

X 3
STICHT
1976

12 AUG. 1977

doos
9a

dr. E. Voekmans
Bibliotheek

D10-1976

1 9 7 6
DERTIGSTE JAARVERSLAG
S T I C H T I N G D O N E M U S

X3
sticht
CS
421

1 9 7 6

DERTIGSTE JAARVERSLAG

S T I C H T I N G D O N E M U S .

INLEIDING

Na het discussiejaar 1974, waarin op grote schaal plannen voor de toekomst van het nieuwe Donemus werden besproken, zijn de eerste resultaten van het streven naar vernieuwing in 1975 zichtbaar geworden. In dat jaar kwamen de nieuwe statuten en reglementen tot stand, die Donemus een andere beheersvorm gaven waarbij het Genootschap van Nederlandse Componisten een belangrijke rol kreeg toebedeeld. Vervolgens kon door het in werking treden van de selectieprocedure het takenpakket worden geconcentreerd in een dienstverlenende sector, omvatende de documentatie, bibliotheek, fonothek en de levering van uitvoeringsmateriaal, en in een promotie-activiteit ten behoeve van geselecteerde composities die merendeels in op-lage zullen worden uitgegeven. Er was dus helderheid ge-schapen in een complexe materie, en zo kon in het vorige jaarverslag worden opgemerkt dat Donemus "zich startklaar voelt om in 1976 verder inhoud te gaan geven aan de nu vast-gelegde nieuwe taken".

Wij hebben er geen moeite mee de nu onvermijdelijke vraag te stellen hoe die start dan is verlopen en wat de resultaten van de eerste ronde zijn geworden. Gedreven door gezond opti-misme zijn wij dit jaar niettemin realistisch genoeg geweest om diverse onvermoede problemen te onderkennen. Wij hebben getracht oplossingen te vinden voor deze vaak tijdrovende problemen, die ons soms het uitzicht op het einddoel van onze inspanningen volkomen dreigden te ontnemen. Ter illustratie daarvan kan worden vermeld dat het bijvoorbeeld voor de selectiecommissie aanvankelijk niet eenvoudig was aanvaard-bare uitgangspunten te formuleren. Mede als gevolg daarvan werd de realisatie van het uitgavefonds vertraagd en kon daarmee tenslotte pas tegen het eind van het jaar worden be-gonnen. Het samenstellen van een nieuwe hoofdcatalogus bleek evenzeer een veel omvangrijker werk te zijn dan verwacht kon worden. Omdat het nodig was de ruim 5000 titels opnieuw te beschrijven en in een kaartsysteem onder te brengen, werd er een beroep gedaan op een tijdelijke kracht. Op onverwachte moeilijkheden stuitte men ook bij het vinden van een house style om de presentatie van Donemus te verbeteren. Hier dien-de zich eveneens tegen het einde van het jaar een oplossing aan door het bereiken van overeenstemming met een grafisch ontwerper, aan wie opdracht werd verleend de house style te verzorgen. Succes werd al in een eerder stadium geboekt bij het reorganiseren van onze mailinglist, die werd samengevoegd met de adressenbestanden van de Eduard van Beinum Stichting en Gaudeamus. Op promotioneel vlak werd een begin gemaakt met het successievelijk opzeggen van een aantal niet-actieve buitenlandse vertegenwoordigers en met het zoeken van nieuwe partners.

Het feit dat veel nieuwe initiatieven dit jaar minder vlot van de grond kwamen dan werd gehoopt, kan helaas niet los

worden gezien van de moeilijkheden die zich in de dagelijkse leiding hebben voorgedaan. Deze hebben ertoe geleid dat de directeur tenslotte eervol ontslag is verleend per medio 1977. Om zolang in de dagelijkse leiding te voorzien werd per 1 december een waarnemende directie benoemd, bestaande uit Nico Schuyt en Rogier Starreveld. Eveneens per 1 december werd Jan Molenaar, directeur van Molenaar's Muziekcentrale, voor dezelfde periode tot adviseur van bestuur en waarnemende directie aangesteld.

Terugkomend op onze vraag naar de resultaten van de eerste vernieuwingsronde van Donemus kan samenvattend worden gezegd dat de geboekte vooruitgang naar verhouding misschien wat te veel energie en tijd heeft gekost. Wij hadden graag honderd meter hordenloop afgelegd in plaats van na vijftig meter te zijn uitgeput. Daar staat echter tegenover dat wij na dit jaar sterker dan tevoren voelen op de goede weg te zijn. En dat is o.i. een weg naar buiten toe, met vele zijwegen en vertakkingen in het muzikaleven om Nederlandse muziek bekend en bemind te maken. Dat kan alleen als een bedrijfsmatig gezond Donemus zich in het muzikaleven voortdurend alert manifesteert: aanwezig zijn op plaatsen waar mogelijkheden voor ons fonds zijn, en elders zulke mogelijkheden helpen creëren. Om in zo'n vitale positie als bemiddelaar tussen componist, uitvoerend musicus, concertorganisator en publiek geloofwaardig en overtuigend te kunnen functioneren, zal Donemus ook als volwaardige uitgever aan dat muzikaleven moeten deelnemen. In die zin zullen wij trachten Donemus in 1977 verder te brengen.

