

3  
ich  
os

DL0-1973

dr. E. Boekmanstichting  
Bibliotheek

STICHTING DONEMUS  
JAARVERSLAG 1973

92

STICHTING DONEMUS  
JAARVERSLAG 1973

LEIDING

het jaarverslag over 1973 is opnieuw het systeem gevolgd om aan de hoofden van de verschillende afdelingen te verzoeken zelf verslag uit te brengen, waardoor een meer afwisselend beeld verkregen wordt dan wanneer alle sectoren door een en dezelfde persoon worden beschreven.

paragraaf I, van de hand van Paul Wiegman, administrateur, geeft een zeer verkort overzicht van de Financiën. Men kan er uit lezen dat de eigen inkomsten uit exploitatie (ad f 205.771,-) ruim 21% bedragen van de totale uitgaven en dat de personeelskosten (f 550.100,-) ruim 57% daarvan opeisen.

de Organisatie van Donemus wordt in paragraaf II door Martien van der Kuijp behandeld. Opvallend is hier dat het aantal nieuwe componistennamen dat in één jaar aan het fonds werd toegevoegd, in totaal, groter is dan het aantal nieuwe werken dat grote internationale muziekkuitgeverijen per jaar plegen uit te geven. Hartegenover bleef de personeelsbezetting, althans gemeten naar het aantal man-uren, aan zichzelf gelijk.

gier Starreveld tekent voor paragraaf III, handelend over formatie en Propaganda. Het is, als steeds, een bonte opsomming van publicaties, tentoonstellingen en reizen, die slechts in zwakke afschaduwing zijn van de indringendheid waarmee Donemus zich in het internationale muziekleven manifesteert.

paragraaf IV, waarin Rina Smits-Westhof Bibliotheek en Documentatie bespreekt, wordt ditmaal afzonderlijk aandacht gevraagd voor de collectie buitenlandse partituren en opnamen die de bibliotheek omvat. Hoewel de samenstelling ervan grotendeels evallig is, kon toch vermeden worden dat voor deze tijd irrelevant materiaal de collectie zou ontsieren.

piëren en Reproduceren, het dubbelthema van paragraaf V, werd geschreven door Nico Schuyt en Louis Neesman, de laatste in zijn aliteit van plaatsvervangend hoofd van de technische afdeling. Het blijkt uit dat, ondanks het onafgebroken zoeken naar en experimenteren met nieuwe reproductiemethodes, de aloude procedure van microfilm/fotografisch transparant/lichtdruk nog steeds niet door iets beters verdrongen is, ook al heeft deze thode aanwijsbare nadelen.

het overzicht over de verkoop over de laatste zes jaren, opgesteld door Harry Hablous in paragraaf VI, Exploitatie, toont aan dat zowel in Nederland als in het buitenland het jaar 1972 een tusschietjaar is geweest, waarbij 1973 noodzakelijk moest achterblijven. De nieuwe wijze van administreren van de orkestmaterialen maakt een dergelijk overzicht van de verhuur ditmaal mogelijk; eerst vanaf 1974 kan een vergelijking met vorige jaren weer worden opgevat.

In duidelijke taal beschrijft Rogier Starreveld in paragraaf VII niet alleen de redenen waarom herstructurering van Donemus als wenselijk wordt ervaren, maar ook langs welke lijnen die herstructurering zich zou kunnen ontwikkelen.

Ter afsluiting nog een persoonlijke opmerking. Dit verslag handelt over het laatste jaar waarvoor ik als directeur de verantwoordelijkheid gedragen heb. Het is dan ook begrijpelijk dat ik mij gedrongen voel mijn dank uit te spreken voor alle medewerking die ik in de loop van veel jaren heb ondervonden, van de zijde van componisten, van bestuursleden, van staf en medewerkers, van zakelijk vertegenwoordigers in binnen- en buitenland, van uitvoerende musici, van subsidiënten en van vele anderen met wie ik ambtshalve in aanraking ben gekomen. Natuurlijk bleven vele van mijn wensen onvervuld, evenzeer als ik lang niet altijd de wensen van anderen heb kunnen vervullen wat dit laatste betreft kan ik alleen hopen dat zij daarin geen onwil van mijn kant gezien hebben. Tenslotte een woord van welkom tot de nog te benoemen nieuwe directeur, die ik toewens dat hij evenzeer geboeid mag worden door het wel en wee van Donemus als ik dat bijna 24 jaar lang geweest ben.

