

D10-1967

J A A R V E R S L A G
VAN DE
STICHTING DONEMUS
OVER 1967

JAARVERSLAG VAN DE STICHTING DONEMUS

1 9 6 7

I SUBSIDIES

	1966	1967
Algemene subsidies:		
Ministerie van C.R.M.	f 267.412,--	f 273.269,--
Gemeente Amsterdam	" 40.950,--	" 45.000,--
Stichting Ned. Muziekbelangen	" 20.000,--	" 20.000,--
Provincie Noord-Holland	" 2.000,--	" 2.000,--
Provincie Zuid-Holland	" 2.000,--	" 2.000,--
Provincie Utrecht	" 500,--	" 500,--
Gerichte subsidies:		
Ministerie van C.R.M., afd. I.B.	f 49.169,85	f 50.977,--
Stichting Ned. Muziekbelangen	" 23.267,82	" 3.215,--
	f 405.299,67	f 396.961,--

Het feit dat ook dit jaarverslag, evenals vele voorafgaande, opent met een overzicht van de subsidies, wil tot uitdrukking brengen de erkentelijkheid van de Stichting Donemus tegenover de organisaties die het werk van de Stichting financieel mogelijk maken.

De algemene subsidies worden het eerst genoemd omdat daaruit alles bekostigd wordt wat Donemus in staat stelt zijn allereerste taak te vervullen, te weten de Nederlandse scheppende toonkunst te verbreden door middel van een bibliotheek en een documentatie (zie paragraaf IV), alsmede via het exploiteren van een muziekuitgeverij (zie paragraaf V).

Daarnaast worden de informatie en propaganda van Donemus (zie paragraaf III) gefinancierd uit de gerichte subsidies, met als meest tastbare objecten het tijdschrift Sonorum Speculum en de Donemus Audio-Visuele Serie van gramfoonplaten met bijbehorende partituren.

Een vergelijking tussen de cijfers voor 1966 en 1967 vraagt slechts op één punt om een nadere toelichting, n.l. waar sprake is van de gerichte subsidies van de Stichting Nederlandse Muziekbelangen, bestemd voor de hierboven genoemde DAV-Serie. De discrepantie tussen beide bedragen heeft twee duidelijk aanwijsbare oorzaken. Enerzijds waren de kosten voor deze serie in 1966 bijzonder hoog, omdat toen werd overgegaan van 25 cm. naar 30 cm. platen, hetgeen onder meer investeringen met zich meebracht aan lay-out, hoezen en verpakkingsmateriaal. Anderzijds verlangt de Stichting Nederlandse Muziekbelangen dat Donemus zich, in afwijking van de laatste jaren, weer gaat houden aan de oorspronkelijke afspraak, waarbij de tot de platen behorende partituren voor rekening van Donemus zouden komen.

Tot slot zij nog opgemerkt dat subsidies door de subsidie-verleners als regel bij wijze van voorschot worden verleend en dat de definitieve beslissing over de toekenning nog niet in alle gevallen genomen is.

II ORGANISATIE

A. Raad van Beheer

De jaarvergadering van de Raad van Beheer vond plaats op 13 juli 1967. De Raad telde toen de volgende leden:

J.W. Acda (RvB)	Dr. R.J.A. Lagas (VNM)
H. Albersen (RvB)	Mr. Guillaume Landré (Geneco)
Carel Brons (RvB)	Ton de Leeuw (Geneco)
Dr. M. van Crevel (VNM)	Mr. Th. Limperg (SNM)
Lex van Delden (Geneco)	Paul Loewer (KNTV)
Mej. Waldie van Eck (VvL)	Jan Mul (SNM)
James Holmes (VvL)	Wouter Paap (Geneco)
Paul Hupperts (RvB)	Louis Toebosch (RvB)
Henk Kroes (KNTV)	Dr. Jos Wouters (SNM)

Prof.Dr. E. Reeser, regerings-commissaris

De organisaties waardoor de leden van de Raad werden benoemd, zijn als volgt aangeduid:

Geneco	- Genootschap van Nederlandse Componisten
KNTV	- Koninklijke Nederlandse Toonkunstenaars Vereniging
RvB	- Raad van Beheer van Donemus
SNM	- Stichting Nederlandse Muziekbelangen
VvL	- Vereniging van Letterkundigen
VNM	- Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis

Bij de opening van de jaarvergadering verwelkomde de voorzitter de nieuwe leden van de Raad, de heren H. Albersen, benoemd in de vacature Alsbach; Carel Brons, benoemd in de vacature Herckenrath; Henk Kroes, door de KNTV aangewezen als opvolger van Frans van de Ven.

Vervolgens herdacht de voorzitter de heer R. Erdmann junior, Wiesbaden, overleden op 1 mei 1966, zoon en medefirmant van de firma Rudolf Erdmann, onze vertegenwoordiger voor West-Duitsland; mevrouw Joanna Diepenbrock, Amsterdam, overleden 7 juni 1966, die vanaf de oprichting van Donemus aan deze Stichting verbonden was; Hans Schouman, Den Haag, overleden 8 april 1967, een van de aangesloten componisten van het eerste uur.

De Stichting Nederlandse Muziekbelangen verlengde het mandaat van Dr. Jos Wouters, het Geneco dat van Ton de Leeuw en Wouter Paap, de Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis dat van Dr. R.J.A. Lagas, de Vereniging van Letterkundigen dat van mejuffrouw Waldie van Eck, de K.N.T.V. dat van Paul Loewer.

Ingevolge artikel 6 van de Statuten verlengde de Raad van Beheer het mandaat van de heer J.W. Acda als lid van de Raad en volgens artikel 7 dat van Mr. Th. Limperg als lid van het bestuur.

De najaarsvergadering van de Raad vond op 14 december 1967 plaats en was voornamelijk gewijd aan de problemen van het Nederlands Comité van de Internationale Muziekraad (NECIM). Over de werkzaamheden van het NECIM verscheen een afzonderlijk verslag.

