

(060.555) 001.22: 002.80 (712.11)

D10-1988

DONEMUS AMSTERDAM

Boekmansichting-Bibliotheek
Herengracht 415 - 1017 BP Amsterdam
Tel. 243739

JAARVERSLAG 1988

Inhoudsopgave

1.0	ALGEMEEN	2
1.1	Nieuw beleid	2
1.2	Samenwerking Donemus / BFO	2
1.3	Technologische vernieuwingen	2
1.3.1	Automatisering	2
1.3.2	Compact discs	3
1.4	Exploitatie - opbrengsten	3
1.5	Bijzondere uitvoeringen	3
1.6	Legaat	3
2.0	ORGANISATIE	4
2.1	Bestuur	4
2.2	Toelatingscommissie	4
2.3	Adviescommissie	4
2.4	Redactie Key Notes	5
2.5	Personele organisatie	5
2.5.1	Direktie	5
2.5.2	Adviseur	5
2.5.3	Afdeling dokumentatie en uitgave	5
2.5.4	Afdeling bibliotheek en exploitatie	5
2.5.5	Catalogus afdeling	5
2.5.6	Technische afdeling	5
2.5.7	Afdeling promotie	5
2.5.8	Administratie	5
2.5.9	Afdeling muziekhistorische dokumentatie	6
2.6	Medewerkersraad	6
2.7	Buitenlandse vertegenwoordigers	6
2.8	International Association of Music Information Centres (IAMIC)	6
2.9	Contacten met GeNeCo	6

3.0	PROMOTIE	7
3.1	Inleiding	7
3.2	Compact discs	7
3.3	Key Notes	8
4.0	BIBLIOTHEEK, DOKUMENTATIE EN EDITIES IN OPLAGE	10
4.1	Componisten	10
4.2	Donemus-copyright	10
4.3	Catalogusautomatisering (MCN)	10
4.4	Copiisten	11
4.5	Edities in oplage	11
4.6	Geluidsopnamen	11
4.7	Inzage- en presentexemplaren	11
5.0	MUZIEKHISTORISCHE DOKUMENTATIE	12
6.0	EXPLOITATIE	13
6.1	Aantallen verhuringen	13
6.2	Verkoop documentatiefonds	14
6.3	Verkoop edities in oplage	15
6.4	Verkoop en presentexemplaren grammofoonplaten / compact discs	16
6.5	Key Notes	17
7.0	JAARREKENING	18
7.1	Balans	18
7.2	Rekening van baten en lasten	20
7.3	Toelichting	21

VOORWOORD

Zoals destijds rond de viering van het 40-jarig bestaan in het jubileumjaar 1987 werd aangekondigd, heeft Donemus zich in 1988 geconcentreerd op de ontwikkeling van nieuw beleid.

Eén van de belangrijkste opdrachten die bestuur en directie zich bij het formuleren van nieuw beleid hebben gesteld, was het ontwikkelen van een duidelijker imago van de organisatie en van een herkenbaarder realisme met betrekking tot het functioneren van Donemus in het muziekleven. Als voorheen zijn daarbij de belangen van de componisten in de eerste plaats als uitgangspunt genomen.

In 1988 is het beleidsplan tot stand gekomen, bij belanghebbende groeperingen getoetst en vervolgens op ruime schaal verspreid. Gaarne spreken wij de verwachting uit, dat er met de realisatie van het beleidsplan in 1989 een bemoedigend begin zal zijn gemaakt.

Het bestuur spreekt bij de presentatie van dit jaarverslag zijn erkentelijkheid uit aan directie, medewerkers en alle andere betrokkenen die in 1988 hun beste krachten aan Donemus hebben gegeven. Evenzeer is het bestuur aan het Ministerie van WVC dank verschuldigd voor de ontvangen steun en voor het met WVC gevoerde vruchtbare overleg.

drs M. Sanders
waarnemend voorzitter

april 1989

1.0 ALGEMEEN

1.1 Nieuw beleid

Al in 1987 hebben bestuur en directie veel aandacht besteed aan de ontwikkeling van nieuw beleid. De hoofdlijnen daarvan werden in het najaar van 1987 geformuleerd en het beleidsplan werd vervolgens in de periode januari - maart geschreven. Vrijwel gelijktijdig (februari) verscheen het rapport 'Doelmatigheidsonderzoek Donemus' van Bureau FEA / Kunsten van WVC. In dit rapport wordt positief geoordeeld over beheer en besteding van de middelen, de bedrijfsvoering en de verslaglegging.

Voorts doet het FEA-rapport aanbevelingen om bij het realiseren van de doelstelling meer marktgericht (inkomstengericht) te werken. Deze en andere aanbevelingen van bedrijfsmatige aard komen overeen met enkele hoofdlijnen van het beleidsplan.

Korte tijd later (maart) verscheen het rapport 'Opinies ...', uitgebracht door bureau Cenario in opdracht van het Genootschap van Nederlandse Componisten (GeNeCo). Het rapport geeft veel ruimte aan onder componisten levende kritiek op het functioneren van Donemus. Dat er bij componisten verwachtingen ten aanzien van Donemus leven, waaraan de organisatie veelal niet kan voldoen, wordt uit dit rapport duidelijk. De noodzaak ten aanzien van Donemus een meer realistische beeldvorming te doen ontstaan is in het beleidsplan opgenomen.

