

(000.555) 001.22 : 002 : 78 (472.001)

# DONEMUS AMSTERDAM <sup>D10-1987</sup>

## JAARVERSLAG 1987

Boekmanstichting-Bibliotheek  
Herengracht 415 - 1017 BP Amsterdam  
Tel. 243739

## VOORWOORD

In veel opzichten is het jubileumjaar 1987 een goede aanleiding geweest om de ontwikkeling van doelstelling en functioneren van Donemus over de laatste veertig jaar nader te beschouwen. Het bestuur stelt zich tot taak om Donemus een zo nauw mogelijk bij de doelstelling aansluitende positie in het nationale en internationale muziekleven te doen innemen.

Het bestuur realiseert zich dat vanuit verschillende bij het werk van Donemus betrokken groepen en individuen de waarneming van het functioneren van de organisatie tot soms bijna tegengestelde meningen en standpunten kan leiden. Desondanks blijft het bestuur van mening dat Donemus als altijd een schakel van vitaal belang tussen componist en uitvoering kan en moet zijn.

Het bestuur is in het jubileumjaar herinnerd aan de indrukwekkende ontwikkeling die Donemus in de eerste veertig jaar van zijn bestaan heeft doorgemaakt. Van nog groter belang acht het evenwel de voor de deur staande beleidswijzigingen die zullen moeten leiden tot een naar de eisen en verwachtingen van de tijd ingenomen positie van Donemus.

Het bestuur spreekt zijn erkentelijkheid uit aan directie, medewerkers en alle andere betrokkenen voor hun in 1987 verrichte inspanningen. Daarnaast spreekt het zijn dank uit aan het Ministerie van WVC voor de steun die Donemus ook in tijden van minder kalm vaarwater van de overheid heeft mogen ondervinden.

drs M. Sanders  
waarnemend voorzitter

april 1988

## I INLEIDING

Het jubileumjaar 1987 is in meer dan één opzicht gedenkwaardig te noemen.

Het veertigjarig bestaan van het in 1947 opgerichte Donemus werd met een goed bezocht jubileumconcert op 30 mei in de Grote Zaal van het Amsterdamse Concertgebouw gevierd.

In het jubileumjaar werd een begin gemaakt met het opstellen van een beleidsplan teneinde vorm te geven aan al langer levende wensen om doeleinden van Donemus te herformuleren en de bedrijfsvoering aan te passen. Met deze heroriëntatie op taken en werkwijzen zal aan het veertigjarige Donemus voor het komende decennium een nieuwe basis kunnen worden gegeven in overeenstemming met zich wijzigende verhoudingen in de wereld waarbinnen Donemus functioneert.

Gedenkwaardig op deze plaats is stellig ook het conflict tussen Donemus en het Genootschap van Nederlandse Componisten (Geneco) dat vrijwel het gehele jaar heeft beheerst. Eenmaal in de publiciteit gebracht door het Geneco, werd de al in 1986 gesignaleerde problematiek gemeengoed van velen, met als gevolg escalaties en incidenten. Het heeft het bedrijf zwaar onder druk gezet, zeer veel aandacht en werkkraft geëist en tot productie-achterstand en stagnatie geleid bij de grammofoonplatenserie, het tijdschrift Key Notes, de productie van gedrukte edities, de automatisering van de muzieknotatie en bij diverse promotie-activiteiten.

De door het Geneco na maart volgehouden boycot van bestuurswerk en deelname aan de adviescommissie en de toelatingscommissie heeft de werkzaamheden bemoeilijkt. Er zijn 25 % minder nieuwe composities opgenomen dan in andere jaren.

De exploitatieresultaten over 1987 geven het volgende beeld:

	1986	1987
verhuur (orkestwerken)		
aantal verhuringen	658	517
bruto opbrengst	f 182.000	f 132.000
verkoop (kamermuziek)		
aantal werken	17.022	15.256
bruto opbrengst	f 261.600	f 210.000
auteursrechten	f 184.000	f 195.000
grammofoonplatenverkoop		
aantal	6.994	5.756
netto opbrengst	f 118.358	f 86.173

Als eindresultaat laat de jaarrekening een batig saldo zien van f 36.695,-.

## II ORGANISATIE

Bestuur	benoemd door:
M. Sanders, waarnemend voorzitter	bestuur
F. Wolfkamp, secretaris	bestuur (consumentenwereld)
H. van Wijk, penningmeester	NOS
H.P. van de Braak	bestuur (orkesten)
J. Floore	bestuur
F. Ham	Buma
L. Vis	Geneco
vacature	Geneco
vacature	medewerkersraad

Met ingang van 1 januari werd door de medewerkersraad H. Janssen in het bestuur benoemd als opvolger van de aftredende D. Duyster. In de loop van februari beëindigde W. Sutherland om gezondheidsredenen zijn bestuurslidmaatschap; per 2 juli werd in zijn plaats J. Floore door het bestuur benoemd. Reeds in februari stelde H. Janssen zijn bestuurszetel ter beschikking.

F. den Haring woonde namens WVC een aantal bestuursvergaderingen bij. In het verslagjaar vonden tien vergaderingen plaats.

De beraadslagingen hadden in hoofdzaak betrekking op het conflict tussen Donemus en Geneco, het veertigjarig bestaan en de beleidsontwikkeling.