B. Bestuur

Het bestuur van de Stichting wordt statutair uit de leden van de Raad van Beheer gekozen, met dien verstande dat de voorzitter van de Raad tevens voorzitter van het bestuur is. Ten tijde van de

jaarvergadering was de samenstelling van het bestuur als volgt:
Dr. Jos Wouters, voorzitter Paul Hupperts)
Wouter Paap, secretaris Jan Mul) leden
Mr. Th. Limperg, penningmeester

Het bestuur vergaderde in 1967 tien maal ter bespreking van de lopende zaken, waarover het, tijdens de twee onder A vermelde vergaderingen, verantwoording aflegde aan de Raad van Beheer.

C. Componisten

Donemus betreurt het overlijden gedurende het verslagjaar van twee door de Stichting vertegenwoordigde componisten, te weten Hans Schouwman en Matthijs Vermeulen.

Hans Schouwman werd op 8 augustus 1902 te Gorinchem geboren en ontving zijn compositorische opleiding hoofdzakelijk van Peter van Anrooy. Een herdenkings-artikel voor Mens en Melodie concludeerde Wouter Paap met de volgende woorden:

"Een veelzijdige begaafdheid als waarover Hans Schouwman beschikte brengt in de praktijk van het muziekleven eigenaardige problemen met zich mede. Zij zou tot een zekere onevenwichtigheid kunnen leiden. Hans Schouwman is er echter op een bewonderenswaardige wijze in geslaagd de vele facetten van zijn muzikale, poëtische persoonlijkheid samen te voegen tot een harmonieus, vruchtbaar geheel. Zonder zijn universele geest te versnipperen richtte hij zijn aandacht op vele gebieden, altijd bezig, consciëntieus in alles wat hij deed, en hoeveel activiteiten hij tegelijkertijd ook op zich nam, toch maakte hij nimmer een gedreven indruk. Actie en contemplatie gingen merkwaardig samen in deze fijnbesnaarde kunstenaar, die voor zijn grote vriendenkring van werkers in de muziek als collega en inspirator onvergetelijk zal zijn."

Hans Schouwman overleed op 8 april 1967 te Den Haag.

Matthijs Vermeulen werd geboren te Helmond op 8 februari 1888 en overleed op 26 juli 1967 te Laren N.H. Het mag haast vermetel heten om te trachten deze componist, die zelf zo indringend de pen wist te voeren, met andere woorden dan de zijne te kenschetsen. Aan de toelichting van zijn hand tot zijn Zesde Symphonie uit 1958 wordt daarom het volgende ontleend:

"Ik heb nooit behoefte gevoeld aan een systeem, noch aan een transmutatie, en heb altijd gemeend dat het compositorisch materiaal geen doel is doch enkel middel, en de muziekgeschiedenis bewijst de juistheid dezer opvatting. Reeds in 1920 was het ganse muzikale materiaal na een periode van bruske evolutie aangekomen bij de terminus waar een verdere modernisering niet meer denkbaar bleek. Vanaf die datum reeds waren de melodie, het ritme, de akkoorden, de klank, alleen nog langs innerlijke weg hernieuwbaar, en, gelukkig voor een grenzeloze toekomst, hernieuwbaar, verrijkbaar in het oneindige. Deze innerlijke weg is daarenboven de enige om direct en levend contact te onderhouden en met de gewaarwording (sensatie) en met de ontroering (emotie) en met het verstand en met het gemoed van alle mensen."

III INFORMATIE EN PROPAGANDA

A. Geschrift

Publicaties:

In de tiende jaargang van Sonorum Speculum kwamen vier nummers uit, te weten de nummers 30 t/m 33. Nummer 30 bevatte 64 pagina's, nummer 31 44 pagina's en de nummers 32 en 33 ieder 48 pagina's. De oplage van de nummers 30 t/m 32 bedroeg 15.000 exemplaren en van nummer 33 15.250 exemplaren.

Nummer 30 van Sonorum Speculum werd grotendeels gewijd aan Willem Pijper. Er verschenen artikelen over deze componist van de hand van Dr. Jos Wouters en Bertus van Lier. Verder schreef Ian F. Finlay een artikel over muziek en postzegels.

Verskillende composities werden in nummer 31 besproken: Ton Hartsuiker gaf een beschouwing over Serenata I van Jan van Vlijmen en van Joep Straesser werden Herfst der Muziek door Jan Vriend en 22 Pages door Ernst Vermeulen geanalyseerd. Voorts verscheen een tweetal artikelen over de blokfluit, "Nieuwe blokfluitmuziek uit Holland" (Michael Vetter) en "De blokfluit en zijn muziek" (Hans Linnartz), alsmede een artikel van Wouter Paap over Nederlandse muziek voor amateurs.

De Composers' Gallery van nummer 32 was gewijd aan Henk Badings. Dit nummer bevatte verder een nabeschuiving over het Holland Festival door Ernst Vermeulen en een In Memoriam gewijd aan Matthijs Vermeulen.

In nummer 33 werd door Frits Weiland uitvoerig aandacht besteed aan de elektronische muziek in Nederland. Ernst Vermeulen schreef een verslag over de Gaudeamus Muziekweek 1967. Afgedrukt werd tevens een gedeelte van de rede van André Jurres, gehouden ter gelegenheid van het 20-jarig bestaan van Donemus. Verder werd in dit nummer de aandacht gevestigd op de 75ste verjaardag van Hendrik Andriessen en van Oscar van Hemel.

Zoals gebruikelijk werden in iedere aflevering de rubrieken "New Compositions" en "Netherlands Music Chronicle" opgenomen.

Ter gelegenheid van de Expo te Montreal verzorgde Donemus een overdruk van Sonorum Speculum No. 26, waarin over een aantal Nederlandse organisaties op het muziekgebied artikelen werden opgenomen. De verspreiding van deze overdruk geschiedde in samenwerking met Radio Nederland Wereldomroep vanuit de zogenaamde muziekkamer in het Nederlandse paviljoen te Montreal.

