

(060.555)061.22:002:78

D10-1991

Boekmanstichting - Bibliotheek  
Herengracht 415  
1017 BP Amsterdam  
Tel. 6243739

# Jaarverslag 1991 van de Stichting Donemus

vastgesteld door het bestuur  
22 juni 1992

**DO** **NE** **MUS**

toelichting - Bijlage  
21A inhoudsopgave  
21A inhoudsopgave  
21A inhoudsopgave

Inhoudsopgave

1.0	VOORWOORD	2
2.0	DE NEDERLANDSE MUZIEK IN 1991	3
2.1	Buitenland	3
2.2	Nederland	3
2.3	Manifestaties 1991	4
2.4	Ballet op muziek uit Nederland	5
3.0	ALGEMEEN	6
3.1	Reorganisatie	6
3.2	De artistieke raad - Nieuw CD-beleid	6
3.3	Innovaties	6
3.4	Exploitatie-opbrengsten	7
4.0	ORGANISATIE	8
4.1	Bestuur	8
4.2	Artistieke raad	8
4.3	Adviseur	8
4.4	Personele organisatie	8
4.5	Medewerkersraad / Ondernemingsraad	9
4.6	Buitenlandse vertegenwoordigers	10
4.7	Buitenlandse distributeurs voor CD's	10
5.0	AFDELING REALISATIE	11
5.1	Totale productie	11
5.2	Editie in oplage	11
6.0	AFDELING EXPLOITATIE EN PROMOTIE	12
6.1	Exploitatie	12
6.1.1	Componisten	12
6.1.2	Donemus-documentatie	12
6.1.3	Fonothek	13
6.2	Promotie	13

6.2.1	Compact discs	13
6.2.2	Donemus Informatie	14
6.2.3	Inzage- en presentexemplaren	15
7.0	AFDELING REGISTRATIE & INFORMATIE	16
8.0	MUZIEKHISTORISCHE DOCUMENTATIE	17
9.0	EXPLOITATIE	18
9.1	Resultaat	18
9.1.1	Aantallen verhuringen	18
9.1.2	Verkoop documentatiefonds en edities in oplage	19
9.1.3	Verkoop en presentexemplaren grammofoonplaten / compact discs	20
10.0	JAARREKENING	21
10.1	Balans per 31 december 1991	21
10.2	Rekening van baten en lasten / begroting boekjaar 1991	23
10.3	Toelichting	24

## 1.0 VOORWOORD

Het jaar 1991, begonnen onder een donkere hemel vanwege de onzekerheid rond de noodzakelijke reorganisatie, zag de wolken langzaam wegtrekken door gezamenlijke inspanningen van onze medewerkers, totdat zelfs een vrij heldere hemel het einde van het jaar markeerde.

De reorganisatie kon worden doorgevoerd, een nieuwe promotie-afdeling werd opgebouwd, het bestuur is thans compleet van samenstelling veranderd en de artistieke raad heeft innoverende initiatieven ontplooid.

In het midden van het jaar kon bovendien een nieuw beleidsplan worden gepresenteerd dat een concreet inzicht geeft in de toekomstplannen van Donemus:

- kwaliteitsverhoging van redactie en reproductie
- continuering van de MCN-catalogus
- actief promotiebeleid, geschraagd door een vergrote CD-productie

Op al deze gebieden werden nieuwe ontwikkelingen op gang gebracht. Donemus blijft zo een hoeksteen vormen in het gebouw van de Nederlandse muziek en heeft wederom bewezen essentieel te zijn voor het scheppende deel.

Prof.dr. S.J. Doorman  
voorzitter

## 2.0 DE NEDERLANDSE MUZIEK IN 1991

Een aantal bijzondere gebeurtenissen had plaats in het jaar 1991 rond Nederlandse componisten. Puntsgewijs vermelden wij enige hoogtepunten. Een completer overzicht is te verkrijgen uit de agenda, zoals maandelijks gepubliceerd in Donemus Informatie.

### 2.1 Buitenland

Wij doen een bescheiden greep uit de hoogtepunten:

- de uitvoering van Louis Andriessens 'De Tijd' tijdens het Bang on the Can Festival in New York op 9 mei
- op 16 mei vond de première plaats van de kameropera 'Gassir, the Hero' door Theo Loevendie in een concertante uitvoering in Boston
- op 15 september werd in het kader van het ISCM-festival in Zürich 'Diafonia' van Klaas de Vries uitgevoerd
- op 11 oktober werd in Kiev Otto Kettings 'Derde Symfonie' uitgevoerd
- in november ontving Theo Verbey een compositieopdracht van het festival in Donaueschingen.
- op 20 december werd te Beijing Hendrik Andriessens 'Ricercare' gespeeld.

Regisseur Peter Greenaway maakte in Engeland een speciale TV-documentaire 'M is for Man, Music, Mozart' met muziek van Louis Andriessen. Deze werd uitgezonden door de BBC en in het najaar door de AVRO-TV. Het ziet ernaar uit dat deze documentaire meer gaat betekenen voor de verbreiding van het werk van Louis Andriessen en al zijn toch niet geringe activiteiten sinds de jaren zestig.

### 2.2 Nederland

Hier doen wij een kleine greep uit de belangrijke premières:

<u>datum</u>	<u>premières</u>
26-01-1991	Ton de Leeuw 'Pianoconcert', door Claude Helffer met het Radio Kamerorkest olv Hans Zender, Concertgebouw, Amsterdam
16-02-1991	Willem Jeths, Cornelis de Bondt, Martijn Padding en Guus Janssen in VARA-matinee, uitgebreid Raphael Kwartet en pianoduo Bouwhuis/Van Zeeland, Concertgebouw, Amsterdam
28-02-1991	Tristan Keuris 'L'infinito', door 5 vocale solisten met instrumentaal ensemble Utrechts Conservatorium olv Hans Vonk
29-04-1991	Project Jonge Componisten: <ul style="list-style-type: none"><li>- Kim Bowman 'Dessassossego'</li><li>- Sinta Wullur 'Harmonic Movements'</li><li>- Boudewijn Tarenskeen 'Solid Ashes'</li><li>- Jan van de Putte 'In Hora Mortis'</li><li>- Benedict Weisser 'Al-Peh'</li></ul> door het Nederlands Balletorkest olv Lucas Vis, Danstheater, Den Haag
04-05-1991	Jan van Vlijmen 'Concerto per pianoforte ed orchestra', door Theo Bruins, piano, en het Radio Symfonie Orkest olv Kenneth Montgomery, Concertgebouw, Amsterdam
25-05-1991	Louis Andriessen Strijkkwartet 'Facing Death', door Kronos String Quartet, De Unie, Rotterdam
27-05-1991	Martijn Padding 'New Vintage 1991', door Ivo Janssen, Concertgebouw, Amsterdam