In juni is het beleidsplan door het bestuur unaniem aanvaard. Vervolgens zijn de medewerkers van Donemus, WVC en het Genecobestuur gevraagd standpunten ten aanzien van het plan te bepalen. De daaruit voortgevloeide meningsvorming was aanleiding het beleidsplan eind 1988 te herzien. De in het beleidsplan ontwikkelde hoofdlijnen betreffen de volgende punten:

- kwaliteitsverbetering uitgaven
- selectie volgens artistiek en/of commercieel belang
- doelgerichte promotie
- verzelfstandiging dokumentatie, exploitatie en promotie
- technologische vernieuwingen (automatisering, muziektekstverwerking)
- samenwerking met parallel gerichte organisaties

1.2 Samenwerking Donemus / BFO

Het beleidsplan noemt de mogelijkheid van samenwerking van Donemus met een parallel gerichte organisatie. Op dit punt heeft Donemus in het najaar actie ondernomen. De besturen van Donemus en BFO te Hilversum hebben het Amsterdamse Management Consultants Bureau Leyer & Weerstra opdracht gegeven de mogelijkheid en wenselijkheid te onderzoeken van een structurele samenwerking tussen beide organisaties. In november rapporteerde Leyer & Weerstra dat er een voldoende breed draagvlak was aangetroffen om tot fusie te kunnen komen. De hoofdinhoud van deze rapportage is bekend gemaakt aan alle componisten en de pers. Vervolgens is aan Leyer & Weerstra opdracht gegeven een vervolgonderzoek te verrichten. De op grond van de uitkomsten daarvan te nemen besluiten vallen buiten het bestek van dit jaarverslag.

1.3 Technologische vernieuwingen

1.3.1 Automatisering

Aan het computernetwerk-project MCN (Muziek Catalogus Nederland) werd door de deelnemende partners - BFO, Donemus, Gaudeamus, NOB en RIM - rechtspersoonlijkheid gegeven (stichting). Aldus werd een betere basis verkregen voor exploitatie van deze database en voor toetreding van nieuwe partners of gebruikers.

In oktober werd besloten tot automatisering van de bedrijfsorganisatie, die in twee fasen zal verlopen (1989 en 1990). Op deze manier werd ook tekstverwerking op ruimere schaal binnen de organisatie geïntroduceerd. Tevens viel het besluit te starten met muziektekstverwerking (MTV). Naar verwachting zullen de eerste resultaten daarvan medio 1989 blijken.

1.3.2 Compact discs

In 1988 werd overgegaan op de produktie van compact discs ter vervanging van de LP. De snelheid waarmee de CD de internationale markt heeft veroverd, heeft ook Donemus gedwongen in hoog tempo maatregelen te nemen. Eén van die maatregelen is geweest in versneld tempo uitverkoop te houden van de voorraad LP's.

1.4 Exploitatie - opbrengsten

Over 1988 luiden de kerncijfers als volgt:

	<u>1987</u>	<u>1988</u>
<u>verhuur</u> (orkestwerken)		
aantal verhuringen	517	512
bruto opbrengst	f 132.000	f 154.600
<u>verkoop</u> (kamermuziek)		
aantal werken	15.256	13.261
bruto opbrengst	f 210.000	f 198.000
<u>auteursrechten</u>	f 195.000	f 185.900
<u>verkoop platen / cd's</u>		
aantal	5.756	5.962
netto opbrengsten	f 86.173	f 93.900

1.5 Bijzondere uitvoeringen

Ook in 1988 zijn er verschillende uitvoeringen van werk van Nederlandse componisten geweest die in het bijzonder vermeldenswaard zijn.

Genoemd worden: de wereldpremières van 'Phases' van Klaas de Vries, de kinderopera 'De Naam van de Maan' van Kees Olthuis, van het door Jan van Vlijmen voltooide 'Summer Rites at Noon' van Rudolf Escher en de triptiek 'Licks and Brains' van Klas Torstensson.

In januari en december vonden concerten plaats door het Nederlands Balletorkest onder leiding van Ronald Zollman in het kader van het Projekt Jonge Componisten van dit orkest.

1.6 Legaat

Donemus is zeer dankbaar voor het in 1988 ontvangen legaat uit de nalatenschap van mevrouw J.E. Mouton te Den Haag. Donemus overweegt op welke wijze aan dit legaat een bestemming kan worden gegeven in overeenstemming met de testamentaire beschikking.

2.0 ORGANISATIE

2.1 Bestuur

	<u>benoemd door</u>
M. Sanders, waarnemend voorzitter	bestuur
F. Wolfkamp, sekretaris	bestuur (consumentenwereld)
H. van Wijk, penningmeester	NOS
H. Albersen	bestuur (auteursrecht)
H.P. van de Braak	bestuur (orkesten)
J. Floore	bestuur
vakature	medewerkersraad
O. Ketting	GeNeCo
S. Smit	GeNeCo

In juni stelde F. Ham wegens tijdgebrek zijn bestuurszetel ter beschikking. Hij werd per september door H. Albersen opgevolgd. L. Vis beëindigde zijn bestuurslidmaatschap per 31 maart. Per dezelfde datum traden O. Ketting en S. Smit, beiden benoemd door het GeNeCo, als nieuwe bestuursleden toe. Daarmee werd tevens een al geruime tijd bestaande bestuursvakature vervuld. Het toetreden van Ketting en Smit tot het bestuur betekende het einde van de boycot die het GeNeCo met betrekking tot deelname aan het bestuurswerk in maart 1987 had ingesteld. De al bestaande vakature van de door de medewerkersraad te bezetten plaats bleef gedurende het verslagjaar onvervuld.

In het verslagjaar vonden 9 vergaderingen plaats. Namens WVC woonde F. den Haring een aantal vergaderingen bij. De beraadslagingen hadden in hoofdzaak betrekking op het beleidsplan en de mogelijke samenwerking tussen Donemus en BFO.

2.2 Toelatingscommissie (dokumentatiefonds)

	<u>op voordracht van</u>
Leo Samama	directie
Joep Straesser	GeNeCo
Paul Termos	GeNeCo

Nadat deze commissie in 1987 als gevolg van een boycot door het GeNeCo niet bijeen was gekomen, vond de eerste vergadering van de commissie in ongewijzigde samenstelling plaats op 19 april 1988. De Toelatingscommissie kwam vijf keer bijeen en beoordeelde 188 werken (1986: 142). Daarvan werden er 65 opgenomen (1986: 67) en 123 afgewezen (1986: 75).