Advertenties en folders:

Aan de nicuwe DAV-Serie 1967 werd op ruime schaal bekendheid gegeven, doordat de DAVS-folders in de programma's van een aantal concerten van het Concertgebouworkest, het Residentie-Orkest, het Utrechts Symfonie-Orkest en het Limburgs Symphonie Orkest konden worden ingelegd. DAVS-folders werden eveneens toegevoegd aan het maart-nummer van het mededelingenblad van Gaudeamus, aan een aflevering van het driemaandelijkse tijdschrift van de Eduard van Beinum Stichting "Quartnoot", aan Sonorum Speculum nummer 30, alsmede aan de Engelse bladen Musical Opinion en Musical Times.

In een oplaag van 5000 exemplaren werd dit jaar een DAVS-catalogus

uitgegeven, waarin alle in de jaren 1961-1965 uitgebrachte 25 cm. platen zijn opgenomen.

In Nederland verschenen advertenties o.m. in de volgende bladen: De Syllabus, Muziek en Onderwijs, Quartnoot, Holland-Festivalgids 1967, De Muziekhandel, programmaboekje Nationaal Jeugd Orkest t.g.v. het 10-jarig bestaan.

Buiten Nederland plaatste Donemus in samenwerking met C.F. Peters Corporation advertenties in The Diapason, The Journal of American Musicology en Musical Quarterly; rechtstreeks werd geadverteerd in het programmaboekje van de Internationale Ferienkurse für Neue Musik (Darmstadt).

Recensies en artikelen:

In de volgende dagbladen en periodieken werden besprekingen over de DAV-Serie opgenomen: Brabants Dagblad, Helmonds Dagblad, Limburgs Dagblad, De Rotterdammer, De Tijd, De Zaanlander, De Groene Amsterdammer, Mens en Melodie, Nut van 't Algemeen, Tijd en Taak, Quartnoot.

In het buitenland werd eveneens weer aandacht besteed aan de DAV-Serie en wel in de volgende bladen: The American Record Guide, Deutsche Tagespost, Melos, Musikalische Jugend, Phono-Prisma, The World of Music.

De "Stijlproeven van de Nederlandse Muziek", deel II, werd onder meer in twee buitenlandse bladen besproken: Musica en Notes. In Nederland werd er in Samenklank nog een uitvoerig artikel aan gewijd. Deze publicatie is een gezamenlijke uitgave van de Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis en Donemus.

Ook aan de werkwijze en organisatie van Donemus werd meermalen aandacht geschonken. Zo verschenen er in Het Parool, Luister en de kunst-bijlage van De Volkskrant uitgebreide artikelen. De directie-secretaris verzorgde een artikel over Donemus in het mededelingenblad van Jeugd en Muziek. In het orgaan van de Stichting Haags Contact Amateuristische Muziekbeoefening werd een artikel, getiteld "Donemus en de amateur" van de hand van de directeur opgenomen.

B. Woord en Beeld

Lezingen in het buitenland:

De voorzitter van Donemus hield ook dit jaar verschillende lezingen. Op 30 mei voor de Studio für Neue Musik te Münster en op 9 november voor het Verband Deutscher Musikschulen te Vlotho. De directeur verzorgde in de periode van 15-17 februari drie lezingen te Strasbourg voor het Institut de Musicologie van de Universiteit. Voor de Wereldomroep besprak hij de resultaten van 20 jaar Donemus in een opname d.d. 27 augustus, bestemd voor de Verenigde Staten.

Lezingen in Nederland:

In Nederland hield de directeur een lezing aan de Volkshogeschool in Bergen N.H. op 1 augustus. Verder nam de directeur deel aan een forum van de Dr. E. Boekmanstichting op 18 november en verzorgde hij geregeld voor de N.R.U. de rubriek "Nederlandse muziek in de komende veertien dagen".

Tentoonstellingen:

Het aantal door Donemus georganiseerde tentoonstellingen is in 1967 weer gestegen vergeleken bij 1966. In Nederland richtte Donemus de volgende tentoonstellingen in:

- Queekhoven : Internationale bijeenkomsten voor: piano, 17-25 januari; viool, 16-23 maart; harp, 12-22 juli; Musicultura, 15 september-27 oktober
- Arnhem : 17 januari, Volksuniversiteit
- Zwolle : 14 februari, Muziekschool, t.g.v. aanbieding basiscollectie
- Utrecht : 17-23 februari, Gaudeamus Interpretatieconcours
- Tilburg : 1 maart, Conservatorium, t.g.v. lezing over Kees van Baaren en Willem Pijper
- Haarlem : 4 maart, Muziekschool, t.g.v. aanbieding basiscollectie
- Arnhem : 17 maart, Muzieklyceum, t.g.v. aanbieding basiscollectie
- Wageningen : 22 maart, tijdens muziekguitgeversvergadering
- Den Haag : 10-11 juni, tijdens Andriessen-concert in de Haagse Kunstkring
- Scheveningen : 28 juni, Koorfestival, georganiseerd door Federatie Nederlandse Zangersbonden
- Vught : 25 juni-15 juli, Vocalistencursus
- Haarlem : 10-30 juli, Zomeracademie voor Organisten
- Bergen N.H. : 1 augustus, Volkshogeschool
- Woudschoten : 15 augustus, Jeugd en Muziek-dag
- Rotterdam : 30 augustus, Carillondag
- Den Bosch : 6-9 september, Vocalistenconcours
- Bilthoven : 10-15 september, Gaudeamus Muziekweek
- Dordrecht : 7 oktober, Jeugd en Muziek-dag
- Drouwenezand : 29 oktober, Jeugd en Muziek-dag
- Amstelveen : 19 november, organistendag Nederlandse St. Gregoriusvereniging
- Zeist : 18 november, Jeugd en Muziek-dag
- Hilversum : 9 december, Jeugd en Muziek-dag
- Amsterdam : 17 december, Concertgebouw t.g.v. jubileumconcert Danzi-Kwintet

Buiten Nederland werden de volgende tentoonstellingen ingericht:

- Antwerpen : 7 maart, t.g.v. de opera van Marius Monnikendam "De Vos Reinaerde"
- Royan : 29 maart-10 april, Festival de Royan
- Münster : 2-23 mei, Studio für Neue Musik in de Westfälische Schule für Musik
- Darmstadt : 7 augustus, Internationale Ferienkurse für Neue Musik
- Praag : 4-11 oktober, ISCM-festival
- Donaueschingen : 21-22 oktober, Donaueschinger Musiktage
- Vlotho : 9-10 november, Verband Deutscher Musikschulen
- Montreal : Tijdens de Expo 1967 heeft Donemus in samenwerking met Radio Nederland Wereldomroep in de z.g. "muziek-kamer" van het Nederlandse paviljoen partituren tentoongesteld van de werken die op de bandopnamen van de Wereldomroep aldaar te beluisteren waren. Van het werk van Ton Bruynël "Reliëf" werd een fotografische vergroting van de partituur langs de wanden aangebracht.