Toelatingscommissie (documentatiefonds)	op voordracht van:
Leo Samama	directie
Joep Straesser	Geneco
Paul Termos	Geneco

Als gevolg van een boycot door het Geneco is deze commissie in het verslagjaar niet bijeengekomen.

Adviescommissie	op voordracht van:
Gilius van Bergeijk	Geneco
Jan Boerman	Geneco
Huib Emmer	Geneco
Guus Janssen	directie
Nando Schellen, voorzitter	adviescommissie
Joep Terwey	directie
Willem Vos	directie
Peter-Jan Wagemans	Geneco
Jan Zekveld	directie

Jan Boerman en Huib Emmer waren nieuwe leden met ingang van 1 januari 1987. Joep Terwey en Jan Zekveld werden op voordracht van de directie herbenoemd voor een tweede zittingsperiode. Guus Janssen en Nando Schellen (voorzitter) traden per eind 1987 af. De commissie vergaderde in het verslagjaar vijf maal.

## Redactie Key Notes

Voor het samenstellen van Key Notes 24 werden aangezocht:

Maarten Altena  
Roland de Beer (eindredactie)  
Wim Laman

Elmer Schönberger, tot 1986 voorzitter van de redactie, trok zich terug. Roland de Beer nam voor 1987 het voorzitterschap op zich. Redactiesecretaris Dorine Duyster verliet per 30 juni Donemus.

## Personele organisatie

### directie

Kees Hillen, directeur promotie  
 Rogier Starreveld, directeur algemene zaken

Marianne Bernard, secretaresse promotie  
 (vacature), secretaresse algemene zaken

### adviseur

Walter Maas

### afdeling documentatie en uitgave

- \* Anne-Marieke Albronda, hoofd
- Koos Palmboom, eindredacteur
- Cilia Prenen, medewerkster
- Enrique Raxach, medewerker

### afdeling bibliotheek en exploitatie

- \* Rina Stokhof-Westhof, hoofd
- Annelies de Casparis, administratief medewerkster
- Sylvia Derksen, medewerkster catalogus/documentatie (automatisering)
- Harrie Janssen, medewerker catalogus/documentatie (automatisering)
- Monique Spanjer, facturiste
- Jannie van Zessen, medewerkster catalogus/documentatie (automatisering)

### technische afdeling

- \* Louis Neesman, hoofd
- Hans Reurs, medewerker
- Jan Spieker, medewerker
- Dick Staats, medewerker

### afdeling promotie

Paul Hertzberger, medewerker  
 Martien van der Kuijp, medewerkster  
 Lodewijk Muns, medewerker

### administratie

- \* Rob Misset, administrateur
- Mieke van Bree, boekhoudster

### afdeling muziekhistorische documentatie (Den Haag)

Willem Noske, conservator  
 Toon Kets, assistent

- \* stafleden

Per 30 juni verliet Dorine Duyster het bedrijf; haar plaats werd niet direct opnieuw bezet. Per dezelfde datum verliet ook Nellie Klijn (automatisering catalogus/documentatie) Donemus; haar tijdelijk contract liep af. Jannie van Zessen trad per 1 juli als part-time medewerkster automatisering catalogus in dienst; zij volgde per 1 augustus Leontine Herschoe op, die per die datum haar full-time dienstverband zou beëindigen. Per 1 december trad Sylvia Derksen, voorheen bibliotheekassistente, in part-time dienstverband als medewerkster automatisering catalogus/documentatie. Per 1 september kwam een einde aan het dienstverband van eindredacteur Ceez Luykenaar. Eveneens per 1 september trad Rob Misset als administrateur in dienst. Hij volgde Paul Wiegmans op, die per 1 oktober - gebruik makend van de VUT-regeling - afscheid van Donemus nam na een dienstverband van 35 jaar. Op 7 september trad Koos Palmboom in tijdelijke dienst als eindredacteur op de afdeling documentatie en uitgave. Per 1 oktober werd met Toon Kets, assistent op de afdeling muziekhistorische documentatie (Den Haag), een vaste arbeidsovereenkomst gesloten. Per 9 november trad Lodewijk Muns in tijdelijke dienst, ter assistentie van de afdelingen bibliotheek en promotie. Martien van der Kuijp ruilde eind november haar functie van directiesecretaresse algemene zaken in voor die van productiemedewerkster promotie (Key Notes, publiciteit, componistendocumentatie). De functie op het secretariaat algemene zaken werd tot het einde van het jaar door uitzendkrachten vervuld.

#### **Medewerkersraad**

De raad kwam negen maal bijeen.

Het tussen Donemus en Geneco gerezen conflict gaf ook in de medewerkersraad aanleiding tot veelvuldig overleg. Het door het bestuur ten aanzien van dit conflict ingenomen standpunt had mede het uittreden uit het bestuur van de medewerkersvertegenwoordiger tot gevolg. De daardoor sinds januari bestaande vacature in het bestuur bracht tussen bestuur en raad een discussie op gang over het recht van de raad tot benoeming van een lid van het bestuur. Dit probleem van bestuurlijke verhoudingen in relatie tot de medewerkersraad kon tijdens het verslagjaar niet worden opgelost.

#### **Buitenlandse vertegenwoordigers**

Het vertegenwoordigersnet bleef in 1987 ongewijzigd.