- 04-06-1991 Theo Loevendie 'Gassir, the Hero', Holland Festival, Amsterdam Studio's, Amsterdam
- 16-06-1991 Hans Kox 'Symfonie no. 4', door het Amsterdams Blazers Collectief, Paradiso, Amsterdam
- 21-06-1991 Ivo van Emmerik 'Thought', Jan Boerman 'Symphonie concertante voor slagwerk en orkest', Peter Schat, 'De Hemel', Holland Festival, door het Residentie Orkest mmv Het Trio en Slagwerkgroep Den Haag, Beurs van Berlage, Amsterdam
- 14-09-1991 Rob Zuidam 'Trance Formations', door het Radio Symfonie Orkest olv Richard Dufallo, Concertgebouw, Amsterdam
- 26-09-1991 Geert van Keulen 'Tympan pour grand orchestre', door het Koninklijk Concertgebouworkest olv Riccardo Chailly
- 01-10-1991 Calliope Tsoupaki 'Kentavros', door De Volharding, Nighttown, Rotterdam
- 20-10-1991 Wim Laman 'Django' en Theo Loevendie 'Bons', door het Nieuw Ensemble, De Doelen, Rotterdam
- 09-11-1991 Peter-Jan Wagemans 'De draak, Het huis, De zon, De boom', door het Radio Symfonie Orkest olv Kenneth Montgomery

### 2.3 Manifestaties 1991

Bij een aantal belangrijke manifestaties was Donemus prominent aanwezig:

- MIDEM, Cannes, 20 tm 24 januari
- VOX-festival en Gaudeamus Concours, De Unie, Rotterdam, februari
- Musikmesse, Frankfurt, 4 tm 8 maart
- Musicora, Parijs, 10 tm 14 april
- Kijk op Muziek, Alphen aan den Rijn, april tm mei
- Beyond Biography' 7th International Congress on Women in Music, lezingen en concerten, Muziekcentrum Vredenburg, Utrecht, 29 mei tm 2 juni
- Holland Music Sessions, Alkmaar, 30 juni tm 31 juli
- Internationaal Koorfestival, Arnhem, 28 juni tm 5 juli
- Uitmarkt, Amsterdam, 23-25 augustus
- IAMIC - jaarvergadering te Praag en Bratislava, 9 tm 17 augustus
- Ton de Leeuw 'Mara-Ton', Conservatorium Zwolle, 14-15 november
- 20emes Rencontres Internationales de Musique Contemporaine, Metz, 14-17 november
- Nederlandse Muziekdagen, Muziekcentrum Vredenburg, Utrecht, 13 tm 15 december

Het programma van dit festival kwam tot stand met medewerking van Donemus, Gaudeamus en de NOS.

Op 13 december werden de volgende werken uitgevoerd door het Radio Kamerorkest olv Ed Spanjaard mmv David Kuijken, piano, en een formatie uit het Groot Omroepkoor:

Ton de Leeuw 'Danses sacrées' (pianoconcert), Joep Franssens 'Phasing', Bart de Kemp 'Putti', Nico Schuyt 'Discorsi capricciosi'

Op 14 december mmv Gerard Bouwhuis & Cees van Zeeland en Jacob Boogaart & Daniël Blumenthal met werken voor twee piano's van:

Leander Schlegel, Adriaan van Tetterode, Willem Pijper, Henk Badings, Huib Emmer en Jan Boerman.

Op 14 december 's avonds speelde het Radio Filharmonisch Orkest olv Elgar Howarth mmv Joan Berkhemer, viool, Willem van Otterloo 'Derde Suite', Tristan Keuris 'Vioolconcert', Peter-Jan Wagemans 'Klang'.

Op 15 december mmv Margo van de Laak, sopraan, en Adriaan de Wit, piano: liederen van Hendrik Andriessen, Bertha Frensel Wegener-Koopman, Léon Orthel, Willem Pijper, Jo Sporck en Adriaan de Wit en pianowerk van Alexander Voormolen. Radio Symfonie Orkest olv Lucas Vis mmv Marius van Paassen, piano, speelde op 15 december: Jan Brandts Buys 'Pianoconcert',

Matthijs Vermeulen '2e Symfonie', Rudolf Escher '1e Symfonie' (versie 1991).

De Nederlandse Muziekdagen werden besloten met een concert uitgevoerd door De Ereprijs met werken van Jan Bus 'Vrouw en Vogel' en 'Compositie in Lijn, Koe en Viool', Andries van Rossem 'Piano, percussions, guitar and winds', Jeroen van Dijk 'At Random', Ivo van Emmerik 'Air?', Chiel Meijering 'Het blote feit'.