Reizen en contacten:

De directeur heeft in zijn functie van secretaris-generaal van de International Music Council (IMC) een aantal vergaderingen en congressen bijgewoond. Zo was hij 10-14 maart en 19-21 november aanwezig op bestuursvergaderingen van de IMC in het gebouw van de Unesco te Parijs en nam hij 9-16 juni deel aan het congres en de algemene vergadering van het International Institute for Comparative Music Studies, dat te Berlijn werd gehouden. Als vertegenwoordiger van de IMC was de directeur van 17 tot 25 juli aanwezig in Montreal, Canada, waar hij het congres en de algemene vergadering bijwoonde van de Fédération Internationale des Jeunesses Musicales. In dezelfde hoedanigheid was de directeur van 4 tot 10 oktober in Praag bij de algemene vergadering en het festival van de International Society for Contemporary Music. Als bestuurslid van het Concertgebouworkest vergezelde de directeur van 4 tot 20 mei het Concertgebouworkest op zijn tournee door de Verenigde Staten en Canada. In zijn kwaliteit van president van de Association Internationale des Bibliothèques Musicales leidde de directeur het congres en de algemene vergadering van deze organisatie, die van 24 augustus tot 1 september in Salzburg werden gehouden. Op 7 en 8 november verbleef de directeur in Londen, waar hij de opening bijwoonde van het door het Composers' Guild of Great Britain in navolging van de Stichting Donemus opgerichte Music Information Centre.

De directie-secretaris vergezelde de voorzitter bij diens lezingen op 30 mei te Münster en op 9 november te Vlotho. Van 18 tot 20 januari had hij besprekingen op de Nederlandse Ambassade te Bonn, waarna hij van 16 tot 19 februari en van 27 tot 31 mei in Braunschweig de mogelijkheid onderzocht van een Nederlandse muziekweek in 1969. In de periode van 16 tot 19 februari voerde hij voorbereidende besprekingen te Münster over de aldaar door de Westfälische Schule für Musik in mei 1967 te organiseren concerten van Nederlandse muziek; op 2, 9 en 30 mei en op 3 juni woonde hij deze concerten in Münster bij. Op 19 november had de directie-secretaris besprekingen op de Nederlandse Ambassade te Kopenhagen en met de Donemus-vertegenwoordiger in die stad om de mogelijkheden te onderzoeken tot verdere intensivering van de muzikale betrekkingen.

C. Muziek

Concerten:

Het 20-jarig bestaan van Donemus werd gevierd met een concert, georganiseerd met medewerking van Radio Nederland Wereldomroep en de K.R.O. Daar de belangstelling voor deze avond zó groot was dat het concert niet kon plaatsvinden in de gehoorzaal van Donemus, werd het gegeven in de aula van het Stedelijk Museum te Amsterdam. Desalniettemin moest een 700-tal bezoekers teleurgesteld worden. Om deze teleurstelling enigszins te verzachten werd besloten aan hen die de avond niet konden bijwonen op een later tijdstip een 45-toeren-plaatje toe te zenden, waarop een van de werken die tijdens het concert werden uitgevoerd was opgenomen. Het betrof hier de eerste uitvoering van Marius Flothuis' Partita per due violini, vertolkt door het duo Lemkes-Vos.

Het concert werd geopend met enkele welkomstwoorden van de voorzitter, waarna de directeur een inleiding hield getiteld "Donemus 1947-1967". Deze toespraak werd in Sonorum Speculum No. 33 ge-

publiceerd. Op het concert speelde het vioolduo Bouw Lemkes - Jeanne Vos de volgende composities: Marius Flothuis: Partita per due violini, 1966 (première), Oscar van Hemel: Suite pour deux violons, 1966 en Rob du Bois: Pour deux violons, 1966. Het duo Koos Verheul, fluit, en Jan van der Meer, piano, gaf een uitvoering van Willem Pijper's Sonata per flauto e pianoforte, 1925. De mezzosopraan Ileana Melita en haar ensemble (bestaande uit Rien de Reede, fluit, Edith Neuman, cello, en Maarten Bon, piano) gaven een uitvoering van Fragment No. IV from Shakespeare Sonnets, for a low voice, flute and 'cello, 1965, van Ton de Kruyf, Twee liederen voor zang en piano van Ton de Leeuw en de Trois poèmes voor mezzosopraan, fluit, cello en piano, 1967, van Willem Frederik Bon. Na afloop van het concert vond in het restaurant van het Stedelijk Museum een ontvangst plaats.

Gramofoonplaten:

In 1967 kwamen er wederom vier 30 cm. platen in de DAV-Serie uit.

De Serie werd geopend met een opname van Het Hooglied van Bertus van Lier, uitgevoerd door het Concertgebouworkest o.l.v. Bernard Haitink met medewerking van Elly Ameling, sopraan, Guus Hoekman, bas, George Maran, tenor.

DAVS 6702 bevat drie werken, n.l. Entelechie I van Peter Schat, uitgevoerd door het Concertgebouworkest o.l.v. Pierre Boulez, 22 Pages van Joep Straesser in een uitvoering door het Radio Filharmonisch Orkest o.l.v. Bruno Maderna en Sem Dresden's Vioolconcert No. 2, eveneens uitgevoerd door het Concertgebouworkest o.l.v. Bernard Haitink met als solist Jo Juda, viool.

