

D10-1984

DONEMUS AMSTERDAM

JAARVERSLAG
1984

Boekmanstichting-Bibliotheek
Herengracht 415 - 1017 BP Amsterdam
Tel. 243739

JAARVERSLAG 1984

VOORWOORD

In vele opzichten was 1984 voor Donemus een goed jaar. In het verslagjaar komt duidelijk naar voren wat er aan nieuwe activiteiten heeft plaatsgevonden, o.a. ten aanzien van promotie, automatisering en budgetfinanciering. Toch wil ik daar nu niet de meeste aandacht op vestigen. Het is veel moeilijker uit cijfers en grafieken te lezen hoeveel energie er is gestoken in het werk dat altijd maar doorgaat, en ook door moet gaan: het verwerken van de vele partituren die jaarlijks door de componisten worden aangeleverd, het kopiëren van partijen, het vermenigvuldigen, het verzenden etc.

Het is deze brede basis van arbeid 'in stilte' die het eigenlijke fundament is van Donemus, en zonder dat zou nieuw beleid in het geheel niet mogelijk zijn.

Een woord van dank past aan allen die deelgenomen hebben aan het belangrijke werk van Donemus: het gehele personeel, de heer Willem Noske, de leden van de diverse commissies, de redactie van Key Notes en de subsidiegevers.

Wim de Ruiter
voorzitter

Boekmanstichting-Bibliotheek
Herengracht 415 - 1017 BP Amsterdam
Tel. 243739

I ALGEMEEN

Het herstel van de verkoopresultaten (kamermuziek) in 1983 heeft zich in 1984 voortgezet met een netto-opbrengst van f. 86.000 (1983: f. 82.000). Het aantal verhuringen (orkestrepertoire) bedroeg 588 (1983: 575) met als netto-opbrengst f. 53.000 (1983: f. 53.000). De inkomsten uit auteursrechten beliepen in totaal f. 247.000 (1983: f. 192.000). Dit hoge resultaat werd verkregen dankzij een opvallend gunstige einduitkering over 1983 (f. 82.000). Bij de basis-exploitatie van de Composers' Voice platenserie waren kosten en opbrengsten, afgezien van die van de uitgebrachte specials, vrijwel gelijk.

In het algemeen blijkt uit de jaarcijfers 1984 t.o.v. 1983 een daling van lasten en een stijging van baten.

In juni werd Donemus geconfronteerd met door de minister van WVC aangekondigde structurele bezuinigingen voor 1985 en 1986 ter hoogte van 7 1/2 % resp. 9% van het WVC-subsidie. Deze voorgenomen bezuiniging vormde onderdeel van een beoogde herschikkingsoperatie m.b.t. een kleine 300 landelijke door WVC gesubsidieerde instellingen. Donemus slaagde er evenals een tiental andere organisaties in de steun van een Tweede-Kamermeerderheid te krijgen, met als gevolg een nog in december via amendement bereikte wijziging van de WVC-meerjarenbudgettering, hetgeen voor wat betreft Donemus handhaving van het subsidieniveau betekende.

Al eerder in het jaar had Donemus besprekingen met WVC geopend ter voorbereiding van de overgang naar budgetfinanciering, welk overleg tot invoering van deze wijze van financieren per 1 januari 1985 leidde. De verwachting is dat budgetfinanciering de bedrijfsvoering ten goede zal kunnen komen.

Conform afspraak leverde de gemeente Amsterdam in 1984 voor de laatste keer een structurele bijdrage in de exploitatie.

De realisering van plannen ter ontwikkeling van de afdeling Muziekhistorische Documentatie in Den Haag (Neerlandica-collectie) kreeg meer kans door toezegging van WVC het budget voor deze afdeling jaarlijks te laten stijgen (tot f. 125.000 in 1988). Ter assistentie van conservator Willem Noske werd voor algemene werkzaamheden per 1 augustus een medewerker aangetrokken. M.b.t. bijzondere projecten is de aandacht voorlopig geconcentreerd op geautomatiseerde ontsluiting van de collectie. Daartoe werden in het verslagjaar de besprekingen met Bumafonds, RIM, Gaudeamus en NOS inzake de ontwikkeling van een nationale geautomatiseerde muziekbibliografische catalogus voortgezet. Eind 1984 werd tussen de partners vrijwel volledige overeenstemming bereikt - het contract werd vervolgens op 11 januari 1985 ondertekend. Teneinde het project operationeel te kunnen maken (uiterlijk 1 september 1985) stelde WVC aan Donemus f. 200.000 ter beschikking voor aanschaf randapparatuur t.b.v. Donemus en Gaudeamus. In de personele lasten van dit project kon voor Donemus en Gaudeamus worden voorzien dankzij het besluit van WVC daarvoor twee tijdelijke formatieplaatsen t.l.v. de pot herbezettingsgelden te brengen.

