



Boekmanstichting-Bibliotheek
Herengracht 415
1017 BP Amsterdam
Tel.: 6243739

JAARVERSLAG 2006

De cd achterin dit jaarverslag bevat delen van cd's die door Donemus in samenwerking met Codaex zijn uitgegeven. Het resultaat is een staalkaart van Nederlands componeren, die niet alleen de veelzijdigheid van het repertoire maar ook die van Donemus demonstreert. Van eind negentiende eeuw tot 2006, van tape tot orkest, jazz- en popinvloeden, alles passeert de revue. De cd is een illustratie van ons beleid in 2006, maar het is ook een aanbeveling voor de Nederlandse muziek. Wij bedanken alle betrokken musici, componisten en NPS en Avro voor hun toestemming en hopen dat u nieuwsgierig wordt naar de complete cd's.

MISSIE

Donemus is het landelijke instituut voor de gecomponeerde Nederlandse hedendaagse muziek. Zij beschermt dit repertoire en bevordert verspreiding daarvan door het beschikbaar maken van uitvoerings- en audiomateriaal, het uitgeven van composities en het documenteren van informatiemateriaal. Voorts zorgt Donemus voor ontsluiting van het cultuurgood door optimale informatieverstrekking, promotie en actieve bewerking van de professionele markt.

Colofon

Stichting Donemus
Funenpark 1
1018 AK Amsterdam
020-3058900
www.donemus.nl
info@donemus.nl

Raad van Toezicht

mr. P.C. Ladders-Elfferich, voorzitter
mr. A. Herstel
T.M. Lodder
drs. A.H. Hogenstijn
R.P.G. van Schaik
© Donemus 2007

Ontwerp:

Studio Marise Knegtmans
Druk:
Drukkerij Mart.Spruijt

Voorwoord

INLEIDING	6	PROMOTIE: ONTWIKKELING VAN NIEUWE INSTRUMENTEN	20
Eén Huis voor de Muziek		De promotiemix 2006	
Verbreiding van de uitgavetaak		Presentexemplaren partituren en cd's	
Audio-ambitie		Nieuwe media	
Functieprofielen		Presentaties	
Tot slot		CD productie	
REDACTIE: KWALITEIT EN FLEXIBILITEIT	7	Netwerken; nationale en internationale promotie	
Productie		Toekomst	
Digitalisering		NEAR: GROTE BELANGSTELLING VOOR ELEKTRONISCH ERFGOED	26
Kwaliteitsverbetering		Digitaliseren van historisch materiaal	
Samenwerking		Podium en radio	
Plannen voor 2007		NEAR-opnamen in de fonothek	
EXPLOITATIE: ZO DICHT MOGELIJK BIJ DE KLANT	9	Documenteren en uitgeven	
Expertise en efficiëntie		Cd's en dvd's	
Contracten		Toekomst	
Verhuur en verkoop		BESTUUR EN ORGANISATIE	30
Online verkoop		Bestuur	
Publicaties		Personeel	
Componistengegevens		Bedrijfsvoering	
Toekomstplannen		Financiële verantwoording	
COMMUNICATIE:		Fusieproces	
INTENSIVEREN VAN INTERNATIONAAL CONTACT	12	JAARREKENING 2006	32
Website		Balans en algemene toelichting	
Beurzen en informatiestands		<i>Bijlage I</i>	
Nieuwsbrieven, advertenties en bijeenkomsten		Werken waarvoor partituur en/of partijen werden geproduceerd	38
Interne communicatie		<i>Bijlage IIa</i>	
Toekomst		Nieuw gepubliceerde werken	39
VRIENDEN NEDERLANDSE MUZIEK	15	<i>Bijlage IIb en c</i>	
Bestuur en personeel		Heruitgaven; Revisies	41
Nieuwsbrief en cd-verkoop		<i>Bijlage III</i>	
Activiteiten		Bezoekersprogramma HGIS	42
Financiële toekomst		<i>Bijlage IV</i>	
INFORMATIE: VAN CONTENT NAAR CONTEXT	16	CD Releases en participaties	43
Basisinformatie		<i>Bijlage Va</i>	
Deelcatalogi		NEAR - Digitalisering banden	44
Informatie in de nabije toekomst		<i>Bijlage Vb</i>	
Bedrijfsinformatiesysteem		NEAR - Nieuw uitvoeringsmateriaal	46
Acquisitie		<i>Bijlage Vc</i>	
Kennisdeling		NEAR - Nieuwe composities geaccepteerd voor documentatiecontract	46
Samenwerking		<i>Bijlage VI</i>	
		Personeelsbestand Donemus 2006	47



VOORWOORD

Zorgen dat de Nederlandse muziek overal en altijd kan blijven klinken.

Dat is kort gezegd de belangrijkste reden voor het uitgeven en documenteren – kerntaken van Donemus. Die taken zullen worden voortgezet in het nieuwe fusie-instituut. De uitgavetaak kan dan zelfs worden uitgebreid naar andere genres, andere periodes en nieuwe media. Maar Donemus neemt niet alleen haar expertise op het terrein van uitgeven mee naar het nieuwe instituut, ook haar ambitie voor het ontwikkelen van audiomateriaal gaat mee.

Zonder klinkend bewijs van een compositie is er nauwelijks promotie mogelijk. Daarom moeten we nu investeren in het ‘erfgoed van de toekomst’. Dat betekent niet alleen beleid maken voor de levende podiumkunsten, maar ook nadenken over de waarde van die kunst in de toekomst en maatregelen nemen voor het vastleggen en doorgeven van die kunst. Daarbij moeten we keuzes maken; dat kunnen ruimhartige keuzes zijn dankzij de digitale middelen.

Op het moment van schrijven bestaat Donemus zestig jaar. Een jubileum in hetzelfde jaar dat een nieuwe fusie zijn beslag krijgt, dat veroorzaakt gemengde gevoelens. Weliswaar blijft de merknaam Donemus verbonden aan alle uitgaven die zullen worden gerealiseerd, maar het bedrijf – dat na de vorige fusie weer is opgebloeid – moet alweer een nieuwe uitdaging aangaan. Temidden van alle fusieplannen, aanstormende ministers en cultuurpolitieke discussies gaat één ding echter onverminderd door: de zorg waarmee het werk van de componist wordt doorgegeven, aan de musici, aan het publiek en aan de volgende generaties. Om dat te vieren treft u achterin dit jaarverslag een bloemlezing aan van de cd's waaraan Donemus in 2006 heeft meegewerkt.

Amsterdam, april 2007

Marian van Dijk, directeur

INLEIDING

Eén Huis voor de Muziek > Aan het begin van het jaar 2006 was het perspectief voor de ondersteunende sector duidelijk: Donemus, Gaudeamus, Kamervraag en de gezamenlijke jazzinstellingen gaan per 1 januari 2008 fuseren en bouwen aan een gezamenlijk Muziekinstituut in Amsterdam. Een instituut dat zo wordt ingericht, dat bijvoorbeeld pop- en wereldmuziek eenvoudig kunnen aansluiten. Tegelijkertijd vond ook een fusietraject voor de amateurkunst plaats en werden plannen ontwikkeld voor de herstructurering van de fondsen. Dit betekende dat het gehele jaar in het teken stond van de fusieplannen. Aan het eind van het jaar bestond het Muziekinstituut op papier: ondanks de vele verschillen tussen de instellingen, overheerste de gedachte dat bundeling van krachten wenselijk was en dat een fusie haalbaar moest zijn.

Fusie is een haalbare stap, omdat er al jaren goed wordt samengewerkt tussen de fusiepartners, bijvoorbeeld ten aanzien van internationale promotie. Het gaat dus deels om het formaliseren van wat er al is. Het samenvoegen en onder één dak brengen van een aantal activiteiten leveren daarbij winst op in tijd en geld. Het is ook een wenselijke stap. We dienen ons samen sterk te maken voor de positie van de Nederlandse muziek. Of het nu gaat om nieuw beleid voor de sector of om onderhandelingen over geld voor activiteiten, als grote organisatie heb je meer slagkracht.

Zowel binnen als buiten het bedrijf werd niet onverdeeld enthousiast gereageerd op de plannen. Er waren twijfels, bij een enkeling heerste zelfs scepsis. Veel componisten uitten hun zorg over de uitgeverij: welke plaats zal deze krijgen in het nieuwe instituut, wie zal de artistieke en promotionele koers bepalen, hoeveel geld zal er beschikbaar komen voor ieder genre? Medewerkers van Donemus maakten zich zorgen: zullen alle taken en activiteiten van Donemus een goede plaats krijgen, welke functies zullen er ontstaan, zal het ministerie voldoende geld ter beschikking stellen?

Op deze inhoudelijke vragen is in 2006 een gezamenlijk antwoord geformuleerd door de fusiepartners. Bovendien heeft Donemus intern maatregelen genomen om zo sterk mogelijk de fusie in te gaan. Het is een zorgvuldig en uitputtend proces geweest: vele malen hebben directies, voorzitters en personeel

vergaderd. Gaandeweg is het vertrouwen ontstaan dat het samenvoegen van de instellingen voor iedereen voordelen zou kunnen opleveren. Op het moment van schrijven ligt het bedrijfsplan ter beoordeling bij het ministerie. Het woord is opnieuw aan OCW.

Verbreiding van de uitgavetaak > De uitgeverij van Donemus is geen gewone uitgeverij. Dat zou na zestig jaar bekend moeten zijn, maar tijdens het fusieproces is gebleken dat enige uitleg noodzakelijk blijft. Donemus onderscheidt zich op een aantal belangrijke punten van commerciële uitgeverijen: zij investeert veel in het vervaardigen van speelmateriaal voor premières, zij heeft geen 'backcatalogus' met zichzelf verkopende namen als Stravinsky en Bartók en concentreert zich op werk van levende componisten.

In het nieuwe instituut zal een verschuiving komen in dit beeld van de uitgavetaak: er zal een uitbreiding plaatsvinden naar meerdere genres en tijdsperiodes. Niet alleen zal jazz een beroep doen op de uitgeverij, maar ook bijvoorbeeld oude klassieke muziek, filmmuziek en nieuwe media. Aangezien Donemus al een ruime ervaring op deze terreinen heeft, kan de uitgeverij soepel inspelen op deze veranderingen. De Nederlandse componist kan profiteren van de fusie, met name op het terrein van de internationale promotie, mits zijn muziek in het juiste kader wordt gepresenteerd. Daarom is het van het grootste belang dat er blijvend wordt geïnvesteerd in een sterke informatiebasis en dat er ook in het nieuwe instituut een nauwe relatie blijft bestaan tussen de promotieafdelingen en de uitgeverij.

De toeloop van componisten en de verbreding van de uitgeverij brengt extra werk mee. Gelukkig regelen steeds meer componisten veel zaken zelf: zij zetten bijvoorbeeld zelf de notentekst in de computer en onderhouden een eigen website. Daarom heeft Donemus, in overleg met de componistenbonden en individuele componisten, naast de huidige contractvorm een nieuwe flexibele contractvorm ontworpen. Hierbij kan de componist Donemus gebruiken als centrale vindplaats van zijn werken en eventuele service apart inkopen. Inkomsten uit auteursrechten zijn in dat geval geheel voor de componist. Naar verwachting zullen de nieuwe contracten in juni 2007 worden ingevoerd.

REDACTIE: SNELHEID EN KWALITEIT

Audio-ambitie > We hebben het al in het vorige jaarverslag gesignaleerd: zonder klinkend bewijsmateriaal is het vrijwel onmogelijk om muziek te promoten. Maar er is meer aan de hand. De beleidsverandering bij de publieke omroep en de krimpende cd-markt hebben ervoor gezorgd dat het aantal opnames van nieuwe muziek, jazz en kamermuziek drastisch is gedaald. We lopen het risico dat we over twintig jaar wel weten hoe Spinvis, maar niet hoe de hedendaagse klassieke muziek klonk. Voor het nieuwe instituut heeft Donemus daarom een duidelijke ambitie geformuleerd ten aanzien van audiomateriaal. Het gaat daarbij om twee noodzakelijke investeringen: het genereren van nieuwe opnames en het zo goedkoop en snel mogelijk distribueren van audiomateriaal. In 2006 is het project 'webradio' van de grond getild en in 2007 zal 'erfgoed van de toekomst' volgen.

Functieprofielen > In het voorlopige bedrijfsplan voor het nieuwe instituut geven de fusiepartners aan dat zoveel mogelijk de huidige activiteiten zullen worden voortgezet. Bovendien is gekozen voor de juridische 'overgang van onderneming', waarmee de huidige werknemers met behoud van rechten overgaan naar het nieuwe instituut. Hoewel de nieuwe functieprofielen en takenpakketten nog niet bekend waren, zijn de wensen, ambities en mogelijkheden van de medewerkers van Donemus in kaart gebracht via individuele gesprekken. Om verbreding van kennis en ervaring mogelijk te maken is er budget vrijgemaakt voor cursussen en is het (tijdelijk) werken bij andere afdelingen gestimuleerd.

Tot slot > Dankzij de inzet van alle medewerkers en de Raad van Toezicht en dankzij het vertrouwen van de componisten, kan Donemus haar werk voortzetten. In 2007 zullen wij ons 60-jarig bestaan vieren. Niet met een groot feest – dat bewaren we voor de installatie van het nieuwe instituut – maar wel met bijzondere publicaties en acties. We houden u op de hoogte.

Niet iedere componist beheerst de notatiesoftware om thuis muziek te produceren. Met één druk op de knop speelbaar materiaal maken is nog steeds een utopie. Ook in 2006 hebben talrijke componisten een beroep op de redactie gedaan. Waar de zelfwerkzaamheid van de componist eindigt heeft Donemus een onmisbare ondersteunende functie vervuld. De productiviteit is opnieuw gestegen net als de kwaliteit van de bladmuziek. Daarnaast was er ruimte voor samenwerkingsprojecten en kon een deel van de Donemus-collectie worden gedigitaliseerd. De redactie ziet terug op een jaar waarin met behulp van componisten en kopiisten veel tot stand is gebracht.

Productie > De zelfwerkzaamheid van componisten is altijd een belangrijke doelstelling geweest van Donemus, ook ten aanzien van het produceren van hun bladmuziek. Tegenwoordig zijn veel componisten in staat om met behulp van de computer speelbaar materiaal te vervaardigen. Donemus stimuleert hen door instructies, praktische ondersteuning en een bescheiden financiële tegemoetkoming bij aanschaf van software-updates. Toch kunnen lang niet alle componisten hun werk compleet in de computer vervaardigen. Hun composities zijn daarvoor vaak te complex. Bovendien vraagt het vertalen van notatiewensen naar computerscherm gespecialiseerde kennis van software én muziek. Er is dan ook een groot beroep gedaan op de redactie. Freelance kopiisten, die op virtueuze wijze de software kunnen bedienen hebben

Vredenburg Utrecht

Nederlandse Muziekdagen
februari 2006
+ Dag Muziek NL

15de editie!

nmd

www.nederlandsemuziekdagen.nl

Logo's: Vredenburg, Octava, Buma

10 t/m 12 februari – Utrecht,
Muziekcentrum Vredenburg
Nederlandse Muziekdagen 2006:
Roderik de Man - CATCH
Sander Germanus - Jatwerk voor vier helers
Tristan Keuris - Saxofoonkwartet nr. 1
Louis Andriessen - Facing Death
Roderik de Man - Rush
Maarten van Norden - Serenade for Gustav and Arnold
Ron Ford - AndersenAnders

Productie partituur- en partijpagina's	2006	2005
Aantal pagina's partituur	5.574	2.992
Aantal pagina's partijen	14.475	14.731

van de redactieafdeling in totaal 280 opdrachten gekregen. Met elkaar hebben zij 20.049 pagina's aan partituren en partijen geproduceerd. Ondanks de werkdruk bij redacteuren en kopiisten is elke première mogelijk gemaakt, zij het soms op het allerlaatste moment. Regelmatig heeft dit geleid tot nachtwerk bij kopiisten, spoedverzendingen of het inzetten van een fietskoerier.

Veel tijd is besteed aan het verwerken van aangeleverde correcties en revisies in bestaande partituren. Soms heeft dit een onevenredig beslag gelegd op de beschikbare redactietijd. Daarom is besloten in 2007 het aantal correctierondes te maximaliseren.

Digitalisering > Het archief van Donemus kent na zestig jaar een rijke collectie van zo'n 12.500 partituren. Sinds de oprichting zijn deze werken geconserveerd op microfilm en op een veilige plek buiten Donemus bewaard. Op deze wijze is het archief voor minstens honderd jaar veilig bewaard. De in het pand van Donemus aanwezige 'moeders', meestal papieren of transparanten exemplaren, die als basis dienen voor exploitatie, worden beetje bij beetje gedigitaliseerd. Partituren en partijen worden op 600 dpi bitonaal

rechtstreeks gescand naar PDF. Hiervoor is structureel geen tijd beschikbaar en deze activiteit moet dus worden ingepast tussen de andere werkzaamheden. Het afgelopen jaar is de repro-afdeling erin geslaagd desondanks meer dan duizend partituren te digitaliseren, zodat nu ongeveer 25 procent van het archief in PDF beschikbaar is. De voordelen hiervan zijn groot. Het afdrukken van uitvoeringsmaterialen gaat vanuit de PDF-bestanden vele malen sneller dan op de oude manier. In "noodgevallen" kunnen partijen direct digitaal worden verzonden en zijn verzender en ontvanger niet afhankelijk van de postbezorging of koeriers. De keuze voor de te scannen werken is voornamelijk bepaald door de vraag. Stukken die werden besteld, konden soms direct worden gedigitaliseerd. Vergeten composities zoals de 1e cellosonate van Bertus van Lier of de *Legende de St. Nicolas* van Marius Monnikendam bleken zich in hernieuwde belangstelling te kunnen verheugen.

Kwaliteitsverbetering > Sinds zeventien jaar heeft de redactie voornamelijk het softwareprogramma Finale gebruikt voor de productie van bladmuziek. In 2006 heeft Finale een ingrijpende verbetering ondergaan. Daardoor is het eenvoudiger geworden om naast het produceren van partijen ook de partituur in Finale te zetten. Dit heeft het voor de redactie mogelijk gemaakt om met gelijkblijvend budget meer partituren te vervaardigen. Het aantal partituurpagina's in Finale is in 2006 zelfs verdubbeld. Dit geeft duidelijk een trend aan. Door de deskundigheid en efficiency van haar kopiisten heeft de redactie op deze manier de kwaliteit van de bladmuziek sterk kunnen vergroten. Onduidelijke handschriftpartituren behoren daarmee langzamerhand tot het verleden en zijn veranderd in hoogwaardige bladmuziek. Voor partijen gold deze kwaliteit al veel langer, deze worden al meer dan tien jaar uitsluitend met de computer gemaakt.

Samenwerking > In 2006 is de samenwerking verwezen met verwante instellingen om waardevolle muziek uit met name vroegere tijden uit te geven. Samen met het NMI heeft Donemus meerdere werken van Julius Röntgen gepubliceerd die op cd worden

18 februari - Rotterdam,
De Doelen
Hotel New York:
Perotinus/ Hans Koolmees -
Viderunt Omnes
Sander Germanus - Lunapark
Ron Ford - Idée fixe
Vanessa Lann - Lullabye
for a young girl dreaming

**HOTEL
NEW
YORK**

CALEFAX

doelenEnsemble

ZA 18 FEB 06 Juriaansezaal De Doelen
Schouwburgplein 50, Rotterdam
Tweede etage, 3012 CA Rotterdam, 06-4811 1111
www.doelen.nl

ZO 19 FEB 06 Grote Zaal Muziekgebouw aan 't IJ
Pulchrahof 1, Amsterdam
Tweede etage, 1017 CA Amsterdam, 06-4811 1111
www.muziekgebouw.nl

www.doelenensemble.nl www.calefax.nl

Ontwerp affiche: Bert Dautzenberg

opgenomen in het kader van een groot buitenlands project. Bovendien is in 2006 een begin gemaakt met jaarlijks een vast aantal kamermuziekwerken uit te brengen. Met de KVNMM heeft Donemus de vocal score van de Messe van Johannes Verhulst vervaardigd vanwege de grote vraag naar dit werk. In 2007 wordt dit belangrijke werk van Verhulst wederom uitgevoerd. Uniek was de samenwerking met Scryption, het museum voor schriftelijke communicatie in Tilburg. Donemus heeft een nuttige bijdrage kunnen leveren aan de tentoonstelling aldaar over de wereld van muzieknotatie. Ook aan het bijhorende boek heeft Donemus een artikel bijgedragen waarin een overzicht werd gegeven van de historische productietechnieken tot aan de modernste computermogelijkheden.

