

D10-1986

# DONEMUS AMSTERDAM

---

JAARVERSLAG 1986

Bockmanstichting-Bibliotheek  
Herengracht 415 - 1017 BP Amsterdam  
Tel. 243739

# JAARVERSLAG 1986

## VOORWOORD

Het voor u liggende jaarverslag laat u zien op welke wijze en met welke resultaten Donemus zijn doelstelling in 1986 heeft gerealiseerd.

In binnen- en buitenland heeft het werk van Nederlandse componisten zijn weg gevonden. Daarbij is in veel gevallen Donemus de schakel geweest tussen de componist en de muziekgebruiker.

Het bestuur presenteert dit jaarverslag op een moment dat wrijvingen in de relatie tussen het Genootschap van Nederlandse Componisten en Donemus onze aandacht hebben.

Het is in dit 40e jaarverslag nog te vroeg om het werk en de functie van Donemus terugblikkend in breder perspectief te belichten. Het jubileumjaar 1987 zal daartoe alle aanleiding geven. Ook zal Donemus dan de eerste resultaten kunnen laten zien van de inschakeling van nieuwe technologie. Deze beleidsvernieuwing werd in 1986 voorbereid.

Het bestuur is het ministerie van WVC erkentelijk voor de plaats die Donemus in het beleid van de overheid heeft.

Directie en medewerkers en alle anderen die bij het dagelijks functioneren van Donemus zijn betrokken dankt het bestuur voor hun inspanningen.

drs M. Sanders  
waarnemend voorzitter

april 1987

## I INLEIDING

Met een gemiddelde aanwas van circa 200 nieuw gedocumenteerde composities per jaar groeit het fonds van Donemus gestadig verder. In de dagelijkse praktijk van Donemus betekent deze fondsuitbreiding toename van te verrichten handelingen en activiteiten op alle afdelingen. De taken van beheer, promotie en exploitatie worden met andere woorden jaar in jaar uit omvangrijker en intensiever. Vanzelfsprekend heeft deze ontwikkeling gevolgen voor de personele opbouw en de administratieve organisatie, alsook voor de invoering van nieuwe hulpmiddelen op het terrein van bijvoorbeeld de automatisering en de copieerapparatuur. Aanleiding tot bovenstaande bespiegeling is het feit dat het Donemus-fonds in de loop van dit verslagjaar het aantal van 7000 in de catalogus opgenomen composities heeft overschreden.

Groei van het fonds, in overeenstemming met de functie van Donemus als documentatiecentrum, betekent niet automatisch ook groei van de omzet als gevolg van de exploitatie-activiteiten die eveneens een hoofdtak van Donemus zijn.

De exploitatie-resultaten over 1986 laten zich in de volgende kerncijfers weer-geven:

<b>verhuur</b> (orkestwerken)	<b>1985</b>	<b>1986</b>
aantal verhuringen	681	658
bruto opbrengst	f. 177.000	f. 182.000
<b>verkoop</b> (kamermuziek)		
aantal werken	14.895	17.022
bruto-opbrengst	f. 231.600	f. 261.600

Is het gebruik van orkestrepertoire vrijwel ongewijzigd gebleven, de verkoop van bladmuziek vertoont een overtuigende groei, waarmee de trend van de laatste jaren wordt voortgezet.

De in het verslagjaar ontvangen inkomsten uit auteursrecht blijven met f. 184.000 beneden de begroting (f. 207.500). Verwacht mag worden dat de door Buma/Stemra aangekondigde na-uitkering 1986 dit verschil aanmerkelijk zal verkleinen.

In de sector grammofoonplaten werd de produktie in 1986 sterk opgevoerd: naast de Composers' Voice serie kwamen er zes specials op het CV-label uit, alsmede twee herpersingen en een Donemus Disk. Bovendien werd de vierde en laatste plaat in de serie Matthijs Vermeulen uitgebracht. Deze verhoogde plaat- produktie vergde een forse investering, die door verkoop gedurende het verslag- jaar uiteraard nog slechts gedeeltelijk in balans kon worden gebracht. Als gevolg van al deze extra releases steeg de platenverkoop ten opzichte van 1985 met 25% naar 6.994 exemplaren (1985: 5.592 exemplaren).

De jaarrekening laat als eindresultaat over 1986 een bescheiden batig saldo zien. Financiële gegevens, andere cijfers en informatie m.b.t. de documentatie, biblio- theek, promotie, editievoorbereiding, produktie en huisdrukkerij, kortom al hetgeen op de hierna volgende pagina's is te lezen, geven een beeld van de wijze waarop Donemus in 1986 zijn doelstelling heeft verwezenlijkt.

## II ORGANISATIE

### Bestuur

W. de Ruiter, voorzitter (tot dec.)

W. Sutherland, vice-voorzitter

F. Wolfkamp, secretaris

M. Sanders, penningmeester

H.P. van de Braak

D.E. Duyster

F. Ham

L. Vis

H. van Wijk

benoemd door:

Geneco

bestuur

bestuur (consumentenwereld)

bestuur

bestuur (orkesten)

medewerkersraad

Buma

Geneco

NOS

Per 1 januari traden H.P. van de Braak (orkesten) en H. van Wijk (omroep) als nieuwe bestuursleden toe. De functie van secretaris werd m.i.v. het verslagjaar bekleed door F. Wolfkamp; M. Sanders nam het penningmeesterschap op zich. Het bestuur kwam in het verslagjaar zesmaal bijeen. In het voorjaar werd besloten door het instellen van een zestal bestuurscommissies een efficiëntere werkwijze na te streven. Deze commissies waren de volgende:

Promotie/Publiciteit (Sanders, Sutherland, Vis, Wolfkamp);

Beheer/Personeel/Organisatie (Duyster, Ham, Van Wijk);

Financiën (Van de Braak, Duyster, Sanders);

Externe contacten/Jubileum (De Ruiter, Sutherland, Wolfkamp);

Muziekhistorische afdeling/Archivering (Van de Braak, Ham, Sutherland);

Technologie/Beleid geluidsdragers (Van de Braak, De Ruiter, Van Wijk).