Tot slot merken wij graag op dat wij het ministerie van CRM zeer erkentelijk zijn voor de aan Donemus verleende financiële steun, waaruit juist gedurende dit verslagjaar zo duidelijk is gebleken hoezeer het ministerie bereid is ons nieuwe beleid te helpen realiseren.

drs Rogier Starreveld
waarnemend directeur

I ORGANISATIE

Dagelijkse leiding

In 1976 berustte de dagelijkse leiding bij directeur en staf. Er vonden wekelijks besprekingen van deze groep plaats. Na het ontstaan van moeilijkheden in de dagelijkse leiding werd tot ontslag van de directeur besloten. De staf, waaraan nu ook Martien van der Kuijper werd toegevoegd, belastte zich daarna met het draaiende houden van het bedrijf, daarbij met raad en daad ter zijde gestaan door de voorzitter van het bestuur. Per 1 december werd een interim-oplossing gevonden door het benoemen van een waarnemende directie, bestaande uit Nico Schuyt en Rogier Starreveld, waarbij de muziekuitgever Jan Molenaar als adviseur van zowel bestuur als waarnemende directie optrad. Bestuur en medewerkers waren met deze nieuwe constructie zeer gelukkig, omdat daardoor de ontwikkeling van het uitgavefonds voortgang zou kunnen vinden. Totdat een definitieve regeling van het ontslag van de directeur tot stand zal zijn gekomen, zal in elk geval tot 1 juni 1977 in deze vorm worden gewerkt. Waarnemend directie en adviseur kwamen van 1 december af wekelijks bijeen; de staf elke 14 dagen. Aldus verwachtte men in de eerste helft van 1977 tot een duidelijk beeld te komen over de vervulling van de directeursvacature.

Bestuur

Het bestuur, in dezelfde samenstelling als per ultimo 1975, kwam dertien maal bijeen. De aanwezigheid van Mr J.A. Brester - hoofd van de afdeling Muziek en Danskunst van het ministerie van CRM - bij verscheidene van deze vergaderingen werd bijzonder op prijs gesteld; op deze wijze werd immers een nauwer contact tussen Donemus en CRM mogelijk. Belangrijkste onderwerpen van bespreking voor het bestuur waren in 1976, behalve de gebruikelijke steeds terugkerende zaken: opzet en financiering uitgavefonds, directeurskwestie, samenstelling selectiecommissie, reglementen op medewerkersraad en op redactie van Key Notes, herziening buitenlandse vertegenwoordigingen, mogelijkheden nieuwe huisvesting, catalogus, house style.

Adviescommissies

selectiecommissie

De selectiecommissie vergaderde zesmaal en bracht haar eindadvies uit aan de directie. Hiermee was de basis gelegd voor de start van het uitgavefonds, waarnaar door alle bij Donemus betrokkenen reikhalzend was uitgezien.

beoordeling nieuwe werken

Met de beoordeling van nieuwe werken voor het documentatiefonds belastten zich Nico Schuyt en Rogier Starreveld. Zij brachten telkenmale advies uit aan de directie.

Composers' Voice commissie

Voor de serie 1976 werd het advies van de commissie in zijn geheel door de directie overgenomen. In het najaar kwam het reglement op deze commissie (reglement op de programmering van door Donemus uit te geven geluidsdragers) tot stand, dat o.m. bepaalt dat twee van de vijf commissieleden worden aangewezen door het Genootschap van Nederlandse Componisten.

Medewerkers

Uit de groep medewerkers verliet Elza Hunnekink per 30 september Donemus; zij werd - als assistente van de afdeling muziekdocumentatie en kopiïsten - opgevolgd door Henriëtte Kropman. Per 16 augustus kwam de muziekbibliothecaris Freek Pliester als tijdelijke kracht de gelederen versterken voor het voorbereiden van de nieuwe catalogus. De raad van medewerkers kwam aanvankelijk elke maand bijeen; in april werd besloten deze besprekingen elke twee maanden te houden. Belangrijkste onderwerpen van beraad waren de reglementen op documentatie, uitgave en selectie, het reglement op de medewerkersraad, de directeurskwestie, Donemus' financiën en de house style. De medewerkersvertegenwoordiger in het bestuur van Donemus woonde de besprekingen steeds bij. Per 1 maart werd het reglement op de medewerkersraad van kracht.