Plannen voor 2007 > De redactie wil in 2007 componisten verder coachen in het vervaardigen van hoogwaardige partituren. Er zal een nieuw instructieboek worden uitgebracht en ook zullen er opnieuw Finale-workshops worden gegeven. De veranderende software biedt steeds meer en steeds betere mogelijkheden om de kwaliteit te verhogen. Daarbij blijkt in de praktijk de hulp van deskundige redacteuren echter onontbeerlijk.

De uitgeverij zal zich profileren in kwaliteit maar zal daarnaast ook onderzoeken hoe componisten meer op maat bediend kunnen worden, niet alleen met betrekking tot redactionele ondersteuning, maar ook in het leveren van andere diensten zoals scannen en vereenvoudigen van eigen materiaal van de componist. De aankomende fusie geeft alle aanleiding om de reikwijdte van de uitgeverij te verbreden en samenwerkingverbanden te intensiveren. Daarbij zal de uitgeverij zich verder flexibiliseren om haar diensten af te stemmen op de individuele wensen van componisten en andere spelers in het veld. Uitbreiding richting oude muziek, en jazz behoort tot de reële mogelijkheden en zal zich in 2007 naar verwachting al aandienen.

EXPLOITATIE: ZO DICHT MOGELIJK BIJ DE KLANT

De afdeling Exploitatie heeft haar expertise en efficiëntie gedurende 2006 op verschillende terreinen verder ontwikkeld. Voorheen uitbestede taken heeft de afdeling zelf afgehandeld en verschillende agent-schappen werden opgezegd. De aanpassing van de huidige contractvorm is opgestart. De omzet heeft zich hersteld ten opzichte van voorgaande jaren. Zowel het aantal verhuringen als verkopen is gestegen ten opzichte van het voorgaande jaar. De publicatie van het beoogde aantal afgeronde composities kon niet worden gehaald maar is wel gestegen ten opzichte van 2005. Digitalisering speelt bij de exploitatie van de uitgeverij een steeds grotere rol. Efficiëntie en snelheid zijn de belangrijkste voordelen.

Expertise en efficiëntie > De grootrechtonderhandelingen handelt de afdeling vanaf 2006 rechtstreeks af met producenten en worden niet meer aan een agentschap uitbesteed. Het opstellen van de daarbij behorende contracten en licenties bereidt de afdeling voor en worden in de regel kant en klaar ter tekening voorgelegd aan de directie. Enkele gecompliceerde exploitatiezaken zijn met goed gevolg afgerond, wat de expertise op dit terrein heeft vergroot. Met betrekking tot het grootrecht zijn onderhandelingen gevoerd en uitvoeringscontracten afgesloten voor zeven producties. Op de vertegenwoordiging in de USA na zijn, conform het beleidsvoornemen, inmiddels alle buitenlandse agentschappen opgezegd. Inmiddels is gebleken dat het opzeggen van agentschappen positieve financiële gevolgen heeft. Zo werd alleen al in Duitsland ruim vijftig procent meer verkocht dan in 2005, toen Donemus voor dit gebied nog een agent had.

Contracten > Ten behoeve van co-uitgaven en licentie-verleningen is een aantal overeenkomsten gesloten en deels geëffectueerd. Dit betreft met name het hfabraggenre, het semi-amateurgenre en de gezamenlijke uitgaven van rechtenvrije werken door Donemus en het Nederlands Muziek Instituut.

Het op het laatste moment regelen van teksttoestemmingen is ook in 2006 meer dan eens aan de orde geweest. Teksttoestemming is noodzakelijk voor publicatie en om de tijdige levering van benodigde materialen te kunnen garanderen.

Donemus zal een nieuwe flexibele contractvorm toevoegen aan het bestaande uitgavecontract. Het bestaande contract zal blijven bestaan, maar zal wel

¹ Nederlands Muziek Instituut

² Koninklijke Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis

Foto: Jarko Aikens



17 maart - Haarlem,
Philharmonie
Concert t.g.v. de ingebruik-
name van het gerestau-
reerde Cavaillé-Coll orgel:
Piet Kee - Haarlem concerto

worden geactualiseerd. Met het nieuwe contract sluiten we beter aan bij de individuele behoefte van de componist. Bovendien denken we beter te kunnen inspelen op de te verwachten verbreding van het repertoire in het nieuwe fusie-instituut. Het gaat hier om de componist die veel zelf kan doen met betrekking tot het maken van uitvoeringsmateriaal en de promotie en exploitatie van zijn werk, die zijn auteursrechten zelf wil innen, maar het tegelijkertijd belangrijk vindt dat zijn werk via Donemus bereikbaar is. Om de mogelijkheden te onderzoeken is een projectgroep opgericht. Na voorbereidende gesprekken met individuele componisten en de componistenbonden is een concept contract opgesteld door de juriste Samantha Janssen van bureau Engels Advocaten te Amsterdam. Naar verwachting zal het nieuwe dienstverleningscontract nog voor de zomer van 2007 worden ingevoerd.

Verhuur en verkoop > Het aantal malen dat een orkest- of ensemblewerk verhuurd werd is in 2006 licht toegenomen:

2005	216 titels
2006	221 titels

De levering van orkestmateriaal van muziek van Julius Röntgen voor een Duits cd-project heeft gezorgd voor

Haarlem Concerto
1
Tuning the instruments
and preserving four organ timbres

Vandante - ♩ = 72

Piu mosso

Allegro - ♩ = 72

veertien verhuringen. Ook neemt het aantal verhuringen aan amateurorkesten weer licht toe. Een andere trend lijkt het vaker uitvoeren van een werk per verhuring. Geheel volgens de traditie waren ook in 2006 nieuwe werken net zo populair als de klassiekers. De populairste werken waren:

Willem Jeths - <i>Ombre Cinesi</i>	(4 uitvoeringen door 4 orkesten)
Chiel Meijering - <i>Here I Come</i>	(12 uitvoeringen door 2 orkesten)
Alphons Diepenbrock - <i>Hymne an die Nacht</i>	(8 uitvoeringen door 3 orkesten)
Johannes van Bree - <i>Allegro voor 4 strijkkwartetten</i>	(6 uitvoeringen door 3 orkesten)

De jaarcijfers van de verkoop laten een duidelijk groeiende tendens zien ten opzichte van 2005. Het afgelopen jaar is de digitale verkoop van Donemus-publicaties via internet definitief van start gegaan. Het op deze wijze verkochte aantal werken laat een sterk stijgende lijn zien.

Online verkoop > Donemus heeft in 2006 de eerste stappen gezet om materiaal dat in PDF beschikbaar is als 'Direct Print' via internet te verkopen. Dit betekent dat wereldwijd deze stukken na betaling geprint (niet *download*) kunnen worden. Daartoe is Donemus een samenwerking aangegaan met het Deense bedrijf Edition Global dat zich overtuigend heeft gepresenteerd op de Frankfurter MusikMesse. Na een onderzoeksperiode zal in 2007 bekeken worden of deze samenwerking zal worden gecontinueerd en uitgebreid met meer titels. Als uitgever van serieuze muziek neemt Donemus op dit terrein, mondiaal gezien, een voorhoede positie in.

Publicaties > In 2006 zijn 115 werken gepubliceerd dan wel heruitgegeven. Voor een overzicht van de nieuw gepubliceerde en heruitgegeven werken wordt verwezen naar bijlage II a, b en c.

In maart is gestart met de voorgenomen inhaalslag met betrekking tot de uitgave van werken die reeds geruime tijd geleden in première zijn gegaan. Het grootste deel hiervan heeft liggen wachten op nog aan te brengen correcties en revisies door de componist. Al het voorbereidende werk om deze nog liggende werken uitgavenklaar te maken is nagenoeg voltooid. De verwachting is dat in de loop van 2007 het overgrote deel daadwerkelijk zal kunnen worden gepubliceerd.

Componistengegevens > In 2006 zijn van 84 componisten in totaal 163 nieuwe werken aangenomen. Richard Ayers heeft zijn complete werken uit het Fonds teruggetrokken.

Van de volgende componisten zijn in 2006 voor het eerst werken aangenomen:

- Michiel Braam (1964)
- Douwe Eisenga (1961)
- Mathieu Daniël Polak (1972)
- Vincent van Warmerdam (1956)
- Svitlana Azarova (1976)
- Selim Dogru (1971)
- Dick Kattenburg (1919)
- Ned McGowan (1970)
- Paul Oomen (1982)

In 2006 zijn de volgende componisten overleden:

- Jan Felderhof
- Jan Koetsier
- Marjo Tal
- Reinhold Selen

Toekomstplannen > Omdat op 1 januari 2008 de fusie een feit zal zijn, beschouwt de afdeling Exploitatie het lopende jaar als een periode van overgang en voorbereiding daarvan. Naast de reguliere werkzaamheden zullen met name de volgende zaken prioriteit krijgen: Van de betreffende componisten zal worden gevraagd alle medewerking te verlenen de nog liggende werken uitgavenklaar te maken. De uitgeverij streeft ernaar met een schone lei 2008 in te gaan.

De herziening van de uitgavencontracten zal in 2007 worden geëffectueerd.

Een intensivering van de verkoop via de Donemus-site ligt in de lijn der verwachting. Ook lijkt het zeer waar-

LINK CONCERTAANKONDIGING
DINSDAG 21 MAART 2006, 20.30 uur
LOUIS TOEBOSCH NEGENTIG JAAR!

Donemus (2006) Opus 174 bis: voor Futele
 Rocco Bertoni: 2006 Opus 195: voor viole
 Ingrid Kruis: 2006 Opus 181: orkestwerken
 Grootensemble (2006) Opus 147: orkestwerken + piano
 1998-2004

The King + Consort (1965) Opus 100: orkestwerken
 Tonis van der Walde (1969) Opus 102: orkestwerken
 Theo Mathijs (1991) Opus 100: piano solo

LOCATIE : HET CENAKEL, TILBURG
LINK ZAAL OPEN 20.00 AANVANG 20.30 UUR

21 maart - Tilburg
 De Link / Het Cenakel:
 Jubileumconcert - Louis
 Toebosch go jaar!

schijnlijk dat het online verkopen van bladmuziek een toename zal laten zien van het aantal verkochte werken. Door de opstartkosten en hogere afdrachtkosten zal dit overigens niet als vanzelfsprekend inhouden dat hierdoor meer inkomsten zullen worden gegenereerd. Wel wordt hiermee het beoogde doel bereikt, het meer uitvoeren dan wel kennis nemen van Nederlandse muziek.

Donemus streeft ernaar het repertoire van haar publicaties meer uit te breiden. Initiatieven van de fusiepartners zullen waar mogelijk nu al worden ondersteund. Met betrekking tot de historische muziek zal met name de band met het NMI sterker worden aangehaald. Samen met de KVNMM zal aan de succesvolle serie *Treasures of Dutch Choral Music* een aantal nieuwe edities worden toegevoegd.

Hoewel de uitgave van nieuwe multimediale werken technisch gezien veel complexer is, zal verder onderzocht worden op welke wijze de uitgeverij kan bijdragen aan het exploitabel maken van dit genre.

Aantal verkochte werken / omzet per maand in euro's

	Aantal	Omzet
januari	515	5.326
februari	514	5.285
maart	522	5.207
april	605	4.743
mei	819	5.941
juni	433	3.938
juli	486	5.486
augustus	410	4.401
september	604	8.020
oktober	917	9.382
november	502	6.127
december	453	11.480
TOTAAL	6.780	75.337

COMMUNICATIE - INTENSIVEREN VAN INTERNATIONAAL CONTACT

De werkzaamheden van de afdeling Communicatie hebben het afgelopen jaar vooral in het teken gestaan van het over de grenzen uitbreiden en verstevigen van de naam Donemus. Veel tijd en aandacht is besteed aan de website, om zo de beschikbare informatie voor een breed en internationaal publiek toegankelijk te maken. Om haar naamsbekendheid te vergroten en nieuwe contacten te ontwikkelen of te intensiveren was Donemus vertegenwoordigd op verschillende beurzen, waarvan twee grote internationale muziekbeurzen. Diverse doelgroepen zijn van actuele informatie voorzien via verschillende media waaronder een digitale nieuwsbrief. Er is geadverteerd in internationale tijdschriften en programmaboekjes en uiteraard heeft de afdeling ook de interne communicatie verzorgd.

Website > De nieuwe website van Donemus die begin 2006 tijdens een nieuwjaarsborrel werd gelanceerd neemt in de organisatie een steeds meer centrale plaats in. Het verstrekken van informatie over Nederlandse componisten en het Nederlandse muziekleven zonder de website is bijna niet meer denkbaar. Het afgelopen jaar is hard gewerkt om veel materiaal toegankelijk te maken en op de website aan elkaar te koppelen. In bijvoorbeeld de rubriek 'Componist op de voorgrond' komen biografie, foto, toelichtingen, premièredata en concertinformatie gestroomlijnd bij elkaar.

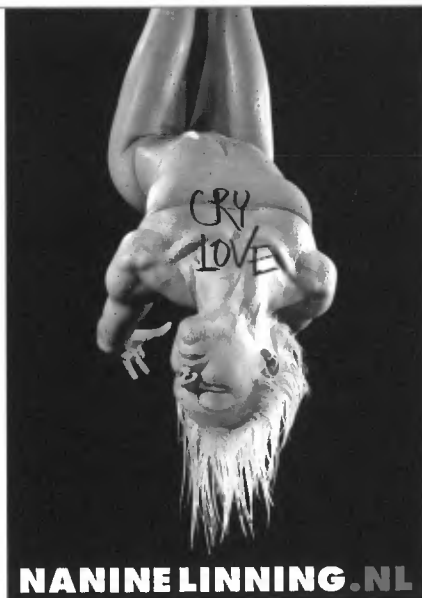
Om dit proces ook aan de sitebezoeker duidelijker te

presenteren is in februari een redactie geïnstalleerd met vertegenwoordigers uit verschillende afdelingen: Redactie, Promotie, Informatie en Communicatie. Zij heeft de site aan een kritische blik onderworpen en alle struikelblokken en daarmee samenhangende wensen tot verbetering geïnventariseerd. Een belangrijke eerste conclusie was dat met meer berichtgeving de site eenvoudig en snel actueler en daarmee aantrekkelijker kon worden gemaakt. Vanaf dat moment is het aantal berichten in de rubriek *Nieuws* op de Nederlandstalige site gestegen van vijf naar gemiddeld zeventien per maand. Interessante concerten, verjaardagen van componisten of overlijdensberichten worden in deze rubriek belicht. Op de Engelstalige site wordt een selectie van deze berichten geplaatst.

Op grond van de ervaringen in het eerste jaar en als gevolg van de gewijzigde samenstelling van de afdeling Communicatie is eind 2006 besloten op zoek te gaan naar een klantvriendelijker systeem voor het onderhoud van de website. Gesprekken hierover zijn in een afrondende fase.

Het plan voor de Webradio bevindt zich inmiddels in de eerste fase; elders in dit verslag kunt u er meer over lezen.

Met 183.000 unieke bezoekers van de website in 2006 blijft het aantal redelijk stabiel. Gemiddeld zijn er 16.000 bezoekers per maand, met een duidelijke dip in de zomermaanden juli, augustus en september. De meeste bezoekers komen binnen via de Agenda of via de naam van een specifieke componist.



NANINE LINNING.NL



holland
festival
oudemuziek
utrecht

24 03 2006
20.00 uur / Vredenburg, grote zaal
Asko Ensemble / Compagnie Bischoff / Rian de Waal
Venecie mundi splendor

9 juni - Amsterdam,
Westergasfabriek
Choreografie en installatie:
Nanine Linning
Jacob ter Veldhuis - Cry Love

26 augustus Utrecht,
Muziekcentrum Vredenburg
Holland Festival Oude Muziek
Utrecht:
Richard Rijnvos - mappamondo
Cornelis de Bondt - Canzona,
L'Homme Armé

Aantal unieke bezoekers van de Donemus-website:

2002	80.000
2003	150.000
2004	180.000
2005	200.000
2006	183.000

Beurzen en informatiestands > Een belangrijke doelstelling die de afdeling Communicatie bij haar oprichting in 2005 heeft meegekregen was Donemus als bedrijf weer zichtbaar te maken en opnieuw op de kaart te zetten. In 2005 heeft de afdeling zich daarbij gericht op de eigen achterban, de componisten en de Nederlandse markt. Voor 2006 werd als doel gesteld de naamsbekendheid ook in het buitenland te vergroten, nieuwe contacten te ontwikkelen en bestaande weer aan te halen en te intensiveren. Donemus was daarom vertegenwoordigd op twee grote internationale muziekbeurzen, de Frankfurter MusikMesse in Duitsland en de China Music 2006 te Shanghai, waarvan de coördinatie beruste bij de afdeling.

Frankfurter MusikMesse De Frankfurter MusikMesse, met 75.000 bezoekers verreweg de grootste vakbeurs op dit terrein, is in het bijzonder gericht op de vakhandel. De beurs bood een goede gelegenheid om Donemus te vergelijken met andere, voornamelijk commerciële uitgeverijen. Gebleken is dat Donemus uniek is in de concentratie op hedendaags repertoire, kwalitatief hoog aangeschreven staat en met de nieuwste technische ontwikkelingen 'voor de muziek uit' loopt. Zo werd bijvoorbeeld geconstateerd dat maar weinig uitgeverijen hedendaagse muziek presenteren en dat het tegen betaling digitaal beschikbaar stellen van partituren met veel reserves wordt gevolgd. Het beschikbare presentatie- en informatiemateriaal bleef echter achter bij dat van collega's. Veel collega-uitgevers hadden mooi opgemaakte deelcatalogi, met foto's, partituurvoorbeelden en beschrijvingen, in frisse kleuren. Voor de beurs in China heeft de afdeling daarom een deelcatalogus *Piano* ontworpen, die in huis kan worden geproduceerd en zonodig geactualiseerd. Voor 2007 staat een *Huurcatalogus* op het programma.

In Frankfurt stonden de Nederlandse uitgeverijen vrijwel aaneengesloten in één gangpad temidden van



Stand van Donemus en KVNM op de Frankfurter MusicMesse.

andere grote muzikuitgevers. Donemus en KVNM deelden een stand, wat een zeer uitgebreid Nederlands muzikaanbod opleverde. Door de open inrichting en de duidelijke Nederlandse signatuur van de stand fungeerde deze ook als een ontmoetingsplek voor geïnteresseerden in Nederlandse muziekcultuur. Op de aanwezigheid van Donemus kwamen veel positieve reacties en een belangrijke conclusie na afloop was dat de naamsbekendheid van Donemus groot is.

Music China 2006 Deze beurs richt zich op Zuidoost-Azië en Australië en vond plaats in oktober. Het initiatief tot een gezamenlijke stand kwam van de VMN¹. Negen organisaties waren hierbij vertegenwoordigd: de uitgeverijen Molenaar, Van Teeseling, Tierloff, Beurskens, Broekmans & Van Poppel, Donemus en EMC alsmede Buma/Stemra en de VMN. De eerste drie uitgeverijen waren zelf aanwezig, de overige organisaties werden vertegenwoordigd door Anja Wester, voorzitter beurscommissie VMN. De gezamenlijke stand is bezocht door een zeer divers publiek, van beginnende amateurs en conservatoriumstudenten tot bladmuziekhandelaren.

Voor beide beurzen zijn verschillende producten geproduceerd, waaronder een Engelstalige folder, een pianocatalogus (piano is naast blokfluit de laatste jaren een zeer populair instrument in China) en een visitekaartje met Chinese tekst. Voor de aankleding van de stand is een banier met het logo van Donemus ontworpen. Beide beurzen zijn door de VNM gesubsidieerd, de beurs in China heeft ook een subsidie van de BUMA ontvangen.



Aanbieding eerste exemplaar cd-box Peter Schat door prof. dr. Anton Zijderveld aan burgemeester Job Cohen

Peter Schat Integraal: Op 9 april heeft in het Muziekgebouw aan 't IJ in Amsterdam de aanbieding plaats gevonden van het eerste exemplaar van de 12-delige cd-box *Peter Schat Complete Works* door prof. dr. Anton Zijderveld aan burgemeester Job Cohen.

