

X 3

STICHT

1975

12 AUG. 1977 D10-1975

Dr. E. Boekmanstichting
Bibliotheek

doos 9a

STICHTING DONEMUS
JAARVERSLAG 1975

X3
Stichting
CS
421

STICHTING DONEMUS
JAARVERSLAG 1975

INLEIDING

Kon 1974 als een jaar van discussie worden gekenmerkt, in 1975 zijn de eerste resultaten van de veelbesproken vernieuwingsplannen zichtbaar geworden. Er zijn thans principiële beslissingen genomen met betrekking tot de promotie, selectie en documentatie en tot de presentatie van Donemus en zijn producten. Die beslissingen zijn vastgelegd in nieuwe statuten en reglementen, waarin ook de nieuwe beheersvorm van de stichting werd opgenomen. Deze is gericht op een grotere betrokkenheid van componisten en medewerkers en is afgestemd op in onze tijd heersende verhoudingen. Het is goed er in dit verband aan te herinneren dat de herstructurering van Donemus in hechte samenwerking met het Genootschap van Nederlandse Componisten is ondernomen.

In de nieuwe statuten en reglementen is onder meer de basis gelegd voor een op selectie gebaseerde promotie, waarvoor het in oplage uitgeven van muziek als nieuwe activiteit op gang zal komen. Daarmee is de bij de herstructurering beoogde scheiding tussen documentatie enerzijds en uitgeverij en promotie anderzijds in beginsel een feit geworden. Volgens deze opzet zal Donemus zich kunnen ontwikkelen als dienstverlenende instelling - documentatie, bibliotheek, fonothek, leveraar van uitvoeringsmateriaal - en als promotie-instituut - uitgaven in oplage - waarvoor een op ideële en commerciële ambities gericht beleid tot stand moet komen.

Het ministerie van CRM is als belangrijkste subsidiegever al in een vroeg stadium bij de plannen voor herstructurering betrokken. Het is verheugend te kunnen vaststellen dat het ministerie de voorgestelde vernieuwingen heeft kunnen onderschrijven en in beginsel bereid is bij het vaststellen van het subsidie rekening te houden met de te ondernemen nieuwe taken. Het wordt zeer op prijs gesteld dat de overheid het belang van de nieuwe koers van Donemus inziet. Met betrekking tot de daarvoor door het ministerie ter beschikking te stellen middelen zijn wij dan ook vooralsnog positief gestemd.

Waar mogelijk werd reeds in 1975 het nieuwe gezicht van Donemus uitgedragen. De al in 1974 gestarte nieuwe platenserie Composers' Voice werd voortgezet. Een tweede project dat van vernieuwingsgeest getuigt is het nieuwe tijdschrift Key Notes, waarvan de eerste twee afleveringen verschenen. Daarnaast werd een begin gemaakt met de publicatie Muzieknotities, waarvan drie nummers uitkwamen.

Donemus voelt zich startklaar om in 1976 verder inhoud te gaan geven aan de nu vastgelegde nieuwe taken. Het is daarbij van belang dat in het verslagjaar de directeursvacature kon worden vervuld door de benoeming van Mr F.A. Hoyte Goudsmit. Voordien berustte de dagelijkse leiding bij een vijfmanschap, dat samen met de volledige inzet van alle medewerkers gedurende een

periode van bezinnen, plannen maken en reorganiseren een vaak niet eenvoudige taak heeft volbracht.

Tot slot moet met bijzonder veel dank Mr Rob du Bois worden genoemd voor het opstellen van de nieuwe statuten en reglementen.

drs Rogier Starreveld
secretaris artistiek beleid

I ORGANISATIE

Dagelijkse leiding

Na het afscheid eind 1973 van André Jurres als directeur, heeft de dagelijkse leiding in 1974 aanvankelijk bij een driemanschap en later een vijfmanschap berust. Dit vijfmanschap, bestaande uit Louis Neesman (waarn. hoofd technische afdeling), Nico Schuyt (hoofd afdeling muziekkuitgave), Rina Smits (bibliothecaresse), Rogier Starreveld (secretaris artistiek beleid) en Paul Wiegman (administrateur), heeft in 1975 de dagelijkse leiding gehad totdat op 1 juni Mr F.A. Hoyte Goudsmit als directeur van de stichting in functie trad. Fred Hoyte Goudsmit werd in april benoemd en kon in mei reeds enkele stafbesprekingen bijwonen.

Tijdens de directeurloze periode heeft het vijfmanschap de voortgang van het bedrijf gewaarborgd en de reorganisatie voorbereid. Hiervoor is een woord van dank op zijn plaats, zoals ook André Jurres gaarne dank wordt gezegd voor zijn adviseurschap gedurende de interim-periode.

