

**Jaarverslag 1993 van de
Stichting Donemus**

vastgesteld door het bestuur

31 mei 1994

De NEVIUS

VOORWOORD	3
DONEMUS IN 1993	4
BIJLAGE 1 - BELANGRIJKE UITVOERINGEN VAN NEDERLANDSE MUZIEK	12
BIJLAGE 2 - ORGANISATIE	16
BIJLAGE 3 - AFDELING REALISATIE	20
BIJLAGE 4 - AFDELING EXPLOITATIE EN PROMOTIE	21
BIJLAGE 5 - AFDELING REGISTRATIE & INFORMATIE	27
BIJLAGE 6 - VERKORTE JAARREKENING	29

VOORWOORD

Het jaar 1993 was het eerste jaar van de Kunstenplanperiode 1993-1996. Ten minste voor de meeste kunstinstellingen, niet voor Donemus. Onze subsidie werd slechts voorlopig vastgesteld en wel op het niveau van 1988 minus de generale kortingen.

Om redenen die nooit iemand heeft begrepen viel de Stichting Donemus de te beurt mee te draaien in een soort van herbeoordelingsronde, die werd gevoerd door een bijzondere commissie van de Raad voor de Kunst met als dracht de infrastructuur van de kamermuziek in Nederland te onderzoeken een goede verdeling voor een bedrag van f 500.000,-- te treffen. Dit onderzoek werd afgesloten met de weinig schokkende conclusies dat in het algemeen de kamermuziek een grote financiële injectie vereist en dat Donemus in het bijzonder bij de verdeling van die gelden niet aan bod hoefde te komen; er was immers reeds vastgesteld dat de subsidie voor de kamermuziek in Nederland in principe zonder dat Donemus onderzocht werd. Na afronding van het rapport door deze commissie kon de Minister van WVC in september 1993 het definitieve jaarlijkse subsidiebedrag voor de periode 1993-1996 vaststellen, op het niveau van de eerste alinea genoemde niveau.

Met dat bedrag zullen we het moeten doen. Kleine incidentele bijdragen werden in 1993 ontvangen van het Amsterdams Fonds voor de Kunst, de Johan Wagenaar Stichting en van het Prins Bernhard Fonds.

Evenals de andere kunstinstellingen werd het structurele subsidie gekort met 2½%, de algemene bezuinigingsmaatregel. Onze eigen inkomsten bewegen zich fortuinlijk genoeg boven de eigen inkomstennorm van 15%, zodat van deze regelgeving we en plotseling afgekondigde maatregel geen remmende werking op de activiteiten van Donemus uitging.

We kennen nu onze financiële basis. Aan ons is het om er zo verantwoord mogelijk mee om te springen.

Prof.dr. S.J. Doorman
voorzitter

DONEMUS IN 1993

Medio 1992 werd het voornemen bekend van de Minister van WVC om het besluit van het structurele subsidie niveau van de Stichting Donemus te handhaven op het niveau van het vorige Kunstenplan minus een generale korting van 2½%. Minder geld, minder activiteiten zouden de eenvoudige conclusie moeten zijn, maar dat leek ons bij Donemus niet de bedoeling. We streven immers continu naar uitbouw van de activiteiten. Vanaf november 1992 vond er dan ook een algemene hersenpijniging plaats in alle geledingen van Donemus (medewerkers, artistieke raad, bestuur) hoe het takenpakket uit te voeren en uit te breiden in het vooruitzicht van structurele vermindering van middelen.

Ten eerste werden de kerntaken bepaald, die als altijd zijn:

1. opbouw, handhaving en ontsluiting van een waardevolle collectie partituren van Nederlandse of in Nederland actieve componisten
2. produktie van uitvoeringsmaterialen op verzoek van de componist ten behoeve van uitvoeringen
3. exploitatie ten behoeve van de componisten van hun werken in de collectie
4. promotieactiviteiten in de breedste zin van het woord ten behoeve van de aangesloten componisten en hun werken in de collectie

Vervolgens werd de beïnvloedbaarheid van de verschillende kerntaken onder de loep genomen. Dat leidde tot een aantal conclusies:

De in bovenstaande opsomming als tweede genoemde kerntaak is nauwelijks beïnvloedbaar vanuit Donemus. Première-uitvoeringen zijn in een levende muziekpraktijk even noodzakelijk als natuurlijk. Elk kappen in dit leven betekent verdorring. Technische ontwikkelingen kunnen wel helpen bij flexibilisering van produktie, maar vereisen in de komende tijd zeer veel investeringen in apparatuur en in mensen, zodat budgettaire verlichting daarvan niet op korte termijn is te verwachten. Een bijkomende niet te verwaarlozen factor is nog dat hogere kwaliteitseisen, zowel intern als extern, worden gesteld die uiteraard kostenverhogend werken.

Kerntaak één is vanuit Donemus in zoverre stuurbaar dat de toelating van partituren tot de documentatie varieerbaar is, mits er een keuze gemaakt kan worden op basis van hanteerbare kwaliteitscriteria. Is het onderscheidend vermogen bij het maken van deze keuze onvoldoende dan komt het niveau van de collectie onder druk en verliezen we contact met het 'veld'.

Maximalisering van de exploitatie (de derde kerntaak) is uiteraard te allen tijde een vereiste. Te denken valt aan verhoging van verkoopprijzen, kostenreductie bij de reproductie, verhoging van de omzetten, zoeken naar andere exploitatiewijzen. In één adem kan worden gesteld dat promotie-activiteiten uiteraard tot nul kunnen worden teruggebracht, maar dat betekent automatisch verlies van exploitatie-inkomsten.

Een goede promotie (kerntaak nummer 4) is een essentiële activiteit van Donemus. Deze is nodig zowel ten behoeve van de directe exploitatie, als voor het realiseren van uitvoeringen die een bijdrage leveren aan de presentie van de Nederlandse muziek in binnen- en buitenland.

De volgende drie maatregelen werden genomen.

1. Verstandig werd geacht deerschikking van middelen te zoeken in strengere selectie bij de toelating tot de documentatie. De artistieke raad achtte deze strengere selectie zelfs wenselijk. De toelatingsdrempel leek erg laag te zijn geworden, wat de gemiddelde kwaliteit van de collectie op termijn toch al negatief dreigde te beïnvloeden. De strengere toelating

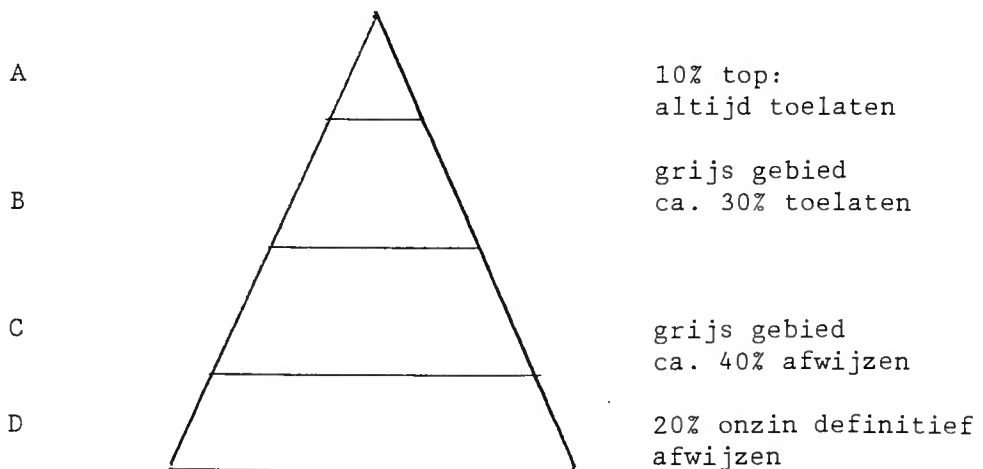
zou zich vooral moeten manifesteren op het gebied van de partituren voor kleine bezetting. Immers op dit terrein is de specifieke taak van Donemus (zie kerntaak 2) minder pregnant. Zou Donemus bij grote werken zeer streng gaan selecteren dan komt een functionele schakel tussen componist en uitvoeringswereld in gevaar. Wel werd nadrukkelijk vastgesteld dat Donemus primair functioneert in de professionele serieuze muziek; daarop dient het selectiebeleid, ook voor orkestwerken, te worden toegesneden.

2. De directie kreeg de opdracht het maximaal haalbare niveau van exploitatie te realiseren, inclusief het verrichten van onderzoek voor de mogelijkheden voor externe fondswerving.
3. Besloten werd het promotiebudget vast te stellen op het niveau van 1992, dat wil zeggen een twintig procent onder het ons inziens minimaal wenselijke niveau.

Door middel van deze drie maatregelen zouden alle activiteiten geformuleerd in het beleidsplan 1993-1996 naar beste vermogen gerealiseerd kunnen worden. Hieronder worden de diverse taakvelden van Donemus nader besproken. Voor cijfermateriaal verwijzen we naar de bijlagen.