Dag van de Kamermuziek: Deze dag heeft plaats gevonden op 25 september in de Philharmonie te Haarlem. Veel van de aanwezige kamermusici zijn een kijkje komen nemen in de meegebrachte partituren of hebben specifieke vragen gesteld over Donemus.

Tromp International Music Competition: Op zondag 15 oktober was Donemus met een stand aanwezig tijdens de publiekdag van het Trompconcours en -festival in het Frits Philipscentrum te Eindhoven. Het tweejaarlijkse festival stond geheel in het teken van het slagwerk en Donemus heeft een representatieve selectie van haar slagwerkuitgaven tentoongesteld.

Cello Biënnale: Van 27 oktober tot 4 november is in het Muziekgebouw aan 't IJ te Amsterdam de 1e Amsterdamse Cello Biënnale georganiseerd. Theo Verbey heeft het verplichte werk voor de eerste ronde van het concours geschreven. Donemus heeft voor de aanwezige internationale keur van cellisten een Componistenbrochure over Verbey samengesteld, en een lijst met kamermuziekwerken voor cello die bij Donemus worden uitgegeven.

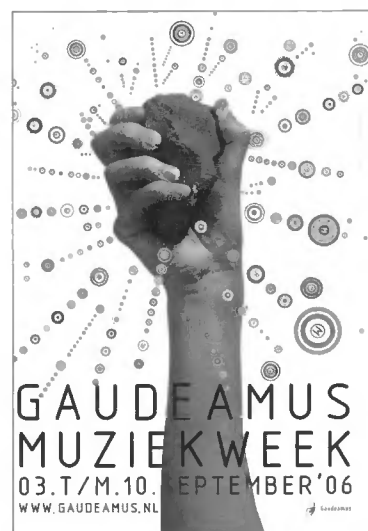
Nieuwsbrieven, advertenties en bijeenkomsten >

Nieuwsbrieven Voor het op de hoogte houden van componisten van actuele ontwikkelingen bij Donemus leek in eerste instantie een digitale (nieuws)brief een adequaat middel. Een aantal componisten had echter

aangegeven de brief liever op papier te ontvangen. Om te voorkomen dat de inhoud van de brief ondersneeuwt in de stortvloed van digitale informatie is daarom besloten informatie inzake beleid, zoals de wijze van aanleveren van partituren, het aantal toegestane correctierondes, wijzigingen in de exploitatie, alleen nog maar op papier aan de componisten toe te zenden. Daarnaast is in november een eerste algemene nieuwsbrief verschenen. De brief is gericht op professionals in het muziekleven (programmeurs, musici, vakjournalisten, etc.) in binnen- en buitenland en verschijnt zowel in het Nederlands als in het Engels. Naast korte berichten is er de mogelijkheid om dieper in te gaan op actuele zaken. Componiste Mayke Nas beet in het eerste nummer in een interview met Anthony Fiumara het spits af.

Advertenties Een belangrijke manier om de naamsbekendheid van Donemus te vergroten in binnen- en buitenland is het plaatsen van advertenties. In 2006 is actief geadverteerd in een breed scala van media: van de *International Arts Manager* met een "Focus: the Netherlands" tot in programmaboekjes van kleine en grote producties waaraan Donemus haar medewerking heeft verleend.

Bijeenkomsten Op 26 januari heeft een Nieuwjaarsborrel plaats gevonden op de zesde etage van het Funenpark. Op deze bijeenkomst is de nieuwe website gepresenteerd. Het was een geanimeerde bijeenkomst met een gemengd publiek van zowel componisten,



Met o.a.:

- Hans Asselbergs - Plimsoll
- Evrin Demirel - Saz Semaisi
- No. 2
- Micha Hamel - Frierst Du? - Hast Du Heimweh?
- Andreas Kunstein - Trio
- Roderik de Man - Edge
- Christina Viola Oorebeek - Temptations of the beat
- Wolfgang Delnui - Zeithände
- Paul Oomen - And my mind is subject of these bewilderred fragments
- Wouter Snoei - Dialoog

VRIENDEN NEDERLANDSE MUZIEK

vertegenwoordigers van collega-instellingen, leden van de Raad van Toezicht en uiteraard het eigen personeel. Van de gelegenheid is gebruik gemaakt om een flink aantal componisten op de gevoelige (digitale) plaat vast te leggen. Al de week daarop stond hun portret op de nieuwe website.

Door de afdeling promotie is op 9 november een componistenmiddag georganiseerd, met als thema 'Componisten + Programmeur = Compromis?'. De opkomst in het Bethaniënklooster was verrassend hoog. De bijeenkomst heeft een positieve bijdrage geleverd aan de contacten tussen componisten en programmeurs en aan componisten onderling.

Interne communicatie > In 2006 zijn verschillende personeelsbijeenkomsten georganiseerd, met als belangrijkste thema de voortgang van de fusie tussen KTOM-partners.

De afdeling Communicatie heeft een stoomcursus over de 'achterkant' van de website georganiseerd waar is uitgelegd hoe de informatie van de verschillende afdelingen op de site bijeenkomen. In maart is een bijeenkomst gewijd aan de vorderingen en resultaten van de diverse projectgroepen.

De dagelijkse berichtgeving is verzorgd in twintig interne berichten, kortweg 'Allen Donemus' genoemd. Vanuit de directie is minimaal eens per zes weken een 'stand van zaken' verstuurd.

Toekomst > In 2007 staan de verdere ontwikkeling en uitbouw van de website op het programma. De integratie van de NEAR-site in de Donemus-site zal in het komende jaar zijn beslag vinden. Bezoekers van de website zullen in 2007 voor het eerst tegen betaling complete partituren kunnen printen.

16 september - Den Haag,
Anton Philips Zaal
Dag in de Branding:
Diderik Wagenaar -
Tango Waltz,
Vanessa Lann -
The flames of Quietude
Cornelis de Bondt -
Dame Blanche

Vrienden Nederlandse Muziek heeft zich het afgelopen jaar gericht op activiteiten die de stichting in 2008 in staat moeten stellen zelfstandig verder te gaan. Zo is contact gelegd met mogelijke partners voor het uitgeven van een nieuw tijdschrift voor het Nederlandse muziekleven en is in samenwerking met The New School begonnen aan het nulnummer. Ook heeft de Stichting haar eerste openbare concert geproduceerd. Dankzij het regelmatig verschijnen van de nieuwsbrieven met daarin interessante cd-aanbiedingen, is de cd-verkoop in 2006 flink toegenomen.

Bestuur en personeel > Het bestuur van de Vrienden Nederlandse Muziek werd in 2006 gevormd door Emile Wennekes, Berto Driever, Jurriaan Röntgen, Laurens van der Klis en Henk van Tilburg. Emile Wennekes en Jurriaan Röntgen hebben eind 2006 bekend gemaakt het bestuur te willen verlaten. Zij zullen in maart 2007 worden opgevolgd door Ton Hartsuiker en Annelie de Man.

Nieuwsbrief en cd-verkoop > In 2006 is de Nieuwsbrief vier keer verschenen. Naast informatieve artikelen over componisten en uitvoerenden is de leden in de Nieuwsbrief een groot aantal concerten en cd's met Nederlandse muziek met korting aangeboden. In totaal hebben 303 Vrienden gebruik gemaakt van cd-aanbiedingen en hebben zij samen ca. duizend cd's besteld. In de maanden tussen de verschijning van de gedrukte Nieuwsbrieven hebben circa vijfhonderd leden de digi-

**DING
BRAN
DAG IN DE**

18.00 UUR DIE ANTON PHILIPZAAAL
17.15 UUR DIE BLOOSTERKERK
20.30 UUR KORZO THEATER
22.00 UUR PAARD VAN TROUW

01

12 UUR NIEUWE MUZIEK
ZA 16 SEPTEMBER 2006 DEN HAAG
15.00-03.00 WWW.DAGINDEBRANDING.NL

tale Nieuwsbrief ontvangen, waarin diverse concerten tegen een flinke korting werden aangeboden.

Activiteiten > Op 26 november is het eerste openbare *Vriendenconcert* georganiseerd in het Concertgebouw te Amsterdam. Fluitiste Eleonore Pameijer en harpiste Erika Waardenburg hebben in de Kleine Zaal werken van Nederlandse componisten uitgevoerd die in 1951 op dezelfde plek in première waren gebracht door Hubert Barwahser en Phia Berghout. Dit 'replicaconcert' was openbaar toegankelijk. Vrienden konden het concert tegen een sterk gereduceerd tarief bijwonen. Vrienden Nederlandse Muziek wil dit initiatief voortzetten en de komende jaren openbaar toegankelijke concerten organiseren waar Nederlands repertoire dat zelden op de concertpodia te horen is zal worden uitgevoerd.

De Middag voor de Vrienden zal daarnaast jaarlijks worden georganiseerd. In 2007 zal de *Middag* plaatsvinden op 24 maart te Utrecht. Componist, blokfluitist en beiaardier Jacob van Eyck zal tijdens deze dag centraal staan.

Financiële toekomst > Eind 2006 stonden circa negenhonderd donateurs ingeschreven als Vriend van de Nederlandse Muziek. De totale bijdrage van Vrienden bedroeg ruim 22.000 euro, een daling van ca. tien procent ten opzichte van 2005. De bijdrage van Donemus voor kantoor en managementkosten zal per 1 januari 2008 komen te vervallen. Het bestuur verwacht financiële zekerheid te kunnen creëren door het ledental te vergroten. Daartoe zal zij in 2007 een nieuw tijdschrift voor het Nederlandse muziekleven uitbrengen. Om uitgave van een tijdschrift mogelijk te maken is in 2006 gezocht naar partners om mee samen te werken. Momenteel zijn vier muziekinstituten geïnteresseerd in participatie. In 2007 zal verder worden gewerkt aan de inhoudelijke en financiële realisatie van het tijdschrift.

Naast inkomsten uit donaties wil Vrienden Nederlandse Muziek het komende jaar financiële ruimte creëren door de organisatie van een concertserie. Deze concertserie moet gesteund worden door financiële bijdragen van private en publieke fondsen. Daarnaast wordt een begin gemaakt met het werven van sponsors.

INFORMATIE: VAN CONTENT NAAR CONTEXT

De in het vorige jaarverslag genoemde trend dat steeds meer mensen via de website zelf basisinformatie met betrekking tot componisten, composities en repertoire vinden zet zich door. Als gevolg hiervan verschuift het werkterrein van de informatiemedewerkers steeds meer in de richting van het bundelen van informatie op grond van context. Die verschuiving vertaalt zich in een dalende lijn van de informatievragen aan de ene kant en een toename van het aantal bezoekers aan de andere kant. De informatiemedewerker wordt steeds meer een makelaar ter plaatse, die bemiddelt tussen vraag en aanbod.

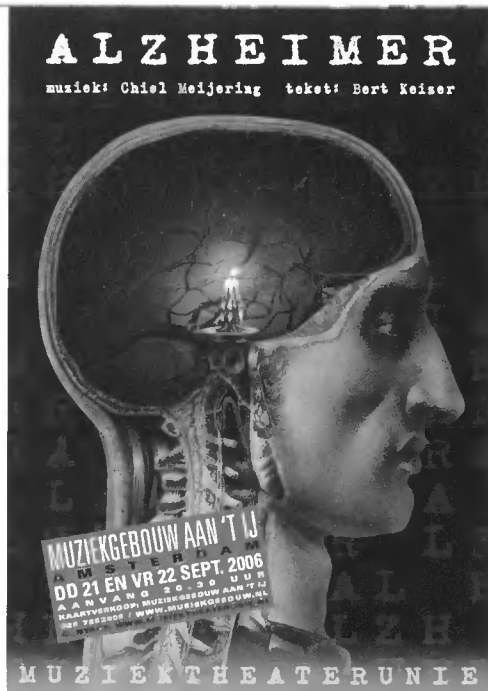
Basisinformatie > Het afgelopen jaar is continu gewerkt aan het zoveel mogelijk actualiseren en aanvullen van de basisinformatie. Dit gold niet alleen voor biografieën, foto's, werktoelichtingen, premièredata en concertinformatie, maar met name voor het via de website inzichtelijk maken van opnamen die zich in het unieke geluidsarchief van Donemus bevinden. Een omvangrijke, retrospectieve klus die in het verslagjaar kon worden afgerond.

(Deel)catalogi > De gedrukte deelcatalogus Piano die speciaal werd samengesteld voor de China Music beurs in Shanghai is een goed voorbeeld van de verschuiving van content naar context. Uiteraard biedt de catalogus een overzicht van alle bij Donemus verschenen composities voor één piano. Maar van een aantal componisten en composities is respectievelijk ook een biografie en een afdruk van de eerste muziekpagina opgenomen.

7 oktober - Eindhoven,
Muziekcentrum Frits Philips
Tromp International Music
Competition & Festival:
Jacob ter Velthuis -
Barracuda (versie voor per-
cussie en symfonieorkest)
uitgevoerd door de latere
winnares Yi-Ping Yang



21 september - Amsterdam,
Muziekgebouw aan 't IJ:
Chiel Meijering - Alzheimer



Donemus · 17

Ontwerp affiche: Frits van Hartingsveldt

Het ligt in het voornemen van Donemus om ter gelegenheid van het zestigjarige bestaan in 2007 een catalogus met alle huurwerken uit te brengen. Hierin wordt nog een stap verder gegaan, omdat een aantal composities in een bepaald kader wordt geplaatst, bijvoorbeeld door het opnemen van premièregegevens. Maar ook belangrijke, recente uitvoeringen van hetzelfde stuk kunnen worden vermeld. Dit kan soms een interessante verschuiving in receptie van het onderhavige stuk te zien geven. De tweede symfonie van Jan van Gilse bijvoorbeeld werd bij de première in 1904 in een Duitse context geplaatst en bij de uitvoering door het Koninklijk Concertgebouworkest begin 2007 in een Franse omgeving geplaatst. Hierdoor werd een ander licht op het werk geworpen.

Informatie in de nabije toekomst > De Informatieafdeling heeft in 2006 veel tijd gestoken in het primair toegankelijk maken en vervolgens op de website onderling koppelen van veel materiaal. Zo is een logistieke oplossing gevonden voor het aanhangen van de eerste twee muziekpagina's aan bibliografische beschrijvingen van een nieuwe compositie, waarbij de onderlinge afhankelijkheid van medewerkers grotendeels is opgeheven. Maar, zoals Marian van Dijk in een lezing voor de NVMB¹ stelde: 'Beschikbaarheid – verzamelen, conserveren, digitaliseren, documenteren – is niet genoeg. De klant heeft een betrouwbare gids nodig.' En dat is per definitie de informatiemedewerker die de weg weet en kan gidsen door de grote hoeveelheid materiaal, in huis en op internet.

Webradio > Zij refereerde in dezelfde lezing aan het feit dat Donemus zich via het project 'Erfgoed van de toekomst' sterk wil maken voor het genereren van opnames van Nederlands repertoire en rekent erop dat partners uit de ondersteunende sector, die andere genres vertegenwoordigen, snel zullen aansluiten. Juist nu het Nederlandse muziekleven een steeds bontere schakering van stijlen, genres en uitvoeringspraktijk laat zien, lijken omroepen zich terug te (moeten) trekken op een paar deelgebieden die grote publieksaantallen weten te trekken. De nieuwe Nederlandse muziek, de jazz en veel kamermuziek dreigen daardoor een podium te verliezen. Om te voorkomen dat veel muziek nooit een publiek bereikt of voor altijd in een archief verdwijnt, heeft Donemus besloten om samen met Concertzender, MCO en Wereldomroep een webradiostation op te richten. Webradio is internationaal toegankelijk, eenvoudig uit te breiden met andere faciliteiten (themakanalen, beeldmateriaal, achtergrondinformatie) en relatief zeer goedkoop. Bovendien kunnen doelgroepen zeer gericht worden benaderd. Om die reden is besloten een netwerk van documentatiekanalen op te richten onder de titel Dutch Music Media, waarbij globaal een splitsing tussen klassiek, jazz en wereldmuziek is aangebracht.

Speerpunt van het station is de *live*-registratie. Donemus, Wereldomroep, Concertzender en MCO beschikken over schitterende archieven die in tientallen jaren zijn opgebouwd. Deze archieven worden momenteel (deels) digitaal opgeslagen, wat uitzending via webradio eenvoudig maakt. Daarnaast



moeten natuurlijk nieuwe opnames worden toegevoegd. Nu de publieke omroepen fors moeten bezuinigen en tegelijkertijd de markt voor cd's en dvd's krimpt, komen de live registraties ernstig in gevaar. Het webradiostation start eind maart 2007 met een carroussel (*streaming audio*). Daarna zullen de documentatiekanalen worden ingericht. In samenwerking met de Centrale Discotheek Rotterdam wordt onderzocht of de opnames, al dan niet na betaling, gedownload kunnen worden.

Bedrijfsinformatiesysteem > Het koppelen van documentatie en databases is niet genoeg. Ideaal is een bedrijfsinformatiesysteem dat Donemus voor alle werkprocessen kan implementeren. Om te onderzoeken hoe Donemus van verschillende losstaande applicaties kan migreren naar één systeem, heeft een projectgroep in kleine samenstelling (de webontwikkelaar, een medewerkster en de coördinator van de afdeling Informatie) enkele werkbezoeken aan bibliotheken gebracht waar mogelijk geschikte, bestaande applicaties draaien. Helaas zijn zij tot de conclusie gekomen dat geen ervan aan de toekomstgerichte eisen van Donemus voldoet: een webgerelateerde database waarbij wordt uitgegaan van de naam van de componist en de titel van een werk (de entiteit). Daaraan wordt informatie over de attributen, zoals partituur, opname en concertdata gehangen. Vooruitlopend op de fusie is besloten ook de KTOM-partners bij het proces te betrekken. Er is een groep

samengesteld bestaande uit interne deskundigen op IT- en bibliotheekgebied die een aantal malen gezamenlijk heeft vergaderd. Na de inventarisatie van bestaande systemen en wensen voor de toekomst is contact opgenomen met Floris Guntenaar. De verwachting is dat in 2007 een prototype van een webgebaseerde database die speciaal voor de KTOM-partners wordt ontworpen, kan worden getest.

Acquisitie > Voorts wordt ook bij de acquisitie van aanvullend materiaal aansluiting gezocht bij de associatieve manier van zoeken die kenmerkend is voor het world wide web. Dat wil zeggen dat niet alleen informatie over bijvoorbeeld componisten als Jacob van Domselaer en Simeon ten Holt en hun werk wordt verzameld en gedocumenteerd, maar tevens een roman als *Ontluisd verleden* van H.C. ten Berge, waarin beide figuren, in de collectie wordt opgenomen. Zo wordt een Chinese musicus, die enkele weken in het Informatiecentrum heeft doorgebracht op zoek naar interessant materiaal, ook gewezen op musea waarin werk van de Bergense School (waartoe de vader van Simeon ten Holt behoorde) te bezichtigen valt.

Kennisdeling > De afdelingscoördinator heeft voor de Stichting Gemeenschappelijke Opleiding een zeer goed ontvangen vierdaagse cursus *Titelbeschrijven van bladmuziek* gegeven, dit keer met de Universiteitsbibliotheek in Utrecht als uitvalsbasis. Zowel de directeur als de afdelingscoördinator hebben

**AMSTERDAMSE
CELLO BIENNALE**
INTERNATIONAAL CELLOFESTIVAL

CONCERTEN
CONCOURS
MASTERCLASSES
LEZINGEN

27 OKTOBER T/M 4 NOVEMBER 2006

ARKER BULGAKI | COLIN CARR | CONJUNTO TRINIDAD | PATRICIA UBERGANGA | ENOKA OKUNAGA
VALTER DESPALLI | ROEL DIEZELIERS | DMITRY FERSCHTMAN | DAVID GUARIBAS | NATALIA GUTMAN
JERGEN BUCH MEROER | DOBIE HOCHSCHMIDT | GREGOR MORISON | RALPH KORHESAM | GAVRIEL LIPPOND
STEFAN METZ | JEAN-LOUIS QUÉTELAS | ENRIK TALLEGGIO | GOURME WAKESHI | PETER WOLFENY

WWW.AMSTERDAMSECELLOBIENNALE.NL
3857VEERLEIJN 020-7832000 AUB WITLIJN 0800-0191

15/19 november
2006

**november
music**

INTERNATIONAAL FESTIVAL
VOOR ACTUELE MUZIEK

www.novembermusic.net

De Suite

DE SUITE MUZIEKWEK 14-19 NOVEMBER 2006
MUZIEKGEBOUW AAN 'T IJ BAMZAAL 20.30 UUR
KAARTVERKOOP EN INFORMATIE 020 788 2000 WWW.MUZIEKGEBOUW.NL
€ 9,90/€ 7,00 CONSERVATORIUMSTUDENTEN SPECIALE PRIJS € 3,00

BOSE

het jaarlijkse congres van de IAMIC² bijgewoond, een internationaal netwerk dat dit keer samen met de IAML³ en de IMS⁴ in Göteborg werd gehouden. Op het traditionele concert prijkten twee Nederlandse werken: *Perplex* van Theo Verbey en *Day before dusk* van Giel Vleggaar.