Componisten

In de loop van 1976 steeg het aantal componistennamen in de catalogus van Donemus van 251 tot 271. Van de volgende nieuwe componisten werd werk opgenomen:

Alex van Amerongen (geb. 1920)	Willem Duyn (1922)
Jan van Amerongen (1938)	Huib Emmer (1951)
Cor Backers (1910)	Michael Fahres (1951)
Bas Blomhert (1944)	Derk Jansen (1948)
Konrad Boehmer (1941)	Jan Konarski (1917)
John Borstlap (1950)	Ceez Luykenaar (1946)
Jim ten Boske (1946)	Jean-Pierre Menin (1940)
Jooost Cransberg (1952)	David Rowland (1939)
Otto Deden (1925)	Henk van der Vliet (1928)
Jaap Dragt (1930)	Sylvia Welman (1946).

Twee componisten overleden in het verslagjaar: op 1 januari, op 88-jarige leeftijd, mevrouw B. Tideman-Weyers, componiste van beiaardwerken; en op 9 augustus Max Vredenburg, 72 jaar oud. Niet alleen als componist was Vredenburg een oude en zeer goede bekende van Donemus, ook in zijn functie als directeur van Jeugd & Muziek Nederland is er vele malen met hem samengewerkt, in het bijzonder in de jaren dat hij zijn kantoor had in hetzelfde gebouw als Donemus. Uiteraard blijven de werken van deze beide componisten in de catalogus van Donemus gehandhaafd.

Buitenlandse vertegenwoordigingen

In het kader van de herziening van het vertegenwoordigersnet werden de contracten met vertegenwoordigers in de Bondsrepubliek, Italië, Noorwegen, Portugal en Spanje opgezegd. In de Verenigde Staten en Engeland werden met de vertegenwoordigers aldaar besprekingen gevoerd over hun activiteiten. In de Bondsrepubliek werd, na een reeks van besprekingen, de vertegenwoordiging door de fa. Erdmann per 31 december 1976 beëindigd en met ingang van het nieuwe jaar toevertrouwd aan Musikverlage Hans Gerig in Keulen. Deze firma zal, zo werd overeengekomen, dan de belangen van Donemus tevens behartigen in Zwitserland, Oostenrijk en Joegoslavië.

II PROPAGANDA

Tijdschriften

Ook in de jaargang 1976 verschenen twee nummers van Key Notes. 1976/1 (Key Notes 3) kwam gereed in juli en had als onderwerp de twintiger jaren: een algemeen tijdsbeeld van die periode naast ruime aandacht voor Diepenbrock, Dresden, Pijper, Vermeulen, Ruyneman en enkele andere componisten. In combinatie met dit nummer werd een dubbel-LP met werk van genoemde componisten uitgebracht, in een oplage van 1000 exemplaren. Zowel dit nummer van Key Notes als de beide platen ontmoetten grote waardering. De platen werden tevens verkrijgbaar gesteld via Plusproducties, een met NRC/Handelsblad gelieerde verkooporganisatie, en waren reeds na zes maanden geheel uitverkocht. Van Key Notes 3 werden 8500 exemplaren gedrukt (boven de normale oplage 1000 stuks die bij de dubbel-LP gevoegd werden).

Auteurs van de artikelen in Key Notes 1976/1 waren: Rudy Koopmans (The Netherlands in the Inter-War Years: Society, Culture and the Arts); Hein van Royen (Alphons Diepenbrock); Marius Flothuis (Willem Pijper); J. Bernlef (Matthijs Vermeulen); Otto Ketting (Prelude as Postlude); Rob du Bois (And There Were Others Too). Verder bestond de inhoud uit de vaste rubrieken Editorial, Letters to the editor, Composers' Corner, Composers' Voice, Commissioned Works, New Compositions en Miscellaneous, benevens een overzicht van de werken die op de genoemde dubbel-LP waren opgenomen en een discografie van de in het blad besproken componisten.

1976/2 (Key Notes 4) verscheen in december in een oplage van 7500 exemplaren en had Kees van Baaren en zijn leerlingen tot onderwerp. De artikelen werden geschreven door Hein Kien (The Composer Kees van Baaren); Rudy Koopmans (Louis Andriessen, Reinbert de Leeuw, Misha Mengelberg, Peter Schat, Jan van Vlijmen); Elmer Schönberger (From a Personal Point of View); Peter Schat (The Dream of Reason/The Reason of a Dream). De rubrieken Editorial, Letters to the editor, Composers' Corner, Composers' Voice, New Compositions, Commissioned Works/Stipends en Miscellaneous ontbraken ook in dit nummer niet. Bovendien werd een artikel van de redactie opgenomen getiteld George Antheil and the 1976 Holland Festival, gevolgd door een artikel van de hand van Elmer Schönberger: The Nightmare of George 'Bad Boy of Music' Antheil.

