

D10-1982

DONEMUS JAARVERSLAG  
1982  
AMSTERDAM

# JAARVERSLAG 1982

## INLEIDING

De in het verslagjaar behaalde exploitatie-resultaten lopen met betrekking tot verhuur (orkestwerken), auteursrechten en verkoop (kammermuziekwerken) sterk uiteen. Het aantal uitvoeringen van orkestwerken bedroeg 652, hetgeen boven het hoge niveau ligt dat in 1979/80 werd gehaald (604). De netto-opbrengst verhuur bedroeg f. 60.000 (1980/81: f. 40.000). Ook de omzet aan auteursrechten was verheugend hoog en lag met f. 194.000 op het nooit eerder gehaalde peil van 1981 (f. 201.000). Dat betekent dat het gebruik van het eigentijdse Nederlandse repertoire over het algemeen is toegenomen. Bij de verkoop van bladmuziek en grammofoonplaten daarentegen is sprake van een voortgaand dalende lijn: bruto-opbrengst bladmuziek f. 44.000 (1981: f. 63.000), aantal verkochte platen uit de CV-serie 3962 (1981: 4736). Gesteld moet worden dat in de particuliere sector (verkoop) Nederlandse hedendaagse muziek al enige jaren een kwetsbaar artikel blijkt te zijn. Door per saldo gunstige exploitatie-inkomsten enerzijds en het doorvoeren van bezuinigende maatregelen anderzijds is Donemus 1982 doorgelopen zonder in de financiële problemen te geraken. Het bestuur heeft echter voor 1983, geconfronteerd met het wegvallen van f. 75.000 gemeentelijk subsidie, verdergaande bezuinigingen moeten doorvoeren.

Van belang was de voortgang van het stichtingenoverleg, waaraan op initiatief van het ministerie van WVC behalve Donemus ook de stichtingen Gaudeamus, Eduard van Beinum, Nederlands Impresariaat en Holland Festival deelnamen. Dit overleg resulteerde in een rapport, uitgebracht aan de minister van WVC, waarin wordt voorgesteld te streven naar gezamenlijke huisvesting, meer samenwerking op organisatorisch-administratief terrein, een centrale afdeling voor de publiciteit en de oprichting van een bureau voor de promotie van podiumkunsten in het buitenland. Het vraagstuk van de gezamenlijke huisvesting kon in het verslagjaar nog niet worden opgelost. De voorgenomen verkoop van Queekhoven was daarbij o.a. een belangrijk punt. Met betrekking tot de promotie in het buitenland staat het voorshands buiten twijfel dat Donemus in eerste instantie zelf zijn verkoopbevordering krachtig ter hand moet nemen. In dit verband hebben bestuur en directie, in reactie op het besluit van P. Hertzberger zijn werkzaamheden bij Donemus aanzienlijk te beperken, besloten in zijn opvolging te voorzien door een directeur promotie aan te stellen, die samen met directeur Starreveld rechtstreeks jegens het bestuur verantwoording aflegt. De sollicitatie-procedure is inmiddels op gang gebracht.

Behalve over promotie en profilering spreekt de beleidsnotitie uit 1981 ook over het principe basisverbreding. Aan dit beleidsvoornemen kon in 1982 inhoud worden gegeven. In december werd met steun van het Prins Bernhard Fonds en op initiatief van het Comité tot behoud van de Neerlandica de zeer omvangrijke collectie Nederlandse muziek en bijbehorende documentatie van Willem Noske voor Donemus verworven. Met de overdracht van deze belangwekkende Neerlandica-collectie werd Donemus eigenaar van een historisch repertoire dat de traditie belichaamt van het componeren in ons land. Het ontsluiten van deze collectie is de eerste noodzakelijke stap. Op basis van die stap kunnen verdere plannen worden uitgezet. Tot goed begrip wordt opgemerkt dat voor de ontsluiting van de collectie-Noske geen beroep zal worden gedaan op de middelen die Donemus vóór het verwerven van de collectie ter beschikking stonden, omdat die voor documenteren en verkoopbevordering (promotie) van de eigentijdse catalogus zijn bestemd.

Met betrekking tot de inrichting van een centraal archief voor de elektronische muziek kon nog geen begin worden gemaakt. De Werkgroep Coördinatiecentrum Electronica zal zijn eindrapport, waarin wordt voorgesteld dit archief bij Donemus onder te brengen, in de loop van 1983 aan de minister van WVC aanbieden. In de loop van het jaar verscheen er een nieuw reglementenboekje met de al in 1981 gewijzigde Reglementen op de toelatingscommissie en de adviescommissie en het in 1982 gewijzigde Reglement op de documentatie. Er werd een nieuwe algemene catalogus gepubliceerd, die thans ruim 6000 titels bevat. Veel tijd ook werd besteed aan de voorbereiding van een nieuwe handleiding notatie voor componisten en copiïsten. Hiervoor werd een aparte werkgroep gevormd die begin 1983 zijn werkzaamheden zal hebben afgerond. Voorts werd de bestaande rechtspositionele praktijk opnieuw in een regeling vastgelegd en werd het prijsbeleid (verkoop) herzien.

Het bestuur hoopt dat het ministerie voor de taken die Donemus heeft te realiseren voldoende oog zal blijven houden. Voor het dit jaar gevoerde overleg en het verleende subsidie zijn wij de afdeling Muziek en Dans en de afdeling Internationale Betrekkingen van het ministerie van WVC zeer erkentelijk. Ook de gemeente Amsterdam danken wij voor de onmisbare steun. Dank zeggen wij ook het Bumafonds voor zijn bijdrage die voortzetting van de Composers' Voice-serie dit jaar mogelijk maakte. Wij vertrouwen gaarne dat Donemus ook in 1983 zich in de medewerking van de verschillende subsidiegevers zal mogen verheugen.

Het bestuur

## I ORGANISATIE

Per 31 december 1982 luidden de samenstelling van bestuur, adviserende commissies en redactie Key Notes en de personele bezetting als volgt:

### *Bestuur*

J. van Vlijmen, voorzitter  
H.B. van der Meer, vice-voorzitter  
J. Straesser, secretaris  
A.M. Gerritsma, penningmeester  
L. Neesman  
R.J. de Neeve  
R. de Reede  
H. de Roo  
E. Verhulst  
F. den Haring, waarnemer namens WVC

### *Adviserende commissies*

- toelatingscommissie documentatiefonds:  
Willem Frederik Bon  
Geert van Keulen, voorzitter  
Peter-Jan Wagemans
- adviescommissie promotiefonds:  
Otto Ketting, waarn. voorzitter  
Geert van Keulen  
Theo Loevendie  
Dick Raaijmakers  
Frans van Rossum  
Elmer Schönberger  
Piet Veenstra  
Klaas de Vries  
vacature: voorzitter  
secretaris van beide commissies:  
Rogier Starreveld

