

Jaarverslag 1992 van de Stichting Donemus

vastgesteld door het bestuur
22 maart 1993

DC NE MIUS

Bibliografie - politiek
1992
117 89 Amstelsdam
117 89

Inhoudsopgave

1.0	VOORWOORD	5
2.0	DE NEDERLANDSE MUZIEK IN 1992	6
2.1	Belangrijke uitvoeringen van Nederlandse muziek	6
2.2	Nederland	6
2.3	Buitenland	7
2.4	Manifestaties 1992	8
2.4.1	Beurzen	8
2.4.2	Festivals	8
2.4.3	De Nederlandse Muziekdagen 1992	9
3.0	DONEMUS - ALGEMEEN	11
3.1	Samenwerking met verwante organisaties	11
3.2	Bestuur	11
3.3	Artistieke Raad	11
3.4	Exploitatie-opbrengsten	12
4.0	ORGANISATIE	13
4.1	Bestuur	13
4.2	Artistieke Raad	13
4.3	Adviseur	13
4.4	Personele organisatie	13
4.5	Ondernemingsraad	14
4.6	Buitenlandse vertegenwoordigers	15
4.7	Buitenlandse distributeurs voor cd's	15
5.0	AFDELING REALISATIE	16
5.1	Totale produktie	16
5.2	Editie in oplage	16
6.0	AFDELING EXPLOITATIE EN PROMOTIE	17
6.1	Exploitatie	17
6.1.1	Componisten	17

6.1.2	Donemus-documentatie	17
6.1.3	Fonothek	18
6.2	Promotie	18
6.2.1	Compact discs	19
6.2.2	Donemus Informatie	20
6.2.3	Key Notes	20
6.2.4	Inzage- en presentemplaren	20
7.0	AFDELING REGISTRATIE & INFORMATIE	21
7.1	Lijst van catalogi en deelcatalogi	21
7.2	Informatieverstrekking	22
8.0	EXPLOITATIE	23
8.1	Aantallen verhuringen	23
8.2	Financieel resultaat van de verhuringen	23
8.3	Verkoop documentatiefonds en edities in oplage	24
8.4	Financieel resultaat van de verkoop	24
8.5	Verkoop en presentemplaren grammofoonplaten / compact discs	25
9.0	JAARREKENING	26
9.1	Balans per 31 december 1992	26
9.2	Rekening van baten en lasten / begroting boekjaar 1992	28
9.3	Toelichting	29

1.0 VOORWOORD

Het jaar 1992 was voor het bestuur vooral het jaar van de 'Kunstenplan'-discussie. In de zomer van 1991 was het beleidsplan 1993-1996 opgesteld. Hierin werd de strategie voor de verschillende aktiviteitsvelden van Donemus bepaald, werden de middelen geïnventariseerd die nodig geacht werden voor de uitvoering van het takenpakket en werd de daaraan gekoppelde begroting gepresenteerd.

Het beleidsplan was vooral realistisch, omdat er werd uitgegaan van minimale financiële mogelijkheden. Het plan sloot ook zeer goed aan bij de door het ministerie van WVC bepleitte internationalisering, verhoging van de participatie en contacten met de media, terwijl wegen werden aangegeven om tot verhoging van de eigen inkomsten te komen. Er werd gevraagd om een zeer bescheiden extra bijdrage ter versterking van de promotieaktiviteiten.

Het was dan ook uiterst teleurstellend dat, toen puntje bij paaltje kwam, het ministerie slechts budgettaire criteria aanlegde bij de vaststelling van het structurele subsidie niveau voor de jaren 1993-1996, wat neerkwam op vaststelling van het subsidie op het niveau van 1992 verminderd met een generale korting van 2½%. Bovendien werd het wijs geoordeeld nog een commissie los te laten op een onderzoek naar de infrastructuur van de kamermuziek; een onderzoek waarin merkwaardigerwijs Donemus werd betrokken. Hangende de resultaten van dit onderzoek werd het structurele subsidie volume van Donemus slechts voor één jaar gegarandeerd. Op het moment van schrijven van dit voorwoord is er nog steeds geen definitieve beschikking afgekomen van WVC, voor de periode 1993-1996.

Donemus moet zijn werk goed kunnen doen. Korting op subsidie betekent dat de afgewogen samenhang tussen de verschillende aktiviteiten van Donemus, zoals gepresenteerd in het beleidsplan 1993-1996, verloren gaat en dat aktiviteiten in gevaar komen.

Prof.dr. S.J. Doorman
voorzitter

2.0 DE NEDERLANDSE MUZIEK IN 1992

Behalve de in het voorwoord gememoreerde discussie rond het kunstenplan die de hele kunstenwereld in beroering bracht, vonden er in 1992 nog een zeer belangrijke, meer op het specifieke terrein van Donemus liggende discussie plaats, namelijk die over de plaats van de Nederlandse muziek in de programmering van de Nederlandse orkesten. Deze discussie mondde uit in een op 5 oktober gehouden studiedag, georganiseerd door de Boekmanstichting, GeNeCo, Contactorgaan Nederlandse Orkesten en Donemus. Op 7 december vond over dit onderwerp een openbaar debat plaats tijdens de 'Dag van het vak', georganiseerd door BUMA/STEMRA. De studiedag op 5 oktober 1992 werd geleid door een forum onder leiding van mevrouw Til Gardeniers, oud-minister van CRM. Er werden inleidingen gehouden door Cas Smithuijsen, Otto Ketting, Hans Oosterlee en Marius Flothuis. Zeventig personen waaronder componisten, orkestleiders en organisatoren namen deel aan de levendige discussie. Van de studiedag werd een uitvoerig rapport gepubliceerd. Goede samenvattingen van zowel de studiedag op 5 oktober als van het openbaar debat op 7 december verschenen in 'Boekmancahier' nr. 15, maart 1993.

Aspekten van kwantiteit, maar ook van kwaliteit, hadden daarbij grote aandacht. Wat betreft het eerstgenoemde was het startpunt van de discussie de in het beleidsplan van een orkest geformuleerde zinsnede dat 'de Nederlandse muziek een zeer belangrijke plaats innam in de programmering van het orkest'. In het seizoen 1991-1992 werden vervolgens bij dit orkest 2 (zegge: twee) Nederlandse werken uitgevoerd. In het Holland Festival werd in 1992 geen enkel Nederlands werk gespeeld en in een zeer belangrijk buitenlands evenement als de muziekuitvoeringen in Sevilla ter gelegenheid van de Wereldtentoonstelling ontbrak Nederlands werk eveneens geheel. Ook leken orkesten bij buitenlandse tournees het Nederlands produkt wel heel gemakkelijk terzijde te schuiven.