Deze deelcommissies kwamen alle in het verslagjaar één of meer malen bijeen; ter voorbereiding van het 40-jarig jubileum vergaderden de commissies bovendien gezamenlijk nog een keer.

In de plenaire vergaderingen kwamen, naast de vaste agendapunten als begroting en jaarstukken, aan de orde punten als promotiebeleid, benoemingsprocedure bestuursleden, verhouding tot het Geneco, personeelsbeleid. Deze onderwerpen kwamen waar nodig ook in de deelcommissies ter sprake.

Het bestuur besloot tot statutenwijziging m.b.t. het benoemingsrecht van bestuursleden. Het benoemen van bestuursleden door het Geneco (twee leden) en de medewerkersraad (één lid) bleef ongewijzigd. Ook bleef het principe gehandhaafd dat de overige samenstelling van het bestuur een afspiegeling is van verschillende segmenten uit het muziekleven. Het recht om deze bestuursleden te benoemen kwam echter bij het bestuur te liggen.

Eveneens hield het bestuur zich in het bijzonder bezig met de in de loop van het jaar ontstane personele problematiek op de afdeling documentatie en uitgave. Ondanks intensief overleg met betrokkenen bleek het niet mogelijk dit personeelsprobleem nog in dit verslagjaar volledig op te lossen.

Namens WVC was F. den Haring bij een aantal plenaire vergaderingen aanwezig. Voorts vonden in 1986 gesprekken plaats tussen bestuursdelegaties van Donemus en Geneco.

<b>Toelatingscommissie (documentatiefonds)</b>	op voordracht van:
Jan van Dijk	Geneco
Geert van Keulen, voorzitter	directie
Joep Straesser	Geneco

Als opvolger van Piet Veenstra werd per 1 januari Joep Straesser benoemd. De toelatingscommissie kwam in het verslagjaar 9 maal bijeen.

<b>Adviescommissie</b>	op voordracht van:
Louis Andriessen	Geneco
Gilius van Bergeijk	Geneco
Guus Janssen	directie
Wim Laman	Geneco
Nando Schellen, voorzitter	adviescommissie
Joep Terwey	directie
Willem Vos	directie
Peter-Jan Wagemans	Geneco
Jan Zekveld	directie

Gilius van Bergeijk, Willem Vos en Peter-Jan Wagemans waren nieuwe leden in de adviescommissie per 1 januari 1986; Klas Torstenson, Klaas de Vries en Hubert van Werkhoven traden per die datum af. In het verslagjaar vergaderde de commissie 6 maal.

### **Redactie Key Notes**

Maarten Altena  
 Roland de Beer  
 Huib Emmer  
 Rokus de Groot  
 Wim Markus  
 Elmer Schönberger, voorzitter  
 Dorine Duyster, redactie-secretaris

Vormgever van Key Notes 23 - het blad verscheen dit jaar voor de eerste maal als jaarpublikatie - was Kees Ruyter.

### **Personele organisatie**

#### *directie*

Kees Hillen, directeur promotie  
 Rogier Starreveld, directeur algemene zaken  
 Marianne Bernard, secretaresse promotie  
 Martien van der Kuijp, secretaresse algemene zaken

#### *adviseur*

Walter Maas

#### *afdeling documentatie en uitgave*

\* Anne-Marieke Albronda, hoofd  
 Ceez Luykenaar, eindredacteur

Cilia Prenen, medewerkster  
Enrique Raxach, medewerker

#### ***afdeling bibliotheek en exploitatie***

- \* Rina Smits, hoofd
- Annelies de Casparis, administratief medewerkster
- Sylvia Derksen, bibliotheek-assistente
- Leontine Herschoe, medewerkster catalogus/documentatie (automatisering)
- Harrie Janssen, medewerker catalogus/documentatie (automatisering)
- Nellie Klijn, medewerkster documentatie (automatisering)
- Monique Spanjer, facturiste

#### ***technische afdeling***

- \* Louis Neesman, hoofd
- Hans Reurs, medewerker
- Jan Spieker, medewerker
- Dick Staats, medewerker

#### ***afdeling promotie***

Dorine Duyster, medewerkster (Key Notes)  
Paul Hertzberger, medewerker (Composers' Voice)

#### ***administratie***

- \* Paul Wiegmans, administrateur
- Mieke van Bree, boekhoudster

#### ***afdeling muziekhistorische documentatie (Den Haag)***

Willem Noske, conservator  
Toon Kets, assistent

Medio maart verliet Paul Kuik de muziekhistorische afdeling in Den Haag. Zijn werkzaamheden werden voortgezet door Toon Kets. Per 1 april trad Annelies de Casparis in dienst van Donemus als administratief medewerkster. Met ingang van 1 juli werd Anne-Marieke Albronda benoemd tot hoofd van de afdeling documentatie en uitgave. Ceez Luykenaar werd eind-redacteur documentatie en uitgave. Gedurende de maanden mei, juni en juli deden Michel Schöpping en Gregor Bak bij Donemus een stage in het kader van hun studie muziekwetenschap. De medewerkersraad kwam 7 maal in vergadering bijeen. Punten van bespreking waren, naast de halfjaarlijkse overzichten van de algemene gang van zaken in het bedrijf, o.m. statutenwijziging en personeelsbeleid.

#### **Gemeenschappelijke vergaderingen**

Aangezien de gebruikelijke voor- en najaarsvergaderingen (van bestuur, directie, componisten en medewerkers) van componistenzijde weinig belangstelling onder-vonden, werd besloten deze bijeenkomsten een minder formeel karakter te geven en ze bij Donemus zelf eenmaal per jaar te laten plaatsvinden. Aldus gebeurde in het verslagjaar en wel op 27 oktober. Het aantal aanwezigen was ruim 60. Een exposé werd gegeven van een aantal nieuwe ontwikkelingen: bladmuziek

\* stafleden

niet langer d.m.v. lichtdruk geproduceerd, maar met behulp van geavanceerde copieer-apparatuur en voorzien van omslagen waarbij het plastic achterwege blijft; up-to-date biografisch materiaal, toelichtingen en werkenlijsten direct via de computer beschikbaar, en tenslotte de plannen tot automatisering van de muziektypografie, die voor componisten zowel als voor Donemus nieuwe mogelijkheden zal kunnen openen. In de discussie werd op e.e.a. met grote belangstelling gereageerd, waarbij werd aangetekend dat naast vernieuwing van de muziektypografie het persoonlijke karakter van partituren beschermd dient te worden.

