

Jaarverslag 1997 van de Stichting Donemus

vastgesteld door het bestuur

10 maart 1998

Boekmanstichting - Bibliotheek
Herengracht 415
1017 BP Amsterdam
Tel. 6243739

DC NEI MUS

VERSLAG	3
BIJLAGE 1 - LIJST VAN IN 1997 GEDOCUMENTEERDE WERKEN	5
BIJLAGE 2 - LIJST VAN COMPOSITIES WAARVOOR IN 1997 UITVOERINGSMATERIALEN WERDEN GEPRODUCEERD	9
BIJLAGE 3 - ORGANISATIE	11
BIJLAGE 4 - AFDELING REALISATIE	14
BIJLAGE 5 - EXPLOITATIE EN PROMOTIE	15
BIJLAGE 6 - EXPLOITATIERESULTATEN	25
BIJLAGE 7 - AFDELING REGISTRATIE & INFORMATIE	27
BIJLAGE 8 - VERKORTE JAARREKENING	30

VERSLAG

Inleiding

Einde 1996 ontving het bestuur van Donemus het bericht dat het meerjarig subsidie in het Derde Kunstenplan (periode 1997-2000) zou worden gecontinueerd op dezelfde basis als in het Tweede Kunstenplan met een kleine verhoging. Het jaar 1997 leek derhalve het jaar te worden waarin bezadigd kan worden toegeleefd naar de viering van het vijftig-jarig jubileum van Donemus. Niets was minder waar. Wat een veilig en feestelijk jaar had kunnen zijn, werd een jaar dat riskante en enerverende gebeurtenissen opleverde.

Het jaar begon met een uitbarsting van ondernemerslust, geconcentreerd op het nieuwe multi-media tijdschrift THD. Terwijl rondom dit initiatief de storm losbarstte bleek de stichting opeens ook nog ongevraagd belast met de discussie rondom de zeven-procent regeling. Ondanks veel inzet van de redactie - maar ook van Donemus - kon THD niet in stand worden gehouden. De vraag welke aandacht voor muziek uit eigen land gewenst moet worden bleef nochtans de muzikale gemoederen het hele jaar bezig houden. De discussie wordt voortgezet in het nieuwe jaar.

In de luwte van deze stormachtige discussie vonden kleinere, maar niet minder, belangrijke ontwikkelingen plaats. Zo ging de stichting MCN, waarin het catalogus-systeem van Donemus functioneerde, ten onder aan meningsverschillen tussen de partners, en moest derhalve geforceerd tot de aanschaf van een nieuw systeem worden besloten en dekking worden gezocht voor de aanzienlijke kosten.

De promotiemiddelen werden na het intensieve bezoek van de promotieleider aan de Verenigde Staten opnieuw op hun functionaliteit beoordeeld. Op basis hiervan werden voorstellen geformuleerd om vooral het publicatie-programma van Donemus grondig te herzien. Deze voorstellen werden getoetst aan twee gebruikerspanels (componisten, afnemers), die werden georganiseerd in het Walter Maas Huis in november.

Zeer succesvolle promotiemiddelen bleken te zijn de CD's en de componisten-brochures; deze worden ongewijzigd voortgezet. (Aardig is het in dit verband te vermelden dat het aanbieden op Internet van de brochures een Amerikaanse prijs behaalde die werd toegekend vanwege de originele en effectieve wijze van componisteninformatie). Het mededelingenblad Donemus Informatie functioneert goed, maar is toe aan een kwaliteitsverbetering. KeyNotes daarentegen bleek promotioneel niet te voldoen.

De discussies hierover met en tussen interne en externe medewerkers wakkerden de toch al razende stormen aan.

Het vertrek van een gezichtsbepalende medewerker naar het Conservatorium in Rotterdam veroorzaakte bij NEAR de nodige problemen. Zeer veel tijd werd door de medewerker voor NEAR besteed aan de voorbereiding van de CD's met de complete tapemuziek van de componisten Jan Boerman en Dick Raaymakers die in 1998 zullen verschijnen.

De geplande jubileum-activiteiten vonden overigens gewoon doorgang. Er was uiteraard een prachtig en drukbezocht concert door het Nederlands Kamer Orkest onder leiding van Lucas Vis met na afloop geanimeerde receptie waar veel oude en nieuwe relaties aanwezig waren. Tijdens het concert werden aan staatssecretaris voor cultuur Aad Nuis zowel het eerste exemplaar van het jubileumboek ('Een groot oeuvre' geschreven door Johan Kolsteeg) aangeboden, als de eerste van een reeks jubileum CD's. Bij deze reeks gaat het met name over grote Nederlandse muziekwerken uitgevoerd door de grote Nederlandse orkesten en ensembles.

In de zomer verschenen de grote partituren van de symfonieën van Matthijs Vermeulen, terwijl in het najaar negen titels verschenen van een prachtig vormgegeven jubileumreeks met muziek voor solo-instrumenten. De uitgaven bleken alle in een grote behoefte te voorzien en vanwege het succes ervan kijken we met genoegen terug op de woeste tijden waarin ze tot stand kwamen.

Ter gelegenheid van het vijftigjarig jubileum van de Stichting Donemus werden diensgevolge de volgende activiteiten ondernomen:

- * jubileumagenda, verschenen in december 1996
- * jubileumcongres, van de International Association of Music Information Centres, Bergen (NH), juni 1997
- * jubileumreis, medewerkers Donemus, Documenta-Kassel
- * jubileumconcert, zie hiervoor
- * jubileumboek, zie hiervoor
- * jubileummuziekuitgaven, tien deeltjes
- * jubileum CD-serie, zal verschijnen tussen 1997 en 2000, in totaal ten minste 10 CD's

De inkomsten uit exploitatie van CD's, partituren en tijdschriften ondervonden in de eerste zes maanden van het jaar een onverwachte daling. Toen dat duidelijk werd, bevond de stichting zich, gegeven de eerder genoemde zware investeringen, financieel gezien in een enigszins precarie situatie. Projectfinanciering vanuit het Prins Bernhard Fonds, Amsterdams Fonds voor de Kunst, Buma- Stemra, diverse kleinere sponsors, en HGIS (een buitenlandproject uitgevoerd ten behoeve van het Ministerie van Buitenlandse Zaken) hielp Donemus evenwel door het dal en stelde de geplande investeringen ten slotte veilig. Alleen de financiering van het catalogus-systeem is op het moment van het schrijven van deze regels nog niet geregeld.

Bij een terugblik op een dergelijk jaar hoort een woord van dank. Dank aan de componisten die hun vertrouwen hielden in hun stichting, dank aan de medewerkers die hard hebben moeten roeien, dank aan de redacties van de tijdschriften voor hun loyale kritiek, die altijd pijnlijk maar ook altijd opbouwend was, dank aan de omroepen, orkesten en ensembles die niet twijfelden aan de kwaliteit van de Nederlandse muziek en hun medewerking aan de CD-reeks voortzetten, dank ook aan de financiers en vooral aan het Ministerie van OCenW, de belangrijkste van alle geldschieters.

L.J. Deuss
directeur

Bijlage 1

LIJST VAN IN 1997 GEDOCUMENTEERDE WERKEN (incl. revisies):

componist	compositie
AA, MICHEL VAN DER	Oog
ALKEMA, HENK	The monks
ALMEKINDERS, MATHILDE	De vloek van de farao
AMELSVOORT, JOS VAN	Adagio Ante Luciferum; Cantilene; 3 études; Jesu dulcis; Tre notturni; Nocturne; Pavane e capriccio; Tema con variazioni; Ouverture alla Francese
AMMERLAAN, GERARD	Common senses
ANDRIESSEN, CAECILIA	Spelen met Liszt
ANDRIESSEN, JURRIAAN	La Napoule
ANDRIESSEN, LOUIS	De komst van Willibrord
ANDRIESSEN, LOUIS	Dancing on the bones
ANSINK, CAROLINE	Crisalide; Sisyphus; Van Aap tot Zet
BANK, JACQUES	Een bevroren trompet in Helsinki; Some terrible secret
BELJON, GERARD	Aroma; Insomnio
BERGEIJK, GILIUS VAN	Demontage
BERKENBOSCH, CAROLINE	Druk; Monument 2
BERTELMAN, JAN GEORGE*	Overture Felix Meritis
BEURDEN, BERNARD VAN	Le cheval; Deirdre en de zonen van Usnach Medieval dances; Reflexion pastorale; FBI; Ithaka, Ithaka; Motion
BOER, JAN CONRADUS*	Overture Noviomagum
BOIS, ROB DU	Fünf; Fleeting; Gaberbocchus
BON, MAARTEN	Five easy pieces; Ongerijmdheden
BONS, JOEL	Song (without words) no 2 Scherzo in F-dur opus 227 (arr. van L. van Beethoven)
BOOGMAN, WILLEM	Called back
BOOREN, JO VAN DEN	La soledad sonora
BORSTLAP, JOHN	Hyperion's dream
BOWMAN, KIM	No downpour has eversince been the same The violin
BRANDTS BUYS,	Scherzo, opus 22
CORNELIS ALIJANDER*	Overture; Concert-ouverture voor groot orchest;
BREE, JOHANNES	Concert Overture für das Orchestre
BERNARDUS VAN*	Tast
BUS, JAN	Claremont concerto
CARL, GENE	Arina's droom
COMITAS, ALEXANDER	Bits
CRIJNS, FRANK	Concerto for cello and chamber orchestra
DEDIC, SRDAN	Esercizio no 2; Mignonne
DELLEN, LEX VAN	Een boterham met honing; Concerto; Concertino'97;
DIJK, JAN VAN	Harmoniumboek no. 1; Harmoniumboek no. 2; Harmo- niumboek no. 3; Quatuor; La petite guerre; Sei pezzi; Symphonie no 9; Trio à cordes no. 1; Trio à cordes no. 2; Weet of rust (opus 916); Weet of rust (opus 916b)
DIJK, RUDI MARTINUS VAN	Sextet for strings

