

10-1985

DONEMUS AMSTERDAM

J A A R V E R S L A G 1985

Beekmanstichting-Bibliotheek
Herengracht 415 - 1017 BP Amsterdam
Tel. 243739

JAARVERSLAG 1985

VOORWOORD

Voor Donemus was 1985 een stabiel jaar. Nadat in vorige jaren nieuw beleid formuleerd was, o.a. ten aanzien van promotie, automatisering en budgetfinanciering, is daar in 1985 verder gestalte aan gegeven. Ook op het gebied van de resultaten is er een zekere stabiliteit; tegenvallers, bijvoorbeeld verkoop kamermuziek, worden gecompenseerd door hogere inkomsten uit verhuur.

Stabiliteit is goed, maar vanzelfsprekend moet er gestreefd worden naar verbetering. Vandaar dat er met kracht aan gewerkt zal worden de resultaten in de toekomst verder omhoog te stuwen. Middelen daartoe zijn natuurlijk doorgaande promotie, maar ook verbetering van de kwaliteit van het product. Daarom vindt het bestuur de hogere reproductiekwaliteit van de partituren een verbetering en er zal in de toekomst ook naar technische verbetering worden gestreefd, o.a. op het gebied van geluidsdragers.

Een woord van dank past aan allen die meegewerkt hebben aan de voor het Nederlandse muzikleven zo belangrijke activiteiten van Donemus: het gehele personeel, de heer Willem Noske, de heer Walter Maas, de leden van de diverse commissies, de redactie van Key Notes en de subsidiegevers.

Wim de Ruiter
voorzitter

I ALGEMEEN

Na de stijging van de verkoopresultaten (kamermuziek) in de jaren 1983 en 1984 valt er in 1985 een daling te signaleren van het aantal verkochte exemplaren dat in totaal 14.895 beliep (1984: 16.244) met een netto-opbrengst van f. 82.000 (1984: f. 86.000). De verhuur (orkestrepertoire), daarentegen, geeft een verheugende stijging te zien van het aantal verhuringen, dat op 681 is uitgekomen (1984: 588) met een netto-resultaat van f. 78.000 (1984: f. 53.000). De inkomsten uit auteursrechten komen met 241.500 op een zelfde niveau als in 1984 (246.600). Bij de Composers' Voice grammofoonplatenreeks wegen de opbrengsten, ondanks een verhoging van de omzet, net niet op tegen de kosten.

Donemus verkeerde in de gelukkige omstandigheid dat uitbreiding van de huisvesting door aankoop van buurpand nummer 16 kon worden gerealiseerd. Aldus ontstonden er gunstige perspectieven voor de ontwikkeling van het documentatiebestand en voor toename van diverse activiteiten (promotie, automatisering catalogus, ontvangst bezoekers). Ook de omschakeling van lichtdrukapparatuur op copieermachines was een belangrijke aangelegenheid. Daarmee heeft Donemus zijn positie in de uitgeverwereld versterkt.

In 1985 richtte Donemus zijn exploitatie volledig in volgens het principe van budgetfinanciering. Vastgesteld kan worden dat genoemde investeringen in onroerend goed en apparatuur zonder dit financieringsbeginsel minder goed mogelijk geweest zouden zijn.

Door verfijning van de personele organisatie was het mogelijk de arbeidstijdverkortings in te voeren zonder het dienstverleningsniveau te hoeven verlagen. De automatisering van de catalogus, met welk project in eerste instantie de ontsluiting van de Neerlandica-collectie zal worden gerealiseerd, kwam in de loop van het jaar volop op gang.

Om aan de vraag naar nieuwe uitvoeringsmaterialen te kunnen voldoen moest het kopiistenbudget met ruim f. 45.000 worden overschreden.

M.b.t. Key Notes werd, om redenen van financiering en handhaving van kwaliteit, besloten dit tijdschrift met ingang van 1986 als jaar-editie uit te geven, naast een al in de loop van 1985 gestarte maand-editie Donemus Nieuws.

Donemus is Bumafonds te Hilversum zeer erkentelijk voor zijn bijdrage ter dekking van kosten, verband houdende met de eerste operationele fase van het automatiseringsproject catalogus.

In november werd Donemus enig erfgenaam van wijlen mevrouw J. Greebe-Couperus te Rijssen. Aan dit legaat zal een bijzondere bestemming worden gegeven.

II ORGANISATIE

Bestuur

W. de Ruiter, voorzitter
W. Sutherland, vice-voorzitter
P. van den Bos, secretaris
M. Geerink Bakker, penningmeester
D.E. Duyster
F. Ham
M. Sanders
L. Vis
F. Wolfkamp

benoemd door:
GNC
bestuur
organisatie uit de orkestwereld
NOS
medewerkers
Buma
bestuur
GNC
organisatie uit de consumenten-
wereld

Er werden vijf bestuursvergaderingen gehouden. Aan de orde kwamen o.m. de beleidswijziging m.b.t. Key Notes, aankoop van het pand Paulus Potterstraat 16, overschakeling op modernere reproductieprocédés, de gang van zaken met de Neerlandica-collectie, invoering van arbeidstijdverkorting bij Donemus, bestuurscontacten met het GNC, automatisering. Daarnaast werden vast terugkerende punten als jaarstukken en budgetfinanciering behandeld.

