

D10-1996

Jaarverslag 1996 van de

Stichting Donemus

vastgesteld door het bestuur

1 februari 1997

Beekmanstichting - Bibliotheek
Herengracht 415
1017 BP Amsterdam
Tel. 6243739

DC NE MIUS

| | |
|---|----|
| VERSLAG | 3 |
| BIJLAGE 1 - LIJST VAN IN 1996 GEDOCUMENTEERDE WERKEN | 4 |
| BIJLAGE 2 - LIJST VAN COMPOSITIES WAARVOOR IN 1996 UITVOERINGSMATERIALEN WERDEN GEPRODUCEERD | 7 |
| BIJLAGE 3 - ORGANISATIE | 10 |
| BIJLAGE 4 - AFDELING REALISATIE | 13 |
| BIJLAGE 5 - EXPLOITATIE EN PROMOTIE | 14 |
| BIJLAGE 6 - EXPLOITATIERESULTATEN | 25 |
| BIJLAGE 7 - AFDELING REGISTRATIE & INFORMATIE | 27 |
| BIJLAGE 8 - VERKORTE JAARREKENING | 29 |

VERSLAG

Het jaar 1996 was het laatste van het tweede kunstenplan: het was ook de aanloop naar het vijftig-jarigjubileum en de aanzet voor de periode van het derde kunstenplan.

Het tweede kunstenplan werd in 1993 aangevangen met het voornemen Donemus opnieuw een vaste positie te geven binnen het Nederlandse kunstenbestel. Om dit te bereiken werd het noodzakelijk geacht de kwaliteit van de notenproductie te verbeteren, een functionerende promotieafdeling op te zetten en de dienstverlening op elk niveau van de organisatie te laten zijn wat men van een goede dienstverlening verwacht: snel, betrouwbaar en doelmatig. We menen deze missie te hebben volbracht. Donemus (dit is: laten wij geven!) heeft ernstig getracht zijn naam waardig te zijn. Dat is niet alleen ons eigen oordeel maar ook dat van de Raad voor de Kunst en van de Staatssecretaris van OCW.

In het kader van de advisering c.q. besluitvorming over het Derde Kunstenplan spraken beide 'overheden' een gunstig oordeel uit over het functioneren van Donemus in de afgelopen jaren. Hun gunstige oordeel strekte zich uit over het beleidsplan 1997-2000 van Donemus met dien verstande dat tegenover nieuwe initiatieven remmend wordt opgetreden. Donemus wordt geacht zich bezig te houden met documentatie, uitgave en promotie van Nederlandse serieuze muziek - langer kan onze polsstok niet reiken.

Wij hopen dat nieuwe initiatieven toch hun weg vinden naar Donemus zullen vinden. Zo zullen we onze participatie in NEAR - het Nederlandse Electro-acoustisch Repertoirecentrum - proberen te continueren ten einde een uniek deel van de Nederlandse serieuze muziekproductie te kunnen volgen en documenteren.

Einde 1996 hakte de gemeenteraad van Amsterdam de knoop door over de huisvesting van de nieuwe muziek in Amsterdam. Het grote centrum aan het IJ met een nieuwe middenzaal voor moderne klassieke muziek, een jazzcentrum en ruimte voor de documentatiecentra van Donemus en Gaudeamus zal worden gebouwd. De opening is gepland in mei 2000.

L.J. Deuss
directeur

Bijlage 1

LIJST VAN IN 1996 GEDOCUMENTEERDE WERKEN:

| componist | compositie |
|------------------------|--|
| Abazis, Theo | Quasi improvvisazione |
| Adriaanz, Peter | Barrier music; Chant ascendant; Chant negatif |
| Altena, Maarten | La belle dame sans merci; Mouthpiece |
| Amelsvoort, Jos van | Ballade; Cantus vesperales, in festis deiparae Virginis Mariae; Choral in B minor/Creator alme siderum / Fantasia; Eglogue; Jesu dulcis / Phantasia symphonica / O filii et filiae; Kleine polyphone etudes; Missa In honorem immaculati cordis beati Mariae Virginis; 31 motetten; Ouverture alle francese; Sept poèmes de Paul Verlaine; Reyen van Vondels Lucifer; Toccata no. 1 and 2; Toccata con corale e fuga |
| Andriessen, Hendrik | Preludium en fuga / Fuga a 5 voci |
| Andriessen, Jurriaan | Jeux des vents; Het rozenprieel |
| Andriessen, Louis | Nuit d'été |
| Ansink, Caroline | Quartetto, versione per quattro flauti |
| Bakker, Pieter | Sandfirden III |
| Bank, Jacques | Dans van de pianojuf; Fred Walking Badger and Aaron Rivers are missing; Van de dichter en de griffier |
| Bergeijk, Gilius van | Pro Juventute, Symfonie der duizend (Alfabetisch), Een lied van schijn en wezen, Vier stukken voor draaiorgel, DES, De roep |
| Beurden, Bernard van | Concertino; Concerto medievale; Cri et gloire du monde; Medieval dances; Poème de l'automne |
| Billinger, Justin Marc | The crypt, to the memory of Frank Zappa |
| Boerman, Jan | Introductie en fuga; Prelude, Rondo, Fantasia, Finale |
| Bomhof, Gert | From both sides |
| Bondt, Cornelis de | Dame blanche; De namen der goden; Singing the faint farewell; De tragische handeling |
| Boogman, Willem | Elementale; Die Rose |
| Booren, Jo van den | Askesis; Devine love (hoog); Devine love (laag) Hölderlin-Elegien; Meditazione III |
| Bowman, Kim | Fluitkwartet; No downpour has eversince been the same; The Violin |
| Broekman, Hans | Arnhemse elegieën; Vier Warren-liederen |
| Brouwer, Fons | De dooi |
| Bruinen, Paul | Anulare / Dito medio |
| Burgers, Simon | Taptoe |
| Bus, Jan | Slamdance; Vrouw en vogel |
| Chagas Rosa, Antonio | Songs of the beginning |
| Clements, Dominy | Two lagrangian functions |
| Delden, Lex van | Ballet symbool 'Op vrije voeten'; Nacht; Rubáiyát; Trio; Ups and downs |
| Diepenbrock, Alphons | Complete songs vol. 5 |
| Dijk, Gijs van | Concertino; Labyrinth I; Labyrinth II; Labyrinth III |
| Dijk, Jan van | Cantatelle; Drie choralen; Concerto per violino ed orchestra; Colébi; 5 miniaturen |

| | |
|---|--|
| Dijk, Rudi-Martinus van Dijkstra, Lowell | Two pieces with interlude Serenade; A trampwoman's tragedy; The Whitsun weddings |
| Douw, André | Arjuna Vivaha |
| Eck, Hans van | Ante lucem |
| Eisma, Will | Mawar jiwa; Tjempaka |
| Emmerik, Ivo van | O, 7 pieces for 3 instruments; Valise; Ventriloquist |
| Escher, Rudolf | When most I wink |
| Flothuis, Marius | Kleine suite; Sonate |
| Focke, Fré | Symphonietta no. 2 |
| Ford, Ron | Chain; Inferno; Josquin; Lone; Luccicare; Orfeo fast forward; Rinuccini; Shift; Wanne mine eyhnen misten |
| Franssens, Joep | Harmony of the spheres (koor); Harmony of the spheres (4 st.); Sanctus |
| Geraedts, Jaap | Glorious, the eight psalm |
| Graaff, Huba | Discharge (Rijnhard Bokelmann en Arthur Sauer) |
| Hamburg, Jeff | Een leeg huis; A prayer and a dance; Schuyldkill |
| Hamel, Micha | Wintergezicht |
| Havelaar, Anton | Marsua; No tango |
| Hekster, Walter | Relief no. II |
| Henkemans, Hans | De tooverfluit |
| Henneman, Ig | Righe per corde |
| Holt, Simeon ten | Sonate |
| Isadora, Alison | Letter to Liz |
| Janssen, Guus | Blauwbrug; Dodo; Piccoloconcert; Tapdance; Toe- stand; Verstelwerk; Voetnoot III; De zaterdag- editie |
| Jeths, Willem | Chiaroscuro; Pianoconcerto; Throb; ... Un vago ricordo ... |
| Kemp, Bart de | Rosengarten |
| Kerstens, Huub | La grande oscurità |
| Ketting, Otto | Dokter Pulder zaait papavers; De provincie; Schilderijen van Co Westerik; Vor deiner Thron tret ich hiermit (J.S. Bach) |
| Ketting, Piet | Trio-sonata |
| Keulen, Geert van | Gestel; Herz; Skin; Trompeau; Kinderstube; Ohne Sonne - Bez'' solnca (M. Musorgskij) |
| Keuris, Tristan | Arcade |
| Kingma, Piet | Caprice pour orchestre; Poème symphonique |
| Kleppe, Joost | Minnezang |
| Koetsier, Jan | Trio nach Liedvariationen von Jan Pieterszoon Sweelinck; 10 Variationen und Fughetta über The- ma von J.S. Bach |
| Koolmees, Hans | Sinterklaas bestaat niet; Songs; Stanza |
| Kox, Hans | String quartet no. 2 |
| Kruisbrink, Annette | Sgraffito |
| Kruyf, Ton de | Himalalya; Seven preludes |
| Kulenty, Hanna | A fifth circle; A fourth circle; The mother of black-winged dreams; Sierra; Sinequan; Sinequan Forte A; Sinequan Forte B; A third circle; 2nd violin concerto |
| Leeuw, Reinbert de | Kindertotenlieder (G. Mahler) |
| Leeuw, Ton de | 3 Shakespeare songs; Strijkkwartet III; |
| Little, David | Digital signals |
| Loevendie, Theo | Amsterdam Tango; Fanfare; Laps; Two pieces on |

