

(060.555) 061.22: 002: 78(492.621)

D10-1989

DONEMUS AMSTERDAM

Boekmanstichting-Bibliotheek
Herengracht 415 - 1017 BP Amsterdam
Tel. 243739

JAARVERSLAG 1989

Inhoudsopgave

1.0	ALGEMEEN	3
1.1	Technologische vernieuwingen	3
1.1.1	Automatisering - Muziektekstverwerking (MTV)	3
1.2	Exploitatie - opbrengsten	4
2.0	ORGANISATIE	5
2.1	Bestuur	5
2.2	Toelatingscommissie	5
2.3	Adviescommissie	6
2.4	Redaktie Key Notes	6
2.5	Personele organisatie	6
2.5.1	Direktie	6
2.5.2	Adviseur	6
2.5.3	Afdeling redaktie en produktie (ARP)	6
2.5.4	Afdeling bibliotheek en exploitatie	6
2.5.5	Catalogus afdeling	6
2.5.6	Technische afdeling	7
2.5.7	Afdeling promotie	7
2.5.8	Administratie	7
2.5.9	Afdeling muziekhistorische dokumentatie	7
2.6	Medewerkersraad	7
2.7	Buitenlandse vertegenwoordigers	7
2.8	International Association of Music Information Centres (IAMIC)	7
3.0	PROMOTIE	8
3.1	Compact discs	8
3.2	Key Notes	9
4.0	BIBLIOTHEEK, DOKUMENTATIE EN EDITIES IN OPLAGE	10
4.1	Componisten	10
4.2	Donemus-copyright	10
4.3	Catalogusautomatisering (MCN)	10

4.4	Copiïsten	11
4.5	Editïes in oplage	11
4.6	Geluidsopnamen	11
4.7	Inzage- en presentexemplaren	12
5.0	MUZIEKHISTORISCHE DOKUMENTATIE	13
6.0	EXPLOITATIE	14
6.1	Aantallen verhuringen (volgens ontvangsten in 1989)	14
6.1.1	grafiek 1, verhuur (aantallen verhuringen)	15
6.2	Verkoop dokumentatiefonds (aantallen verkochte delen)	16
6.2.1	grafiek 2, verkoop (aantallen verkochte delen)	16
6.3	Verkoop editïes in oplage (aantallen verkochte delen)	17
6.3.1	grafiek 3, verkoop editïes in oplage (aantallen verkochte delen)	17
6.4	Verkoop en presentexemplaren grammofoonplaten / compact discs	18
6.5	Key Notes	19
7.0	JAARREKENING	20
7.1	Balans per 31 december 1989	20
7.2	Rekening van baten en lasten	22
7.3	Toelichting	23

VOORWOORD

Het jaar 1989 stond voor Donemus in het teken van veranderingen.

Van groot belang is de ontwikkeling van de Muziektekstverwerking (MTV). In de toekomst verwacht Donemus materialen te kunnen maken met behulp van automatiseringstechnieken. Materialen, die kwalitatief gezien zich positief zullen onderscheiden van de reeds erkend goede kwaliteit van de huidige Donemus partijen en partituren.

Tweede punt van verandering ligt op het niveau van het bestuur. In de loop van 1989 zijn binnen het bestuur afgetreden de heer drs. M. Sanders en de heer H. van Wijk. Donemus is hen grote dank verschuldigd voor hun langdurige inzet en toewijding.

In de tweede helft van het verslagjaar trad verschil van inzicht tussen bestuur en directie aan het licht met betrekking tot het beleidsplan van Donemus. Uiteindelijk zou dit leiden tot het in onderling overleg genomen besluit van de directie in februari 1990 haar functie neer te leggen. Constante faktor bij dit alles: de te waardenen inzet van de medewerkers.

Donemus maakt zich op na een interne heroriëntatie de jaren negentig tegemoet te treden als een onmisbaar instrument voor het Nederlandse muziekleven en in het bijzonder voor de componisten en uitvoerende musici in Nederland en daar buiten.

F.H. Wolfkamp
waarnemend voorzitter

1.0 ALGEMEEN

1.1 Technologische vernieuwingen

1.1.1 Automatisering - Muziektekstverwerking (MTV)

Met ingang van 1 juni 1989 is een constructief begin gemaakt met muzieknotatie met behulp van de computer. Donemus heeft de twee programma's die voor MTV geschikt zijn, te weten 'Professional Composer' en 'Finale' aangeschaft, alsmede de daarbij benodigde hardware in de vorm van een Apple Macintosh IICx en een iets eenvoudiger Apple Macintosh II.

Het is de intentie van Donemus, dat het programma 'Finale' het meest gebruikt gaat worden, aangezien 'Professional Composer' teveel tekortkomingen heeft en goed beschouwd niet geschikt is voor professioneel uitzijnde edities.

'Finale' blijkt een groot en veelzijdig programma te zijn. Na een ruime periode van onderzoek naar de mogelijkheden van het programma, werden de volgende werken in produktie genomen:

naam compositie

- Muur*
- Ballade voor gitaar en harp*
- Reflections*
- De Toren
- Drie Joodse Liedereren
- Streepjes
- Feierliche Musik*
- Apparences
- Solo voor clarinet
- Prélude et fugue
- Semantic Song

naam componist

Maarten Altena
Jurriaan Andriessen
Jurriaan Andriessen
Louis Andriessen
Sas Bunge
Guus Janssen
Jan Koetsier
Ton de Leeuw
Jan van Vlijmen
Guibert Vrijens
Guibert Vrijens

Voor het vervaardigen van de partituur van 'Nietzsche Redet', geschreven voor het Schönberg Ensemble, riep Louis Andriessen de hulp van Donemus in. De structuur van dit stuk was zodanig wetmatig opgezet, dat het bij uitstek geschikt leek om met de computer te vervaardigen. In de praktijk bleek dit nog dermate tijdrovend te zijn dat naast de partituur slechts enkele partijen geproduceerd konden worden.