Samenwerking > Uiteraard wordt ook binnen het bedrijf kennis gedeeld. Dit gebeurt in de vorm van projectgroepen, maar ook in het dagelijkse werk. Zo wordt bijvoorbeeld informatie verzameld en verzonden of een stand ingericht bij gebeurtenissen als de Boekenweek, het Slagwerkfestival, de Cello Biënnale en het Trompconcoure. Hierin wordt nauw samengewerkt met de afdeling Communicatie. Ter ondersteuning van de afdeling Promotie brengt de afdeling bij belangrijke uitvoeringen - wereldpremières en dergelijke - een map met informatie over de betreffende componist uit. De inhoud is flexibel en kan eenvoudig worden aangepast. Alle teksten zijn zowel in het Nederlands als in het Engels verkrijgbaar. Deze map vervangt de bekende, maar lang niet altijd actuele componistenbrochures. In 2006 is hiermee een begin gemaakt. Componist Theo Verbey was de eerste wiens brochure werd vervangen. De map bevat een essay, geschreven door Frits van der Waa, een foto van de componist gemaakt door Teo Krijgsman, en voorts een biografie, een werkenlijst, perscitaten, een bibliografie en een lijst met in de handel verkrijgbare CD's. Andere componisten van wie een componisten-

1
27 oktober - Amsterdam,
Muziekgebouw aan 't IJ:
Nationaal Celloconcoure
Theo Verbey - Five pieces voor
cello solo

2
16 november - 's-Hertogenbosch,
Verkadefabriek:
November Music 2006
Mayke Nas - Anyone can do it

3
19 november - Amsterdam,
Muziekgebouw aan 't IJ:
Suite Muziekweek
Dimitris Andrikopoulos - Kamachi
Chiel Meijering - Sinasappel,
Gedicht voor 3 borrels

Kerngetallen Informatie

	2005	2006
Aantal informatievragen	562	810
Aantal bezoekers bibliotheek	282	276
Aantal ingevoerde buitenlandse concerten	294	385
Aantal ingevoerde binnenlandse concerten	1.330	1.310
Aantal nieuw ingevoerde opnamen	552	589
Aantal bibliografische beschrijvingen	535	1.042

brochure werd geredigeerd of (nieuw) geproduceerd zijn Peter van Onna, Kees Tazelaar, Edward Top, Klas Torstensson, Giel Vleggaar, Klaas de Vries en Peter-Jan Wagemans.

- 1 Nederlandse Vereniging van Muziekbibliotheken
- 2 International Association of Music Information Centres
- 3 International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres
- 4 International Musicological Society



5 oktober -
Internationaal Kamermuziek
Festival Schiermonnikoog:
Jacob ter Veldhuis - I was like
wow

PROMOTIE: ONTWIKKELING VAN NIEUWE INSTRUMENTEN

De eind 2005 uitgezette nieuwe koers, waarin de promotie afdeling zich in toenemende mate als partner naast de componist positioneert, heeft in 2006 goede resultaten opgeleverd. Tijdens ruim 1700 contactmomenten heeft de promotieafdeling per e-mail, telefoon, brief of door persoonlijke ontmoetingen, contact gehad met componisten. Een evenredig aantal contacten is gerealiseerd met vertegenwoordigers in de markt. In samenwerking met componisten zijn uitgangspunten, initiatieven en acties besproken en is de invulling en realisatie van de promotiemix resultaatgericht tot stand gekomen.

De promotiemix 2006 > Eind mei heeft de werkgroep 'promotie instrumenten' haar eindrapport gepresenteerd, waarin de bestaande promotie instrumenten zijn herijkt en een aantal nieuwe instrumenten zijn geïntroduceerd. Na de zomer is een begin gemaakt met het ontwikkelen en realiseren van de aanbevelingen. Naast het voortzetten van een aantal onmisbare bestaande instrumenten, zoals presentexemplaren van partituren en componistenbrochures, is de nadruk in de promotiemix in toenemende mate komen te liggen op het realiseren en ontwikkelen van nieuwe mediaproducten. In 2006 is gestart met: *componist op de voorgrond*, de digitale *nieuwsbrief* en componisten-documentaires en -films op het web.

Presentexemplaren partituren en cd's In navolging van marktonderzoek, verzoeken uit de markt en eigen initiatieven vanuit Donemus én componisten zijn in totaal 856 partituren verzonden waarvan er 462 parti-

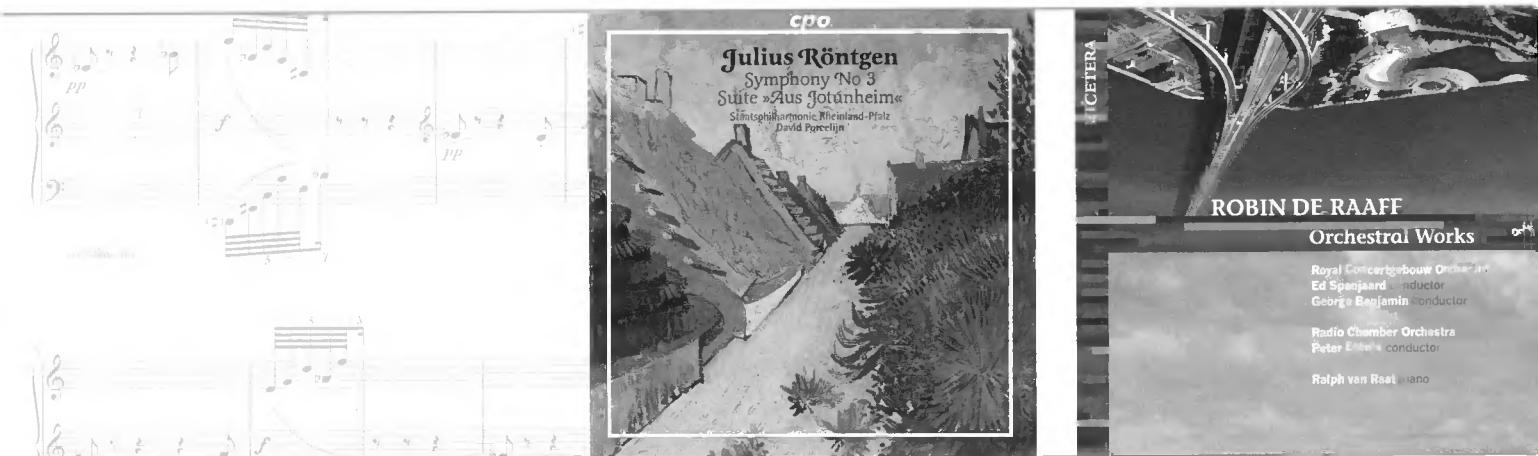
turen aan binnenlandse en 394 aan buitenlandse marktvertegenwoordigers waren gericht. Ten einde de informatie op maat te versturen is aan alle verzendingen persoonlijk contact voorafgegaan, hetzij met de betrokken componist hetzij met de betrokken organisatie in de markt. Om de partituur vervolgens 'klinkend' aan te bieden, is 646 maal een opname op cd toegevoegd.

	2006	2005
aantal aanvragen voor promotie cd's	646	361
aantal partituur presentexemplaren	856	811

Nieuwe media > In 2006 is veel tijd en aandacht uitgegaan naar ontwikkeling en realisatie van nieuwe producten zoals *componist op de voorgrond* en de digitale nieuwsbrief. Ook is gestart met de ontwikkeling van korte films of documentaires op de website. Met een aantal documentaire en filmmakers is inhoudelijk gesproken over het realiseren van een aantal *pilot*-projecten. Omdat videobeelden de technische mogelijkheden van de website in 2006 te boven gingen, moest de realisatie worden uitgesteld tot na de installatie van een nieuw CMS-systeem.

Componist op de voorgrond Deze rubriek op de Donemus website is zestien keer door de afdeling gerealiseerd. De keuze van de componisten is telkens bepaald naar aanleiding van een première of andere opvallende feiten of producties zoals 'Composer in Residence'.

In chronologische volgorde zijn in 2006 de volgende componisten 'op de voorgrond' getreden:



Theo Verbey	januari
Sander Germanus	februari
Peter Jan Wagemans	maart
Martijn Padding	april
Joey Roukens	april
Micha Hamel	mei
Roderik de Man	mei
Maarten van Norden	juni
Peter van Onna	juli
Bertus van Lier	augustus
Chiel Meijering	september
Vanessa Lann	september
Guus Janssen	oktober
Eric Verbugt	oktober
Rokus de Groot	november
Jacob ter Veldhuis	december

Donemus digitale nieuwsbrief Onder het motto 'de componist in het middelpunt van uw belangstelling' is begin november de eerste editie verschenen van de digitale Donemus nieuwsbrief op de website met daarin korte artikelen en interviews, die verwijzen naar uitgebreide achtergrondinformatie. Om de componisten meer zichtbaar te maken en tegelijkertijd de muzikale inhoud professionele aandacht te geven biedt de nieuwsbrief een aantrekkelijke combinatie van actueel nieuws en inhoudelijke artikelen over Nederlandse componisten.

De doelgroep van de nieuwsbrief zijn de professionele gebruikersgroepen van Donemus zoals programmeurs, artistiek leiders, journalisten en componisten. In de nieuwsbrief van november is aandacht besteed aan Mayke Nas en Dick Raaijmakers, de nieuwste

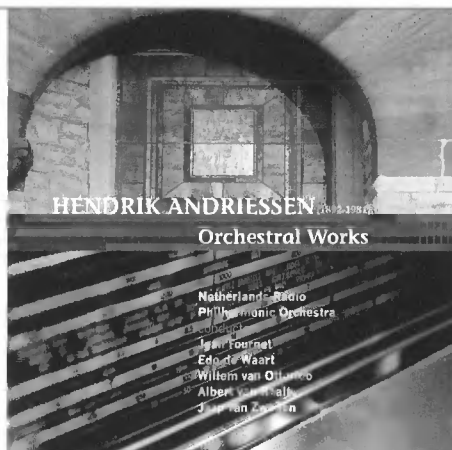
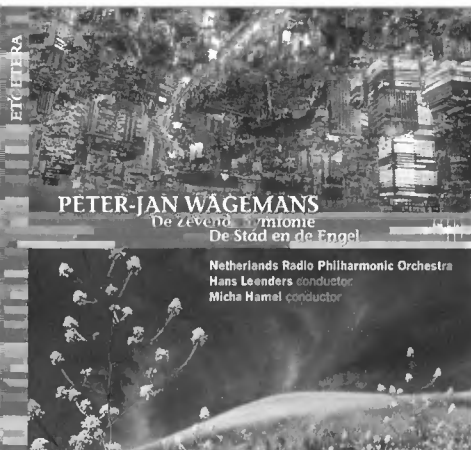
Donemus uitgaven (partituren en componistenbrochures), de componistendag in het Bethaniënklooster, November Music en de eerste Cello Biënnale in het Muziekgebouw aan 't IJ.

Presentaties > Bij diverse muzikale evenementen is Donemus met een stand aanwezig geweest om het publiek te informeren over haar producten. Naast de Cello Biënnale, Dag van de Kamermuziek en de Gaudeamus Muziekweek sprongen twee presentaties er in 2006 uit:

Presentatie cd-box Peter Schat Integraal Om de release van deze monumentale cd-productie op bijzondere wijze aandacht te geven, is in samenwerking met de Radio Nederland Wereldomroep een presentatie georganiseerd in de BAM-zaal van het Muziekgebouw aan 't IJ te Amsterdam.

Ruim 125 personen (waaronder veel vrienden van Peter Schat, musici en collega componisten) hebben het programma gevolgd waarin als speciale gast burgemeester Job Cohen een bijzonder goed geïnformeerde toespraak over Peter Schat als 'Amsterdamse componist' heeft gehouden. Uit handen van de voorzitter van de stichting Peter Schat Integraal (PSI), professor dr. Anton Zijderfeld heeft de heer Cohen het eerste exemplaar van de cd-box *Peter Schat: Complete Works* ontvangen.

Met een documentaire van Floris Guntenaar, een muziekfilm van Fred van Dijk (*Arch Music for St. Louis*) en speeches van Anton Zijderfeld, Marian van Dijk, Jan Hoek en Emile Wennekes, die allen het belang van deze productie vanuit wisselend perspectief hebben benadrukt, was de presentatie een inspirerende bijeenkomst.



Componistendag 9 november > Onder het motto: 'Componist + Programmeur = Compromis?' zijn op 9 november ruim tachtig componisten en programmeurs bijeengekomen in het Bethaniënklooster te Amsterdam.

Onder leiding van moderator Neil Wallace en een panel met Frank Veenstra (Muziekcentrum Frits Philips Eindhoven), Frans van Gurp (NPS), Roland Spekle (onafhankelijk programmeur) en Rosita Wouda (Schönberg Ensemble) is ingegaan op het thema concertprogrammering. Terugkerend sleutelwoord in de bijdragen van het panel en reacties uit de zaal was 'contact'.

In de dagelijkse muziekpraktijk is er te weinig gelegenheid voor persoonlijk contact tussen componisten en programmeurs: zij lijken soms in gescheiden werelden te leven en stappen niet gemakkelijk op elkaar af. Op deze dag is gebleken hoe waardevol het contact over en weer kan zijn. Zowel programmeurs als componisten hebben grote behoefte aan meer empathie over en weer, een grotere zichtbaarheid van componisten, een grotere betrokkenheid van componisten bij de concertprogrammering en een goede communicatie met het plaatselijke publiek.

Tijdens deze bijeenkomst is diverse malen het belang van intermediairs genoemd. Vaak vervullen musici die rol maar ook Donemus is natuurlijk intermediair. Op verschillende manieren is Donemus uitgenodigd en gestimuleerd deze rol ruimer op te vatten dan zij tot nu toe heeft gedaan. Programmeurs hebben behoefte aan zeer toegesneden informatie, tot en met kant-en-

klare programmavoorstellen. Componisten zouden graag de beschikking hebben over kerngegevens van programmeurs, zodat zij zich beter kunnen verdiepen in de affiniteiten van programmeurs voordat zij hun materiaal toezenden.

In de nasleep van deze componistendag heeft Donemus met de fusiepartners Gaudeamus, De Kamervraag en Dutch Jazz Connection een gezamenlijk project voor het verzamelen en structureren van kerngegevens opgenomen in het fusieplan.

CD productie > Met Peter Schat: *Complete Works* (release april 2006) is de laatste productie gerealiseerd op het label NM Classics. Hoewel Donemus geen cd-producent meer is, is in samenwerking met een aantal partners toch weer een start gemaakt met het beschikbaar maken nieuwe titels met Nederlands repertoire.

Naar een nieuwe CD serie Met het bedrijf Codaex Nederland is afgesproken om op het label ET'CETERA een nieuwe serie te starten, gewijd aan Nederlands repertoire, in de brede zin van het woord met historische én hedendaagse producties. Jaarlijks zullen in deze serie circa zes cd's worden gerealiseerd in een duidelijk herkenbare vormgeving met toelichtingen in vier talen: Nederlands, Frans, Duits en Engels. Zonder de signatuur van de vormgeving te veranderen kunnen in de serie behalve Donemus ook andere partners deelnemen. In 2006 is dat het Muziekcentrum van de Omroep geweest. Om producties op het label



Layla Majnun

Haider Al Timimi:
breakdance

24 november
Amsterdam, KIT
Tropentheater:
Rokus de Groot
Layla en Majnun

ET'CETERA te realiseren, bemiddelt Donemus tussen aanbieders in de markt en Codaex. Inhoudelijk wordt de programmering nadrukkelijk afgestemd op de wensen van Donemus.

In de zomer is de serie gestart met de release van *Robin de Raaff* *Orchestral Works*. In samenwerking met het Muziekcentrum van de Omroep is totstandgekomen *Hendrik Andriessen: Orchestral Works*. Ook is gestart met de ontwikkeling van *Peter-Jan Wagemans*.

Daarnaast heeft Donemus in 2006 geparticipeerd in de cd-productie bij het label Basta inzake *The complete tapemusic of Dick Raaijmakers*, en bij Edition RZ inzake Gottfried Michael Koenig. Voor een uitgebreid overzicht van de cd releases wordt verwezen naar bijlage IV.

Om promotiepakketten met partituren en geschreven informatie bovendien 'op maat' te voorzien van klinkend materiaal zijn als service jegens de markt en (veelal op verzoek) van componisten 353 cd-r's gerealiseerd.

Afstoten cd voorraad De cd voorraad had de afgelopen jaren een enorme omvang gekregen en de opslag ervan werd problematisch. Om de hoge kosten die daaraan verbonden waren tot reële proporties terug te brengen hebben Codaex Nederland en Donemus besloten om op basis van de volgende criteria een gedeelte van de voorraad af te stoten: Is er nog voldoende voorraad om levering te garanderen? De grens ligt bij 25 cd's. Is de opname nog actueel? Bestaat er inmiddels een andere opname? Is Codaex Nederland bereid de betreffende cd actief te promoten?

In totaal werden 65 titels (circa 18.000 stuks) uit de handel genomen. Van deze cd's heeft Donemus een voldoende aantal gereserveerd voor promotiedoeleinden. De overgebleven cd's zijn tegen een geringe financiële vergoeding aangeboden aan componist of erven. Voor de resterende cd's zijn uitvoerenden van de betreffende cd benaderd. De meeste componisten wiens werk op deze cd's is uitgebracht reageerden begripvol op de maatregelen van Donemus en hebben een aantal cd's voor eigen promotiedoeleinden besteld. Een aantal had geen belangstelling en een nog kleiner aantal (drie componisten) heeft geschrokken en teleurgesteld gereageerd. Alle reacties zijn aandachtig besproken en afgehandeld.

Netwerken; nationale en internationale promotie >

Concertbezoek Nederland, buitenlandse werkbezoeken en projecten. In 2006 hebben medewerkers van de promotie afdeling 123 concerten met uitvoeringen van Nederlandse muziek en 29 netwerkbijeenkomsten bezocht.

Buitenlandse contacten en projectontwikkeling op locatie zijn gerealiseerd en besproken tijdens werkbezoeken in Hamburg, London, Praag, Turijn, Rome en New York.

