

Fog - 1993

Boekmanstichting - Bibliotheek
Herengracht 415
1017 BP Amsterdam
Tel. 6243739

fonds voor de
scheppende toonkunst
jaarverslag 1993

Boekmanstichting - Bibliotheek
Herengracht 415
1017 BP Amsterdam
Tel. 6243739

fonds voor de
scheppende toonkunst
jaarverslag 1993

Inhoudsopgave

Algemeen 1

Bestuur en secretariaat 2

Samenstelling adviescommissies 3

Toekenningsprocedures 4

Bijlagen 7

brief d.d. 11 maart 1993 aan het bestuur en de leden van het Genootschap van Nederlandse componisten 7

Exploitatierkening 1993 11

Lijst van in het voorjaar 1993 toegekende opdrachten 12

Lijst van in het najaar 1993 toegekende opdrachten 13

Lijst van verleende stipendia en meerjarige honoreringen m.i.v. 1 - 9 1993 14

Lijst van in 1993 achteraf gehonoreerde werken 15

Toekenningen in de sector jazz- en geïmproviseerde muziek 17

Lijst van in 1993 gereedgekomen/ingezonden composities 18

jaarverslag 1993

Woord vooraf

Dat het verslag over het jaar 1993 eerst nu, eind april 1995, kan worden gepresenteerd, heeft als belangrijkste oorzaak de invoering van de Algemene wet bestuursrecht, die vanaf 1 januari 1994 van kracht werd.

Het bestuur heeft er vanaf de oprichting van het Fonds naar gestreefd de bureaunkosten tot een minimum te beperken, zodat de door de Overheid beschikbaar gestelde middelen maximaal aan de doelstelling van het Fonds konden worden besteed. In het verslagjaar heeft dit streven er nog in geresulteerd dat het totaal van de exploitatiekosten slechts ca 6% bedroeg en dus 94% van het subsidie ten goede kon komen aan toekenningen aan componisten.

Een en ander brengt echter met zich mee dat het secretariaat, bemand met anderhalve arbeidsplaats, weinig speling heeft bij de uitvoering van het reguliere beleid. De onverwachte uitwerking van de nieuwe wet, zoals de grote vraag naar nadere motiveringen, de behandeling van bezwaarschriften en het opstellen van verweerschriften, heeft mede door de wettelijke termijnen die daarvoor zijn gesteld in 1994 een aanmerkelijke taakverzwaring voor bestuur en secretariaat met zich meegebracht, waardoor de afhandeling van de gangbare zaken nogal werd belemmerd.

Het bestuur hoopt echter dat met de maatregelen die inmiddels werden getroffen om de uitbreiding van de aard en de hoeveelheid van de extra werkzaamheden op te vangen, o.a. door het aantrekken van een jurist, passende oplossingen zijn gevonden.

De keerzijde van deze maatregelen mag echter niet onvermeld blijven: de jaarrekening van 1994 heeft inmiddels uitgewezen dat door de uitbreiding van arbeids- en vergaderuren, juridische bijstand e.d., f65.751,- (ruim 35%) meer aan bureaunkosten werd uitgegeven dan in 1993 en voorgaande jaren, waarmee helaas een aanzienlijk bedrag werd onttrokken aan het beschikbare budget voor toekenningen aan componisten.

Financiën

Het jaar 1993 vormde het eerste jaar van de Tweede Kunstenplanperiode. Tegen het advies van de Raad voor de Kunst in en alle inspanningen van het Fondsbestuur ten spijt om de Minister ervan te overtuigen dat de honorering van het componeren nog altijd in een sterke achterstandsituatie verkeert, bereikte het subsidie in dit jaar niet het reeds lang verwachte peil van f3 miljoen maar bleef dit stagneren op het bedrag ad f2,8 miljoen.

Dit was des te pijnlijker omdat de budgetfinanciering ad f2,8 miljoen op jaarbasis die het Fonds over de jaren 1990-1992 ten deel viel, zodanig over deze driejarige periode werd verdeeld dat in 1992 over ruim anderhalve ton meer dan het gemiddelde jaarbedrag kon worden beschikt. Daarbij kwam dat in afwachting van een besluit over het plan het Fonds voor de Scheppende Toonkunst samen te voegen met het Fonds voor de Podiumkunsten, welk besluit de Minister aan het eind van 1993 zou nemen, het subsidie slechts voor één jaar werd toegekend

Waar er reeds in het verslag over 1992 op werd gewezen dat het aantal aanvragen in de loop der jaren verre van gelijke tred heeft gehouden met de hoogte van de

subsidies, kon in verband met het bovenstaande niet uitblijven dat een nog hoger aantal aanvragen dan reeds in 1992 het geval was (mede) om budgettaire redenen moest worden afgewezen. In de voorjaarsprocedure betrof dit in totaal 46 aanvragen voor opdrachten, waarvan 18 uitsluitend wegens gebrek aan voldoende middelen. Door een grootscheepse 'opschoonactie' van in eerdere jaren toegekende opdrachten waar om uiteenlopende redenen niet aan was voldaan, kon in de loop van het jaar het bedrag van ruim anderhalve ton aan ingetrokken/teruggegeven opdrachten aan het subsidie worden toegevoegd. Door deze extra baten behoeften in de najaarsprocedure althans geen budgettaire maatregelen te worden genomen bij de verdeling van het resterende budget.

Het relatief grote aantal afwijzingen om budgettaire redenen bij de voorjaarsprocedure heeft echter tot onrust geleid onder de componisten, hetgeen reden was voor het bestuur van het GeNeCo een enquête onder zijn leden te houden. De enquête zou moeten uitwijzen of de meerderheid van componisten er voorstander van is om bij ontoereikende middelen hogere kwalitatieve selectienormen toe te passen (de zgn. zaaglijnmethode) ofwel de toekenningen aan componisten gelijkelijk te korten (de zgn. kaasschaaf-methode). Uit de enquête is hierover overigens geen duidelijk beeld naar voren gekomen.

Dreigende fusie met het Fonds voor de Podiumkunsten

In het jaarverslag van 1992 is uitgebreid ingegaan op de sinds het einde van 1991 bij het Ministerie levende plannen om het Fonds zijn zelfstandige positie te ontnemen door het onder te brengen bij het nieuw ingestelde Fonds voor de Podiumkunsten. Om die reden wordt hier op deze plaats slechts kort ingegaan.

Deze kwestie, alsmede uiteraard de nijpende financiële situatie, werden begin 1993 opnieuw aangekaart ten Departemente. Naar aanleiding van dit gesprek heeft het Fondsbestuur het bestuur en de leden van het Genootschap van Nederlandse componisten bij schrijven van 11 maart 1993 uitvoerig over de stand van zaken op beide punten geïnformeerd.

De brief is als bijlage 1 achter dit verslag opgenomen.

In haar brief d.d. 14 december 1993 heeft de Minister van WVC laten weten althans voor de duur van dit kunstenplan afstand te hebben genomen van haar aanvankelijke voornemen om een integratie tussen het Fonds voor de Scheppende Toonkunst en dat voor de Podiumkunsten te bevorderen. Niettemin zal het bestuur op dit punt waakzaam blijven tot het voornemen tot de fusie deo volente met ingang van het volgende Kunstenplan definitief van de baan is.

Bestuur en secretariaat

Het bestuur was op 1 januari 1993 als volgt samengesteld:

functie		voordracht
voorzitter	Theo Loevendie	GeNeCo
vice-voorzitter	Jan Zekveld	zonder voordracht
secr./penningmeester	Guus Janssen	Raad voor de Kunst
leden	Wim Laman	GeNeCo
	Roy Schijff	Raad voor de Kunst
	Joep Straesser	Raad voor de Kunst
	Stanley Wibbens	Vereniging BUMA

Volgens rooster traden per 31 maart Roy Schijff, Joep Straesser en Stanley Wibbens af. Allen waren herbenoembaar en werden op voordracht van de betreffende instanties herbenoemd voor een nieuwe bestuursperiode van twee jaar. Wim Laman heeft om persoonlijke reden in het begin van het verslagjaar helaas moeten besluiten zijn bestuurszetel ter beschikking te stellen. Op voordracht van het Genootschap van Nederlandse Componisten werd Theo Verbey per 17 juni 1993 door de Minister van WVC benoemd als zijn opvolger in deze tussentijdse vacature. Ook Stanley Wibbens moest, vanwege een gewijzigde baan die hem niet langer tijd liet zich als bestuurder aan het Fonds te wijden, aan het eind van het verslagjaar besluiten zijn functie neer te leggen. In deze vacature werd in het begin van 1994 door het bestuur van de Vereniging BUMA voorzien. Aan beide bestuurders werd door de Minister eervol ontslag verleend.

Het bestuur kwam in het verslagjaar acht maal bijeen, waaronder drie vergaderingen waar ook adviescommissies deel van uitmaakten. Tevens vond op 9 februari het periodieke overleg plaats met het GeNeCo-bestuur en vonden enkele vergaderingen plaats van bestuurscommissies. Voorts vond op initiatief van het Fonds voor Beeldende Kunsten, Vormgeving en Bouwkunst tweemaal zeer nuttig overleg plaats met vertegenwoordigers van de diverse fondsen op (scheppend) kunstgebied om gemeenschappelijke aandachtspunten te bespreken en ervaringen uit te wisselen.