Key Notes, in beginsel gericht op het buitenland, telt ook in Nederland abonnees. Aan het einde van 1976 waren dat er 740. Van het informatie-bulletin Muzieknotities verschenen in 1976 drie afleveringen. Het mei-nummer bevatte een interview met Tristan Keuris door Mienke Knipscheer (n.a.v. de toekenning aan Keuris van de Matthijs Vermeulen Prijs 1975 voor zijn Sinfonia, door het Amsterdams Fonds voor de Kunst); het november-nummer een artikel over nieuwe Nederlandse muziek in het seizoen 1976/77 bij Nederlandse orkesten en opera, van de hand van Aad van der Ven; als derde nummer verscheen een nieuwe en geheel herziene catalogus van de Donemus-grammofoonplaten. Mei- en november-nummer bevatten verder de gebruikelijke veelzijdigheid aan informatie over het Nederlandse muziekleven. De drie afleveringen werden verspreid in oplagen van resp. 3000, 4100 en 5000 exemplaren.

Platenserie Composers' Voice

Behalve de reeds vermelde dubbel-LP, die als CV-special buiten het kader van de CV-serie viel, bracht Donemus in 1976 weer een viertal platen uit:

7601: Otto Ketting - Time Machine, For Moonlight Nights, Set of Pieces

7602: Ton de Leeuw - Gending, Nightmusic, Midare, Music for Violin

7603: Marius Flothuis - Hymnus, Per Sonare ed Ascoltare
Hans Henkemans - Primavera, Tre Aspetti d'Amore

7604: Reinbert de Leeuw - Abschied, Hymns and Chorals.

De dubbel-LP tenslotte bevatte de volgende werken:

Alphons Diepenbrock - Elektra Suite, Wenn ich ihn nur habe

Matthijs Vermeulen - 2e Symphonie, Les Filles du Roi
d'Espagne

Willem Pijper - 2e Symphonie, Zes symphonische Epigrammen

Daniel Ruyneman - Hieroglyphen, De Roep, Sonate voor kamer-
koor

Sem Dresden - Chorus Tragicus.

Voor alle publicaties die hier genoemd zijn (Key Notes, Muzieknotities en CV-serie) kan gesteld worden dat de belangstelling zich voortdurend uitbreidt. Het "buitenlandse" Key Notes heeft, zoals opgemerkt, ook een verheugend aantal Nederlandse lezers. Anderzijds wordt het Nederlandstalige Muzieknotities ook in het buitenland steeds meer gelezen; vooral in België, maar ook door Nederlanders die in het buitenland wonen. Voor de Composers' Voice serie bestaat eveneens aanzienlijke belangstelling: zowel het aantal abonnementen als het aantal los verkochte platen vertoont een stijgende lijn (aan het einde van het verslagjaar resp. 376 en 794). Ook sommige recente platen zijn geheel uitverkocht. De hoes van CV 7601, ontworpen door Floris Guntenaar, verwierf een eervolle vermelding bij de door de stichting Conamus georganiseerde wedstrijd en tentoonstelling van hoesontwerpen.

Tentoonstellingen

Onderstaand volgt een overzicht van de in het verslagjaar gehouden tentoonstellingen:

binnenland:

28 januari t/m

1 februari - Utrecht, Jaarbeurs, Muziek 76

20 februari - Haarlem, Concertgebouw, Badings-concert NPHO

21 februari - Amsterdam, concert Stedelijk Museum

13 maart - idem

7 mei - Den Haag, Pijper-prijs voor Piet Ketting

23 mei - Den Haag, Gemeentemuseum, Mirandakwartet

6 juni - Amsterdam, Ronde Lutherse Kerk, Holland
Festival

13 juni - Amsterdam, Concertgebouw, Holland Festival

11 juni t/m

25 juli - Amsterdam, Rijksmuseum Vincent van Gogh,
"Komponist per Koptelefoon"