### **Buitenlandse vertegenwoordigers**

Na uitvoerige oriëntatie door de directeur algemene zaken kon per 1 oktober een vertegenwoordigerscontract voor Groot-Brittannië en Ierland worden afgesloten met Novello & Co. Ltd, Sevenoaks (Kent). Deze overeenkomst betreft uitsluitend de bladmuziek; voor de geluidsdragers werkt als voorheen Impetus, Londen.

### **Music Information Centres**

De groep Music Information Centres hield zijn jaarcongres dit keer in Stockholm. De directeur algemene zaken woonde dit congres bij in zijn functie van vice-president. Tijdens het congres kwam de definitieve versie van statuten en reglementen van de MIC-groep - voortaan International Association of Music Information Centres (IAMIC) - tot stand en werd de directeur algemene zaken tot president gekozen. Het IAMIC-bestuur vergaderde voorts van 12 tot 15 december bij Donemus, ter voorbereiding van het jaarcongres 1987 dat in juni in Amsterdam zal plaatsvinden.

### **Doelmatigheidsonderzoek**

In de loop van het verslagjaar startte WVC in het kader van periodieke controle van gesubsidieerde instellingen een doelmatigheidsonderzoek. Het onderzoek werd verricht door het onder de Directie Kunsten vallende bureau FEA. De uitkomsten van het onderzoek zijn positief gebleken; eindrapportage zal in 1987 plaatsvinden.

### III CONTACTEN MET GENECO

Delegaties van bestuur en directie van Donemus en van het Geneco-bestuur hebben in maart en november besprekingen gevoerd.

De eerste beraadslaging ging met name over het promotiebeleid, de tweede bijeenkomst had in het bijzonder het functioneren van de adviescommissie en de in de loop van het jaar ontstane problemen op de afdeling documentatie en uitgave (ADU) tot onderwerp. De voor de op de ADU heersende personele problematiek gevonden oplossing leidde tot een conflict met het Geneco-bestuur en diens gevolgde tot veelvuldig bestuurlijk beraad.

Verschillen van inzicht omtrent het oplossen van deze kwestie zijn voor voorzitter Wim de Ruyter aanleiding geweest zijn bestuurszetel medio december ter beschikking te stellen.

In oktober organiseerde Donemus in eigen huis de al elders in dit jaarverslag genoemde succesvolle ontvangst van componisten.

Eveneens in oktober nam Donemus deel aan de feestelijkheden t.g.v. het 75-jarig bestaan van het Geneco, dat in Haarlem werd gevierd.



#### IV PROMOTIE

In het verslagjaar werden de eerder opgezette promotie-activiteiten - aansluitend op de nota promotiebeleid - in versterkte mate ter hand genomen. Dat betekende o.a. geïntensiveerde contacten met organisatoren in het muziekleven, dirigenten en andere uitvoerende musici, samenstellers van radio- en tv-programma's e.d. Ter bevordering van die contacten werd een begin gemaakt met geregeld ten huize van Donemus georganiseerde informele bijeenkomsten waar gelegenheid bestaat voor bovengenoemde categorieën personen om kennis te nemen van nieuw gedocumenteerde composities of met Donemus van gedachten te wisselen; ook een aantal jonge componisten werd hierbij uitgenodigd. Op langere termijn zijn van deze activiteiten zeker resultaten te verwachten.

Twee gerichte acties hadden tot doel de verkoop van bladmuziek te stimuleren: in samenwerking met de vertegenwoordiger in de V.S. werden verzamelpakketten ter introductie aangeboden aan een groot aantal universiteiten en conservatoria in dat land; hetzelfde promotiesysteem werd toegepast in Groot-Brittannië en Australië. De Nederlandse muziekhandels ontvingen, als aanzet tot Donemus' jubileumjaar, een soortgelijke aanbieding, waarbij een pakket naar eigen keuze tegen sterk gereduceerde prijs kon worden aangeschaft. Het resultaat van deze acties kan in de verkoopgrafieken worden teruggevonden.

De lezingenserie Composers' Voice werd in 1986 voortgezet: in theater Frascati bespraken de volgende componisten werk van eigen hand: Henk van der Meulen over 'Merg', Peter-Jan Wagemans over zijn Trio voor viool, klarinet en piano, Jeff Hamburg over Fractie, Wim de Ruiter over zijn Strijkkwintet, Klas Torstensson over Barstend IJs, Huib Emmer over zijn nieuwe opera 'They stumble all night over the bones of the dead'. Alle composities werden tevens ten gehore gebracht.

De adviescommissie kwam in 1986 met een hogere frequentie bijeen dan in de daaraan voorafgaande jaren. Onderwerpen van velerlei aard werden besproken, met als centraal punt uiteraard de programmering van de eveneens Composers' Voice geheten grammofoonplatenreeks.

Actuele gebeurtenissen in het muziekleven leidden tot een verhoogde grammofoonplatenproductie. Ter gelegenheid van de opening van het Muziektheater te Amsterdam kon met steun van de aannemerscombinatie Stamuco de opera Ithaka van Otto Ketting worden aangeboden; de opera Naima van Theo Loevendie was op plaat beschikbaar op de avond waarop dit werk met de Matthijs Vermeulen-prijs 1986 werd onderscheiden, en de zestigste verjaardag van Ton de Leeuw was eveneens aanleiding tot een speciale grammofoonplatenproductie. Een nieuw sub-label voor grammofoonplaten, getiteld Donemus Disk, werd in het leven geroepen om samenwerking met andere organisaties snel tot resultaat te kunnen doen leiden: als eerste uitgave verscheen in deze reeks een ter gelegenheid van de internationale beiaardconventie in de Verenigde Staten gemaakte grammofoonplaat met carillonmuziek van Nederlandse componisten.