#### 2.4 Ballet op muziek uit Nederland

Opvallend waren de vele balletuitvoeringen op Nederlandse muziek in 1991. Wij vermelden de volgende werken:

<u>componist</u>	<u>compositie</u>
Louis Andriessen	Il Duce door Truus Bronkhorst 4 april, Amsterdam
Maarten Bon/ Igor Stravinsky	Sacre du Printemps (bewerking voor vier piano's door Maarten Bon) door balletgroepen Raz en Reflex 28 april, Utrecht
Maarten Bon/ Claude Debussy	Jeux (bewerking voor vier piano's door Maarten Bon) door balletgroepen Raz en Reflex 4 juni, Eindhoven
Simeon ten Holt	Nathalon in E door de London School of Ballet juni, Londen
Peter Schat	Eerste Symfonie door het Nationaal Ballet 5 juli, Amsterdam
Boudewijn Tarenskeen	Ik hou gewoon m'n adem in door het Nationaal Ballet 11 oktober, Amsterdam
Ron Ford	Ballade en Scarlatti orkestraties door dansgroep Ulmer Theater 10 november, Ulm
Guus Janssen	Streepjes door het Nederlands Dans Theater 14 november, Den Haag
Louis Andriessen	Il Principe door Introdans 26 december, Arnhem

### 3.0 ALGEMEEN

Het nieuwe elan waarmee Donemus het jaar 1991 in ging werkte aanstekelijk. Vele componisten keerden terug en waren bereid zowel oude als nieuwe werken bij Donemus onder te brengen. Een naam mag hier in het bijzonder worden genoemd en wel Peter Schat, die vanaf 1 januari 1991 al zijn werken opnieuw aan Donemus toevertrouwde.

### 3.1 Reorganisatie

De Stichting Donemus onderging twee reorganisatiegolven in 1991. De eerste, in het begin van het jaar, beoogde de interne organisatie toe te spitsen op de eerder geformuleerde kerntaken. Een gevolg hiervan was ook de omvorming van de Muziekhistorische Afdeling te Den Haag tot een aparte stichting: de Stichting Musica Neerlandica Collectie Willem Noske. Dit werd per 1 januari 1991 gerealiseerd. De tweede reorganisatie werd doorgevoerd in het najaar. Doel was vooral versterking van de nieuw gevormde promotieafdeling. In de loop van het jaar kwam de personeelsformatie op normale sterkte. Vijf nieuwe medewerkers werden in diverse functies aangesteld.

### 3.2 De artistieke raad - Nieuw CD-beleid

De artistieke raad vergaderde 17 maal en gaf voortdurend waardevolle adviezen voor de activiteiten van Donemus. Veel tijd werd besteed aan het ontwikkelen van een nieuw CD-plan, dat op 19 december kon worden gepresenteerd. Het plan voorziet in het publiceren op CD van een groot aantal componisten portretten, zodat van de belangrijkste Nederlandse componisten muziek op CD beschikbaar is. Het ambitieuze plan is in essentie een inhaalmanoeuvre die noodzakelijk is geworden nu het oude medium, de langspeelplaat, allerwegen snel aan belang inboet en voor promotiedoeleinden minder bruikbaar wordt.

### 3.3 Innovaties

In versneld tempo bleek het nodig op alle afdelingen grote, investeringen te plegen om de werkdruk het hoofd te bieden en de flexibiliteit te vergroten.

1. Op de afdeling Realisatie werden zowel nieuwe computerapparatuur geïnstalleerd om de MTV-productie te kunnen vergroten, als nieuwe copieermachines geïnstalleerd. De nadruk lag op kwaliteitswinst en het terugbrengen van de productiekosten. Bij het aanmaken van partituren en partijen met behulp van MTV werden grote vorderingen geboekt, hoewel het prijsniveau nog zorgen baart.
2. Op de afdeling Registratie & Informatie werd de totaal verouderde en storingsgevoelige computerapparatuur van de componistendocumentatie vervangen door nieuwe apparatuur. Van de gelegenheid werd gebruik gemaakt dit systeem te koppelen aan de MCN-database. Vooral de conversie naar het nieuwe, snellere systeem vergde veel tijd en energie. Aan het einde van het jaar bleek het bovendien nodig het modem voor de MCN-database te vervangen door een vernieuwd model.
3. Op de afdeling Exploitatie en Promotie werd de geautomatiseerde facturering via het IBM-AS 400 systeem gecompleteerd. In het najaar werd nieuwe computerapparatuur geïnstalleerd ter verbetering van de interne productie van de nieuwsbrief 'Donemus Informatie'.



### 3.4 Exploitatie-opbrengsten

De kerncijfers over 1991 luiden als volgt (zie voor gedetailleerde gegevens pagina 19 e.v.):

	<u>1990</u>	<u>1991</u>
<u>verhuur</u> (orkestwerken)		
aantal verhuringen	444	484
bruto opbrengst	f 148.600	130.000
<u>verkoop</u> (kamermuziek)		
aantal werken	15.382	16.072
bruto opbrengst (omzet)	f 229.000	249.000
auteursrechten	f 191.000	227.000
<u>verkoop</u> (platen/cd's)		
aantal	4.130	3.088
netto opbrengsten	f 55.000	69.000

#### 4.0 ORGANISATIE

Het bestuur onderging in 1991 een grote wijziging door het aftreden van de heer F.H. Wolfkamp als waarnemend voorzitter en het aftreden van de heer B. Janssen als bestuurslid. Vacatures werden in overleg met het GeNeCo opgevuld, zodat de samenstelling van het bestuur in het begin van 1992 als volgt luidde:

#### 4.1 Bestuur

Prof.dr. S.J. Doorman	lid (per 01-02-1991, voorzitter per 18-11-1991)
Dr. H. P. van de Braak	secretaris
H. Albersen	penningmeester
Dr. A. van den Heuvel	lid (per 18-11-1991)
P. Smids	lid (per 04-02-1992)
Mr. H.B. van der Meer	lid (per 04-02-1992)
Drs. H.W.F. Otto	lid (per 25-03-1992)

In het verslagjaar vonden zes bestuursvergaderingen plaats waaronder één gezamenlijke vergadering met de artistieke raad.

#### 4.2 Artistieke raad

Per 1 januari 1991 werd de artistieke raad gevormd door de heren:

T. Hartsuiker	voorzitter
J. Bons	namens het GeNeCo
O. Ketting	namens het GeNeCo
P. Veenstra	lid
S. Verster	lid

De heer Bons legde in de zomer zijn functie neer. Eerst in januari 1992 kon door het GeNeCo de heer P. Termos bereid worden gevonden deze vacature in te vullen. De artistieke raad vergaderde 17 keer en beoordeelde 269 werken (1990: 179 werken). Daarvan werden er tot de documentatie 159 toegelaten (1990: 106 werken) en 110 afgewezen (1990: 73 werken).