André Jurres

## I FINANCIEN

Uitgaven in 1973 (hieronder gespecificeerd)	f. 958.990,-
Inkomsten in 1973 (hieronder gespecificeerd)	" 309.991,-
Tekort, te dekken door algemene subsidies van Rijk en Gemeente Amsterdam	f. 648.999,- =====

Voor zover thans is na te gaan, mag worden verwacht dat dit tekort - afgezien van enige niet-subsidiabele uitgaven - geheel door overheidssubsidies zal worden opgevangen. Niet subsidiabel, of beter gezegd niet volledig subsidiabel, is het project buitenlandse publiciteit (o.a. Sonorum Speculum) en de post pensioenlasten. Zoals op de specificatie is te zien bedroegen voor de buitenlandse publiciteit de kosten f. 70.700,-, terwijl daarvoor slechts f. 68.000,- beschikbaar was. De kosten van de pensioenregeling worden door de overheid helaas slechts tot een bepaalde grens subsidiabel geacht.

### Specificaties

#### uitgaven 1973

reproductie-afdeling	f. 10.235,-
huisvesting	" 70.081,-
salarissen, sociale lasten, pensioenlasten etc.	" 550.100,-
bibliotheek en documentatie	" 45.543,-
informatie en propaganda	" 46.855,-
Nederlands Comité van de International Music Council (NECIM)	" 5.066,-
buitenlandse publiciteit	" 70.700,-
DAV-platenserie	" 21.276,-
exploitatiekosten	" 94.434,-
algemene kosten	" 43.885,-
interest	" 815,-
	f. 958.990,- =====

#### inkomsten 1973

opbrengsten verhuur, verkoop enz.	f. 125.995,-
auteursrechten	" 66.720,-
opbrengst DAV-platen	" 13.056,-
subsidie voor DAV-platen	" 8.220,-
subsidie buitenlandse publiciteit	" 68.000,-
algemeen subsidie Stichting Nederlandse Muziek- belangen	" 20.000,-
subsidie Provincies	" 8.000,-
	f. 309.991,- =====

## II ORGANISATIE

### *A. Componisten*

Per 31 december 1973 kwamen in het fonds van Donemus werken voor van 229 componisten (tegen 208 in december van het voorgaande jaar). Gedurende 1973 werd voor het eerst werk opgenomen van:

Ruud Bos	Kees Olthuis
Wim Bredenhorst	Piet Post
Wim Dirriwachter	Martin Almar Röttgering
Robert Dispa	Kees Schoonenbeek
Frans van den Eynden	Sytze Smit
Polo de Haas	Marjo Tal
Agnes Jama	Daniel Wayenberg
Guus Janssen	Jan Welmers
Hans Kornac	Victor Wentink
Robert van der Linden	Kees de Wijs.
Kors Monster	

Donemus verloor in 1973 drie componisten door overlijden: op 4 januari Jan Bresser, op 11 januari Emmy Frensel Wegener - aangesloten sedert de oprichting van Donemus - en op 10 december August Vörding. Vanzelfsprekend blijven de werken van deze componisten hun plaats in het fonds van Donemus behouden.

### *B. Raad van beheer*

Deze bestond op het tijdstip van de jaarvergadering (8 november) uit de volgende leden:

J.W. Acda	Robert Heppener (SNM)
H. Albersen	James S. Holmes (VvL)
Louis Andriessen (GNC)	Paul Hupperts
Lodewijk de Boer (VvL)	Henk Kroes (KNTV)
Mr. Rob du Bois (GNC)	Peter Schat (GNC)
Willem Breuker (GNC)	Mr. J.H. Verhagen (SNM)
Carel Brons	Marinus Voorberg
Jaap Geraedts (SNM)	Mevr. Prof.Dr. H. Wagenaar-
Dr. C. von Gleich (VNM)	Nolthenius (VNM)
Gerard Hengeveld (KNTV)	Dr. Jos Wouters (SNM).

