



D11-2007

DOENEMUS

60
JAAR

JAARVERSLAG 2007

VOORWOORD

De wereld van de componisten is in korte tijd ingrijpend veranderd.

Het Fonds voor de Scheppende Toonkunst is opgegaan in het Nederlands Fonds voor de Podiumkunst+, waar voortaan ook de ensembles voor financiële steun moeten aankloppen, en Donemus is met een aantal andere instellingen gefuseerd tot Muziek Centrum Nederland. Na drie jaar en drie maanden in het Funenpark, wordt er opnieuw een periode afgesloten. Een periode waarin het Donemus niet alleen is gelukt om uit de as van een mislukte fusie te herrijzen, maar ook om nieuwe ontwikkelingen in gang te zetten die het bedrijf moderner en flexibeler hebben gemaakt. Hierdoor staat het stevig genoeg in de schoenen om de nieuwe fusie met vertrouwen tegemoet te zien.

Het werk gaat inmiddels onverminderd door. Terwijl een nieuw huis wordt betrokken, andere functies worden ingenomen en actieplannen worden gesmeed voor het nieuwe muziekinstituut, draaien de machines bij Donemus gewoon door en moeten deadlines worden gehaald. Grote operaprojecten, bestellingen uit het buitenland, een bijzondere editie met pianowerken van Ton de Leeuw, een nieuwe catalogus Huurwerken, het is zomaar een greep uit de vele activiteiten aan het begin van 2008.

De muziek moet doorklinken > Het zou niet best zijn als bij iedere reorganisatie die door beleidsmakers wordt bedacht, de componisten zouden stoppen met componeren, Donemus geen materiaal meer zou leveren en de musici niet meer zouden spelen. Belangrijk voor het doorgaande werkproces en het aanspreekpunt voor de componisten is dat de uitgeverij in zijn geheel – met redactie, exploitatie en reproductie in één afdeling – en met behoud van de merknaam Donemus voor de uitgegeven werken, is overgegaan naar het nieuwe instituut. Tegelijkertijd moet de kennis die in al die jaren is opgebouwd en verzameld beschikbaar zijn voor zoveel mogelijk

mensen in en rond het nieuwe instituut. Daarom heeft dit jaarverslag het karakter van een naslagwerk. In vier categorieën – uitgeverij, promotie, informatie en organisatie – kunt u lezen hoe het beleid van de afgelopen drie jaar, de periode waarin ondergetekende als directeur verantwoordelijk was, tot stand is gekomen. Ook worden het werkproces en de bedrijfsorganisatie zoveel mogelijk inzichtelijk gemaakt.

Temidden van alle veranderingen blijft de missie van Donemus onveranderd: zorgen dat het werk van Nederlandse componisten voor het voetlicht wordt gebracht en dat de muziek kan doorklinken. Ik heb drie jaar lang mijn bijdrage mogen leveren aan het proces van compositie tot muziekuitvoering en zelfs tot registratie. Het fusieproces heeft daarbij af en toe behoorlijk in de weg gezeten. Toch ben ik trots op wat er door alle medewerkers van Donemus is gepresteerd en heb ik met plezier dit jaarverslag gerealiseerd. U krijgt daarbij de dvd van de film *Doorklinken*. Deze film, die voor het eerst te zien was tijdens het gezamenlijk jubileum van het Fonds voor de Schepende Toonkunst en Donemus op 7 oktober 2007, volgt drie zeer verschillende componisten bij hun

werkproces. Rode draad is de poging om een compositie zo goed mogelijk over te brengen aan musici en publiek. U kunt de dvd beschouwen als een afscheidscadeautje, u kunt hem ook zien als het symbool voor de doorgaande missie van Donemus.

Marian van Dijk
directeur tot en met 31 december 2007



Voorwoord

UITGEVERIJ

01

Aannamebeleid	6
Adviesraad	6
Samenwerking	6

02

Speelmateriaal	8
Elektronische muziek	8
Bijzondere edities	9

03

Verkoop en verhuur	10
Auteursrechten	11
Overige rechten	11
Uitgavecontract en dienstverleningscontract	11
Digitale verkoop, direct print	13

04

Erfgoed	14
Project digitalisering	14

PROMOTIE

05

Presentatie van Donemus	16
Zichtbaarheid	17
Jubileum	17

06

Presentatie van de componisten	18
Promotionele activiteiten	19
Onderzoek	22

07

Audio	23
Cd's	23
Webradio: Dutch Music Media	24
Erfgoed van de toekomstig	25

08

NEAR	26
Onderzoek	27
Cd's	27
Informatie en promotie	28

INFORMATIE

09

Informatie	30
Zelfstandigheid van de componist	31
Gidsfunctie	31
Doelgroepen	32
Catalogus	32

10

Communicatie met professionals en publiek	33
Stichting Vrienden Nederlandse Muziek	35

11

Communicatie met de componisten	35
---------------------------------	----

ORGANISATIE

12

Bestuur en organisatie	36
Personeel	36
Fusie	38

13

Film <i>Doorklinken</i>	38
-------------------------	----

14

Financiële verantwoording	40
---------------------------	----

Bijlagen	49
----------	----



01 AANNAMEBELEID

Donemus hanteert sinds 2004 een soepel aannamebeleid voor een breed aanbod, met veel kansen voor nieuw talent. Voorwaarde voor uitgave is de uitvoeringsgarantie; zonder de bestelling van een musicus, programmeur of organisator zal een werk niet worden uitgegeven. Iedere compositie wordt vervolgens getoetst op artistieke kwaliteit en financiële haalbaarheid. Donemus vertrouwt op het artistieke oordeel van het Fonds voor de Scheppende Toonkunst (FstK) en het Amsterdams Fonds (AFK). Deze opdrachtwerken worden alleen nog getoetst op de financiële haalbaarheid.

Adviesraad > Componisten die zich voor het eerst melden bij Donemus worden zonder uitzondering beoordeeld door de Adviesraad, op basis van meerdere werken en biografische informatie.

Daarnaast kan Donemus de Adviesraad om een beoordeling vragen van de volgende composities:

- werken met uitvoeringsgarantie die niet via een opdracht van het FstK of het AFK tot stand kwamen
- werken met een beperkte uitvoeringsgarantie die wel een opdracht van het FstK of AFK kregen, maar die hoge kosten met zich meebrengen. Bijvoorbeeld gelegenheidswerken of een eenmalige uitvoering in het buitenland.
- werken zonder uitvoeringsgarantie en zonder opdracht van FstK of AFK, waarvan Donemus de artistieke kwaliteit wil meten.

Samenwerking > Met een aantal organisaties heeft Donemus een structureel samenwerkingsverband. Met het Nederlands Muziek Instituut werkt zij samen aan de uitgave van historische werken waar veel vraag naar is. Zo bracht zij in samenwerking met musicoloog prof. Dr. R.L. Tussler het complete werk van Willem De Fesch uit. In samenwerking met het



Duitse platenlabel CPO worden de orkestwerken van Julius Röntgen uitgegeven en opgenomen. Hetzelfde samenwerkingsverband wordt ingezet voor de orkestwerken van Jan van Gilse.

Onder de naam *Treasures of Dutch Choral Music* brengt Donemus een serie historische koorcomposities uit in samenwerking met de Koninklijke Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis. Doel van deze uitgaven is het beschikbaar maken van deze composities voor de semi-professionele uitvoerders. De uitgaven komen tot stand onder auspiciën van een professionele editor en zijn voorzien van een wetenschappelijk commentaar.



Aantal aangeboden composities – 84,
waarvan 12 aanvragen gehonoreerd

Componisten waarvan in 2007 voor het eerst werk werd
aangenomen:

Dieter Dolezel (Duitsland / Nederland, 1977)

Igor Leao Maia (Brazilië, 1988)

Reza Namavar (Nederland, 1980)

Gerrit Ravesloot (Nederland)

Daisuke Terauchi (Japan, 1974)



O2 SPEELMATERIAAL

Goed leesbaar en verzorgd speelmateriaal is onmisbaar in de professionele uitvoeringspraktijk waar repetitietijden kort en kostbaar zijn. En hoewel sommige componisten een schitterend handschrift hebben, worden de *partijen* voor de afzonderlijke spelers vrijwel altijd in de computer ingevoerd. Dat kan door de componist zelf worden gedaan, maar dat kan ook door Donemus worden gedaan met behulp van de software Finale.

Voor het 'vertalen' van een handschrift naar een digitale versie worden freelance kopiïsten ingezet, het voor- en natraject wordt door de redacteurs van Donemus gedaan. Hiertoe behoren niet alleen de redactiewerkzaamheden, zoals het maken van een voorblad en het controleren van de notentekst, maar ook de gesprekken met de componist over speciale notatiewensen en correcties.

In principe krijgt de dirigent de *partituur* zoals die is aangeleverd door de componist. Hoewel een aantal dirigenten sterk aan de karakteristieke eigenschappen van een handschrift hecht, wil een toenemend aantal dirigenten graag een 'computervariant'. Het maken van een partituur wordt niet standaard door Donemus gedaan, maar zij levert in de praktijk vaak deze extra service.

Voor opera's worden klavieruittreksels (vocal score) tegen kostprijs geleverd.

Hoe meer de componist zelf digitaal aanlevert, hoe sneller en efficiënter Donemus kan werken. Daarom worden componisten gestimuleerd om zoveel mogelijk te werken met Finale. Daartoe verzorgt Donemus cursussen en instrueert zij componisten via een speciale site (zie hoofdstuk 10).

Elektronische muziek > Het leveren van materiaal voor de uitvoeringen van electro-akoestisch repertoire vraagt om een geheel andere benadering. Mede daarom heeft Donemus een specialistische afdeling opgezet met de naam NEAR (zie hoofdstuk 8). De meeste elektro-akoestische werken zijn vastgelegd op

geluidsdragers die vaak een korte levensduur hebben of specifieke afspeelapparatuur vereisen. Computercomposities kennen daarbij nog het probleem van snel verouderende software. Donemus streeft ernaar om zoveel mogelijk werken in digitale vorm op te slaan en beschikbaar te maken. Zij werkt hierin samen met het Instituut voor Sonologie te Den Haag.

Bijzondere edities > Om repertoire op een speciale manier onder de aandacht te brengen van een groot publiek en tegelijkertijd het vakmanschap van de uitgeverij te tonen, brengt Donemus regelmatig een bijzondere editie uit. Hierin worden werken gebundeld, wordt extra aandacht besteed aan vormgeving en wordt zo mogelijk een cd met opnames van de composities toegevoegd.

In 2007 werden twee bundels uitgebracht met blues, die in de afgelopen tien jaar in opdracht van pianist Marcel Worms werden geschreven door Nederlandse componisten. Bij deze bundels met de titel *red, white and blues* is een cd gevoegd met opnames van de composities. De opnames zijn ter beschikking gesteld aan het label Attacca om als dubbel-cd op de markt te brengen.

Begin 2008 zal in twee delen het pianowerk van Ton de Leeuw worden uitgebracht. Dit wordt met recht een bijzondere editie omdat daarin ook tot nu toe onbekend werk is opgenomen. Op de bijbehorende cd's zullen historische opnames van Ton de Leeuw zelf worden gecombineerd met nieuwe opnames.

PRODUCTIE PARTITUUR EN PARTIJPAGINA'S

AANTAL PAGINA'S PARTITUUR:

2007	6.976
2006	5.574
2005	2.992

AANTAL PAGINA'S PARTIJEEN:

2007	17.720
2006	14.475
2005	14.731

Totaal in 2007 **24.696**





03

VERKOOP EN VERHUUR

Na de première van een werk kan een componist nog correcties aanbrengen. Zodra het werk zijn definitieve vorm heeft en het documentatiecontract is getekend, kan Donemus het werk publiceren en exploiteren. Dit is ook het moment dat een werk op microfilm wordt vastgelegd. De uitgegeven werken voor kleinere bezetting worden verkocht, de werken voor groter ensemble (vanaf ca. 9 instrumenten) of orkest worden verhuurd.

Donemus volgt bij haar prijzenbeleid de ontwikkelingen in de internationale markt. Bij het vaststellen van de huurprijs spelen niet alleen de bezetting maar ook de duur en de complexiteit van het werk een rol.

Het aantal verkochte en verhuurde werken is direct gerelateerd aan het aantal uitvoeringen. De laatste drie jaar daalt het aantal verkopen licht, terwijl het aantal verhuringen juist een stijgende lijn vertoont. Werken worden meerdere malen achtereenvolgend uitgevoerd of in het vaste repertoire van uitvoerenden opgenomen.

Overigens staat het aantal *gepubliceerde* werken niet in directe relatie tot de exploitatie: een werk wordt pas gepubliceerd als de laatste correcties door de componist zijn doorgevoerd. Het komt voor dat een werk in première is gegaan en pas veel later wordt gepubliceerd.

Auteursrechten > Voor de bescherming van de auteursrechten is de componist zelf verantwoordelijk. Hij kan dit uitbesteden aan BUMA (of een andere auteursrechtelijke organisatie) die vervolgens de rechten int bij de gebruikers van de muziek. Door het tekenen van een contract met Donemus draagt de componist de afrekening van de opbrengsten uit auteursrecht over aan Donemus. Donemus houdt vervolgens van ieder verkocht of verhuurd werk een percentage in als bijdrage in de kosten van documentatie en uitgave.

Een speciale regeling bestaat ten aanzien van muziekdramatische werken, zoals opera en balletuitvoeringen. Niet BUMA, maar de uitgever zelf int de auteursrechten voor dergelijke werken. Deze regeling is bedacht om de uitgever onderhandelingsruimte te geven voor werken die vaak een grote investering vragen. Voor gebruik van dit huurmateriaal wordt met de producent een *Grootrecht*-contract gesloten. Hierin zijn auteursrechten, huur en productie van speelmateriaal, radiotoeslagen en afspraken voor verdere openbaarmaking van het werk opgenomen.