Ook met het programma 'Professional Composer' is een aantal partituren vervaardigd te weten:

naam compositie

- Sonnet*
- A Call To La Source Possible
- Denkmal
- Dance (fragment)
- Enigmata*
- Twee Liedereren

naam componist

Hendrik Andriessen
Alex Manassen
Alex Manassen
Karel Mengelberg
Jacques Reuland
John Slangen

* In 1989 door middel van MTV afgeronde werken.

Op 10 november 1989 organiseerde Donemus voor de bij haar aangesloten componisten een MTV-demonstratiemiddag. De opkomst en belangstelling was groot. Tevens is er onder de componisten geïnventariseerd door middel van een enquête of zij reeds computer apparatuur gebruiken en zo ja of zij zelf apparatuur hebben aangeschaft en/of elders gebruik maken van apparatuur. Voorts werd hen gevraagd of zij bereid zijn over te gaan tot muziektekstverwerking en daarbij gebruik willen maken van de bij de uitgever aanwezige apparatuur. Donemus tracht met deze gegevens haar beleid op dit gebied op langere termijn in goede banen te leiden.

1.2 Exploitatie - opbrengsten

Over 1989 luiden de kerncijfers als volgt:

	<u>1988</u>	<u>1989</u>
<u>verhuur</u> (orkestwerken)		
aantal verhuringen	512	543
bruto opbrengst	f 154.600	f 173.000
<u>verkoop</u> (kamermuziek)		
aantal werken	13.261	13.941
bruto opbrengst	f 198.000	f 210.800
auteursrechten	f 185.900	f 188.000
<u>verkoop</u> (platen/cd's)		
aantal	5.962	13.393
netto opbrengsten	f 93.900	f 116.800

2.0 ORGANISATIE

2.1 Bestuur

	<u>benoemd door</u>
M. Sanders, waarnemend voorzitter	bestuur
F.H. Wolfkamp, sekretaris	bestuur (consumentenwereld)
H. van Wijk, penningmeester	NOB
H. Albersen	bestuur (auteursrecht)
H.P. van de Braak	bestuur (orkesten)
J. Floore	bestuur
vakature	medewerkersraad
O. Ketting	Geneco
S. Smit	Geneco

In maart stelde J. Floore wegens tijdgebrek zijn bestuurszetel ter beschikking. Deze vakature is in het verslagjaar niet opgevuld. De heer M. Sanders heeft zijn functie als waarnemend voorzitter in mei 1989 neergelegd. Na rijp beraad heeft hij besloten in geen enkele functie in het bestuur terug te keren. De heer F.H. Wolfkamp volgde hem als waarnemend voorzitter op, terwijl de heer S. Smit tot sekretaris werd benoemd. Per brief van 13 september 1989 zegde de heer H. van Wijk zijn bestuurslidmaatschap op. De heer H. Albersen werd daarna tot penningmeester benoemd. Per januari is als vertegenwoordiger van de medewerkers binnen het bestuur de heer A.E.A. Kets, Donemus Den Haag, benoemd. De heren B. Janssen, directeur Divisie Muziek van het NOB, en P. Veenstra werden bereid gevonden als lid tot het bestuur toe te treden, zodat aan het einde van het verslagjaar de bestuurssamenstelling als volgt luidde:

F.H. Wolfkamp	waarnemend voorzitter
S. Smit	sekretaris
H. Albersen	penningmeester
Dr. H. P. van de Braak	lid
B. Janssen	lid
Drs. A.E.A. Kets	lid
O. Ketting	lid
P. Veenstra	lid
vakature	

In het verslagjaar vonden 9 bestuursvergaderingen plaats. Namens het Ministerie van WVC woonde de heer F. den Haring een vergadering bij. De beraadslagingen betroffen in hoofdzaak de invoering van het beleidsplan, terwijl een en ander in relatie stond tot het functioneren van het bestuur en de directie.

2.2 Toelatingscommissie (dokumentatiefonds)

	<u>op voordracht van</u>
Leo Samama	directie
Joep Straesser	Geneco
Paul Termos	Geneco

De Toelatingscommissie kwam vijf keer bijeen en beoordeelde 153 werken (1988: 188). Daarvan werden er 77 opgenomen (1988: 65) en 76 afgewezen (1988: 123).

2.3 Adviescommissie

	<u>op voordracht van</u>
Jan Boerman	Geneco
Huib Emmer	Geneco
Hans Kox	directie
Henk van der Meulen	Geneco
Joep Terwey	directie
Toon van Ulsen	directie
Willem Vos, voorzitter	adviescommissie
Jan Zekveld	directie

De adviescommissie is in het verslagjaar niet bijeen geweest.

2.4 Redactie Key Notes

De redactie van Key Notes 25 was als volgt samengesteld:

- Paul van Emmerik
- Michael Nieuwenhuizen
- Leo Samama (eindredactie)

De vormgeving van Key Notes 25 was evenals de vorige keren in handen van Kees Ruyter.

2.5 Personele organisatie

Algemeen

Door verandering van de aard der werkzaamheden is de benaming van de afdeling dokumentatie en uitgave in 1989 gewijzigd in afdeling redactie en produktie.

