

24 AUG. 1978

doos  
9a

X 3  
STI  
1977

D10-1977

STICHTING DONEMUS  
JAARVERSLAG 1977

dr. E. Boekmanstichting  
Bibliotheek

X 3

STI

1977

dr. E. Boekmansichting  
Bibliotheek

X 3  
C 5  
421

STICHTING DONEMUS  
JAARVERSLAG 1977

### Inleiding

Werd het jaar 1976, na het van kracht worden van de nieuwe statuten in 1975, de eerste vernieuwingsronde genoemd, 1977 zou als tweede vernieuwingsronde kunnen worden gekenschetst. Een tastbaar resultaat daarvan zijn de in het verslagjaar verschenen 14 in oplage gedrukte edities van geselecteerde composities, zodat de start van het uitgavefonds een feit is geworden. Voelbaar is dat vernieuwingselement - en dan vooral nog misschien alleen intern - geweest door het streven naar aanpassing en meer efficiëntie in organisatie en financieel beheer. Extern zullen voorts met name de componisten met de nieuwe ontwikkelingen van Donemus hebben meegeleefd.

De komst van het uitgavefonds was na diverse jaren van plannen maken een verheugende zaak. Door deze nieuwe activiteit zal Donemus na verloop van tijd een ander imago krijgen een andere rol kunnen gaan spelen in het muzikaleven. De exploitatie van het uitgavefonds zal van Donemus een serieuzere partner in de wereld van de muziekuitgeverij en muziekhandel maken. Dat zal ook andere eisen aan de organisatie stellen en met zich meebrengen dat Donemus als promotie-instituut ten behoeve van Nederlandse muziek zich in het algemeen in het muzikaleven wat zakelijker zal opstellen. En dat geldt dan tevens voor het documentatiefonds, die andere even belangrijke afdeling waar Donemus zich onverminderd actief voor blijft inzetten. Dat het uitgavefonds ons inmiddels voor tal van nieuwe problemen op muziktypografisch gebied heeft geplaatst, hoeft niet te verbazen. Het is duidelijk geworden dat de ontwikkeling van een eigen muziktypografische stijl gewenst is.

Doordat de directietaak vanaf januari moest worden waargenomen en er door de directeursbenoeming een vacature ontstond op de afdeling informatie en propaganda, kon dit jaar wellicht minder systematisch promotioneel naar buiten worden getreden dan gewenst zou zijn. Ook de verdere ontwikkeling van het uitgavefonds en het vinden van nieuwe vertegenwoordigers in Frankrijk en de Scandinavische landen zijn minder gevorderd dan mocht worden gehoopt. Een en ander was enerzijds helaas het gevolg van personele problemen - twee langdurige vacatures, twee personen op non-actief en één langdurig zieke medewerker; in totaal vijf plaatsen, waarvan drie staffuncties, de directeursfunctie en die van facturiste - anderzijds moest aan andere belangrijke zaken voorrang worden gegeven: de voorbereiding en productie van de algemene catalogus, de vervaardiging van een nieuwe catalogus voor de Composers' Voice serie, de planning voor het maken van componistenfolders en het zoeken naar een andere huisvesting.

De relatie met het Genootschap van Nederlandse Componisten (GNC) is in de loop van 1977 hechter geworden. Sinds er aangaande Donemus-zaken regelmatig tijdens bestuursvergaderingen van het GNC met de directeur overleg wordt gepleegd, konden problemen sneller worden opgelost, beleidsoverwegingen beter

worden getoetst en gemeenschappelijke standpunten vaker worden ontwikkeld. De samenwerking met het ministerie van CRM als onze belangrijkste subsidiegever kan zeer bevredigend worden genoemd, evenals het met de gemeente Amsterdam gevoerde overleg. Belangrijke subsidies voor o.a. de platenserie werden voorts in dank ontvangen van het Buma-Fonds.

drs Rogier Starreveld  
directeur

## I Organisatie

### *Dagelijkse leiding*

Ook bij het begin van het jaar 1977 werd Donemus geleid door de eind 1976 ingestelde waarnemende directie, bestaande uit Nico Schuyt en Rogier Starreveld, terzijde gestaan door Jan Molenaar als adviseur van bestuur en waarnemende directie en door de stafleden. Nico Schuyt trok zich echter per 14 januari uit deze functie terug. Waarnemend directeur en adviseur kwamen wekelijks bijeen om de gang van zaken in goede banen te leiden en daarnaast nieuwe initiatieven te ontplooiën, met name wat betreft het uitgavefonds. De staf kwam elke 14 dagen bijeen; tot de maand mei was daarbij ook Jan Molenaar aanwezig. Deze beëindigde zijn taak door in mei aan het bestuur rapport over de gang van zaken op Donemus uit te brengen.