Bovendien werd het niveau van de uitvoeringen van Nederlands werk bij de orkesten kritisch besproken; er werd gewezen op het gevaar dat het Nederlandse werk door dirigenten (vooral buitenlandse gastdirigenten) en musici als sluitpost van het programma wordt beschouwd.

Een rechtstreeks gevolg van deze discussie was dat de Nederlandse muziek bij de orkestplanning serieuzere aandacht kreeg. In het seizoen 1992-1993 is sprake van een lichte verbetering in kwantiteit.

Voor de activiteiten van Donemus had deze discussie twee directe gevolgen:

1. er werd gestreefd naar kwaliteitsverhoging van orkestpartijen en
2. de promotionele banden met orkesten werd verstevigd.

2.1 Belangrijke uitvoeringen van Nederlandse muziek

Het jaar 1992 was het jubileumjaar van Oscar van Hemel, Matthijs Vermeulen en Hendrik Andriessen. Mede dank zij de activiteiten van speciale comitees kregen Hendrik Andriessen en in mindere mate Oscar van Hemel veel aandacht. Het Andriessen-jaar werd afgesloten met een grote manifestatie (de Nacht van Andriessen) op 15 november te Vredenburg, Utrecht.

2.2 Nederland

Een veel completer beeld dan hier gegeven, kan worden verkregen door raadpleging van de concertagenda van Donemus-Informatie. Hier doen wij een kleine greep uit de belangrijkste uitvoeringen:

- 25-01-1992 Peter Schat 'delen uit Symposion: Het Hof en De Trein', Radio Symfonie Orkest en Groot Omroepkoor olv Kenneth Montgomery, Concertgebouw, Amsterdam
- 28-01-1992 Louis Andriessen 'Flora Tristan', Nederlands Kamerkoor en Schönberg Ensemble olv Reinbert de Leeuw, Paradiso, Amsterdam
- 15-02-1992 Klaas de Vries 'Eclips; Hommage aan Alexandre Skriabine', Schönberg Ensemble olv Reinbert de Leeuw, Concertgebouw, Amsterdam
- 25-03-1992 Theo Verbey 'Triade', Otto Ketting 'Summer moon', Rudolf Escher 'Concerto voor strijkorkest', Louis Andriessen 'Symfonie voor losse snaren', Nieuw Sinfonietta Amsterdam olv Lev Markiz, dr. Anton Philipszaal, Den Haag
- 24-04-1992 Jan Rokus van Rosendael 'Space of Time', Het Gelders Orkest olv Reinbert de Leeuw, Ede
- 29-04-1992 Wim de Ruiter 'Een Job van onze tijd', De Kleine Opera, Frascati, Amsterdam
- 13-06-1992 Theo Verbey 'Whitman', Ton de Leeuw 'Haiku II' en 'Resonance', Residentie Orkest olv Ed Spanjaard, dr. Anton Philipszaal, Den Haag
- 14-06-1992 Guus Janssen 'Concert voor piccolo en blaasorkest' Enrique Raxach 'Codez Z', Nico Schuyt 'Discorsi Ariosi', Amsterdams Blazers Collectief olv Jean Gruter, Paradiso, Amsterdam
- 11-09-1992 Ron Ford 'Flattement', Ivo van Emmerik 'Winter Silence', Andries van Rossem 'Pier and Ocean IV' Henk van der Meulen 'Comparing Green', Louis Andriessen 'Dances', Noord-Nederlands Orkest olv Jacek Kaspcyk, Oosterpoort, Groningen
- 13-09-1992 Jan Vriend 'Hallelujah I', Radio Symfonie Orkest olv Lucas Vis, Beurs van Berlage, Amsterdam
- 08-10-1992 Peter Schat 'Opening', Het Brabants Orkest olv Heinz Friesen, Muziekcentrum Frits Philips, Eindhoven
- 17-10-1992 Peter Schat 'Études', Radio Filharmonisch Orkest olv Edo de Waart, Concertgebouw, Amsterdam
- 09-11-1992 Otto Ketting 'Overtocht', Klaas de Vries 'Eréndira suite' (herziene versie), Nieuw Ensemble olv Ed Spanjaard, De Doelen, Rotterdam
- 19-11-1992 Eduard de Boer 'The Wedding of the Moon and the Sun', Het Brabants Orkest en Brabant Koor olv Jac. van Steen, Muziekcentrum Frits Philips, Eindhoven
- 10-12-1992 Marius Flothuis 'Tweede Strijkkwartet', Het Lafayette Kwartet, Concertgebouw, Amsterdam

Heel bijzonder was de première - vijftig jaar na het voltooien van de compositie - van de kameropera Rotonde van Johanna Bordewijk-Roepman in het Pleintheater te Amsterdam op 9 november. Er volgden nog veertien voorstellingen.

2.3 Buitenland

Wij doen een greep uit de hoogtepunten:

- 27-01-1992 Robert Zuidam 'Dinamismo di cane al guizaglio' London Sinfonietta, Queen Elisabeth Hall, London
- 10/11-03
-1992 Robert Heppener 'Derivazioni', Klaas de Vries 'Tombeau', Theo Loevendie 'Scaramuccia', Peter Schat 'Concerto da camera', City of London Sinfonia, BBC, London
- 26-03-1992 Joep Straesser 'Symphony for strings', Jeff Hamburg 'Concertino voor altsaxofoon', orkest van de Noorse Radio olv David Porcelijn, studio-opname, Oslo

- 30-04-1992 Jo van den Booren 'Concert voor vier saxofoons en orkest', Budapest Concert Orchestra olv Tamás Gál, Concertzaal Pesti Vidagó, Budapest
- 13-05-1992 Otto Ketting 'Time machine', Minnesota Orchestra olv Edo de Waart, Minneapolis, Minnesota
- 20-06-1992 Louis Andriessen 'De Staat', London Sinfonietta olv Reinbert de Leeuw, Aldeburgh Festival, Aldeburgh
- 27-06-1992 Theo Loevendie 'Lerchen Trio', Lyn Ensemble, Lerchenborg
- 14-08-1992 Roderik de Man 'Ivoren landschap', Calliope Tsoupaki 'Ananda', Ananda Sukarlan, piano, Surabaya
- 18-09-1992 Huib Emmer 'Crawling up the Wall', Calliope Tsoupaki 'Echoing Purple', Robert Zuidam 'Dinamismo di cane al guinzaglio', Xenakis Ensemble, Athene
- 03-10-1992 Klas Torstensson 'Solo voor bassaxofoon' en 'Licks & Brains II' Stockholms Saxofonkvartet en Oslo Sinfonietta olv Christian Eggen, Norges Musikhogskole, Oslo
- 13-11-1992 Bernard van Beurden 'Concerto for bassoon, winds and percussion', David Rachor (fagot) & Wind Orchestra of Northern Iowa olv Ron Johnson, Cedar Falls, Iowa
- 20-11-1992 Tera de Marez Oyens 'Linzer Concert', Alfred Melichar, accordeon Linz
- 06-12-1992 Guus Janssen 'Keer', Moskou Filharmonisch Orkest, Moskou