#### **International Association of Music Information Centres (IAMIC)**

Het jaarcongres, in het kader van de International Association of Music Libraries/International Association of Sound Archives, werd ditmaal gehouden in Amsterdam. De directeur algemene zaken, president van de IAMIC-groep bestaande uit 26 Music Information Centres, leidde in die hoedanigheid de IAMIC-vergaderingen (in het Sweelinck Conservatorium) en fungeerde als gastheer bij een bezoek van de gedelegeerden van de groep aan Donemus. Het congres vond plaats van 21 tot 27 juni.

### III CONTACTEN MET GENECO

Het in het jaarverslag over 1986 onder dit hoofd vermelde conflict met het bestuur van het Genootschap van Nederlandse Componisten heeft - zo moet met gevoelens van spijt worden geconstateerd - in 1987 een zware escalatie ondergaan.

Die spijt heeft betrekking op een aantal overwegingen: ten eerste kan het nooit in het belang van Donemus en het Geneco zijn om volgens een conflictmodel met elkaar om te gaan; ten tweede kosten dergelijke conflicten tijd, energie en andere middelen en ten derde heeft een door het Geneco ingestelde boycot van Donemus-bestuur en -commissies in een aantal gevallen tot een uiterst onwenselijke stillegging van Donemus-activiteiten geleid. Het is in de loop van het verslagjaar steeds duidelijker geworden, dat de belangen van Donemus en Geneco allerminst in alles parallel lopen.

Beleidswijzigingen die in het verslagjaar zijn voorbereid en hopelijk in 1988 gerealiseerd zullen worden, zijn door Donemus ontwikkeld juist met het oog op een zo adequaat mogelijk inpassen van die onderscheiden belangen in de structuur van Donemus.



#### IV PROMOTIE

Ondanks het feit dat de conflictsituatie met het Geneco veel aandacht heeft opgeëist, zijn er gedurende het verslagjaar tal van promotie-projecten gerealiseerd.

Het verslagjaar zette in met het langzamerhand traditie geworden Nieuwjaarsconcert in De IJsbreker, georganiseerd in samenwerking met dat cultureel centrum en met de stichting Gaudeamus. Op het programma stonden composities van Paul de Roo, David Porcelijn, Paul Termos, Klaas de Vries, Sytze Smit en Maarten Altena. Tijdens de daarop volgende gezamenlijke Nieuwjaarsreceptie waren naast vele heilwensen voor een muzikaal 1987 ook zorgelijke geluiden te horen omtrent de subsidiëring, mogelijkheid tot functioneren en accommodatie voor de betrokken organiserende stichtingen.

Later in het verslagjaar was Donemus nog in een aantal gevallen als (mede)organisator actief op het Nederlandse concertpodium: op 3 mei vond - wederom in De IJsbreker - een concert voor Nederlandse solowerken plaats: met muziek van Gene Carl, Leo Samama, Jan Vriend, Louis Andriessen, Maarten Altena en Jan van Vlijmen. Op 30 mei werd het veertigjarig bestaan van Donemus muzikale luister bijgezet met een Jubileumconcert in de Grote Zaal van het Concertgebouw: in de eerste helft van het programma gaf het Radio Filharmonisch Orkest o.l.v. Sergiu Comissiona m.m.v. de mezzosopraan Margaret Beunders uitvoeringen van Hendrik Andriessen's *Derde Symfonie* en Alphons Diepenbrock's *Hymne an die Nacht*; na de pauze was het de beurt aan het ASKO o.l.v. Lucas Vis m.m.v. hoboïst Ernest Rombouts in vertolkingen van Huib Emmer's hoboconcert *The Reel World* en *Escape* van Andries van Rossem.

In het kader van het veertigjarig bestaan van zowel Donemus als het Holland Festival was de programmering van het *Gala van de Nederlandse muziek* in het Concertgebouw gewijzigd ten opzichte van voorgaande jaren.

Op 21 juni kon men in de Grote en Kleine Zaal van het Concertgebouw - en dankzij de VPRO rechtstreeks via televisie en radio - het volgende programma van hoogtepunten uit veertig jaar Nederlandse muziek beluisteren: Otto Ketting's *Time Machine*, Kees van Baaren's *Sonatine* voor piano, *Songs of Love and Eternity* van Rudolf Escher, *Antifonie* van Ton de Leeuw, *Trois Chants d'amour* van Matthijs Vermeulen en *To You* van Peter Schat. Als tegenhanger voor deze werken uit de periode 1948-1972 fungeerde het Concert voor saxofoonkwartet en orkest van Tristan Keuris dat op deze avond zijn wereldpremière beleefde.

De serie lezingen over eigen muziek onder de titel *Composers' Voice* kwam in dit verslagjaar na drie seizoenen tot een einde. De laatste componisten die eigen composities inleidden waren Maurice Horsthuis (over zijn toneelmuziek bij Mutter Courage) en Jacques Bank (over zijn *Minutes of Lives* voor sopraan en klarinetkwartet).

De voortschrijdende automatisering bij Donemus heeft ook in promotioneel opzicht nieuwe mogelijkheden en instrumenten gebracht: in 1987 verschenen de eerste deelcatalogi kamermuziek, steeds gewijd aan één instrument. In de loop van het verslagjaar verschenen in deze nieuwe serie catalogi voor de instrumenten altviool, cello, fluit, klarinet en saxofoon.

In verband hiermee werd een begin gemaakt met het aanleggen van duidelijk omschreven doelgroepen per instrument om de relatie tussen uitgever en gebruiker zo direct en passend mogelijk te maken. De eerste resultaten van deze nieuwe activiteit zijn bemoedigend te noemen en laten nieuwe mogelijkheden in promotioneel opzicht vermoeden.