Omtrent de directeursfunctie adviseerde Molenaar het bestuur om na Fred Hoyte Goudsmit, aan wie per 1 juni eervol ontslag was verleend, Rogier Starreveld als directeur te benoemen. Zowel bestuur als medewerkers waren het unaniem met dit voorstel eens. Door Starreveld's benoeming per 1 juni kwam een eind aan een probleemrijk directeurloos tijdperk en kon iemand de directeursfunctie gaan bekleden die in het bedrijf al in grote mate was ingewerkt.

Per diezelfde datum beëindigde Jan Molenaar onder dankzegging zijn advieschap van de waarnemende directeur. Hij bleef echter, op verzoek van het bestuur, voorlopig fungeren als bestuursadviseur en woonde in die hoedanigheid de bestuursvergaderingen bij.

### *Bestuur*

Het bestuur, waarin per 1 januari 1977 Peter Schat als één van de GNC-afgevaardigden werd opgevolgd door Daan Manneke en Harry Sparnaay als uitvoerend musicus herkozen werd, kwam in het verslagjaar 8 maal bijeen. In dit jaar, waarin Donemus een belangrijke ontwikkeling doormaakte, werd beraadslaagd over zaken als de directeursfunctie, de vacature van een PR-man (ontstaan door Starreveld's benoeming tot directeur), het uitgavefonds, de samenstelling van Donemus' eerste catalogus, huisvesting (een vraagstuk waarvan de oplossing aan de directeur werd opgedragen), selectie, promotie, financiering van platenserie en tijdschrift en talrijke andere kwesties.

Ook dit jaar woonde mr. J.A. Brester als vertegenwoordiger van het ministerie van CRM verscheidene vergaderingen bij.

Voor zijn bijdragen in het bestuursberaad tijdens zijn zittingsperiode wordt Peter Schat alsnog hartelijk dank gezegd.

### *Adviescommissies en redactie*

#### **selectiecommissie (uitgavefonds)**

Tweemaal kwam de selectiecommissie-1977 bijeen. Het advies dat daarvan het resultaat was, werd binnen het bestek van deze twee bijeenkomsten afgerond, zodat de commissie kon besluiten de reglementair verlangde derde vergadering ach-

terwege te laten. Uit voornamelijk de nieuwste werken van het documentatiefonds werd een tiental geselecteerd dat aan de z.g. basislijst werd toegevoegd. Uit deze basislijst wordt geput voor het uitgavefonds.

#### **beoordeling nieuwe werken (documentatiefonds)**

Nog steeds wordt naarstig gezocht naar maatstaven die voor deze beoordeling kunnen worden aangelegd. Deze principiële kwestie blijft een onderwerp van beraad en hangt ten nauwste samen met de toekomstige ontwikkeling van Donemus. Nico Schuyt gaf te kennen liever niet meer aan de beoordeling te willen deelnemen. Deze taak werd sindsdien door de directeur behartigd, totdat een meer adequate oplossing zou zijn gevonden. Tegen het einde van het verslagjaar werd Han van Dalen (zie onder Medewerkers) voorlopig bij de beoordeling betrokken.

#### **Composers' Voice commissie**

Voor de serie 1977 werd het programma in twee vergaderingen samengesteld.

#### **redactie Key Notes**

Deze kwam acht maal bijeen.

Voor selectie- en CV-commissie, alsmede voor de redactie van Key Notes, geldt dat daarvan reglementair de directeur geen deel uitmaakt. Bij de benoeming van Starreveld als directeur ontstonden er dus vacatures. Als gevolg daarvan werd Dorine Duyster als redactielid belast met het redactiesecretariaat en de eindredactie. Voor de selectiecommissie werden in totaal drie nieuwe leden benoemd, n.l. in de plaatsen van de aftredende leden Ernest Bour en Rogier Starreveld en van Nico Schuyt, die zich als commissielid terugtrok. De nieuwe leden waren Geert van Keulen, Elmer Schönberger en Piet Veenstra.

#### *Medewerkers*

Behalve de benoeming van een nieuwe directeur, met als gevolg een vacature van af 1 juni op de afdeling informatie en propaganda, vonden in het medewerkers-team de volgende wijzigingen plaats. Dorine Duyster, aanvankelijk als free lance medewerker in dienst, kon in vaste dienst worden aangesteld. Na het vertrek van Mirjam Frijn, facturiste, kwam per 1 september Monique Spanjer bij Donemus. Eind augustus meldde Nico Schuyt zich ziek. Zijn afwezigheid bleek van langere duur en bemoeilijkte het werk op de afdeling muziekdocumentatie en copiïsten. Gelukkig kon in de loop van oktober Han van Dalen als part-timer worden aangesteld voor het uitgavefonds, waarna hij per 24 oktober een tijdelijke full-time functie aanvaardde; niet alleen als medewerker voor het uitgavefonds, maar tevens als waarnemer voor Schuyt zolang deze met ziekteverlof zou zijn.