Overzicht van netwerkbijeenkomsten (selectie)

Nationale Cultuurbal

Diplomatieke CZ conferentie

Donemus componistendag

Vlaanderen Dag

Thema-avond 'poëzie & muziek'

Dutch Jazz Meeting

Salon Internationalisering

Dag van de Kamermuziek

Prijsuitreiking Amsterdams Fonds voor de Kunst

Franz Liszt Concours

Bijeenkomsten ICB-brief 'Koers Kiezen'

VSCD-congres

HGIS-vergaderingen betreffende 'Dijkdoorbraak'

Diverse bezoekersprogramma's

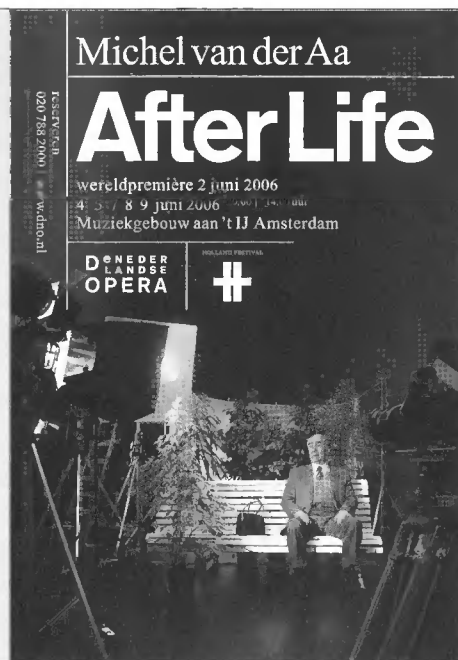
SICA landenbijeenkomsten

Contacten en netwerken vanuit de promotieafdeling (mede mogelijk gemaakt door financiële steun uit het HGIS-cultuurfonds) hebben in 2006 niet alleen tot veel



ontwerp flyer: Chiel Veffer

Bezoekersprogramma
2 juni - Amsterdam,
Muziekgebouw aan 't IJ:
Holland Festival 2006
Michel van der Aa - After
Life



buitenlandse uitvoeringen van Nederlandse composities geleid maar ook tot enkele compositieopdrachten. Zo heeft Robin de Raaff het prestigieuze verzoek van de Boston Symphony Orchestra ontvangen om in het kader van 'NL. A Dutch Season in the Birkshires' (een groot festival in Massachusetts met podiumkunsten uit Nederland) een orkestwerk te schrijven. Door de deeltijd-detachering van Michael Nieuwenhuizen als senior projectleider bij De Kamervraag is de uitvoering van kamermuziekrepertoire in het buitenland geïntensiveerd. Musici en ensembles uit de kamermuzieksector hebben als follow-up-activiteiten van de eerder georganiseerde Dutch Chamber Music Meeting 2005 met Nederlands repertoire de wereld rondgereisd. Zo hebben Arno Bornkamp, Ziggurat, Loeki Stadust Quartet, Calefax en Ensemble Electra door diverse landen getoerd met repertoire van Sander Germanus, Jacob ter Veldhuis, Ron Ford, Guus Janssen, Louis Andriessen, Theo Loevendie en Chiel Meijering. Ook zijn kamermuziekensembles met Nederlands repertoire betrokken in de buitenlandse projectontwikkeling, zoals het Amstel Quartet dat met werk van Jacob ter Veldhuis en Tristan Keuris heeft deelgenomen aan het project in Nishzky Novgerod.

HGIS-programma 'Dijkdoorbraak' > In 2006 heeft Donemus de projectontwikkeling voortgezet in het internationale 'Dijkdoorbraak' programma dat in samenwerking met Gaudeamus en Dutch Jazz Connection is gerealiseerd. Enkele hoogtepunten: **Praag (18-24 maart)**. Ter gelegenheid van het festival *Praagse Premières 2006* hebben zeven nationale orkesten in Tsjechië, waaronder het Tsjechisch Philharmo-

nisch Orkest werken uitgevoerd van: Jacob ter Veldhuis, Marijn Simons, Michel van der Aa, Peter van Onna, Willem Jeths, Louis Andriessen en Rozalie Hirs. **Moskou (18-25 mei)**. Ter gelegenheid van het festival World Cultural Capitals hebben uitvoeringen plaatsgevonden in Dom Muzyk, het nieuwe zalencomplex in Moskou. Gedurende een weekprogramma is een keur van orkest-, kamer- en theaternuiek tot klinken gekomen van componisten als Diderik Wagenaar, Peter-Jan Wagemans, Otto Ketting, Roderik de Man, Mayke Nas en Calliope Tsoupaki, met als uitvoerenden dirigent Rene Gulikers, Leo van Doeselaar, het Schönberg Kwartet en het new cool collective. Het Korzo Theater was producent van Vita Nova. Naast concerten zijn masterclasses gegeven op het conservatorium. **Nishzky Novgerod (28 juni-2 juli)**, een festival met een vergelijkbare opzet als in Moskou. Ook hier met medewerking van Nederlandse solisten (Nadia Wijzenbeek en Ties Mellema), ensembles (Amstel Quartet, Gesualdo Consort) en dirigent Otto Tausk. En ook hier zijn concerten en masterclasses gegeven. Uitgevoerd zijn werken van Jacob ter Veldhuis, Tristan Keuris en Jan Pieterszoon Sweelinck en Johan Wagenaar.

Naast deze grote projecten hebben er vele buitenlandse evenementen plaatsgevonden in steden als:

Montréal en Donaueschingen: Robin de Raaff - Clarinetconcert (wereldpremière), Nouvelle Ensemble Moderne o.l.v. Lorraine Vaillancourt, en *Time after Time* (wereldpremière) door het Schönberg Ensemble onder leiding van Reinbert de Leeuw, ter gelegenheid van de Donaueschinger Musiktage.

Parijs, Madrid, Brussel, Leipzig, Keulen, Frankfurt: Theo Verbey - Alban Berg Sonate op.1, door het Gewandhaus Orchester Leipzig, onder leiding van Riccardo Chailly (met aansluitend een tournee door Europa).

Kiel: Peter van Onna - *Stellar Spheres* (wereldpremière), door het Schleswig-Holstein Festival Orchestra onder leiding van Christoph van Dohnanyi, ter gelegenheid van het Schleswig Holstein Festival.

Santiago de Chili: Willem Jeths - *Ombre Cinesi*, door het Orquesta Sinfonica de Chile, onder leiding van René Gulikers.

New York: Guus Janssen - *Concert for 3 Clarinets and Ensemble* (wereldpremière), door het Juilliard Orchestra onder leiding van Joel Sachs.

Bezoekersprogramma 2006 Bij de realisatie van een aantal bezoekersprogramma's werden buitenlandse beslissers gemotiveerd om Nederlands repertoire op de eigen programma's te zetten. Artistiek leiders die interesse tonen voor Nederlandse muziek en die een invloedrijke positie innemen hebben met eigen oren de nieuwste Nederlandse muziek kunnen horen. Nu ook resultaten van eerdere bezoekersprogramma's zichtbaar zijn geworden, kunnen we constateren dat beslissers die muziek vervolgens steeds vaker in hun eigen land programmeren.

Het budget van het HGIS-cultuurfonds is nadrukkelijk bedoeld voor Nederlands gecomponeerd repertoire in de brede zin van het woord. Na overleg met partner Gaudeamus is daarom het zwaartepunt in 2006 komen te liggen op het Holland Festival, waarin componist Michel van der Aa – niet langer een componist uit het fonds van Donemus – was vertegenwoordigd met vier voorstellingen in elf uitvoeringen. Speciaal voor de bezoekers is een exclusief interview met de componist georganiseerd in het Muziekgebouw. De resultaten zijn niet uitgebleven: een recensie op de voorkant van de *Giornale della Musica*, een uitnodiging om in april 2007 in Cagliari (Sardinië) een masterclass te komen geven, een uitvoering van zijn nieuwste stuk *Mask* tijdens het festival *Spazio Musica*. Andere belangrijke gelegenheden voor bezoekers zijn de Nederlandse Muziekdagen, de Gaudeamus Muziekweek, de Dag in de Branding en het Gaudeamus Live Electronics Festival geweest. In totaal zijn 28 bezoeken gerealiseerd voor bezoekers uit vijftien landen. Voor een compleet overzicht van de bezoekers zie bijlage III.

Toekomst > In de fusiegesprekken heeft het onderwerp 'promotie' hoog op de agenda gestaan. Besloten is om promotie in het beoogde muziekinstituut gecombineerd aan te pakken, wat in de nieuwe organisatie betekent dat alle promotionele activiteiten vanaf 2008 zullen worden aangestuurd vanuit een overleg waarin de genres hedendaags, klassiek en jazz participeren, onder voorzitterschap van de directeur. Alle promotieactiviteiten van het huidige Donemus zullen daarbij onder het genre hedendaags komen te vallen. De verwachting is dat door de bundeling van krachten de belangstelling voor Nederlands repertoire en het

aantal uitvoeringen zullen toenemen.

De activiteiten zullen worden gedifferentieerd naar drie doelgroepen:

De makers / het aanbod - activiteiten gericht op professionalisering en positionering van het aanbod van musici, ensembles, orkesten en componisten.

De afnemers / de vraag - activiteiten gericht op podia, concertorganisatoren en media.

Het publiek / de consumenten - activiteiten gericht op de toename van belangstelling en waardering voor de muziek.

In haar zestigjarig bestaan heeft Donemus altijd gezocht naar een goede balans tussen het algemeen belang van componerend Nederland en het individuele belang van de componist. Dat heeft vooral bij promotie vaak dilemma's opgeleverd. Immers, om promotie effectief te laten zijn, moet een keuze worden gemaakt voor een beperkt aantal componisten dat als 'visitekaartje' voor de anderen kan functioneren. Veel componisten hebben zich verwaarloosd gevoeld. Daarom heeft Donemus geïnvesteerd in een goede inrichting van de informatiedatabase en in het ontwikkelen van voldoende marketinginstrumenten die kunnen worden ingezet om de exploitatie van het uitgavenfonds zo succesvol mogelijk te maken. Ook is veel tijd gestoken in het adviseren van individuele componisten voor het inrichten van een website of het opzetten en realiseren van cd-plannen.

In het nieuwe instituut zal, naast een gezamenlijk promotieoverleg van alle aangesloten genres, een zelfstandige afdeling voor de uitgaven ontstaan. Om zo goed mogelijk te zijn voorbereid op deze nieuwe situatie en de grens tussen algemeen en individueel belang scherp te krijgen, zal in 2007 een model worden ontwikkeld voor promotie en marketing dat op maat ingericht en toegepast kan worden teneinde individuele belangen van componisten zo effectief mogelijk te ondersteunen.

NEAR: GROTE BELANGSTELLING VOOR ELEKTRONISCH ERFGOED

In zestig jaar heeft de elektro-akoestische muziek zich ontwikkeld van de eerste experimenten tot een volwaardig aspect van het muzikleven. Tegenwoordig is er opvallend veel belangstelling voor de 'oude' elektro-akoestische muziek, met name vanuit liefhebbers van experimentele popmuziek. Een markant voorbeeld is het 'remixen' van composities van Dick Raaijmakers door internationale muzikanten in het kader van het STRP-festival in Eindhoven, op cd uitgebracht door Basta Music; NEAR's cd-box met tapemuziek van Dick Raaijmakers was het uitgangspunt van dit project. In 1998 heeft NEAR een voortrekkersrol vervuld met de uitgave van de cd-boxen met tapemuziek van Dick Raaijmakers en Jan Boerman, en in 2006 heeft zij de zorg voor dergelijk 'erfgoed' voortgezet. Tegelijkertijd roepen de specialistische ontwikkelingen in de nieuwe elektro-akoestische muziek, zoals live-elektronica, virtuele ruimtelijkheid en multimedialiteit, een aantal vragen op. Hoe kunnen wij nu zorgen dat deze hedendaagse vluchtige muzikale fenomenen een grotere schare belangstellenden kunnen bereiken dan de direct aanwezigen, en hoe kunnen deze behouden worden als 'erfgoed van de toekomst'?

Digitaliseren historisch materiaal > Naar aanleiding van het onderzoek van John Heijmans voor een biografie van Simeon ten Holt, zijn in samenwerking met het Instituut voor Sonologie de geluidsbanden gedigitaliseerd van tien vroege elektro-akoestische composities van Ten Holt. Zelfs de componist had deze muziek al tientallen jaren niet meer gehoord. Heijmans betoogt dat deze composities en voorstudies van historisch belang zijn vanwege de invloed op het latere, zeer succesvolle, akoestische werk van Ten Holt. In overleg met de componist zal NEAR een selectie van de werken uitgeven.

In samenwerking met het Instituut voor Sonologie is een flink aantal banden gedigitaliseerd van elektro-akoestische composities die in het verleden door Donemus zijn uitgegeven. Ook heeft NEAR mede namens de Stichting Ton Bruynèl geluidsbanden van Ton Bruynèl laten digitaliseren. Op verzoek van de Nederlandse Dansdagen is de elektronische balletmuziek *De Touwen van de Tijd / Ropes of Time* (1970) van Jan Boerman gedigitaliseerd. Op deze manier



wordt steeds meer Nederlandse elektro-akoestische muziek beschikbaar gemaakt en voor de toekomst behouden in een hedendaags, bruikbaar en hoogkwalitatief formaat.

Podium en radio > Dat het publiek wel degelijk belangstelling heeft voor een concert met "alleen maar" luidsprekers en zonder uitvoerende musici, heeft het uitverkochte concert aangetoond van de serie *1000 Volt* in het Muziekgebouw aan 't IJ (03-03-2006). Met een geavanceerde ruimtelijke opstelling van meer dan zestien luidsprekers werden onder andere composities van Roderik de Man, René Uijlenhoet en Kees Tazelaar ten gehore gebracht. Publiek en pers waren enthousiast.

Met advies en bemiddeling droeg NEAR bij aan de programmering van een avond met elektro-akoestische films van Frits Weiland (1969-'75), James Whitney/Henk Badings (1957) en Ton Bruynèl/Bert Schierbeek/Fred van Dijk (1998) in Theater Kikker in Utrecht (25-01-2007). De films van Frits Weiland waren al lange tijd niet meer voor publiek vertoond, en zijn hiervoor gedigitaliseerd door het Instituut voor Beeld en Geluid. NEAR is betrokken bij plannen van de muziekprogrammeur van Theater Kikker voor meer avonden met oude en nieuwe Nederlandse elektro-akoestische muziek in 2007-2008.

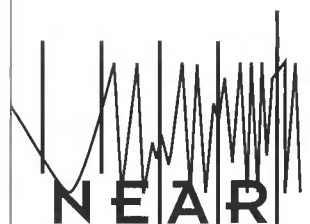
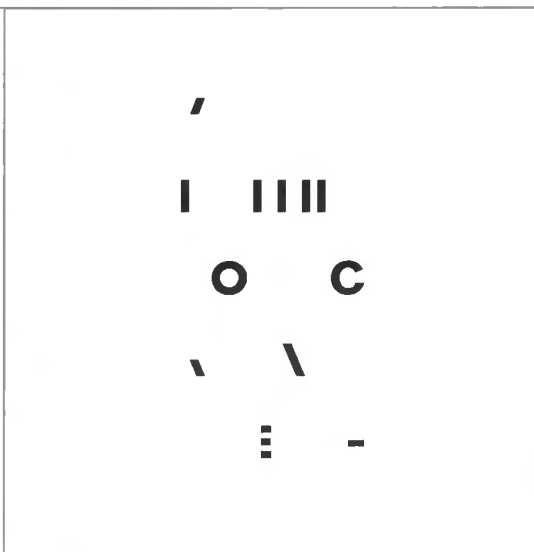
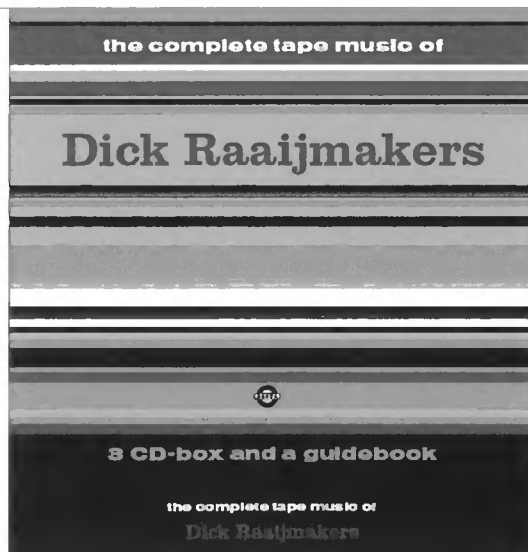
21 november - Amsterdam,
 Muziekgebouw aan 't IJ:
 Gaudeamus Live Elektronisch Festival
 Peter Adriaansz - Structure # VIII
 Christina Viola Oorebeek - Chromotoy III
 Marko Ciciliani - My Ultradeep I

In september 2006 is een radioprogramma over Ton Bruynèl door Deutschland Radio Kultur uitgezonden, dat is gemaakt in samenwerking met NEAR. Door de programmamaker zijn meer radioprogramma's over Nederlandse electro-akoestische componisten gepland, onder andere over Jan Boerman.

NEAR opnamen in de fonothek > In 2006 zijn 62 geluid- en beeld dragers met opnamen van Nederlandse elektro-akoestische muziek toegevoegd aan de collectie van de fonothek van Donemus. De opnamen zijn op afspraak te beluisteren en te bekijken. Het betreft werken van Thomas Ankersmit, Justin Bennett, Cornelis de Bondt, Kim Bowman, Anke Brouwer, Juan Parra Cancino, Bart van Dongen, Huib Emmer, Huba de Graaff, Rozalie Hirs, Bas Kalle, Gottfried Michael Koenig, Yannis Kyriakides, Florian Magnus Maier, Roderik de Man, Chiel Meijering, Christina Viola Oorebeek, Peter Plompe, Dick Raaijmakers, Peter Schat, Lars Skoglund, Jacob ter Veldhuis, Jan van Vlijmen, Jan Vriend, Peter-Jan Wagemans, Anne Wellmer en Jozef van Wissem.

Documenteren en uitgeven > Het documenteren, beschikbaar maken en uitvoerbaar houden van live-elektronische en multimediale muziek vereist een andere benadering dan muziek waarvan het uitvoeringsmateriaal enkel uit bladmuziek en/of geluidsband bestaat. In 2005 heeft Hannah Bosma een presentatie over dit onderwerp gegeven op het EMS Network¹ congres in Montreal. Als vervolg heeft zij in 2006 een uitgebreid artikel geschreven voor de EMS (www.ems-network.org). Een bijgewerkte versie van dit artikel is te downloaden via www.near.nl. In het verlengde hiervan heeft zij ook een artikel voor het bulletin van de IAMIC² geschreven en heeft zij een lezing voor de KVN³ gegeven.

In 2005 heeft NEAR een project opgezet voor studenten van de Professional School of Arts Utrecht (Hogeschool voor de Kunsten Utrecht en Universiteit Utrecht) om deze problematiek te onderzoeken en oplossingen te vinden. Dit project is in 2006 door een groep van vijf studenten afgerond met een verslag, aanbevelingen en software-ontwikkeling (omzetting van LiSa en Nord Modular patches naar Max/MSP) voor de compositie Drive (2003) van Anne La Berge, begeleid door HKU-docent Hans Timmermans. Vervolgens heeft de componiste samen met HKU-student Luc van Weelden, in opdracht van NEAR, de software-patches en -interface, partituur en instructies van Drive voltooid. Deze compositie kan in 2007 door NEAR/Donemus worden uitgegeven in een vorm die de komende jaren internationaal goed uitvoerbaar blijft.



Clarinet Concerto

Robin de Raaff

In navolging hiervan zijn ook met andere componisten plannen gemaakt voor de uitgave van live-elektronische composities. Met Takayuki Rai wordt gewerkt aan de uitgave van vier composities met Max-patches. In samenspraak met de componisten en met de producent van Max/MSP (Cycling '74) wordt gewerkt aan het ontwikkelen van richtlijnen voor het uitgeven van Max-patches. Voor 2007 is ook de uitgave gepland van composities van René Uijlenhoet en Marko Ciciliani met Supercollider-programmatuur.

Evenals voorgaande jaren heeft NEAR ook kunnen voorzien in de belangstelling voor historische muziek door het verkopen of verhuren van uitvoeringsmateriaal (partituren en geluidsbanden). Een voorbeeld van dergelijke oude elektro-akoestische muziek in een hedendaagse context is de uitvoering van Arc voor orgel en vier klanksporen van Ton Bruynèl op het Klankkleurenfestival in Utrecht (28 september 2006), waarvoor het uitvoeringsmateriaal door verhuur ter beschikking is gesteld.

Om de toelating van nieuwe elektro-akoestische composities transparanter te maken zijn eind 2006 interne richtlijnen opgesteld voor de selectie van elektro-akoestische composities voor uitgave. Naast de Adviesraad van Donemus, zullen voor elektro-akoestische muziek ook andere specialisten worden geraadpleegd. Door het stroomlijnen van de procedures konden december 2006 een aantal nieuwe elektro-akoestische composities voor uitgave worden toegelaten en staat de beoordeling van andere composities en componisten gepland. Naar verwachting zal hierdoor het aantal nieuwe uitgaven in 2007 toenemen.