Op de derde plaat komen de volgende opnamen voor: Anagrammen van Guillaume Landré en Symphoniëtta van Géza Frid, beide uitgevoerd door het Limburgs Symphonie Orkest o.l.v. André Rieu. Voorts bevat de plaat Suggestioni van Robert de Roos, uitgevoerd door het Residentie-Orkest o.l.v. Willem van Otterloo en Jan Felderhof's Fluitconcert met het Radio Kamerorkest o.l.v. Maurits van den Berg en Hubert Barwahser als solist.

Op de laatste plaat DAVS 6704 staat een samenvatting van de opera Halewijn van Willem Pijper met als solisten: Elisabeth Lugt, Sophia van Sante, Martha van Kerkhof, Frans Vroons, Bert Bijnen en Carel Willink. Verder werkten aan deze opname mee het Nederlands Kamerkoor en het Utrechts Symfonie-Orkest. Het geheel stond onder leiding van Felix de Nobel.

B. Inzage- en presentexemplaren

	1966	1967	
<u>Nederland</u> , inzage-exemplaren	2277	2535	
present-exemplaren	<u>468</u>	<u>420</u>	
	2745		2955
<u>buitenland</u> , inzage-exemplaren	786	591	
present-exemplaren	<u>295</u>	<u>328</u>	
	<u>1081</u>		<u>919</u>
	3826		3874

De hierboven vermelde cijfers geven aan hoeveel partituren in de loop van 1967 ter inzage werden gestuurd c.q. ten geschenke werden gegeven, zulks in vergelijking tot 1966. De getallen die betrekking hebben op de present-exemplaren vragen geen nadere toelichting. Bij de inzage-exemplaren valt op dat het buitenland een duidelijke teruggang vertoont. Dit wordt waarschijnlijk verklaard door het feit dat de buitenlandse vertegenwoordigers van Donemus, vooral C.F. Peters Corp. te New York, er steeds meer toe overgaan voor inzagen in hun rayon gebruik te maken van reeds in hun bezit zijnde exemplaren, in plaats van telkens een beroep te doen op de bibliotheek van Donemus. De frequentie van deze inzage-zendingen onttrekt zich uiteraard aan onze waarneming.

C. Bezoekers

	1966	1967
Nederlandse bezoekers	1957	2046
buitenlandse bezoekers	<u>199</u>	<u>214</u>
	2156	2250

Verheugend is de stijging van het aantal bezoekers dat Donemus in de loop van 1967 mocht ontvangen vergeleken met dat in 1966. Hiermede is ook de teruggang die sinds de piek in 1964 te constateren viel weer gedeeltelijk ingelopen.

D. Geluidsopnamen

	1966	bij	1967
zuiver instrumentale orkestwerken	701	31	732
vocaal-instrumentale orkestwerken	151	1	152
zuiver instrumentale kamermuziek	800	26	826
vocaal-instrumentale kamermuziek	349	24	373
a cappella koorwerken	92	1	93
electronische muziek	20	-	20
filmmuziek	<u>2</u>	<u>-</u>	<u>2</u>
	2115	83	2198

Gelukkig is het in het verslagjaar niet nodig gebleken banden of platen uit de roulatie te nemen; wanneer bij sommige de kwaliteit hoorbaar achteruit ging, konden zij steeds worden vervangen. De aanwas met 83 geluidsopnamen over 1967 is hoger dan die over 1966 met 66, maar ligt toch nog enigszins beneden het over tien jaar gemeten gemiddelde.

IV BIBLIOTHEEK EN DOCUMENTATIE

A. Donemus-copyright

	1966	bij	af	1967
zuiver instrumentale orkestwerken	958	32	0	990
vocaal-instrumentale orkestwerken	427	13	0	440
zuiver instrumentale kamermuziek	1298	61	0	1359
vocaal-instrumentale kamermuziek	608	19	2	625
a cappella koormuziek	180	2	0	182
electronische muziek	9	4	0	13
	<u>3480</u>	<u>131</u>	<u>2</u>	<u>3609</u>

Deze cijfers geven aan hoeveel werken Donemus per ultimo 1967 in zijn fonds bezat vergeleken met ultimo 1966. De totaalcijfers onder "bij" en "af" illustreren hoe weinig werken uit het Donemus-fonds hun weg vinden naar de commerciële muziekuitgevers.

Onder de rubriek van de zuiver instrumentale kamermuziek bevindt zich een aantal werken voor slagwerk alleen, ofwel voor een instrumentarium waarbij het slagwerk een overwegende rol speelt. In chronologische volgorde behoren daartoe:

- 1961 - Peter Schat : Signalement
- 1962 - Rob du Bois : Rondeaux pour deux, pour piano et percussion
- 1964 - Rob du Bois : 2me série de Rondeaux pour piano à 4 mains et percussion ad libitum
- 1965 - Simeon ten Holt : Tripticon voor slagwerk
- 1966 - Peter Schat : First essay on electrocution, for violin, guitar and metal percussion instruments
- 1967 - Jurriaan Andriessen: Les bransles érotiques; pantomime musicale du XVI^{me} siècle, pour 3 hautbois, 1 cor anglais, 1 clavicorde, 2 altos et percussion
- 1967 - Jurriaan Andriessen: Summer Dances for tuned percussion, harp and guitar
- 1967 - Rob du Bois : Beat Music for two percussion players
- 1967 - Joep Straesser : Seismograms for percussion

Copiïsten:

De staf van copiïsten die het Donemus mogelijk maakt aan de aanvraag van orkestmaterialen en kamermuziekpartijen te voldoen, telde in 1967 24 personen, van wie één in vaste dienst. Het is verheugend te kunnen melden dat onder de overige, op free-lance basis werkende, muziekschrijvers een zestal jongeren figureert. Van belang lijkt ons dat het werk dezer copiïsten thans meer dan vroeger kon worden gecoördineerd, waardoor er meer eenheid kwam in de notatie der partijen. Die notatie gaf overigens ook wel eens problemen, n.l. in bepaalde experimenteel opgezette composities. In zulke gevallen bleken door Donemus gearrangeerde gesprekken tussen componist en copiïst(en) tot goede resultaten te leiden.