De ontslagprocedure van Harry van Steenis, die als chef van de technische afdeling het hele jaar op non-actief was geweest, eindigde per 31 december, zodat m.i.v. het nieuwe jaar de bezetting van deze afdeling weer op de oorspronkelijke sterkte zou kunnen worden gebracht.

Het ontbreken van een functionaris voor de afdeling informatie en propaganda deed zich inmiddels duidelijk voelen. In 1978 zal het zoeken naar een passende medewerker ter hand worden genomen.

De medewerkersraad kwam ook dit jaar weer geregeld bijeen. Louis Andriessen

als bestuurslid namens de medewerkers, was daarbij voor zover hem dat mogelijk was aanwezig. Er werd gesproken over de vacature van directeur en PR-man, over het uitgavefonds, de huisvesting, de catalogus en alle zaken die voor Donemus van belang zijn en de medewerkers uiteraard bezighouden. Tegen het eind van het jaar werd beraadslaagd over de opvolging van Louis Andriessen, die zich per 1 januari 1978 niet herkiesbaar stelde.

#### *Gemeenschappelijke vergaderingen*

De statutair voorgeschreven gezamenlijke vergaderingen van componisten, directie, medewerkers en bestuur vonden in 1977 voor het eerst plaats; de voorjaarsvergadering op 24 mei, de najaarsvergadering op 24 november. Overeenkomstig de opzet van deze bijeenkomsten werden er (in mei) jaarstukken en jaarverslag over 1976 besproken, alsmede de begroting voor 1978, en (in november) de berede-  
neerde begroting voor 1979. Om de achterstand uit het directeurloze tijdperk in lopen, werd tijdens de mei-vergadering ook het jaarverslag 1975 behandeld.

Na de vergadering van 24 mei werd een feestelijke bijeenkomst gehouden t.g.v. de 30ste verjaardag van Donemus.

Het aantal bezoekers van de eerste vergadering kon teleurstellend genoemd worden, maar de opkomst in november was veel beter. Het waren in mei vooral de componisten die ondervertegenwoordigd waren. Het bestuur van het GNC, dat eveneens aan deze vergaderingen deelneemt, heeft echter de leden op het belang van hun betrokkenheid bij Donemus gewezen, en niet zonder resultaat.

#### *Buitenlandse vertegenwoordigers*

M.i.v. 1 januari 1977 werd de vertegenwoordiging voor de B.R.D., Zwitserland, Oostenrijk en Joegoslavië in handen gelegd van Musikverlage Hans Gerig te Keulen. Gedurende het verslagjaar werd met deze firma op plezierige en zeer bevredigende wijze samengewerkt.

Het vertegenwoordigingscontract voor Denemarken, met Dan Fog in Kopenhagen, werd per eind 1977 opgezegd. Reeds werd gezocht naar een nieuwe vertegenwoordiger in de Scandinavische landen, maar de onderhandelingen hierover zijn nog niet voltooid. Ook de vertegenwoordiging in Frankrijk, waarover besprekingen gaande zijn, is nog niet geregeld, nadat het contract met Heugel & Cie per 31 december 1977 was opgezegd. Deze zaken zullen in 1978 weer ter hand worden genomen, zodra de vele activiteiten daarvoor een adempauze toestaan. Dan zal tevens de situatie in Groot-Brittannië verder worden doorgesproken met de vertegenwoordiger in Londen.



## II Propaganda

### *Key Notes*

De aflevering 1977/1 (no. 5) verscheen in juli met de volgende inhoud: Rudolf Escher, *Thinking in and about music*, door Elmer Schönberger; Tristan Keuris, *Tonality reconsidered*, eveneens door Elmer Schönberger; *The Liberation Generation* and Robert Heppener, door Jaap Geraedts; Theo Loevendie, *Existing Gaps can be narrowed*, door Theo Loevendie; Interview met GNC-voorzitter Konrad Boehmer, door Barend Wijtman.

Key Notes 1977/2 (no. 6) was een speciaal opera-nummer, met als inhoud: Opera Axel, door Wim Markus; Opera Houdini, door Horst Koegler; Opera Dorian Gray, door Frans van Rossum; overzichtsartikel: 100 Jaar opera, tot WO II, door Otto Ketting.

In beide nummers komen verder vaste rubrieken voor als *Composers' Voice*, *Commissions and Stipends*, *New Compositions*, *Miscellaneous*. De oplage van Key Notes was 8000.

Het aantal Nederlandse abonnees vertoonde in 1977 een verheugende stijging: van 740 aan het eind van 1976 tot 820 aan het eind van 1977. Overigens is deze publicatie in hoofdzaak op het buitenland gericht, waarheen dan ook het grootst aantal verzonden wordt. De belangstelling stijgt gestaag. Met name kan worden opgemerkt dat uit een door het ministerie van Buitenlandse Zaken gehouden onderzoek is gebleken dat Key Notes met veel effect door de buitenlandse posten wordt gebruikt. Deze omstandigheid is voor dit ministerie o.a. aanleiding geweest voortaan een financiële bijdrage te leveren voor de circa 1000 abonnementen, die jaarlijks via de posten worden verspreid.