| | |
|---------------------------|--|
| Man, Roderik de | canons by Guillaume de Machaut |
| Manen, Willem van | Gramvousa; On sensations of tone; Serendipity |
| Manneke, Daan | Opadem |
| | Offertoire sur les grands jeux; Symphonies of winds |
| Masseus, Jan | Tango grazioso |
| Meijering, Chiel | Dampsporen in bellenvaten; Falak; Meuk, the animal mind; Oefeningen op het strand; Rub down; ShhBang; The straw that broke the camel's back; De volle zakindicator |
| Meulen, Henk van der | Bending the bone; Cantigas |
| Micháns, Carlos | Dans les plis; Ricorrenze; Sinfonia Concertante |
| Norden, Maarten van | Songs to make the dust dance |
| Olthuis, Kees | François Guyon |
| Oosten, Roel van | Hymne; Square |
| Otten, Ludwig | Iuventas revocata; Perseverare |
| Padding, Martijn | Harmonypricker; Kwintet; Scharf abreissen |
| Plompen, Peter | Archison |
| Pluster, Simon | Requiem |
| Prohn, Philip | Episode; Etude voor strijkers |
| Putte, Jan van de | Es schweigt |
| Raaff, Robin de | Anachronie; Contradictie II; Ennea's domein; Equilibre; Equilibre (versie voor klarinet en basklarinet); Flute concerto; In memoriam Dimitri Shostakovich; An introduction ...; Four Poems |
| Raxach, Enrique | Concertino |
| Roosendael, Jan Rokus van | Heterophony; Theka |
| Rossem, Andries van | Song |
| Rossem, Piet-Jan van | Alles is daar wit; Atem küsst sich in die Luft |
| Samama, Leo | Memories, alas!; Mirage; Quilt; Toccata |
| Sandbrink, Ab | Atemkristall |
| Schat, Peter | Diapason; Een Indisch Requiem |
| Schonberger, Elmer | Het lege kwartier |
| Schoonenbeek, Kees | Symfoniëtta |
| Straesser, Joep | Briefings; Duo festivo; Madrigals 4 |
| Swaan, Egmont Pieter | Trio |
| Termos, Paul | The book of Indians; Concerto |
| Toebosch, Louis | Brabants landschap |
| Top, Edward | The overwhelming blankness ... |
| Trytten, Lorre Lynn | Spring fever, five moods; Violin concerto |
| Tsoupaki, Calliope | Interface; Sappho's tears |
| Veldhuis, Jacob ter | Fanfare voor een middeleeuwse stoomtrein; The sultan and the snake; The world in five parts |
| Verbey, Theo | Passamezzi; Pavane oubliée |
| Verbugt, Eric | en al luisterend ... |
| Verdonk, Dirk | Minnezangen I, II, III; Nonet voor strijkers |
| Vermeulen, Matthijs | Symphonie 1 |
| Visman, Bart | Quartet |
| Vries, Klaas de | Abdicacao; Songs and dances; Déploration sur la mort de Johan Ockeghem |
| Vrolijk, Renske | Kokon; De reis |
| Wagemans, Peter-Jan | As I opened fire; De stad en de engel |
| | 7 ballades d'amour (G. de Machaut) |
| Wagenaar, Diderik | La Caccia; Cat music; Trois poèmes en prose |
| Wagenaar, Johan | Elverhöi |
| Woof, Barbara | Dervish |
| Zuidam, Robert | G-string mambo; Ventriloqui |

Bijlage 2

LIJST VAN COMPOSITIES

WAARVOOR IN 1996 UITVOERINGSMATERIALEN WERDEN GEPRODUCEERD:

| componist | compositie |
|-------------------------|---|
| Adriaansz, Peter | Chant ascendant; Chant negatif |
| Amelsvoort, Jos van | Missa In honorum; Drie orgelwerken; O quam amabilis; Sub tuum Presidium II |
| Andriessen, Jurriaan | Jeux des vents; Het rozenprieel |
| Andriessen, Hendrik | Miroir de Peine |
| Bakker, Piet | Sandfirden III |
| Bank, Jacques | Fred Walking Badger; Late of the city of Rome |
| Bergeijk, Gilius van | Demontage |
| Beurden, Bernard van | Concertino for oboe and accordIons quartet; Medieval Dances; Poème de l'automne |
| Bomhof, Gert | From both sides |
| Bon, Maarten | Canzona |
| Bondt, Cornelis de | De deuren gesloten; De tiende man; Singing the faint farewell; Kettingcompositie |
| Boogman, Willem | Elementale |
| Booren, Jo van den | Devine love (hoog); Devine love (laag); Meditazione III; Song auf dem Weg nach Emmaus |
| Bowman, Kim | No downpour has eversince been the same |
| Breuker, Willem e.a. | Gebroken water |
| Burgers, Simon | Nachtelijke optocht |
| Bus, Jan | Vrouw en vogel |
| Delft, Marc van | Elegy for the Earth |
| Delden, Lex van | Esercizio; Rubáiyát |
| Dijk, Gijs van | Concertino |
| Dijk, Jan van | Concertino voor viool en orkest; Cantatelle; Concerto per violino ed orchestra |
| Dijk, Rudi-Martinus van | Pianoconcert |
| Dijker, Mathieu | 2 Poèmes |
| Dijkstra, Lowell | Hymn |
| 6 prijswinnaars | LOAM/AVR-project |
| Eisma, Will | Mawar jiwa |
| Emmerik, Ivo van | Ventriloquist |
| Evenblij, Paul | Bele bele contretemps |
| Fesch, Willem de | Missa Paschalis; Opus 1; Opus 4; Opus 5; Opus 7; Opus 10; Opus 12 |
| Flothuis, Marius | Sonate voor violoncel |
| Focke, Fré | Symphonietta 2 |
| Ford, Ron | Chain; Orfeo fast forward; Stomp |
| Franssens, Joep | Sanctus |
| Geertens, Gerda | Kontrast |
| Geraedts, Jaap | Glorious |
| Gilse, Jan van | Strijkkwartet |
| Gokkes, Sem | Sonatine |
| Hamburg, Jeff | A prayer and a dance; Mode II; Schuylkill; Suite |
| Hamel, Micha | Laatste man; Songs |
| Havelaar, Anton | De reis |
| Henneman, Ig | Righe per corde |

| | |
|---------------------------|---|
| Heppener, Robert | Een ziel van hout |
| Janssen, Guus | De zaterdageditie; Dodo; Toestand; Verstelwerk |
| Jeths, Willem | Chiaroscuro; Throb; ... Un vago ricordo ... |
| Kasteelen, Ilse van de | De steek van een Schorpioen |
| Kemp, Bart de | Between Nightbar and Factory; Ciaccono; Con tenerezza; Rosengarten |
| Ketting, Piet | Trio sonata |
| Keulen, Geert van | De kinderkamer (Moessorgski); Gestel; Herz; Trompeau |
| Keuris, Tristan | Sonate voor viool en piano |
| Kingma, Piet | Poème symphonique |
| Kleppe, Joost | Minnezang |
| Koetsier, Jan | 10 Variationen und Fughetta; Konzertantes Rondo |
| Koolmees, Hans | Sinterklaas bestaat niet; So ist mein Jesus nun gefangen (Bach) |
| Kox, Hans | Stringquartet |
| Kruyf, Ton de | Parade |
| Kulenty, Hanna | Sinequan Forte B; The mother of black-winged dreams |
| Laman, Wim | Agamemnon |
| Lann, Vanessa | Dancing to an orange drummer |
| Leeuw, Ton de | Three Shakespeare songs |
| Loevendie, Theo | Fanfare |
| Leeuw, Reinbert de | Kindertotenlieder (Mahler) |
| Manen, Willem van | Opadem |
| Manneke, Daan | Offertoire; Symphonies of winds |
| Meijering, Chiel | Falak Oefeningen; Rub down; The Soccer Tribe; De volle zakindicator; Who's hot and who's not |
| Micháns, Carlos | Ricorrenze; Sinfonia Concertante |
| Norden, Maarten van | East Rock |
| Olthuis, Kees | François Guyon |
| Oorebeek, Christina | Heart of the Matter |
| Oosten, Roel van | Hymne; Square |
| Otten, Ludwig | Iuventas revocata |
| Padding, Martijn | Kwintet; Volkskrant contrapunt |
| Putte, Jan van de | Es schweigt |
| Raaff, Robin de | Four Poems; An introduction ...; Anachronie; Ennea's domein; In memoriam Dimitri Shostakovich |
| Röntgen, Julius | Aus Jotunheim; Quartettino III |
| Roosendaal, Jan Rokus van | Theka; Windows |
| Rossem, Andries van | CDEFGA; Song; Alles is daar wit; Atem küsst |
| Schat, Peter | Diapason; Een Indisch Requiem |
| Wagemans, Peter-Jan | Pianosonate nr. 9 (Scriabin) |
| Smit, Leo | Kleine prelude van Ravel |
| Smulders, C. | Rosch-Haschana |
| Swaan, Egmont Pieter | Trio |
| Termos, Paul | Concerto voor fluit en kamerorkest; The Book of Indians |
| Top, Edward | The overwhelming blankness ... |
| Veldhuis, Jacob ter | Cloud cuckooland; The world in five parts |
| Verbey, Theo | Sonate, opus 1 (A. Berg); Conciso |
| Verbugt, Eric | en al luisterend ... |
| Vermeulen, Matthijs | Symphonie 1; Symphonie 2; Symphonie 3; Symphonie 4; Symphonie 5; Symphonie 6; Symphonie 7; De vliegende Hollander |
| Vlieger, Henk de | Toccatà |
| Vlijmen, Jan van | Against that time (solo IV) |
| Vries, Klaas de | A king, riding; Deploration; Abdicacao |