In het bijzonder is Donemus voorts dank verschuldigd aan Dr Jos Wouters, die na een 17-jarig voorzitterschap het bestuur heeft verlaten. Mede dank zij zijn bewaame leiding heeft Donemus in die periode een enorme ontwikkeling kunnen door-
maken.

Reorganisatie en nieuw beleid; bestuur, statuten en reglementen

Nadat in 1973 de eerste gedachten over een nieuw Donemus waren geformuleerd en de discussie daarover in 1974 veel aandacht heeft gehad bij het Genootschap van Nederlandse Componisten (GNC) en Donemus, kon de inhoud van vele nota's en rapporten inzake het nieuwe beleid tenslotte in 1975 in statuten en reglementen worden vastgelegd.

In de nieuwe statuten en reglementen zijn nieuwe principes geformuleerd wat betreft de beheersvorm en de promotie. Het bestuur bestaat thans uit zeven leden, van wie er drie door het GNC worden aangewezen, één door Buma, één door de Nederlandse Omroep Stichting, één door de medewerkers en één door de overige bestuursleden. Een raad van beheer is in de nieuwe statuten niet opgenomen; ook de functie van regeringscommissaris werd niet overgenomen uit de oude beheersstructuur. De componisten, die dus met drie GNC-zetels in het bestuur zijn vertegenwoordigd, worden in aparte vergaderingen betrokken bij het tot stand komen van jaarverslag, jaarrekening en begroting. Voor deze vergaderingen worden ook de medewerkers uitgenodigd.

Het ontwikkelen van een nieuw promotiebeleid is mogelijk geworden door het opstellen van de statutair vereiste reglementen op de documentatie, de uitgave en de selectie. Ook hier hebben componisten een belangrijke stem. In de selectiecommissie, die jaarlijks aan de directie zal adviseren, zitten drie leden die aangewezen worden door het GNC; vier leden worden door de directie aangewezen. Volgens het reglement op de uitgave worden de geselecteerde composities in oplage uitgegeven. Het reglement op de documentatie tenslotte bevat als bijzonderheid dat Donemus gedurende één jaar het exclusieve recht tot uitgave heeft.

Gedurende het verslagjaar vergaderde de raad van beheer drie keer. De nieuwe directeur werd benoemd en de ontwerp-statuten werden besproken (april); de nieuwe statuten werden aangenomen (juni), en als gevolg daarvan werd samen met het nieuwe bestuur een slotvergadering gehouden (november), waarbij de bestuurstaak werd overgedragen en afscheid werd genomen van de leden van de raad van beheer, in het bijzonder van de scheidende voorzitter Dr Jos Wouters.

Met het oog op het aftreden van de gehele raad van beheer waren de mandaten die in 1974 en 1975 verliepen in overleg met de betrokken organisaties verlengd, zodat geen wisselingen plaatsvonden.

De regeringscommissaris, Prof. Dr H.E. Reeser, bood in maart het ministerie van CRM zijn ontslag aan, dit in het licht van de algehele reorganisatie. Vanaf die datum werd het hoofd van de afdeling Muziek en Danskunst van het ministerie voor de bestuursvergaderingen uitgenodigd.

Het oude bestuur vergaderde viermaal ter bespreking van o.a. de directeursvacature, de herstructurering, het vaststellen van de procedure voor de reorganisatie en de bespreking van ontwerp-statuten en -reglementen.

Het nieuwe bestuur kwam eveneens viermaal bijeen, ter verkiezing van het zevende bestuurslid, ter bespreking van de financiële situatie en de begroting, ter vaststelling van de reglementen op de documentatie, de uitgave en de selectie en om te overleggen over de grammofoonplaten serie en het tijdschrift Key Notes.

Medewerkersraad

De medewerkersraad, bestaande uit de 16 medewerkers, de directeur inbegrepen, kwam maandelijks bijeen ter bespreking van o.a. de nieuwe statuten en reglementen, de bestuurssamenstelling (i.h.b. de medewerkersvertegenwoordiger), de directeursvacature en de verlangde toetreding tot het ABP. Een reglement op de medewerkersraad zal in 1976 van kracht worden.

Componisten

In het verslagjaar werden acht nieuwe componistennamen aan de catalogus toegevoegd, te weten: Nancy van der Elst, Rob Goorhuis, Jan D. van Laar, Ronald Poelman, Anton van Prooijen, Dirk Schipper, Ferdinand Timmermans en Diderik Wagenaar. Het aantal componisten van wie Donemus werken in de catalogus heeft, bedroeg aan het eind van het verslagjaar 251. Ten gevolge van een noodlottig ongeval overleed op 20 maart Berend Giltay op 64-jarige leeftijd. Giltay was vele jaren altviolist in het Utrechts Symfonie Orkest. Hij is met 24 werken in de catalogus van Donemus vertegenwoordigd.