### *Muzieknotities*

Van deze publicatie verschenen in 1977 twee nummers. Het eerste (mei) was geheel gewijd aan het Holland Festival, waarin veel Nederlandse muziek werd uitgevoerd. Het hoofdartikel was van de hand van Jurriaan Fransman; daarnaast waren de gebruikelijke overzichten opgenomen van nieuwe werken in de *Donemus-catalogus*. Deze aflevering kreeg een extra oplage (totaal 14000) en werd tijdens de concerten van het Festival verspreid.

Het tweede nummer (december) werd gepubliceerd t.g.v. de prijsuitreiking door de Johan-Wagenaarstichting. Het bevatte een artikel van Leo Samama over de drie bekroonden: Rudolf Escher (Johan-Wagenaarprijs), Marius Flothuis (Sem Dresdenprijs) en Reinbert de Leeuw (Kees van Baaren-prijs). Verder weer nieuw over Key Notes, de CV-serie en nieuwe uitgaven. Oplage: 5500.

### *Platenserie Composers' Voice*

In de serie verschenen 4 platen, elk gewijd aan één componist en in een oplage 1000 exemplaren. CV7702 en CV7704 verschenen als dubbel-LP.

7701: Jan Boerman - *Alchemie 1961*; *Compositie 1972 en De Zee*.

7702: Louis Andriessen - *De Staat*; *Il Duce*, *Il Principe* en *Hoketus*.

- 7703: Tristan Keuris - Sinfonia; Muziek voor viool, klarinet en piano; Concertante muziek; Fantasia en Altsaxofoonconcert.
- 7704: Rudolf Escher - Sinfonia per 10 strumenti; Symfonia II; Blaaskwintet; Klarinetsolosonate en Nostalgies.

Composters' Voice Special: live-uitvoering van de opera Houdini van Peter Schat; een cassette met 3 platen, geleverd met tekst op inlegvel en extra tekstboekje. Ook van de grammofoonplatenreeks kan worden gezegd dat zich een voortdurende stijging in het aantal abonnementen voordoet, evenals trouwend in de verkoop van losse platen. Abonnementen 1976: 376, 1977: 398. Los verkocht 1976: 794, 1977: 1480. Van CV7702 moest zelfs al spoedig een tweede oplage van 1000 worden geperst.

### *Tentoonstellingen*

- |                          |   |
|--------------------------|---|
| 16 januari               | Amsterdam, Stedelijk Museum, recital Polo de Haas                                     |
| 26 - 30 januari          | Utrecht, Jaarbeurs, Muziek 77   |
| 12 februari              | Amsterdam, Stedelijk Museum, Donemus-concert 'Muziek van Nu', Ensemble Interpolation  |
| 12 maart                 | idem, Louis Andriessen concert  |
| 5 - 9 april              | Royan, Festival d'Art moderne   |
| 19 april                 | Rotterdam, slotconcert Gaudeamus-concours   |
| 23 - 24 april            | Eindhoven, FASO-jubiläum  |
| 12 mei                   | Amsterdam, Concertgebouw, familieconcert Nederlands Kamerorkest, Nederlands programma |
| 14 - 27 mei              | Bonn, ISCM World Music Days   |
| 26 mei                   | Den Haag, Nieuwe Kerk, concert Residentie-Orkest                                      |
| 4 juni                   | Utrecht, Instituut voor Muziekwetenschap, dag voor koördirigenten                     |
| Holland Festival:        |   |
| 2 en 4 juni              | Amsterdam en Utrecht, concerten Peter Schat   |
| 5 juni                   | Amsterdam, Waalse kerk, Nederlands Kamerkoor  |
| 8 juni                   | Amsterdam, Concertgebouw, lunchconcert Van Beurden c.s.                               |
| 10 - 21 juni             | Amsterdam (3), Rotterdam en Scheveningen: opera Axel                                  |
| 11 en 12 juni            | Amsterdam en Rotterdam, Minimal Music weekend   |
| 12 juni                  | Amsterdam, Concertgebouw, Nederlands programma  |
| 17 juni                  | Amsterdam, Sonesta Koepelzaal, Radio Kamerorkest                                      |
| 19 juni                  | Amsterdam, Sonesta Koepelzaal, Nederlands Kamerkoor                                   |
| (einde Holland Festival) |   |
| 12 - 19 juni             | Breukelen, Queekhoven, cursus Cathy Berberian   |
| 3 juli                   | Amsterdam, Paradiso, ASKO, (Jos Kunst)  |
| 1 - 10 augustus          | Rolduc, harpcursus Phia Berghout  |