De benoemende organisaties staan achter de namen aangegeven; de leden zonder een dergelijke vermelding werden rechtstreek door de raad van beheer benoemd, al of niet uit de volgens de statuten verplichte categorieën van bijv. dirigenten, vocalisten etc.

Evenals in 1972 fungeerde Prof.Dr. E. Reeser als regerings-commissaris.

Zoals reeds in 1972 was besloten, volgde Peter Schat bij de afgevaardigden van het GNC Jurriaan Andriessen op en werd de plaats van Mr. Th. Limperg ingenomen door de nieuwe directeur van Buma, Mr. J.H. Verhagen (benoemd door de SNM).

De mandaten van Dr. Jos Wouters (als voorzitter, benoemd door Muziekbelangen), Dr. C. von Gleich (benoemd door de VNM) en Lodewijk de Boer (VvL) werden door de desbetreffende organisaties alle met 3 jaar verlengd.

In de plaats van de aftredende Henk Kroes benoemde de KNTV

- na de jaarvergadering - Henk van den Brink. Ook Paul Hupperts - bestuurslid - was in 1973 aan de beurt van aftreden en stelde zich opnieuw beschikbaar. De raad van beheer ging accoord met het voorstel van het bestuur om dit mandaat te verlengen.

Het accent van de besprekingen tijdens de jaarvergadering viel op de herstructurering van Donemus en op het vertrek van de directeur per 1 januari 1974; twee punten die uiteraard alle aandacht vergden. De plannen en mogelijkheden voor herstructurering werden besproken aan de hand van een bestuursnota (zie de laatste paragraaf van dit jaarverslag). Het vertrek van de heer Jurres op zo korte termijn eiste een noodoplossing; op voorstel van het bestuur werd voor het 'interregnum' een tijdelijke regeling getroffen, waarbij m.i.v. 1 januari 1974 een driemanschap met de dagelijkse leiding van Donemus werd belast. Dit driemanschap zou bestaan uit Paul Wiegmans, Nico Schuyt en Rogier Starreveld, terzijde gestaan door André Jurres, die Donemus voorlopig als adviseur zou blijven bijstaan. Ook dit voorstel werd grondig besproken. Een nieuwe directeur zou zo snel mogelijk worden gezocht, opdat de reorganisatieplannen niet zouden stagneren.

De voorzitter dankte namens alle leden van de raad van beheer de heer Jurres voor het vele en dikwijls zeer moeilijke werk dat deze gedurende bijna 24 jaar voor Donemus heeft verricht; een dankwoord dat met instemmend applaus werd onderstreept. Verder kwamen zoals gebruikelijk concept-jaarverslag en accountantsrapport ter tafel. Bij de behandeling van dit laatste bleek duidelijk de benarde financiële toestand waarin Donemus zich bevond (en bevindt) en die dringend om een oplossing vraagt.

#### C. Bestuur

Het bestuur bestond op het tijdstip van de jaarvergadering uit:

Dr. Jos Wouters, voorzitter	Carel Brons
Paul Hupperts, secretaris	Jaap Geraedts
Mr. J.H. Verhagen, penningm.	Peter Schat.
H. Albersen	

Mr. J.H. Verhagen werd als penningmeester de opvolger van Mr. Th. Limperg en Peter Schat volgde Jurriaan Andriessen op, zoals reeds in 1972 was besloten.

In het verslagjaar kwam het bestuur 9 maal in vergadering bijeen. Ook hier vormden hoofdpunten van bespreking de ingrijpende veranderingen bij Donemus, zowel door de plannen tot herstructurering als door het vertrek van de directeur. Naast de vele routine-kwesties (overigens geen geringe problemen, zoals financiën, propaganda, opname van nieuwe werken), kwamen andere urgente zaken aan de orde: het vraagstuk van een nieuwe selectieprocedure, het nijpende ruimtegebrek en dientengevolge het zoeken naar een nieuwe behuizing.

#### D. Medewerkers

Donemus telde per ultimo 1973 17 medewerkers (tegen 16 in het voorgaande jaar). Evenals voorheen werkten verscheidenen van hen part-time; de totale sterkte aan man- (en vrouw-) uren bleef onveranderd.