Namens WVC woonde F. den Haring enkele vergaderingen bij.

Per 1 januari traden F. Ham (Buma), M. Sanders (bestuur), L. Vis (GNC) en F. Wolfkamp (consumenten) als nieuwe bestuursleden toe. Sutherland werd bereid gevonden de functie van vice-voorzitter op zich te nemen; Van den Bos die van secretaris.

Aan het einde van het verslagjaar werd afscheid genomen van Van den Bos en Geerink Bakker, die beiden aftraden.

Toelatingscommissie (documentatiefonds)

Jan van Dijk
Geert van Keulen, voorzitter
Piet Veenstra

op voordracht van :
GNC
directie
GNC

Per 1 januari werden Geert van Keulen en Jan van Dijk benoemd als opvolgers van resp. Tristan Keuris en David Porcelijn. De toelatingscommissie kwam 8 maal bijeen.

Adviescommissie (promotiefonds)

Louis Andriessen
Guus Janssen
Wim Laman
Nando Schellen, voorzitter
Joep Terwey
Klas Torstensson
Klaas de Vries
Hubert van Werkhoven
Jan Zekveld

op voordracht van:
GNC
directie
GNC
adviescommissie
directie
GNC
GNC
directie
directie

Nieuwe leden waren per 1 januari Joep Terwey en Jan Zekveld. In december waren Schellen, Torstensson, De Vries en Van Werkhoven aftredend. De adviescommissie vergaderde 4 maal.

Redactie Key Notes

Maarten Altena

Roland de Beer

Huib Emmer

Rokus de Groot

Wim Markus

Elmer Schönberger, voorzitter

Dorine Duyster, redactie-secretaris

Hein Calis verliet de redactie; nieuwe leden in 1985 waren Maarten Altena en Huib Emmer. Key Notes 21 en 22 werden vormgegeven door Victor Levie.

Personele organisatie

directie

Kees Hillen, directeur promotie

Rogier Starreveld, directeur algemene zaken

Marianne Bernard, secretaresse promotie

Martien van der Kuijp, secretaresse algemene zaken

adviseur

Walter Maas

afdeling documentatie en uitgave

* Ceez Luykenaar, hoofd

Anne-Marieke Albronda, medewerkster

Cilia Prenen, medewerkster

Enrique Raxach, medewerker

afdeling bibliotheek en exploitatie

* Rina Smits, hoofd

Sylvia Derksen, bibliotheek-assistente

Leontine Herschoe, medewerkster catalogus/documentatie (automatisering)

Beja van der Heijden, administratief medewerkster

Harrie Janssen, medewerker catalogus/documentatie (automatisering)

Nellie Klijn, medewerkster documentatie (automatisering)

Monique Spanjer, facturiste

technische afdeling

* Louis Neesman, hoofd

Hans Reurs, medewerker

Jan Spieker, medewerker

Dick Staats, medewerker

* stafleden

afdeling promotie

Dorine Duyster, medewerkster (Key Notes)
Paul Hertzberger, medewerker (Composers' Voice)

administratie

* Paul Wiegmans, administrateur
Mieke van Bree, boekhoudster

afdeling muziekhistorische documentatie (Den Haag)

Willem Noske, conservator
Paul Kuik, assistent

Per 29 juli trad Leontine Herschoe in tijdelijke dienst als medewerkster voor de automatisering van de catalogus. Eveneens in tijdelijk dienstverband werd per 1 september Nellie Klijn aangesteld. Zij maakte een begin met het automatiseren van de componistendocumentatie (biografieën, toelichtingen e.d.). Beja van der Heijden nam in december afscheid van Donemus; zij beëindigde haar dienstverband met ingang van 1986.

De medewerkersraad kwam 6 maal bijeen. Besproken werden o.m. arbeidsvoorwaarden (ATV, ziektekostenregeling), de automatisering, de aankoop van het pand Paulus Potterstraat 16 en de daaruit voortvloeiende interne verhuizing.

Gemeenschappelijke vergaderingen

De jaarvergadering werd gehouden op 29 mei in De IJsbreker te Amsterdam. Deze gemeenschappelijke vergadering van componisten, bestuur, directie en medewerkers werd besloten met een uitvoering van een drietal Nederlandse composities.

Buitenlandse vertegenwoordigers

De vertegenwoordiger voor Groot-Brittannië en het Gemenebest, Kalmus/Universal, gaf te kennen met ingang van 1986 het werk voor Donemus te willen beëindigen. Donemus beraadde zich over het vinden van een geschikte opvolger. In 1986 zal een besluit worden genomen.