MUZIEKGEBOUW AAN 'T IJ & HET CANADESE ENSEMBLE NOUVEL ENSEMBLE MODERNE ORGANISEREN

CONCERTEN MASTERCLASSES ONTMOET DE COMPNIST



MA 13 T/M ZA 25 MAART 2006

**NOUVEL ENSEMBLE
MODERNE FORUM 2006**

**FESTIVAL EN INTERNATIONALE
COMPOSITIEWEDSTRIJD**

De laureaten

Geoff Holbrook, Canada
Ezequiel Menalled, Argentinië
Marko Nikčević, Servië/Thuisland
Karola Obermüller, Duitsland

Jury

John Rea, componist
Lorraine Vallancourt, artistiek leider NEM
Gerrit de Bont, componist

Gastcomponisten

Robin de Raaff, Nederland
Éric Morin, Canada



MUZIEKGEBOUWAAN'TIJ

MUZIEKGEBOUW AAN 'T IJ | AMSTERDAM | T 020-7882006 | WWW.MUZIEKGEBOUW.NL

Cd's en dvd's > In 2005 heeft Basta Music veel belangstelling gewekt met de uitgave van de cd-box *Popular Electronics*, met vroege elektro-akoestische muziek van Dick Raaijmakers, Henk Badings en Tom Dissevelt. In het verlengde hiervan is in 2006 bij Basta Music de heruitgave van de NEAR/Donemus cd-box *The complete tape music of Dick Raaijmakers* verschenen. Verder zijn voorbereidingen getroffen voor de heruitgave van de Donemus Composers' Voice langspeelplaten *Anthology of Dutch tape music* en voor het in samenwerking met Kees Tazelaar bij Basta Music uitbrengen van een dubbel-cd met vroege tapemuziek van Henk Badings. Tevens heeft NEAR/Donemus/HGIS een dubbel-cd ondersteund met historisch werk van Gottfried Michael Koenig (voormalig hoofd van het Instituut voor Sonologie van de Universiteit Utrecht) van het Duitse cd-label Edition RZ (november 2006). Opnieuw in samenwerking met Kees Tazelaar en met het Instituut voor Sonologie van het Koninklijk Conservatorium Den Haag.

Naast bovengenoemde samenwerking met Basta Music en Edition RZ, is ook een samenwerking geïnitieerd met het cd-label BVHaast. Met als gevolg dat in 2007 een cd met elektro-akoestische muziek van de jonge componist Kristoffer Zegers bij BVHaast staat gepland, en dat met BVHaast wordt overlegd over meer elektro-akoestische cd's. Verder is afgesproken dat een dvd met meerkanaals-tapemuziek van Kees Tazelaar van het Amerikaanse label Capstone wordt

Maandag 13 t/m 25 maart,
Muziekgebouw aan 't IJ,
Forum 2006:
Robin de Raaff, Clarinet
Concerto.

ondersteund (verwacht voorjaar 2007). Verheugend is ook dat er in 2006 verbetering is opgetreden in de internationale distributie van de Composers' Voice NEAR/Donemus cd's door Codaex. Al deze cd's worden door NEAR/Donemus gebruikt voor promotie-activiteiten.

Toekomst > In 2006 is met hulp van een stagiaire van de Universiteit van Maastricht⁴ een plan gemaakt voor een vernieuwde en uitgebreide NEAR-website. Gekozen is voor een eigen "gezicht" en specifieke inhoud, maar met optimale technische en praktische integratie met de website en informatiesystemen van Donemus. Het grafisch ontwerp en het bouwen van deze website is gepland in voorjaar 2007. De inhoudelijke voornemens behelzen onder meer het aanbieden van nieuwe, inleidende essays en van gedigitaliseerde historische teksten over Nederlandse elektro-akoestische muziek, zoals het boek *Elektronische muziek* (1982) van Frits Weiland en artikelen uit *Keynotes* en *Sonorum Speculum*. Met de website zal ook de NEAR nieuwsbrief een facelift ondergaan. Deze nieuwsbrief is in 2006 negen keer verschenen en aan circa vijfhonderd internationale belangstellenden gestuurd (in het Engels). In 2006 zijn 178 nieuwsberichten in de NEAR-nieuwsrubriek op de website geplaatst. Door tijdgebrek heeft NEAR in 2006 helaas nog geen cd-r's in oplage geproduceerd om naar een groep internationale gespecialiseerde radioprogramma's te sturen, zoals aangekondigd in het jaarverslag 2005; dit staat nu gepland voor 2007. Ook wordt een samenwerking met de Concertzender opgezet. Met 18 uur per week voor NEAR blijft het schipperen

met tijd. Om de mogelijkheden te vergroten, zal meer de hulp van stagiaires worden ingeroepen. Februari 2007 begint een stage van vijf maanden (32 uur per week) gericht op elektro-akoestische muziek in het middelbaar onderwijs.⁵ Stagiaires bieden niet alleen een helpende hand, maar kunnen met hun eigen inbreng ook voor nieuwe inzichten zorgen. De verwachte fusie met Gaudeamus, De Kamervraag en de Jazzorganisatie per 1 januari 2008, zal niet alleen praktische, maar ook inhoudelijke voordelen opleveren. Met Gaudeamus wordt van oudsher al samengewerkt, vooral op het gebied van internationale promotie. Na de fusie zou een synergie kunnen ontstaan tussen de activiteiten op het gebied van festival- en concertorganisatie van Gaudeamus en de documentatie en uitgaven van NEAR/Donemus. Interessant zijn de raakvlakken van elektro-akoestische muziek met de andere genres. Zo wordt in de live-elektronica veel gewerkt met improvisatie en wordt er bij zowel jazz als elektro-akoestische muziek vaak geen gebruik gemaakt van bladmuziek. Hierdoor brengen deze genres andere behoeften, wensen en mogelijkheden met zich mee dan waar van oudsher door Donemus in wordt voorzien. Na de fusie kunnen we samen met de jazz-afdeling gaan uitzoeken hoe we meer voor de geïmproviseerde live-elektronica kunnen doen. Elektro-akoestische concertmuziek is wat betreft omvang van de speellocatie en van het aantal uitvoerenden overwegend 'kamerstuk'. Het zal een uitdaging zijn om musici en podia in de wereld van de kamerstuk te stimuleren om meer elektro-akoestische muziek in hun programma's op te nemen.

- 1 *Electroacoustic Music Studies*
- 2 *International Association of Music Information Centres*
- 3 Koninklijke Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis
20 mei 2006; op deze dag waren ook lezingen van Kees Tazelaar en Davo van Peursen geplaatst, op voordracht van NEAR.
- 4 MA-opleiding Arts & Heritage: Policy, Management and Education
- 5 3e-jaars student Cultureel Maatschappelijke Vorming, Hogeschool Utrecht

BESTUUR EN ORGANISATIE

Bestuur > De samenstelling van de Raad van Toezicht is niet gewijzigd. Hoewel twee leden volgens het rooster van aftreden de Raad zouden moeten verlaten, hebben zij besloten aan te blijven tot en met de afronding van het fusieproces.

De Adviesraad bestond in 2006 uit de componisten Roderik de Man en Robin de Raaff en dirigent Otto Tausk. Zij hebben vergaderd op 10 februari, 7 september en 3 oktober onder technisch voorzitterschap van de directeur. Een zestigtal composities die waren aangeboden voor uitgave is beoordeeld, de reglementen voor de Adviesraad zijn vastgesteld en de herziening van de uitgavecontracten is aan de orde gekomen.

Personeel > Het projectmatig in teamverband werken heeft in 2006 zijn vruchten afgeworpen. De samenhang in de organisatie is veel groter geworden en medewerkers hebben zich nieuwe vaardigheden kunnen eigen maken of zelfs verborgen talenten tot bloei laten komen. Bovendien is het ziekteverzuim ruim onder de drie procent gedaald.

Dankzij een extra bijdrage uit het Sociaal Fonds hebben veel medewerkers een cursus gevolgd. Zo hebben in juni elf medewerkers, waaronder de vijf coördinatoren, een driedaagse cursus teammanagement onder leiding van Yolande Wildschut gevolgd. In september heeft de directeur een cursus financieel management bij De Baak gevolgd.

Om te zorgen dat iedereen goed voorbereid zou zijn op de fusie is in het najaar gestart met een traject voor functievoeding. Alle medewerkers hebben op vrijwillige basis een gesprek kunnen voeren met de directeur, met als doel gezamenlijk de wensen, mogelijkheden en ambities te inventariseren ten aanzien van een functie in het nieuwe instituut. Yvonne Kühne heeft een SWOT-formulier ontwikkeld dat als basis heeft gediend voor de gesprekken. Het resultaat is geweest dat sommige medewerkers een cursus zijn gaan volgen om hun ervaring en expertise te vergroten en dat anderen tijdelijk op een andere afdeling zijn ingezet om werkervaring op te doen. In een enkel geval is een vervolgesprek met een professionele coach gevoerd.

Idske Bakker is in januari aangesteld als nieuwe coördinator van de stichting Vrienden van de Nederlandse Muziek. In dezelfde maand is de directeur van Donemus als bestuurslid van deze stichting afgetreden.

Per 1 september hebben zowel Carla Beintema (secretaresse) als Laurens van der Klis (IT-medewerker) ontslag genomen omdat zij een functie elders hadden aanvaard. Per 1 oktober is Marleen Nieuwenhuijse aangesteld als managementassistente. De taken van de IT-medewerker zijn deels intern opgevangen en deels uitbesteed.

Functiewaardering > Op 6 juni is het functiewaarderingstraject bij de Vereniging WKC¹ afgesloten. Dit heeft geleid tot een functieboek met circa veertig functies die model staan voor de gebruikelijke functies in het veld van de culturele ondersteuning. Aan dit project hebben naast Donemus nog de volgende partijen meegewerkt: TIN, SICA, Stichting Premisela en Cultuurnetwerk Nederland, NAI en Kunstenaars & Co. De volgende stap is het koppelen van een beloningstelsel aan het functieboek. Dit zal naar verwachting medio 2007 worden gerealiseerd.

Ondernemingsraad en Sociaal Fonds > De OR, bestaande uit Patricia Werner (vz), Sylvia Derksen en Ewout van der Linden, heeft vijf maal vergaderd met de directie, eenmaal met de Raad van Toezicht en tweemaal met het voltallige personeel om over het fusieproces te spreken.

De jaarlijkse vergadering van het Sociaal Fonds werd uitgesteld naar begin 2007.

Projectteams > In 2006 zijn in totaal zes projectteams actief geweest, met de volgende opdracht:

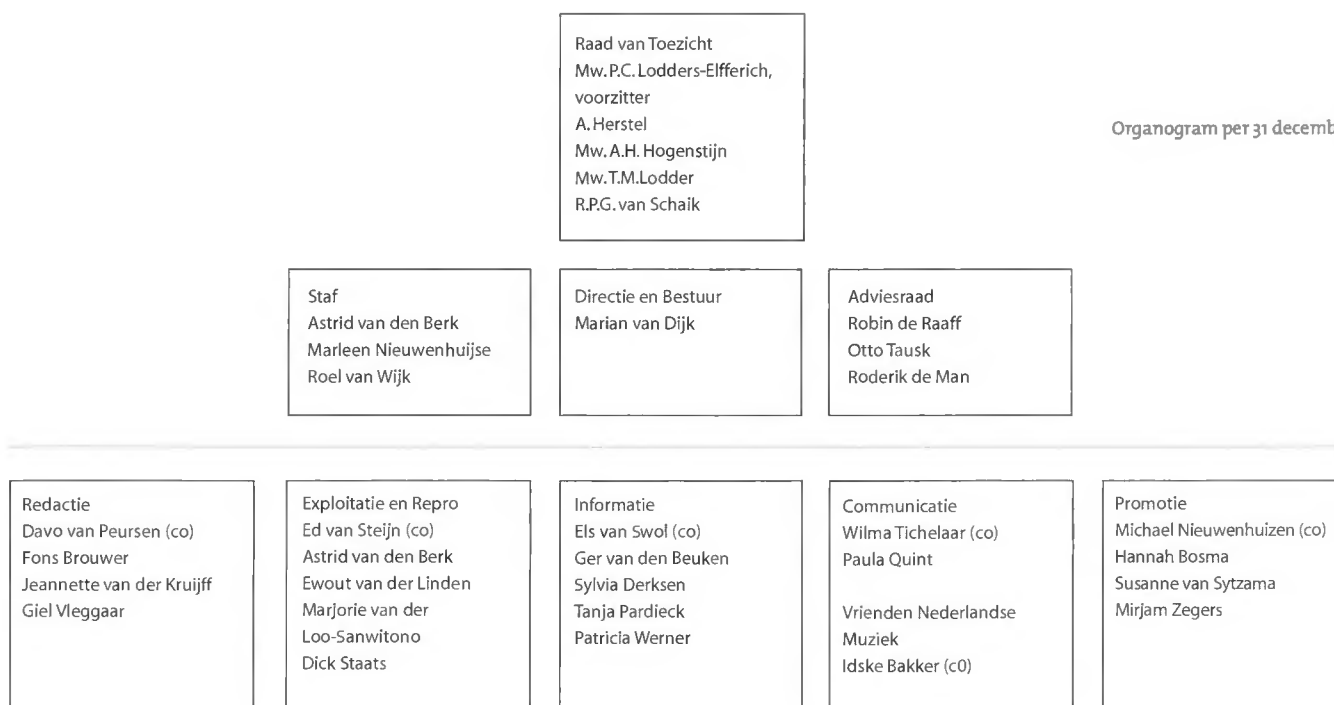
Projectgroep database: onderzoek de mogelijkheid voor het integreren van de bestaande databases in een nieuw systeem. In het najaar van 2006 is de samenstelling van deze groep gewijzigd en zijn de fusiepartners uitgenodigd deel te nemen.

Projectgroep wijziging contracten: ontwerp nieuwe contractvormen die beter aansluiten bij de huidige muzikale ontwikkelingen en de individuele behoeftes van de componist.

Projectgroep webradio: ontwikkel een webradiostation. Deze groep is samengesteld uit medewerkers van MCO, Wereldomroep, Concertzender en Donemus.

Projectgroep PDF-online: onderzoek de mogelijkheid voor het online verkopen van composities in PDF-formaat.

Organogram per 31 december 2006



Projectgroep promotie-instrumenten: onderzoek welke (bestaande en nieuwe) promotie-instrumenten wenselijk en haalbaar zijn.

Projectgroep adverteren in partituren: ontwerp een procedure voor het adverteren van bestaande werken in een nieuwe uitgave.

Bedrijfsvoering > Aangezien vrijwel alle oude dossiers in 2005 konden worden gesloten, heeft de interne bedrijfsvoering geen problemen opgeleverd. De quick scan die door KPMG in november is uitgevoerd in het kader van het fusieproces heeft het beeld van stabiliteit bij Donemus bevestigd. Hierdoor heeft het bedrijf zich kunnen concentreren op verbetering van de werkprocessen en het inlopen van achterstanden, met name op het terrein van het documenteren van composities (zie onder exploitatie).

Financiële verantwoording > Het boekjaar 2006 is met een zeer positief resultaat afgesloten. Dit bedrag zal worden ingezet voor: digitalisering van het archief en het project 'erfgoed van de toekomst'. Voor meer informatie wordt verwezen naar de jaarrekening.

Fusieproces > Op 16 november 2005 is een definitief voorstel voor de herstructurering van de ondersteunende sector aan het ministerie van OCW gepresen-

teerd door Donemus, Gaudeamus, De Kamervraag, Dutch Jazz Connection, de Jazzdienst, het Jazzarchief, NMI en NPI. Dit voorstel voorzag in drie instituten: een instituut voor klassieke muziek (inclusief jazz), een instituut voor popmuziek en een instituut voor erfgoed.

OCW accepteerde een zelfstandig erfgoedinstituut, maar gelastte een nader onderzoek naar de wenselijkheid van een apart popinstituut. Daarom zijn er in 2006 twee sporen uitgezet: spoor één moest leiden tot een fusie van Donemus, Gaudeamus, De Kamervraag en de gezamenlijke jazzinstellingen en spoor twee bevatte een onderzoek naar 'het best denkbare Muziekinstituut'.

Spoor één ging van start onder leiding van Stephen Hodes van LAgrouP, Leisure & Arts Consulting; de directies hebben zich verzameld in een werkgroep, de voorzitters in een stuurgroep. Toen Stephen Hodes zich in mei 2006 terugtrok, werd Hans van Beers door de fusiepartners aangetrokken als projectleider. OCW heeft opnieuw geld beschikbaar gesteld voor de begeleiding van het proces. In februari 2007 werd het bedrijfsplan vastgesteld.

Balans per 31 december 2006 (na bestemming exploitatiesaldo)*In Euro's*

	2006	2005
A Vaste activa		
II Materiële vaste activa		
Inventaris en inrichting	361.324	414.800
<i>Totaal materiële vaste activa</i>	361.324	414.800
B Vlottende activa		
I Voorraden		
Onderhanden activiteiten	-	-
Voorraden	69.872	121.295
<i>Totaal voorraden</i>	69.872	121.295
II Vorderingen		
Debiteuren	97.643	133.539
Overige subsidieverstrekkers	21.351	12.791
Overige vorderingen	146.845	156.505
Overlopende activa	6.338	25.121
<i>Totaal vorderingen</i>	272.177	327.956
IV Liquide middelen		
Kasgeld en banktegoeden	316.821	164.110
<i>Totaal liquide middelen</i>	316.821	164.110
Totaal activa	1.020.194	1.028.161

Balans per 31 december 2006 (na bestemming exploitatiesaldo)*In Euro's*

	2006	2005
A Eigen vermogen		
Algemene reserves	80.035	323.328
Bestemmingsfonds OCW	123.856	35.368
Bestemmingsfonds legaten	25.096	25.096
Bestemmingsfondsen/Reserves	278.000	
<i>Totaal eigen vermogen</i>	506.987	383.792
C Voorzieningen		
Overige voorzieningen	-	6.811
<i>Totaal voorzieningen</i>	-	6.811
E Kortlopende schulden		
Schulden aan leveranciers	188.359	71.294
Belastingen en premies sociale verzekeringen	23.841	26.129
Schulden inzake pensioenen	58.402	199.013
Overige schulden	234.243	326.565
Overlopende passiva	8362	14.557
<i>Totaal kortlopende schulden</i>	513.207	637.558
Totaal passiva	1.020.194	1.028.161

Functionele exploitatierekening over 2006*In Euro's*

Baten	2006	Begroting 2006	2005
Directe opbrengsten			
Publieksinkomsten	315.214	358.505	366.041
Overige inkomsten	159.602	180.000	177.052
<i>Totaal directe opbrengsten</i>	474.816	538.505	543.093
Indirecte opbrengsten			
Opbrengst verkoop pand	-	-	-
Diversen	68.338	187.000	128.757
<i>Totaal indirecte opbrengsten</i>	68.338	187.000	128.757
Bijdragen			
Subsidie minister OC en W	1.493.614	1.456.496	1.487.490
Subsidie overige overheden	35.351	-	26.791
Overige bijdragen	7.303	-	32.330
<i>Totale Bijdragen</i>	1.536.268	1.456.496	1.546.611
<i>Totale Baten</i>	2.079.422	2.182.001	2.218.461
Lasten			
Beheerlasten: personeelslasten	235.981	225.925	231.912
Beheerlasten: materiële lasten	92.045	89.538	87.557
Activiteitenlasten: personeelslasten	718.482	692.375	675.258
Activiteitenlasten: materiële lasten	913.604	1.174.163	1.179.925
<i>Totaal beheer en activiteitenlasten</i>	1.960.112	2.182.001	2.174.652
<i>Bedrijfsresultaat</i>	119.310		43.809
Rentebaten en inkomsten uit beleggingen	7.398		12.328
Resultaat Deelneming	-		-
Rentelasten en soortgelijke kosten	-3.514		- 3.389
<i>Saldo uit gewone bedrijfsuitoefening</i>	123.194		52.748
Exploitatiesaldo	123.194		52.748

ALGEMENE TOELICHTING

De volledige jaarrekening, voorzien van een accountantsverklaring, is beschikbaar via de website www.donemus.nl. Hij kan ook telefonisch of schriftelijk bij de administratie van Donemus worden opgevraagd.

Algemeen

Aard der activiteiten

De stichting heeft tot doel de bevordering van de Nederlandse muziek en het Nederlandse muziekleven, zulks in de meest ruime zin van het woord. De stichting kan ter verwezenlijking van haar bovenvermelde doelstelling werkzaam zijn zowel in als buiten Nederland.

Subsidiëring

De stichting Donemus wordt gesubsidieerd op basis van budgetfinanciering door het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschappen in het kader van de Cultuurnota periode 2005-2008. De subsidie van het Ministerie wordt bij wijze van voorschot uitbetaald. De definitieve hoogte van het subsidie wordt bepaald door het ministerie op basis van de gezamenlijke inhoudelijke en financiële jaarverslagen van de stichting over de kunstenplanperiode 2005-2008.

