

Fog-1995

fonds voor de  
scheppende toonkunst  
jaarverslag 1995

: 37.854: 20 02.336.6: (060.585):

# fonds voor de scheppende toonkunst

Boekmansichting - Bibliotheek  
jaarverslag 1995 Herengracht 415  
1017 BP Amsterdam  
Tel. 6243739

## Woord vooraf

Het verslagjaar heeft vooral in het teken gestaan van het formuleren van het in het derde Kunstenplan te voeren toekenningsbeleid, het herzien van de statuten op het punt van de bestuurssamenstelling en aanpassing van de verouderde reglementen. Een aantal vergaderingen werd geheel aan beleidsmatige kwesties gewijd. Daarin heeft het bestuur vooral het bestaande toekenningsstelsel opnieuw onder de loep genomen, met name de meerjarige honorering, het al dan niet instellen van een inkomensgrens bij deze regeling, het beleid t.a.v. oudere componisten en de wijze van selectie.

Na rijp beraad, waarin alle voors en tegens van de huidige regelingen en vele mogelijke varianten de revue hebben gepasseerd, is het bestuur echter opnieuw tot de overtuiging gekomen dat het toekenningsstelsel - zoals dat al in 1979 door het Genootschap van Nederlandse Componisten is voorgesteld - in zijn samenhang nog steeds het meest geëigende instrumentarium vormt om het componeren in al zijn diversiteit op adequate wijze te honoreren. De diverse voorstellen en rapporten die het Fonds hebben bereikt om het huidige stelsel vrij drastisch te wijzigen, ontstonden naar het inzicht van het bestuur niet toevallig pas in de laatste jaren, waarin de beschikbare middelen evident te laag waren om op evenwichtige wijze voortzetting te geven aan dit beleid. Daarnaast achtte het bestuur het niet wenselijk om op de valreep van een zich wijzigende bestuurssamenstelling ingrijpende beleidswijzigingen aan te brengen. Het bestuur besloot dan ook om in het beleidsplan 1997 - 2000 de reeds in de beginjaren van het Fonds uitgezette koers in principe te blijven volgen.

Het spreekt voor zich dat het daarbij hoopt ook de subsidiegever ervan te kunnen overtuigen dat de achterstandssituatie waarin het componeren zich nog altijd bevindt, in de nieuwe Kunstenplanperiode moet worden ingelopen. De middelen van het Fonds dienen na jaren van gunstige adviezen van o.a. de Raad voor de Kunst eindelijk substantieel te worden verhoogd. Sinds het begin van de jaren tachtig is op basis van reële gegevens reeds bekend dat het Fonds zou moeten kunnen beschikken over een budget van f5 miljoen. Het bestuur heeft daarop zijn achter het beleidsplan gevoegde begroting gebaseerd, waarin dit bedrag stapsgewijs in het jaar 2000 wordt bereikt.

In afwachting van betere tijden vanaf 1997 heeft het bestuur in 1995 een aantal onaangename budgettaire maatregelen moeten nemen en zijn degenen die een beroep deden op het Fonds geïnformeerd over de consequenties van de beperkte financiële mogelijkheden in 1995 alsook in 1996.

Het Fondsbestuur heeft het beleidsplan en de begroting voor 1997 - 2000 eind december bij het ministerie ingediend. Dit Beleidsplan, waarin uitvoerig wordt ingegaan op alle aspecten van het toekennings- en selectiesysteem, alsook op de bijzondere situatie van het componeren in relatie tot andere vormen van scheppende kunsten, kan bij het secretariaat worden opgevraagd.

De herziene statuten en subsidiereglementen werden medio februari 1996 door het ministerie goedgekeurd.

## Bestuur

Het bestuur was op 1 januari 1995 als volgt samengesteld:

functie		voordracht
voorzitter	Theo Loevendie	GeNeCo
vice-voorzitter	Jan Zekveld	zonder voordracht
secretaris	Burkhardt Söll	GeNeCo
penningmeester	Guus Janssen	Raad voor de Kunst
leden	Roy Schijff	Raad voor de Kunst
	Juliette Jonkers	Vereniging BUMA
	vacature (componist)	Raad voor de Kunst

Zoals in het vorige jaarverslag vrij uitvoerig is beschreven had de staatssecretaris in november 1994 te kennen gegeven niet langer een bestuurssamenstelling voor te staan die te nadrukkelijk - via voordragende instanties - door de beroepsgroep zelf wordt bepaald. Tevens wenste hij het aantal componisten in het bestuur tot een minimum te beperken. Op verzoek van het departement heeft het bestuur een bestuursprofiel voorgesteld dat tegemoet komt aan de wens het bestuur afstandelijker in te richten en tegelijkertijd meer expliciet voorziet in de noodzakelijke deskundigheden binnen het bestuur.

Het bestuur had reeds jaren geleden een herziening van de bestuurs-samenstelling bepleit omdat de in de statuten vastgelegde structuur in de loop der jaren onvoldoende de terreinen bleek te beslaan waarmee het Fonds van doen heeft. Zo is bijv. geen structurele zetel voor de jazz- en geïmproviseerde muziek en de kamermuziek ingeruimd. Een statutenwijziging hield destijds echter een enorme bureaucratische rompslomp in omdat de bestuurlijke constellatie eveneens in de Algemene maatregel van bestuur was vastgelegd waarop het Fonds was gefundeerd. Nu echter de Fondsenwet is vervangen door de Wet op het specifiek cultuurbeleid, behoeven wijziging van de statuten slechts de instemming van de minister. In het inmiddels goedgekeurde voorstel zullen naast een onafhankelijke voorzitter en een jurist, personen zitting hebben met deskundigheid op het gebied van de symfonische muziek, de kamermuziek, de jazz- en geïmproviseerde muziek en de amateuristische muziekbeoefening. Gezien echter het specialistische karakter van het componeren is ook de staatssecretaris van oordeel dat althans één (vooraanstaand) componist niet in het bestuur kan ontbreken, ondanks het gegeven dat deze bijna per definitie mede afhankelijk zal zijn van de mogelijkheden van het Fonds. De leden van het bestuur worden in de nieuwe constructie rechtstreeks door de staatssecretaris benoemd en niet langer op voordracht van het Genootschap van Nederlandse Componisten, de Raad voor de Kunst en de Vereniging Buma.

De enige mutatie in de bezetting van het bestuur was dat Guus Janssen, die op verzoek van het ministerie om redenen van continuïteit nog een jaar langer was aangebleven dan de maximale termijn van zes jaar formeel toelaat, op voordracht van de Raad voor de Kunst medio 1995 werd opgevolgd door Bart Schneemann. Het bestuur wil op deze plaats zijn waardering uitspreken voor de wijze waarop Guus Janssen gedurende zeven jaar inhoud heeft gegeven aan zijn functie als secretaris. Naast zijn grote betrokkenheid bij het

bestuurlijke reilen en zeilen van het Fonds was hij de steunpilaar van het secretariaat bij het formuleren en ondertekenen van een inmiddels onvoorstelbare hoeveelheid brieven en stukken.

In verband met de te herziene samenstelling van het bestuur is in overleg met het ministerie besloten niet meer te voorzien in de vacature van de op voordracht van de Raad voor de Kunst te benoemen componist.

