

Jaarverslag 1999 van de Stichting Donemus

vastgesteld door het bestuur

24 april 2000



INHOUD

	pagina
VERSLAG	2
BIJLAGE 1	LIJST VAN GEPUBLICEERDE WERKEN 4
BIJLAGE 2	LIJST VAN COMPOSITIES WAARVOOR IN 1999 UITVOERINGSMATERIALEN WERDEN GEPRODUCEERD 11
BIJLAGE 3	ORGANISATIE 15
BIJLAGE 4	AFDELING REALISATIE 19
BIJLAGE 5	EXPLOITATIE EN PROMOTIE 20
BIJLAGE 6	BIJZONDERE PROMOTIE BUITENLAND 30
BIJLAGE 7	EXPLOITATIERESULTATEN 38
BIJLAGE 8	AFDELING REGISTRATIE & INFORMATIE 40
BIJLAGE 9	VERKORTE JAARREKENING 41

VERSLAG

In het jaar 1999 vonden drie bijzondere ontwikkelingen plaats die de plaats van Donemus in het totale bestel van muziekorganisaties in Nederland sterk deden veranderen.

De in 1998 begonnen besprekingen met Centrum Nederlandse Muziek in Hilversum werden succesvol afgerond. De besturen van beide organisaties besloten tot fusie; er werd een nieuwe stichting opgericht, MuziekGroep Nederland, waarin de activiteiten van de moederstichtingen werden ondergebracht. De Stichting MuziekGroep Nederland werd formeel opgericht op 23 december 1999. De opheffing van de moederstichtingen zal plaatsvinden in de loop van 2000.

De fusie werd ingegeven door het feit dat de missie van beide organisaties dezelfde is, namelijk het ondersteunen van het Nederlandse repertoire op het gebied van de serieuze muziek. Hoewel beide organisaties in de loop van hun bestaan verschillende instrumentaria hadden ontwikkeld om aan deze missie vorm te geven, deed dit niets af aan hun fundamentele gelijkgezindheid. Tijdens besprekingen bleek dat in de loop van de jaren negentig de wijze van doelgroep-bepaling en -bereik steeds grotere overeenkomsten vertoonde, en dat het dientengevolge te verwachten was dat in het eerste decennium van het derde millennium de overeenkomsten snel zouden groeien. Het principebesluit tot fusie was dan ook snel genomen. Overigens was men er zich van beide zijden van bewust dat het werkelijke proces van fusie een grote inspanning van alle betrokkenen - financiers, bestuur, directie, werknemers - zou vereisen. Snel bleek dat bij al deze personen de bereidheid tot een extra inzet om de fusie te laten slagen in voldoende mate aanwezig was. Dus, ultimo 1999 gingen de schouders eronder. Besturen werden omgezet in een Raad van Toezicht, de directeuren gingen over naar één directie, het topkader vormde samen met de directie één managementteam en de werknemers zagen een scala van kleine en grote veranderingen in communicatie en functieuitoefening op zich af komen. In het volgend jaarverslag, dat over 2000, kunt u het resultaat van deze inspanningen lezen

In dezelfde periode dat de fusie werd beklonken werd ook het beleidsplan voor de vierde kunstenplanperiode 2001-2004 opgesteld. Tijdens het schrijven van het beleidsplan deed zich een onverwachte ontwikkeling voor. Het bestuur van het Repertoire Informatiecentrum Muziek (RIM) in Utrecht vroeg of deze organisatie niet kon toetreden tot MuziekGroep Nederland. Het verzoek werd ingegeven door de algemene overweging dat het RIM wezenlijk te klein was om de grote investeringen ten behoeve van de digitale informatieverstrekking op te kunnen brengen. Het wenselijke beleid van het RIM werd getoetst aan dat van MuziekGroep Nederland. De overeenkomsten waren voldoende groot om de RIM-functies in te passen in het beleidsplan van MuziekGroep Nederland.

Intussen is bekend dat het Ministerie van OCW de hoofdlijnen van het beleidsplan heeft aanvaard. De subsidiëring van de kernfuncties van het oude Donemus en RIM, en dus van de nieuwe MuziekGroep Nederland is daarmee tot 2004 gegarandeerd. Over enige uitbreiding van activiteiten (optieregeling, componistenimpresariaat, versterking muziekkuitgavefunctie), en daarmee van onze financiële armslag, is nog geen beslissing gevallen.

In het voorjaar van 1999 verkreeg de Stichting Donemus, tezamen met Gaudeamus, enige aanvullende budgetten toebedeeld uit de zgn. HGIS-gelden, en wel voor de uitvoering van twee projecten: één ter intensivering van de promotie van Nederlandse muziek in het buitenland, en een tweede voor het opzetten van een bezoekersprogramma muziek. De projectuitvoering vereiste intensieve samenwerking tussen de promotie-afdeling van Donemus en die van Gaudeamus en maakte zelfs enige uitbreiding van de staf noodzakelijk. De voortzetting van deze projecten in de periode na 2000 is echter bij het schrijven van dit voorwoord geenszins gegarandeerd.

De normale werkzaamheden vonden uiteraard gewoon doorgang. De weerslag daarvan vindt u terug in dit jaarverslag.

De bestuursvergadering van 14 december 1999 waarin het beleidsplan voor de periode 2001-2004 definitief werd vastgesteld, was de laatste die werd geleid door professor Joop Doorman, voorzitter van het bestuur van Donemus sinds september 1991. Zijn scherpe inzicht vormde al die jaren een vast baken voor onze koers. Ergens in het volgende jaar vierten we zijn afscheid op waardige wijze.

L.J. Deuss
directeur

BIJLAGE 1

LIJST VAN GEPUBLICEEERDE WERKEN

- ABAZIS, THEO (1967) Algos, voor viool en orkest (1993) Psalms, voor cello (1994)
- ALTENA, MAARTEN (1943) Keats I, for high voice and chamber orchestra (1997)
Keats II, for high voice and chamber orchestra (1997)
Melody? for 7 instruments (1997)
Mijlpaal er trilt iets (R. Campert) (1998)
Ontstaan in grote nood, opera in 5 scenes, libretto: Jo Willems (1994)
- AMMERLAAN, GERARD (1953) Hymnus "Frequentemus hodie" (1939)
The memory of roses, 20 short pieces for different occasions, for different scorings:
- ANSINK, CAROLINE (1959) All roads are good, voor fluit en piano (1997)
Brook meets Desert, voor piano (1997)
Con zelo, voor saxofoonkwartet (1989)
Labyrint, voor fluit solo (1995)
Nachtleven, voor altsaxofoon en gitaar (1997)
Opklaringen niet voorzien, voor sopraan en accordeonkwartet (J.T'Hoofft) (1996)
Over the moon, voor klavecimbel (1997)
Sterreliederen, voor bariton, 2 violen, cello en positief (C. Huygens) (1998)
IJssel, voor orkest (1998) 20'
- AYRES, RICHARD (1965) No. 30a ("Schnell aber nicht immer") (1998)
- BARTELINK, BERNARD (1929) Requiem pro Elisabeth (1998)
- BELJON, GERARD (1952) Bird, voor panfluit en gitaar (1999)
Cyclus, voor piano (1998)
En wat dan? (J.T'Hoofft) (1998)
Nacht (J.T'Hoofft) , voor sopraan, fluit, mandoline, gitaar en harp (1997)
- BERKENBOSCH, CAROLINE (1968) Monument 16, for ensemble (1978)
- BEURDEN, BERNARD VAN (1933) Concerto da caccia, for octet and fanfare (1998)
Concerto for violoncello and wind orchestra (1998)
From Turkey, 5 songs (1993)
Game / Jeu (1998)
Sonata da chiesa, voor fagot en mandoline-orkest (1999)
Wie is Lilith, voor sopraan, mezzosopraan, alt, tenor en bariton, op teksten van Lucebert (1997)
- BOERMAN, JAN (1923) Kompositie 1979 (1995, score 1996)
Tellurisch (1991), Vocalise 1994 (1994)
- BOND'T, CORNELIS DE (1953) Bloed II (Exodus, Euripides, Vergilius) (1998)
- BONSEL, ADRIAAN (1918) Elegie, voor cello (1997)

- BOOGERS, NATHALIE (1970) H, voor harp, piano, viool, altviool, cello, contrabas en slagwerker met samples (1997)
- BOOGMAN, WILLEM (1955) Stormpolder, voor blazersensemble (1998)
- BOOREN, JO VAN DEN (1935) Die Rose (Angelus Silesius) (1996; rev. 1999)
- BORSTLAP, JOHN (1950) Dubbelconcert in Re, voor viool, cello en orkest, op. 110 (1998), La soledad sonora en honor de San Juan de la Cruz, versie voor strijkorkest, op. 104b (1999)
- BORSTLAP, JOHN (1950) Fantasia, on a theme of Franz Liszt, voor piano (1985)
- BORSTLAP, JOHN (1950) Night music, voor altviool en piano (1993)
- BORSTLAP, JOHN (1950) Sechs Chinesische Gedichte (Li T'ai Po, Su-Tung-Po), voor middenstem en piano (1982; rev. 1999)
- BORSTLAP, JOHN (1950) Sinfonia (1985; rev. 1999)
- BORSTLAP, JOHN (1950) Trio for strings, voor viool, altviool en cello (1996)
- BRUINEN, PAUL (1958) Kwaad bloed, citaten uit "Mauvais sang" (A. Rimbaud) (1997), Rapid Eye Movement (1998)
- BRUYNÈL, TON (1934-1998) Cours des nuages, voor klanksporen en strijkorkest (1998, volt. Ad Wammes 1999)
- BULSINK, WILBERT (1983) Ontdekkingen (1998)
- BUS, JAN (1961) Ansichten 1998, voor gitaar (1998)
- BUS, JAN (1961) En plein air, voor cobla orkest (1998)
- DEDIC SRDAN (1965)
- DELDEN, LEX VAN (1919-1988) Cantus fractalus, for saxophone quartet (1998)
- DELDEN, LEX VAN (1919-1988) Strofe uit bezet gebied (M. Nord), op. 16 (1947)
- DELDEN, LEX VAN (1919-1988) Zingende soldaten (M. Nijhoff) (1949)
- DIEPENBROCK, ALPHONS (1862-1921) Complete songs for solo voice and piano, vol. 10
- DIEPENBROCK, ALPHONS (1862-1921) Complete songs for solo voice and piano, vol. 11
- DIEPENBROCK, ALPHONS (1862-1921) Hymne voor Orchest (violini tutti soli), uitg. en rev. Bastiaan Blomhert (1899)
- DIEPENBROCK, ALPHONS (1862-1921) Hymne voor viool en piano (1898)
- DIEPENBROCK, ALPHONS (1862-1921) Music for the Images (1998)
- DIEPENBROCK, ALPHONS (1862-1921) Four Movements, voor klarinet en piano (1998)
- DIEPENBROCK, ALPHONS (1862-1921) Concerto no. 2, voor piano en orkest (1926)
- DIEPENBROCK, ALPHONS (1862-1921) Sonate, voor piano (1924)
- DIEPENBROCK, ALPHONS (1862-1921) Sonate no. 9 voor piano (1924)
- DIEPENBROCK, ALPHONS (1862-1921) Sonate, voor piano (1926)
- DIEPENBROCK, ALPHONS (1862-1921) Sonate, voor piano (1935)
- DIEPENBROCK, ALPHONS (1862-1921) Suite, voor piano (1937)
- DIEPENBROCK, ALPHONS (1862-1921) Suite, voor piano (1942)
- DIEPENBROCK, ALPHONS (1862-1921) Suite, voor piano (1943)
- DIEPENBROCK, ALPHONS (1862-1921) Suite, voor piano (1945)
- DIEPENBROCK, ALPHONS (1862-1921) Suite, voor piano (1946)
- DIEPENBROCK, ALPHONS (1862-1921) Suite, variaties voor piano (1948)
- DIEPENBROCK, ALPHONS (1862-1921) Suite, voor piano (1949)
- DIEPENBROCK, ALPHONS (1862-1921) Variaties, voor piano (1933)
- DOUW, ANDRÉ (1951) Geploegde aarde, suite voor cobla (1999)
- DRAMM, DAVID (1961) Come true, voor saxofoonkwartet (1992) 8'
- DIJK, JAN VAN (1918) Addenda praedicans, op. 941 (1997)