DIJKSTRA, LOWELL	Hymn; Saxophone quartet ("a final kiss"); A trampwoman's tragedy (after a Honeymoon time at an inn)
DRAMM, DAVID	Mind river
ECK, CATHY VAN	Joie de vivre
EMMER, HUIB	Possession
EMMERIK, IVO VAN	Fire, imagine; Ventriloquist
EYKEN, JOHAN ALBERT VAN*	Overture Lucifer
FESCH, WILLEM DE /	Six concertos, opus II; Missa Paschalis
TUSLER, ROBERT L.	
FLOTHUIS, MARIUS	Duetto per due violini; Fantasia per arpa e piccola orchestra; Drei Lieder nach Gedichten von Günter Eich Aria/Chorale; Chain; Comma; Cross; The disk; Rapide; Salomé fast; Sequentia Echo Roaring Rotterdam The wind, high Herfstbuien Strijkkwartet (redactie, H. van Dijk) Sei sinfonie, opus 1 De vierde planeet Kleine fantasie over een Oekraïns volkslied Corpus hypercubus; Muziek voor de koningin; Porfieren fonteinen; There was nothing nobody could say; (wat later op de) Ochtend Pas de rondeau Lacs Divertimento; Pastorale suite De reus en de ridder Douze préludes (orkestratie van Debussy), livre II Swiet viele Symphonie no 3 in B dur, opus 101 Natalon in E Arrivo; Fair Iris; De kunst van het heien Met de grond gelijk; Pestkop; Plons - Idem; Pontius; El rigor; La tour qui chante; Vreemd hier ...; Willow music Chroma Sun dance Chiaroscuro; Vertooning Dutch dub Tegenspraak Six overtures opus 8, nr. 1 3 perspectieven De steek van een schorpioen Area That nature is a Heraclitean fire and of the comfort of the resurrection Witte roos In despair; Nachtkleuren; Passion Aed Mac Ainmirech; Avalanche; Mars; So ist mein Jesus nun gefangen (bewerking naar J.S. Bach); Songs Concerto no. 2; Concert no. 1; Galgentrio Arcadia Blattinus; A sixth circle
FORD, RON	
FRANKEN, WIM	
FRANSSSENS, JOEP	
FULKERSON, JAMES	
GELUK, KEES	
GILSE, JAN VAN	
GRAF, CHRISTIAN ERNST	
GROSFELD, GEURT	
HAMBURG, JEFF	
HAMEL, MICHA	
HAVELAAR, ANTON	
HEER, HAN DE	
HEMEL, OSCAR VAN	
HENDRIKS, THOMAS	
HENKEMANS, HANS	
HENNEMAN, IG	
HOL, RICHARD*	
HOLT, SIMEON TEN	
HORSTHUIS, MAURICE	
HUNFELD, XANDER	
ISADORA, ALISON	
JETHS, WILLEM	
JANSSEN, GUUS	
JONG, CYNTHIE DE	
JUST, JOHANN AUGUST*	
KAPTIJN, BAS	
KASTEELLEN, ILSE VAN DE	
KEMP, BART DE	
KERSTENS, HUUB	
KING, GEOFFREY	
KLEPPE, JOOST	
KOOLMEES, HANS	
KOX, HANS	
KRUYF, TON DE	
KULENTY, HANNA	

LAMBIJ, TON	Buch der Stimmen
LANN, VANESSA	American accents; Coming home; Herman's song; In the circumference of my solitude; The owl and the pussycat; Piece ... of pizza; Towards the centre of indigo
LIFSHITZ, SHAI	Internetlied
LILLEN, IGNACE	Divertimento; Music for the smiling tomorrow
LOEVENDIE, THEO	Aksak; Shuffle; Vueltas
MAHAUT, ANTOINE*	Sei sinfonie a più stromenti, nr. 6
MAN, RODERIK DE	Pocket edition; Séance
MANEN, WILLEM VAN	Expedition
MANNEKE, DAAN	Symphonies of wind instruments
MEDER, JOHANN GABRIEL*	Trois simphonies opus 3, nr 3; Sei sinfonie opus 1, nr. 4
MEIJERING, CHIEL	Kielwater; Little box of serenity; Rigor mortis; Wasteland; Wie nooit schiet, mist altijd... Phoenix
MICHANS, CARLOS	Eight movements for string quartet
MULDER, FRANS	Capriccio
OLTHUIS, KEES	Mr. Parker at the heavenly gate; Rain, steam and speed; Crystal dreams
ONNA, PETER VAN	Satie and his sense of shoelaces
OOREBEEK, CHRISTINA VIOLA	Drie dansen voor orkest; Van Ostaijen-liederen
OOSTEN, ROEL VAN	Deliberatio/Factio
OTTEN, LUDWIG	Blend; Fix-us; Volkskrant contrapunt
PADDING, MARTIJN	Zes adagio's; 3 Aphorismen; Halewijn (fragmen- ten) (ork. Jan van Dijk)
PIJPER, WILLEM	Double concerto; Piano trio
RAAFF, ROBIN DE	Neumes
RAXACH, ENRIQUE	Sonatine I
RICHTER, NICO	Symphonie in cis kl.t.
RÖNTGEN, JULIUS*	Windows
ROSENDIAEL, JAN ROKUS VAN	CDEFGA, gradus ad parnassum; Four is one
ROSSEM, ANDRIES VAN	Als een zin ...
ROSSUM, PIET-JAN VAN	Ontsnapping aan de schaduw
RUITER, FANNY DE	Eye-opener; Sonate
RUITER, WIM DE	Toccata
SAMAMA, LEO	The food of love
SCHAT, PETER	Simphonie periodique no. XI
SCHMITT, JOSEPH	Six simphonies, opus 1; (Ouverture III)
SCHWINDL, FRIEDRICH	Duetto sinfonico; Fische; Romance; Madrigals 4, 5 and 6
STRAESSER, JOEP	Datum; Groundwork; Nonet
TERMOS, PAUL	Autres pensées; Trois conversations
TOEBOSCH, LOUIS	Expeditionen, deel 1
TORSTENSSON, KLAS	Fünf kleine Stücke (arr. van M. Bon)
TROMP, JOOST	Cha-ga
TRYTTEN, LORRE LYNN	Blue; Echoing purple; Her voice; Nostos; Paraklitikon; Pas de deux; Pirouette; Ubi sum?
TSOUPAKI, CALLIOPE	The faith to move the mountain
UNEN, KEES VAN	Cloud cuckooland; Goldrush concerto; Views from a Dutch train
VELDHUIS, JACOB TER	Alliage; Chaconne
VERBEY, THEO	Kleur bekennen
VERBRUGGE, MARIANNE	Bilder (aus dem Novecento); Drempeel
VERBUGT, ERIC	Nixie
VERLAAN, DAAN	Hallelujah I (4 delen)
VRIEND, JAN	Impromptu; Interludium; A king, riding; Sonate
VRIES, KLAAS DE	

WAGEMANS, PETER-JAN	voor piano Concerto for 2 pianos; Het landschap; Vier ma- drigalen (arr. van C. Gesualdo); De stad en de engel
WILMS, JOHANN WILHELM*	Ouverture à grande orchestre; Sinfonie à grand orchestre, opus 58
WOOF, BARBARA	Matador
WULLUR, SINTA	Khayal
ZUIDAM, ROBERT	For two pianos; Trance dance

* werken uitgegeven in samenwerking met Stichting Neerlandica.