Tot slot dient melding gemaakt van het met WVC gevoerde overleg inzake subsidievermindering voor het tijdschrift Key Notes. E.e.a. leidde tot afspraken voor een lager subsidieniveau en tot de noodzaak het uitgavebeleid van Key Notes in 1985 opnieuw vast te stellen.

II ORGANISATIE

Bestuur

W. de Ruiter, voorzitter	benoemd door :
R. de Reede, vice-voorzitter	GNC
A.M. Gerritsma, secretaris	bestuur (sector kamermuziek)
M. Geerink Bakker, penningmeester	Buma
P. van den Bos	NOS
D.E. Duyster	organisatie uit de orkestwereld
O. Ketting	medewerkers
R.J. de Neeve	GNC
	organisatie uit de consumenten-
	wereld
W. Sutherland	bestuur

Er vonden 7 bestuursvergaderingen plaats, waarin o.m. punten aan de orde kwamen als het samenwerkingsproject automatisering catalogus, de gang van zaken met de Neerlandica-collectie, renovatie van de beide Donemus-panden en intrek van het Holland Festival in no. 12, beleidsontwikkeling promotie en de beleidsnota van de directeur promotie, het subsidie voor Key Notes, de procedure rond het werk van de toelatingscommissie, de bezuinigingsplannen van WVC, jaarstukken 1983, begroting 1985 en budgetfinanciering plus meerjarenbegroting.

Namens WVC woonde F. den Haring de vergaderingen bij.

Nieuwe bestuursleden waren per 1 januari P. van den Bos (orkesten), D.E. Duyster (medewerkers) en W. Sutherland (bestuur). In december werd van de aftredende leden Gerritsma, Ketting, De Neeve en De Reede afscheid genomen.

Toelatingscommissie (documentatiefonds)

Tristan Keuris	op voordracht van :
David Porcelijn, voorzitter	directie
Piet Veenstra	GNC
	GNC

Per 1 januari werd Piet Veenstra benoemd als opvolger van Robert Nasveld. De leden van de toelatingscommissie kwamen dit jaar 10 maal bij elkaar.

Adviescommissie (promotiefonds)

Louis Andriessen	op voordracht van :
Hans Hierck	GNC
Guus Janssen	directie
Wim Laman	directie
Nando Schellen, voorzitter	GNC
Klas Torstensson	adviescommissie
Lucas Vis	GNC
Klaas de Vries	directie
Hubert van Werkhoven	GNC
	directie

Nieuwe leden waren per 1 januari Guus Janssen, Klas Torstensson en Hubert van Werkhoven. In december waren Hans Hierck en Lucas Vis aftredend. De adviescommissie vergaderde dit jaar 4 maal.

Redactie Key Notes

Roland de Beer

Hein Calis

Rokus de Groot

Wim Markus

Elmer Schönberger, voorzitter

Dorine Duyster, redactie-secretaris

Tot nieuw redactielid werd Rokus de Groot benoemd. Peter Schat verliet de Key Notes-redactie waarvan hij sinds de oprichting lid was geweest. Ontwerper Floris Guntenaar, vormgever van Key Notes vanaf het eerste nummer, beëindigde zijn medewerking na verschijnen van aflevering 19. De vormgeving van Key Notes 20 werd in handen gelegd van Victor Levie.

Personele organisatie

directie

Kees Hillen, directeur promotie

Rogier Starreveld, directeur algemene zaken

Marianne Bernard, secretaresse promotie

Martien van der Kuijp, secretaresse algemene zaken

adviseur

Walter Maas

afdeling documentatie en uitgave

* Cees Luykenaar, hoofd

Anne-Marieke Albronda, medewerkster

Cilia Prenen, medewerkster

Enrique Raxach, medewerker

afdeling bibliotheek en exploitatie

* Rina Smits, hoofd

Sylvia Derksen, bibliotheek-assistente

Beja van der Heijden, administratief medewerkster

Harrie Janssen, medewerker catalogus/documentatie

Monique Spanjer, facturiste

technische afdeling

* Louis Neesman, hoofd

Hans Reurs, medewerker

Jan Spieker, medewerker

Dick Staats, medewerker

afdeling promotie

Dorine Duyster, medewerkster (Key Notes)

Paul Hertzberger, medewerker (Composers' Voice)

administratie

* Paul Wiegmans, administrateur

Mieke van Bree, boekhoudster

* stafleden

afdeling muziekhistorische documentatie (Den Haag)

Willem Noske, conservator

Paul Kuik, assistent

Per 1 december trad Harrie Janssen in tijdelijke dienst van Donemus als medewerker voor de automatisering van de Neerlandica-catalogus en die van het fonds van Donemus.

De medewerkersraad kwam zoals gewoonlijk elke twee maanden bijeen. Beraadslaagd werd o.m. over de arbeidsvoorwaarden, de bezuinigingsplannen van WVC en de automatisering van catalogus en administratie, de laatste twee in samenhang met het stichtingenoverleg.