- Canzoni e rondo, op. 956 (1998), Concerto per sassofone basso ed orchestra d'archi, op. 973 (1999)
 8 Pezzi, voor altsaxofoon (in Es), op. 694 (1983)
 Pour les cordes, pour orchestra à cordes, op. 942 (1997)
 Prélude, Fantaisie et Choral, voor orgel, op. 948 (1998)
 Rondom Staphorst, op. 958 (1998)
 2 Scherzi, voor piano, op. 959 (1998), Sites Cardou (Quatuor no. 8), voor strijkkwartet, op. 961 (1999),
 Sonatina no. 44, voor piano, op. 954 (1998)
 Symphonie no. XI, voor harmonieorkest, op. 947 (1998)
 Four epigrams for orchestra, op. 16 (1962)
 From the book of Tao Te Ching, 5 pieces for tenor and piano (1979), Immobile Eden, voor sopraan, fluit en piano, op teksten van de componist (1972)
 Lament for a dying bird, 3 stukken voor klarinet (1974)
 String quartet, in five movements (1999)
 Le tombeau de Francis Poulenc, voor piano 4-handig of 2 piano's (1965)
- DIJK, RUDI M.VAN (1932)
- DIJKSTRA, LOWELL (1952)
- About leaves, 3 gedichten voor vrouwen koor en gitaarsensemble (1998)
 The pride parade, for orchestra (1998)
 A trampwoman's tragedy (after a Honeymoon time at an inn), for mezzo soprano and orchestra (1996; rev. 1999)
 Dierensuite, voor kwartet in variabele bezetting (1996)
 Faomar (La poursuite), voor blaaskwintet (1999)
 Venezia, voor 2 discantgamba's en basgamba (1998)
 Birdstone, voor 2 groepen (1998)
- EISMA, WILL (1929)
- EMMERIK, IVO VAN (1961)
- FESCH, WILLEM DE (1687-CA. 1760)
- Six Concertos, opus V (ed. by Robert L. Tusler)
 Six Sonatas for two flutes/violons, op. IX (ed. by Robert L. Tusler), Six Sonatas for two violins, op. 1a (ed. by Robert L. Tusler) (ca. 1712-1715)
 Six Sonatas for two violoncellos, op. 1b (ed. by Robert L. Tusler) (ca. 1712-1715), Six Sonatas for violin and continuo, op. IV a (ed. by Robert L. Tusler)
 Six Sonatas for two violoncellos, op. 4b (ed. Robert L. Tusler), Six Sonatas for violin or flute traverso with a bass for the organ, op. VI (ed. by Robert L. Tusler)
 Ten Trio Sonatas for two flutes/violins and continuo, opus VII (1733) (ed. by Robert L. Tusler)
- FORD, RON (1959)
- FRANSSSENS, JOEP (1955)
- Jiangyuan, voor sheng, piano en strijkkwartet (1999)
 Sen, voor sho, piano en strijkkwartet (1999)
 The gift of song, voor 2 piano's (1994)
 Primary colours, voor saxofoonorkest (1993)
 Sanctus (1996; rev. 1999), Solo for flute (1980)
 Caprice concertante, voor fluit en piano (1930)
- FRID, GÉZA (1904-1989)
- HAMBURG, JEFF (1956)
- Buk II, voor basklarinet en piano (1986; rev. 1999)

- David, 5 psalms for wind orchestra (1999)
 Dibboek (J. Herzberg), suite voor kamerkoor (1987)
 Drieluik van een arts, voor fluit en piano (1999)
 Liedjes uit Joshe Kalb, voor sopraan en fluit (1996)
 De tijd staat Open, voor sopraan en piano, op gedichten van Gerrit Kouwenaar (1997)
 Darkness at noon (1992), Eclipse, voor groot ensemble (1989), Light goes through branches, voor 8 kleine harpen (1995)
 Four songs on poems by Ezra Pound, version for high voice and chamber orchestra (1970)
 Canto ostinato, voor toetsinstrumenten (1979)
 Diagonaalmuziek voor strijkers (1958)
 Meandres, voor vier pianisten (1998)
 The Rite of Strings, for cimbalom and string orchestra (1999)
 Zoek, version for piccolo, harpsichord, violin, clarinet and violoncello (1998)
 Zoek, voor piccolo, klavecimbel en strijkorkest (1993)
 Fas/Nefas, version for harp and orchestra (1997)
 Flux/Reflux, for orchestra (1998)
 Glenz, for violin solo and string orchestra (1993)
 Meander, voor orkest (1994; rev. 1999)
 Novelette, for violin and piano (1986)
 Onde, for wind quintet (1998)
 Tegen je rug (R. Kopland), voor mezzosopraan en cello, op. 47 (1997)
 Palace Hotel, for piano (1998)
 Windsor Hotel, voor altsaxofoon en piano (1998)
 Herz, voor viool en piano (1996)
 Alexander-Comitas-Variaties, voor piano, op. 154 (1999), Three Songs for Ellen, for mezzo-soprano and organ, op. 106 (1986)
 Blues (Cantate 2) (1999), Toccata (Cantate 3) (1999)
 De Toren van Babel, oratorium voor solisten, koor en barokorkest (1998)
 Lied des Exils, Konzert für Oboe und Orchester (1998)
 Je maintiendrai ..., suite de l'opéra (1999)
 Rapidus, for saxophone quartet (1998)
 Maxim, voor strijkkwartet (1997)
 In the moment, voor 4 renaissance-blokfluiten en microfoons (1997; rev. 1998)
 Car nos vignes sont en fleur (extraits du Cantique des Cantiques) (1981), The nine Rasas, voor piano (1968)
 Imaginary Time, voor 2 blokfluitisten, cello, contrabas en 2 slagwerkers (1992), Replacements, voor fluit, computer, live electronics & tape (1997)
- HEKSTER, WALTER (1937)
- HEPPENER, ROBERT (1925)
- HOLT, SIMEON TEN (1923)
- HORSTHUIS, MAURICE (1948)
- JANSSEN, GUUS (1951)
- JETHS, WILLEM (1959)
- KERSTENS, HUUB (1947-1998)
- KETTING, OTTO (1935)
- KEULEN, GEERTVAN (1943)
- KOETSIER, JAN (1911)
- KOOLMEES, HANS (1959)
- KOX, HANS (1930)
- KRUYE, TON DE (1937)
- KULENTY, HANNA (1961)
- LAMBIJ, TON (1954)
- LANN, VANESSA (1968)
- LEEuw, TON DE (1926-1996)
- LITTLE, DAVID CLARK (1952)

- LO-A-NJOE, MARTIN (1969) Impressies, voor mezzosopraan, piano, viool en 2 slagwerkers ad lib. (1998)
- MAN, RODERIK DE (1941) Orkes Bercahaya, voor gamelanensemble (6 spelers) en lichtprojectie (1997), Silhouette, voor slagwerk, tape en sculptuur (1998)
- MANNEKE, DAAN (1939) Tehilla / Arc II (Psalm 117) (1999)
- MEIJERING, CHIEL (1954) Free flow (C. Meijering) - Now's the time (F. Lovsky) (1997), Gershwin in Blue (1998)
De maarschalk die zijn oor te luisteren legde (1998)
Mobsters, concerto for alto saxophone, strings and percussion (1998), Vlugge naakten, voor 2 piano's (1998)
Wachten tot het schuim wegtrekt, voor piano 4-handig (1998), Wipe out, voor 2 piano's (1998), The world in a man of war, concert voor elektrisch gitaar en ensemble (1998), Zero through Nine, voor 2 gitaren (1998)
- MICHÁNS, CARLOS (1950) Tres plegarias (Drie gebeden) (1999)
- MOORER, PIM (1954) Sellin Lieder, voor mezzosopraan, klarinet en strijk kwartet (1998)
- NIËL, MATTY (1918-1989) Vier Lateinische Gesänge, für Singstimme und Klavier (1977), "Paradies-Traum", für Tenor und Orgel (1975)
Recitatief en Aria, voor es-klarinet, hobo en fagot (1970), Sonate für Cello (1980)
Sonatine no. 2, voor piano (1954/1994)
"Stufen", für Chor (H. Hesse) (1973)
Variationen und Fugen, für Orgel (1975)
Drei Variationen, Sechs kleine Variationen, für Klavier (1975), 33 Variationen (über ein Wiener Lied), für Orchester (1967), Sechs Wörter (mit einen Nachtwort), für Orgel (1974)
- NORDEN, MAARTEN VAN (1955) East rock, for 2 ensembles (1996)
Het rode huis (Red house) (1999)
Towa-towa, voor clavecimbel en basgitaar (1998)
- OLTHUIS, KEES (1940) La vita fugge (F. Petrarca) (1999)
- ONNA, PETER VAN (1966) Day of the Queen's Speech Music, voor koperkwintet (1999)
- OOREBEEK, CHRISTINA VIOLA (1944) una Cicala innamorata, il pandemonia in arcadia (1999)
Tremors and Quakes, for piano (1998)
The Zap dream, a story for piano four hands, percussion and narrator (optional) (1999)
- OOSTEN, ROEL VAN (1958) Dances and dialogues, voor contrabas en piano (1996)
Prière impromptue, voor fluit, viool, altviool, cello en harp (1994)
- OROZCO, KEYLA (1969) Arpa, voor harp (1998)
- OTTEN, LUDWIG (1862-1941) Aristos, concert voor 12 blazers (1999)
- OTTERLOO, WILLEM VAN (1907-1978) 2e Suite voor orkest (1932)
Symfonie no. 1 (1935)
- PADDING, MARTIJN (1956) Five Neo-Neos, for tenor saxophone and piano (1997)

- PERDECK, RUDOLF (1925) Shuffle, voor altfluit, tenorsaxofoon, viool, altviool, cello, harp en piano (1990)
Herinnering aan Holland, voor gemengd koor en piano (H. Marsman) (1999)
- RAAFF, ROBIN DE (1968) Contradictie IV a, for bass clarinet solo (1998)
Contradictie IV b, for clarinet solo (1998)
Der Einsame im Herbst, for large ensemble (1998)
Trois chansons, for soprano, tenor and piano (P. de Ronsard, Ch. Baudelaire, P. de Marbeuf) (1998)
The forsaken merman, for tenor and soprano with piano accompaniment (M. Arnold) (1993)
From the book of love, for soprano, tenor and piano (R. Browning, E. Borwning) (1997), Stabat Mater (1998)
- REULAND, JACQUES (1918) Concert (D dur), op. 18 (1878)
- RÖNTGEN, JULIUS (1855-1932) Carillon, voor gamelan ensemble (1997)
- ROOSENDAEL, JAN ROKUS VAN (1960) Kyrie, voor beiaard (1999)
Psalm 107, voor gemengd koor (1999)
Psalm 139, for triple choir (1997)
Triptiek, voor 3 slagwerkers (1999)
Alberto Giacometti, voor strijkkwartet en tuba (1998)
- ROSSUM, PIET-JAN VAN (1966) Hop, for 2 percussionists (1998)
- RUITER, WIM DE (1943) Sonate, for piano (1993)
Square, vier stukken voor orgel (1998)
Ad parnassum, for saxophone quartet (1996)
- SANDBRINK, AB (1953) Barred spiral, voor harp (1996), I can see the lines
SIMS, RICHARD (1961) dissolving, for violin and piano (1994)
Meltdown, voor klarinet en piano (1990)
Quintessence, voor kamerkoor (1998)
The young girl and the philosopher (Heloïse), for soprano and piano (1998)
Dragspel, for 6 accordions (1997)
- SLANGEN, JOHN (1951) Concert voor altviool en strijkorkest (1940)
- SMIT, LEO (1900-1943) Kleine prelude van Ravel (M. Nijhoff), voor alt en piano (1938), Symphonie in C, voor orkest (1936)
Zigeunerleven (M. Leopold), voor alt (1916) met pianobegeleiding van Jeff Hamburg (1999)
- SPORCK, ANTAL (1981) Variaties, voor fluit, (bas)klarinet, slagwerk, harp, piano, viool en cello (1998)
- SPORCK, JO (1953) Retorsie I, voor cello, op. 73b (1994)
- STRAESSER, JOEP (1934) Petite suite, voor blokfluitkwartet (1999)
Trois pièces pour carillon (1999)
- SUZUKI, KAZUHIKO (1967) Hinge, voor fluit, klarinet, trompet, harp, viool, altviool, cello en piano (1996)
- TARENSKEEN, BOUDEWIJN (1952) Feniks (E. Peeters), opera voor een zangeres en een zanger (1996)
Geistliche Lieder, voor gemengd koor (1999)
- TERMOS, PAUL (1952) Roma, for violoncello (1992)
Via via, for ensemble (1998)

