

(060.555)061.22:002:78

D10-1990

DONEMUS AMSTERDAM
JAARVERSLAG
1990

Boekmanstichting-Bibliotheek
Herengracht 415 - 1017 BP Amsterdam
Tel. 243739

Inhoudsopgave

1.0	VOORWOORD	2
2.0	ALGEMEEN	3
2.1	Inleiding	3
2.2	Veranderingen in de beheersstructuur	3
2.2.1	Artistieke Raad	3
2.2.2	Verkleining bestuur	3
2.3	Interne reorganisatie	3
2.3.1	Organisatiestructuur	3
2.3.2	Donemus-Den Haag geen kernactiviteit	4
2.3.3	Nieuwe vorm van medezeggenschap	4
2.4	Open Huis	4
2.5	Innovaties	4
2.6	Exploitatie - opbrengsten	5
2.7	Bijzondere uitvoeringen	5
3.0	ORGANISATIE	6
3.1	Bestuur	6
3.2	Artistieke Raad (ad interim)	6
3.3	Adviseur	6
3.4	Personele organisatie	7
3.5	Medewerkersraad / Ondernemingsraad	9
3.6	Buitenlandse vertegenwoordigers	10
3.7	Buitenlandse distributeurs voor CD's	10
3.8	International Association of Music Information Centres (IAMIC)	11
4.0	AFDELING REALISATIE (Productie & Reproductie)	12
4.1	Productie	12
4.2	Copiisten	12
4.3	Editie in oplage	12
5.0	AFDELING EXPLOITATIE EN PROMOTIE	13

5.1	Exploitatie	13
5.1.1	Componisten	13
5.1.2	Donemus-documentatie	13
5.1.3	Fonothek	14
5.2	Promotie	14
5.2.1	Compact discs	14
5.2.2	Key Notes	14
5.2.3	Donemus Informatie	15
5.2.4	Vertegenwoordiging op beurzen	15
5.2.5	Inzage- en presentexemplaren	15
6.0	AFDELING REGISTRATIE & INFORMATIE	16
7.0	MUZIEKHISTORISCHE DOCUMENTATIE	17
8.0	EXPLOITATIE	18
8.1	Resultaat	18
8.1.1	Aantallen verhuringen (volgens ontvangsten in 1990)	18
8.1.2	Verkoop documentatiefonds (aantallen verkochte delen)	20
8.1.3	Verkoop edities in oplage (aantallen verkochte delen)	21
8.1.4	Verkoop en presentexemplaren grammofoonplaten / compact discs	22
9.0	JAARREKENING	23
9.1	Balans per 31 december 1990	23
9.2	Rekening van baten en lasten / begroting boekjaar 1990	25
9.3	Toelichting	26

1.0 VOORWOORD

De stichting Donemus, opgericht in 1947, beleefde in het verslagjaar 1990 een van de roerigste jaren van haar bestaan. De veranderingen waren talrijk, ingrijpend en erop gericht de al jaren bestaande beleidsimpasse, die zeer verlamkend werkte op de activiteiten, op te heffen en daardoor Donemus nieuwe impulsen te verlenen voor de toekomst.

De eerste aanzet tot het begin van dit veranderingsproces was een diepgaand verschil van mening tussen de directie en het bestuur over de effectuering van het beleidsplan van Donemus, opgesteld in januari 1989. Geen der voorstellen van de directie kon genade vinden in de ogen van het bestuur. In de loop van dat jaar kwam men tot de conclusie dat alleen een oplossing uit het ontstane dilemma mogelijk was door het vertrek van de directie, dat de weg vrij zou maken voor een ingrijpende herstructureringsproces. Begin 1990 werden metterdaad in goed onderling overleg de dienstverbanden van de beide directeuren beëindigd.

In de maanden tussen februari en oktober 1990 werd door bestuur, interim-directeur en medewerkers hard gewerkt aan een herformulering van de kerntaken van Donemus met daaraan gekoppeld een discussie over de meest wenselijke beheersstructuur, waarbij de medezeggenschap op de beleids- en operationele niveaus van bestuursleden, componisten en medewerkers gegarandeerd kon blijven.

Een nieuw evenwicht werd ten slotte gevonden en vastgelegd in het beleidsrapport 'Donemus in de jaren '90', dat integraal werd ondersteund door het bestuur, de medewerkers, de componisten verenigd in het GeNeCo en het Ministerie van WVC. De als gevolg van dit plan noodzakelijk geworden wijziging van de statuten kon op 1 november 1990 worden geëffectueerd. De belangrijkste wijzigingen daarin vervat zijn:

- verkleining van het bestuur
- opheffen van alle bestaande adviescommissies
- instellen van een Artistieke Raad met speciale bevoegdheden
- vaststellen van een nieuwe interne organisatiestructuur
- eenhoofdige directie
- instelling van een Ondernemingsraad

De Artistieke Raad en de nieuwe directeur begonnen op respectievelijk 19 november en 23 oktober met hun werkzaamheden. De opbouw van een nieuw Donemus kon starten. Wij vertrouwen erop dat de unieke rol van Donemus in het Nederlandse muziekleven is versterkt. Donemus blijft in de jaren negentig een onmisbaar instrument voor de componisten en uitvoerende musici in Nederland, Europa en de rest van de wereld.

F.H. Wolfkamp
waarnemend voorzitter

2.0 ALGEMEEN

2.1 Inleiding

Zoals in het voorwoord al werd uiteengezet was 1990 het jaar van grote veranderingen bij Donemus. De veranderingen vonden plaats, zowel op het gebied van de beheersstructuur als in de interne organisatie, als ook in de structurering van de inspraak van de vaste medewerkers. In de eerste paragrafen van dit jaarverslag 1990 is hier meer over te lezen. Het laatste deel vestigt de aandacht op enige belangrijke innovaties en de verkorte bedrijfsresultaten uit exploitatie en geeft een overzicht van belangrijke premières van orkestwerken.

2.2 Veranderingen in de beheersstructuur

2.2.1 Artistieke Raad

De noodzaak tot veranderingen in de beheersstructuur werd ingegeven door het vooral van de zijde van de componisten geuite verlangen een directere effectieve zeggenschap te verkrijgen in de activiteiten van Donemus. In de oude structuur hadden weliswaar componisten zitting op voordracht van het GeNeCo, maar zij bevonden zich daar in een minderheidspositie die geen waarborgen bood voor duurzame en voldoende invloed op beleid en uitvoering van beleid. Besloten werd een Artistieke Raad in te stellen; een orgaan dat professioneel van samenstelling is, professioneel wordt gehonoreerd, en dient te bestaan uit experts uit de wereld van de moderne muziek en componisten. Door de hoge vergaderfrequentie is de Artistieke Raad in staat tot regelmatige advisering en sturing van het te voeren beleid. Bovendien vervangt de Artistieke Raad de bestaande advies- en toelatingscommissies. Sinds begin februari 1990 fungeerden in feite de heren Otto Ketting, Sytze Smit en Piet Veenstra als een Artistieke Raad ad interim, vooruitlopend op de definitieve instelling bij het in werking treden van de nieuwe statuten op 1 november 1990.