MK

### III INFORMATIE EN PROPAGANDA

De afdeling Informatie en Propaganda hield zich in hoofdzaak bezig met de productie van het tijdschrift Sonorum Speculum en de gramfoonplatenreeks Donemus Audio-Visuele Serie (DAVS), het organiseren van tentoonstellingen en manifestaties en het verschaffen van informatie betreffende het werk van Nederlandse componisten.

Van Sonorum Speculum verschenen evenals in 1972 drie afleveringen (52, 53 en 54). In deze nummers treft men, behalve artikelen gewijd aan de componisten Matthijs Vermeulen en Hans Kox, ook besprekingen van belangrijke nieuwe composities aan: Jan van Vlijmen's Omaggio a Gesualdo, Joep Straesser's Intersections III voor piano en Hans Kox' opera Dorian Gray. Daarnaast werden artikelen geplaatst over het Instituut voor Sonologie in Utrecht en Ton Bruynël's studio voor electro-nische muziek. Ook verschenen er verslagen van belangrijke manifestaties als het Internationale Gaudeamus Vertolkers-concours en de Internationale Gaudeamus-Muziekweek. Tevens werd het project 500 jaar Nederlandse muziek van het Residentie-Orkest (mei/juni 1973) besproken. Tot slot was het vertrek van André Jurres, die Donemus per 1 januari 1974 als directeur heeft verlaten, aanleiding voor een woord van afscheid. Zoals gebruikelijk bevatten de drie afleveringen de vaste rubrieken New Compositions en Netherlands Music Chronicle. De oplage van Sonorum Speculum liep tegen de 18.000.

In de DAV-Serie werden weer vier afleveringen uitgebracht (7273-2, 7273-3, 7273-4 en 7374-1). Ditmaal werden deze gewijd aan composities van Jurriaan Andriessen, Kees van Baaren, Willem Frederik Bon, Carel Brons, David Porcelijn, Willem Pijper, Matthijs Vermeulen en Ton de Leeuw, die met zijn Music for Strings en Lamento Pacis een gehele plaat vulde. Nadat met de DAV-Serie 7172 een voor plaat en bijbehorende partituur gescheiden productiewijze was ingevoerd, werd in 1973 overgegaan op het tevens verkopen van platen zonder partituren. Het aloude systeem van plaat-plus-partituur is daarnaast onveranderd blijven bestaan en wordt in de nieuwe prijsstelling als jaarserie van vier afleveringen met enige reductie aangeboden ten opzichte van de losse plaat-plus-partituur.

Op het hieronder volgende overzicht van in binnen- en buitenland gehouden tentoonstellingen treft men naast de al enige jaren gebruikelijke aanwezigheid tijdens de Donaueschinger Musiktage drie buitenlandse tentoonstellingen aan die in samenwerking met Nederlandse ambassades werden georganiseerd: in Würzburg als onderdeel van de manifestatie "Begegnung mit den Niederlanden", in St. Albans (Engeland) tijdens het bekende orgelfestival en in Hoevikodden en Oslo (Noorwegen) o.a. in het kader van een manifestatie van hedendaagse Nederlandse kunst. De reizende wisseltentoonstelling met geluidsapparatuur waar Donemus over beschikt werd voor Würzburg gebruikt en in Noorwegen, waar het materiaal bijna drie maanden achter elkaar op verschillende plaatsen is gebruikt.



## Tentoonstellingen binnenland

20 februari	muziekbeurs Zwolle
13-20 april	pianoweek Queekhoven
14 april	NOS-promenadeconcert (Promenos)
25-29 april	Gaudeamus-concours voor vertolkers van eigentijdse muziek
18-19 juni	Utrechtse Studio voor Componisten
24 juni-14 juli	Zomercursus voor Vocalisten, Vught
6-13 juli	harpweek Queekhoven
17 aug.-29 sept.	Musicultura Queekhoven
27 augustus	muziekbeurs Assen
29 augustus	muziekbeurs Eindhoven
23 september	Ruyneman-concert I, Stedelijk Museum
30 september	Ruyneman-concert II, Stedelijk Museum
12-15 oktober	Duits-Nederlandse Blokfluitdagen, Ede
21-22 november	studiedagen Vereniging Leraren Schoolmuziek (V.L.S.) grafische notatie, Queekhoven