Bijlage 2

LIJST VAN COMPOSITIES

WAARVOOR IN 1997 UITVOERINGSMATERIALEN WERDEN GEPRODUCEERD:

ABAZIS, THEO	Algos
ALKEMA, HENK	The monks
ALTENA, MAARTEN	Keats I; Keats II; Mouthpiece
AMMERLAAN, GERARD	Common senses
ANDRIESEN, CAECILIA	Spelen met Liszt
ANDRIESEN, JURRIAAN	La Napoule; Wind Music
ANDRIESEN, HENDRIK	Hymnus
ANDRIESEN, LOUIS	Dancing on the bones; De Tijd; Hadewijch; Songbook
BANK, JACQUES	Een bevroren trompet in Helsinki
BEEKHUIS, HANNA	Demonenhuis
BELJON, GERARD	Insomnio
BERKENBOSCH, CAROLINE	Monument 2
BEURDEN, BERNARD VAN	Reflexion Pastorale; From Turkey; Deïdre en de zonen van Usnach; Concert voor trompet; Ithaka, Ithaka; Motion
BOIS, Rob du	Fünf für drei Bläser; Fleeting
BROEKMAN, HANS	Roland Holstliederen; Vier Warren-liederen
BROUWER, FONS	Mnajdara
COMITAS, ALEXANDER	Arina's dream
DEDIC, SRDAN	Concerto for cello and chamber orchestra
DIEPENBROCK, ALPHONS	Complete songs for solo voice and piano; Hymne; Ciaconna
DIJK, JAN VAN	Quator; Quator no. 6
DIJK, RUDI M. VAN	Sextet
DIJKSTRA, LOWELL	A final kiss
DOUW, ANDRÉ	Arjuna Vivaha
DRAMM, DAVID	High Octane
EMMER, HUIB	Possession
ESCHER, RUDOLF	Aria van de kleine zeemeermin
FORD, RON	Londonsong; Aria/Chorale; Can Vei ...; Rapide; Salome fast; Stomp
FRANKEN, WIM	Luctor et Emergo
FRANSSSENS, JOEP	Roaring Rotterdam; Dwaallicht
GROSFELD, GEERT	De vierde planeet
HAMBURG, JEFF	Rapide; Mode II
HAMEL, MICHA	Muziek voor de Koningin
HEPPENER, ROBERT	Tussen bomen; Een ziel van hout
HOLT, KLAAS TEN	Tamerlan Suite
HORSTHUIS, MAURICE	Trio voor viool, altviool en cello; Trapanade; Yo ed Rey
HUTSCHENRUYTER, WOUTER	Iwan en Pauleska
INGENHOVEN, JAN	Brabant und Holland
JANSSEN, GUUS	Hier - Hong; Dutch Dub
JETHS, WILLEM	Pianoconcerto 2; Harpconcert; Pianoconcerto 1
JONG, CINTHY DE	Tegenspraak
KAPTEIN, BAS	3 perspectieven
KETTING, OTTO	De Provincie; Dokter Pulder zaait papavers; Schilderijen van Co Westerik

KOOLMEES, HANS	Songs; Avalanche; Lettre de cachet; Tentet
KOX, HANS	Cyclophonie XIII; Celloconcert 2; Galgentrio
KULENTY, HANNA	Certus; Blatinus
LAMAN, WIM	Agamemnon
LANN, VANESSA	The way of the ram
LEEIJW, REINBERT DE	Von der Wiege bis zum Grabe/Liszt; Isolde's Liebestod/Wagner
LEEIJW, TON DE	Music for double bass
MAN, RODERIK DE	Pocket editon
MANEN, WILLEM VAN	Expedition
MANNEKE, DAAN	Symphonies of wind instruments
MEIJERING, CHIEL	Nice guys ...; Spötterdämmerung; P.W. & his Skillet Lickers
MICHÁNS, CARLOS	Phoenix
MINDERHOUT, MARCEL	Gravity waves
MULDER, FRANS	Eight movements
NIËL, MATTY	Intrada
NORDEN, MAARTEN VAN	Grosso modo; Coockie girl
OLTHUIS, KEES	Recordare
ONNA, PETER VAN	Crystal dreams; Wheatfield with lark; Mondrian equilibirum; Mr. Parker at the heavenly gate
OOSTEN, ROEL VAN	Drie dansen; Ostinazione
PADDING, MARTIJN	Fix us; Kwintet
PLUISTER, SIMON	Requiem
RAAFF, ROBIN DE	Double Concerto; Flute Concerto
ROOSENDAEL, JAN ROKUS VAN	Rotations; Windows
ROSSEM, ANDRIES VAN	Four is one
ROSSUM, PIET-JAN VAN	Als een zin ...
RUITER, WIM DE	Sonate
STRAESSER, JOEP	Romance; Chamber Concerto III
TERMOS, PAUL	Groundwork; Nonet
TSOUPAKI, CALLIOPE	Nadere kennismaking; Pas de deux
UNEN, KEES VAN	The faith to move the mountain
VELDHUIS, JACOB TER	Goldrush concerto; The sultan and the snake
VERBEY, THEO	Chaconne
VERBUGT, ERIC	Bilder
VERMEULEN, MATTHIJS	Symfonie no. 1-7; De Vliegende Hollander; Prélude des Origines
VISMAN, BART	Woods; Brass strings 'n drums; Quartet for 4 saxophones
VLIJMEN, JAN VAN	Against that time; Solo IV; Quintetto
VRIEND, JAN	Khepera
VRIES, KLAAS DE	Interludium
WAGEMANS, PETER-JAN	Solo; Blaaskwintet nr. 2; Strijkkwartet; Nacht- vlucht; Improvisaties over 7
WAGENAAR, DIDERIK	La caccia; Solenne
ZUIDAM, ROB	Adress to the new Tay Bridge; Freeze Suite

Bijlage 3

ORGANISATIE

1. Bestuur

De samenstelling is als volgt in het verslagjaar:

Prof. S.J. Doorman; voorzitter

Mr. C.J.E. Dijk, lid, vanaf 3 maart 1997

Dr. A.H. van den Heuvel, vicevoorzitter/secretaris tot 3 maart 1997

Drs. H.W.F. Otto, penningmeester

S. Verster, lid

C. Vogel, lid tot 17 juni 1997

D. Weers, lid, vanaf 17 juni 1997

W.E.O. Wehrmeijer, lid

2. Artistieke raad

Gedurende het jaar 1997 bestond de artistieke raad uit de volgende personen:

T. Hartsuiker, voorzitter, tot 1 januari 1997

M. Altena, lid op voordracht van het GeNeCo, tot 1 januari 1997

A. Hogenstijn, lid, vanaf 6 juni 1995

W. Jeths, lid op voordracht van het GeNeCo, vanaf 15 december 1995

L. Vis, lid vanaf 1 maart 1995, voorzitter per 21 januari 1997

B. van Rosmalen, lid vanaf 21 januari 1997

R. de Man, lid op voordracht van het GeNeCo, vanaf 21 januari 1997

De artistieke raad vergaderde twaalf keer, waarvan tweemaal met het bestuur. Aansluitend aan de AR-vergaderingen werden de partituren besproken. De Artistieke raad beoordeelde 224 werken (1996: 129 werken). Daarvan werden er 58 tot de documentatie toegelaten (1996: 34 werken), 159 afgewezen (1996: 90 werken) en 7 werken aangehouden.

Per 31 december 1996 traden statutair Ton Hartsuiker en Maarten Altena af. Tot hun vervangers werden benoemd Roderik de Man, op voordracht van het GeNeCo, en Bart van Rosmalen. Lucas Vis werd bereid gevonden de voorzittershamer te hanteren.

3. Personele organisatie

Directie

Bèr Deuss, directeur

Carolien Schutte, directie-secretaresse

Administratie

Rob Misset, administrateur*

Carmen Settura-Orie, administratief medewerkster

Afdeling Realisatie

Redactie

Ed van Steijn, eindredacteur*

Fons Brouwer

Anthony Fiumara

Davo van Peursen

René Uylenhoet, vanaf 2 januari 1996 en tot 1 november 1997

Reproductie

Louis Neesman, hoofd*
Michel Brantjes
David Lawton
Dick Staats
Patrick Pietersma
Hakim Kazouti

Afdeling Exploitatie en Promotie

Exploitatie

Rina Stokhof, hoofd*
Nienke de Boer
Annelies de Casparis
Francine Kersten
Saskia Törnqvist

Promotie

Michael Nieuwenhuizen, promotieleider*
Theodora Verploegen

Afdeling Registratie & Informatie

Catalogus

Els van Swol, hoofd*
Sylvia Derksen
Wim Klerkx

* staflid

4. Ondernemingsraad

De samenstelling van de Ondernemingsraad was in 1997:

- Davo van Peursen, voorzitter
- Sylvia Derksen, secretaris
- Annelies de Casparis, lid

De Ondernemingsraad publiceerde een apart jaarverslag.