Wat betreft de uitvoeringskansen van Nederlandse eigentijdse muziek moet worden opgemerkt dat door een aantal factoren (waaronder de reorganisatie van het

orkestenbestel) de kansen voor de symfonische muziek achterblijven bij die voor de kamermuziek. Deze situatie verdient grote aandacht van Donemus en van andere op dit terrein werkzame organisaties. Op het gebied van de kleine en de grote kamermuziek daarentegen valt een verheugende toename van activiteit voor ons repertoire te constateren. Op dit terrein was Donemus zelf als mede-organisator betrokken bij succesvolle concerten als het Nieuwjaarsconcert in De IJsbreker en het - door radio en televisie uitgezonden - derde Gala van de Nieuwe Nederlandse Muziek in het Holland Festival.

Ook in het buitenland komt werk van Nederlandse componisten geregeld tot uitvoering, hetzij tijdens tournees van Nederlandse ensembles, hetzij in het kader van door BFO - het vroegere Bumafonds - georganiseerde uitwisselingsprojecten, hetzij in uitvoeringen door ensembles in het buitenland. In deze laatste categorie mag de uitvoering in mei van De Staat van Louis Andriessen door het New York Philharmonic Orchestra in de New Horizons-serie niet onvermeld blijven.

### **Composers' Voice platenserie**

In 1986 zijn de volgende grammofoonplaten verschenen:

CV 8601 Louis Andriessen (geb. 1939):

**Mausoleum** (1979), live-opname

Louis Landuyt en Liewe Visser, baritons, en het Nederlands Blazers Ensemble o.l.v. Lucas Vis

**De Snelheid** (1983), live-opname

Nederlands Blazers Ensemble o.l.v. Lucas Vis

CV 8602 Jan van Vlijmen (1935):

**Omgaggio a Gesualdo** (1971)

Theo Olof, viool, en het Radio Kamerorkest o.l.v. Hans Vonk  
Klaas de Vries (1944):

**Discantus** (1982)

Radio Filharmonisch Orkest o.l.v. Kenneth Montgomery

Guus Janssen (1951):

**Temet** (1983)

Gijsbrecht van Aemstelkwartet

Het betreft drie composities waaraan de Matthijs Vermeulen-prijs werd toegekend.

Ook verscheen dit jaar in samenwerking met de Matthijs-Vermeulenstichting het vierde - tevens laatste - dubbelalbum uit Het complete oeuvre van Matthijs Vermeulen (1888-1967):

CVS 8384/4 **Symfonie No 1** (1912-14) 'Symphonia carminum'

Rotterdams Philharmonisch Orkest o.l.v. Roelof van Driesten

**Symfonie No 2** (1919-20) 'Prélude à la nouvelle journée'

Residentie-Orkest o.l.v. Lucas Vis

**De Vliegende Hollander** (1930), gedeeltes uit de oorspronkelijke opname

Orchestre Colonne de Paris o.l.v. Ernst Levy (Parijs, mei 1930)

**De Vliegende Hollander** (1930), Symfonische proloog

Amsterdams Philharmonisch Orkest o.l.v. Anton Kersjes

**De Vliegende Hollander** (1930), Passacaille et Cortège

Concertgebouworkest o.l.v. Eduard van Beinum

- De Vliegende Hollander** (1930), Interlude  
 Utrechts Symfonie Orkest o.l.v. Otto Ketting
- Symfonie No 7** (1963-65) 'Dithyrambes pour les temps à venir'  
 Omroeporkest en Radio Kamerorkest o.l.v. Roelof van Driesten
- Als specials in de Composers' Voice serie zijn dit jaar verschenen:
- CVS 1986/1 Peter Schat (1935):  
**Symfonie No 2** (1983, rev. 1984), live-opname  
 Concertgebouworkest o.l.v. Bernard Haitink
- CVS 1986/2 Hoketus Balans (afscheids-dubbelalbum van de groep Hoketus)  
 Gene Carl (1953): **Gray Matter** (1983)  
 Huib Emmer (1951): **Singing the Pictures** (1981)  
 Klas Torstensson: (1951): **Spåra** (1984)  
 Louis Andriessen (1939): **Hoketus** (1977)  
 Uitgebracht in samenwerking met Hoketus.
- CVS 1986/3 Igor Stravinsky/Maarten Bon (1933):  
**Le Sacre du Printemps**, in de bewerking (1981) voor vier piano's  
 van Maarten Bon  
 Ronald Brautigam, Maarten Bon, Gerrit Hommerson en Marja Bon,  
 piano  
 Uitgebracht in samenwerking met de KRO.
- CVS 1986/4 Otto Ketting (1935):  
**Ithaka** (1986), dubbelalbum  
 Libretto: Kees Hin en Otto Ketting  
 Diverse solisten, het Nederlands Operakoor en het Nederlands  
 Philharmonisch Orkest o.l.v. Lucas Vis  
 Uitgebracht in samenwerking met Stamuco ter gelegenheid van de  
 wereldpremière en de opening van het Amsterdamse Muziektheater  
 op 23 september 1986.
- CVS 1986/5 Theo Loevendie (1930):  
**Naima** (1985), dubbelalbum  
 Libretto: Lodewijk de Boer  
 Diverse solisten, het Nederlands Operakoor en het Amsterdams  
 Philharmonisch Orkest o.l.v. Lucas Vis  
 Bekroond met de Matthijs Vermeulen-prijs 1986.
- CVS 1986/6 Ton de Leeuw (1926):  
**Litany of our time** (1969-70)  
 Ad hoc ensemble o.l.v. Jan Vriend  
**Clair obscur** (1981-82)  
 elektronische compositie  
 Uitgebracht ter gelegenheid van de 60e verjaardag van de componist,  
 16 november 1986.
- Als eerste grammofoonplaat op het nieuwe label Donemus Disk verscheen dit  
 jaar:
- DD 001 Nederlandse carillonmuziek  
 Willem Pijper (1894-1947): **Passepied** (1916)  
 Albert de Klerk (1917): **Hemony Suite** (1952)  
 Bernard Winsemius op het carillon van de Sint-Bavokerk, Haarlem  
 Leen 't Hart (1920): **Intermezzo III** (1968)