2.2.2 Verkleining bestuur

Daar de Artistieke Raad op bovengeschetste wijze enige belangrijke bestuurstaken overnam kon worden overgegaan naar een kleiner bestuur van maximaal zeven leden. Vier leden zouden worden benoemd op voordracht van het GeNeCo, die echter geen lid zijn van deze instantie. Tevens zijn de medewerkers niet langer in het bestuur vertegenwoordigd. In de toekomst vergadert het bestuur slechts éénmaal in de twee maanden.

2.3 Interne reorganisatie

2.3.1 Organisatiestructuur

Vanaf februari 1990 werd er door medewerkers en interim-directie een intensieve discussie gevoerd over wat in de toekomst de kerntaken van Donemus zouden zijn en hoe die het beste konden worden uitgevoerd. Men kwam tot drie kerntaken:

1. Het gereedmaken van composities voor documentatie en uitgave en het vastleggen en reproducieren via microfilm en fotocopie of anderszins.
2. Het verkopen en verhuren van deze composities en de activiteiten om dit te bevorderen.
3. Het op systematische wijze catalogiseren van deze composities in de MCN-database en het systematisch bijhouden van gegevens over componisten, hun werken en de uitvoeringen ervan.

Volgens deze drie kerntaken is een nieuw organisatiemodel geformuleerd:

1. afdeling Realisatie (Productie en Reproductie)
2. afdeling Exploitatie & Promotie
3. afdeling Registratie & Informatie

De hoofden van deze afdelingen krijgen budgetverantwoordelijkheid en ressor-
teren onder de éénhoofdige directie, die verantwoordelijk is voor het vast-
stellen van de budgetten en het te voeren personeelsbeleid. Administratie en
directie-secretariaat fungeren als stafafdeling rechtstreeks opererend onder
de directie. Dit alles ter versterking van de flexibiliteit en de service-ge-
richtheid van Donemus.

Deze nieuwe organisatiestructuur impliceert ook dat voor drie medewerkers
geen plaats meer is binnen Donemus. Voor hen werd een gunstige afvloeiingsre-
geling overeengekomen. Begin januari 1991 werd begonnen met de invoering van
deze organisatiestructuur.

2.3.2 Donemus-Den Haag geen kernactiviteit

Sinds 1982 heeft Donemus onder haar beheer de grote muziekhistorische Collec-
tie Noske te Den Haag, bestaande uit circa 30.000 Nederlandse werken uit de
achttiende en negentiende eeuw. De geheel eigen problematiek die het uitbou-
wen en beheren van de Collectie Noske met zich meebrengt, maakt het moeilijk
haar voldoende aandacht te geven binnen een Donemus dat zich geheel richt op
de hedendaagse Nederlandse muziek. Eind 1990 is begonnen met het proces van
afstoting van deze collectie, die zou overgaan naar een nieuw op te richten
stichting: de Neerlandica Collectie Willem Noske. In maart 1991 is een prin-
cipe-accord bereikt over de voorwaarden van overdracht.

2.3.3 Nieuwe vorm van medezeggenschap

De inspraak van de medewerkers verliep in de oude structuur langs twee we-
gen: één via de Medewerkersraad en één via de vertegenwoordig(st)er van de
medewerkers in het bestuur. Daar de precieze reikwijdte van de afspraken ge-
maakt in de Medewerkersraad moeilijk is te bepalen en de rol van de medewer-
kers in het bestuur beperkt was, hebben de medewerkers besloten een effec-
tiever orgaan voor kanalisering van hun inspraak in te laten stellen, name-
lijk een Ondernemingsraad. Het bestuur is accoord gegaan en met het in wer-
king treden van de nieuwe statuten per 1 november 1990 is ook de Onderne-
mingsraad een feit.

2.4 Open Huis

Op 22 november 1990 zijn alle bij Donemus aangesloten componisten, pers en
relaties uitgenodigd om zich ten huize van Donemus persoonlijk te laten voor-
lichten over de nieuwe structuur en de gelegenheid te baat te nemen kennis
te maken met de nieuwe mensen. Deze dag is een groot succes geworden. De mas-
sale opkomst toonde de verbondenheid en de betrokkenheid van het Nederlandse
muziekleven met het wel en wee van Donemus en drukte vertrouwen uit in de
nieuwe structuur.

2.5 Innovaties

1990 was ook bij uitstek het jaar waarin de automatisering van exploitatie,
administratie en muzieknnotatie verder gestalte kreeg. Met bewonderenswaardige
energie hebben de betrokken medewerkers zich door de onvermijdelijke aan-
loopproblemen geworsteld, waardoor het begin 1991 mogelijk werd over te gaan
tot geautomatiseerd factureren.

De muziektekstverwerking is in 1990 verder geperfectioneerd. Het is belang-
rijk op te merken dat er inmiddels een groot inzicht is gegroeid in de voor-
selectie van werken die geschikt zijn voor deze vorm van productie. Hierdoor
ontstaat er een grote efficiency-winst. Ook de kwaliteit neemt toe, mede
door het zelf aanbrengen van verbeteringen in de programmatuur van het meest
gebruikte programma, 'Finale' genaamd.

In de zomer van 1990 zijn de verbouwingsplannen gerealiseerd, waardoor in
het pand Paulus Potterstraat 16 een grote bibliotheekruimte is ontstaan en
de ontvangst van bezoekers nu eenvoudiger kan geschieden. Voorts is in 1990
een nieuwe telefooncentrale in gebruik genomen.

2.6 Exploitatie - opbrengsten

Over 1990 luiden de kerncijfers als volgt:

(zie voor gedetailleerde gegevens pagina 19 ev)

	<u>1989</u>	<u>1990</u>
<u>verhuur</u> (orkestwerken)		
aantal verhuringen	543	444
bruto opbrengst (omzet)	f 173.000	f 148.600
<u>verkoop</u> (kamermuziek)		
aantal werken	13.941	15.382
bruto opbrengst (omzet)	f 210.000	f 229.000
auteursrechten	f 188.000	f 191.000
<u>verkoop</u> (platen/CD's)		
aantal	13.393	4.130
netto opbrengsten	f 116.800	f 55.000

2.7 Bijzondere uitvoeringen

Uiteraard is het onmogelijk alle uitvoeringen van Donemus' muziek hier te memoreren. Een kleine keuze van premières (die onmogelijk representatief kan worden geacht) volgt hieronder.

Op 21 januari, Louis Andriessen, Nietzsche redet, door het Schönberg-ensemble.