Opbouw van de documentatie

De strengere selectie van de documentatie betekende dat in 1993 slechts 166 werken werden toegelaten. Ter vergelijking: dit waren er in 1990 263, in 1992 348, in 1992 291. De twee algemene criteria bij de beoordeling waren en zijn: intrinsieke kwaliteit van een compositie en het functioneren van het werk in het circuit van professionele uitvoerenden. Beide criteria laten geen absolute normering toe. Binnen de artistieke raad werd gedurende het hele jaar heftig gedebatteerd over de precieze formulering van deze toelatingscriteria, die vooral in het grote grijze gebied dat ligt tussen topkwaliteit enerzijds en 'zonder meer ongeschikt' anderzijds zeer moeilijk consequent hanteerbaar zijn. De 'piramide van Siewert Verster' illustreert dit probleem:



A + B = documenteren / exploiteren

B + C = eventueel na enige tijd oordeel herwaarderen

Lange discussies met componisten werden gevoerd en sommige partituren kwamen tot viermaal aan de orde in de verschillende subcommissies van de Artistieke Raad, eer een oordeel werd geveld.

Om de beoordeling zo zuiver mogelijk te houden ging de Artistieke Raad over tot instelling van twee subcommissies die afzonderlijk en onafhankelijk van

elkaar de partituren beoordeelden. Bovendien werden de partituren vanaf voorjaar 1993 anoniem beoordeeld.

De automatische toelating van werken gecomponeerd in opdracht van het Fonds voor de Scheppende Toonkunst, het Amsterdams Fonds voor de Kunst en de Johan Wagenaarstichting bleef gehandhaafd, wat ons inziens wordt gerechtvaardigd door het gemiddelde hoge niveau van deze werken.

De mogelijkheid tot archivering van niet-exploiteerbare partituren kwam in de hersenpijniging veelvuldig ter sprake. Besloten werd in eerste instantie deze mogelijkheid te creëren voor uitgegeven composities behorende tot de absolute top; de archivering hiervan heeft immers een onmiddellijke en nadrukkelijke waardeverhoging van de collectie tot gevolg.

Bibliotheek en fonothek

De huisvesting van de bibliotheek en fonothek is een bron van zorg: de ruimte is klein en zodoende moeilijk door meerdere personen of groepen tegelijk te gebruiken, terwijl door de bezuiniging de service aan bezoekers onder druk staat. In de praktijk is de bibliotheek de hele dag opengesteld, maar alleen op afspraak. Dit reserveringssysteem structureert weliswaar de bezoekersstroom maar is uiteraard niet ideaal. Tijdschriften en boeken worden in andere ruimtes bewaard dan de partituren en zijn moeilijk te raadplegen. Gedurende 1993 kwam de ontsluiting van dit deel van de collectie aan de orde. De betreffende afdeling formuleerde een werkplan dat begin 1994 werd geëffectueerd.

In 1992 kon eindelijk na acht jaar, met enige trots gezegd worden dat de complete Donemus collectie is geautomatiseerd via de MCN-catalogus. Deze catalogus is op CD-ROM verkrijgbaar. De exploitatie van deze CD-ROM (Musicrom genaamd) is ondergebracht in een aparte stichting waarin vijf muziekbibliotheken participeren: Donemus, Gaudeamus, CNM (Alsbach collectie), NOB en RIM. De exploitatie-resultaten van de CD-ROM bleken dusdanig negatief, dat op voorstellen geformuleerd vanuit Donemus de beheersstructuur van deze stichting per 1 oktober 1993 drastisch werd gewijzigd om de continuïteit te kunnen waarborgen.

Gedurende het verslagjaar werd zeer veel werk verricht voor het project van de grote amateurcatalogus, die begin 1994 zal verschijnen (in samenwerking met het RIM). Opvallend is dat de Nederlandse amateurorkesten relatief veel muziek van eigen bodem spelen. Voor hen zal een speciale orkestcatalogus worden samengesteld.

Realisatie

In 1993 werd het noodzakelijk geacht door te gaan met investeringen in de muziektekstverwerking (MTV) bij Donemus. Het spreekt vanzelf dat de ontwikkelingen in deze produktiewijze scherp gevolgd dienen te worden, wat impliceert: voeling houden met de techniek; het aanbod van hard- en software beoordelen en kennis ontwikkelen tot beheersing van deze systemen. Dit is des te noodzakelijker nu de penetratie van deze produktiewijze onder componisten toeneemt, weliswaar langzaam en in het geheel niet volgens de logaritmische schaal die zes jaar geleden werd voorspeld, maar even goed onmiskenbaar en onstuitbaar. Donemus speelt een belangrijke rol in de technische ontwikkeling in deze: voortdurend vinden wij oplossingen voor de notatie van moderne muziek via de computer. Nadat eind 1992 op zeer bevredigende wijze de 'Eerste Symfonie' van Rudolf Escher via MTV werd geproduceerd zien we met spanning uit naar het verschijnen van de 'Tweede Symfonie' van Matthijs Vermeulen - medio 1994 - de tot nu toe meest gecompliceerde partituur via MTV door ons geproduceerd, waarvoor in het verslagjaar 1993 reeds zeer veel arbeid werd verzet.

De ontwikkeling van de MTV betekent geen ontlasting van het realisatie-budget: de investeringen in mensen en middelen zijn zeer hoog en moeten langjarig worden afgeschreven. Partijen geproduceerd door of met hulp van componisten behoren bovendien op de gebruikelijke wijze te worden vergoed - wat overigens betekent dat de componist voor relatief weinig extra werk een aanvullende honorering kan ontvangen van Donemus. Er vindt dan een verschuiving plaats van uitgaven: niet de kopiist maar de componist wordt gehonoreerd, een op zichzelf zeer toe te juichen ontwikkeling. Het directe voordeel van de interne MTV produktie ligt in zijn bijdrage tot flexibilisering van de produktie en zijn hogere kwaliteitsniveau. In 1993 werd alweer geen enkele deadline gemist en vaak prachtig materiaal vervaardigd: de kroon spant voorlopig het piano-uittreksel (vocal score) van Ton de Leeuws 'Antigone', waaraan de uitvoerenden een waar genoeg beleefden.

De afdeling Reproductie ging werken met nieuwe copieermachines met een veel hogere copieersnelheid, hogere betrouwbaarheid en met hoger kwaliteit. Er werd afscheid genomen van de A2-machines, die bij de door ons vereiste hoge produktie zeer storingsgevoelig bleken te zijn hetgeen veel uitval veroorzaakte en veel onderhoudskosten met zich meebracht. De nieuwe machines hebben als maximaal formaat A3. Partituren met een groter formaat moeten hetzij worden verkleind dan wel elders op kosten van Donemus worden geproduceerd. In de praktijk blijkt het eerste bijna altijd mogelijk; slechts van één partituur (een slagwerkstuk op A1-formaat) hoefde de produktie te worden uitbesteed.

Juist toen de besprekingen over de vervanging van de copieermachines op het punt in bovengenoemde zin stonden te worden afgerond bleek een absolute rariteit: in een wereld die er prat op gaat dat alles produceerbaar en leverbaar is bleken de klassieke plastic rugbindingen niet meer in formaten boven de A4 verkrijgbaar te zijn; voor geen goud waren ze meer te koop. Dat noopte tot een tweede beslissing, namelijk het invoeren van metalen spiraalbindingen. Zo konden we opeens op de open dag, medio november, een geheel vernieuwde reproductie afdeling aan het publiek tonen.