### *Redactie Key Notes*

Roland de Beer  
Hein Calis  
Dorine Duyster, eindredactie  
Floris Guntenaar, lay-out  
Rudy Koopmans, voorzitter  
Wim Markus  
Peter Schat  
Elmer Schönberger  
Peter-Jan Wagemans

### *Directie*

Rogier Starreveld

### *Adviseur*

Walter Maas

### *Medewerkers*

- Anne-Marieke Albronda, medewerkster afd. documentatie en uitgave
- Mieke van Bree, boekhoudster
- Sylvia Derksen, bibliotheek-assistente
- Dorine Duyster, medewerkster afd. promotie
- \* Paul Hertzberger, hoofd afd. promotie
- Beja van der Heijden, administratief medewerkster
- Joke Hurkmans, medewerkster afd. promotie (tijd.)
- Martien van der Kuijp, directie-secretaresse
- \* Ceez Luykenaar, hoofd afd. documentatie en uitgave
- \* Louis Neesman, chef technische afd.
- Theo van Oosterom, medewerker technische afd.
- Cilia Prenen, medewerkster afd. documentatie en uitgave
- Enrique Raxach, medewerker afd. documentatie en uitgave
- \* Rina Smits, hoofd afd. bibliotheek en exploitatie
- Monique Spanjer, facturiste
- Jan Spieker, medewerker technische afd.
- Dick Staats, medewerker technische afd.
- \* Paul Wiegmans, administrateur
- \* stafleden

## **Bestuur**

J. Vermeijden, penningmeester, trad per 31 december 1981 tussentijds af en werd in die functie opgevolgd door mevrouw A.M. Gerritsma, benoemd door Buma.

Eerstgenoemde bleef in het verslagjaar nog in functie als voorzitter van Pensioenfonds Donemus en Sociaal Fonds Donemus.

Tijdens de bestuursvergaderingen, die door F. den Haring namens CRM, later WVC, werden bijgewoond, werden als belangrijkste punten besproken: samenwerking met andere organisaties (in het kader van het dusgenaamde stichtingenoverleg en met het Bumafonds); de verwerving van de Neerlandica-collectie (collectie-Noske) en daarmee het ontstaan van Donemus' nieuwe afdeling Muziekhistorische Documentatie in Den Haag; de aanstelling van Walter Maas tot adviseur van de directie, i.h.b. voor de buitenlandse promotie; personele bezetting van de afdeling promotie; wijziging en integratie van de reglementen; de begroting voor 1983. In de decembervergadering werd afscheid genomen van J. van Vlijmen (voorzitter), J. Straesser (secretaris) en E. Verhulst, die per 31 december 1982 aftraden. Als opvolgers traden inmiddels tot het bestuur toe M. Geerink Bakker (benoemd door de NOS), O. Ketting en W. de Ruiters (beiden benoemd door het Genootschap van Nederlandse Componisten).

## **Adviserende commissies en redactie Key Notes**

*toelatingscommissie (beoordeling aangeboden werken documentatiefonds)*

In de toelatingscommissie werd Lucas Vis per 1 januari opgevolgd door Willem Frederik Bon (voordracht GNC). Inmiddels moet na het betreunde overlijden van Willem Frederik Bon (14 april 1983) in diens opvolging worden voorzien.

*adviescommissie (promotiefonds)*

In deze commissie werd per 1 januari Klaas de Vries (voordracht GNC) de opvolger van Jacques Bank, die zich niet herkiesbaar had gesteld. Helaas overleed op 12 september na een langdurige ziekte Johannes Witteman, voorzitter van de adviescommissie. Otto Ketting was bereid het voorzitterschap waar te nemen.

*redactie Key Notes*

Deze onderging in het verslagjaar geen wijziging.

Na het betreunde overlijden van Rudy Koopmans (25 april 1983), voorzitter van de redactie, moet inmiddels in diens opvolging worden voorzien.

## **Dagelijkse leiding**

De dagelijkse leiding berustte bij de directeur, geassisteerd door de staf. Directeur en staf kwamen elke 14 dagen bijeen voor de gebruikelijke werkbespreking.

Met de per 1 juli aangestelde adviseur, Walter Maas, voerde de directeur eveneens elke 14 dagen werkoverleg.

## **Medewerkers**

In de loop van het jaar werd er met Paul Hertzberger een part-time dienstverband overeengekomen met ingang van 1983. Hertzberger zal zich dan in hoofdzaak bezighouden met de platenproductie.

Op 21 september overleed Marie van der Kaaij, die vrijwel vanaf de oprichting van Donemus als muziekcopiïste werkzaam is geweest.

De medewerkersraad vergaderde ook in 1982 elke 2 maanden. Besproken werden o.m. punten m.b.t. de rechtspositie en de stand van zaken bij het stichtingenoverleg.

#### **Gemeenschappelijke vergaderingen**

Op 24 mei vond in het Utrechts Conservatorium de voorjaarsvergadering plaats; de najaarsvergadering vond op 22 november in De IJsbreker in Amsterdam plaats.

#### **Buitenlandse vertegenwoordigers**

Het met Theodore Presser Company, Bryn Mawr (PA), gesloten vertegenwoordigerscontract voor Noord-, Midden- en Zuid-Amerika trad op 1 mei in werking. Voor distributie en promotie van platen in hetzelfde werelddeel werd per 1 oktober een contract van kracht met Records International, Goleta (CA), gespecialiseerde distributeurs van grammofoonplaten. Per dezelfde datum trad een dergelijk contract in werking voor Groot-Brittannië, en wel met The Other Labels, de in Londen gevestigde distributeur.

## II PROMOTIE

### Platenserie Composers' Voice

De serie 1982 bestond uit vier afleveringen, gevolgd door een vijfde als special:

- CV 8201* Louis Andriessen (1939): De Tijd (1981)  
Ensemble van het Koninklijk Conservatorium Den Haag o.l.v.  
Reinbert de Leeuw.
- CV 8202* Rudolf Escher (1912-1980): Hymne du Grand Meaulnes (1951)  
Radio Filharmonisch Orkest o.l.v. Hans Vonk  
Robert Heppener (1925): Eglogues (1963)  
Concertgebouworkest o.l.v. Bernard Haitink  
Robert Heppener (1925): Muziek voor straten en pleinen (1970)  
Concertgebouworkest o.l.v. Roberto Benzi
- CV 8203* Gilius van Bergeijk (1945):  
Over de dood en de tijd (voor luidsprekers, 1981)  
BAC (voor draaiorgel, 1970)
- CV 8204* Huib Emmer (1951): Montage (1977)  
Brabants Orkest o.l.v. Lucas Vis  
Joël Bons (1952): Sextet (1981)  
Nieuw Ensemble o.l.v. Ed Spanjaard  
Guus Janssen (1951): Octet (1978)  
Nederlands Blazers Ensemble o.l.v. Geert van Keulen  
Ernst Oosterveld (1951): Transitions (1980)  
Ensemble M o.l.v. David Porcelijn
- CVS 1982* Misha Mengelberg (1935):  
Musica per 17 strumenti (1959)  
Ensemble van het Koninklijk Conservatorium Den Haag o.l.v.  
Reinbert de Leeuw  
3 Intermezzi (1980)  
Nederlands Blazers Ensemble o.l.v. Kees Olthuis  
Omtrent een Componistenactie (1966)  
Danzi Kwintet

In het verslagjaar werd de plaat met Theo Loevendie's De Nachtegaal, uitgevoerd door Ensemble M o.l.v. David Porcelijn (CVS 1981/1), bekroond met een Edison. De uitreiking van deze onderscheiding vond op 8 november plaats.