Op 15 maart, Jan van Vlijmen, Such a day of sweetness, door het Koninklijk Concertgebouworkest.

Op 19 april, Guus Janssen, Keer, door het Koninklijk Concertgebouworkest.

In mei 1990 werden in Den Haag en Amsterdam uitvoeringen gegeven door het Nederlands Balletorkest van de volgende werken:

<u>naam componist</u>	<u>compositie</u>
Jeff Hamburg	Partus
Immanuel Klein	Iris
Reinhold Selen	Fahrende Fremde
Calliope Tsoupaki	Visions of the night

Op 8 september, Joep Straesser, Symphony for strings, door het Radio Symfonie Orkest.

Op 6 oktober, Otto Ketting, Symfonie no. 3, door het Radio Filharmonisch Orkest.

Op 21 oktober, Rudolf Escher, Aria van de kleine zeemeermin, door het Noord-Nederlands Orkest.

Op 25 oktober, Geert van Keulen, Armonia, door het Koninklijk Concertgebouworkest.

In november 1990 zijn in Maastricht de Belgisch-Nederlandse Muziekdagen gehouden, waarbij Trio van Ton de Leeuw in première ging. In december werden de Nederlandse Muziekdagen gehouden in Utrecht en Amsterdam waar, naast vele premières van Nederlands werk, ook oudere stukken weer onder de aandacht werden gebracht.

Op het gebied van het muziektheater vonden twee opmerkelijke premières plaats:

op 11 oktober, Huib Emmer, Bethlehem Hospital - William Blake in Hell en

op 16 november, Jan van Vlijmen, Un malheureux vêtu de noir.

3.0 ORGANISATIE

3.1 Bestuur

Bestuur voor 1 november 1990

F.H. Wolfkamp	waarnemend voorzitter
H. Albersen	penningmeester
S. Smit	secretaris
Dr. H.P. van de Braak	lid
B. Janssen	lid
Drs. A.E.A. Kets	lid
O. Ketting	lid
P. Veenstra	lid
vacature	

Bestuur per 1 november 1990

F.H. Wolfkamp	waarnemend voorzitter
H. Albersen	penningmeester
Dr. H.P. van de Braak	secretaris
B. Janssen	lid
vacature	lid
vacature	lid
vacature	lid

Begin februari 1991 trad prof.dr. S.J. Doorman toe tot het bestuur. In het verslagjaar vonden in totaal dertien bestuursvergaderingen plaats. Per 1 november 1990 trad door de statutenwijziging een bestuurswijziging op. Het oude bestuur vergaderde twaalf maal, terwijl het nieuwe bestuur in het verslagjaar éénmaal bijeenkwam.

Op 7 september 1990 vergaderde het bestuur, in de oude samenstelling, met de bestuursleden van het GeNeCo.

3.2 Artistieke Raad (ad interim)

De werkzaamheden van de Toelatingscommissie werden in 1990 door de Artistieke Raad (ad interim) overgenomen. Deze raad bestond tot 1 november 1990 uit de heren Otto Ketting, Sytze Smit en Piet Veenstra.

De Artistieke Raad (ad interim) kwam acht keer bijeen en beoordeelde 179 werken (1989: 153). Daarvan werden er 106 opgenomen (1989: 77) en 73 afgewezen (1989: 76).

Bij inwerkingtreden van de nieuwe statuten per 1 november 1990 werd een nieuwe Artistieke Raad geformeerd bestaande uit de heren:

Joël Bons
Ton Hartsuiker
Otto Ketting
Piet Veenstra
Sieuwert Verster

De Artistieke Raad is in 1990 driemaal bijeen geweest.

3.3 Adviseur

De heer Walter Maas treedt als adviseur voor Donemus op.

3.4 Personele organisatie

Directie

Kees Hillen, directeur promotie (tot 01-02-1990)
Rogier Starreveld, directeur algemene zaken (tot 15-02-1990)
Bèr Deuss, directeur (per 23-10-1990)
Carolien J. Schutte, directie-secretaresse

Administratie

Rob Misset, administrateur*
Mieke van Bree, boekhoudster (tot 01-04-1990)

Afdeling Realisatie (Productie & Reproductie)

Productie

Anne Marieke Albronda, hoofd* **
Koos Palmboom, eindredacteur
Davo van Peursen, dienstweigeraar
Enrique Raxach, medewerker
Ed van Steijn, medewerker
Joost Walter, medewerker, speciaal belast met de muziekttekstverwerking

Reproductie

Louis Neesman, hoofd*
David Lawton (per 15-08-1990)
Miguel Rubio, medewerker (vanaf 01-01-1990 tot 1 juli 1990)
Jan Spieker, medewerker
Dick Staats, medewerker

Afdeling Exploitatie en Promotie

Exploitatie

Rina Stokhof-Westhof, hoofd*
Jacqueline Beemster, administratief medewerkster (tot 01-09-1990)
Annelies de Casparis, administratief medewerkster
Theodora Verploegen-Vrensen, medewerkster

Promotie

Marianne Bernard, secretaresse promotie
Paul Hertzberger, medewerker

Afdeling Registratie & Informatie

Catalogus

Els van Swol, hoofd*
Sylvia Derksen, medewerkster
Jannie van Zessen, medewerkster

Componistendocumentatie en redactie

Martien van der Kuijp

Afdeling muziekhistorische documentatie (Den Haag)

Willem Noske, conservator

Toon Kets, assistent

* stafleden

** door ziekte was het hoofd van de Afdeling Productie in de tweede helft van 1990 langdurig afwezig. Haar werkzaamheden werden in die periode overgenomen door de eindredacteur.

3.5 Medewerkersraad / Ondernemingsraad

In 1990 kwam de Medewerkersraad zeven maal bijeen, waaronder twee bijeenkomsten met het bestuur.

In vervolg op de voorgenomen statutenwijziging van de Stichting Donemus, zoals die uiteindelijk zijn vastgesteld op 1 november 1990, heeft het bestuur van de stichting de tot dan functionerende medewerkersraad voorgesteld te onderzoeken of bijvoorbeeld een ondernemingsraad (af te korten tot OR) een goede vervanger zou kunnen zijn van een personeelsvertegenwoordiger in het bestuur.

De medewerkersraad heeft in de vergadering van 3 januari 1990 drie collega's verzocht dit idee nader uit te werken. Deze collega's waren Toon Kets (Donemus Den Haag), Louis Neesman (Technische Afdeling) en Els van Swol (Catalogusafdeling). Zij kwamen drie keer bijeen. De laatste keer in bijzijn van Lieuwe de Vries, werkzaam bij het KGCA (Kwaliteit in Gesprekstraining, Cursussen en Adviezen) te Amsterdam.