Wagemans, Peter-Jan

Wagenaar, Diderik

Wagenaar, Johan

Werkman, Arne

Wullur, Sinta

Zuidam, Robert

De Regenboogbrug; De stad en de engel; Vier ma-
drigalen; Walk on water; Zeven liefdesballades

Lent, vague, indécis; Trois poèmes en prose;

La Caccia

Elverhøi

Doppio Quartetto

Khayal

Trance Dance; Ventriloqui

Bijlage 3

ORGANISATIE

1. Bestuur

De samenstelling is als volgt in het verslagjaar:

Prof.dr. S.J. Doorman, voorzitter

Dr. A. van den Heuvel, vicevoorzitter/secretaris

Drs. H.W.F. Otto, penningmeester

S. Verster, lid

C. Vogel, lid

E. Wehrmeijer, lid

Het bestuur vergaderde in 1996 achtmaal, inclusief een gezamenlijke vergadering met het bestuur van het GeNeCo, één met de Artistieke Raad en een vergadering met de OR van Donemus. Daarnaast had het bestuur een informele ontmoeting met de medewerkers van Donemus.

In de gezamenlijke vergadering met het GeNeCo stond onder meer op de agenda de controverse tussen het GeNeCo en Componisten 96.

2. Artistieke raad

Gedurende het jaar 1996 bestond de artistieke raad uit de volgende personen:

T. Hartsuiker, voorzitter

M. Altena, lid op voordracht van het GeNeCo

A. Hogenstijn

W. Jeths, lid op voordracht van het GeNeCo

L. Vis

De artistieke raad vergaderde 10 keer, waarvan eenmaal met het bestuur en 3 vergaderingen waarbij alleen partituren werden besproken. De artistieke raad beoordeelde 129 werken (1995: 170 werken). Daarvan werden er 34 tot de documentatie toegelaten (1995: 45 werken) en 90 afgewezen (1995: 113 werken). Per 31 december 1996 traden statutair Ton Hartsuiker en Maarten Altena af. Tot hun vervangers werden benoemd Roderik de Man, op voordracht van het GeNeCo, en Bart van Rosmalen. Lucas Vis werd bereid gevonden de voorzittershamer te hanteren.

3. Personele organisatie

Directie

Bèr Deuss, directeur

Carolien Schutte, directie-secretaresse

Administratie

Rob Misset, administrateur*

Carmen Settura-Orie, administratief medewerkster

Afdeling Realisatie

Redactie

Ed van Steijn, eindredacteur*

Fons Brouwer

Anthony Fiumara

Davo van Peursen

René Uylenhoet, vanaf 2 januari 1996

Reproductie

Louis Neesman, hoofd*
Michel Brantjes
David Lawton
Dick Staats
Rachid Bouchenkour (maatwerker)
Carlos Sandvliet (maatwerker)

Afdeling Exploitatie en Promotie

Exploitatie

Rina Stokhof, hoofd*
Nienke de Boer
Annelies de Casparis
Francine Kersten
Saskia Törnqvist

Promotie

Michael Nieuwenhuizen, promotieleider*
Theodora Verploegen

Martien van der Kuijp, redactioneel medewerker, ging per 31 december 1996 met de VUT na een dienstverband van ruim zevenendertig jaar.

Afdeling Registratie & Informatie

Catalogus

Els van Swol, hoofd*
Sylvia Derksen
Wim Klerkx

* staflid

4. Ondernemingsraad

De samenstelling van de Ondernemingsraad was in 1996:

Tot 10 oktober 1996:

- Theodora Verploegen, voorzitter
- Els van Swol, secretaris
- Annelies de Casparis, lid

Vanaf 10 oktober 1996:

- Davo van Peursen, voorzitter
- Sylvia Derksen, secretaris
- Annelies de Casparis, lid

De Ondernemingsraad publiceerde een apart jaarverslag.

5. Buitenlandse vertegenwoordigers

Het vertegenwoordigersnet was in 1996 als volgt:

Duitsland, Zwitserland, Oostenrijk en voormalig Joegoslavië

Peer Musikverlag GmbH
Postfach 602129
22231 HAMBURG - Duitsland

Verenigd Koninkrijk en Ierland

Novello & Company Ltd.
8-10 Lower James Street
LONDON W1R 3PL - Engeland

Verenigde Staten, Canada en Latijs-Amerika

Theodore Presser
Presser Place
BRYN MAWR 19010 PA - Verenigde Staten

Scandinavië

Edition Reimers AB
P.O. Box 15030
S-161 15 BROMMA-STOCKHOLM - Zweden

Portugal

Musicoteca
Rua Joao Pereira da Rosa 8
1200 LISBOA - Portugal

Australië en Nieuw Zeeland

Allans Publishing Pty Ltd
Level 1, Building 6
64 Balmain Street
RICHMOND VICTORIA 3121 - Australia

6. Buitenlandse distributeurs voor cd's

België

Lavial
Tenbroekstraat 25A
1640 ST-GENESIUS-RODE - België

Duitsland

JPC Schallplatten
Postfach 1329
49111 GEORGMARIENHÜTTE - Duitsland

Duitsland

Peer Musikverlag GmbH
Mühlenkamp 43
22303 HAMBURG - Duitsland

Verenigd Koninkrijk

Impetus Distribution Ltd.
587 Wandsworth Road
LONDON SW8 3JD - Engeland

Verenigde Staten

Albany Records
98 Wolf Road Albany
New York 122050011 - USA

Bijlage 4

AFDELING REALISATIE

1. Totale productie

In totaal werden in 1996 door 54 copiïsten 18524 pagina's geproduceerd voor orkest- en kamermuziekwerken, waarvan 16400 pagina's door middel van muziektekstverwerking (MTV) (in 1995: 18.855, waarvan 11.865 via MTV). Het verloop van de productie blijkt uit het volgende staatje:

| | <u>1993</u> | <u>1994</u> | <u>1995</u> | <u>1996</u> |
|------------------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| partituren en partijen | 12.980 | 15.494 | 18.855 | 18.524 |
| waarvan MTV | 2.280 | 4.396 | 11.865 | 16.400 |
| partituren | 1.355 | 1.100 | 2.929 | 3.908 |

De productie van pagina's partituren kan als volgt worden gespecificeerd:

| <u>omschrijving</u> | <u>totaal</u> |
|--|---------------|
| - ten behoeve van uitgave | 29 |
| - ten behoeve van dokumentatie | 874 |
| - ten behoeve van uitgaven (in gecombineerde productie met partijen) | 134 |
| - idem documentatie | 2.030 |
| - werk derden | 1.346 |

2. Edities in oplage

Gedurende het verslagjaar verschenen de volgende veertien werken (in 1995: veertien werken):

| <u>Donemus nummer</u> | <u>componist</u> | <u>compositie</u> |
|-----------------------|-----------------------|---|
| Don 0236 | Andriessen, Hendrik | Praeludium en fuga Fuga a 5 voci |
| Don 0244 | Andriessen, Louis | Nuit d'été |
| Don 0084 | Badings, Henk | Octet |
| Don 0043 | Bank, Jacques | Dans van de pianojuf |
| Don 0243 | Diepenbrock, Alphons | Complete songs, vol. 5 |
| Don 0247 | Hamburg, Jeff | Een leeg huis, suite |
| Don 0174 | Henkemans, Hans | Cadenzas to piano concertos by W.A. Mozart |
| Don 0238 | Kunst, Jos | XXIV Flying Garuda |
| Don 0240 | Meulen, Henk van der | Cantigas |
| Don 0045 | Staak, Pieter van der | Concertino III |
| Don 0246 | Veldhuis, Jacob ter | 12 duo's |
| Don 0242 | Vries, Klaas de | Songs and dances |
| Don 0241 | Wagemans, Peter-Jan | Lux |
| Don 0245 | Werkman, Arne | Doppio quartetto, op. 23 no. 2 |

Bijlage 5

AFDELING EXPLOITATIE EN PROMOTIE

1. Componisten

In 1996 werd van 12 componisten voor het eerst werk gedocumenteerd (1995: tien) te weten van:

Justin Billinger (1965)
Rijnhard Bokelmann (1963)
Gert Bomhof (1955)
António Chagas Rosa (1960)
Huba de Graaff (1959)
Micha Hamel (1970)
Hanna Kulenty (1961)
Philip Prohn (1953)
Egmont Pieter Swaan (1962)
Edward Top (1972)
Eric Verbugt (1966)
Renske Vrolijk (1965)

Nico Verkruijsen trok zijn werken bij Donemus terug.

Het aantal componistennamen in het fonds bedraagt hiermee aan het eind van het jaar 541 (1995: 530).