## Tentoonstellingen buitenland

2-3 maart	Ljubljana, conférence thématique des Jeunesses Musicales
9-16 maart	Würzburg (onderdeel van "Begegnung mit den Niederlanden")
24-30 juni	St. Albans, 7e internationale orgelfestival
6 sept.-6 okt.	Hoevikodden, Noorwegen, Henie Onstad Senter: manifestatie Nederlandse contemporaine kunst "Nytt fra Nederland"
6 okt.-1 dec.	Oslo, Musikkhøgskolen
19-21 oktober	Donaueschinger Musiktage

Ten aanzien van het verschaffen van informatie aan de Nederlandse orkesten werd met ingang van het verslagjaar overgegaan op een nieuw systeem. De kern daarvan is, dat driemaal per jaar (januari, mei, september) aan de orkesten een informatieset wordt gezonden, bevattende opgave van en zo uitgebreid mogelijke gegevens over nieuw verschenen composities voor orkest. Van een klein aantal daartoe in aanmerking komende werken worden de partituren tevens toegezonden en een toelichting op het werk plus een biografie van de componist en diens werkenlijst. Bovendien bevat de informatieset telkens een overzicht van uitvoeringen van orkestwerken gedurende de eerstvolgende vier maanden. Naast deze informatieverstrekking wordt getracht zoveel mogelijk mondeling contact te hebben met de orkesten.

Op het gebied van bijzondere manifestaties moeten de twee concerten worden genoemd die Donemus in het kader van de Amsterdamse Kunst-Tiendaagse (september) naar aanleiding van het 10e sterfjaar van Daniel Ruyneman in het Stedelijk Museum organiseerde. De twee programma's gaven een boeiend overzicht van Ruyneman's kamermuziekwerken en beide concerten werden goed bezocht.

In de loop van 1973 werd de wekelijkse radiatorubriek "De komende week in het Nederlandse muziekleven" van André Jurres - met Rogier Starreveld als zijn plaatsvervanger - beëindigd. De directeur heeft deze rubriek gedurende vijf jaar verzorgd en

daarbij waar mogelijk aandacht besteed aan Nederlandse composities.

Ter afsluiting van dit overzicht volgt gebruikelijkerwijze een opsomming van de reizen die de directeur in 1973 heeft ondernomen:

januari	Parijs, Executive Committee IMC en bezoek aan fa. Heugel & Cie Budapest, Presidential Council ISCM (samen met Paul Wiegmans) Stockholm, European Regional Group (onderdeel van de IMC): bestuursvergadering
juni	Reykjavik, Muziekdagen van de ISCM (samen met Paul Wiegmans)
augustus	Londen, jaarvergadering van de AIBM en tevens van de MIC
september	Lausanne en Genève, algemene vergadering en congres van de IMC
oktober	Brussel, officiële opening nieuw gebouw CeBeDeM Kassel, 50-jarig bestaan Bärenreiter-Verlag.

RSt

#### IV BIBLIOTHEEK EN DOCUMENTATIE

##### *A. Donemus-copyright*

	<u>1972</u>	<u>bij</u>	<u>af</u>	<u>1973</u>
zuiver instrumentale orkestwerken	1173	37	2	1208
vocaal-instrumentale orkestwerken	490	7	-	497
zuiver instrumentale kamermuziek	1704	87	8	1783
vocaal-instrumentale kamermuziek	688	18	-	706
a cappella koorwerken	203	10	-	213
electronische muziek				
id. met stem(men) en/of instrumenten)	24	8	-	32
	<u>4282</u>	<u>167</u>	<u>10</u>	<u>4439</u>

In het jaar 1973 hebben 167 composities het Donemus-copyright gekregen. De commerciële uitgeverij nam 6 werken over, t.w. Louis Andriessen - Sweet for recorders (Schott, Londen), Henk Badings - Twaalf preludes voor gitaar (Bèrbèn, Milaan), Lex van Delden - Notturmo per arpa (Lengnick, Londen), Jan Maarten Komter - Trois préludes faciles pour guitare en Deux préludes, voor gitaar (Harmonia, Hilversum), Hans Henkemans - Claude Debussy, Douze préludes orchestrées par Hans Henkemans (Weinberger, Londen). Vier componisten lieten elk één werk uit de roulatie nemen.