In de personele bezetting van het secretariaat deden zich geen wijzigingen voor: Henriëtte Kropman, die op 1 mei kon bogen op 121/2 jaar betrokkenheid bij het Fonds (met inbegrip van de periode dat zij voor de oprichting van het Fonds bij het Ministerie van CRM secretaris was van de Werkgroep Fonds Scheppende Toonkunst) vervulde de functie van administrateur, en Puck van der Meer assisteerde daarbij in een deeltijdfunctie van 24 uur per week.

Het bureau is gevestigd in een van de panden van de Stichting Donemus, Paulus Potterstraat nr 16, 1071 CZ Amsterdam.

Samenstelling van de adviescommissies

Het bestuur laat zich bij de beslissing over aanvragen voor de verschillende soorten toekenningen adviseren door twee adviescommissies, die alle aanvragen onafhankelijk van elkaar beoordelen. De commissieleden zijn in principe één jaar in functie, maar omwille van enige continuïteit wordt ernaar gestreefd steeds één van de zes deskundigen twee jaren achtereenvolgend te benoemen. Om zich een zo breed mogelijk oordeel te kunnen vormen, bestaan de adviescommissies ieder uit drie soorten terzakekundigen: een componist, een uitvoerend musicus die zich bezighoudt met hedendaagse Nederlandse muziek en een meer algemeen deskundige, zoals bijv. een musicoloog, een muziekpublicist of programmamaker. De adviescommissies die in het voorjaar de aanvragen hebben beoordeeld voor compositie-opdrachten, stipendia en meerjarige honoreringen, waren als volgt samengesteld:

Adviescommissie A:
 - Louis Andriessen
 - John Snijders
 - Ernst Vermeulen

Adviescommissie B:
 - Theo Verbey
 - Renee Jonker
 - Jan Wolff

Per 1 september werden ten behoeve van de najaarsprocedure waarin de aanvragen voor honorering achteraf, bijstelling van opdrachthonoraria en compositie-opdrachten werden behandeld, de volgende adviescommissies voor de duur van een jaar benoemd:

Adviescommissie A:

- Klas Torstensson
- Gerard Bouwhuis
- Johan Kolsteeg

Adviescommissie B:

- Peter-Jan Wagemans
- Heinz Friesen
- Renee Jonker

De leden van de adviescommissies ter behandeling van de aanvragen op het gebied van de jazz- en geïmproviseerde muziek werden benoemd op voordracht van de Stichting Jazz- en Geïmproviseerde Muziek in Nederland (SJIN). Deze commissies waren als volgt samengesteld:

Adviescommissie I:

- Ab Baars
- Joost Buis
- Jacques Waisvisz

Adviescommissie II:

- Jacques Palincx
- Arnold Dooyeweerd
- Bas Andriessen

Het bestuur hecht er waarde aan de leden van de adviescommissies op deze plaats te danken voor hun deskundigheid, tijd en energie die zij in 1993 hebben besteed aan de beoordeling van de aanvragen.

Toekenningsprocedures

1. Voorjaarsprocedure

Vóór 15 februari konden aanvragen worden ingediend voor compositie-opdrachten, stipendia en meerjarige honoreringen, zowel door componisten zelf (via een aanvraagformulier) als vanuit het muziekleven, te weten orkesten, ensembles, individuele musici etc.

De aanvragen werden in principe in alfabetische volgorde op naam van de componist behandeld. Meerdere voorstellen voor één componist werden onder één nummer gerangschikt. Anderzijds werden aanvragen waarbij meerdere componisten werden genoemd, als afzonderlijk nummer gerubriceerd. Omdat per aanvraag dus van meerdere voorstellen of juist van doublures sprake kon zijn, is het niet mogelijk exacte aantallen op te geven van de behandelde voorstellen, temeer ook daar sommige componisten de toekenning van een opdracht dan wel van een stipendium of meerjarige honorering ter beoordeling overlieten van de adviescommissies.

In de voorjaarsprocedure werden in totaal 163 (in 1992: 153) aanvragen beoordeeld door twee adviescommissies, die onafhankelijk van elkaar werkzaam waren.

De leden van de adviescommissies baseerden hun aanbevelingen op eerder voltooid werk (partituren en/of geluidsopnamen) van de betreffende componist, waarbij artistieke overwegingen en de aard van het voorgestelde werk(plan) doorslaggevend waren.

Bij een positief advies over een aanvraag werd tevens aangegeven in welke mate prioriteit aan het verzoek zou moeten worden verleend. Bij adviezen over toe te kennen percentages van stipendia en meerjarige honoreringen werden zowel de kwaliteiten van de componist als de omvang van het werkplan en de beschikbare tijd waarin dit zou kunnen worden gerealiseerd in overweging genomen.

Nadat de adviezen over alle aanvragen schriftelijk waren uitgebracht, werden deze in een vergadering van de beide adviescommissies en het bestuur vergeleken en waar nodig toegelicht.

In het geval dat tot een opdracht werd geadviseerd, werden door de adviescommissies indicaties gegeven over de mate van bewerkelijkheid, op grond waarvan het honorarium werd ingeschaald in de tabel.

Het bestuur heeft uiteindelijk op basis van de in deze gecombineerde vergadering uitgebrachte eindadviezen over alle aanvragen besloten en de bedragen voor de verschillende soorten van toekenningen vastgesteld.

Bezwaar en beroep

Er werd na afloop van deze voorjaarsprocedure één verzoek om herziening van een negatief bestuursbesluit ingediend, welke beslissing een aanvraag voor een compositie-opdracht betrof. Bij de heroverweging van dit besluit zag het bestuur onvoldoende grond het bezwaar te honoreren. Vervolgens werd door de aanvrager beroep ingesteld bij de Afdeling rechtspraak van de Raad van State, die hem begin 1994 in zoverre in het gelijk stelde dat het Fondsbestuur opnieuw een beslissing over de aanvraag diende te nemen.

2. Najaarsprocedure

De hierboven beschreven beoordelingsprocedure ondergingen eveneens de aanvragen voor honorering achteraf, bijstelling van opdrachthonoraria en voor compositie-opdrachten die vóór 15 september werden ingediend.

Inzake honorering achteraf en bijstelling van opdrachthonoraria werden van 79 componisten 107 composities beoordeeld. In 1992 waren deze aantallen respectievelijk 93 en 133.

Ook de beoordeling van dit soort aanvragen werd gebaseerd op kwalitatieve criteria, zij het dat deze in dit geval uitsluitend van toepassing waren op de onderhavige compositie; eerder voltooid werk van de componist speelde bij de beoordeling van deze categorie geen rol. Aanvragen voor honorering achteraf konden desgewenst ook anoniem, d.w.z. onder motto worden ingediend. Slechts één componist heeft van deze mogelijkheid gebruik gemaakt.

Voor compositie-opdrachten werden in het najaar 121 aanvragen beoordeeld, één minder dan in 1992. In deze aanvragen werden in totaal 145 compositie-opdrachten voorgesteld, waarvan er 119 door het muziekleven werden voorgesteld of ondersteund. Dit houdt in dat om 82% van de aangevraagde opdrachten (tevens) door uitvoerenden werd verzocht. Een dergelijk percentage is in de voorjaarsprocedure minder exact vast te stellen omdat op dat moment ook aanvragen voor stipendia en meerjarige honoreringen worden ingediend, waarbij in de daarbij behorende werkplannen componisten vrijwel altijd meerdere composities noemen.

3. Procedure jazz- en geïmproviseerde muziek

Op voordracht van de SJIN werden naar het model van de commissies voor de algemene sector twee adviescommissies benoemd bestaande uit deskundigen op dit terrein. Deze adviescommissies hebben in totaal 62 aanvragen voor opdrachten en stipendia beoordeeld (in 1992: 74), conform de onder punt 1 genoemde werkwijze. Evenals in 1992 konden in deze sector tevens 3-jarige stipendia worden verleend, een aan de meerjarige honorering verwante vorm van toekenning. Op voordracht van de adviescommissies werd aan drie componisten een dergelijke honorering toegekend.

Tevens hebben zij advies uitgebracht over de verdeling van het beschikbare budget, dat in principe 10% bedroeg van het totale Fondssubsidie.

4. Amateuristische muziekbeoefening

Evenals in voorgaande jaren werden ten behoeve van de repertoire-vernieuwing voor de diverse sectoren van de amateuristische muziekbeoefening subsidies verleend aan Samo-Nederland (harmonie, fanfare en brassband), de S.N.K. (koormuziek), de NOVAM (accordeonmuziek) en Huismuziek. Met deze subsidies werden de vier instellingen in de gelegenheid gesteld om na instemming daarmee van het bestuur zelfstandig opdrachten te verlenen voor composities waaraan in het eigen veld behoefte bestond.