De volgende componisten zijn in 1996 overleden:

Jos Kunst (geb. 1936) op 18 januari
Willen de Vries Robbé (geb. 1902) op 9 mei
Ton de Leeuw (geb. 1926) op 31 mei
Saar Bessem (geb. 1907) op 8 juli
Jurriaan Andriessen (geb. 1925) op 23 augustus
Tera de Marez Oyens (geb. 1932) op 29 augustus
Bram Hijmans (geb. 1932) op 13 oktober
Tristan Keuris (geb. 1946) op 15 december

Rectificatie:

- * in het jaarverslag 1995 stond dat Alphonse Stallaert is overleden op 25 december. Dit moet zijn 15 december.
- * in het jaarverslag 1992 stond dat Hans Lachman is overleden in 1992. Na lange nasporing werd ontdekt dat de exacte datum al 27 juni 1990 is geweest.

2. Donemus-documentatie

Gedurende het verslagjaar 1996 werden 260 nieuwe titels aan het fonds toegevoegd. Drie componisten te weten Louis Andriessen, Enrique Raxach en Nico Verkruijsen trokken in totaal 6 composities uit het documentatiefonds terug. In 1996 werden 376 composities onder contract genomen en aangemeld bij de BUMA/STEMRA. De opbouw van het documentatiefonds was per 31 december 1996 als volgt:

| | <u>1995</u> | <u>bij</u> | <u>af</u> | <u>1996</u> |
|-----------------------------------|-------------|------------|-----------|-------------|
| zuiver instrumentale orkestwerken | 2073 | 59 | 2 | 2130 |
| vocaal-instrumentale orkestwerken | 794 | 30 | - | 824 |
| zuiver instrumentale kamermuziek | 4148 | 118 | 4 | 4262 |
| vocaal-instrumentale kamermuziek | 1312 | 26 | - | 1338 |
| a-cappella koormuziek | 380 | 9 | - | 389 |
| filmmuziek | 3 | 2 | - | 5 |
| electronische muziek | 185 | 16 | - | 201 |
| | ---- | ---- | ---- | ---- |
| | 8895 | 260 | 6 | 9149 |
| | ==== | ==== | ==== | ==== |

3. Fonotheek

Het aantal geluidsoptnamen (band, lp, cd) steeg in het verslagjaar tot 10.739. Er werden 823 geluidsoptnamen gecatalogiseerd.

| | <u>1994</u> | <u>1995</u> | <u>bij</u> | <u>1996</u> |
|-----------------------------------|-------------|-------------|------------|-------------|
| zuiver instrumentale orkestwerken | 2590 | 2787 | 161 | 2948 |
| vocaal-instrumentale orkestwerken | 570 | 606 | 36 | 642 |
| zuiver instrumentale kamermuziek | 4032 | 4323 | 358 | 4681 |
| vocaal-instrumentale kamermuziek | 1180 | 1317 | 161 | 1478 |
| a cappella koorwerken | 411 | 446 | 58 | 504 |
| filmmuziek | 23 | 44 | - | 44 |
| electronische muziek | 332 | 393 | 49 | 442 |
| | ---- | ---- | ---- | ----- |
| | 9138 | 9916 | 823 | 10.739 |
| | ==== | ==== | ==== | ===== |

Op verzoek en ten behoeve van promotie werden 160 cassettes gemaakt.

4. Inzage- en presentexemplaren

Een belangrijke service van Donemus is het ter inzage verstrekken van partituren van bij Donemus gedocumenteerde werken. Ten behoeve van promotie werden presentexemplaren verstrekt van partituren.

| | <u>1995</u> | <u>1996</u> | |
|----------------------|-------------|-------------|------|
| a. inzage exemplaren | | | |
| Nederland | 1822 | 1639 | |
| buitenland | 332 | 337 | |
| | ---- | ---- | |
| totaal | 2154 | | 1976 |
| b. presentexemplaren | | | |
| Nederland | 1328 | 1655 | |
| buitenland | 256 | 414 | |
| | ---- | ---- | |
| totaal | 1584 | | 2069 |
| | ---- | | ---- |
| | 3359 | | 4045 |
| | ==== | | ==== |

NB

- vanuit de exploitatieafdeling 1497 (binnen- en buitenland)
- vanuit de afdeling promotie 572 (binnen- en buitenland)

5. Componistenbrochures

In het verslagjaar werden twee componistenbrochures uitgebracht:

| <u>componist</u> | <u>auteur</u> | <u>verschenen in</u> |
|------------------|-------------------|----------------------|
| Jan van de Putte | Frits van der Waa | november 1996 |
| Jan van Vlijmen | Maarten Brandt | oktober 1996 |

6. Componistenflyers

In 1996 verschenen de volgende componistenflyers met informatie over biografie, werkenlijst, discografie en bibliografie (in alfabetische volgorde): Jurriaan Andriessen, Alexander Comitas (pseudoniem van Eduard de Boer), Jo van den Booren, Jan Bus, Marius Flothuis, Micha Hamel, Huub Kerstens, Hans Koolmees, Hanna Kulenty, Vanessa Lann, Daan Manneke, Tera de Marez Oyens, Carlos Michàns, Martijn Padding, Jan van de Putte, Paul Termos, Calliope Tsoupaki, Sinta Wullur.

7. Compact discs

In 1996 werden de volgende cd's onder het label Composers' Voice gepubliceerd:

- CV 50 Alphons Diepenbrock (Highlights)

Symphonic Suite 'Elektra', arr. Eduard Reeser (1919-20, arr. 1952 rev.

1992), Koninklijk Concertgebouw Orkest olv Riccardo Chailly

Hymne an die Nacht 'Gehoben ist der Stein (Novalis) (1899 rev. 1915), Arleen

Auger, sopraan, Koninklijk Concertgebouw Orkest olv Riccardo Chailly

Overture 'De vogels' (1917), Koninklijk Concertgebouw Orkest olv Riccardo Chailly

Toelichting: Katja Brooijmans

Vormgeving: Samenwerkende Ontwerpers, André Toet

- CV 51-53 Simeon ten Holt (Highlights)

Lemniscaat (1982-83), Ellen Dijkhuizen, John Brink, Anita van Groningen à

Stuling, Kees Wieringa, piano

Toelichting: Ted Szántó

Vormgeving: Nico Richter

- CV 54 Louis Andriessen (Highlights)

Nocturnen (1959), Claron Mc Faddon, sopraan, Nederlands Ballet Orkest olv Howard Williams

Ittrospezione III (Concept II) (1965), Gerard Bouwhuis, Sepp Grotenhuis,

piano, Peter Van Bergen, saxofoon, Marjan Damsté, contrabas, Nederlands

Ballet Orkest olv Howard Williams

Anachronie I (1966-67), Gerard Bouwhuis, piano, Douceline Aleven, harp,

Arthur Cune, vibrafoon, Nicolette Heerema, Hammond orgel, Nederlands Ballet

Orkest olv Howard Williams

Contra Tempus (1967-68), Gerard Bouwhuis, Sepp Grotenhuis, piano, Nederlands

Ballet Orkest olv Howard Williams

Anachronie II (1968-69), Han de Vries, hobo, Nederlands Ballet Orkest olv

Howard Williams

Toelichting: Elmer Schönberger

Vormgeving: Samenwerkende Ontwerpers, André Toet

- CV 55 Otto Ketting (Highlights)

De Overtocht (1992), Nieuw Ensemble olv Ed Spanjaard

De Aankomst (1993), Nieuw Sinfonietta Amsterdam olv Lev Markiz

Het Oponthoud (1993), De Volharding olv Jurjen Hempel
Kom, over de zeeën (1994), Koninklijk Concertgebouw Orkest olv Riccardo Chailly

Toelichting: Otto Ketting

Vormgeving: Samenwerkende Ontwerpers, André Toet

- CV 56 Peter-Jan Wagemans (Highlights)

Panthalassa, Symfonie no. 6 (1994), Symphonic Band van het Rotterdams Conservatorium olv Arie van Beek

Requiem (1992, rev. 1994), Radio Kamer Orkest olv Reinbert de Leeuw

Alla marcia (1977), Residentie Orkest olv Hans Vonk

Toelichting: Maarten Brandt

Vormgeving: Samenwerkende Ontwerpers, André Toet

- CV 57 ASKO Ensemble (De Muziekpraktijk)

Jan Vriend: Hallelujah II, Ouverture à la nouvelle alliance (1987-1988), Asko Ensemble olv David Porcelijn

Willem Boogman: La disciplina dei sentimenti (1981-1989), Charlotte Riedijk, sopraan, Asko Ensemble & Asko Koor olv Mark Foster, klank-projectie: Jan Panis, Hans Tutschku

Klas Torstensson: The Last Diary (1994), Palle Fuhr Jorgensen, recitant, Asko & Schönberg Ensemble olv Reinbert de Leeuw

Toelichting: Thea Derks

Vormgeving: Samenwerkende Ontwerpers, Declan Stone

- CV 58 LOOS (De Muziekpraktijk)

Cornelis de Bondt: De Tragische Handeling (1992-93), LOOS, Peter van Bergen, piccolo/contrabasklarinet, tenor-saxofoon; Gerard Bouwhuis, piano; Patricio Wang, gitaar, bas-gitaar; Huib Emmer, bas-gitaar; Paul Koek, percussie; Paul Jeukendrup, klank-projectie

Toelichting: Frits van der Waa

Vormgeving: Samenwerkende Ontwerpers, Declan Stone

- CV 59 Jan van Vlijmen (Highlights)

Sonata per pianoforte e tre gruppi strumentali (1966), Theo Bruins, piano; Residentie Orkest olv Ernest Bour

Omaggio a Gesualdo per violine e sei gruppi strumentali (1971), Radio Filharmonisch Orkest olv Jac van Steen

Inferno, cantata per tre gruppi vocali e quattro gruppi strumentali (1991-93), Nederlands Kamerkoor, Schönberg & Asko Ensemble olv Reinbert de Leeuw