2.5.1 Direktie

Kees Hillen, directeur promotie
Rogier Starreveld, directeur algemene zaken

Marianne Bernard, sekretaresse promotie
Carolien Schutte, sekretaresse algemene zaken (per 15-02-1989)

2.5.2 Adviseur

Walter Maas

2.5.3 Afdeling redactie en produktie (ARP)

Anne Marieke Albronda, hoofd*
Koos Palmboom, eindredakteur
Enrique Raxach, medewerker
Ed van Steijn, medewerker (per 01-05-1989 30 uur per week)
Joost Walter, medewerker (per 01-06-1989)

2.5.4 Afdeling bibliotheek en exploitatie

Rina Stokhof-Westhof, hoofd*
Jacqueline Beemster, administratief medewerkster (per 01-08-1989)
Annelies de Casparis, administratief medewerkster
Theodora Verploegen-Vrensen, medewerkster (per 02-01-1989)

2.5.5 Catalogus afdeling

Els van Swol, hoofd*
Sylvia Derksen, medewerkster
Jannie van Zessen, medewerkster

2.5.6 Technische afdeling

Louis Neesman, hoofd*

Michel Jong, medewerker (tot 01-12-1989)

Jan Spieker, medewerker

Dick Staats, medewerker

2.5.7 Afdeling promotie

Paul Hertzberger, medewerker

Martien van der Kuijp, medewerkster

2.5.8 Administratie

Rob Misset, administrateur*

Mieke van Bree, boekhoudster

2.5.9 Afdeling muziekhistorische dokumentatie

(Den Haag)

Willem Noske, conservator

Toon Kets, assistent

* stafleden

2.6 Medewerkersraad

In 1989 kwam de Medewerkersraad 6 maal bijeen. Per 11 januari 1989 werd Toon Kets als vertegenwoordiger van de medewerkers in het bestuur benoemd.

2.7 Buitenlandse vertegenwoordigers

Het vertegenwoordigersnet bleef in 1989 ongewijzigd.

2.8 International Association of Music Information Centres (IAMIC)

Het jaarlijkse congres van IAMIC werd gehouden in Oxford van 26 augustus tot 2 september 1989. Gastheer was het Engelse Music Information Centre. De directeur algemene zaken van Donemus leidde als president van IAMIC de vergaderingen, waaraan door 20 Music Information Centres uit 17 landen werd deelgenomen.

3.0 PROMOTIE

Van 27 februari t/m 1 maart stond Donemus op de Frankfurter Musikmesse gezamenlijk met andere Nederlandse muziekkuitgeverijen.

Van 21 tot 23 april werden in Maastricht de Belgisch-Nederlandse Muziekdagen gehouden, waarbij tal van Nederlandse werken werden uitgevoerd.

Van 28 april t/m 1 mei werden in het kader van een festival van de University of York, Engeland, stukken van Louis Andriessen, Guus Janssen en Diderik Wagenaar gespeeld. In september werd dit concert gedeeltelijk nog een keer herhaald in Londen.

Op 1 juni werd het HOLLAND FESTIVAL geopend met de wereldpremière van het muziektheaterwerk De Materie van Louis Andriessen.

Op 7 september werden ten kantore van Donemus van bijna 100 ISCM gedelegeerden ontvangen, waarbij ook de Muziektekstverwerking werd gedemonstreerd.

Ter herdenking van de in 1988 overleden componist Lex van Delden werden in september twee concerten gegeven.

Op 13 september overleed de pianist-componist Géza Frid. Hij werd 85 jaar.

De 80e verjaardag van Walter Maas werd gevierd met een feestelijk concert in het Muziekcentrum Vredenburg te Utrecht.

Op 17 oktober werd tijdens de Rencontres Internationales de musique contemporaine te Metz, Frankrijk, het werk Terze van Geert van Keulen uitgevoerd.

In samenwerking met Gaudeamus werden in het Muziekcentrum Vredenburg te Utrecht in december voor het eerst de Nederlandse Muziekdagen georganiseerd waarbij tijdens diverse concerten tal van Nederlandse composities werden gespeeld, waarvan vele premières.

De Matthijs Vermeulen-prijs van de stad Amsterdam ging naar Jacques Bank voor zijn compositie 'Requiem voor een levende'.

In dit jaar zijn wij gestart met het persoonlijk bezoeken van Openbare Bibliotheken en Conservatoria. Dit heeft geresulteerd in een onmiddellijke stijging van de verkoop van bladmuziek.

De contacten met platenvakhandel en muziekhandel waren al in een eerder stadium vernieuwd.

3.1 Compact discs

Gedurende het verslagjaar waren er drie CD-releases op het Donemus-label 'Composers' Voice. Zes CD's waren tegen het einde van het jaar nog in productie.

CVCD 11/12 Kees Olthuis. De Naam van de maan; Young people's opera.
Libretto: Annie M.G. Schmidt and Flip van Duijn. Soloists: the Man - Lieuwe Visser, Jessica - Marlies Somers, Ruben - Mario Raadwijk, Sebastiaan - Jelle de Jonge, Tobias - Uruel Wernars. Choir and little soli: 'islanders'. Orchestra: extended Dutch String Orchestra for Young People, conducted by Roland Kieft

- CVCD 13 Klas Torstensson. Triptych Licks & Brains (1987-88), Solo for Bass Saxophone. Licks & Brains I for Saxophone Quartet. Licks & Brains II for Saxophone Quartet and Large Ensemble. Leo van Oostrom, Netherlands Saxophone Quartet, Asko Ensemble, conducted by David Porcelijn and Klas Torstensson
- CVCD 8701 Guitar Music from The Netherlands. Louis Andriessen, Triplum, for solo guitar 1963-64. Ton de Leeuw, Interlude, for solo guitar 1984, Wim Hoogewerf, guitar. Joël Bons, Attacca, for two guitars 1978 and Variations, for three guitars 1979. Leo Samama, Triptico, for two guitars 1978 rev. 1981, Groningen Guitar Duo: Remco de Haan and Erik Westerhof. Guus Janssen, Wandelweer, for three guitars 1984, Amsterdam Guitar Trio: Helenus de Rijke, Johan Dorrestein and Olga Franssen