- TOP, EDWARD (1972)
TORSTENSSON, KLAS
TSOUPAKI, CALLIOPE (1963)
- VELDHUIS, JACOB TER (1951)
- VERBEY, THEO (1959)
- VISMAN, BART (1962)
- VLIJMEN, JAN VAN (1935)
- VOORMOLEN, ALEXANDER (1895-1980)
VOORN, JOOP (1932)
VRIEND, JAN (1938)
- VRIEND, HUUB DE (1954)
VRIES, KLAAS DE (1944)
- WAGEMANS, PETER-JAN (1952)
- WAGENAAR, DIDERIK (1946)
WAGENAAR, JOHAN (1862-1941)
WERKMAN, ARNE (1960)
WULLUR, SINTA (1958)
ZUIDAM, ROBERT (1964)
- ZWEERS, BERNARD (1854-1924)
- Double smooth disaster, voor 2 vibrafoons (1996)
Expeditionen (The expedition) (1999)
Adieu, voor fagot en cello (1999)
Enigma, voor altviool (1999)
Angel, voor accordeon (1999)
Goldrush concerto (1997; rev. 1999)
Postnuclear Winterscenario No 9 (1998) (String quartet no. 2, versie voor strijkorkest)
String quartet No 2 (Postnuclear winterscenario) (1994; rev. 1996) ('Rotterdam version')
String quartet No 3 (There must be some way out of here) (1995), There must be some way out of here (1997) (String quartet no. 3, versie voor strijkorkest)
Alliage, for large orchestra (1997)
Sechs Rilke-Lieder, voor bariton en orkest (1998)
Sechs Rilke-Lieder, versie voor bariton en piano (1998)
Sestetto, voor fluit, harp en strijkkwartet (1998)
O Avonture, voor countertenor, tenor, bariton en bas (1999)
Gestures I, voor viool en piano (1999)
Gestures II, voor viool en piano (1999)
Monumentum, a symphony (1998)
From the recollection (Shelley) (1970)
Sonate, voor cello en piano (1998)
Ensembles (1971; rev. 1999)
Piano quintet in three movements, voor piano, viool, altviool, cello en contrabas (1999)
Rat, voor piano (1997)
Berceuse, for bass clarinet and percussion (1990)
Mars, for tenor saxophone and piano (1972)
Concerto for 4 harpsichords and strings BWV 1065, Joh. Seb. Bach, arr. 1998
Frage: worauf hoffen?, voor 2 cello's (1999)
Urban dreams, voor 4 slagwerkers (1995)
Rookery Hill, for ensemble (1998)
Frühlingsgewalt, concertouverture, op. 11
Pièce pour violon et piano-luthéal, op. 33 (1997)
Scene from the Ramayana, for mixed choir (1997)
Bowery, voor piano (1998)
Les murs (version 1997), for soprano and mezzo-soprano, Nella città dolente, for eight voices (Dante, A. Rimbaud, L.-F. Céline) (1998)
Trance Figuration (1998)
Symphonie [No 2], voor orkest (1883)

BIJLAGE 2

COMPOSITIES VAN A TOT Z

Hieronder de lijst van composities waarvoor in 1999 uitvoeringsmaterialen werden geproduceerd.

Componist

Aa, Michel van der
Altena, Maarten
Andriessen, Hendrik
Andriessen, Jurriaan
Ansink, Caroline
Ansink, Caroline
Ayres, Richard
Bank, Jacques
Bartelink, Bernard
Beljon, Gerard
Beljon, Gerard
Caroline
Beurden, Bernard van
Beurden, Bernard van
Boerman, Jan
Bollen, Jan-Bas
Bon, Maarten
Bondt, Cornelis de
Bondt, Cornelis de
Booren, Jo van den
Booren, Jo van den
Braam, Michiel
Breuker, Willem
Bruinen, Paul
Bruynèl, Ton/Wammes, Ad
Bulsink, Wilbert
Crijns, Frank
Dedic, Srdan
Delden, Lex van
Dijk, Jan van
Dijk, Jan van
Dikker, Loek
Domselear, Jacob van
Dramm, David
Eisma, Will

Compositie

Caprice
Mijlpaal
Hymnen
Pianoconcerto
Ijssel
Capriccio
N° 30A
Bijlmer opera
Missa in memoriam
Bird
En wat dan Berkenbosch,
Monument 11
Game/Jeu
Sonata da Chiesa
De Aarde
Bug
Five easy pieces
Bloed II
De deuren gesloten
Dubbelconcert in Re
La solidad sonora
Jazzine Jazz
Fidget
Agorafobia
Cours de nuages
Ontdekkingen
Tonk
Cantus fractalus
Trois Chansons
Concerto per sassofono basso
Suite da Sonar
Diva Dolorosa
Concerto II
Encoding Brian
Dierensuite

Eisma, Will	Quattro Violini
Feleus, Bouke	Tres Canzoniones
Fesch, Willem de	Opus V
Fesch, Willem de	Opus VI
Fesch, Willem de	Opus VIII A
Fesch, Willem de	Opus VIII B
Fesch, Willem de	Opus IX
Fesch, Willem de	Opus XI
Flothuis, Marius	Capriccio
Ford, Ron	Jiungyar
Ford, Ron	Sho
Franssens, Joep	Magnificat
Franssens, Joep	Sanctus
Frid, Geza	Caprice Concertante
Fuhler, Cor	Dozijn
Germanus, Sander	Capriccio voor genoeg vioolsnaren
Gompel, Frank van	Sacred Order
Hamburg, Jeff	David
Hamel, Micha	Blättern
Hamel, Micha	La Porte
Hamel, Micha	Where are you?
Holt, Simeon ten	Capriccio
Horsthuis, Maurice	The Rite of Strings
Janssen, Guus	Hier
Janssen, Guus	Bok
Jeths, Willem	Novelette
Jeths, Willem	Capriccio
Kemp, Bart de	Radio Silence
Kemp, Bart de	The organ of Tomösvary
Kerstens, Huub	The word unfinished
Ketting, Otto	Kom, over de zeeën
Ketting, Otto	Trois mélodies
Ketting, Otto	Strandhotel
Keulen, Geert van	Lieder und Tänze des Todes
Keulen, Geert van	Tracks
Keulen, Geert van	Vijf Enquist liederen
Keulen, Geert van	Von Hannenheim Lieder
Klein, Immanuel	Monologues
Kleppe, Joost	Nachtkleuren
Konsten, Henri	Symphonic Overture
Koolmees, Hans	Blues & Toccata
Koolmees, Hans	De toren van Babel
Koolmees, Hans	Niemandslan
Koolmees, Hans	Waters en Wortelen
Koolmees, Hans	Caprice
Kox, Hans	Achilles Sextet
Kox, Hans	Lied des Exils

Kruisselbrink, Astrid
Kulenty, Hanna
Kulenty, Hanna
Kulenty, Hanna
Lann, Vanessa
Lann, Vanessa
Loevendie, Theo
Man, Roderik de
Meijering, Chiel
Meijering, Chiel
Meijering, Chiel
Meijering, Chiel
Meijering, Chiel
Meijering, Chiel
Meijering, Chiel
Mol, Frank
Mulder, Herman
Niël, Matty
Niël, Matty
Niël, Matty
Niël, Matty
Niël, Matty
Niël, Matty
Niël, Matty
Niël, Matty
Niks, Arend
Norden, Maarten van
Numan, Toek
Numann, Toek
Olthuis, Kees
Olthuis, Kees
Onna, Peter van
Oorebeek, Christina
Oosten, Roel van
Oosten, Roel van
Otten, Ludwig
Raaff, Robin de
Raaff, Robin de
Raxach, Enrique
Roosendael, Jan R. van
Roukens, Joey
Rowland, David
Sauer, Arthur
Schat, Peter
Schat, Peter
Schönberger, Elmer
Simons, Marijn
Simons, Marijn

In
2nd Violin Concerto
MM Blues
Part One
Towards the center of Indigo
The Key to the Fourteenth Vision
Walk
Orkes Bercahaya
Accidental Music
Danceaway Lovers
Kwit
Mammas, don't let your babies
Mobsters
St. Louis Blues suite
La vengeance d'une femme
Gaslicht
Trio
Vier Lateinische Gesänge
Paradies-Traum
Sonate für Cello
Stufen
Variationen und Fugen
Drei Variationen, Sechs kleine Variationen
Sechs Wörter
To a God Unknown
Amoeba escape
Het rode huis
Topo in cerca di frigo
Burnout
La vita fuge
Reflections
Day of the Queen's Speech
Viola Una Cicala Innamorata
Dances and dialogues
Harpconcert
Rhapsodie
Ennea's Domein
Un visage d'emprunt
Chapter three
Capriccio
Un cuadro de Yucatán
Gemini I
Hold still keep moving
De Hemel
Symphonie N°3
Dr. Haydn's Universe
Capriccio
Noises in the night

Smit, Leo	Altvioolconcert
Smit, Leo	Concertino pour harpe et orchestre
Smit, Leo	Concerto pour piano et orchestre d'harmonie
Smit, Leo	Concertino pour violoncelle et orchestre
Smit, Leo	Forlane e Rondeau
Smit, Leo	Schemselnihar
Smit, Leo	Silhouetten
Smit, Leo	Voorspel
Straesser, Joep	Petite suite
Straesser, Joep	Trois pièces pour carillon
Termos, Paul	Incalzando
Torstensson, Klas	The Expedition
Tsoupaki, Calliope	Orphic Fields
Veldhuis, Jacob ter	Strijkkwartet II
Veldhuis, Jacob ter	Strijkkwartet III
Veldhuis, Jacob ter	Capriccio
Verbey, Theo	6 Rilke-Lieder
Verbey, Theo	Alliage
Verbey, Theo	Sestetto
Verbey, Theo	Triade
Verbugt, Eric	Streven
Verheggen, Marcel	Toccata
Vermeulen, Matthijs	Cellosonate 1
Vermeulen, Matthijs	Cellosonate 2
Vermeulen, Matthijs	On ne passe pas
Vermeulen, Matthijs	Quatour
Vermeulen, Matthijs	The Soldier
Vermeulen, Matthijs	Trio a cordes
Visman, Bart	Sinfonietta
Vlijmen, Jan van	Choeurs
Vlijmen, Jan van	Gestures I
Vlijmen, Jan van	Gestures II
Vlijmen, Jan van	Monumentum
Vriend, Jan	Piano Quintet
Vries, Klaas de	Aleph
Vries, Klaas de	Pianoconcerto (ensemble)
Wagemans, Peter-Jan	Nachtvlucht
Wagemans, Peter-Jan	The Song of the Peacock Butterfly
Wagemans, Peter-Jan	De Zevende Symfonie
Wagemans, Peter-Jan	Galilei
Wagenaar, Diderik	Metrum
Waller, Juan	Calumnia
Zuidam, Robert	Adress to the new Tay Bridge
Zuidam, Robert	Mozart Cadenzas
Zuidam, Robert	Music for electric guitar
Zuidam, Robert	The Taybridge disaster
Zuidam, Robert	Trance figurations
Zuidam, Robert	Variazioni

BIJLAGE 3

ORGANISATIE

1. Bestuur

De samenstelling is als volgt in het verslagjaar:

Prof. S.J. Doorman, voorzitter

Drs. A.G.F. Boersma, secretaris

Mr. C.J.E. Dijk, lid

S. Verster, lid

D. Weers, lid

W.E.O. Wehrmeijer, lid

Het bestuur kwam 6 keer in vergadering bijeen:

op 23 februari 1999
20 april 1999
8 juni 1999
9 september 1999
26 oktober 1999
14 december 1999

2. Artistieke Raad

Gedurende het jaar 1999 bestond de artistieke raad uit de volgende personen:

L. Vis

M. Padding

J. de Heer

B. van Rosmalen

R. de Man

De Artistieke Raad vergaderde tien keer, waarvan eenmaal met het bestuur. Aansluitend aan de AR-vergaderingen werden de partituren besproken. De Artistieke Raad beoordeelde 230 werken (1998: 202 werken). Daarvan werden er 70 tot de documentatie toegelaten (1998: 33 werken), 160 afgewezen (1998: 107 werken).

3. Personele organisatie

Directie

Bèr Deuss, directeur

Carolien Schutte, directie-secretaresse (tot 15 oktober 1999)

Administratie

Rob Misset, administrateur*

Joost Kok, vervangend adm.medewerker, van 1 september 1998 t/m 31 mei 1999

Carmen Settura-Orie, administratief medewerkster

Afdeling Realisatie

Redactie

Ed van Steijn, eindredacteur*

Fons Brouwer

Anthony Fiumara

Davo van Peursen

Jeanette van der Kruijff (vanaf 1 februari)

Reproductie

Louis Neesman, hoofd*

David Lawton

Dick Staats

Afdeling Exploitatie en Promotie

Exploitatie

Rina Stokhof, hoofd* (Th.Verploegen vanaf 1 oktober 1999)

Nienke de Boer (tot 1 maart 1999)

Annelies de Casparis

Saskia Törnqvist

Ingrid van Waijjen

Ger van Breuken (vanaf 6 april 1999)

Promotie

Michael Nieuwenhuizen, promotieleider*

Theodora Verploegen

Roos de Wijs (vanaf 1 december 1999)

Mirjam Zeijgers (vanaf 1 mei 1999)

Afdeling Registratie & Informatie

Catalogus

Els van Swol, hoofd*

Sylvia Derkse

Tanja Pardieck-Fabisjoek

* staflid

4. Ondernemingsraad

De samenstelling van de Ondernemingsraad was in 1999:

- Davo van Peursen, voorzitter
- Sylvia Derksen, secretaris
- Annelies de Casparis, lid

De Ondernemingsraad publiceerde een apart jaarverslag.