5. Buitenlandse vertegenwoordigers

Het vertegenwoordigersnet was in 1997 als volgt:

Duitsland, Zwitserland, Oostenrijk

Peer Musikverlag GmbH
Postfach 602129
22231 HAMBURG - Duitsland

Verenigd Koninkrijk en Ierland

Novello & Company Ltd.
8-10 Lower James Street
LONDON W1R 3PL - Engeland

Verenigde Staten, Canada en Latijns-Amerika

Theodore Presser
Presser Place
BRYN MAWR 19010 PA - Verenigde Staten

Scandinavië

Edition Reimers AB
P.O. Box 15030
S-161 15 BROMMA-STOCKHOLM - Zweden

Portugal

Musicoteca
Rua Joao Pereira da Rosa 8
1200 LISBOA - Portugal

Australië en Nieuw Zeeland

Allans Publishing Pty Ltd
Level 1, Building 6
64 Balmain Street
RICHMOND VICTORIA 3121 - Australia

6. Buitenlandse distributeurs voor cd's

België

Lavial
Tenbroekstraat 25A
1640 ST-GENESIUS-RODE - België

Duitsland

JPC Schallplatten
Postfach 1329
49111 GEORGMARIENHÜTTE - Duitsland

Duitsland

Peer Musikverlag GmbH
Mühlenkamp 43
22303 HAMBURG - Duitsland

Verenigd Koninkrijk

Impetus Distribution Ltd.
587 Wandsworth Road
LONDON SW8 3JD - Engeland

Verenigde Staten

Albany Records
98 Wolf Road Albany
New York 122050011 - USA

Bijlage 4

AFDELING REALISATIE

1. Totale productie

In totaal werden in 1997 door 32 copisten 16.073 MTV-pagina's geproduceerd voor orkest- en kamermuziekwerken, waarvan 15.736 pagina's door middel van muziektekstverwerking (MTV) (in 1996: 18.524, waarvan 16.400 via MTV). Het verloop van de productie blijkt uit het volgende staatje:

	<u>1994</u>	<u>1995</u>	<u>1996</u>	<u>1997</u>
partituren en partijen	15.494	18.855	18.524	16.073
waarvan MTV	4.396	11.865	16.400	15.736
partituren	1.100	2.929	3.908	2.282

De productie van 2.282 pagina's partituren kan als volgt worden gespecificeerd:

<u>omschrijving</u>	<u>totaal</u>
- ten behoeve van uitgave	280
- ten behoeve van documentatie	153
- ten behoeve van uitgaven (in gecombineerde productie met partijen)	456
- idem documentatie	595
- werk derden	798

2. Edities in oplage

Gedurende het verslagjaar verschenen de volgende twintig werken (in 1996: veertien werken):

<u>Donemus nummer</u>	<u>componist</u>	<u>compositie</u>
Don 0260	Diepenbrock, A.	Diepenbrock Songs, volume 8
Don 0263	Diepenbrock, A.	Diepenbrock Songs, volume 9
Don 0248	Fesch, W. de	opus 2
Don 0257	Fesch, W. de	Missa Paschalis
Don 0259	Hamburg, J.	Rapide
Don 0099	Hemel, O. van	Pastorale suite
Don 0237	Heppener, R.	Tussen bomen
Don 0274	Koolmees, H.	Songs
Don 0213	Leeuw, T. de	Music for double bass
Don 0273	Roosendael, J.R. van	Rotations
Don 0266	Tsoupaki, C.	Pas de deux
Don 0252	Vermeulen, M.	Symfonie 3
Don 0253	Vermeulen, M.	Symfonie 4
Don 0254	Vermeulen, M.	Symfonie 5
Don 0250	Vermeulen, M.	Symfonie 6
Don 0255	Vermeulen, M.	Symfonie 7
Don 0249	Vermeulen, M.	De Vliegende Hollander
Don 0256	Vlijmen, J. van	Against that time
Don 0271	Wagemans, P.J.	Solo voor hoorn
Don 0272	Wagenaar, D.	La caccia

Bijlage 5

AFDELING EXPLOITATIE EN PROMOTIE

1. Componisten

In 1997 werd van 21 componisten voor het eerst werk gedocumenteerd (1996: 12) te weten van:

Michel van der Aa (10 maart 1970)
Mathilde Almekinders (16 aug. 1983)*
Gerard Ammerlaan (19 jan. 1953)
Gerard Beljon (16 april 1952)
Frank Crijns (12 juni 1960)
Cathy van Eck (28 april 1979)*
Kees Geluk (11 nov. 1977)*
Tomas Hendriks (15 juli 1985)*
Cynthia de Jong (6 aug. 1970)
Bas Kaptijn (24 okt. 1978)*
Geoffrey King (16 jan. 1949)
Yannis Kyriakides (1 aug. 1969)
Shai Lifshitz (28 aug. 1966; Poria, Israël)
Frans Mulder (21 okt. 1955)
Julius Röntgen (1855 - 1932)
Fanny de Ruiter (2 okt. 1984)*
Prof. Robert L. Tusler (1920) (bew. W. de Fesch)
Marianne Verbugt (27 dec. 1962)
Daan Verlaan (28 jan. 1978)*
Rosy Wertheim (19 febr. 1988 - 1949)
Jianhua Zhuang (1959)

* Werk van deze zeer jonge componisten werd gepubliceerd met LOAM.

Het aantal componistennamen in het fonds bedraagt hiermee aan het eind van het jaar 562 (1996: 541).

De volgende componisten zijn in 1997 overleden:

Cor Kee (geb. 1900) op 3 januari 1997
José Weijers (geb. 1919) op 10 juni 1997
Antoon Maessen (geb. 1919) op 12 oktober 1997

2. Donemus-documentatie

Gedurende het verslagjaar 1997 werden 235 nieuwe titels aan het fonds toegevoegd. In 1997 trokken vijf componisten gezamenlijk 16 composities terug uit het documentatiefonds:

Bernard van Beurden
Ed de Boer
Joep Franssens
Jan Koetsier
Henk Stam

In 1997 werden 306 composities onder contract genomen en aangemeld bij de BUMA/STEMRA. De opbouw van het documentatiefonds was per 31 december 1997 als volgt:

	<u>1996</u>	<u>bij</u>	<u>af</u>	<u>1997</u>
zuiver instrumentale orkestwerken	2130	79	-	2209
vocaal-instrumentale orkestwerken	824	17	1	840
zuiver instrumentale kamermuziek	4262	110	10	4360
vocaal-instrumentale kamermuziek	1338	21	3	1356
a-cappella koormuziek	389	3	1	391
filmmuziek	5	-	-	5
electronische muziek	201	5	1	205
	----	----	----	----
	9149	235	16	9368
	====	====	====	====

3. Fonotheek

Het aantal geluidsopnamen (band, lp, cd) steeg in het verslagjaar tot 11.561. Er werden 822 geluidsopnamen gecatalogiseerd.

	<u>1995</u>	<u>1996</u>	<u>bij</u>	<u>1997</u>
zuiver instrumentale orkestwerken	2787	2948	185	3133
vocaal-instrumentale orkestwerken	606	642	28	670
zuiver instrumentale kamermuziek	4323	4681	392	5073
vocaal-instrumentale kamermuziek	1317	1478	124	1602
a cappella koorwerken	446	504	39	543
filmmuziek	44	44	-	44
electronische muziek al dan niet met stem(men) en/of begeleidng	393	442	54	496
	----	----	----	-----
	9916	10.739	822	11.561
	====	=====	====	=====

Op verzoek en ten behoeve van promotie werden 104 cassettes gemaakt.

4. Inzage- en presentexemplaren

Een belangrijke service van Donemus is het ter inzage verstrekken van partituren van bij Donemus gedocumenteerde werken. Ten behoeve van promotie werden presentexemplaren verstrekt van partituren.

	<u>1996</u>	<u>1997</u>
a. inzage exemplaren		
Nederland	1639	1550
buitenland	337	350
	----	----
totaal	1976	1905
b. presentexemplaren*		
Nederland	1655	1734
buitenland	414	396
	----	----
totaal	2069	2130
	----	----
	4045	4035
	====	====

*NB

- vanuit exploitatieafdeling 1450 (binnen-en buitenland) (1996: 1497)

- vanuit de afdeling promotie 680 (binnen- en buitenland) (1996: 572)

De inzage-exemplaren zijn verdeeld over 555 orders Nederland en 105 buitenland.

5. Componistenbrochures

In het verslagjaar werden drie componistenbrochures uitgebracht:

<u>componist</u>	<u>auteur</u>	<u>verschenen in</u>
Rudi M. van Dijk	Maarten Brandt	december 1997
Tristan Keuris	Emile Wennekes	januari 1997
Martijn Padding	Michael van Eekeren	mei 1997

6. Componistenflyers

In 1997 verschenen de volgende componistenflyers met biografie, werkenlijst, discografie en bibliografie:

Caroline Ansink, Bart de Kemp, Roel van Oosten, Jan Rokus van Roosendael.