Herpersingen:

- CVCD 1 Willem Pijper. 2e Symfonie, Pianoconcert, 6 Adagio's en Strijkkwartetten no. 4 en 5.
Het Rotterdams Philharmonisch Orkest onder leiding van Roelof van Driesten, Theo Bruins, piano, Gaudeamus Strijkkwartet.
- CVCD 2/3/4 Simeon ten Holt: Canto Ostinato

3.2 Key Notes

Key Notes 25 - jaaruitgave 1988/1989 - werd samengesteld, maar kon door technische tegenslag net niet meer in het verslagjaar verschijnen. De redactie bestond uit Leo Samama (eindredakteur), Paul van Emmerik en Michael Nieuwenhuizen en de vormgever was Kees Ruyter.

De aflevering bevatte een uitvoerig artikel van Alcedo Coenen over Louis Andriessens 'De Materie', in het bijzonder over de oorspronkelijke uitgangspunten en hun uitwerking. Frans van Rossum schreef ditmaal de Earmailbrief. Ivo van Emmerik en Ron Ford bespraken het project 'John Cage in Den Haag'. Aan de symfonieën van Matthijs Vermeulen wijdde Ton Braas aandacht; Joep Straesser besprak het werk van Jacques Bank, winnaar van de Matthijs-Vermeulenprijs 1989, die tevens de opdrachtcompositie op de middenpagina's schreef. 'De Naam van de Maan' was een bijdrage van Wenneke Savenije over Kees Olthuis' jeugdopera met die titel, en Ernst Vermeulen gaf zijn indrukken van 'Netherlands Music Today'.

Verder was een artikelen-drieluik opgenomen onder het hoofd 'Recorder Music In The Netherlands', waarin Eve O'Kelly een overzicht gaf van de Internationale Blokfluitweek 1988, Michael Nieuwenhuizen de formudiscussie samenvatte en Walter van Hauwe 'Rotations' van Jan Rokus van Roosendaal besprak. Alex Manassen leidde een serie interviews door Hannah Bosma in gewijd aan 'Composers And Computers', waarna tot slot de vaste rubrieken volgden.

4.0 BIBLIOTHEEK, DOKUMENTATIE EN EDITIES IN OPLAGE

4.1 Componisten

Van de volgende acht componisten werd in het verslagjaar voor de eerste maal werk gedocumenteerd (1988: eveneens 8):

Paul Bruinen (geboren 1958)
Dominy Clements (1964)
Gijs van Dijk (1954)
Jan Guichelaar (1957)
Ron Hendriksen (1954)
Frank de Munnik (1963)
Peter van Onna (1966)
Jean Sevriens (1959).

Het aantal componistennamen in het fonds bedroeg hiermee aan het einde van het jaar 470 (1988: 462).

De volgende componisten zijn in het verslagjaar overleden:

Fré Focke (geboren 1910) op 5 februari
Herman Mulder (geboren 1894) op 28 april
Matty Niël (geboren 1918) op 6 mei
Géza Frid (geboren 1904) op 13 september.

4.2 Donemus-copyright

In het verslagjaar werden 202 nieuwe composities aan het documentatiefonds toegevoegd tegen 178 in 1988. Drie componisten hebben gezamenlijk zes composities uit het fonds teruggetrokken.

	<u>1988</u>	<u>bij</u>	<u>af</u>	<u>1989</u>
zuiver instrumentale orkestwerken	1768	47	4	1811
vocaal-instrumentale orkestwerken	690	13	-	703
zuiver instrumentale kamermuziek	3349	103	1	3451
vocaal-instrumentale kamermuziek	1077	23	1	1099
a-cappella koormuziek	321	7	-	328
filmmuziek	2	-	-	2
electronische muziek al of niet met stem(men) en / of begeleiding	109	9	-	118
	-----	-----	-----	-----
	7316	202	6	7512
	====	====	====	====

4.3 Catalogusautomatisering (MCN)

In het verslagjaar werden 1349 titels beschreven en ingevoerd (1988: 1200). Aangezien in 1988 de kamermuziekwerken reeds volledig waren verwerkt, kon gedurende het verslagjaar daarvan een gedrukte catalogus worden uitgebracht - een belangrijke mijlpaal sinds het bestaan van de afdeling. Deze catalogus verscheen in drie delen.

De in 1988 begonnen invoer van orkestmuziek resulteerde gedurende het verslagjaar in een ander belangrijk produkt: het eerste deel van de catalogus orkestwerken. Hierin is de muziek voor orkest, groot ensemble en variabele bezetting opgenomen. In verband met de voorbereidingen van de bedrijfsautomatisering werd gedurende de rest van het verslagjaar voorrang gegeven aan het beschrijven en invoeren van de vocale kamermuziek voor solozang met of zonder instrumentale begeleiding.

Dit zal resulteren in het uitbrengen van het eerste deel van de catalogus vocale muziek.

Van de in 1987 gestarte reeks deelcatalogi voor diverse instrumenten verschenen gedurende het verslagjaar tenslotte verschillende herdrukken, aangevuld met de nieuw verschenen werken.

4.4 Copiïsten

In 1989 schreven 43 copiïsten in totaal 7.869 pagina's partijen van orkest- en kamermuziekwerken. 314 pagina's zijn door middel van de MTV zijn vervaardigd. (1988: 11.119 pagina's door 54 copiïsten).