2.4 Manifestaties 1992

Bij een aantal belangrijke manifestaties was Donemus prominent aanwezig:

2.4.1 Beurzen

20 tm 23 januari 1992

MIDEM, Cannes

11 tm 15 maart 1992

Frankfurter Messe, Frankfurt

08 - 12 april 1992

Musicora, Parijs

Aan de Musicora werd deelgenomen in samenwerking met Gaudeamus, De Ijsbreker, CNM en MCN. De gezamenlijke presentatie werd ondersteund door een concert van het Trio met werken van Ton de Leeuw en Jan Rokus van Rosendaal

30 aug. - 6 sept 1992

IAML/IAMIC, Frankfurt

Op de jaarvergadering van de Music Information Centres werd besloten tot het oprichten van een aparte organisatie, die losstaat van de internationale organisatie van bibliotheken. Meer en meer realiseren de MIC's zich dat het voeren van een actief promotiebeleid noodzakelijk is.

14 - 16 oktober 1992

CEM, Straatsburg

05-07 december 1992

IMC/ERG, Zürich

De laatste twee congressen stonden in het teken van de opbouw van overkoepelende Europese muzieknetwerken. De belangenbehartiging van het muziekleven bij de EEG was een centraal punt op de agenda.

2.4.2 Festivals

maart 1992

Ars Musica 92, Brussel (B) met werken van Ton de Leeuw, Peter-Jan Wagemans, Robert Zuidam, Richard Rijnvos, Klaas de Vries, Piet-Jan van Rossum en Calliope Tsoupaki

21 - 25 mei 1992

4. Hamburger Begegnung im Zeichen zeitgenössischer Musik 1992 met werken van Theo Loevendie

- 09 - 11 mei 1992 Driedaagse Manifestatie 'De Fagot', De IJsbreker, Amsterdam, met werken van Bernard van Beurden, Jan van Dijk, Jan Bus, Jacob ter Veldhuis, Theo Loevendie en Maud Sauer
- 15 - 23 mei 1992 ISCM World Music Days, Warschau met werken van Jacques Bank, Simeon ten Holt, Theo Loevendie en Margriet Hoenderdos
- 25 - 28 juni 1992 Festival Nieuwe Muziek, Middelburg, met werken van Willem Breuker, Misha Mengelberg, Calliope Tsoupaki en Bernard van Beurden
- juli - augustus 1992 Holland Music Sessions 1992, Bergen, Alkmaar, Amsterdam
- 19 sept. - 2 okt. 1992 Utrecht/Kiev festival, Kiev, met 24 Nederlandse werken olv Ton Hartsuiker en Jurrien Slijter
- 05 - 12 oktober 1992 Muziekfestival, Sofia (Bulg.) met werken van Ton de Leeuw, Theo Loevendie, Theo Verbey en Peter-Jan Wagemans
- 08 - 11 oktober 1992 Steirischer Herbst, Musikprotokoll '92, Graz, met werken van Ron Ford en Diderik Wagenaar
- 16 - 18 oktober 1992 Donaueschinger Musiktagen, Donaueschingen met werk van Theo Verbey
- 04 - 11 december 1992 GOS festival, Moskou met werken van Guus Janssen en Willem Dragstra

2.4.3 De Nederlandse Muziekdagen 1992

Vredenburg, Utrecht, 11 en 12 december 1992

Het programma van dit festival kwam tot stand met medewerking van Donemus, Gaudeamus, NOS en Vredenburg:

- 11-12-1992 kleine zaal: altviool sonates van Julius Röntgen, Gerard von Brucken Fock en Henk Badings door Gisella Bergman (altviool) en Patricia Verhagen (piano)
- 11-12-1992 grote zaal: Radio Kamerorkest olv David Porcelijn mmv Ian Partridge, tenor, en Jacob Bogaart, piano, met werken van Oscar van Hemel 'Symphonietta (3e Symfonie)', Hans Henkemans 'Chambermusic', Kees van Baaren 'Concertino voor piano en orkest', Hans Kox 'Suite uit de opera Dorian Gray'
- 12-12-1992 kleine zaal: Nieuw Nederlands Strijkkwartet met werken van Leander Schlegel 'Quartett op. 17', Jan Ingenhoven 'Drei Sätze für Streichquartett' en Dirk Schäfer 'Strijkkwartet op. 14'
- 12-12-1992 grote zaal: Nederlandse Muziekdagen Marathon:
* Guus Janssen 'Concert voor piccolo en blaasorkest' Amsterdams Blazers Collectief olv Jean Gruter
* Diderik Wagenaar 'Solenne', Micha Hamel 'Porfieren fonteinen', Slagwerkgroep Den Haag
* Jan Rokus van Rosendaël 'Static Motion', Joël Bons 'First Edition', Nieuw Ensemble olv Ed Spanjaard
* Klaas de Vries 'Diafonia (La Creación)', Asko Ensemble olv David Porcelijn mmv Gerrie de Vries (sopraan), Reina Boelens (sopraan)
* Klaas de Vries '... sub nocte per umbras ..' Schönberg Ensemble olv Reinbert de Leeuw

- * Klaas de Vries 'De Profundis', Amsterdams
Blazers Collectief olv Jean Gruter
- * Theo Verbey 'Contractie', Het Trio (Harrie
Starreveld, Harry Sparnaay, René Eckhardt)
- * Theo Verbey 'Expulsie', Asko Ensemble olv
David Porcelijn
- * Louis Andriessen 'De Staat', Nederlands
Blazers Ensemble olv Reinbert de Leeuw

3.0 DONEMUS - ALGEMEEN

Het elan van 1991 kon worden vastgehouden op alle aktiviteitsvelden van Donemus, zoals alleen al blijkt uit de kale produktiecijfers van de verschillende afdelingen, die op alle terreinen hoger liggen dan die van het vorige jaar.