II PROPAGANDA

Door het aannemen van de reglementen op de documentatie, selectie en uitgave is de basis gelegd voor een op selectie steunende uitgave-activiteit van Donemus en een adequate promotie. Het ontwikkelen van dat nieuwe uitgavefonds met een eigen promotie is een meerjarenproject dat in 1976 van start zal kunnen gaan, indien er voldoende subsidie zal worden gegeven. De besprekingen met het ministerie betreffende een apart subsidie voor het uitgavefonds konden nog niet worden afgerond. De selectiecommissie zal in 1976 haar werkzaamheden beginnen, zodat er ook t.a.v. de keuze der uit te geven werken volgend jaar een basis zal zijn om de realisatie van het uitgavefonds te starten. In het licht van deze ontwikkeling zal het pas in 1976 zinvol zijn nieuwe propagandataken te ondernemen.

Tijdschriften

Na de afsluiting van de jaargang 1974 van Sonorum Speculum is in 1975 het tijdschrift Key Notes voor het eerst uitgekomen. Key Notes, musical life in the Netherlands, verschijnt tweemaal per jaar (juni en december) in het Engels. Het is op aanvraag gratis verkrijgbaar in het buitenland; in Nederland wordt er een laag abonnementsgeld gevraagd. De hoofdinhoud betreft het componeren in Nederland, daarnaast worden in een breed kader tal van vernieuwingen in het Nederlandse muziekleven belicht. Elke aflevering bevat voorts als vaste rubrieken Editorial, Letters to the editor, Composers' Voice (bespreking van telkens twee platen uit deze serie), New compositions in the Donemus catalogue, Commissioned works/Stipends, Musical calendar en Miscellaneous. Na het eerste nummer werd de rubriek Composers' Corner toegevoegd, waarin componisten korte statements kunnen plaatsen.

Met het verschijnen van Key Notes 1 werd d.m.v. een antwoordkaartensysteem de oude mailinglist van Sonorum Speculum van 13.000 teruggebracht tot 6.500 (4.500 abonnees, 1.000 voor verspreiding via Nederlandse ambassades en 1.000 voorraad-exemplaren). Key Notes werd in binnen- en buitenland zeer positief ontvangen. Het is een visueel erg aantrekkelijke periodiek met artikelen van goede kwaliteit. Om belangrijke bijdragen ook onder de aandacht van een breder Nederlands publiek te kunnen brengen, werd in verschillende gevallen een co-productie met Nederlandse bladen opgezet. Zo was het mogelijk Key-Notesartikelen geplaatst te krijgen in de Haagse Post, de Volkskrant en De Gids.

Inhoud Key Notes 1:

Het eerste nummer verscheen in september met als belangrijkste artikelen: Reinbert de Leeuw (door Elmer Schönberger), Actueel muziektheater (door Rudy Koopmans), Harry Sparnaay (door Martin Schouten) en Het ASKO (door Hein Calis).

Inhoud Key Notes 2:

Orkesten, Nederlandse muziek en publiek (door Hans Hierck), Amsterdams Electric Circus (door Hein Calis), 25 Jaar Haarlemse Orgelacademie (door Willem Sutherland), Avant-garde orgelcomposities in Nederland (door Harry Mayer) en 30 Jaar Gaudeamus (door Godert van Colmjon).

Naast Key Notes werd speciaal voor Nederlandse lezers het

onregelmatig verschijnende nieuwsbulletin Muzieknotities gestart. Gemiddeld zullen er per jaar circa 3 afleveringen uitkomen. Behalve het melden van nieuws is de functie van Muzieknotities belangrijke gebeurtenissen in componerend Nederland te signaleren en veel publiciteit te geven, bijvoorbeeld door een gerichte extra verspreiding in de regio waar zich iets belangrijks zal voordoen. De mailinglist bevat pers, instellingen, relaties en particulieren. De toezending is gratis op aanvraag en de oplage was 6.000 exemplaren. In het verslagjaar verschenen drie afleveringen:

1. Het nieuwe Donemus: de beleidsprincipes die tot nieuwe statuten en reglementen hebben geleid (juni);
2. Catalogus grammofonplaten (september);
3. Een aflevering gewijd aan een concertserie met Nederlandse programma's van het Noordhollands Philharmonisch Orkest (oktober); extra verspreiding van 4.000 exemplaren in de regio Haarlem.