#### 4.3 Adviseur

De heer Walter Maas treedt als adviseur voor Donemus op.

#### 4.4 Personele organisatie

##### Directie

Bèr Deuss, directeur  
Carolien Schutte, directie-secretaresse

##### Administratie

Rob Misset, administrateur\*  
Carmen Settura-Orie (per 01-04-1991)

Afdeling Realisatie

Redactie

Koos Palmboom, eindredacteur\*

Davo van Peursen (dienstweigeraar tot 05-06-1991; medewerker per 05-06-1991)

Enrique Raxach

Ed van Steijn

Joost Walter

Reproductie

Louis Neesman, hoofd\*

David Lawton

Jan Spieker

Dick Staats

Afdeling Exploitatie en Promotie

Exploitatie

Rina Stokhof-Westhof, hoofd\*

Nienke de Boer (per 01-09-1991)

Annelies de Casparis

Promotie

Michael Nieuwenhuizen, promotieleider\* (per 11-09-1991)

Theodora Verploegen-Vrensen (per 01-09-1991)

Mirjam de Rijke (tijdelijk per 01-12-1991 tot 01-06-1992)

Martien van der Kuijp, redactioneel medewerker

Afdeling Registratie & Informatie

Catalogus

Els van Swol, hoofd\*

Sylvia Derksen

Leontine Herschoe (tijdelijk van 01-01-1991 tm 31-03-1991)

Wim Klerkx (per 01-05-1991)

Wilbert Laan (tijdelijk per 01-05-1991 tot 01-01-1992)

Jannie van Zessen (tot 31-01-1991)

\* stafleden

4.5 Medewerkersraad / Ondernemingsraad

Het verslagjaar was het eerste volledige jaar waarin binnen Donemus een Ondernemingsraad (OR) functioneerde. De samenstelling van de OR ondervond gedurende het verslagjaar geen wijzigingen. De eerste OR binnen Donemus bestaat uit:

- voorzitter: Ed van Steijn, medewerker afdeling Realisatie en werkzaam binnen Donemus sinds 5 februari 1988
- secretaris: Els van Swol, hoofd afdeling Registratie & Informatie en werkzaam binnen Donemus sinds 15 maart 1988
- plaatsvervangend voorzitter/secretaris: Theodora Verploegen-Vrensen, per 1 september 1991 medewerkster afdeling Promotie - voorheen afdeling Exploitatie - en werkzaam binnen Donemus sinds 2 februari 1989.

Gedurende het verslagjaar vonden drie OR-vergaderingen en drie overlegvergaderingen met de directie plaats. Tevens werd tweemaal schriftelijk de mening van de medewerkers gepeild en werden twee vergaderingen met alle medewerkers

georganiseerd. Met de directie werd afgesproken dat deze laatste vorm van overleg afwisselend met het informeel overleg tussen directie en medewerkers zal worden gehouden.

Onderwerp van overleg waren de interne reorganisatie, de besteding van de WAGGS-gelden, de secundaire arbeidsvoorwaarden en de ATV-regeling.

#### 4.6 Buitenlandse vertegenwoordigers

Het vertegenwoordigersnet bleef in 1991 ongewijzigd:

##### Duitsland, Zwitserland, Oostenrijk en Joegoslavië

Breitkopf & Härtel

Walkmühlstrasse 52

D-6200 WIESBADEN 1 - Duitsland

##### Verenigd Koninkrijk en Ierland

Novello & Company Ltd.

8-10 Lower James Street

LONDON W1R 3PL - Engeland

##### Verenigde Staten, Canada en Latijns-Amerika

Theodore Presser (sheet music)

Presser Place

BRYN MAWR 19010 PA - Verenigde Staten

##### Frankrijk en Monaco

Editions Musicales Transatlantiques

150, Avenue Jean-Jaurès

75019 PARIS - Frankrijk

##### Scandinavië

Edition Reimers AB

P.O. Box 15030

S-161 15 BROMMA-STOCKHOLM - Zweden

##### Portugal

Musicoteca

Rua Joao Pereira da Rosa 8

1200 LISBOA - Portugal

##### Australië en Nieuw Zeeland

Allans Publishing Pty Ltd

P.O. Box 364

SOUTH MELBOURNE 3205 - Australia

#### 4.7 Buitenlandse distributeurs voor CD's

##### Verenigd Koninkrijk

Impetus Distribution Ltd.

587 Wandsworth Road

LONDON SW8 3JD - Engeland

##### Verenigde Staten

Records International

Post Office Box 1140

GOLETA (Ca) 93116-1140 - Verenigde Staten

## 5.0 AFDELING REALISATIE

De werkdruk op deze afdeling was gedurende het verslagjaar continu aanzienlijk. Dankzij een efficiënte werkverdeling, nieuwe investeringen en een maximale inzet van de betrokken werknemers kon een regelmatige productie worden gerealiseerd.

### 5.1 Totale productie

In totaal werden in 1991 door 54 copiïsten 12.745 pagina's partituren en partijen geproduceerd (in 1990: 10.442) voor orkest- en kamermuziekwerken, waarvan 1.444 pagina's door middel van muziektekstverwerking (MTV) werden vervaardigd. Bovendien werden met MTV 798 pagina's partituren vervaardigd. (1989: 7.869 pagina's door 43 copiïsten, 314 pagina's partijen door middel van MTV).

(1990: 10.352 pagina's door 44 copiïsten, 336 pagina's partijen en 406 pagina's partituren door middel van MTV).

Van de volgende werken werden partijen geproduceerd zonder dat uitvoeringen plaatsvonden:

- Wim Laman	Syntagma
- Jan Vriend	Hallelujah I
- Robert Dispa	Celloconcert
- Cornelis de Bondt	Dipl'Ereoo
- Carlos Micháns	Mouvements Concertants

### 5.2 Edities in oplage

Ten behoeve van de edities in oplage werden 278 pagina's partituren en 176 pagina's partijen geproduceerd via stempelwerk. 76 pagina's partituren en 16 pagina's partijen werden vervaardigd via muziektekstverwerking.

