeermin	Amsterdam	JGD
Theatergroep Aluin	Da Heilige Antonio	Utrecht	TON
Theatergroep Scala	You're a good man, Charlie Brown	Amsterdam	MTH
Theatergroep TenDerde	NetWerk	Amsterdam	ZOM
De heer M. Timmer	Hat Shep Soet	Amsterdam	JGD
Toneelgezelschap Dood Paard	Dood Paard Vist Ouwa Koeien	Amsterdam	TON
Toneelgezelschap Monk	Graek (werktitel)	Amsterdam	TON
Totaal	Embassy (Part Two)	Amsterdam	MIM
Urgent Danca	TANGO TANGO de Buenos Aires	Amsterdam	MTH
Urgent Dance	Crossroads III	Amsterdam	ZOM
Valkhof Affaire	De Valkhof Affaire	Nijmegen	MUZ
Vanaf Twee Io	'Het Wonderwoud'	Amsterdam	JGD
Variaties op een thema	Project jonge componisten – kamermuziek	Amsterdam	MUZ
Venus Ventura	Paradise Lost	Amsterdam	MTH
Virus	Cultureel Festival Virus	Eindhoven	ZOM



aanvrager	project	vestigingsplaats	
Mevrouw D. van Vree	Ave Maria	Amsterdam	MTH
Vrije Val	Pinocchio	Purmerend	JGD
Warp Ensemble	Warp Ensemble	Amsterdam	MUZ
Watergat	Wilde Ganzen	Amsterdam	MIM
Wereld Produkties	Bang the drum	Rotterdam	MUZ
Westland ZomerTheater 2001	Westland Zomertheater 2001 (werktitel)	's-Gravenzande	ZOM
Wigt Productions BV/ Stichting Jazz Prom.	European Jazz Trio in samenwerking met M&I	Wageningen	NJP
Xynix	Nog niet jarig (een griezelopera)	Amsterdam	JGD
Zonder	Death, where is thy sting?	Koog aan de Zaan	MTH
Zonnewende Fievoland	Sunsation Festival	Lelystad	ZOM
Zuid Nederlands Jazzfestival	O Namae Wa (wat is je naam?) in samenwerking met Kazutoki Umezu	Eindhoven	NJP
Zwart Licht	Cultuur als vrijplaats (werktitel)	Breda	JGD

PROJECTEN NIET-GEHONOREERD

in 2000 niet in behandeling genomen of niet-gehonoreerde aanvragen regeling projecten, Fonds voor de Podiumkunsten

aanvrager	project	vestigingsplaats	
013 Popcentrum	Serie Marokkaanse Muziek	Tilburg	MUZ
1, 2, 3 & Turista	De stad is een vrouw	Amsterdam	TON
7th Day	De Voorbijganger	Amsterdam	MDK
ACME	Los	Utrecht	PTH
Alba Theaterhuis	Krijt & Krassen (werktitel)	's-Gravenhage	TON
Amsterdam Wind Orchestra	Beursnoteringen II	Kortenhoeve	MUZ
Amsterdam Wind Orchestra	Beursnoteringen I	Kortenhoeve	MUZ
Amsterdam Wind Orchestra	Beursnoteringen III	Kortenhoeve	MUZ
Amsterdams Bach Consort	Maria Vesper, Cl. Monteverdi	Amsterdam	MUZ
Amsterdams Kleinkunst Festival	Oui je fuck est Brel	Amsterdam	MTH
Amsterdamse Bach Solisten	Italiaans programma met Michael Chance	Amsterdam	MUZ
Aurelia Saxofoonkwartet	Kamermuziek voor blazers	Landsmeer	MUZ
BA	Lange Jan, lange Lies (werktitel)	Heerlen	TON
Bach-jaar 2000 Den Haag	Compositie Concours Bach 2000	's-Gravenhage	MUZ
Bach-jaar 2000 Den Haag	De laatste snik van Johann S.	's-Gravenhage	TON
Beeldend Theater dAngel	De Vuurdoop	Leeuwarden	TON
BEER Muziektheaterproducties	De Prins der Stenen	Ilpendam	MDK
Mevrouw C.M.E. Begthel	Sobre Vivir	De Bilt	DNS
Bent-producties	Watermuziek	Rotterdam	MUZ
Berens & Het Been		Rotterdam	TON
Bewegingstheater Villa Roos	Bankstel	Amsterdam	JGD
Blond en Blauw	Fidessa	Amsterdam	MDK
Mevrouw A. Boerstra	Sil de Strendjutter	's-Hertogenbosch	TON
BOK	De Koning van Oeroek	Tilburg	JGD
Boost	Boost	Rotterdam	MUZ
BOT	Petit Guignol	Utrecht	JGD
Brekend Vaatwerk	Eye-dee	Amsterdam	MDK
Bureau Kunst & Media	Coppelia	Amsterdam	DNS
Carte Blanche	Maanzuur	Eindhoven	TON
Centro Flamenco Puro	De parel is in de regenboog	Utrecht	DNS



aanvrager	project	vestigingsplaats	
Circustheatergroep	Oidipoes..... de koning heeft	Utrecht	TON
Meatball+v.d.Camp	het gedaan		
Cloud Chamber II	Endangered Species	Zeewolde	DNS
Clowns en Klezmer	Erinnerung Fun Kishenev	Amsterdam	MUZ
Cobla La Principai d'Amsterdam	Coca Cobla (werktitel)	Amsterdam	MUZ
Combustion Chamber	Divine Graffiti	Amsterdam	MUZ
Concerten HZO	I Due Foscari	Middelburg	MTH
Concerten tot en met	Concerten tot en met, vijfde jaargang	Amsterdam	MUZ
Coproductie Flairck & Corpus	Escapades	Utrecht	MDK
Culture Coalition	City Life Festival 2001	Amsterdam	MDK
Culture Coalition	Oral Histories (werktitel)	Amsterdam	TON
Cultureel Centrum Tawoes	Festival Professionele Iraanse Muziek	Amsterdam	MUZ
Currie Producties	Ode van de zee	Amsterdam	MDK
D-Lab	Shapes of infinity	Amsterdam	DNS
Daniela Graca,	Glas - Huis	Amsterdam	DNS
Michael Schumacher e.a.			
Dans Theater Kharisma	Pro-Motion	Maastricht	DNS
Dans Theater Kharisma	SlachtWerk	Maastricht	DNS
Dansgroep de Meekers	The Homebody Studies	Rotterdam	DNS
Danstheater het Kabinet	Cathedral H.H. Laurentious and Elizabeth, Festival Rotterdam 2001	Utrecht	DNS
Danswerkplaats Amsterdam/Paradiso	SOLI	Amsterdam	DNS
Dat d'Art	Crash (werktitel)	Schipborg	JGD
Dat d'Art	De Zomertrek	Schipborg	MDK
De Blanke Peer	Hengst-boks-solo in 25 rondes	Rotterdam	SDL
De Ereprijs	De Uitfluiting	Apeidoorn	MUZ
De Gevoelige Snaar	The Airy Ghost of man	Zoetermeer	MUZ
De Muzen	Adams Boot	Arnhem	TON
De Nieuw Amsterdam	Kamasutra	Amsterdam	SDL
De Paupers	He was(h) machine	Workum	MTH
De Potsierlijke Passanten	De Stalagmieten	Schoorl	JGD
De Stilte	Vallende Sterren	Breda	DNS
De Stilte	Eilanders	Breda	JGD
De Theatergroep Zonder Oligo/ St De Wasserij	Jaahaa, Ik wil	Utrecht	TON
De Theatermakers	Gesloten Deuren	's-Gravenhage	TON
De Troika	Daders (werktitel)	Amsterdam	TON
De Troika	Adembenemend	Amsterdam	TON
De Vier Gebroeders	Vensters	Alkmaar	MTH
De winter tuin	Tekstase	Nijmegen	TON
Dieze Als Podium	Zwevende Stemmen	's-Hertogenbosch	TON
De heer H. van Dijk	The Rotterdam Songbook	Viaardingen	MUZ
Dimenzie	Aquatis	Amsterdam	PTH
Dimenzie / Het Veem Theater	Aquaticus	Amsterdam	TON
Discordia/De Republiek	Oeuvre	Amsterdam	MTH
Disiciama	Het versierde bestaan	Deift	MDK
Mevrouw C. Dokter	In Gesprek	Amsterdam	DNS
Doorn Chamber Music Festival	Benjamin Britten: Let's make an opera: The Little Sweep	Doorn	JGD
Dragon Productions	Colouring Life	Amsterdam	DNS
DRIE ONS	Henry	Tilburg	MTH
Drift	Drift	Amsterdam	MIM
DuHo	Het Ockeghem Project	Eindhoven	MTH
Dupont Dupont	Royal Madness	Amsterdam	MIM