Overige rechten > De componist is zelf verantwoordelijk voor het verkrijgen van toestemming voor het gebruik van materiaal van anderen waarop auteursrechten rusten. Dat kunnen teksten zijn, maar het kan ook gaan om beeldmateriaal. In de praktijk blijken veel componisten zich te laat te realiseren dat zij toestemming moeten vragen aan de auteur of diens uitgever. Donemus helpt zoveel mogelijk, maar kan pas overgaan tot uitgave als de rechten zijn geregeld.

Uitgavecontract en dienstverleningscontract > In de huidige situatie sluiten componisten voor ieder werk een uitgavecontract met Donemus: Donemus krijgt 1/3 van de auteursrechten en een deel van de opbrengst uit exploitatie (1/3 bij verhuur, 40% bij grootrecht, 85% bij verkoop). Zij levert daarvoor de uitvoeringsmaterialen, regelt de rechten en verzorgt de exploitatie. De laatste jaren is de behoefte aan ondersteuning sterk veranderd: met name jonge componisten maken hun eigen uitvoeringsmateriaal en onderhouden een website en een netwerk. Algemeen geldend is de behoefte van componisten én uitvoerders aan een centraal verzamel- en informatiepunt voor composities.

VERKOOPOVERZICHT PER MAAND 2007

	aantal	omzet in €
januari	762	8.100
Februari	608	8.469
Maart	639	8.872
April	729	9.044
Mei	544	4.177
Juni	651	6.266
Juli	480	4.944
Augustus	278	2.885
September	436	3.998
Oktober	810	6.596
November	523	5.379
December	312	4.377





Om te kunnen inspelen op de veranderende behoefte aan ondersteuning wil Donemus graag een nieuwe flexibele contractvorm toevoegen aan het bestaande uitgavecontract. De bestaande contractvorm zal dus blijven bestaan; in de contracten die al zijn gesloten verandert niets.

De nieuwe contractvorm, met de naam 'dienstverleningscontract' zal voorlopig niet gelden voor huurmateriaal; voor huurwerken wordt een gewoon uitgavecontract gesloten.

Bij het dienstverleningscontract behoudt én int de componist alle auteursrechten zelf. Hij betaalt voor ieder contract eenmalig een bedrag voor administratiekosten. Daarmee kan Donemus een groot deel van de werkelijke kosten dekken, voor ondermeer het invoeren van gegevens in het databasesysteem en het controleren van het aangeleverde digitale materiaal. Daarnaast wordt per werk bepaald welke diensten de componist van Donemus wil afnemen. Dat kan ondersteuning zijn bij het maken of scannen van speelmateriaal, het verkrijgen van teksttoestemming, de exploitatie of de restauratie van tapes. Maar het zou ook kunnen gaan om nieuwe diensten. Per dienst wordt een te betalen bedrag afgesproken.

Het contract is ontworpen door de juriste Samantha Janssen van bureau Engels Advocaten te Amsterdam en voorgelegd aan de componistenbonden. In november is de definitieve vorm vastgesteld. De beslissing over de invoering van het contract ligt bij het nieuwe instituut.

Digitale verkoop; direct print > Sinds 2005 is het mogelijk om werken te bestellen en te betalen via internet. Donemus is in 2007 echter een stap verder gegaan en is gestart met het project *Direct print*. De benodigde software, die is ontwikkeld door het Deense bedrijf Edition Global, maakt het mogelijk om, na betaling via credit card, de PDF's van een compositie direct thuis uit te printen. Op die manier verkrijgt men een legale genummerde print van een werk. Voorwaarde is natuurlijk dat een werk in digitaal formaat beschikbaar is. De laatste jaren zijn vrijwel alle werken in Finale gezet; het oudere materiaal wordt momenteel gescand (zie hoofdstuk 4). Omdat de compositie als leesbaar document en bruikbaar speelmateeriaal uit een eenvoudige printer moet rollen is Donemus gestart met de conventioneel genoteerde kamerstukwerken. Omdat de uitvoering zoveel mogelijk controle moet houden over de verspreiding van de werken, is huurmateeriaal vooralsnog uitgesloten van 'direct printing'.

The screenshot shows the Donemus website interface. At the top, there is a navigation menu with options like 'Home', 'SafePrint', 'Direct Print', 'Graphic Donemus Print', 'Werkelozen', 'Veelgestelde vragen', 'Contact', and 'Log in'. Below the menu, there is a search bar and a 'Zoeken' button. The main content area features a musical score for 'Missa' by Johannes Brahms, with various instrument parts listed on the left. Below the score, there is a 'Direct Print' section with a form for ordering, including fields for 'Aankopen', 'Bestelnummer', 'Componist', 'Aankoper', 'Uitgever', 'Aankoopsoort', 'Genre', 'Instrument', 'Materiaal', and 'Prijs'. At the bottom, there is an 'Info' section with contact details for 'G. van Nieuwenhuis' and 'C. van Nieuwenhuis'.

AANTAL VERHUURINGEN

2007	260 verhuuringen
2006	221 verhuuringen
2005	216 verhuuringen

De stijging van de verhuur is vooral te verklaren door de toegenomen interesse van amateurorkesten. Deze orkesten hebben traditioneel een voorkeur voor de oudere werken:

- Hendrik Andriessen - Variaties op een thema van Kuhnau (14 uitvoeringen door 7 orkesten)
- Hendrik Andriessen - Miroir de Peine (9 uitvoeringen door 6 orkesten)
- Johannes van Bree - Allegro voor 4 strijkkwartetten en
- Tristan Keuris - Variations for Strings.

PRIJSBELEID PER 1 JANUARI 2007

- Hogere korting voor verhuur kleine werken (8 en 9 instrumenten).
- Hogere verkoopprijs grote werken (6 en 7 instrumenten)
- Bij meerder uitvoeringen kwantumkortingen verhuur.

BUITENLANDSE AGENTEN

Per 31 december 2007 zijn alle buitenlandse agentschappen opgezegd.



04 ERFGOED

Vanaf de oprichting is het bewaren van het Nederlands muzikaal erfgoed een kerntaak geweest van Donemus. Om die reden worden alle uitgegeven composities op microfilm gezet. Sinds de komst van het Nederlands Muziek Instituut worden afgesloten oeuvres, in overleg met de erven van de componist, overgedragen aan dit instituut. Toch beschikt Donemus nog steeds over een groot aantal originele manuscripten dat wordt gebruikt als basis voor exploitatie.

Project digitalisering > Het speelmateriaal neemt veel archiefruimte in beslag en is niet onder de juiste condities opgeslagen. Bescherming tegen veranderingen in temperatuur en luchtvochtigheid of mogelijke brand- en waterschade kunnen niet door Donemus worden geboden omdat zij over onvoldoende middelen beschikt.

Deze zorgwekkende situatie is voortdurend onder de aandacht gebracht van het ministerie van OCW. Toen ook dit jaar, ondanks een waarschuwend rapport van de Documentenwacht, de benodigde financiële steun uitbleef, heeft de Raad van Toezicht besloten een deel van het eigen vermogen te gebruiken om het noodzakelijke digitaliseringsproces in gang te zetten. In samenwerking met de firma Microformat, gespecialiseerd in het digitaliseren van waardevolle en kwetsbare archieven, is in september 2007 gestart met het project. Het materiaal wordt door Microformat eerst op microfilm gezet en vervolgens gescand. Deze scans worden bij Donemus gecontroleerd en ingevoerd in het systeem. Er is gekozen voor de tussenstap via microfilm omdat de bestaande films kwalitatief niet voldoen aan de nieuwe richtlijnen (Metamorfoze) en bovendien niet altijd de laatste,

door de componist goedgekeurde versie bevatten. Het maken van een nieuwe microfilm tijdens het digitaliseringsproces kost nauwelijks extra geld.

Het materiaal in het archief valt ruwweg in drie categorieën uiteen:

- originele manuscripten: transparanten en een enkele papieren partituur, door de componist zelf vervaardigd. Dit erfgoed materiaal wordt nu nog gebruikt voor exploitatie maar moet zo spoedig mogelijk worden overgedragen aan het NMI om optimaal te worden geconserveerd;
- moeder materiaal: papieren kopieën van originelen, die worden gebruikt voor exploitatie. Dit materiaal wordt momenteel gescand op het moment dat er vraag naar is vanuit de markt of dat een vraag wordt verwacht (festival, première, overlijden componist). 20% is inmiddels via PDF beschikbaar;
- moeders van partijen: voornamelijk transparanten, door kopiïsten gemaakt. Alle partijen zijn er ook in een papieren versie die wordt gebruikt voor exploitatie. Hoewel dit materiaal niet tot het erfgoed wordt gerekend, kan met name het

orkestmateriaal interessant zijn voor musicologen, in verband met betekeningen door dirigenten en musici. Het is daarom belangrijk dat het door deskundigen wordt beoordeeld voordat wordt besloten tot vernietiging over te gaan.

De eerste categorie wordt nu gescand door Microformat en zal in het voorjaar van 2008 zijn voltooid. Als dit proces is afgerond, is niet alleen het erfgoed veilig gesteld, maar is ook het werkproces van de uitgeverij efficiënter geworden. Het uitdraaien of digitaal versturen van een computerbestand bespaart veel tijd en geld ten opzichte van het handmatig pagina's omslaan en kopiëren van speel materiaal. Op het moment dat ook alle partijmaterialen (derde categorie) zijn gescand zal bovendien veel minder archief ruimte nodig zijn dan de huidige 300 m².

Aantal pagina's door Micro Format gescand:

315.000 pagina's.

Hiermee komt het totaal aantal werken van Donemus in PDF op vijftig procent.

Het scanproces bij Micro Format



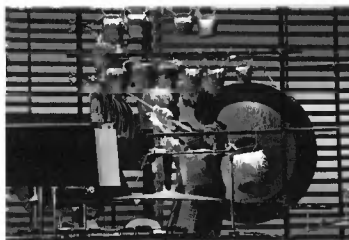
05 PRESENTATIE VAN DONEMUS

In 60 jaar is de naam Donemus tot een vertrouwde klank geworden die staat voor degelijkheid en kwaliteit. Binnen het muziekveld is de naamsbekendheid groot en er is veel waardering voor het vakmanschap van de uitgeverij. De laatste jaren is gewerkt aan het verrijken van het imago met de kwaliteiten 'modern' en 'flexibel', met name door de inzet van digitale middelen.

Nieuwe ontwikkelingen – zoals de digitale verkoop, de webradio en de nieuwsbrief – dragen niet alleen bij aan een modern imago door de gebruikte techniek, maar ook doordat het klanten en belangstellenden de gelegenheid geeft zo snel mogelijk

zelftoegang te krijgen tot informatie. De koppeling van databases, een project dat twee jaar geleden is gestart en dat technisch veel meer barrières bleek te bezitten dan gedacht, zou een kroon op deze moderniseringslag kunnen zetten. Het is aan het nieuwe instituut om deze kroon te plaatsen.

Flexibiliteit komt ondermeer tot uiting in de nieuw ontwikkelde componistenbrochure, die het mogelijk maakt op maat gesneden informatiepakketten te versturen. Een essentiële stap vooruit in de flexibilisering van de relatie met de componisten is de nieuwe contractvorm (zie hoofdstuk 3).

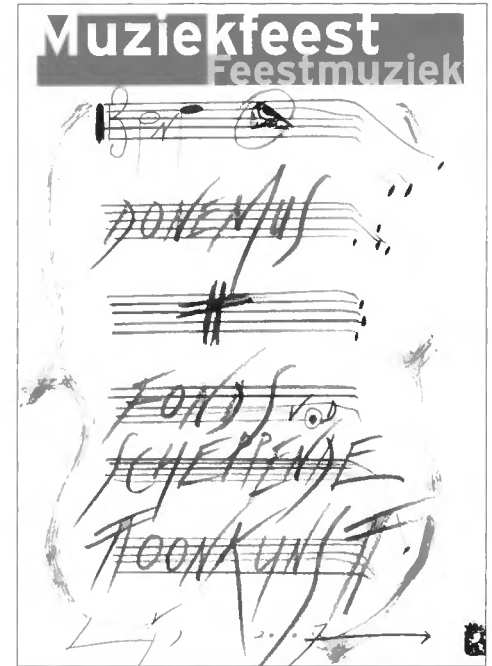


Zichtbaarheid > De zichtbaarheid van Donemus blijft een punt van aandacht. Door aanwezig te zijn op vakbeurzen, zoals de *Musik Messe* in Frankfurt en de Chinese tegenhanger *Music China* in Shanghai, kan Donemus ervaringen uitwisselen met internationale uitgevers, muzikale netwerken uitbreiden en nieuwe markten ontginnen. Bovendien kan zij haar eigen kwaliteit en ontwikkeling toetsen.

Tijdens grote festivals en belangrijke premières is Donemus zoveel mogelijk aanwezig met een stand, waarbij een medewerker van Donemus vragen van bezoekers kan beantwoorden en eventueel, in overleg met de zaal, materiaal kan verkopen. Naast algemene informatie zijn relevante partituren, cd's en componistenbrochures beschikbaar. Uit de reacties van bezoekers en componisten blijkt dat deze stands als een belangrijk en onmisbaar visitekaartje worden beschouwd.

Regelmatig plaatst Donemus advertenties in de dagbladen, internationale magazines en programaboekjes van concerten.