Gemeenschappelijke vergaderingen

Met ingang van 1984 werd de traditie van een voor- en een najaarsvergadering losgelaten. In plaats hiervan werd met één bijeenkomst, de jaarvergadering volstaan. Deze vond plaats op 24 mei in De IJsbreker in Amsterdam.

Een speciale vergadering van componisten, bestuur, directie en medewerkers werd gewijd aan de nota inzake het promotiebeleid. Ook deze bijeenkomst, op 18 december, werd in De IJsbreker gehouden.

Buitenlandse vertegenwoordigers

Het vertegenwoordigingscontract met het Israel Music Institute in Tel Aviv, waarover in 1983 onderhandelingen waren aangevangen, werd in juni getekend.

Music Information Centres

De directeur algemene zaken vertegenwoordigt Donemus in de organisatie van de Music Information Centres, waarvan hij vice-president is. Hij ondernam de volgende reizen:

- | | |
|---------------|--|
| 21-27 juni | Toronto: als gast bijwonen van opening nieuwe behuizing Canadian Music Centre; tevens bestuursoverleg Music Information Centres en ondertekening vertegenwoordigerscontract met Israël |
| 2-8 september | Como: jaarcongres Music Information Centres. |

III. PROMOTIE

Inleiding

De directeur promotie zette het jaar in met een oriëntatiereis naar de Verenigde Staten, waar in de maand januari bezoeken werden gebracht aan New York en Washington (o.a. bij de culturele attachés ter plaatse), aan onze vertegenwoordigers Presser Comp. en Records International, en aan San Francisco (ter gelegenheid van de wereldpremière van Louis Andriessens 'De Snelheid'). In november volgde een tweede bezoek aan Washington, ditmaal naar aanleiding van een aldaar door het Washington Music Ensemble georganiseerd Benelux Music Festival, tijdens hetwelk composities van verschillende Nederlandse componisten werden uitgevoerd.

Andere buitenlandse reizen voerden naar Cannes (MIDEM Classique), Frankfurt (Musikmesse), Donaueschingen (Musiktage), Budapest (ter voorbereiding van een aldaar in oktober 1986 te houden Nederlandse culturele manifestatie), Londen (vertegenwoordigers) en Darmstadt (waar met een concert met werken van Peter Schat en Ton de Leeuw de 75ste verjaardag van adviseur Water Maas werd opgeëliust).

Bij verschillende van deze gelegenheden werd voor promotionele doeleinden dankbaar gebruik gemaakt van de accommodatie van Bumafonds, met welke instelling ook andere gezamenlijke activiteiten werden ontworpen. Samenwerking met het Holland Festival en de VPRO leidde in juni tot het eerste (rechtstreeks op radio en televisie uitgezonden) Gala van de nieuwe Nederlandse muziek.

Op verzoek van het ministerie van WVC nam de directeur promotie zitting in verschillende werkgroepen ter voorbereiding van manifestaties van Nederlandse muziek in het buitenland.

De in het loop van het jaar opgedane ervaringen en inzichten ten aanzien van het promotie-aspect van Donemus vonden hun weerslag in een Nota Promotiebeleid. Aan de inhoud hiervan werd - na verkregen instemming van het bestuur met de daarin ontvouwde beleidsvoornemens - in december een aparte vergadering met de bij Donemus betrokken componisten gewijd.

Composers' Voice platenserie

De serie 1984 bestond uit de volgende vier afleveringen:

- CV 8401 Werken van Geert van Keulen (geb. 1943):
 Vioolconcert (1982)
 Vera Beths en het Omroeporkest o.l.v. Geert van Keulen
 Scena (1983)
 Groot Omroepkoor en Radio Filharmonisch Orkest o.l.v. David
 Porcelijn
- CV 8402 Werken voor harmonie-orkest:
 Louis Andriessen (geb. 1939): Symphonieën der Nederlanden
 (1974)
 Harmonie-orkest 'Oefening en Uitspanning' uit Beek en Donk o.l.v.
 Heinz Friesen
 Kees van Baaren (1906-1970): Partita (1953)
 Harmonie-orkest 'Koningin Wilhelmina' uit Wamel o.l.v. Hans Klerx