aanvrager	project	vestigingsplaats	
Dutch Jazz Orchestra	The New York Impressionists	Vinkeveen	MUZ
Dwars	Doña Quijota	Arnhem	SDL
Een heel klein dorpje	Ferry Bert Mozze Fokke	Utrecht	SDL
El Puchero Flamenco	O Sole Mio	Arnhem	DNS
Elflusions' Theater met Poppen	Zo groen als Grasper	Sittard	JGD
Elijah	Elijah, he who has an ear let him hear!	Spanbroek	MUZ
De heer R. Eljon	Niet Nietzsche	Amsterdam	SDL
Empty Page	Onderzoek improvisatie	Amsterdam	TON
Escher Ensemble	De Tovenarsleerling	Amsterdam	JGD
Euf Prods Musicmanagement	Somethin Else IV	Amsterdam	MUZ
Euregio Dans	De Nieuwe Kleren van de Keizer	Heerlen	JGD
Excelsior Recordings	Spinvis	Amsterdam	MUZ
Festina Lente Dans Company	A language to speak of clouds	's-Gravenhage	DNS
Filmmuseum	Waar blijft de tijd?	Amsterdam	JGD
Fist/Pater Moeskroen	Diddeldee	Amersfoort	JGD
Four in One	Music: World Series Festival	Utrecht	MUZ
Four in One	Global Axis	Utrecht	MUZ
Franky Douglas Sunchild	Halima	Amsterdam	MUZ
Gasthuis – werkplaats&theater	Helemaal niets, hoegenaamd	Amsterdam	SDL
Gaudeamus	Portret van Hedwig	Amsterdam	MDK
Gaudeamus	Rotterdam Music Biennial 2001	Amsterdam	MUZ
Geluids Dicht	De Lutje Grut Megaband	Delfzijl	JGD
Gevarieerde Theaterproducties	Haantje de Voorste	Amsterdam	SDL
Gevarieerde Theaterproducties	Brekebeen	Amsterdam	TON
Gevarieerde Theaterproducties	Brekebeen	Amsterdam	TT
Gezelschap van de Zee	Daan zonderling of Zijn	Kats	TON
	Wonderbaarlijk Vlucht naar de Zon		
Global City Opera i.o.	OPERA-TION	Amsterdam	MDK
Goboss	Ontluiken	Maastricht	MTH
Groep van Stralen	Straalaandrijving	Amsterdam	MIM
Guus Ponsioen	Laat me niet alleen	Warmond	MDK
Muziek & Theater			
HAL 4	Bombrush (the Show) (werktitel)	Rotterdam	JGD
Mevrouw J.J. Hellings	Cinema direct	Amsterdam	PTH
Hesp Theatermakers	Ik en mijn broer	Amsterdam	JGD
Hesp Theatermakers	Haal adem, kus me diep	Amstelveen	TON
Het Com.plot	Ik Lever.	Maastricht	TON
Het Huis van Bourgondië	Achter de Heuvel	Maastricht	SDL
Het Impresariaat	Zomeravondconcerten in het Noorden	Assen	MUZ
Het Kabinet/Soosan Gilson	Mosquito Memories	Utrecht	DNS
Het Mondriaan Kwartet	Faites vos jeux, quatorsi	Amsterdam	MDK
Het Nederlands Fluitorkest	Le peintre et son modèle	Woerden	MUZ
Het Oranjehotel	Thuis (werktitel)	Amsterdam	SDL
Het Oranjehotel	Don Quichot	Amsterdam	TON
Het Toneel Speelt	Johanna en een paus	Amsterdam	SDL
Het Veem Theater	10 days of Veem	Amsterdam	MDK
Het Veem Theater	Het Beloofde Land	Amsterdam	SDL
Het Vermogen	Maina	Amsterdam	TON
Het wilde oog	Surrealistische portretten	Nijmegen	BU
Het Witte Vuur	Mamma...!	Nijmegen	JGD
Hetero	Castor Saldo	Amsterdam	TON
Hexagon ensemble	Repertoireonderzoek Hexagon	Hilversum	MUZ
	Ensemble, Parijs en Lausanne		
De heer C.H. Hinze	ZEN the five within	Amsterdam	MUZ
Hodar Productions	Marge	Amsterdam	TON
Holland Wind Players	HOLLAND wind players	Amsterdam	MUZ
	SPEELT 3 INTERLANDS		



aanvrager	project	vestigingsplaats	
Holland Wind Players	Het verhaal van de Soldaat + Napoleon de kleine Corsicaan	Nederhorst den Berg	JGD
Holland Wind Players	De Combinatie	Nederhorst den Berg	MUZ
Hommage Bert Schierbeek	Formentera, Hommage aan Bert Schierbeek	Maassluis	MUZ
Huis a/d Werf	Cooking with Elvis	Utrecht	TON
Huis a/d Werf / Renate Zentschnig	Grosse Wanderung	Utrecht	TON
Huis a/d Werf / van Geel & Co	Elephantman	Utrecht	MIM
Huis aan de Amstel	5, geen sprookje	Amsterdam	SDL
Huis aan de Amstel	De Vijf	Amsterdam	SDL
Huis aan de Amstel	VUUR	Amsterdam	TT
I Compani	I Company: Alda	Nijmegen	MUZ
Int. Jongeren Theater	Internationaal Jongeren Theater	Rotterdam	JGD
Dans Festival	Dans Festival		
Internationalele Koorblènnale Haarlem	Nederlandse Internationale Koorblènnale Haarlem	Haarlem	MUZ
Interval Chamber Amsterdam	Westerse muziek rond de Ud	Amsterdam	MUZ
Interval Chamber Amsterdam	Wolff, e journey into chaos	Amsterdam	RPR
De heer P.J.G. Jansen	kassakassa	Amsterdam	DNS
Mevrouw E. Jansen	The Lady of the Lake	Amsterdam	MUZ
Jansen & Jelier	Bankzaken (werktitel)	Utrecht	TON
Jansen & Jelier/Het Gerucht	Frietje van Gletje de aardappelkoningin van Lelystad	Utrecht	TON
Januari/Voortman/de Jonge	De Verhulling	Rotterdam	DNS
Jazz & Wereldmuziek Kollektief	JEEVAN -- de Dag van het Leven	's-Gravenhage	MUZ
Jazz & Wereldmuziek Kollektief	La Bandra Ire: Chispa Eléctrica	's-Gravenhage	MUZ
Jazz & Wereldmuziek Kollektief	Met een trom de wereld om	's-Gravenhage	MUZ
Jazz in Duketown	Improvisation meeting	's-Hertogenbosch	MUZ
Jazz Orchestra of the Concertgebouw	Met Bimhuisformule het land in	Amsterdam	MUZ
Jazzed to the Max	In of out	Rotterdam	MUZ
JAZZSCOOL	Fast Forward/Swing	Hoofddorp	JGD
Jell-O Company	A portrait of a serial person	Amsterdam	PTH
Jeugdkomedie Amsterdam	Pruikentijd	Amsterdam	JGD
Jimi Hendrix	Jimi Hendrix Concert Tour	Haarlem	MUZ
Concert Production			
Josée Ruiter Speelt	Louis Couperus, 'n grote ziel	's-Gravenhage	SDL
Kaal	De Broelkast	Amsterdam	MIM
Kamermuziek Amsterdam	The Art of Transcription	Amsterdam	MUZ
Kamermuziek Amsterdam	Replica Concerten in Felix Meritis	Amsterdam	MUZ
Kameroopera Trionfo	Les Mamelles de Tirésias	Heemstede	MDK
Kameroopera Trionfo	Les Mamelles de Tirésias& L'education Manquée	Heemstede	MTH
Kassys	Theo, Ivo, Theo, Eduard, Lodewijk	Amsterdam	MIM
Kassys	I.P.V.	Amsterdam	TON
Keesen & Co	reprise De schijn bedriegt	Arnhem	RPR
Kenvermogen	Cross Je Los	Amsterdam	MUZ
Kilo	To the Lighthouse	Amsterdam	TON
Kindertheater Basta	VRIJ-DAG	Amsterdam	TON
Kindertheater Kijk haar nou	De Droomwevers	Rotterdam	JGD
Kluster	Wat doen die mannen daar.	Amsterdam	PTH
Mevrouw M. Kraal	Zei Lila (werktitel)	Amsterdam	TON
Kumulth	Olympia	Amsterdam	MUZ
Kumulth	Research Marcel Duchamp	Amsterdam	MUZ