4.5 Editie's in oplage

Gedurende het verslagjaar werden de volgende werken in productie genomen:

<u>Donemus' nummer</u>	<u>Componist</u>	<u>Compositie</u>
Don 0103	Rudolf Escher	Trio à cordes
Don 0112	Lex van Delden	Impromptu op.48 (harp solo)
Don 0113	Lex van Delden	Trio II op.114 (viool, violoncello en piano)
Don 0116	Joep Straesser	Just for one (violoncello solo)
Don 0118	Jurriaan Andriessen	Reflections (viool solo)
Don 0122	Rudolf Escher	Sonata per violoncello
Don 0132	Rudolf Escher	Songs of love and eternity (kamerkoor)
Don 0133	Rudolf Escher	I taste a liquor never brewed (kamerkoor)
Don 0134	Ton de Leeuw	Les adieux (piano solo)
Don 0135	Rudolf Escher	Passacaglia (orgel)
Don 0136	Rudolf Escher	Three poems by W.H. Auden (kamerkoor)
Don 0137	Rudolf Escher	Ciel, air et vents ... (kamerkoor)
Don 0139	Rudolf Escher	Sonata concertante (violoncello, piano)
Don 0140	Rudolf Escher	Concerto voor strijkorkest
Don 0141	Hans Kox	Four Studies (contrabas solo)
Don 0142	Chiel Meijering	Are you afraid of the dark? (gitaartrio)
Don 0143	Maarten Altena	Muur (viool solo)
Don 0145	Jurriaan Andriessen	Ballade (gitaar en harp)

4.6 Geluidsopnamen

	<u>1988</u>	<u>bij</u>	<u>1989</u>
zuiver instrumentale orkestwerken	1882	93	1975
vocaal-instrumentale orkestwerken	401	13	414
zuiver instrumentale kamermuziek	2602	195	2797
vocaal-instrumentale kamermuziek	793	20	813
a cappella koorwerken	272	13	285
filmmuziek	22	-	22
electronische muziek, al of niet met stem(men) en / of begeleiding	198	6	204
	----	----	----
	6170	340	6510
	====	====	====

4.7 Inzage- en presentexemplaren

	<u>1988</u>		<u>1989</u>
a. inzage exemplaren			
Nederland	1383		1976
buitenland	672		262
	-----		-----
		2055	2238
b. presentexemplaren			
Nederland			
- dokumentatiefonds	822		654
- edities in oplage	115		617
	-----		-----
		937	1271
buitenland			
- dokumentatiefonds	543		467
- edities in oplage	87		274
	-----		-----
		630	741
		-----	-----
		3622	4250
		=====	=====

5.0 MUZIEKHISTORISCHE DOKUMENTATIE

In het jaar 1989 heeft Donemus, afdeling Muziekhistorische Dokumentatie, veel aanwinsten verkregen. Enkele uitbreidingen verdienen bijzondere vermelding in dit verslag:

- autografen van Bernard van Dieren
- het volledig oeuvre van Ary Verhaar
- het archief van Marijke van de Lugt en
- een zeer uitgebreide collectie muziekprogramma's van Amsterdamse instellingen 1840-1860

De personele bezetting bestond dit jaar uit de conservator, de Donemus medewerker en vier vrijwilligsters. Twee stagiaires van de studie Muziekwetenschap in Utrecht hebben een voortreffelijke bijdrage geleverd.

De werkzaamheden bestonden dit jaar voor een groot gedeelte uit het verder ontsluiten van de omvangrijke collectie; het kaartsysteem dat op bezetting was geordend is volledig gekopieerd en op componistennaam geordend. Twee grote archieven zijn opnieuw ingedeeld en aangevuld. Daarnaast heeft de afdeling haar medewerking verleend aan enkele tentoonstellingen en meerdere concerten.

Aan de NCRV pianocycclus, die in 1990 wordt uitgezonden, is meegewerkt. De verwachting is dat deze cycclus, evenals de Teleac cursus 'Muziek in de Nederlanden', waaraan Donemus Den Haag ook haar medewerking verleende, zijn weer slag zal vinden in het muzikleven en de Nederlandse muziek op die manier meer in de belangstelling zal brengen.

De ontdekking binnen de afdeling Muziekhistorische Dokumentatie van het oeuvre van de Nederlandse componiste Anna Cramer (1873-1968) heeft in 1989 enig opzien gebaard. Donemus streeft ernaar haar composities een grote bekendheid te geven binnen het muzikleven.

Het jaar 1989 heeft ook zijn schaduwzijden gekend. De conservator is lange tijd ernstig ziek geweest. De collectie is zoveel uitgebreid dat de behuizing een knelpunt is geworden. Daarnaast is de achterstand in het opruimen en ontsluiten van de collectie nog steeds gigantisch.