Zeer opvallend in dit verband is het aantal geproduceerde pagina's orkestpartijen dat met 13.614 het zeer hoge aantal van 1991 (12.789) nog overschreed.

In 1992 werd een begin gemaakt met de uitvoering van het promotie-beleid zoals gepresenteerd in het nieuwe beleidsplan. Hoewel de promotieaktiviteiten vrijwel van de grond af aan opnieuw moesten worden opgebouwd zijn de eerste resultaten al direkt merkbaar. We hebben er alle vertrouwen in dat dit beleid ook in de toekomst effectief kan blijven, indien ten minste de geïntegreerde aanpak kan worden volgehouden: speciale mailings, advertenties, catalogi, deelcatalogi, componistenbrochures, nieuwsbrief, Engelstalig tijdschrift, geluidsdragers (cd's), presentemplaren van partituren en persoonlijke advisering zijn alle onmisbare schakels in dit beleid.

Speciale vermelding verdienen nog de invoering van de nieuwe huisstijl begin 1992 en de co-publishing overeenkomst met Boosey & Hawkes, London, betreffende de gezamenlijke exploitatie van de grote werken van Louis Andriessen per 1 juni 1992.

3.1 Samenwerking met verwante organisaties

Een nieuwe ontwikkeling deed zich voor op het gebied van de huisvesting. Op basis van eerder gemaakte principe-afspraken werden concrete plannen ontwikkeld voor gezamenlijke huisvesting van Gaudeamus, De IJsbreker en Donemus.

Als lokaties werden genoemd:

- de IJ-oeveren (nabij Centraal Station te Amsterdam) en
- de Westergasfabriek in het Amsterdamse stadsdeel Westerpark

3.2 Bestuur

Het bestuur vergaderde in 1992 zesmaal, inclusief een gezamenlijke vergadering met het bestuur van het GeNeCo en een gezamenlijke vergadering met de Artistieke Raad van Donemus. De kunstenplan discussie stond centraal in al deze vergaderingen, terwijl ook de aanpak van het promotiebeleid grote aandacht kreeg. Aan het einde van het jaar werd besloten tot een wijziging betreffende de contracten die Donemus afsluit met de componisten.

3.3 Artistieke Raad

De Artistieke Raad vergaderde tien maal. De toelating van de composities tot het fonds, het cd-programma en het promotiebeleid waren vaste elementen op de agenda.

Aan het einde van het jaar werd besloten tot een kritischer toelatingsbeleid. Dit in verband met de noodzakelijk geworden bezuinigingen. Het valt te hopen dat hierdoor niet het volgen van de aktuele ontwikkelingen wordt bedreigd.

3.4 Exploitatie-opbrengsten

De kerncijfers over 1992 luiden als volgt (zie voor gedetailleerde gegevens pagina 23 e.v.):

	<u>1991</u>	<u>1992</u>
<u>verhuur</u> (orkestwerken)		
aantal verhuringen	484	471
bruto opbrengst	f 130.000	f 137.600
<u>verkoop</u> (kamermuziek)		
aantal werken	16.072	14.668
bruto omzet	f 249.000	f 253.011
<u>auteursrechten</u>	f 227.000	f 250.000
<u>verkoop</u> (platen/cd's)		
aantal	1.838	1.761
netto omzet	f 69.000	f 66.000

4.0 ORGANISATIE

4.1 Bestuur

Het bestuur onderging tijdens het jaar 1992 aanvulling door het toetreden van nieuwe leden. De samenstelling was als volgt:

Prof.dr. S.J. Doorman	voorzitter
Dr. H. P. van de Braak	secretaris
H. Albersen	penningmeester
Dr. A. van den Heuvel	lid
P. Smids	lid (per 04-02-1992)
Mr. H.B. van der Meer	lid (per 04-02-1992)
Drs. H.W.F. Otto	lid (per 25-03-1992)

Per 31 december trad de heer Van de Braak statutair terug. In zijn plaats nam de heer C. Vogel zitting in het bestuur.

4.2 Artistieke Raad

Gedurende het jaar 1992 werd de Artistieke Raad gevormd door de heren:

T. Hartsuiker	voorzitter
O. Ketting	lid namens het GeNeCo
P. Termos	lid namens het GeNeCo
P. Veenstra	lid
S. Verster	lid

De Artistieke Raad vergaderde tien keer en beoordeelde 203 werken (1991: 269 werken). Daarvan werden er tot de documentatie 95 toegelaten (1991: 159 werken) en 108 afgewezen (1991: 110 werken).

4.3 Adviseur

De heer Walter Maas, adviseur voor Donemus, overleed op 1 december 1992.

4.4 Personele organisatie

Directie

Bèr Deuss, directeur
Carolien Schutte, directie-secretaresse

Administratie

Rob Misset, administrateur*
Carmen Settura-Orie, administratief medewerkster

Afdeling Realisatie

Redactie

Koos Palmboom, eindredacteur*
Eddy de Bruin (dienstweigeraar per 15-06-1992)
Davo van Peursen
Enrique Raxach (VUT per 19 januari 1993)

Ed van Steijn
Joost Walter
Martijn Voorvelt (stagiaire oktober tm december 1992)

Reproductie

Louis Neesman, hoofd*
Michel Brantjes (per 01-04-1992)
David Lawton
Jan Spieker (VUT per 01-04-1992)
Dick Staats

Afdeling Exploitatie en Promotie

Exploitatie

Rina Stokhof-Westhof, hoofd*
Nienke de Boer
Annelies de Casparis

Promotie

Michael Nieuwenhuizen, promotieleider*
Theodora Verploegen-Vrensen
Mirjam de Rijke (tijdelijk per 01-12-1991 tot 01-06-1992)

Martien van der Kuijp, redactioneel medewerker

Afdeling Registratie & Informatie

Catalogus

Els van Swol, hoofd*
Sylvia Derksen
Wim Klerkx

* stafleden

4.5 Ondernemingsraad

De samenstelling van de Ondernemingsraad was in 1992 als volgt:

Ed van Steijn, voorzitter
Els van Swol, sekretaris
Theodora Verploegen, lid (plaatsvervangend voorzitter/sekretaris)

Na de op 12 oktober gehouden verkiezingen werd de samenstelling als volgt:

Els van Swol, voorzitter
Davo van Peursen, sekretaris
Theodora Verploegen, lid (plaatsvervangend voorzitter/sekretaris)

De Ondernemingsraad publiceerde een apart jaarverslag.