aanvrager	project	vestigingsplaats	
Kunst en Welzijn	Concert Party Nights	Berkel en Rodenrijs	MUZ
KunstenaarsKollektief	Spanning – een onderzoek	Amsterdam	PTH
Monofoor			
Kunstgebouw Kunst & Cultuur	Niemandland (werktitel)	Rijswijk ZH	SDL
Zuid-Holland			
L&O	Shut Up!	Amsterdam	MIM
La Parra	Zussenheft	Amsterdam	TON
La Vie Primitive	Dikke Zussen	Amsterdam	JGD
Lantaren Venster/Bas van Beek	3D-DA-ARCH	Rotterdam	DNS
Lantaren/Venster	In de hel (werktitel)	Rotterdam	LIB
Lantaren/Venster	onbekend	Rotterdam	SDL
Leeuwenhart Theater	De Held (werktitel)	Amsterdam	JGD
Les Perruques d'Amsterdam	Alessandro Stradella, San Giovanni Battista	Amsterdam	MTH
Les Perruques d'Amsterdam	Kerst 1700	Amsterdam	MUZ
Les Perruques d'Amsterdam	Haydn Baroksymfonieën I	Amsterdam	MUZ
Les Perruques d'Amsterdam	Concerto Grosso IV	Amsterdam	MUZ
Liberia/space	2001 A Space Odyssey	Amsterdam	TON
Lieber Gorilla	EXIT	Rotterdam	DNS
De heer P. Loomans	KlaOW-klaOW	Amsterdam	MIM
Loot	Stom	Amsterdam	JGD
Los Bewegingstheater-werkplaats	Los Bewegingstheaterwerkplaats 2000-2001	Maastricht	DNS
Lucida Stilla Roris	Zwembad	Amsterdam	TON
Maanlach	Robin Hood	Schoorl	TON
Maarten Altena Ensemble	Chemistry	Amsterdam	MUZ
Made in da Shade	Right About Now-avonden	Amsterdam	MDK
Made in da Shade	Red Dough	Amsterdam	SDL
*Md aRt Productions	Rauw	's-Gravenhage	DNS
Md aRt Productions	Oh oor, O hoor	's-Gravenhage	MUZ
Mei / Jonge Sla	Ten Huwelijk	Gouda	TON
Merde	De Reddingsbrigade	Rotterdam	TON
Mime Geeft Vreugde	Macbeth	Amsterdam	LIB
Mimegroep Amsterdam	K.K.	Amsterdam	MIM
Mista'Peo	Film/muziek project	Amsterdam	MUZ
Mista'Peo	4 Pianoquartet (werktitel)	Amsterdam	MUZ
Moer-Staal/De Kift	Koper	Koog aan de Zaan	MUZ
Moniek Kramer	Adres Onbekend / Geen afzender	Amsterdam	TON
Monsterverbond	Jacoba's Zoen	Amsterdam	TON
Motion-E	From Darwin to Prozac	Rotterdam	DNS
Motion-E	Nothing Personal	Rotterdam	DNS
Multi Arts Produkties	Voorstudie Land of Dreams	Rotterdam	TON
Mundial Productions BV	E-Qu@-Mundial	Tilburg	MUZ
Musica del Seicento	Musica del Seicento – I	Twisk	MUZ
Muzaik	Anna Anna in samenwerking met Joachim Brackx	Maastricht	MTH
Muziek en Theater Netwerk	Aliens (Jazz en DJ's)	Amsterdam	MUZ
Muziekcentrum Vredenbrug	Orpheus 2000	Utrecht	JGD
Muziekgroep Briza	Indiana, zoek het land van de Condor Chungal	's-Gravenhage	JGD
Muziektheater Festival	Wereld Muziektheater Festival 2002	Amsterdam	MDK
Muziektheater Hollands Diep	Achnaton	Dordrecht	MDK
Muziektheater Hollands Diep	Achnaton, opera van Philip Glass	Dordrecht	MTH
Naranti Productions	Bored Couples	Amsterdam	DNS
Nationale Jeugdtheaterdag	Eerste Nationale Jeugdtheaterdag	Amsterdam	JGD
Nederlandse Clownsstichting	Zalig zijn de dwazen	Amsterdam	TON



aanvrager	project	vestigingsplaats	
Nederlandse Ver. voor het Poppenspel	45 jarig jubileumfestival	Papendrecht	PTH
[NES] Theaters	Vijf	Amsterdam	TON
[NES] Theaters	One Way Ticket to Love	Amsterdam	TON
[NES] Theaters	Festival [NES] in de Bijlmer	Amsterdam	MDK
Mevrouw B. Neuhaus	De Octagon	Amsterdam	DNS
New Cool Collective	Big Mondays Tour feat. Razor M Easy Aloha's	Amsterdam	MUZ
Niemeijer	Mobiel	Amsterdam	TON
Nieuw Ensemble & Jeugdtheater Sonnevance	Hans & Grietje	Amsterdam	MDK
Nieuwe Opera I	Gluck, Orfeo ed Euridice	Amsterdam	MDK
No can do	Double Bill	Rotterdam	MUZ
Nomade	Holland-Amerika Lijn een documentair drama	Amsterdam	TON
Nota Bene	Weer	Tilburg	PTH
Mevrouw S. Nukina	Rangaku (Nederlandkunde)	Maastricht	MUZ
Olbe Produkties bv	Ish2	Amsterdam	MDK
Opera Minora	L'HEURE ESPAGNOLE / LE ROSSIGNOL	Amsterdam	MDK
Opera Seria Foundation	Bach in Italië	Haarlem	MUZ
Orkater	Houdini, Rosabelle Believe	Amsterdam	TT
Papa	Lazarus	Amsterdam	MIM
Paradiso	Ziel & Zaligheid	Amsterdam	MDK
Paradiso	Sonic Acts 2000	Amsterdam	MUZ
Paradiso Amsterdam	Tracks + Traces	Amsterdam	MUZ
Parafrase	Het Blauwe Uur	Groningen	MTH
Partner Produkties	Tribute-een eerbetoon aan 10 recent overleden componisten	Amsterdam	BU
Passionate	Geen daden maar woorden 2000	Rotterdam	JGD
Performing Unit	Truth of dare	Breda	TON
Peter de Grote Festival	Peter de Grote Festival 2000	Groningen	MUZ
PIPS: lab	Alfa Blue II White Trash	Amsterdam	TON
Polder	Binnen! (werktitel)	Haarlem	TON
Post Productions	Veranderingen	Amsterdam	MDK
Prima Materia/Warner & Consorten	Straatstaal	Amsterdam	TON
Private Thoughts In Public Places	True, Dare, Kiss or Promise?	Amsterdam	MIM
Pro Moods	Moro Aña	Amsterdam	MUZ
Pure Dance Company	De cowboy & de chauffeuse	Amsterdam	DNS
QUINK Vocaal Ensemble	Requiem voor Bach	Houten	MUZ
Raduga Ensemble	A tribute to Elisabeth Kuijper	Amsterdam	MUZ
Randall Scott	Onderzoek en ontwikkeling	Alkmaar	DNS
Randall Scott	Duo (werktitel)	Alkmaar	DNS
Rapalje	Cut the Crep	Amsterdam	JGD
Rob Verdurmen	Drummers Double Bill	Amsterdam	MUZ
De heer H. Romer	Uitgave cultuur-historisch boek	Rotterdam	BU
Rotterdamse Improvisatie Pool	10 Jaar R:IP	Rotterdam	MUZ
Saga	Lieve Tracey, Lieve Mandy	Utrecht	TON
Saga	De Wilde Zwanen	Utrecht	SDL
Saguaro / Ernestine Stoop	Extension	Amsterdam	MDK
Samba Salad	Forza Festiva	Bergen NH	JGD
dhr/mevr Santoso	Spiderwoman meets Arjuna	Amsterdam	MDK
Schreeuw	San Clemente	Amsterdam	TON
Schubert & Co	4 kamermuziekconcerten	Cadier en Keer	MUZ