Gedurende het verslagjaar verschenen de volgende veertien werken (in 1990 12 werken):

<u>Donemus nummer</u>	<u>Componist</u>	<u>Compositie</u>
Don 0138	R. Escher	Quintetto a fiati
Don 0158	R. Escher	Sinfonia per dieci strumenti
Don 0162	R. Escher	Le vrai visage de la paix
Don 0163	R. Escher	3 poèmes de Tristan Corbière
Don 0164	R. Escher	La vie du sieur de Dalibray
Don 0165	C. Debussy/ R. Escher	Six épigraphes antiques
Don 0166	C. Debussy/ R. Escher	Les chansons de Bilitis
Don 0167	R. Heppener	Spinsel
Don 0168	H. Kox	Sonata
Don 0169	T. de Leeuw	Apparences I
Don 0170	J. van Vlijmen	Solo II
Don 0171	R. Heppener	Canzona
Don 0172	L. Andriessen	Hoketus
Don 0173	L. Andriessen	Flora Tristan

## 6.0 AFDELING EXPLOITATIE EN PROMOTIE

### 6.1 Exploitatie

#### 6.1.1 Componisten

In 1991 werd van veertien componisten voor het eerst werk gedocumenteerd (1990: veertien componisten) en wel van:

Marcel Baars (geboren 1956)  
Fons Brouwer (1963)  
Rudi M. van Dijk (1932)  
Paul Evenblij (1965)  
James Fulkerson (1945)  
José-Luis Greco (1953)  
Bart de Kemp (1959)  
Jan van de Putte (1960)  
Wilfred Reneman (1955)  
Piet-Jan van Rossum (1966)  
Wim T. Schippers (1942)  
Wout Verhoek (1960)  
Nico Verkruijsen (1956)  
Maarten Zeeman (1967)

Het aantal componistennamen in het fonds bedroeg hiermee aan het einde van het jaar 499 (1990: 485).

De volgende componisten zijn in het verslagjaar overleden:

- Rien Ritter (geboren 1922) op 12 januari
- Paul Chr. van Westering (geboren 1911) op 3 maart
- Jean Franssen (geboren 1920) op 8 april

#### 6.1.2 Donemus-documentatie

In het verslagjaar 1991 werden 348 nieuwe composities, waaronder de 45 op-nieuw in het documentatiefonds opgenomen titels van Peter Schat, aan het documentatiefonds toegevoegd tegen 263 in 1990.

Zes componisten hebben gezamenlijk veertien composities uit het fonds teruggetrokken, waarvan tien titels zijn overgenomen door een andere uitgeverij.

	<u>1990</u>	<u>bij</u>	<u>af</u>	<u>1991</u>
zuiver instrumentale orkestwerken	1850	65	3	1912
vocaal-instrumentale orkestwerken	716	35	2	749
zuiver instrumentale kamermuziek	3594	168	8	3754
vocaal-instrumentale kamermuziek	1139	50	-	1189
a-cappella koormuziek	340	16	1	355
filmmuziek	2	1	-	3
electronische muziek al of niet met stem(men) en / of begeleiding	124	13	-	137
	-----	-----	-----	-----
	7765	348	14	8099
	====	====	====	====

### 6.1.3 Fonothek

	<u>1990</u>	<u>bij</u>	<u>1991</u>
zuiver instrumentale orkestwerken	2060	112	2172
vocaal-instrumentale orkestwerken	435	25	460
zuiver instrumentale kamermuziek	3056	223	3279
vocaal-instrumentale kamermuziek	833	52	885
a cappella koorwerken	289	28	317
filmmuziek	23	-	23
electronische muziek, al of niet met stem(men) en / of begeleiding	224	19	243
	-----	-----	-----
	6920	459	7379
	=====	=====	=====

Om te voorkomen dat de oudste opnamen door de slechte staat van de tapes verloren gaan, zijn tijdens het verslagjaar deze ± 1000 opnamen overgezet op videoband.

### 6.2 Promotie

Met de aanstelling per 11 september 1991 van een promotieleider, is Donemus voor wat betreft het initiëren, stimuleren en realiseren van muziek van Nederlandse componisten in binnen- en buitenland weer volledig bemand.

#### Initiërende en stimulerende activiteiten

In nauwe samenwerking met de stichting Gaudeamus worden buitenlandse contacten gecoördineerd met als doel een gerichte, éénduidige promotie van Nederlandse muziek. Bij de stichting Gaudeamus binnenkomende vragen over Nederlandse muziek worden in overleg beantwoord. Bovendien wordt het bezoek aan buitenlandse festivals en concerten gecoördineerd om zo efficiënt mogelijk te werken. In 1991 werden de volgende buitenlandse festivals door Donemus bezocht: de Donaueschinger Musiktage, de ISCM World Music Days 1991 in Zürich, de 20emes Rencontres Internationales de Musique Contemporaine in Metz en het Festival d'Automne in Parijs.

Ten slotte wordt de dagelijkse dienstverlening: artistieke advisering aan binnen- en buitenlandse festivals, concertseries en concerten via binnenkomende vragen aan Donemus, begeleidende diensten aan Nederlandse componisten, orkesten, ensembles en musici en dienstverlening aan derden (publiek, klanten van Donemus etc.) op efficiënte wijze ter hand genomen.

#### Realiserende activiteiten

Naast reeds bestaande Donemus-producties zoals Donemus Informatie en de artistieke invulling van de Nederlandse Muziekdagen (in samenwerking met Gaudeamus, NOS en Muziekcentrum Vredenburg) is Donemus gestart met de productie van nieuwe componisten-brochures (met daarin thematische informatie over afzonderlijke componisten), het nieuwe CD-programma waarvan de eerste CD (Un Malheureux vêtu de noir door Jan van Vlijmen) eind 1991 op de markt kwam en met de ontwikkeling van Key Notes, het Engelstalige muziektijdschrift van Donemus, in een nieuwe stijl. In samenwerking met muziekcentrum De IJsbreker wordt bovendien gewerkt aan een kamermuziekserie met uitsluitend Nederlandse muziek (gepland in 1993 van januari tm mei).