Platenserie Composers' Voice

Reeds in 1974 werd de platenserie nieuw opgezet onder de naam Composers' Voice. De eerste plaat-nieuwe-stijl verscheen nog in dat jaar en bevatte werk van Peter Schat (To You en Canto General). De overige drie platen van deze serie 7475 verschenen in het verslagjaar:

- 7475/2: Enrique Raxach (Imaginary Landscape, Paraphrase) en Will Eisma (Little Lane, Le Gibet);
- 7475/3: Jos Kunst en Jan Vriend (Elements of Logic); Jos Kunst (No Time); Jan Vriend (Huantan) en Joep Straesser (Ramasasiri);
- 7475/4: Piet Ketting (Praeludium en Fuga No. 1; Preludium, Interludium e Postludium; Praeludium en Fuga No. 2, en Preludium e Fughetta).

Het vernieuwen van de platenserie kan een succes worden genoemd. De pers besteedt meer aandacht aan de Composers' Voice serie en de recensies van de serie zijn positief. Ook de verkoopcijfers geven een verheugend beeld van de belangstelling. Een verhoging van de oplage van 800 (DAV-serie) naar 1.000 is juist gebleken. Voor 7475/1 (Schat) zal begin 1976 zelfs een herpersing moeten worden overwogen.

Tentoonstellingen

Van de gehouden tentoonstellingen wordt hierna een overzicht gegeven. Voor kleinere exposities werden makkelijk hanteerbare tentoonstellingspanelen aangeschaft. Bovendien werd overgegaan tot de aanschaf van twee cassetterecorders met ruim 50 muziekcassettes, zodat het publiek thans een uitgebreide selectie van Nederlandse muziek kan beluisteren. Van bijzonder belang waren de tentoonstellingen in Donaueschingen en Royan, waar weer veel professionele belangstelling voor was. Een benadering van het brede publiek slaagde buitengewoon goed in het Amsterdamse Van Gogh Museum, waar gedurende het Holland Festival en enige weken daarna een zeer uitgebreide expositie was ingericht die veel succes had. Deze tentoonstelling werd met een persconferentie geopend, waarbij tevens de nieuwe Composers' Voice serie en de publicatie Muzieknotities werden geïntroduceerd.

Overzicht gehouden tentoonstellingen:

- 9 maart - Muziek van Nu, Donemus-concertprogramma I, Stedelijk Museum, Amsterdam
- 22-28 maart - Royan; tentoonstelling in Casino
- 13 april - Muziek van Nu, II Stedelijk Museum, Amsterdam
- 12 juni tot 1 augustus - Opening tentoonstelling "Komponist per Kop-telefoon", Van Gogh Museum, Amsterdam; tevens persconferentie t.g.v. aanbieden 1e CV-plaat en Muzieknotities
- 25 augustus - Muziekbeurs Utrecht
- 2 september - Muziekbeurs Zwolle
- 13 september - Tentoonstelling Queekhoven (in kader Gaudeamus Muziekdagen)
- 17-19 oktober - Donaueschingen; tentoonstelling
- 24 oktober - Tentoonstelling Haarlems Concertgebouw t.g.v. programma Hendrik Andriessen
- 21 november - idem t.g.v. programma Van Delden.

Reizen

De directeur was aanwezig op de Donaueschinger Musiktage (oktober) en bij de World Music Days van de ISCM te Parijs (oktober). Hij bezocht bovendien op onze ambassade in Bonn de heren Van den Bogaert en Kempen, die zoveel initiatieven ontplooiën voor het uitdragen van de Nederlandse cultuur, en eerste uitvoeringen in Maastricht, Enschede, Eindhoven en Witten (BRD).

De secretaris artistiek beleid bezocht eveneens Donau-eschingen en Parijs en bovendien nog het Festival in Royan (maart), de Wittener Tage für Neue Kammermusik (april) en de Warschause Herbst (september). Daarnaast woonde hij een aantal premières bij.

III BIBLIOTHEEK EN DOCUMENTATIE

In 1975 kreeg Donemus het copyright van 173 nieuwe werken. Van 18 composities werden nieuwe partituren gemaakt. Het copieerwerk was veel meer dan in voorgaande jaren; van 40 orkest- en 52 kamermuziekwerken werden partijen vervaardigd. In opdracht van het Comité Amsterdam 700 Jaar gaf Donemus onder de titel Amsterdam 700 Jaar Lusthof een orgelbundel van Cor Kee uit, waarvan 189 exemplaren werden verkocht. Van drie composities gaf Donemus het copyright terug: Andries de Braal's Ave Maria en Regina Caeli werden door Harmonia-Uitgave overgenomen; een orkestwerk werd door Joep Straesser teruggetrokken.