### Key Notes

De achtste jaargang van Key Notes bevatte:

- no. 15* Roland de Beer - over het ontstaan van het orkestwerk Movements van Tristan Keuris  
Peter-Jan Wagemans - overzicht van het oeuvre van Alexander Voormolen  
John Paagiviströmm - beschouwing over enige werken met electronica van Ton Bruynèl  
Rudy Koopmans - over Jeugd en Muziek Zeeland  
Wim Markus - stellingen aangaande Quaterni van Jan van Vlijmen

*no. 16* artikelen rond het centrale thema Nederlandse muziek buiten de Nederlandse grenzen, met als auteurs Sytze Smit, Roland de Beer, Bert Blanken, Rudy Koopmans en Aad van der Ven.

In dit nummer werd een begin gemaakt met een nieuwe vaste rubriek, Short Notes, met korte besprekingen van bijzondere concerten.

Van de oplage van 8000 werden ruim 6500 exemplaren direct aan de vaste adressen in binnen- en buitenland verstuurd, waaronder 684 betalende abonnees in Nederland (een teruggang van 67 abonnementen). De overige exemplaren worden voor verkoop van losse nummers en voor tentoonstellingen gebruikt.

Het verschijnen van no. 15 was voor redactie en directie aanleiding om zich op het redactionele beleid te bezinnen. Daartoe werd in het najaar een schriftelijke enquête onder alle componisten gehouden (respons 10% ). De discussie over het beleid zal begin 1983 worden afgerond.

Het bestuur verklaarde zich unaniem van mening dat Key Notes in de huidige vorm voor het buitenland een zeer waardevol promotiemiddel is. M.b.t. het in eigen land veel gehoorde verzoek de artikelen ook in het Nederlands te kunnen lezen, kan worden meegegeeld dat besprekingen met het tijdschrift Muziek & Dans inmiddels tot die mogelijkheid hebben geleid.

### **Tentoonstellingen**

Het aantal in 1982 gehouden tentoonstellingen was aanmerkelijk groter dan dat van 1981. Permanente exposities in vitrines bevonden zich in Rotterdam (De Doelen) en Amsterdam (Concertgebouw en Sweelinck Conservatorium). Daarnaast werden de volgende tentoonstellingen georganiseerd:

- 10/1 Amsterdam (Concertgebouw): Quaterni Jan van Vlijmen
- 21,28/1, Amsterdam (Stadsschouwburg): Onder mijne voeten, ballet
- 7, 10/2 Rudi van Dantzig en Peter Schat
- 6/2 Den Haag (Nieuwe Kerk; project Residentie-Orkest): Alphons Diepenbrock, Tristan Keuris, Peter-Jan Wagemans, Otto Ketting
- 13/2 Den Haag (Nieuwe Kerk; project Residentie-Orkest): Johannes Verhulst, Matthijs Vermeulen, Wim Laman
- 13-17/2 Frankfurt (stand op Musikmesse)
- 20/2 Den Haag (Nieuwe Kerk; project Residentie-Orkest): Peter Schat, Louis Andriessen, Sem Dresden e.a.
- 27/2 Den Haag (Nieuwe Kerk; project Residentie-Orkest): Willem Pijper, Jan van Gilse, Theo Loevendie e.a.
- 28/2 Amsterdam (Concertgebouw): Pianoconcert Tristan Keuris
- 12/3 Amsterdam (Sweelinck Conservatorium): Geert van Keulen, Tristan Keuris, Ton de Leeuw
- 21/3 Amsterdam (Concertgebouw): Vioolconcert Geert van Keulen, Thema Peter Schat
- 24/4 Londen (October Gallery): Peter Schat, Ton de Leeuw, Alex Manassen, Louis Andriessen, Theo Loevendie e.a. (i.s.m. Gaudeamus)
- 28/4 Amsterdam (De IJsbreker; Fonds voor de Scheppende Toonkunst): Omtrent een componistenactie Misha Mengelberg



- 14/5 Amsterdam (Stedelijk Museum): uitreiking Matthijs Vermeulen-prijs aan Jan Boerman voor gehele oeuvre
- 15/5 Amsterdam (Stedelijk Museum): Guus Janssen, Theo Loevendie, Joël Bons e.a. door Nieuw Ensemble
- 18/5 Amsterdam (Concertgebouw; VVA Symposium): Jan van Vlijmen, Tristan Keuris, Joep Straesser, Adriaan van Noord
- 21-22/5 Salzburg (Salzburger Aspekte): Jan van Vlijmen, Ton Bruynèl door Gaudeamus Kwartet (i.s.m. Gaudeamus)
- 22/5 Den Bosch (Beiaardconcours; NKV): alle Donemus-werken voor beiaard werden geëxposeerd
- 2/6 Bourges (12e Festival International des Musiques Expérimentales): Huib Emmer, Louis Andriessen door Hoketus (i.s.m. Gaudeamus)
- 3/6 Parijs (Institut Néerlandais): o.a. lezing Louis Andriessen (i.s.m. Gaudeamus)
- 3-10/6 Amsterdam (Frankendael; Holland Festival): Aap verslaat de Knekelgeest Peter Schat
- 4/6 Parijs (Centre Pompidou): Cees van Zeeland, Diderik Wagenaar, Louis Andriessen door Hoketus (i.s.m. Gaudeamus)
- 11-13/6 Amsterdam (Odeon; Holland Festival): Het puik van de Nederlandse kamermuziek-ensembles
- 12-15/6 Amsterdam (Frankendael; Holland Festival): Peter Schat, Maarten Bon (i.s.m. Amsterdams Electric Circus)
- 17/6 Den Haag (Nieuwe Kerk; Holland Festival): Saxofoonconcert Misha Mengelberg
- 8-9/7 Nürnberg (Internationaal Saxofooncongres; i.s.m. Gaudeamus)
- 12-13/7 Darmstadt (Internationale Ferienkurse für Neue Musik): Jos Kunst, Enrique Raxach, Ton de Leeuw, Klas Torstensson (i.s.m. Gaudeamus)
- 25/7-8/8 Rolduc Kerkrade (Orlando Festival): Tristan Keuris  
composer-in-residence (i.s.m. Eduard van Beinum-stichting)
- 29/7-2/8 Lerchenborg Denemarken (Festival): Theo Loevendie en Guus Janssen composers-in-residence
- 7-27/8 Bayreuth (Jugendfestspielstreffen): Henk de Vlieger, Ton de Leeuw, Jacques Bank, Enrique Raxach door Slagwerkgroep Den Haag (concert en cursus; i.s.m. Gaudeamus)
- 16-19/8 Løgumkloster Denemarken (Internationaal Beiaardierscongres; NKV): alle Donemus-werken voor beiaard werden geëxposeerd
- 27-29/8 Amsterdam (Uitmarkt, Nestival; i.s.m. Holland Festival)
- 3/9 Amsterdam (Concertgebouw): Open Huis
- 5/9 Amsterdam (Paradiso; Internationale Gaudeamus Muziekweek; project jonge componisten): Nederlands Balletorkest
- 5/9 Utrecht (Vredenburg; Internationale Gaudeamus Muziekweek): Ton de Leeuw, Leo Samama, Joop Voorn, Marc van Delft, Peter-Jan Wagemans door Nederlands Kamerkoor
- 11/9 Den Haag (Koninklijk Conservatorium; Internationale Gaudeamus Muziekweek): Gene Carl, Peter-Jan Wagemans, Ernst Oosterveld, Robert Nasveld (i.s.m. Muziekhandel Lelieveld)