|                              |   |
|------------------------------|---|
| 9 september                  | Amsterdam, Concertgebouw, 'Open Huis'   |
| 10 september                 | Maastricht, Limburgs Symphonie Orkest, Nederlands programma   |
| 11 september                 | Utrecht, Gaudeamus-concert, Fusion Moderne  |
| 24 september                 | Haarlem, Muziekschool, uitvoering Zodiak, Rob du Bois   |
| 26 september                 | Amsterdam, De Suite, concert Hendrik Andriessen 85 jaar   |
| 29 sept. en 1, 3, 5, 7, 9 en |   |
| 11 oktober                   | Amsterdam, Carré, opera Houdini   |
| 8 oktober                    | Utrecht, Nationaal Jeugd Orkest, werk van Geert van Keulen  |
| 22 - 23 oktober              | Donaueschingen, Musiktage (tentoonstelling verzorgd door Gerig)                                       |
| 3 december                   | Den Haag, Nieuwe Kerk, prijsuitreiking Johanna Wagenaarstichting: Escher, Flothuis, Reinbert de Leeuw |
| 11 december                  | Amsterdam, Paradiso, diverse ensembles o.l.v. Huub Kerstens.  |

### *Concerten*

Donemus organiseerde in 1977 wederom twee concerten in het Amsterdamse Stedelijk Museum. Op 12 februari voerden Rien de Reede en Jan en Willy Goudswaard werken uit van Louis Andriessen, Tristan Keuris, Ton de Kruyf en Klaas de Vries. Op 12 maart werd Louis Andriessen's Hocketus uitgevoerd door een ensemble van 10 musici o.l.v. de componist.

### *Reizen en besprekingen etc.*

Gedurende de maanden dat hij het directeurschap waarnam maakte Rogier Starreveld reizen naar Praag (eind maart, op uitnodiging van de Tsjechische Componistenbond, Week van Tsjechische hedendaagse muziek), naar Parijs (eind april, onderhandeling met adspirant-vertegenwoordigers) en naar Bonn (mei, ISCM World Music Days). Nadat hij de directeursfunctie had aanvaard maakte hij reizen naar Londen (september, overleg met de Donemus-vertegenwoordiger aldaar) en Warschau (september, Warsaw Autumn), en woonde hij de Donaueschinger Musiktage bij (oktober). Daarnaast bezocht hij een groot aantal concerten en manifestaties en nam hij deel aan besprekingen van uiteenlopende aard, zowel als directeur van Donemus als in bestuursfuncties.

De World Music Days in Bonn werden eveneens bijgewoond door Paul Wiegman in zijn functie van penningmeester van de ISCM.

### III Bibliotheek, documentatie- en uitgavefonds

#### *Componisten*

Van 16 nieuwe componisten werd in 1977 werk in het documentatiefonds opgenomen. Het totale aantal componisten van wie Donemus werk documenteert steeg daarmee tot 287. De nieuwe namen zijn die van

|                                |                           |
|--------------------------------|---------------------------|
| Benjamin Ashkenazy (geb. 1940) | Ronald Halier (1952)      |
| Jan Boerman (1923) *           | Gerard van Hulst (1909)   |
| Cornelis de Bondt (1953)       | Arie Keijzer (1932)       |
| Wim Brandse (1933)             | Chiel Meijering (1954)    |
| Daniel Brožák (1947)           | Julius Steffaro (1927) ** |
| Gary Carpenter (1951)          | Benno Torrenga (1942)     |
| Ruud Cornelissen (1948)        | Peter Visser (1939)       |
| Mathieu Dijker (1927)          | Ronald Voortman (1953).   |

\* Van Boerman is werk in de CV-grammofoonplatenreeks opgenomen. Er is geen bladmuziek van hem bij Donemus

\*\* Pseudoniem van Jan Stoeckart

Op 22 mei overleed, bijna 81 jaar oud, Marius Monnikendam. Van Monnikendam, één van de vooraanstaande componisten van sacrale muziek in ons land, telt de Donemus-catalogus een groot aantal werken. Zij komen vooral voor in de rubrieken orgel- en vocale werken en genieten niet alleen in Nederland maar ook daarbuiten (met name in de V.S.) grote bekendheid.

Marius Monnikendam, die compositie studeerde aan het Amsterdams Conservatorium en vervolgens bij Aubert en d'Indy in Parijs, was aanvankelijk leraar compositie en muziekanalyse in Rotterdam en Amsterdam. Later was hij behalve als componist actief als muziekredacteur en publiceerde hij verscheidene boekwerken over muziek. Zijn composities blijven vanzelfsprekend in de catalogus van Donemus gehandhaafd.