aanvrager	project	vestigingsplaats	
Seven Arts	Blakka Lola	Amstelveen	TON
Seven Bridges Jazzfestival	Seven Bridges Jazzfestival	Amsterdam	MUZ
Slagwerkgroep Den Haag	Laboratorium	Amsterdam	MUZ
Slagwerkgroep Den Haag	Slagwerk en Orgel	Amsterdam	MUZ
Smeedwerk Locatie-Theater	Het hof van Willem III (werktitel)	Dieren	SDL
Smeedwerk Locatie-Theater	Dukatenkoorts	Dieren	TON
Southern Comfort	Wunschkonzert/Request Concert (Verzoekprogramma)	Amsterdam	TON
De heer B. Spaan	Silencios	Amsterdam	MUZ
De heer E. Spaanderman	The music of IRV rochlin	Honselersdijk	MUZ
Space Expo	Maanwicht	Noordwijk ZH	JGD
Stadsschouwburg	Zelle - het Labyrint	Leeuwarden	TON
Leeuwarden-Harmonie			
STAP	Het Zwarte Blondje	Amsterdam	MTH
Stichting No	No	Amsterdam	MDK
Studio's Onafhankelijk Toneel	Ternauwernood (werktitel)	Rotterdam	SDL
Summerborn Opera	La Gazzetta (De Krant)	Twello	MTH
Super Librum	Ommekere	Groningen	MTH
Symbiose	African Elements	Amsterdam	DNS
Symbiose	Vergeetmiedjenletland	Amsterdam	MDK
Synartes	"0" (nulpunt)	Amsterdam	MUZ
't Bos Theaterproducties	Moord, een bekentenis	Amsterdam	SDL
't Bos Theaterproducties	Moord, een bekentenis	Amsterdam	TON
T.B.K. ter Bevordering v/d Kunst	Man uit verband	Amsterdam	MTH
TAK	!High!	Amsterdam	DNS
Tante Produkties + Stampod	Vier seizoenen om te zoenen	Leiden	JGD
Teatro Munganga	Mevrouw Meijer, de merel	Amsterdam	JGD
Terry Activiteitenbureau	Simply Bass on Tour	Ruinerwold	MUZ
Tg MONK	Drie zussen (In vinex veritas)	Amsterdam	TON
The Avalon Company	Kairos	Amsterdam	MTH
The Barton Workshop	Componisten Portretten	Watergang	MUZ
The Liminal Institute	Love Themes	Amsterdam	DNS
The Liminal Institute/ Martin Butler	FejonoX	Amsterdam	DNS
The Wonder Foundation	DANTE	Amsterdam	MDK
Theater A la Carte	Meljsjemeisje	Utrecht	JGD
Theater aan het Spui	Orlando	's-Gravenhage	DNS
Theater Artemis	Wiesje wast zich af	's-Hertogenbosch	SDL
Theater Artemis	Dossier Johnny B	's-Hertogenbosch	SDL
Theater Artemis	Mool Gif	's-Hertogenbosch	SDL
Theater Benjamin	Erosie (werktitel)	Groningen	TON
Theater Brandend Verlangen	En nu nog een vrouw	Amsterdam	MIM
Theater De Balle	Hetze	Amsterdam	TON
Theater De Lieve Vrouw	Novemberstorm	Amersfoort	MUZ
Theater de Maan	In de eenzaamheid van de katoenvelden	Utrecht	TON
Theater de Maan	Niles	Utrecht	TON
Theater De Verbeelding	De Kus of: weer een misverstand over de liefde	Arnhem	SDL
Theater Geert van den Berg	Stin K/O	Utrecht	TON
Theater Kdijk	De Achtertulin	Amsterdam	TON
Theater Omega	Welcome abroad	Amsterdam	TON
Theater op lokatie	Theater op locatieproject 5	Breda	BU
Theater op lokatie	Theater op Locatieproject 5	Breda	TON
Theater Te Water	De vrouw van de dominee	Groningen	SDL



aanvrager	project	vestigingsplaats	
Theater Tent	Macht over wellust	Zwolle	JGD
Theater Tent	Peenhaar en de hersenspinsels van Plong	Zwolle	JGD
Theater van Santen	Peter en de Wolf, een minimusical	Sassenheim	MDK
Theatercollectief	Waaghalzen	Deventer	JGD
Ontroerend Goed			
Theatercombinatie Bellevue	Straks	Amsterdam	TON
Theatercombinatie Bellevue/ Nw de la Mar	reprisesetournee Ten liefde	Amsterdam	RPR
Theatergroep de Grens ism EHKD	Helden	Utrecht	TON
Theatergroep Levend Wild	Tina & Arno	Amsterdam	TON
Theatergroep Levend Wild	Dikke Zussen	Amsterdam	TON
Theatergroep Tzara	"Pornopera 1; Amore & Psyche (geboorte van de wellust)"	Amsterdam	MTH
Theatergroep Wurz	De Fentasten	Amsterdam	TON
Theatre In Company	Want ik ken niet zingen	Amsterdam	TON
Tobben	Tobben 3	Amsterdam	TON
Toneelgroep Het Volk	Zaadvaders	Haarlem	SDL
Toneelschuur Produkties	Om De Macht	Haarlem	SDL
Totaal	Bruidjes, en zo	Amsterdam	DNS
Tromp Muziek Biennale	Tromp Biennale	Eindhoven	MUZ
Try Tone	European Try Tone Jazz Festival 2001	Amsterdam	MUZ
Tschinari	Cherms	Amsterdam	MIM
TUIG / Marc van Vliet	Zeeijding	Schijndel	TON
TURISTA	Ja ik Wil	Amsterdam	TON
Uitgeverij Uniepers	Uitgave Pulchinella – mijn god, dat ben ik	Abcoude	BU
Ultramarijn	Eten (werktitel)	Amsterdam	JGD
Uri Ivgi/DWA	Hasjem	Amsterdam	DNS
V.L.A.	Fertilogie	Amsterdam	DNS
Van der Lee Music	Jazz at het Movies	Krommenie	MUZ
Vandenbulck	Rode Schoentjes	's-Hertogenbosch	JGD
Veem Theater	De reet naar Zwarte Haan	Amsterdam	TON
Vereniging van Noord- Hollandse Jazzpodia	Eric Dolphy 2000	Edam	MUZ
De heer H. Verhees	We could be heroes	Amsterdam	RPR
Verteltheaterdagen	Magreb, Tristan&Isolde, Smartlap, Keniaans Vertelspektakel	Utrecht	TON
Vluchtelingen-Organisaties Nederland	Zonder uitnodiging: een reis als geen andere	Utrecht	TON
Volksbuurtmuseum	Stadsdialogen 2000	's-Gravenhage	TON
Voor TVF	Over de huid van mijn geheugen	Amsterdam	MUZ
Voorburgse Evenementen Stichting	Church Street Jazz Parade	Voorburg	MUZ
Mevrouw M. Vos de Wael	De Overlevenden	Amsterdam	TON
Mevrouw D. van Vree	Het vertrek, Ze sluiten, omdat wij huilen	Amsterdam	TON
Vrienden Kamermuziek Zeeland	Internationaal MuziekFeest Middelburg 2001	Middelburg	MUZ
Vrienden Kamermuziek Zeeland	Internationaal Muziekfestival 2000	Middelburg	MUZ
Vulcan	Brands ere us	Amsterdam	DNS
Watergat	reprisesetournee Aurora	Amsterdam	RPR
Welzijn en Cultuur Gooi en Vechtstreek	Wereldmuziek Festival Hilversum	Hilversum	MUZ
Wonder	Circus Wonder	Amsterdam	MDK