Het bestuur kwam in het verslagjaar dertien maal bijeen, waaronder drie vergaderingen waar ook adviescommissies deel van uitmaakten. Voorts vonden enkele besprekingen plaats met ambtenaren over de aanpassingen in de statuten en reglementen alsook tussen vertegenwoordigers van het GeNeCo- en het Fondsbestuur.

## **Secretariaat**

Per 1 januari werd het Fondsbureau versterkt met een juriste. Een dergelijke specialisatie binnen de personele bezetting bleek noodzakelijk door de consequenties van de Algemene wet bestuursrecht die per 1994 in werking is getreden. Daarnaast dienden zoals boven omschreven de statuten te worden gewijzigd en het verouderde huishoudelijk reglement grondig te worden herzien. Het bestuur heeft zich voor deze uitbreiding van het secretariaat in eerste instantie gewend tot andere kunstfondsen waar reeds juridische deskundigheid aanwezig was. De juriste van het Fonds voor de Letteren, Anne Zeegers, bleek door de opgedane ervaringen bij dit Fonds zeer geschikt en was ook bereid haar taak bij het Fonds voor de Scheppende Toonkunst uit te breiden. In goed overleg met de betrokkenen werd besloten de juridisch medewerker voor 8 uur te detacheren ten behoeve van ons Fonds.

In de personele bezetting van het secretariaat deden zich verder geen wijzigingen voor: Henriëtte Kropman vervulde de functie van administrateur in een dienstverband van 90% en Puck van der Meer assisteerde daarbij in een deeltijdfunctie van 60%.

Het secretariaat is gevestigd in een van de panden van de Stichting Donemus, Paulus Potterstraat 16, 1071 CZ Amsterdam.

## **Evaluatie van het Fondsbeleid**

In het kader van de brede evaluaties waaraan alle kunstfondsen in de loop der jaren zijn of zullen worden onderworpen, heeft het ministerie aan Bureau Driessen begin 1995 opdracht verstrekt tot een evaluatie van het Fonds voor de Scheppende Toonkunst. Over het Fonds voor de Letteren, de Filmfondsen en het Fonds voor de Beeldende Kunsten, Vormgeving en Bouwkunst waren al eerder dergelijke rapporten verschenen. Het onderzoek zou zich niet zozeer richten op het interne functioneren alswel op de effecten van het Fondsbeleid in het licht van zijn doelstelling. Ook de vraag naar en het gebruik van composities door het muzikleven zou gezien de aard van het Fonds daarbij in beschouwing moeten worden genomen. Het lag in de bedoeling dat de uitkomsten van het onderzoek in het najaar van 1995 bekend zouden zijn, zodat het Fondsbestuur de conclusies zou kunnen betrekken in de beleidsvoornemens voor het nieuwe Kunstenplan. De eerste stap in het onderzoek betrof een onder ca 850 beroepsmatig werkzame componisten in Nederland te houden enquête. Doordat een relatief groot aantal aangeschrevenen herhaaldelijk moest worden gerappelleerd

ontstond echter vertraging in de voortgang van het onderzoek waardoor de resultaten in het verslagjaar nog niet bekend waren.

Los van bovengenoemde evaluatie had het Geneco medio 1994 een interne werkgroep ingesteld om het functioneren van het Fonds nader te bestuderen en de geuite kritiek te inventariseren. Aanleiding daartoe was de eind 1993 ontstane onrust binnen de componistenwereld over het beleid dat het Fonds voert in relatie tot de ontoereikende middelen om alle aanvragen waarover positief advies is uitgebracht te kunnen honoreren. De Werkgroep bracht in juni 1995 haar bevindingen uit in een rapport aan het bestuur en de leden van het Geneco. Daarin werden een aantal verregaande wijzigingen in het bestaande toekenningsbeleid voorgesteld. De Werkgroep bleek vooral gekant tegen de handhaving van het subsidie-instrument van de meerjarige honorering. Dit zou onevenredig op het budget drukken en ten koste gaan van incidentele opdrachten. Voorts worden in het rapport aanbevelingen gedaan tot wijziging van de bestuurs- en adviseringsstructuur, uitbreiding van het bureau, de beroepsprocedure, de communicatie en uiteraard de verdeling van de middelen. Het Fondsbestuur achtte het niet juist, zolang het oordeel van de Geneco-Ledenvergadering over het rapport niet bekend was, zich over de inhoudelijke punten van het rapport uit te spreken. De visie van het Geneco-bestuur - grotendeels overeenkomend met de strekking van het rapport - werd aanleiding tot het indienen van een door ruim veertig veelal prominente componisten ondertekende motie, waarin o.m. werd gesteld dat de principes van het tot nu toe gevoerde beleid van het Fonds gehandhaafd kunnen blijven. In de Ledenvergadering van 9 december 1995 haalde deze motie echter geen meerderheid, hetgeen voor deze groep componisten reden was het lidmaatschap op te zeggen. Het standpunt van de Ledenvergadering over het rapport bereikte het Fonds eerst na het indienen van het beleidsplan 1997-2000.

### **Samenstelling van de adviescommissies**

Het bestuur laat zich bij de beslissing over aanvragen voor alle soorten van toekenningen aan componisten adviseren door twee onafhankelijke adviescommissies, die jaarlijks per 1 september van samenstelling wisselen. Omwille van enige continuïteit wordt ernaar gestreefd steeds één van de in totaal zes deskundigen twee jaren achtereenvolgend te benoemen. Om zich een zo breed mogelijk oordeel te kunnen vormen, bestaan de adviescommissies ieder uit drie soorten terzakekundigen: een componist, een uitvoerend musicus die zich bezighoudt met hedendaagse muziek en een meer algemeen deskundige, zoals bijv. een musicoloog, een muziekpublicist of programmamaker.

De adviescommissies die in het voorjaar de aanvragen hebben beoordeeld voor compositie-opdrachten, stipendia en meerjarige honoreringen, waren als volgt samengesteld:

**Adviescommissie A:**  
 - Diderik Wagenaar  
 - Jurjen Hempel  
 - Paul Herruer

**Adviescommissie B:**  
 - Enrique Raxach  
 - Lucas Vis  
 - Johan Kolsteeg

Per 1 september werden ten behoeve van de najaarsprocedure waarin de aanvragen voor honorering achteraf, bijstelling van opdrachthonoraria en compositie-opdrachten werden behandeld, de volgende adviescommissies voor de duur van een jaar benoemd:

**Adviescommissie A:**

- Gilius van Bergeijk
- Jac van Steen
- Willem Hering

**Adviescommissie B:**

- Ton de Leeuw
- Jurjen Hempel
- John Floore

Bij het opstellen van dit verslag bereikte ons het bericht dat Ton de Leeuw op 31 mei 1996 overleed. Gezien zijn vooraanstaande en onafhankelijke positie als componist had het bestuur medio 1995 een dringend beroep op juist hem gedaan om aan de advisering te willen deelnemen. Hoewel hij - woonachtig te Parijs - op de hoogte moest worden gebracht van de gespannen situatie binnen het Nederlandse componeren, was hij direct bereid zich in het seizoen 1995/1996 voor het Fonds in te zetten bij het beoordelen van de aanvragen. Hij heeft zich in de najaarsprocedure uiterst bekwaam en zeer consciëntieus van deze taak gekweten. Helaas moest Ton de Leeuw medio februari 1996 laten weten dat hij de afspraken voor de voorjaarsprocedure om gezondheidsredenen niet kon nakomen. Aan het Nederlandse muziekleven is een groot componist ontvallen; een persoonlijkheid, wars van iedere vorm van dogmatiek, met een uitzonderlijk vermogen om boven de partijen te staan.