Music Information Centres

Als vice-president van de groep Music Information Centres nam de directeur algemene zaken deel aan het jaarcongres van deze groep in Oost-Berlijn, dat plaatsvond van 8 tot 14 september.

Vertegenwoordigers van verscheidene Music Information Centres troffen elkaar ook al tijdens de MIDEM in Cannes, 30 januari tot 2 februari. Naast Rogier Starreveld was hier ook Kees Hillen aanwezig namens Donemus.

III PROMOTIE

Het promotiebeleid in 1985 stond in het teken van de in 1984 goedgekeurde uitgangspunten: een toename van de bekendheid van Donemus en de aldaar gedocumenteerde composities en een zo groot mogelijke verspreiding van dat repertoire in het nationale en internationale muziekleven.

In januari werd in samenwerking met Toneelgroep Baal in Theater Frascati een begin gemaakt met een nieuwe serie lezingen over eigen werk door Nederlandse componisten onder de titel 'Composers' Voice'. Negen componisten spraken over hun werk: Louis Andriessen over 'Melodie', Guus Janssen over 'Temet', Jan van Vlijmen over 'Faithful', Klaas de Vries over 'Discantus', Tristan Keuris over zijn Pianotrio, Theo Loevendie over zijn opera 'Naima', Robert Heppener over 'Tussen Bomen', Dick Raaijmakers over 'Extase' en Peter Schat over 'Canto General'; de betrokken composities werden waar mogelijk integraal uitgevoerd. Verdere verspreiding op grote schaal van informatie over Donemus en de aldaar gedocumenteerde werken werd bereikt met een nieuw maandelijks verschijnend Donemus Nieuws. Voor het eerst gepubliceerd in oktober 1985 en gratis toegezonden aan componisten en andere betrokkenen uit het Nederlandse muziekleven, voorziet Donemus Nieuws duidelijk in een behoefte, vooral door de steeds langer wordende concertagenda met uitvoeringen van Donemus-repertoire. Het verblijf in Amsterdam van buitenlandse specialisten op het gebied van de eigentijdse muziek leidde tot een groot aantal bezoeken aan Donemus, zowel individueel als collectief. In de laatste categorie verdienen vermelding een delegatie van Cubaanse componisten en de druk bezochte receptie welke door Donemus tijdens de ISCM Wereldmuziekdagen aan alle deelnemers en gasten werd aangeboden.

Er werd een nieuw project gestart om buitenlandse musici voor het Donemus-repertoire te interesseren door een bloemlezing van fragmenten uit alle op een bepaald instrumentaal gebied gedurende de laatste jaren verschenen kamermuziekwerken samen te stellen en te verspreiden, zodat de specialisten kennis kunnen nemen van recente publicaties (de eerste bloemlezingen waren gewijd aan het saxofoonkwartet en de basklarinet).

Vele contacten met het buitenland werden door de directeur promotie gelegd of uitgebouwd, meestal naar aanleiding van uitvoeringen van Donemus-werken ter plaatse (Stockholm, Washington, Los Angeles, Venetië, Parijs, Metz). Uiteraard was Donemus present op de belangrijkste internationale muziekbeurzen (Frankfurter Messe en Midem, Cannes) en in Straatsburg hield de directeur promotie op uitnodiging van de Raad van Europa tijdens een symposium over nieuwe muziek een voordracht over de functie en werkwijze van Donemus. Binnen Nederland verdient het tweede Gala van de Nieuwe Nederlandse Muziek vermelding, dat tijdens en door het Holland Festival in samenwerking met Donemus, VPRO, Musica '85 en het Concertgebouw werd geproduceerd, resulterend in bijna 3 uur Nederlandse muziek rechtstreeks op televisie en radio. . Ook bij vele andere aan Nederlandse componisten gewijde radioprogramma's was de directeur promotie betrokken. Daarnaast had hij zitting in verschillende adviescommissies van zowel officiële als particuliere organisaties die zich bezighouden met het geven van opdrachten aan Nederlandse componisten. Bij talloze concerten en manifestaties was de mobiele tentoonstelling aanwezig.

Tenslotte moet vermeld worden dat dankzij de ook binnen Donemus voortschrijdende automatisering de biografieën van de componisten zijn bijgewerkt en gestandaardiseerd, en dat dezelfde werkzaamheden voor de werklijsten op gang zijn gekomen.