B. Verkoop van kamermuziek

	1965	1966	1967
Nederland: rechtstreeks	2159	3002	2118
via de muziekhandelaren	<u>1865</u>	<u>1941</u>	<u>2601</u>
	4024	4943	4719
buitenland: rechtstreeks	303	410	271
via vertegenwoordigers	<u>2649</u>	<u>3228</u>	<u>2774</u>
	2952	3638	3045
totaal	<u>6976</u>	<u>8581</u>	<u>7764</u>

De in totaal 7764 verkopen van kamermuziek in het verslagjaar hebben betrekking op 121 componisten, hetgeen neerkomt op een gemiddelde van 64 delen per componist. Een verdergaande analyse geeft het volgende beeld:

aantal componisten:	aantal verkochte delen per componist:
73	1 t/m 50
26	51 t/m 100
12	101 t/m 150
4	151 t/m 200
<u>6</u>	meer dan 200
121	

De Nederlandse muziekhandelaren aan wie Donemus meer dan honderd kamermuziekwerken verkocht, zijn de volgende:

Creyghton, Bilthoven	113
Wagenaar, Utrecht	151
In de Blockfluyt, Utrecht	176
Eerste Muziekcentrale, Amsterdam	191
Harmonia, Hilversum	443
Broekmans & Van Poppel, Amsterdam	731

Van de buitenlandse vertegenwoordigers kochten meer dan honderd delen:

Rudolf Erdmann, Deutsche Bundesrepublik	187
Alfred Lengnick & Co. Ltd., British Isles & Commonwealth (exc. Canada)	262
C.F. Peters Corporation, U.S.A. & Canada	2219

V EXPLOITATIE

A. Verhuur van orkestwerken

	1965	1966	1967
Nederland: beroepsorkesten	249	261	318
radio-orkesten	84	77	85
amateurorkesten	<u>165</u>	<u>103</u>	<u>104</u>
	498	441	507
buitenland: via vertegenwoordigers	93	74	65
rechtstreeks	<u>90</u>	<u>37</u>	<u>56</u>
	183	111	121
totaal	<u>681</u>	<u>552</u>	<u>628</u>

Onder het hoofd "beroepsorkesten" worden ook gerekend begeleidingen van ballet en opera door beroepsorkesten. Over het algemeen zijn dit slechts kleine aantallen. Gedurende het verslagjaar vielen hieronder echter niet minder dan 78 uitvoeringen door het Scapino Ballet van Wim Franken's "De Pasja en de Beer". Het aantal van 318 uitvoeringen door beroepsorkesten wordt hierdoor sterk geflatteerd maar mag niet verhelen dat het totaal aantal uitvoeringen van Nederlandse werken door "de elf" van 239 in 1966 terugliep tot 192 in 1967, volgens onderstaand staatje:

	1966	1967
Brabants Orkest	20	11
Concertgebouworkest	50	48
Frysk Orkest	27	24
Gelders Orkest	20	11
Limburgs Symphonie Orkest	17	14
Noordhollands Philharmonisch Orkest	5	8
Noordelijk Filharmonisch Orkest	28	9
Overijssels Philharmonisch Orkest	23	19
Residentie-Orkest	11	32
Rotterdams Philharmonisch Orkest	16	5
Utrechts Symfonie-Orkest	<u>22</u>	<u>11</u>
	239	192

Het totaal-generaal van 628 verhuringen in het verslagjaar betreft 69 componisten, neerkomend op een gemiddelde van negen verhuringen per componist. Een nadere uitsplitsing leert het volgende:

aantal componisten:	aantal verhuurde orkestmaterialen per componist:
40	1 t/m 5
14	6 t/m 10
3	11 t/m 15
7	16 t/m 20
<u>5</u>	meer dan 20

VI STATISTIEK EN GRAFIEK

Evenals vorig jaar volgt hier nog een overzicht van de hiervóór besproken cijfers, terwijl daarna enkele van deze statistieken (volgens de relatieve cijfers) in een grafiek worden vastgelegd.

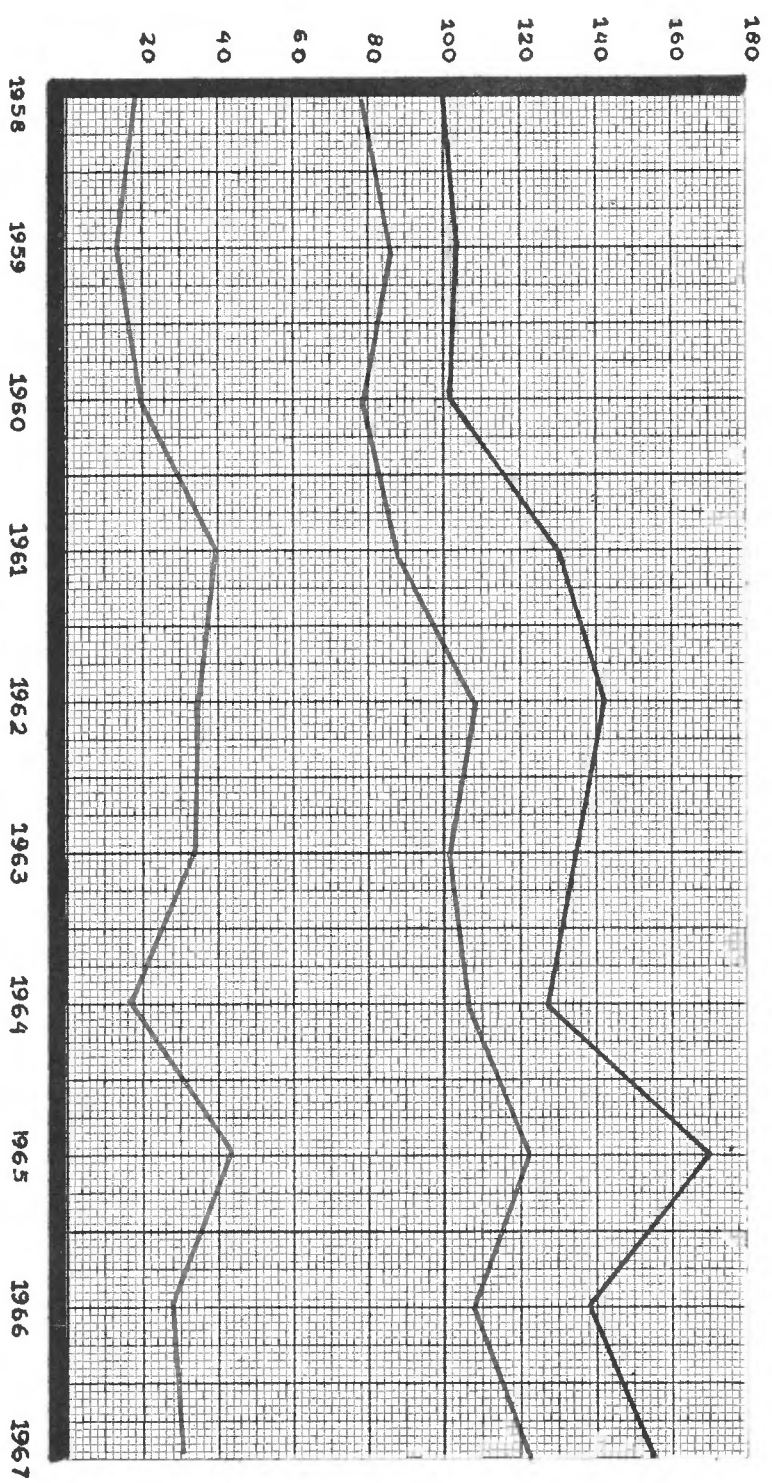
	Uitgaven		Opnamen		Bezoekers		Inzage- en present-ex.	
		%		%		%		%
1958	2540	100	1525	100	1269	100	3147	100
1959	2529	100	1699	111	1287	101	3647	116
1960	2659	105	1485	97	1632	129	3990	127
1961	2785	110	1588	104	1646	130	3669	117
1962	2900	114	1743	114	2122	167	3725	118
1963	3056	120	1847	121	1989	107	4016	128
1964	3197	126	1947	128	2371	187	3874	123
1965	3328	131	2049	134	2293	181	3851	122
1966	3480	137	2115	139	2156	170	3826	122
1967	3609	142	2198	144	2250	179	3874	123