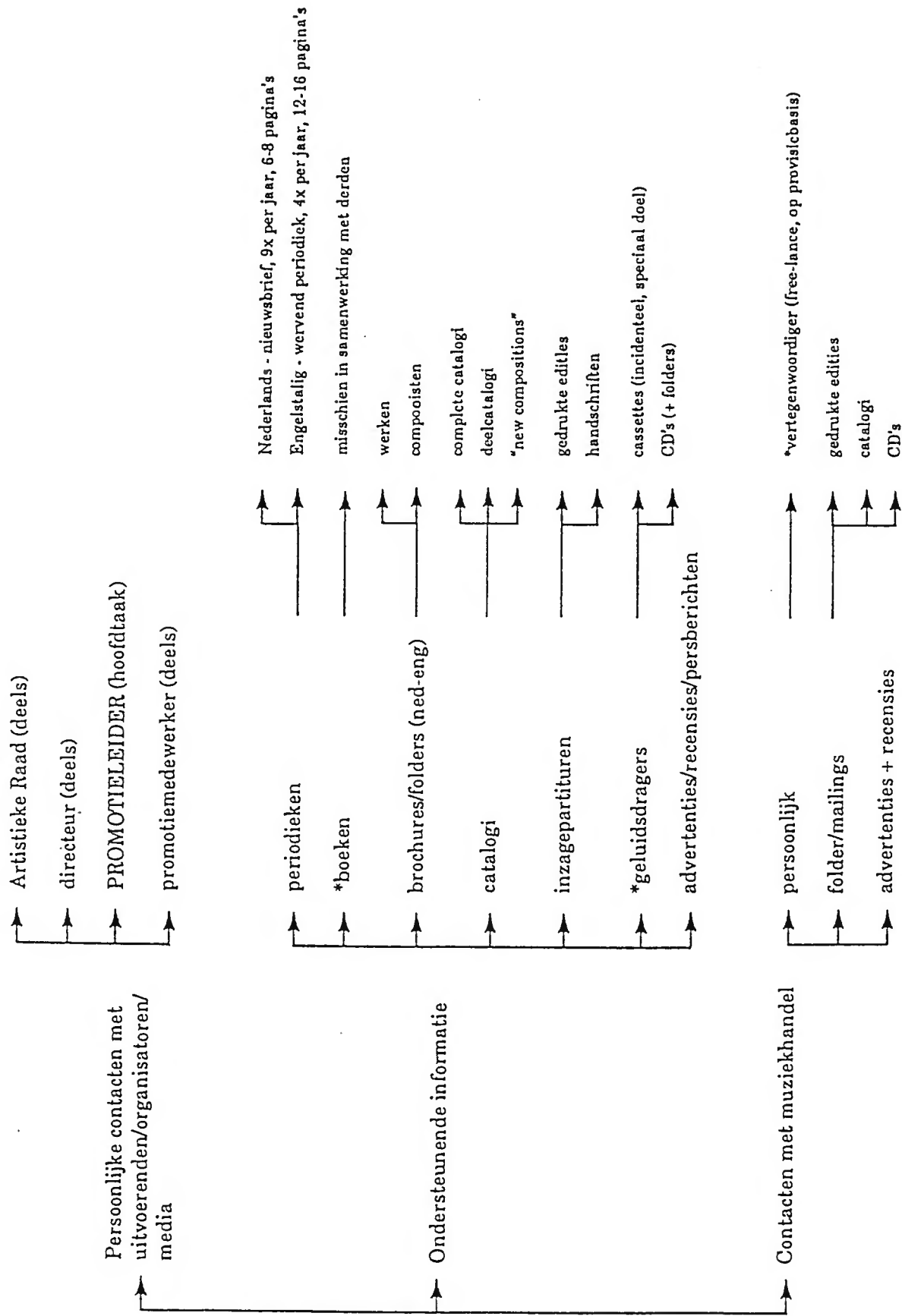
Exploitatie en promotie

a. Exploitatie

De mogelijkheden tot verhogen van de eigen inkomsten zijn beperkt. Besloten werd tot een aanzienlijke prijsverhoging van het hele documentatiefonds in twee etappes: 10 à 15% per 1 januari 1993 en nog eens 10% op 1 januari 1994. Een andere logische verhoging van de inkomsten uit bladmuziek zou volgen uit de uitgave van commercieel aantrekkelijker muziek. Dat is echter geen taak van Donemus. Echte produktontwikkeling op het gebied van bladmuziek is bij Donemus nauwelijks mogelijk; het gaat erom zo goed mogelijk in te spelen (en oog te houden voor) 'toevallige' kansen. Een zo'n kans was de uitgave van de bladmuziek van het Telemann-project voor fluitsolo. Een andere kans betrof het toevoegen van vier nieuwe titels aan van de serie 'Huismuziek'. Een derde het begin van de uitgave van de liederen van Diepenbrock (drie titels).

Rechtenhandhaving kreeg grote prioriteit in 1992. De BUMA/STEMRA afrekeningen werden bij Donemus scherper gecontroleerd dan ooit. Ook de platenindus-

Marketing activiteiten Stichting Donemus Periode 1993 - 1996



Marketing
activiteiten
1993 - 1996

*budgettair
neutraal

trie werd scherper gevolgd. De opnames van Donemuswerken, die onder verhuur vallen werden voortdurend in morele en financiële zin gecontroleerd. Het eerste is eigenlijk nog belangrijker dan het tweede. Zonder toestemming van rechthebbenden op geluidsdrager uitbrengen van beschermd werk is uit den boze en deze praktijk dient met alle middelen te worden bestreden. Een componist heeft er recht op betrokken te zijn bij realisatie van een opname. Bij de besluitvorming te komen tot deze vorm van exploitatie dient zijn stem een beslissend gewicht in de schaal te werpen.

De talrijke groot recht onderhandelingen (het operajaar 1994 kondigde zich in het verslagjaar reeds aan) verliepen over het algemeen uiterst moeizaam. Gezien de enorme bedragen die Donemus dient te investeren in uitvoeringsmaterialen van opera's en de zeer bescheiden extra middelen die de Rijksoverheid op dit terrein wenst vrij te maken moeten bedragen gevraagd worden aan de producenten, die hoger liggen dan het voorheen gebruikelijke niveau. Het is passend hier de medewerking die uiteindelijk van alle producenten werd verkregen in dank te memoreren, in het bijzonder De Nederlandse Opera ('Symposium' door Peter Schat) en het Holland Festival ('Antigone' door Ton de Leeuw).

Afgezien werd van een verhoging van de tarieven van verhuur. De markt werd eenvoudigweg te zwak bevonden om hier bijzondere prijsmaatregelen te nemen. De op zichzelf voor de componist gunstige verdeling van inkomsten in verhuur (2/3 componist, 1/3 Donemus) werd niet veranderd. Juist in de strijd om de componist een sterke onderhandelingspositie te laten houden ten opzichte van andere marktpartijen (bijvoorbeeld commerciële uitgevers) is het absoluut niet passend dat de Stichting Donemus het voortouw zou nemen tot een relatieve verslechtering van de positie van de componist. Het sterke coöperatieve element in de inbreng van de componisten in de activiteiten van Donemus schept juist de noodzakelijke voorwaarde tot het in stand houden van de mogelijkheden van de componisten om goede secundaire inkomsten te verwerven. In het verslagjaar werden de contracten met alle buitenlandse agenten ter discussie gesteld. Gezien de lange contracttermijnen zijn ze slechts geleidelijkaan opzegbaar of heronderhandelbaar. Wel werd per 1 januari 1994 een nieuw contract in Duitsland, Zwitserland en Oostenrijk gesloten met Peer, Hamburg. Een bijkomend voordeel in dit contract was het wederkerige karakter ervan. Donemus nam de actieve Nederlandse vertegenwoordiging op zich van de Peer-werken van Theo Loevendie. Na het sluiten van het Louis Andriessen contract met Boosey & Hawkes in 1991, een tweede belangrijke stap in de internationalisering van het Donemus-netwerk. Dat een tweezijdige relatie veel voordelen heeft boven een eenzijdige bleek al meteen in het begin van 1994; de inspanningen van Peer werpen reeds directe vruchten af.

b. Promotie

Promotie-activiteiten zijn menigvoudig, zie het schema uit het beleidsplan 1993-1996 (pag. 8) dat hierbij opnieuw wordt afgedrukt. Dit beleid wordt sinds 1992 geïmplementeerd met dien verstande dat het tempo van uitvoering en de schaal waarop wordt gewerkt 20% lager liggen dan verwacht, dit in verband met de reeds eerder gememoreerde noodzaak de korting op het subsidie op te vangen. Promotie betekent bij Donemus componistenpromotie. We streven niet naar incidentele manifestaties of het vullen van zalen, zoals bij andere kunstinstellingen, maar wij werken continu aan bevordering van uitvoeringen van werken van onze componisten.

De structuur van de promotie afdeling is toegesneden op twee werkwijzen:

1. het actief vanuit de eigen organisatie bezig zijn met werving van uitvoeringen, en realiseren van verkopen van bladmuziek en cd's
2. het bieden van een infrastructuur voor componisten-promotie

Dit laatste is het belangrijkste en de unieke taak van Donemus in het Nederlandse muziekbestel. Wij doen aan componistenmarketing samen met de compo-

nisten dat wil zeggen het opbouwen van netwerken en aanbieden van midde-
ter ondersteuning hiervan.

Doelgroepen zijn: organisaties (Gaudeamus, VSCD, CNM), podia en festiva-
orkesten, individuele uitvoerenden, uitgevers, cd-producenten en labels
In het verslagjaar werd het arsenaal aan promotiemateriaal sterk uitgeb-
In de Composers' Voice CD serie Highlights werden negen CD's geproducee-
terwijl in de serie componistenbrochures zes nieuwe edities uitkwamen.
Notes werd gecontinueerd, de Donemus Knipselkrant beleefde vijf edities
Donemus Informatie verscheen zoals altijd in negen afleveringen (zie hi
In 1993 werd het nieuwe adressenbestand in werking gesteld. In plaats v
twee gescheiden adressenbestanden (Office en Bestmate, respectievelijk
informatie- en debiteurenbestand) werd het, door een uitbreiding van de
bank, mogelijk één geïntegreerd fijnmazig adressensysteem te realiseren
dit proces werden alle adressen bovendien 'opgeschoond'. Donemus beschi-
over een actueel adressenbestand dat in de toekomst systematisch zal wo-
gevoed met nieuwe gegevens.

In de informatiestroom over componisten werd een in 1992 gelanceerd mid-
verder uitgebouwd, namelijk de componistenbrochures. Het verspreiden va-
ze brochures bevorderde in sterke mate een eenvoudiger afhandeling van
vragen om meer en dieper informatie over deze componisten te verschaffe-
Ook het tijdschrift Key Notes speelde een belangrijke rol in het beantwo-
van fundamentele vragen over Nederlandse componisten.