Technologische vernieuwing ook op het terrein van de geluidsdragers: bracht Donemus tot nog toe haar Composers' Voice- en Donemus Disk-producties uitsluitend uit op grammofoonplaat (met een geringe en beperkte oplage muziek-cassettes), in de loop van het verslagjaar werd steeds duidelijker dat de compact disc het in versneld tempo van de grammofoonplaat zou gaan winnen. De Composers' Voice-serie 1987 zou nog zowel op grammofoonplaat als op compact disc op de markt worden gebracht, maar daarna zullen Composers' Voice-producties en andere geluidsdragers van Donemus-repertoire uitsluitend nog op compact disc leverbaar zijn.

Behalve aan de vraag vanuit de markt wordt hiermee ook tegemoet gekomen aan de veranderende eisen van technisch hoogwaardige kwaliteit.

De samenwerking met andere op het terrein van de Nederlandse muziek werkzame stichtingen leidde tot een voorzichtige intensivering op initiatief van BFO (voorheen Bumafonds) in het Collectief Nederland-Muziek. Hierbij zijn, behalve Donemus en BFO, ook Gaudeamus, Conamus en het Nederlands Impresariaat betrokken.

Wat betreft de uitvoeringskansen van Nederlandse twintigste-eeuwse muziek moet worden geconstateerd dat hetgeen in het Jaarverslag van 1986 onder dit hoofd werd opgemerkt, ook voor 1987 onverminderd van kracht blijft, namelijk stijgende belangstelling voor kamermuziek en afnemende vraag naar orkestwerken.

### Grammofoonplaten

In het verslagjaar zijn negen plaatproducties uitgebracht op de labels Composers' Voice en Donemus Disk:

- 1 in de Composers' Voice Highlight-reeks
- 4 Composers' Voice Specials
- 2 Donemus Disk's
- 2 Composers' Voice herpersingen (dubbelalbums)

Na afsluiting in 1986 van het Matthijs Vermeulen-project - uitgave van het complete oeuvre op vier dubbelalbums - werd in 1987 het Willem Pijper-project gerealiseerd met steun van de Willem Pijper Stichting en in samenwerking met het Rotterdams Philharmonisch Orkest. Met drie dubbelalbums en een (in 1988 te verschijnen) compact disc is op deze manier aan Pijper's veertigste sterfjaar aandacht besteed.

Door productionele problemen konden CV 8603 en CV 8604 en de vier platen uit de CV-jaarserie 1987 niet voor het einde van het jaar uitkomen.

Het repertoire van de negen verschenen platen was:

CV Highlights 1

Otto Ketting (geb. 1935):

**Symfonie voor saxofoons en orkest** (1978)

Concertgebouworkest o.l.v. Bernard Haitink

Nederlands Saxofoonkwartet

Reinbert de Leeuw (geb. 1938):

**Abschied, symphonische Dichtung** (1973)

Tristan Keuris (geb. 1946):

**Sinfonia** (1974)

Rotterdams Philharmonisch Orkest o.l.v. Edo de Waart

CVS 1987/1  
(historische opnamen)  
(dubbelalbum)

Willem Pijper Project:  
**Sonate voor 2 piano's** (1935)  
 Hans Dercksen en Hans Henkemans  
**Sonate voor fluit en piano** (1925)  
 Jolle de Wit en Hans Henkemans  
**Sonatine no. 2 voor piano** (1925)  
**Sonatine no. 3 voor piano** (1925)  
 Hans Henkemans  
**Sonatine no. 1 voor viool en piano** (1919)  
 Nap de Klijn en Hans Henkemans  
**Blaaskwintet** (1928)  
 Danzi Kwintet  
**Strijkkwartet no. 5** (1946)  
 Nederlands Strijkkwartet  
**Zes Symfonische Epigrammen** (1928)  
 Concertgebouworkest o.l.v. Eduard van Beinum  
**Pianoconcert** (1927)  
 Concertgebouworkest o.l.v. Eduard van Beinum;  
 Hans Henkemans, piano  
**Zes Adagio's** (1940)  
 Residentie-Orkest o.l.v. Eduard Flipse

CVS 1987/2  
(dubbelalbum)

**Symfonisch drama 'Halewijn'** (1933)  
 Ruud van der Meer, Cora Canne Meijer, Jard van Nes,  
 Hein Meens, Tine Appelman, Marianne Dieleman,  
 Peter Kooy, Wouter Goedhart,  
 Klein Omroepkoor (dir. Thijs Kramer),  
 Omroeporkest o.l.v. Edward Downes

CVS 1987/3  
(dubbelalbum)

Werken van Willem Pijper uitgevoerd door het  
 Rotterdams Philharmonisch Orkest:  
**Symfonie no. 1** (1917)  
 o.l.v. Richard Dufallo  
**Symfonie no. 2** (1921)  
 o.l.v. Roelof van Driesten  
**Pianoconcert** (1927)  
 o.l.v. Roelof van Driesten; Theo Bruins, piano  
**Symfonie no. 3** (1926)  
 o.l.v. Richard Dufallo  
**Vioolconcert** (1939)  
 o.l.v. Lucas Vis; Gerard Hetteema, viool  
**Zes Symfonische Epigrammen** (1928)  
 o.l.v. Simon Rattle  
**Celloconcert** (1936/1947)  
 o.l.v. Lucas Vis; Marien van Staal, cello  
**Zes Adagio's** (1940)  
 o.l.v. Roelof van Driesten