A. Donemus-copyright

	<u>1974</u>	<u>bij</u>	<u>af</u>	<u>1975</u>
zuiver instrumentale orkestwerken	1239	24	1	1262
vocaal-instrumentale orkestwerken	510	12	-	522
zuiver instrumentale kamermuziek	1873	102	-	1975
vocaal-instrumentale kamermuziek	726	16	-	742
a cappella koorwerken	221	6	2	225
electronische muziek)	35	13	-	48
id. met stem(men) en/of instrum.)				
	<hr/>	<hr/>	<hr/>	<hr/>
	4604	173	3	4774

B. Inzage- en presentexemplaren

	<u>1974</u>	<u>1975</u>	
Nederland:			
inzage-exemplaren	1885	1814	
presentexemplaren	858	589	
	<hr/>	<hr/>	
		2743	2403
buitenland:			
inzage-exemplaren	628	751	
presentexemplaren	321	325	
	<hr/>	<hr/>	
		949	1076
		<hr/>	<hr/>
		3692	3479

C. Bezoekers

	<u>1974</u>	<u>1975</u>
Nederlandse bezoekers	2300	2485
buitenlandse bezoekers	211	253
	<hr/>	<hr/>
	2511	2738

D. Geluidsopnamen

	<u>1974</u>	<u>bij</u>	<u>1975</u>
zuiver instrumentale orkestwerken	1077	29	1106
vocaal-instrumentale orkestwerken	205	8	213
zuiver instrumentale kamermuziek	1198	85	1283
vocaal-instrumentale kamermuziek	441	24	465
a cappella koorwerken	122	15	137
electronische muziek (autonoom)	76	1	77
id. met stem(men) en/of instr.)			
filmmuziek	2	-	2
	<u>3121</u>	<u>162</u>	<u>3283</u>

IV EXPLOITATIE

Verkoop en verhuur in het buitenland

a) Verkoop

	<u>1974</u>	<u>%</u>	<u>1975</u>	<u>%</u>
particulieren	545	10	852	15
Peters, New York	3569	65	3518	61
Lengnick, Londen	329	6	414	7
Erdmann, Wiesbaden	822	15	838	14
Heugel, Parijs	27	½	57	1
overige vertegenwoordigers en via muziekhandel	191	3½	121	2
totaal	5483	100	5800	100

b) Verhuur

	<u>1974</u>	<u>%</u>	<u>1975</u>	<u>%</u>
Peters, New York	21	49	15	12
Lengnick, Londen	-	-	8	7
Erdmann, Wiesbaden	16	37	65	54
Heugel, Parijs	-	-	2	2
via Albersen	6	14	31	25
totaal	43	100	121	100

Verkoop en verhuur in Nederland

a) Verkoop

	<u>1974</u>	<u>%</u>	<u>1975</u>	<u>%</u>
particulieren	4501	47	4364	48
conservatoria	474	5	381	4
Instituut voor Muziekwetenschappen	119	1	39	1
NOS	455	5	287	3
via de muziekhandel	3996	42	3995	44
totaal	9545	100	9066	100

b) Verhuur

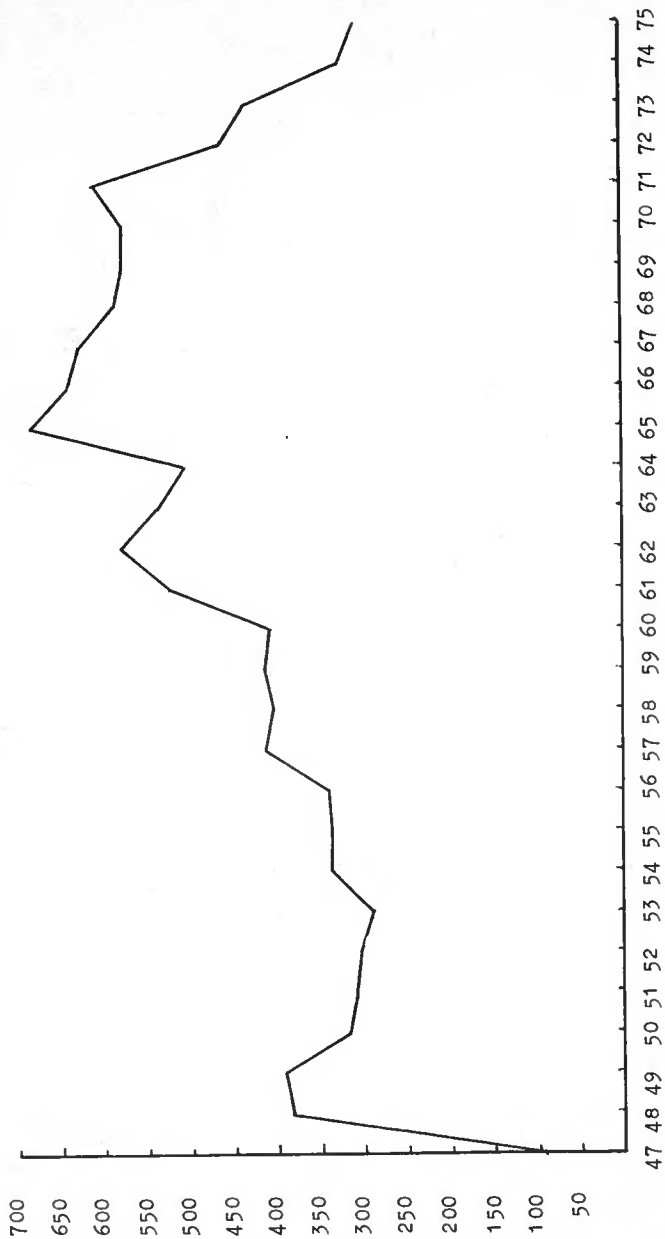
	<u>1974</u>	<u>%</u>	<u>1975</u>	<u>%</u>
beroepsorkesten	148	52	82	43
radio-orkesten	11	4	48	25
amateurorkesten	107	38	53')	28
relais Wereldomroep	16	6	8	4
totaal	282	100	191	100