7. Compact discs

In 1997 werden de volgende cd's onder het label Composers' Voice gepubliceerd:

- CV 60 Paul Termos (Highlights)

Concerto for alto saxophone and chamber orchestra (1983), Arno Bornkamp, alt-saxofoon, Nederlands Ballet Orkest onder leiding van Lucas Vis; Strijkkwartet 1 (1987, rev. 1991), Mondriaan Strijkkwartet; Expres(s) (1984, rev. 1995), Doelen Ensemble onder leiding van Arie van Beek; Groundwork (1993, rev. 1996), Doelen Ensemble onder leiding van George Wiegel; Concerto for flute and chamber orchestra, Eleonore Pameijer, fluit, Radio Kamer Orkest onder leiding van Ed Spanjaard

Opname: Galaxy Classics, Kees de Visser; Data Records, Dick Lucas; Channel Classics Studio, Bert van der Wolff; NCRV Radio, Simon Schouten.

Toelichting: Pay-Uun Hiu, vertaling: Ian Borthwick

Vormgeving: Samenwerkende Ontwerpers, André Toet

- CV 61 Guus Janssen (Highlights)

Streepjes (1981), Mondriaan Strijkkwartet; Voetnoot 1 (1987), Eleonore Pameijer, fluit; Veranderingen (1990), Gerard Bouwhuis, Cees van Zeeland, piano; Temet (1983, rev. 1984), Gijsbrecht van Aemstel Kwartet; Octet (1978), Nederlands Blazers Ensemble onder leiding van Geert van Keulen; Klotz (1994), Ebony Band onder leiding van Werner Herbers

Opname: Koninklijk Conservatorium, Volker Strauss; Data Records, Dick Lucas; Channel Classics Studio, Jared Sachs; VPRO Radio, Gerard Westerdal; NPS, Dick Lucas

Toelichting: Elmer Schönberger, vertaling: Ian Borthwick

Vormgeving: Samenwerkende Ontwerpers, André Toet

- CV 62 Ed Spanjaard conducts Robert Heppener (Highlights)

Trail (1993) for eleven instruments, Nieuw Ensemble onder leiding van Ed Spanjaard; Memento (1984) a dramatic scene for soprano solo and eight instruments, Jane Manning, soprano, Nieuw Ensemble onder leiding van Ed Spanjaard; Boog (1988) for orchestra, Nationaal Jeugd Orkest onder leiding van Ed Spanjaard

Opname: Channel Classics Studio, Jared Sachs, Arnout Probst; AVRO Radio, Robert Heppener; Channel Classics Studio, Tom Peeters, Arnout Probst

Toelichting: Maarten Brandt, vertaling: Ian Borthwick

Vormgeving: Samenwerkende Ontwerpers, André Toet

- CV 63 Ives Ensemble (De Muziekpraktijk)

Ron Ford: Cross for flute, clarinet, violin, piano, viola and violoncello (1992); Richard Rijnvos: Gigue et Double for violin and piano (1992); Micha Hamel: There was nothing nobody could say (1991) for five instruments; Richard Ayres: Untitled (1990), for trumpet and piano; Ivo van Emmerik: Valise (1993) for flute, piano and percussion; Gene Carl: Claremont Concerto (1987) for clarinet, string quartet and piano
Opname: Michel van der Aa, Sem de Jongh
Productieleider: Richard Rijnvos
Toelichting: Frans van Rossum, vertaling: Ian Borthwick
Vormgeving: Samenwerkende Ontwerpers, Declan Stone

- CV 64 Julius Röntgen (Jubileum)

Concert D für Pianoforte und Orchester opus 18 (1879); Zwei Konzerte für Klavier und Orchester (1929-30)
Folke Nauta, piano, Orkest van het Oosten onder leiding van Jurjen Hempel
Opname: Channel Classics Studio, Tom Peeters, Arnout Probst
Toelichting: Theo Muller, vertaling: Angela Skala
Vormgeving: Samenwerkende Ontwerpers, Declan Stone

- CV 65 Joep Franssens (Jubileum)

Echo's (1983, rev. 1984); Phasing (1985, rev. 1991); Sanctus (1996)
Nederlands Ballet Orkest onder leiding van Thierry Fischer
Opname: Galaxy Studio, Kees de Visser
Toelichting: Bas van Putten, vertaling: Ian Borthwick
Vormgeving: Samenwerkende Ontwerpers, Declan Stone

- CV 66 Theo Verbey (Jubileum)

Triade (1991, rev. 1994) for orchestra; Notturmo (1995) for oboe, 2 horns and strings; De Peryton (1990) for seven wind instruments (1990); Sunless (1874, orch. 1989, Modest Musorgsky/Theo Verbey) for voice and orchestra; Conciso (1996) for orchestra
Pauline Oostenrijk, hobo; Marion del Campo, sopraan; Radio Kamer Orkest onder leiding van Mark Foster
Opname: Mediatrack, Tom Peeters, Arnout Probst
Toelichting: Emile Wennekes, vertaling: Ian Borthwick
Vormgeving: Samenwerkende Ontwerpers, Declan Stone

- CV KN3 Louis Andriessen (Key Notes CD, incentive)

Louis Andriessen: De Volharding; Orkest de Volharding
Opname: Egbert de Bloeme, Amsterdam, Carré
Vormgeving: Andrea Scharroo

- CV NEAR 02: Ton Bruynèl Looking Ears 1

Opname: Studio voor Electronische Muziek Ton Bruynèl 'La Tuilerie'
Toelichting: Torulfur Eiriksson
Vormgeving: Joan Rombout, Leugenachtig lekker, Amsterdam

- CV NEAR 03: Ton Bruynèl Looking Ears 2

Opname: Studio voor Electronische Muziek Ton Bruynèl 'La Tuilerie'
Toelichting: John Paagiviströmm/Ton Bruynèl, Bert Schierbeek
Vertaling: Roser Misiego, Carlos Micháns
Vormgeving: Joan Rombout, Leugenachtig lekker, Amsterdam

Realisatie opnamen:

omroep	nieuw	bestaand
AVRO		1
Donemus	23	
Eigen Beheer		3
NCRV	1	
NOS		1
NPS		1
VPRO		1

De Donemus opnamen werden verzorgd door: Michel van der Aa, Sem de Jongh; Channel Classics Studio (Tom Peeters, Arnout Probst, Jared Sachs, Bert van der Wolff); Data Records (Dick Lucas); Galaxy Classics (Kees de Visser); Mediatrack (Tom Peeters, Arnout Probst)

8. Key Notes

In 1997 verschenen drie nummers van Key Notes (maart, juni, september). De redactie was in handen van Frits van der Waa (hoofdredactie), Thea Derks, Johan Kolsteeg, Emile Wennekes. De vormgeving werd verzorgd door Andrea Scharroo. Productie en distributie geschiedde intern bij Donemus. De cover-artikelen waren gewijd aan de componisten Jan Vriend, Paul Termos en Geert van Keulen. Voorts werd aandacht besteed aan: Tristan Keuris, Joep Franssens, Lucas Vis, 'De Tiende Man', Bruno Maderna, Willem Jeths, Louis Andriessen, Wim Laman, Henriëtte Bosmans, de muziekserie 'krakende noten', en 'THD'. In de reeks: 'a view from abroad' werden artikelen geplaatst van Michael Struck-Schloen en Matthew Greenall. Theo Verbey analyseerde zijn Pazzamezzo, Roderik de Man analyseerde zijn strijkkwartet Miden Agan, en: de rubrieken: Comments & Events, Book/CD review, Catalogue Donemus. Bij Key Notes 1997/3 verscheen als gratis bijlage de speciale cd met daarop de eerste uitvoering van De Volharding van Louis Andriessen, dit naar aanleiding van het 25-jarig bestaan van Orkest de Volharding, september 1997. In 1997 schreven de volgende auteurs voor Key Notes: Kees Arntzen, Thea Derks, Matthew Greenall, Geurt Grosfeld, Pay-Uun Hiu, Johan Kolsteeg, Helen Metzelaar, Theo Muller, Francine Rietdijk, Elmer Schönberger, Michael Struck-Schloen, Carrie de Swaan, Frits van der Waa, Theo Verbey, Emile Wennekes, Kevin Whitehead. Tekeningen waren van: Guido van Driel,

9. Tijdschrift voor Muziektheorie

In 1997 (februari, mei, november) verscheen bij Donemus de tweede jaargang van het Tijdschrift voor Muziektheorie. De redactie voor dit platform voor de uitwisseling van ideeën, meningen, kennis en inzichten op het gebied van de muziektheorie, bestaat uit personen afkomstig van diverse muziekinstituten: Henk Borgdorff en Menno Dekker (Conservatorium Amsterdam), Stefaan Debevere (Koninklijk Vlaams Conservatorium te Antwerpen), Patrick van Deurzen (Rotterdams Conservatorium), Marius Lindeijer (CHK Constantijn Huyjgens - Faculteit Muziek, Zwolle), Roderik de Man (Koninklijk Conservatorium te Den Haag), Michiel Schuijjer (Universiteit Utrecht) en Jaap Zwart (Utrechts Conservatorium). Bijdragen van: Roberto Agostini, Pieter Bakker, Evert Bisschop Boele, Konrad Boehmer, Henk Borgdorff, Stefaan Debevere, Mark Delaere, Patrick van Deurzen, Ruud van Dijk, Eric Donvil, André Douw, Martijn Hooning, Clemens Kemme, Peter Lurvink, Gerrit de Marez Oyens, Dirk Moelants, Rindert Meijer, Dieter A. Nanz, Maarten van Norden, Robin de Raaff, Rudolf Rasch, Paul

Scheepers, Michiel Schuijjer, Jurrien Sligter, Walter Stuhlmacher, Yelena Titova, Barbara Titus, Henk de Velde, Gerard van Wolferen.