Verhuur

	Nederland		buitenland		totaal	
		%		%		%
1958	321	80	80	20	401	100
1959	351	88	62	15	413	103
1960	323	81	87	21	410	102
1961	361	90	164	41	525	131
1962	445	111	132	33	577	144
1963	415	103	127	32	542	135
1964	432	108	73	18	505	126
1965	498	124	183	46	681	170
1966	441	110	111	28	552	138
1967	507	126	121	31	628	157

Verkoop

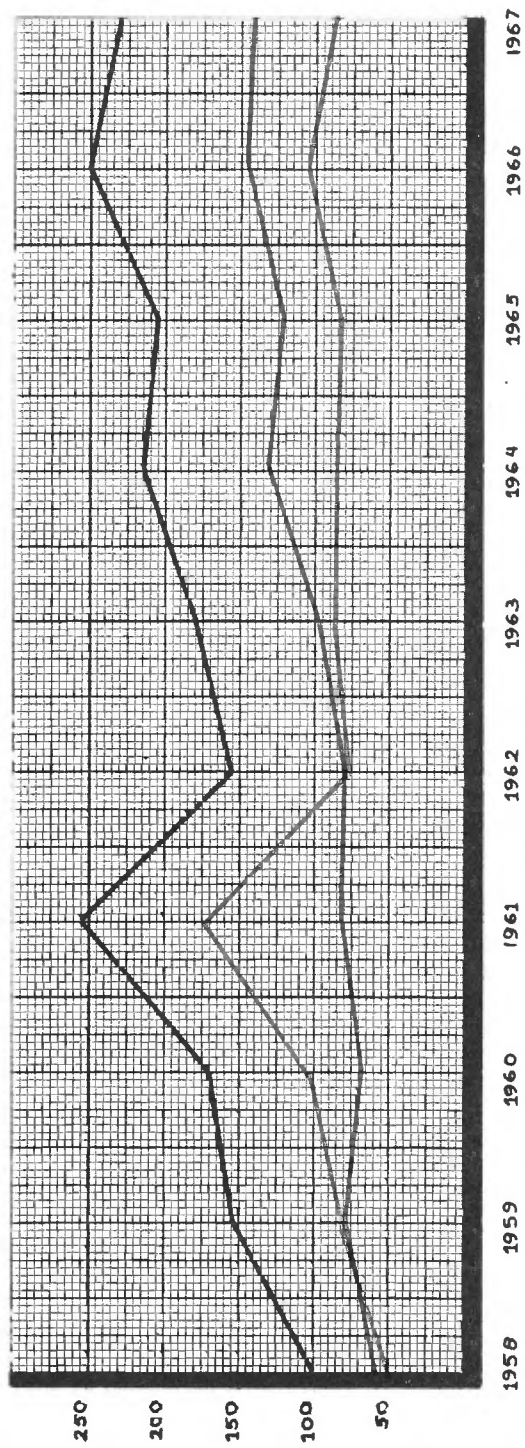
	Nederland		buitenland		totaal	
		%		%		%
1958	1746	51	1656	49	3402	100
1959	2426	72	2770	81	5196	153
1960	2229	66	3585	105	5814	171
1961	2755	81	5941	175	8696	256
1962	2631	77	2679	79	5310	156
1963	3178	93	2938	87	6116	180
1964	4275	126	2989	88	7264	214
1965	4024	118	2952	87	6976	205
1966	4943	145	3638	107	8581	252
1967	4719	139	3045	89	7764	228



Verhuur 1958 t/m 1967

aantallen uitvoeringen waarvoor orkestmaterialen in huur werden verstrekt (relatieve cijfers).

- totaal
- nederland
- buitenland



Verkoop 1958 t/m 1967

aantallen verkochte kamermuziekwerken (relatieve cijfers).

- totaal
- nederland
- buitenland

VI STATISTIEK EN GRAFIEK

Evenals vorig jaar volgt hier nog een overzicht van de hier-
vóór besproken cijfers; daarna worden enkele van deze
statistieken (volgens de relatieve cijfers) in een grafiek
worden vastgelegd.