##### *B. Buitenlandse collectie*

	<u>1972</u>	<u>bij</u>	<u>1973</u>
partituren	1396	53	1449
platen	502	52	554
banden	51	-	51

Het overgrote deel van de 53 partituren en 52 platen die we in 1973 ontvingen ten behoeve van de buitenlandse collectie was weer het resultaat van uitwisseling en schenkingen. Vooral door de regelmatige uitwisseling van partituren met de Bibliothèque Nationale te Parijs blijft de collectie groeien.

##### *C. Inzage- en presentexemplaren*

	<u>1972</u>	<u>1973</u>
Nederland:		
inzage-exemplaren	2147	2250
presentexemplaren	1220	1197
	<u>3367</u>	<u>3447</u>
buitenland:		
inzage-exemplaren	906	593
presentexemplaren	367	316
	<u>1273</u>	<u>909</u>
	<u>4640</u>	<u>4356</u>

Het aantal (op aanvraag) ter inzage gezonden composities naar het buitenland is in vergelijking met 1972 nogal teruggelopen.

Voor Nederland ligt het iets gunstiger; hier werden wat meer inzage-exemplaren verzonden dan vorig jaar.

*D. Bezoekers*

	<u>1972</u>	<u>1973</u>
Nederlandse bezoekers	2552	2254
buitenlandse bezoekers	280	202
	<u>2832</u>	<u>2456</u>

Door de bank genomen brachten in 1973 wat minder mensen een bezoek aan Donemus dan in 1972. Maar er kwamen toch altijd nog meer bezoekers dan in alle voorafgaande jaren.

*E. Geluidsopnamen*

	<u>1972</u>	<u>bij</u>	<u>1973</u>
zuiver instrumentale orkestwerken	934	66	1000
vocaal-instrumentale orkestwerken	189	5	194
zuiver instrumentale kamermuziek	1076	31	1107
vocaal-instrumentale kamermuziek	411	2	413
a cappella koorwerken	110	5	115
electronische muziek (+ stem(men) en/of instrumenten)	67	5	72
filmmuziek	2	-	2
	<u>2789</u>	<u>114</u>	<u>2903</u>

Ook in 1973 hebben we nog te kampen gehad met de moeilijkheid om tijdig ten behoeve van onze bibliotheek aan goede band-copieën te komen. Gelukkig is eind 1973 een regeling met de NOS tot stand gekomen. We kunnen nu rechtstreeks bij de NOS de geluidsbanden aanvragen die we nodig hebben.

RSm

## V COPIEREN EN REPRODUCEREN

### *A. De copieer-afdeling*

Van 37 orkestwerken en 31 kamermuziekcomposities werden er in 1973 partijen uitgeschreven. Daarvoor werd een beroep gedaan op een 21-tal free-lance kopiïsten. Zij verzorgden tevens het materiaal van een avondvullende opera: Dorian Gray van Hans Kox. Daar de partituren van een aantal oudere composities slijtageverschijnselen vertoonden, moesten er nieuwe copieën van worden gemaakt. Het ging daarbij om kamermuziekwerken waarnaar veel vraag is en waarvan de transparanten (uit de beginjaren van Donemus) zich nog nauwelijks voor reproductie leenden. In totaal werden 15 van dergelijke werken herschreven door onze kopiïsten.

Interessant is dat extravagante notatie-wijzen - zoals die voor enkele jaren veelvuldig voorkwamen - thans nog slechts bij uitzondering worden toegepast. Veel componisten keerden terug tot het traditionele muziekschrift.

De bezetting van de kopiïsten blijft een probleem. Wel werden de honoraria opgetrokken, maar voor het hoge eisen stellende werk dat kopiëren van bruikbare partijen is - een combinatie van muzikaal inzicht en grafisch talent is nodig - laat de honorering nog te wensen over. In het kader van de op handen zijnde reorganisatie van Donemus zal aan dit probleem dan ook de nodige aandacht dienen te worden besteed.