### 6.2.1 Compact discs

Terwijl het nieuwe CD-beleid gestalte begon te krijgen, konden in 1991 twee CD-uitgaven verschijnen op het label Composers' Voice.

Met CVCD 16, die in februari uitkwam, kon een lang bestaand plan eindelijk uitvoering worden gegeven.

Een eerste resultaat van de nieuwe plannen was de dubbel CD CVCD 17/18 met Jan van Vlijmens opera 'Un Malheureux vêtu de noir', mogelijk gemaakt met financiële steun van de Stichting Vincent van Gogh 1990. Deze CD kon in december tijdens een persconferentie in het Van Gogh Museum worden gepresenteerd.

CVCD 16 Contemporary Dutch Organ Music gespeeld door Lien van der Vliet met werken van Ton de Leeuw 'Sweelinck Variaties', Wim de Ruiter 'Parten', Peter Schat 'Passacaglia en Fuga, op. 1', Carel Brons 'Litany', Enrique Raxach 'The Looking-Glass' en Jan Welmers 'Sequens'.

De vormgeving werd verzorgd door Kees Ruyter.

CVCD 17/18 Un Malheureux vêtu de noir door Jan van Vlijmen; libretto Johan Thielemans; uitgevoerd door het Schönberg Ensemble olv Reinbert de Leeuw met vocale medewerking van David Pittman-Jennings, bariton, Guy de Mey, tenor, Stella Kleindienst, sopraan, Wout Oosterkamp, bas-bariton, en mannenkoor olv Krijn Koetsveld.

De vormgeving werd verzorgd door Kees Ruyter.

Aan het verschijnen van een aantal CD's werkte Donemus actief mee door middel van adviezen over programmering:

- BFO / RN A-17 Radio Kamerorkest olv Ernest Bour en Ed Spanjaard met medewerking van het Groot Omroepkoor: composities door Kees van Baaren 'The Hollow Men' (1948-1955) mmv Hieke Meppelink, sopraan, Hans de Vries, bariton; Peter Schat 'Mozaïeken' (1959); Theo Loevendie 'Nonet' (1980) en Diderik Wagenaar 'Tessituur' (1990)
- BFO / RN A-18 Zes vrouwelijke componisten. Six women composers from The Netherlands: Gertrude van den Bergh, Catharina van Rennes, Elisabeth Kuijper, Henriette Bosmans, Iet Stants, Tera de Marez Oyens.  
Rachel Ann Morgan, Irene Maessen, Christa Pfeiler, Corrie Pronk (voc.), Frans van Ruth (piano), Dufy Kwartet
- Clavicenter PDH 250901 Simeon ten Holt 'Soloduveldans nr. II en nr. III', uitgevoerd door Polo de Haas, piano
- BV Haast CD9105 Werken van Otto Ketting. Door het Radio Filharmonisch Orkest olv de componist werd uitgevoerd de '3e Symfonie' en door het Radio Symfonie Orkest olv Kenneth Montgomery 'The Light of the Sun'

### 6.2.2 Donemus Informatie

Er verschenen in het verslagjaar tien afleveringen van Donemus Informatie waaronder het dubbelnummer december 1991/januari 1992. Vaste rubrieken waren: nieuwe werken bij Donemus, de maandagenda met concerten van hedendaagse Nederlandse muziek (met een beknopt overzicht van de twee volgende maanden) en 'Hear, hear', waarin nieuwe CD's met Nederlands repertoire staan vermeld. Daarnaast werden korte mededelingen van uiteenlopende aard opgenomen, werd een complete lijst ingevoegd van nieuwe werken die sinds het laatste nummer



van Key Notes verschenen en werden berichten van aanverwante organisaties opgenomen. Het december/januari-nummer kwam in nieuwe opmaak tot stand, met als resultaat ruimtewinst en een betere leesbaarheid. Door intensiever vergaren van informatie kon de concertagenda gestaag groeien. De oplage van Donemus Informatie bedraagt nu circa 1.200 exemplaren (1990: 900).

### 6.2.3 Inzage- en presentexemplaren

Een belangrijke service van Donemus is het ter inzage verstrekken van partituren van bij Donemus gedocumenteerde werken. Ten behoeve van promotie worden presentexemplaren verstrekt van partituren.

	<u>1990</u>	<u>1991</u>	
a. inzage exemplaren			
Nederland	1505	1373	
buitenland	805	340	
	----	----	
totaal		2310	1713
b. presentexemplaren			
Nederland	2279	1486	
buitenland	1120	412	
	----	----	
totaal		3399	1898
		----	----
		5709	3611
		====	====

## 7.0 AFDELING REGISTRATIE & INFORMATIE

In het kader van de reorganisatie vonden enkele aanpassingen plaats die zowel moeten leiden tot een meer optimale dienstverlening aan derden als intern de basis voor promotiedoeleinden moeten gaan vormen. Door de interne verhuizing van de tweede naar de eerste verdieping kon de componistendocumentatie makkelijker voor het publiek bereikbaar worden; door de ruimere opzet werd vooral de toegankelijkheid verbeterd, terwijl het door de aanschaf van een computerprogramma mogelijk is gegevens uit de componistendocumentatie te combineren met gegevens uit de andere poot van de afdeling: de geautomatiseerde Muziek Catalogus Nederland (MCN).

Gedurende het verslagjaar werden 2.066 titels van de eigenlijke collectie van Donemus beschreven en ingevoerd in de database van MCN. Hieronder vallen ook beschrijvingen die zijn gemaakt in het kader van de versnelde invoer van de uitgavecollectie. Gedurende 1991 werd aan deze retrospectieve invoer tevens gewerkt door mevrouw L.J. Herschoe (van 1 januari tm 31 maart) en de heer W.H. Laan (van 1 mei tm 31 december).

Met ingang van 1 februari ontstond door het vertrek van mevrouw J. van Zessen een vacature op de afdeling. Deze werd met ingang van 1 mei bekleed door de heer W. Klerkx.