Jacques Maassen (1947): **Reflexies** (1975)  
Todd Fair op het carillon van de Oude Kerk, Amsterdam  
Wim Franken (1922): **Danse Nocturne** (1977)  
Daan Manneke (1939): **Pieces are falling** (1985)  
Arie Abbenes op het carillon van de Domtoren, Utrecht  
Henk Badings (1907): **Suite No 1** (1943)  
Jacques Maassen op het carillon van de Grote Kerk, Breda

Dit jaar heeft Donemus herpersingen laten maken van de volgende grammofoonplaten:

CV 8501 Asko Ensemble, Harry Sparnaay en Het Trio met werk van Klas Torstensson, Cliff Crego en Jan Vriend

CVS 1985/1 Het Gelders Orkest o.l.v. Georges Octors met de **1e Symfonie** van Bertus van Lier en de **2e Symfonie** van Jan van Gilse

### Key Notes

Dit jaar kwam Key Notes in een nieuwe gedaante uit: 1 maal per jaar verschijnen, tekstomvang vrijwel dezelfde als die van een hele jaargang vroeger, een ander uiterlijk. Dezelfde redactie als het voorgaande jaar stelde zich verantwoordelijk om de nodige wijzigingen in praktijk te brengen. Nadat de daarbij optredende kinderziekten waren overwonnen, kan gesteld worden dat de opzet geslaagd is: een grote variëteit van artikelen in een zeer wendbare lay-out van Kees Ruyter. Auteurs: Elmer Schönberger, Maarten Altena, Rokus de Groot, Roland de Beer, Huib Emmer, Wim Markus, Jeff Hamburg, Cornelis de Bondt, Paul Termos, Harry Halbreich, Alcedo Coenen. Onderwerpen: Het instrumentale koraal in recent Nederlands werk; Composities van Diderik Wagenaar, Ton de Leeuw, Jan Boerman, Gene Carl en Guus Janssen ('favorieten' van de redactieleden); Strijkkwartetten van Schönberg en Ton de Leeuw; Ton de Leeuws compositietechniek aan de hand van zijn Trilogie; Willem Pijper als essayist; De positie van een Amerikaans componist in Nederland; Correspondentie tussen twee componisten; Ear Mail uit België; Short Notes over Geert van Keulens opera Aan de Wannsee en Ton de Leeuws Résonances. Het hart van het nummer wordt gevormd door een opdrachtcompositie van Paul Termos.

Voor Key Notes 1987 werd nog geen redactie samengesteld.

**Componisten**

In het verslagjaar werd van 14 componisten voor het eerst werk gedocumenteerd (1985: 12). Daarmee bedroeg het aantal componistennamen in het fonds aan het einde van het jaar 446 (1985: 432).

De nieuwe componisten zijn:

Maarten Altena (geb. 1943)	Vladimir Mendelssohn (1949)
Rob van den Berg (1950)	Richard Rijnvos (1964)
Herman van Dam (1956)	Harry Sparnaay (1944)
Ig Henneman (1945)	Jo Sporck (1953)
Ton Lambij (1954)	Theo Verbey (1959)
Frans Willem Lantink (1961)	Bob Wander (1955)
Roderik de Man (1941)	Johan de With (1939)

Vier componisten overleden in 1986:

J.M. Konarski (geb. 20-9-1917) op 20 februari;  
 Cees van As (geb. 12-10-1946) op 24 februari;  
 Melchior van Putten (geb. 6-5-1901) op 5 mei;  
 Hugo de Groot (geb. 8-9-1897) op 6 november.

**Componisten-documentatie in computer**

De automatisering van de componisten-documentatie, in 1985 begonnen, werd in 1986 voortgezet. Het gaat om snel en foutloos beschikbaar maken van biografieën, werkenlijsten en toelichtingen - voor zover voorhanden tevens in Frans, Duits en Engels. Aan het einde van het verslagjaar waren van 130 componisten de complete bestanden in de computer ingevoerd.

**Donemus-copyright**

In het jaar 1986 werden 220 composities aan het documentatiefonds toegevoegd, tegen 243 in 1985. Vijf componisten hebben gezamenlijk 12 composities teruggetrokken.

De toelatingscommissie beoordeelde in het geheel 142 werken (in 1985 waren dit er 135), 67 werken werden opgenomen en 75 afgewezen (in 1985 waren dit resp. 67 en 68 composities).

	<i>1985</i>	<i>bij</i>	<i>af</i>	<i>1986</i>
zuiver instrumentale orkestwerken	1670	35	1	1704
vocaal-instrumentale orkestwerken	666	17	1	683
zuiver instrumentale kamermuziek	3083	127	9	3201
vocaal-instrumentale kamermuziek	1032	25	2	1055
a cappella koormuziek	299	8	—	307
filmmuziek	2	—	—	2
elektronische muziek, al of niet met stem(men) en/of begeleiding	96	8	—	104
	<u>6848</u>	<u>220</u>	<u>12</u>	<u>7056</u>

**Automatisering catalogus**

In september is een aanvang gemaakt met de automatisering van de catalogus. Deze automatisering maakt deel uit van het landelijk project Muziek Catalogus Nederland (MCN).

Het invoeren van bibliografische gegevens van de Donemus-uitgaven zal, naast directe opvraagbaarheid per beeldscherm, resulteren in een gedrukte catalogus, waarvan een deel in 1987 zal verschijnen.

In de periode september-december zijn in totaal 1.194 titels (kamermuziek) beschreven en ingevoerd.

### Copiïsten

Ruim 50 copiïsten schreven in totaal meer dan 11.000 pagina's partijen van orkestwerken en kamermuziek.

	1982	1983	1984	1985	1986
aantal pagina's	9.500	10.000	12.500	13.500	11.000

### Edities in oplage

De eind 1985 geïntroduceerde nieuwe copieerapparatuur heeft het mogelijk gemaakt met het in eigen beheer vervaardigen van edities in oplage te beginnen. In het verslagjaar kwamen aldus 9 nieuwe edities als productie 1985 en één herdruk tot stand. Door de gesignaleerde problemen op de afdeling documentatie en uitgave moest de produktielijst van 1986 voor realisatie worden doorgeschoven naar 1987.