CVS 1987/4

Hans Kox (geb. 1930):  
**Anne Frank Cantate 'A Child of Light'** (1984)  
 Lucia Meeuwssen, Glenda Maurice, Lieuwe Visser,  
 Groot Omroepkoor (dir. Robin Gritton),  
 Radio Filharmonisch Orkest o.l.v. Kenneth Montgomery

Donemus Disk 002  
(in samenwerking met  
De Volharding)

Huub de Vriend (geb. 1954):  
**Blues** (1980)  
Cees van Zeeland (geb. 1954):  
**Lacune** (1984)  
Klas Torstensson (geb. 1951):  
**Järn** (1982)  
Guus Janssen (geb. 1951):  
**Woeha** (1984)  
Orkest De Volharding

Donemus Disk 003  
(drie platen)

Simeon ten Holt (geb. 1923):  
**Canto Ostinato** (1979) voor vier piano's  
Gerard Bouwhuis, Gene Carl, Ariëlle Vernède,  
Cees van Zeeland

Door herpersing werden de volgende platen opnieuw verkrijgbaar:

CV 8303  
(dubbelalbum)

**Hoogtepunten uit het orkestrepertoire 1930-1950:**  
werk van Léon Orthel, Hendrik Andriessen,  
Henk Badings, Sem Dresden, Willem Pijper en  
Hans Henkemans

CV 8502  
(dubbelalbum)

Ton de Leeuw (geb. 1926):  
Trilogie van drie vocale composities:  
**Car nos vignes sont en fleur;**  
**And they shall reign for ever;**  
**Invocations**

### Key Notes

Als gevolg van productionele problemen kon de uitgave van Key Notes niet voor het einde van het verslagjaar verschijnen. De jaaruitgave van 1987 zal in 1988 uitkomen.

## V BIBLIOTHEEK, DOCUMENTATIE EN EDITIES IN OPLAGE

### Componisten

Van de volgende tien componisten werd in het verslagjaar voor de eerste maal werk gedocumenteerd (1986: 14):

Marinus Degenkamp (geb. 1963)	Reinhold Selen (1962)
Peter van Hintum (1952)	Kerry Woodward (1939)
Wim Klerkx (1956)	Jan van Zelm (1959)
Carlos Micháns (1950)	Rob Zuidam (1964)
Hans Poort (1954)	Jos Zwaanenburg (1958)

Eén componist trok zijn werk uit het fonds van Donemus terug.

Aan het eind van het jaar bedroeg het aantal componistennamen in de catalogus van Donemus hiermede 455 (1986: 446).

Twee componisten overleden in 1987, namelijk Andries de Braal (geb. 1909) op 27 maart en Henk Badings (geb. 1907) op 26 juni.

### Componisten-documentatie in computer

Door dit in 1985 begonnen automatiseringsproject is de dienstverlening op het punt van informatieverzorging toegenomen.

### Donemus-copyright

In het verslagjaar werden 168 werken aan het documentatiefonds toegevoegd tegen 220 in 1986.

Van elf componisten werden in totaal negen composities teruggetrokken en vijf composities gingen over naar een andere uitgeverij. De exploitatie van het werk van Peter Schat werd op verzoek van de componist beëindigd.

	1986	bij	af	1987
zuiver instrumentale orkestwerken	1704	38	18	1724
vocaal-instrumentale orkestwerken	683	4	11	676
zuiver instrumentale kamermuziek	3201	95	16	3280
vocaal-instrumentale kamermuziek	1055	13	8	1060
a cappella koormuziek	307	12	2	317
filmmuziek	2	-	-	2
electronische muziek, al of niet met stem(men) en/of begeleiding	104	6	4	106
	<hr/>	<hr/>	<hr/>	<hr/>
	7056	168	59	7165

### Automatisering catalogus

Beschreven en ingevoerd werden in het verslagjaar 2.205 titels kamermuziek. Er verschenen deelcatalogi van werken voor altviool, cello, fluit, klarinet en saxofoon.

### Copiisten

In 1987 schreven 56 copiisten in totaal 10.280 pagina's partijen van orkestwerken en kamermuziek (1986: 11.000).

### Edities in oplage

In 1987 verschenen geen edities in oplage.

Geluidsopnames	1986	bij	1987
zuiver instrumentale orkestwerken	1749	62	1811
vocaal-instrumentale orkestwerken	372	12	384
zuiver instrumentale kamermuziek	2315	78	2393
vocaal-instrumentale kamermuziek	738	19	757
a cappella koorwerken	246	18	264
filmmuziek	21	0	21
electronische muziek, al of niet met stem(men) en/of begeleiding	177	6	183
	<hr/>	<hr/>	<hr/>
	5618	195	5813
<b>Inzage- en presentexemplaren</b>	<b>1986</b>		<b>1987</b>
a. inzage-exemplaren			
Nederland	2101		1494
buitenland	587		521
	<hr/>	2688	<hr/>
			2015
b. presentexemplaren			
Nederland:			
- documentatiefonds	811		503
- edities in oplage	577		294
	<hr/>	1388	<hr/>
			797
buitenland:			
- documentatiefonds	478		247
- edities in oplage	313		396
	<hr/>	791	<hr/>
			643
		<hr/>	<hr/>
		4867	3455

## VI MUZIEKHISTORISCHE DOCUMENTATIE

Voor de afdeling Muziekhistorische Documentatie is 1987 een intensief jaar geweest. Het aantal aanvragen voor muziek en informatie, evenals het aantal bezoekers, is zó groot geweest dat de conservator en zijn assistent (en vrijwilligsters) niet altijd de vragen naar wens konden beantwoorden. Deze toename van belangstelling voor de Donemus-dépendance in Den Haag is onder andere het gevolg geweest van de gevoerde promotiecampagne voor de historische afdeling.