De leden van de adviescommissies ter behandeling van de aanvragen op het gebied van de jazz- en geïmproviseerde muziek werden eveneens naar het bovengenoemd model aangesteld op voordracht van de Stichting Jazz- en Geïmproviseerde Muziek in Nederland (SJIN). Deze commissies waren als volgt samengesteld:

**Adviescommissie I:**

- Willem van Manen
- Ad Peijnenburg
- Kees Polling

**Adviescommissie II:**

- Niko Langenhuijsen
- Pablo Nahar
- Kees Stevens

Het bestuur hecht er waarde aan de leden van de adviescommissies op deze plaats te danken voor hun deskundigheid, tijd en energie die zij in 1995 hebben besteed aan de beoordeling van de aanvragen.

## **Toekenningsprocedures**

### **1. Voorjaarsprocedure**

Vóór 15 februari konden aanvragen worden ingediend voor compositie-opdrachten, stipendia en meerjarige honoreringen, zowel door componisten zelf (via een aanvraagformulier) als vanuit het muziekleven, te weten orkesten, ensembles, individuele musici etc.

De aanvragen werden in principe in alfabetische volgorde op naam van de componist behandeld. Meerdere voorstellen voor één componist werden onder één nummer gerangschikt. Anderzijds werden aanvragen waarbij meerdere componisten werden genoemd, als afzonderlijk nummer gerubriceerd. Omdat per aanvraag dus van meerdere voorstellen of juist van

doublures sprake kon zijn, is het niet mogelijk exacte aantallen op te geven van de behandelde voorstellen, temeer ook daar sommige componisten de toekenning van een opdracht dan wel van een stipendium of meerjarige honorering ter beoordeling overlieten van de adviescommissies.

In de voorjaarsprocedure werden in totaal 140 (in 1994: 157) aanvragen beoordeeld door twee onafhankelijk van elkaar werkzame adviescommissies. Voor 127 compositorische projecten werd (mede) door het muziekleven een opdracht aangevraagd.

De leden van de adviescommissies baseerden hun aanbevelingen op eerder voltooid werk (partituren en/of geluidsopnamen) van de betreffende componist, waarbij artistieke overwegingen en de aard van het voorgestelde werk(plan) doorslaggevend waren.

Bij een positief advies over een aanvraag werd tevens aangegeven in welke mate prioriteit aan het verzoek zou moeten worden verleend. Bij adviezen over toe te kennen percentages van stipendia en meerjarige honoreringen werden zowel de kwaliteiten van de componist als de omvang van het werkplan en de beschikbare tijd waarin dit zou kunnen worden gerealiseerd in overweging genomen.

Nadat de adviezen over alle aanvragen schriftelijk waren uitgebracht, werden deze in een vergadering van de beide adviescommissies en het bestuur vergeleken en waar nodig toegelicht.

In het geval dat tot een opdracht werd geadviseerd, werden door de adviescommissies indicaties gegeven over de mate van bewerkelijkheid, op grond waarvan het honorarium werd ingeschaald in de tabel. Hiertoe werd een commissie aangesteld, bestaande uit één lid van iedere adviescommissie.

Het bestuur heeft uiteindelijk op basis van de in deze gecombineerde vergadering uitgebrachte eindadviezen over alle aanvragen besloten en de bedragen voor de verschillende soorten van toekenningen vastgesteld.

Bij één aanvraag voor de verlenging van een meerjarige honorering werd op advies van de commissies besloten de desbetreffende aanvraag voorlopig voor de duur van één jaar te honoreren en deze in het voorjaar van 1996 opnieuw voor te leggen aan adviescommissies in een andere samenstelling. Gezien deze afwachtende houding is de betreffende componist toch in de in bijlage verstrekte lijst van meerjarige honoreringen opgenomen.

## 2. Najaarsprocedure

De aanvragen voor honorering achteraf, bijstelling van opdrachthonoraria en compositie-opdrachten die vóór 15 september werden ingediend ondergingen eveneens bovenbeschreven procedure.

Inzake honorering achteraf en bijstelling van opdrachthonoraria werden van 87 componisten 126 composities beoordeeld, waarvan dertien een bijstelling van het eerder verleende opdrachthonorarium betrof. In 1994 bedroegen deze aantallen respectievelijk 98 en 157.

Ook de beoordeling van dit soort aanvragen werd gebaseerd op kwalitatieve criteria, zij het dat deze in dit geval uitsluitend van toepassing waren op de onderhavige compositie; eerder voltooid werk van de componist speelde bij de beoordeling van deze categorie geen rol. Aanvragen voor honorering achteraf konden desgewenst ook anoniem, d.w.z. onder motto worden ingediend. Voor tien composities is van deze mogelijkheid gebruik gemaakt. In 1994 waren dit er zeven.

Voor compositie-opdrachten werden in het najaar 81 aanvragen beoordeeld, 24 minder dan in 1994. In deze aanvragen werden in totaal 95 compositie-opdrachten voorgesteld (in 1994 135), waarvan er 62 door het muziekleven werden voorgedragen of ondersteund.

De opmerkelijke terugval van aanvragen in de najaarsprocedure t.o.v. 1994 hield ongetwijfeld verband met de bij het aanvraagformulier verstrekte informatie over de consequenties van de benarde financiële situatie bij de voorjaarsprocedure. Daarbij werd aankondigd dat deze zich bij de volgende aanvraagprocedure vrijwel zeker ook zouden manifesteren.

### 3. Procedure jazz- en geïmproviseerde muziek

Op voordracht van de SJIN werden naar het model van de commissies voor de algemene sector twee adviescommissies benoemd bestaande uit deskundigen op dit gebied. Deze adviescommissies hebben in totaal 66 aanvragen voor opdrachten en stipendia beoordeeld (in 1994: 75), conform de onder punt 1 genoemde werkwijze. Naast de beoordeling van de aanvragen op grond van kwaliteitscriteria hebben de commissies tevens advies uitgebracht over de verdeling van het beschikbare budget, dat ruim 10% bedroeg van het totale Fondssubsidie.

### 4. Amateuristische muziekbeoefening

Evenals in voorgaande jaren werden ten behoeve van de repertoire-vernieuwing voor de diverse sectoren van de amateuristische muziekbeoefening subsidies verleend aan het N.I.B. (harmonie, fanfare en brassband), de S.N.K. (koormuziek), de NOVAM (accordeonmuziek) en Huismuziek. Met deze subsidies werden de vier instellingen in de gelegenheid gesteld om na instemming van het Fondsbestuur zelfstandig opdrachten te verlenen voor composities waaraan in het eigen veld behoefte bestond.

Conform de door deze overkoepelende organisaties ingediende voorstellen werd daartoe in totaal het subsidie ad f 99.200,- toegezegd. De voorstellen van het AK-Platform bereikten het Fonds te laat om daarover in het verslagjaar te kunnen besluiten.