- 12/9 Haarlem (Concertgebouw; Internationale Gaudeamus Muziekweek): Willem Frederik Bon, Hans Kox door Noordhollands Philharmonisch Orkest
- 2/10 Keulen (Deutschlandfunk; Nederland/Duitsland Muziekdag): Kees van Baaren, Guus Janssen, Louis Andriessen
- 17/10 Utrecht (Vredenburg): Louis Andriessen, Otto Ketting door Hoketus, Radio Blazers Ensemble
- 24/11 Lille (Festival de Lille): Jan van Vlijmen, Joep Straesser, Tristan Keuris door Gaudeamus Kwartet, Fusion Moderne
- 30/11, 6, 7,11/12 Amsterdam (Stadsschouwburg): Dorian Gray Hans Kox
- 10/12 Amsterdam (De IJsbreker; 25-jarig jubileum Gaudeamus Kwartet): Ton de Leeuw, Jan van Vlijmen, e.a.

## Reizen

- 7-9/1 R.Starreveld: Hummelo, Stichtingenoverleg (directeuren en vertegenwoordigers CRM)
- 14-18/2 P.Hertzberger was aanwezig bij de Donemus-stand op de Frankfurter Messe. In Wiesbaden sprak hij met Breitkopf & Härtel o.a. over de stagnerende productie van de pianobundel. Bij de Hessische Rundfunk besprak hij met E.A. Stiebler, hoofd van de Muziekafdeling, de mogelijkheid van 2 à 3 uitzendingen gewijd aan het hedendaagse Nederlandse componeren. De uitzendingen werden gepland voor voorjaar 1983, met Klaus Kirchberg als commentator.
- 5-11/7 R. Starreveld woonde in Brussel de 22nd International Meeting van de Music Information Centres bij, welk congres een vast onderdeel is van het jaarcongres van de International Association of Music Libraries en de International Association of Sound Archives (IAML/IASA).
- 5-11/10 R. Starreveld was in New York t.g.v. de viering van de Bicentennial Nederland-U.S.A. In het kader daarvan woonde hij drie concerten van het Concertgebouworkest bij met o.a. twee uitvoeringen van Tristan Keuris' Movements, in aanwezigheid van de componist. Hij voerde besprekingen met de vertegenwoordiger (Presser) in Bryn Mawr; en met het New Amsterdam Ensemble i.v.m. twee premières van Ton de Leeuw en Tristan Keuris. Voorts legde hij contacten voor de promotie van Louis Andriessen (1983/84). Dit project werd ook besproken met het Consulaat-generaal (heer Te Boekhorst) en Marja Samsom die voor de uitwerking ter plaatse zorg zou kunnen dragen.
- 14-19/10 P. Hertzberger woonde de Donaueschinger Musiktage bij met een tentoonstelling. Tevens bezocht hij het Institut für Neue Musik te Freiburg (Brian Ferneyhough); de bibliotheek werd voorzien van Donemus-edities.

29/10-10/11 P. Hertzberger woonde in Graz de ISCM World Music Days bij en had contact met diverse uitvoerenden en met Oesterreichischer Rundfunk, Wiener Konzerthausgesellschaft, Musikverein Wien, Musikverlag Doblinger. Doorgereisd naar Genève (Radio Suisse Romande) en Saarbrücken (Saarländischer Rundfunk). In Graz overweegt Prof. Karl Ernst Hoffmann (Oesterreichischer Rundfunk) in 1983 een bloemlezing samen te stellen van Nederlandse muziek. Hij zal daartoe in samenwerking met Fritz Muggler van de Züricher Zeitung een plan opstellen. Genève (Radio Suisse Romande): Istvan Zelenka en José Abramowski stellen plan op voor uitzending componistenportret; daartoe zal een Nederlandse componist eigen werk en werk van anderen kunnen toelichten. Een en ander zal in het najaar van 1983 moeten plaatsvinden. Saarbrücken (Saarländischer Rundfunk): Dr. Gideon Rosengarten zal met NOS-banden een programma Nederlandse muziek samenstellen voor uitzending in het najaar van 1983.

#### Lichtdruk-uitgaven in het promotiefonds

Als onderdeel van het promotiefonds werden de volgende 52 werken als lichtdruk-uitgave voor speciale promotie aangewezen:

- |                     |  |
|---------------------|--|
| Louis Andriessen    | - Symphonies of the Netherlands (1974), groot ensemble<br>- Overture to Orpheus (1982), clavecimbel<br>- Disco (1982), viool en piano  |
| Kees van Baaren     | - The hollow men (1948), klein orkest<br>- The hollow men (1955), solisten, gemengd koor en groot orkest   |
| Maarten Bon         | - Display IV (1980, rev. 1982), 6 piano's  |
| Willem Frederik Bon | - Le Printemps (1978), sopraan en orkest   |
| Alphons Diepenbrock | - Marsyas (1909-'10), orkest<br>- Die Nacht (1910-'11), alt/mezzo en orkest<br>- Te Deum (1897, rev. 1908), solisten, gemengd koor en orkest<br>- Elektra (1920), orkest<br>- Hymne an die Nacht II (1899, rev. 1902), alt en orkest |
| Rudolf Escher       | - Univers de Rimbaud (1970), tenor en orkest   |
| Jan van Gilse       | - Thijl (1940), opera  |
| Otto Ketting        | - Autumn (1980), hoorn en piano<br>- For moonlight nights (1973), fluit en 26 instrumenten   |
| Geert van Keulen    | - Vioolconcert (1982)<br>- Music for her (1975, rev. 1979), piano<br>- Wals (1981), harmonie-orkest  |
| Tristan Keuris      | - Divertimento (1982), kamerensemble<br>- Pianoconcert (1980)<br>- Vioolsonate (1977)  |
| Hans Kox            | - Dorian Gray (1973, rev. 1976), opera   |
| Wim Laman           | - Fleurs du Mal (1981), sopraan en orkest  |