Financiële vooruitzichten

Na het indienen van een herzien beleidsplan 2006-2008 heeft het ministerie de subsidie voortgezet voor 2006-2007 op basis van de bijdrage in 2005. Aangezien Donemus een belangrijke rol vervult in de herstructureringsplannen en haar kerntaken behoren tot de besteltaken - taken die in aanmerking komen voor structurele subsidie - is de jaarrekening opgesteld op basis van continuïteit.

Exploitatie 2006

De maatregelen die in 2005 werden genomen om het jaar zonder tekorten af te sluiten, werden in 2006 voortgezet: materiaalkosten werden zo laag mogelijk gehouden, bestaande voorraden werden opgemaakt, er werd zonodig een incassobureau ingeschakeld en er werd geïnvesteerd in digitale middelen om de omzet te verhogen. Het incidenteel zeer positieve resultaat

wordt mede veroorzaakt door het doorschuiven van activiteiten naar 2007 in verband met de fusieplannen.

Nadat in 2005 de voorraad cd's opnieuw werd gewaardeerd naar de werkelijke te verwachten opbrengst, te weten 16-20% van PPD (price per disc), is in 2006 in overleg met de distributeur besloten 65 titels (totaal ca. 18.000 stuks) terug te nemen uit de handel omdat er geen omzet meer werd verwacht.

Er werden ruim 20.000 pagina's bladmuziek geproduceerd en 6.780 partituren verkocht en 221 verhuurd. Hoewel het aantal verkochte werken is gedaald t.o.v. 2005 is de omzet nagenoeg gelijk gebleven. Er is geïnvesteerd in het ontwikkelen van nieuwe werken die in de toekomst omzet kunnen genereren. De website van de stichting, www.donemus.nl werd 183.000 maal door unieke bezoekers geraadpleegd.

Grondslagen voor de waardering van de activa en passiva

Algemeen

Voor zover niet anders is vermeld zijn de activa en passiva opgenomen tegen de nominale waarde. De stichting Donemus heeft een 100% deelneming in Cultuur en Media Hilversum B.V. te Hilversum. Gezien het verwaarloosbare belang van de activiteiten van deze deelneming is geen geconsolideerde jaarrekening opgesteld.

Vaste activa

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa worden gewaardeerd op aanschaffingswaarde, verminderd met lineair berekende afschrijvingen op basis van economische levensduur en rekening houdend met een eventuele restwaarde.

Financiële vaste activa

De deelneming wordt gewaardeerd tegen het aandeel in de netto vermogenswaarde, bepaald volgens de grondslagen van deze jaarrekening. Bij een negatieve netto vermogenswaarde wordt de deelneming gewaardeerd op nihil.

Vlottende activa

Voorraden

De voorraden bestaan uit een voorraad geluidsdragers, boeken en drukwerk.

Bij de waardering van de voorraad geluidsdragers is rekening gehouden met een eventuele lagere marktwaarde vanwege incourantheid of verwachte lagere opbrengsten (=16% of 20% van de PPD = price per disc). Een deel van de voorraad is geheel afgeboekt en uit de handel genomen, omdat geen opbrengst wordt verwacht.

Vorderingen

Vorderingen worden gewaardeerd op nominale waarde onder aftrek van noodzakelijk geachte voorzieningen voor oninbaarheid.

Grondslagen voor de bepaling van het resultaat

Opbrengsten en kosten

Onder opbrengsten worden verstaan de subsidie ontvangen van het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschappen en de overige subsidies. Verder wordt er onder opbrengsten verstaan de aan derden in rekening gebrachte bedragen voor geleverde goederen en diensten, exclusief omzetbelasting, alsmede alle overige aan enig jaar toe te rekenen bijdragen in de exploitatie of productiekosten.

De kosten betreffen de op het jaar betrekking hebbende kosten en afschrijvingen. Projectkosten worden ten laste van de exploitatie gebracht op het moment van realisatie van het project.

Resultaat deelneming

Het aandeel in het resultaat van de deelneming bestaat uit een met het belang overeenkomend deel van de resultaten.

Grondslagen voor het kasstroomoverzicht

Het kasstroomoverzicht is opgesteld volgens de indirecte methode.

Handwritten musical score for a symphony orchestra. The score is divided into measures with time signatures: 3/4, 4/4, 3/4, 5/4, 3/4, and 2/4. The instruments listed on the left are: fl (flute), cl (clarinet), fgp (fagot), perc (percussion), vpa (viola player), clmb (clarinet in B), Dbl/Bsn (double bass/contrabass), Spx (soprano), Vln (violin), Vla (viola), vc (violin), and cb (contrabass). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics (mp, f). A box in the first measure of the vpa part contains the letters DCB|EFGA. A box in the Spx part contains the text "bc. [senza timpani.]". The word "BIJLAGEN" is printed in the middle of the score. The page number "-1-" is written at the bottom.

BIJLAGEN

Bijlage I

Werken waarvan partituur en/of partijen werden geproduceerd

<i>componist</i>	<i>titel</i>	<i>componist</i>	<i>titel</i>
Alkema, Henk	Mater Dolorosa	Kegel, Joke	Stroomt water
Andriessen, Hendrik	4 stukken voor kamermuziek-ensembles	Koetsier, Jan	Symphonie II - vocal score
Andriessen, Louis	Percosse	Koolmees, Hans	Fremdkörper
Andriessen, Louis	Quartet in two movements	Kox, Hans	The eternal return
Arntzen, Kees	Gitaarvariaties	Kox, Hans	L'Allegria
Arntzen, Kees	Knipoog	Kox, Hans	Aussagen
Arntzen, Kees	Sfumatura	Kox, Hans	Variations on Beethoven
Bank, Jacques	Felix und Clara	Kulenty, Hanna	Hoffmanniana - vocal score
Bank, Jacques	Vier Lieder ohne Worte	Lann, Vanessa	The Flames of Quietude
Beurden, Bernard van	Molto Ostinato	Lifshitz, Shai	De Minnaarscatalogus
Beurden, Bernard van	Concertino for Soprano Saxophone and Mandolin Orchestra	Man, Roderik de	Volatile Voices
Beurden, Bernard van	Around Five	Man, Roderik de	Inside Out
Beurden, Bernard van	Concerto for string trio and mandolin orchestra	Manneke, Daan	Play-on!
Beurden, Bernard van	Waarom wij zingen	Manneke, Daan	Cantique de Pascal (arr. Bart Visman)
Beurden, Bernard van	From Turkey	Marcris, Saskia	Le Cygne
Boilen, Jan-Bas	Jinx	McGowan, Ned	A tempest in a Teapot
Bondt, Cornelis de	Quene Note	Meijering, Chiel	Tattoo
Chiel Meijering	Ode aan de vrouw	Meijering, Chiel	Alzheimer Opera
Dieren, Bernard van	Chinese Symfonie (1914)	Meijering, Chiel	Short Skirt
Diverse componisten	Manus Sinistra	Meijering, Chiel	Ludwig auf Freirsfüßen
Ford, Ron	De Reisgenoot	Mengelberg, Misha	3 Intermezzi
Ford, Ron	Mandolino	Micháns, Carlos	Sinfonia Trajectina
Gilse, Jan van	Lied auf dem Fluss	Micháns, Carlos	Trois Visions Tantriques
Graaf, Christian Ernst	Der Tod Jesu	Mulder, Ernst	Symphonia Sacra - vocal score
Groot, Rokus de	Layla & Majnum	Nas, Mayke	La belle Chocolatière
Hamel, Micha	Romeo & Julia	Nas, Mayke	Musique qui sent la table et la pantoufle
Heppener, Robert	Voir Clair	Nas, Mayke	No reason to panic
Hirs, Rozalie	Platonic ID	Norden, Maarten van	Movement for Band
Holt, Klaas ten	Bovary Chante (revisie)	Norden, Maarten van	Strange Duck
Holt, Simeon ten	Incantatie IV (heruitgave)	Olthuis, Kees	Voyage
Holt, Simeon ten	Schaduw noch prooi (heruitgave)	Olthuis, Kees	Hobo trio
Horsthuis, Maurice	Vier vertrekken	Onna, Peter van	Lachrymae
Janssen, Guus	Mistris Myne	Onna, Peter van	Stellar Spheres
Janssen, Guus	Ha hu Baley	Onna, Peter van	Wheatfield with Lark (revisie)
Janssen, Guus	Amen Over	Oomen, Paul	Inventions
Janssen, Guus	Mercimisha	Oorebeek, Christina Viola	Aleph
Jeths, Willem	Meme	Orozco, Keyla	Min-su-Ryu-ko
Jeths, Willem	Hôtel de Pékin - 1e deel	Otten, Ludwig	Flutemos
Kee, Piet	Haarlem Concerto	Padding, Martijn	Liederen van vroeger
		Padding, Martijn	Nicht Eilen, Nicht Schleppen
		Padding, Martijn	Unequal parts
			Slow March to Moscow

Bijlage II a - Nieuw gepubliceerde werken

<i>componist</i>	<i>titel</i>	<i>componist</i>	<i>titel</i>
Padding, Martijn	Two scenes for orchestra	Peter Adriaansz	Music of Mercy pt.3 for percussion sextet and saxophone quartet
Putte, Jan van de	Uma Só Divina Linha	Gustav Mahler/	
Raaff, Robin de	Clarinet Concerto	Maarten Altena	Kindertotenlieder for voice and ensemble
Raaff, Robin de	Musicians Wrestle Everywhere	Henk Alkema	Bonifacius opera
Raaff, Robin de	Time after Time	Gerard Ammerlaan	De satansfles opera in 2 acts
Raxach, Enrique	Soirée Musicale - vocal score	Hans Asselbergs	12zevens for organ
Reuland, Jacques	Strijkkwartet		Wide asleep for violoncello
Rossum, Piet-Jan van	Alle afstand herleid	Gerard Beljon	The Cry of the Peacock for mixed choir
Roukens, Joey	Vioolsonate		Fever for mixed choir
Roukens, Joey	365		Recycle! for oboe, clarinet, bass clarinet, alto saxophone and bassoon
Ruiter, Wim de	Lo La Musica	Bernard van Beurden	Air for bass clarinet and organ
Schönberger, Elmer	A London Symphony		Deirdre for 2 speaking voices, female choir and orchestra
Simons, Marijn	String Quartet		Divertimento for viola and recorder quartet
Simons, Marijn	L'espoir		Molto ostinato for wind orchestra
Simons, Marijn	Smoking Mirror		Requiem for soprano and 8 violoncellos
Top, Edward	34		Tereus opera for 4 soloists, choir and orchestra
Torstensson, Klas	Selfportrait		Veranderend land music theatre
Tsoupaki, Calliope	En Plo	Jan Boerman	De aarde (deel 1 t/m IV) for soprano, choir and instrument
Twaalfhoven, Merlijn	Verdwenen	Nathalie Boogers	Zilver for orchestra
Veldhuis, Jacob ter	Barracuda Concerto	Kim Bowman	Black Wind for percussion and string orchestra
Veldhuis, Jacob ter	Postnuclear Winterscenario N° 12	Paul Bruinen	Agorafobia for orchestra
Veldhuis, Jacob ter	Now	Wolfgang Delnui	Looptonen for 2 flutes
Verbey, Theo	Clarinet Concert	Selim Dogru	Devsirme for saxophone quintet and string quintet
Verbey, Theo	Pianoconcerto		Kuyu for violoncello and piano
Verbugt, Eric	...ci tace	André Douw	The Seven Samurai for percussion ensemble
Verhulst, Johannes	Messe Opus 20 - vocal score	Jorit Dijkstra	Tangoing-by for piano and double bass
Vleggaar, Giel	Up and Away	Lowell Dijkstra	The Crossroads Dance in Connacht for violin and piano
Vleggaar, Giel	Dead as Disco	Ron Ford	Gabriël for trumpet solo and orchestra
Vriend, Jan	Huantan (revisie)	Katarzyna Glowicka	Autumn Concerto for alto saxophone & orchestra
Vries, Klaas de	Stimmen-Engführung		Apothem I for violin, violoncello and piano
Wagemans, Peter-Jan	Zamar's dream	Walter Hekster	Music for Sol Lewitt for piano
Wagemans, Peter-Jan	Legende		Bovary chante for soprano, cimbalom and string quartet
Wagemans, Peter-Jan	O Hortus Caelestis	Klaas ten Holt	
Wagenaar, Diderik	Ricordanza	Maurice Horsthuis	En face for violin and viola
Wagenaar, Diderik	Tango Walz (revisie)		De kelder for violin, violoncello and piano
Weisser, Benedict	Whispered truths		Pleinvrees for chamber orchestra
Welters, Jan	Licht en Donker V		De spul for alto, 5 wind players, cimbalom and string orchestra
Woudenberg, Rijndert van	Favourite Numbers		St. Elmo's Fire for string orchestra

componist	titel	componist	titel
	Trapanada <i>for jazz orchestra</i>		Starling sing <i>for ensemble</i>
	De zolder <i>for string quartet</i>		Sturm und Drang <i>for ensemble</i>
Guus Janssen	Amen, over <i>for violin and piano</i>		Tough Girls <i>for soprano and pop orchestra</i>
	Ha Hu Baley, sechs lieder <i>für mezzosopran, bratsche und klavier</i>	Carlos Michans	Quid hoc dementiae est <i>for double choir and orchestra</i>
	I'm asleep <i>for violin and orchestra</i>	Robert Nasveld	Display <i>for violoncello & piano</i>
	Mercimisha <i>for c trumpet, cymbal and bass trombone</i>	Maarten van Norden	Strange Duck <i>for string quartet</i>
	Mercimisha <i>for flugelhorn, cymbal and bass trombone</i>	Kees Olthuis	Hobo trio <i>for oboe, oboe d'amore and cor anglais</i>
	Mercimisha <i>for trombone, cymbal and bass trombone</i>		Sérénade au bord de la rivière <i>for bassoon and piano</i>
	Pruledium & momba <i>for organ and string orchestra</i>	Peter van Onna	Imbroglia Fugue <i>for saxophone quartet</i>
	Violin Concerto <i>for violin and orchestra</i>		San Michele <i>for reed quintet</i>
	Wankeling <i>for 2 pianos</i>	Christina Oorebeek	Fulgura frango <i>for trumpet and ensemble</i>
Willem Jeths	Ombre cinesi <i>for orchestra</i>	Martijn Padding	Legatos <i>for 2 pianos</i>
	E Pluribus Unum <i>for orchestra</i>		Unequal Parts <i>for piano and ensemble</i>
Dick Kattenburg	Kwartet <i>for flute, violin, violoncello and piano</i>	Jacques Reuland	Linea <i>for string quartet</i>
Bart de Kemp	Ankers <i>for ensemble</i>	Julius Röntgen	Selected Organ Works
	Faltafim <i>for recorder quartet</i>		Sextet in G-major <i>for string sextet</i>
	Heroes <i>for saxophone quartet</i>		24 Small Preludes <i>for piano</i>
	Lucente <i>for ensemble</i>		Sonata in c minor <i>for viola and piano</i>
	Rain <i>for piano, vibraphone and marimba</i>	Joey Roukens	Sonata in d major <i>for oboe and piano</i>
Geert van Keulen	Muziek bij vijf Karelische liederen van Louis Ferron <i>for string orchestra and speaking voice</i>		Trio <i>for clarinet, viola and piano</i>
Joost Kleppe	Sinfonia de uma noite inquieta <i>for mixed choir</i>	Ab Sandbrink	Running from Silence <i>for orchestra</i>
Hans Koolmees	Terra <i>for 4 singers, mixed choir and 5 wind players</i>	Marijn Simons	Sonata in a minor <i>for violin and piano</i>
Hans Kox	Rochester's Second Bottle <i>chamber opera in 2 actes</i>		Strings 'n Things <i>for guitar and ensemble</i>
			Elegy <i>for string orchestra op. 26a</i>
Astrid Kruisselbrink	Adempauze <i>for mezzosoprano, flute and piano</i>		String Quartet no 3, op. 27 <i>for string quartet</i>
	Pra <i>for soprano & orchestra</i>	Calliope Tsoupaki	O zuyderste lucht <i>for mixed choir</i>
Vanessa Lann	Memory demands so much <i>for soprano and piano</i>	Jan van Vlijmen	Thyeste <i>drame lyrique</i>
Shai Lifshitz	De minnaarscatalogus, 24 preludes quasi dramma giocoso <i>for piano</i>	Jan Vriend	Grosse Fuge <i>for organ and percussion</i>
			Hymn to Ra <i>for mixed choir, soprano and baritone solo, symphony orchestra</i>
Roderik de Man	Kage <i>for recorder & CD version for recorder alto in F</i>	Huib de Vriend	Het zwanenei <i>for accordion and small orchestra</i>
	Kage <i>for recorder & CD version for recorder alto in G</i>	Diderik Wagenaar / arr. John Godfrey	
			Metrum <i>for ensemble</i>
Daan Manneke	Archipel VII, préludes, choral & tombeau <i>for harmonium</i>	Jan Welmers	Running <i>for violin and organ</i>
	Cantique de Pascal <i>pour dix voix et harmonium</i>	Rijndert van	Everything but the City <i>for two guitars</i>
Chiel Meijering	Groter, langer, harder <i>for ensemble (book 1-4)</i>	Woudenberg	Favourite Numbers <i>for guitar and flute</i>
	Erocktica <i>for guitar ensemble</i>		
	Merry-go-round <i>for 4 pianos</i>		
	Milk en luiman <i>for (mezzo)soprano and ensemble</i>		

Bijlage II b - Heruitgaven

<i>componist</i>	<i>titel</i>
	<i>Mano sinistra I for piano left hand</i>
	<i>Mano sinistra II for piano left hand</i>
Hendrik Andriessen	<i>Variaties op een thema van Josef Haydn for cor anglais and piano</i>
Henk Badings	<i>Dialogues for flute and organ</i>
Lex van Delden	<i>Trio per violino, viola e pianoforte</i>
	<i>Ups-Downs-Ups for violin, viola and piano</i>
Simeon ten Holt	<i>Eadem sed aliter for piano</i>
	<i>Soloduiveldans II</i>
Iman Soeteman	<i>Symfonie in c (revision 2005)</i>

Bijlage II c - Revisies

<i>componist</i>	<i>titel</i>
Chiel Meijering	<i>Big Jumbos for (mezzo)soprano and ensemble, revisie 2006</i>
Robin de Raaff	<i>Athomus for string quartet, revisie 2005</i>
Wim de Ruiter	<i>Io la musica son for mixed choir, organ and percussion, revisie 2006</i>
Gustavo Trujillo	<i>Malpais con campanas for large orchestra, revisie 2005</i>

Bijlage III - Bezoekersprogramma HGIS

<i>gelegenheid</i>	<i>naam</i>	<i>organisatie</i>	<i>land</i>
1 Theo Verbey	Balint Andras Varga	Universal Edition	Oostenrijk
2 Diverse afspraken	Geir Johnson	Ultima Festival	Noorwegen
3 Nederlandse Muziekdagen	Denis Severinov	Cheljabinsk Staats Theater	Rusland
4 Nederlandse Muziekdagen	Graham McKenzie	Huddersfield Contemporary Music Festival	Verenigd Koninkrijk
5 Nederlandse Muziekdagen	Clarck Rundell	Ensemble tenten en Royal Northern College of Music	Verenigd Koninkrijk
6 Diverse afspraken	Fazat Nur Azizah	HAN, bezoekersvolgsysteem	Indonesië
7 Paul Koek en Faust's Licht	Jiri Herman	regisseur	Tsjechië
8 Holland Festival	René Bosc	Radio France	Frankrijk
9 Holland Festival	James Giroudon	Grame	Frankrijk
10 Holland Festival	Sven Hartberger	Klangforum Wien	Oostenrijk
11 Holland Festival	Gianluigi Mattiotti	Giornale della Musica & Cagliari	Italië
12 Holland Festival	Graham McKenzie	Huddersfield Contemporary Music Festival	Verenigd Koninkrijk
13 Holland Festival	Ute Vollmer	Opera Basel Dramaturgin	Duitsland
14 Holland Festival	Xavier Zuber	Staatstheater Stuttgart	Duitsland
15 Holland Festival	Christian Cassinelli	componist en dirigent	Italië
16 Diverse afspraken	Nene Takagishi	Nederlandse Ambassade Tokio	Japan
17 Gaudeamus Muziekweek	Graham McKenzie	Huddersfield Contemporary Music Festival	Verenigd Koninkrijk
18 Gaudeamus Muziekweek	Berislav Sipus	Musikbiennale Zagreb, Cantus ensemble	Croatie
19 Gaudeamus Muziekweek	Martin Erdmann	Deutsche Welle	Duitsland
20 Gaudeamus Muziekweek	Andras Halmos	Trafo	Hongarije
21 Dag in de Branding	Patricia Ryan	Oundle Festival	Verenigd Koninkrijk
22 Dag in de Branding	Diana Burrell	Spitalfields Festival	Verenigd Koninkrijk
23 Dag in de Branding	Sarah Bruce	Calefax / Seeview Music	Verenigd Koninkrijk
24 Gaudeamus Live	Dugal McKinnon	New Zealand School of Music	New Zeeland
25 Gaudeamus Live	Andras Helmos	Trafo	Hongarije
26 Gaudeamus Live	Helmut Erdmann	Eulec	Duitsland
27 Gaudeamus Live	Yubei Wu	Shanghai Conservatory of Music	China
28 Gaudeamus Live	Liu Jian	Computer Music Center of the Wuhan Conservatory of Music	China
29 Asko Ensemble	Gil Rose	Boston Modern Orchestra Project	Verenigde Staten
30 Asko Ensemble	Catherine Stephan	Boston Modern Orchestra Project	Verenigde Staten