Tevens werd een bedrag ter beschikking gesteld aan het AK-Platform om in goed overleg met vertegenwoordigers van bovengenoemde organisaties, verenigd in de COMPAM-Werkgroep, opdrachten te verlenen voor composities die in de leemtes tussen de reeds gesubsidieerde terreinen van de amateuristische muziekbeoefening zouden voorzien.

Conform de door deze overkoepelende organisaties ingediende voorstellen werd daartoe in totaal het subsidie ad f 117.700,- toegezegd.

Amsterdam, 20 april 1995
Het bestuur van het Fonds voor de Scheppende Toonkunst

bijlagen

brief d.d. 11 maart 1993 aan bestuur en leden van het Genootschap van Nederlandse Componisten

In verband met de zorgelijke situatie van het Fonds voor de Scheppende Toonkunst, menen wij er goed aan te doen u nader te informeren over de huidige financiële problematiek, alsmede over de gedachten die al ruim een jaar geleden bij het Ministerie hebben postgevat het Fonds zijn zelfstandige positie te ontnemen. Voor beide onderwerpen lijkt het ons van belang deze in perspectief tot het verleden te bezien.

Voorgeschiedenis

Al vanaf het midden van de jaren zestig koesterde het Genootschap de wens om evenals de schrijvers te kunnen beschikken over een fonds, waarmee het componeren door de overheid als een volwaardige beroepsuitoefening zou worden erkend. Door de diverse actiegroepen, comités en werkgroepen werden ondanks vele tegenslagen in de loop der jaren successen geboekt bij het Ministerie. Vanaf het moment dat het Fonds voor de Scheppende Toonkunst dan eindelijk serieus in zicht kwam, werd door het toenmalige GeNeCo-bestuur het door het fonds te voeren beleid geformuleerd in het rapport 'Het Fonds voor de Scheppende Toonkunst en de Toekomst van het Componeren in Nederland' (1979). Waar tot dan toe door het Ministerie slechts incidenteel en voor veel te lage bedragen opdrachten en stipendia werden verleend, werd in het rapport een subtiel honorerings-systeem voorgesteld waarbij componisten in overeenstemming met hun eigen aard en werkwijze onder aanvaardbare condities het vak kunnen uitoefenen.

Naast honorering via het reeds bestaande opdrachtersysteem zou het componisten mogelijk moeten zijn op meer continue basis te werken, via de zgn. meerjarige honorering. Stipendia, voor maximaal een jaar, zouden vooral bestemd zijn voor jongere componisten en voor hen die zich slechts een beperkte periode aan een bepaald compositorisch project willen wijden. Deze drie regelingen werden aangevuld met de mogelijkheid van honorering achteraf van voltooide composities, welke vooral geschikt zou zijn voor h.v. componisten die moeilijk onder de druk van een opdracht werken of voor componisten die in een jaar bijzonder productief zijn. In het rapport werd tenslotte voorgesteld de honorariumtabel zodanig aan te passen dat niet alleen de meethare factoren, zoals tijdsduur en hezetting, bepalend zouden zijn voor de hoogte van een honorarium, maar dat ook aspecten van hewerkelijkheid en arbeidsintensiviteit daarbij een rol spelen.

Nadat het rapport door de Ledenvergadering was aanvaard werd de leden een enquête toegezonden waarin zij konden aangeven in welke mate zij voor de diverse regelingen in aanmerking zouden willen komen. Uit de hoge respons (171 componisten reageerden) bleek dat 6 miljoen gulden benodigd was om ieders wensen te honoreren. Conform de werkwijze van het toekomstige fonds werd vervolgens een selectiecommissie ingesteld die de 'aanvragen' kwalitatief hoorde. Met het resultaat van deze beoordeling kwam vast te staan dat het Fonds jaarlijks over f4 miljoen zou moeten beschikken om het artistiek verdedigbare compositorische werk op verantwoorde wijze te kunnen honoreren.

Omdat bij de berekening van dit bedrag geen rekening was gehouden met belastingen, sociale lasten, verzekeringen e.d., is vanaf de oprichting van het Fonds steeds uitgegaan van een streefbedrag van f5 miljoen.

Financiële situatie

Bij de oprichting van het Fonds, op 31 maart 1982, werd het totaalbedrag ad f1,2 miljoen toegezegd. Door protesten vanuit het Fonds zelf en het GeNeCo werd dit besluit later in dat jaar herzien tot het bedrag ad ca f1,4 miljoen.

In de daarop volgende jaren waren de subsidies van WVC afgerond als volgt:

1983: f1.411.000

1984: f1.813.000

1985: f1.963.000

1986: f2.263.000

1987: f2.469.000

1988: f2.585.000

1989: f2.685.000

Kunstenplanperiode 1990-1992: gemiddeld f2.785.000

Kunstenplanperiode 1993-1996: gemiddeld f 2.794.000

In dit stadium is dit laatste bedrag echter alleen toegezegd voor het jaar 1993. Dit i.v.m. de plannen van WVC tot fusie van het Fonds met het Fonds voor de Podiumkunsten (zie hieronder).

De verdubbeling van het budget sinds het oprichtingsjaar is uitsluitend te danken aan de herinrichting van het orkestenbestel, waartoe de regering op verzoek van de Tweede Kamer in 1983 een landelijke werkgroep had ingesteld.

Deze zgn. Commissie Sutherland adviseerde o.a. een bedrag van ca f10 miljoen van de vrijkomende middelen toe te wijzen aan de niet-symfonische muziekbeoefening, gezien de grote achterstand bij o.a. de kamermuziek, de elektronische muziek, de jazz- en geïmproviseerde muziek etc.

Voor wat betreft de scheppende toonkunst erkende de Commissie dat een bedrag ad f4 miljoen nodig is om de wensen te kunnen realiseren, maar de schaarste aan middelen noopte haar tot beperking van dit bedrag tot f3 miljoen. Daarmee zou naar het inzicht van de Commissie een redelijke verbetering in de situatie kunnen worden aangebracht, welke in 1987 volgens een gefaseerde planning zou moeten zijn bereikt.

Hoewel de aanbevelingen van de Commissie Sutherland algemeen werden aanvaard door de Tweede Kamer, is het geadviseerde bedrag voor het componeren, zoals uit bovenstaand lijstje blijkt, tot op heden nimmer bereikt. Dit is te wijten aan het feit dat de Minister gaandeweg de uitvoering van de voorstellen haar prioriteiten heeft verlegd naar andere muzieksectoren.

In zijn advies over de verdeling van het budget in de tweede Kunstenplanperiode heeft de Raad voor de Kunst begin 1992 echter geadviseerd het Fonds alsnog vanaf 1993 conform het voorstel van de Commissie Sutherland te subsidiëren met f3 miljoen per jaar. Naar het oordeel van de Raad functioneert het Fonds goed. Tevens meent de Raad dat bij alle aandacht voor de uitvoerende kunsten, het belang van de scheppende kunsten niet uit het oog moet worden verloren.

Groot was de ontgoocheling toen bleek dat de Minister het advies tegen alle gerechtvaardigde verwachtingen in niet overnam en besloot het budget te handhaven op het niveau 1990-1992.

Het grote probleem bij de sinds 1990 stagnerende financiële ontwikkeling is dat de voortgang van de uitvoering van het beleid, zoals dat i.v.m. de beschikbare middelen eigenlijk pas vanaf 1987 enigszins volgens de oorspronkelijke gedachten van het GeNeCo kon worden verwezenlijkt, ernstig wordt belemmerd. Vanaf dat jaar konden meerjarige honoreringen op grotere schaal worden toegepast, de honorariumtabel werd op een meer reëel peil gebracht en er werd afzonderlijk beleid ontwikkeld voor de jazz- en geïmproviseerde muziek en voor de amateuristische muziekbeoefening. Tevens konden er sindsdien twee aanvraagmogelijkheden voor opdrachten worden gecreëerd.

Hoewel nog immer in stijgende mate door componisten alsook vanuit het muziekleven beroep op het Fonds wordt gedaan, zijn de mogelijkheden om toekenningen uit te breiden, zowel in quantiteit als in hoogte van bedragen, geheel uitgeput.

Eind vorig jaar is becijferd dat indien het aantal aanvragen in 1993 gelijk blijft aan dat in 1992, het Fonds ca f5,5 ton tekort zal komen. Dit betekent niet alleen dat iedere verdere groei in alle vormen van honoreringen achterwege zal moeten blijven, maar ook dat een groter aantal aanvragen dan ooit om budgettaire redenen zal moeten worden afgewezen.

Fonds voor de Podiumkunsten

Zoals hierboven al even werd genoemd leven er ten Departemente plannen om het Fonds voor de Scheppende Toonkunst onder te brengen bij het Fonds voor de Podiumkunsten. De Minister meent 'dat dit fonds een zodanige breedte moet krijgen dat in beginsel alle incidentele subsidies op het terrein van het Departement van WVC, die bevordering van productie, uitvoering en presentatie van podiumkunsten tot doel hebben, onder verantwoordelijkheid van dit fonds moeten worden verstrekt.'