2.3 Adviescommissie

	<u>op voordracht van</u>
Jan Boerman	GeNeCo
Huib Emmer	GeNeCo
Hans Kox	directie
Theo Loevendie	GeNeCo
Henk van der Meulen	GeNeCo
Joep Terwey	directie
Toon van Ulsen	directie
Willem Vos, voorzitter	adviescommissie
Jan Zekveld	directie

Kort na zijn benoeming verliet Theo Loevendie de adviescommissie.

2.4 Redaktie Key Notes

Door in 1987 opgelopen produktie-achterstand verscheen aflevering 24 pas in augustus 1988. Om die reden werd besloten Key Notes 25 in 1989 te produceren. De redaktie van Key Notes 24 was als volgt samengesteld:

- Maarten Altena
- Roland de Beer (eindredaktie)
- Wim Laman

De vormgeving van Key Notes 24 was evenals de vorige maal in handen van Kees Ruyter.

2.5 Personele organisatie

2.5.1 Directie

Kees Hillen, directeur promotie
Rogier Starreveld, directeur algemene zaken

Marianne Bernard, sekretaresse promotie
(vakature), sekretaresse algemene zaken

2.5.2 Adviseur

Walter Maas

2.5.3 Afdeling dokumentatie en uitgave

Anne-Marieke Albronda, hoofd*
Koos Palmboom, eindredakteur
Cilia Prenen, medewerkster
Enrique Raxach, medewerker

2.5.4 Afdeling bibliotheek en exploitatie

Rina Stokhof-Westhof, hoofd*
Annelies de Casparis, administratief medewerkster
Monique Spanjer, fakturiste

2.5.5 Catalogus afdeling

Els van Swol, hoofd*
Sylvia Derksen, medewerkster
Jannie van Zessen, medewerkster

2.5.6 Technische afdeling

Louis Neesman, hoofd*
Michel Jong, medewerker
Jan Spieker, medewerker
Dick Staats, medewerker

2.5.7 Afdeling promotie

Paul Hertzberger, medewerker
Martien van der Kuijp, medewerkster
Lodewijk Muns, medewerker

2.5.8 Administratie

Rob Misset, administrateur*
Mieke van Bree, boekhoudster

2.5.9 Afdeling muziekhistorische dokumentatie

(Den Haag)

Willem Noske, conservator

Toon Kets, assistent

* stafleden

De vakant zijnde functie van directie-sekretaresse algemene zaken werd waargenomen door uitzendkrachten. In december werd Carolien J. Schutte in deze functie benoemd per 15 februari 1989. Cilia Prenen was het gehele jaar wegens ziekte afwezig en werd waargenomen door Ed van Steijn. Harrie Janssen werd na zijn indiensttreding bij het RIM opgevolgd door Els van Swol per 15 maart 1988. Met Koos Palmboom, sinds september 1987 in tijdelijke dienst, werd met ingang van 1 juli 1988 een dienstverband voor onbepaalde tijd aangegaan. Per 3 oktober 1988 werd Hans Reurs na diens aanvaarding van een werkkring bij de GG en GD opgevolgd door Michel Jong. Lodewijk Muns verliet Donemus na afloop van zijn tijdelijk dienstverband per 31 december en werd eveneens in tijdelijk dienstverband opgevolgd door Theodora Verploegen-Vrensen. Van februari tot december werd op de afdeling dokumentatie en uitgave assistentie verleend door Ellen Ziessen.

2.6 Medewerkersraad

Mede als gevolg van de in 1987 gerezen problemen tussen Donemus en het GeNeCo en door de ontstane impasse als gevolg van het niet door de raad vervullen van de bestaande vakature in het bestuur, is het functioneren van de raad in 1988 gestagneerd. Op 8 juli hebben bestuur (in delegatie) en directie met de medewerkers het beleidsplan dat in juni gereedgekomen was besproken. De directie heeft vervolgens ter voorbereiding van invoering van het beleidsplan een personele commissie gevormd waarmee het beleidsplan in detail werd besproken. Ter voorbereiding van de bedrijfsautomatisering werd een automatiseringsteam bestaande uit medewerkers gevormd.

2.7 Buitenlandse vertegenwoordigers

Het vertegenwoordigersnet bleef in 1988 ongewijzigd.

2.8 International Association of Music Information Centres (IAMIC)

Het jaarcongres van IAMIC werd gehouden in Stockholm van 26 tot 28 september 1988. Gastheer was het Zweedse Music Information Centre. De directeur algemene zaken leidde als president van IAMIC de vergaderingen, waaraan door 20 Music Information Centres uit 17 landen werd deelgenomen.

2.9 Contacten met GeNeCo

Aan de in maart 1987 door het GeNeCo afgeroepen boycot van deelname door componisten aan bestuurs- en commissiewerk van Donemus kwam een einde door toetreden van twee door het GeNeCo benoemde leden binnen het bestuur van Donemus per 31 maart.

Sindsdien zijn de contacten tussen Donemus en het GeNeCo in feite onderhouden met de twee GeNeCo-vertegenwoordigers in het bestuur van Donemus.

3.0 PROMOTIE

3.1 Inleiding

In het verslagjaar werd in nauwe samenhang met de in het beleidsplan van de directie omschreven beleidsontwikkelingen nieuwe activiteit ontwikkeld. Daarnaast werd evenals in voorgaande jaren de gebruikelijke promotie-inspanningen, die zijn gericht op het totstandkomen van uitvoeringen van Donemus-repertoire, gehandhaafd.