Bijlage IV - CD Releases en participaties

NM 92133, box 12 cd's

Titel: Peter Schat Complete Works

Composities: *Passacaglia and Fugue op. 1; Introductie en Adagio in oude stijl op. 2; Septet op. 3; Octet op. 4; Mozaïeken op. 5; Inscriptions op. 6; Twee Stukken op. 7; Cryptogamen op. 8; The Fall op. 9; Concerto da Camera op. 10; Improvisations and Symphonies op. 11; Entelechie I op. 12; Entelechie II op. 13; Signalement op. 14; Collages from Labyrinth op. 15; Clockwise and anti-clockwise op. 17; On Escalation op. 18; Anathema op. 19; Hypothema op. 20; Thema op. 21; To You op. 22; To Whom op. 23; Canto General op. 24; (From) Houdini op. 25; Kind en Kraai op. 26; Symphony no. 1 op. 27; Aap verslaat de Knekelgeest op. 28; Polonaise op. 29; Symphony no. 2 op. 30; Serenade op. 31; Adem op. 32; (From) Symposion op. 33; De Toonklok op. 34; Lenteconcert op. 36; Etudes op. 39; Alarm op. 40; Een Indisch Requiem op. 41; Rondgang op. 42; The Food of love op. 43; Arch music of St. Louis op. 44; Symphony no. 3 op. 45; Genen op. 47; The Wallpeckers op. 48.*

Opdrachtgever: Stichting Peter Schat Integraal (PSI)

Productie: Radio Nederland Wereldomroep, Lodewijk Colette

Mastering: Rob Heerschop

Toelichting: Bas van Putten

Ontwerp: Floris Guntenaar

ET'CETERA KTC 1309

Titel: Robin de Raaff Orchestral Works

Composities: *Unisono* (2002-2004) Uitgevoerd door het Koninklijk Concertgebouworkest o.l.v. Ed Spanjaard. *Piano Concerto* (2002) Uitgevoerd door Ralph van Raat, piano en het Radio Kamer Orkest o.l.v. Peter Eötvös. *Concerto for Orchestra* (2002) Uitgevoerd door het Koninklijk Concertgebouworkest o.l.v. George Benjamin

Productie: Michael Nieuwenhuizen (Donemus), Paul Janse, Tido Visser (Etcetera)

Mastering: Arnout Probst

Text editing: Josée Zuiver

Toelichting: Anthony Fiumara

Ontwerp: www.romanontwerp.nl

ET'CETERA KTC 1307, 2 cd's

Titel: Hendrik Andriessen: Orchestral Works

Het Radio Filharmonisch Orkest o.l.v. van de dirigenten Eduard van Beinum, Jean Fournet, Jaap van Zweden, Edo de Waart, Willem van Otterloo en Albert van Raalte. Composities: *Variations and Fugue on a theme of Johan Kuhnau; Ricercare; Variations on a theme of Couperin; Symfonie no. 1, 2, 3, 4; Symfonische Etude*

Mastering: Jean-Marie Geijssen, Freek Sluijs

Toelichtingen: Louis Andriessen, Henk de Vlieger, Adriaan van 't Woud

Productie: Paul Janse, Tido Visser, Shulamith Brouwer (Etcetera),

Anne-Marie Boeke, Siebe Riedstra (MCO)

Ontwerp: www.romanontwerp.nl

ET'CETERA KTC 1347

Titel: Peter-Jan Wagemans

Composities: *De Zevende Symphonie; De Stad en de Engel* Uitgevoerd door het Radio Philharmonisch Orkest o.l.v. respectievelijk Hans Leenders en Micha Hamel

Productie: Michael Nieuwenhuizen (Donemus), Siebe Riedstra (MCO), Paul Janse, Shulamith Brouwer (Etcetera)

Mastering: Freek Sluys (MCO)

Toelichting: Maarten Brandt, Peter-Jan Wagemans

Ontwerp: www.romanontwerp.nl

Basta 3091562 (voorheen CV NEAR 9/10/11)

Titel: The complete tapemusic of Dick Raaijmakers

Composities: *Tweeklank* (1959), *Pianoforte* (1960), *Vijf Plastieken* (1961, rev. 1996), *Canon 1-5* (1964-67), *Ballade Erikönig voor Luidsprekers* (1967), *Mechanical Motions* (1960, rev. 1996), *Bekaert* (1966, rev. 1996), *Sidmar* (1969, rev. 1996), *Chairman Mao is our Guide* (1970, rev. 1996), *De Lange Mars* (1971, rev. 1996), *Mao level* (1977, rev. 1996), *Ach, Ach!* (1987), *Plumes* (1967), *Flux* (1967), *Lied van de Arbeid* (1976, version 1994), *Kwartet* (1971, rev. 1996), *Ping-Pong* (1983), *Der Fall Leiermann* (1991), *Du Armer!* (1993, rev. 1996), *Vier Fanfares* (1995, rev. 1996).

Remastering & editing: Dick Raaijmakers, René Uijlenhoet (1998)

Toelichtingen: Dick Raaijmakers (1998), Elmer Schönberger (1998), René Uijlenhoet (1998), Hannah Bosma (2006)

Engelse vertaling: Ian Borthwick (1998)

Productie: NEAR/Donemus 1998

Vormgeving: Sonja van Hamel 2006

Edition RZ 2003/4

Titel: Gottfried Michael Koenig

Composities: *Zwei Klavierstücke* (1957), *Suite 'Materialien zu einem Ballet'* (1961), *Streichquartett* (1959), *Terminus X* (1967), *Funktion Grün* (1967), *Funktion Gelb* (1968), *60 Blätter für Streichtrio* (1992)

Toelichtingen: Gottfried Michael Koenig

Engelse vertaling: Ruth Koenig

CPO 777 119-2

Titel: Julius Röntgen

Composities: *Symphony no 3, Suite "Aus Jotunheim"* Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz, cond. David Porcellijn

Recording Supervisor: Günther Appenheimer

Tonstudio: Tije van Geest

Executive producer: Burkhard Schmilgun

Publisher: Donemus, Nederlands Muziek Instituut

Bijlage V a NEAR - Digitalisering banden¹

	<i>The Anthology of Dutch electronic music</i> Volume 1 & 2 (CV 7803 & 7903)		
Jan Boerman			
<i>Ruïne</i>	1997, © Donemus 1998	<i>Mécanique</i>	1967, © Donemus 1968 voor blaaskwintet en klanksporen
Ton Bruynèl		<i>Mekaniek '67</i>	1967, © Donemus 1968 voor blaaskwintet en 2 klanksporen (lvS)
<i>Adieu</i>	1977 voor fluit en theater	<i>Mi inclino</i>	1990 voor bas-bariton en klanksporen
<i>Adieu Petit Prince</i>	1982 / 1983)	<i>Milieu april '67</i> (lvS)	
<i>Arc</i>	1966, © Donemus 1967 voor orgel en klank sporen (lvS)	<i>Milieu</i>	1972? filmmuziek
<i>Ascolta</i>	1988, © Donemus 1989 voor tenor solo, gemengd koor en klanksporen	<i>Moblie</i>	1965, © Donemus 1966 (lvS)
<i>Brouillard</i>	1994, © Donemus 1995 voor piano en klanksporen	<i>Muziek voor piano en twee klanksporen (lvS)</i>	
<i>Coda voor K.</i>	1963, © MGN 2004	<i>Non sono un uccello</i>	1989, © Donemus 1994 voor tenor, bas-bariton en klanksporen
<i>Collage Resonans II</i>	1963, © MGN 2004 (collectie Bruynèl en lvS)	<i>Phases</i>	1974, © Donemus 1974 voor klanksporen en orkest (lvS)
<i>Continuation</i>	1985, © Donemus 1985 voor gemengd koor en klanksporen	<i>Reflexen</i>	1961 en versie 1962, © MGN 2004 (lvS)
<i>Dialogue I</i>	1976, © Donemus 1977 voor basklarinet en klanksporen (lvS)	<i>Reliëf</i>	1964, © Donemus 1965 voor orgel en klanksporen (lvS)
<i>Elegy</i>	1972, © Donemus 1973 voor klanksporen en een vrouwenstem ad libitum (lvS)	<i>Resonans I</i>	1962, © MGN 2004 (lvS)
<i>Environment</i>	1978	<i>Signs</i>	1968-'69, © Donemus 1994 voor blaaskwintet en klanksporen (lvS)
<i>En vol</i>	1993-'94	<i>Soft Song</i>	1974, © Donemus 1994 voor hobo en klanksporen (lvS)
<i>F.d.W.z.z.</i>	1986 "Fiesta del Winged Zing Zingarra" voor choreografie van Wilna Touwen	<i>Stof: Environment</i>	1988 voor klanksporen en twee piano's
<i>Freem</i>	1965 filmklanken bij schilderijen van Gérard van den Eerembeem	<i>Study</i>	
Hoorspelmuziek bij Malingreen		<i>Toccare</i>	1979/1980, © Donemus 1981 voor piano en klanksporen
<i>Indikaties voor Ondine</i>		<i>Translucent II</i>	1978, © Donemus 1980 voor klanksporen en strijkorkest (lvS)
<i>Ingredients</i>	1969 voor piano improvisatie	<i>Tropico</i>	1989-1990, © Donemus 1990 voor tenor, bas-bariton en klanksporen
<i>Intra I</i>	1971, rev. 1989, © Donemus 1972 voor basklarinet en tape (lvS)	Wim Franken	
<i>John's Lullaby</i>	1985, © Donemus 1985 voor gemengd koor, strijkorkest en klanksporen	<i>Monofrase</i>	1965
2 Klankcollages		<i>Heederik-cantate</i>	1968, © Donemus 1968 voor gemengd koor met orkest en geluidsband
<i>Kubusproject</i>	1971-'71 voor grammofoonplaatje Stedelijk Museum	<i>Windstreken</i>	1981, © Donemus 1981 voor de verenigde ensembles van een muziek- school en geluidsband / kinderkoor, 4 ensembles en geluidsband
<i>La caduta</i>	1990, © Donemus 1994 voor tenor, bas-bariton en klanksporen	<i>De vloed in klank</i>	1983-'84, © Donemus 1985 oratorium voor spreekstemmen, 4 zangsolisten, 3 koren, 6 blok- fluiten, 3 orgels, 2 orkesten en geluidsband, deel V "De vloed"
<i>La dernière pavane</i>	1989, © Donemus 1989 voor gemengd koor en klanksporen		
<i>La vertigine</i>	1989, © Donemus 1994 voor bas-bariton en klanksporen		

stereoreductie van

Poemes de Voyage

Lárus Halldór Grímsson

Sambúðar sundurpykkja 1981, © Donemus 1983

voor hoorn, klavecimbel en geluidsband (lvS)

Eitt sinn poppari ávallt

poppari

1983, © Donemus 1983

voor klavecimbel, piano, akoestisch gitaar, elektrisch gitaar en geluidsband (lvS)

By the skin of my teeth

1986, © Donemus 1987 voor klavecimbel, synthesizer (Yamaha DX7) en geluidsband (lvS)

Back to the beginning again?

1984, © Donemus 1987 voor fagot en geluidsband (lvS)

Simeon ten Holt

Module 1 (1e versie) 1970-'71 viersporen-geluidsband (lvS)

Module 2 1970-'71 viersporen-geluidsband (lvS)

Module 3 (3e versie) 1970-'71 viersporen-geluidsband (lvS)

Module 4 (4e versie) 1970-'71 viersporen- & stereogeluidsband (lvS)

Inferno 1 1970 viersporen- & stereogeluidsband (lvS)

Inferno 2 1971 viersporen-geluidsband (lvS)

6 Aforismen - VCS 3 1972 viersporen-geluidsband (lvS)

I am Sylvia 1973 viersporen-geluidsband (lvS)

Composition 42/75 1975 viersporen-geluidsband (lvS)

Sevenplay

(background music) ongedateerd viersporen-geluidsband (lvS)

Rolf Knap

opname Voor Chomsky *na Chomsky in Egypteland* 1974

Hans Kox

Cyclofonie III 1964, © Donemus 1970 voor piano en elektronische klankfiguren (lvS)

Ton de Leeuw

Litany of our time 1969-'70, © Donemus 1970 televisiespel met muziek voor sopraan, koor, fluit, harp, piano, contrabas, 2 slagwerkers, tape en elektronika

Mountains 1977, © Donemus 1977 voor basklarinet en geluidsband

Syntaxis I 1966

Tera de Marez Oyens

Ambiversion 1983, © Donemus 1986

Cello concerto

voor basklarinet en geluidsband (lvS)

1986, © Donemus 1986

voor één cellist en geluidsband (lvS)

Delta ballet

1973, © Donemus 1974

elektronische muziek voor ballet (lvS)

From death to birth,

version II

1975, © Donemus 1975

voor gemengd koor en geluidsband (lvS)

Mixed Feelings

1973, © Donemus 1973

voor vier klanksporen en slagwerk (lvS)

Photophonie I

1969, © Donemus 1971

voor vier klanksporen en acht lichtbronnen (lvS)

Sinfonia testimonial

1987, © Donemus 1987

voor koor, orkest en geluidsband (lvS)

Frits Weiland

Wind

1991 voor fluit en viersporen-geluidsband

Victor Wentink

Phaenophonie I

Sonate nr. 1

1969/'83, © Donemus 1983 voor 1 tot 5 spelers en elektronische klanken (klanksporen + opname)

1

Geluidsbanden van de bovenstaande composities zijn gedigitaliseerd, met als doel uitgave en/of conservering. Het gaat meestal om de tapemuziek of tapepartijen (klanksporen), soms om opnamen van uitvoeringen. Alle banden zijn mono, stereo of 4-sporen.

Digitalisatie is gedaan door Kees Tazelaar of Jan Panis in hoge kwaliteit (Studer bandapparaat, Digidesign of Lynx A/D-conversie, digitaal formaat uncompressed 24 bit 44.1 kHz of hoger).

De digitalisering van de banden van Ton Bruynël is in samenwerking met, en mede gefinancierd door de Stichting Ton Bruynël.

lvS = geluidsbanden uit het archief van het Instituut voor Sonologie van het Koninklijk Conservatorium te Den Haag.

Bijlage V c NEAR nieuwe composities geaccepteerd
voor documentatiecontract

Bijlage V b NEAR nieuw uitvoeringsmateriaal:

Michel van der Aa	<i>See-through</i> voor orkest en elektronica (2000, rev. 2001) © MGN 2003
Jan Boerman	<i>Ropes of Time</i> elektronische muziek voor ballet (1970) © Donemus 2007
Jan-Bas Bollen	<i>In situ Amsterdam</i> voor video en vier audio-kanalen (2000) © MGN 2002
Ton Bruynèl	<i>Kolom</i> voor orgel en stereoklanksporen (1987) © Donemus 1989
Bas Kalle	<i>Drieluik</i> voor stereogeluidsdrager (2002) © Donemus 2006
Roderik de Man	<i>Entanglements</i> voor blokfluitist en stereogeluidsdrager (1987, rev. 1992) © Donemus 1988
Tera de Marez Oyens	<i>Concerto for horn and tape</i> (1980) © Donemus 1980
Takayuki Rai	<i>Transparency</i> voor harp en stereogeluidsdrager (1984) © Donemus 1991

Henk Badings	<i>Orestes</i> (1953-'54) <i>Dialogues for man and machine</i> (1957) <i>Genese</i> (1958) <i>Die Frau von Andros</i> (1959) <i>Toccatà 1 + 2</i> (1964)
Jan Boerman	<i>De Touwen van de Tijd / Ropes of Time</i> elektronische muziek voor ballet (1970) tweesporenband
Marko Ciciliani	<i>Map of Marble</i> voor stem, slagwerk, live-elektronica en computergestuurd licht (2004-5)
Simeon ten Holt	<i>Module 1</i> (1e versie) (1970/'71) <i>Module 2</i> (1970/'71) <i>Module 3</i> (3e versie) (1970/'71) <i>Module 4</i> (4e versie) (1970/'71) <i>Inferno 1</i> (1970) <i>Inferno 2</i> (1971) <i>6 Aforismen - VCS 3</i> (1972) <i>I am Sylvia</i> (1973) <i>Composition 42/75</i> (1975) <i>Sevenplay</i> (background music)
Bas Kalle	<i>Drieluik</i> (2002) stereogeluidsdrager <i>Kontrast</i> (2006) stereogeluidsdrager <i>Mixdown 022006</i> (2006) stereogeluidsdrager
Takayuki Rai	<i>Façade</i> voor gitaar en computer (2003) <i>Lucent Aquarelle</i> voor harp en computer (2001) <i>Transfiguration</i> voor klarinet en computer (1999 / rev. 2002) <i>Seven Refractions</i> voor fluit en computer (1995 / rev. 2003)
Bart Spaan	<i>Blik</i> (2004) stereogeluidsdrager <i>Talud</i> (2004) stereogeluidsdrager
Kees Tazelaar	<i>Phalanxes</i> (2005) 7.1-geluidsdrager
René Uijlenhoet	<i>De Voorzienigheid</i> (2006) voor 16-, 8-, 4- of 2-sporen geluidsdrager

Bijlage VI - Personeelsbestand Donemus 2006

<i>naam</i>	<i>functie</i>	<i>naam</i>	<i>functie</i>	
<i>Directie</i>		<i>Uit dienst</i>		
Marian van Dijk	directeur	Carla Beintema	directiesecretaresse	<i>per</i> 31-08
<i>Staf</i>		Laurens van der Klis	webontwikkelaar	31-08
Astrid van den Berk	administratie	<i>Ondernemingsraad</i>		
Marleen Nieuwenhuijse	managementassistente	Patricia Werner	voorzitter	
Roel van Wijk	administrateur	Sylvia Derksen	secretaris	
<i>Exploitatie</i>		Ewout van der Linden	plv. voorzitter en plv. secretaris	
Ed van Steijn	coördinator	<i>Stagiaire NEAR</i>		
Astrid van den Berk	verkoop en verhuur	Alexandros Vrettos		
Ewout van der Linden	verkoop en verhuur			
Marjorie van der Loo-Sanwitono	repro			
Dick Staats	repro			
<i>Redactie</i>				
Davo van Peursen	coördinator			
Fons Brouwer	muziekredacteur			
Jeannette van der Kruijff	muziekredacteur			
Giel Vleqqaar	muziekredacteur			
<i>Promotie</i>				
Michael Nieuwenhuizen	coördinator			
Hannah Bosma	NEAR			
Susanne van Sytzama	productie en projecten			
Mirjam Zegers	HGIS projecten			
<i>Informatie</i>				
Els van Swol	coördinator			
Ger van den Beuken	fonotheek / publieksontvangst			
Sylvia Derksen	componistendocumentatie en publieksontvangst			
Tanja Pardieck	concertagenda			
Patricia Werner	medewerker afdeling informatie			
<i>Communicatie</i>				
Wilma Tichelaar	coördinator			
Paula Quint	media en communicatie			
<i>Vrienden Nederlandse Muziek</i>				
Idske Bakker	coördinator			