10. THD

MUZIEK MEDIA PAPIER

"Met een tijdschrift, een cd(-rom) en een website bericht THD over de actuele ontwikkelingen in de muziek, kunsten en media. De huidige versnippering van het kunstleven heeft geleid tot een bruisend off-circuit van initiatieven. Een nieuwe generatie musici, dansers, schrijvers, beelden kunstenaars, videokunstenaars en theatermakers ontwikkelt samen plannen die vaak een experimenteel karakter hebben. THD doet verslag van binnenuit".

Met deze woorden presenteerde THD zich begin 1997 bij de verschijning van het eerste nummer. Het initiatief voorzag duidelijk in een behoefte en enthousiast ging de redactie de uitdaging aan. Er zijn in totaal drie edities verschenen van THD. Deze combinatie van tijdschrift, cd/cd-rom en website was inhoudelijk zeer succesvol, maar helaas bleven de inkomsten zodanig achter dat de uitgave in november is gestaakt.

THD:

Uitgever: Bèr Deuss

Hoofdredactie: Jacqueline Oskamp

Eindredactie: Ilse Bos

Fotografie: Pieter Kers

Vormgeving: Taco Stolk

Redactie-secretariaat: Rob Vugs

Redactie:

David Dramm, Ikaros van Duppen, Edwin van der Heide, Erwin Roebroeks, Arthur Sauer, Ken Vos, Louis Stiller (vanaf THD02), Edwin Brinkhuis (vanaf THD03).

Medewerkers:

Joy Arpots, Jan Willem Broek, Clayface 5, Clayface 6, Marijn van der Jagt, Micha Hamel, Martin Hendriksma, Michiel Louter, Dick Raaijmakers, Maarten Rovers, Mark Schilders, Rob Vugs, Rob Zuidam, Bram Dadel, Krijn Vijg, Herman te Loo, Peter Mertens, Mirjam Vosmeer, Kevin Whitehead, Harry Prenger, Dirk van Weelden, René Zwaap.

Website:

Ontwerp en opzet: Taco Stolk, Ikaros van Duppen

webmaster: Ikaros van Duppen, Rob Vugs

CD-rom:

Interface: Edwin Brinkhuis

vormgeving: Taco Stolk

medewerkers: Pieter Kers, Ikaros van Duppen, Arthur Sauer, Rob Vugs

Coördinatie: Jacqueline Oskamp

THD01:

Inhoud tijdschrift:

Het cd-rom tijdschrift (Louis Stiller)

Miss Djax (Erwin Roebroeks)

Jacques Palinckx (Martin Hendriksma)

The Flirt: Huib Emmer (Michiel Louter)

Florentijn Boddendijk (Jacqueline Oskamp)

MTV: één grote playbackshow (Marijn van der Jagt)

Theremin Cowboys: Lee Scratch Perry (Erwin Roebroeks)

Barooni (Maarten Rovers)

Inhoud cd:

Audio: Miss Djax - Fireball

Yannis Kyriakides - Trace

Florentijn Boddendijk - From end to beginning....

David Dramm - Vin Scully

Dick Raaijmakers - Mechanical motions
Jacques Palinckx - Tien improvisaties
Huib Emmer - Their bodies no longer theirs

THD02:

Inhoud tijdschrift:

Veejays (Jacqueline Oskamp)
Charlemagne Palestine (Maarten Rovers)
Checklist: Iva Bittova (Ilse Bos)
Blast (Herman te Loo)
Jaap Drupsteen (Jacqueline Oskamp)
The Flirt: Berend Strik (Michiel Louter)
Edgar Varèse (Erwin Roebroeks)
X-OR (Maarten Rovers)
Kong (Rob Vugs)

Inhoud cd:

Audio: Gert-Jan Prins - Sub IV
Kong - Lumberhome
Paul D. Miller - Across the morphic fields
Charlemagne Palestine - Karenina
Blast - E se di questo voi dicere pive
Luc Houtkamp - King of rebound
CD-rom: Berend Strik
De Bewaarmachine
Iva Bittova
Jaap Drupsteen
veejays: Cutup, Dept, Hootchie Cootchie
keukenla (diverse software win/mac)

THD03:

Inhoud tijdschrift:

Cut-up (Harry Prenger)
Instituut voor betaalbare waanzin (Jacqueline Oskamp)
Fado leeft! (René Zwaap)
Checklist: Rineke Dijkstra (Maarten Hendriksma)
XS4ALL (Louis Stiller)
Eigenwijs (Maarten Rovers)
Jammen op internet (Edwin Brinkhuis)
pierre Schaeffer (Erwin Roebroeks)
The flirt: Annie Wright (Michiel Louter)

Inhoud cd:

Audio: Pierre Schaeffer - étude aux sons animés
Cristina Branco - Povo que lavas no rio
Negativland - Truth in advertising
Arie Kleijwegt - Elizabeth II
We - In time
John Oswald - Power
Les Inuits - Katsouv aqt aq
Soom - White & yellow
CD-rom: Rineke Dijkstra
Instituut voor betaalbare waanzin
Res Rocket surfer
Annie Wright
Keukenla (div software win/mac)

11. Vrienden van Donemus

In het tweede jaar van de vriendenclub van Donemus ontvingen de vrienden, behalve gratis Donemus Informatie en Key Notes, kortingen op de speciale uitgaven van 1997 (zie onder) en de nieuw uitgebrachte Composers' Voice cds. De vrienden werden ook uitgenodigd voor het jubileumconcert van Donemus dat op 20 september plaatsvond in de Beurs van Berlage te Amsterdam.

12. Boekuitgaven

- Johan Kolsteeg: Eén groot Oeuvre. Donemus: vijftig jaar tussen componisten en publiek. 215 p. druk: Lindenbaum, Amsterdam, ISBN 90 6403 494X
Een documentatiecentrum en uitgeverij van moderne muziek; toegewijd aan het oeuvre van één land: dat is uniek in de wereld. Donemus is het bedrijf dat de afgelopen vijftig jaar van duizenden Nederlandse composities het uitvoeringsmateriaal heeft verzorgd, en alles in het werk heeft gesteld om het publiek in binnen- en buitenland liefde bij te brengen voor het werk van Nederlandse componisten. Donemus staat sinds een halve eeuw in het centrum van de Nederlandse moderne muziek, een deel van het woelige kunstbedrijf dat in ons land bepaald niet altijd een grote belangstelling heeft genoten. Eén groot oeuvre vertelt de geschiedenis van dit bedrijf: het ontstaan van het idee in de jaren dertig, toen Nederlandse muziek een vreemde in eigen huis was, de oprichting en pionierstijd tijdens de wederopbouw, de invloed van de maatschappelijke omwentelingen in de jaren zestig en zeventig, de positie van het bedrijf in de huidige tijd.
- Time Machine. Over en door Otto Ketting. Deel 1: Interviews met Otto Ketting, Deel 2: Artikelen van Otto Ketting, Deel 3: de muziek van Otto Ketting, Deel 4: Herinneringen, Deel 5: Bijlagen. Eindredactie: Maarten Brandt en Ton Hartsuiker. 198 p., druk: Ten Brink, Meppel, ontwerp Vivienne van Leeuwen (KADER, Den Haag), ISBN 90 6403 4974.
Otto Ketting behoort tot de veelzijdigste Nederlandse componisten van nu. Hij schreef onder andere symfonische en concertante werken, opera's en filmmuziek. In Time Machine, een beurtelings speels en beschouwend lees- en kijkboek, wordt uitvoerig op allerhande facetten van Ketting's werk ingegaan. Ook bevat het een aantal nooit in boekvorm verschenen artikelen van Ketting zelf, die opvallen door een verfrissend relativerende en mild-cynische toon. Time Machine biedt voor elk wat wils. Het is een rijke informatiebron voor zowel de geïnteresseerde leek als de musicoloog en wat méér is, een impressie van een recent stuk woelige muziekgeschiedenis uit de lage landen.
- Ton Braas: De Symfonieën en de kamermuziek van Matthijs Vermeulen, Proefschrift ter verkrijging van de graad van doctor aan de Universiteit van Utrecht. Twee delen: Poëtica en compositie, notenvoorbeelden en bijlagen. 494 p.