Uit de aard der zaak waren de nieuwe activiteiten eerder intern dan extern gericht: zij bewogen zich op het punt van repertoire-voorbereiding en vormgeving van partituren ten behoeve van de uitgave-functie van Donemus. Daarnaast werd de in 1987 begonnen publikatie van deelcatalogi kamermuziek per instrument voortgezet en opgevoerd: honderden exemplaren van deze catalogi vonden hun weg naar in eigentijds repertoire geïnteresseerde musici in binnen- en buitenland.

Op het terrein van de geluidsdragers vonden belangrijke ontwikkelingen plaats met betrekking tot de verdere penetratie van de compact disc op de Nederlandse platenmarkt ten koste van de langspeelplaat. Een overduidelijke, gerichte vraag naar CD's vanuit de handel was voor Donemus aanleiding de produktie van LP's te beëindigen. Tegelijkertijd realiseerde de directie zich het belang van het waar mogelijk te gelde maken van de bestaande voorraad LP-exemplaren van Composers' Voice-produkties. Met het oog hierop werd in de laatste twee maanden van 1988 een intensieve 'speciale aanbiedings'- actie ondernomen die zich in een grote respons mocht verheugen. Ondanks deze respons is het niet mogelijk gebleken de voorraad LP's weg te werken.

Voor de eerste maal in de geschiedenis van de Composers' Voice-serie werd in samenwerking met BFO Hilversum en het NOB (Divisie Radio) een uit vier CD's bestaand speciaal projekt gerealiseerd, uitgebracht ter gelegenheid van het honderdjarig bestaan van het Koninklijk Concertgebouworkest. Het eerste exemplaar van deze produktie (waarop werken van zeventien Nederlandse componisten onder leiding van elf dirigenten bijeen zijn gebracht) werd op 22 november jl. uitgereikt door mevrouw V.G.M. Korte-van Hemel, staatssekretaris van Justitie, aan H.K.H. prinses Christina tijdens een door Nederlandse muziek omlijste bijeenkomst in het Amsterdamse Concertgebouw. In de sektor bekroningen mogen de 3M-muziekprijs voor Theo Loevendie en de Matthijs Vermeulen-prijs voor Joep Straessers opera 'Über Erich M' niet onvermeld blijven. Op internationaal terrein trok dit jaar het Engelse festival in Huddersfield de aandacht met uitvoeringen van o.a. 'De Stijl' van Louis Andriessen.

3.2 Compact discs

Gedurende het verslagjaar waren er zes CD-releases op het Donemus-label Composers' Voice. Twee CD's waren tegen het einde van het jaar nog in produktie (nummers 8701 en 8704).

Genoemde bijzondere produktie van vier CD's met opnamen van Nederlandse muziek door het Koninklijk Concertgebouworkest ter gelegenheid van zijn 100-jarig bestaan sloot de jaarproduktie af.

Het repertoire van de uitgekomen CD's was:

- CVCD 8702 Tera de Marez Oyens: Sinfonia testimonial, Charon's gift en litany of the victims of war. Groot Radio Symfonie Orkest o.l.v. Kenneth Montgomery en Jan Stulen, Tera de Marez Oyens, piano
- CVCD 8703 Pianowerken van Guus Janssen, Paul Termos, Margriet Hoenderdos en Peter-Jan Wagemans. Guus Janssen en Gerard Bouwhuis
- CVCD 1 Willem Pijper: 2e Symfonie, Pianoconcert, 6 adagio's en Strijkkwartetten no. 4 en 5. Het Rotterdams Philharmonisch Orkest o.l.v. Roelof van Driesten, Theo Bruins, piano, Gaudeamus Strijkkwartet
- CVCD 2/3/4 Simeon ten Holt: Canto Ostinato voor vier piano's. Gerard Bouwhuis, Gene Carl, Cees van Zeeland en Arielle Vernède (een cassette met drie CD's)
- CVCD 5/6 Simeon ten Holt: Horizon voor vier piano's. Polo de Haas, Yoko Abe, Fred Oldenburg en Margaret Krill (een cassette met twee CD's)
- CVCD 7/8/9/10 Het Koninklijk Concertgebouworkest met Nederlandse muziek. O.l.v. Mengelberg, Van Beinum, Haitink, Montreux, Kondrashin, Van Otterloo, Zinman, Szell, Jochum, Vonk en Vis (cassette met vier CD's in samenwerking met BFO en NOB)

De volgende LP's zijn verschenen:

- 8603 Jan Boerman, Kompositie 1972, Kompositie 1979 en Ontketening II
- 8604 Rudolf Escher, Trio for clarinet, viola and piano
Jan van Vlijmen, Faithful for solo viola

3.3 Key Notes

Als gevolg van produktie-achterstand verscheen in 1988 de Key Notes jaaruitgave 1987 (nummer 24). De redactie berustte bij Roland de Beer (eindredakteur), Maarten Altena en Wim Laman. De inhoud was als volgt. Een muzikale correspondentie tussen Roland de Beer en Steve Martland (een vergelijking tussen het Nederlandse en het Britse muzikale klimaat). Gene Carl besteedde aandacht aan het oeuvre van Diderik Wagenaar. Wagenaars 'Schigolch' was ditmaal het opdrachtwerk voor de beide middenpagina's. Willem Vos schreef over de in de loop der jaren door Donemus uitgebrachte grammofoonplaten met werk van 113 componisten; Roland de Beer wijdde een artikel aan de in 1987 overleden Henk Badings. Een op interviews gebaseerde cluster van artikelen over de jaren zeventig werd samengesteld door Maarten Altena, Nicoline Baartman, Roland de Beer, Roeland Hazendonk en Pay-Uun Hiu; de jaren vijftig werden belicht in Konrad Boehmers artikel over de Darmstädter Ferienkurse. Eveneens van Boehmers hand was een artikel over Gottfried Michael Koenig, winnaar van de Matthijs Vermeulen Prijs 1987. Over het jazz-onderwijs aan de Nederlandse conservatoria kwam een reeks musici

aan het woord in een artikel van Erik van den Berg. Werken van Gilius van Bergeijk, Rudolf Escher en Michel Waisvisz waren 'editors' favourites' van respektievelijk Maarten Altena, Roland de Beer en Wim Laman.