18 t/m 20 juni - Breukelen, Queekhoven

10-21 augustus - Maastricht, Harpweek

- eind augustus - Den Bosch, cursus Dorothy Dorow
- 3 september - Amsterdam, Concertgebouw, "Open Huis"
- 7 september - Enschede, Nederlands programma OPHO
- 21 september - Amsterdam, Concertgebouw, "Thijl"
- 22-24 oktober - Breukelen, Queekhoven, Vrienden van het Lied
- 24 oktober - Den Haag, Gemeentemuseum, pianorecital
"Bij-de-tijdse muziek"
- 28 november - Amsterdam, Concertgebouw, Nederlands pro-
gramme Ned. Blazers Ensemble
- november/dec. - Rotterdam, galerie De Egel (CV 7602)
- 17 december - Amsterdam, Sweelinck-conservatorium, concert
Guus Janssen ASKO
- 19 december - idem, Shaffy Theater

buitenland:

- 20 t/m 23 maart- Royan, Festival d'art moderne
- 19 t/m 27 juni - Saarbrücken, Holland-Woche
- september - Aarhus, conservatorium, Festival Week
- 28 augustus t/m
- 19 september - Città del Castello, interpretatiecursus
- 15-25 oktober - Wenen, Musikhaus Doblinger
- eind oktober - Boston, ISCM World Music Days
- 26-28 november - Parijs, Institut Néerlandais

Ten opzichte van 1975 werd de tentoonstellings-activiteit uitgebreid, wat mede mogelijk was doordat Donemus nu beschikt over meer en gemakkelijker hanteerbaar materiaal in de vorm van nieuwe showborden. Hierdoor is een grotere mobiliteit verkregen.

Concerten

In het kader van de serie "Muziek van Nu" organiseerde Donemus een tweetal concerten in het Stedelijk Museum te Amsterdam, t.w. op 21 februari (Polo de Haas, piano, met eigen werk) en op 13 maart (Nederlands Saxofoon Kwartet met werken van Maarten Bon, Peter-Jan Wagemans, Dick Borstlap, Klaas de Vries en Rob du Bois). Zoals uit het voorgaande overzicht blijkt, gingen deze concerten vergezeld van een Donemus-tentoonstelling.

Op 23 juni vond in de gehoorzaal van Donemus de uitreiking van de Fontein Tuynhout prijs aan Daan Manneke plaats.

Reizen, besprekingen etc. ^{↳ uitgeroepen door F. Tuynhouffonds.}

De directeur bezocht festivals en concerten en voerde besprekingen in binnen- zowel als buitenland. Zo was hij o.m. aanwezig in Royan (maart), Witten (april) en Saarbrücken (juni). Met Nico Schuyt woonde hij een weekendbespreking van Zwitserse componisten bij in Boswil (februari). Hij voerde verschillende besprekingen met vertegenwoordigers en op Nederlandse ambassades in Engeland, Frankrijk en de Bondsrepubliek. Voorts bezocht hij de geregelde werkbijeenkomsten van Donemus, Eduard van Beinum Stichting en Gaudeamus. Verder verzorgde de directeur radioprogramma's over Donemus (Radio STAD, Avro Alert, enkele Franse radiostations). De secretaris artistiek beleid, sedert 1 december waarnemend directeur, bezocht behalve Witten en Saarbrücken de festivals te Warschau (september) en Budapest (oktober), en woonde de World Music Days van de ISCM in Boston bij (eind oktober),

waaraan hij een bezoek koppelde aan de Amerikaanse vertegenwoordiger van Donemus in New York. (Zowel in Boston als New York was ook Paul Wiegmans aanwezig, mede in zijn functie als penningmeester van de ISCM.) Besprekingen voerde hij verder in Keulen, Brussel en Parijs, zowel over nieuwe vertegenwoordigingen voor Donemus als over de organisatie van concerten en tentoonstellingen. Gedurende het gehele jaar bezocht hij een groot aantal concerten van Nederlandse muziek, waaronder verscheidene eerste uitvoeringen.

III BIBLIOTHEEK EN DOCUMENTATIE

In 1976 werden 203 nieuwe composities in het documentatiefonds opgenomen. Vier componisten trokken elk één werk terug. Géza Frid's Variaties op een Nederlands Volkslied, voor harmonie-orkest, werd door Molenaar's Muziekcentrale overgenomen. In het verslagjaar werden van 57 werken, waaronder twee opera's en voorts orkest- en kamermuziekcomposities, partijen uitgeschreven; van 22 werken werden nieuwe partituren vervaardigd. Bij deze veelomvattende werkzaamheden kon Donemus over de hulp van 23 free lance copiiſten beschikken. In het verslagjaar werd een begin gemaakt met de opzet van een nieuwe catalogus, zoals het reglement op de documentatie die omschrijft. Voor dit omvangrijke onderdeel van Donemus' activiteiten werd een free lance medewerker aangetrokken, die zich belastte met het verzamelen en ordenen van de gegevens. Als gevolg van de overbelasting van de technische afdeling enerzijds en van een meer selectieve aanpak anderzijds zijn er in het verslagjaar wat minder presentexemplaren verzonden. Ook het aantal inzage-exemplaren liep terug t.o.v. 1975; dit vindt zijn oorzaak in het feit dat daarbij voorheen ook de partituren werden meegeteld die bij tentoonstellingen dienst deden. Voor dit doel bestaat nu een vaste collectie, die steeds reisklaar staat.