### Bezwaar en beroep

Op 1 januari 1994 trad de Algemene wet bestuursrecht in werking. De wet beoogt een uniforme regeling te scheppen voor alle terreinen van het bestuursrecht. Tegen beslissingen van een bestuursorgaan kan door direct belanghebbenden bezwaar worden gemaakt door het indienen van een gemotiveerd bezwaarschrift bij het bestuur. Dit stelt daarop de bezwaarde in de gelegenheid zijn bezwaarschrift mondeling toe te lichten op een hoorzitting, waarvan verslag wordt opgesteld. Vervolgens neemt het bestuur een nieuwe beslissing op het bezwaar, waarna de klager in beroep kan gaan bij de arrondissements-rechtbank tot wiens rechtsgebied zijn woonplaats behoort.

In het verslagjaar werden in totaal achttien bezwaarschriften ingediend tegen bestuursbesluiten over aanvragen voor compositie-opdrachten; zes over beslissingen in de aanvraagprocedure najaar 1994 en twaalf bij de voorjaars-



procedure 1995. Daarvan werden er drie wegens overschrijding van de wettelijke termijn voor het indienen, niet ontvankelijk verklaard.

Eén bezwaar werd in de loop van de bezwaarprocedure ingetrokken. Van de overige veertien bezwaarden werden door het bestuur na heroverweging van de beslissing elf bezwaren ongegrond verklaard en werd in deze gevallen de bestreden beslissing gehandhaafd. Zes bezwaren werden ingesteld tegen afwijzende besluiten met als reden dat een eerder verleende opdracht nog niet was voltooid. Omdat deze maatregel - vanwege de beperkte middelen - bij nadere overweging wel erg kort voor de aanvraagprocedure bekend was gemaakt, heeft het bestuur deze aanvragen, voorzover niet voldoende onderzocht aan de hand van artistiek-inhoudelijke aspecten, opnieuw om advies voorgelegd aan een delegatie van de beide adviescommissies. Gevraagd werd thans op grond van uitsluitend de compositorische kwaliteit een oordeel uit te spreken. Op basis van dit oordeel werd aan drie componisten alsnog een opdracht verleend, terwijl bij de andere drie bezwaarden het oorspronkelijke negatieve besluit werd gehandhaafd, zij het op andere gronden. Om redenen van rechtvaardigheid heeft het bestuur ook de overige negatieve besluiten waarbij een nog lopende opdracht een rol had gespeeld in heroverweging genomen. Nadat deze zes aanvragen eveneens uitsluitend op hun artistieke merites waren gewogen werden er drie alsnog gehonoreerd.

Tegen een van de bestuursbesluiten het bezwaarschrift wegens termijnoverschrijding niet ontvankelijk te verklaren werd beroep aangetekend bij een arrondissementsrechtbank. Over deze zaak werd in het verslagjaar evenwel nog geen uitspraak gedaan.

Amsterdam, 3 juli 1996

Het bestuur van het Fonds voor de Scheppende Toonkunst

Achter dit verslag zijn de volgende bijlagen gevoegd:

- Exploitatierkening 1995
- Lijst van in het voorjaar 1995 toegekende opdrachten
- Lijst van in het najaar 1995 toegekende opdrachten
- Lijst van verleende stipendia en meerjarige honoreringen m.i.v. 1 september 1995
- Lijst van in 1995 achteraf gehonoreerde werken
- Toekenningen 1995 in de sector jazz- en geïmproviseerde muziek
- Lijst van in 1995 door het Fonds gehonoreerde gereedgemaakt/ontvangen composities

## Exploitatierekening 1995

<u>Baten</u>	1995	1994
Subsidie	f 2.802.746,-	f 2.801.101,-
WAGGS	f 1.148,-	f 1.645,-
Extra eenmalige subsidie	<u>f 40.000,-</u>	<u>f -</u>
Totaal Subsidies	f 2.843.894,-	f 2.802.746,-
Rentebaten	f 44.261,-	f 52.236,-
Diverse baten (minus lasten)	<u>f 82.507,-</u>	<u>f 36.250,-</u>
Totaal Baten	<u>f 2.970.662,-</u>	<u>f 2.891.232,-</u>
	=====	=====
<u>Lasten</u>		
Toezeggingen aan componisten/instellingen:		
Compositie-opdrachten	f 941.400,-	f 838.200,-
Stipendia	f 430.433,-	f 464.367,-
Meerjarige honoreringen	f 1.113.334,-	f 1.104.000,-
Honoreringen achteraf	f 113.100,-	f 109.500,-
Subsidies	<u>f 124.200,-</u>	<u>f 125.000,-</u>
	<u>f 2.722.467,-</u>	<u>f 2.641.067,-</u>
	=====	=====
Personeelskosten:		
Salarissen	f 117.591,-	f 130.251,-
Sociale lasten	f 7.200,-	f 7.470,-
Pensioenpremies	f 12.855,-	f 7.845,-
Reiskosten	f 41,-	f 11,-
Overige personeelskosten	<u>f 482,-</u>	<u>f 100,-</u>
	<u>f 138.169,-</u>	<u>f 145.667,-</u>
	=====	=====
Afschrijvingskosten:		
Inventaris:	f 1.463,-	f 1.975,-
Verhuiskosten:	<u>f 3.065,-</u>	<u>f 3.065,-</u>
	<u>f 4.528,-</u>	<u>f 5.040,-</u>
	=====	=====
Huisvestingskosten:		
Huur Paulus Potterstraat	f 11.131,-	f 10.838,-
Electriciteit en gas	f 2.209,-	f 2.133,-
Schoonmaakkosten	<u>f 419,-</u>	<u>f 402,-</u>
	<u>f 13.759,-</u>	<u>f 13.373,-</u>
	=====	=====
Organisatiekosten:		
Telefoon	f 791,-	f 772,-
Porti	f 1.975,-	f 2.350,-
Kantoorbenodigdheden	f 2.958,-	f 3.978,-
Fotocopieën en drukwerk	f 2.408,-	f 2.642,-
Bestuurskosten (vacatiegelden)	f 7.300,-	f 8.500,-
Commissiekosten (vacatiegelden)	f 13.100,-	f 12.800,-
Reiskosten (bestuur en commissies)	f 4.562,-	f 2.811,-
Andere bestuurs- en commissiekosten	f 1.842,-	f 1.759,-
Representatiekosten	f 1.529,-	f 930,-
Administratie/accountantskosten	f 9.500,-	f 8.319,-
Juridische kosten	f 40.895,-	f 38.313,-
Diversen	<u>f 2.822,-</u>	<u>f 2.881,-</u>
	<u>f 89.682,-</u>	<u>f 86.055,-</u>
	=====	=====
Exploitatieresultaat (voordelig)	<u>f 2.057,-</u>	<u>f 20,-</u>
Totaal lasten	<u>f 2.970.662,-</u>	<u>f 2.891.232,-</u>
	=====	=====