Jubileum > Zowel het Fonds voor de Scheppende Toonkunst als Donemus hebben op 7 oktober 2007 hun jubileum gevierd, respectievelijk 25 en 60 jaar. Tegelijkertijd stonden beide organisaties op het punt op te gaan in grotere instituten. De bedoeling was dat het geen zwanenzang, maar een vrolijk feest zou worden om te vieren dat dankzij beide organisaties honderden muziekstukken aan musici en publiek doorgegeven konden worden. Die opzet is geslaagd. Onder de titel *Muziekfeest – Feestmuziek* is in drie concerten een mooie staalkaart getoond van de Nederlandse muziek. Bovendien werd een preview vertoond van de film *Doorklinken* geregisseerd door Ellen Blom, met camerawerk van Marcel Prins (zie hoofdstuk 14 en bijgaande DVD). Het bijbehorende jubileumboek bevat een schat aan informatie over het werk van Donemus en de componisten waarbij menig kritische noot wordt gekraakt. In zijn openingswoord noemde Jan Wolff, directeur van het Muziekgebouw aan 't IJ, het jubileumboek een 'belangrijk historisch document en verplichte kost voor ambtenaren en beleidsmakers'.





06

PRESENTATIE VAN DE COMPONISTEN

Wat al als een rode draad door het boek *Een groot oeuvre. Donemus: vijftig jaar tussen componisten en publiek* loopt, wordt nog eens bevestigd in het laatste jubileumboek: promotie van Nederlandse hedendaagse muziek is een heikel onderwerp. Hoewel iedereen beaamt dat het niet mogelijk en ook niet wenselijk is om alle componisten tegelijkertijd in dezelfde mate te promoten, is het maken van keuzes moeilijk. Niet voor niets is er sprake van het Donemus-dilemma: de keuze voor het promoten van de ene componist heeft immers gevolgen voor de andere. Bovendien zijn het algemeen belang van componerend Nederland en het belang van de individuele componist niet automatisch in balans. In haar beleidsplan 2006-2008 introduceerde

Donemus een 'getrapt' promotiebeleid: informeren voor alle componisten van wie werk wordt uitgegeven door Donemus, passieve promotie voor een kleinere groep en actieve promotie voor een kleine selectie van componisten.

De eerste trap van dit model bevat een breed pakket van informatiemiddelen dat hieronder wordt beschreven (zie ook hoofdstuk 9). De tweede trap – passieve promotie – maakt gebruik van de beschikbare informatiemiddelen om te kunnen voldoen aan een vraag uit de markt. Bij de actieve promotie tenslotte benadert Donemus de markt pro-actief en zoekt zij naar mogelijkheden om programmeurs, dirigenten en spelers te interesseren voor werken van de betreffende componist.

Promotionele activiteiten > Behoort een componist eenmaal tot het uitgave-fonds dan worden de volgende activiteiten voor hem/haar standaard verricht:

- het verzamelen van kerngegevens over de componist;
- de titelbeschrijving van de composities die zijn uitgegeven door Donemus;
- vermelden in de concertagenda van uitvoeringen;
- aanbieden van een cursus Finale (software voor muziektekstverwerking);
- vermelden van de kerngegevens op de website, aangevuld met biografische gegevens en een werkenlijst door de componist zelf;
- vermelden van een link naar een eigen website van de componist.

De componist is zelf verantwoordelijk voor het aanleveren van de juiste gegevens voor de website. Idealiter zou iedere componist een eigen site moeten hebben of zou hij de plaats op de site van Donemus zelf moeten kunnen 'managen'. Momenteel worden de gegevens op de website nog door Donemus zo veel mogelijk geactualiseerd.

passieve promotie

Wordt het werk van een componist regelmatig uitgevoerd in binnen- en buitenland, dan kan in samenwerking met de componist een aantal 'promotools' worden ontwikkeld voor de passieve promotie. Donemus neemt dan steeds meer de rol van consulent op zich en reageert op de vraag uit de markt. Om op maat gesneden informatiepakketten te kunnen leveren, heeft Donemus de brochuremap ontwikkeld. Daarin kunnen de volgende elementen worden opgenomen:

- biografische gegevens, werkenlijst en foto van de componist;
- een artikel over het werk van de componist, een interview, recensies van uitvoeringen;
- aankondigingen van toekomstige uitvoeringen;
- audiomateriaal.

Deze map kan worden meegestuurd met present-exemplaren van composities. Het audiomateriaal kan bestaan uit een cd met de opname van het stuk of uit een audio-uitwerking vanuit de digitale partituur. Deze laatste vorm wordt alleen verstrekt voor studie-doelinden, nadat hiervoor toestemming is verkregen

COMPONISTENBROCHURES

<i>Componist</i>	<i>auteur</i>
Guus Janssen	Jacqueline Oskamp
Otto Ketting	Bas van Putten
Hans Kox	Bas van Putten
Vanessa Lann	Michel Khalifa
Christina Viola Oorebeek	Anthony Fiumara
Martijn Padding	Anthony Fiumara
Kees Tazelaar	Richard Barrett
Klaas de Vries	Elmer Schönberger
Robin de Raaff	Anthony Fiumara

COMPONIST OP DE VOORGROND

<i>componist</i>	<i>maand</i>
Jan van Gilse	januari
Jong Oranje	februari
Merlijn Twaalfhoven	maart eerte helft
Carlos Michans	maart tweede helft
Otto Ketting	april
Klas Torstensson	mei
Simeon ten Holt	juni
Jan Welmers	juli
Willem van Otterloo	aug
Henk Badings	sept
Marijn Simons	okt
Geert van Keulen	nov
Edward Top	dec



van de componist. De mate waarin Donemus investeert in het ontwikkelen van 'promotools' is afhankelijk van het te verwachten resultaat. Componisten kunnen aan Donemus vragen materiaal te versturen naar geïnteresseerde professionals. Met name in 2007 is het aantal verzoeken van componisten sterk toegenomen. Dit lijkt te wijzen op een groeiend besef bij componisten dat samenwerking tussen componist en uitgever van groot belang is voor de promotie van hun werk.

actieve promotie

Voor een klein aantal componisten kan Donemus actief op pad gaan. Naast de artistieke kwaliteit van het werk van de componist, speelt de gelegenheid waaraan de promotie gekoppeld kan worden, zoals een groot festival of een belangrijke première, een grote rol bij de keuze voor een componist. Donemus kan zelf de volgende middelen inzetten:

- componist op de voorgrond. Dit is een rubriek op de website waarbij een componist gedurende een maand op de homepage extra aandacht krijgt. Achterliggend bevindt zich actuele informatie over de componist. Vaak worden voor deze gele-

genheid een nieuwe biografie, werkenlijst en artikel geschreven. Ook kan een nieuwe foto worden gemaakt;

- wetenschappelijk inhoudelijk artikel over het werk van de componist. Dit artikel kan worden gebruikt voor de componistenbrochure, de website en plaatsing in de nieuwsbrief;
- Stand. Donemus kan met een stand aanwezig zijn bij concert of cd-presentatie. Daarbij wordt alleen het werk gepresenteerd van de componist die op dat moment op het programma staat. Brochure en cd's zijn dan beschikbaar en partituren kunnen worden ingezien en besteld. In het geval van een festival of concours worden meerdere componisten gelijktijdig gepresenteerd. Zo was Donemus in 2007 14 keer aanwezig met een stand, onder andere bij de Nederlandse Muziekdagen en bij de serie 6 x 10 van het Holland Festival.
- Cd of dvd. Het meest effectieve middel voor de promotie van een componist is nog altijd het klinkende bewijs van zijn werk. Daarom heeft Donemus een cd-fonds ingesteld, waarvan per jaar in ieder geval 6 cd's kunnen worden gerealiseerd (zie hoofdstuk 7).



Natuurlijk benadert Donemus zoveel mogelijk media om aandacht te genereren voor de componist. Zij stuurt persberichten naar de landelijke dagbladen en vakbladen, zet zich in voor publicatie van een artikel of een interview met de componist in een landelijk dagblad of tijdschrift en neemt contact op met radio en televisie om ervoor te zorgen dat de muziek van de componist ook zoveel mogelijk gehoord kan worden.

internationale promotie

Voor de internationale promotie werkt Donemus nauw samen met vaste partners in het culturele veld om zoveel mogelijk de krachten te bundelen. Tot en met medio 2007 werd hiervoor een speciaal budget beschikbaar gesteld door buitenlandse zaken en OCW, vanuit de zogeheten HGIS-middelen. Samen met Gaudeamus en de Dutch Jazz Connection ontwikkelde Donemus een activiteitenpakket onder de titel 'Dijkdoorbraak'. Zo konden medewerkers van Donemus en componisten naar het buitenland reizen om contacten te leggen, konden buitenlandse programmeurs en beslissers worden uitgenodigd naar Nederland te komen om met eigen oren en ogen de kwaliteit van de Nederlandse muziek te ervaren

(de bezoekersprogramma's) en konden specifieke projecten in het buitenland worden gefinancierd. In afwachting van een herschikking van deze middelen, verkreeg Donemus een aanvulling op dit budget tot en met eind 2007. Aangezien internationale promotie tot de speerpunten behoort van het overheidsbeleid, ligt het in de lijn der verwachting dat het nieuwe muziekinstituut hiervoor structurele subsidie zal ontvangen.

AANTAL PARTITUUR PRESENTEXEMPLAREN

<i>jaar</i>	<i>binnenland</i>	<i>buitenland</i>	<i>totaal</i>
2007	486	516	1.002
2006	462	394	856

AANTAL AANVRAGEN VOOR PROMOTIE CD'S EN OPNAMEN

2007	413
2006	646
2005	361



Onderzoek > De behoefte aan promotieactiviteiten door Donemus is onder componisten altijd groter geweest dan de reële mogelijkheden. Inmiddels is voor iedereen duidelijk dat juist op het gebied van promotie een gezamenlijke inspanning van componist en Donemus essentieel is. Om scherp te krijgen wat de componist zelf kan doen en wat Donemus zou kunnen en moeten doen, heeft Mirjam Zegers, die bijna acht jaar heeft gewerkt op de promotie-afdeling van Donemus, twee onderzoeken gedaan:

- een model voor een persoonlijk promotieplan voor de componist;
- een model voor een landenscan of marketingonderzoek met als voorbeeld Duitsland.

Het persoonlijk promotieplan is in samenwerking met Ron Ford tot stand gekomen. Door de grote diversiteit van zijn oeuvre – waaronder orkestwerken, kamermuziek, theaterwerken en composities voor kinderen – en zijn uitgebreide netwerk in binnen- en buitenland was hij een ideale ‘case study’.

Donemus gebruikt voor de internationale markt bovenstaande informatie- en promotiemiddelen, uiteraard in een Engelse vertaling. Inmiddels heeft zij in veel landen een uitgebreid netwerk en weet zij waar belangrijke programmeurs en culturele knooppunten zich bevinden. Ook werkt zij nauw samen met de culturele ambassades. Toch is er sprake van een groot onontgonnen terrein, met name in de Spaanstalige en Aziatische landen. Om snel te weten welke composities succesvol zouden kunnen zijn in andere landen, is een marktonderzoek of landenscan een onmisbaar instrument. Aan Mirjam Zegers is gevraagd een model te ontwerpen van een dergelijke landenscan.

De resultaten van beide onderzoeken zijn gepresenteerd tijdens de componistendag op 13 december 2007. Zij zijn ook beschikbaar via de website van Donemus.

07 AUDIO

Muziek moet klinken, en niet alleen in de concertzalen. Het potentiële publiek voor nieuwe muziek wereldwijd is veel groter. De vraag is hoe dat publiek bereikt kan worden als er geen opname beschikbaar is. Toen in 2004 noodgedwongen de cd-poot van Donemus werd afgeschroefd, verloor het bedrijf een essentieel onderdeel voor de promotie van het Nederlandse repertoire. Dit gemis kon slechts mondjesmaat worden opgevangen door andere partijen; het uitbrengen van cd's met nieuwe muziek blijft nu eenmaal een risicovolle onderneming. Daarom ontwikkelde Donemus plannen om met schaarse middelen toch zoveel mogelijk 'klinkend bewijs' van de composities te genereren.

cd's > Donemus treedt sinds 2004 niet meer op als producent van cd's. Wel is een bescheiden budget gereserveerd om samen met Codaex een zestal producties per jaar te kunnen realiseren en te kunnen participeren in projecten, waarbij een derde partij verantwoordelijk is voor productie en financiering. Componisten en musici wordt aangeraden eventueel speciaal voor het cd-project een stichting op te richten; Donemus treedt dan op als adviseur. De serie die Donemus op het label Etcetera uitbrengt, en die voornamelijk uit orkestwerken bestaat, oogst veel lof van pers en publiek voor inhoud en vormgeving. Een tweede serie met kamermuziek is in voorbereiding. In 2006 is samen met Codaex een traject ingezet om de bestaande voorraad cd's kritisch te onderzoeken op distributiemogelijkheden. Daaruit voortvloeiend is een deel van de cd's ter overname aangeboden aan componisten en musici. Afgelopen jaar is dit traject afgesloten; de overgebleven titels kunnen worden gekocht via Codaex, sommige titels zijn inmiddels herperst.