4.6 Buitenlandse vertegenwoordigers

Het vertegenwoordigersnet bleef in 1992 ongewijzigd:

Duitsland, Zwitserland, Oostenrijk en Joegoslavië

Breitkopf & Härtel
Walkmühlstrasse 52
D-6200 WIESBADEN 1 - Duitsland

Verenigd Koninkrijk en Ierland

Novello & Company Ltd.
8-10 Lower James Street
LONDON W1R 3PL - Engeland

Verenigde Staten, Canada en Latijns-Amerika

Theodore Presser
Presser Place
BRYN MAWR 19010 PA - Verenigde Staten

Frankrijk en Monaco

SEDIM
150, Avenue Jean-Jaurès
75019 PARIS - Frankrijk

Scandinavië

Edition Reimers AB
P.O. Box 15030
S-161 15 BROMMA-STOCKHOLM - Zweden

Portugal

Musicoteca
Rua Joao Pereira da Rosa 8
1200 LISBOA - Portugal

Australië en Nieuw Zeeland

Allans Publishing Pty Ltd
P.O. Box 364
SOUTH MELBOURNE 3205 - Australia

4.7 Buitenlandse distributeurs voor cd's

Verenigd Koninkrijk

Impetus Distribution Ltd.
587 Wandsworth Road
LONDON SW8 3JD - Engeland

Verenigde Staten

Records International
Post Office Box 1140
GOLETA (Ca) 93116-1140 - Verenigde Staten

5.0 AFDELING REALISATIE

De 291 tot de dokumentatie toegelaten werken werden uitgave gereed gemaakt. Op bestelling werden partijen geproduceerd. Van 52 werken verscheen een revisie/heruitgave.

De werkdruk op deze afdeling was gedurende het verslagjaar continu zeer aanzienlijk. Dankzij een efficiënte werkverdeling, nieuwe investeringen en een maximale inzet van de betrokken werknemers kon een regelmatige produktie worden gerealiseerd.

Wederom braken de produktiecijfers alle records.

5.1 Totale produktie

In totaal werden in 1992 door 61 kopiïsten 13.614 pagina's partituren en partijen geproduceerd (in 1991: 12.745) voor orkest- en kamermuziekwerken, waarvan 207 pagina's door middel van muziektekstverwerking (MTV) werden vervaardigd. Bovendien werden met MTV 1.745 pagina's partituren vervaardigd. Het verloop van de produktie blijkt uit het volgende staatje:

	1989	1990	1991	1992
partijen	7.869	10.352	12.745	13.614
waarvan MTV	314	336	1.444	2.207
partituren	-	406	798	1.745

5.2 Edities in oplage

Ten behoeve van de edities in oplage werden 92 pagina's partituren geproduceerd via stempelwerk; 272 pagina's partituren en 13 pagina's partijen werden vervaardigd via muziektekstverwerking.

Gedurende het verslagjaar verschenen de volgende 17 werken (in 1991: 14 werken):

<u>Donemus nummer</u>	<u>Componist</u>	<u>Compositie</u>
Don 0114	Rudolf Escher	Lettre du Mexique
Don 0117	Rudolf Escher	Sonatine
Don 0175	Louis Andriessen	Lacrimosa
Don 0176	Theo Loevendie	Een nachtegaal in Echternach
Don 0177	Jan van Vlijmen	Tombeau (Solo III)
Don 0178	Robert Heppener	Toonladder
Don 0179	Robert Heppener	Qu'amas l'aura
Don 0180	Robert Zuidam	Spank
Don 0181	Peter Schat	For Lenny, at 70
Don 0193	Geert van Keulen	Fingers
Don 0196	Leo Samama	Mémoires fanées
Don 0197	Leo Samama	Sonate II 'En Voyage'
Don 0182	Rudolf Escher	Trio d'anches
Don 0183	Rudolf Escher	Chants du désir
Don 0184	Rudolf Escher	Horcajo
Don 0188	Rudolf Escher	Symphony I
Don 0191	Rudolf Escher	Study for two violins

6.0 AFDELING EXPLOITATIE EN PROMOTIE

6.1 Exploitatie

6.1.1 Componisten

In 1992 werd van negen componisten voor het eerst werk gedocumenteerd (1991: veertien componisten) en wel van:

Richard Ayres (geboren 1965)

Paul Cooijmans (1965)

Simon H. Groot (1958)

Anton Havelaar (1958)

Vanessa Lann (1968)

Wim Ruessink (1965)

Martijn Voorvelt (1967)

Heribert Wagner (1952)

Hero Wouters (1950)

Het aantal componistennamen in het fonds bedroeg hiermee aan het einde van het jaar 507 (1991: 499).

De volgende componisten zijn in het verslagjaar overleden:

Nico Schuyt (geboren 1922) op 25 januari

Karel Borghuis (geboren 1927) op 27 april

Leen 't Hart (geboren 1920) op 29 mei

Karel Trow (geboren 1929) in november; exacte datum niet bij ons bekend

Hans Lachman (geboren 1906); overlijdensdatum niet bij ons bekend

Een bijzondere band had Donemus met Nico Schuyt, die van 1964 tot 1977 de documentatie-afdeling van Donemus heeft geleid.

6.1.2 Donemus-documentatie

In het verslagjaar 1992 werden 291 nieuwe composities aan het documentatiefonds toegevoegd tegen 348 in 1991.

Vier componisten hebben gezamenlijk 23 composities uit het fonds teruggetrokken. Op één titel na gingen alle composities naar andere uitgeverijen, waaronder 13 werken van Louis Andriessen naar de uitgeverij Boosey & Hawkes in Londen, in het kader van de eerder vermelde co-publishing overeenkomst.

	<u>1991</u>	<u>bi</u>	<u>af</u>	1992
zuiver instrumentale orkestwerken	1912	66	10	1968
vocaal-instrumentale orkestwerken	749	22	3	768
zuiver instrumentale kamermuziek	3754	131	9	3876
vocaal-instrumentale kamermuziek	1189	49	1	1237
a-cappella koormuziek	355	14	-	369
filmmuziek	3	-	-	3
electronische muziek	137	9	-	146
	----	----	----	----
	8099	291	23	8367
	====	====	====	====

6.1.3 Fonothek

Het aantal geluidsopnamen (band, lp, cd) steeg tot 7859.