4.0 BIBLIOTHEEK, DOKUMENTATIE EN EDITIES IN OPLAGE

4.1 Componisten

Van de volgende acht componisten werd in het verslagjaar voor de eerste maal werk gedokumenteerd (1987: 10):

Kim Bouwman (geboren 1957)
Joke Brandsma (geboren 1959)
Rick Debie (geboren 1955)
Lowell Dijkstra (geboren 1952)
Dirk Hol (geboren 1907)
Jan Ingenhoven (1876-1951)
Roland Philippi (geboren 1966)
Burckhardt Söll (geboren 1944)

Eén componist trok zijn werk uit het fonds terug (twee composities). Het aantal componistennamen in het fonds bedroeg hiermede aan het einde van het jaar 462 (1987: 455).

De volgende componisten zijn in het verslagjaar overleden:

Lex van Delden, (geboren 1919), op 1 juli
Nico Hermans, (geboren 1919), op 11 augustus
Herman Strategier, (geboren 1912), op 26 oktober

Uit West-Duitsland bereikte ons in maart het bericht dat de componist Nico van Straten, geboren 1936, niet meer in leven is. De datum van zijn overlijden is ons onbekend.

4.2 Donemus-copyright

In het verslagjaar werden 178 nieuwe composities aan het dokumentatiefonds toegevoegd tegen 168 in 1987. Tien componisten hebben gezamenlijk 27 composities uit het fonds teruggetrokken.

	<u>1987</u>	<u>bij</u>	<u>af</u>	<u>1988</u>
zuiver instrumentale orkestwerken	1724	47	3	1768
vocaal-instrumentale orkestwerken	676	14	-	690
zuiver instrumentale kamermuziek	3280	91	22	3349
vocaal-instrumentale kamermuziek	1060	19	2	1077
a cappella koormuziek	317	4	-	321
filmmuziek	2	-	-	2
electronische muziek al of niet met stem(men) en/of begeleiding	106	3	-	109
	<u>7165</u>	<u>178</u>	<u>27</u>	<u>7316</u>
	====	===	==	====

4.3 Catalogusautomatisering (MCN)

In het verslagjaar werden 1200 titels beschreven en ingevoerd. De kamermuziekwerken zijn volledig verwerkt. De mogelijkheden voor het samenstellen van deelcatalogi werden hierdoor uiteraard vergroot. In 1988 werd verder gegaan met de in 1987 gestarte reeks deelcatalogi.

Er verschenen zowel bijgewerkte als nieuwe edities voor de volgende instrumenten: gitaar, trombone, piano, accordeon, viool, harp, orgel en blokfluit. Gedurende het verslagjaar werd begonnen met het beschrijven en invoeren van de orkestmuziek.

4.4 Copiïsten

In 1988 schreven 54 copiïsten in totaal 11.119 pagina's partijen van orkest- en kamermuziekwerken (1987: 10.280 pagina's door 56 copiïsten).

4.5 Editie in oplage

Gedurende het verslagjaar werden de volgende werken in produktie genomen:

Ton de Leeuw	Les Adieux (voor piano)
Joep Straesser	Just for one (voor cello-solo)
Hans Kox	Four Studies for double bass
Chiel Meijering	Are you afraid of the dark? (voor gitaartrio)
Marius Flothuis	Six easy studies for harp
Henk Badings	Cavatina (melodie instrument en piano)
Henk Badings	Introduction, Choral and Finale (orgel)
Herman Strategier	Drie miniaturen (voor fluit-solo)

4.6 Geluidsopnamen

	<u>1987</u>	<u>bij</u>	<u>1988</u>
zuiver instrumentale orkestwerken	1811	71	1882
vocaal-instrumentale orkestwerken	384	17	401
zuiver instrumentale kamermuziek	2393	209	2602
vocaal-instrumentale kamermuziek	757	36	793
a cappella koorwerken	264	8	272
filmmuziek	21	1	22
electronische muziek, al of niet met stem(men) en / of begeleiding	183	15	198
	<u>5813</u>	<u>357</u>	<u>6170</u>
	=====	====	=====

4.7 Inzage- en presentexemplaren

	<u>1987</u>	<u>1988</u>	
a. inzage exemplaren			
Nederland	1494	1383	
buitenland	521	672	
	<u> </u>	<u> </u>	
	2015		2055
b. presentexemplaren			
Nederland			
- dokumentatiefonds	503	822	
- edities in oplage	294	115	
	<u> </u>	<u> </u>	
	797		937
buitenland			
- dokumentatiefonds	247	543	
- edities in oplage	396	87	
	<u> </u>	<u> </u>	
	643		630
	<u> </u>	<u> </u>	
	3455		3622
	=====	====	=====

5.0 MUZIEKHISTORISCHE DOKUMENTATIE

De toekenning van de Zilveren Anjer van het Prins Bernhard Fonds op 24 juni 1988 aan de conservator van de afdeling, Willem Noske, was een erkenning van zijn werk voor de Nederlandse muziek. De onderscheiding impliceert ook een, indirecte, erkenning van het belang van de Muziekhistorische afdeling van Donemus.

In 1988 is de personele bezetting groter geweest dan het jaar daarvoor: naast de conservator en vaste medewerker hebben vier vrijwilligsters en twee stagiaires zich ingespannen voor de Nederlandse muziek.

Belangrijke activiteiten waren naast verdere ontsluiting van de collectie (onder andere het opzetten van een kaartsysteem op componistennaam), het realiseren van de eerste heruitgave, het begin van het beschrijven van archieven, het kopen van flinke aanvullingen op de collectie en het meewerken aan het FASO-project. Dit project behelst het in kaart brengen van Nederlandse muziek voor symfonieorkest en strijkorkest geschikt voor amateurs. De catalogus, die het resultaat is van de onderzoeken en inmiddels is verschenen, geeft musici en onderzoekers basismateriaal voor de keuze van muziek en voor verder onderzoek.