5. Buitenlandse vertegenwoordigers

Het vertegenwoordigersnet was in 1999 als volgt:

Duitsland, Zwitserland, Oostenrijk

Peer Musikverlag GmbH
Postfach 602129
22231 HAMBURG - Duitsland

Verenigd Koninkrijk en Ierland

Novello & Company Ltd.
8/9 Frith Street
LONDON W1V 5IZ- Engeland

Verenigde Staten, Canada en Latijns-Amerika

Theodore Presser
Presser Place
BRYN MAWR 19010 PA - Verenigde Staten

Scandinavië

Edition Reimers AB
P.O. Box 15030
S-161 15 BROMMA-STOCKHOLM - Zweden

Portugal

Musicoteca
Rua Joao Pereira da Rosa 8
1200 LISBOA - Portugal

Australië en Nieuw Zeeland

Allans Publishing Pty Ltd
Level 1, Building 6
64 Balmain Street
RICHMONDVICTORIA 3121 - Australia

6. Buitenlandse distributeurs voor cd's

België

Lavial
Tenbroekstraat 25A
1640 ST-GENESIUS-RODE - België

Duitsland

JPC Schallplatten
Postfach 1329
49111 GEORGMARIENHÜTTE - Duitsland

Duitsland

Peer Musikverlag GmbH
Mühlenkamp 43
22303 HAMBURG - Duitsland

Verenigd Koninkrijk

Priory Records Ltd
9b Upper Wingbury Courtyard
Wingrave Buckinghamshire
HP 22 4 LW - Engeland

Verenigde Staten

Albany Music Distributors, Inc.
915 Broadway Albany
New York 12207 - USA

7. Reizen directie - 1999

- Wenen, Oostenrijk, 21 t/m 22 januari
- Osaka / Tokio, Japan, 4 t/m 9 maart
- Stockholm, Zweden, 18 april t/m 21 april
- Rome, Italië, 27 mei t/m 30 mei
- Parijs, Frankrijk, 17 juni t/m 18 juni
- Sydney, Australië, 21 juni t/m 2 juli
- Amman, Jordanië 21 t/m 26 september
- Kopenhagen, Denemarken 27 t/m 29 oktober
- Wenen / Bratislava, Oostenrijk/Slowakije, 15 november
- Kuopio, Finland, 26 november t/m 2 december

8. Reizen afdeling promotie - 1999

- Londen, Engeland, 3 t/m 4 februari
- New York, USA, 18 t/m 24 februari
- Keulen, Duitsland, 6 t/m 7 maart
- Parijs, Frankrijk, 26 t/m 27 maart
- New York, USA, 13 t/m 17 april
- Praag, Tjechië, 19 t/m 23 mei
- Warschau, Polen, 17 t/m 19 september
- Boston / Montréal, USA / Canada, 8 t/m 19 oktober
- Praag, Tjechië, 20 t/m 22 november
- Huddersfield, Engeland, 26 t/m 29 november

BIJLAGE 4

AFDELING REALISATIE

1. Totale productie

In totaal werden in 1999 21.416 MTV-pagina's geproduceerd voor orkest- en kamermuziekwerken (in 1998:16.783). Het verloop van de productie blijkt uit het volgende staatje:

	1996	1997	1998	1999
partituren en partijen	18.524	16.073	16.783	21.416
partituren	3.908	2.282	3.490	3.708

De productie van 3.708 pagina's partituren kan als volgt worden gespecificeerd:

	totaal
-ten behoeve van uitgave/documentatie	2766
-werk derden	577
-ten behoeve van Boosey & Hawkes	365

2. Edities in oplage

Gedurende het verslagjaar verschenen de volgende 17 werken (1998 negen werken):

0212	Ton de Leeuw	Car nos vignes sont en fleur
0261	Klaas de Vries	Berceuse
0262	Klaas de Vries	Mars
0276	Willem de Fesch	opus 5
0283	Leo Smit	Altvioolconcert
0286	Willem de Fesch	opus 1a
0287	Willem de Fesch	opus 1b
0288	Willem de Fesch	opus 4a
0289	Willem de Fesch	opus 4b
0290	Alphons Diepenbrock	Hymne voor orchest
0291	Geert van Keulen	Herz
0297	Alphons Diepenbrock	Songs vol.10
0300	Louis Andriessen	Memory of roses
0301	Alphons Diepenbrock	Songs vol.11
0302	Willem de Fesch	opus 6
0303	Willem de Fesch	opus 7
0304	Joep Straesser	Trois pièces pour carillon

BIJLAGE 5

EXPLOITATIE EN PROMOTIE

1. Componisten

In 1999 werd van dertien componisten voor het eerst werk gedocumenteerd (1998: 25). te weten van:

Nathalie Boogers (23 november 1970)
Michiel Braam (17 mei 1964)
Wilbert Bulsink (10 juli 1983)
Wiel Conen (25 september 1953)
Jacob van Domselaer (15 april 1890-5 januari 1960)
Frank van Gompel (20 december 1965)
Henry Konsten (19 november 1963)
Frank Mol (8 november 1957)
Arend Niks (10 augustus 1960)
Joey Roukens (28 maart 1982)
Antal Sporck (5 juni 1981)
Tjitze Vogel (13 juni 1958)
Juan Felipe Waller (30 maart 1971)

Frans Schepers werd in het componistenboek 1999 ten onrechte opgenomen.

De volgende componisten overleden in 1999:

Jan Masséus (1913) op 15 februari
Huub Kerstens (1947) op 24 februari

Het overlijden van Willem Wieschahn (1914) op 11 september 1998 werd niet vermeld in het jaarverslag van 1998.

Het aantal componistennamen in het fonds bedraagt hierdoor aan het eind van het jaar 1999: 600 (in 1998: 587).

2. Donemus-documentatie

Gedurende het verslagjaar werden 297 nieuwe titels aan het fonds toegevoegd. Zes componisten trokken gezamenlijk 31 composities terug.

Van 297 composities werden in 1999 de contracten getekend en bij BUMA/STEMRA gedeclareerd. De opbouw van het documentatiefonds was per 31 december 1999:

	1997	bij	af	ultimo 1998	af	bij	ultimo 1999
zuiver instrumentale orkestwerken	2.209	74	-	2.283	5	50	2.328
vocaal-instrumentale orkestwerken	840	26	2	864	-	15	879
zuiver instrumentale kamermuziek	4.362	118	2	4.478	16	71	4.533
vocaal-instrumentale kamermuziek	1.356	30	2	1.384	10	34	1408
a capella koorwerken	391	3	-	394	-	21	415
filmmuziek	5	-	-	5	-	1	6
elektronische muziek, al dan niet met stem(men)en /of en begeleiding	205	56	-	261	-	9	270
	9.368	307	6	9.669	31	201	9.839

3. Fonotheek

Het aantal geluidsoptnamen (band, lp, cd) steeg in het verslagjaar tot 12.559. Er werden 233 geluidsoptnamen gecatalogiseerd.

	ultimo 1997	1998	bij	ultimo 1999
zuiver instrumentale orkestwerken	3.133	3289	43	3332
vocaal-instrumentale orkestwerken	670	716	15	731
zuiver instrumentale kamermuziek	5.073	5409	97	5506
vocaal-instrumentale kamermuziek	1602	1720	53	1773
a capella koorwerken	543	569	9	578
filmmuziek	44	47	1	48
elektronische muziek, al dan niet met stem(men) en/of begeleiding	496	576	15	591
	11.561	12.326	233	12.559

Op speciaal verzoek en voor promotie-doeleinden werden 377 cassettes (en/of andere geluidsdragers) gemaakt.

4. Inzage- en presentexemplaren

Een belangrijke service van Donemus is het ter inzage geven van partituren van bij Donemus gedocumenteerde werken. Voor promotiedoeleinden werden presentexemplaren verstrekt van partituren.

a. Inzage-exemplaren	1998	1999
Nederland	2.127	1.225
buitenland	316	242
totaal	2.443	1.467

b. Presentexemplaren

	exploitatie	promotie	totaal	totaal
	1999	1999	1998	1999
Nederland	1.018	340	1.298	1.358
buitenland	75	276	310	351
totaal	1.093	616	1.608	1.709

5. Componistenbrochures

In het verslagjaar werden vier componisten-brochures uitgebracht:

componist	auteur	verschenen in
Marius Flothuis	J.Kiliaan	november 1999
Joep Franssens	Bas van Putten	november 1999
Géza Frid	Marius Flothuis	juli 1999
Daan Manneke	Gerard van der Leeuw	november 1999

6. Compact discs

Op het label Composers'Voice werden de volgende compact discs geproduceerd:

CV 73, Peter Schat

Aap verlaat de Knekelgeest

Uitvoerenden: De Nationale Reis Opera: Monique Krüs (sopraan), Richard Zook (tenor), Gary Boyce (countertenor), Tom Sol (baritone), Piet Vansichen (bas bariton), Ensemble Beestenboel olv Vincent de Kort.

Opname: Kompas CD Multi Media BV, Ted Diehl, Bert van der Wolf

Toelichting: Peter Schat, vertaling: Wanda Boeke

Vormgeving: Floris Guntenaar

CV 76, Peter Schat (Jubileum)

Etudes for piano and orchestra, Symphony II

Uitvoerenden: Martyn van den Hoek (piano), Het Gelders Orkest olv Richard Dufallo

Opname: Mediatrack, Tom Peeters, Arnout Probst

Toelichting: Emile Wennekes, vertaling: Jonathan Reeder

Vormgeving: SODesign, Richard van der Horst

CV 77, Diverse componisten (Jubileum)

Hendrik Andriessen: *Concerto per organo e orchestra*; Henk Badings: *Concert voor harp en klein symphonieorkest*; Léon Orthel: *Scherzo nr. 2*; Marius Flothuis: *Concert voor fluit en orkest*

Uitvoerenden: Francois-Henri Houbart (orgel), Ellen Versney (harp), Raymond Delnoye (fluit), Het Brabants Orkest olv Marc Soustrot

Opname: NPS Radio, Marjolein de Moor, Riet Hautvast, Simon Schouten, Peter Wentzel, George Luijten

Toelichting: Saskia Törnqvist, vertaling: Jonathan Reeder
Vormgeving: SODesign, Richard van der Horst

CV 78, Robert Heppener (Jubileum)

Canti carnascialeschi, Del iubilo del core che esce in voce, Nachklänge, Bruchstücke eines alten Textes

Uitvoerenden: Nederlands Kamerkoor olv Daniel Reuss en Tonu Kaljuste

Opname: Ivar Munk, Peter Arts (Arts Music)

Toelichting: Maarten Brandt, vertaling: Jonathan Reeder

Vormgeving: SODesign, Richard van der Horst

Deze cd won de Edison Klassiek in de rubriek koormuziek

CV 79, Louis Andriessen (Jubileum)

Trilogie van de Laatste Dag: De Laatste Dag, Tao, Dancing on the Bones

Uitvoerenden: Tomoko Mukaiyama (piano, koto, voice), Ferco Kol (boy-soprano),

Kinderkoor De Kickers, Asko/Schönberg Ensemble olv Reinbert de Leeuw

Opname: VARA/NPS/VPRO Radio, Ron Ford, Arie Dubbeldam, Dick Lucas

Toelichting: Frits van der Waa, vertaling: Jonathan Reeder

Vormgeving: SODesign, Richard van der Horst

Ter gelegenheid van de 1000^{ste} "Matinee op de Vrije Zaterdag"

Deze cd werd genomineerd voor de de Edison Klassiek in de rubriek moderne muziek

CV 80, Modest Moesorgski/Geert van Keulen (Jubileum)

De kinderkamer, Zonder zon, Liederen en dansen van de dood

Uitvoerenden: Larissa Gogolovskaja; Sergei Aleksashkin; Nederlands Blazers Ensemble olv Alexander Vedernikov

Opname: Twan Dubberts

Toelichting: Emile Wennekes, vertaling: Jonathan Reeder

Vormgeving: SODesign, Richard van der Horst

CV 81, Guus Janssen (Highlights)

Keer, Dans van de Malic Matrijzen, Passevite, Bruuks, Verstelwerk.

Uitvoerenden: Koninklijk Concertgebouw Orkest olv Riccardo Chailly; Gerard Bouwhuis;

Nederlands Blazers Ensemble olv David Porcelijn; Ebony Band olv Werner Herbers; Asko

Ensemble olv David Porcelijn; LOOS; Radio Kamerorkest olv Peter Eötvös

Opname: NPS Radio, Robert Nasveld, Lodewijk Colette; Data Studio, Dick Lucas; J.M.