Aan de medewerkersraad werd voorgesteld te komen tot het instellen van een OR als agendacommissie van de medewerkersraad. Hierdoor zou òn juridische ruggesteun aanwezig zijn òn de voltallige vergadering in stand worden gehouden. De waarnemend voorzitter van het bestuur, de heer Frans H. Wolfkamp, zag hierin echter de volgende bezwaren:

1. Wat te doen indien de medewerkersraad en de OR verschillende standpunten innemen?
2. Wie is nu precies de gesprekspartner van de ondernemer?

Als gevolg van deze bezwaren kwam de voorbereidingscommissie met een aangepast voorstel:

- a. Instellen van een OR met een reglement gebaseerd op de Wet op de Ondernemingsraden.
- b. Een aanhangsel, met rechtsgeldigheid, waarin is opgenomen hoe en wanneer in ieder geval de achterban zal worden geraadpleegd.
- c. Opheffen van de medewerkersraad op het moment dat de OR zou worden ingesteld.

Gaande de besluitvorming binnen het bestuur zette de voorbereidingscommissie als genoemd haar werk voort als verkiezingscommissie voor de OR i.o. Op grond van de op 8 oktober 1990 gehouden verkiezingen vormen de volgende medewerkers, die onderling hun taakverdeling vaststelden, de eerste OR binnen Donemus:

- voorzitter: drs. E.F.M. van Steijn
- secretaris: E.J.M. van Swol
- plaatsvervangend voorzitter/secretaris: drs. Th.A.M. Verploegen-Vrensen

De OR is in het verslagjaar tweemaal bijeengewees, waarvan één vergadering met de directeur.

3.6 Buitenlandse vertegenwoordigers

Het vertegenwoordigersnet bleef in 1990 ongewijzigd:

Duitsland, Zwitserland, Oostenrijk en Joegoslavië

Breitkopf & Härtel
Walkmühlstrasse 52
D-6200 WIESBADEN 1 - Duitsland

Verenigd Koninkrijk en Ierland

Novello & Company Ltd.
8-10 Lower James Street
London W1R 3PL - Engeland

Verenigde Staten, Canada en Latijns-Amerika

Theodore Presser (sheet music)
Presser Place
Bryn Mawr 19010 PA - VS

Frankrijk en Monaco

Editions Musicales Transatlantique
150, Avenue Jean-Jaurès
75019 PARIS - Frankrijk

Scandinavië

Edition Reimers AB
P.O. Box 15030
S-161 15 BROMMA-STOCKHOLM - Zweden

Portugal

Musicoteca
Rua Joao Pereira da Rosa 8
1200 LISBOA - Portugal

3.7 Buitenlandse distributeurs voor CD's

Verenigd Koninkrijk

Impetus Distribution Ltd.
587 Wandsworth Road
LONDON SW8 3JD - Engeland

Verenigde Staten

Records International
Post Office Box 1140
Goleta, California 93116-1140 - VS

3.8 International Association of Music Information Centres (IAMIC)

Het jaarlijkse congres van IAMIC werd gehouden in Glasgow van 17 tm 21 september 1990. Gastheer was het Schotse Music Information Centre. De waarnemend voorzitter, de heer Frans H. Wolfkamp, heeft Donemus vertegenwoordigd, terwijl de heer R. Starreveld à titre personnel de IAMIC vergaderingen leidde als president van IAMIC. Na dit congres volgde mevrouw Nancy Clarke, VS, hem als president van IAMIC op.

4.0 AFDELING REALISATIE (Productie & Reproductie)

4.1 Productie

4.2 Copiisten

In 1990 schreven 44 copiisten in totaal 10.352 pagina's partijen van orkest- en kamermuziekwerken. 336 pagina's partijen en 406 pagina's partituren werden door middel van de muziektekstverwerking (MTV) vervaardigd.

(1988: 11.119 pagina's door 54 copiisten; 1989: 7.869 pagina's door 43 copiisten) (1989: 314 bladzijden partijen).

Via MTV werden ten behoeve van de edities in oplage 286 bladzijden partituren en 253 bladzijden partijen vervaardigd.

4.3 Editie in oplage

Gedurende het verslagjaar verschenen de volgende twaalf werken:

<u>Donemus' nummer</u>	<u>Componist</u>	<u>Compositie</u>
Don 0146	Louis Andriessen	De Toren
Don 0147	Rudolf Escher	Aria van de kleine zeemeermin
Don 0148	Rudolf Escher	Le tombeau de Ravel
Don 0149	Henk Badings	Morning has broken (Introduction, choral and finale)
Don 0150	Guus Janssen	Streepjes, 2nd string quartet
Don 0151	Piet Kee	Frans Hals suite
Don 0152	Jan Koetsier	13 études caractéristiques
Don 0153	Wim Franken	Groninger rapsodie
Don 0154	Geert van Keulen	Kwartet, for saxophone quartet
Don 0155	Willem Jeths	Novelette
Don 0156	Leo Samama	Phantasy, 8 recorders
Don 0157	Caroline Ansink	Etudes in samenspel

De laatste twee genoemde composities zijn de eerste resultaten van een samenwerkingsverband met de Stichting Huismuziek.

5.0 AFDELING EXPLOITATIE EN PROMOTIE

5.1 Exploitatie

5.1.1 Componisten

Van de volgende veertien componisten werd in het verslagjaar voor de eerste maal werk gedocumenteerd (1989: 8):

Pierre Courbois (geboren 1940)
Ronald Doornekamp (1969)
Willem Dragstra (1956)
Ko Duijvestijn (1960)
Hans van Eck (1958)
Tom Grondman (1965)
Will Hoogakker (1957)
Martijn Padding (1956)
Pieter Rynja (1954)
Hans Suykerbuyk (1959)
Calliope Tsoupaki (1963)
Guibert Vrijens (1943)
Benedict Weisser (1967)
Norbert Wissing (1959)

Het aantal componistennamen in het fonds bedroeg hiermee aan het einde van het jaar 485 (1989: 470).

De volgende componisten zijn in het verslagjaar overleden:

Willem van der Bilt (geboren 1901) op 8 januari
Gerard van Hulst (geboren 1909) op 13 mei
Theo Westen (geboren 1909) op 4 september
Mathieu Geelen (geboren 1933) op 6 december.
Naar is gebleken werd verzuimd (onze excuses hiervoor) in het jaarverslag over 1988 het overlijden - op 27 augustus van dat jaar - te vermelden van de componist Korstiaan Stougie (geboren 1908).

5.1.2 Donemus-documentatie

In het verslagjaar werden 263 nieuwe composities aan het documentatiefonds toegevoegd tegen 202 in 1989. Drie componisten hebben gezamenlijk tien composities uit het fonds teruggetrokken, waarvan acht titels zijn overgenomen door een andere uitgeverij.