aanvrager	project	vestigingsplaats	
Woods	Loes en Jim (werktitel)	Amsterdam	MIM
Zandunga Tangoproductions	Tangomagia III	Amsterdam	DNS
Zia	B Is the B	Amsterdam	DNS
Zonder	BAN	Koog aan de Zaan	MTH
Zuid Nederlands Jazzfestival	Zuid Nederlands Festival	Eindhoven	MUZ

GROEPSBUDGETTEN JAZZ EN IMPROVISATIEMUZIEK NIET-GEHONOREERD 2000

Niet in behandeling genomen of niet-gehonoreerde aanvragen groepsbudgetten jazz en improvisatiemuziek 2000, Fonds voor de Podiumkunst

aanvrager	project	vestigingsplaats	
Aardvark		Amsterdam	
Alma Kwartet		Amsterdam	
Anne Thomas		Utrecht	
Bart van der Putten Kwartet		Amsterdam	
Bert's Breeze		Middelstum	
Bhedam		Amsterdam	
Bite the Gnatze		Amsterdam	
Coalizion		Amsterdam	Zuidoost
Dalgoo		Amsterdam	
De Zes Winden		Eindhoven	
Estrella Acosta Y Grupo		Amsterdam	
Heather & Bollen		Amsterdam	
I Compani		Nijmegen	
Jamesz/Siren Bemiddeling		Uitdam	
Jazz & Wereldmuziek Kollektief	Canta Brazili	's-Gravenhage	
Jazz & Wereldmuziek Kollektief	Lawaal Papegaai	's-Gravenhage	
Jazz & Wereldmuziek Kollektief	Nueva Manteca	's-Gravenhage	
Jazz & Wereldmuziek Kollektief	Bart van Lier en Ilja Reijngoud Quintet	's-Gravenhage	
Jazz & Wereldmuziek Kollektief	Van den Dungen en Hoogendijk Quintet	's-Gravenhage	
Jazz & Wereldmuziek Kollektief	La Bande Ire	's-Gravenhage	
Jazz & Wereldmuziek Kollektief	Paul Hock Quintet	's-Gravenhage	
Jazz in Motion	V	Amsterdam	
Jazz In Motion	Yuri Honing Trio	Amsterdam	
Jeroen Pek Band	Jeroen Pek Band Special Edition	Maarn	
Jeroen Pek Band	Jeroen Pek Band plays Bauke Fellus	Maarn	
Johan Hulzing & Hypernamics		Peize	
M04tet		Amsterdam	
Man Bites Dog		Amsterdam	
Marc van Vughts Big Bizar Habit		Houten	
Miguel Martinez trio		Amsterdam	
Mosalc		Amsterdam	
New Cool Collective Big Band		Amsterdam	
Ninsk		Amsterdam	
Out to lunch!		Amsterdam	
Pascal Vermeer Quintet		Tilburg	
Sey No More		Tilburg	
Sfèq		Amsterdam	
Speechwater		Amsterdam	
Steve Horowitz's Mousetrap		Amsterdam	



aanvrager	project	vestigingsplaats
Quartet +		
Strings Only		Houten
Trio Continuo		Zaandam
Trio Kaufmann/Provan/Vatcher		Amsterdam
Vandoorn		Houten
Waterland Producties		Amsterdam
Wiboud Burkens Groep		's-Gravenhage
Wim Bronnenberg & Four More		Utrecht

AMATEURKUNST REGELING PROJECTEN EN BUITENLAND, NIET GEHONOREERD 2000

In 2000 niet in behandeling genomen of niet-gehonoreerde aanvragen regeling projecten en regeling buitenland, Fonds voor Amateurkunst

aanvrager	project/reisplan	vestigingsplaats	
1/2	Figuren opgaand in de voorgrond	Rotterdam	B
Alba Theaterhuis	De Klas van Babel	's-Gravenhage	T
Albedacollege	Rotterdam Nu & Dan	Rotterdam	T
Antillaanse St. Amador	Cultureel Platform Westerpark	Amsterdam	M
Nita Wersterpark			
ARA	Rietpop 2000	Emmen	M
Aslan Muziekcentrum	Muziekschool Aslan Muziekcentrum	Amsterdam	M
Beeldende Amateurkunst	Quillten Speciaal	Utrecht	B
Beeldende Amateurkunst	Göz Nuru Festivali 2001	Utrecht	B
Beeldende Amateurkunst	Kunstbites	Utrecht	B
Beestenbende	Beestenbende Festival Tour 2000	Amsterdam	T
Beleven	Kunstetage en jongeren	Arnhem	T
	theaterwerkplaats Out of the blue		
Boemerang	Ik maak er worden van	Maastricht	T
Brassband Festival Friesland	Brassband Festival	Leeuwarden	M
Bruidssluier	Mike versus Mandy	Rotterdam	T
BUZZiNG	BUZZiNG – pianodagen voor amateurs	Nieuwegein	M
BZO Krater	Black Magic Woman Festival	Amsterdam Zuidoost	T
C.O.V. Pauluskoor	Scratch 2001: concert van het jaar!	Amstelveen	M
Capelle Cultureel	Capelspektakel 2	Capelle a/d IJssel	T
Chr. Oratorium Vereniging	Requiem van Mozart +	Ouderkerk a/d Amstel	M
Amstelveen	3 koraalcantates van F. Mendelssohn		
Chr. Oratoriumver.	Concert in Cambridge	Amersfoort	BTL
Solideo Gloria			
Chr. Jongeren Theater	Much Ado About Nothing	Zoetermeer	T
Vereniging Focus			
City of Light Band '75	Deelname festival Bialystok, Polen	Eindhoven	BTL
Collegium Musicum	Rossiniproject	Amsterdam	M
Amstelodamense			
Concordia Kunst & Cultuur	D'r is wat	Enschede	T
Cultureel Centrum Tawoes	Festival Iraanse Amateurmuziek	Amsterdam	M
Dansgroep Dance Act	Over(in)zicht	Haarlem	T
Dansgroep Quadans	Kruispunt (werktitel)	Tilburg	T
De Coolsingers	Jeugd Bachconcerten	Rotterdam	M
De Kunst, Centrum voor	Tradition and Fusion	Alkmaar	T
Amateurkunst N-H			