')

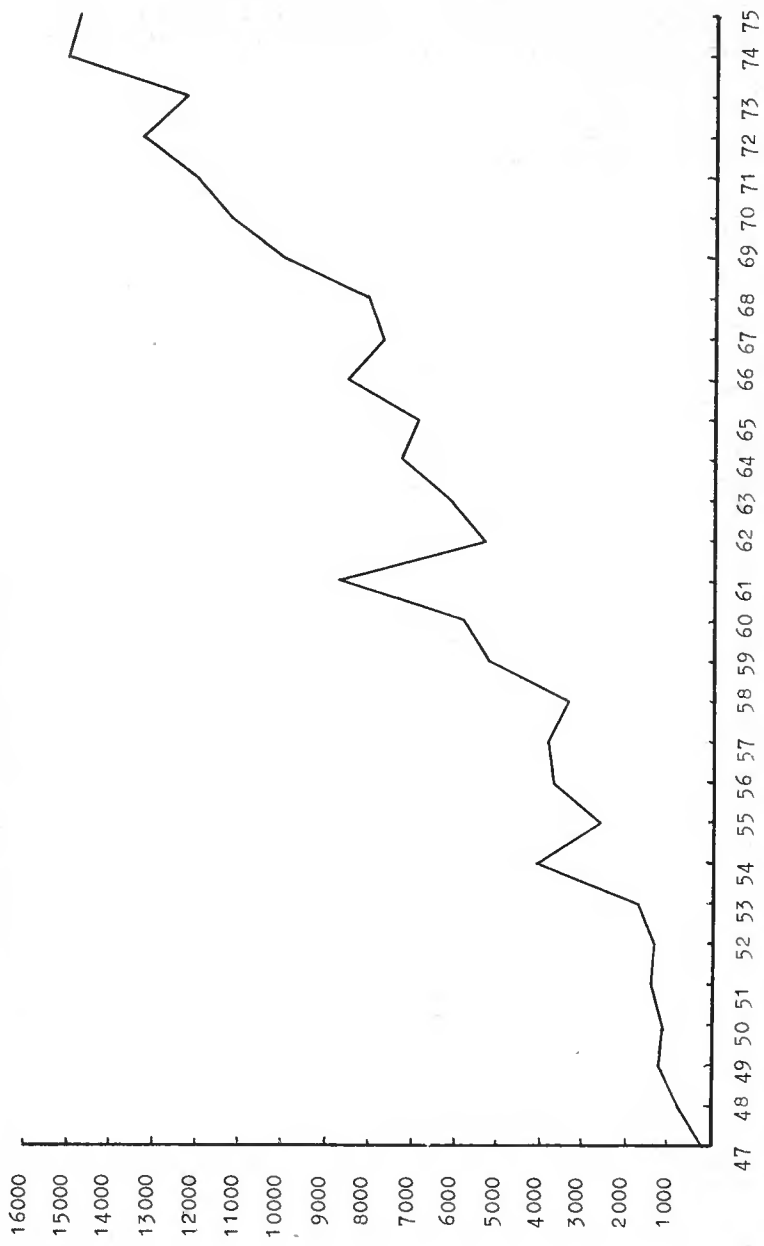
*) daling ontstaan sinds Jeugd & Muziek serie wordt verkocht.