NS

### *B. De reproductie-afdeling*

Een der belangrijkste vernieuwingen op deze afdeling was de vervanging van het microfilm-apparaat. Beter dan voorheen zijn wij nu in staat microfilms van goede kwaliteit te maken. Hetgeen dan weer onmiddellijk van invloed is op de kwaliteit der filmtransparanten (groot en klein) die de basis vormen van onze lichtdrukken. Voor het maken van die transparanten werd een nieuwe, op de nieuwe camera aansluitende ontwikkelings-apparatuur in gebruik genomen.

Om tot snellere, regelrechte vermenigvuldiging van kleine partituren te geraken, werd geëxperimenteerd met een nieuw apparaat: de U-bix, een Japanse variant op het Xerox-systeem. Slechts in sommige gevallen bracht dit apparaat uitkomst. Het bleek zich in het algemeen beter te lenen voor de copieerbehoefden van onze administratie.

LN

## VI EXPLOITATIE

### *A. Verkoop van kamermuziek in Nederland*

	<u>1972</u>	<u>%</u>	<u>1973</u>	<u>%</u>
particulieren	3593	45	3745	49
conservatoria	354	5	371	5
Instituut voor Muziekwetenschap	175	2	152	2
NOS	270	3	425	6
via de muziekhandel	3526	45	2875	38
<b>totaal</b>	<b>7918</b>	<b>100</b>	<b>7568</b>	<b>100</b>

Hoewel vergeleken met het "top"jaar 1972 350 delen minder zijn verkocht, kunnen wij toch zeker wel stellen dat de verkoopresultaten over 1973 alleszins bevredigend zijn geweest. Hieronder treft men een overzicht aan van de verkoopresultaten over de laatste zes jaar, waarbij wij het resultaat over het jaar 1968 op honderd stellen.

<u>jaar</u>	<u>aantal verkochte delen</u>	<u>%</u>
1968	5137	100
1969	5895	115
1970	6433	125
1971	6660	130
1972	7918	154
1973	7568	147

### *B. Verkoop van kamermuziek in het buitenland*

	<u>1972</u>	<u>%</u>	<u>1973</u>	<u>%</u>
particulieren	600	11	581	12
R. Erdmann	623	11,3	726	15
C.F. Peters Corp.	3873	70,3	2974	62
Alfred Lengnick & Co. Ltd	276	5	310	6
muziekhandelaren	133	2,4	242	5
<b>totaal</b>	<b>5505</b>	<b>100</b>	<b>4833</b>	<b>100</b>

Hier is in vergelijking met 1972 een achteruitgang van 672 delen merkbaar, hetgeen toe te schrijven is aan het feit dat onze vertegenwoordiger in de V.S., C.F. Peters Corp., in 1973 899 delen minder aankocht dan in 1972.

Ook hier geven wij een overzicht van de verkoopresultaten over de laatste zes jaar, waarbij wij eveneens het resultaat over 1968 op honderd stellen.

<u>jaar</u>	<u>aantal verkochte delen</u>	<u>%</u>
1968	2956	100
1969	4174	141
1970	4954	167
1971	5437	183
1972	5505	186
1973	4833	163

C. Verhuur van orkestwerken (werkelijke uitvoeringen)

Nederland:	beroepsorkesten	178	
	radio-orkesten	34	
	amateurorkesten	141	
	relais Wereldomroep	29	
		<hr/>	382
buitenland:	via vertegenwoordigers	41	
	via fa. Albersen	12	
		<hr/>	53
	totaal		<hr/> 435

Zoals wij reeds in het jaarverslag van 1972 vermeldden, is het niet mogelijk om bovenvermelde gegevens te vergelijken met die van voorafgaande jaren, aangezien sinds eind 1972 een geheel andere wijze van administreren werd toegepast. Een eerste vergelijking zal men dan ook pas in het jaarverslag over 1974 aantreffen.