- Ton de Leeuw
- Nritta (1961), orkest
  - Ombres (1961), orkest
  - Lamento Pacis I, II en III (1969), koor en instrumenten
  - Gending (1975), gamelan-ensemble
- Theo Loevendie
- Orbits (1972-'76), orkest
- Willem Pijper
- Symphonie III (1926)
  - Pianoconcert (1927)
  - 6 Adagio's (1940), orkest
  - 6 Symphonische Epigrammen (1928), orkest
  - Strijkkwartet V (1946)
  - Septet (1920)
  - Vioolsonate II (1922)
- Enrique Raxach
- Erdenlicht (1975), orkest
  - Am Ende des Regenbogens (1980), orkest
- Peter Schat
- Thema for amplified oboe and orchestra (1970)
  - Polonaise (1981), piano
  - Entelechie I (1961), orkest
- Joep Straesser
- Roundabouts (1981), 4 marimba's
  - Splendid Isolation (1977), orgel
  - Intervals I (1976), kamerkoor en instrumenten
  - Intervals II (1979), sopraan, koor en instrumenten
- Matthijs Vermeulen
- Symphonie II (1920)
  - Cellosonate I (1918)
  - Cellosonate II (1938)
  - Strijktrio (1923)
  - La Veille (1932), mezzo-sopraan en orkest
- Jan van Vlijmen
- Interpolations (1968, rev. 1981), orkest
- Peter-Jan Wagemans
- Octet (1980)

### III BIBLIOTHEEK, DOCUMENTATIE EN GEDRUKTE EDITIES

#### Componisten

Werken van 21 nieuwe componisten werden in 1982 in het documentatiefonds opgenomen (1981: 20); per 31 december telde het fonds van Donemus 394 componistennamen.

De nieuwe componisten zijn:	Huib Kerstens (1947)
Cees van As (geb. 1946)	Klaus Kuiper (1956)
Wim Boogman (1955)	Henk van der Meulen (1955)
Jetse Bremer (1959)	Henk Pakker (1952)
Cor de Bruijn (1911)	Ton Reijnaerds (1955)
Hans Christian Detlefsen (1951)	Jan Rokus van Roosendaal (1960)
Martin van Duynhoven (1942)	Klaas Sabel (1958)
Frans Gulikers (1957)	Iman J. Soeteman (1935)
Xander Hunfeld (1949)	Jacob ter Veldhuis (1951)
Peter Kann (1958)	Cees van Zeeland (1954)
Henk Keizer (1948)	Bob Zimmerman (1948)

#### Copiïsten

In dit jaar schreven 30 copiïsten gezamenlijk meer dan 9500 pagina's partijen van orkest- en kamermuziekwerken uit (1981: ruim 8500).

#### Donemus-copyright

In 1982 werden 255 nieuwe composities aan het documentatiefonds toegevoegd (1981: 225). Eén compositie werd teruggetrokken.

De toelatingscommissie beoordeelde 310 werken (1981: 244); 162 daarvan werden in het fonds opgenomen (1981: 114), 148 composities werden afgewezen (1981: 130).

Een verheugend feit was dat nog net vóór het eind van het verslagjaar de nieuwe catalogus uitkwam. Deze catalogus verscheen in drie delen: I orkestwerken, II kamermuziek, III vocale muziek, en bevat alle door Donemus tot 1 mei 1982 gedocumenteerde werken.

	<i>1981</i>	<i>bij</i>	<i>af</i>	<i>1982</i>
zuiver instrumentale orkestwerken	1511	43	—	1554
vocaal-instrumentale orkestwerken	608	6	—	614
zuiver instrumentale kamermuziek	2601	152	—	2753
vocaal-instrumentale kamermuziek	920	35	—	955
a cappella koorwerken	272	13	—	285
electronische muziek, al of niet met stem(men) en/of begeleiding	74	6	1	79
	<hr/>	<hr/>	<hr/>	<hr/>
	5986	255	1	6240

## Geluidsoptnames

	1981	bij	1982
zuiver instrumentale orkestwerken	1407	132	1539
vocaal-instrumentale orkestwerken	292	34	326
zuiver instrumentale kamermuziek	1722	168	1890
vocaal-instrumentale kamermuziek	604	31	635
a cappella koorwerken	198	8	206
electronische muziek, al of niet met stem(men) en/of begeleiding	145	4	149
filmmuziek	5	6	11
	<hr/>	<hr/>	<hr/>
	4373	383	4756

## Gedrukte edities

In 1982 verschenen 19 nieuwe titels en één herdruk.

### *kamermuziek:*

		Don.no.
Rudolf Escher	Sonata for flute and piano	0069
Robert Heppener	Nachklänge, for chamber choir	0079
Otto Ketting	A Set of Pieces, for wind quintet	0081
Ton de Leeuw	Reversed Night, for flute	0054
Ton de Leeuw	Eight European Songs, for medium voice and piano	0085
Ton de Leeuw	Sonatina for violin and piano	0093
Theo Loevendie	De Nachtegaal, voor verteller en 7 instrumenten (Nederlands/Duits)	0086
Theo Loevendie	The Nightingale, for narrator and 7 instruments (Engels/Frans)	0087
Léon Orthel	Sonatina No. 6, for piano (Opus 70)	0096
Léon Orthel	Sonatina No. 8, for piano (Opus 78)	0097
Willem Pijper	Sonata for flute and piano	0100

### *orkestwerken:*

Louis Andriessen	Mausoleum, for large ensemble	0099
Kees van Baaren	Variazioni per orchestra	0088
Rudolf Escher	Musique pour l'esprit en deuil	0089
Robert Heppener	Eglogues	0091
Guus Janssen	Dans van de Malic Matrijzen, for piano and wind instruments	0092
Otto Ketting	Adagio, for 12 players	0082
Tristan Keuris	Capriccio, for winds and double-bass	0083
Tristan Keuris	Sinfonia	0078

### *herdruk:*

Theo Loevendie	Six Turkish Folkpoems, for female voice and 7 instruments	0049
----------------	---	------

In totaal zijn hiermee 92 titels in druk verschenen.

In samenwerking met de Stichting Hans van Sweeden Fonds verscheen met steun van van het Prins Bernhard Fonds, onder de titel "Dode duiven vallen om mij heen", Hans van Sweedens nagelaten muzikale oeuvre.