- Geert van Keulen (geb. 1943): Wals (1981)
Northern Colorado University Wind Ensemble o.l.v. Eugene
Corporon
- Willem Breuker (geb. 1944): Inserzione (1971)
Harmonie-orkest van het Rotterdams Conservatorium o.l.v. Arie
van Beek
- CV 8403 Kamermuziek van Rudolf Escher (1912-1980) (dubbelalbum):
Sonate Concertante (1943, rev. 1979)
Harro Ruysenaars en Ronald Brautigam
Sonate voor viool en piano (1950)
Vera Beths en Stanley Hoogland
Sonate voor cello solo (1948)
Harro Ruysenaars
Arcana (1944)
Ronald Brautigam
Strijktrio (1959)
Leden van het Schönberg Kwartet
- CV 8404 Werken van Maarten Bon (geb. 1933):
Boréal (1981)
Jan Hulst, viool, en 16 slagwerkers van het Rotterdams Conservato-
rium o.l.v. Arie van Beek
Boréal (1981), bewerking voor pianola door Rex Lawson
Rex Lawson, pianola
Display V (1983)
Ensemble van 12 cellisten o.l.v. Otto Ketting
Nee die idee(ē)n (A.T.) (1982)
Mart Benders, piccolo
Display IV, voor 6 piano's en pianostemmer (1980)
Maarten Bon, piano
- Daarnaast verschenen er twee specials onder het Composers' Voice label:
- CVS 1984/1 Donemus i.s.m. De IJsbreker,
Nederlandse fluitmuziek uit de 20er en 60er jaren:
Jan van Gilse (1881-1944): Trio (1927)
Marieke Schneeman, Marieke Blankestijn, Gert Jan Leuwerink
Willem Pijper (1894-1947): Sonate (1925)
Emile Biessen en Gerrit Hommerson
Rudolf Escher (1912-1980): Monologue (1969)
Paul Verhey
Jean Lambrechts (geb. 1936): Embryon (1965)
Emile Biessen
Maarten Bon (geb. 1933): Caprichoso y obstinado (1965)
Paul Verhey
- CVS 1984/2 Donemus in opdracht van de Johan-Wagenaarstichting,
Ensemble M o.l.v. David Porcellijn:
Joep Straesser (geb. 1934): Signals and Echoes (1982)
Otto Ketting (geb. 1935): Adagio (1977)
Theo Loevendie (geb. 1930): Nonet (1980)

Tevens verscheen dit jaar, i.s.m. de Matthijs-Vermeulenstichting, het derde dubbelalbum uit Het complete oeuvre van Matthijs Vermeulen (1888-1967):

CVS 8384/3 Cellosonate No 1 (1918)
Anner Bijlsma en Reinbert de Leeuw
Prélude des origines (1959)
Charles van Tassel en Marien van Nieukerken
Trois salutations à Notre Dame (1941)
Marianne Kweksilber en Maarten Bon
Strijktrio (1923)
Vera Beths, Jürgen Kussmaul en Anner Bijlsma
On ne passe pas (1917)
Ad van Baasbank en Maarten Bon
The Soldier (1917)
Charles van Tassel en Marien van Nieukerken
Cellosonate No 2 (1938)
Anner Bijlsma en Reinbert de Leeuw
Symfonie No 6 (1956-'58) 'Les minutes heureuses'
Rotterdams Philharmonisch Orkest o.l.v. Lucas Vis

Het vierde en laatste Vermeulen-dubbelalbum zal in 1985 verschijnen.

Key Notes

De tiende jaargang van Key Notes telde in totaal 84 pagina's.

Key Notes 19 ging met drie artikelen (twee van Rokus de Groot en een van Jan van Dijk) diep in op de toonklok-idee zoals die in Key Notes 17 gepresenteerd was door Peter Schat, die in No 19 de achtergrond voor de toonklok nog eens uiteenzette. Verder werd in dit nummer door Aad van der Ven een overzicht gegeven van opera's die in 1984 voltooid waren of waaraan componisten aan het werk waren. De Short Notes bestonden uit drie besprekingen.

In Key Notes 20 kwam de opera opnieuw aan de orde in artikelen over Konrad Boehmer (Roland de Beer) en Theo Loevendie (Renske Koning). De centrale componist van het Holland Festival 1984, Dick Raaijmakers, werd belicht door Willem Jan Otten, en Beatrix Baas analyseerde het Vioolconcert van Geert van Keulen, dat in 1984 in de Composers' Voice-serie verscheen. De Ear-Mailrubriek werd voortgezet in de vorm van een gesprek tussen Joël Bons en Brian Ferneyhough. De Short Notes bestonden uit vier besprekingen.

De oplage van de tiende jaargang moest om financiële redenen van 8000 naar 7500 exemplaren worden teruggebracht. Key Notes werd rechtstreeks aan ca 5800 adressen verzonden; daarnaast werden er 1000 nummers via Buitenlandse Zaken verspreid.

Tentoonstellingen

In het verslagjaar organiseerde Donemus meer dan 25 tentoonstellingen. Tijdens het Holland Festival werden vier tentoonstellingen georganiseerd: bij het optreden van het Caecilia Consort, bij het Gala van de Nederlandse Muziek, bij de eerste integrale uitvoering van Jan van Vlijmens Quaterni en bij de uitvoering van de Trilogie van Ton de Leeuw.