### Geluidsoptnames

	1985	bij	1986
zuiver instrumentale orkestwerken	1690	59	1749
vocaal-instrumentale orkestwerken	357	15	372
zuiver instrumentale kamermuziek	2176	139	2315
vocaal-instrumentale kamermuziek	713	25	738
a cappella koormuziek	236	10	246
filmmuziek	17	4	21
elektronische muziek, al of niet met stem(men) en/of begeleiding	<u>176</u>	<u>1</u>	<u>177</u>
	5365	253	5618

### Inzage- en presentexemplaren

	1985	1986	
a. inzage-exemplaren (doc. fonds en edities in oplage)			
Nederland	2200	2101	
buitenland	<u>387</u>	<u>587</u>	2688
b. presentexemplaren			
Nederland:			
- documentatiefonds	474	811	
- edities in oplage	<u>406</u>	<u>577</u>	1388
buitenland:			
- documentatiefonds	496	478	
- edities in oplage	<u>1687</u>	<u>313 *)</u>	791
	5650		4867

\*) De daling is een gevolg van het feit dat vertegenwoordigers niet meer vaste aantallen presentexemplaren krijgen van nieuw verschenen edities in oplage. De vertegenwoordigers krijgen thans op aanvraag presentexemplaren ter beschikking gesteld.

## VI MUZIEKHISTORISCHE DOCUMENTATIE

De afdeling Muziekhistorische Documentatie heeft zich in het verslagjaar zeer sterk op de service-verlening gericht. Het aantal bezoekers en telefonische aanvragen is sterk gestegen, wat grote consequenties heeft gehad voor de activiteiten van de conservator Willem Noske en zijn assistent Toon Kets.

De bekendheid van deze Donemus-afdeling is toegenomen door het verspreiden van een promotie-vouwblad en enkele vraaggesprekken in de media met Willem Noske. Door een hierop volgende vloedgolf van vragen naar muziek en informatie, evenals van aanbiedingen van bladmuziekcollecties door particulieren, is dit jaar minder dan gewenst aan het kaartstelsel van de collectie gedaan. Gebrek aan mankracht is er de reden van dat door Donemus o.a. nog niet aan het uitgeven van geselecteerde composities is begonnen.

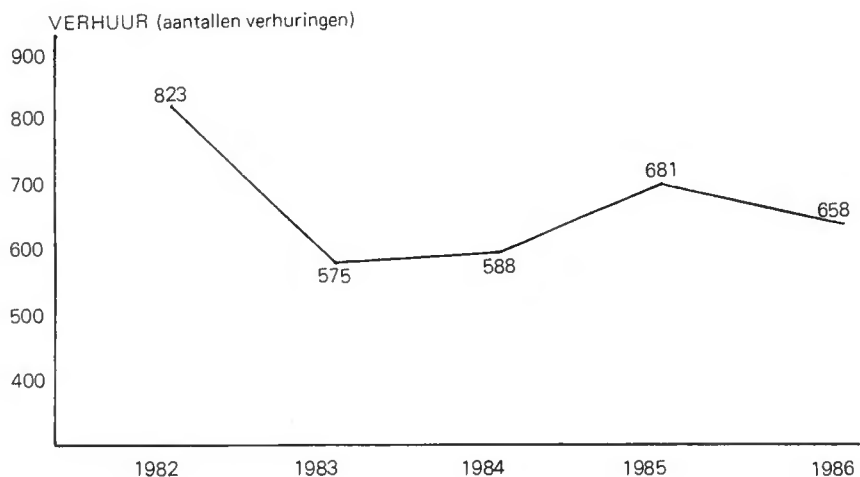
Daarentegen hebben wij sterk de indruk dat er meer en meer muziek uit de collectie gespeeld wordt. Onderzoeken naar onbekende Nederlandse componisten zijn gestimuleerd en eerste aanzetten tot grote Nederlandse muziek-evenementen zijn ondersteund. Het 'Fesch-tival' in Alkmaar, t.g.v. het 300ste geboortjaar van Willem de Fesch, en uitvoeringen van historisch Nederlands repertoire in andere steden zijn daarvan een voorbeeld.

De collectie zelf werd dit jaar weer uitgebreid door aankopen en schenkingen. De oude drukken en autografen zijn beter opgeborgen en er is een begin gemaakt met inbinden van bijzondere edities.

## VII EXPLOITATIE

### Aantallen verhuringen (volgens ontvangsten in verslagjaar)

	1982	1983	1984	1985	1986
a. Nederland:					
beroepsorkesten	406	294	292	292	270
radio/televisie	124	69	68	72	119
amateurorkesten	164	111	137	197	188
kamermuziek (groot recht)	—	20	13	25	—
	<u>694</u>	<u>494</u>	<u>510</u>	<u>586</u>	<u>577</u>
b. buitenland:					
via vertegenwoordigers:					
- Peters, New York/ Presser, Bryn Mawr	24	10	18	14	15
- Breitkopf & Härtel, Wiesbaden	38	34	21	22	35
- Kalmus/Universal, Londen	—	—	17	7	5
- Reimers, Stockholm	7	4	—	24	3
- Transatlantiques, Parijs	1	—	1	6	4
overige:					
- radiorelais NOS/Wereld- omroep	44	33	13	19	15
- diversen	15	—	8	3	4
	<u>129</u>	<u>81</u>	<u>78</u>	<u>95</u>	<u>81</u>
<b>totaal</b>	<b>823</b>	<b>575</b>	<b>588</b>	<b>681</b>	<b>658</b>
bruto opbrengst verhuur	f.170.121	148.894	143.215	177.442	181.788
netto opbrengst verhuur (excl. componistenaandeel)	f. 60.157	52.611	52.868	78.257	89.432