<b>Inzage- en presentexemplaren</b>	<b>1981</b>		<b>1982</b>	
<i>a. inzage-exemplaren (doc.fonds + gedrukte ed.)</i>				
Nederland	1746		2354	
buitenland	<u>603</u>		<u>569</u>	
		2349		2923
<i>b. presentexemplaren</i>				
Nederland				
- documentatiefonds	958		885	
- gedrukte edities	<u>1879</u>		<u>1084</u>	
		2837		1969
buitenland				
- documentatiefonds	763		952	
- gedrukte edities	<u>1246</u>		<u>1925</u>	
		2009		2877
		<u>7195</u>		<u>7769</u>

## IV EXPLOITATIE

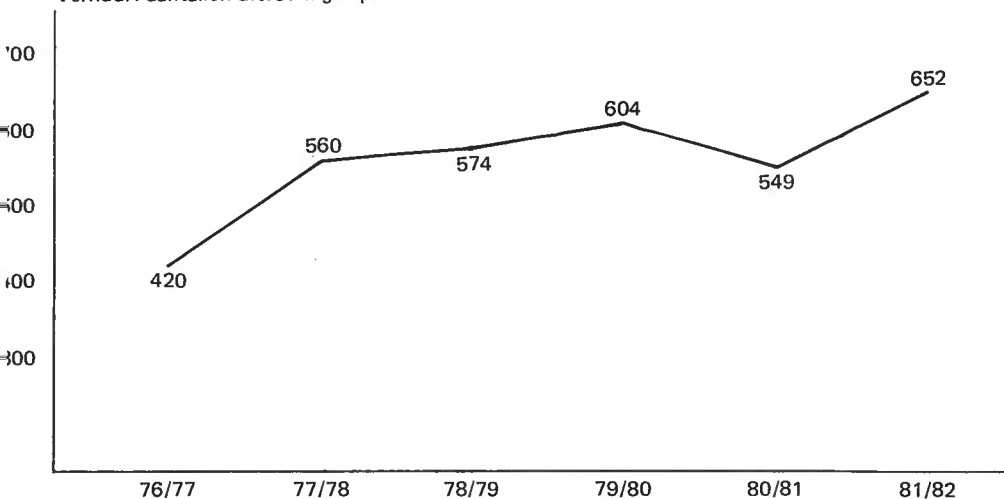
### Verhuur (aantallen uitvoeringen)

	<i>seizoen</i> 1979/80	<i>seizoen</i> 1980/81*	<i>seizoen</i> 1981/82**
a. Nederland:			
beroepsorkesten	269	225	300
radio/TV	115	85	82
amateurorkesten	142	140	142
kamermuziek (groot recht)	<u>—</u>	<u>—</u>	<u>30</u>
	526	450	554
b. buitenland:			
via vertegenwoordigers:			
- Peters, NY/Presser (vanaf 1-5-82)	18	21	5
- Breitkopf & Härtel, Wiesbaden	20	35	31
- Kalmus/Universal, Londen	2	5	7
- Reimers, Stockholm	3	7	1
- Heugel & Cie/Ed. Mus. Transatlantiques, Parijs	5	1	—
radio-relais NOS/Wereldomroep	18	24	40
overige	<u>12</u>	<u>6</u>	<u>14</u>
	78	99	98
	604	549	652

\*) gecorrigeerde cijfers

\*\*) Zoals altijd zijn dit voorlopige cijfers. Het definitieve resultaat is pas later bekend; dit zal naar verwachting niet beneden de hier gegeven aantallen liggen.

Verhuur: aantallen uitvoeringen per seizoen





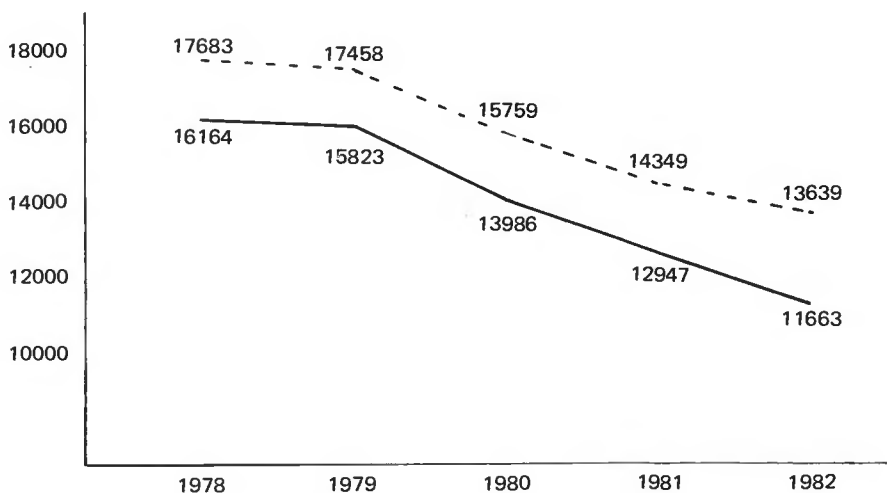
## Verkoop documentatiefonds (aantallen verkochte delen)

	1981	1982	
<i>a. Nederland:</i>			
muziekhandel	3799	3210	
particulieren	4013	3403	
conservatoria/muziekscholen	906	689	
Nederlandse Omroep Stichting	<u>478</u>	<u>457</u>	
	9196	7759	
<i>b. buitenland:</i>			
via vertegenwoordigers:			
- Peters, New York (t/m 30-4-82)	484	181	
- Presser, Bryn Mawr (v.a. 1-5-82)	—	1362*	
- Breitkopf & Härtel, Wiesbaden	1744	990	
- Kalmus/Universal, Londen	251	173	
- Reimers, Stockholm	251	173	
- Ed. Mus. Transatlantiques, Parijs	215	418	
rechtstreeks	<u>806</u>	<u>607</u>	
	3751	3904	
	<u>12947</u>	<u>11663</u>	

\* incl. start-order

Verkoop: aantallen verkochte delen 1978 t/m 1982

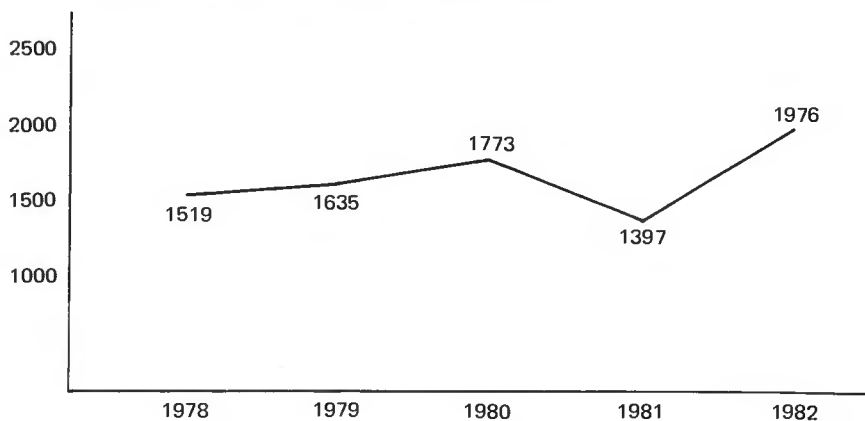
----- documentatiefonds en gedrukte edities  
 ———— documentatiefonds