	<u>1989</u>	<u>bij</u>	<u>af</u>	<u>1990</u>
zuiver instrumentale orkestwerken	1811	45	6	1850
vocaal-instrumentale orkestwerken	703	13	-	716
zuiver instrumentale kamermuziek	3451	147	4	3594
vocaal-instrumentale kamermuziek	1099	40	-	1139
a-cappella koormuziek	328	12	-	340
filmmuziek	2	-	-	2
electronische muziek al of niet met stem(men) en / of begeleiding	118	6	-	124
	-----	-----	-----	-----
	7512	263	10	7765
	=====	=====	=====	=====

5.1.3 Fonothek

	<u>1989</u>	<u>bij</u>	<u>1990</u>
zuiver instrumentale orkestwerken	1975	85	2060
vocaal-instrumentale orkestwerken	414	21	435
zuiver instrumentale kamermuziek	2797	259	3056
vocaal-instrumentale kamermuziek	813	20	833
a cappella koorwerken	285	4	289
filmmuziek	22	1	23
electronische muziek, al of niet met stem(men) en / of begeleiding	204	20	224
	-----	-----	-----
	6510	410	6920
	=====	=====	=====

5.2 Promotie

5.2.1 Compact discs

In 1990 verschenen twee CD's op het label Composers' Voice:

CVCD 14 'Music by Hans Henkemans', uitgebracht in samenwerking met het Comité Hans Henkemans 75 - met steun van het Prins Bernhard Fonds - en ingeleid door Marius Flothuis. Het programma omvat het Altvioolconcert (Isabelle van Keulen en het Radio Filharmonisch Orkest o.l.v. Gunther Schuller); Villonnerie (Bernard Kruysen, bariton, en het Radio Filharmonisch Orkest o.l.v. Jean Fournet); Tre Aspetti d'Amore (Groot Omroepkoor en Concertgebouworkest o.l.v. Bernard Haitink) en Elégies (Concertgebouworkest o.l.v. Hans Vonk).

De vormgeving was in handen van Tessa van der Waals.

CVCD 15 'Willem Pijper, chamber music for strings and piano', uitgebracht met steun van de Willem Pijper Stichting en ingeleid door Jaap Geraedts. Opgenomen zijn de Sonates no. 1 en 2 voor violoncello en piano, Sonate no. 2 voor viool en piano en Trio voor viool, violoncello en piano. De uitvoerenden zijn Ronald Hoogeveen, viool; Wouter Mijnders, violoncello, en Peter Beijersbergen van Henegouwen, piano.

De vormgeving was in handen van Wout de Vringer.

Beide CD's werden lovend ontvangen waarbij zowel de kwaliteit, opvoering en uitvoering als de keuze van het repertoire zeer werden geprezen.

Bovendien verscheen in 1990 op het label 'Clarison' een CD met een opname van de compositie Lemniscaat van Simeon ten Holt. De opname werd in 1989 door Donemus verzorgd. Ook neemt Donemus de distributie voor haar rekening.

5.2.2 Key Notes

De redactie van Key Notes 25 was als volgt samengesteld:

- Paul van Emmerik
- Michael Nieuwenhuizen
- Leo Samama (eindredactie)

De vormgeving van Key Notes 25 was evenals de vorige keren in handen van Kees Ruyter.

Key Notes 25, in het vorige jaarverslag reeds vermeld, kwam aan het begin van het jaar van de pers. Het nummer droeg een summiere mededeling dat het hier om de laatste aflevering van het tijdschrift ging, nu in het kader van het nieuwe beleid voor Donemus over andere vormen van publiciteit werd gedacht. En zo werd van Key Notes, dat zich gedurende vele jaren in binnen- en buitenland een uitstekende reputatie had verworven, afscheid genomen.

5.2.3 Donemus Informatie

Eind november kon de samenstelling van een eenvoudig Nederlandstalig informatie-bulletin worden hervat, dat maandelijks een overzicht biedt van nieuwe werken in het fonds van Donemus, van komende uitvoeringen van hedendaags Nederlands repertoire en van CD-producties onder eigen en ander label. Dit blad, met de naam Donemus Informatie, heeft een oplage van circa 900 exemplaren.

5.2.4 Vertegenwoordiging op beurzen

Donemus heeft aan twee grote buitenlandse beurzen deelgenomen. Allereerst aan de Frankfurter Messe, die in Frankfurt am Main van 21 tm 26 maart 1990 werd gehouden en in samenwerking met Muziekcatalogus Nederland (MCN) aan de Musicora, te Parijs, die van 25 tot 29 april 1990 plaatsvond. Gedurende het verslagjaar was Donemus met een stand vertegenwoordigd bij een groot aantal muziekmanifestaties. Voorts was Donemus als vanouds met een stand vertegenwoordigd op de Uitmarkt, een manifestatie in Amsterdam die gedurende het weekend 25 en 26 augustus plaats heeft gevonden.

5.2.5 Inzage- en presentexemplaren

	<u>1989</u>		<u>1990</u>
a. inzage exemplaren			
Nederland	1976		1505
buitenland	262		805
	-----		-----
		2238	2310
b. presentexemplaren			
Nederland			
- documentatiefonds	654		1917
- edities in oplage	617		362
	-----		-----
		1271	2279
buitenland			
- documentatiefonds	543		934
- edities in oplage	274		186
	-----		-----
		817	1120
		-----	-----
		4326	5709
		=====	=====

6.0 AFDELING REGISTRATIE & INFORMATIE

Gedurende het verslagjaar werden 1.365 titels beschreven en ingevoerd in de database van de Muziekcatalogus Nederland (MCN) (in 1989: 1.349 titels). Vanaf 1 november werd voor de duur van een half jaar een parttime catalogiseerder bij Donemus ingeschakeld ten behoeve van de versnelde retrospectieve beschrijving van de Neerlandica-collectie. Donemus participeert als MCN-partner hiermee in een door WVC aan het NOB toegekend inhaalproject. Na een spoedopleiding bij het NOB werd de heer W.H.M. Laan bij Donemus Amsterdam gedetacheerd. In de maanden november en december beschreef hij 176 kamermuziekwerken; een restrictie naar bezetting die door WVC en MCN was overeengekomen. Deze beperking vormde tevens de reden waarom Donemus voor de uitgave-collectie in Amsterdam niet op genoemd project kon inspelen, omdat hiervan alle kamermuziekwerken reeds zijn ingevoerd en via de gedrukte Catalogue of Chamber Music (drie delen) onder de aandacht worden gebracht.

Gedurende het verslagjaar was het hoofd van de afdeling actief betrokken bij het voorbereiden van de eerste CD-ROM met muziektitels die in de loop van het jaar door MCN werd uitgebracht: Musicrom. Hiervoor werd onder andere de Musicora te Parijs bezocht. Ten slotte kwamen in de sinds 1987 verschijnende reeks deelcatalogi voor diverse instrumenten verschillende herdrukken uit, aangevuld met de nieuw verschenen werken, alsmede een nieuwe loot aan de stam: een catalogus van muziek voor slagwerk.