Gedurende het gehele jaar werd hard gewerkt aan het omvangrijke karwei dat in 1976 op stapel werd gezet: de samenstelling van de eerste algemene catalogus in Donemus' geschiedenis. Deze zal alle werken in het documentatiefonds bevatten t/m 1 juni 1977, en is op nieuwe wijze opgezet, n.l. met rubrieken naar bezetting en met een lijst van componisten voorzien van een verwijzing naar de pagina's waarop hun werken voorkomen. Aan het begin van 1978 zal de catalogus kunnen verschijnen.

#### *Donemus-copyright*

In 1977 werden 172 nieuwe werken in het documentatiefonds opgenomen. Vier componisten hebben elk één werk teruggetrokken, 14 composities uit het documentatiefonds gingen met een nieuw copyright over naar het uitgavefonds.

|  | 1976        | bij        | af        | 1977        |
|--|-------------|------------|-----------|-------------|
| zuiver instrumentale orkestwerken                                    | 1308        | 46         | 1         | 1353        |
| vocaal-instrumentale orkestwerken                                    | 533         | 12         | —         | 545         |
| zuiver instrumentale kamermuziek                                     | 2082        | 79         | 14        | 2147        |
| vocaal-instrumentale kamermuziek                                     | 761         | 18         | 2         | 777         |
| a capella koorwerken   | 234         | 7          | —         | 241         |
| electronische muziek,<br>id. met stem(men) en/of instrumenten }<br>} | 54          | 10         | 1         | 63          |
|  | <u>4972</u> | <u>172</u> | <u>18</u> | <u>5126</u> |

*Inzage- en presentexemplaren*

A. documentatiefonds

|                    | 1976 |            | 1977 |             |
|--------------------|------|------------|------|-------------|
| Nederland:         |      |            |      |             |
| inzage-exemplaren  | 1535 |            | 1556 |             |
| presentexemplaren  | 500  |            | 403  |             |
|                    |      | 2035       |      | 1959        |
| buitenland:        |      |            |      |             |
| inzage-exemplaren  | 748  |            | 549  |             |
| present-exemplaren | 239  |            | 497  |             |
|                    |      | <u>987</u> |      | <u>1046</u> |
|                    |      | 3022       |      | 3005        |

B. uitgavefonds

|                   |  |  |           |    |
|-------------------|--|--|-----------|----|
| Nederland:        |  |  |           |    |
| presentexemplaren |  |  | 24        |    |
| buitenland:       |  |  |           |    |
| presentexemplaren |  |  | <u>61</u> | 85 |

*Geluidsopnamen*

|   | 1976     | bij | 1977     |
|---|----------|-----|----------|
| zuiver instrumentale orkestwerken                                   | 1157     | 40  | 1197     |
| vocaal-instrumentale orkestwerken                                   | 223      | 14  | 237      |
| zuiver instrumentale kamermuziek                                    | 1345     | 69  | 1414     |
| vocaal-instrumentale kamermuziek                                    | 481      | 21  | 502      |
| a cappella koorwerken   | 146      | 15  | 161      |
| electronische muziek<br>id. met stem(men) en/of instrumenten }<br>} | 83       | 12  | 95       |
| filmmuziek  | <u>2</u> | —   | <u>2</u> |
|   | 3437     | 171 | 3608     |

### *Bezoekers*

|                        | 1976       | 1977       |
|------------------------|------------|------------|
| Nederlandse bezoekers  | 2418       | 2388       |
| buitenlandse bezoekers | <u>196</u> | <u>213</u> |
|                        | 2614       | 2601       |

### *Copiïsten*

In het verslagjaar werden van 3 opera's, 60 orkest- en 27 kamermuziekwerken partijen uitgeschreven. Van 18 composities werden nieuwe partituren vervaardigd. Voor deze werkzaamheden waren 40 free lance copiïsten ingeschakeld, die er tezamen voor zorgden dat bijna 9000 pagina's muziek werden uitgeschreven, een werk dat dikwijls op zeer korte termijn en onder hoogspanning moest worden verricht.

## IV Exploitatie

### Verhuur

|                               | seizoen<br>1974/75 | seizoen<br>1975/76 | seizoen<br>1976/77 |
|-------------------------------|--------------------|--------------------|--------------------|
| <b>A. Nederland:</b>          |                    |                    |                    |
| beroepsorkesten               | 133                | 146                | 135                |
| radio-uitzendingen            | 74                 | 75                 | 65                 |
| amateurorkesten               | <u>105</u>         | <u>104</u>         | <u>85</u>          |
|                               | 312                | 325                | 285                |
| <b>B. buitenland:</b>         |                    |                    |                    |
| via vertegenwoordigers        |                    |                    |                    |
| - Gerig, Keulen               | 44 *               | 36 *               | 39                 |
| - C.F. Peters Corp., New York | 15                 | 16                 | 17                 |
| - Alfred Lengnick, S. Croydon | 4                  | 2                  | —                  |
| - Heugel & Cie, Parijs        | 2                  | 2                  | —                  |
| rechtstreeks                  | <u>4</u>           | <u>17</u>          | <u>36</u>          |
|                               | 69                 | 73                 | 92                 |