In samenwerking met Bumafonds was Donemus onder andere aanwezig op de MIDEM Classique te Cannes en de Frankfurter Messe, op de Uitmarkt in Amster-

dam en bij het Open Huis van het RIM te Utrecht. Daarnaast was Donemus regelmatig te vinden in het Concertgebouw te Amsterdam. Met het cultureel centrum De IJsbreker werd een regeling getroffen volgens welke aldaar uitgevoerde Donemus-composities tijdens ieder concert ter inzage liggen.

Los hiervan beschikt Donemus over de permanente tentoonstelling 'Kijken naar Muziek', die grafische partituren van een twintigtal componisten bevat. De tentoonstelling is een ontwerp van Pieter Hildering en kwam tot stand door een subsidie van WVC. De technische uitvoering werd verzorgd door de afdeling Statische Visuele Media van de Rijksvoorlichtingsdienst. Een proefopstelling van deze tentoonstelling stond in juni/juli in Middelburg ter gelegenheid van het Festival Nieuwe Muziek Zeeland. De definitieve uitvoering van de tentoonstelling was van 27 september tot 4 november te bezichtigen in het Cultureel Centrum te Maastricht en van 7 t/m 31 december in het Stadhuis van Terneuzen.

IV BIBLIOTHEEK, DOCUMENTATIE EN GEDRUKTE EDITIES

Componisten

In het verslagjaar werd van 11 componisten voor het eerst werk in het fonds opgenomen (1983: 15). Eén componist, met één titel in het fonds aanwezig, trok dat werk terug zodat het totale aantal componistennamen in de catalogus per eind 1984 420 bedroeg (1983: 410).

De nieuwe componisten zijn:

Paul Berg (1949)	David Clark Little (1952)
David Coppoolse (1960)	René Pieper (1955)
Joep Franssens (1955)	Andries van Rossem (1957)
Maurice Horsthuis (1948)	Ab Sandbrink (1953)
Willem Jeths (1959)	Rodney Sharman (1958)
Titus Koster (1955)	

Vijf componisten overleden in 1984:

Piet Ketting (geb. 29-11-1904) op 25 mei;
Jan Maarten Komter (geb. 19-10-1905) op 5 juni;
Harold C. King (geb. 30-12-1895) op 12 juni;
Karel Mengelberg (geb. 18-7-1902) op 11 juli;
Henri Carf (geb. 5-5-1899) op 10 september.

Copiïsten

In 1984 werden in totaal 12.500 pagina's aan partijen van orkest- en kamermuziekwerken door ruim 30 copiïsten uitgeschreven. In vergelijking met 1983 is dit een toename van circa 25%.

Donemus-copyright

In 1984 werden 177 nieuwe composities aan het documentatiefonds toegevoegd (1983: 224). Zes componisten hebben in totaal 18 composities uit het fonds teruggenomen.

De toelatingscommissie beoordeelde dit jaar in totaal 181 componisten (1983: 239), waarvan er 56 werden toegelaten tot het documentatiefonds (1983: 64). Het aantal afgewezen composities bedroeg 121 (1983: 170), terwijl 4 composities werden aangehouden voor latere beoordeling.

	<i>1983</i>	<i>bij</i>	<i>af</i>	<i>1984</i>
zuiver instrumentale orkestwerken	1588	39	7	1620
vocaal-instrumentale orkestwerken	634	16	—	650
zuiver instrumentale kamermuziek	2883	87	10	2960
vocaal-instrumentale kamermuziek	979	25	—	1004
a cappella koormuziek	288	6	1	293
filmmuziek	2	—	—	2
electronische muziek, al of niet met stem(men) en/of begeleiding	87	4	—	91
	<hr/>	<hr/>	<hr/>	<hr/>
	6461	177	18	6620

Geluidsopnames

	<i>1983</i>	<i>bij</i>	<i>1984</i>
zuiver instrumentale orkestwerken	1601	50	1651
vocaal-instrumentale orkestwerken	336	10	346
zuiver instrumentale kamermuziek	2022	81	2103
vocaal-instrumentale kamermuziek	678	24	702
a cappella koormuziek	214	8	222
electronische muziek, al of niet met stem(men) en/of begeleiding	162	6	168
filmmuziek	17	—	17
	<hr/>	<hr/>	<hr/>
	5030	179	5209

Inzage- en presentemplaren

	<i>1983</i>	<i>1984</i>	
a. inzage-exemplaren (doc. fonds en gedrukte edities)			
Nederland	2071	1844	
buitenland	706	713	
	<hr/>	<hr/>	
	2777		2557
b. presentemplaren			
Nederland			
- documentatiefonds	532	563	
- gedrukte edities	910	891	
	<hr/>	<hr/>	
	1442		1454
buitenland			
- documentatiefonds	774	506	
- gedrukte edities	995	641	
	<hr/>	<hr/>	
	1769		1147
	<hr/>		<hr/>
	5988		5158