In de realisatiesfeer kreeg de ontwikkeling van het cd-programma absolu-
prioriteit. Dit vanuit de filosofie dat Composers' Voice òf een echt la-
moet zijn òf niet moet zijn. Een echt label betekent een voldoende grote
logus, die aantrekkelijk is om aan te bieden aan publiek en vakhandel.
noodzaak om te komen tot van een voldoende titelaanbod creëerde een gro-
druk op het budget dan verwacht. Eind 1993 telde de catalogus 23 titels
mee aan de elementaire eis van voldoende schaalgrootte werd voldaan. De
Highlights-serie werd zeer goed ontvangen en de verkoop, zowel in totaa-
per titel, was zeer bevredigend. Het resultaat wettigt de verwachting d-
het mogelijk is moderne Nederlandse muziek op cd te publiceren zonder s-
turele subsidie. Verheugend is bovendien dat andere labels in deze acti-
teit werden meegezogen. Vele cd's konden met of zonder bemiddeling van
Donemus bij andere labels verschijnen. Eind 1993 was de schaalgrootte v
Composers' Voice dusdanig dat besloten werd de distributie aan de vakha-
over te dragen aan Clavicenter, die vanaf 1 januari 1994 met veel enth-
me aan de slag ging.

In 1993 had 'networking' een sterke prioriteit op de afdeling promotie.
aanwezig zijn op concerten, festivals, beurzen, symposia, congressen, v
sages, après-concert droeg ertoe bij dat de communicatie tussen uitvoer-
/ gebruikers van muziek en Donemus levendig en intensief was. De nauwe
tie die Donemus daarbij onderhield met Gaudeamus en CNM zorgde voor doe-
richte acties in de informatievoorziening ten einde toekomstige uitvoer-
te stimuleren.

Als vervolg op de studiedag op 5 oktober 1992 over de positie van de Ne-
landse muziek bij de Nederlandse Orkesten werden de banden met de orkes-
aangehaald. Met elk orkest werd gesproken over de kansen van Nederland-
ziek, de gewenste informatievoorziening vanuit Donemus, de contacten me-
componisten en specifieke wensen en mogelijkheden van het orkest. Hetze-
gebeurde met de nationale omroepen.

Bij de uitvoeringen van werken in het buitenland kan worden geconstate-
dat meer dan voorheen de Nederlandse orkesten en ensembles op hun buit-
se tournees Nederlands werk uitvoerden. Bij de grote culturele manifest-
blijft dit een aandachtspunt.

Het contact met adviserende en organisatorische organen, zoals zendgemachtigden, Stimuleringsfonds Nederlandse culturele omroepproducties, Amsterdamse kunstraad, Fonds voor de Scheppende Toonkunst, Raad voor de Kunst, WVC en andere beleidsorganen was ook in 1993 vruchtbaar. Het contact met de buitenlandse vertegenwoordigingen van Nederland via het ministerie van Buitenlandse zaken zorgde in 1993 voor concrete samenwerking in Berlijn, Keulen, London en New York. Bovendien zorgde de PCZ conferentie op het ministerie in Den Haag voor nieuwe contacten met diplomaten die zich vervolgens regelmatig over nieuwe Nederlandse muziek kwamen informeren bij Donemus.

In 1993 vinden steeds meer Nederlandse componisten hun weg naar Donemus om ondersteuning te krijgen in de produktie van hun werk op de nationale en internationale podia. Door het intensieve contact dat Donemus onderhoudt met met name dirigenten lukt het steeds vaker te bemiddelen teneinde werk van Nederlandse componisten op buitenlandse programma's te zetten. Zo zorgde het contact met Oliver Knussen voor het programmeren van werk van Theo Verbey (Tanglewood en London) en Rob Zuidam (Tanglewood en London) en zorgde het contact met David Robertson voor het uitzetten van een opdracht aan Jan-Rokus van Roosendaal voor het Ensemble Intercontemporain (Parijs). Veelvuldig was Nederlands werk op buitenlandse podia te horen. In wisselende rollen was Donemus telkens betrokken bij de produktie van deze concerten.

Administratie

De administratie schakelde over op nieuwe hardware: systeem unit AS 400 F04 met de daarbij behorende software modules van Bestdata. Volledig operationeel zullen deze systemen eerst eind 1994 zijn.

Slot

Terugkijkend op het jaar 1993 overheerst voldoening: met de beperkte middelen die voorhanden zijn kan een ambitieus activiteitenprogramma over de hele linie van de organisatie tot uitvoering worden gebracht. En een goed jaar is een stevig fundament voor het volgende jaar.

Bijlage 1

BELANGRIJKE UITVOERINGEN VAN NEDERLANDSE MUZIEK

1. Nederland

Een veel completer beeld dan hier gegeven, kan worden verkregen door raadpleging van de concertagenda van Donemus-Informatie.

Hier doen wij een kleine greep uit de belangrijkste première uitvoeringen waarvoor Donemus het materiaal leverde:

- | | |
|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 01-01-1993 | Hans Kox 'Partita voor musette en ensemble', Xenakis Ensemble, Kloveniersdoelen, Middelburg |
| 06-01-1993 | Op verzoek van Eleonore Pameijer geschreven muzikale commentaren op de Fantasia van Telemann, Eleonore Pameijer, fluit
De Waag, Leiden |
| 17-01-1993 | Maarten Altena 'Secret Instructions', Nederlands Studenten Orkest, Petrus en Pauluskerk, Bergen |
| 23-02-1993 | Robert Zuidam 'Les Murs', Nederlands Blazers Ensemble, Paradiso, Amsterdam |
| 11-03-1993 | Jo van den Booren 'Concerto for organ and orchestra' opus
Het Brabants Orkest olv Heinz Friesen mmv Aart Bergwerff,
orgel, Muziekcentrum Frits Philips, Eindhoven |
| 29-03-1993 | Diderik Wagenaar 'Lent, vague et indécis', Schönberg Ensemble olv Reinbert de Leeuw, De Vereniging, Nijmegen |
| 17-04-1993 | Calliope Tsoupaki 'Orphic Field, Jan van Vlijmen 'Tombeau'
Maarten Altena 'Pulse', Jan Rokus van Roosendaal 'Drone',
Raphael Kwartet, pianoduo Wyneke Jordans / Leo van
Doeselaar, Johan Faber, slagwerk, Eleonore Pameijer, fluit
Thomas Demenga, cello, Ernestine Stoop & Jet Sprekels,
harp, VARA-matinee, Concertgebouw, Amsterdam |
| 27-04-1993 | Andries van Rossem 'Pier and Ocean III', Het Gelders Orkest
olv Ed Spanjaard mmv Wyneke Jordans en Leo van Doeselaar,
piano, De Vereeniging, Nijmegen |
| 06-05-1993 | Louis Toebosch 'Vita Mobile', 'Trio voor Trio' en Jo Sporck
'3 Dylan Thomas liederen', Paul Hermsen, piano, Andrea
Florine, viool, Nederlands Strijktrio Boussu, De Link,
Tilburg |
| 13-06-1993 | Ton de Leeuw, 'Fauxbourdon', Nieuw Ensemble olv Ed Spanjaard
Concertgebouw, Amsterdam |
| 25-06-1993 | Ton de Leeuw 'Antigone', Radio Kamerorkest, ad hoc mannen-
en koor van Opera Forum olv Reinbert de Leeuw, Gashouder v
Westergasfabriek Amsterdam |
| 29-06-1993 | Klas Torstensson 'Stick on Stick', Radio Symfonie Orkest
Omroepkoor olv Zoltán Pesko, Concertgebouw, Amsterdam |
| 11-09-1993 | Otto Ketting 'De aankomst', Nieuw Sinfonietta olv Lev Markov
Amsterdam |
| 25-09-1993 | Theo Loevendie 'Strijkkwartet', Mondriaan Kwartet, Bussum |
| 29-09-1993 | Otto Ketting 'Het Oponthoud', De Volharding olv Jurjan
Hempel, Vredenburg, Utrecht |
| 02-10-1993 | Ton de Leeuw 'A cette heure du jour', Studium Chorale olv
Erik Hermans, Intropodium, Maastricht |
| 15-10-1993 | Jurriaan Andriessen 'Madonna Laura', De Vereeniging, Nijmegen |
| 23-10-1993 | Marius Flothuis 'Musica per arpa ed orchestra', Radio
Symfonie Orkest olv Janšug Kakhidze mmv Marja Smits |
| 14-11-1993 | Jan Vriend 'Symbiosis' The Barton Workshop, De IJsbreker,
Amsterdam |

18-12-1993 Willem Jeths 'Glenz', Nieuw Sinfonietta olv Lev Markiz, Concertgebouw Amsterdam

2. Buitenland

05-02-1993 Louis Andriessen 'De Snelheid' - première in UK - BBC Symphony Orchestra olv Mark Wigglesworth, Royal Festival Hall, London

20-02-1993 Geert van Keulen 'Der Walzer vom Mann der wenig wusste' (kameropera), Ensemble Théâtre de la Grenouille mmv Jacques Zwahlen, Christa Aeschlimann, Werner Steffen, Aula Gymnasium, Biel

25-02-1993 Klas Torstensson 'Urban Songs', Ensemble Intercontemporain olv David Robertson mmv Charlotte Riedijk, Centre Georges Pompidou, Grande Salle, Parijs