### Verkoop

|  |            |            |
|--|------------|------------|
| <b>A. aantal verkochte delen in Nederland:</b> | 1976       | 1977       |
| muziekhandel                                   | 4359       | 4315       |
| particulieren                                  | 3687       | 5277       |
| conservatoria, muziekscholen                   | 632        | 604        |
| Ned. Omroep Stichting                          | <u>146</u> | <u>390</u> |
|  | 8824       | 10586      |

### B. aantal verkochte delen in buitenland:

|                              |            |            |
|------------------------------|------------|------------|
|                              | 1976       | 1977       |
| via vertegenwoordigers       |            |            |
| - Gerig, Keulen              | 471 *      | 2770       |
| - Peters Corp., New York     | 3093       | 2877       |
| - Lengnick, S. Croydon       | 395        | 429        |
| - overige vertegenwoordigers | 234        | 118        |
| particulieren                | <u>738</u> | <u>522</u> |
|                              | 4931       | 6716       |
|                              | 13755      | 17302      |

\* Deze aantallen betreffen de activiteiten van de firma Rud. Erdmann, Wiesbaden die tot 1 januari 1977 onze vertegenwoordiger voor de Bondsrepubliek was.

## V Financiën

Zoals in het vorige jaarverslag werd vermeld is Donemus sinds 1976 door een afzonderlijk subsidie van het ministerie van CRM in staat gesteld de nieuwe opzet, die o.a. vorm heeft gekregen in het z.g. uitgavefonds, te realiseren. In de cijfers van 1977 vindt dit zijn weerslag in de post 'gerichte activiteiten' waarvan het uitgave fonds een belangrijk deel uitmaakt ( f 78.000 ). De overige gerichte activiteiten zijn het periodiek Key Notes (f 73.232) en de grammofoonplaten serie Composers' Voice (f 20.070), die uitsluitend kunnen draaien dankzij subsidies van de afd. Internationale Betrekkingen van het ministerie van CRM en dankzij het Buma-Fonds.

Wij prijzen ons gelukkig dat deze activiteiten financieel mogelijk gemaakt zijn; dit houdt helaas echter niet in dat Donemus met het gehele budget niet te maken zou hebben met bezuinigingen. Immers, de overheid moet voor het jaarlijkse accres van de subsidiebedragen noodzakelijkerwijze een norm hanteren die achterblijft bij de kostenstijgingen, een situatie waarmee alle gesubsidieerde overheidsinstellingen te maken hebben. Dat Donemus de laatste jaren desondanks binnen de begrenzings van de begrotingen kon blijven is voor een belangrijk deel te danken aan incidentele factoren, te weten vakatures en langdurig zieken als gevolg waarvan de post personeelslasten aanzienlijk beneden het normale bedrag bleef.

Voor het financiële overzicht beperken wij ons tot de navolgende balans en resultatenrekening alsmede de accountantsverklaring.

Zoals uit de balans blijkt kon de lening van f 50.000 van het Buma-Fonds in 1977 geheel worden afgelost, dankzij het feit dat het Buma-Fonds ons een belangrijk deel van het bedrag kwijtschold.



Balans per 31 december 1977

|   | 31-12-77         | 31-12-76         |
|---|------------------|------------------|
| <b>Activa</b>                                   |                  |                  |
| Vastgelegde middelen                            |                  | pm               |
| Voorraden                                       | 54.818           | 44.948           |
| Vorderingen                                     | 118.070          | 204.553          |
| Liquide middelen                                | 171.764          | 101.615          |
| Niet door subsidie gedekte nadelige exportsaldi | 19.750           | 29.584           |
| Nadelige exploitatiesaldi                       | 989.476          | 1.050.232        |
|   | <u>1.353.878</u> | <u>1.430.932</u> |
| <b>Passiva</b>                                  |                  |                  |
| Stichtingskapitaal                              | 40.000           | 40.000           |
| Lening o/g stichting Het Burma-Fonds            | —                | 50.000           |
| Schulden  | 146.876          | 281.332          |
| Voorschotten subsidies                          | 1.054.600        | 1.059.600        |
| Verplichtingen uit hoofde van leasecontracten   | pm               | pm               |
| Verplichtingen uit hoofde van bestellingen      | 112.402          | —                |
|   | <u>1.353.878</u> | <u>1.430.932</u> |