Geijsen; NPS Radio, Marjolein de Moor, Simon Schouten, Gert Altena

Toelichting: Elmer Schönberger, vertaling: Jonathan Reeder

Vormgeving: SODesign, André Toet

CV 82, Richard Rijnvos (Highlights)

Le rideau se baise lentement durant toute la musique suivante, Stalker, Stanza, Stanza, Stanza, Palomar, Atlantique

Uitvoerenden: Ives Ensemble

Opname: Eclat Music Productions, Michel van der Aa, Sem de Jongh

Toelichting: Erik Voermans, vertaling: Jonathan Reeder

Vormgeving: SODesign, André Toet

CV 83, Peter Schat (Highlights)

Mozaïeken, Entelegie I, Dansen uit het Labyrint, On Escalation, Clockwise and Anti-clockwise

Uitvoerenden: Nederlands Balletorkest olv Thierry Fischer

Opname: Galaxy Studios, Kees de Visser

Toelichting: Peter Schat, Erik Voermans, vertaling: Jonathan Reeder

Vormgeving: SODesign, André Toet

CV 84, Joep Franssens

Dwaallicht, Taking the Waters, Winter Child

Uitvoerenden: Reina Boukens; Gerrie de Vries (sopraan), Delta Ensemble olv Rutger van Leyden; Ivo Janssen (piano); Radio Filharmonisch Orkest olv Lukas Foss

Opname: KRO Radio, Jos Leussink, J. Stellingwerf, Gerard Westerdaal; NOS/VPRO Radio,

Robert Nasveld, Jacob Bogaard, NPS Radio, Robert Nasveld, Dick Lucas

Toelichting: Jord Neuteboom, vertaling: Jonathan Reeder

Vormgeving: Nile Graficare, Harold van Leeuwen

CV 85, Simeon ten Holt

Palimpsest for string septet

Uitvoerenden: Doelen Ensemble

Opname: Mediatrack, Tom Peeters, Arnout Probst

Toelichting: Simeon ten Holt, vertaling: Ted Szanto

Vormgeving: De Hoogmoed, Herman Rienstra

Realisatie opname

Omroep/instelling	nieuw	bestaand
Donemus	24	2
VARA/NPS/VPRO	3	-
NPS	6	-
NOS/VPRO	-	1
KRO	-	1

7. Tijdschrift voor muziektheorie

In 1999 verscheen de vierde jaargang van het Tijdschrift voor Muziektheorie. Het tijdschrift vormt een platform voor de uitwisseling van ideeën, meningen, kennis en inzichten op het gebied van de muziektheorie. De redactie draagt de inhoudelijke verantwoording. Samenstelling redactie: Henk Borgdorff, Menno Dekker, Patrick van Deurzen, Roderik de Man, Michiel Schuijjer, Jaap Zwart, Barbara Bleij .
Ontwerp: De Hoogmoed (Herman Rienstra)

8. Boeken

In 1999 werd het boek 'Het componeren van de hemel', geschreven door Peter Schat, uitgegeven.
Vormgeving: Martien van der Kuijp, SO Design (Richard van der Horst).

9. Donemus als co-producent

Project Jonge Componisten
De Nederlandse Muziekdagen 1999

10. Manifestaties

Bij de jaarlijkse Midem, een beurs in Cannes (Frankrijk) die vooral gericht is op distributie van cd's, werd Donemus vertegenwoordigd door Challenge. Op de Frankfurter Messe deelde Donemus een stand met haar Duitse vertegenwoordiger Peer Musikverlag, Hamburg.

Tijdens diverse concerten stond Donemus met een kleine stand om cd's te verkopen. Ook op de Grote Muziekdag (gericht op amateur-musici) was Donemus met een stand aanwezig. Tijdens Music Acoustic 99, een nieuwe manifestatie in Maastricht voor harmonie- en fanfarecomposities, had Donemus een eigen stand. 'Standwerkers' waren de componist Bernard van Beurden en Maugosja Bakker.

Speciaal voor deze beurs maakte de promotieafdeling een catalogus met daarin de eerste pagina's van partituren. In deze uitgave werd bovendien verwezen naar een demonstratie-cd, die speciaal voor deze gelegenheid door Donemus (in samenwerking met vooraanstaande dirigenten uit de harmonie- en fanfarewereld), was samengesteld.

Tenslotte was Donemus 'stand by' tijdens de Nederlandse Muziekdagen.

11. Vrienden van Donemus

De Vrienden van Donemus werden via Donemus Informatie op de hoogte gehouden van de nieuwe uitgaven van Donemus en de aanbiedingen van cd's van het Composers'Voice-label (Vrienden genieten 33 % korting.). De Vrienden werden uitgenodigd voor de Eindejaarsreceptie in december en kregen niet alleen vrijkaarten voor de concerten op de Nederlandse Muziekdagen, maar werden ook uitgenodigd voor de presentatie van het nieuwe Vrienden-magazine OORsprong.

12. Nederlandse uitvoeringen (selectie)

12-21 januari

Amsterdam, Stadsschouwburg, 20.00: de Nederlandse Opera met: *Noach*, een opera naast Genesis in vijf akten" van Guus Janssen, op libretto van Friso Haverkamp. De regie: Pierre Audi, scenisch concept en kostuums: Karel Appel. Solisten Claron McFadden (sopraan), Lieuwe Visser (bas), Huib Rooymans, verteller en het Tuva (vocaal) Ensemble van boventoonzangers, Nieuw Artis Ensemble (m.m.v. het Mondriaan Kwartet) met ad hoc aanvulling onder muzikale leiding van Lucas Vis.

21 januari,

Amsterdam, Paradiso, 20.30 (inleiding 19.45): Zweet : "Andriessen 60 jaar". Het Nederlands Blazers Ensemble o.l.v. Thierry Fischer, m.m.v. Artur Stefanowicz, countertenor, met o.m. Louis Andriessen: *De Stijl*, en diens bewerking van Darius Milhaud: *La création du monde* (2e in de serie Bloed, Zweet en Tranen van het Nederlands Blazers Ensemble).

26 januari

Amsterdam, Concertgebouw gr.z., 20.15: Wereldpremière van Theo Verbey: *Sechs Rilke Lieder* door Nieuw Sinfonietta Amsterdam o.l.v. Christopher Hogwood

29 januari

Amsterdam, Beurs van Berlage, Yakult zaal, 20.15: het Nederlands Kamerorkest o.l.v. Thierry Fischer, m.m.v. vocale solisten, met o.m. Louis Andriessen: *Odysseus' women* (première versie met ensemblebegeleiding) en *Contra Tempus*.

5-6 februari

Utrecht, Huis a/d Wef, 20.30: Muziektheaterproductie 'Quelli ché restano' (première) gecomponeerd en geregiseerd door Jan van de Putte. Uitvoering: Ives Ensemble (muziek), Gabi Sund (performance) en Liesbeth Hagen (camera).

27 februari,

Amsterdam, Concertgebouw gr.z., 15.00: Matinee op de vrije zaterdag. Het Schönberg Ensemble o.l.v. Reinbert de Leeuw, m.m.v. Thomas Adès, piano, Klaas de Vries: *Eclips*.

16 maart

Amsterdam, Paradiso, 20.30 (inleiding 19.45): Bloed (Cornelis de Bondt). Het Nederlands Blazers Ensemble m.m.v. het Hilliard Ensemble, met o.m. Cornelis de Bondt: *Bloed 2* (première), aan het Derde en Vierde Geslacht van hen die mij Hatén (Exodus), en Josquin des Prez / Cornelis de Bondt: *Déploration sur la mort de Ockeghem*.

28 maart

Leiden, Stadsgehoorzaal: het Nederlands Ballet Orkest o.l.v. Jeppe Moulijn met Matthijs Vermeulen: *De vliegende Hollander*, Alphons Diepenbrock: Overture I, Willem Pijper: *Zes Adagio's* en Jacob van Domselaer: *Tweede Pianoconcert* (wereldpremière)

9 april

Utrecht, Vredenburg, 20.15: het Koninklijk Concertgebouworkest o.l.v. David Zinman, m.m.v. Isabelle van Keulen, viool, met o.m. Theo Loevendie: *Vioolconcert Vanishing Dances* (Nederlandse première).

16 april

Den Haag, Anton Philipszaal, 20.15: het Residentie Orkest o.l.v. Jac van Steen, m.m.v. het Raschèr Saxophone Quartet, met o.m. Tristan Keuris: *Concerto for saxophone quartet and orchestra*, en de première van Geert van Keulen: *Concert voor saxofoonkwartet en orkest*

19-22 april

Hans Koolmees Festival in Rotterdam, Lantaren/Venster, 20.15. *Monster, Itar, Songs, Niemandland* (première); Capella Amsterdam o.l.v. Daniel Reuss, Doelenensemble o.l.v. Jurjen Hempel, *Aed Mac Ainmirech, Stanza, Posjlost. De toren van Babel* (oratorium, voor 6 zangers, koor en barokorkest (première). Charlotte Riedijk, sopraan, Gerrie de Vries, mezzosopraan, VU -Orkest o.l.v. Daan Admiraal: *Waters en wortelen, Cantate*, en *Cantate 2 en 3: Blues en Toccata* (première), Klaas de Vries: *Diafonia*, Otto Ketting: *Symfonie nr. 1*

20 april

Den Haag, Nieuwe Kerk, 20.15: het Schönberg Ensemble o.l.v. Micha Hamel, met o.m. wereldpremières van Micha Hamel: *La porte*, Peter Adriaansz: *Nieuw werk*.

22 april

Amsterdam, Concertgebouw, 20.15: het Koninklijk Concertgebouworkest o.l.v. Gennady Rozhdestvensky, m.m.v. Kyung Wha Chung, viool met o.m. Otto Ketting: *Kom, over de zeeën*

13-15 mei

Amsterdam, Doelenzaal, 20.30: *De tweede reis* een nieuwe Nederlandse opera van Joost Kleppe op teksten van Jacob Israel de Haan uitgevoerd door Opera Studio Nederland. Regie van Wim Trompet

4 juni

Enschede, Muziekcentrum, 20.00: Tristan Keuris Festival: Het Orkest van het Oosten o.l.v. Jaap van Zweden met Tristan Keuris: *Symfonie in D*

4-5 juni

Amsterdam, Concertgebouw, 20.15: het Koninklijk Concertgebouworkest o.l.v. David Robertson met o.m. wereldpremière van Richard Rijnvos: *Times Square Dance*

6 juni

Amsterdam, Paradiso, 14.15: Nieuw Sinfonietta Amsterdam o.l.v. Peter Rundel met m.m.v. Peter Blunt, viool, met o.m. Willem Jeths: *Glenz*

12 juni

Amsterdam, Concertgebouw, 20.15: Holland Festival. Het Radio Filharmonisch Orkest en diverse solisten o.l.v. Peter Eötvös met een concertante uitvoering van Klas Torstensson's opera *De Expeditie*

25 juni

Enschede, Muziekcentrum, 20.00: Tristan Keuris Festival. Het Groot Omroepkoor en Het Orkest van het Oosten o.l.v. Jaap van Zweden m.m.v. Jard van Nes, alt met Tristan Keuris: *Three Michelangelo songs en Movements; Concerto for organ and orchestra*

25 juni

Amsterdam, Stadsschouwburg, 20.15: Holland festival. Wereldpremière van de film *Diva dolorosa* met regie van Peter Delpout en muziek van Loek Dikker uitgevoerd door Radio Symfonie o.l.v. Ed Spanjaard

3 juli

Kerkrade, Rodahal, 20.00: Wereld Muziek Concours: de tuba in de hoofdrol. Het Limburgs Symfonie Orkest o.l.v. Richard Dufallo, m.m.v. Tjeerd Oostendorp en James Gourlay, tuba, Peter-Jan Wagemans: *Alla marcia*

5 september

Haarlem, Concertgebouw, 20.15: het Noordhollands Philharmonisch Orkest o.l.v. Micha Hamel m.m.v. Tomoko Mukaiyama, piano met o.m. Willem Jeths: *Fas/Nefas*, voor piano en orkest.

8-9 september

Amsterdam, Transformatorhuis, 20.30: *Kwartetten* - Première van een muzikaal toneelstuk op tekst van Elmer Schönberger met regie van Gijs de Lange, uitgevoerd door Toneelgroep Amsterdam en het Mondriaan Kwartet.