### Verkoop gedrukte edities (aantallen verkochte delen)

	1981	1982	
a. Nederland:			
muziekhandel	775	867	
particulieren	188	204	
conservatoria/muziekscholen	6	34	
Nederlandse Omroep Stichting	<u>12</u>	<u>25</u>	
	981		1130
b. buitenland:			
via vertegenwoordigers:			
- Peters, New York (t/m 30-4-82)	17	1	
- Presser, Bryn Mawr (v.a. 1-5-82)	—	195	
- Breitkopf & Härtel, Wiesbaden	177	268	
- Kalmus/Universal, Londen	97	88	
- Reimers, Stockholm	37	4	
- Ed. Mus. Transatlantiques, Parijs	11	171	
rechtstreeks	<u>77</u>	<u>119</u>	
	416		846
	1397		1976

Verkoop: aantallen verkochte gedrukte edities 1978 t/m 1982



**Verkoop en presentemplaren grammofonplaten**

	1979	1980	1981	1982
a. verkoop:				
Composers' Voice-serie				
- abonnementen (4 platen)	358	387	340	255
- losse platen	2904	3622	3376	2942
andere labels	126	98	577	279
cassettes	—	—	—	63
b. presentemplaren CV-serie:				
binnenland	—	—	1055	1023
buitenland	—	—	672	1070

Voorts werden van andere labels 24 platen en van Donemus-cassettes 12 exemplaren als presentemplaren aangeboden.

**Ter toelichting***Verhuur*

De stijging van 33 1/3 % bij de Nederlandse beroepsorkesten is stellig zeer verheugend. De omzet in deze sector is, naar het ons voorkomt, in komende jaren mede afhankelijk van het zich wijzigende orkestenbestel in ons land.

Per 1 januari 1982 beëindigde de vertegenwoordiger Peters zijn activiteiten en handelde alleen nog lopende zaken af; Presser startte per 1 mei 1982 en zal, naar verwacht mag worden, in seizoen 1982/83 hoger scoren.

*Verkoop documentatiefonds*

De verhouding tussen conservatoria en muziekscholen was: conservatoria 514 en muziekscholen 175 (1981: 786 en 120).

Het beëindigen van de vertegenwoordiging door Peters leidde tot een pover resultaat, dat dank zij de start-order van de nieuwe vertegenwoordiger Presser weer enigszins werd goedge maakt. De terugval van Breitkopf & Härtel stelt temeer teleur, daar de Bondsrepubliek als een der grootste consumenten van hedendaagse muziek geldt. Verheugend is de stijging in Frankrijk, waar de vertegenwoordiging door Transatlantiques per 1 juli 1980 begon.

*Verkoop gedrukte edities*

De stijgende cijfers bij de particuliere sector in een tijd van over het algemeen dalende verkoopcijfers wijzen op een bijzondere belangstelling voor de gedrukte edities. Ook hier heeft Transatlantiques een gunstige ontwikkeling. Breitkopf & Härtel boekt kennelijk betere resultaten met gedrukte edities.

*Grammofonplaten*

De daling van het aantal abonnementen is helaas groot. De klant blijkt steeds minder genegen zich tot afdane van een pakket van vier platen Nederlandse hedendaagse muziek te verplichten.

Gebleken is dat aan de aanschaf van één of twee platen uit een serie de voorkeur wordt gegeven, al is er bij de verkoop van losse platen in totaal eveneens van daling sprake.

## FINANCIEN

### Jaarrekening 1982

Donemus is een organisatie die 19 medewerkers omvat, van wie 5 een deeltijdfunctie hebben (het equivalent van 16,8 volledige banen). Deze groep mensen behartigt de taken van Donemus, die in grote lijnen omvatten de documentatie en het toegankelijk maken van alle in beheer zijnde muziekwerken en het voeren van promotie volgens de adviezen van de z.g. adviescommissie. Sinds kort is het beheer van de Noske-collectie daar bijgekomen. Donemus is gehuisvest in een eigen pand (Paulus Potterstraat 12-14 te Amsterdam), waarvan een gedeelte is verhuurd aan derden.

De jaarrekening 1982 luidde (bedragen x f. 1.000):

personeelslasten	1.080	(1981: 1.050)
huisvestingskosten	142	( 150)
promotie algemeen	63	( 84)
bureau- en technische kosten	178	( 180)
bibliotheek (documentatie)	155	( 128)
	<hr/>	<hr/>
	1.618	(1.592)

Voor enkele bijzondere activiteiten wordt door de overheid een speciaal, aan die activiteiten gebonden subsidie gegeven. Het betreft Key Notes, ons op het buitenland gerichte voorlichtingsblad, en bijzondere (d.w.z. niet direct op het algemene fonds gerichte, maar profiel scheppende) promotie-activiteiten. Het Bumafonds gaf tot dusver een dergelijk subsidie dat de platenserie van Donemus op de been heeft geholpen.

Hierop betrekking hebbende lasten bedroegen:

Key Notes	112	(1981: 117)
Promotiefonds: gedrukte edities	97	( 120)
Promotiefonds: Composers' Voice	106	( 106)
Noske-collectie	27	( --)
	<hr/>	<hr/>
	342	( 343)

De daarvoor ontvangen doelsubsidies en opbrengsten uit verkoop bedragen:

Key Notes	112	(1981: 117)
Promotiefonds: gedrukte edities	93	( 92)
Promotiefonds: Composers' Voice	106	( 106)
Noske-collectie	25	( --)
	<hr/>	<hr/>
	336	( 315)

Uit deze gerichte activiteiten vloeit dus nog per saldo een last van f. 6.000 voort die moet worden toegevoegd aan de f. 1.618.000 van de algemene exploitatie van Donemus, zodat de eigenlijke opzet van Donemus f. 1.624.000 heeft gekost in 1982.

Voor een deel worden deze kosten gedragen door inkomsten uit het uitgeversaandeel in auteursrechten en door verkoop en verhuur van door Donemus geproduceerd muziek materiaal. Het restant wordt gesubsidieerd door WVC en de gemeente Amsterdam. (De gemeente Amsterdam is m.i.v. 1982 begonnen haar subsidie aan Donemus, ter hoogte van circa f. 175.000, af te bouwen over een periode van 3 jaar. In 1982 gaf Amsterdam f. 75.000 en was WVC nog bereid met f. 100.000 te suppleren. Over 1983 en 1984 zal de Amsterdamse bijdrage nog resp. f. 50.000 en f. 25.000 zijn, met een aanvulling van WVC tot het niveau van f. 100.000, zodat m.i.v. 1983 het subsidie aan Donemus structureel met f. 75.000 wordt verlaagd.)