Composers' Voice platenserie

In de serie 1985 verschenen de volgende afleveringen:

- CV 8501 Klas Torstensson (geb. 1951):
Fläka (1981-'83)
Asko Ensemble o.l.v. de componist
Spans (1981)
Harry Sparnaay, basklarinet
Cliff Crego (geb. 1950):
Pharos (1980-'83)
Asko Ensemble o.l.v. de componist
Jan Vriend (geb. 1938):
Heterostase (1980)
Het Trio o.l.v. de componist
- CV 8502 Werken van Ton de Leeuw (geb. 1925):
Car nos vignes sont en fleur (1981)
Radio Kamerkoor o.l.v. Robin Gritton
And they shall reign for ever (1981)
Jane Manning, mezzosopraan, en een instrumentaal ensemble
o.l.v. David Porcelijn
Invocations (1983)
Jane Manning, een instrumentaal ensemble en het Radio Kamer-
koor o.l.v. David Porcelijn
- CV 8503 Werken van Peter-Jan Wagemans (geb. 1952):
Romance, Op. 17 (1981, rev. 1983)
Jaring Walta, viool, en het Residentie-Orkest o.l.v. Othmar Mága
Muziek I, Op. 7 (1974)
Residentie-Orkest o.l.v. Friedemann Layer
Octet, Op. 16 (1980)
Een ensemble uit het Residentie-Orkest o.l.v. Ernest Bour
- CV 8504 Otto Ketting (geb. 1935):
The Light of the Sun (1978, rev. 1983)
Jill Gomez, sopraan, en het Radio Symfonie Orkest o.l.v.
Kenneth Montgomery
- Daarnaast verscheen er een special onder het Composers' Voice label, tot stand
gebracht door Donemus in samenwerking met Het Gelders Orkest:
- CVS 1985/1 Bertus van Lier (1906-1972):
Symfonie no 1 (1928)
Jan van Gilse (1881-1944):
Symfonie no 2 (1902-'03, rev. 1928)
Het Gelders Orkest o.l.v. Georges Octors

Key Notes

Jaargang 1985 leverde twee uiteenlopende nummers op.

Key Notes 21 was grotendeels gewijd aan twee componisten, Matthijs Vermeulen (artikel van Peter-Jan Wagemans) en Rudolf Escher (artikelen van Theun de Vries, Elmer Schönberger, Wim Markus en Dirk Jacob Hamoen), met daarnaast een artikel van Roland de Beer over het Kaalslag-project.

Voor Key Notes '22 werd gekozen voor een grote verscheidenheid aan onderwerpen: Theo Loevendie's opera Naima (door de componist en door Roland de Beer besproken), de compositietechniek van Peter-Jan Wagemans (door de componist), Robert Heppeners Memento (door Roeland Hazendonk geanalyseerd), een aflevering in de Ear Mail-serie (Derek Bailey geïnterviewd door Erik van den Berg), een muzikale correspondentie tussen Guus Janssen en Huib Emmer, en een reactie van Peter-Jan Wagemans op de in Nederland gehouden Wereldmuziekdagen van de ISCM.

In de Short Notes werd aandacht besteed aan Konrad Boehmer (Dr. Faustus), Diderik Wagenaar (Metrum), Musica '85 en de film Nieuwe Golf van Digna Sinke.

De jaargang telde 80 pagina's; de oplage bleef dezelfde als in 1984: 7500 exemplaren.

IV BIBLIOTHEEK, DOCUMENTATIE EN GEDRUKTE EDITIES

Componisten

Van 12 componisten werd in het verslagjaar voor het eerst werk gedocumenteerd (1984: 11 componisten). Het aantal componistennamen in de catalogus bedroeg aan het eind van het jaar 432 (1984: 420).

De nieuwe componisten zijn:

Caroline Ansink (geb. 1959)	Margriet Hoenderdos (1952)
Ronald Ford (1959)	Dolf de Kinkelder (1953)
Joost van de Goor (1956)	Joost Kleppe (1963)
Menno Helmus (1962)	Henk Stoop (1943)
Roland Hendriks (1963)	Dick Visser (1926)
Pieter Hermesen (1961)	Tom Willems (1955).

Drie componisten overleden in 1985:

Léon Orthel (geb. 4-10-1905) op 6 september;

Alex van Amerongen (geb. 15-5-1920) op 2 december;

Wolfgang Wijdeveld (geb. 9-5-1910) op 12 december.

Donemus-copyright

In 1985 werden 243 nieuwe composities aan het documentatiefonds toegevoegd (1984: 177). Zes componisten hebben in totaal 15 werken uit het fonds teruggenomen.

De toelatingscommissie beoordeelde in totaal 135 composities (1984: 181).

Toegelaten tot het documentatiefonds werden 67 werken (1984: 56), afgewezen werden 68 werken (1984: 121).