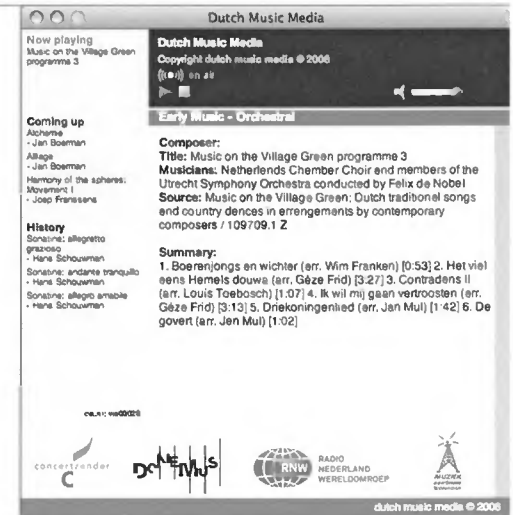
CD'S GEREALISEERD IN 2007

<i>label</i>	<i>titel</i>
Etcetera KTC 1344	Otto Ketting, Early Orchestral Works
Etcetera KTC 1344	Theo Verbey
Etcetera KTC 1352	Klas Torstensson
Etcetera KTC 1339	Rotterdam String Quartets
NWC 501217	Willem Jeths, Yellow Darkness
Cobra 0018	Klas Torstensson, In Grosser Sehnsucht
Basta 3091752	Jacob ter Veldhuis, Suites of Lux (strings)
Basta 3091732	Jacob ter Veldhuis, Rianbow (orchestra)
Basta 3091742	Jacob ter Veldhuis, Shining City (boombox)



Webradio: Dutch Music Media > Om te voorkomen dat veel muziek nooit een publiek bereikt of voor altijd in een archief verdwijnt, is investeren in internetmogelijkheden essentieel. Webradio kan ervoor zorgen dat het publiek zelf kan kiezen uit een gevarieerd aanbod. Webradio is internationaal toegankelijk, eenvoudig uit te breiden met andere faciliteiten (themakanalen, beeldmateriaal, achtergrondinformatie) en relatief zeer goedkoop. Daarmee biedt webradio niet alleen een uitstekend alternatief voor kabel- en etherfrequenties, maar is het bovendien een noodzakelijke aanvulling op verspreiding van muziek via cd's en dvd's. Om die reden besloten Donemus, de Concertzender, Radio Nederland Wereldomroep en het Muziekcentrum van de Omroep gezamenlijk hun archieven te ontsluiten voor het publiek en zich in te zetten voor het creëren van nieuwe opnames. Onder de naam *Dutch Music Media* ging het webstation op 13 december 2007 officieel van start met een 'streaming audio' kanaal.

Dit kanaal is de etalage van een netwerk van kanalen dat vervolgens daaraan gehangen moet worden. Het gaat om Nederlandse componisten en uitvoerders, met het accent op live registraties. Globaal wordt een



splitsing aangebracht tussen oude muziek, klassieke muziek, nieuwe muziek en jazz; andere genres kunnen eenvoudig aanhaken. I-tunes en podcasting behoren tot de aantrekkelijke 'spin offs' van het webradio project en zullen daarin worden meegenomen.

Erfgoed van de toekomst > Webradio is een eerste stap in de richting van een belangrijk doel: het genereren van registraties van Nederlandse muziek. Nu de

publieke omroepen fors moeten bezuinigen – het opnamebudget voor nieuwe muziek is de laatste jaren tot 10% gedaald – en zich beperken tot de 'highlights', komen de live registraties ernstig in gevaar. Hierdoor wordt de kans dat nieuw repertoire en nog onbekende musici een publiek veroveren steeds kleiner. Omdat tegelijkertijd de markt voor cd's en dvd's krimpt is ook het aantal studio-opnames bedroevend klein. Als deze lijn zich doorzet weet een toekomstige generatie niet hoe de muziek van vandaag klinkt. Donemus wil zich daarom sterk maken voor het genereren van opnames van klassieke muziek en rekent erop dat partners uit de ondersteunende sector, die andere genres vertegenwoordigen, snel zullen aanhaken. Dankzij deelname van het MCO aan dit project zijn studiofaciliteiten beschikbaar, zodat van

kamermuziek ensembles studio-opnames gemaakt kunnen worden.

Overigens willen de betrokken partijen met het plan nadrukkelijk geen concurrentiepositie innemen ten opzichte van de publieke omroep, maar een aanvullende rol spelen zolang dat nodig is.



08 NEAR

Elektronische muziek vraagt om een geheel eigen benadering als het gaat om uitgeven, documenteren en promoten. De uitgave bestaat niet uit een gedrukte partituur maar uit een geluids- of datadrager, zoals cd, dvd of ander medium met audio, video en/of software, eventueel in combinatie met instructies of (grafische) partituur. Het bewaren van deze uitgaven brengt nieuwe problemen met zich mee. De levensduur van de geluidsdragers is zeer wisselend en soms moeilijk te voorspellen: de ooit als zeer betrouwbaar aangeprezen DAT-cassette blijkt na 10 jaar al gebreken te vertonen. Ook het uitvoeren van de muziek kan voor verrassingen zorgen als de benodigde apparatuur of software verouderd is. Over het documenteren van elektronische muziek wordt inmiddels internationaal veel gediscussieerd en gepubliceerd. Daarbij gaat het niet alleen om de

vraag hoe moet worden gedocumenteerd, maar ook waarom het werk moet worden bewaard voor het nageslacht, zeker in relatie tot de zogeheten 'performancekunst'. Tot slot heeft het elektro-akoestisch repertoire een geheel eigen netwerk en podiumcircuit. Hierdoor valt het repertoire gemakkelijk buiten het blikveld van de conventionele podia en is het heel moeilijk om het publiek voor dit genre uit te breiden naar nieuwe doelgroepen.

Om het muziekgenre elektronische muziek onder de aandacht te brengen van een groter publiek en ervoor te zorgen dat het erfgoed wordt gedocumenteerd hebben Donemus en Gaudeamus gezamenlijk het Nederlands Elektro-Akoestisch Repertoirecentrum opgezet. Onderzoek is een belangrijk onderdeel van dit centrum.

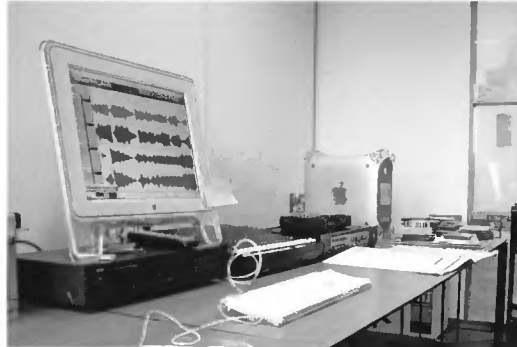
Onderzoek > In 2006 is in samenwerking met de universiteit van Utrecht en de Faculteit Kunst, Media en Technologie van HKU in Utrecht een onderzoek verricht naar de beste manier om elektronische muziek te documenteren. Een verslag van dit project kunt u lezen op de website van NEAR. Ook in het artikel 'Musical Washing Machines, Composer-Performers, and Other Blurring Boundaries: How Women Make a Difference in Electroacoustic Music' (Intersections: Canadian Journal of Music 26/2 (2006): 97-117) besteedt Hannah Bosma, coördinator van NEAR, aandacht aan het onderzoek. In juni 2007 bezocht zij het congres EMS07 aan de De Montfort University in Leicester (UK) en gaf zij een lezing over de documentatie van de compositie *Drive* voor een of meer instrumenten en live elektronica van Anne La Berge. Een schriftelijke versie is spoedig beschikbaar.

Dit jaar is onderzocht hoe het elektro-akoestisch repertoire onder de aandacht gebracht kan worden van leerlingen aan het middelbaar onderwijs (bovenbouw HAVO-VWO, CKV). In het kader van een stage voor haar studie Culturele Maatschappelijke Vorming aan de Hogeschool Utrecht, organiseerde Jeditah

van der Meulen een expertmeeting op 28 juni. De resultaten van haar onderzoek zijn beschikbaar via de website van NEAR.

Donemus ondersteunt het initiatief van Jacqueline Oskamp om een boek te schrijven over de Nederlandse elektronische muziek. Het is de bedoeling dat het boek in 2009 zal worden gepubliceerd en zal worden gekoppeld aan de realisatie van cd's in de serie *Anthologie*.

Cd's > De internationale belangstelling voor de Nederlandse pioniers van de elektronische muziek groeit momenteel explosief. De afgelopen jaren heeft Donemus ondermeer de complete werken van Dick Raaijmakers, Jan Boerman en Ton Bruynèl op cd uitgebracht. Met name in de Verenigde Staten worden de cd's met muziek van Raaijmakers grif gekocht. Omdat er ook veel vraag is naar de oude LP's die Donemus in de jaren 70 heeft uitgebracht, is besloten in samenwerking met Basta, een Anthologie-serie te starten met een overzicht van de Nederlandse elektronische muziek, van de pioniers tot aan de huidige generatie. De eerste cd's zullen bestaan uit een her-



uitgave van de oude LP's, daarna zullen nieuwe cd's worden uitgebracht.

Informatie en promotie > NEAR gebruikt vooral digitale kanalen om informatie te verstrekken over elektro-akoestische muziek: zij heeft een eigen website en geeft regelmatig een e-nieuwsbrief uit. De website is voorzien van een nieuwsrubriek en gevuld met artikelen en teksten over het repertoire, de software en de instrumenten. Ook is een digitale versie van het boek *Elektronische muziek* van Frits Weiland beschikbaar gemaakt. De e-nieuwsbrief verscheen in 2007 driemaal en er zijn 128 nieuwsberichten op de website geplaatst. In 2007 is gestart met de vernieu-

wing van de website. Besluitvorming over integratie van deze site en inbedding van NEAR ligt nu bij het nieuwe muziekinstituut.

Een belangrijke taak van de coördinator van NEAR is het geven van advies aan componisten, musici, programmeurs en organisatoren. Voorbeelden van advisering in 2007 zijn: programmering van concerten in Theater Kikker, boek over Dick Raaijmakers van V2, de programmering van elektro-akoestische muziek van Ton de Leeuw in Korea, een project van Muziektechnologie-studenten HKU over software van G.M. Koenig en drie radioportretten à één uur over Jan Boerman, Dick Raaijmakers en Kees Tazelaar voor Deutschland Radio Kultur.

OPNAMEN FONOTHEEK

In 2007 werden 102 geluid- of beeld dragers met opnamen van Nederlandse elektro-akoestische muziek toegevoegd aan de collectie van de fonothek. Het betreft werken van:

Michel van der Aa
Corrie van Binsbergen
Jaap Blonk
Marko Ciciliani
Tom Dissevelt
Will Eisma
Gerda Geertens
Gottfried Michael Koenig
Hans Koolmees
Piotr Aleksander Korab
Roderik de Man
Ned McGowan
Chiel Meijering
Radboud Mens
Ana Mihajlovic
Fred Momotenko
Mayke Nas
Arnoud Noordegraaf
Paul Oomen

Dick Raaijmakers
Arie van Schutterhoef
Lars Skoglund
Hans Timmermans
Klas Torstensson
Jacob ter Veldhuis
Giel Vleggaar
Peter-Jan Wagemans
Frits Weiland
Sinta Wullur

CD'S EN DVD'S

co-productie cd
more electronic music by Henk Badings
Basta Music
verschijning 2008

heruitgave Donemus 2 lp CV 7803 als 2cd
Anthology of Dutch electronic tape music Volume 1, 1955-1966
Basta Music
verschijning 2008

heruitgave Donemus 2 lp CV 7903 als 2cd
Anthology of Dutch electronic tape music Volume 2, 1966-1977
Basta Music
verschijning 2008

co-productie cd
Kristoffer Zegers
BVHaast
verschijning 2008

ondersteuning dvd
Ton Bruynèl – Non sono un uccello
Attaca
verschijning 2008



09 INFORMATIE

Wat ooit begon als een centrum voor het documenteren van partituren, is uitgegroeid tot een uitgebreide bibliotheek en fonothek, waarbij het meeste materiaal ook digitaal beschikbaar is. Het grootste deel van het publiek vindt zijn eigen weg via de website van Donemus. De mensen die een bezoek brengen aan het informatiecentrum, komen voor de geluidsopnames, de niet-gedigitaliseerde informatie, zoals krantenknipsels, en voor het persoonlijk advies van de medewerkers.

Met name buitenlandse programmeurs, wetenschappers en musici besteden vaak dagen in de media-theek waar alle informatie tegelijkertijd beschikbaar is: terwijl de compositie klinkt, kan de partituur of achtergrondinformatie worden gelezen. Deze bezoeken worden goed voorbereid door de medewerkers, zodat de bezoeker zich welkom voelt en zijn tijd optimaal kan gebruiken.

Het acquisitiebeleid van Donemus is door de jaren heen een aantal malen gewijzigd, afhankelijk van de vraag welke rol het informatiecentrum zou moeten spelen. Daarbij speelden vragen als: moet informatie over alle Nederlandse componisten (los

van de vraag of ze door Donemus zijn uitgegeven) verkrijgbaar zijn, moeten alle partituren van een componist beschikbaar zijn, moeten ook composities voor amateurs beschikbaar zijn? Door de komst van het Nederlands Muziek Instituut, de afstoting van de amateursectie naar Kunstfactor en de digitale ontwikkelingen werden veel van deze vragen automatisch beantwoord. Daarnaast is regelmatig een onderzoek gedaan onder de gebruikers van de informatie.

Op dit moment is alle door Donemus verzamelde informatie gerelateerd aan de werken die zijn uitgegeven. Van de uitgegeven werken zijn partituren en zo mogelijk geluidsopnames beschikbaar, worden recensies verzameld en is achtergrondinformatie beschikbaar. Er wordt niet gestreefd naar het verzamelen van 'hard copies' van volledige oeuvres. Van componisten die niet zijn uitgegeven bij Donemus is alleen een partituur beschikbaar als deze onmisbaar is voor het begrip van de Nederlandse muziek in het algemeen. Vrijwel altijd kan Donemus adviseren waar informatie over niet-uitgegeven componisten beschikbaar is.