Lijst van in het voorjaar 1995 toegekende opdrachten

Theo Abazis	werk voor koor a cappella
Peter Adriaansz	werk voor De Volharding
Jurriaan Andriessen	werk voor viool, klarinet en piano
Richard Ayres	werk voor alt-trombone, fluit, klarinet, piano, viool, contrabas (en tape)
Konrad Boehmer	werk voor vijftien musici en tape
Ed de Boer	werk voor strijkkwartet, piano en contrabas
Jo van den Booren	werk voor het Aquarius Ensemble en tape
Jan Bus	werk voor kamerorkest
Rudi van Dijk	werk voor sopraan, fluit en piano
Lowell Dijkstra	werk voor twee altviolen
Jan Felderhof	werk voor altsaxofoon
Huba de Graaff	werk voor De Erepijs
Micha Hamel	werk voor het Nederlands Studenten Orkest
Anton Havelaar	werk voor mezzo-sopraan en strijkorkest
Alison Isadora	werk voor achttien instrumentalisten
Jos Janssen en Paul Goodman	electro-akoestisch radiophonisch werk
Bart de Kemp	werk voor fluit, altviool en gitaar
Geoffrey King	werk voor clavecimbel en live electronica of tape
Hans Koolmees	werk voor De Volharding
Ton Lambij	werk voor koor en instrumentaal ensemble
Vanessa Lann	werk voor twee slagwerkers
Roderik de Man	werk voor gemengd koor en tape
Jan Masséus	werk voor twaalf saxofoons
Chiel Meijering	werk voor blokfluitkwartet werk voor zang, accordeon en veertien harpen
Maarten van Norden	werk voor de Slagwerkgroep Den Haag en De Volharding

Kees Olthuis	werk voor drie solisten, koor en orkest
Peter van Onna	werk voor orkest
Luctor Ponse	werk voor twee clavecimbels, basgitaar en electronica
Horst Rickels	muziek bij dansproductie
Andries van Rossem	werk voor strijkkwartet
Gijsbrecht Royé	werk voor vier slagwerkers
Arthur Sauer	werk voor het Schreck Ensemble
Boudewijn Tarenskeen	werk voor drie zangers en klanksporen
Calliope Tsoupaki	werk voor kamerkoor en enkele instrumenten
René Uijlenhoet	werk voor twee clavecimbels en tape
Eric Verbugt	werk voor bariton, viool, cello, (alt)fluit/piccolo, (bas)klarinet, piano en slagwerk
Vera Vingerhoeds	werk voor The Busy Drone
Bart Visman	werk voor saxofoonkwartet
Victor Wentink	werk voor 4-sporen tape
Cees van Zeeland	werk voor piano

#### Lijst van in het najaar 1995 toegekende opdrachten

Peter Adriaansz	werk voor piano, strijktrio en slagwerk
Caroline Ansink	werk voor sopraan en accordeonkwintet
Richard Ayres	één acte van muziektheatraal werk voor het Maarten Altena Ensemble
Justin Billinger	werk voor gemengd koor en 8-sporen tape
Florentijn Boddendijk	werk voor tenorsaxofoon, tape, computer en sampler
Kim Bowman	werk voor viool
Willem Breuker	werk voor het Willem Breuker Kollektief

Simon Burgers	werk voor gemengd koor
Marc van Delft	werk voor groot harmonie orkest
Gijs van Dijk	werk voor twee gitaren
Ivo van Emmerik	werk voor kamerorkest
Huub Kerstens	representatief gedeelte van opera
Geert van Keulen	werk voor De Volharding
Ioannis Kyriakides	werk voor de groep LOOS
Vanessa Lann	werk voor zang en piano
Willem van Manen	werk voor harmonie orkest
Daan Manneke	werk voor kamerkoor
Carlos Michans	werk voor piano, viool, altviool, klarinet en hobo
Roel van Oosten	werk voor symfonie orkest
Robin de Raaff	werk voor Het Trio en het Schönberg Kwartet
Andries van Rossem	werk voor orgel
Leo Samama	werk voor carillon
Elmer Schönberger	werk voor koor en enkele instrumenten
Kees Tazelaar	electronisch werk
Calliope Tsoupaki	werk voor hobo, klarinet, saxofoon, fagot en basklarinet
Jacob ter Veldhuis	werk voor piano solo werk voor cello solo
Ad Wammes	kinderopera
Jan Welmers	werk voor orgel

Aan de volgende componisten werd met ingang van 1 september 1995 een stipendium verleend:

Bernard van Beurden	Hanna Kulenty
Wim Boogman	Martijn Padding
Ron Ford	Jan van de Putte
Jeff Hamburg	Jan Rokus van Rosendael
Margriet Hoenderdos	Richard Rijnvos
Willem Jeths	

In 1995 werd aan de volgende componisten een meerjarige honorering verleend, c.q. verlengd:

Maarten Altena

Louis Andriessen

Jacques Bank

Jan Boerman

Cornelis de Bondt

Ton Bruynèl

Huib Emmer

Robert Heppener

Simeon ten Holt

Guus Janssen

Otto Ketting

Tristan Keuris

Hans Kox

Wim Laman

Theo Loevendie

Misha Mengelberg (voor 1 jaar)

Peter Schat

Joep Straesser

Paul Termos

Klas Torstensson

Theo Verbey

Jan Vriend

Klaas de Vries

Peter-Jan Wagemans

Rob Zuidam

Lijst van in 1995 achteraf gehonoreerde werken

Jurriaan Andriessen	'Trompet Sonate' voor trompet en piano
Joep Franssens	'Harmony of the Spheres' voor koor
Jeff Hamburg	'The Golem' voor big band
Xander Hunfeld	'Zerk' voor instrumentaal ensemble
Joost Kleppe	'In Despair' voor koor
Roderik de Man	'Serendipity' voor gitaar, contrabas, slagwerk en tuba
Chiel Meijering	'Die Schleimige Last' voor de Amsterdamse Bach Solisten 'Kwispelgerst' voor saxofoonkwartet
Peter van Onna	'Rain, Steam and Speed' voor orkest
Enrique Raxach	'Concertino' voor piano en orkest

Toekenningen 1995 sector jazz en geïmproviseerde muziek

Compositie-opdrachten

Daniël d'Agaro	werk voor klarinet, cello en contrabas
Michael Baird	werk voor Pygmees & Elephants
Jan Hans Berg	werk voor project Babylotion
Sean Bergin	werk voor MOB
Corrie van Binsbergen	werk voor Brokken Extended
Jaap Blonk	werk voor 'Blonk Pakt Uit'
Han Buhrs	werk voor drie stemmen en drie strijkers
Eric Calmes	werk voor drie basgitaristen en twee slagwerkers
Frank Crijns	werk voor Blast
Frans Elsen	werk voor Dutch Jazz Orchestra
Augusto Forti	werk voor The Gravitones
Steve Galloway	werk voor Fra Fra Big Band
Bo van de Graaf	werk voor I Compani
Dick de Graaf	werk voor Dick de Graaf Septet
Gijs Hendriks	werk voor jubileumprogramma
Ig Henneman	werk voor Henneman Tentet
Maurice Horsthuis	werk voor St. Vitus Dance
Wiek Hijmans	werk voor De Volharding en twee solisten
Alison Isadora	werk voor piano, viool, fluit en contrabas
Paul van Kemenade	werk voor Van Kemenade Quintet
Jan Kuiper	werk voor Podium Trio
Peggy Larson	werk voor Tamam en slagwerk
Arend Niks	werk voor Arend Niks Project
Tony Overwater	werk voor contrabas, basklarinet, tuba en basfluit
Paul Stocker	werk voor septet
Efraïm Trujillo	werk voor Fra Fra Sound
Vera Vingerhoeds	werk voor I Compani
Eric van der Westen	werk voor Double Orchestra