Toelichting: Maarten Brandt

Vormgeving: Samenwerkende Ontwerpers, André Toet

- CV KN 2 Conseguenze (Key Notes CD, incentive)

Calliope Tsoupaki: Pas de Deux (1995), Manja Smits, harp

Diderik Wagenaar: La caccia (1995), Willem van Manen, trombone

Louis Andriessen: To Pauline O. (1995), Pauline Oostenrijk, hobo

Jeff Hamburg: Rapide (1995), Angel Gimeno, viool

Barbara Woof: Dervish (1995), Harmen de Boer, klarinet

Ron Ford: Lone (1995), Gabriele Cassone, trompet

Rob Zuidam: Sólo (1995), Eliot Fisk, gitaar

Hans Koolmees: Songs (1995), Johan Steinmann, fagot

Arthur Sauer: The world as seen from the moon, part 2 (1995), Sepp Grotenhuis, piano

Toelichting: Theo Muller

Vormgeving: Circus Sinistra, Frans Salman

- CD-NEAR 01 Ton Bruynèl Looking Ears 3
Brouillard (1994), Robert Nasveld, piano
Le Jardin (1993), Karin van der Poel, stem, Harrie Starreveld, alt-fluit,
Annelie de Man, clavecimbel
Intra (1971), Harry Sparnaay, basklarinet
Elegy (1973), Nel de Ferrante, stem
Continuation (1984), Nederlands Kamerkoor olv William Christy
Relief (1964), Huub ten Hacken, orgel
Mobile (1965), soundtracks
Toelichting: Ton Bruynèl
Vormgeving: Circus Sinitra, Frans Salman

Realisatie opnamen:

| Omroep | nieuw | bestaand |
|-------------|-------|----------|
| NOS/NPS/NRU | 8 | |
| AVRO | 3 | 1 |
| KRO | 1 | |
| VPRO | 1 | |
| VARA | 2 | |
| Donemus | 19 | |

De Donemus opnamen werden vervaardigd door: Michel van der Aa / Sem de Jongh, Channel Classics Studio, Clarison, Jean-Marie Geijssen, Peter Nicholls, Poly-gram BV, Adriaan Verstijnen, Kees de Visser.

8. Key Notes

In 1996 verschenen vier nummers van Key Notes (maart, juni, september, december). De redactie was in handen van Frits van der Waa (hoofredactie) Johan Kolsteeg, Emile Wennekes en Thea Derks. Vormgeving werd verzorgd door Andrea Scharroo. Productie en distributie geschiedde intern bij Donemus. De coverartikelen waren gewijd aan de componisten Dick Raaijmakers, Jan van Vlijmen, Cornelis de Bondt en Robert Heppener. In de serie essays over 'de toekomstkwestie' verschenen bijdragen van: Ton de Leeuw, Konrad Boehmer, Leo Samama en Elmer Schönberger. Voorts werd aandacht besteed aan: het Nederlands Kamerkoor, de compositie-afdelingen aan de conservatoria, sub nocte per umbras van Klaas de Vries (analyse), het festival Consequenze van de Rot-terdamse Kunststichting met daarin 12 opdrachtwerken van Nederlandse componisten, Ton Bruynèl, Martijn Padding, Calliope Tsoupaki, Rapide (analyse) van Jeff Hamburg, NEAR, LOOS, Ton de Leeuw (in memoriam), Jurriaan Andriessen (in memoriam), Tera de Marez Oyens (in memoriam), Jos Kunst (in memoriam), Hans Henkemans (in memoriam), Camerata Trajectina, Diepenbrock's Verlaine liederen (analyse), Nederlandse componisten & Emily Dickinson, Lieuwe Visser, het thema muziek & literatuur, diverse CD's, de on-vermijdelijke Comments & Events, en over de laatste aanwinsten van de Donemus Catalogus. Bij Key Notes 96/3 verscheen als gratis bijlage een speciale cd met daarop opdrachtwerken uit het festival Consequenze. In 1996 schreven de volgende auteurs voor Key Notes: Kees Arntzen, Roland de Beer, Konrad Boehmer, Ton Braas, Alcedo Coenen, Mark van Dongen, Michael van Eekeren, Rokus de Groot, Jeff Hamburg, Maarten 't Hart, Paul Janssen, Jolande van der Klis, Ton de Leeuw, Helen Metzelaar, Jaco Mijnheer, Eva van der Molen, Theo Muller, Jacqueline Oskamp, Henk Romijn Meijer, Leo Samama, Elmer Schönberger, Ernst Vermeulen, Teun de Vries, Frits van der Waa, Emile Wennekes. Tekeningen van: Benoît, Joep Bertrams, Jos Collignon en Rien van der Waa.

9. Tijdschrift voor Muziektheorie

In 1996 (april, juni, november) verschenen bij Donemus de eerste drie nummers van het Tijdschrift voor Muziektheorie. Met de oprichting van dit tijdschrift is er een platform gekomen voor de uitwisseling van ideeën, meningen, kennis en inzichten op het gebied van de theorie der muziek. De redactie bestaat uit personen afkomstig van diverse muziekinstituten: Henk Borgdorff en Menno Dekker (Conservatorium Amsterdam); Patrick van Deurzen (Conservatorium Rotterdam); Roderik de Man (Koninklijk Conservatorium Den Haag); Michiel Schuijjer (Universiteit Utrecht); Jaap Zwart (Conservatorium Utrecht); Barbara Bleij (Conservatorium Amsterdam/Koninklijk Conservatorium Den Haag). Redactie adres: Frans van Mierisstraat 72/hs, 1071 RX Amsterdam.

10. Vrienden van Donemus

Onder het motto 'we zouden graag nog meer willen doen' nam Donemus in 1996 het initiatief om een vriendenclub op te richten. Een citaat uit de introductiebrief: 'Continue zijn we op zoek naar initiatieven binnen onze doelstelling, het bevorderen van het Nederlandse muziekleven door in Nederland en daarbuiten bekendheid te geven aan onze muziek (...). De uitvoering van ieder project kost geld. Om meer financiële armslag te hebben bij het realiseren van onze plannen roepen we de hulp in van een ieder die de Nederlandse eigentijdse muziek een warm hart toedraagt en die graag op de hoogte gehouden wil worden van alles wat er speelt, op de podia maar ook achter de schermen. Die mensen, en we zijn er van overtuigd dat u daar ook bij hoort, nodigen we uit om, voor 50 gulden per jaar vriend te worden van Donemus.' De contributie aan de vriendenclub gerandeert: gratis toezending van Donemus Informatie, gratis Key Notes, Korting op alle Composers' Voice (33%) en korting op diverse producties waaraan Donemus medewerking verleent. Ter introductie werd aan elke 'vriend' de agenda toegestuurd die in het kader van het 50-jarig jubileum werd geproduceerd. (De vriendenformule geldt alleen voor particulieren. Voor bedrijven en instellingen gelden andere afspraken).

11. Speciale uitgaven

- Ensembleboek. In samenwerking met het Holland Festival werd in het kader van 'het ensemblejaar 1996' het boek: Ssst! Nieuwe ensembles voor nieuwe muziek geproduceerd. Een citaat uit het voorwoord: 'Ssst! wil geen weggoilectuur zijn maar ook geen muziekhistorisch onderonsje, meer grasduinboek dan studieboek, evenzeer leesboek als kijkboek. Het heeft bovendien de functie van naslagwerk dat antwoord geeft op de vraag wat in 'de authentieke uitvoeringspraktijk' van de nieuwe muziek, voor zover belichaamd door de ensembles, de belangrijkste momenten/composities/musici/jaartallen/ etcetera zijn. Sst! is een boek, kortom, dat niet alleen interessant is voor studenten, musici en musicologen, maar ook voor een grotere groep geïnteresseerden.' Redactie: Elmer Schönberger (voorzitter), Joël Bons, Thea Derks, Bèr Deuss, Rokus de Groot, Pay-Uun Hiu, Peter Janssen, Michael Nieuwenhuizen, Cas Smithuijsen, Wilma Tichelaar, Frits van der Waa. Eindredactie: Peter Janssen. Uitgeverij International Theatre & Film Book Shop. 200 blz.
- Agenda. In het kader van het 50-jarig jubileum dat Donemus in 1997 viert, werd een speciale agenda 1997 geproduceerd. Deze werd gratis aangeboden aan de componisten en andere relaties van Donemus. Vormgeving: Samenwerkende Ontwerpers.

12. De Nederlandse Muziekdagen, Vredenburg, Utrecht, 13 tm 15 december

* 13-12-96: Bik Bent Braam speelt oud en nieuw repertoire.