Zelfstandigheid van de componist > Donemus streeft ernaar actuele en betrouwbare informatie te verzamelen. Om die ambitie waar te maken moet echter veel tijd (en geld) worden besteed aan het controleren van gegevens. Donemus heeft daarom de laatste jaren gekozen voor een andere benadering: zij stelt de componisten zelf verantwoordelijk voor het actueel houden van biografie en werkenlijst en stimuleert hen om een eigen website te realiseren. Tegelijkertijd voert zij een ruimhartig beleid ten aanzien van de mogelijkheden om persoonlijke websites te linken aan de Donemus-site. De aangeleverde informatie wordt gecontroleerd voordat zij wordt ingevoerd, de websites van de componisten worden via steekproeven getest op actualiteit.

Het invoeren van het nieuwe dienstverleningscontract (zie hoofdstuk 3) heeft grote gevolgen voor het informatiebeleid. Het hebben van een uitgavecontract is dan niet langer een voorwaarde voor het documenteren van een compositie. Aan de andere kant geeft het nieuwe contract niet automatisch recht op uitgebreide documentatie; zonder inkoop van extra service zullen alleen de basisgegevens van een werk

worden ingevoerd in het bibliotheekstelsel. Primair doel is immers de bereikbaarheid van een werk.

Gidsfunctie > Inmiddels zijn veel partituren en geluidsopnames bij Donemus digitaal beschikbaar. Helaas blijkt dat beschikbaarheid van alle kennis nog geen garantie is voor de *bereikbaarheid* van die kennis. Wat de 'ontsluiting van informatie' is gaan heten blijkt een moeizaam proces te zijn. Donemus vervult wel een actieve gidsfunctie voor bezoekers van de mediatheek, maar helaas is die rol veel minder sterk als het gaat om de informatie die via de website beschikbaar is. De doelstelling om deze informatie beter te structureren, door haar gelaagd en gebundeld aan te bieden, is niet gehaald. Ook is het nog niet gelukt om alle databases binnen het bedrijf te koppelen en te komen tot één groot bedrijfsinformatiesysteem. Ondertussen wordt de urgentie om goed bereikbaar te zijn met de dag groter. Terwijl bibliotheken hard werken aan de (digitale) beschikbaarheid van materiaal via centrale databases, wordt op internet een veldslag geleverd om de aandacht van de klant. Internet is een vergaarbak geworden en zoekmachines zijn inmiddels een noodzakelijk kwaad. Er





worden slimme trucs verzonnen om een toppositie in de Googlelijsten te bemachtigen. Beschikbaarheid – verzamelen, conserveren, digitaliseren, documenteren – is niet genoeg. De klant heeft een betrouwbare gids nodig.

Doelgroepen > Wie is de klant van Donemus? Nu de klant niet altijd zichtbaar is omdat hij via internet contact zoekt, verandert ook het denken over doelgroepen. Omdat de mensen anoniem zijn en leefstijlen onzichtbaar zijn, wordt de inhoud de bindende factor voor groepsvorming. Via internet zoeken mensen naar gelijkgestemden wat betreft de muziekvoorkeur. En dan blijkt er wereldwijd een grote doelgroep (community) te bestaan voor muziek die jarenlang in een privé-archief lag te wachten op ontdekking. De mensen zijn op zoek naar onbekend aanbod. De nichemarkt is zelfs commercieel interessant geworden: weinig verkopen van veel verschillende producten is net zo rendabel als veel verkopen van één product.

Dit biedt grote mogelijkheden voor de verspreiding en uitvoering van de nieuwe muziek. Interne koppeling van databases, informatie gelaagd en in ver-

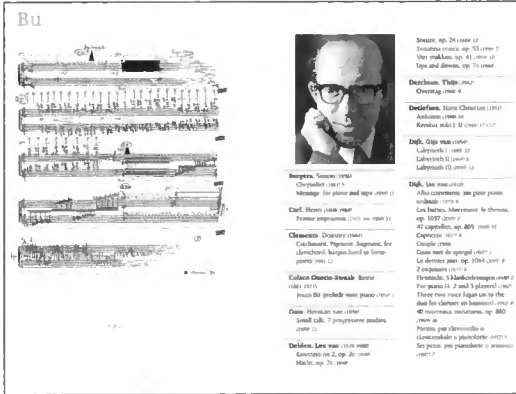
schillende context aanbieden, slimme koppelingen maken naar bekend materiaal, gebruik maken van de nieuwste technieken, communities in kaart brengen, al deze maatregelen kunnen ervoor zorgen dat het onbekende materiaal zichtbaar en bereikbaar wordt.

Catalogus > Hoewel de complete catalogus van Donemus online beschikbaar is, blijkt uit onderzoek dat veel gebruikers behoefte hebben aan een gedrukt exemplaar. Omdat Donemus inmiddels zo'n 12.000 titels vertegenwoordigt, is een complete catalogus niet hanteerbaar en bovendien te kostbaar. Daarom is besloten deelcatalogi uit te geven. In 2007 is een pianocatalogus uitgegeven; voor de muziekbeurs in China is deze catalogus voorzien van een Chinees voorwoord. Doel van deze catalogi is het aantrekkelijk presenteren van de veelzijdigheid van het repertoire. Naast artistieke kwaliteit is ook de belangstelling voor een werk, gemeten aan de verkoop- en verhuurcijfers, bepalend voor het besluit om een werk al dan niet op te nemen in de catalogus. In het voorjaar van 2008 zal een huurcatalogus worden gepresenteerd tijdens de Frankfurter Musikmesse.

10 COMMUNICATIE MET PROFESSIONALS EN PUBLIEK

Het leggen van contacten met professionals in het muzikveld is steeds eenvoudiger geworden nu de meeste uitvoerende musici, programmeurs en producenten zich hebben verenigd in herkenbare netwerken, die bovendien door overkoepelende organisaties aan elkaar gekoppeld worden. Al deze netwerken, nationaal en internationaal, profileren zich steeds meer via internet waardoor ze niet alleen bereikbaar zijn, maar waardoor ook snel duidelijk is wat hun missie en content is.

Veel moeilijker is het om de netwerken te onderhouden. Het persoonlijk contact blijkt in de praktijk steeds het meeste effect te sorteren, maar dit contact is kostbaar in tijd en geld. Intern heeft Donemus daarom een volgsysteem ontwikkeld voor het bijhouden van contacten. In dit systeem wordt opgeslagen met wie, wanneer, waarover contact is geweest en welke materialen zijn verstuurd. Daarnaast spelen de website en de nieuwsbrief een belangrijke rol in de algemene communicatie.



Naast deze deelcatalogi verzorgt Donemus voor een aantal festivals speciale catalogi, zoals het Gaudeamus Vertolkersconcours, de Haarlemse koorbiënnale en het Trompconcours.

De componist in het middelpunt van uw belangstelling. Nieuwe werken, concerten en cd's, opvallende uitstralen van een componerend Nederland. Donemus genereert een continue stroom van actuele muziek en informatie. We gidsen u graag door onze informatie via korte berichten, zo mogelijk verwezend naar een schat aan achtergrondinformatie.

Inhoudsopgave:

- Fusienieuws
- Micha Hamel en zijn opera *Snow White*
- Portretcomponisten in Festival November Music
- Componisten op het podium
- Dijkdoorbraak
- Nieuwe uitgaven
- Boeken over muziek
- Componisten Verjaardagen
- Kort nieuws

Fusienieuws

Dit is mijn laatste bijdrage aan de nieuwsbrief van Donemus. Op 13 december neem ik afscheid en zal ik de verantwoordelijkheid overdragen aan het nieuwe Instituut.



tekst: Marian van Dijk
foto: Ton Kasternans

Afscheid en nieuw begin lopen dwars door elkaar heen, veel tijd voor reflectie is er niet. Terwijl een nieuw huis wordt gezocht, andere functies worden ingenomen en actieplannen worden gemeefd voor het nieuwe muziekinstituut, draaien de machines bij Donemus gewoon door en maken de redacteurs overuren. Grote opera-projecten, bestellingen uit het buitenland, een bijzonder editie met pianowerken van Ton de Leeuw, een nieuwe huurcatalogus, zomaar een greep uit de vele deadlines. En zo is het ook goed.

[less meer...](#)

Micha Hamel en zijn opera *Snow White*

In *Snow White* van de Amerikaanse schrijver Donald Barthelme is Sneeuwitje een mooie jonge meid. Ze woont in een flat samen met zeven zuipende glazenwassers, van wie ze schoon genoeg heeft. Deze Sneeuwitje heeft zelfbewustjnsdiscussies gevoeld, ze schrijft moderne gedichten en ze wil een echte prins. De enige in de buurt met adellijk bloed is Paul. Maar Paul is een mislukte sukkel. Heigh-ho. Hoewel Micha Hamel met *Snow White* zijn eerste opera aflevert - hij schreef behalve de muziek voor *Snow White* ook het libretto - is hij als componist zeker geen onbekende op dramatisch gebied. Behalve vocale en instrumentale muziek schreef Hamel de afgelopen jaren veel theatermuziek. *Snow White* is een soort brandpunt van al die geslaagde werkzaamheden als componist, als dichter (hij publiceerde twee poeziebundels) en als dirigent. [less meer...](#)



tekst: Anthony Fiumara

website

De website geeft een helder overzicht van de diverse activiteiten binnen Donemus. Van iedere componist is informatie beschikbaar, van de meeste werken kunnen partituurvoorbeelden worden bekeken en kunnen geluidsfragmenten worden beluisterd. Via de webwinkel kunnen partituren rechtstreeks worden besteld en afgerekend. Sinds kort is daar de mogelijkheid voor 'direct printing' aan toegevoegd (zie hoofdstuk 3). Een nieuwsbrief en concertagenda geven actuele informatie en de webradio biedt een mooie etalage van de Nederlandse muziek. Dit jaar is ook de vormgeving van de NEAR-website aangepast, zodat de relatie met Donemus beter herkenbaar is. Het aantal bezoekers van de site stijgt nog steeds, zij het niet spectaculair. Voor componisten is een aparte site ontwikkeld (zie hieronder).

nieuwsbrief

Onder het motto 'de componist in het middelpunt van uw belangstelling' brengt Donemus 3 tot 4 keer per jaar een nieuwsbrief uit om de professionals en het publiek op de hoogte te houden van actueel nieuws uit de componistenwereld en uit Donemus.

Componist op de voorgrond: Daan Manneke

woensdag 5 maart 2008

Mel de menselijke stem en gedachte uitdrukken naast een woorden voor zijn Daan 21 maart door de Nederlandse Daan Manneke nu met zijn muziek. Deze maand gaat zijn *Snow White* in première een vrouw moet lozen toe naar voor langzaam een verschrikking dood start. Ze wordt vervuld door hitte, ingesloten, emotioneel die niet in woorden ja vallen zijn. Deze emotioneel kroeg en als een gemeenschap van geluizen ze deed en dragt. Het is een maai maai maai een tijd maai maai een overduidelijk verhaal maar tijd en ruimte een andere betekenis hebben, maar de universele formules opdoeken en een nieuwe maai kroeg. Een tijd luizen en getuigen in geschied, tussen actoren en mythen. Een tijd luizen maai, het verscheiden ze een tijd want daar gaat het om in de muziek van Daan Manneke, een tijd luizen als gebouwd is zo adem Ongeacht of de muziek vooral dan het instrumentaal is. Maai voor de kerstmaai (2002) is gebaseerd op een fragment uit het gelijknamige boek van Ichné de Kanihaai (1907-2000), maai een tijd het moreelverval grating in de Dert van Ichné met zijn byna andere gamt overgaat als in het vooien. Manneke is in de compositie uitgegaan van een motief van Joseph Deshayes, dat 'voet' zeker in Milan gedreven is. Hij laat de hoortgevoel een spel spelen met tijd en ruimte Dit een maai de angst in, tussen maai door de geluizen, verspreken tot dicht evenwel het samenstellen. De bars kan de maai zijn al het vooien in de tijd, maar de onduidelijke de erop gebouwd is niet tot grote hoogten. En onduidelijke, voorheen daeren

Rand van Pear

Actuele afscheid en aanprenters:

Vrijdag 7 maart. *Snow White* (werkdremaai), Barbra Isor en Brabant Orkest o.l.v. Louis Buisson, solisten: Fie Terens, soprano, Kinga Dobay, mezzo-sopraan, André Post, tenor, Martin Jan Kuyf, bas

Donnel. St. Petruskerk, om 20.30 uur. Harm. 8-9 met Orkest

Zaterdag 15 maart. *Alz* (hoofdstuk van Solvay...), Dus Lench, Orkest, Sacramentakerk, 20.00 uur

Vrijdag 11 april. *Arifa*, Marika Koenig partituur en Jos van der Kooij orgel Dan maai, Gevelde Zaal, 20.00 uur

Vrijdag 11 april. *Calmo*, Suleto - i - sac - Miria de Vries, sopraan, Gerard Zwaardhoff, altstimmer, Toel, Ziekenthus Kruisentinnen, Het Ziekenthus, 20.30 uur

Donderdag 9 juni. *Maai* voor de kerstmaai, Hollandse Vokal Ensemble, o.l.v. Sanne van Nieuwenhuizen, Heeren, Oudekerk, 20.15 uur

Donderdag 17 juli. *Antwerp Focosa* (premaai), door leuven van het Internationaal Bezoekers-2008, Oeringer, Heerenkerk, 13.00 uur. Harm. 10 aug. *Arifa*, Orkest, Heeren, Markt, 16.00 uur

Vrijdag 21 en Zaterdag 22 november. Vocaal Festival Heeren Daan Manneke, Concerten, beluizen en heren. Utrecht, Heerenkerk en Landsteek site. Voor informatie zie [www.heeren.nl](#)

Gedurende het seizoen 2008/9 is Daan Manneke Componist in Residence bij het Amsterdams Radio Concert en de Streekgel Heerenkerk. Er zijn 4 concerten gepland. Zie i.s.l. [www.heerenconcerten.nl](#)

Orange is met veel succes uitgevoerd door het Heerenkerk-ensemble de compositie. Heerenkerk.