Stipendia (per 1 september)

Ab Baars

Han Bennink

Eric Boeren

Cor Fuhler

Hans Hasebos

Tristan Honsinger

Alan Laurillard

Michael Moore

Jacques Palinckx

Ernst Reijseger

Michiel Scheen

In 1995 werd aan de volgende componisten een driejarige stipendium verleend, c.q. verlengd:

Gerard Ammerlaan

Peter van Bergen

Michiel Braam

Luc Houtkamp

Niko Langenhuijsen

Lijst van in 1995 gereedgekomen/ontvangen composities

Abelen, Chris	'Help!' voor de Contraband		jazz-opdracht 1994
Adriaansz, Peter	'Music to Unwind' (deel I )en 'Music to Display' (deel III) van Vocal Music voor zang en piano	15'	opdracht voorjaar 1994
Altena, Maarten	'Puls' voor slagwerk	11'	meerjarige honorering
Altena, Maarten	'Speech' voor hoge stem en piano	7'	meerjarige honorering
Altena, Maarten	'La Belle Dame sans Merci' voor stem en piano	11'	meerjarige honorering
Altena, Maarten	'Bemidei' voor basklarinet en geprepareerde piano	9'	meerjarige honorering
Altena, Maarten	'Slide' voor trombone	10'	meerjarige honorering
Altena, Maarten	'Mouthpiece' voor het Nederlands Blazers Ensemble	9'	meerjarige honorering
Altena, Maarten	'Cantus' 'Dowlands' voor het Maarten Altena Ensemble	12' 9'	meerjarige honorering
Andriessen, Jurriaan	'Scorpius' voor viool, klarinet en piano	17'	opdracht voorjaar 1995
Andriessen, Jurriaan	'Wind-Music' voor trombonekwartet en orgel	12'	opdracht najaar 1994
Andriessen, Louis	'Brief van Felix M.' voor gemengd koor a cappella'	2'	meerjarige honorering
Andriessen, Louis	'Zilver' voor fluit, klarinet, viool, cello, vibrafoon, marimba en piano'	14'	meerjarige honorering
Andriessen, Louis	'Base' voor piano linkerhand'	3'	meerjarige honorering
Andriessen, Louis	'Een Lied van de Zee' voor sopraansolo plus pop	2'	meerjarige honorering

Andriessen, Louis	'Odysseus' Woman' voor 4 sopranen en synthesizer	26'	meerjarige honorering
Andriessen, Louis	'En Ik?' voor zang en De Volharding		meerjarige honorering
Andriessen, Louis	'De Laatste Dag' voor vier instrumentale ensembles, vier mannenstemmen en een kinderstem	25'	meerjarige honorering
Andriessen, Louis	'Een juffrouw in Laren' voor zangstem	2'	meerjarige honorering
Ansink, Caroline	'Karetta, Karetta' voor vier hobo's		opdracht voorjaar 1994
Ansink, Caroline	'Wasser on Lsjun' voor mezzo-sopraan en piano		opdracht najaar 1994
Ayres, Richard	no. 24 (Gilbert's Stones) voor fluit/piccolo, (bas)klarinet, alttrombone, piano, viool, contrabas en twee tapes	15'	opdracht voorjaar 1995
Bank, Jacques	'Seul à Paris' voor fluit	15'	meerjarige honorering
Bank, Jacques	'Fred Walking Badger And Aaron Rivers Are Missing' voor spreekstem en 13 instrumenten	15'	meerjarige honorering
Bergin, Sean	diverse werken voor Bergin's M.O.B.		jazz-opdracht 1995
Beurden, Bernard van	'Concertino' voor symfonie orkest	17'	stipendium
Beurden, Bernard van	'Requiem' voor drie solostemmen, accordeon, mannenkoor en harmonie orkest		stipendium
Blonk, Jaap	diverse werken voor Splinks		jazz-opdracht 1994
Boer, Ed de	Symfonie no 2	60'	opdracht voorjaar 1991
Boerman, Jan	'Kringloop II' voor 8-sporenband	14'	meerjarige honorering
Boerman, Jan	'Kringloop III' voor 8-sporenband	21'	meerjarige honorering

Bondt, Cornelis de	'Dame Blanche' voor blokfluit, orkest en electronica	36'	meerjarige honorerings
Bondt, Cornelis de	'Madame de Façon' voor viool	1'	meerjarige honorerings
Bondt, Cornelis de	'Short Cut' kettingcompositie voor vier ensembles (Holland Festival 1996)	3'	meerjarige honorerings
Bruinen, Paul	1 'Anulare' 2 'Dito Medio' voor pianotrio	16' 6'	opdracht najaar 1994
Bruinsma, Dirk	drie werken voor jazz ensemble		jazz-opdracht 1994
Bruynèl, Ton	'Le Temps Tricheur' voor gemengd koor en tape	8'	meerjarige honorerings
Burgers, Simon	'Message' voor piano en tape		opdracht najaar 1993
Bus, Jan	'Adagio' voor strijkorkest	7'	opdracht voorjaar 1995
Carl, Gene	'Mitsitso' voor fluit en synthesizers	15'	opdracht najaar 1993
Crijns, Frank	'O.A.L.i.' voor de groep Blast		jazz-opdracht 1995
Delft, Marc van	'Lemuria' voor fanfare orkest	17'	opdracht najaar 1994
Dijk, Gijs van	'Labyrinth' voor piano	ca 21'	opdracht najaar 1994
Dijk, Rudi van	'Trio' voor sopraan, fluit en piano	ca 12'	opdracht voorjaar 1995
Dijk, Rudi van	'Sonate' voor viool en piano	20'	opdracht najaar 1994
Dijkstra, Lowell	'A Trampwoman's Tragedy' voor sopraan, klarinet en piano	20'	opdracht najaar 1993
Dijkstra, Lowell	'Serenade' voor twee altviolen	10'	opdracht voorjaar 1995
Dikker, Loek	diverse werken voor Waterland Ensemble		jazz-opdracht 1989

Doorn, Frans van	'Lof der Schepping' voor solisten, koor en orkest		opdracht voorjaar 1994
Douglas, Franky	'Reclaimed Country' voor Fra Fra Big Band		jazz-opdracht 1994
Dragstra, Willem	'Marthe' kameropera		opdracht najaar 1993
Emmer, Huib	'Memory Drums' voor tenorsaxofoon/basklarinet, basgitaar, piano, slagwerk en electronica (LOOS)	ca 20'	meerjarige honorering
Emmer, Huib	'The Twist' voor keyboard, sampler en tape	10'	meerjarige honorering
Emmerik, Ivo van	'Just Touching' voor het Ives Ensemble		opdracht najaar 1994
Emmerik, Ivo van	'La Machine à Lire/De Leesmachine E, F...' voor koor, De Ereprijs en tape	60'	opdracht voorjaar 1994
Felderhof, Jan	'Ringraziamento' voor altsaxofoon	4'	opdracht voorjaar 1995
Ford, Ron	'Binden' voor sopraan, slagwerk en Maarten Altena Ensemble		stipendium
Ford, Ron	'Broken Melody' voor harp	10'	stipendium
Ford, Ron	'Feedback' voor vijf elektrische gitaren en hurdy- gurdy	12'	stipendium
Ford, Ron	'Lone' voor trompet	7'	stipendium
Ford, Ron	'Stampa' voor blazersensemble	7'	stipendium
Forti, Augusto	'Empty Fridge' en '0.28-Statico' voor The Gravitones		jazz-opdracht 1995
Geertens, Gerda	'Leave it Alone' voor Musica Nova Ensemble	ca 15'	opdracht najaar 1995
Goorhuis, Rob	'La Serenissima' voor brassband		opdracht voorjaar 1994