Gedrukte edities

kamermuziek:		Uitgavenr
Rudolf Escher	Strange Meeting	Don 0102
Guus Janssen	Octet	Don 0115
Peter Schat	Polonaise	Don 0110
Matthijs Vermeulen	Sonate pour piano et violon	Don 0107
Jan van Vlijmen	Trimurti	Don 0104
orkestwerken:		
Louis Andriessen	De Tijd	Don 0114
Louis Andriessen	Symfonie voor losse snaren	Don 0117
Willem Pijper	Zes Adagio's	Don 0108
Willem Pijper	Zes symfonische Epigrammen	Don 0109
Peter Schat	Symfonie II	Don 0111

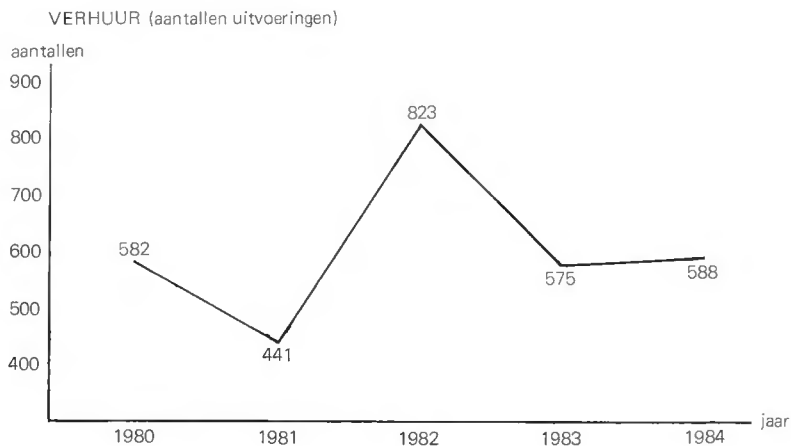
Met bovenstaande 10 composities werd het uitgavebestand in 1984 uitgebreid tot 113 titels.

V EXPLOITATIE

Verhuur (aantallen uitvoeringen)

	1980	1981	1982	1983	1984
a. Nederland:					
beroepsorkesten	242	160	406	294	292
radio/tv	113	54	124	69	68
amateurorkesten	164	134	164	111	137
kamermuziek (groot recht)	—	—	—	20	13
totaal Nederland:	519	348	694	494	510
b. buitenland :					
via vertegenwoordigers:					
- Peters, N.Y./Presser, Bryn Mawr (vanaf 1-5-1982)	20	—	24	10	18
- Breitkopf & Härtel, Wiesbaden	—	31	38	34	21
- Kalmus/Universal, Londen	2	—	—	—	17
- Reimers, Stockholm	—	4	7	4	—
- Heugel & Cie/Ed. Mus Transatlantiques, Parijs (vanaf 1-7-1980)	—	15	1	—	1
overige:					
- radiorelais NOS/Wereld-omroep	29	38	44	33	13
- diversen	12	5	15	—	8
totaal buitenland:	63	93	129	81	78
totaal:	582	441	823	575	588

N.B. Met ingang van dit verslagjaar worden de aantallen verhuur gegeven overeenkomstig de in het verslagjaar geïncasseerde verhuuropbrengsten.



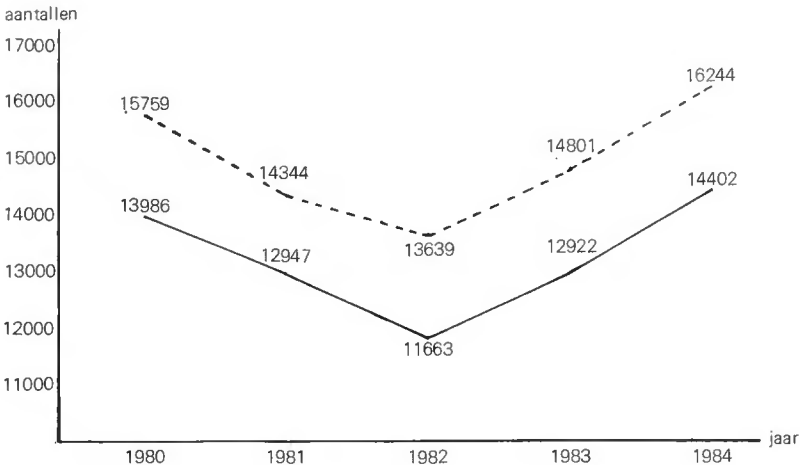
Verkoop documentatiefonds (aantallen verkochte delen)

	<i>1983</i>	<i>1984</i>
a. Nederland:		
muziekhandel	2946	3136
particulieren	4672	3786
conservatoria/muziekscholen	788	692
Nederlandse Omroep Stichting	<u>416</u>	<u>439</u>
	8822	8053
b. buitenland:		
via vertegenwoordigers:		
- Presser, Bryn Mawr	1487	1528
- Breitkopf & Härtel, Wiesbaden	1209	3846
- Kalmus/Universal, Londen	267	212
- Reimers, Stockholm	85	80
- Ed. Mus. Transatlantiques, Parijs	189	103
rechtstreeks	<u>863</u>	<u>580</u>
	<u>4100</u>	<u>6349</u>
	12922	14402