Haar motieven ook het Fonds voor de Scheppende Toonkunst in dit fonds te laten opgaan zijn de volgende:

1. de mogelijkheid voor meer onderlinge samenhang in de advisering en besluitvorming over subsidies op het gebied van de podiumkunsten;
2. hiermee samenhangend: het voorkomen van situaties waarbij initiatieven tussen wal en schip raken als gevolg van de aanwezigheid van twee of meer subsidie-adressen;
3. de noodzaak van het herijken van het systeem van benoemingen van leden van bestuurs- en adviescommissies;
4. het waarborgen van een uniforme en gelijkwaardige rechtsbescherming van de subsidie-aanvragers (beroepsprocedures);
5. het mogelijk maken van een intersectorale afweging van belangen en noden binnen de podiumkunsten;
6. de beperking van overheadkosten door de samenvoeging tot een groter geheel.

Uiteraard heeft het Fondsbestuur krachtig stelling genomen tegen de plannen, zowel schriftelijk als mondeling, met de volgende argumenten:

- Het componeren behoort niet tot de podiumkunsten.
- Aanvragen die verschillende kunstterreinen beslaan worden zelden bij het Fonds ingediend en zo dit het geval mocht zijn kan overleg worden gevoerd met de instellingen die deze andere disciplines vertegenwoordigen.
- Het componeren is dermate specifiek dat een bestuur van generalisten (zoals het Ministerie zich dit voorstelt), waarin hooguit één persoon zitting zal hebben die kennis heeft van dit terrein, onvoldoende in staat is de adviescommissies op verantwoorde wijze samen te stellen. Dit vormt bij het Fonds voor de Scheppende Toonkunst een van de belangrijkste taken van het bestuur.
- Het componeren is geen sector die afhankelijk kan worden gesteld van de noden op andere terreinen. Een wisselvallig financieel beleid door jaarlijkse afweging van prioriteiten op de diverse gebieden van podiumkunsten zou de voor het componeren noodzakelijke budgettaire continuïteit ernstig in gevaar brengen.
- Het Fonds voor de Podiumkunsten zal op jaarbasis worden gesubsidieerd: meerjarige intenties kunnen slechts in beperkte mate worden uitgegeven, zodat het de vraag is in hoeverre de bestaande meerjarige bonoreringen kunnen worden gecontinueerd.
- Het Ministerie is uitgedaagd één instelling op kunstgebied te noemen die zo'n groot bedrag beheert met dergelijke minimale overheadkosten.
- Het bestuur heeft erop gewezen dat de algemene vertrouwensrelatie die door het bestaande systeem in de loop der jaren tussen de componisten en het Fonds is opgebouwd, ondanks de vele negatieve beslissingen die bij iedere procedure moeten worden genomen, uiterst kwetsbaar is. Juist door de kleinschaligheid en de inzichtelijkheid van de structuur van het Fonds kan het goed functioneren.
- Tenslotte werd aangekondigd dat doorvoering van de voorgestelde fusie zonder enige twijfel op het grootst mogelijke verzet zal stuiten in de wereld van de componisten en de rest van het muzikaleven.

Medio 1992 heeft de Raad voor de Kunst advies uitgebracht over het Fonds voor de Podiumkunsten. Wat betreft het Fonds voor de Scheppende Toonkunst werd de Minister geadviseerd de voorgenomen beslissing uit te stellen tot het nieuwe fonds zich in voldoende mate heeft kunnen ontwikkelen en rond januari 1995 te beslissen welke eventuele verdere taken aan het Podiumkunstenfonds kunnen worden toegevoegd. Tevens achtte men het wenselijk t.z.t. ook de stem van dit fonds in deze discussie te betrekken. Eind augustus 1992 berichtte de Minister het Fonds voor de Scheppende Toonkunst dat zij het advies van de Raad zou opvolgen in zoverre dat de beslissing over de precieze reikwijdte van het Podiumkunstenfonds zal worden uitgesteld tot eind 1993. Daarbij werd medegedeeld dat de opvatting van WVC terzake niet is gewijzigd.

In het bezoek aan enkele ambtenaren van WVC, op 24 februari jl., hebben een delegatie van het Fonds voor de Scheppende Toonkunst en de voorzitter van het GeNeCo zowel de plannen t.a.v. het Podiumkunstenfonds als de penibele financiële situatie van het Fonds aan de orde gesteld.

Wat betreft het eerste onderwerp werd toegezegd dat alvorens een beslissing te nemen over de eventuele fusie, de meningen van beide fondsen gewicht in de schaal zullen leggen en dat, mocht tot een fusie worden besloten, deze eerst op langere termijn zal worden gerealiseerd. In de financiële situatie kan volgens de ambtenaren in de huidige kunstenplanperiode geen verbetering worden verwacht, tenzij in een nieuwe kabinetsformatie meer gelden voor de sector muziek worden toebedeeld dan nu het geval is.

De conclusie uit het bovenstaande is dat waakzaamheid geboden blijft rond de zelfstandige positie van het Fonds voor de Scheppende Toonkunst, dat immers van cruciaal belang is voor de actieve componisten in Nederland.

Tevens is duidelijk geworden dat nieuwe wegen zullen moeten worden ingeslagen om de politiek ervan te overtuigen dat de financiering van het componeren nog altijd in een achterstandssituatie verkeert en heden ten dage zelfs nog niet op het niveau is dat al in 1983 door een Kamermeerderheid werd aanvaard.

In het vertrouwen met deze informatie te hebben bijgedragen tot beter begrip van de situatie waarin het Fonds voor de Scheppende Toonkunst thans verkeert, teken ik namens het bestuur met de meeste hoogachting,

(was getekend: Theo Loevendie, voorzitter, en Guus Janssen, secretaris/penningmeester)

Exploitatierekening 1993

<u>Baten</u>	1993	1992
Budgetsubsidie	f 2.793.679,-	f 2.937.540,-
WAGGS	f 7.205,-	f 13.359,-
Totaal Subsidies	f 2.800.884,-	f 2.950.899,-
Rentebaten	f 71.403,-	f 97.416,-
Diverse baten	f 156.076,-	f 41.200,-
Totaal Baten	f 3.028.363,-	f 3.089.515,-
	=====	=====
<u>Lasten</u>		
Toezeggingen aan componisten/instellingen:		
Compositie-opdrachten	f 930.250,-	f 991.550,-
Stipendia	f 541.500,-	f 507.500,-
Meerjarige honoreringen	f 1.066.666,-	f 1.054.667,-
Honoreringen achteraf	f 178.900,-	f 238.400,-
Subsidies	f 117.700,-	f 123.000,-
	f 2.835.016,-	f 2.915.117,-
	=====	=====
Personeelskosten:		
Salarissen	f 100.175,-	f 96.899,-
Sociale lasten	f 16.963,-	f 17.034,-
Pensioenpremies	f 7.845,-	f 7.845,-
	f 124.983,-	f 121.778,-
af: ontvangen ziekgeld	f -	f 927,-
	f 124.983,-	f 120.851,-
	=====	=====
Afschrijvingskosten:		
Inventaris	f 3.504,-	f 2.501,-
Verhuiskosten	f 3.065,-	f 2.301,-
	f 6.569,-	f 4.802,-
	=====	=====
Huisvestingskosten:		
Schrijvershuis	f -	f 1.090,-
Huur Paulus Potterstraat	f 10.658,-	f 7.788,-
Electriciteit en gas	f 1.843,-	f 1.363,-
Schoonmaakkosten	f 533,-	f 263,-
	f 13.034,-	f 10.504,-
	=====	=====
Organisatiekosten:		
Telefoon	f 706,-	f 994,-
Porti	f 1.811,-	f 2.315,-
Kantoorbenodigdheden	f 1.081,-	f 3.864,-
Fotocopieën en drukwerk	f 2.587,-	f 2.860,-
Bestuurskosten (vacatiegelden)	f 4.900,-	f 4.500,-
Commissiekosten (vacatiegelden)	f 12.700,-	f 11.800,-
Reiskosten (bestuur en commissies)	f 1.970,-	f 1.848,-
Andere bestuurs- en commissiekosten	f 1.488,-	f 1.565,-
Representatiekosten	f 1.582,-	f 3.131,-
Accountantskosten	f 8.789,-	f 8.000,-
Advieskosten Europese Eenwording	f -	f 3.318,-
Diversen	f 2.194,-	f 1.882,-
	f 39.808,-	f 46.077,-
	=====	=====
Totaal lasten	f 3.019.410,-	f 3.098.774,-
	=====	=====