Gedurende het verslagjaar was het hoofd van de afdeling betrokken bij de promotie van de door MCN uitgebrachte CD-ROM met muziektitels: MUSICROM. Deze werd gedemonstreerd tijdens de Musikmesse in Frankfurt en het AIBM-congres te Praag. In de loop van het jaar verscheen van MUSICROM een tweede, bijgewerkte oplage. Genoemde CD-ROM kon sinds halverwege het verslagjaar ook in de bibliotheek van Donemus worden geraadpleegd.

In 1991 verschenen zowel een herdruk van het eerste deel van de 'Catalogue of Orchestral Music', waarin alle orkestwerken van Peter Schat werden opgenomen, als enkele bijgewerkte herdrukken in de reeks deelcatalogi: blokfluit, elektronisch orgel en gitaar. Op verzoek van de Neerlandica Collectie Willem Noske werd ten slotte een kleine oplage vervaardigd van een catalogus met het complete oeuvre van Ary Verhaar. Met het uitbrengen van deze catalogus werd het beschrijven en invoeren ten behoeve van genoemde stichting door Donemus afgesloten.

Met inbegrip van de maanden januari tm april, toen de heer W.H.M. Laan dankzij extra WVC-subsidie aan de versnelde retrospectieve invoer van de Neerlandica Collectie werkte, werden gedurende het verslagjaar 795 titels van genoemde collectie beschreven en mede met behulp van een datatypiste ingevoerd. De rest van het jaar kon, door het grotendeels wegvallen van het werk voor de Neerlandica Collectie, het aantal te beschrijven titels voor de stichting Gaudeamus worden opgevoerd. Met inbegrip van de maanden januari tm april toen de heer R. Huguenin werkte aan het versneld invoeren van de Gaudeamus-collectie, werden gedurende het verslagjaar onder verantwoordelijkheid van Donemus 703 titels beschreven en ingevoerd. In totaal werden gedurende het verslagjaar 1.583 partituren uit de Gaudeamus-collectie verwerkt.

Door allerlei oorzaken van technische aard ontstonden door de verhuizing van de centrale MCN-computer van de NOB te Hilversum naar het BUMA/STEMRA-huis te Amstelveen vele kleine storingen, die eerst in december 1991 verholpen konden worden door middel van de installatie van een geheel nieuw modern modem.

## 8.0 MUZIEKHISTORISCHE DOCUMENTATIE

Per 1 januari 1991 is de afdeling Muziekhistorische Documentatie in een zelfstandig opererende stichting overgegaan: de Stichting Neerlandica Collectie Willem Noske, Fred. Hendriklaan 45 te Den Haag. De heer Toon Kets trad in dienst bij deze nieuwe stichting.

9.0 EXPLOITATIE

9.1 Resultaat

9.1.1 Aantallen verhuringen  
(volgens ontvangsten in 1991)

	<u>1987</u>	<u>1988</u>	<u>1989</u>	<u>1990</u>	<u>1991</u>
a. Nederland					
beroepsorkesten	255	173	193	190	169
radio/televisie	58	68	77	36	85
amateurorkesten	188	111	193	143	172
kamermuziek (groot recht)	-	-	-	-	-
	---	---	---	---	---
totaal Nederland	424	426	463	369	426
	===	===	===	===	===
b. buitenland					
via vertegenwoordigers:					
- Presser	12	14	9	13	9
- Breitkopf & Härtel	40	42	36	53	34
- Kalmus / Universal	-	1	-	-	-
- Novello	3	3	5	6	14
- Reimers	38	25	24	-	-
- Sedim / Transatlantiques	-	1	2	-	1
overige					
- radiorelais NOS: Wereldomroep*	-	-	4	3	-
- diversen	4	-	-	-	-
	---	---	---	---	---
totaal buitenland	93	86	80	75	58
	===	===	===	===	===
totaal Nederland	424	426	463	369	426
totaal buitenland	93	86	80	75	58
	---	---	---	---	---
totaal verhuur	517	512	543	444	484
	===	===	===	===	===

	<u>1987</u>	<u>1988</u>	<u>1989</u>	<u>1990</u>	<u>1991</u>
omzet	f 132.015	f 154.673	f 173.527	f 148.600	f 130.000
netto opbrengst	f 57.384	f 78.848	f 88.398	f 107.900	f 48.500

\* transcriptie-service

9.1.2 Verkoop documentatiefonds en edities in oplage  
(aantallen verkochte delen)

		<u>1990</u>	<u>1991</u>
a. Nederland			
muziekhandel	2.712	+ 821	3.053
particulieren	5.054	+ 387	4.951
conservatoria/muziekscholen	631		721
Nederlandse Omroep Stichting	366		345
bibliotheken	489		472
	-----	-----	-----
	9.252	1.208	
			10.460
			9.542
b. buitenland			
via vertegenwoordigers			
- Presser, Bryn Mawr (USA)	520	+ 35	732
- Breitkopf & Härtel, Wiesbaden	2.513	+ 246	4.181
- Novello, Sevenoaks	133	+ 37	372
- Reimers, Stockholm	53	+ 5	21
- Transatlantiques, Parijs	23	+ 23	17
rechtstreeks	1.131	+ 203	1.207
	-----	-----	-----
	4.373	549	
			4.922
			6.530
totaal verkoop			-----
			15.382*
			=====
			-----
			16.072*
			=====
		<u>1990</u>	<u>1991</u>
		f	f
omzet		229.363*	249.171*
netto opbrengst		89.541	99.881

\* inclusief gedrukte edities

9.1.3 Verkoop en presentexemplaren grammofoonplaten / compact discs

	<u>1988</u>	<u>1989</u>	<u>1990</u>	<u>1991</u>
a. verkoop				
Composers' Voice (LP's)				
- platen in abonnement (serie van 4 platen)	-	-	-	-
- losse platen (incl. Vermeulen I/IV. Pijper I/III en DD)	4.558	10.586	2.681	-
- andere labels	222	288	53	41
- cassettes	28	247	107	85
- compact discs	1.154	2.272	1.289	1.838
b. presentexemplaren				
Composers' Voice (LP's)				
- Nederland	581	102	129	-
- buitenland	429	330	257	-
compact discs				
- Nederland	544	630	77	183
- buitenland	71	161	97	34
andere labels				
- Nederland	13	55	-	41
- buitenland	9	1	8	-
cassettes				
- Nederland	4	4	-	2
- buitenland	6	3	5	-
Vermeulen I, II, III, IV				
- Nederland	20	6	-	-
- buitenland	11	2	-	-
Pijper I, II, III & CD				
- Nederland	199	26	-	-
- buitenland	108	13	-	-
Donemus Disk				
- Nederland	4	1	-	-
- buitenland	7	11	-	-
	-----	-----	-----	-----
	2006	1345	573	260
	=====	=====	=====	=====