VERKOOP (aantallen verkochte delen)

— : documentatiefonds

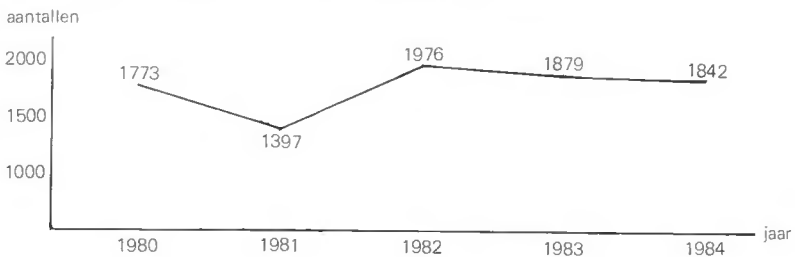
- - - : documentatiefonds + gedrukte edities



Verkoop gedrukte edities (aantallen verkochte delen)

	1983	1984
a. Nederland:		
muziekhandel	891	915
particulieren	252	189
conservatoria/muziekscholen	11	2
Nederlandse Omroep Stichting	<u>13</u>	<u>44</u>
	1167	1150
b. buitenland:		
via vertegenwoordigers:		
- Presser, Bryn Mawr	92	197
- Breitkopf & Härtel, Wiesbaden	192	122
- Kalmus/Universal, Londen	338	284
- Reimers, Stockholm	53	5
- Ed. Mus. Transatlantiques, Parijs	6	13
rechtstreeks	<u>31</u>	<u>71</u>
	<u>712</u>	<u>692</u>
	1879	1842

VERKOOP GEDRUKTE EDITIES (aantallen verkochte delen)



Verkoop en presentexemplaren grammofoonplaten

	<i>1981</i>	<i>1982</i>	<i>1983</i>	<i>1984</i>
a. verkoop:				
Composers' Voice serie				
- abonnementen (4 platen)	340	255	246	245
- losse platen	3376	2942	3881	3098
andere labels	577	279	179	36
cassettes	—	63	172	55
Vermeulen I, II, III			523	1334
b. presentexemplaren:				
Composers' Voice serie				
- Nederland	1055	1023	913	748
- buitenland	672	1077	471	710
andere labels				
- Nederland) 29	34
- buitenland)	10
cassettes				
- Nederland			27	4
- buitenland			124	6
Vermeulen I, II, III				
- Nederland			141	260
- buitenland			56	132

Key Notes

	<i>1981</i>	<i>1982</i>	<i>1983</i>	<i>1984</i>
abonnementen Nederland	751	684	631	597
abonnementen buitenland	3600	3900	4100	4200
overige verspreiding*	<u>3649</u>	<u>3416</u>	<u>3269</u>	<u>2703</u>
oploss	8000	8000	8000	7500

* Te weten: abonnementen Buitenlandse Zaken voor buitenlandse posten (1000); gratis Nederlandse Nederlandse abonnementen aan instellingen, VIPs, componisten (800); verkoop losse nummers en promotie-exemplaren tijdens tentoonstellingen (900).

VI JAARREKENING 1984

De ondernomen basisactiviteiten - documentatie, exploitatie en promotie algemeen - brachten de volgende lasten met zich mee (bedragen x f. 1000):

personeelslasten	1100	(1983: 1093)
huisvestingskosten	233	(257)
bureau- en technische kosten	163	(173)
documentatie en bibliotheek	112	(137)
promotie algemeen	85	(62)
	<hr/>	<hr/>
	1693	(1722)

Naast genoemde basisactiviteiten ontwikkelde Donemus ook een aantal bijzondere activiteiten. De lasten daarvan waren:

Key Notes	115	(1983: 115)
promotiefonds: gedrukte edities	53	(82)
promotiefonds: Composers' Voice	93	(84)
Neerlandica-collectie	47	(39)
	<hr/>	<hr/>
	308	(320)

De kosten van deze bijzondere activiteiten werden als volgt door subsidies en opbrengsten uit verkoop gedekt:

Key Notes	115	(1983: 114)
promotiefonds: gedrukte edities	10	(11)
promotiefonds: Composers' Voice	93	(108)
Neerlandica-collectie	45	(25)
	<hr/>	<hr/>
	263	(258)

Blijkens deze cijfers hebben de bijzondere activiteiten tot een nadelig resultaat geleid van f. 308 - f. 263 = f. 45.

Met dit bedrag moeten de lasten van de algemene exploitatie worden verhoogd: f. 1693 + f. 45 = f. 1738.