aanvrager	project/reisplan	vestigingsplaats	
Domcantorij Utrecht	Concert in reeks 'Zatermiddagmuziek Domkerk'	Utrecht	M
Emmauscollege Rotterdam	Faust aan de Maas	Rotterdam	T
En'Arla	Fledermaus	Amsterdam	M
Europees Jongleerfestival 2001	Europees Jongleerfestival 2001	Rotterdam	T
Ferontès Charmata Gieten	EDR 2000 muziek- en zangfestival te Aurich en Emmen	Nieuw Buinen	BTL
Fotomonument 2000	Fotomonument 2000	Utrecht	B
Galerietunnel	Galerietunnel: beleid 2000 - 2002	Amsterdam	B
Gemengd Koor Scampolo Tilburg	Nationaal Concours voor Amateur- Zangverenigingen 'Amateurjaar 2000'	Tilburg	M
Gitaarfestival Amsterdam	Gitaar Festival Amsterdam	Amsterdam	M
Grand Stand	Heroes on the Run	Amsterdam	M
Groepenraad Amsterdamse Popmuziek	Wanted, Amsterdam R&B and hiphop Talentshows	Amsterdam	M
Haags Matrozenkoor	Jeugd Bachconcerten	's-Gravenhage	M
Hal 4	Bombrush (The Show)	Rotterdam	T
Harmonievereniging Barendrecht	Eiland IJsselmonde Festival	Rotterdam	M
Henk Schrom Centrum	De Confrontatie	Eckelrade	T
Het Homerotheater	Le Misanthrope	Leiden	T
Het Kunstorkest	Opera Karel en Elegast	Utrecht	M
Het Tuinhuis	De Mammles en De Schone Schijn	Amsterdam	T
Hollands Vocaal Ensemble Amsterdam	Hohe Messe J.S. Bach	Haarlem	M
Idem Dito	I.D.	Tiel	M
Int. Jongeren Theater	Pilot Internationaal Jongeren	Rotterdam	T
Dans Festival	Theater Dans Festival		
Jan Roos	Op de Hoek, Jan Roos en de Straat	Groningen	T
Jazz Kollektief Limburg	De Lange Rels	Heerlen	M
Jeunesses Musicales Nederland	Brundibar Project Nederland	Amsterdam	M
JMPR	Gezondverstand tegen drugs	Rotterdam	T
Julster Videoproducties	Rood	Middelburg	B
Kamerkoor Chanterelle	Dido and Aeneas, opera van H. Purcell	Heemskerk	M
Kamerorkest En Suite	Concertreis naar Praag	Amsterdam	BTL
Kings of percusslon	Kings of Percussion	Eijsden	M
Kon. Erkende Fanfare	Concert voor Fanfare-Orkest	Maasbracht	M
Eensgezindheid	en Strijkerstrio		
Koning Keizer Admiraal	Massa In de Wij	's-Gravenhage	T
Koninklijke Harmoniekapel Delft	Jonge Toeters	Delft	M
Kunstencentrum Het Klooster	HMCT: II (naar Hamlet)	Woerden	T
Kunstuitleen	De wonderbaarlijke Verbeedigvuldiging	Utrecht	B
Le Cordon Ombilical	Lucht (werktitel)	's-Hertogenbosch	T
Leidse Koorprojecten	Cry of the Earth	Leiden	M
MA freelance praktijk projecten KV	Veelluiken met bijbels thema	Rotterdam	B
Maasproducties	Leedvermaak/Rijgdraad	Eindhoven	T
Mannenkoor Zanglust Linschoten	Concertreis naar Canada en USA	Linschoten	BTL
Millenniumconcert	Requiem van G. Verdi	Castricum	M
Mixt	Mixt Young Colourful & Talented Show	Amsterdam	M
Musicalvereniging Sempre Serenio	Wonder of the Year	Wageningen	M



aanvrager	project/reisplan	vestigingsplaats	
Musilon, close-harmony studenten koor	Uitwisseling met San Andreu jongerenkoor, Barcelona	Enschede	BTL
Muziek Project Orkest	Muzikale noten van de Waddenzee	Leiden	M
MuziekTheater West	Dancylvania, A Gothic Musical play	's-Gravenhage	M
Muziekvereniging	Concertreis naar Calella, Spanje	Aarle Rixtel	BTL
De Ouwe Hap			
Muziekvereniging V.I.O.S. Mijdrecht	Fortis-V.I.O.S. jubileumtaptoe Mijdrecht 2000	Mijdrecht	M
Nat. Stg. ter Bevordering van Vrolijkheid	De herinnering die in mij woont	Amsterdam	T
Nederlands Politie-Orkest	Kinderen "voorlichten" op scholen	Zoetermeer	M
Nederlandse Dansdagen	Buitenproductie Nederlandse Dansdagen	's-Gravenhage	T
Nederlandse Tapdansen Federatie	Royal Dutch Tapdansen Festival	Oss	T
Nederlandse Ver. voor het Poppenspel	45-jarig jubileumfestival	Papendrecht	T
Noord-Hollands Byzantijns Mannenkoor	Concertreis naar Moskou	Purmerend	BTL
Noord-Nederlandse Cantorij	Hohe Messe van J.S. Bach	Paterswolde	M
O Lar Galego	Dag van de Gallische letteren	Rotterdam	T
Opere Minora	Djamileh	Amsterdam	M
Opera Noord-Holland-Noord	Acis and Galatea	Nieuw Vennep	M
OZAN	Deelname Bergama Festival, Turkije	Maarsse	BTL
Paradiso	Korendagen 2001	Amsterdam	M
Parnassos	The 4th International Students Piano Competition	Utrecht	M
Parnassos	O mio Sole	Utrecht	T
Philharmonisch Koor Toonkunst	Elias, Mendelssohn	Rotterdam	M
Popkoor Timeless	Right now Theatertour	Wateringen	M
Prisma Brabant	Ouderen en Cultuur	Tilburg	T
Projectorkest Noordwijk	SPON meets Malcolm McNab	Noordwijk ZH	M
Prompt	Fantasia	Annen	T
Pueri Cantores Nederland	Jongenskorenfestival, Rotterdam Culturele Hoofdstad 2001	Hoek van Holland	M
Radio AFM	10 Jaar Radio Mortale	Amsterdam	M
Rainbow Productions	Children of Eden	's-Gravenhage	M
Rainbow Productions	Song & Dance	's-Gravenhage	M
Regionale Muziekschool Veghel	Concertreis Torkest Veghel near Toronto	Veghel	BTL
Rijnmond Theater Producties	The best little whorehouse in Texas	Maassluis	T
RockSlag bij Gorinchem	Vierde RockSlag bij Gorinchem	Gorinchem	M
Roest	Water en vuur (werktitel)	Oldenzaal	T
Rotterdams Centrum voor Theater	Op zoek naar de rode roos van Rotterdam	Rotterdam	T
Rotterdams Volkstheater	Wereldcircus 2001	Rotterdam	T
Rotterdams Wijktheater	Neem de wijk!	Rotterdam	T
Samen	Tussen wel en schip	Arnhem	B
Samenwerkingsverband Mondiaal Podium	Mondiaal Podium Noord-Nederland 2001/2002	Groningen	T
Stampod	Vier seizoenen om te zoenen	Leliden	T
Straatorkest de Tegenwind/Toeters & Bell	Samenwerkingsproject Tegenwind met Toeters & Bellen	Utrecht	M
SVP-Kunst	Concertserie Grenzenloos	Grootschermer	M
SWING	Genade van Verdriet-Soefimuziek	Alkmaar	M
SWING	MT01-Jongeren Big Band	Alkmaar	M
TAR	Theater op Zuid - Plankenfeest	Rotterdam	T