De teksten zijn kort en verwijzen zoveel mogelijk door naar de website van Donemus. Vaste onderdelen zijn onder meer componistenportretten, nieuwe uitgaven en signalering van actuele boeken en cd's. In 2007 verscheen de nieuwsbrief in februari, mei en november

11 COMMUNICATIE MET DE COMPONISTEN

Stichting Vrienden van de Nederlandse muziek >

De Stichting Vrienden van de Nederlandse muziek is altijd gelieerd geweest aan Donemus. Deze organisatie telt 900 leden en is een belangrijke directe schakel naar het publiek. Niet alleen kun je daarmee het draagvlak testen voor de Nederlandse muziek, je kunt ook in een directe dialoog ervaren hoe publiek, dat de muziek gunstig gezind is, waardeert wat er wordt geproduceerd. Deze vrienden hebben duidelijke behoeftes als het gaat om informatie: zij zoeken naar verdieping van hun kennis en zijn nieuwsgierig naar onbekende werken. Daarom geven de Vrienden een eigen magazine uit, dat de afgelopen jaren, in afwachting van de werving van nieuwe fondsen, de vorm van een nieuwsbrief heeft gehad.

Per 1 januari 2008 zal de Stichting Vrienden zelfstandig verdergaan. Het is de verwachting dat het nieuwe muziekinstituut de banden met deze organisatie aanhoudt om zo het contact met een belangrijke doelgroep warm te houden.

Zowel met de individuele componist als met de belangenverenigingen van de Nederlandse componisten onderhoudt Donemus een nauw contact. Persoonlijke promotieplannen worden overlegd met de afdeling promotie en wensen ten aanzien van de uitgave worden met de redactie besproken.

Daarnaast kunnen componisten persoonlijk inloggen op een speciale website die onderdeel is van de Donemus-site. Hierop staan ondermeer instructies voor Finale, het softwareprogramma voor muzieknotatie, en informatie over auteursrechten.

Een aantal malen per jaar verzendt Donemus een speciale componistenbrief waarin belangrijke veranderingen in het beleid of in de bedrijfsvoering van Donemus worden besproken. Met de componistenbonden is in 2007 ondermeer gesproken over de fusieplannen en de ontwikkeling van de nieuwe dienstverleningscontracten.

De samenstelling van de Raad van Toezicht is in 2007 niet gewijzigd. De voorzitter had namens Donemus achtereenvolgens zitting in het tijdelijke bestuur van de *Stichting ter oprichting van het nieuwe Muziekinstituut*, de sollicitatiecommissie voor de benoeming van de directeur van het nieuwe instituut en tenslotte in het bestuur van het nieuwe instituut *Muziek Centrum Nederland*. De directeur van Donemus heeft te kennen gegeven per 1 januari 2008 haar functie te willen neerleggen; de Raad van Toezicht heeft deze wens gehonoreerd.

De Adviesraad heeft in 2007 bestaan uit de componisten Roderik de Man, Robin de Raaff, Jacob ter Veldhuis en dirigent Otto Tausk. Zij hebben vergaderd op 22 maart en 27 juni onder technisch voorzitterschap van de directeur. Er zijn 84 composities beoordeeld, waaronder een 20-tal electro-akoestische werken met pre-advies, en er is gediscussieerd over de plaats van de uitgeverij in het nieuwe instituut.

Personeel > Op 15 maart kreeg Tanja Pardieck tijdelijke uitbreiding van haar uren om taken te verrichten voor de Stichting Vrienden van de Nederlandse Muziek. Op 1 mei kwam Aleksandra Markovic in dienst voor uitvoering van het project 'digitalisering' en ter ondersteuning van de algemene redactietaken. Via een uitzendbureau werd een tijdelijke medewerker ingehuurd voor werkzaamheden bij de repro-afdeling, zodat Dick Staats zich gedeeltelijk kon vrijmaken voor het project 'digitalisering'. Op 1 juli kwam Hans van Eck tijdelijk in dienst ter vervanging van Hannah Bosma die met zwangerschapsverlof ging.

Functiewaardering

De verwachte koppeling van het functiewaarderingssysteem, dat was ontwikkeld in samenwerking met het WKC en de grote ondersteunende instellingen, aan een beloningssysteem is tot nader order uitgesteld, in afwachting van de ontwikkelingen bij het nieuwe muziekinstituut.

Ondernemingsraad en Sociaal Fonds

De OR heeft bestaan uit Patricia Werner (vz), Sylvia Derksen en Ewout van der Linden. Hij heeft tweemaal

vergaderd met de directie, eenmaal met de Raad van Toezicht en eenmaal met het voltallige personeel om over het fusieproces te spreken.

Het bestuur van het Sociaal Fonds heeft bestaan uit Ton Herstel (voorzitter), Sylvia Derksen (secretaris), Roel van Wijk (penningmeester) en Marian van Dijk. Het heeft vergaderd op 9 maart en 15 oktober; in de laatste vergadering is besloten het Sociaal Fonds op te heffen en het restant vermogen te doneren aan het nieuwe muziekinstituut in de vorm van een bestemmingsfonds voor studiekosten van de medewerkers van het nieuwe instituut.

Projectteams

Voor een aantal projecten is ook in 2007 een speciaal team samengesteld met deelnemers uit de verschillende afdelingen. Zo is uit iedere afdeling iemand afgevaardigd om over de nieuwe contractvormen te praten. Daarnaast is een team actief geweest voor besluitvorming rond de digitalisering van het archief en tot slot heeft een groep zich gebogen over de realisatie van de huurcatalogus.

PERSONEELSBESTAND DONEMUS 2007

Naam	Functie
<i>Directie</i>	
Marian van Dijk	directeur
<i>Staf</i>	
Astrid van den Berk	administratie
Marleen Nieuwenhuijse	secretaresse
Roel van Wijk	administrateur
<i>Exploitatie</i>	
Ed van Steijn	coördinator
Astrid van den Berk	verkoop en verhuur
Ewout van der Linden	verkoop en verhuur
Marjorie van der Loo-Sanwitono	repro
Dick Staats	repro
<i>Redactie</i>	
Davo van Peursen	coördinator
Fons Brouwer	muziekredacteur
Jeannette van der Kruijff	muziekredacteur
Giel Vleggaar	muziekredacteur
Aleksandra Marcovic	muziekredacteur
<i>Promotie</i>	
Michael Nieuwenhuizen	coördinator
Hannah Bosma	NEAR
Susanne van Sytzama	productie en projecten
Mirjam Zegers	HGIS projecten
Idske Bakker	HGIS projecten

Naam	Functie
<i>Informatie</i>	
Els van Swol	coördinator
Ger van den Beuken	fonotheek
Sylvia Derksen	componistendocumentatie
Tanja Pardieck	concertagenda
Patricia Werner	informatie
<i>Communicatie</i>	
Wilma Tichelaar	coördinator
Paula Quint	media en communicatie
<i>Vrienden Nederlandse Muziek</i>	
Idske Bakker	coördinator
<i>Uit dienst:</i>	
Marian van Dijk	per: 31-12-2007
Mirjam Zegers	28-02-2007
<i>Ondernemingsraad</i>	
Patricia Werner	voorzitter
Sylvia Derksen	secretaris
Ewout van der Linden	plv. voorzitter en plv. secretaris
<i>Stagiaire NEAR</i>	
Jeditah van der Meulen	
<i>Vervanging zwangerschapsverlof Hannah Bosma</i>	
Hans van Eck	NEAR



**Muziek Centrum
Nederland**

Fusie > Eind oktober hebben Stichting Donemus, Stichting Gaudeamus, Stichting De Kamervraag, Stichting Dutch Jazz Connection en Stichting Nederlands Jazz Archief het *Besluit tot Fusie, tevens Besluit tot oprichting van de Stichting Sectorinstituut voor de Muziek* per 1 januari 2008 getekend. De bestaande stichtingen zullen daarna worden ontbonden. Per 1 mei is Janneke van der Wijk benoemd tot directeur van het nieuw op te richten instituut, dat de naam *Muziek Centrum Nederland (MCN)* heeft aangenomen.

In opdracht van het ministerie van OCW is een onderzoek uitgevoerd naar de wenselijkheid van het samenvoegen van MCN en het Nationaal Popinstituut (NPI). Daaruit is gebleken dat er geen bezwaren waren voor het samenvoegen van MCN en NPI, waarop het ministerie besloot tot intrekking van het subsidie aan het NPI en het overhevelen van de gelden naar MCN. Het bestuur van het NPI besloot daarop aan te sluiten bij het MCN.

13

FILM DOORKLINKEN

Tijdens het gezamenlijk jubileum van Donemus en het Fonds voor de Scheppende Toonkunst op 7 oktober 2007 is de preview vertoond van de film *Doorklinken*. Donemus gaf de opdracht tot het maken van deze film om bij een breed publiek begrip te kweken voor het componeren en de rol van Donemus. Slechts weinig luisteraars beseffen welke inspanningen componist, spelers en Donemus zich gezamenlijk getroosten om een nieuw werk bij het publiek te krijgen. Het spannende en soms slopende proces van 'klank in het hoofd van de componist' tot 'klank op het podium' is voor weinig mensen zichtbaar. Steeds minder mensen lijken dan ook begrip te hebben voor het werk van componisten en het feit dat daar geld en tijd aan wordt besteed; muziek komt immers gratis van internet?

Tegelijkertijd verandert, met name onder de jongste generatie componisten, het historisch perspectief. Niet het opgenomen zijn in een lange traditie van klassieke composities, maar de directe persoonlijke communicatie met het publiek is voor hen belangrijk. In hun ogen hoeft het werk niet overgedragen te worden aan andere spelers of toekomstige generaties. Daarmee vervalt de wens om een compositie goed te noteren of te documenteren en bestaat de kans dat we een deel van onze cultuur slechts 'van horen zeggen' zullen kennen.

Regisseur Ellen Blom en cameraman Marcel Prins volgden de componisten Klas Torstensson, Guus Janssen en Huba de Graaf bij het ontstaansproces van hun werk, van de eerste notaties op papier tot de presentatie tijdens een concert. Ook filmde zij het werk van Donemus. Rode draad is de poging om het werk zo goed mogelijk over te brengen op de musici en het publiek. Daarbij komen veel verschillende invalshoeken aan bod: onconventionele notaties, improvisaties en elektronische muziek.

Het 60-jarig bestaan van Donemus was een mooie aanleiding voor het uitbrengen van de film. Niet om af te sluiten, maar om vooruit te blikken: hoe kunnen we ervoor zorgen dat het werk van de componisten altijd en overal gehoord kan worden?



14

FINANCIËLE VERANTWOORDING

Het boekjaar 2007 is met een negatief resultaat afgesloten, veroorzaakt door de projecten 'digitalisering' en 'Erfgoed van de Toekomst'. Overeenkomstig het bekostigingsbesluit van OCW wordt het exploitatietekort onttrokken aan het bestemmingsfonds voor beide projecten. Het restant komt ten laste van de algemene reserves.

Balans per 31 december 2007 (na bestemming exploitatiesaldo)		
In Euro's		
	2007	2006
A VASTE ACTIVA		
II Materiële vaste activa		
Inventaris en inrichting	299.999	361.324
<i>Totaal materiële vaste activa</i>	299.999	361.324
B VLOTTENDE ACTIVA		
I Voorraden	101.423	69.872
<i>Totaal voorraden</i>	101.423	69.872
II VORDERINGEN		
Debiteuren	121.491	97.643
Overige subsidieverstrekkers	21.500	21.351
Overige vorderingen	183.931	150.448
Overlopende activa	528	6.338
<i>Totaal vorderingen</i>	327.450	275.780
IV LIQUIDE MIDDELEN		
Kasgeld en banktegoeden	273.667	316.821
<i>Totaal liquide middelen</i>	273.667	316.821
Totaal activa	1.002.539	1.023.797

Balans per 31 december 2007 (na bestemming exploitatiesaldo)

In Euro's

	2007	2006
A EIGEN VERMOGEN		
Algemene reserves	204.042	80.035
Bestemmingsfonds OCW	87.286	123.856
Bestemmingsfonds legaten	25.096	25.096
Bestemmingsreserve	136.666	278.000
<i>Totaal eigen vermogen</i>	453.090	506.987
E KORTLOPENDE SCHULDEN		
Schulden aan leveranciers	222.520	188.359
Belastingen en premies sociale verzekeringen	36.272	27.444
Schulden inzake pensioenen	46.214	58.402
Overige schulden	236.081	234.243
Overlopende passiva	8.362	8.362
<i>Totaal kortlopende schulden</i>	549.449	516.810
Totaal passiva	1.002.539	1.023.797

Functionele exploitatierekening over 2007

In Euro's

BATEN

	2007	begroting 2007	2006
DIRECTE OPBRENGSTEN			
Publieksinkomsten	344.923	326.500	315.214
Overige inkomsten	153.941	165.000	159.602
<i>Totaal directe opbrengsten</i>	498.864	491.500	474.816
INDIRECTE OPBRENGSTEN			
Diverse opbrengsten	92.357	67.295	68.338
<i>Totaal indirecte opbrengsten</i>	92.357	67.295	68.338
BIJDRAGEN			
Subsidie ministerie OCW	1.526.256	1.484.205	1.493.614
Subsidie overige overheden	21.500	19.000	35.351
Overige bijdragen	110.353	40.000	7.303
<i>Totale Bijdragen</i>	1.658.109	1.543.205	1.536.268
<i>Totale Baten</i>	2.249.330	2.102.000	2.079.422

LASTEN

	2007	begroting 2007	2006
Beheerlasten: personeelslasten	222.337	220.000	235.981
Beheerlasten: materiële lasten	101.548	100.000	92.045
Activiteitenlasten: personeelslasten	711.375	705.000	718.482
Activiteitenlasten: materiële lasten	1.274.729	1.161.700	913.604
<i>Totaal beheer en activiteitenlasten</i>	2.309.989	2.186.700	1.960.112
<i>Bedrijfsresultaat</i>	-60.659	-84.700	119.310
Rentebaten en inkomsten uit beleggingen	10.237		7.398
Resultaat Deelneming	-		-
Rentelasten en soortgelijke kosten	-3.475	-8.000	- 3.514
<i>Saldo uit gewone bedrijfsuitoefening</i>	-53.897	-92.700	123.194
Exploitatiesaldo	-53.897	-92.700	123.194

ALGEMENE TOELICHTING

Algemeen

Aard der activiteiten

De stichting heeft tot doel de bevordering van de Nederlandse muziek en het Nederlandse muziekleven, zulks in de meest ruime zin van het woord. De stichting kan ter verwezenlijking van haar bovenvermelde doelstelling werkzaam zijn zowel in als buiten Nederland.