01-03-1993 Huib Emmer 'Pulse Palace' Radio Symfonie-orkest van Sofia, EBU Concert Season, Sofia

22-04-1993 Willem Frederik Bon 'Circe' Het Brabants Orkest, acht uitvoeringen, Duitsland

27-05-1993 Otto Ketting 'Winter', Platformensemble, St. Martin in the Fields, London, United Kingdom

28-05-1993 Peter Schat 'De Hemel' WDR-orkest olv Hans Vonk met radio en TV-opnamen Keulen en Essen, Duitsland

26-06-1993 Jan Vriend 'Three Songs for mezzosoprano and orchestra', mmv Charlotte Riedijk, mezzo-sopraan en het New Stroud Orchestra, Stroud, United Kingdom

18-07-1993 Werken van Klaas de Vries, Bernard van Beurden en Willem van Otterloo door het Harmonieorkest van het Rotterdams Conservatorium olv Arie van Beek, Valencia, Spanje

sept./okt. Otto Ketting 'Adagio', vijf uitvoeringen in het Verre Oosten en Duitsland, Koninklijk Concertgebouworkest olv Riccardo Chailly

09-10-1993 Theo Loevendie 'Incantations', Melbourn Symphony Orchestra olv Dennis Cohen, Melbourne, Australië

15-10-1993 Theo Verbey 'Triade', London Sinfonietta olv P. Atherton, Londen, United Kingdom

18/22-10-1994 werken van Jacob ter Veldhuis, Leo Samama en David Little door het Groninger Gitaar Duo, vijf uitvoeringen in de USA

21-10-1993 Ton de Leeuw 'Trio', Klaas de Vries 'Eclips', Louis Andriessen 'De Stijl', Québec, Canada

19-11-1993 Werken van Guus Janssen, Louis Andriessen en Theo Loevendie in Stuttgart, Duitsland

3. Manifestaties 1993

Aan de volgende manifestaties werd deelgenomen:

3.1. Beurzen en Congressen

25 tm 28 januari 1993 MIDEM, Cannes

31 maart tm 5 april 1993 Musicora, Parijs
Aan de Musicora werd deelgenomen in samenwerking met Gaudeamus, De IJsbreker, CNM en MCN.

15-20 mei 1993 American Symphony League Convention in New York

8 tm 13 augustus 1993 IAML/IAMIC, Helsinki

22 tm 26 september 1993 25th General Assembly of the International Music Council of the UNESCO, Alicante, Spanje

3.2. Festivals

- maart 1993 Ars Musica Brussel met werken van Louis Andriessen, Richard Rijnvos, Wim Laman, Willem Jeths
- 13-05-1993 De Jonge Nederlanders met nieuw werk van: Lowell Dijkstra, Klaas ten Holt, Peter Adriaansz, Jan van de Putte, Hans Koolmees, Gijs van Dijk, Joost Kleppe, Vanessa Lann, Kim Bowman, Nederlands Balletorkest, Asko Ensemble, Beurs van Berlage, Amsterdam
- 15-19 mei 1993 Bart de Kemp 'Con Tenerezza' 2nd Int. Youth Music Forum, Kiev, Oekraïne
- 19-21 juni 1993 Evenings of New Music, Bratislava, met werk van David Dramm, Richard Rijnvos, Ivo van Emmerik en Richard Ayres
- 22-25 juni 1993 Pan Music Festival (Seoul): concerten en workshops door Het Trio met o.a. Theo Verbey 'Contractie', Theo Loevendie 'Strides', Ton de Leeuw 'Trio'
- 20-25 augustus 1993 Charles Ives Festival (New York): concerten en symposium. Gast: Jo Sporck met 'Vii cordis' en 'Drie vocalises' Greg Smith Singers
- 06-12 september 1993 Internationale Gaudeamus Muziekweek te Amsterdam met werken van Richard Rijnvos, Calliope Tsoupaki, Mark Verhoeven, Gijsbrecht Royé
- 17-25 september 1993 Warschauer herfst met uitvoeringen van werken van Peter Schat, Ton de Leeuw, Joël Bons en Louis Andriessen
- 23, 24, 25 september 1993 Festival Internacional de Musica Contemporanea, Alicante, met werken van Takayuki Rai en Robert Zuidam
- 26 oktober - 1 november 1993 Festival in de Branding te Den Haag met werk van Louis Andriessen
- 17-28 november 1993 Contemporary Music Festival met werken van Louis Andriessen en Theo Loevendie, Huddersfield, UK
- 20-27 november 1993 ISCM World Music Days, Mexico City, met werken van Theo Verbey, Rodney Sharman, Roderik de Man en Jan R. van Roosendael

4. De Nederlandse Muziekdagen 1993 Vredenburg, Utrecht

Het programma van dit festival kwam tot stand met medewerking van Donemus, Gaudeamus, NOS en Vredenburg:

17-12-1993

kleine zaal:

- * Amsterdam Loeki Stardust Quartet: Fluiten & Fluyten - werken van Ciconia, Isaac, Desprez, Sweelinck, Keuris, De Kemp, Van Steenhoven en Meijering

17-12-1993

grote zaal:

- * Asko Ensemble & Asko Koor olv Mark Foster mmv Charlotte Riedijk, spreekstem, Jan Panis, klankprojectie, Jos Leussink, instudering koor - Willem Boogman 'La disciplina dei sentimenti'
- * Koor & Ensemble Nieuwe Muziek olv Huub Kerstens - Jan Boerman 'Die Vögel' voor koor, koperblazers en klanksporen
- * Radio Filharmonisch Orkest, Groot Omroepkoor olv

18-12-1993

David Porcelijn mmv Jard van Nes, David Pittman-Jennings, John Edward Kelly, Martin Wright, instude-ring koor; Tristan Keuris 'Laudi'

grote zaal:

- * Radio Symfonie Orkest olv Lucas Vis mmv Maria Kowollik, alt - Robert Heppener 'Eglogues', Alphons Diepenbrock 'Hymne an die Nacht nr. 2', Alphons Diepenbrock/Eduard Reeser 'Lydische Nacht', Jan van Vlijmen 'Quaterni I'

kleine zaal:

- * Osiris Trio - Hendrik Andriessen 'Trio', Maarten Altena 'Figura voor cello-solo', Willem Jeths 'Novelette', Roel van Oosten 'Trio', Roderik de Man 'Departures of the Romantic Agony'

grote zaal:

- * Radio Kamer Orkest olv Ed Spanjaard mmv Ernestine Stoop, harp, Heinrich Schiff, cello, Guus Janssen 'Toonen', Richard Rijnvos 'Antar', Willem Pijper 'Celloconcert', Joep Straesser 'Chamber Concerto nr. 2', Theo Verbey 'Triade'

5. Nieuwjaarsreceptie / Open Dag

Niet onvermeld mag blijven de als gewoonlijk zeer geanimeerde gezamenlijke Nieuwjaarsreceptie van Gaudeamus, De IJsbreker en Donemus op 8 januari. Op 18 november opende Donemus de panden aan de Paulus Potterstraat voor iedere belangstellende. Getoond werden de laatste ontwikkelingen op muziektekstverwerking, de nieuwe reproductie afdeling, de MCN catalogus en vele andere nieuwe en oude produkten.

Bijlage 2

ORGANISATIE

1. Bestuur

De samenstelling was als volgt in het verslagjaar:

Prof.dr. S.J. Doorman	voorzitter
H. Albersen	penningmeester
Dr. A. van den Heuvel	secretaris
P. Smids	lid
Mr. H.B. van der Meer	lid
Drs. H.W.F. Otto	lid
C. Vogel	lid (per 01-01-1993)

Het bestuur vergaderde in 1993 zevenmaal, inclusief een gezamenlijke vergadering met het bestuur van het GeNeCo en twee gezamenlijke vergaderingen met de artistieke raad van Donemus.

In de gezamenlijke vergadering met het GeNeCo stond op de agenda:

- beleid van Donemus ten opzichte van elektrische muziek
- promotiebeleid
- documentatiebeleid
- samenwerking andere organisaties
- financiële bronnen

2. Artistieke raad

Gedurende het jaar 1993 werd de artistieke raad gevormd door de heren:

T. Hartsuiker	voorzitter
M. Altena	lid op voordracht van het GeNeCo (vanaf 1 september 1993)
O. Ketting	lid op voordracht van het GeNeCo (tot 1 september 1993)
P. Termos	lid op voordracht van het GeNeCo
P. Veenstra	lid
S. Verster	lid

De artistieke raad vergaderde tien keer en beoordeelde 253 werken (1992: 203 werken). Daarvan werden er tot de documentatie 76 toegelaten (1992: 95 werken) en 177 afgewezen (1992: 108 werken).