15 september

Den Haag, Anton Philipszaal, 20.15: Residentie orkest o.l.v. Reinbert de Leeuw m.m.v. Irvine Arditti, viool met o.m. Peter-Jan Wagemans: *Symfonie nr. 7*

19 September

Rotterdam, de Doelen, 20.15: Gergiev Festival. Het Rotterdam Jong Philharmonic o.l.v. Roy Goodman m.m.v. Ellen Corver en Sepp Grotenhuis, piano met o.a. Klaas de Vries: *Pianoconcert* (bewerking voor sextet)

28 september,

Utrecht, Vredenburg, 20.15: Rotterdams Philharmonisch Orkest o.l.v. Jaap van Zweden met o.m. Tristan Keuris - *Movements*

7-13 november

Amsterdam Festival Nieuwe Spirituele Muziek "Requiem voor een Millenium" Amsterdam, Concertgebouw, 20.15: Festival Nieuwe Spirituele Muziek. Het Radio Filharmonisch Orkest o.l.v. Tõnu Kaljuste, Groot Omroepkoor m.m.v. Yuri Bashmet, altviool, Leo van Doeselaar, orgel met o.m. Joep Franssens: *Magnificat* (wereldpremière)

17-20 november

Den Haag, Theater a/h Spui, 19.00: Première van "Double Track" - een nieuwe choreografie van Beppie Blankert op muziek van Louis Andriessen: *Dubbelspoor* op tekst van Samuel Becket uitgevoerd door Dansers Studio

20 november

Den Haag, Anton Philipszaal, 20.15: Residentie Orkest 95 Jaar. Verjaardagsconcert o.l.v. Gennady Rozhdestvensky met o.a. Matthijs Vermeulen: *Symphonie no 2*, *Symphonie no 6*

25-26 november

Amsterdam, Concertgebouw, 20.15: het Koninklijk Concertgebouworkest o.l.v. Hans Vonk met o.m. Theo Verbey: *Alliage* (wereldpremière), Peter Schat: *De Hemel*

1-26 december

Amsterdam, Muziektheater, 20.00: Wereldpremière van de opera *Writing to Vermeer* van Louis Andriessen, regie van Peter Greenaway, uitgevoerd door het ASKO Ensemble en het Schönberg Ensemble o.l.v. Reinbert de Leeuw m.m.v. vocale solisten: Barbara Hannigan, Susan Narucki, Susan Bickley

2-5 december

Amsterdam, Muziektheater, 20.15: Holland Dance Festival. Het Nederlands Danstheater en het Nederlands Ballet Orkest o.l.v. Thierry Fischer met o.m. de choreografie "Two gold variations" van Hans van Manen op muziek van Jacob ter Veldhuis *Goldrush Concerto*

3 december

Den Haag, Anton Philipszaal, 20.15: het Residentie Orkest o.l.v. Jac van Steen met o.m. Marijn Simons: *Noises in the Night* (première)

9-12 december

Utrecht: Nederlandse Muziekdagen. Centrale programmeur: Jan van Vlijmen

9-11 december, Utrecht, Geertekerk: Nederlandse Muziekdagen. Luisterexpositie: elektronische muziek van Jan Boerman: Muziek voor het Maasproject I en II, Kompositie 1972, De Zee, Varianten, Kringloop I en II, Ruïne, Kompositie 1979

9 december, Utrecht

Vredenburg, 20.30: Nederlandse Muziekdagen. Marijke van Kooten, viool, Paul Jeukendrup, techniek, Jan Boerman, elektronica met werken van Jan Boerman - Vocalise 1994, Cornelis de Bondt - Grand Hotel (uit de cyclus Het Gebroken oor) uitvoering met een Yamaha Disklavier, ingespeeld door Gerard Bouwhuis, Jan van de Putte: *Dans le coin* voor viool en elektronica (wereldpremière)

10 december, Utrecht

Vredenburg, kl.z., 19.00: Nederlandse Muziekdagen. Het Schönberg Kwartet en Het Trio met o.a. Peter van Onna: *The Mondrian Equilibrium*, Willem Boogman: *Called Back* (wereldpremière), Robin de Raaff: *Ennea's domein* (wereldpremière)

Vredenburg, gr.z., 20.30: Nederlandse Muziekdagen. Het Schönberg Ensemble en het ASKO Ensemble o.l.v. Reinbert de Leeuw m.m.v. Ingrid Kappelle, (mezzo)sopraan, Tomoko Mukaiyama, piano/koto, Jan Panis, elektronica met Jan van de Putte: *Es schweigt*, Richard Rijnvos: *Block Beuys, Raum IV bis VII* (Nederlandse première), Louis Andriessen: *Tao*, Peter Schat: *To You*

11 december, Utrecht

Domtoren, 11.00: Nederlandse Muziekdagen. Arie Abbenes, beiaard met: Piet Kee - *Frans Hals suite*, Jan Rokus van Roosendaal - *nieuw werk* (première), Jan Pzn Sweelinck - *Echo Fantasia in C gr.t.*, Kees van Baaren: *Musica per campane*, Louis Andriessen: *De Toren* (nieuwe versie)

Domkerk, 15.30: Nederlandse Muziekdagen. Jan Jansen, Bätz-orgel, Peppie Wiersma en Arnold Marinissen, slagwerk met o.a. Kees van Baaren: *Musica per organo*, Jan Pzn Sweelinck - *Chromatische Fantasia*, Jan van de Putte: *Terra* (nieuwe versie)

Vredenburg, 20.15: Nederlandse Muziekdagen. Het Radio Filharmonisch Orkest en Groot Omroepkoor o.l.v. Gennadi Rozhdestvensky m.m.v. Vivian Tierney, sopraan, Jadwiga Rappé, alt, Marten Smeding, tenor, Henk Smit, bas met o.a. C. Debussy - *Six épigraphes antiques* in bew. van Rudolf Escher, Alphons Diepenbrock: *Tu Deum Laudamus*, Matthijs Vermeulen: *Symfonie no. 4 "Les Victoires"*

12 december, Utrecht,

Vredenburg 14.15: Nederlandse Muziekdagen. Het Radio Kamerorkest, Capella Amsterdam o.l.v. Peter Eötvös m.m.v. Elena Vink (Partridge), coloratuursopraan, Tomas Möwes (Gassir) basbariton, Marcel Boone (Rafi) bariton, Christopher Gillet (Safi) tenor, Artur Stefanowicz (Shamsi) countertenor, Lieuwe Visser (Yemni) bas, Graciela Araya (Antigone) mezzosopraan met de concertante uitvoering van de opera's Theo Loevendie - Gassir the hero en Ton de Leeuw: *Antigone*

BIJLAGE 6

BIJZONDERE PROMOTIE BUITENLAND (HGIS)

In 1998 maakten Gaudeamus en Donemus, in het kader van de door de Ministeries van OC&W en Buitenlandse Zaken ingestelde (HGIS), een plan voor intensivering van de promotie van hedendaagse Nederlandse muziek in het buitenland. Na veel overleg met de (HGIS)-commissie en bijstellingen van het oorspronkelijke plan, kregen Gaudeamus en Donemus een budget van f 400.000,-.

Daarnaast ontvingen Gaudeamus en Donemus uit het (HGIS)-bezoekersfonds een budget (voor het hele muziekveld) om vertegenwoordigers van buitenlandse orkesten, ensembles, festivals en media uit te nodigen voor kennismakingsbezoeken aan Nederland.

Hoewel dit speciale HGIS-budget pas in de tweede helft van het jaar beschikbaar kwam, werd in 1999 veel tot stand gebracht. Het promotieplan bestond uit vijf delen:

- 1. Componistenbudgetten**
- 2. Marktverkenners**
- 3. Bijzondere promotie**
- 4. Productie-ondersteuning**
- 5. Nederland-Vrijhaven**

De activiteiten die uit het HGIS-budget (aangevuld met die uit het HGIS-bezoekersfonds) werden ondernomen, betekenden een enorme sprong voorwaarts. De aanwezigheid van en de waardering voor de Nederlandse muziek in het buitenland kreeg een sterke impuls. Alle activiteiten kwamen tot stand in nauw overleg met de PCZ-ambtenaren.

Dat het hier om activiteiten uit het HGIS-budget ging, werd onderstreept door gebruikmaking van speciaal briefpapier.

1. Componistenbudgetten

Er werd een aantal componisten gevraagd om met behulp van dit budget extra reizen te maken. Vooraf werden gesprekken gevoerd, mogelijkheden afgewogen en werd een planning gemaakt. Dit resulteerde vooral in het bezoeken van concerten waar hun werk gespeeld werd. Uiteraard werden de componisten tijdens hun bezoeken in contact gebracht met vertegenwoordigers van andere orkesten, ensembles en organisaties in het buitenland. Zij konden op die manier uitstekend functioneren als ambassadeur van hun eigen werk. Ook waren er bezoeken ter voorbereiding van uitvoeringen in 2000 of later.

Een aantal componisten gaf tijdens zijn bezoek lezingen en workshops. Soms waren de marktverkenners (zie hierna) bij de uitvoeringen en gesprekken aanwezig. Enkele componisten werd bovendien gevraagd om aanwezig te zijn bij bijzondere, voor hen georganiseerde concerten.

De bezoeken richtten zich vooral op bijzondere festivals (zoals Huddersfield Contemporary Music

Festival, ISCM Wereldmuziekdagen, Warsaw Autumn) en op bekende ensembles en orkesten in grotere steden (zoals Ensemble InterContemporain Parijs, Ensemble Musica Viva Boston, Osaka Symphony Orchestra).

Wie bezocht wat?

- Louis Andriessen: leider compositie cursus in Radziejowice, Polen; bijwonen uitvoering Anachronie door Camerata, St. Petersburg, Rusland; Huddersfield International Festival for Contemporary Music, bijwonen uitvoeringen 'De Materie, deel IV', 'Rosa' en Trilogie van de laatste dag door Nederlandse en lokale ensembles
- Richard Ayres: Huddersfield International Festival for Contemporary Music, bijwonen uitvoering Clarinet and piano piece en Noncerto door ensemble Apartment House
- Cornelis de Bondt: festival Warschauer Herbst, bijwonen uitvoering Grand Hotel; Huddersfield International Festival for Contemporary Music, bijwonen uitvoeringen De deuren gesloten door het Nederlands Blazers Ensemble en Het gebroken oor door Psappha; Konzerthaus Berlin, bijwonen uitvoering Het gebroken oor door het Kammerensemble Neue Musik Berlin; Lincoln Center, New York, bijwonen uitvoeringen De deuren gesloten door het Nederlands Blazers Ensemble
- Lowell Dijkstra: bezoek aan Warschau, Polen, voor opdracht van Poolse Nationale Opera
- Joep Franssens: bijwonen uitvoering Sanctus door Latvian National Symphony Orchestra te Riga, Letland
- Jeff Hamburg: deelname aan het Australian Composers Orchestral Forum in Hobart, Tasmanië, waar zijn David' uitgevoerd werd.
- Cynthie de Jong: bijwonen van uitvoering van haar werk in Amsterdam (zij is momenteel woonachtig in Duitsland)
- David Little: bijwonen van uitvoering Digital Signals door het Game ensemble tijdens de ISCM Wereldmuziekdagen te Boekarest, Roemenië
- Theo Loevendie: bijwonen uitvoering Aksak door het Pro Contemporania ensemble tijdens de ISCM Wereldmuziekdagen te Boekarest, Roemenië
- Martijn Padding: bezoek aan festival Warschauer Herbst voor opdracht voor festival 2001
- Enrique Raxach: bijwonen uitvoering van Chapter III door het Moldova Philharmonic Orchestra tijdens de ISCM Wereldmuziekdagen te Iasi, Roemenië
- Richard Rijnvos: Huddersfield International Festival for Contemporary Music, bijwonen uitvoeringen Gigue et Double en Stanza door ensemble Apartment House
- Peter Schat: Carnegie Hall, New York, bijwonen uitvoeringen: Arch Music for St. Louis door St. Louis Symphony Orchestra
- Klas Torstensson: bijwonen uitvoering door Ensemble InterContemporain te Parijs
- Theo Verbey: Huddersfield International Festival for Contemporary Music, bijwonen uitvoeringen Inversie door ensemble Psappha; bijwonen van uitvoering Triade door Osaka Symphoniker te Osaka, Japan; bijwonen van uitvoering Expulsie door het Absolute Ensemble te New York, USA
- Klaas de Vries: bijwonen uitvoering van Pianoconcert door Boston Musica Viva, USA.

2. Marktverkenners

Bij Donemus en Gaudeamus werden twee part-time medewerkers aangesteld om zich met aan HGIS-gerelateerde activiteiten bezig te houden. Bij Donemus coördineerde deze medewerker HGIS-activiteiten en hield zich bezig met de productie en eindredactie van *'Trackings'* (een Engelstalig informatieblad met info over componisten en uitvoeringen in binnen- en buitenland). Tevens deed zij werkzaamheden rondom het HGIS-bezoekersprogramma. Deze combinatie werkte erg positief; de medewerker ontwikkelde goede contacten met programmeurs, componisten, auteurs en uitvoerenden en was voor alle betrokkenen direct aanspreekbaar. De medewerker werkte onder directe verantwoordelijkheid van de promotieleider van Donemus en kreeg daardoor een goed overzicht over de totale activiteiten (reguliere en HGIS-activiteiten).

Bij Gaudeamus werd een medewerker aangesteld die zich vooral met de buitenlandse producties en Nederland-Vrijhaven-producties bezig hield. Hij werkte onder directe verantwoordelijkheid van directeur en stafmedewerker, die beiden bij het internationale beleid betrokken zijn.

Beide directeuren en stafmedewerkers van Donemus en Gaudeamus zijn internationale actief. Zij richtten vooral het voorbereidende werk voor de extra medewerkers. Donemus evalueerde de markt-activiteiten in Amerika in het beleidsstuk: 'USA 97/98' (maart 1999). Op projectbasis werden gespecialiseerde marktverkenners ingezet, die bijvoorbeeld bijzondere kennis hebben van een bepaald land.

3. Bijzondere promotie

Dit deel van het totaalplan werd uitgesteld vanwege de nodige voorbereidingstijd

4. Selectie bijzondere uitvoeringen buitenland 1999 (incl. productie onderst.)

8-10 januari

St. Louis (Missouri, VS): Première van nieuw opdrachtwerk van Peter Schat: *Arch music for St. Louis*, St. Louis Symphony Orchestra o.l.v. Hans Vonk.