Graaff, Huba de	'De Biggenweg' werk voor twee piano's	8'	opdracht najaar 1993
Hamburg, Jeff	'Schuykill' voor strijkorkest	22'	opdracht voorjaar 1994
Helvert, Hans van	'Routed now past points which are through the silence' voor twee mezzo-sopranen, viool, altviool, basfluit, piano en tape	75'	opdracht najaar 1994
Hendriks, Gijs	'Round E-Flat/Espace', 'Gas', 'Bluesy Tune' en 'Journey' voor jazz-ensemble		jazz-opdracht 1994
Hijmans, Wiek	'Burn' voor De Volharding en twee solisten		jazz-opdracht 1995
Hoenderdos, Margriet	'January '94' voor slagwerk solo	7'	stipendium
Hoenderdos, Margriet	'September '95' voor orkest	16'	stipendium
Holt, Simeon ten	'Eadem sed Aliter' voor piano	onbe- paal- d	meerjarige honorering
Holt, Simeon ten	'Schaduw noch Prooi' voor twee piano's	onbe- paal- d	meerjarige honorering
Horsthuis, Maurice	'Rijgdraad' voor gemengd koor en harp		opdracht voorjaar 1994
Horsthuis, Maurice	'Verkeer' voor de St. Vitus Dance Band		jazz-opdracht 1995
Hunnekink, Bernard	'Huisraad' voor het Willem Breuker Kollektief		jazz-opdracht 1992
Isadora, Alison	'En/Of II' voor het Maarten Altena Ensemble		opdracht najaar 1994
Janssen, Guus	'Mikado' voor viool, cello en piano	15'	meerjarige honorering
Janssen, Guus	'Passevite' voor het Schönberg Ensemble	13'	meerjarige honorering
Janssen, Guus	'Pogo 4' voor het Nieuw Ensemble		meerjarige honorering

Janssen, Guus	'Vrij naar EG' 'Vrij naar M' voor trio Janssen Glerum Janssen		meerjarige honorering
Janssen, Guus	kettingcompositie voor vier ensembles (Holland Festival 1996)	2'	meerjarige honorering
Janssen, Guus	'Toestand' voor De Volharding	6'	meerjarige honorering
Janssen, Guus	'Verstelwerk' 'Toestanden' 'Non Stop' 'Abbrev, A Sad Reverie' voor het Guus Janssen Septet		meerjarige honorering
Janssen, Guus	'Estampie' voor Guus Janssen Septet en Combattimento Amsterdam		meerjarige honorering
Janssen, Guus	'Verstelwerk' voor De Volharding en Het Podiumtrio		meerjarige honorering
Janssen, Guus	'Tapdance' voor harp en slagwerk	8'	meerjarige honorering
Janssen, Jos en Goodman, Paul	'Kos' radiophonisch werk	33'	opdracht voorjaar 1995
Jeths, Willem	'Zjisszjiss' voor sopraan en saxofoonkwartet	2'	stipendium
Jong, Hans de	'Liefde zonder woorden' voor fanfare orkest	9'	opdracht voorjaar 1992
Kemp, Bart de	'Ciaccona' voor strijkkwartet	12'	opdracht voorjaar 1994
Kemp, Bart de	'Paperclip Music' voor instrumentaal ensemble	10'	opdracht najaar 1994
Kerstens, Huib	'Heart of Darkness' voor sopraan solo, koor, instrumentaal ensemble en tape	30'	opdracht voorjaar 1994
Ketting, Otto	'Cheops' voor hoorn en orkest	15'	meerjarige honorering

Keulen, Geert van	'Skin' voor Het Trio		opdracht najaar 1991
Keuris, Tristan	'Drie Preludes' voor orkest	7'	meerjarige honorering
Keuris, Tristan	'Strijksextet' voor drie violen, twee altviolen en cello	22'	meerjarige honorering
Keuris, Tristan	'Symphony in D' voor orkest	27'	meerjarige honorering
Keuris, Tristan	'Concert' voor accordeon en Het Nieuw Ensemble	14'	meerjarige honorering
Klein, Immanuel	'Sounds and Meditations' voor cello en piano	12'	opdracht voorjaar 1994
Kox, Hans	'Das Credo Quia Absurdum' voor sopraan, bas, koor en orkest	35'	meerjarige honorering
Kox, Hans	'Symphonie De Zampillon' voor blaasensemble	23'	meerjarige honorering
Kox, Hans	Strijkkwartet no 2	25'	meerjarige honorering
Kracht, Egon	'The Pur-Fit Material' voor de Ekra Troupe		jazz-opdracht 1993
Kruyf, Ton de	'Partita' voor blazersensemble en slagwerk	40'	opdracht najaar 1989
Kulenty, Hanna	'A Fifth Circle' voor (versterkte) fluit	10'	stipendium
Kulenty, Hanna	'A Fourth Circle' voor cello en piano	20'	stipendium
Kulenty, Hanna	'A Sixth Circle' voor trompet, piano en (evt.) electronica	14'	stipendium
Kulenty, Hanna	'Sinequan Forte B' voor (versterkte) cello en kamerorkest	17'	stipendium
Kunst, Jos	'Topos Teleios' voor strijkkwartet	10'	opdracht voorjaar 1994
Lambij, Ton	'Buch der Stimmen' voor koor en instrumentaal ensemble	24'	opdracht voorjaar 1995



Lann, Vanessa	'American Accents' voor twee slagwerkers	10'	opdracht voorjaar 1995
Larson, Peggy	'Cultivation Crash' voor Tamam		jazz-opdracht 1994
Loevendie, Theo	'Laps' voor het Schönberg Ensemble	11'	meerjarige honorering
Loevendie, Theo	Pianoconcert	20'	meerjarige honorering
Loevendie, Theo	'Red, Yellow and Blue' voor piano	2'	meerjarige honorering
Man, Roderik de	'Gramvousa' voor fluit, basklarinet, piano en tape	12'	opdracht najaar 1993
Manen, Willem van	'Droof' voor blaaskwintet	12'	opdracht voorjaar 1988
Manen, Willem van	'Magic' voor de Contraband	10'	jazz-opdracht 1994
Manneke, Daan	'Topos' voor tien stemmen	20'	opdracht voorjaar 1994
Masséus, Jan	'De Rieten Wereld' voor twaalf saxofoons	7'	opdracht voorjaar 1995
Mengelberg, Misha	'Beestebeest versus Hertie' voor het Nieuw Ensemble	6'	meerjarige honorering
Mengelberg, Misha	'Bla' voor blazersensemble	12'	meerjarige honorering
Meijering, Chiel	'Danger of Being Swallowed' voor blokfluitkwartet en strijkkwintet	14'	opdracht voorjaar 1995
Meijering, Chiel	'How to be an Indian' voor zang, veertien harpen en accordeon	14'	opdracht voorjaar 1995
Michans, Carlos	'...Et Nova Sunt Semper' voor gemengd koor en orgel	11'	opdracht najaar 1994
Oosten, Roel van	'Music-Hall' voor orkest	12'	opdracht najaar 1994
Overwater, Tony	'Bas4tet ' vijf werken voor contrabas, basklarinet, basfluit en bastrommel		jazz-opdracht 1995