*Rekening van baten en lasten boekjaar 1977*

|                             | 1977             |                  | 1976             |
|-----------------------------|------------------|------------------|------------------|
|                             | begroting        | rekening         | rekening         |
| lasten                      |                  |                  |                  |
| technische afdeling         | 21.000           | 20.460           | 25.358           |
| hulvesting                  | 95.000           | 100.950          | 85.783           |
| personeelskosten            | 961.600          | 880.772          | 859.628          |
| documentatie en bibliotheek | 61.000           | 67.386           | 48.475           |
| informatie en propaganda    | 60.000           | 49.645           | 53.322           |
| exploitatiekosten           | 110.000          | 145.976          | 144.355          |
| algemene kosten             | 83.000           | 76.136           | 80.389           |
| gerichte activiteiten       | 183.000          | 171.302          | 329.845          |
| totaal lasten:              | <u>1.574.600</u> | <u>1.512.627</u> | <u>1.627.155</u> |
| baten                       |                  |                  |                  |
| exploitatie-opbrengsten     | 170.000          | 229.229          | 182.554          |
| auteursrechten              | 115.000          | 101.620          | 91.323           |
| gerichte subsidies          | 183.000          | 171.302          | 306.854          |
| algemene subsidies          | 25.500           | 21.000           | 25.500           |
| totaal baten:               | <u>493.500</u>   | <u>523.151</u>   | <u>606.231</u>   |
| nadelig exploitatiesaldo:   | 1.081.100        | 989.476          | 1.020.924        |

## **Toelichting**

### *Vastgelegde middelen*

De aanschaffingen worden direct ten laste van de rekening van baten en lasten gebracht.

### *Vorraden*

De voorraden zijn gewaardeerd tegen kostprijs of lagere taxatiewaarde.

### *Vorderingen*

De vorderingen zijn opgenomen tegen de nominale waarde.

### *Niet door subsidie gedekte nadelige exploitatiesaldi*

Betreft het saldo van de niet-subsidiabele uitgaven.

### *Nadelige exploitatiesaldi*

Betreft het door de subsidiegevers nog niet afgewikkelde tekort over 1977.

### *Lening o/g Stichting Het Buma-Fonds*

De lening werd in 1977 geheel afgelost.

### *Schulden*

Deze post betreft mede de nog te betalen posten.

### *Verplichtingen uit hoofde van lease-contracten*

Grote inventarisaanschaffingen zijn op lease-basis in gebruik genomen. Per balans datum bedroegen de verplichtingen uit hoofde van lease-contracten f 9.260.

### *Verplichtingen uit hoofde van bestellingen*

Betreft voornamelijk de met betrekking tot het uitgavefonds en de invoering van het nieuwe beleidsplan aangegane en per balansdatum uitstaande verplichtingen.

## **Accountantsverklaring**

Wij hebben de jaarrekening 1977 van de Stichting Donemus te Amsterdam gecontroleerd. Op grond van dit onderzoek zijn wij van oordeel dat deze jaarrekening een getrouw beeld geeft van de grootte en de samenstelling van het vermogen van de stichting op 31 december 1977 en van het resultaat over 1977

Amsterdam, 21 maart 1978

Dijker & Doornbos/accountants

### *Bestuur*

Robert Heppener, voorzitter  
mr Rob du Bois, secretaris  
mr J.H. Verhagen, penningmeester  
Louis Andriessen  
Daan Manneke  
Harry Sparnaay  
drs Edu Verhulst  
Jan Molenaar, adviseur  
mr J.A. Brester, namens CRM

### *Redactie Key Notes*

Dorine Duyster, eindredactie  
Floris Guntenaar, lay-out  
Otto Ketting  
Rudy Koopmans  
Peter Schat  
Elmer Schönberger  
Barend Wijtman, voorzitter

### *Programmacommissie Composers' Voice 1977*

Dick Raaijmakers  
Frans van Rossum  
Elmer Schönberger  
Joep Straesser

### *Selectiecommissie uitgavefonds 1977*

Rudolf Escher  
Otto Ketting  
Geert van Keulen  
Jan Molenaar  
David Porcelijn  
Elmer Schönberger  
Piet Veenstra

### *Staf en medewerkers*

drs Rogier Starreveld, directeur  
Paul Wiegmans, administrateur  
Nico Schuyt, hoofd afd. muziekdocumentatie  
en copiiësten  
Han van Dalen, medewerker uitgavefonds en  
waarnemend hoofd afd. muziekdocumen-  
tatie en copiiësten  
Rina Smits, bibliothecaresse  
Louis Neesman, waarnemend chef technische  
afdeling  
Martien van der Kuijp, directiesecretaresse  
Sylvia Derksen, bibliotheekassistente  
Dorine Duyster, medewerkster periodieken  
Jolanda Ebeling Koning, secretaresse afd.  
informatie en propaganda  
Harry Hablous, boekhouder  
Henriëtte Kropman, assistente muziekdocu-  
mentatie en copiiësten  
Theo van Oosterom, medewerker technische  
afdeling  
José Schuyt-Voormans, medewerkster  
bibliotheek en documentatie  
Monique Spanjer, facturiste  
Jan Spieker, medewerker technische afde-  
ling  
Chris Eijkelboom, tijdelijke kracht in  
algemene dienst

Per 31 december 1977.