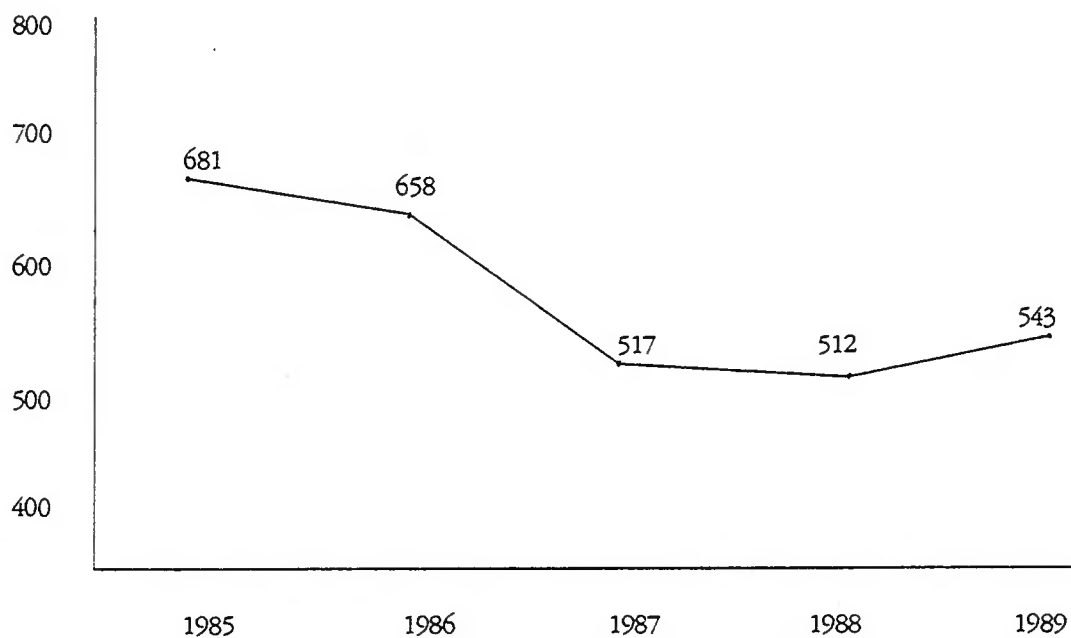
6.0 EXPLOITATIE

6.1 Aantallen verhuringen (volgens ontvangsten in 1989)

	<u>1985</u>	<u>1986</u>	<u>1987</u>	<u>1988</u>	<u>1989</u>
a. Nederland					
beroepsorkesten	292	270	255	173	193
radio/televisie	72	119	58	68	77
amateurorkesten	137	197	188	111	193
kamermuziek (groot recht)	25	-	-	-	-
	----	----	----	----	----
totaal Nederland	586	577	424	426	463
	===	===	===	===	===
b. buitenland					
via vertegenwoordigers:					
- Presser, Bryn Mawr (USA)	14	15	12	14	9
- Breitkopf & Härtel, Wiesbaden	22	35	40	42	36
- Kalmus / Universal, Londen	7	5	-	1	-
- Novello, Sevenoaks	-	-	3	3	5
- Reimers, Stockholm	24	3	38	25	24
- Transatlantiques, Parijs	6	4	-	1	2
overige					
- radiorelais NOB: Wereldomroep	19	15	-	-	4
- diversen	8	3	4	-	-
	----	----	----	----	----
totaal buitenland	95	81	93	86	80
	===	===	===	===	===
totaal Nederland	586	577	424	426	463
totaal buitenland	95	81	93	86	80
	----	----	----	----	----
totaal verhuur	681	658	517	512	543
	===	===	===	===	===

	<u>1985</u>	<u>1986</u>	<u>1987</u>	<u>1988</u>	<u>1989</u>
bruto opbrengst verhuur	f 177.442	f 181.788	f 132.015	f 154.673	f 173.527
netto opbrengst verhuur	f 78.257	f 89.432	f 57.384	f 78.848	f 88.398
(excl. componistenaandeel)					

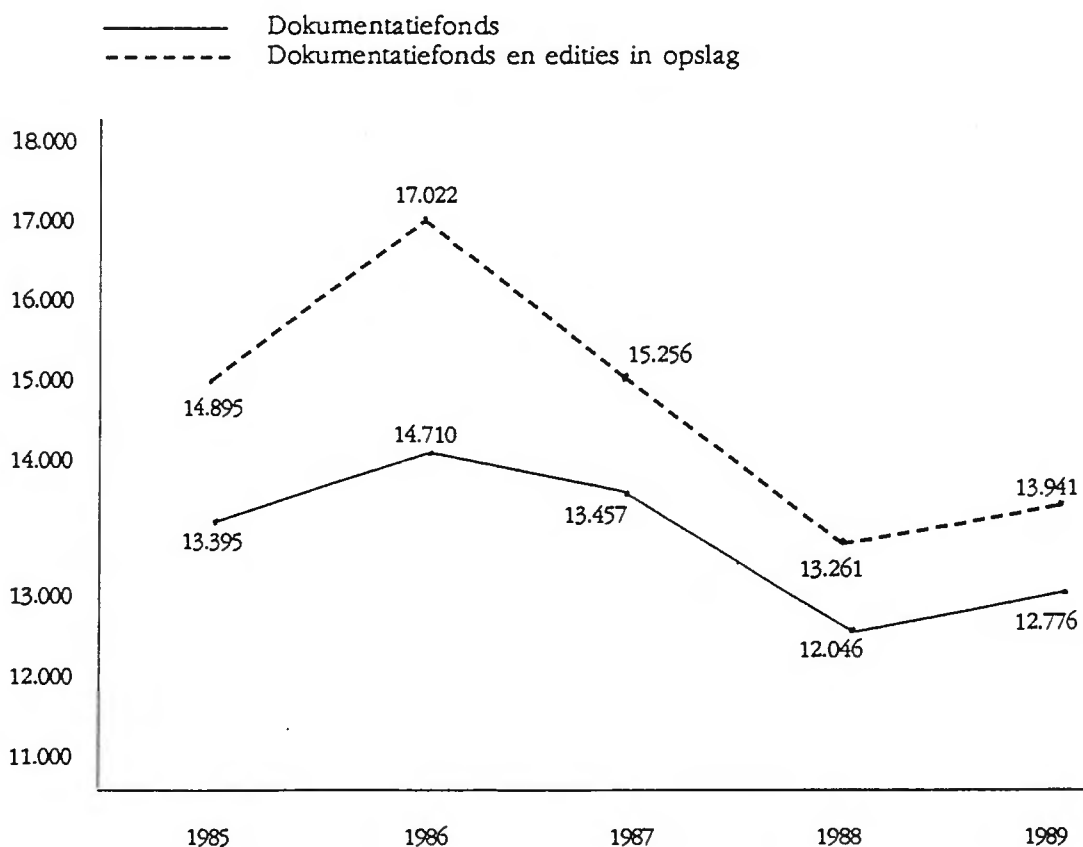
6.1.1 grafiek 1, verhuur (aantallen verhuringen)