	<u>1991</u>	<u>bij</u>	<u>1992</u>
zuiver instrumentale orkestwerken	2172	118	2290
vocaal-instrumentale orkestwerken	460	40	500
zuiver instrumentale kamermuziek	3279	219	3498
vocaal-instrumentale kamermuziek	885	65	950
a cappella koorwerken	317	24	341
filmmuziek	23	-	23
electronische muziek	243	14	257
	----	----	----
	7379	480	7859
	====	====	====

6.2 Promotie

Initiërende en stimulerende activiteiten

Het hoofddoel voor het jaar 1992 was de opbouw van een netwerk van contacten in binnen- en buitenland die met redelijke kans op succes in aanraking gebracht konden worden met de Nederlandse muziek. Dit gebeurde in nauwe samenwerking met Gaudeamus en, waar het de moderne kamermuziek betrof, met De IJsbreker.

Er werd gestreefd naar het onderhouden en verdiepen van relaties met het gehele moderne muziekleven in Nederland. Van de kleine podia en organisatoren op het gebied van de moderne muziek tot de grote nationale podia, van de uitvoerenden van kamermuziek, tot contacten met de internationaal opererende ensembles en orkesten. Intensief concertbezoek was een belangrijk middel hier toe.

Ook werd intensief contact gezocht met adviserende en organiserende organen, zoals de omroepen, Stimuleringsfonds, Amsterdamse Kunstraad e.d.

Vanuit Donemus werd ernaar gestreefd de banden met de vertegenwoordigers steviger aan te halen. Dat leidde er onder andere toe dat onze Duitse vertegenwoordiger voor het eerst aandacht besteedde aan Donemus' werken en - componisten in zijn mailings.

Relaties met vooraanstaande dirigenten werden in 1992 opgebouwd.

Bijzonder was het participeren (samen met Gaudeamus) in een groot Europees uitwisselingsprogramma voor kleine ensembles, een initiatief van de Nuove Sincronie te Milaan. De eerste concerten (met daarin ook Nederlands werk) werden eind 1992 in Milaan gehouden.

In het licht van het opbouwen van een internationaal netwerk moet ook het contact met de culturele vertegenwoordiging van Nederland in New York worden gezien. In 1992 resulteerde dit in deelneming aan het FOCUS-festival in New York door Calliope Tsoupaki, Guus Janssen en Tristan Keuris.

Een bijzonder succes was de toekenning van de Barlow-prijs aan Otto Ketting voor zijn 'Derde Symfonie'. In het seizoen 1993-1994 zal dit werk enige malen worden uitgevoerd door het Baltimore Symphony Orchestra olv David Zinman. De belangrijkste manifestaties waaraan in 1992 werd deelgenomen zijn vermeld in paragraaf 2.4.

Realiserende activiteiten

In het verslagjaar werd een sterke impuls gegeven aan het uitbreiden van het promotiemateriaal waarover Donemus moet beschikken om de door netwerking gelegde contacten te verbreden en te verdiepen.

Zeer verheugend waren het begin van de Highlights-cd-serie (zie hierna) en de herstart van Key Notes (zie eveneens hierna). Beide projecten zijn toegesneden op het gebruik als promotiemiddel. Beide zijn echter ook aantrekkelijk als produkt op zichzelf. We hopen door verkoop en werving van abonneementen een deel van de zeer hoge kosten van deze projecten terug te verdienen. Donemus-Informatie bleef een elementair maar onmisbaar en nuttig informatie-middel; het werd uitgebreid met een knipselkrant (zie hierna).

Begin 1992 verscheen een nieuwe algemene informatiefolder over Donemus, ontworpen door Samenwerkende Ontwerpers.

Voorts werd er begonnen met een nieuwe reeks componistenbrochures. De brochures zijn tweetalig (Nederlands-Engels). De vormgeving is eveneens van Samenwerkende Ontwerpers met een omslagfoto van Marco Borggreve. Als eerste verschenen brochures over Theo Verbey en Klaas de Vries, beide geschreven door Leo Samama.

De systematiek van een nieuw adressenbestand was gedurende het eerste half jaar onderwerp van studie. Eind 1992 kon een begin worden gemaakt met het invoeren van de adressen, een zeer arbeidsintensieve klus, die eerst in de loop van 1993 voltooid kan worden. Het bestand wordt gestuurd door fijnmazige data software dat verzending op specifieke publieksgroepen mogelijk maakt. Het verschijnen van de amateurcatalogus werd uitgesteld vanwege de korting op de subsidie.

6.2.1 Compact discs

In 1992 werd Donemus' nieuwe serie cd's gelanceerd onder de titel Composers' Voice Highlights. Deze serie, bedoeld als een inhaalmanoeuvre, werd samengesteld uit oudere en recente opnamen. Voor de vormgeving werd Samenwerkende Ontwerpers ingeschakeld en de nieuwe serie vertoont, meer dan bij de vroegere uitgaven het geval was, een duidelijke eenheid. Voor het schrijven van een inleiding werd voor elk cd-boekje een gekwalificeerd auteur uitgenodigd. De onderstaande vier cd's kwamen in het verslagjaar op de markt:

- CV20 Louis Andriessen - Mausoleum en Hoketus
Charles van Tassel en David Barick, baritons; Asko Ensemble en Schönberg Ensemble olv Reinbert de Leeuw, Ensemble Hoketus.
Inleiding: Elmer Schönberger.
- CV21 Otto Ketting - Time Machine, For Moonlight Nights, Symphony for Saxophones and Orchestra, Monumentum
Rotterdams Philharmonisch Orkest olv Edo de Waart; Radio Filharmonisch Orkest olv Otto Ketting, Abbie de Quant, fluit; Concertgebouworkest olv Bernard Haitink, Nederlands Saxofoonkwartet; Ensemble van het Rotterdams Conservatorium olv Otto Ketting.
Inleiding: Erik Voermans.
- CV22 Rudolf Escher - Le tombeau de Ravel, Six épigraphes antiques, Largo uit de Sinfonia in memoriam Maurice Ravel, Hymne du Grand Meaulnes
Ensemble Alma Musica; Rotterdams Philharmonisch Orkest olv Paul Daniel; Concertgebouworkest olv Lucas Vis; Rotterdams Philharmonisch Orkest olv Jeffrey Tate. Inleiding: Erik Voermans.
- CV23 Ton de Leeuw - Symphonies of Winds, Haiku II, Résonances
Rotterdams Philharmonisch Orkest olv Edo de Waart; Residentie Orkest olv Ed Spanjaard, Elena Vink, sopraan. Inleiding: Leo Samama.

Voor de andere cd's in de serie Highlights, die moet uitgroeien tot 15 titels, werd zeer veel voorbereidend werk verricht. Een nieuwe folder werd drukklaar gemaakt.