- * 13-12-96: Het Metropole Orkest olv Jan Stulen met Ig Henneman - Swiet Viele (première), Maurice Horsthuis - nieuw werk, Rob Madna - Touch of Gemini (première), Otto Ketting - Medusa en Willem Friede - Movements in M.
- * 14-12-96: Arie Abbenes speelt Louis Andriessen - De komst van Willibrord, Andries van Rossem - A.C.D.G. een voorslag (première), Leo Samama - Toccatà, Jan Baptist Verrijt - O Mediatrix Domine (bew. Ariè Abbenes), Benedictus Buns - Sonata III (bew. Arie Abbenes), Herman Hollanders - Domine Deus / Exultent et laetentur / Jesu Domine (bew. Arie Abbenes) en Abraham van den Kerckhoven - Fantasie (bew. Arie Abbenes).
- * 14-12-96: Jan Jansen, orgel, speelt Jan Brandts Buys - Patria, Samuel de Lange jr. - Preludium en fuga b kl.t., J.A. van Eijken - Sonate a kl.t., Joh. G. Bastiaans - Koraalvoorspel Jesu meine Freude, Richard Hol - Fantasie Aus Dunkel im Licht en Johan Wagenaar - Preludium en fuga in g kl.t.
- * 14-12-96: Radio Symfonie Orkest olv Jac van Steen, m.m.v. Eleonore Pameijer, fluit, met Rob Zuidam - Trance dance (première), Rudolf Escher - Symfonie nr. 2, Jan van Vlijmen - Solo IV voor altfluit (première), Reinbert de Leeuw - Abschied.
- * 15-12-96: Ad hoc ensemble van het Groot Omroepkoor en Radio Kamerorkest, Ton Koopman, klavecimbel, Anne Grimm, sopraan, Peter de Groot, countertenor, Otto Bouwknecht, tenor, Kees-Jan de Koning, bas en Donald Bentvelsen, bas, met Pieter Hellendaal - Concerto op. 3 nr. 1, Friedrich Hartmann Graf - Concert voor klavecimbel en orkest, Joh. B. van Bree - Ouverture Le Bandit en Willem De Fesch - Missa Paschalis.

13. Manifestaties e.d.

- 21-1 tm 24-1-1996 * Midem 1996 (Cannes, Frankrijk). Donemus deelde een stand met 5 andere Nederlandse CD-labels: Channel Classics, Challenge Records, Klaas Posthuma Producties, Ottavia en BVHaast.
- 13 tm 17-3-1996 * Musikmesse Frankfurt (samen met Peer Hamburg)
- 23 tm 25-7-1996 * ISME (RAI, Amsterdam). Donemus had op deze belangrijke internationale beurs voor het muziekonderwijs een eigen stand.
- 7 tm 14-8-1996 * Sydney Music Expo. Op deze grote beurs voor koormuziek werd Donemus vertegenwoordigd door Harmonia (Loosdrecht)
- 6 tm 9-9-1996 * Klassik Komm (Keulen). (Samen met Peer Hamburg)
- 28-9-1996 * Unknown Public (Londen). Een manifestatie met concerten met eigentijdse muziek. Donemus has een eigen stand.
- 12-10-1996 * Nieuw en Uitdagend (Rotterdam). Deze manifestatie voor dirigenten uit de HaFa-wereld was een samenwerkingsverband van Donemus met het RIM, de BVO (Bond van Orkest-dirigenten) en het Rotterdams Conservatorium.
- oktober 1996 * Donaueschingen (zie opmerkelijke uitvoeringen). Donemus werd vertegenwoordigd door de 'Musik Zentrale Darmstadt' / Petroll.

17-12 tm 20-12-1996 * Mid-West (Chigaco, Verenigde Staten). Donemus werd op deze belangrijke harmonie- en fanfarebeurs mede-vertegenwoordigd door Theodore Presser Co.

14. Bijzondere concerten

januari 1996

04 Den Haag, Dr. Anton Philipszaal: Nationaal Jeugd Orkest olv Ed Spanjaard, met onder meer Robert Heppener - Boog. De componist ontvangt deze avond de Johan Wagenaar Prijs voor zijn gehele oeuvre.

25 London (GB), Queen Elizabeth Hall: The London Sinfonietta olv Oliver Knussen, mmv Susan Narucki, met onder andere Ron Ford - Inferno I,32.

februari 1996

01 Eindhoven, Muziekcentrum Frits Philips: Componistenportret rondom Ton de Leeuw. Het Brabants Orkest olv Lucas Vis, mmv David Kuyken, piano en Elena Vink, sopraan met van deze componist: Mouvements rétrogrades, Danses sacrées, Haiku II en Résonances.

08 Bordeaux (F): Orchestre National Bordeaux Aquitaine olv Lucas Vis, met onder meer Ton de Leeuw - Résonances

23 Rotterdam, De Doelen: concert tgv de 100ste geboortedag van Eduard Flipse: Rotterdams Philharmonisch Orkest olv Jan Latham Koenig, mmv Sepp Grootenhuis, piano. Onder meer Willem Jeths - Throb, premières van Discharge van Arthur Sauer, Huba de Graaff en Rijnhard Bokelmann en van Jan van Vlijmen - Pianoconcert.

maart 1996

28 Amsterdam, Concertgebouw: Koninklijk Concertgebouw Orkest en Schönberg Ensemble olv Reinbert de Leeuw, mmv Marja Bon, piano. O.m. Ron Ford - Chain (première) en Eclips van Klaas de Vries.

april 1996

12 Delft, Theater De Veste: De Delftse Opera Compagnie speelt François Guyon, een historische opera van Kees Olthuis, geschreven tgv het 750 jarig bestaan van de stad Delft.

14 Montreuil (F), École nationale de musique et de danse: instrumententaal ensemble van de E.N.M.D. olv Yves Lestang, mmv Caroline Delumeau en Wim Hoogewerf, gitaar, met Ton de Leeuw - Concerto pour deux guitares et douze instruments à cordes.

16 Utrecht, Vredenburg: Slagwerkgroep Den Haag en Orkest De Volharding olv Jurjen Hempel: Volslagen Hollands. Wim Laman - Vortex, Peter-Jan Wagemans - Fantasieën over Erbkönig, Theo Loevendie - Timbo, Ron Ford - Shift, en premières van nieuwe werken van Cornelis de Bondt Singing the faint farewell en Maarten van Norden East Rock.

19 Amsterdam, Beurs van Berlage, Yakult zaal: Nederlands Kamerorkest olv Ed Spanjaard, met de dirigent tevens als pianist, en mmv Susan Narucki, sopraan. Onder meer Robert Heppener - Scherzi per archi en Canticò delle creature, en nieuw werk van Ivo van Emmerik: Ventriloquist (première).

- 20 Amsterdam, Concertgebouw: Concertgebouw Orkest en ASKO Ensemble olv Riccardo Chailly met onder meer Theo Verbey - Produkt.
- mei 1996
07 Clermont-Ferrand (F): het orchestre d'Auvergne olv Arie van Beek met onder meer première van Guillaume de Machaut / Peter-Jan Wagemans - 7 ballades d'amour, en het Requiem van Peter-Jan Wagemans.
- 07 Teatro Comunale di Bologna: Orchestra del Teatro Comunale di Bologna olv Ernst van Tiel, mmv Ed Boogaard, saxofoon, met Misha Mengelberg - Onderweg en Concert voor saxofoon en orkest, en Guus Janssen - Passevite, en Keer.
- 13 Sydney (Austr.), Town Hall: het A.B.C. Sydney Symphony Orchestra olv David Porcelijn, Australische première van Peter Schat - De hemel.
- 14 Amsterdam, Beurs van Berlage, Yakultzaal: Project Jonge Componisten 1996. Het Nederlands Balletorkest olv Stefan Ashbury, mmv Elena Vink, sopraan, met vier geselecteerde werken: Peter Adriaansz - Chant negatief (Chant monotone nr. 3), Bart de Kemp - Between nightbar and factory, Robin de Raaff - In memoriam D. Sjostakovitsj en Anton Havelaar - De reis.
- 21 Brussel (B), Muntshouwborg: A King, Riding, scenisch oratorium van Klaas de Vries (première). ASKO Ensemble en Schönberg Ensemble olv Reinbert de Leeuw.
- juni 1996
07 Amsterdam, Carré: inleiding door Elmer Schönberger daarna concert: Holland Festival: Openingsavond van de "Ensemble Parade". Nieuw Ensemble, Asko Ensemble, Nederlands Blazers Ensemble en Schönberg Ensemble spelen olv Ed Spanjaard een "Collectieve compositie", waarvan steeds 2 minuten werden gecomponeerd door Cornelis de Bondt, Joël Bons, Willem Breuker, Guus Janssen, Martijn Padding, Andries van Rossem, Paul Termos, Calliope Tsoupaki en Diderik Wagenaar. Het werk wordt uitgevoerd in twee versies: 1 onder eindredactie van Willem Breuker, 2 onder eindredactie van Cornelis de Bondt. Verder vindt de première plaats van een nieuw werk van Louis Andriessen: De laatste dag, geschreven voor de vier ensembles olv Reinbert de Leeuw.
- 09 Buffalo, State University of New York at Buffalo: festival June in Buffalo. Uitvoering van Diderik Wagenaar - Lent, vague, indécis.
- 13 Amsterdam, Concertgebouw: Holland Festival - Ensemble Parade. Ensemble InterContemporain olv David Robertson, mmv Rosemary Hardy, sopraan, met onder meer de Three Shakespeare songs van Ton de Leeuw (première).
- september 1996
02 Amsterdam, Beurs van Berlage, 20.30: Internationale Gaudeamus Muziekweek 1996. Het Doelen Ensemble olv Lucas Vis met werken uit het project voor jonge Nederlandse componisten Het Eerste Doel. Op het programma: Kim Bowman - No downpour has eversince been the same, Edward Top - The overwhelming blankness of the ultimately meaninglessness of tragedy, Petros Ovsepyan - Now the shadow of the pillar en Eric Verbugt - en al