Padding, Martijn	'Scharf Abreissen' voor orkest	24'	opdracht voorjaar 1994
Raaijmakers, Dick	'De Val van Mussolini' muziektheatraal werk		opdracht najaar 1994
Rijnvos, Richard	'Block Beuys - Raum I' voor elf instrumentalisten en tape		stipendium
Rijnvos, Richard	'Stanza' microtonale versie voor basfluit en acht strijkinstrumenten	16'	stipendium
Roosendael, Jan Rokus van	'Nove' voor saxofoonkwartet	10'	stipendium
Rossum, Piet-Jan van	'Atem küsst sich in die Luft...' voor strijkkwartet, twee piano's, celesta en glockenspiel	17'	opdracht najaar 1993
Royé, Gijsbrecht	'(zonder titel)' voor zes slagwerkers en piano	ca 10'	opdracht voorjaar 1995
Royé, Gijsbrecht	'(zonder titel)' voor altsaxofoon	ca 11'	opdracht najaar 1994
Ruiter, Wim de	'/Oon ' voor fagot, accordeon en slagwerk	12'	opdracht najaar 1994
Sauer, Arthur	'Klarinetkwartet'		opdracht najaar 1991
Sauer, Maud	'Op Weg' voor diverse hobo's en tape		jazz-opdracht 1993
Schat, Peter	'Een Indisch Requiem' op. 41 voor symfonie orkest	40'	meerjarige honorering
Schat, Peter	'Diapason' op. 42 voor instrumentaal ensemble	12'	meerjarige honorering
Schönberger, Elmer	'Het Lege Kwartier' voor tenor, sopraan en instrumentaal ensemble	22'	opdracht voorjaar 1991
Snijders, Ronald	'Damsko Kaseko' voor Fra Fra Big Band		jazz-opdracht 1994
Stoppelen- burg, Willem	'Concertante Dansen' voor kamerorkest	23'	opdracht najaar 1994

Straesser, Joep	'Cinq Etudes Légières' voor orgel	ca 11'	meerjarige honoring
Straesser, Joep	'Duo Piccolo' voor fluit en harp	11'	meerjarige honoring
Straesser, Joep	'Music for Marimba'	8'	meerjarige honoring
Straesser, Joep	'Gran Duo' voor basklarinet en accordeon	17'	meerjarige honoring
Straesser, Joep	'Duo Festivo' voor basklarinet en marimba	11'	meerjarige honoring
Straesser, Joep	'Madrigals 4' voor 4-5 stemmig gemengd koor en orgel	4'	meerjarige honoring
Tan, Laurens	'Steen en Been' voor basblokfluit		jazz-opdracht 1994
Tarenskeen, Boudewijn	'Electra' muziektheatraal werk voor twee zangeressen en een zanger		opdracht voorjaar 1995
Tarenskeen, Boudewijn	'Requiem' voor accordeon en cello	12'	opdracht najaar 1994
Tazelaar, Kees	'Cepheïden' voor tape	15'	opdracht najaar 1994
Termos, Paul	'1991' voor tenorsaxofoon, piano en slagwerk (groep LOOS)	15'	meerjarige honoring
Termos, Paul	'Dubbel Express' voor 3 zangstemmen, instrumentaal ensemble en tapes		meerjarige honoring
Termos, Paul	'Vocalise' voor piano en sopraan	20'	meerjarige honoring
Termos, Paul	'Concert ' voor fluit en kamerorkest	15'	meerjarige honoring
Trujillo, Efraim	'Queen of the Shebeen' voor Fra Fra Sound		jazz-opdracht 1995
Tsoupaki, Calliope	'Etra' voor fluit, viool, altviool, cello en harp	12'	opdracht voorjaar 1994

Veldhuis, Jacob ter	'Nachtwacht' voor elektrische gitaar, piano en vijf slagwerkers	15'	opdracht najaar 1994
Veldhuis, Jacob ter	'There must be some way out of there' voor strijkkwartet		opdracht voorjaar 1994
Verbey, Theo	'Notturmo' voor hobo, twee hoorns en strijkers	12'	meerjarige honorering
Verbey, Theo	'Pavane Oubliée' voor harp en klein strijkorkest	10'	meerjarige honorering
Verbey, Theo	'Hommage II' voor altviool	8'	
Verbugt, Eric	'Drempel' voor fluit, cello en slagwerk (boek 1 Tussenruimten), voor bariton en piano (boek 2 Transgression) en voor basklarinet en piano (boek 3 Son Eloge)	16'	opdracht voorjaar 1995
Vingerhoeds, Vera	diverse werken voor jazz-ensemble		jazz-opdracht 1994
Visman, Bart	'Tump' voor saxofoonkwartet	10'	opdracht voorjaar 1995
Vries, Klaas de	'Hoofden' muziektheatraal werk voor twee vrouwen-stemmen, trompet, trombone en cello	12'	meerjarige honorering
Vries, Klaas de	Strijkkwartet nr 1	18'	meerjarige honorering
Wagemans, Peter-Jan	'Fantasieën over Erbkönig' voor De Volharding	10'	meerjarige honorering
Wagemans, Peter-Jan	'Panthalassa' voor symfonie orkest	45'	meerjarige honorering
Wagemans, Peter-Jan	'Concerto' voor twee blokfluiten en piano	12'	meerjarige honorering
Wagemans, Peter-Jan	7 Liefdesballades van G. de Machaut bewerking voor strijkorkest	15'	meerjarige honorering
Wagemans, Peter-Jan	'Improvisaties over 7' voor De Volharding	5'	meerjarige honorering

Waisvisz, Michel	'Speech .... Music! voor Mond en De Handen		opdracht najaar 1992
Wang, Patricio	'Pinocchio' muziektheatraal werk voor elf solisten, koor en instrumentaal ensemble	120'	opdracht najaar 1993
Westen, Eric van der	'Nkosi Gakhulu' voor Double Orchestra		jazz-opdracht 1994
Wit, Harry de	'Het Wetterwyfke' voor het Ricciotti Ensemble en tape	50'	opdracht voorjaar 1994
Zeeland, Cees van	'Ups & Downs' voor klarinet, altviool, cello en piano		opdracht voorjaar 1994
Zuidam, Rob	'Sólo' voor gitaar	6'	meerjarige honorering
Zuidam, Rob	'Trance Dance' voor orkest	15'	meerjarige honorering
Zuidam, Rob	'G-String Mambo' voor strijkorkest	9'	meerjarige honorering