6.2 Verkoop dokumentatiefonds (aantallen verkochte delen)

	<u>1988</u>	<u>1989</u>
a. Nederland		
muziekhandel	2.391	2.445
particulieren	4.290	4.737
conservatoria/muziekscholen	494	602
Nederlandse Omroep Stichting	309	338
bibliotheken	-	559
	-----	-----
	7.484	8.681
b. buitenland		
via vertegenwoordigers		
- Presser, Bryn Mawr (USA)	894	427
- Breitkopf & Härtel, Wiesbaden	2.335	2.131
- Novello, Sevenoaks	156	201
- Reimers, Stockholm	167	73
- Transatlantiques, Parijs	390	78
rechtstreeks	620	1.185
	4.562	4.095
	-----	-----
totaal verkoop	12.046	12.776
	=====	=====
bruto opbrengst verkoop	f 188.623	f 195.434
netto opbrengst verkoop (excl. materiaalkosten, kortingen en componisten- aandeel)	f 65.110	f 81.634

6.2.1 grafiek 2, verkoop (aantallen verkochte delen)

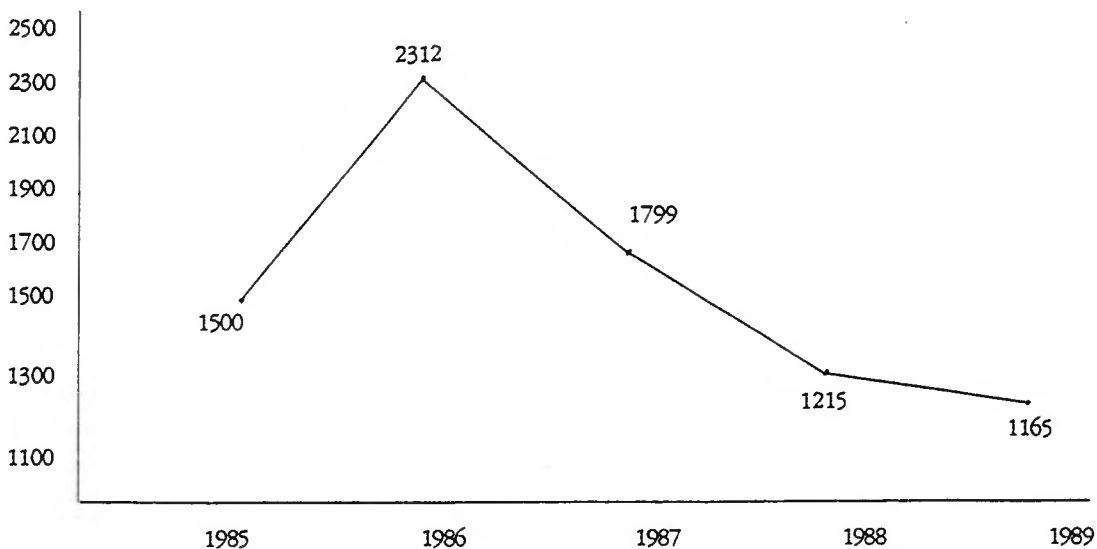


6.3 Verkoop edities in oplage (aantallen verkochte delen)

	<u>1988</u>	<u>1989</u>
a. Nederland		
muziekhandel	667	558
particulieren	215	355
	-----	-----
	882	913
b. buitenland		
via vertegenwoordigers		
- Presser, Bryn Mawr (USA)	132	53
- Breitkopf & Härtel, Wiesbaden	121	68
- Novello, Sevenoaks	13*	47
- Reimers, Stockholm	4	4
- Transatlantiques, Parijs	28	26
rechtstreeks	35	54
	----	----
	333	252
	-----	-----
Totaal verkoop	1215	1165
	=====	=====
bruto opbrengst verkoop	f 9.399	f 15.389
netto opbrengst verkoop	f 5.393	f 9.013
(excl. materiaalkosten, kortingen en componisten- aandeel)		

* Medio 1988 bleken van het hoge aantal van 433 delen, in 1987 aan Novello geleverd, 317 delen in consignatie te zijn. Deze zijn retour genomen. Het lage aantal van 13 in 1988 houdt daarmee verband.

6.3.1 grafiek 3, verkoop edities in oplage (aantallen verkochte delen)



6.4 Verkoop en presentexemplaren grammofoonplaten / compact discs

	<u>1986</u>	<u>1987</u>	<u>1988</u>	<u>1989</u>
a. verkoop				
Composers' Voice serie				
- platen in abonnement (serie van 4 platen)	1100	348	-	-
- losse platen 1986: 8603/8604 1987: 8702/8703)	4786	2731	2888	7669
- compact discs (1987: 8702/8703)	-	-	1154	2272
- andere labels	115	30	222	288
- cassettes	65	40	28	247
- Vermeulen I, II, III, IV	846	213	489	1326
- Pijper, I, II, III & CD	-	1631	1068	1294
- Donemus Disk	82	1024	113	297
	----	----	----	-----
	6994	6017	5962	13.393
	====	====	====	=====
b. presentexemplaren				
Composers' Voice serie				
- Nederland	1995	1395*	581	102
- buitenland	1003	636	429	330
Compact Discs				
- Nederland	-	-	544	630
- buitenland	-	-	71	161
andere labels				
- Nederland	14	7	13	55
- buitenland	10	12	9	1
cassettes				
- Nederland	7	3	4	4
- buitenland	12	1	6	3
Vermeulen I, II, III, IV				
- Nederland	153	8	20	6
- buitenland	9	18	11	2
Pijper I, II, III & CD				
- Nederland	-	486*	199	26
- buitenland	-	177	108	13
Donemus Disk				
- Nederland	167	198*	4	1
- buitenland	76	99	7	11
	----	----	----	-----
	3446	3040	2006	1345
	====	====	====	=====

* Inclusief presentexemplaren voor leden van medewerkende orkesten, koren, ensembles etc.