	<i>1984</i>	<i>bij</i>	<i>af</i>	<i>1985</i>
zuiver instrumentale orkestwerken	1620	54	4	1670
vocaal-instrumentale orkestwerken	650	16	—	666
zuiver instrumentale kamermuziek	2960	131	8	3083
vocaal-instrumentale kamermuziek	1004	30	2	1032
a cappella koormuziek	293	7	1	299
filmmuziek	2	—	—	2
electronische muziek, al of niet met stem(men) en/of begeleiding	91	5	—	96
	<hr/>	<hr/>	<hr/>	<hr/>
	6620	243	15	6848

Copiïsten

De vraag naar nieuw te vervaardigen uitvoeringsmateriaal heeft de laatste jaren tot gevolg gehad dat er steeds meer pagina's aan partijen van orkestwerken en kamermuziek moesten worden geschreven door copiïsten:

	<i>1981</i>	<i>1982</i>	<i>1983</i>	<i>1984</i>	<i>1985</i>
aantal pagina's	8.500	9.500	10.000	12.500	13.500

Deze ontwikkeling maakte het noodzakelijk het aantal copiïsten - tot 1985 ruim 30 - te verhogen. Als gevolg van een uitgebreide wervingsactie kon er na selectie een twintigtal nieuwe copiïsten aan het bestand free-lancers worden toegevoegd.

Nieuwe copieerapparatuur

Al enige tijd geconfronteerd met het feit dat lichtdrukproducten in concurrentie met de resultaten van moderne fotocopieerapparatuur kwalitatief steeds verder ten achter bleven, werd besloten tot vernieuwing van de huisdrukkerij. De voordelen van de productiewijze van Donemus dienden daarbij behouden te blijven (verschillende formaten, dubbelzijdigheid, nieten en snelheid van productie). Na uitgebreid onderzoek van de markt en een testperiode werd de nieuwe copieerapparatuur gevonden.

Gedrukte edities

Met betrekking tot de edities in oplage werd besloten deze in kleinere oplagen en zoveel mogelijk in de huisdrukkerij op de nieuwe copieerapparatuur te vervaardigen. Productie in eigen huis - uit oogpunt van efficiency en kostenbeheersing - werd verkiesbaar boven uitbesteden - werd realiseerbaar dankzij de nieuwe apparatuur. In de loop van het verslagjaar werden 12 composities drukklaar gemaakt (o.a. graveren, corrigeren). Het drukken zelf moest i.v.m. aanschaf en operationeel worden van de nieuwe apparatuur worden uitgesteld tot in 1986.

Geluidsopnames

	<i>1984</i>	<i>bij</i>	<i>1985</i>
zuiver instrumentale orkestwerken	1651	39	1690
vocaal-instrumentale orkestwerken	346	11	357
zuiver instrumentale kamermuziek	2103	73	2176
vocaal-instrumentale kamermuziek	702	11	713
a cappella koormuziek	222	14	236
filmmuziek	17	—	17
electronische muziek, al of niet met stem(men) en/of begeleiding	<u>168</u>	<u>8</u>	<u>176</u>
	5209	156	5365

Inzage- en presentexemplaren

a. inzage-exemplaren (doc. fonds en gedrukte edities)	<i>1984</i>		<i>1985</i>
Nederland	1844		2200
buitenland	<u>713</u>		<u>387</u>
	2557		2587
b. presentexemplaren			
Nederland:			
- documentatiefonds	563		474
- gedrukte edities	<u>891</u>		<u>406</u>
	1454		880
buitenland:			
- documentatiefonds	506		496
- gedrukte edities	<u>641</u>		<u>1687</u>
	<u>1147</u>		<u>2183</u>
	5158		5650

V MUZIEKHISTORISCHE DOCUMENTATIE

Ten behoeve van de afdeling muziekhistorische documentatie (Neerlandica-collectie), als Donemus-dépendance gevestigd in Den Haag, ontplooide Willem Noske als conservator verschillende activiteiten. Daarin werd hij bijgestaan door assistent Paul Kuik.

Grote aandacht werd besteed aan de acquisitie, waarbij aangetekend wordt dat voor uitbreiding van de collectie vooralsnog onvoldoende financiële middelen aanwezig zijn. Het selecteren binnen de collectie als kwalitatief onderzoek nam ook dit jaar veel tijd in beslag. In feite is dit werk, dat door Noske en enkele andere deskundigen wordt verricht, een onmisbaar voorstadium van het uiteindelijk uitgeven van composities.

De conservator ontwikkelde veel initiatief ter bevordering van het uitvoeren, nationaal en internationaal, in concertzaal en voor de radio van Nederlands repertoire uit vier eeuwen (Muziekfeesten Den Haag, Alsbach-serie in samenwerking met Bumafonds, Concertgebouw Amsterdam, Haags Gemeentemuseum, NOS, Radio Nederland Wereldomroep en Phonogram).