Evenals andere jaren zijn veel adviezen gegeven ten aanzien van concertprogrammering van Nederlandse muziek. Een zeer belangrijke - en tijdsintensieve - bezigheid is het Feschival (rond Willem de Fesch) in Alkmaar geweest, waar de conservator een lezing heeft gehouden. Daarnaast is de afdeling betrokken geweest bij vele aspecten van de voorbereiding en uitvoering van het Feschival.

Bibliotheektechnisch werd successievelijk het een en ander verbeterd, zoals het verder inbinden van bijzondere tijdschriften en het uitlenen ter microfichering van zeldzame oude drukken. Dit laatste heeft tot resultaat dat bij calamiteiten de gevolgen voor een gedeelte van de bladmuziek-collectie minder ernstig zullen zijn. Een ander voordeel is dat de muziek op microfiche in vele bibliotheken te bestuderen is.

De afdeling Muziekhistorische Documentatie heeft dit jaar twee stagiaires van de Frederik Muller Akademie (bibliotheek-opleiding) gehad, wat dermate goed bevallen is dat de afdeling vaker stagiaires wil vragen.

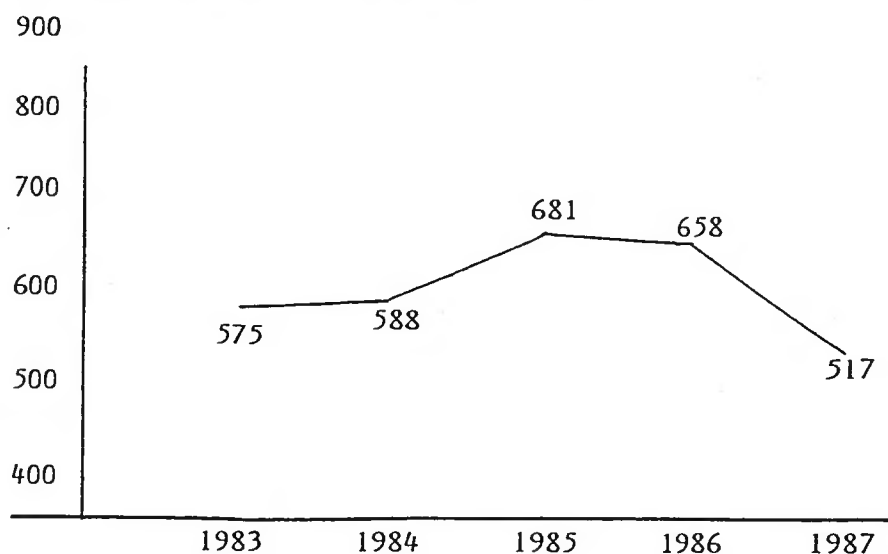
Gebleken is dat, evenals vorig jaar, meer en meer muziek uit de collectie gespeeld wordt. Een nijpend probleem is de beperkte verkrijgbaarheid van de muziek in goede uitgaven. Daarom is de afdeling begonnen met de voorbereiding van diverse heruitgaven en zal deze weg verder worden bewandeld.

## VII EXPLOITATIE

Aantallen verhuringen (volgens ontvangsten in 1987)

	1983	1984	1985	1986	1987
a. Nederland:					
beroepsorkesten	294	292	292	270	255
radio/televisie	69	68	72	119	58
amateurorkesten	111	137	197	188	111
kamermuziek (groot recht)	20	13	25	-	-
<b>totaal Nederland</b>	<b>494</b>	<b>510</b>	<b>586</b>	<b>577</b>	<b>424</b>
b. buitenland:					
via vertegenwoordigers:					
- Presser, Bryn Mawr (USA)	10	18	14	15	12
- Breitkopf & Härtel, Wiesbaden	34	21	22	35	40
- Kalmus/Universal, London Novello, Sevenoaks	-	17	7	5	3
- Reimers, Stockholm	4	-	24	3	38
- Transatlantiques, Parijs	-	1	6	4	-
overige:					
- radiorelais NOS: Wereldomroep	33	13	19	15	-
- diversen	-	8	3	4	-
<b>totaal buitenland</b>	<b>81</b>	<b>78</b>	<b>95</b>	<b>81</b>	<b>93</b>
<b>totaal verhuur</b>	<b>575</b>	<b>588</b>	<b>681</b>	<b>658</b>	<b>517</b>
bruto opbrengst verhuur	f 148.894	143.215	177.442	181.788	132.015
netto opbrengst verhuur (excl. componistenaandeel)	f 52.611	52.868	78.257	89.432	57.384

VERHUUR (aantallen verhuringen)