A. Donemus- copyright

	<u>1975</u>	<u>bij</u>	<u>af</u>	<u>1976</u>
zuiver instrumentale orkestwerken	1262	47	1	1308
vocaal-instrumentale orkestwerken	522	12	1	533
zuiver instrumentale kamermuziek	1975	107	-	2082
vocaal-instrumentale kamermuziek	742	20	1	761
a cappella koorwerken	225	9	-	234
electronische muziek)	48	8	2	54
id. met stem(men) en/of instrum.)				
	<u>4774</u>	<u>203</u>	<u>5</u>	<u>4972</u>

B. Inzage- en presentexemplaren

	<u>1975</u>	<u>1976</u>
Nederland:		
inzage-exemplaren	1814	1535
presentexemplaren	589	500
	<u>2403</u>	<u>2035</u>
buitenland:		
inzage-exemplaren	751	748
presentexemplaren	325	239
	<u>1076</u>	<u>987</u>
	<u>3479</u>	<u>3022</u>

C. Bezoekers

	<u>1975</u>	<u>1976</u>
Nederlandse bezoekers	2485	2418
buitenlandse bezoekers	253	196
	<u>2738</u>	<u>2614</u>

D. Geluidsopnamen

	<u>1975</u>	<u>bij</u>	<u>1976</u>
zuiver instrumentale orkestwerken	1106	51	1157
vocaal-instrumentale orkestwerken	213	10	223
zuiver instrumentale kamermuziek	1283	62	1345
vocaal-instrumentale kamermuziek	465	16	481
a cappella koorwerken	137	9	146
electronische muziek (autonoom)	77	6	83
id. met stem(men) en/of instr.)	2	-	2
filmmuziek			
	<u>3283</u>	<u>154</u>	<u>3437</u>

IV EXPLOITATIE

Verhuur

De verhuurcijfers zoals die in vorige jaarverslagen zijn gepubliceerd, geven geen juist beeld van de uitvoeringen in een bepaald jaar omdat bij het samenstellen van de cijfers uitsluitend werd gelet op de aantallen uitvoeringen waarvoor huurbedragen waren geïncasseerd en niet op de uitvoeringsdata. Daarom werden de gegevens over een aantal jaren opnieuw gerangschikt, en wel naar de werkelijke uitvoeringsdata. Bovendien werd een indeling gemaakt in seizoenen in plaats van kalenderjaren. Het resultaat vindt u hieronder:

Verhuur Nederland:

	<u>seizoen</u> <u>1973/74</u>	<u>seizoen</u> <u>1974/75</u>	<u>seizoen</u> <u>1975/76</u>
beroepsorkesten	132	133	144
radio-uitzendingen	75	74	62
amateurorkesten	139	105	104
	<u>346</u>	<u>312</u>	<u>310</u>
	===	===	===

Verhuur buitenland:

via vertegenwoordigers

- Rudolph Erdmann, Wiesbaden	39	44	36
- Peters Corporation, New York	19	15	16
- Alfred Lengnick, S. Croydon	4	4	2
- Heugel & Cie, Parijs	-	2	-
rechtstreeks	<u>10</u>	<u>4</u>	<u>17</u>
	<u>72</u>	<u>69</u>	<u>71</u>
	===	===	===

Wij menen dat deze opstelling een redelijk betrouwbaar beeld geeft van de uitvoeringen van onze muziek; slechts één restrictie kan gemaakt worden t.a.v. een zekere nawerking, die er bij rangschikking naar data is, d.w.z. er zullen nog wel enkele uitvoeringen in de toekomst aan het licht komen die nog aan de cijfers van de jongste seizoenen moeten worden toegevoegd.

Overigens blijkt uit deze cijfers een vrij stabiele stand van zaken: is de enige jaren geleden geconstateerde teruggang in de uitvoeringen tot stilstand gekomen? Bij de beroepsorkesten zien we zelfs weer een kleine stijging.

Verkoop

Aantallen verkochte delen.