10.0 JAARREKENING

10.1 Balans per 31 december 1991

	31 december 1991		31 december 1990	
	f	f	f	f
<u>VASTE ACTIVA</u>				
<u>materiële vaste activa</u>				
gebouwen	1.338.643		1.381.053	
inventaris en inrichting		pm		pm
telefooninstallatie	18.130		20.130	
copieermachines	-		12.780	
leasing copieermachines	30.074		-	
leasing computerinstallatie	66.431		96.116	
software/hardware computer	81.367		56.297	
	-----		-----	
		1.534.645		1.566.376
<u>financiële vaste activa</u>				
effecten		72.010		66.836
collectie Muziekhistorische Documentatie				pm
<u>VLOTTENDE ACTIVA</u>				
<u>voorraden</u>				
materialen	48.865		42.392	
grammofoonplaten/cd's		pm		pm
edities in oplage		pm		pm
	-----		-----	
		48.865		42.392
<u>vorderingen</u>				
handelsdebiteuren	134.071		169.534	
Stichting Sociaal Fonds Donemus	12.661		35.029	
Ministerie van WVC	-		70.066	
inzake VUT				
belastingen	7.898		18.352	
overige vorderingen en overlopende activa	45.495		56.421	
	-----		-----	
		200.125		349.402
<u>liquide middelen</u>				
		419.163		10.233
	-----		-----	
		2.274.808		2.035.239
	=====		=====	



	31 december 1991		31 december 1990	
	<u>f</u>	<u>f</u>	<u>f</u>	<u>f</u>
<u>vermogen</u>				
stichtingskapitaal	40.000		40.000	
reserve	61.930		neg. 13.857	
legaat	63.560		55.377	
	-----		-----	
		165.490		81.520
 <u>langlopende schulden</u>				
hypotheken o/g	1.299.011		1.338.643	
leaseverplichting				
computerinstallatie	66.431		96.116	
leaseverplichting				
copieermachines	30.074		-	
	-----		-----	
		1.395.516		1.434.759
 <u>kortlopende schulden</u>				
crediteuren	87.207		101.615	
bestemmingssubsidies	-		50.000	
Stichting Pensioenfonds				
Donemus	36.355		24.093	
belastingen	43.897		97.338	
subsidies	186.200		-	
overige schulden en				
overlopende passiva	360.143		245.914	
	-----		-----	
		713.802		518.960
		-----		-----
		2.274.808		2.035.239
		=====		=====

10.2 Rekening van baten en lasten / begroting boekjaar 1991

	1991		1990
	begroting	rekening	rekening
	<u>f</u>	<u>f</u>	<u>f</u>
<u>lasten</u>			
personeelslasten	1.276.000	1.285.045	1.309.240
huisvesting	282.000	318.871	300.432
algemene kosten	231.000	237.411	208.324
documentatie en bibliotheek	60.000	62.957	69.295
realisatie	262.000	312.180	258.513
promotie	212.000	116.546	100.588
compact-disc productie	40.000	50.907	25.082
gerichte activiteiten	-	-	- 22.897
	-----	-----	-----
	2.363.000	2.383.917	2.248.577
	=====	=====	=====
 <u>baten</u>			
opbrengst platen/cd-verkoop	60.000	68.943	56.184
netto exploitatie-opbrengsten	180.000	148.168	184.873
auteursrechten	200.000	226.826	191.223
opbrengst verhuur gebouwen	122.000	121.906	119.038
gerichte activiteiten	-	-	-
overige baten	-	10.927	22.491
	-----	-----	-----
	562.000	576.770	573.809
	=====	=====	=====
 Nadelig saldo vóór subsidie	 1.801.000	 1.807.147	 1.674.768
Subsidie Ministerie van WVC	1.811.000	1.882.934	1.681.106
	-----	-----	-----
VOORDELIG SALDO	10.000	75.787	6.338
	=====	=====	=====

### 10.3 Toelichting

Het voordelig saldo 1991 is, overeenkomstig bestuursbesluit, toegevoegd aan de reserve. Het verloop van de reserve is derhalve als volgt:

	<u>1991</u> f	<u>1990</u> f	<u>1989</u> f
stand per 1 januari	neg. 13.857	neg. 20.195	22.673
nadelig/voordelig saldo	75.787	6.338	neg. 42.86
	-----	-----	-----
stand per 21 december	pos. 61.930	13.857	20.195
	=====	=====	=====

In de rekening van baten en lasten zijn diverse posten gesaldeerd. Over 1991 bedragen de bruto lasten f 2.544.600, de bruto eigen inkomsten f 737.400 en de subsidies f 1.882.934. Van de bruto lasten wordt 29.0% (1990 28.1%) door eigen inkomsten gedekt. De verhouding tussen de eigen inkomsten en subsidies is 1 : 2.6 (1990 1 : 2.6).

De bruto lasten, de bruto eigen inkomsten en de subsidies zijn als volgt berekend:

	bruto lasten	bruto eigen inkomsten	subsidies
	----- f	----- f	----- f
totaalbedragen, zie pag. 25	2.383.917	576.770	1.882.934
bij: gesaldeerde bedragen			
- componistenaandeel verhuur	81.233	81.233	
- componistenaandeel verkoop	34.792	34.792	
- materiaalkosten verkoop	44.622	44.622	
	-----	-----	-----
	2.544.564	737.417	1.882.934
	=====	=====	=====
afgeronde bedragen:	2.544.600	737.400	1.882.900
	=====	=====	=====