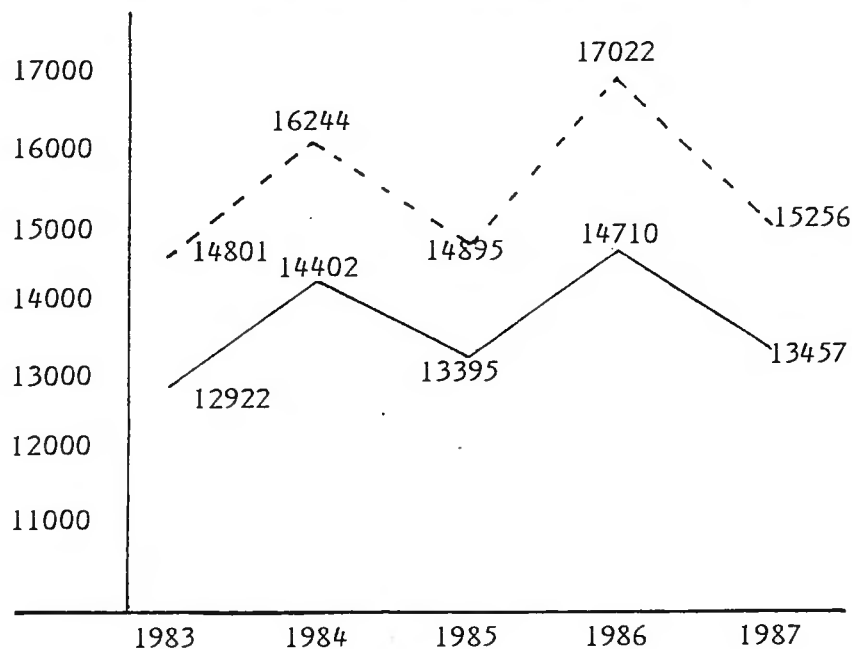
## Verkoop documentatiefonds (aantallen verkochte delen)

	1986	1987
a. Nederland:		
muziekhandel	2517	2859
particulieren	5301	4737
conservatoria/muziekscholen	482	192
Nederlandse Omroep Stichting	460	660
	<hr/>	<hr/>
	8760	8448
b. buitenland:		
via vertegenwoordigers:		
- Presser, Bryn Mawr (USA)	1275	995
- Breitkopf & Härtel, Wiesbaden	3222	2585
- Kalmus/Universal, London (tot 1.1.87)	13	--
- Novello, Sevenoaks (per 1.1.87)	--	374
- Reimers, Stockholm	67	70
- Transatlantiques, Parijs	209	184
rechtstreeks	1164	801
	<hr/>	<hr/>
	5950	5009
totaal verkoop	<hr/>	<hr/>
	14710	13457
bruto opbrengst verkoop	f 232.759	f 190.133
netto opbrengst verkoop (excl. materiaalkosten, kortingen en componistenaandeel)	f 91.145	f 67.946

## Verkoop (aantallen verkochte delen)

— documentatiefonds

--- documentatiefonds en edities in oplage



## Verkoop edities in oplage (aantallen verkochte delen)

	1986	1987
a. Nederland:		
muziekhandel	1023	763
particulieren	469	274
	<hr/>	<hr/>
	1492	1037
b. buitenland:		
via vertegenwoordigers:		
- Presser, Bryn Mawr (USA)	517	99
- Breitkopf & Härtel, Wiesbaden	77	108
- Kalmus/Universal, London (tot 1.1.87)	105	--
- Novello, Sevenoaks (per 1.1.87)	--	433
- Reimers, Stockholm	4	12
- Transatlantiques, Parijs	13	20
rechtstreeks:	104	90
	<hr/>	<hr/>
	820	762
totaal verkoop	<hr/>	<hr/>
	2312	1799
bruto opbrengst verkoop	f 27.882	f 19.707
netto opbrengst verkoop (excl. kortingen en componistenaandeel)	f 9.803	f 9.592

## Verkoop edities in oplage (aantallen verkochte delen)



## Verkoop en presentexemplaren grammofoonplaten

	1984	1985	1986	1987
a. verkoop:				
Composers' Voice serie				
- platen in abonnement (serie van 4 platen)	980	1056	1100	348 *)
- losse platen	3098	3693	4786	2731
andere labels	37	172	115	30
cassettes	55	51	65	40
Vermeulen I, II, III, IV	1334	620	846	213
Pijper I, II, III	--	--	--	1631
Donemus Disks	--	--	82	1024
totaal	<u>5504</u>	<u>5592</u>	<u>6994</u>	<u>6017</u>
b. presentexemplaren:				
Composers' Voice serie				
- Nederland	748	1109	1995	1395 **)
- buitenland	710	749	1003	636
andere labels				
- Nederland	34	18	14	7
- buitenland	10	7	10	12
cassettes				
- Nederland	4	11	7	3
- buitenland	6	--	12	1
Vermeulen I, II, III, IV				
- Nederland	260	29	153	8
- buitenland	132	36	9	18
Pijper I, II, III				
- Nederland	--	--	--	486 **)
- buitenland	--	--	--	177
Donemus Disks				
- Nederland	--	--	167	198 **)
- buitenland	--	--	76	99
totaal	<u>1904</u>	<u>1959</u>	<u>3446</u>	<u>3040</u>

\*) Exclusief nagekomen bestelling van WVC voor 87 abonnementen (348 platen).

\*\*\*) Inclusief presentexemplaren voor leden van medewerkende orkesten, koren, ensembles etc.