- luisterend ... Caroline Berkenbosch - Druk en Calliope Tsoupaki - Echoing purple.
- 04 Turijn, Chiesa di S. Filippo, 21.00: Het Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI olv David Robertson, mmv het vrouwenkoor Insieme Vocale Daltrocanto speelt De Tijd.
- 07 Auditorium RAI: De Materie (concertant) uitgevoerd door ASKO en Schönberg Ensemble en leden van het Nederlands Kamerkoor olv Reinbert de Leeuw, mmv Susan Narucki, sopraan, en James Doing, tenor.
- oktober 1996
- 01 IJsland: The Nordic Days. Het Caput Ensemble olv Christian Eggen speelt onder meer Klas Torstensson - The last diary.
- 06 St. Petersburg, Filharmonie kl.z.: Peter de Grote - jaar. De Volharding en Lucia Meeuwssen, sopraan, met onder meer Klaas de Vries - Moeilijkheden, Louis Andriessen - M is for Man, Music, Mozart en On Jimmy Yancey, en 5 Sarcasmen van Prokofief in de bew. van Geert van Keulen.
- 12 Rotterdam, Conservatorium, 10.00 - 16.30: Nieuw & Uitdagend, studiedag voor dirigenten van blaasorkesten, georganiseerd door RIM en BVO ism Donemus en het Rotterdams Conservatorium. Lezingen van onder meer Bernard van Beurden, Klaas de Vries en Hans Kox. Op het programma: Bernard van Beurden - nieuw werk en Estampie, Koos van de Griend - 5 Kleine Parades, Kees van Baaren - Partita, Jurriaan Andriessen - Sinfonia Il fiume, Diderik Wagenaar - Crescent, Klaas de Vries - De Profundis, Peter-Jan Wagemans - Panthalassa, Ron Ford - Chain en Hans Kox - Waterbeggars, gespeeld door het harmonieorkest van het Rotterdams Conservatorium olv Jaap Koops.
- 14 Alkmaar, Grote Kerk: Babel, spektakel rond de compositie Babel van Daan Manneke. Zes Noordhollandse amateur-orkesten, een groot koor, vijf Noordhollandse dans-groepen, paukenisten, sprekers en elektronische muziek van Huib Folmer, alles onder muzikale leiding van Daan Admiraal, choreografie van Randall Scott en regie van Jos van Dijk. Georganiseerd door De Kunst, Centrum voor Amateurkunst N.-Holland.
- 19 Donaueschingen (D), Realschule: Donaueschinger Musik-tage 1996. Peter van Bergen, tenorsaxofoon, Gerard Bouwhuis, piano, Paul Koek, slagwerk en het Radio Kamerorkest olv Peter Eötvös met onder meer premières van Louis Andriessen - De weg (Tao) voor vrouwenstemmen en ensemble (tekst v. Lao-Tsu) en Guus Janssen - Verstelwerk voor tenorsaxofoon, piano, slagwerk en kamerorkest. Ook vandaag de première van Willem Breuker - Zeit bestaat nicht.
- 25 Oslo (No), Store Studio NRK, 19.30: Ultima Festival. Het orkest van de Noorse radio olv David Porcelijn speelt onder meer Theo Verbey - Expulsie.
- november 1996
- 16 Rotterdam, Paradijkerk: Jan van de Putte Festival. het Radio Kamerorkest olv Peter Eötvös, mmv Anna Maria Dur, mezzosopraan en Ingrid van Kapelle, sopraan, met

werken van Jan van de Putte: Terra, In hora mortis en
Es schweigt.

december 1996
09

München, Theater Im Marstall, 20.00: The mother of
black-winged dreams. Opera van Hanna Kulenty
(première). Libretto: Paul Goodman.

13

Amsterdam, Concertgebouw: het Koninklijk Concertgebouw
Orkest olv Riccardo Chailly, mmv het Praags Philharmo-
nisch Koor en Sarah Leonard, sopraan met onder meer
de première van De stad en de engel van Peter-Jan
Wagemans - De komst van Willibrord, Andries van Rossum
- A.C.D.G. een voorslag (première), Leo Samama - Toc-
cata, Jan Baptist Verrijt - O Mediatrix Domine (bew.
Arie Abbenes), Benedictus Buns - Sonata III (bew. Arie
Abbenes), Herman Hollanders - Domine Deus / Exultent
et laetentur / Jesu Domine (bew. Arie Abbenes) en
Abraham van den Kerckhoven - Fantasie (bew. Arie
Abbenes).

Bijlage 6

EXPLOITATIERESULTATEN

1. Aantallen verhuringen

Nederland

| | <u>1993</u> | <u>1994</u> | <u>1995</u> | <u>1996</u> |
|--|-------------|-------------|-------------|-------------|
| - landelijke orkesten | 59 | 100 | 105 | 118 |
| - landelijke ensembles en instellingen | 36 | 35 | 32 | 38 |
| - radio-orkesten | 33 | 29 | 33 | 37 |
| - radio herhaling | 17 | 55 | 55 | 54 |
| - amateurorkesten, ad-hoc ensembles en conservatoria | 224 | 107 | 144 | 148 |
| - verhuur onder groot recht | 21 | 71 | 35 | 37 |
| - mechanisch | 13 | 11 | 24 | 24 |
| | --- | --- | --- | --- |
| totaal Nederland | 403 | 408 | 428 | 456 |

Buitenland

| | | | | |
|---------------------------|-----|-----|-----|-----|
| - relais WO/NOS | 29 | 16 | 54 | 10 |
| - max. relais | - | - | - | 30 |
| - rechtstreeks en diverse | 5 | - | 18 | 31 |
| - Duitsland e.o. | 20 | 45 | 25 | 27 |
| - Engeland e.o. | 19 | 13 | 6 | 11 |
| - USA | 7 | 7 | 9 | 23 |
| - Scandinavië | 6 | - | 3 | - |
| | --- | --- | --- | --- |
| Totaal verhuur | 489 | 489 | 543 | 588 |
| | === | === | === | === |

2. Financieel resultaat van de verhuringen

| | <u>1993</u> | <u>1994</u> | <u>1995</u> | <u>1996</u> |
|-----------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| | f | f | f | f |
| omzet | 169.400 | 310.900 | 256.579 | 223.864 |
| netto opbrengst | 63.000 | 103.300 | 110.800 | 88.582 |

3. Verkoop documentatiefonds en edities in oplage (aantallen verkochte delen)

| | <u>1995</u> | <u>1996</u> |
|------------------------------|-------------|-------------|
| a. Nederland | | |
| muziekhandel | 2.492 | 2.365 |
| particulieren | 3.662 | 4.298 |
| conservatoria/muziekscholen | 135 | 333 |
| Nederlandse Omroep Stichting | 432 | 343 |
| bibliotheken | 56 | 19 |
| | ----- | ----- |
| | 6.777 | 7.358 |
| b. buitenland | | |
| via vertegenwoordigers | | |
| - Presser | 517 | 1.157 |
| - Peer | 3315 | 2.197 |
| - Reimers | 12 | 27 |
| rechtstreeks | 278 | 731 |
| | ----- | ----- |
| | 4.122 | 4.112 |
| | ----- | ----- |
| totaal verkoop in aantallen | 10.899 | 11.470 |
| | ===== | ===== |

4. Financieel resultaat van de verkoop

| | <u>1995</u> | <u>1996</u> |
|-----------------|-------------|-------------|
| | f | f |
| omzet | 229.458 | 261.633 |
| netto opbrengst | 114.500 | 142.200 |

5. Verkoop en presentexemplaren grammofoonplaten / compact discs

| | <u>1995</u> | <u>1996</u> |
|----------------------|-------------|-------------|
| a. verkoop | | |
| - Composers' Voice | | |
| compact discs | 5.968 | 4.061 |
| - cd's andere labels | 55 | 65 |
| - cassettes | 137 | 190 |
| b. presentexemplaren | | |
| compact discs CV | | |
| - Nederland | 1.302 | 1.534 |
| - buitenland | 487 | 540 |
| | ----- | ----- |
| | 1.789 | 2.074 |
| | ===== | ===== |

Bijlage 7

AFDELING REGISTRATIE & INFORMATIE

Internet

Gedurende het verslagjaar werd besloten de Internetsite ten behoeve van Donemus, waarin opgenomen de subsite voor NEAR, na de proefperiode van een jaar te handhaven en uit te bouwen. Dat het e-mail adres (donemus@pi.net) het afgelopen jaar steeds vaker werd gevonden, zowel voor informatievragen als voor bestellingen, blijkt met name uit de in verhouding gestegen vraag naar Engelstalige informatie (zie hierna).

Donemus Informatie

Tot de op de site gepresenteerde gegevens behoort onder andere Donemus Informatie, inclusief jaarbibliografie met een keuze van tijdschriftartikelen over Nederlandse muziek. In 1996 verschenen hiervan 10 nummers. Vanaf mei werd de opmaak op een Power Mac gedaan en het geheel uitgeprint op een LaserJet.

Deelcatalogi

De overschakeling op deze computer/printer had ook een negatief gevolg: alleen in de maanden februari en maart verschenen nieuwe updates van de deelcatalogi (resp.: blokfluit, gitaar, orgel, saxofoon, slagwerk en fluit). De rest van het jaar werd noodgedwongen volstaan met het toevoegen aan Addenda aan de oude deelcatalogi).

Catalogussysteem

Het verslagjaar werd intensief benut om te onderzoeken welk catalogussysteem voor in eerste instantie de bladmuziek de beste vervanger zou kunnen worden voor Minisis, het Canadese systeem dat wordt gebruikt door Muziek Catalogus Nederland (MCN), die als stichting op 31 december 1997 zal worden opgeheven en waarbinnen als bekend Donemus participeert. In dit vervangende systeem zullen op korte termijn ook andere media worden ontsloten, zoals de geluidsopnamen en de boeken. Op langere termijn al dit systeem binnen Donemus gaan functioneren als een database management informatiesysteem.