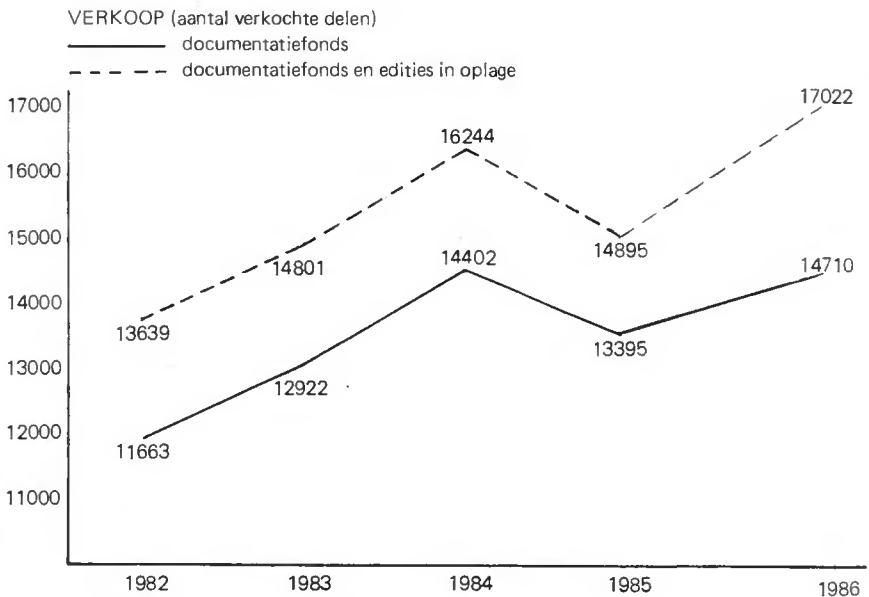




**Verkoop documentatiefonds (aantallen verkochte delen)**

	<i>1985</i>	<i>1986</i>
a. Nederland:		
muziekhandel	2267	2517
particulieren	4549	5301
conservatoria/muziekscholen	813	482
Nederlandse Omroep Stichting	<u>429</u>	<u>460</u>
	8058	8760
b. buitenland:		
via vertegenwoordigers:		
- Presser, Bryn Mawr	1350	1275
- Breitkopf & Härtel, Wiesbaden	2995	3222
- Kalmus/Universal, Londen *)	354	13
- Reimers, Stockholm	62	67
- Transatlantiques, Parijs	149	209
rechtstreeks	<u>427</u>	<u>1164</u>
	5337	5950
totaal	<u>13395</u>	<u>14710</u>
bruto opbrengst verkoop	f. 214.992	232.759
netto opbrengst verkoop (excl. materiaalkosten, kortingen en componistenaandeel)	f. 75.028	91.145

\*) vertegenwoordiging beëindigd per 1 januari 1986

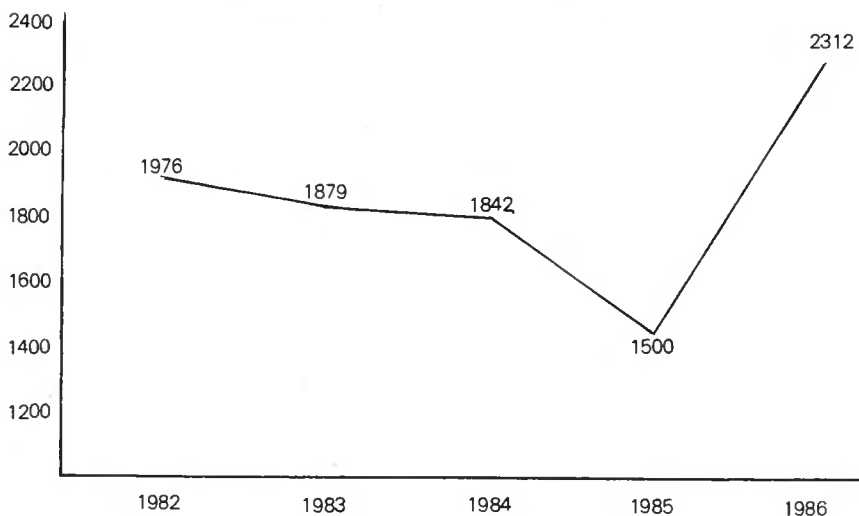


## Verkoop edities in oplage (aantallen verkochte delen)

	<i>1985</i>		<i>1986</i>	
a. Nederland:				
muziekhandel	772		1023	
particulieren	<u>197</u>		<u>469</u>	
		969		1492
b. buitenland				
via vertegenwoordigers:				
- Presser, Bryn Mawr	118		517	
- Breitkopf & Härtel, Wiesbaden	43		77	
- Kalmus/Universal, Londen *)	281		105	
- Reimers, Stockholm	19		4	
- Transatlantiques, Parijs	20		13	
rechtstreeks	<u>50</u>		<u>104</u>	
		531		820
totaal		<u>1500</u>		<u>2312</u>
bruto opbrengst verkoop	f.	15.631		27.882
netto opbrengst verkoop				
(excl. kortingen en componistenaandeel) f.		7.192		9.803

\*) vertegenwoordiging beëindigd per 1 januari 1986

VERKOOP EDITIES IN OPLAGE (aantallen verkochte delen)



## Verkoop en presentexemplaren grammofoonplaten

	1983	1984	1985	1986
a. verkoop:				
Composers' Voice serie				
- platen in abonnement (serie van vier platen) *)	984	980	1056	1100
- losse platen	3881	3098	3693	4786
andere labels	179	36	172	115
cassettes	172	55	51	65
Vermeulen I, II, III, IV	523	1334	620	846
Donemus Disks	—	—	—	82
	<hr/>	<hr/>	<hr/>	<hr/>
	5739	5503	5592	6994
b. presentexemplaren:				
Composers' Voice serie				
- Nederland	913	748	1109	1995 **)
- buitenland	471	710	749	1003
andere labels				
- Nederland	) 29	34	18	14
- buitenland	) 10	10	7	10
cassettes				
- Nederland	27	4	11	7
- buitenland	124	6	—	12
Vermeulen I, II, III, IV				
- Nederland	141	260	29	153
- buitenland	56	132	36	9
Donemus Disks				
- Nederland	—	—	—	167
- buitenland	—	—	—	76
	<hr/>	<hr/>	<hr/>	<hr/>
	1761	1904	1959	3446

\*) Incl. 57 abonnementen (= 228 platen) aangekocht door het ministerie van WVC ter verspreiding via buitenlandse posten.

\*\*) Incl. presentexemplaren voor leden van medewerkende orkesten, koren en ensembles.