Inkomsten (bedragen x f. 1.000):  
uit verkoop en verhuur (netto)

en werk derden	107	(1981: 108)
auteursrechten	159*	( 202)
gemeente Amsterdam	75	( 171)
ministerie van WVC (toezegging, c.q. ontvangen voorschot)	1.321	(1.174)
rente	8	( 3)
	<hr/>	<hr/>
	1.670	(1.658)

\* Van de in 1982 gehaalde omzet auteursrechten van f. 194.000 wordt f. 35.000 begin 1983 als einduitkering aan Donemus gegeven.

T.o.v. de subsidietoezegging is er een overschot van f. 1.670 - f. 1.624 = f. 46.000. Aan het ministerie zal worden verzocht dit bedrag aan te wenden als afschrijving op de platenvoorraad van de Composers' Voice-serie.

Ten aanzien van de CV-serie valt nog op te merken dat met ingang van 1983, wanneer de steun van het Bumafonds eindigt, de serie zichzelf zal moeten bekostigen. Dat is in principe mogelijk door het hanteren van lagere productiekosten (o.a. door het aanmaken van kleinere oplages) en deze in niveau niet te laten afwijken van de jaarlijks geraamde opbrengsten uit verkoop. Voor een gedeelte zal deze verkoop betrekking hebben op platen uit vroegere series. Er wordt naar gestreefd de platenvoorraad in 1983 zoveel mogelijk af te boeken.

Tegen Key Notes is vaak het bezwaar ingebracht dat het door zijn Engelstaligheid alleen promotie over de grens beoogt. Op zichzelf is dat juist en ook de bedoeling, doch het is inderdaad jammer dat de belangrijke artikelen niet in het Nederlands verschijnen. Tot onze voldoening is daarvoor een oplossing gevonden, doordat het maandblad Muziek & Dans de Nederlandse versie van de artikelen zal gaan publiceren.

Over de Noske-collectie is al in de inleiding gesproken. Het bestuur onderzoekt de mogelijkheid de collectie in een "dochterstichting" onder te brengen om te vermijden dat de ontsluiting van deze belangrijke collectie de hoofdtaken van Donemus in het gedrang brengt. Vanuit een "dochterstichting" zullen wellicht eenvoudiger de voor die ontsluiting benodigde bedragen kunnen worden aangetrokken.

Het bestuur wijkt met deze vorm van verslaglegging af van de gewoonte het gehele accountantsrapport, met de daarbij gevoegde accountantsverklaring, te publiceren. Deze jaarrekening, gecontroleerd door Dijker & Doornbos, accountants, en door het bestuur goedgekeurd, is voor een ieder tijdens de kantooruren van Donemus ter inzage. Overeenkomstig de statuten vindt de officiële publicatie van het lijvige en technische accountantsrapport derhalve niet in deze gedrukte tekst, maar door het ter inzage leggen plaats. Aan het bestuur van het Genootschap van Nederlandse Componisten is een exemplaar toegezonden.

Met bovenstaande toelichting hoopt het bestuur een duidelijk beeld te hebben gegeven van wat er bij Donemus financieel omgaat.

Hierna volgen nog de balans per 31 december 1982 en de resultatenrekening over 1982.

**Balans per 31 december 1982**

	31 december 1982		31 december 1981	
	f.	f.	f.	f.
<i>Vaste activa</i>				
gebouwen	1.031.915		1.041.448	
verbouwing en inrichting	p.m.		p.m.	
inventaris en machines	p.m.		p.m.	
inventaris op lease basis	<u>—</u>		<u>p.m.</u>	
		1.031.915		1.041.448
<i>Collectie Muziekhistorische Documentatie</i>		p.m.		p.m.
<i>Vorraden</i>				
materialen	28.920		21.203	
platen	106.891		79.237	
gedrukte edities	<u>p.m.</u>		<u>p.m.</u>	
		135.811		100.440
<i>Vorderingen</i>				
handelsdebiteuren	51.406		101.188	
Sociaal Fonds Donemus	20.769		27.530	
Pensioenfonds Donemus	6.372		—	
algemene subsidies	—		35.700	
bestemmingssubsidie	38.116		32.161	
belastingen	17.917		9.033	
voortuitbetaald en te ontvangen	<u>48.525</u>		<u>53.952</u>	
		183.105		259.564
<i>Liquide middelen</i>		419.206		374.175
<i>Nadelige exploitatiesaldi</i>				
boekjaar 1980	1.263.471		1.263.471	
boekjaar 1981	1.388.520		1.388.520	
boekjaar 1982	<u>1.429.833</u>		<u>—</u>	
		<u>4.081.824</u>		<u>2.651.991</u>
		5.851.861		4.427.618
		=====		=====

31 december 1982

31 december 1981

f.

f.

f.

f.

*Stichtingskapitaal*

40.000

40.000

*Schulden op lange termijn*  
hypotheek o/g

1.021.290

1.031.915

*Schulden op korte termijn*  
crediteuren  
rekening-courant Ministerie  
van WVC  
Pensioenfonds Donemus  
bestemmingssubsidies  
belastingen  
vooruitontvangen en te  
betalen

68.308

95.768

61.723

78.272

—

13.846

29.940

43.603

40.192

32.263

222.752

168.254

422.915

432.006

*Voorschotten subsidies*  
boekjaar 1980:

Rijk 1.135.984

1.135.984

Gem.A'dam 165.600

165.600

1.301.584

1.301.584

boekjaar 1981:

Rijk 1.254.971

1.254.971

Gem.A'dam 171.400

171.400

1.426.371

1.426.371

boekjaar 1982

Rijk 1.401.502

Gem.A'dam 75.000

1.476.502

4.204.457

*Verplichtingen uit*  
*hoofde van bestellingen*

163.199

195.742

5.851.861

4.427.618

=====

=====



**Rekening van baten en lasten / Begroting over het boekjaar 1982**

	1982		1981
	<i>begroting</i>	<i>rekening</i>	<i>rekening</i>
	f.	f.	f.
personeelslasten	1.157.502	1.079.724	1.049.675
technische afdeling	16.500	16.082	24.257
huisvesting	217.200	215.756	218.827
algemene kosten	133.500	162.030	156.230
documentatie en bibliotheek	139.500	155.485	128.320
promotie	65.000	62.095	83.811
gedrukte edities	99.000	96.582	119.870
gerichte activiteiten	140.050	167.117	208.732
	<u>1.968.252</u>	<u>1.954.871</u>	<u>1.989.722</u>
	=====	=====	=====
netto-exploitatieopbrengsten	123.000	118.283	118.364
auteursrechten	155.000	159.371	201.649
opbrengst verhuur panden	73.700	73.992	69.413
gerichte subsidies	140.050	164.972	208.732
overige baten	—	8.420	3.044
	<u>491.750</u>	<u>525.038</u>	<u>601.202</u>
	=====	=====	=====
Nadelig saldo	<u>1.476.502</u>	<u>1.429.833</u>	<u>1.388.520</u>
	=====	=====	=====