6.5 Key Notes

(jaargang 1988/1989, nummer 25)

- abonnementen Nederland	406
- abonnementen buitenland	4295
- abonnementen ministerie Buitenlandse Zaken	650
- voor overige verspreiding	2149

totale oplage	<u>7500</u>
	====

7.0 JAARREKENING

7.1 Balans per 31 december 1989

	31 december 1989		31 december 1988	
	<u>f</u>	<u>f</u>	<u>f</u>	<u>f</u>
<u>VASTE ACTIVA</u>				
<u>materiële vaste activa</u>				
gebouwen	1.442.406		1.500.524	
inventaris en inrichting		pm		pm
copieermachines	25.560		44.431	
leasing computerinstallatie	119.776		104.200	
software/hardware computer	41.570		-	
	-----		-----	
		1.629.312		1.649.155
 <u>financiële vaste activa</u>				
effecten		73.466		68.976
 <u>collectie Muziekhistorische Documentatie</u>				
		pm		pm
 <u>VLOTTENDE ACTIVA</u>				
<u>voorraden</u>				
materialen	43.690		63.189	
grammofoonplaten/cd's		pm		pm
edities in oplage		pm		pm
	-----		-----	
		43.690		63.189
 <u>vorderingen</u>				
handelsdebiteuren	95.149		137.406	
Stichting Sociaal Fonds Donemus	7.530		24.917	
Stichting Pensioen Fonds Donemus			7.708	
belastingen			12.663	
overige vorderingen en overlopende activa	98.202		101.020	
	-----		-----	
		200.881		283.714
 <u>liquide middelen</u>				
		143.394		192.261
		-----		-----
		2.090.743		2.257.295
		=====		=====

	31 december 1989		31 december 1988	
	<u>f</u>	<u>f</u>	<u>f</u>	<u>f</u>
<u>vermogen</u>				
stichtingskapitaal	40.000		40.000	
reserve			22.673	
tekort exploitatie	neg. 20.195			
legaat	117.575		113.085	
	-----		-----	
		137.380		175.758
 <u>langlopende schulden</u>				
hypotheken o/g	1.380.316		1.441.969	
leaseverplichting				
computerinstallatie	119.776		104.200	
	-----		-----	
		1.500.092		1.546.169
 <u>kortlopende schulden</u>				
crediteuren	44.646		151.804	
bestemmingssubsidies	54.600		11.510	
Stichting Pensioenfonds				
Donemus	10.841		-	
belastingen	26.818		65.650	
overige schulden en				
overlopende passiva	316.366		306.404	
	-----		-----	
		453.271		535.368
		-----		-----
		2.090.743		2.257.295
		=====		=====

7.2 Rekening van baten en lasten

	begroting	rekening	rekening
	<u>f</u>	<u>f</u>	<u>f</u>
<u>lasten</u>			
personeelslasten	1.230.000	1.291.520	1.259.167
huisvesting	305.000	296.704	330.439
algemene kosten	142.000	215.717	147.462
documentatie en bibliotheek	31.000	44.473	29.086
productie	256.000	258.708	225.223
promotie	129.000	119.736	85.537
compact-disc productie	80.000	71.259	145.300
gerichte activiteiten	-	-	21.595
overige lasten			4.512
	-----	-----	-----
	2.173.000	2.298.117	2.248.321
	=====	=====	=====
 <u>baten</u>			
opbrengst platen/cd-verkoop	80.000	116.817	93.930
netto exploitatie-opbrengsten	155.000	179.045	146.328
auteursrechten	195.000	188.050	185.886
opbrengst verhuur gebouwen	118.000	117.803	117.676
gerichte activiteiten	-	11.015	-
overige baten		12.463	22.252
	-----	-----	-----
	548.000	625.193	566.072
	=====	=====	=====
 Nadelig saldo vóór subsidie	 1.625.000	 1.672.924	 1.682.249
Subsidie Ministerie van WVC	1.632.000	1.630.056	1.632.324
	-----	-----	-----
VOORDELIG SALDO	7.000		
	=====		
 NADELIG SALDO		 42.868	 49.925
		=====	=====

7.3 Toelichting

Tekort exploitatie/reserve

Het verloop van deze post is als volgt:

	1989	1988
	<u>f</u>	<u>f</u>
stand per 1 januari (voordelig)	22.673	72.598
nadelig saldo boekjaar	42.868	49.925
	-----	-----
tekort exploitatie/reserve	20.195	22.673
	=====	=====

Resultaten 1989

Over 1989 bedroegen de bruto lasten f 2.451.900, de bruto eigen inkomsten f 654.000 en de subsidies f 1.755.100. Deze bedragen zijn als volgt berekend:

	bruto lasten	bruto eigen inkomsten	subsidies
	<u>f</u>	<u>f</u>	<u>f</u>
Totaal bedragen	2.298.117	625.193	1.630.056
Bij: gesaldeerde bedragen:			
- componistenaandeel verhuur	84.859	84.859	
- componistenaandeel verkoop	26.692	26.692	
- componisten edities in oplage	2.058	2.058	
- materiaalkosten verkoop	40.177	40.177	
bestemmingssubsidies:			
- collectie Muziekh.Documentatie		- 125.000	125.000
	-----	-----	-----
	2.451.903	653.979	1.755.056
	=====	=====	=====
 Afgeronde bedragen:	 2.451.900	 654.000	 1.755.100
	=====	=====	=====