aanvrager	project/reispian	vestigingsplaats	
The Young Voices	Uitwisseling met koor uit Leoben, Oostenrijk	Putten	BTL
Theater en Kunstencentrum de Kom	Tutti Frutti	Nieuwegein	M
Theater Bleue	De Kampioenenkweek	Utrecht	T
Theater Maatwerk	Tournee naar Duitsland, Polen en Tsjechië	Rotterdam	BTL
Theatergroep 7Levens	7Levens	Utrecht	T
Theatergroep Twente	Het huis van Bernarda Alba	Enschede	T
Tilburgse Introductie Kommissie	Cultuurdag ArtisTIK	Tilburg	T
Toneelgroep MASK	De Heerlijkheit van Beierland	Strijen	T
Troya	Turks Poëziefestival	Amsterdam	T
Uilenpop	Uilenpop 2000	Amstelveen	M
Utrecht Musicalensemble LIZ	Anatevka	Utrecht	M
Utrechts Jazz Orkest	Uitwisselingsconcert tussen West End Singers en UJO	Utrecht	BTL
Utrechts Stud. Koor en Orkest	Lustrumtournee naar Portugal en Noord-Spanje	Utrecht	BTL
Utrechtse Studenten Cantorij	Uitwisselingsproject met Studenten-koor Cantus Juventae, Minsk	Utrecht	BTL
Venloos Vocaal Ensemble	Jubileumconcert	Venlo	M
Vereniging Bachzaalkoor	Johannes Passion van J.S. Bach	Amsterdam	M
VluchtelingenWerk 's-Hertogenbosch e.o.	Met andere ogen	's-Hertogenbosch	T
Vocaal Ensemble Markant	Hohe Messe van J.S. Bach	Boxtel	M
Vocaal Ensemble Photonen	Stabat mater van J. Haydn	Amsterdam	M
Voice Box	Nacht Wacht	Amersfoort	M
Voice Noise	Close Up	Amsterdam	M
Volksbuurtmuseum	Stadsdialogen 2000	's-Gravenhage	T
Volksbuurtmuseum	Teblaweek	's-Gravenhage	M
Vrienden van Hoogvliet	Midzomerfeest	Hoogvliet Rotterdam	M
VU-koor	Carmina Burana van Carl Orff	Amstelveen	M
Wereld Producties	Daylight Dancing	Rotterdam	T
Zandunga Tangoproductions	Tangomagia III	Amsterdam	T
Zangschool Zuid-Holland	Choirvision	's-Gravenhage	M
Zimezum	Introductie Hongaarse Clter	Hoorn NH	M

ARBEIDSMARKTVERRUIMING NIET-GEHONOREERD 2000

Niet-gehonoreerde aanvragen regeling arbeidsmarktverruiming 2000, PodiumKunstWerk

aanvrager	project
Amsterdams Bach Consort	Idomeneo
Bekijk 't	Bekijk 't
D-Day Management	Diverse projecten
Danstheater Zezu	Zeehondenvrouw
Dragon Productions	Colouring Life
Filmorkest Max Tak	Vijf Kamers
Holland Dance Festival	Educetle project jonge danskunstenaars
Jazz Orchestra of the Concertgebouw	Niet artistiek medewerker
Keesen & Co.	Diverse projecten
Kinetisch Noord	De IJsprong van Kinetisch Noord

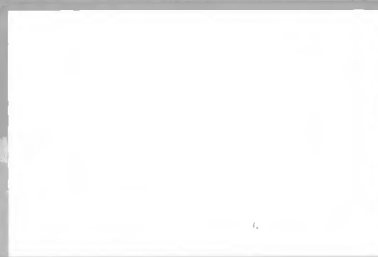


aanvrager	project
Olbe producties	De Griezelbus
Opus One	Beauty and the Beast (werktitel)
Prima Matura/Warner en Consorten	Straatstaal
Stichting Beer Muziektheater	De Prins der Stenen
Stichting PET	A Floppy Boot Stomp
Stichting SIP	Nijntje, de musical
Stichting SIP	Foxtrot
Stichting Verplicht	Liesbeth & Liesbet
Theamus	De Tango en het beest: Project Mossel: Blikseminne
Theaterbureau Prima Rima	Kleine, kleine Zeemeermin

WERKERVARINGSPLAATSEN NIET-GEHONOREERD 2000

Niet-gehonoreerde aanvragen regeling werkervaringsplaatsen 2000, PodiumKunstWerk

aanvrager	project
Stichting Korzo	Tres Milla – Hell Into Heaven
Stichting Dwars	Dona Ouljota
Stichting Huls aan de Amstel	Prometheus
Stichting Danstheater Aya	Bezems
Stichting Motion-E	onderzoek dans-theater
Stichting Lantaren/Venster	n.n.b.
Dienst Stadsschouwburg Utrecht	Galgenwaard
Stichting Het Huis van Bourgondie	WEP Marjan Barlage
Stichting ONS theaterproducties	Henry
Stichting De Potsierlijke Passanten	De Stalagmieten
Stichting Theatergroep Maccus	BIBU
Stichting Zonder	BAN
Stichting De Kaap	Matilda
Stichting Sirkel	De Tocht naar het IJ
Stichting Totaal/De Kazerne	Spaghettizeep
Stichting Euregio Dans Forum	De Nieuwe Kleren van de Keizer
Stichting The Pigthing/The Lunatics	Mare Tranquillitatis
Theaterwerkplaats De Smederij	Het Hof van Willem II
Stichting Toneelgroep De Maan	Niles
Stichting Faculteit der Kunsten,	Eyecatcher
Fontys Dansacademie	
Stichting Dordtse Cultuur en Monumentendagen	Geestelijke Belcanto muziek
Stichting Goboss	Anne, anna + Ontlulken
Stichting Schreeuw/Karina Holla	De Hondeman
Stichting Theatergroep De Kern	Hildegard von Bingen (reprise)
Stichting Theamus	Dood Weerwerk
Stichting Theamus	Blikseminne (reprise)
American Songbook Productions BV	Python
Stichting Het Monsterverbond	De Zoen van Jacoba
Stichting The Meek	Toverleerlingen
Stichting Warner & Concorren	Doing Doing



INDIVIDUELE SUBSIDIES NIET GEHONOREERD 2000

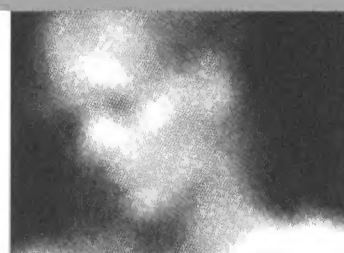
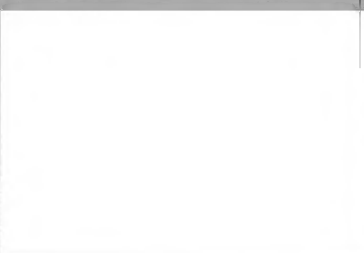
In 2000 niet in behandeling genomen of niet-gehonoreerde aanvragen individuele subsidies, Fonds voor de Podiumkunsten

aanvrager	project	
Mevrouw M. Beumer	beurs zang bij R. Boesch, Wenen	MUZ
Mevrouw H.B. Blankert	studiebeurs choreografenregeling, New York	CHOR
Mevrouw A.S. Bonnema	studiebeurs toneel, rels door Europa	TON
De heer E. Chirkin	beurs cello conservatorium, Illinois	MUZ
De heer L.J. Crommelin	vervolg studiebeurs Abbey Simon University, Houston	MUZ
Mevrouw Y. Dekker	beurs A.Tabladon en L.Goria, Milaan	MUZ
Mevrouw M. Freijzer	beurs The Royal College of Music, London	MUZ
Mevrouw S. Gablan	studiebeurs toneel, Londen	TON
Mevrouw R. Gonzalez Garcia	studiebeurs dans cursus Elisabeth Corbett AMSU	DNS
De heer M.W.J. Gosselink	studiebeurs dans, New York	DNS
De heer D. Hayward	studiebeurs choreografenregeling, Schotland	CHOR
De heer B.J. Leurink	beursaanvraag zang/gitaarles, Rio de Janeiro	MUZ
Mevrouw J.M.J. van der Made	studiebeurs toneel, Bristol	TON
Mevrouw L.M. Martinez	studiebeurs dans Alexander Techniek, Amsterdam	DNS
Mevrouw W.M.R.T.J. Melis	studiebeurs dans, New York	DNS
De heer M. Natte	beursaanvraag jazz gitaar, New York	MUZ
De heer B.F.A. Olthof	beursaanvraag jazz/drummen, New York	MUZ
Mevrouw L. Stenseth	studiebeurs dans, New York	DNS
The Amsterdam Maastricht Summer	Cursus Dance Improvisations met Elizabeth Corbett	DNS
de heer F.C.C.M. van de Ven	studiebeurs dans, Sydney	DNS
Mevrouw M.C. Villada Márquez	studiebeurs toneel Summer School 2000 PassePartout	TON