23 januari

New York (VS), Lincoln Center: US première van Guus Janssen: *Zoek*, Riverside Symphony Orchestra

24 januari

Toronto (Can.): Esprit Orchestra met o.m. Ron Ford: *Song and dance*, en Theo Verbey: *Triade*

29 januari

Wenen, Konzerthaus, Asko ensemble olv Stevan Asbury, Ron Ford: *Salomé Fast*

12 februari

Verenigde Staten tournee van het Orkest van het Oosten o.l.v. Jaap van Zweden met o.m. Willem Mengelberg: *Radierungen von Rembrandt* (15 concerten)

20 februari

New York (VS), Lincoln Center: het Nederlands Blazers Ensemble met VS première van Cornelis de Bondt: *De Deuren Gesloten* en Louis Andriessen: *Rosa, Overture & Rap* (unabridged version)

20-21 februari

Hong Kong, Hong Kong Cultural Centre: Jacob ter Veldhuis: *Goldrush Concerto* door Hong Kong Philharmonic o.l.v. Yip Wing Sie met Safri Duo (slagwerk)

23 februari

New York (VS), Carnegie Hall, 20.00: Peter Schat: *Arch music for St. Louis*, St. Louis Symphony Orchestra o.l.v. Hans Vonk

5 maart

Osaka (J) Holland-Japan 400: the Orchestra Osaka Symphoniker o.l.v. Tetsuji Honna met o.a. Theo Verbey: *Triade*

11 maart

Kaiserslautern (DU): Theo Loevendie: Vioolconcert *Vanishings dances* (wereldpremière) door Isabelle van Keulen en het Staatsorchester Rheinland-Phalz. o.l.v. Laurence Renes.

16-20 maart

Stockholm (S): Stockholm New Music Festival. Centrale componist: Klas Torstensson Radiokoor o.l.v. Tönu Kaljuste: *Urban Solo, Hamra, Koorde en Licks & brains*; Swedish Radio Symphony Orchestra: *Intermezzo en Epilooog ('Diptych')* uit de opera *The expedition*, Kammarensembln o.l.v. Jonathan Nott: *The last Diary*

20 maart

Boston, (VS), Tsai Performance Center (Boston University): "Dutch Marathon of the Boston Musica Viva": 2.30-22.20: Willem Pijper: - *Fluitsonate*, Theo Loevendie: *Back Bay Bicinnium*, Guus Janssen: *Streepjes*, Klaas de Vries: *Pianoconcert* (wereldpremière), Rob Zuidam: *For Two Pianos*, Matthijs Vermeulen: *2e Cellosonate*, Louis Andriessen: *De Staat*, (bew. voor 2 piano's) Guus Janssen & Theo Loevendie: *Improvisations*, Ron Ford: *Cross*, Maarten Altena Ensemble met eigen composities, Theo Loevendie: *Bons*, *Six Turkish Folkpoems* en Guus Janssen: *Zoek*. Uitvoerenden: Boston Music Viva o.l.v. Richard Pittman, Renee Krimsier (piccolo), Jayne West (sopraan), Ronald Lowry (cello), Vytas Baksis (piano), Maarten Altena Ensemble, Theo Loevendie, Guus Janssen, Gerard Bouwhuis & Cees van Zeeland (piano's), Jacques Zoon (fluit)

14 april

New York (VS), Merkin Concert Hall: The Absolute Ensemble o.l.v. Kristjan Järvi met o.m. Theo Verbey: *Expulsie*

16 april

New York (VS), Alice Tully Hall: Continuum Ensemble o.l.v. Joel Sachs, Guus Janssen: *Passevite*

22 april

Riga (Letland): Lets Symphonie Orkest o.l.v. Nordmunds Schnee, Joep Franssens: *Sanctus*

1 mei

London (UK), Queen Elizabeth Hall, 17.30: London Sinfonietta o.l.v. Diego Masson met o.a. Louis Andriessen: *Passegiata in tram in America e ritorno*

22 mei

Londen, Queen Elizabeth Hall: UK-première van *The last day* van Louis Andriessen door London Sinfonietta e.a. o.l.v. Oliver Knussen

17 juni

Parijs (Fr), Cité de la Musique, Grande Salle, 19.30: Ensemble InterContemporain o.l.v. David Robertson met premerere van Richard Rijnvos: *Block Beuys - Raum 4 bis 7*

20 juli

Szombathely (Hu): International Bartók Festival. Het Asko Ensemble met o.m. Ron Ford: *Cross*, Theo Loevendie: *Back Bay Bicinnium*, Guus Janssen: *Zoek*, Willem Jeths: *Chiaroscuro*

25 juli

Tanglewood (VS): Tanglewood Festival of Contemporary Music. Rob Zuidam: *Les Murs* (voor sopraan, mezzosopraan en 2 trompetten) en *Address to the New Tay Bridge* (voor sopraan, 2 piano's, slagwerk en contrabas)

26 augustus

Londen (UK), Royal Albert Hall: BBC Proms. Tomoko Mukaiyama, piano, London Sinfonietta Voices, New London Children's Choir, London Sinfonietta o.l.v. Oliver Knussen met Louis Andriessen: *De Trilogie van De laatste dag*

18 september

Warschau, International music festival Warsaw Autumn, Academy of Music, Icebreaker met o.m. Diderik Wagenaar: *Rookery Hill* (wereldpremière)

18 september

Warschau, Polish Radio Concert Studio, Radio Kamer Orkest o.l.v. Peter Eötvös m.m.v. Michael Mueller, cello met o.m. Hanna Kulenty: *Sinequan forte B*, Tristan Keuris: *Symphony in D*

24 september

Warschau, Polish Radio Concert Studio, Jan Pace, piano met o.m. Cornelis de Bondt: *Grand Hotel*

8 oktober

Hobart (AT): Tasmanian Symphony Orchestra o.l.v. David Porcelijn met o.m. Jeff Hamburg: *David*

8 oktober

Boston (US): Ensemble Boston Musica Viva met o.m. Klaas de Vries: *Pianoconcert* (versie voor ensemble)

9 oktober

Berlin (GE), Konzerthaus Berlin, 20.00: KNM-Berlin o.l.v. Roland Kluttig met Cornelis de Bondt: *Het gebroken oor*

10-16 oktober

Kazan Festival Hedendaagse Muziek Wereldpremière van *Kazan-trilogie* van Theo Loevendie slagwerk-duo Elements (Gustavo Gimeno en Lorenzo Ferrandiz). Het Filharmonisch Orkest van Kazan met *De Nachtegaal* van Theo Loevendie (versie voor orkest en spreker in het Russisch) en *Cheops* van Otto Ketting

14 oktober

Montréal (CN), McGill University, Salle Pierre-Mercure, 20.00: Société de musique contemporaine du Québec o.l.v. Walter Boudreau: *De Materie* van Louis Andriessen

21 oktober

Londen (UK), Plaab: The Warehouse, 19.30: Icebreaker met o.m. Diderik Wagenaar: *Rookery Hill*

19-21 november

Kuala Lumpur (MA): Het Safri Duo en het National Orchestra of Malaysia o.l.v. Kees Bakels met o.a. Jacob ter Veldhuis : *Goldrush Concerto*

26 november

Huddersfield (UK), Contemporary Music Festival: Town Hall, 19.30: Nederlands Blazers Ensemble o.l.v. Thierry Fischer met o.m. Cornelis de Bondt: *De deuren gesloten*, Louis Andriessen: *Rosa: Ouverture en Rap*

27 november

Huddersfield (UK), St. Paul's Hall, 14.30: Ensemble Psappha o.l.v. Nicholas Kok met o.m. Theo Verbey: *Inversie*, Cornelis de Bondt: *Het gebroken oor*

28 november

Huddersfield (UK), Town Hall, 19.00: London Sinfonietta, London Sinfonietta Voices, New London Children's Choir, Sound Intermedia o.l.v. Oliver Knussen met o.m. Louis Andriessen: *Trilogie van de Laatste Dag*

3-5 december

Los Angeles (VS): Los Angeles Philharmonic Orchestra olv Mathias Bamert met o.m. Tristan Keuris: *Sinfonia*

10 december

Londen (UK), Barbican Hall: BBC Symphony Orchestra o.l.v. Martyn Brabbins met een concert t.g.v. de 60e verjaardag van Louis Andriessen: *M is for Man*, *Music*, *Mozart* en *De Tijd* (UK première)

Nederlandse muziek via Moskouwe radio

Het Moskouse radiostation Orpheus, druk beluisterd in geheel Rusland, zond tussen 5 en 28 december een reeks van dertien programma's uit, onder de titel 'Contemporary musical culture of the Netherlands'. Het programma werd opgezet door Valeria Gorokhovaskaya. Zij was als medeorganisator (en tolk) ook bij de andere, hierboven genoemde projecten in Rusland betrokken. Voor deze radioprogramma's werd uitgebreid gebruik gemaakt van cd's uit de collectie van Donemus.

Tenslotte werd, zoals begroot, een bedrag besteed aan huur van orkestmateriaal. Soms kon een uitvoering van Nederlands repertoire mogelijk gemaakt door deze (relatief lage) kosten te vergoeden. Dit leidde bijvoorbeeld tot uitvoeringen van werk van Otto Ketting, Joep Straesser, Joep Franssens in Ekaterinenburg en Vilnius.

5. Nederlandse - vrijhaven

Het budget voor Nederland-Vrijhaven wordt besteed aan activiteiten in Nederland, passend bij bovenbeschreven punten.

Zo bestaat er een vruchtbaar en langdurig contact met het Esprit Orchestra uit Toronto. Men speelt daar zeer regelmatig recent Nederlands repertoire. Het orkest werd nu uitgenodigd voor de Gaudeamus Muziekweek en presenteerde daarbij in orkest- en ensemble-bezetting werken van Canadese en Nederlandse componisten. Tegelijk hadden dirigent en musici contact met Nederlandse componisten en organisatoren. Eenzelfde opzet werd uitgewerkt met het ensemble Musikfabrik uit Nordrhein Westfalen. Een deel van het HGIS-budget werd besteed om de productiekosten van deze concerten te dekken.

Tijdens het festival Kunst.NRW.NL werd een symposium georganiseerd waarbij een grote groep Nederlandse en Duitse componisten, musici, musicologen, critici en organisatoren met elkaar van gedachte wisselde over overeenkomsten en verschillen van de twee landen en over de mogelijkheden voor nauwere samenwerking en uitwisseling. Een deel van de kosten voor dit symposium werd uit dit HGIS-budget betaald.

De Nederlandse Muziekdagen boden een prachtige gelegenheid om buitenlandse musici, dirigenten, organisatoren en pers in contact te brengen met het Nederlandse muziekleven. Niet alleen voor de gespeelde werken, maar ook door de aanwezigheid van veel Nederlandse componisten en musici. Er werd een klein bedrag van het HGIS-budget gereserveerd om bepaald bijzonder repertoire tijdens dit festival uitgevoerd te krijgen. Een uitgebreide presentatie van de elektronische muziek van Jan Boerman tijdens de Nederlandse Muziekdagen 1999 werd daarmee betaald.

HGIS-bezoekersfonds

Gaudeamus en Donemus kregen een budget voor het uitnodigen van bezoekers uit het gehele muziekveld. Een deel hiervan werd gereserveerd voor het festival Noorderslag, georganiseerd door het Nationaal Pop Instituut en Conamus in januari 2000. In 1999 werden alleen bezoekers ontvangen uit het hedendaagse klassieke muziekveld.

In 1999 werden vanuit dit HGIS-budget 59 gasten uit het buitenland verwelkomd. Het budget hiervoor kwam in de tweede helft van het jaar beschikbaar.