Lijst van in het voorjaar 1993 toegekende opdrachten

Jurriaan Andriessen Bernard van Beurden	werk voor 12 saxofoons werk voor kamerkoor, strijkers en slagwerk
Ed de Boer	werk voor fluit, hobo, klarinet, fagot, gitaar, strijkkwartet en contrabas
Jan-Bas Bollen Ruud Bos Willem Breuker	werk voor tape en ensemble Hex werk voor amateur symfonie orkest werk voor het Nederlands Blazers Ensemble
Eric de Clercq André Douw Joop van Dijk Marius Flothuis Joep Franssens Huba de Graaff	werk voor accordeon en basklarinet werk voor twee clavecimbel werk voor fanfare orkest werk voor harp en orkest werk voor twee piano's werk voor vier koperblazers, strijkkwartet, accordeon en vliegen of parkieten
Maurice Horsthuis Bart de Kemp	werk voor altviool en piano werk voor fluit, hobo, klarinet, fagot, slagwerk en piano
Ton de Leeuw Jan Masséus Chiel Meijering	werk voor saxofoonkwartet werk voor gemengd koor werk voor het Nederlands Blazers Ensemble
Willem Wander van Nieuwkerk Maarten van Norden Roel van Oosten	werk voor het Ricciotti Ensemble werk voor kamerorkest werk voor harp, fluit, viool, altviool en cello
Martijn Padding	muziektheatraal werk voor het Delta Ensemble
Dick Raaijmakers Horst Rickels	werk voor project 'labyrinth in klank' werk voor projecten 'Plaza Futura' en 'labyrinth in klank'
Andries van Rossem	werk voor piano en het Nieuw Ensemble
Arthur Sauer	werk voor gitaar, piano, slagwerk, klarinet, cello en electronica
Boudewijn Tarenkeem Calliope Tsoupaki Jacob ter Veldhuis	werk voor strijkkwartet werk voor clavecimbel werk voor bariton en het Basho Ensemble
Marc Verhoeven	werk voor mezzo-sopraan, midi-percussie en live electronica
Marc van Vugt	werk voor twee elektrische gitaren, twee slagwerkers en basklarinet
Victor Wentink	werk voor project 'Plaza Futura'

Lijst van in het najaar 1993 toegekende opdrachten

Theo Abazis	werk voor het Utrechts Blazers Ensemble
Peter Adriaansz	werk voor sopraan en piano/instrumentaal ensemble
Jurriaan Andriessen	werk voor seniorenkoor
Caroline Ansink	werk voor koor a cappella
Richard Ayres	werk voor piano
Gilius van Bergeijk	werk voor strijkers, hout- en koperblazers en slagwerk
Justin Billinger	werk voor electronica en het ASKO Ensemble
Ed de Boer	werk voor bariton solo, gemengd koor en orkest
Willem Breuker	werk voor Willem Breuker en kamerorkest
Henri Broeren	werk voor strijkkwintet, piano, basklarinet, 3 à 4 slagwerkers en sampler
Fons Brouwer	werk voor bariton en piano
Simon Burgers	werk voor piano en tape
Jan Bus	werk voor twee gitaren
Gene Carl	werk voor gemengd koor a cappella
Gene Carl	werk voor fluit, live electronica en synthesizer (en/of piano)
Marc van Delft	werk voor harmonie orkest
Wim Dragstra	vervolgopdracht voor de kameropera 'Marthe'
Lowell Dijkstra	werk voor sopraan, klarinet en piano
David Dramm	werk voor zangstem, basklarinet, gitaar, basgitaar en twee slagwerkers
Will Eisma	blokfluitkwartet
Jan Goorissen	werk voor sopraan en vier harpen
Bo van de Graaf	werk voor The Busy Drone
Huba de Graaff	werk voor twee piano's
Micha Hamel	werk voor elektrische viool en cello solo, blazers, piano en slagwerk
Maurice Horsthuis	werk voor clavecimbel, harp, cimbalom, contrabas en altviool
Bart de Kemp	werk voor het Xenakis Ensemble
Huib Kerstens	werk voor 8-stemmig koor
Hans Koolmees	werk voor mezzo-sopraan, verteller, koor en negen instrumentalisten
Jos Kunst	werk voor fluit
Vanessa Lann	werk voor altviool en contrabas
Ton de Leeuw	werk voor strijkkwartet

Wim van Ligtenberg	werk voor vier-stemmig koor en koperensemble
Roderik de Man	werk voor fluit, basklarinet, piano en tape
Chiel Meijering	werk voor twee clavecimbels en gitaar
Peter van Onna	werk voor Het Trio
Roel van Oosten	werk voor amateur symfonie orkest
Martijn Padding	werk voor het Maarten Altena Ensemble
Jacques Palinckx	werk voor het Aquarius Ensemble
Ronald Phillipi	werk voor tape
Enrique Raxach	werk voor piano
Andries van Rossem	werk voor clavecimbel en strijkorkest
Piet-Jan van Rossum	vrije opdracht
Arthur Sauer	werk voor The Composers' Boys
Reinhold Selen	werk voor koperensemble en slagwerk
Kees Tazelaar	electronisch werk
Patricio Wang	muziektheatraal werk voor zes vocale solisten, koor en instrumentaal ensemble
Sinta Wullur	werk voor piano en het Xenakis Ensemble

Aan de volgende componisten werd met ingang van 1 september 1993 een stipendium verleend:

Wim Boogman	Henk van der Meulen
Ivo van Emmerik	Jan van de Putte
Ron Ford	Jan Rokus van Roosendaal
Jeff Hamburg	Richard Rijnvos
Willem Jeths	Rob Zuidam
Hanna Kulenty	

In 1993 werd aan de volgende componisten een meerjarige honorering verleend, c.q. verlengd:

Maarten Altena	Hans Kox
Louis Andriessen	Wim Laman
Jacques Bank	Theo Loevendie
Jan Boerman	Misha Mengelberg
Cornelis de Bondt	Peter Schat
Ton Bruynèl	Joep Straesser
Huib Emmer	Paul Termos
Robert Heppener	Klas Torstensson
Simeon ten Holt	Theo Verbey
Guus Janssen	Jan Vriend
Otto Ketting	Klaas de Vries
Tristan Keuris	Peter Jan Wagemans

Lijst van in 1993 achteraf gehonoreerde werken

Jan Boerman	'Scherzo' voor twee piano's
Kim Bowman	'Ermita' voor blaasensemble
Willem Breuker	'Waakvlam' voor clavecimbel en het Xenakis Ensemble
Paul Bruinen	'Excavation' voor fluit, hobo, saxofoon, fagot, twee trompetten, twee trombones en strijkkwartet
Marc van Delft	'American Fantasy' voor fanfare orkest
Gerda Geertens	'Sarka' voor sopraan en piano
Margriet Hoenderdos	'Augustus '93' voor strijkkwartet
Jos Kunst	'Flying Garuda' voor piano
Chiel Meijering	'Treklijp' voor fluit, twee harpen en twee piano's
Carlos Micháns	'Salmos' voor gemengd koor
Sonja Mutsaerts	'Blanchard, Mr Marl et Al. II' voor keyboard, synthesizers en computer
Peter van Onna	'The Gravity of D' voor saxofoonkwartet
Jan van de Putte	'Es Schweigt' voor sopraan en Asko Ensemble
Antonió Rosa	'Songs of the Beginning' voor sopraan en piano

Kees Tazelaar

'Paradigma'
voor tape

Calliope Tsoupaki

'Echoing Purple'
voor viool en kamerorkest

Jacob ter Veldhuis

'Views from a Dutch Train'
voor twee accordeons

Barbara Woof

'Nachtreis'
voor het Delta Ensemble

Toekenningen 1993 sector jazz en geïmproviseerde muziekCompositie-opdrachten

Sean Bergin	werk voor Tamam
Curtis Clark	werk voor Curtis Clark 5-tet
Frank Crijns	werk voor Blast
Frank Douglas	werk voor Sunchild
Martin van Duynhoven	werk voor dubbelkwartet: trompet, hobo, gitaar, piano, basgitaar, contrabas en twee keer slagwerk
Ernst Glerum	werk voor het Universal Metropolitan Music Trio
Egon Kracht	werk voor Ekra Troupe
Peggy Larson	werk voor Tamam
Alexei Levin	werk voor piano, cello en klarinet
Maud Sauer	werk voor 'Old that Jazz' met 'Canaille'
Jan Cees Tans	werk voor Strictly Ear
Albert Veenendaal	werk voor de Peggy Larson Band
Eric van der Westen	werk voor de Contraband
Alison Isadora	werk voor het Maarten Altena Ensemble

Stipendia (per 1 september)

Chris Abelen	Paul van Kemenade
Eric Boeren	Jan Kuiper
Michiel Braam	Alan Laurillard
Pierre Courbois	Willem van Manen
Cor Fuhler	Michael Moore
Dick de Graaf	Ernst Reijseger
Hans Hasebos	Michiel Scheen
Gijs Hendriks	Laurens Tan
Ig Henneman	Frans Vermeerssen
Tristan Honsinger	Vera Vingerhoeds

In 1993 werd aan de volgende componisten een driejarige stipendium verleend, c.q. verlengd:

Gerard Ammerlaan	Luc Houtkamp
Ab Baars	Niko Langenhuizen
Han Bennink	Jacques Palinckx
Peter van Bergen	