3. Personele organisatie

Directie

Bèr Deuss, directeur
Carolien Schutte, directie-secretaresse

Administratie

Rob Misset, administrateur*
Carmen Settura-Orie, administratief medewerkster

Afdeling Realisatie

Redactie

Koos Palmboom, eindredacteur*
Fons Brouwer (per 13 april 1993)
Eddy de Bruin (dienstweigeraar per 15-06-1992 tot 15-10-1993)
Anthony Fiumara (dienstweigeraar per 11-10-1993)
Davo van Peursen
Enrique Raxach (VUT per 19 januari 1993)
Ed van Steijn
Joost Walter (tot 1 augustus 1993)

Reproductie

Louis Neesman, hoofd*
Michel Brantjes (per 01-04-1992)
Sander Hulsmann (per 01-02-1993 tot 01-05-1993)
David Lawton
A. Oosterveld (vanaf 09-09-1993)
Dick Staats

Afdeling Exploitatie en Promotie

Exploitatie

Rina Stokhof, hoofd*
Nienke de Boer
Annelies de Casparis
Willa Geertsema (per 01-01-1994)
Saskia Törnqvist (per 01-12-1993)

Promotie

Michael Nieuwenhuizen, promotieleider*
Theodora Verploegen

Martien van der Kuijp, redactioneel medewerker

Afdeling Registratie & Informatie

Catalogus

Els van Swol, hoofd*
Sylvia Derksen
Wim Klerkx

* staflid

4. Ondernemingsraad

De samenstelling van de Ondernemingsraad was in 1993 als volgt:

- Els van Swol, voorzitter
- Davo van Peursen, secretaris
- Theodora Verploegen, lid (plaatsvervangend voorzitter/secretaris)

De Ondernemingsraad publiceerde een apart jaarverslag.

5. Buitenlandse vertegenwoordigers

Het vertegenwoordigersnet was in 1993 als volgt:

Duitsland, Zwitserland, Oostenrijk en Joegoslavië

Breitkopf & Härtel
Walkmühlstrasse 52
D-6200 WIESBADEN 1 - Duitsland

Per 1 januari 1994 ging deze vertegenwoordiging over naar Peer, Hamburg.

Peer Musikverlag GmbH
Postfach 602129
22231 HAMBURG - Duitsland

Verenigd Koninkrijk en Ierland

Novello & Company Ltd.
8-10 Lower James Street
LONDON W1R 3PL - Engeland

Verenigde Staten, Canada en Latijns-Amerika

Theodore Presser
Presser Place
BRYN MAWR 19010 PA - Verenigde Staten

Frankrijk en Monaco

SEDIM
150, Avenue Jean-Jaurès
75019 PARIS - Frankrijk

Scandinavië

Edition Reimers AB
P.O. Box 15030
S-161 15 BROMMA-STOCKHOLM - Zweden

Portugal

Musicoteca
Rua Joao Pereira da Rosa 8
1200 LISBOA - Portugal

Australië en Nieuw Zeeland

Allans Publishing Pty Ltd
Level 1, Building 6
64 Balmain Street
RICHMOND VICTORIA 3121 - Australia

6. Buitenlandse distributeurs voor cd's

België

Lavial
Tenbroekstraat 25A
1640 ST-GENESIUS-RODE - België

Duitsland (per 01-01-1994)

JPC Schallplatten
Postfach 1329
49111 GEORGSMARIENHÜTTE - Duitsland

Verenigd Koninkrijk
Impetus Distribution Ltd.
587 Wandsworth Road
LONDON SW8 3JD - Engeland

Verenigde Staten
Records International
Post Office Box 1140
GOLETA (Ca) 93116-1140 - Verenigde Staten

Bijlage 3

AFDELING REALISATIE

1. Totale produktie

In totaal werden in 1993 door 40 copiïsten 12.980 pagina's partituren en partijen geproduceerd (in 1992: 13.614, waarvan 2.207 via MTV) voor orkest- en kamermuziekwerken, waarvan 2.371 pagina's door middel van muziektekstverwerking (MTV) werden vervaardigd. Met MTV werden 1.355 pagina's partituren vervaardigd (in 1992: 1.745). Het verloop van de produktie blijkt uit het volgende staatje:

	<u>1990</u>	<u>1991</u>	<u>1992</u>	<u>1993</u>
partituren en partijen	10.352	12.745	13.614	12.980
waarvan MTV	336	1.444	2.207	2.280
partituren	406	798	1.745	1.355

2. Edities in oplage

Ten behoeve van de edities in oplage werden 540 pagina's partituren en 364 pagina's partijen vervaardigd. (in 1992 respectievelijk 272 en 13). Gedurende het verslagjaar verschenen de volgende 20 werken (in 1992: 17 werken):

<u>Donemus nummer</u>	<u>Componist</u>	<u>Compositie</u>
Don 0192	Ton de Leeuw	A cette heure du jour
Don 0194	Diderik Wagenaar	La Volta
Don 0195	Diderik Wagenaar	Stadium
Don 0198	Ton de Leeuw	Trio
Don 0199	Ton de Leeuw	Hommage à Henri
Don 0200	Ton de Leeuw	Vocalise / Natasja
Don 0201	Jan Rokus van Roosendael	Events
Don 0202	Paul Termos	Carrara
Don 0203	Theo Bruins	Quartet '84
Don 0204	Louis Zagwijn	Suite Magnétique
Don 0205	Willem Jeths	D'aprile e di maggio
Don 0206	Henk Alkema	Pex
Don 0207	Hans Koolmees	Greiv
Don 0208	Lorre Lynn Trytten	Restless
Don 0209	Theo Verbey	De Peryton
Don 0211	Robert Heppener	Im Gestein
Don 0214	Telemann e.v.a.	Fantasias en commentaar voor fluitsolo
Don 0215	Alphons Diepenbrock	Complete Songs, vol. 1
Don 0216	Alphons Diepenbrock	Complete Songs, vol. 2
Don 0218	Alphons Diepenbrock	Complete Songs, vol. 4

Bijlage 4

AFDELING EXPLOITATIE EN PROMOTIE

1. Componisten

In 1993 werd van elf componisten voor het eerst werk gedocumenteerd (1992: negen componisten) en wel van:

Peter Adriaansz (geboren 1966)

Henri Broeren (1957)

Geurt Grosfeld (1955)

Klaas ten Holt (1960)

Ilse van de Kasteelen (1957)

Hans Koolmees (1959)

Janine Mehrtens (1954)

Maarten van Norden (1955)

Erwin Strikker (1958)

Lorre Trytten (1958)

Hans van Zijp (1957)

Drie componisten, te weten, Bas Blomhert, Richard Rijnvos en Jos Zwanenburg trokken vier werken uit het fonds van Donemus terug.

Het aantal componistennamen in het fonds bedroeg hiermee aan het einde van het jaar 515 (1992: 507).

De volgende componisten zijn in het verslagjaar overleden:

Theo Bruins (geboren 1929) op 8 januari

Cor de Groot (geboren 1914) op 26 mei

Jaap Drijfhout van Hooff (geboren 1912) op 8 september

Agnes Jama (geboren 1921) op 29 september

2. Donemus-documentatie

In het verslagjaar 1993 werden 166 nieuwe composities aan het documentatiefonds toegevoegd tegen 291 in 1992.

Vier componisten hebben gezamenlijk negen composities uit het fonds teruggetrokken, waarvan er zes werden overgedragen aan een andere uitgeverij.

De opbouw van het documentatiefonds was per 31 december 1993 als volgt:

	<u>1992</u>	<u>bij</u>	<u>af</u>	<u>1993</u>
zuiver instrumentale orkestwerken	1968	30	-	1998
vocaal-instrumentale orkestwerken	768	6	-	774
zuiver instrumentale kamermuziek	3876	101	8	3969
vocaal-instrumentale kamermuziek	1237	20	-	1257
a-cappella koormuziek	369	6	-	375
filmmuziek	3	-	-	3
electronische muziek	146	3	1	152
	----	----	----	----
	8367	166	9	8542
	=====	=====	=====	=====

3. Fonotheek

Het aantal geluidsopnamen (band, lp, cd) steeg tot 8320.

	<u>1991</u>	<u>1992</u>	<u>bij</u>	<u>1993</u>
zuiver instrumentale orkestwerken	2172	2290	116	2406
vocaal-instrumentale orkestwerken	450	500	24	524
zuiver instrumentale kamermuziek	3279	3498	188	3686
vocaal-instrumentale kamermuziek	885	950	70	1020
a cappella koorwerken	317	341	38	379
filmmuziek	23	23	-	23
electronische muziek	243	257	25	282
	-----	-----	-----	-----
	7369	7859	461	8320
	=====	=====	=====	=====

4. Inzage- en presentexemplaren

Een belangrijke service van Donemus is het ter inzage verstrekken van partituren van bij Donemus gedocumenteerde werken. Ten behoeve van promotie worden presentexemplaren verstrekt van partituren.

	<u>1992</u>	<u>1993</u>	
a. inzage exemplaren			
Nederland	1654	1657	
buitenland	431	418	
	-----	-----	
totaal	2085		2074
b. presentexemplaren			
Nederland	1417	1283	
buitenland	360	177	
	-----	-----	
totaal	1777		1460
	-----	-----	
	3862		3534
	=====	=====	=====

5. Componistenbrochures

In het verslagjaar kreeg de in 1992 gestarte reeks componistenbrochures een stevige body - zes brochures konden verschijnen:

<u>componist</u>	<u>auteur</u>	<u>verschenen in</u>
Klas Torstensson	Paul Luttikhuis	februari
Willem Jeths	Paul Luttikhuis	maart
Louis Andriessen	Frits van der Waa	maart
Peter Schat	Erik Voermans	april
Ton de Leeuw	Leo Samama	augustus
Cornelis de Bondt	Paul Luttikhuis	november

De omslagfoto's werden verzorgd door Marco Borggreve (Adri Mouthaan bij de Peter Schat brochure). De Engelse vertalingen werden gemaakt door John Lydon.