INTERNATIONALISERING NIET GEHONOREERD 2000

In 2000 niet in behandeling genomen of niet-gehonoreerde aanvragen Internationalisering, Fonds voor de Podiumkunsten

aanvrager	project/reisplan	vestigingsplaats
De heer J. Addison	concertreis John Addison naar Australië	Amsterdam
Affetti Musicali	optredens Affetti Musicali, Argentinië	's-Gravenhage
Amsterdamse Bach Solisten	optredens Amsterdamse Bach Solisten, Duitsland en Oostenrijk	Amsterdam
De heer T. Ankersmit	T. Ankersmit naar The Experimental Meeting, Aoyama	Leliden
De heer P. Binnerts	Groot en Klein in samenwerking met Halyuza Theatre Company, Tokyo	Amsterdam
Mevrouw M. Boer	Optreden Marianne Boer, Zurich	Amsterdam
Bosse Nova	Millennium moves – Final Move	's-Hertogenbosch
De heer H. Braune	klarinet recital en masterclasses, Peking	Houten
Bureau Berbee, culturele affaires	Karina Holla naar Kauklar Festival, Bratislava	Amsterdam
Cosmic Illusion	Europees Multicultureel Festival	Amsterdam
Dansgroep de Meekers	deelname Festival Willemshaven, Duitsland	Rotterdam



aanvrager	project/reisplan	vestigingsplaats
Delos Ensemble	reis naar Syrië en Libanon	Utrecht
Dick de Graaf Septet	Dick de Graaf plays Jimi Hendrix, Finland	Rotterdam
De heer H. van Dijk	Hans van Dijk naar Melbourne Fringe Festival, Australië	Vlaardingen
de heer J. Dijkstra	Talking Pictures en J. Dijkstra naar Vancouver International Jazz Festival, Vancouver	Amsterdam
Dogtroep	Workshop Capetown	Amsterdam
Drei Birken auf der Helde	Why do it.....no reply	Amsterdam
E.D.G.E. in Company	DNO naar Dance Week Festival, Zagreb	Amsterdam
Gaudeamus	Nederlands/Griekse groep componisten en musici naar Griekenland	Amsterdam
Grand Theatre	Circus Wonder in samenwerking met Les Ballets C. de la B.	Groningen
Grand Theatre	Ataraxia en Longing naar Polen	Groningen
Il Teatro Musicale/ St. Barokopera A'dam	Le voyage dans la lune naar Frankrijk	Amsterdam
Il Teatro Musicale/ St. Barokopera A'dam	Cantates sacrées et profanes naar Frankrijk	Amsterdam
Internationaal Theaterfestival IMAGES	Miroku in samenwerking met Dondoro theater	Arnhem
Internationaal Theaterfestival IMAGES	Die Maden in samenwerking met Prinz Regent Theater, Bochum	Arnhem
Jazz Orchestra of the Concertgebouw	Big Band Festival	Amsterdam
Josquin des Prez en tijdgenoten	Optredens Cappella Pratensis, Kroatië	's-Hertogenbosch
Klezmokum	Klezmokum naar Knitting Factory in New York en Los Angeles	Amsterdam
Kristina Fuchs Sonic Unit	Portrait of a woman naar Zwitserland	's-Gravenhage
Kwartet André	Holland/Japan Tour 2000	's-Gravenhage
L & O	Post Coitum Omne Animal Triste Est naar Wales	Amsterdam
Muzaik	Anna Anna in samenwerking met Joachim Brackx	Maastricht
New Cool Collective	tournee Groot Brittannië	Amsterdam
De heer M.A. van Nieukerken	Schumann liederen recital	Oene
Nijmeegse Vierdaagsefeesten	Japanse Kunst in de Kerk	Nijmegen
Orkest van het Oosten	tournee Engeland IMG, Londen	Enschede
Platteau-Figaro	artlets in rosidonco/dmitri mathony home season 2000	Rotterdam
Poppentheater	Jacobus Wieman naar International Puppet Festival, Ierland	Dordrecht
Jacobus Wieman	concertreis naar USA	Hilversum
QUINK Vocaal Ensemble	mappamondo	Tilburg
Raz	Kamermuziekconcerten, Festival of the Sound	Hilversum
Rian de Waal	Kamermuziekconcerten, Takefu International Music Festival, Japan	Hilversum
Mevrouw M.C.J. Schenk	M.C.J. Schenk naar Holland Festival – Griekenland	Gendt
Siren	concerten Zucco 13, Canada	Uitdam



aanvrager	project/reisplan	vestigingsplaats
Speeltheater Holland	Europees kindertheaterfestival Nürnberg/Stellaluna	Edam
SPK (theater Terra)	Gat in de Lucht naar Festival UNIMA	Amsterdam
Strotbrock Industri	Rising/ID&M in samenwerking met Toru Iwashita	Rotterdam
Stuffed Puppet Theatre	Re: Frankenstein naar Finland en Zweden	Amersfoort
The Pigthing Productions/ The Lunatics	www.sandman.nl naar het FETA-festival, Gdansk	Utrecht
Theatergroep The Lunatics	www.sandman.nl naar Châlon dans la Rue & Mimos	Utrecht
Toneelgroep Amsterdam	Toneelgroep Amsterdam naar St. Petersburg	Amsterdam
Trio Chardin	tournee door Australië	's-Gravenhage
Trio Chiaroscuro	reis naar Music Centre, Slowakije	Amsterdam
Trio Routes Internationales	optredens in Zuid-Afrika	Putten
Unieke Zaken	POP in Wels	Alkmaar
Urgent Dance	Tango Tango naar Canada	Amsterdam
Van de Toekomst	1,2 1,2,3,4 naar EXPO 2000, Hannover	Amsterdam
Van Dingstee Kwartet	concert in samenwerking met Carin Nelson	Enschede
Vermeer Ensemble	Pensieri Notturmi in samenwerking met Akiko Sueoka	Amsterdam
Mevrouw W.H. Wever	concertreis naar USA	Amsterdam



De artikelen in dit Jaarverslag werden geschreven door Arjen Barel, Esther Lagendijk, Lonneke Kok (De theatermakers van de toekomst) en Floris Langen (Zin en onzin van de demo).

De fotomontages, gebruikt ter illustratie, zijn samengesteld uit de foto's bij de interviews of uit fotomateriaal van door de fondsen gesubsidieerde projecten.

Redactie:
medewerkers van het Fonds voor de Podiumkunsten, Fonds voor Amateurkunst en PodiumKunstWerk

Eindredactie:
Jos Olivier

Ontwerp:
Faydherbe/De Vringer, Den Haag

Opmaak:
Heleen van Haaren, Den Haag

Druk:
Albani drukkers, Den Haag

Oplage:
3500 exemplaren



Fonds voor de Podiumkunsten
Fonds voor Amateurkunst
PodiumKunstWerk

Postbus 85471, 2508 CD Den Haag

Bezoekadres:

Bankastraat 151, Den Haag

telefoon 070 416 90 00

fax 070 358 47 15

1997
1998
1999

2001
2002
2003