De volgende grafieken inzake verkoop van kamermuziek en verhuur van orkestwerken over de periode 1947-1975 spreken duidelijke taal wat de resultaten betreft: stijging bij de kamermuziek en daling bij de orkestwerken. Voor een goed begrip moet men zich realiseren dat deze ontwikkeling o.a. verklaard kan worden door het feit dat er de laatste jaren duidelijk minder orkestwerken worden gecomponeerd. Een tweede essentiële factor is de steeds meer behoudende programmapolitiek van de orkesten. In verband daarmee moet worden gesteld dat de orkesten moeilijk te activeren zijn. Dat geldt uiteraard ook voor het buitenland, waar de situatie nog lastiger ligt voor Donemus bij gebrek aan voldoende actieve vertegenwoordigers. Tegenover die geïnstitutionaliseerde orkestwereld staat een kamermuziekwereld van individuele musici, die nieuwsgieriger zijn naar nieuwe muziek en makkelijker zijn te activeren.

Verhuur van orkestwerken van 1947 t/m 1975



Verkoop van kamermuziek van 1947 t/m 1975



1954: aanschaf collectie door C.F. Peters, USA (1000 delen)
1961: extra verkocht aan min. CRM, afd. ICB (2700 delen)

V FINANCIEN

De besprekingen met het ministerie inzake het verlenen van aanvullende subsidies ter realisering van de nieuwe taken van Donemus konden gedurende het verslagjaar niet worden afgerond. In het algemeen gaan de gedachten uit naar een aanvullend subsidie voor nieuw te entameren taken en een doelsubsidie voor de opbouw van het uitgavefonds. Verwacht mag worden dat volgend jaar extra middelen ter beschikking gesteld zullen worden om gestalte te kunnen geven aan onze nieuwe beleidsvoornemens.

Voor een financieel overzicht beperken wij ons tot onderstaande gegevens. Ter toelichting kan worden opgemerkt dat van de zijde van het ministerie van CRM en de gemeente Amsterdam ons voor 1975 ongeveer f. 900.000,- aan subsidies is toegezegd: f. 826.000,- plus suppleties inzake loonmaatregelen, zodat wij voor 1975, gezien het tekort van f. 899.593,-, dus ongeveer zullen rondkomen. Maar er zullen ook in 1975 weer enkele uitgaven niet voor subsidie in aanmerking komen, met name een deel van de kosten van de pensioenregeling, naar onze berekening in 1975 ca. f. 3.400,-. Tot slot wordt op deze plaats gaarne een dankwoord gericht aan de Stichting Nederlandse Muziekbelangen voor de bijdrage waardoor de platenserie Composers' Voice kon worden geproduceerd.

Hierna treft U aan de jaarrekening 1975, alsmede de accountantsverklaring.

Balans per 31 december 1975

	<u>31-12-75</u>	<u>31-12-74</u>
	f	f
<u>Activa</u>		
Vastgelegde middelen	p.m.	p.m.
Vorraden	48.869,-	17.564,-
Vorderingen	183.135,-	146.705,-
Liquide middelen	82.473,-	57.090,-
Niet door subsidie gedekte nadelige exploitatiesaldi	82.708,-	49.995,-
Madelijke exploitatiesaldi	815.472,-	730.359,-
	<u>1.212.657,-</u>	<u>1.001.713,-</u>
	=====	=====
<u>Passiva</u>		
Stichtingskapitaal	40.000,-	40.000,-
Lening o/g Stichting Het Buma-Fonds	50.000,-	30.000,-
Schulden	262.957,-	169.013,-
Voorschotten subsidies	859.700,-	762.700,-
Verplichtingen uit hoofde van lease-contracten	p.m.	p.m.
	<u>1.212.657,-</u>	<u>1.001.713,-</u>
	=====	=====

Rekening van baten en lasten boekjaar 1975

<u>Lasten</u>	1 9 7 5		1974
	begroting	rekening	rekening
	f	f	f
technische afdeling	17.100,-	15.382,-	18.593,-
huisvesting	84.000,-	86.891,-	75.144,-
personeelskosten	753.500,-	751.410,-	573.328,-
documentatie en bibliotheek	73.000,-	57.355,-	77.300,-
informatie en propaganda	66.000,-	50.923,-	51.132,-
Ned. Comité van de Int.			
Music Council	6.600,-	7.236,-	6.217,-
buitenlandse publiciteit	83.000,-	92.824,-	85.723,-
grammofoonplatenserie	77.500,-	60.277,-	32.121,-
exploitatiekosten	130.000,-	144.436,-	112.782,-
algemene kosten	71.500,-	68.833,-	49.692,-
interest	-,-	2.039,-	2.695,-
<u>totaal lasten</u>	<u>1.362.200,-</u>	<u>1.337.606,-</u>	<u>1.084.727,-</u>
	=====	=====	=====
<u>Baten</u>			
exploitatie-opbrengsten	140.000,-	163.754,-	140.326,-
auteursrechten	85.000,-	102.982,-	104.906,-
opbrengst grammofoon-			
platenserie	18.500,-	23.576,-	19.947,-
gerichte subsidies	142.000,-	119.701,-	84.174,-
algemene subsidies	28.000,-	28.000,-	28.000,-
<u>totaal baten</u>	<u>413.500,-</u>	<u>438.013,-</u>	<u>377.353,-</u>
	=====	=====	=====
Nadelig exploitatiesaldo	948.700,-	899.593,-	707.374,-
	-----	-----	-----

Toelichting

Vastgelegde middelen

De aanschaffingen worden direct ten laste van de rekening van baten en lasten gebracht.