Nederland:

	<u>1976</u>	<u>(1975)</u>	
muziekhandel	4359	(3995)	
particulieren	3687	(4364)	
conservatoria, muziekscholen	632	(420)	
Ned. Omroep Stichting	<u>146</u>	<u>(287)</u>	
	8824	(9066)	

transport: 8824

(9066)

buitenland:

via vertegenwoordigers

- Rudolph Erdmann, Wiesbaden 471 (838)

- Peters Corporation, New York 3093 (3518)

- Alfred Lengnick, S. Croydon 395 (414)

overige vertegenwoordigers 234 (178)

particulieren 738 (852)

4931 (5800)

13755 (14866)

=====

Valt in Nederland een aardige stijging te constateren van de verkoop via de muziekhandel - een verschuiving van verkoop aan particulieren naar verkoop aan de muziekhandel is o.i. een logische ontwikkeling - voor het buitenland valt de teruggang van de verkoop via de vertegenwoordigers op. Zoals in de inleiding van dit jaarverslag vermeld, is Donemus bezig met sanering van ons vertegenwoordigersnet en hopelijk zal de toekomst een ombuiging van de verkoopcijfers voor het buitenland te zien geven.

V FINANCIEN

De met het ministerie van CRM al in 1975 begonnen besprekingen inzake het verlenen van aanvullende subsidies ter realisering van de nieuwe taken van Donemus in 1976, hebben geleid tot het toekennen van een eenmalig startsubsidie van f. 103.400,- voor invoering van het beleidsplan en tot het verlenen van een doelsubsidie voor het uitgavefonds van f. 75.000,-. Wij zijn verheugd dat het ministerie het belang van onze nieuwe beleidsvoornemens heeft ingezien en het door middel van genoemde subsidies heeft mogelijk gemaakt een en ander van de nieuwe taken te realiseren. Behalve de gebruikelijke basis-subsidies van CRM en van de gemeente Amsterdam werden ook subsidies ontvangen van de provincies Zuid-Holland, Gelderland en Noord-Brabant (tezamen f. 5.500,-). In speciale projecten werd wederom gesubsidieerd door de centrale afdeling Internationale Betrekkingen van CRM (Key Notes, een tekort van f. 92.500,-) en door het Buma-Fonds dat de productie van de Composers' Voice serie mogelijk maakte (tekort f. 47.454,-).

Het Buma-Fonds zijn wij bovendien zeer erkentelijk voor het ook dit jaar weer ontvangen basissubsidie van f. 20.000,-.

Voor een financieel overzicht beperken wij ons tot navolgende jaarrekening 1976 en de accountantsverklaring over dat jaar.

Donemus is in 1976 in het algemeen in de pas gebleven met de begroting. Wat dat betreft is er weinig reden tot verdere toelichtingen. De begroting was aangepast aan het door CRM in het uitzicht gestelde subsidie.

Het aanzienlijk geaccumuleerde tekort, ontstaan in de begin-jaren van Donemus en in de loop van de geschiedenis uitgegroeid tot een spookachtige last voor onze liquiditeit, zal worden weggewerkt, dankzij verrekeningen met subsidies van het ministerie van CRM en bijdragen van het Buma-Fonds. Hoewel wij door de discrepantie tussen kostenstijgingen en subsidie-accres elk jaar meer bezuinigen op de basis-activiteiten, is het stimulerend te weten dat ons de mogelijkheid wordt geboden de nieuwe koers die Donemus is ingeslagen te realiseren.

Balans per 31 december 1976

	<u>31-12-76</u> f	<u>31-12-75</u> f
<u>Activa</u>		
Vastgelegde middelen	p.m.	p.m.
Voorraden	44.948,-	48.869,-
Vorderingen	204.553,-	183.135,-
Liquide middelen	101.615,-	82.473,-
Niet door subsidie gedekte nadelige exploitatiesaldi	29.584,-	82.708,-
Nadelige exploitatiesaldi	1.050.232,-	815.472,-
	<u>1.430.932,-</u>	<u>1.212.657,-</u>
	=====	=====
<u>Passiva</u>		
Stichtingskapitaal	40.000,-	40.000,-
Lening o/g Stichting Het Buma-Fonds	50.000,-	50.000,-
Schulden	281.332,-	262.957,-
Voorschotten subsidies	1.059.600,-	859.700,-
Verplichtingen uit hoofde van lease-contracten	p.m.	p.m.
	<u>1.430.932,-</u>	<u>1.212.657,-</u>
	=====	=====