6.2.2 Donemus Informatie

In 1992 verschenen negen afleveringen, waaronder de dubbelnummers van zomer en winter. Elke keer lukte het weer het nummer op de eerste dag van de maand bij de ontvangers in de bus te hebben, terwijl de late sluitingsdatum van de kopij gehandhaafd kon blijven.

De vaste rubrieken: nieuwe werken bij Donemus, concertagenda en Hear, hear (cd's met Nederlandse muziek) werden vergezeld door de rubriek met variërende mededelingen. Nieuw was het invoegen (in 1992 tweemaal) van een knipselkrant met persreacties betreffende Nederlandse muziek; ook kon verschillende malen informatie van derden worden meegezonden.

Een bijzondere stimulans vormde de medewerking die ook dit jaar werd onderhouden van de kant van componisten, ensembles en anderen die Donemus komende uitvoeringen meldden. Deze hulp wordt op hoge prijs gesteld en wij houden ons voor voortzetting en uitbreiding graag aanbevolen.

De oplage van Donemus Informatie werd opgevoerd tot 1.300 exemplaren aan het einde van het jaar (1991: 1.200).

6.2.3 Key Notes

De publikatie van het Engelstalige tijdschrift Key Notes - Musical life in The Netherlands - kon worden hervat met behulp van incidentele subsidie van het ministerie van WVC - afdeling bilaterale samenwerking - en het ministerie van Buitenlandse Zaken. Vormgeving en redactionele formule werden sterk gewijzigd ten opzichte van die van het einde van de jaren tachtig.

De redactie was in handen van Sytze Smit, Frans van Rossum en Jacqueline Oskamp. Meer dan vroeger werd tot een actieve abonneewerving overgegaan. De bescheiden verwachtingen daarvan zijn volledig ingelost. Omslagartikelen werden gewijd aan de componisten Otto Ketting, Peter Schat, Klaas de Vries en aan Jan Wolff, directeur van De IJsbreker.

6.2.4 Inzage- en presentexemplaren

Een belangrijke service van Donemus is het ter inzage verstrekken van partituren van bij Donemus gedocumenteerde werken. Ten behoeve van promotie worden presentexemplaren verstrekt van partituren.

	<u>1991</u>	<u>1992</u>	
a. inzage exemplaren			
Nederland	1373	1654	
buitenland	340	431	
	----	----	
totaal		1713	2085
b. presentexemplaren			
Nederland	1486	1417	
buitenland	412	360	
	----	----	
totaal		1898	1777
		----	----
		3611	3862
		====	====

Daar de presentexemplaren zwaar drukken op de begroting werd ernaar gestreefd zo veel als mogelijk inzage-exemplaren te verstrekken.

7.0 AFDELING REGISTRATIE & INFORMATIE

Gedurende het verslagjaar werden 579 Donemus-titels en 2100 Gaudeamus-titels ingevoerd in het MCN-bestand. In oktober kon de complete catalogus van de vocale werken (in twee delen) in het Donemus-fonds verschijnen - een belangrijke stap op weg naar completering van de gehele Donemus-catalogus.

Er verscheen één nieuwe deelcatalogus - die voor strijkkwartet. De andere deelcatalogi (zie de complete lijst hieronder) werden bij de tijd gehouden. Een nieuw idee was het, naast de reguliere deelcatalogi, 'op maat' uitdraaien van lijsten ten behoeve van promotiedoeleinden (bijvoorbeeld voor London New Music) of naar aanleiding van algemene publieksvragen (38 maal).

De afdeling beantwoordt een belangrijk deel van de vragen naar informatie over componisten en hun werken. Zie voor een overzicht onder ad. 7.2.

7.1 Lijst van catalogi en deelcatalogi

altviool (nieuwe versie zonder strijktrio's
blokfluit
cello
electronisch orgel
fagot (incl. concerten)
fluit
gitaar
harp (incl. concerten)
orgel
piano
saxofoon
slagwerk
strijkkwartetten
idem (nieuwe versie met strijktrio's en strijkkwintetten)
trompet (incl. concerten)
viool

Op maat:

Electronische muziek (voor IDEMA, Karlsruhe)
London New Music
Women composers

7.2 Informatieverstrekking

1. combinatie biografie / werkenlijst / artikelen			
Nederlands	14		
Engels	5		
	--		19
2. combinatie biografie / werkenlijst			
Nederlands	32		
Engels	55		
	--		87
3. combinatie biografie / toelichting			
Nederlands	58		
Engels	30		
	--		88
4. biografieën			
Nederlands	124		
Engels	164		
	----		288
5. werkenlijsten			
Nederlands	500		
Engels	10		
	----		510
6. toelichtingen			
Nederlands	96		
Engels	20		
	--		116
7. MCN-uitdraaien			38
8. algemene vragen			13

			1159
			=====

8.0 EXPLOITATIE

8.1 Aantallen verhuringen

(volgens ontvangsten in 1992)

	<u>1989</u>	<u>1990</u>	<u>1991</u>	<u>1992</u>
a. Nederland				
beroepsorkesten	193	190	169	137
radio/televisie	77	36	85	69
amateurorkesten/conservatoria	193	143	172	173
diversen (groot recht; cd)				23
	---	---	---	---
totaal Nederland	463	369	426	402
	===	===	===	===
b. buitenland				
via vertegenwoordigers:				
- Presser	9	13	9	9
- Breitkopf & Härtel	36	53	34	45
- Novello	5	6	14	-
- Reimers	24	-	-	3
- Sedim / Transatlantiques	2	-	1	-
overige				
- radiorelais NOS; Wereldomroep	4	3	-	8
- diversen	-	-	-	4
	---	---	---	---
totaal buitenland	80	75	58	69
	===	===	===	===
totaal Nederland	463	369	426	402
totaal buitenland	80	75	58	69
	---	---	---	---
totaal verhuur	543	444	484	471
	===	===	===	===

8.2 Financieel resultaat van de verhuringen

	<u>1989</u>	<u>1990</u>	<u>1991</u>	<u>1992</u>
omzet	f 173.527	f 148.600	f 130.000	f 137.600
netto opbrengst	f 88.398	f 107.900	f 48.500	f 65.200

8.3 Verkoop documentatiefonds en edities in oplage

(aantallen verkochte delen)

	<u>1991</u>	<u>1992</u>	
a. Nederland			
muziekhandel	3.053	3.258	
particulieren	4.951	4.429	
conservatoria/muziekscholen	721	743	
Nederlandse Omroep Stichting	345	367	
bibliotheken	472	510	
	-----	-----	
		9.542	9.307
b. buitenland			
via vertegenwoordigers			
- Presser	732	574	
- Breitkopf & Härtel	4.181	2.432	
- Novello	372	367	
- Reimers	21	17	
- Sedim	17	25	
rechtstreeks	1.207	1.946	
	-----	-----	
		6.530	5.361
		-----	-----
totaal verkoop in aantallen		16.072	14.668
		=====	=====