## VIII JAARREKENING

I BALANS PER 31 DECEMBER 1987

	<u>31 december 1987</u>		<u>31 december 198</u>
	<i>f</i>	<i>f</i>	<i>f</i>
<u>VASTE ACTIVA</u>			
<u>materiële vaste activa</u>			
gebouwen	1.554.754		1.603.711
inventaris en inrichting	p.m.		p.m.
copieermachines	12.183		4.815
		1.566.937	1.608.
<u>financiële vaste activa</u>			
effecten		65.000	61.
<u>collectie Muziekhistorische Documentatie</u>			
		p.m.	p
<u>VLOTTENDE ACTIVA</u>			
<u>voorraden</u>			
materialen	66.776		74.252
grammofoonplaten	p.m.		p.m.
edities in oplage	p.m.		p.m.
		66.776	74.
<u>vorderingen</u>			
handelsdebiteuren	68.565		215.551
Stichting Sociaal Fonds Donemus	9.080		926
belastingen	15.850		4.287
overige vorderingen en overlopende activa	75.532		116.055
		169.027	336.
<u>Liquide middelen</u>			
		395.875	251.
		2.263.615	2.332.
		=====	=====

	<u>31 december 1987</u>		<u>31 december 1986</u>	
	<i>f</i>	<i>f</i>	<i>f</i>	<i>f</i>
<u>Vermogen</u>				
stichtingskapitaal	40.000		40.000	
reserve	72.598		35.903	
legaat	66.100		61.000	
	<hr/>	178.698	<hr/>	136.903
<u>langlopende schulden</u>				
hypotheken o/g		1.500.524		1.555.102
<u>kortlopende schulden</u>				
crediteuren	106.310		145.629	
bestemmingssubsidies	11.510		68.125	
Stichting Pensioenfonds Donemus	22.295		10.067	
belastingen	39.602		29.676	
overige schulden en over- lopende activa	404.676		386.938	
	<hr/>	584.393	<hr/>	640.435
		<hr/>	<hr/>	
		2.263.615		2.332.440
		=====		=====

II REKENING VAN BATEN EN LASTEN / BEGROTING BOEKJAAR 1987

	1987		1986
	begroting	rekening	rekening
<u>Lasten</u>			
personeelslasten	1.268.900	1.231.142	1.213.911
technische afdeling	25.000	23.107	27.060
huisvesting	291.000	277.927	294.766
algemene kosten	131.000	134.958	135.815
documentatie en bibliotheek	236.400	191.650	211.767
promotie	166.800	112.781	120.196
grammofoonplaten-productie	80.000	121.535	168.696
gerichte activiteiten, nadelig saldo	--	10.912	21.760
overige lasten	--	10.650	11.816
	<u>2.199.100</u>	<u>2.114.662</u>	<u>2.205.787</u>
	=====	=====	=====
<u>Baten</u>			
opbrengst platenverkoop	80.000	86.173	118.358
netto exploitatie-opbrengsten	175.900	134.922	190.380
auteursrechten	195.000	195.034	183.896
opbrengst verhuur gebouwen	119.700	120.234	116.456
overige baten	5.000	9.422	17.036
	<u>575.600</u>	<u>545.785</u>	<u>626.126</u>
	=====	=====	=====
Nadelig saldo vóór subsidie	1.623.500	1.568.877	1.579.661
Subsidie Ministerie van WVC	1.597.600	1.605.572	1.605.800
	<u>NADELIG SALDO</u>	<u>25.900</u>	<u>--</u>
	=====	=====	=====
VOORDELIG SALDO	--	36.695	26.139
	=====	=====	=====

### Toelichting

Het voordelig saldo 1987 is, overeenkomstig bestuursbesluit, toegevoegd aan de reserve. Het verloop van de reserve is derhalve als volgt:

	1987	1986
stand per 1 januari	<i>f</i> 35.903	<i>f</i> 9.764
voordelig saldo	36.695	26.139
stand per 31 december	<u><i>f</i> 72.598</u>	<u><i>f</i> 35.903</u>

Van de bruto lasten wordt 27,5 % (1986: 32,1 %) door eigen inkomsten gedekt. De verhouding tussen de eigen inkomsten en subsidies is 1:2,7 (1986: 1:2,1).

Over 1987 bedroegen de bruto lasten *f* 2.539.900, de bruto eigen inkomsten *f* 699.400 en de subsidies *f* 1.877.200. Deze bedragen zijn als volgt berekend:

	bruto lasten	bruto eigen inkomsten	subsidies
	<i>f</i>	<i>f</i>	<i>f</i>
totaalbedragen	2.114.662	545.785	1.605.572
bij:			
gesaldeerde posten:			
- componistenaandeel verhuur	74.631	74.631	
- componistenaandeel verkoop	27.341	27.341	
- componistenaandeel edities in oplage	2.904	2.904	
- materiaalkosten verkoop	38.602	38.602	
- opbrengst Key Notes	10.100	10.100	
bestemmingssubsidies:			
- Key Notes	60.000		60.000
- collectie Muziekhistorische Documentatie	105.000		105.000
- Donemus 40 jaar	50.000		50.000
- uit bestemmingssubsidies voorgaande jaren	56.615		56.615
	<u>2.539.855</u>	<u>699.363</u>	<u>1.877.187</u>
Afgeronde bedragen	<u>2.539.900</u>	<u>699.400</u>	<u>1.877.200</u>