1. Richard Steinitz, directeur van het Huddersfield International Music Festival, het belangrijkste festival voor hedendaagse muziek in Engeland: bezoek concert van het Nederlands Blazers Ensemble
2. bezoek negen gasten tijdens Internationale Gaudeamus Muziekweek:
 - Radio-vertegenwoordigers: Jens-Peter Hiekel (WDR, Duitsland), Philip Tagney (BBC, Engeland)
 - Festival-directeuren: Frank Madlener (Ars Musica, Brussel, België), Marc Texier (Voix Nouvelles, Royaumont, Frankrijk), Lars Peter Hagen (Ny Musikk, Oslo, Noorwegen), Marcel Wengler (ISCM Wereldmuziekdagen 2000, Luxemburg)
 - Organisaties: Michael Blake (New Music Rhodes, Zuid-Afrika), Vladimir Tarnopolski (Tsjaikowski Conservatorium/Studio New Music, Moskou, Rusland)
 - Pers: William Littler (diverse kranten, Canada)
3. Helmut Erdmann, directeur van het Fortbildungszentrum für neue Musik te Lüneburg, Duitsland: bezoek tijdens Festival Spirituele Muziek.
4. Toby Twining, componist/dirigent: bezoek tijdens Festival Spirituele Muziek
5. Peter Zagar, componist en tevens directeur van het tweejaarlijkse festival Melos Etos in Bratislava, Slowakije: bezoek concert Leo Smit Stichting
6. deelname 14 Duitsers aan symposium tijdens Kunst.NRW-NL (Noordrijn/Westfalen-Nederland)
7. Roberto Morales, musicus en tevens hoofd van de muziekafdeling van de Universiteit van Guanajuato, Mexico, waar jaarlijks in juni het festival Callejon del Ruido gehouden wordt; Raul Parao, leider van het Laboratorio de Informatica Musical (de elektronische muziekstudio van de Universiteit): bezoek LOOS-festival
8. bezoek drie componisten tijdens Amphion congres
9. bezoek 27 gasten (dirigenten, festival-directeuren) uit Amerika, Canada, Duitsland, Frankrijk, Italië, Engeland, Japan, Oostenrijk, Rusland, België, Tsjechië, Estland) tijdens Nederlandse Muziekdagen (zie: MGN verslag inzake Beleid Bezoekersprogramma, maart 2000); B. Tommy Anderson (dirigent, Zweden, Stockholm), Walter Boudreau (dirigent, Canada, Montreal), Denys Bouliane (componist, producent, Canada/Duitsland, Montreal/Keulen), Thomas Bruns (dirigent, Duitsland, Berlijn), Mauro Bucciarelli (producent, Italië, Rome), Riccardo Cerocchi (producent, Italië), Latino Joel Chadabe (producent, USA, Albany), E.B. Fertelmeister, (conservatorium-directeur, Rusland, Nischy Novkerod), Cathy Graham (zakelijk leider, Engeland, London), Sven Hartberger (artistiek leider, Oostenrijk, Wenen), Heike Hoffmann (artistiek directeur, Duitsland, Berlijn), Kristjan Järvi (dirigent, USA, New York), Reinhard Kager (journalist, Oostenrijk/Duitsland, Wenen/Frankfurt), Madic Kolk (producent, Estland, Tallinn), Frank Madlener (artistiek leider, België, Brussel), Antonin Matzner (artistiek leider, Tsjechië, Praag), Yuji Numano (journalist, Japan, Tokyo), Virpi Nurmi (producent, Frankrijk, Straatsburg), Alex Pauk (dirigent, Canada, Toronto), Raffaele Pozzi (producent, Italië, Latino), Enzo Restagno (artistiek directeur, Italië, Turijn), Gil Rose (dirigent, USA, Boston), Jon Siddall (producent, Canada, Vancouver), Olga Tomina (producent, Rusland, Nischy Novkerod), Pierre André Valade (dirigent, Frankrijk, Parijs), Eric de Visscher (artistiek directeur, Frankrijk, Parijs), Tadeusz Wielecki (festival directeur, Polen, Warschau), Jürgen Wirtman (producent, Duitsland, Dresden).

Daarnaast werden in de eerste helft van het jaar acht bezoekers ontvangen, steeds gefinancierd door de Nederlandse Ambassades: Tetsuji Honna (dirigent van de Osaka Symphoniker) en de journalisten Okuda en Kida (allen uit Japan), rondom de uitvoering van Guus Janssen's opera 'Noach'; Ase Hedström (directeur van de Stockholm Philharmonic), de journalisten Thomas Anderberg en Tony Lundman (allen uit Zweden) en Valeria Ghorokhovskaja (Rusland), rondom de uitvoering van Klas Torstensson's opera 'De Expeditie'.

De bezoekers maakten kennis met Nederlandse ensembles, componisten en vertegenwoordigers van de Nederlandse omroep NPS. Dit resulteerde in diverse uitzendingen met interviews en van tijdens de concerten gemaakte opnames; diverse krantenartikelen; mogelijke of al concrete uitnodigingen voor Nederlandse ensembles en/of componisten (zoals Nieuw Ensemble en Schönberg Ensemble voor een tournee in 2001 in Rusland; Luc Houtkamp en LOOS voor lezingen en concerten in Zuid-Afrika).

BIJLAGE 7

EXPLOITATIERESULTATEN

1. Aantallen verhuringen

	<u>1996</u>	<u>1997</u>	<u>1998</u>	<u>1999</u>
Nederland				
- landelijke orkesten*	118	110	129	142
- landelijke ensembles en instellingen	38	57	55	60
- radio-orkesten	37	16	38	25
- radio herhaling	54	5	13	37
- amateurorkesten, ad-hoc ensembles en conservatoria	148	157	171	146
- verhuur onder groot recht	37	29	59	57
- mechanisch	24	21	16	24
	<hr/>	<hr/>	<hr/>	<hr/>
totaal Nederland	456	395	481	491
Buitenland				
- relais WO/NOS	10	10	61	21
- max. relais	30	30	4	1
- rechtstreeks en diverse	31	20	10	20
- Duitsland e.o.**	27	27	78	55
- Engeland e.o.	11	16	11	10
- USA	23	16	30	34
- Scandinavië	-	2	10	-
- Australië en Nieuw-Zeeland		-	-16	1
	<hr/>	<hr/>	<hr/>	<hr/>
Totaal verhuur	588	536	701***	633

* 1998, incl. Novello werken Keuris priode 1994-1998 (30 verhuringen)

** 1998, incl. diverse "kleine" groot recht verhuren Louis Andriessen (25 verhuringen)

*** gecorrigeerd cijfer

2. Financieel resultaat van de verhuringen

	1996	1997	1998	1999
	fl	fl	fl	fl
omzet	223.864	195.846	249.059	292.277
netto opbrengst	88.582	73.730	72.986	119.910

3. Verkoop documentatiefonds en edities in oplage (aantallen verkochte delen)

	1998	1999
a. Nederland		
muziekhandel	1.840	2.160
particulieren	3.661	3.823
conservatoria/muziekscholen	199	96
Nederlandse Omroep Stichting	312	432
bibliotheken	17	-
	<u>6.029</u>	<u>6.511</u>
b. buitenland		
via vertegenwoordigers		
- Presser	710	485
- Peer	1.640	2.310
- Reimers	29	37
- rechtstreeks	384	521
	<u>2.763</u>	<u>3.353</u>
totaal verkoop in aantallen	<u>8.792</u>	<u>9.864</u>

4. Financieel resultaat van de verkoop

	1998	1999
	fl	fl
omzet	202.717	226.415
netto opbrengst	97.784	103.026

BIJLAGE 8

DOCUMENTATIE & INFORMATIE

Hoewel de naamsverandering van de afdeling *Registratie & Informatie* in *Documentatie en Informatie* wellicht anders doet vermoeden, is een groot gedeelte van het verslagjaar, met behulp van extra uren, besteed aan correctiewerk van het geautomatiseerde catalogussysteem, OLIB. Na de conversie van Minisis naar OLIB zijn, onontkoombaar, onvolkomenheden geconstateerd en wensen ter verbetering naar voren gekomen. Duidelijk zal echter zijn dat, ondanks de naamsverandering, de geautomatiseerde catalogus van levensbelang is en ter zijner tijd ook als OPAC (online publieks catalogus) en op internet voor in- en externe gebruikers beschikbaar zal komen.

De geautomatiseerde catalogus vormt echter niet alleen de basis voor dergelijke toekomstgerichte ontwikkelingen, maar ook nog steeds voor de conventionele middelen waarmee Donemus melding maakt van diverse uitgaven. Bijvoorbeeld voor de gedrukte catalogi en deelcatalogi per instrument(engroep), voor de werkenlijsten in de brochures [zie verder onder Promotie] en voor de lijst met nieuw verschenen werken zoals die in *Donemus Info* wordt opgenomen [zie lijst hierna].

De eerste deelcatalogus die met behulp van OLIB kon worden gemaakt en eind van het verslagjaar verscheen, betrof *Music for women's choir and children's choir in the Donemus catalogue*. Een complete nieuwe, gedrukte catalogus staat voor 2000 op de planning.

Uiteraard vormt de catalogus ook de basis voor de informatiefunctie. Het aantal vragen dat via internet binnenkomt, neemt daarbij toe. Voor het inzichtelijk maken daarvan worden deze dan ook in dit jaarverslag apart vermeld [zie onderstaand lijstje]. Opvallend is dat, conform de ervaring binnen de Music Information Centers, de vraagstelling via internet rijp en groen is. Vermeldenswaard in dit verband is dat binnen de Music Information Centers een werkgroep actief is die bestudeert in hoeverre informatie, en welke informatie, van diverse centra gezamenlijk op internet kan worden ontsloten. Deze werkgroep, waarin het hoofd van de afdeling Documentatie & Informatie zitting heeft, kwam in 1999 in Amsterdam bijeen. Een soortgelijk samenwerkingsverband doet zich in Nederland voor onder de naam *Interface in de muziekwereld*. Op 28 september organiseerde Donemus een studiedag voor de deelnemers en belangstellenden.

Informatievragen 1999

Biografieën Nederlands	328
Biografieën Engels	164
Werkenlijsten Nederlands	88
Werkenlijsten Engels	21
Discografieën	7
Bibliografieën	2
Toelichtingen Nederlands	177
Toelichtingen Engels	68
Artikelen, interviews, recensies e.d.	44
Teksten van liederen enz.	14
Vragen via internet	200
Diversen	178
	<hr/>
Totaal	1291

(ter vergelijking: in 1998 werden 1.149 vragen behandeld)

BIJLAGE 9

FUNCTIONELE EXPLOITATIEREKENING

	1999 rekening fl	1999 begroting fl	1998 rekening fl
Baten			
Opbrengsten			
Directe opbrengsten	793.021	640.000	691.823
Indirecte opbrengsten	581.641	530.000	607.529
Totale opbrengsten	1.374.662	1.170.000	1.299.352
Bijdragen			
Subsidie Ministerie OCenW	2.187.013	2.055.000	2.187.837
Overige subsidies	136.820	25.000	5.164
Overige bijdragen	23.566	-	33.657
Totale bijdragen	2.347.399	2.080.000	2.226.658
Som der baten	3.722.061	3.250.000	3.526.010
Lasten			
Beheerlasten: Personeels-			
kosten	521.441	496.100	463.178
Beheerlasten: Materiële			
lasten	506.963	273.900	284.142
Activiteitenlasten:			
Personeelslasten	1.186.376	1.048.900	1.019.754
Activiteitenlasten:			
Materiële lasten	1.652.374	1.386.100	1.627.282
Som der lasten	3.867.154	3.205.000	3.394.356
Rentebaten en inkomsten			
uit beleggingen	3.238	-	293
Rentelasten en soortgelijke			
kosten	391	5.000	2.604
Saldo rentebaten en -lasten	2.847	- 5.000	- 2.311
Saldo uit gewone bedrijfsuit-			
oefening	- 142.246	40.000	129.343
Buitengewone lasten	-	-	88.847
Buitengewone baten	-	-	-
Exploitatiesaldo	-142.246	40.000	40.496

VERKORTE JAARREKENING

BALANS (debet)

	31 december 1999	31 december 1998
	fl	fl
A Vaste activa		
I Materiële vaste activa		
Gebouwen en terreinen	915.580	982.860
Inventaris en inrichting	7.976	11.964
Andere vaste bedrijfsmiddelen	190.279	121.515
Totaal materiële vaste activa	1.113.835	1.116.339
B Vlottende activa		
I Voorraden		
Onderhanden activiteiten	169.291	122.793
Overige voorraden	97.841	101.778
Totaal voorraden	267.132	224.571
II Vorderingen		
Op debiteuren	257.606	415.166
Op gelieerde rechtspersonen	93.134	47.965
Overige vorderingen	251.262	149.227
Overlopende activa	37.771	56.330
Belastingen	25.742	-
Totaal vorderingen	665.515	668.688
III Liquide middelen		
Totaal liquide middelen	160.696	281.472
Totaal activa	2.207.178	2.291.070

BALANS (credit)

	31 december 1999 fl	31 december 1998 fl
A Eigen Vermogen		
Stichtingskapitaal	40.000	40.000
Verliessaldo	-30.185	83.121
Overige reserves	55.304	84.244
Totaal eigen vermogen	65.119	207.365
B Langlopende schulden		
Leningen	844.580	921.860
Totaal langlopende schulden	844.580	921.860
E Kortlopende schulden		
Leningen	71.000	61.000
Schulden aan leveranciers	474.818	250.235
Schulden aan gelieerde rechtspersonen	100.498	179.072
Belastingen en premies sociale verzekeringen	74.114	36.795
Overige schulden	566.323	623.200
Overlopende passiva	10.726	11.543
Totaal kortlopende schulden	1.297.479	1.161.845
Totaal passiva	2.207.178	2.291.070

Toelichting

Vermogen fl 65.119 (vorig jaar fl 207.365)

Verliessaldo/Algemene reserve

Het verloop van het verliessaldo/ de algemene reserve is als volgt:

	1999	1998
	fl	fl
stand per 1 januari	83.121	42.625
onttrekking/toevoeging in gevolge bestemmingsresultaat	neg.113.306	40.496
stand per 31 december	<u>neg. 30.185</u>	<u>83.121</u>

Over 1999 bedragen de bruto lasten fl 3.867.500, de bruto eigen inkomsten fl 1.538.300 en de subsidies fl 2.187.000. Van de bruto lasten wordt 39.8% (1998 38.4%) door eigen inkomsten gedekt. De verhouding tussen de eigen inkomsten en subsidies is 1 : 1.4 (1998 1 : 1.6).