13. Uitvoeringen, waarbij Donemus als co-producent is betrokken

- 29 januari 1997 * Herdenkingsconcert Tristan Keuris
- 1 september 1997 * Tijdens de Gaudeamus Muziekweek werd onder de titel 'Het Nieuwe Doel' voor de tweede keer een concert geproduceerd met premières van jonge componisten. Het Doelen ensemble stond onder leiding van Lucas Vis. De geselecteerde werken waren: Dominy Clements: Giggibus / the Pemtrithone Deletions; Piet-Jan van Rossum: Alles is daar wit; Cynthia de Jong: Frantic

Mad; Hans Koolmees: Tentet; Bart de Kemp: Between nightbar and factory; Juan Felipe Waller Vigil: Eye Masking.

- 20 september 1997 * Jubileum Concert t.g.v. het 50-jarig bestaan van Donemus (Amsterdam).
Programma: Ivo van Emmerik: Ventriloquist; Otto Ketting: Summer Moon; Theo Verbey: Triade, uitgevoerd door het Nederlands Kamerorkest onder leiding van Lucas Vis, met medewerking van Susan Narucki, sopraan.
Na afloop van het concert was er receptie voor genodigden.
- 22 september 1997 * Jonge componisten project. Premières van orkestwerken van jonge componisten. Uitgevoerd werden door het Nederlands Balletorkest onder leiding van Zsolt Nagy: Cynthie de Jong: Tegenspraak; Peter van Onna: The Mondrian Equilibrium; Theodor Abazis: Algos; Piet Jan van Rossum: Als een zin; Caroline Berkenbosch: Monument 2
- 11-14 december 1997 * Nederlandse Muziekdagen (Utrecht).
12-12-97 * Het Nieuw Ensemble onder leiding van Ed Spanjaard met Theo Loevendie: A Dramé; Ton de Leeuw: And they shall reign forever; Robin de Raaff: Flute concerto
- 12-12-97 * Slagwerkgroep Sweelinck Conservatorium met Peter Schat: Signalement; Theo Loevendie: Timbo; A. Dramé: Improvisatie
- 12-12-97 * Radio Filharmonisch Orkest onder leiding van Hans Vonk met Rudolf Escher: Symfonie nr. 2; Kees van Baaren: Variazioni per orchestra
- 13-12-97 * Gamelanorkest Gending onder leiding van Jurrien Slijter met nieuwe werken van Jan Rokus van Roosendaal: Carillon; Roderik de Man: Orkes Bercehaya; Klaus Kuiper: Sonata da Camera; Barbara Woof: Soundings
- 13-12-97 * Radio Kamerorkest met Peter Eötvös met Jan Rokus van Roosendaal: Windows; Guus Janssen: Verstelwerk; Ton de Leeuw: Shakespeare Songs
- 13-12-97 * Dahlian Opera uit China met Guus Janssen: Hong
- 14-12-97 * Ensemble van het Sweelinck Conservatorium met Theo Loevendie: De Nachtegaal; Bart Visman: Wood, brass, strings' and drums
- 14-12-97 * Het Storioni Trio met Tristan Keuris: Trio; Maarten van Norden: Bring in da Fonk; Guus Janssen: Mikado
- 14-12-97 * Radio Symfonie Orkest onder leiding van Jac van Steen met Theo Loevendie: Naima suite; Klaas ten Holt: orkestsuite uit opera Tamerlan
- * Orkest van het Sweelinck Conservatorium onder leiding van Micha Hamel met Louis Andriessen: suite uit Rosa
- * Radio Symfonie Orkest en het Koor Nieuwe Muziek onder leiding van Jac van Steen met delen Q en I uit het collectieve muziektheaterwerk Reconstructie; Peter Schat: Koren uit Labyrint

In samenwerking met het Nederlands consulaat te New York werd Donemus in staat gesteld vijf personen uit Noord-Amerika voor de Nederlandse Muziekdagen uit te nodigen. Joel Sachs (Continuum Ensemble / Juilliard School of Music, New York City), George Steel (Miller Theatre, New York City), Jean-Jacques van Vlasselaer (Strings of the Future, Ottawa), Gil Rose (Boston Modern Orchestra Project, Boston) en Jonathon Sheffer (EOS Music Inc., New York City) volgden de concerten en maakten kennis met de componisten, musici en organisatoren. De ministeries van OCenW en Buitenlandse Zaken hadden voor de gelegenheid in Muziekcentrum Vredenburg een ontvangst georganiseerd waar een grote vertegenwoordiging van het Nederlandse muzikleven bij aanwezig was. De uitnodiging was één van de vervolgacties naar aanleiding van het werkbezoek van de promotieleider aan Amerika in mei.

14. Manifestaties e.d.

- maart 1997 * Musikmesse (Frankfurt). Op deze grote beurs werd Donemus vertegenwoordigd door Peer Musik Verlag (Hamburg).
- 15 juni 1997 * De Nederlandse Operabeurs (georganiseerd door de stichting Promosing) te Amsterdam.
- juni 1997 * Holland Festival. Tentoonstelling t.g.v. de concertprogramma's gewijd aan het werk van Mattheijs Vermeulen. De vormgeving van de tentoonstelling was in handen van Luc Couvee. Tijdens de concerten was Donemus aanwezig met een stand.
- 26 tm 28-9-1997 * KlassikKomm (Hamburg). Donemus deelde een stand met Peer Musik Verlag Hamburg.

Bijlage 6

EXPLOITATIERESULTATEN

1. Aantallen verhuringen

Nederland

	<u>1994</u>	<u>1995</u>	<u>1996</u>	<u>1997</u>
- landelijke orkesten	100	105	118	110
- landelijke ensembles en instellingen	35	32	38	57
- radio-orkesten	29	33	37	16
- radio herhaling	55	55	54	5
- amateurorkesten, ad-hoc ensembles en conservatoria	107	144	148	157
- verhuur onder groot recht	71	35	37	29
- mechanisch	11	24	24	21
	---	---	---	---
totaal Nederland	408	428	456	395

Buitenland

- relais WO/NOS	16	54	10	10
- max. relais	-	-	30	30
- rechtstreeks en diverse	-	18	31	20
- Duitsland e.o.	45	25	27	27
- Engeland e.o.	13	6	11	16
- USA	7	9	23	16
- Scandinavië	-	3	-	2
	---	---	---	---
Totaal verhuur	489	543	588	536
	===	===	===	===

2. Financieel resultaat van de verhuringen

	<u>1994</u>	<u>1995</u>	<u>1996</u>	<u>1997</u>
	<i>f</i>	<i>f</i>	<i>f</i>	<i>f</i>
omzet	310.900	256.579	223.864	195.846
netto opbrengst	103.300	110.800	88.582	73.730

3. Verkoop documentatiefonds en edities in oplage (aantallen verkochte delen)

	<u>1996</u>	<u>1997</u>
a. Nederland		
muziekhandel	2.365	2.003
particulieren	4.298	4.052
conservatoria/muziekscholen	333	267
Nederlandse Omroep Stichting	343	334
bibliotheken	19	22
	-----	-----
	7.358	6.678
b. buitenland		
via vertegenwoordigers		
- Presser	1.157	921
- Peer	2.197	1.711
- Reimers	27	42
rechtstreeks	731	614
	-----	-----
	4.112	7.486
	-----	-----
totaal verkoop in aantallen	11.470	14.164
	=====	=====

4. Financieel resultaat van de verkoop

	<u>1996</u>	<u>1997</u>
	<i>f</i>	<i>j</i>
omzet	261.633	246.291
netto opbrengst	142.200	136.930

5. Verkoop en presentexemplaren grammofoonplaten / compact discs

	<u>1996</u>	<u>1997</u>
a. verkoop		
- Composers' Voice		
compact discs	4.061	9.48
- cd's andere labels	65	1
- cassettes	190	18
b. presentexemplaren		
compact discs CV		
- Nederland	1.534	1.53
- buitenland	540	70
	-----	-----
	2.074	2.23
	=====	=====

Bijlage 7

AFDELING REGISTRATIE & INFORMATIE

Catalogussysteem

Zoals in het vorige jaarverslag al werd aangekondigd, werd op 31 december 1997 MCN (Muziek Catalogus Nederland), waarbinnen Donemus participeerde, opgeheven. Gedurende het verslagjaar werd, na intensieve voorbereidingen, de keuze gemaakt voor de software en hardware die in de plaats zou moeten komen van de door MCN gebruikte. De keuze viel op OLIB, een op Oracle gebaseerd relationeel, multi-media database management systeem. Met de NBD (Nederlandse Bibliotheek Dienst), die eveneens met Oracle werkt, werd overeengekomen dat deze op een relatief goedkope basis onze catalogus op internet zal publiceren. Het systeem zal gaan draaien op een NT-server. De overgang van het oude catalogussysteem naar het nieuwe kwam helaas gedurende het verslagjaar niet rond. Ook de installatie van het computersysteem ondervond enkele tegenslagen.