Subsidiëring

De stichting Donemus wordt gesubsidieerd op basis van budgetfinanciering door het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap in het kader van de Cultuurnota periode 2005-2008. De subsidie van het Ministerie wordt bij wijze van voorschot uitbetaald. De definitieve hoogte van het subsidie wordt bepaald door het ministerie op basis van de gezamenlijke inhoudelijke en financiële jaarverslagen van de stichting over de kunstenplanperiode 2005-2008.

Fusie per 7 december 2007

Per 7 december 2007 is Stichting Donemus, met een aantal andere stichtingen, gefuseerd in de Stichting Sectorinstituut voor de Muziek. Vanaf de fusiedatum

komen alle rechten en verplichtingen van Stichting Donemus voor rekening van de Stichting Sectorinstituut voor de Muziek. In overeenstemming met de subsidiëring door OCW is de jaarrekening van Stichting Donemus opgesteld over de periode tot en met 31 december 2007.

Grondslagen voor de waardering van de activa en passiva

Algemeen

Voor zover niet anders is vermeld zijn de activa en passiva opgenomen tegen de nominale waarde. De stichting Donemus heeft een 100% deelneming in Cultuur en Media Hilversum B.V. te Hilversum. Gezien het verwaarloosbare belang van de activiteiten van deze deelneming is geen geconsolideerde jaarrekening opgesteld.

Vaste activa

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa worden gewaardeerd op aanschaffingswaarde, verminderd met lineair berekende afschrijvingen op basis van economische

levensduur en rekening houdend met een eventuele restwaarde.

Financiële vaste activa

De deelneming wordt gewaardeerd tegen het aandeel in de netto vermogenswaarde, bepaald volgens de grondslagen van deze jaarrekening. Bij een negatieve netto vermogenswaarde wordt de deelneming gewaardeerd op nihil.

Vlottende activa

Voorraden

De voorraden bestaan uit een voorraad geluidsdragers, boeken en drukwerk.

Bij de waardering van de voorraad geluidsdragers is rekening gehouden met een eventuele lagere marktwaarde vanwege incurantheid of verwachte lagere opbrengsten.

Vorderingen

Vorderingen worden gewaardeerd op nominale waarde onder aftrek van noodzakelijk geachte voorzieningen voor oninbaarheid.

Grondslagen voor de bepaling van het resultaat

Opbrengsten en kosten

Onder opbrengsten worden verstaan de subsidie ontvangen van het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschappen en de overige subsidies. Verder wordt er onder opbrengsten verstaan de aan derden in rekening gebrachte bedragen voor geleverde goederen en diensten, exclusief omzetbelasting, alsmede alle overige aan enig jaar toe te rekenen bijdragen in de exploitatie of productiekosten.

De kosten betreffen de op het jaar betrekking hebbende kosten en afschrijvingen. Projectkosten worden ten laste van de exploitatie gebracht op het moment van realisatie van het project.

Resultaat deelneming

Het aandeel in het resultaat van de deelneming bestaat uit een met het belang overeenkomend deel van de resultaten.

Grondslagen voor het kasstroomoverzicht

Het kasstroomoverzicht is opgesteld volgens de indirecte methode.

BIJLAGE 1 - Nieuw gepubliceerde werken

Henk Alkema	Mater Dolorosa, for saxophone quartet & wind orchestra
Gerard Ammerlaan	Carrousel, for orchestra
Kees Arntzen	L'Europe changeante, zes karakterstukken voor klavecimbel Gitaarvarianties, voor gitaar solo Knipoog, voor gitaar en klavecimbel Widmung, zehn eigenwillige Stücke für Gitarre solo
Jacques Bank	Felix und Clara, for mixed choir and string quartet De ondergeschoven voor spreekstem, etc.
Cornelis de Bondt	RaamCompositie Bloed II, for voices and wind ensemble Republiek der kinderen, voor jongenskoor en ensemble
Nathalie Boogers	Arctisch fragment, voor strijkorkest
Wim Boogman	Genieting III, for tenor recorder
Hans Broekman	Vier Hollandse liederen, voor zang en piano Drie Nijhoff-liederen, voor zang en piano of klavecimbel
Jan van Dijk	Elsie, poème symphonique pour orchestre, oeuvre 1089
Lowell Dijkstra	Vogels en mensen, voor gemengd koor en orgel
Michael Fahres	Sunbeams, for orchestra
Ron Ford	PS4PT, for viola and orchestra The war in heaven, for speaking voice, bass guitar and orchestra
Sander Germanus	Continentaal, for double chamber orchestra
Rokus de Groot	Seyir, for Turkish or Arabic ud and ensemble
Walter Hekster	On a clear day, for flute
Rozalie Hirs	article o (transarctic buddha), for percussion solo
Xander Hunfeld	Triptiek, sonatine voor altviool en piano
Guus Janssen	Concerto for clarinet and ensemble
Dick Kattenburg	Sonate voor fluit en piano, op. 5

Astrid Kruisselbrink	Knot, for soprano, mezzo soprano and ensemble Lees, for bassoon, string trio and piano
Hanna Kulenty	Postcard from Europe, for chamber orchestra String Quartet no. 3
Yannis Kyriakides	Tinkling, version for 9 players
Wim Laman	...e'l vento tace..., for mezzo-soprano, large wind ensemble and 6 percussionists Syntopoi, for violoncello and chamber orchestra
Vanessa Lann	The Flames of Inquietude, a concerto for orchestra Landscape of a soul's remembering, for string quartet
Franz Liszt / Geert van Keulen	Am Grabe Richard Wagners, für 12 Bläser, Violoncello und Kontrabass R.W.-Venezia, für 14 Bläser, Violoncello und Kontrabass
Florian Maier	Crystal Vermin, for amplified classical guitar
Roderik de Man	Auxochromes, for piano and CD Catch, for saxophone quartet Cordes invisibles, musique électroacoustique pour violoncelle et piano Volatile voices, for ensemble and tape
Daan Manneke	Play on!, voor gemengd koor a cappella Stabat mater, for two mixed choirs and wind ensemble
Chiel Meijering	Earth is short, for 2 pianos, 2 sopranos and 2 altos
Carlos Micháns	Sinfonia Trajectina, for choir and orchestra Trois Visions Tantriques, pour harpe et quatuor de saxophones

Mayke Nas	La belle chocolatière, for ensemble Musique qui sent la table et la pantoufle, for soprano and ensemble	Klas Torstensson	In grosser Sehnsucht, for soprano and piano trio Self-portrait with percussion, for percussion solo and large ensemble
Robert Nasveld	Traumblätter, für Klavier zu vier Händen	Jacob ter Veldhuis	La Lucerna del Mondo, for symphony orchestra
Toek Numan	The Cuckoo, for bass clarinet and organ Stringtones, for string quartet	Jan Vriend	Albedo II, for bass clarinet, guitar and electronic music Entre el olivo y el hombre, for mixed choir In Paradisum, for ensemble
Kees Olthuis	Introductie en allegro, voor ensemble	Juan Felipe Waller	Merpasmo & Agopausa, for ensemble
Peter van Onna	Approaching a City, for chamber orchestra Lachrymae, for violin and piano	Jan Welmers	Licht en Donker IV, voor sopraan, mezzosopraan, bariton, koor en orgel Licht en Donker V, voor trompet en orgel
Christina Viola Oorebeek	Das letzte Gold verfallener Sterne, for soprano and ensemble		
Ernst Oosterveld	Transitions States, for chamber ensemble	<i>revisie</i>	
Keyla Orozco	Décimas a Theo, for ensemble	Berry van Berkum	Musicmeeting, for organ (revision 2004)
Ludwig Otten	Helios, voor strijkkwartet Liederen van vroeger, voor hobo en piano	Hans Christian Détélfesen	Ankuran, for piano (revision 2005)
Gerrit Ravesloot	Le tombeau de la nuit, for ensemble	<i>heruitgave</i>	
Matijs de Roo	Lines concerning the unknown soldier, voor kamerorkest	Hendrik Andriessen	Quartetto in stile antico, for string quartet
Ab Sandbrink	Consolatio, for flute (traverso) and ensemble	Jan van Gilse	Lied auf dem Flusse, für hohe Stimme und Klavier
Marijn Simons	Carbone notata, for soprano, mixed choir and ensemble, op. 34 Carbone notata, for mixed choir and organ, op. 34a Carbone notata, for mixed choir and accordion, op. 34b Desert Garden, for piano solo, op. 31 L'Espoir, pour quatuor de saxophones, op. 30 Symphony no.1, for orchestra, op. 26	Simeon ten Holt	Horizon, voor toetsinstrumenten Incantatie IV, voor toetsinstrumenten
Edward Top	34, concerto for electric guitar and ensemble	Hans Kox	L'Allegria, for voice and orchestra
		Daan Manneke	Messe de notre Dame, voor koor a cappella
		Kees Schoonenbeek	Toccata for piano
		Jan Vriend	Huantan, for organ and wind orchestra

BIJLAGE 2 - cd releases en participaties

ET'CETERA KTC 1344 Otto Ketting, *Early Orchestral Works*

Due Canzoni per orchestra (1959), Residentie Orkest o.l.v. Hans Vonk
Concertino for Two Trumpets and Orchestra (1958), Radio Kamer Orkest
o.l.v. Otto Ketting

Variazioni per orchestra (1960), Nederlands Blazers Ensemble o.l.v. David Porcelijn
Colega nr. 9 for 22 Musicians (1963), Concertgebouworkest o.l.v. Ernest Bou
Productie: Susanne van Sytzama (Donemus); Paul Janse & Shulamith Brouwer
(Etcetera)

Mastering: Jeroen Nadorp (Bob Kommer Studio's)

Toelichting: Maarten Brandt

Vertaling: Peter Lockwood (Engels), Ruth Hoornveld (Frans), Klaus Bertisch (Duits)

Ontwerp: www.romanontwerp.nl

ET'CETERA KTC 1344 Theo Verbey

Piano Concerto

Clarinet Concerto

Fractal Symphony

Ellen Corver, piano; het Nederlands Radio Filharmonisch Orkest o.l.v. Jaap van Zweden;

Sjef Douwes, klarinet; het Rotterdam Philharmonisch Orkest o.l.v. Markus Stenz;

Het Residentie Orkest o.l.v. Etienne Siebens

Productie: Michael Nieuwenhuizen (Donemus); Paul Janse & Shulamith Brouwer
(Etcetera)

Mastering: Freek Sluys (MCO); Tom Peeters (Mediatrack)

Toelichting: Frits van der Waa

Vertaling Peter Lockwood (Engels), Ruth Hoornveld (Frans), Klaus Bertisch (Duits)

Ontwerp: www.romanontwerp.nl

ET'CETERA KTC 1352 Klas Torstensson

Self-portrait with Percussion

Intermezzo & Epilogue from *The Expedition*

Peppie Wiersma, slagwerk; Asko Ensemble, o.l.v. Hans Leenders

Charlotte Riedijk, sopraan; Royal Stockholm Philharmonic Orchestra, o.l.v. Alan Gilbert

Productie: Michael Nieuwenhuizen (Donemus); Paul Janse & Shulamith Brouwer
(Etcetera)

Mastering: Tom Peeters (Mediatrack)

Toelichting: Bas van Putten

Vertaling Peter Lockwood (Engels), Christophe Levaux (Frans), Klaus Bertisch (Duits)

Ontwerp: www.romanontwerp.nl

ET'CETERA KTC 1339 Rotterdam String Quartets

Klaas de Vries: Strijkkwartet no. 1

Bart de Kemp: Ciacona

Oscar van Dillen: Strijkkwartet

Astrid Kruisselbrink: String Quartet

Edward Top: String Quartet

Hans Koolmees: Rozen

Het Doelenkwartet. Frank de Groot (viool), Laurens van Vliet (viool), Karin Dolman
(altviool), Hans Woudenburg (cello), met medewerking van: Asa Olssen (sopraan),
Wilbert Grootenboer (slagwerk)