Invoer in MCN

Mede door deze research was het beschrijven en invoeren in MCN wat betreft met name het aantal Gaudeamus-titels in vergelijking met 1995 gedaald. Gedurende 1996 werden namelijk 841 titels van Gaudeamus beschreven en ingevoerd (1995: 1.260) en 392 van Donemus (1995: 345).

2. Informatieverstrekking

| | <u>1995</u> | <u>1996</u> | |
|--|-------------|-------------|-------|
| 1. combinatie biografie / werkenlijst / artikelen | | | |
| Nederlands | 22 | 16 | |
| Engels | 5 | 17 | |
| | -- | -- | |
| | | 27 | 33 |
| 2. combinatie biografie / werkenlijst | | | |
| Nederlands | 70 | 21 | |
| Engels | 12 | 19 | |
| | -- | -- | |
| | | 82 | 40 |
| 3. combinatie biografie / toelichting | | | |
| Nederlands | 105 | 41 | |
| Engels | 16 | 21 | |
| | -- | -- | |
| | | 121 | 62 |
| 4. biografieën | | | |
| Nederlands | 195 | 232 | |
| Engels | 48 | 136 | |
| | --- | --- | |
| | | 243 | 368 |
| 5. werkenlijsten | | | |
| Nederlands | 30 | 23 | |
| Engels | 17 | 24 | |
| | --- | -- | |
| | | 47 | 47 |
| 6. toelichtingen | | | |
| Nederlands | 92 | 84 | |
| Engels | 8 | 22 | |
| | -- | --- | |
| | | 100 | 106 |
| 7. discografieën en gegevens over uitvoeringen | | 64 | 58 |
| 8. artikelen, interviews, recensies, bibliografieën | | | |
| Nederlands | 38 | 32 | |
| Engels | 6 | 4 | |
| | -- | -- | |
| | | 44 | 36 |
| 9. teksten van liederen e.d. | | 11 | 6 |
| 10. uitdraaien in de WP-diskettes | | 143 | 87 |
| 11. algemene vragen | | 60 | 53 |
| | | ----- | ----- |
| | | 942 | 896 |
| | | ===== | ===== |

Bijlage 8

VERKORTE JAARREKENING

1. REKENING VAN BATEN EN LASTEN / BEGROTING BOEKJAAR 1996

| | 1996 | | 1995 |
|--|-----------|-----------|-----------|
| | begroting | rekening | rekening |
| | f | f | f |
| <u>lasten</u> | | | |
| personeelslasten | 1.455.000 | 1.503.403 | 1.452.943 |
| huisvesting | 260.000 | 246.152 | 260.870 |
| algemene kosten | 220.000 | 270.335 | 241.189 |
| documentatie en bibliotheek | 70.000 | 71.598 | 80.200 |
| realisatie | 360.000 | 388.947 | 427.192 |
| promotie | 185.000 | 188.290 | 212.491 |
| compact-disc productie | 190.000 | 159.536 | 187.649 |
| gerichte activiteiten: Key Notes | 70.000 | 70.493 | 75.257 |
| Promotie-projecten | - | 43.504 | - |
| | ----- | ----- | ----- |
| | 2.810.000 | 2.942.258 | 2.937.791 |
| | ===== | ===== | ===== |
| <u>baten</u> | | | |
| opbrengst platen/cd-verkoop | 120.000 | 104.044 | 153.787 |
| netto exploitatie-opbrengsten | 210.000 | 230.801 | 225.289 |
| auteursrechten | 385.000 | 418.531 | 424.115 |
| opbrengst verhuur gebouwen | 140.000 | 138.330 | 135.681 |
| overige baten (promotie- projecten) | 20.000 | 24.517 | 43.699 |
| Key Notes | 60.000 | 57.953 | 53.154 |
| opbrengst MTV | 30.000 | 55.795 | 16.794 |
| | ----- | ----- | ----- |
| | 965.000 | 1.029.971 | 1.052.519 |
| Subsidie Ministerie van OCW | 1.845.000 | 1.883.481 | 1.858.504 |
| | ----- | ----- | ----- |
| | 2.810.000 | 2.913.452 | 2.911.023 |
| | ===== | ===== | ===== |
| NADELIG SALDO | | 28.806 | 26.768 |
| | ===== | ===== | ===== |

2. BALANS PER 31 DECEMBER 1996

| | <u>31-12-1996</u> | | <u>31-12-1995</u> | |
|-------------------------------|-------------------|-----------|-------------------|-----------|
| | f | f | f | f |
| <u>VASTE ACTIVA</u> | | | | |
| <u>materiële vaste activa</u> | | | | |
| gebouwen | 1.097.074 | | 1.151.262 | |
| telefooninstallatie | 8.130 | | 10.130 | |
| leasing machines | - | | 12.497 | |
| leasing computerinstallatie | - | | 17.936 | |
| software/hardware computer | 101.273 | | 83.585 | |
| verwarmingsinstallatie | 30.607 | | | |
| | ----- | | ----- | |
| | | 1.237.084 | | 1.275.410 |
| | | | | |
| <u>VLOTTENDE ACTIVA</u> | | | | |
| <u>voorraden</u> | | | | |
| materialen | 43.004 | | 43.682 | |
| cd's | pm | | pm | |
| edities in oplage | pm | | pm | |
| | ----- | | ----- | |
| | | 43.004 | | 43.682 |
| | | | | |
| <u>vorderingen</u> | | | | |
| handelsdebiteuren | 260.788 | | 226.118 | |
| Stichting Sociaal Fonds | | | | |
| Donemus | 107.094 | | 71.021 | |
| belastingen | 28.364 | | - | |
| overige vorderingen en | | | | |
| overlopende activa | 337.044 | | 218.772 | |
| | ----- | | ----- | |
| | | 733.290 | | 515.911 |
| | | | | |
| <u>liquide middelen</u> | | 39.208 | | 86.037 |
| | | ----- | | ----- |
| | | 2.052.586 | | 1.921.040 |
| | | ===== | | ===== |

| | <u>31-12-1996</u> | | <u>31-12-1995</u> | |
|---------------------------------|-------------------|-----------|-------------------|-----------|
| | f | f | f | f |
| <u>vermogen</u> | | | | |
| stichtingskapitaal | 40.000 | | 40.000 | |
| risicoreserve | - | | 16.662 | |
| tekort exploitatie | - 12.144 | | - | |
| legaat | 84.244 | | 84.244 | |
| | ----- | | ----- | |
| | | 112.100 | | 140.906 |
| <u>langlopende schulden</u> | | | | |
| hypotheken o/g | 1.051.509 | | 1.091.083 | |
| leaseverplichting | | | | |
| computerinstallatie | - | | 17.936 | |
| leaseverplichting | | | | |
| machines | - | | 12.497 | |
| | ----- | | ----- | |
| | | 1.051.509 | | 1.121.516 |
| <u>kortlopende schulden</u> | | | | |
| crediteuren | 167.221 | | 127.518 | |
| Stichting Pensioenfonds | | | | |
| Donemus | 168.602 | | 85.310 | |
| belastingen | 27.231 | | 28.991 | |
| bankier | 76.808 | | | |
| overige schulden en | | | | |
| overlopende passiva | 449.115 | | 416.799 | |
| | ----- | | ----- | |
| | | 888.977 | | 658.618 |
| | | | | |
| | | ----- | | ----- |
| | | 2.052.586 | | 1.921.040 |
| | | ===== | | ===== |

3. Toelichting

Het saldo 1996 werd, overeenkomstig bestuursbesluit onttrokken aan de risicoreserve. Het verloop van de reserve exploitatie was derhalve als volgt:

| | 1996 | 1995 | 1994 |
|-----------------------|-------------|-------------|-------------|
| | f | f | f |
| stand per 1 januari | 16.662 | 43.430 | neg. 81.706 |
| saldo boekjaar | neg. 28.806 | neg. 26.768 | 125.136 |
| | ----- | ----- | ----- |
| stand per 31 december | neg. 12.144 | 16.662 | 43.430 |
| | ===== | ===== | ===== |

Resultaten 1996

In de rekening van baten en lasten waren diverse posten gesaldeerd. Over 1996 bedragen de bruto lasten f 3.126.100, de bruto eigen inkomsten f 1.213.800 en de subsidies f 1.883.500. Van de bruto lasten wordt 38.8% (1995 39.9%) door eigen inkomsten gedekt. De verhouding tussen de eigen inkomsten en subsidies is 1 : 1.6 (1995 1 : 1.5).

Over 1996 bedroegen de bruto lasten f 3.126.100, eigen inkomsten f 1.213.800 en de subsidies f 1.883.500. Deze bedragen zijn als volgt berekend:

| | bruto lasten | bruto eigen inkomsten | subsidies |
|------------------------------|--------------|-----------------------|-----------|
| | f | f | f |
| totaalbedragen | 2.942.258 | 1.029.971 | 1.883.481 |
| bij: gesaldeerde bedragen | | | |
| - componistenaandeel verhuur | 135.282 | 135.282 | - |
| - componistenaandeel verkoop | 23.618 | 23.618 | - |
| - materiaalkosten verkoop | 24.968 | 24.968 | - |
| | ----- | ----- | ----- |
| | 3.126.126 | 1.213.839 | 1.883.481 |
| | ===== | ===== | ===== |
| afgeronde bedragen: | 3.126.100 | 1.213.800 | 1.883.500 |
| | ===== | ===== | ===== |