HH

## VII HERSTRUCTURERING

Reeds in het jaarverslag over 1972 is melding gemaakt van activiteiten van de uit hegen leden bestaande "werkgroep Donemus" van het Genootschap van Nederlandse Componisten (GNC). De binnen deze werkgroep in samenspraak met de medewerkers van Donemus op gang gebrachte discussie betreffende het functioneren van Donemus heeft na anderhalf jaar tot rapportage d.d. 26 juni 1973 geleid. Dit GNC-rapport is behalve aan alle leden van het GNC ook aan de raad van beheer en alle medewerkers van Donemus aangeboden. De besprekingen die het bestuur op 4 juli 1973 en 6 september 1973 aan het GNC-rapport wijdde, resulteerden in het besluit een bestuursnota inzake de toekomst van Donemus op te stellen. Om bedoelde nota te realiseren besprak het bestuur in zijn vergaderingen van 24 september en 15 oktober 1973 het memorandum d.d. 16 september 1973 van Rogier Starreveld. In dat stuk, waarin o.m. kernpunten van het GNC-rapport zijn opgenomen, wordt een vërgaande herstructurering op basis van een hernieuwde taakstelling voorgesteld. Vervolgens kon het memorandum worden bijgewerkt tot bestuursnota, die het bestuur na zijn vergadering van 30 oktober 1973 aan de leden van de raad van beheer ter bekrachtiging aanbod. Na bekrachtiging in de raadsvergadering van 8 november 1973 werd de bestuursnota aan het Ministerie van CRM en de leden van de GNC-werkgroep ter nadere bespreking toegezonden.

In de nota "Donemus - dienstverlenende en commerciële taken" wordt getracht antwoorden te geven op vragen die zich bij een heroriëntatie op de taken van Donemus voordoen: het waarom van een heroriëntatie, de inhoud van een nieuwe taakstelling en de realisering van die nieuw geformuleerde doeleinden. Als één van de belangrijkste knelpunten wordt de tweeslachtigheid van gecombineerde documentaire en uitgeverstaken genoemd. Dat dualisme in het takenpakket betekent met name, dat er voor Donemus onvoldoende mogelijkheden zijn voor een specifieke en systematische promotie van hedendaagse Nederlandse muziek. De nota stelt dan ook voor, de gewenste taakafbakening - dienstverlenende taken enerzijds, commerciële promotietaken anderzijds - structureel te garanderen door de specifieke promotietaken onder te brengen in een nieuw te creëren lichaam, dat gemakshalve als Promotie Instituut (P.I.) wordt aangeduid. Daarnaast wordt het traditionele takenpakket van Donemus, bestaande uit documentatie, uitgeverij en algemene propaganda, in beginsel ongewijzigd gelaten en waar nodig geperfectioneerd. Voor een goed begrip zij opgemerkt, dat met "specifieke promotietaken" op wezenlijk nieuwe activiteiten wordt bedoeld, teneinde aanmerkelijk intensiever en systematischer hedendaagse Nederlandse composities te promoveren.

In het kader van dit jaarverslag kan ook de aandacht worden gevestigd op twee andere punten die in de bestuursnota zijn uitgewerkt en eerder in het GNC-rapport als resultaat van het overleg tussen de GNC-werkgroep en de medewerkers van Donemus naar voren zijn gebracht. In samenhang met de hierboven geschetste vernieuwing en scheiding van taken is in de bestuursnota sprake van drie verschillende uitgave-niveaus: een



documentaire vastlegging van aangeboden composities op microfilm, een "voorlopige" uitgave ten behoeve van de muziekpraktijk en de algemene propaganda, en ten derde een "definitieve" uitgave in oplage en van goede kwaliteit voor de specifieke promotie.

Het andere punt betreft de betrokkenheid van de componisten. Dezen voelen zich vervreemd van Donemus en ervaren een kloof tussen hun compositorische arbeid en het lot van hun werken. De gewenste grotere betrokkenheid bij de gang van zaken binnen Donemus wordt ook in de bestuursnota bepleit, en wel in de vorm van participatie op bestuurlijk en beleidsbepalend niveau.

Aan de realisatie van het in de bestuursnota voorgestelde zal in 1974 moeten worden gewerkt. Gezien de omvang van de herstructureringsplannen valt nauwelijks te overzien binnen welke termijn welke resultaten kunnen worden geboekt. Bij het geven van praktische consequenties aan de bestuursnota zullen behalve voor financiële kwesties onder meer oplossingen moeten worden gevonden voor vragen inzake de verhouding tussen Donemus en het Promotie Instituut, bestuursstructuren en de betrokkenheid van de componisten.

RSt