Ook in 1988 zijn vanuit de historische afdeling veel muziekuitvoeringen met Nederlandse muziek geïnitieerd en opnamen gestimuleerd. Opvallend is de toegenomen interesse van wetenschappelijke zijde voor Nederlandse muziek wat zich bij de Afdeling Muziekhistorische Dokumentatie uitte in veelvuldige bezoeken ten behoeve van onderzoek.

6.0 EXPLOITATIE

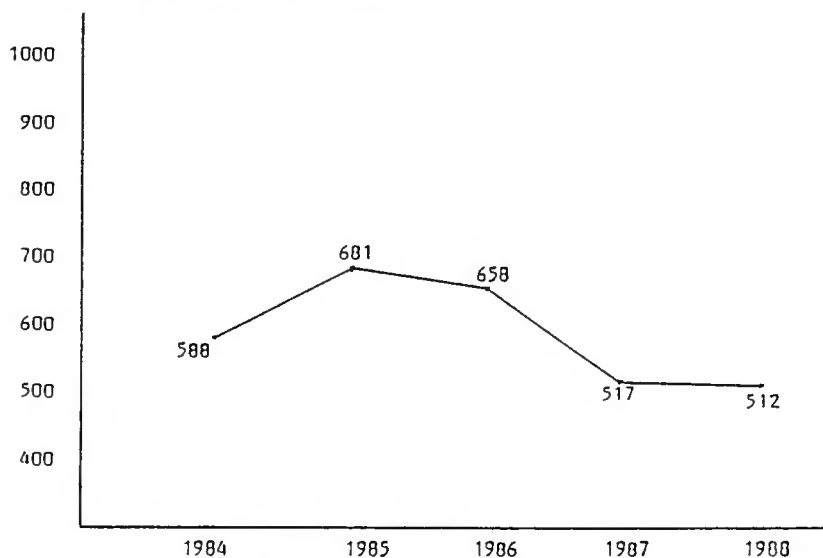
6.1 Aantallen verhuringen

(volgens ontvangsten in 1988)

	<u>1984</u>	<u>1985</u>	<u>1986</u>	<u>1987</u>	<u>1988</u>
a. Nederland					
beroepsorkesten	294	292	270	255	173
radio/televisie	68	72	119	58	68
amateurorkesten		137	188	111	185
kamermuziek (groot recht)	13	25	-	-	-
totaal Nederland	<u>375</u>	<u>526</u>	<u>577</u>	<u>424</u>	<u>426</u>
	=====	=====	=====	=====	=====
b. buitenland					
via vertegenwoordigers:					
- Presser, Bryn Mawr (USA)	18	14	15	12	14
- Breitkopf & Härtel, Wiesbaden	21	22	35	40	42
- Kalmus / Universal, Londen	17	7	5	-	1
- Novello, Londen	-	-	-	3	3
- Reimers, Stockholm	-	24	3	38	25
- Transatlantiques, Parijs	1	6	4	-	1
overige					
- radiorelais NOS: Wereldomroep	13	19	15	-	-
- diversen	8	3	4	-	-
totaal buitenland	<u>78</u>	<u>95</u>	<u>81</u>	<u>93</u>	<u>86</u>
	=====	=====	=====	=====	=====
totaal verhuur	588	681	658	517	512

	<u>1984</u>	<u>1985</u>	<u>1986</u>	<u>1987</u>	<u>1988</u>
bruto opbr. verhuur	f 143.215	f 177.442	f 181.788	f 132.015	f 154.673
netto opbr. verhuur	f 52.868	f 78.257	f 89.432	f 57.384	f 78.848
(excl. componistenaandeel)					

grafiek 1, verhuur (aantallen verhuringen)

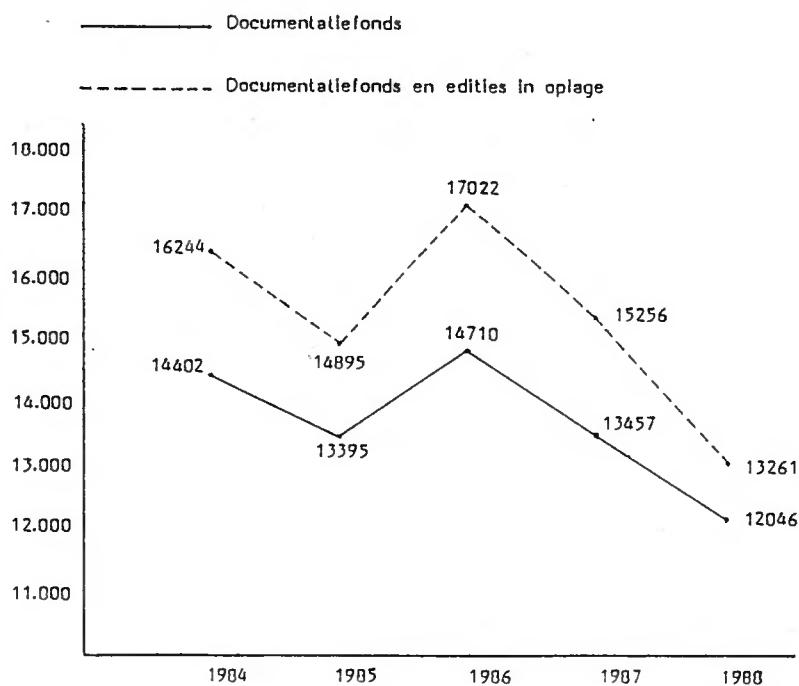


6.2 Verkoop documentatiefonds
(aantallen verkochte delen)

	<u>1987</u>	<u>1988</u>
a. Nederland		
muziekhandel	2.859	2.391
particulieren	4.737	4.290
conservatoria/muziekscholen	192	494
Nederlandse Omroep Stichting	660	309
	<hr/>	<hr/>
	8.448	7.484
b. buitenland		
via vertegenwoordigers		
- Presser, Bryn Mawr (USA)	995	894
- Breitkopf & Härtel, Wiesbaden	2.585	2.335
- Novello, Londen	374	156
- Reimers, Stockholm	70	167
- Transatlantiques, Parijs	184	390
rechtstreeks	801	620
	<hr/>	<hr/>
	5.009	4.562
totaal verkoop	<hr/>	<hr/>
	13.457	12.046
	=====	=====