Productie: Stichting DoelenEnsemble; Paul Janse & Shulamith Brouwer (Etcetera)

Mastering: Jeroen Nadorp, Bob Kommer Studio's, Den Haag

Toelichting: Hans Koolmees

Vertaling Peter Lockwood (Engels), Ruth Hoornveld (Frans), Klaus Bertisch (Duits)

Ontwerp: www.romanontwerp.nl

NWC 501217 Willem Jeths, Yellow Darkness

Clarinet Concerto

Seanchai

Meme

Omre Cinesi

Bandoneon Concerto

Throb

Falsa/Ficta

Lars Wouters van den Oudenweijer, klarinet, Het Brabants Orkest o.l.v. Marc Soustrot;

Het Gelders Orkest o.l.v. Bernhard Klee

Susanne van Els, Noboko Imai, altviool, het Schönberg Ensemble o.l.v. Reinbert de Leeuw;

Het Brabants Orkest o.l.v. Marc Soustrot;

Per Arne Glorvigen, Bandoneon, Het Gelders Orkest o.l.v. Jurjen Hempel;

Jan Hage, orgel, Het Brabants Orkest o.l.v. Marc Soustrot;

Francis-Marie Uitti, cello, Het Gelders Orkest o.l.v. Roy Goodman

Productie: North West Classics (in co-productie met Donemus)

Opname en mastering: Kompas CD Multimedia BV

Toelichting: Maarten Brandt, Friso Haverkamp

Vertaling Jonathan Reeder (Engels)

Ontwerp: Dienne Groenhout

Cobra 0018 Klas Torstensson, In Grosser Sehnsucht

In Grosser Sehnsucht, a cycle of songs

Charlotte Riedijk, sopraan;

Osiris Trio, Ellen Corver, piano, Peter Brunt, viool, Larissa Groeneveld, cello

Productie: Stichting Octopus

Opname en mastering: Mediatrack, Tom Peeters

Toelichting: Klas Torstensson

Ontwerp: Egbert Luys (Mediatrack)

Basta 3091752 - Jacob ter Veldhuis, Suites of Lux (strings)

String Quartet no.1-3; Suites of Lux ; Diverso il Tempo; Postnuclear Winterscenario;

Nivea Hair Care Styling Mousse; Capriccio; Toccata; Rifugio Dúccelli

Nederlands Strijkkwartet; Monica Germino, viool; René Berman, cello, Kees Wieringa,

piano; Kees Wieringa, piano; Roeland Gehlen, viool, René Berman, cello, Frank Peters,

piano; Benjamin Schmid, viool

Productie: Basta, Jeroen van der Schaaf, Boombbox, JtV (ism Kristien Kerstens)

Basta 3091732 - Jacob ter Veldhuis, Rianbow (orchestra)

Rainbow Concerto; Tallahatchie Concerto; Goldrush Concerto; Paradiso; So heavenly

it hurts; ...now.; Short cut; Postnuclear Winterscenario no. 1

Het Gelders Orkest o.l.v. Jurjen Hempel en Michel Tilkin; Marien van Staaen, cello;

Arno Bornkamp, saxofoon; Lorenzo Ferrádiz, Gustavo Gimeno, slagwerk;

Claron McFaddon, sopraan; Tom Allen, tenor, Noord Nederlands Orkest o.l.v. Alexan-

der Libreich

Productie: Basta, Jeroen van der Schaaf, Boombbox, JtV (ism Kristien Kerstens)

Basta 3091742 - Jacob ter Veldhuis, Shining City (boombox)

The body of your dreams; Heartbreakers; Jesus is coming; Grab it!; Billie; Buku; May

this bliss never end; Les soupirs de Rameau; The garden of love; Able to be; Tatata;

Lipstick; Gulf war; The laws of silence; The shining city; Grab it!; Heartbreakers; May

this bliss never end; The body of your dreams; Interview.

Andrew Russo, piano; The Houdini's; Electric Company; Aurelia Saxophone Quartet;

Connie Figo, saxofoon; Arno bornkamp, saxofoon; René Berman, cello, Kees Wieringa,

piano; Annelie de Man, harpsichord; Irma Kort, hobo; Johan van der Linden, Willem

van Merwijk, saxofoons; Alejandro Escuer, fluit, JacobTV, orgel; Kevin Gallagher, gitaar

Productie: Basta, Jeroen van der Schaaf, Boombbox, JtV (i.s.m. Kristien Kerstens)

BIJLAGE 3 - NEAR

NEAR composities geaccepteerd voor documentatiecontract:

Ton de Leeuw – *Syntaxis I*

Fred Momotenko – *Chimeres II*

Arnoud Noordegraaf – *Tast*

Arnoud Noordegraaf – *Pong*

Juan Parra Cancino – *Serenata a Bruno*

Juan Parra Cancino – *Tellura*

Juan Parra Cancino – *Dorothy_F6*

Hans Timmermans – *Dust*

Hans Timmermans – *BOQ*

gedigitaliseerde banden

Circa 90 geluidsbanden van de volgende composities zijn gedigitaliseerd (meerdere banden per compositie), met als doel uitgave en/of conservering. De digitalisatie is intern gedaan (Studer A807, Digidesign Digioo2), door Studio Jan Panis (Lynx A/D-conversie) of door Kees Tazelaar/Instituut voor Sonologie:

Jan Boerman – *The Ropes of Time*

Ton Bruynèl – *Adieu petit prince*

Ton Bruynèl – *Arc*

Ton Bruynèl – *Brouillard*

Ton Bruynèl – *La Caduta*

Ton Bruynèl – *Chicharras*

Ton Bruynèl – *Coda voor K.*

Ton Bruynèl – *Collage Resonance*

Ton Bruynèl – *Continuation*

Ton Bruynèl – *Decor*

Ton Bruynèl – *Denk mal das Denkmal*

Ton Bruynèl – *Dialogue I*

Ton Bruynèl – *Dust / Stof*

Ton Bruynèl – *Elegy*

Ton Bruynèl – *From the Tripod / Lettre du Tripode*

Ton Bruynèl – *Imker*

Ton Bruynèl – *Intra I*

Ton Bruynèl – *Intra II*

Ton Bruynèl – *Le jardin*

Ton Bruynèl – *John's Lullaby*

Ton Bruynèl – *Kolom*

Ton Bruynèl – *Listening Landscape*

Ton Bruynèl – *Looking Ears*
Ton Bruynèl – *Mobile*
Ton Bruynèl – *Mobile versie 2*
Ton Bruynèl – *Nocturno en Pedraza*
Ton Bruynèl – *Phases*
Ton Bruynèl – *Rain*
Ton Bruynèl – *Reflexen*
Ton Bruynèl – *Reliëf*
Ton Bruynèl – *Resonance I*
Ton Bruynèl – *Save the Whale*
Ton Bruynèl – *Signs*
Ton Bruynèl – *Soft Song*
Ton Bruynèl – *Studie voor pianoklanken*
Ton Bruynèl – *Televisie Draaggolf filmmuziek*
Ton Bruynèl – *Le temps tricheur*
Ton Bruynèl – *Translucent I*
Ton Bruynèl – *Translucent II*
Ton de Leeuw – *The Birth of Music I* (Engelse versie)
Ton de Leeuw – *The Birth of Music II* (Franse versie)
Ton de Leeuw – *Chronos* (4-sporen en stereo)
Ton de Leeuw – *Clair Obscur*
Ton de Leeuw – *Magic of Music*

elektro-akoestisch uitvoeringsmateriaal:

Jan Boerman – *Zonnestein*
Ton de Leeuw – *Syntaxis I*
Roderik de Man – *Sin Descanso*
Takayuki Rai – *Sparkle*
Lars Skoglund – *Utrecht Muziek*
Klas Torstensson – *Urban Songs* (live elektronica)

BIJLAGE 4 - Bezoekersprogramma HGIS

<i>Datum</i>	<i>Gelegenheid</i>	<i>Naam</i>	<i>Organisatie</i>	<i>Land</i>
7-11 feb	ISCM-ex com	Emilio Mendoza	ISCM Venezuela	Venezuela
8-11 feb	ISCM-ex com	Jean-Luc Darbellay	Festival l'Art pour l'Aar	Zwitserland
8-11 feb	ISCM-ex com	Keith Hamel	Electronic Music Studio	Canada
8-11 feb	ISCM-ex com	Lars Graugaard	treasurer ISCM	Denmark
8-11 feb	ISCM-ex com	Franz Eckert	legal council ISCM	Austria
8-11 feb	ISCM-ex com	Ramon Anthin	VICC, Visby International Centre for Composers	Zweden
8-11 feb	ISCM-ex com	Richard Tsang	president ISCM	UK/Hong Kong
11-15 feb	diverse afspraken	Tesuji Honna	Vietnam National Symphony Orchestra	Vietnam
11-15 feb	diverse afspraken	Ngo Hoang Quan	Vietnam National Symphony Orchestra	Vietnam
15-22 feb	Nederlandse Muziekdagen	Vladimir Dosaev	Drama Poeshkin Theater	Rusland
15-22 feb	Nederlandse Muziekdagen	Alexei Pelymsky	Chelyabinsk Staats Philharmonie	Rusland
15-18 feb	Nederlandse Muziekdagen	Tigran Alichanov	Moscow Conservatorium	Rusland
15-18 feb	Nederlandse Muziekdagen	Yuri Kasparov	Moscow Conservatorium	Rusland
6-7 mrt	diverse afspraken	David Rosenboom	Center for New Performance at CalArts	USA
6-7 mrt	diverse afspraken	Travis Preston	Center for New Performance at CalArts	USA
mrt/apr	diverse afspraken	Sarah Thompson	'NL: A season of Dutch Arts in the Berkshires'	USA
15-22 apr	Gaudeamus Vertolkers Concours	Kamal Yousif	Sudan University, College of Music and Drama	Soedan
11-13 apr	diverse afspraken	Alex Pauk	esprit orchestra	Canada
21-23 apr	interview tbv radioprogramma	Michael Arntz	Deutschlandfunk	Duitsland
29 mei-24 jun	Holland Festival	Gianluigi Mattiotti	Giornale della Musica	Italië
31 mei-3 jun	Operadagen 2007	Jonas Forssell	Den Anden Opera	Zweden
31 mei	Operadagen 2007	Stephen Newbould	Contemporary Music Group	UK
31 mei	Operadagen 2007	Frank Kämpfer	Deutschlandfunk	Duitsland
7 jun	Operadagen 2007	Paul Griffiths	True North Foundation	UK

<i>Datum</i>	<i>Gelegenheid</i>	<i>Naam</i>	<i>Organisatie</i>	<i>Land</i>
11 jun	diverse afspraken	Matthew Greenall	British Music Information Center	UK
10-18 jul	diverse afspraken	Ted Dawson	True North Foundation	Canada
15-19 aug	Grachtenfestival	Michael Arntz	Deutschlandfunk	Duitsland
5-7 sep	Gaudeamus Muziekweek	Graham McKenzie	Huddersfield Contemporary Music Festival	UK
5-6 sep	Gaudeamus Muziekweek	Niki Cassidy	Huddersfield Contemporary Music Festival	UK
5-10 sep	Gaudeamus Muziekweek	Margo Kolar	Estonia Conservatorium / El.Studio Tallinn	Estland
3-4 sep	Gaudeamus Muziekweek	Maartje Nelissen	Inst. Neerlandais	Frankrijk
3-6 sep	Gaudeamus Muziekweek	Armen Köhler	Donaueschinger Musiktage	Duitsland
6-9 sep	Gaudeamus Muziekweek	Giovanni Trovalusci	CEMAT / Ars Sonora	Italië
7-9 sep	Gaudeamus Muziekweek	Helmut Erdmann	EULEC	Duitsland
6-9 sep	Gaudeamus Muziekweek	Marianne Van Stappershoef	Avantgarde Tirol	Oostenrijk
7-9 sep	Gaudeamus Muziekweek	Miguel Azguime	Miso Music Portugal	Portugal
7-9 sep	Gaudeamus Muziekweek	Bjorn Stalne	Rikskonserter	Zweden
7-9 sep	Gaudeamus Muziekweek	Mats Lindstrom	Rikskonserter / EMS	Zweden
7-9 sep	Gaudeamus Muziekweek	Marcello Pusceddu	Spazio Musica Caliarì	Italië
4-10 sep	Gaudeamus Muziekweek	Gianluigi Mattietti	Giornale della Musica	Italië
6-7 sep	Gaudeamus Muziekweek	Michael Barnes	The Wire	UK
7-9 sep	Gaudeamus Muziekweek	Klaus Ager	Österreichischer Komponistenbund (ÖKB)	Oostenrijk
5-9 sep	Gaudeamus Muziekweek	Neeme Punder	Latvian Composers Union / NYVD	Letland
4-9 sep	Gaudeamus Muziekweek	Ingrid Gortan	Cankarjev Dom Ljubljana	Slovenië
28-30 sep	Output Festival	Elena Casoli	Bern Conservatorium	Italië
3 okt	Diverse afspraken	Nene Takagishi	Nederlandse Ambassade Japan	Japan
7 oktober	Jubileum Donemus	Heikki Valsta	Finse Radio	Finland

COLOFON

Tekst:

Marian van Dijk

Eindredactie:

Jeannette van der Kruijff en Wilma Tichelaar

Foto's:

pag. 15: Micro Format Lisse

omslag: Hes van Huizen

Alle overige foto's: Co Broerse

Ontwerp:

Studio Marise Knegtmans, Amsterdam

Druk:

Drukkerij Mart.Spruijt, Amsterdam