Lijst van in 1993 gereedgekomen/ingezonden composities

Abelen, Chris	8 werken voor jazzensemble	jazz-opdracht 1992
Altena, Maarten	'ABCD' (1990) voor Altena Ensemble	7' meerjarige honorering
Altena, Maarten	'Among' (1991) voor Altena Ensemble	12' meerjarige honorering
Altena, Maarten	'Bandrecorder, Eenvoudig' (1992) voor Altena Ensemble	8' meerjarige honorering
Altena, Maarten	'Echo' (1992) voor Altena Ensemble	9' meerjarige honorering
Altena, Maarten	'Fat City' (1991) voor Altena Ensemble	8' meerjarige honorering
Altena, Maarten	'Loop' (1991) voor tenorsaxofoon, piano, basgitaar en slagwerk (Loos)	12' meerjarige honorering
Altena, Maarten	'Plan' (1992) voor Altena Ensemble	8' meerjarige honorering
Altena, Maarten	'Secret Instructions' (1993) voor symfonie orkest	18' meerjarige honorering
Altena, Maarten	'Signo' (1991) voor Altena Ensemble	16' meerjarige honorering
Altena, Maarten	'Slow Motion'(1992) voor Altena Ensemble	12' meerjarige honorering
Altena, Maarten	'Slow Piece' (1992) voor viool en cello	6' meerjarige honorering
Altena, Maarten	'Stad' (1991) voor Altena Ensemble	11' meerjarige honorering
Altena, Maarten	'Stave' voor tenor saxofoon	6' meerjarige honorering
Altena, Maarten	'The Great Figure' (1991) voor Altena Ensemble	5' meerjarige honorering

Altena, Maarten	'Toonzucht' (1992) voor stem	12'	meerjarige honorering
Altena, Maarten	'Traag' voor tenorsaxofoon, stem en contrabas		meerjarige honorering
Altena, Maarten	'Snapshot' (1993) voor piano	2'	meerjarige honorering
Altena, Maarten	'Puls' (1993) voor slagwerk	15'	meerjarige honorering
Altena, Maarten	'Frame' (1993) voor Maarten Altena Ensemble	9'	meerjarige honorering
Andriessen, Jurriaan	'Six Moods' voor saxofoon ensemble	13'	opdracht voorjaar 1993
Andriessen, Louis	'Zenith en Nadir' voor zang en toetsinstrumenten	40'	meerjarige honorering
Andriessen, Louis	'Chorale' voor piano	2'	meerjarige honorering
Andriessen, Louis	'Deuxième Chorale' voor speeldoos	2'	meerjarige honorering
Andriessen, Louis	'...not being sundered' voor sopraan, fluit en cello	2'	meerjarige honorering
Andriessen, Louis	'Lied' voor piano	3'	meerjarige honorering
Andriessen, Louis	'Overture' voor koor, groot instrumentaal ensemble	12'	meerjarige honorering
Ansink, Caroline	'To a Thousand Murdered Girls' voor gemengd koor, hobo/engelse hoorn, klarinet, fagot, strijkkwartet en slagwerk	23'	opdracht najaar 1992
Ayres, Richard	'[A] Penny O' [Fa]' voor het Ives Ensemble	25'	opdracht najaar 1992
Baars, Ab	'Wig', 'Varik, in Blauw en Groen', 'Sketches of Lotus Blossom' voor klarinet of tenorsaxofoon		3-jarig jazz- stipendium

Baars, Ab	'Spui', 'Blount' en 'Von' voor tenorsaxofoon/klarinet, contrabas en slagwerk	3-jarig jazz- stipendium
Balkom, Joost van	'Beiaard, Torenhooft door Galmgaten zonder Zicht: Hoor mijn Klokkenklank' voor beiaard à quatre-mains	opdracht najaar 1992
Bergin, Sean	diverse werken voor het Sean Bergin Orkest	jazz-opdracht 1992
Bergin, Sean	diverse werken voor Tamam	jazz-opdracht 1993
Beurden, Bernard van	'Aole Roop' voor groot blaasorkest	stipendium
Beurden, Bernard van	'Sonatina' voor altsaxofoon en accordeon	10' stipendium
Beurden, Bernard van	Concert voor fagot, blaasensemble en slagwerk	16' stipendium
Boer, Ed de	'As You Like It' voor solostem en instrumentaal ensemble	32' opdracht voorjaar 1993
Boeren, Eric	diverse werken voor Available Jelly	jazz-opdracht 1992
Boerman, Jan	'Cortège' (1992) voor twee piano's	17' meerjarige honorering
Boerman, Jan	'Kleuren crescendo' (1993) electronisch werk	8' meerjarige honorering
Boerman, Jan	'Kringloop' (1991) electronisch werk	33' meerjarige honorering
Boerman, Jan	'Muziek voor slagwerk en orkest' (1991)	20' meerjarige honorering
Boerman, Jan	'Scherzo' (1993) voor twee piano's	15' honorering achteraf 1993
Boerman, Jan	'Tellurisch' (1992) electronisch werk	32' meerjarige honorering

Boerman, Jan	'Ontketening III' (1993) voor tape	13'	meerjarige honorerings
Bondt, Cornelis de	'De Namen der Goden' (1992) voor twee piano's en electronica	ca 50'	meerjarige honorerings
Bondt, Cornelis de	'Gefrorne Fall, für Dick' (1992) voor mezzo-sopraan, pianist en geluidstechnicus		meerjarige honorerings
Bondt, Cornelis de	'Ree Hegne' (1993) prelude voor twee sopranen, twee alten en acht instrumentalisten	6'	meerjarige honorerings
Booren, Jo van den	'Discourse and Reflection' voor trombone kwartet		opdracht najaar 1992
Bowman, Kim	'Ermita' voor blaasensemble	8'	honorerings achteraf 1993
Breuker, Willem	'Deze Kant op Dames' muziektheatraal werk voor Loes Luca en het Willem Breuker Kollektief	ca 60'	opdracht najaar 1992
Breuker, Willem	'Waakvlam' voor clavecimbel en het Xenakis Ensemble	20'	honorerings achteraf 1993
Bruinen, Paul	'Excavation' voor fluit, hobo, saxofoon, fagot, twee trompetten, twee trombones en strijkkwartet	19'	honorerings achteraf 1993
Bruins, Theo	'Sincope' voor clavecimbel	9'	opdracht voorjaar 1992
Bruynèl, Ton	Tarde (1993) voor cello en tape	10'	meerjarige honorerings
Bruynèl, Ton	Le Jardin (1993) voor stem, fluit, clavecimbel en tape	13'	meerjarige honorerings
Clark, Curtis	diverse composities voor Curtis Clark 5-tet		jazz-opdracht 1993
Clements, Dominy	'Tale of Two' voor basfluit en clavecimbel	10'	opdracht voorjaar 1992

Coppoolse, David	'Ma Innocenti Peccati' voor altsaxofoon, hobo, klarinet, basklarinet en fagot (ensemble Calefax)	11'	opdracht najaar 1991
Delft, Marc van	'American Fantasy' voor harmonie orkest	15'	honorering achteraf 1993
Dijk, Joop van	'The Saba Adventure' voor fanfare-orkest		opdracht voorjaar 1993
Dijker, Mathieu	'Deux Poèmes' voor gemengd koor en strijkorkest	11'	subsidie SNK 1991
Dijkstra, Lowell	'Whimsical Turns' voor fanfare orkest	10'	opdracht voorjaar 1992
Doorn, Frans van	'Trio' voor klarinet, altviool en piano		opdracht najaar 1992
Douw, André	'Absence' voor counter-tenor (of bariton) en mannenkoor	20'	opdracht najaar 1992
Douw, André	'The Waves' voor twee clavecimbels en spinet (ad lib.)	12'	opdracht voorjaar 1993
Dragstra, Willem	'Marthe' muziektheatraal werk	eer ste 15'	opdracht voorjaar 1992
Dramm, David	'Into my Heart' voor versterkte fluit en stem/twee monophone synthesizers		opdracht najaar 1992
Driessen, Bob	'Droom van een Clown' voor het Delta Ensemble		opdracht najaar 1992
Duynhoven, Martin van	'Music & Drums 2' voor trompet, hobo, gitaar, piano, basgitaar, contrabas en twee slagwerkers		jazz-opdracht 1993
Emmer, Huib	'Pulse Palace' (1992) voor orkest	10'	meerjarige honorering
Emmer, Huib	'Soft Gripper' (1993) voor basklarinet en live electronica	14'	meerjarige honorering