6. Compact discs

De onderstaande negen cd's kwamen in het verslagjaar op de markt:

- CV19
februari Peter Schat - Anathema / Canto general / Thema / To You
Gerard Bouwhuis, piano; Lucia Meeuwse, mezzosopraan; Frans
Groot, viool; Han de Vries, hobo; Nederlands Blazers Ensemble
olv Peter Schat; instrumentaal ensemble olv Lucas Vis, el
nica en tolleren.
Inleiding: Erik Voermans.
- CV24
december Theo Loevendie - Orbits / Incantations / Flexio / Naima Suite
Orbits: Rotterdams Philharmonisch Orkest olv Richard Brauns
mmv Pieter Gouderjaan / hoorn
Incantations: Rotterdams Philharmonisch Orkest olv Otto Ketting
mmv Harry Sparnaay, bass clarinet
Flexio: Residentie Orkest olv Peter Eötvös
Naima Suite: Nederlands Balletorkest olv David Porcelijn.
Inleiding: Erik Voermans
- CV25
mei Klaas de Vries - Areas / Bewegingen / Follia / Discantus
Phrases
Areas: Rotterdams Philharmonisch Orkest en 'Toonkunst' Phil
harmonisch Koor (olv Jan Eelkema) olv David Zinman
Bewegingen: 15 leden van het Residentie Orkest olv Otto Ketting
Follia: Rotterdams Philharmonisch orkest olv Otto Ketting
Discantus: Nederlands Balletorkest olv Lucas Vis
Phrases: Radio Filharmonisch Orkest en Groot Omroepkoor c
Kenneth Montgomery mmv Maria Orán
Inleiding: Leo Samama
- CV26
juli Léon Orthel: Symphony No. 2; Residentie Orkest olv Willem van
Otterloo
Sem Dresden: Dansflitsen; Residentie Orkest olv Willem van
Otterloo
Henk Badings: Concerto for two Violins and Orchestra; Resi
dentie Orkest olv Willem van Otterloo, Herman Krebbers en Th
viool
Marius Flothuis: Symfonische muziek; Concertgebouw Orkest
Eduard van Beinum
Inleiding: Otto Ketting
- CV27
juni Andries van Rossum: Brisk; Nederlands Balletorkest olv Lu
Immanuel Klein: Iris; Nederlands Balletorkest olv Lucas Vis
Jan Rokus van Roosendaal: Tala; Radio Filharmonisch Orkest
Lucas Vis
Robert Zuidam: Fishbone; Fellows of the Tanglewood Music
olv Bradley Lubman
Ivo van Emmerik: Architektur der Ebene; Nederlands Ballet
olv John Carewe
Inleiding: Michael Nieuwenhuizen
- CV28
november Peter-Jan Wagemans - Rosebud / Muziek II / Viderunt omnes
Dreams
Rosebud: Residentie Orkest olv Jac. van Steen, leden van
Koninklijk Conservatorium Koor olv Peter-Jan Wagemans
Muziek II: Südwestfunk Orkest olv Ernest Bour
Viderunt omnes: Xenakis Ensemble olv Huub Kerstens
Dreams: Nederlands Balletorkest olv Lucas Vis
Inleiding: Paul Luttikhuis
- CV29
oktober Diderik Wagenaar - La Volta / Stadium / Solenne / Liederen
(Canzonas) / Metrum
La Volta: Gerard Bouwhuis, piano
Stadium: Gerard Bouwhuis en Cees van Zeeland, piano
Solenne: Slagwerkgroep Den Haag

- Liederen (Canzonas): Nederlands Blazersensemble olv Arie van Beek en Geert van Keulen
Metrum: Aurelia Saxophone Quartet, Radio Symfonie Orkest olv Lucas Vis
 Inleiding: Leo Samama
- CV30
 mei
 Tristan Keuris - Sinfonia / Violin Concerto / Movements
Sinfonia: Rotterdams Philharmonisch Orkest olv Edo de Waart
Violin Concerto: Radio Filharmonisch Orkest olv Elgar
 Howarth mmv Joan Berkhemer, viool
Movements: Koninklijk Concertgebouworkest olv Bernard Haitink
 Inleiding: Leo Samama
- CV31
 oktober
 Theo Verbey - Duet / Inversie / Contractie / Expulsie / Hommage / Alban Berg: Sonata op. 1, arr. for orchestra
Duet: Peter Masseurs en Hendrik Jan Lindhout, trompet
Inversie: Nieuw Ensemble olv Ed Spanjaard
Contractie: Het Trio (Harry Sparnaay, René Eckhardt en Harrie Starreveld)
Expulsie: ASKO Ensemble olv David Porcelijn
Hommage: Eleonore Pameijer, fluit
Alban Berg: Sonata op. 1, arr. for orchestra; Koninklijk Concertgebouworkest olv Riccardo Chailly
 Inleiding: Jacqueline Oskamp

Samenwerkende Ontwerpers BV (André Toet) verzorgden het artwerk van het omslag. Circus Sinistra (Frans Salman) gaf het binnenwerk vorm.

De medewerking van de Hilversumse omroepen bij het overnemen van bestaande of het realiseren van nieuwe opnames wordt hier in dank gememoreerd. Daarnaast bleek het mogelijk in beperkte mate nieuwe opnamen onder studiocondities te realiseren. Uit onderstaande staatje blijkt de bron van de opnames van het Highlights programma tot nu toe (CV19-CV31).

omroep	nieuw	bestaand
NOS	9	5
AVRO	2	2
VPRO	1	3
VARA	-	2
NCRV	2	1
TROS	1	-
Südwest Funk	-	1
Wereld Omroep	-	3
Philips	-	4
Donemus	16	1

De eigen opnamen werdeng geregistreerd door: Channel Classics Studio (zes), Kees de Visser (vier), Klaas Posthuma, Theo Wubbolts, Sieuwert Verster, Adriaan Verstijnen, Marc Pesch en Tanglewood (elk één).

7. Donemus Informatie

Ook in 1993 verschenen weer negen afleveringen, waaronder de dubbelnummers in zomer en winter. Vijfmaal werd een knipselkrant bijgesloten en herhaalde-lijk informatie van derden meegezonden. De concertagenda werd in de loop van het jaar uitgebreid met een vooraf- gaand rubriekje 'nagekomen berichten' om die gegevens plaats te bieden die ons pas na sluiting van de agenda bereiken.

Ook dit jaar hebben wij veel medewerking ondervonden van componisten, uitvoerenden, podia etc. die ons van informatie voorzagen; wij danken allen betrokkenen en rekenen zeer gaarne op voortzetting van deze hulp!

De oplage van Donemus Informatie bleef gehandhaafd op 1300 exemplaren.

Knipselkrant

Donemus Knipselkrant, de krant die ca. 1500 Donemus relaties voorziet van een panoramische blik op de verslaggeving door de pers van Nederlandse muziek op de podia, verscheen in 1993 in vijf edities, waarvan er één gewijd was aan één onderwerp: Antigone van Ton de Leeuw.

8. Key Notes

Er verscheen in 1993 één nummer van Key Notes. De redactie was in handen van Sytze Smit en Frans van Rossum. De produktie geschiedde in samenwerking met Entr'Acte. Het omslagartikel was gewijd aan Ernst Reijseger.

In het najaar bleek dat de redactie niet in staat was de continuïteit van het tijdschrift te garanderen. Een oplossing werd gevonden in het aanstellen van een nieuwe redactie, waarvoor werden aangezocht Frits van der Waa en Johan Kolsteeg, terwijl de produktie en promotie intern bij Donemus geschiedt.