bruto opbrengst verkoop	f 190.133	f 188.623
netto opbrengst verkoop (excl. materiaalkosten, kortingen en componisten- aandeel)	f 67.946	f 65.110

grafiek 2, verkoop (aantallen verkochte delen)



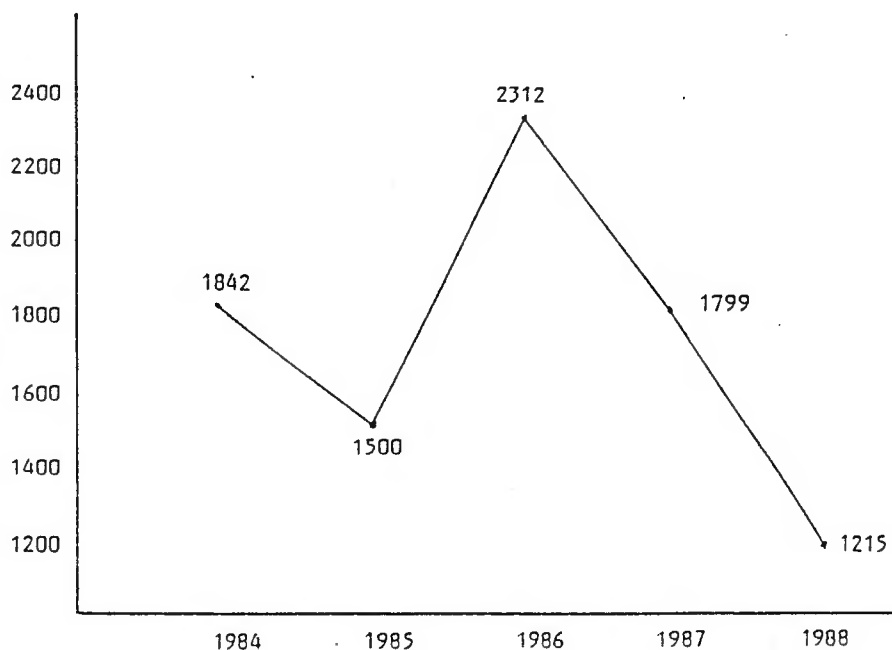
6.3 Verkoop edities in oplage
(aantallen verkochte delen)

	<u>1987</u>	<u>1988</u>
a. Nederland		
muziekhandel	763	667
particulieren	274	215
	<hr/>	<hr/>
	1037	882
b. buitenland		
via vertegenwoordigers		
- Presser, Bryn Mawr (USA)	99	132
- Breitkopf & Härtel, Wiesbaden	108	121
- Novello, Londen	433*	13*
- Reimers, Stockholm	12	4
- Transatlantiques, Parijs	20	28
rechtstreeks	90	35
	<hr/>	<hr/>
	762	333
 totaal verkoop	 <hr/>	 <hr/>
	1799	1215
	====	====

bruto opbrengst verkoop	f 19.707	f 9.399
netto opbrengst verkoop (excl. materiaalkosten, kortingen en componisten- aandeel)	f 9.592	f 5.393

* Medio 1988 bleken van het hoge aantal van 433 delen, in 1987 aan Novello geleverd, 317 delen in consignatie te zijn. Deze zijn retour genomen. Het lage aantal van 13 in 1988 houdt daarmee verband.

grafiek 3, verkoop edities in oplage (aantallen verkochte delen)



6.4 Verkoop en presentexemplaren grammofoonplaten / compact discs

	<u>1985</u>	<u>1986</u>	<u>1987</u>	<u>1988</u>
a. verkoop				
Composers' Voice serie				
- platen in abonement (serie van 4 platen)	1056	1100	348	-
- losse platen 1986: 8603/8604 1987: 8702/8703)	3693	4786	2731	2888
- compact discs (1987: 8702/8703)	-	-	-	1154
- andere labels	172	115	30	222
- cassettes	51	65	40	28
- Vermeulen I, II, III, IV	620	846	213	489
- Pijper, I, II, III & CD	-	-	1631	1068
- Donemus Disk	-	82	1024	113
	<u>5592</u>	<u>6994</u>	<u>6017</u>	<u>5962</u>
	=====	=====	=====	=====
b. presentexemplaren				
Composers' Voice serie				
- Nederland	1109	1995	1395*	581
- buitenland	749	1003	636	429
Compact Discs				
- Nederland	-	-	-	544
- buitenland	-	-	-	71
andere labels				
- Nederland	18	14	7	13
- buitenland	7	10	12	9
cassettes				
- Nederland	11	7	3	4
- buitenland	-	12	1	6
Vermeulen I, II, III, IV				
- Nederland	29	153	8	20
- buitenland	36	9	18	11
Pijper I, II, III & CD				
- Nederland	-	-	486*	199
- buitenland	-	-	177	108
Donemus Disk				
- Nederland	-	167	198*	4
- buitenland	-	76	99	7
	<u>1959</u>	<u>3446</u>	<u>3040</u>	<u>2006</u>
	=====	=====	=====	=====

* Inclusief presentexemplaren voor leden van medewerkende orkesten, koren, ensembles etc.