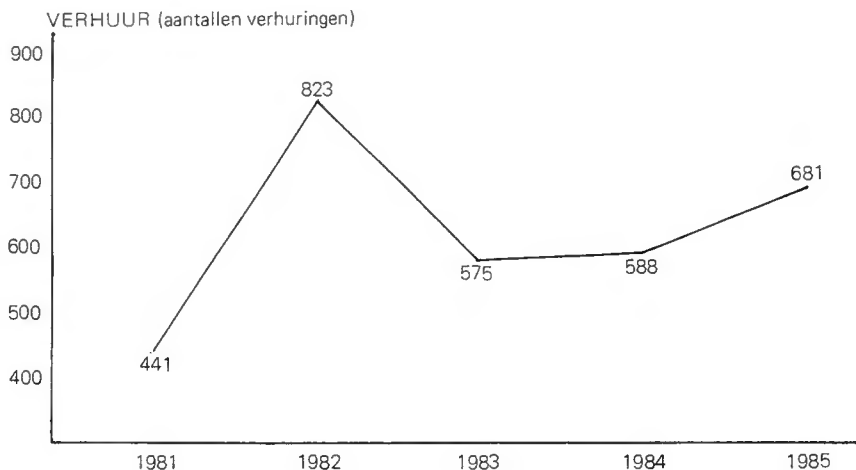
Voorts werd zorg besteed aan diverse zaken van beheer van de collectie. De aanleg van een kaartsysteem als rudimentaire vastlegging van tot de collectie behorende stukken vorderde goed. De ontsluiting d.m.v. de geautomatiseerde catalogus kwam in de loop van het jaar volledig op gang. Met het beschrijven en invoeren van de bibliografische gegevens zullen nog vele jaren zijn gemoeid. De geautomatiseerde catalogus van de historische Donemus-collectie maakt deel uit van het nationale project Muziek Catalogus Nederland (MCN).

Mede dankzij de full-time assistentie konden gedurende het verslagjaar vele bezoekers worden ontvangen.

VI EXPLOITATIE

Aantallen verhuringen (volgens ontvangsten in verslagjaar)

	1981	1982	1983	1984	1985
a. Nederland:					
beroepsorkesten	160	406	294	292	292
radio/televisie	54	124	69	68	72
amateurorkesten	134	164	111	137	197
kamermuziek (groot recht)	—	—	20	13	25
	<u>348</u>	<u>694</u>	<u>494</u>	<u>510</u>	<u>586</u>
b. buitenland:					
vertegenwoordigers:					
- Peters, New York/ Presser, Bryn Mawr	—	24	10	18	14
- Breitkopf & Härtel, Wiesbaden	31	38	34	21	22
- Kalmus/Universal, Londen	—	—	—	17	7
- Reimers, Stockholm	4	7	4	—	24
- Heugel/Transatlantiques, Parijs	15	1	—	1	6
overige:					
- radiorelais NOS/Wereld- omroep	38	44	33	13	19
- diversen	5	15	—	8	3
	<u>93</u>	<u>129</u>	<u>81</u>	<u>78</u>	<u>95</u>
totaal	441	823	575	588	681
bruto opbrengst verhuur	f. 112.048	170.121	148.894	143.215	177.442
netto opbrengst verhuur (excl. componistenaandeel)	f. 40.584	60.157	52.611	52.868	78.257

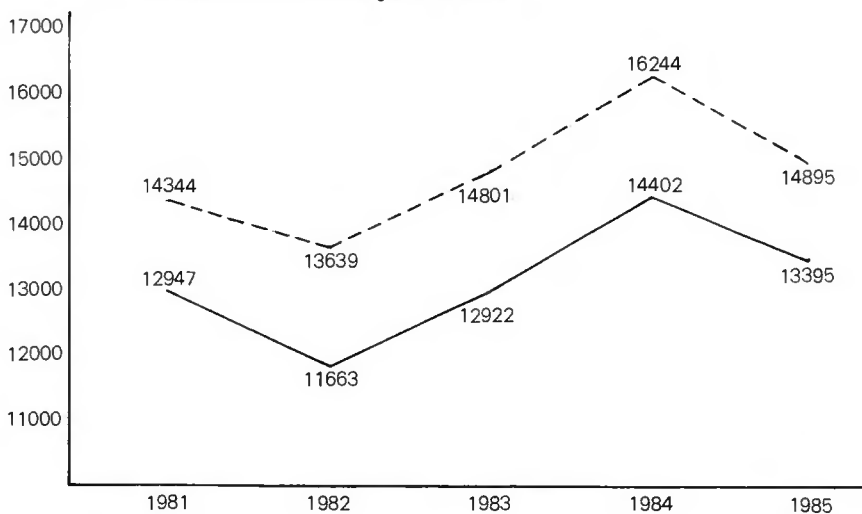


Verkoop documentatiefonds (aantallen verkochte delen)

	<i>1984</i>	<i>1985</i>
a. Nederland:		
muziekhandel	3136	2267
particulieren	3786	4549
conservatoria/muziekscholen	692	813
Nederlandse Omroep Stichting	439	429
	<hr/>	<hr/>
	8053	8058
b. buitenland:		
via vertegenwoordigers:		
- Presser, Bryn Mawr	1528	1350
- Breitkopf & Härtel, Wiesbaden	3846	2995
- Kalmus/Universal, Londen	212	354
- Reimers, Stockholm	80	62
- Ed.Mus.Transatlantiques, Parijs	103	149
rechtstreeks	580	427
	<hr/>	<hr/>
	6349	5337
	<hr/>	<hr/>
totaal	14402	13395
bruto opbrengst verkoop	f. 239.042	214.992
netto opbrengst verkoop (excl. materiaalkosten, kortingen en componistenaandeel)	f. 76.532	75.028