Rekening van baten en lasten boekjaar 1976

	1 9 7 6		1975
	begroting	rekening	rekening
	f	f	f
<u>Lasten</u>			
technische afdeling	26.500,-	25.358,-	15.382,-
huisvesting	88.000,-	85.783,-	86.891,-
personeelskosten	873.900,-	859.628,-	751.410,-
documentatie en bibl.	63.400,-	48.475,-	57.355,-
informatie en propaganda	48.100,-	53.322,-	50.923,-
Necim	-,-	-,-	7.236,-
buitenlandse publiciteit	100.000,-	103.991,-	92.824,-
grammofoonplatenserie	85.000,-	89.020,-	60.277,-
exploitatiekosten	150.000,-	144.355,-	144.436,-
algemene kosten	78.200,-	76.888,-	68.833,-
interest	2.500,-	3.501,-	2.039,-
	<u>1.515.600,-</u>	<u>1.490.321,-</u>	<u>1.337.606,-</u>
	=====	=====	=====
<u>Baten</u>			
exploitatie-opbrengsten	180.000,-	182.554,-	163.754,-
auteursrechten	103.000,-	91.323,-	102.982,-
opbrengst grammofoon-platenserie	35.000,-	41.566,-	23.576,-
gerichte subsidies	150.000,-	128.454,-	119.701,-
algemene subsidies	28.000,-	25.500,-	28.000,-
	<u>496.000,-</u>	<u>469.397,-</u>	<u>438.013,-</u>
	=====	=====	=====
Nadelig expl. saldo	<u>1.019.600,-</u>	<u>1.020.924,-</u>	<u>899.593,-</u>
	=====	=====	=====

Toelichting

Vastgelegde middelen

De aanschaffingen worden direct ten laste van de rekening van baten en lasten gebracht.

Voorraden

De voorraden zijn gewaardeerd tegen kostprijs of lagere taxatiewaarde.

Vorderingen

De vorderingen zijn opgenomen tegen de nominale waarde.

Niet door subsidie gedekte nadelige exploitatiesaldi

Betreft het saldo van de niet-subsidiabele uitgaven.

Nadelige exploitatiesaldi

Door de subsidiënten nog niet afgewikkelde tekorten van de jaren 1975 (pro resto) en 1976.

Lening o/g Stichting Het Buma-Fonds

De lening is renteloos. De aflossing van de lening zal geschieden uit alle inkomsten uit de verkoop grammofoonplaten uit de DAV-series tot en met jaargang 1975.

Schulden

Deze post betreft mede de te betalen posten en het vooruitontvangen voorschot subsidie ten behoeve van de invoering van het nieuwe beleidsplan.

Verplichtingen uit hoofde van lease-contracten

Grote inventrisaanschaffingen zijn op lease-basis in gebruik genomen. Per de balansdatum bedroegen de verplichtingen uit hoofde van lease-contracten f. 18.000,-.

Accountantsverklaring

Wij hebben de jaarrekening 1976 van de stichting Donemus te Amsterdam gecontroleerd.

Op grond van dit onderzoek zijn wij van oordeel dat deze jaarrekening een getrouw beeld geeft van de financiële positie van uw stichting op 31 december 1976, resp. van de resultaten over het boekjaar 1976.

Amsterdam, mei 1977.

DIJKER & DOORNBOS/accountants.

Bestuur

Robert Heppener, voorzitter
Mr Rob du Bois, secretaris
Mr J.H. Verhagen, penning-
meester
Louis Andriessen
Peter Schat
Harry Sparnaay
Drs Edu Verhulst
Jan Molenaar, adviseur
Mr J.A. Brester, namens CRM

Redactie Key Notes

Dorine Duyster
Floris Guntenaar
Otto Ketting
Rudy Koopmans
Peter Schat
Elmer Schönberger
Rogier Starreveld
Barend Wijtman

Programmacommissie Composers' Voice 1976

Marius Flothuis
Otto Ketting
Peter Schat
Rogier Starreveld
Edu Verhulst

Selectiecommissie (uitgavefonds)

Ernest Bour
Rudolf Escher
Otto Ketting
Jan Molenaar
David Porcelijn
Nico Schuyt
Rogier Starreveld

Staf en medewerkers

Mr F.A. Hoyte Goudsmit, directeur
Drs Rogier Starreveld, waarnemend
directeur
Nico Schuyt, waarnemend directeur
Paul Wiegmans, administrateur
Rina Smits, bibliothecaresse
Louis Neesman, waarnemend chef
technische afdeling
Martien van der Kuijp, directie-
secretaresse
Sylvia Derksen, bibliotheek-
assistente
Dorine Duyster, medewerkster
periodieken
Jolanda Ebeling Koning, secreta-
resse afd. informatie/propaganda
Mirjam Frijn, facturiste
Harry Hablous, boekhouder
Henriëtte Kropman, assistente
muziekdocumentatie en copiïsten
Theo van Oosterom, medewerker
technische afdeling
José Schuyt-Voormans, medewerk-
ster bibliotheek en documentatie
Jan Spieker, medewerker
technische afdeling
Chris Eijkelboom, tijdelijke
kracht in algemene dienst
Freek Pliester, free lance mede-
werker