**Key Notes**

	<i>1983</i>	<i>1984</i>	<i>1985</i>	<i>1986</i>
abonnements Nederland	631	597	552	504
abonnements buitenland	4100	4200	4250	4217
overige verspreiding *)	3269	2703	2698	2779
	<hr/>	<hr/>	<hr/>	<hr/>
oplage	8000	7500	7500	7500

\*) Te weten: abonnements Buitenlandse Zaken voor buitenlandse posten (650); gratis abonnements voor Nederlandse instellingen, VIPs - o.m. componisten - (850); verkoop losse nummers en promotie-exemplaren tijdens tentoonstellingen (1279).

## VIII JAARREKENING 1986

### Balans per 31 december 1986

	31 december 1986		31 december 1985	
	f.	f.	f.	f.
<i>Vaste activa</i>				
<i>materiële vaste activa</i>				
gebouwen	1.603.711		1.644.553	
inventaris en inrichting	p.m.		p.m.	
copieermachines	4.815		9.630	
	<u>1.603.711</u>		<u>1.644.553</u>	
		1.608.526		1.654.183
<i>financiële vaste activa</i>				
effecten		61.000		—
<i>collectie Muziekhistorische Documentatie</i>				
		p.m.		p.m.
<i>Vlottende activa</i>				
<i>voorraden</i>				
materialen	74.252		59.385	
grammofoonplaten	p.m.		p.m.	
edities in oplage	p.m.		p.m.	
	<u>74.252</u>		<u>59.385</u>	
		74.252		59.385
<i>vorderingen</i>				
handelsdebiteuren	215.551		85.566	
rekening courant Ministerie WVC	—		13.861	
Stichting Sociaal Fonds Donemus	926		2.033	
Stichting Pensioenfonds Donemus	—	6.966	6.966	
belastingen	4.287		47.415	
overige vorderingen en overlopende activa	116.055		104.649	
	<u>116.055</u>		<u>104.649</u>	
		336.819		260.490
<i>Liquide middelen</i>				
		251.843		205.990
		<u>251.843</u>		<u>205.990</u>
		<u>2.332.440</u>		<u>2.180.048</u>

	<i>31 december 1986</i>		<i>31 december 1985</i>	
	f.	f.	f.	f.
<i>vermogen</i>				
stichtingskapitaal	40.000		40.000	
reserve	35.903		9.764	
legaat	61.000		p.m.	
		136.903		49.764
<i>langlopende schulden</i>				
hypotheken o/g		1.555.102		1.516.237
<i>kortlopende schulden</i>				
crediteuren	145.629		140.809	
bestemmingssubsidies	68.125		85.835	
Stichting Pensioenfonds				
Donemus	10.067		—	
belastingen	29.676		32.451	
overige schulden en overlopende passiva	386.938		352.907	
		640.435		612.002
<i>Te verrekenen subsidies</i>				
boekjaar 1983		—		2.045
		<u>2.332.440</u>		<u>2.180.048</u>

## Rekening van baten en lasten / Begroting over het boekjaar 1986

	1986		1985
	<i>begroting</i> f.	<i>rekening</i> f.	<i>rekening</i> f.
<b>Lasten</b>			
personeelslasten	1.230.350	1.213.911	1.116.524
technische afdeling	33.800	27.060	18.837
huisvesting	283.900	294.766	403.667
algemene kosten	136.000	135.815	130.297
documentatie en bibliotheek	218.500	211.767	252.253
promotie	149.500	120.196	143.291
grammofoonplaten-productie	70.000	168.696	68.502
gerichte activiteiten, nadelig saldo	—	21.760	3.663
overige lasten	—	11.816	—
	<u>2.122.050</u>	<u>2.205.787</u>	<u>2.137.034</u>
<b>Baten</b>			
opbrengst platenverkoop	70.000	118.358	64.286
netto exploitatie-opbrengsten	154.600	190.380	160.477
auteursrechten	207.500	183.896	241.538
opbrengst verhuur gebouwen	116.200	116.456	80.589
overige baten	5.000	17.036	15.283
	<u>553.300</u>	<u>626.126</u>	<u>562.173</u>
Nadelig saldo vóór subsidies	1.568.750	1.579.661	1.574.861
Subsidie ministerie van WVC	1.582.500	1.605.800	1.484.500
NADELIG SALDO	—	—	90.361
VOORDELIG SALDO	<u>13.750</u>	<u>26.139</u>	<u>—</u>

## Toelichting

Het voordelig saldo 1986 is, overeenkomstig bestuursbesluit, toegevoegd aan de reserve. Het verloop van de reserve is derhalve als volgt:

	<b>1986</b>	<b>1985</b>
stand per 1 januari	f. 9.764	f. 100.125
nadelig saldo 1985	—	90.361
voordelig saldo 1986	26.139	—
	<hr/>	<hr/>
stand per 31 december	f. 35.903	f. 9.764

Van de bruto lasten wordt 32,1% (1985: 27,4%) door eigen inkomsten gedekt. De verhouding tussen de eigen inkomsten en subsidies is 1 : 2,1 (1985: 1 : 2,5).

Over 1986 bedroegen de bruto lasten f. 2.541.800, de bruto eigen inkomsten f. 817.100 en de subsidies f. 1.751.000. Deze bedragen zijn als volgt berekend:

	<i>bruto lasten</i>	<i>bruto eigen inkomsten</i>	<i>subsidies</i>
	f.	f.	f.
totaalbedragen	2.205.787	626.126	1.605.800
bij: gesaldeerde posten:			
- componistenaandeel verhuur	92.356	92.356	
- componistenaandeel verkoop	32.951	32.951	
- componistenaandeel edities in oplage	4.127	4.127	
- materiaalkosten verkoop	44.251	44.251	
- opbrengst Key Notes	17.251	17.251	
bestemmingssubsidies:			
- Key Notes	60.000		60.000
- collectie Muziekhistorische Documentatie	85.000		85.000
	<hr/>	<hr/>	<hr/>
	2.541.723	817.062	1.750.800
	<hr/>	<hr/>	<hr/>
Afgeronde bedragen:	2.541.800	817.100	1.751.000
	<hr/>	<hr/>	<hr/>