9. Aantallen verhuringen

(volgens ontvangsten in 1993)

	<u>1990</u>	<u>1991</u>	<u>1992</u>	<u>1993</u>
a. Nederland				
beroepsorkesten	190	169	137	120
radio/televisie	36	85	69	49
amateurorkesten/conservatoria	143	172	173	205
diversen (groot recht; cd)			23	17
	---	---	---	---
totaal Nederland	369	426	402	391
	===	===	===	===
b. buitenland				
via vertegenwoordigers:				
- Presser	13	9	9	6
- Breitkopf & Härtel	53	34	45	26
- Novello	6	14	-	10
- Reimers	-	-	3	6
overige:				
- radiorelais NOS; Wereldomroep	3	-	8	37
- diversen	-	-	4	4
	---	---	---	---
totaal buitenland	75	58	69	89
	===	===	===	===
 Totaal verhuur	 444	 484	 471	 480
	===	===	===	===

10. Financieel resultaat van de verhuringen

	<u>1990</u>	<u>1991</u>	<u>1992</u>	<u>1993</u>
	<i>f</i>	<i>f</i>	<i>f</i>	<i>f</i>
omzet	148.600	130.000	137.600	169.400
netto opbrengst	107.900	48.500	65.200	63.000

11. Financieel resultaat van de verkoop

Verkoop documentatiefonds en edities in oplage (aantallen verkochte delen)

	<u>1992</u>	<u>1993</u>
a. Nederland		
muziekhandel	3.258	2.965
particulieren	4.429	3.965
conservatoria/muziekscholen	743	540
Nederlandse Omroep Stichting	367	370
bibliotheken	510	418
	-----	-----
	9.307	8.258
b. buitenland		
via vertegenwoordigers		
- Presser	574	592
- Breitkopf & Härtel	2.432	1.110
- Novello	367	225
- Reimers	17	10
- Sedim	25	10
rechtstreeks	1.946	1.592
	-----	-----
	5.361	3.539
	-----	-----
totaal verkoop in aantallen	14.668	11.797
	=====	=====
	<u>1992</u>	<u>1993</u>
	<i>f</i>	<i>f</i>
omzet	253.011	258.746
netto opbrengst	126.221	117.951

12. Verkoop en presentexemplaren grammofoonplaten / compact discs

	<u>1992</u>	<u>1993</u>
a. verkoop		
- Composers' Voice		
compact discs	1.761	3.987
- cd's andere labels	98	72
- cassettes	160	154
b. presentexemplaren		
compact discs CV		
- Nederland	844	1.943
- buitenland	208	568
	-----	-----
	1.052	2.511
	=====	=====

Bijlage 5

AFDELING REGISTRATIE & INFORMATIE

Gedurende het verslagjaar werden 272 Donemus- en 2409 Gaudeamus-titels ingevoerd in het MCN-bestand. In februari verscheen de complete catalogus van de orkestwerken (in twee delen). Hiermee werd de gehele reeks Donemus catalogi gecompleteerd en staat het Donemus-fonds tevens compleet op de CD-ROM van MCN, Musicrom.

Er verscheen één nieuwe deelcatalogus - die voor harmonie/fanfare/brassband. De andere deelcatalogi (zie de complete lijst hieronder) werden up to date gehouden.

Een nieuwe loot aan de stam van de informatieverstrekking zijn bibliografieën met belangrijke artikelen over componisten. Gedurende het verslagjaar werd er al verschillende keren naar gevraagd (zie lijst schriftelijke informatieverstrekking hierna) en werden ze regelmatig door publiek en personeel geraadpleegd.

1. Lijst van catalogi en deelcatalogi

	maand	maand	maand	maand	maand
accordeon	02/93				
blokfluit			08/93		
cello	02/93				
fluit	02/93	06/93			
gitaar	05/93				
harp	02/93				
orgel				10/93	
Orkestcatalogus (I)					
Orkestcatalogus (II)	02/93				
piano	06/93				
saxofoon	03/93				
slagwerk	02/93	06/93			
strijkkwartetten/trio's			08/93		
trompet			08/93		
viool	03/93				
wind band/brass band*	03/93				12/93
woman composers					12/93

* Nieuw (voorheen alleen werkexemplaar)

NB Met ingang van 1993 bevatten alle deelcatalogi tevens de werken voor het desbetreffende instrument met orkest en groot ensemble.

2. Informatieverstrekking	<u>1992</u>	<u>1993</u>	
1. combinatie biografie / werkenlijst / artikelen			
Nederlands	14	3	
Engels	5	6	
	--	--	
	19		9
2. combinatie biografie / werkenlijst			
Nederlands	32	33	
Engels	55	11	
	--	--	
	87		44
3. combinatie biografie / toelichting			
Nederlands	58	90	
Engels	30	22	
	--	--	
	88		112
4. biografieën			
Nederlands	124	151	
Engels	164	51	
	---	---	
	288		202
5. werkenlijsten			
Nederlands	500	33	
Engels	10	7	
	---	--	
	510		40
6. toelichtingen			
Nederlands	96	125	
Engels	20	33	
	--	---	
	116		158
7. discografieën			
			10
8. artikelen, interviews, recensies, bibliografieën			
Nederlands		33	
Engels		5	
		--	
			38
9. teksten van liederen e.d.			11
10. MCN-uitdraaien		38	55
11. algemene vragen		13	46
		-----	-----
		1.159	725
		=====	=====

Bijlage 6

VERKORTE JAARREKENING

1. Rekening van baten en lasten / begroting boekjaar 1993

	1993		1992
	begroting	rekening	rekening
	f	f	f
<u>lasten</u>			
personeelslasten	1.352.040	1.359.604	1.362.600
huisvesting	280.000	289.460	291.869
algemene kosten	196.000	207.901	234.075
documentatie en bibliotheek	48.000	76.866	78.370
realisatie	266.000	285.641	299.809
promotie	173.000	174.405	164.079
compact-disc produktie	70.000	173.869	109.256
gerichte activiteiten	-	-	36.465
	-----	-----	-----
	2.385.040	2.567.746	2.576.523
	=====	=====	=====
<u>baten</u>			
opbrengst platen/cd-verkoop	70.000	108.256	66.395
netto exploitatie-opbrengsten	188.000	180.972	191.403
auteursrechten	201.000	251.496	250.388
opbrengst verhuur gebouwen	125.000	129.932	125.662
overige baten	10.000	7.123	20.374
	-----	-----	-----
	594.000	677.779	654.222
Subsidie Ministerie van WVC	1.791.040	1.823.013	1.845.619
	-----	-----	-----
	2.385.040	2.500.792	2.499.841
NADELIG SALDO		- 66.954	- 76.682
		=====	=====

2. Balans per 31 december 1993

	31 december 1993		31 december 1992	
	f	f	f	f
<u>VASTE ACTIVA</u>				
<u>materiële vaste activa</u>				
gebouwen	1.255.772		1.299.011	
inventaris, inrichting en apparatuur	-		-	
telefooninstallatie	14.130		16.130	
copieermachines	3.000		6.000	
leasing machines	38.937		18.120	
leasing computerinstallatie	55.685		34.287	
software/hardware computer	73.767		81.166	
	-----		-----	
		1.441.291		1.4
<u>financiële vaste activa</u>				
effecten		-		
 <u>VLOTTENDE ACTIVA</u>				
<u>voorraden</u>				
materialen	35.150		33.990	
cd's	pm		pm	
edities in oplage	pm		pm	
	-----		-----	
		35.150		
<u>vorderingen</u>				
handelsdebiteuren	174.983		178.100	
Stichting Sociaal Fonds				
Donemus	55.230		28.038	
belastingen	-		29.246	
overige vorderingen en overlopende activa	113.363		52.067	
	-----		-----	
		343.576		2
<u>liquide middelen</u>				
		107.714		1
		-----		---
		1.927.731		1.9
		=====		====

	31 december 1993		31 december 1992	
	<u>f</u>	<u>f</u>	<u>f</u>	<u>f</u>
<u>vermogen</u>				
stichtingskapitaal	40.000		40.000	
risicoreserve				
tekort exploitatie	- 81.706		- 14.752	
legaat	84.244		71.487	
	-----		-----	
		42.538		96.735
 <u>langlopende schulden</u>				
hypotheken o/g	1.208.049		1.255.772	
leaseverplichting				
computerinstallatie	55.685		34.287	
leaseverplichting				
machines	38.937		18.120	
	-----		-----	
		1.302.671		1.308.179
 <u>kortlopende schulden</u>				
crediteuren	79.008		96.235	
bestemmingssubsidies	40.000		51.580	
Stichting Pensioenfonds				
Donemus	75.811		89.475	
belastingen	41.368		28.167	
overige schulden en				
overlopende passiva	346.335		301.283	
	-----		-----	
		582.522		566.740
		-----		-----
		1.927.731		1.971.654
		=====		=====

2. Toelichting

Het nadelig saldo 1993 is, overeenkomstig bestuursbesluit, opgenomen als tekort exploitatie. Het verloop van de reserve/tekort exploitatie is derhalve als volgt:

	1993 f	1992 f	1991 f
stand per 1 januari	neg. 14.752	61.930	neg. 13.857
saldo boekjaar	neg. 66.954	neg. 76.682	75.787
	-----	-----	-----
stand per 31 december	neg. 81.706	14.752	pos. 61.930
	=====	=====	=====

In de rekening van baten en lasten zijn diverse posten gesaldeerd. Over 1993 bedragen de bruto lasten f 2.749.000, de bruto eigen inkomsten f 859.400 en de subsidies f 1.823.000. Van de bruto lasten wordt 31.3% (1992 29.3%) door eigen inkomsten gedekt. De verhouding tussen de eigen inkomsten en subsidies is 1 : 2.1 (1992 1 : 2.3; 1991 1 : 2.6).

Over 1993 bedroegen de bruto lasten f 2.749.400, de bruto eigen inkomsten f 859.400 en de subsidies f 1.823.000. Deze bedragen zijn als volgt berekend:

	bruto lasten	bruto eigen inkomsten	subsidies
	f	f	f
totaalbedragen	2.567.746	677.779	1.823.013
bij: gesaldeerde bedragen			
- componistenaandeel verhuur	106.397	106.397	
- componistenaandeel verkoop	32.672	32.672	
- materiaalkosten verkoop	42.535	42.535	
	-----	-----	-----
	2.749.350	859.383	1.823.013
	=====	=====	=====
afgeronde bedragen:	2.749.400	859.400	1.823.000
	=====	=====	=====