VERKOOP (aantallen verkochte delen)

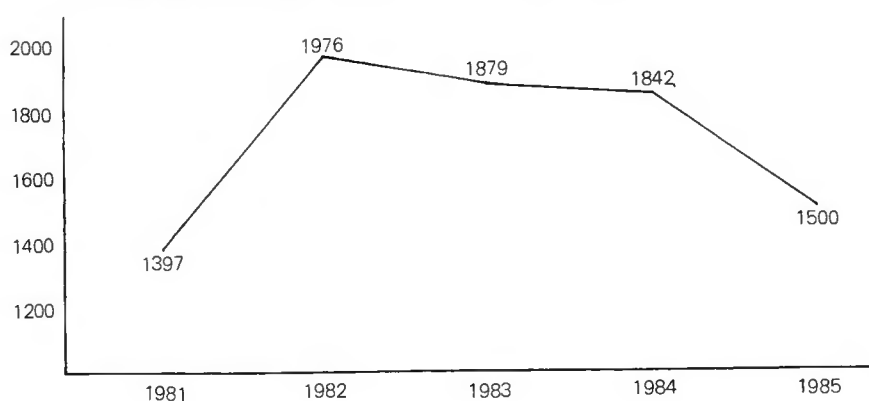
— documentatiefonds
- - - documentatiefonds en gedrukte edities



Verkoop gedrukte edities (aantallen verkochte delen)

	1984	1985
a. Nederland:		
muziekhandel	915	772
particulieren	189	182
conservatoria/muziekscholen	2	7
Nederlandse Omroep Stichting	44	8
	<hr/>	<hr/>
	1150	969
b. buitenland:		
via vertegenwoordigers:		
- Presser, Bryn Mawr	197	118
- Breitkopf & Härtel, Wiesbaden	122	43
- Kalmus/Universal, Londen	284	281
- Reimers, Stockholm	5	19
- Ed. Mus. Transatlantiques, Parijs	13	20
rechtstreeks	71	50
	<hr/>	<hr/>
	692	531
	<hr/>	<hr/>
totaal	1842	1500
bruto opbrengst verkoop	f. 21.983	15.631
netto opbrengst verkoop (excl. kortingen en componistenaandeel)	f. 10.156	7.192

VERKOOP GEDRUKTE EDITIES (aantallen verkochte delen)



Verkoop en presentexemplaren grammofoonplaten

	<i>1982</i>	<i>1983</i>	<i>1984</i>	<i>1985</i>
a. verkoop:				
Composers' Voice serie				
- abonnementen (4 platen)	255	246	245	264
- losse platen	2942	3881	3098	3693
andere labels	279	179	36	172
cassettes	63	172	55	51
Vermeulen I, II, III		523	1334	620
b. presentexemplaren:				
Composers' Voice serie				
- Nederland	1023	913	748	1109
- buitenland	1077	471	710	749
andere labels				
- Nederland) 29	34	18
- buitenland)	10	7
cassettes				
- Nederland		27	4	11
- buitenland		124	6	—
Vermeulen I, II, III				
- Nederland		141	260	29
- buitenland		56	132	36

Key Notes

	<i>1982</i>	<i>1983</i>	<i>1984</i>	<i>1985</i>
abonnementen Nederland	684	631	597	552
abonnementen buitenland	3900	4100	4200	4250
overige verspreiding*	3416	3269	2703	2698
	<hr/>	<hr/>	<hr/>	<hr/>
oplage	8000	8000	7500	7500

* Te weten: abonnementen Buitenlandse Zaken voor buitenlandse posten (1000); gratis Nederlandse abonnementen aan instellingen, VIPs - o.m. componisten - (850); verkoop losse nummers en promotie-exemplaren tijdens tentoonstellingen (850).

VII JAARREKENING 1985

Balans per 31 december 1985

	<i>31 december 1985</i>		<i>31 december 1984</i>	
	f.	f.	f.	f.
<i>Vaste activa</i>				
<i>Materiële vaste activa</i>				
gebouwen	1.644.553		1.009.447	
verbouwing en inrichting	p.m.		p.m.	
copieermachines	9.630		—	
inventaris	p.m.		p.m.	
	<hr/>		<hr/>	
		1.654.183		1.009.447
<i>Collectie Muziekhistorische Documentatie</i>				
		p.m.		p.m.
<i>Vlottende activa</i>				
<i>Vorraden</i>				
materialen	59.385		61.167	
grammofoonplaten	p.m.		p.m.	
gedrukte edities	p.m.		p.m.	
	<hr/>		<hr/>	
		59.385		61.167
<i>Vorderingen</i>				
handelsdebiteuren	85.566		91.214	
subsidies	—		25.000	
rekening-courant Ministerie van WVC	13.861		13.861	
Sociaal Fonds Donemus	2.033		8.080	
Pensioenfonds Donemus	6.966		22.136	
belastingen	47.415		4.853	
overige vorderingen en overlopende activa	104.649		97.269	
	<hr/>		<hr/>	
		260.490		262.413
<i>Liquide middelen</i>				
		205.990		445.712
		<hr/>		<hr/>
		2.180.048		1.778.739
		<hr/> <hr/>		<hr/> <hr/>