8.4 Financieel resultaat van de verkoop

	<u>1991</u>	<u>1992</u>
omzet	249.171	253.011
netto opbrengst	99.881	126.221

8.5 Verkoop en presentemplaren grammofoonplaten / compact discs

	<u>1989</u>	<u>1990</u>	<u>1991</u>	<u>1992</u>
a. verkoop				
- Composers' Voice compact discs	2.272	1.289	1.838	1.761
- cd's andere labels	288	53	41	98
- cassettes	247	107	85	160
b. presentemplaren compact discs CV				
- Nederland	630	77	183	844
- buitenland	161	97	34	208
andere labels				
- Nederland	55	-	41	-
- buitenland	1	8	-	-
cassettes				
- Nederland	4	-	2	-
- buitenland	3	5	-	-
	----	----	----	----
	1345	573	260	1052
	=====	=====	=====	=====

9.0 JAARREKENING

9.1 Balans per 31 december 1992

	31 december 1992		31 december 1991	
	<u>f</u>	<u>f</u>	<u>f</u>	<u>f</u>
<u>VASTE ACTIVA</u>				
<u>materiële vaste activa</u>				
gebouwen	1.299.011		1.338.643	
inventaris en inrichting	-		-	
telefooninstallatie	16.130		18.130	
machines	6.000			
leasing copieermachines	18.120		30.074	
leasing computerinstallatie	34.287		66.431	
software/hardware computer	81.166		81.367	
	-----		-----	
		1.454.714		1.534.645
<u>financiële vaste activa</u>				
effecten		85.618		72.010
<u>VLOTTENDE ACTIVA</u>				
<u>voorraden</u>				
materialen	33.990		48.865	
cd's, grammofoonplaten	pm		pm	
edities in oplage	pm		pm	
	-----		-----	
		33.990		48.865
<u>vorderingen</u>				
handelsdebiteuren	178.100		134.071	
Stichting Sociaal Fonds				
Donemus	28.038		12.661	
belastingen	29.246		7.898	
overige vorderingen en				
overlopende activa	52.067		45.495	
	-----		-----	
		287.451		200.125
<u>liquide middelen</u>		109.881		419.163
		-----		-----
		1.971.654		2.274.808
		=====		=====

	31 december 1992		31 december 1991	
	<u>f</u>	<u>f</u>	<u>f</u>	<u>f</u>
<u>vermogen</u>				
stichtingskapitaal	40.000		40.000	
risicoreserve			61.930	
tekort exploitatie	- 14.752			
legaat	71.487		63.560	
	-----		-----	
		96.735		165.490
 <u>langlopende schulden</u>				
hypotheken o/g	1.255.772		1.299.011	
leaseverplichting				
computerinstallatie	34.287		66.431	
leaseverplichting				
copieermachines	18.120		30.074	
	-----		-----	
		1.308.179		1.395.516
 <u>kortlopende schulden</u>				
crediteuren	96.235		87.207	
bestemmingssubsidies	51.580			
Stichting Pensioenfonds				
Donemus	89.475		36.355	
belastingen	28.167		43.897	
subsidies	-		186.200	
overige schulden en				
overlopende passiva	301.283		360.143	
	-----		-----	
		566.740		713.802
		-----		-----
		1.971.654		2.274.808
		=====		=====

9.2 Rekening van baten en lasten / begroting boekjaar 1992

	1992		1991
	begroting	rekening	rekening
	<u>f</u>	<u>f</u>	<u>f</u>
<u>lasten</u>			
personeelslasten	1.350.800	1.362.600	1.285.045
huisvesting	282.000	291.869	318.871
algemene kosten	206.000	234.075	237.411
documentatie en bibliotheek	50.000	78.370	62.957
realisatie	262.000	299.809	312.180
promotie	172.000	164.079	116.546
compact-disc productie	60.000	109.256	50.907
gerichte activiteiten	-	36.465	-
	-----	-----	-----
	2.382.800	2.576.523	2.383.917
	=====	=====	=====
 <u>baten</u>			
opbrengst platen/cd-verkoop	60.000	66.395	68.943
netto exploitatie-opbrengsten	185.000	191.403	148.168
auteursrechten	200.000	250.388	226.826
opbrengst verhuur gebouwen	125.000	125.662	121.906
overige baten	-	20.374	10.927
	-----	-----	-----
	570.000	654.222	576.770
subsidie ministerie van WVC	1.772.800	1.845.619	1.882.934
	-----	-----	-----
	2.342.800	2.499.841	2.459.704
	-----	-----	-----
voordelig saldo	-	-	75.787
nadelig saldo	- 40.000	- 76.682	
	=====	=====	=====

9.3 Toelichting

Het na/voordelig saldo 1992 is, overeenkomstig bestuursbesluit, toegevoegd aan de reserve. Het verloop van de reserve is derhalve als volgt:

	<u>1992</u> f		<u>1991</u> f		<u>1990</u> f
stand per 1 januari	61.930		neg. 13.857		neg. 20.195
saldo boekjaar	neg. 76.682		75.787		6.338
	-----		-----		-----
stand per 31 december	<u>14.752</u>		pos. 61.930		13.857
	=====		=====		=====

In de rekening van baten en lasten zijn diverse posten gesaldeerd. Over 1992 bedragen de bruto lasten f 2.718.200, de bruto eigen inkomsten f 795.900 en de subsidies f 1.845.600. Van de bruto lasten wordt 29.3% (1991 29.0%) door eigen inkomsten gedekt. De verhouding tussen de eigen inkomsten en subsidies is 1:2.3 (1991 1 : 2.6).

De bruto lasten, de bruto eigen inkomsten en de subsidies zijn als volgt berekend:

	bruto lasten	bruto eigen inkomsten	subsidies
	f	f	f
totaalbedragen	2.576.523	654.222	1.845.619
bij: gesaldeerde bedragen			
- componistenaandeel verhuur	72.440	72.440	
- componistenaandeel verkoop	27.468	27.468	
- materiaalkosten verkoop	41.760	41.760	
	-----	-----	-----
	2.718.191	795.890	1.845.619
	=====	=====	=====
afgeronde bedragen:	<u>2.718.200</u>	<u>795.900</u>	<u>1.845.600</u>
	=====	=====	=====