Deelcatalogi

Het gevolg van bovengenoemde tegenslagen heeft zijn weerslag gehad in de productie van deelcatalogi; nieuwe titels konden alleen in de eerste helft in het verslagjaar worden geproduceerd. Daar staat tegenover dat in deze periode ook aanvullingen verschenen op alle tot nu toe gepubliceerde gedrukte catalogi. Zodra voldoende ervaring met OLIB is opgebouwd zal worden begonnen aan het maken van een nieuwe reeks catalogi.

Invoer in MCN

Op 17 december werden de laatste titels in MCN ingevoerd. Hiermee kwam het totaal aan in 1997 ingevoerde titels op respectievelijk 351 voor Gaudeamus (in 1996: 841) en 702 voor Donemus (in 1996: 392). Dat het accent op Donemus is gevallen kwam met name omdat met voorrang de zgn. bibliotheekcollectie grotendeels werd ingevoerd.

Internet

Gedurende twee weken (17-24 november en 1-8 december) is van het bezoek aan onze internet-site een uitgebreide statistiek bijgehouden (de zogenaamde log files). Hieruit bleek dat Donemus per dag gemiddeld 447 x wordt opgezocht. Voor 25,5% uit Nederland, voor 22% uit de Verenigde Staten. Via zoekmachines blijkt onze site zeer goed te vinden te zijn. Mede door het zoekgedrag op internet is het aantal "algemene vragen" (vragen naar adresinformatie, concouren e.d.) vervijfvoudigd.

Inlichtingenwerk

De vragen en de bestellingen die in bovengenoemde twee weken binnenkwamen weerspiegelen verder aardig het zoekgedrag wat uit de log files naar voren kwam. Internet is er mede debet aan dat het aantal vragen dat de afdeling gedurende het verslagjaar in vergelijking met vorig jaar te verwerken kreeg meer dan verdubbelde (respectievelijk 1.735 tegenover 896).

Donemus Informatie

Ook gedurende het verslagjaar verschenen tien nummers van Donemus Informatie.

1. Lijst van catalogi en deelcatalogi 1997

	maand januari	maand februari	maand maart	maand april	maand mei	maand juni
accordeon				april		
altviool						juni
basklarinet						juni
blokfluit		februari				
cello		februari				
fluit					mei	
hoorn						juni
klarinet						juni
orkestrcatalogi						
I (suppl.)	januari					
II (suppl.)		februari				
saxofoon						juni
slagwerk					mei	
strijkkwartetten/trio's						juni
trombone					mei	
trompet					mei	
women composers					mei	

2. Informatieverstrekking

		<u>1996</u>	<u>1997</u>
1. combinatie biografie / werkenlijst / artikelen			
Nederlands	16		27
Engels	17		24
	--		--
		33	51
2. combinatie biografie / werkenlijst			
Nederlands	21		70
Engels	19		30
	--		--
		40	100
3. combinatie biografie / toelichting			
Nederlands	41		64
Engels	21		20
	--		--
		62	84
4. biografieën			
Nederlands	232		198
Engels	136		70
	---		---
		368	268
5. werkenlijsten			
Nederlands	23		514
Engels	24		9
	---		---
		47	523
6. toelichtingen			
Nederlands	84		139
Engels	22		32
	--		---
		106	171
7. discografieën en gegevens over uitvoeringen		58	39
8. artikelen, interviews, recensies, bibliografieën			
Nederlands	32		105
Engels	4		4
	--		---
		36	109
9. teksten van liederen e.d.		6	13
10. uitdraaien in de WP-diskettes		87	134
11. algemene vragen		53	243
		-----	-----
		896	1.735
		=====	=====

Bijlage 8

VERKORTE JAARREKENING

	FUNCTIONELE EXPLOITATIEREKEING		
	1997	begroting	1996
	1997	1997	
	f	f	f
Baten			
Opbrengsten			
Directe opbrengsten	812.493	809.400	727.454
Indirecte opbrengsten	490.393	558.000	556.861
Totale opbrengsten	1.302.886	1.367.400	1.284.315
Bijdragen			
Subsidie Ministerie OCenW	2.047.204	1.968.000	1.883.481
Overige subsidies	118.588	-	-
Overige bijdragen	100.531	-	-
Totale bijdragen	2.266.323	1.968.000	1.883.481
Som der baten	3.569.209	3.335.400	3.167.796
<hr/>			
Lasten			
Beheerslasten: Personeelskosten	483.686	467.600	492.532
Beheerslasten: Materiële lasten	306.526	288.800	342.461
Activiteitenlasten: Personeelslasten	983.294	958.400	1.010.871
Activiteitenlasten: Materiële lasten	1.795.489	1.665.100	1.349.370
Som der lasten	3.568.995	3.379.900	3.195.234
<hr/>			
Rentebaten en inkomsten uit beleggingen	297	-	352
Afwaardering op beleggingen resp. effecten	-	-	-
Rentelasten en soortgelijke kosten	5.742	5.500	1.720
Saldo rentebaten en -lasten	- 5.445	- 5.500	- 1.368
Saldo uit gewone bedrijfsuitoefening	- 5.231	- 50.000	- 28.806
<hr/>			
Buitengewone baten	60.000	-	-
Buitengewone lasten	-	-	-
Exploitatiesaldo	54.769	- 50.000	- 28.806

BALANS (debet)

	31 december 1997	31 december 1996
A Vaste activa	<i>f</i>	<i>f</i>
I Materiële vaste activa		
Gebouwen en terreinen	1.043.001	1.097.074
Inventaris en inrichting	15.952	-
Andere vaste bedrijfsmiddelen	164.706	140.010
Totaal materiële vaste activa	1.223.659	1.237.084
<hr/>		
B Vlottende activa		
I Voorraden		
Onderhanden activiteiten	170.302	159.490
Overige voorraden	92.308	43.004
Totaal voorraden	262.610	202.494
<hr/>		
II Vorderingen		
Op debiteuren	407.133	260.788
Op gelieerde rechtspersonen	87.424	107.094
Overige vorderingen	216.744	127.961
Overlopende activa	82.608	77.957
Totaal vorderingen	793.909	573.800
<hr/>		
III Liquide middelen		
Totaal liquide middelen	182.056	39.208
<hr/>		
Totaal activa	2.462.234	2.052.586

BALANS (credit)

	31 december 1997	31 december 1996
	f	f
A Eigen Vermogen		
Stichtingskapitaal	40.000	40.000
Algemene reserve	42.625	- 12.144
Overige reserves	84.244	84.244
Totaal eigen vermogen	166.869	112.100
<hr/>		
B Langlopende schulden		
Obligaties en onderhandse leningen	983.001	1.051.509
Overige schulden	15.497	-
Totaal langlopende schulden	998.498	1.051.509
<hr/>		
E Kortlopende schulden		
Obligaties en onderhandse leningen	60.000	45.563
Schulden aan kredietinstellingen	199.066	76.808
Schulden aan leveranciers	403.857	167.221
Schulden aan gelieerde rechtspersonen	178.061	168.602
Belastingen en premies sociale verzekeringen	81.675	27.231
Overige schulden	364.330	383.271
Overlopende passiva	9.878	20.281
Totaal kortlopende schulden	1.296.867	888.977
<hr/>		
Totaal passiva	2.462.234	2.052.586

3. Toelichting

Het saldo 1997 werd, overeenkomstig bestuursbesluit toegevoegd aan de algemene reserve. het verloop van de reserve exploitatie was derhalve als volgt:

	1997 f	1996 f	1995 f
stand per 1 januari	neg. 12.144	16.662	43.430
saldo boekjaar	54.769	neg. 28.806	neg. 26.768
	-----	-----	-----
stand per 31 december	42.625	neg. 12.144	16.662
	=====	=====	=====

Over 1997 bedroegen de brutolasten f 3.574.700. De bruto eigen inkomsten f 1.363.200 en de subsidies en bijdragen f 2.266.300. Van de bruto lasten wordt 38.1% (1996: 38.8%) door eigen inkomsten gedekt. De verhouding tussen de eigen inkomsten en subsidies is 1 : 1.7 (1996 1 : 1.6).