	<i>31 december 1985</i>		<i>31 december 1984</i>	
	f.	f.	f.	f.
<i>Vermogen</i>				
stichtingskapitaal	40.000		40.000	
reserve	9.764		100.125	
legaat	p.m.		—	
	<u> </u>	49.764	<u> </u>	140.125
<i>Langlopende schulden</i>				
hypotheek o/g		1.516.237		996.246
<i>Kortlopende schulden</i>				
crediteuren	140.809		51.552	
bestemmingssubsidies	85.835		213.480	
belastingen	32.451		27.221	
overige schulden en over- lopende passiva	<u>352.907</u>		<u>348.070</u>	
		612.002		640.323
<i>Te verrekenen subsidies</i>				
boekjaar 1983		2.045		2.045
		<u> </u>		<u> </u>
		<u>2.180.048</u>		<u>1.778.739</u>

Rekening van baten en lasten/Begroting over het boekjaar 1985

	1985		1984
	<i>begroting</i> f.	<i>rekening</i> f.	<i>rekening</i> f.
Lasten			
personeelslasten	1.125.900	1.116.524	1.100.242
technische afdeling	17.800	18.837	12.925
huisvesting	229.200	403.667	232.987
algemene kosten	139.500	130.297	150.286
documentatie en bibliotheek	200.000	252.253	111.804
promotie	169.500	143.291	137.815
grammofoonplaten serie			
Composers' Voice	70.000	68.502	69.755
gerichte activiteiten	—	3.663	1.649
	<u>1.951.900</u>	<u>2.137.034</u>	<u>1.817.463</u>
Baten			
opbrengsten grammofoonplaten- serie Composers' Voice	70.000	64.286	69.552
netto exploitatie-opbrengsten	124.000	160.477	139.556
auteursrechten	195.000	241.538	246.633
opbrengst verhuur panden	64.500	80.589	62.647
overige baten	5.000	15.283	14.300
	<u>458.500</u>	<u>562.173</u>	<u>532.688</u>
Nadelig saldo vóór subsidies	<u>1.493.400</u>	<u>1.574.861</u>	<u>1.284.775</u>
Subsidies			
Ministerie van WVC	1.459.900	1.484.500	1.359.900
Gemeente Amsterdam	—	—	25.000
	<u>1.459.900</u>	<u>1.484.500</u>	<u>1.384.900</u>
Voordelig saldo	—	—	100.125
Nadelig saldo	33.500	90.361	—

Toelichting

Het nadelig saldo 1985 groot f. 90.361 is, overeenkomstig bestuursbesluit, in mindering gebracht van de reserve. Het verloop van de reserve is derhalve als volgt:

	<i>1985</i>	<i>1984</i>
stand per 1 januari	f. 100.125	
voordelig saldo 1984		f. 100.125
nadelig saldo 1985	f. 90.361	
	<hr/>	<hr/>
	f. 9.764	f. 100.125

Van de bruto lasten wordt 27,4% (1984: 33,9%) door eigen inkomsten gedekt. De verhouding tussen de eigen inkomsten en subsidies is 1 : 2,5 (1984: 1 : 2,1).

Over 1985 bedroegen de bruto lasten f. 2.798.000, de bruto eigen inkomsten f. 768.000 en de subsidies f. 1.940.000. Deze bedragen zijn als volgt berekend:

	<i>bruto lasten</i>	<i>bruto eigen inkomsten</i>	<i>subsidies</i>
	f.	f.	f.
totaalbedragen	2.137.034	562.173	1.484.500
bij: gesaldeerde posten:			
componistenaandeel verhuur	99.185	99.185	
componistenaandeel verkoop	30.768	30.768	
componistenaandeel gedrukte edities	2.298	2.298	
materiaalkosten verkoop	51.450	51.450	
opbrengsten Key Notes	22.569	22.569	
bestemmingssubsidies:			
Key Notes	82.000		82.000
coll. Muziekhist. Docum.	75.000		75.000
automatiseringsproject,			
- materiële lasten	200.000		200.000
- personele lasten	98.000		98.000
	<hr/>	<hr/>	<hr/>
	2.798.304	768.443	1.939.500
Afgeronde bedragen:	2.798.000	768.000	1.940.000