Dekking van deze kosten werd als volgt verkregen door inkomsten uit exploitatie en door subsidies:

netto-opbrengst verkoop*	76	(1983: 71)
netto-opbrengst verhuur	53	(53)
auteursrechten	247	(192)
verhuur pand no. 12	63	(73)
overige baten	14	(6)
gemeente Amsterdam	25	(50)
ministerie van WVC (toezegging c.q. voorschot)	1360	(1365)
	<hr/>	<hr/>
	1838	(1810)

*excl. netto opbrengst gedrukte edities promotiefonds (10).

Ten opzichte van de subsidie-toezeggingen is er sprake van een batig exploitatie-saldo groot f. 100.

Over 1984 bedroegen de bruto lasten totaal f. 2185, de eigen bruto inkomsten f. 741 en de subsidies f. 1544.

Van de bruto lasten werd 33,9% door eigen inkomsten gedekt. De verhouding tussen de eigen inkomsten en de subsidies was 1 : 2,1.

Tot besluit van dit financiële overzicht volgen hierna de balans per 31 december 1984 en de resultatenrekening over 1984.

Balans per 31 december 1984

	<i>31 december 1984</i>		<i>31 december 1983</i>	
	f.	f.	f.	f.
<i>Vaste activa</i>				
<i>Materiële vaste activa</i>				
gebouwen	1.009.447		1.021.290	
verbouwing en inrichting	p.m.		p.m.	
inventaris en machines	p.m.		p.m.	
	<hr/>		<hr/>	
		1.009.447		1.021.290
<i>Collectie Muziekhistorische Documentatie</i>		p.m.		p.m.
<i>Vlottende activa</i>				
<i>Vorraden</i>				
materialen	61.167		67.154	
platen	p.m.		p.m.	
gedrukte edities	p.m.		p.m.	
	<hr/>		<hr/>	
		61.167		67.154
<i>Vorderingen</i>				
handelsdebiteuren	91.214		54.232	
subsidies	25.000		—	
rekening-courant Ministerie van WVC	13.861			
Sociaal Fonds Donemus	8.080		29	
Pensioenfonds Donemus	22.136		—	
bestemmingssubsidie	—		103.116	
belastingen	4.853		26.259	
voortuitbetaald en te ontvangen	97.269		70.891	
	<hr/>		<hr/>	
		262.413		254.527
<i>Liquide middelen</i>		445.712		191.333
		<hr/>		<hr/>
		1.778.739		1.534.304
		<hr/> <hr/>		<hr/> <hr/>

	<i>31 december 1984</i>		<i>31 december 1983</i>	
	f.	f.	f.	f.
<i>Vermogen</i>				
stichtingskapitaal	40.000		40.000	
voordelig saldo	100.125		—	
		140.125		40.000
<i>Reservering promotie-activiteiten</i>		—		23.646
<i>Langlopende schulden</i>				
hypotheek o/g		996.246		1.009.447
<i>Kortlopende schulden</i>				
crediteuren	51.552		84.565	
rekening-courant Ministerie van WVC	—		34.331	
Pensioenfonds Donemus	—		8.194	
bestemmingssubsidies	213.480		—	
belastingen	27.221		23.175	
vooruitontvangen en te betalen	281.654		119.708	
		573.907		269.973
<i>Te verrekenen subsidies</i>				
boekjaar 1983		2.045		2.045
<i>Verplichtingen uit hoofde van bestellingen</i>		66.416		189.193
		<u>1.778.739</u>		<u>1.534.304</u>

Rekening van baten en lasten / Begroting over het boekjaar 1984

	1984		1983
	<i>begroting</i> f.	<i>rekening</i> f.	<i>rekening</i> f.
Lasten			
personeelslasten	1.120.500	1.100.242	1.093.076
technische afdeling	17.500	12.925	28.832
huisvesting	228.200	232.987	257.089
algemene kosten	152.500	150.286	143.820
documentatie en bibliotheek	133.000	111.804	137.015
promotie	152.200	137.815	144.684
grammofoonplatenserie			
Composers' Voice	70.000	69.755	83.922
gerichte activiteiten	—	1.649	14.371
reservering promotie-activiteiten	—	—	23.646
	<u>1.873.900</u>	<u>1.817.463</u>	<u>1.926.455</u>
Baten			
opbrengst grammofoonplatenserie			
Composers' Voice	70.000	69.552	107.568
netto exploitatie-opbrengsten	117.000	139.556	134.614
auteursrechten	236.500	246.633	191.980
opbrengst verhuur panden	62.500	62.647	72.967
overige baten	3.000	14.300	5.971
	<u>489.000</u>	<u>532.688</u>	<u>513.100</u>
Nadelig saldo vóór subsidies	<u>1.384.900</u>	<u>1.284.775</u>	<u>1.413.355</u>
Subsidies			
Ministerie van WVC	1.359.900	1.359.900	
Gemeente Amsterdam	25.000	25.000	
	<u>1.384.900</u>	<u>1.384.900</u>	
Voordelig saldo	<u>—</u>	<u>100.125</u>	