Emmer, Huib	'Ut Heremita Solus' (1993) van Ockeghem bewerkt voor twee piano's	meerjarige honorering
Emmer, Huib	Concert Boy (1993) voor LOOS	meerjarige honorering
Emmerik, Ivo van	'(((0)))' voor altviool	7' stipendium
Emmerik, Ivo van	'Clouds of Thought Surrounding You' voor piano en strijkkwartet	33' stipendium
Emmerik, Ivo van	'Renvoi à L'Environ' voor viola da gamba en twee blokfluiten	15' stipendium
Emmerik, Ivo van	'Valise' voor fluit, piano en slagwerk	9' stipendium
Flothuis, Marius	'Poème' voor harp en klein orkest	11' opdracht voorjaar 1993
Franssens, Joep	'Primary Colours' voor saxofoon orkest	17' stipendium
Geertens, Gerda	'Sarka' voor sopraan en piano	13' honorering achteraf 1993
Geertens, Gerda	'Split Country' voor viool, basklarinet en tape	16' opdracht voorjaar 1992
Glerum, Ernst	'Amazing Discoveries' voor trompet, piano, drums en bas	ca 45' jazz-opdracht 1992
Graaff, Huba de	'Kerdichem Layer' voor strijkers, piano en drums	1' stipendium
Graaff, Huba de	'Wisselspanning' voor el. viool/Midi-viool, gitaar (en drums)	stipendium
Graaff, Huba de	'Pixelhop-Song 2' voor Maarten Altena Ensemble	stipendium
Graaff, Huba de	'Metallic Vet & Dik' voor midi-viool, el. viool, el. gitaar en drums	stipendium

Graaff, Huba de	'19,3' voor midi-viool, el. viool, el. gitaar en drums		stipendium
Graaff, Huba de	'Parole-Emil' voor twee el. violen, el. gitaar en drums		stipendium
Hamburg, Jeff	'Een leeg Huis' voor klarinet, strijktrio en harp	15'	stipendium
Hamburg, Jeff	'Esther' voor mezzo-sopraan en kamerensemble	16'	stipendium
Hamburg, Jeff	'Facsimile' voor fluit	ca 3'	stipendium
Hamburg, Jeff	'Jump' voor vijf trompetten, vier tuba's en slagwerk		stipendium
Hamburg, Jeff	'Roses have Thorns' voor gemengd koor	ca 5'	stipendium
Hamburg, Jeff	'Spin-Off' voor slagwerk		stipendium
Heppener, Robert	'Im Gestein' voor gemengd koor, slagwerk en strijkkwintet	20'	opdracht najaar 1992
Hermesen, Pieter	Muziek voor Houtblazers, Piano en Slagwerk		opdracht voorjaar 1992
Hoenderdos, Margriet	'Augustus '93' voor strijkkwartet	20'	honorering achteraf 1993
Hoenderdos, Margriet	'October '92, Ornamenten voor Karel Haverkamp' voor (piano) Vorsetzer		opdracht najaar 1992
Holt, Simeon ten	'Palimpsest' (1993) septet voor strijkers	60 à 90'	meerjarige honorering
Honsinger, Tristan	diverse stukken voor muziektheater 'Rose Garden'		jazz-opdracht 1992

Horsthuis, Maurice	'Yo el Rey' voor twee celli en orkest Amsterdam Drama	opdracht voorjaar 1992
Horsthuis, Maurice	Trio voor altviool en piano	opdracht voorjaar 1993
Janssen, Guus	'Bah-Rock' (1992) voor dwarsfluit	meerjarige honorering
Janssen, Guus	'Ijoh' (1990) voor tenorsaxofoon	meerjarige honorering
Janssen, Guus	'Love Songs' (1992) voor het Guus Janssen Orkest	meerjarige honorering
Janssen, Guus	'Ready Mades' (1991) voor piano	meerjarige honorering
Janssen, Guus	- One Bar - koto a Gogo - Mikstuur - Berceuse (1993) - Sigaar Sigaar - Tik Tak voor Guus Janssen Trio	meerjarige honorering
Janssen, Guus	Noach (1993) opera voor 2 zangsolisten, boventoonzangers, instrumentaal ensemble en electronica	120' meerjarige honorering
Jeths, Willem	'A Bout de Souffle' voor klarinet, fagot, hoorn en strijkkwintet	12' stipendium
Jeths, Willem	'Glenz' voor viool en strijkorkest	22' stipendium
Jonge, Henk de	'De Jongebach' voor het Willem Breuker Kollektief	15' jazz-opdracht 1992
Jonge, Peter de	'Tempora Mutantur' voor De Ereprijs	9' opdracht voorjaar 1992
Kat, Jack	'Four Moods' voor accordeon orkest	subsidie NOVAM 1990

Kemp, Bart de	'Comment on Mi-Mi' voor fluit, hobo, klarinet, fagot, hoorn, piano en slagwerk	15'	opdracht voorjaar 1993
Kemp, Bart de	'Mama Rimba' voor marimba	12'	opdracht najaar 1992
Kerstens, Huub	'...dolce stanza nell' inferno...' voor bas/bariton en zes oude instrumenten	20'	opdracht voorjaar 1992
Kerstens, Huub	'Das Tiefe Lied' voor 6-stemmig koor en 6 blazers	19'	opdracht najaar 1992
Ketting, Otto	'De Aankomst' (1994) voor orkest	15'	meerjarige honorering
Ketting, Otto	'De Overtocht' (1993) voor Het Nieuw Ensemble	17'	meerjarige honorering
Ketting, Otto	'Het Oponthoud' (1993) voor De Volharding	11'	meerjarige honorering
Ketting, Otto	'Song without Words' voor fluit	3'	meerjarige honorering
Ketting, Otto	'Medusa' voor altsaxofoon en orkest	10'	meerjarige honorering
Ketting, Otto	Suite uit 'Het Schaduwrijk' voor klarinet, saxofoon, piano en 3 strijkers		meerjarige honorering
Keulen, Geert van	'Harmonie Musik' voor blaasoctet		opdracht voorjaar 1991
Koolmees, Hans	'Games' voor mezzo-sopraan, harp en slagwerk	12'	opdracht voorjaar 1992
Kox, Hans	'Concerto nr 3' voor viool en orkest	23'	meerjarige honorering
Kox, Hans	'A Stranger on Earth' voor stem en altsaxofoon	16'	meerjarige honorering
Kruisbrink, Annette	'For All I Care' voor drie gitaren		subsidie Huismuziek 1992

Kunst, Jos	'Flying Garuda' voor piano	5'	honorering achteraf 1993
Laat, Marion de	'Speaking Tube' voor midi-saxofoon, twee midi-keyboards en ghetto blaster	ca 12'	opdracht voorjaar 1992
Laman, Wim	Tune voor VPRO voor tape		meerjarige honorering
Larson, Peggy	'One Footstep on the Earth' voor Tamam		jazz-opdracht 1993
Leeuw, Ton de	Saxophone Quartet	14'	opdracht voorjaar 1993
Ligt, Henk de	'Les Dispositions des Gents' voor accordeon(s) en/of harmonica(s)		subsidie NOVAM 1990
Loevendie, Theo	'Two pieces on canons by G. de Machaut voor viool, klarinet, slagwerk, mandoline en gitaar	8'	meerjarige honorering
Loevendie, Theo	'Four Easy Pieces' Voetstaps, Blues, Fiets en Space voor piano	6'	meerjarige honorering
Loevendie, Theo	'Trait d'union' voor fluit	2'	meerjarige honorering
Masséus, Jan	'De Eenling' voor gemengd koor	6'	opdracht voorjaar 1993
Mengelberg, Misha	Jaloezie voor ICP orkest	20'	meerjarige honorering
Mengelberg, Misha	Bla voor het Nederlands Blazers Ensemble	12'	meerjarige honorering
Meteren, Cor van	'Hesterina' voor accordeon orkest		subsidie NOVAM 1991
Meijering, Chiel	'Flying Bhuddas' voor het Nederlands Blazers Ensemble		opdracht voorjaar 1993
Meijering, Chiel	'Suburbanality' voor saxofoonkwartet en piano	9'	opdracht voorjaar 1992

Meijering, Chiel	'Trekliip' voor fluit, twee harpen en twee piano's	14'	honorering achteraf 1993
Meijering, Chiel	'Was Guckst du Mir denn immer in die Bluse?' voor twee clavecimbels en elektrische gitaar	15'	opdracht najaar 1993
Meijering, Chiel	'Who's Hot and Who's Not' voor gitaartrio, dubbel strijkkwartet, contrabas, slagwerk, fluit en hobo	17'	opdracht najaar 1992
Meulen, Henk van der	'Space' voor strijkkwartet	20'	stipendium
Meulen, Henk van der	'Stamina' voor mezzo-sopraan, piano/clavecimbel, glasharmonica en (bas-)klarinet	28'	stipendium
Micháns, Carlos	'Concerto da Camera' voor viool en kamerorkest		opdracht voorjaar 1992
Micháns, Carlos	'Salmos' voor gemengd koor	21'	honorering achteraf 1993
Moore, Michael	'In the Company of Angels' voor twee celli, klarinet en slagwerk		jazz-opdracht 1992
Mulder, Frans	vier etudes voor altsaxofoon of Bes-klarinet, piano en cello	8'	subsidie Huismuziek 1991
Mutsaerts, Sonja	'Blanchard, Mr Marl et Al. II' voor keyboard, synthesizers en computer	7'	honorering achteraf 1993
Nasveld, Robert	'Arabesk' voor bariton, piano en strijkkwartet	17'	opdracht 1985
Onna, Peter van	'The Gravity of D' voor saxofoonkwartet	10'	honorering achteraf 1993
Oosten, Roel van	'Drie Stukken' voor instrumentaal ensemble	ca 10'	opdracht voorjaar 1992
Oosten, Roel van	'Square' voor symfonie orkest (NSO)	11'	opdracht najaar 1993