6.5 Key Notes

(jaargang 1987, nummer 24)

- abonnementen Nederland	424
- abonnementen buitenland	4260
- abonnementen Ministerie Buitenlandse Zaken	650
- restant voor promotie	2166
 totaal oplage	 <u>7500</u> =====

7.0 JAARREKENING

7.1 Balans

I BALANS PER 31 DECEMBER 1988

	<u>31 december 1988</u>		<u>31 december 1987</u>	
	<i>f</i>	<i>f</i>	<i>f</i>	<i>f</i>
<u>VASTE ACTIVA</u>				
<u>materiële vaste activa</u>				
gebouwen	1.500.524		1.554.754	
inventaris en inrichting	p.m.		p.m.	
copieermachines	44.431		12.183	
leasing computerinstallatie	104.200		-	
	<hr/>	1.649.155	<hr/>	1.566.95
<u>financiële vaste activa</u>				
effecten		68.976		65.00
<u>collectie Muziekhistorische Documentatie</u>		p.m.		p.m.
<u>VLOTTENDE ACTIVA</u>				
<u>voorraden</u>				
materialen	63.189		66.776	
grammofoonplaten	p.m.		p.m.	
edities in oplage	p.m.		p.m.	
	<hr/>	63.189	<hr/>	66.7
<u>vorderingen</u>				
handelsdebiteuren	137.406		68.565	
Stichting Sociaal Fonds Donemus	24.917		9.080	
Stichting Pensioen Fonds Donemus	7.708		-	
belastingen	12.663		15.850	
overige vorderingen en overlopende activa	101.020		75.532	
	<hr/>	283.714	<hr/>	169.0
<u>liquide middelen</u>		192.261		395.8
		<hr/>	<hr/>	
		2.257.295		2.263.6
		=====		=====

	<u>31 december 1988</u>		<u>31 december 1987</u>	
	<i>f</i>	<i>f</i>	<i>f</i>	<i>f</i>
<u>vermogen</u>				
stichtingskapitaal	40.000		40.000	
reserve	22.673		72.598	
legaat	113.085		66.100	
	<hr/>		<hr/>	
		175.758		178.698
 <u>langlopende schulden</u>				
hypotheken o/g	1.441.969		1.500.524	
leaseverplichting computerinstallatie	104.200		-	
	<hr/>		<hr/>	
		1.546.169		1.500.524
 <u>kortlopende schulden</u>				
crediteuren	151.804		106.310	
bestemmingssubsidies	11.510		11.510	
Stichting Pensioenfonds Donemus	-		22.295	
belastingen	65.650		39.602	
overige schulden en overlopende activa	306.404		404.676	
	<hr/>		<hr/>	
		535.368		584.393
		<hr/>		<hr/>
		2.257.295		2.263.615
		=====		=====

7.2 Rekening van baten en lasten

	1988		1987
	begroting	rekening	rekening
<u>Lasten</u>			
personeelslasten	1.233.600	1.259.167	1.231.142
technische afdeling	20.500	20.535	23.107
huisvesting	308.500	330.439	277.927
algemene kosten	130.500	147.462	134.958
documentatie en bibliotheek	221.400	223.774	191.650
promotie	141.800	95.537	112.781
grammofoonplaten-productie	80.000	145.300	121.535
gerichte activiteiten, nadelig saldo	-	21.595	10.912
overige lasten	-	4.512	10.650
	<u>2.136.300</u>	<u>2.248.321</u>	<u>2.114.662</u>
	=====	=====	=====
<u>Baten</u>			
opbrengst platenverkoop	80.000	93.930	86.173
netto exploitatie-opbrengsten	150.000	146.328	134.922
auteursrechten	195.000	185.886	195.034
opbrengst verhuur gebouwen	120.500	117.676	120.234
overige baten	5.000	22.252	9.422
	<u>550.500</u>	<u>566.072</u>	<u>545.785</u>
	=====	=====	=====
Nadelig saldo vóór subsidie	1.585.800	1.682.249	1.568.877
Subsidie Ministerie van WVC	1.598.340	1.632.324	1.605.572
	<u>12.540</u>	<u>—</u>	<u>36.695</u>
VOORDELIG SALDO			
	<u>—</u>	<u>49.925</u>	<u>—</u>
NADELIG SALDO			
	=====	=====	=====

7.3 Toelichting

Het nadelig saldo 1988 is, overeenkomstig bestuursbesluit, onttrokken aan de reserve. Het verloop van de reserve is derhalve als volgt:

	<u>1988</u>	<u>1987</u>
	<i>f</i>	<i>f</i>
stand per 1 januari	72.598	35.903
nadelig/voordelig saldo	<u>49.925</u>	<u>36.695</u>
stand per 31 december	22.673	72.598
	=====	=====

Van de bruto lasten wordt 28.4% (1987: 27.5%) door eigen inkomsten gedekt. De verhouding tussen de eigen inkomsten en subsidies is 1 : 2.5 (1987: 1 : 2.7).

Over 1988 bedroegen de bruto lasten *f* 2.523.900, de bruto eigen inkomsten *f* 716.600 en de subsidies *f* 1.757.300. Deze bedragen zijn als volgt berekend:

	bruto lasten	bruto eigen inkomsten	subsidies
	----- <i>f</i>	----- <i>f</i>	----- <i>f</i>
totaal bedragen	2.248.321	566.072	1.632.324
bij:			
gesaldeerde posten:			
- componistenaandeel verhuur	78.848	78.848	
- componistenaandeel verkoop	26.501	26.501	
- componistenaandeel edities in oplage	1.357	1.357	
- materiaalkosten verkoop	43.840	43.840	
bestemmingssubsidies:			
- collecties Muziekhistorische Dokumentatie	125.000		125.000
	-----	-----	-----
	2.523.867	716.618	1.757.324
	=====	=====	=====
Afgeronde bedragen	2.523.900	716.600	1.757.300
	=====	=====	=====