Voorraden

De voorraden zijn gewaardeerd tegen kostprijs of lagere taxatiewaarde.

Vorderingen

De vorderingen zijn opgenomen tegen de nominale waarde.

Niet door subsidie gedekte nadelige exploitatiesaldi

Betreft het saldo van de niet-subsidiabele uitgaven.

Nadelige exploitatiesaldi

Betreft de door subsidiënten nog niet afgewikkelde tekorten van de jaren 1973 (pro resto), 1974 (pro resto) en 1975.

Lening o/g Stichting Het Buma-Fonds

De lening is renteloos. De aflossing van de lening zal geschieden uit alle inkomsten uit de verkoop van grammofoonplaten uit de DAV-series tot en met jaargang 1975.

Verplichtingen uit hoofde van lease-contracten

Per balansdatum bedroegen deze verplichtingen:

- microfilm-apparatuur	f. 16.203,-
- copieermachine U-bix	" 10.957,-
	<hr/>
	f. 27.160,-
	=====

Accountantsverklaring

Wij hebben de jaarrekening 1975 van de stichting Donemus te Amsterdam gecontroleerd.

Op grond van dit onderzoek zijn wij van oordeel, dat deze jaarrekening een getrouw beeld geeft van de financiële positie van Uw stichting op 31 december 1975, resp. van het resultaat over het boekjaar 1975.

Amsterdam, 5 juli 1976.

DIJKER & DOORNBOS/accountants.

*Raad van beheer
(afgetreden 4 november 1975)*

Dr Jos Wouters, voorzitter
J.W. Acda
H. Albersen
Louis Andriessen
Lodewijk de Boer
Mr Rob du Bois
Willem Breuker
Henk van den Brink
Carel Brons
Jaap Geraedts
Dr Clemens von Gleich
Gerard Hengeveld
Robert Heppener
James S Holmes
Paul Hupperts
Drs P.M. Op de Coul
Peter Schat
Mr J.H. Verhagen
Marinus Voorberg
Prof. Dr H.E. Reeser,
regeringscommissaris

*Oude bestuur
(afgetreden 4 november 1975)*

Dr Jos Wouters, voorzitter
Paul Hupperts, secretaris
Mr J.H. Verhagen, penning-
meester
H. Albersen
Carel Brons
Jaap Geraedts
Peter Schat

*Nieuwe bestuur
(per 4 november 1975)*

Robert Heppener, voorzitter
Mr Rob du Bois, secretaris
Mr J.H. Verhagen, penning-
meester
Louis Andriessen
Peter Schat
Harry Sparnaay
Drs Edu Verhulst
Mr J.A. Brester, namens CRM

Staf en medewerkers

Mr F.A. Hoyte Goudsmit,
directeur
Louis Neesman, waarnemend chef
technische afdeling
Nico Schuyt, hoofd muziek-
uitgave
Rina Smits, bibliothecaresse
Drs Rogier Starreveld, secre-
taris artistiek beleid
Paul Wiegman, administrateur
Sylvia Derksen, bibliotheek-
assistente
Dorine Duyster, medewerkster
periodieken
Jolanda Ebeling Koning, secre-
taresse inf. en propaganda
Mirjam Frijn, facturiste
Harry Hablous, boekhouder
Elza Hunnekink-Heyman, secre-
taresse muziekuitgave
Martien van der Kuijp,
directiesecretaresse
Theo van Oosterom, medewerker
technische afdeling
José Schuyt-Voormans, medewerk-
ster voor bibliotheek en
documentatie
Jan Spieker, medewerker tech-
nische afdeling
Chris Eijkelboom, tijdelijke
kracht in algemene dienst

Redactie Key Notes

Dorine Duyster
Fred Hoyte Goudsmit
Floris Guntenaar
Otto Ketting
Rudy Koopmans
Elmer Schönberger
Rogier Starreveld
Jos Wouters
Barend Wijtman

*Programmacommissie
Composers' Voice serie 7475*

Paul Hupperts
Peter Schat
Nico Schuyt
Rogier Starreveld
Edu Verhulst
Jos Wouters