Per einde van het verslagjaar zijn de volgende deelcatalogi verschenen:

<u>deelcatalogus</u>	<u>verschijningsmaand 1990</u>
accordeon*	februari
altviool (incl. trio's)	februari en november
basclarinet	november
beiaard	februari
blokfluit	februari
cello	februari
clarinet	november
electrisch orgel	februari en november
fluit	februari
gitaar	februari en augustus
gitaar en instrumenten	juli
harp (incl. concerten)	juli
orgel	februari en september
piano	juni en november
saxofoon	februari en oktober
slagwerk*	augustus
trombone	februari
trompet	februari
viool	februari
viool en piano	februari en november

Van de met * gemarkeerde catalogi verschenen in 1990 nieuwe edities.

7.0 MUZIEKHISTORISCHE DOCUMENTATIE

Naast de grote veranderingen die Donemus Amsterdam in 1990 doormaakte is er ook een begin gemaakt met een grote wijziging met betrekking tot de afdeling Muziekhistorische Documentatie Donemus. Het beleidsplan 'Donemus in de jaren '90' geeft aan dat de afdeling Muziekhistorische Documentatie niet tot de kerntaken van Donemus hoort met als gevolg dat de afdeling losgekoppeld wordt van Donemus. In het jaar 1991 zal deze ontkoppeling een feit worden als de collectie wordt overgedragen aan de Neerlandica Collectie Willem Noske. De verwachting is dat met meer steun van het Ministerie van WVC de collectie en de activiteiten beter tot hun recht zullen komen.

De personele bezetting bestond in het verslagjaar uit de conservator, de Donemus medewerker en vier vrijwilligsters. Ondanks de grote inzet van deze zes personen is de achterstand in het opruimen en ontsluiten van de collectie zeer groot gebleven.

Met het beperkte aankoop-budget zijn vele aankopen gedaan, daarnaast zijn enkele schenkingen ontvangen, onder andere het archief Atma Kenswil.

De afdeling heeft aan verschillende tentoonstellingen meegewerkt ('Tussen twee tricolores', Bach-tentoonstellingen enz.), heeft adviezen over zeer uiteenlopende onderwerpen gegeven (van verfilming Eline Vere tot en met scriptie middelbare scholieren), heeft meer dan 120 verzoeken om informatie of muziek beantwoord en de afdeling heeft aan veel concerten haar steentje bijgedragen.

Een zeer verheugend feit is de publieke doorbraak geweest van de muziek van Anna Cramer. De korte documentatie in het programma 'Atlantis' van de VPRO en het concert in het kader van het Off-Holland Festival hebben veel positieve reacties en artikelen opgeleverd. Wij hopen dat de muziek van Anna Cramer de haar toekomstige plaats in het muziekleven gaat innemen.

8.0 EXPLOITATIE

8.1 Resultaat

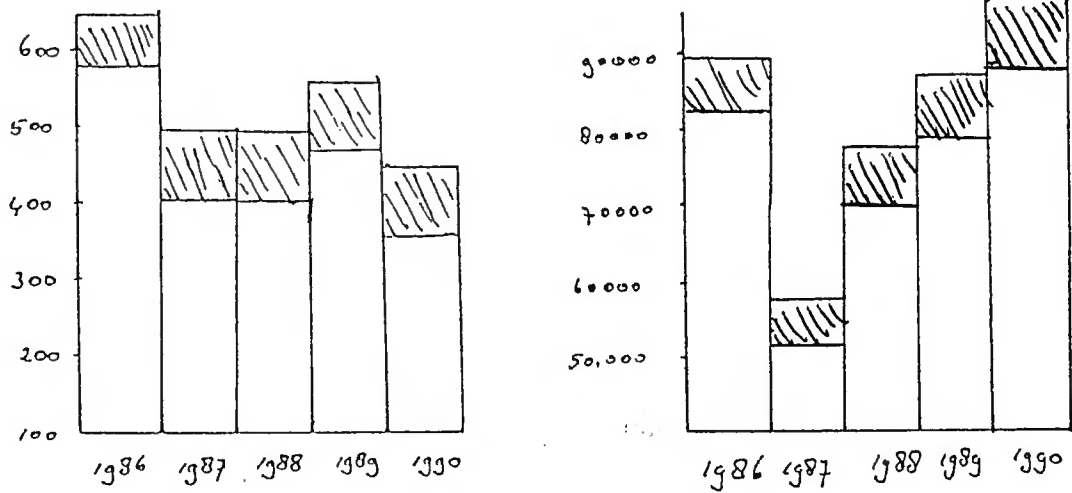
8.1.1 Aantallen verhuringen (volgens ontvangsten in 1990)

	<u>1986</u>	<u>1987</u>	<u>1988</u>	<u>1989</u>	<u>1990</u>
a. Nederland					
beroepsorkesten	270	255	173	193	190
radio/televisie	119	58	68	77	36
amateurorkesten	197	188	111	193	143
kamermuziek (groot recht)	-	-	-	-	-
	---	---	---	---	---
totaal Nederland	577	424	426	463	369
	===	===	===	===	===
b. buitenland					
via vertegenwoordigers:					
- Presser	15	12	14	9	13
- Breitkopf & Härtel	35	40	42	36	53
- Kalmus / Universal	5	-	1	-	-
- Novello	-	3	3	5	6
- Reimers	3	38	25	24	-
- Transatlantiques	4	-	1	2	-
overige					
- radiorelais NOS: Wereldomroep*	15	-	-	4	3
- diversen	3	4	-	-	-
	---	---	---	---	---
totaal buitenland	81	93	86	80	75
	===	===	===	===	===
totaal Nederland	577	424	426	463	369
totaal buitenland	81	93	86	80	75
	---	---	---	---	---
totaal verhuur	658	517	512	543	444
	===	===	===	===	===

	<u>1986</u>	<u>1987</u>	<u>1988</u>	<u>1989</u>	<u>1990</u>
omzet	f 181.788	f 132.015	f 154.673	f 173.527	f 148.600
netto opbrengst	f 89.432	f 57.384	f 78.848	f 88.398	f 107.900

* transscriptie-service

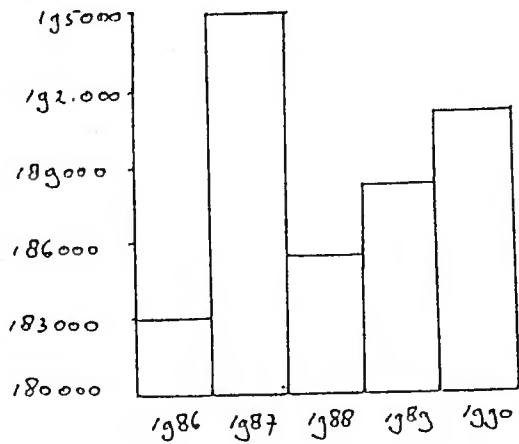
Grafiek 1



Verhuringen; links in stuks; rechts netto-inkomsten.
Gearceerd = buitenland.