Padding, Martijn	'Ode' muziektheatraal werk voor het Delta Ensemble	9'	opdracht voorjaar 1993
Palinckx, Jacques	'Jingles' voor het Aquarius Ensemble		opdracht najaar 1993
Peijnenburg, Ad	diverse werken voor saxofoonsextet		jazz-opdracht 1992
Pieper, René	'Zwarte Lente' voor gemengd koor, marimba, vibrafoon en percussie instrumenten	15'	opdracht najaar 1992
Poort, Hans	'Wang Wei Lin' voor altviool en tape	25'	opdracht najaar 1989
Putte, Jan van de	'Es Schweigt' voor sopraan en Asko Ensemble	31'	honorering achteraf 1993
Putte, Jan van de	'Om mij mijzelf met mijn aan mezelf mezelf en mijn eigen' voor pauk solo		stipendium
Raaijmakers, Dick	'Der Fall/Dépons' muziektheatraal werk		opdracht najaar 1992
Raaijmakers, Dick	'Labyrinth van Klank' electro-acoustisch project		opdracht voorjaar 1993
RAI, Takayuki	'Three Unknown Spaces' voor gamelan en live-computer of tape		opdracht voorjaar 1991
Rickels, Horst	'Plaza Futura' electro-instrumentaal theater		opdracht voorjaar 1993
Roosendael, Jan Rokus van	'Drone' voor strijkkwartet	10'	stipendium
Roosendael, Jan Rokus van	'Shifting Patterns' voor fluit/piccolo, hobo, klarinet, fagot, hoorn, piano en slagwerk	11'	stipendium
Rosa, António	'Songs of the Beginning' voor sopraan en piano	9'	honorering achteraf 1993

Rossem, Andries van	'Alice Pieces' voor viool en piano		stipendium
Rossem, Andries van	'Alice' voor sopraan en piano	10'	stipendium
Rossem, Andries van	'Cello Pieces' voor cello		stipendium
Rossem, Andries van	'Pier & Ocean II' voor koor en negen instrumenten	9'	stipendium
Rossem, Andries van	'Pier & Ocean II' voor piano		stipendium
Roupe van der Voort, Mariëtte	'Solo' en 'Enfin' voor altsaxofoon		opdracht 1985
Ruiter, Wim de	'Four Songs' voor sopraan en gitaar	ca 15'	opdracht voorjaar 1992
Ruiter, Wim de	'Sonate' voor piano	ca 21'	meerjarige honorering
Rijnvos, Richard	'Antar' voor kamerorkest	8'	stipendium
Rijnvos, Richard	'Piece of Cake' voor 5 tot 32 instrumentalisten (altfluit, engelse hoorn, klarinet, drie trombone's, viool, altviool en cello)	2'	stipendium
Rijnvos, Richard	'Piece of Cake' voor 5 tot 32 instrumentalisten (basfluit, basklarinet, slagwerk, piano, viool, altviool en cello) (Ives Ensemble)	ca 2'	stipendium
Rijnvos, Richard	'Piece of Cake' voor 5 tot 32 instrumentalisten (crotales, buis klokken, vibrafoon, Thai gongs en pauken) (Slagwerkgroep Den Haag)	ca 2'	stipendium
Rijnvos, Richard	'Piece of Cake' voor 5 tot 32 instrumentalisten (piccolo, hobo, klarinet, piano, harp, viool, altviool, cello en contrabas) (Nieuw Ensemble)	ca 2'	stipendium

Sauer, Arthur	'Joukahainen's Defeat' voor gitaar, piano, slagwerk, klarinet, cello en electronica	opdracht voorjaar 1993
Schat, Peter	'Preludes' voor fluit en klein orkest	16' meerjarige honorering
Shinohara, Makoto	'Situations' voor altsaxofoon en synthesizer	10' opdracht najaar 1987
Staak, Pieter van der	'Cinco Ritmicos' voor accordeon orkest	subsidie NOVAM 1990
Straesser, Joep	'Chamber Concerto no 2' voor harp en kamerorkest	13' meerjarige honorering
Straesser, Joep	'Chamber Concerto no. 3' voor fluit en kamerorkest	meerjarige honorering
Straesser, Joep	'To the Point' voor twee marimba's	13' meerjarige honorering
Surtel, Maarten	'O Seasons, ô Châteaux!' voor gemengd koor	opdracht voorjaar 1992
Tans, Jan Cees	5 stukken voor muziektheater 'Rose Garden'	jazz-opdracht 1992
Tarenskeen, Boudewijn	'Fanfare' voor trombone en tuba	11' opdracht najaar 1992
Tarenskeen, Boudewijn	'Quatro Stagioni' voor vier bassetfluiten	ca 14' opdracht voorjaar 1992
Tazelaar, Kees	'Paradigma' voor tape	16' honorering achteraf 1993
Termos, Paul	'Groundwork' voor koperkwintet	12' meerjarige honorering
Termos, Paul	'Vocalise' voor sopraan en piano	20' meerjarige honorering

Termos, Paul	'Eine kleine Dekonstruktion' voor strijkkwartet en koperkwintet	4'	meerjarige honorering
Termos, Paul	- Melos en Wolk - Stuk 3 - De Zorgdrager voor het Rotterdams Improvisatie Collectief		meerjarige honorering
Torstensson, Klas	'Urban Songs' voor sopraan, groot ensemble en computers	30'	meerjarige honorering
Trytten, Lorre	'Bij Tijd en Wijle' voor viool, altviool en cello		opdracht najaar 1992
Tsoupaki, Calliope	'Echoing Purple' voor viool en kamerorkest	18'	honorering achteraf 1993
Tsoupaki, Calliope	'Orphic Fields' voor fluit, twee harpen en twee piano's	14'	opdracht najaar 1992
Vasques Dias, Amilcar	'Urze' voor versterkt clavecimbel		opdracht voorjaar 1987
Veenedaal, Albert	'Not my best Side' voor de Peggy Larson Band		jazz-opdracht 1993
Veldhuis, Jacob ter	'Night and Day' en 'Encore' voor basklarinet en accordeon	8' en 1'	stipendium
Veldhuis, Jacob ter	'Paradiso I' voor gemengd koor	12'	stipendium
Veldhuis, Jacob ter	'Stemmingen' voor accordeon		subsidie NOVAM 1990
Veldhuis, Jacob ter	'Views from a Dutch Train' voor twee accordeons	10'	honorering achteraf 1993
Veldhuis, Jacob ter	twaalf duo's voor variabele bezetting	12'	subsidie Huismuziek 1992
Verbey, Theo	'Hommage' voor fluit	2'	meerjarige honorering

Verbey, Theo	'Whitman' voor sopraan en orkest	7'	meerjarige honorering
Verbey, Theo	'Produkt' voor kamerensemble	11'	meerjarige honorering
Vlijmen, Jan van	'Per me si va nella città dolente...' voor drie vocale en vier instrumentale groepen	40'	opdracht najaar 1991
Vriend, Jan	'Symbiosis' voor (alt)fluit, strijkkwartet, trombone, basklarinet en piano	40'	meerjarige honorering
Vries, Klaas de	Strijkkwartet	20'	meerjarige honorering
Vries, Klaas de	'Hoofden' voor sopraan, mezzo-sopraan, trompet, trombone en cello	12'	meerjarige honorering
Wagemans, Peter-Jan	'Kwartet' (1993) voor vier blokfluiten	8'	meerjarige honorering
Wagemans, Peter-Jan	'Lux' (1992) voor orgel		meerjarige honorering
Wagemans, Peter-Jan	'Requiem' (1993) voor strijkorkest en slagwerk	12'	meerjarige honorering
Wagemans, Peter-Jan	'Solo' (1992) voor hoorn		meerjarige honorering
Wagemans, Peter-Jan	'Trio' (1992) bewerking van hoorntrio voor instrumentaal ensemble		meerjarige honorering
Wagemans, Peter-Jan	Blaaskwintet nr 2	15'	meerjarige honorering
Wagemans, Peter-Jan	'Concerto' voor twee piano's	12'	meerjarige honorering
Wagemans, Peter-Jan	'Ewig' voor piano en slagwerk	15'	meerjarige honorering
Wagemans, Peter-Jan	'Wintergoen' voor piano	6'	meerjarige honorering

Wagenaar, Diderik	'Lente, Vague, Indécis' voor het Schönberg Ensemble	8'	opdracht najaar 1992
Wentink, Victor	'Plaza Futura' electro-instrumentaal theater		opdracht voorjaar 1993
Westen, Eric van der	werk voor de Contraband		jazz-opdracht 1993
Woof, Barbara	'Nachtreis' voor het Delta Ensemble	10'	honorering achteraf 1993
Wulp, Jos van der	'I Quattro Temperamenti' voor accordeon orkest, vijf soloblazers, klein slagwerk en pauken		subsidie NOVAM 1991
Zuidam, Rob	'SHAKE well before use' voor blaasensemble	6'	stipendium