Grafiek 2

BUMA/STEMRA



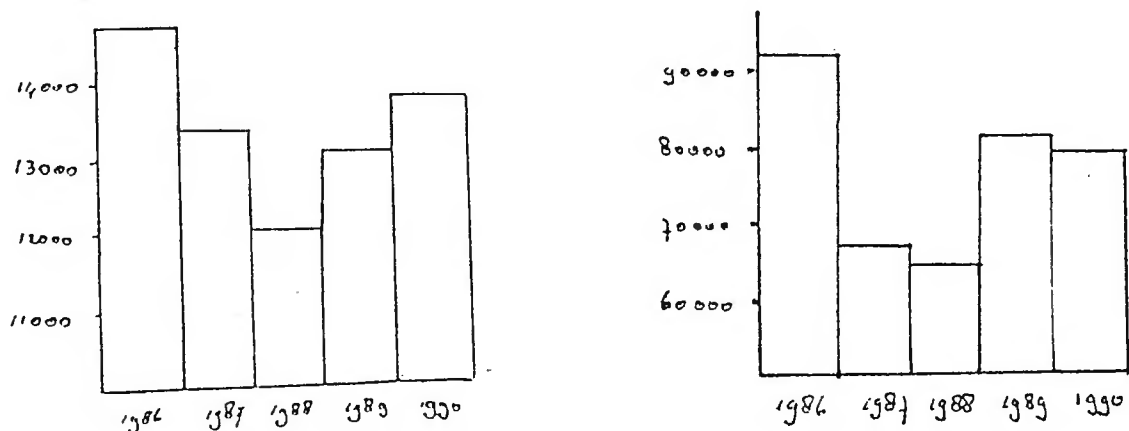
Netto-inkomsten uit exploitatie van uitgave-auteursrechten.

8.1.2 Verkoop documentatiefonds (aantallen verkochte delen)

	<u>1989</u>	<u>1990</u>
a. Nederland		
muziekhandel	2.445	2.712
particulieren	4.737	5.054
conservatoria/muziekscholen	602	631
Nederlandse Omroep Stichting	338	366
bibliotheken	559	489
	-----	-----
	8.681	9.252
b. buitenland		
via vertegenwoordigers		
- Presser, Bryn Mawr (USA)	427	520
- Breitkopf & Härtel, Wiesbaden	2.131	2.513
- Novello, Sevenoaks	201	133
- Reimers, Stockholm	73	53
- Transatlantiques, Parijs	78	23
rechtstreeks	1.185	1.131
	-----	-----
	4.095	4.373
	-----	-----
totaal verkoop	12.776	13.625
	=====	=====

	<u>1989</u>	<u>1990</u>
omzet	f 195.434	f 207.112
netto opbrengst	f 81.634	f 80.395

Grafiek 3

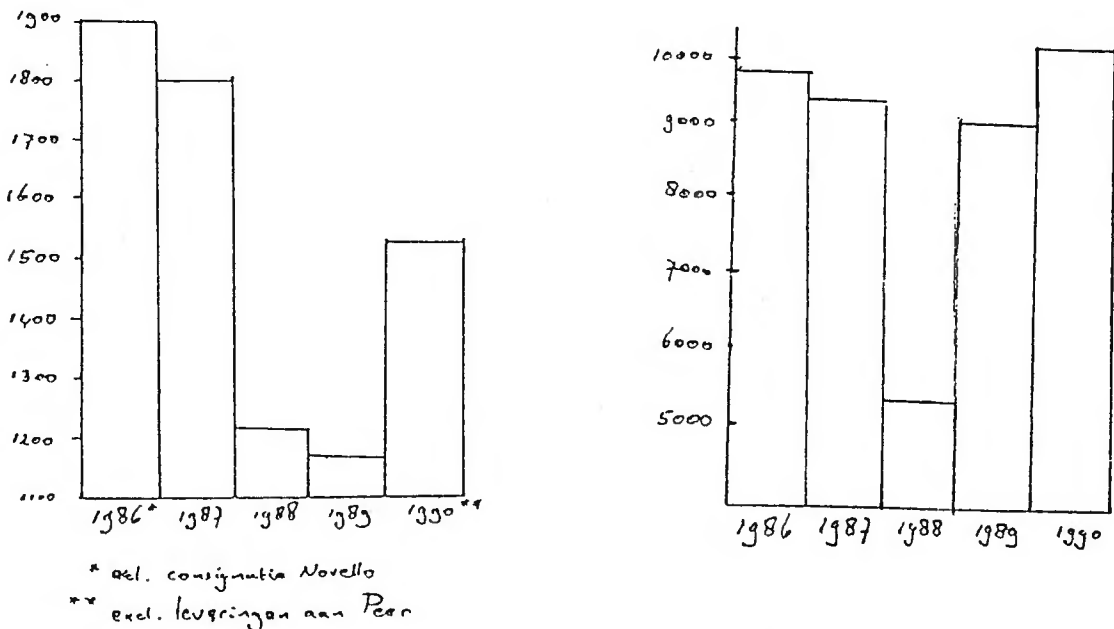


Verkopen documentatiefonds; links in stuks; rechts netto-inkomsten.

8.1.3 Verkoop edities in oplage (aantallen verkochte delen)

	<u>1989</u>	<u>1990</u>
a. Nederland		
muziekhandel	558	821
particulieren	355	387
	----	----
	913	1208
b. buitenland		
via vertegenwoordigers		
- Presser, Bryn Mawr (USA)	53	35
- Breitkopf & Härtel, Wiesbaden	68	246
- Novello, Sevenoaks	47	37
- Reimers, Stockholm	4	5
- Transatlantiques, Parijs	26	23
rechtstreeks (o.a. Peer - Hamburg)	54	203
	---	---
	252	549
	----	----
Totaal verkoop	1165	1757
	=====	=====
bruto opbrengst verkoop	f 15.389	f 22.252
netto opbrengst verkoop (excl. materiaalkosten, kortingen en componisten- aandeel)	f 9.013	f 10.136

Grafiek 4



Verkopen uitgavefonds; links in stuks; rechts netto-inkomsten.

8.1.4 Verkoop en presentexemplaren grammofoonplaten / compact discs

	<u>1987</u>	<u>1988</u>	<u>1989</u>	<u>1990</u>
a. verkoop				
Composers' Voice serie				
- platen in abonnement (serie van 4 platen)	348	-	-	-
- losse platen (incl. Vermeulen I/IV. Pijper I/III en DD)	5.599	4.558	10.586	2.681
- andere labels	30	222	288	53
- cassettes	40	28	247	107
- compact discs 1990	-	1.154	2.272	1.289

CD 7/10 is in samenwerking met het BFO uitgegeven. Hoeveelheid en opbrengst zijn opgenomen onder andere titels.

CD 14 is uitgegeven in samenwerking met de Hans Henkemans Stichting. De opbrengst van de CD komt ten gunste van deze stichting.

b. presentexemplaren				
Composers' Voice serie				
- Nederland	1395*	581	102	129
- buitenland	636	429	330	257
Compact Discs				
- Nederland	-	544	630	77
- buitenland	-	71	161	97
andere labels				
- Nederland	7	13	55	-
- buitenland	12	9	1	8
cassettes				
- Nederland	3	4	4	-
- buitenland	1	6	3	5
Vermeulen I, II, III, IV				
- Nederland	8	20	6	-
- buitenland	18	11	2	-
Pijper I, II, III & CD				
- Nederland	486*	199	26	-
- buitenland	177	108	13	-
Donemus Disk				
- Nederland	198*	4	1	-
- buitenland	99	7	11	-
	----	----	----	----
	3040	2006	1345	573
	====	====	====	====

* Inclusief presentexemplaren voor leden van medewerkende orkesten, koren, ensembles etc.

9.0 JAARREKENING

9.1 Balans per 31 december 1990

	31 december 1991		31 december 1991	
	<i>f</i>	<i>f</i>	<i>f</i>	<i>f</i>
<u>VASTE ACTIVA</u>				
<u>materiële vaste activa</u>				
gebouwen	1.381.053		1.442.406	
inventaris en inrichting		pm		pm
telefoon-installatie	20.130		-	
copieermachines	12.780		25.560	
leasing computerinstallatie	96.116		119.776	
software/hardware computer	56.297		41.570	
	-----		-----	
		1.566.376		1.629.312
 <u>financiële vaste activa</u>				
effecten		66.836		73.466
<u>collectie Muziekhistorische Documentatie</u>			pm	pm
 <u>VLOTTENDE ACTIVA</u>				
<u>voorraden</u>				
materialen	42.392		43.690	
grammofoonplaten/cd's		pm		pm
edities in oplage		pm		pm
	-----		-----	
		42.392		43.690
 <u>vorderingen</u>				
handelsdebiteuren	169.534		95.149	
Stichting Sociaal Fonds Donemus	35.029		7.530	
Ministerie van WVC inzake VUT	70.066			
belastingen	18.352			
overige vorderingen en overlopende activa	56.421		98.202	
	-----		-----	
		349.402		200.881
 <u>liquide middelen</u>				
		10.233		143.394
	-----		-----	
		2.035.239		2.090.743
	=====		=====	

	31 december 1990		31 december 1989	
	<i>f</i>	<i>f</i>	<i>f</i>	<i>f</i>
<u>vermogen</u>				
stichtingskapitaal	40.000		40.000	
reserve	neg. 13.857		neg. 20.195	
legaat	55.377		117.575	
	-----		-----	
		81.520		137.380
 <u>langlopende schulden</u>				
hypotheken o/g	1.338.643		1.380.316	
leaseverplichting				
computerinstallatie	96.116		119.776	
	-----		-----	
		1.434.759		1.500.092
 <u>kortlopende schulden</u>				
crediteuren	101.615		44.646	
bestemmingssubsidies	50.000		54.600	
Stichting Pensioenfonds				
Donemus	24.093		10.841	
belastingen	97.338		26.818	
overige schulden en				
overlopende passiva	245.914		316.366	
	-----		-----	
		518.960		453.271
		-----		-----
		2.035.239		2.090.743
		=====		=====

9.2 Rekening van baten en lasten / begroting boekjaar 1990

	1990		1989
	begroting	rekening	rekening
	<u>f</u>	<u>f</u>	<u>f</u>
<u>lasten</u>			
personeelslasten	1.280.000	1.309.240	1.291.520
huisvesting	305.000	300.432	296.704
algemene kosten	156.000	208.324	215.717
documentatie en bibliotheek	31.000	35.071	44.473
productie	262.000	258.513	258.708
promotie	129.000	100.588	119.736
compact-disc productie	80.000	25.082	71.259
gerichte activiteiten	-	11.327	-
	-----	-----	-----
	2.243.000	2.248.577	2.298.117
	=====	=====	=====
 <u>baten</u>			
opbrengst platen/cd-verkoop	85.000	56.184	116.817
netto exploitatie-opbrengsten	170.000	184.873	179.045
auteursrechten	200.000	191.223	188.050
opbrengst verhuur gebouwen	120.000	119.038	117.803
gerichte activiteiten	-	-	11.015
overige baten	-	22.491	12.463
	-----	-----	-----
	575.000	573.809	625.193
	=====	=====	=====
 Nadelig saldo vóór subsidie	 1.668.000	 1.674.768	 1.672.924
Subsidie Ministerie van WVC	1.664.000	1.681.106	1.630.056
	-----	-----	-----
NADELIG SALDO	4.000		42.868
 VOORDELIG SALDO	 =====	 6.338	 =====

9.3 Toelichting

Het voordelig saldo 1990 is, overeenkomstig bestuursbesluit, toegevoegd aan de reserve. Het verloop van de reserve is derhalve als volgt:

	<u>1990</u> f		<u>1989</u> f		<u>1988</u> f
stand per 1 januari	neg. 20.195		22.673		72.598
nadelig/voordelig saldo	6.338	neg.	42.868		49.925
	-----		-----		-----
stand per 31 december	13.857		20.195		22.673
	=====		=====		=====

In de rekening van baten en lasten zijn diverse posten gesaldeerd. Over 1990 bedragen de bruto lasten f 2.577.700, de bruto eigen inkomsten f 723.300 en de subsidies f 1.860.700. Van de bruto lasten wordt 28.1% (1989 26.7%) door eigen inkomsten gedekt. De verhouding tussen de eigen inkomsten en subsidies is 1 : 2.6 (1989 1 : 2.7).

Over 1990 bedroegen de bruto lasten f 2.577.700, de bruto eigen inkomsten f 723.300 en de subsidies f 1.860.700. Deze bedragen zijn als volgt berekend:

	bruto lasten	bruto eigen inkomsten	subsidies
	----- f	----- f	----- f
Totaalbedragen, zie pag. 25	2.248.577	573.809	1.681.106
Bij: gesaldeerde bedragen:			
- componistenaandeel verhuur	60.660	60.660	
- componistenaandeel verkoop	28.841	28.841	
- componistenaandeel edities in oplage	3.350	3.350	
- materiaalkosten verkoop	41.444	41.444	
- gerichte activiteiten	15.187	15.187	
- gerichte activiteiten Key Notes	54.600		54.600
bestemmingssubsidies:			
- collectie Muziekh.Documentatie	125.000		125.000
	-----	-----	-----
	2.577.659	723.291	1.860.706
	=====	=====	=====
Afgeronde bedragen:	2.577.700	723.300	1.860.700
	=====	=====	=====