	Uitgaven		Opnamen		Bezoekers		Inzage- en present-ex.	
		%		%		%		%
1958	2540	100	1525	100	1269	100	3147	100
1959	2529	100	1699	111	1287	101	3647	116
1960	2659	105	1485	97	1632	129	3990	127
1961	2785	110	1588	104	1646	130	3669	117
1962	2900	114	1743	114	2122	167	3725	118
1963	3056	120	1847	121	1989	107	4016	128
1964	3197	126	1947	128	2371	187	3874	123
1965	3328	131	2049	134	2293	181	3851	122
1966	3480	137	2115	139	2156	170	3826	122
1967	3609	142	2198	144	2250	179	3874	123
1968	3714	146	2308	151	2126	168	3862	123

Verhuur

	Nederland		buitenland		totaal	
		%		%		%
1958	321	80	80	20	401	100
1959	351	88	62	15	413	103
1960	323	81	87	21	410	102
1961	361	90	164	41	525	131
1962	445	111	132	33	577	144
1963	415	103	127	32	542	135
1964	432	108	73	18	505	126
1965	498	124	183	46	681	170
1966	441	110	111	28	552	138
1967	507	126	121	31	628	157
1968	449	112	136	34	585	146

Verkoop

	Nederland		buitenland		totaal	
		%		%		%
1958	1746	51	1656	49	3402	100
1959	2426	72	2770	81	5196	153
1960	2229	66	3585	105	5814	171
1961	2755	81	5941	175	8696	256
1962	2631	77	2679	79	5310	156
1963	3178	93	2938	87	6116	180
1964	4275	126	2989	88	7264	214
1965	4024	118	2952	87	6976	205
1966	4943	145	3638	107	8581	252
1967	4719	139	3045	89	7764	228
1968	5137	151	2956	87	8093	238

V EXPLOITATIE

A. *Verhuur van orkestwerken*

	1967	1968	
Nederland: beroepsorkesten	318	220	
radio-orkesten	85	75	
amateurorkesten	<u>104</u>	<u>154</u>	
	507	449	
buitenland: via vertegenwoordigers	65	77	
rechtstreeks	<u>56</u>	<u>59</u>	
	121	136	
totaal	<u>628</u>	<u>585</u>	

In het jaarverslag over 1967 werd erop gewezen dat het cijfer van 318 verhuringen door beroepsorkesten in Nederland toenmaals sterk werd geflatteerd door niet minder dan 78 uitvoeringen van een ballet van Wim Franken. Toch moet ook na aftrek van die 78 geconstateerd worden dat de elf orkesten van de voormalige commissie-Witteman, thans commissie-Scholten, een dalende lijn vertonen: 239 verhuringen in 1966, 192 in 1967 en 155 in 1968.

Opname van een vergelijkend staatje van "de elf" heeft in vorige jaarverslagen wel eens tot verwarring geleid. Daarom wordt hier nog eens uitdrukkelijk gesteld dat

- a) alle cijfers onder het hoofd *Verhuur* betrekking hebben op orkestwerken die het copyright van Donemus dragen (een Symphonies of Winds van Ton de Leeuw, meermalen uitgevoerd door o.a. het Concertgebouworkest, maar als uitgave overgenomen door onze vertegenwoordiger in de Verenigde Staten, de firma C.F. Peters Corporation te New York, valt er dus niet onder),
- b) verhuringen aan Nederlandse orkesten voor uitvoeringen in het buitenland uiteraard niet vallen onder "Nederland: beroepsorkesten" maar onder "buitenland: rechtstreeks" (dit geldt bijvoorbeeld voor 26 verhuringen van werken die het Residentie-Orkest op zijn tournee in de Verenigde Staten heeft uitgevoerd),
- c) het tellen van het aantal verhuringen geschiedt volgens de aan de orkesten aangeboden huurnota's en niet volgens de data van uitvoering (zo werden bijvoorbeeld 5 verhuringen van Jan van Vlijmen's Serenata I en eveneens 5 verhuringen van Lex van Delden's Concerto per due orchestre d'archi - beide door het Concertgebouworkest in 1968 uitgevoerd - reeds in het jaarverslag over 1967 opgenomen, eenvoudig omdat de huurnota's in laatstgenoemd jaar werden aangeboden).

De rubriek amateurorkesten vertoont een verheugend aantal verhuringen. Hierbij zij volledigheidshalve opgemerkt dat conservatorium-orkesten eveneens onder dit hoofd vermeld staan.

De overige cijfers vragen niet zozeer om nadere toelichting. Geconstateerd kan slechts worden dat het totaal aantal verhuringen ongeveer halverwege de resultaten over 1966 en 1967 ligt (cf. statistiek).

B. Verkoop van kamermuziek

	1967		1968
Nederland: rechtstreeks	2118		2401
via de muziekhandelaren	<u>2601</u>		<u>2736</u>
		4719	5137
buitenland: rechtstreeks	271		344
via vertegenwoordigers	<u>2774</u>		<u>2612</u>
		3045	2956
totaal		<u>7764</u>	<u>8093</u>

Ook de cijfers onder dit hoofd hebben vanzelfsprekend uitsluitend betrekking op werken die het copyright van Donemus dragen. De relatie tussen het aantal verkopen en het aantal uitvoeringen is nog veel losser dan tussen dat van de verhuringen en dat van de uitvoeringen. Een kamermuziekwerk kan immers enerzijds gekocht worden door een bibliotheek en daar jaren blijven liggen, anderzijds kan een kamermuziekwerk eenmaal aangeschaft door een solist of ensemble talloze malen worden uitgevoerd. De rubrieken *Verhuur van orkestwerken* en *Verkoop van kamermuziek* zijn dan ook zuiver bedoeld als een verantwoording van de exploitatie, niets meer en niets minder.

Onder het hoofd Nederland: rechtstreeks kunnen afzonderlijk 256 aankopen door de Nederlandse Radio Unie - thans Nederlandse Omroep Stichting - vermeld worden. De N.R.U./N.O.S. neemt namelijk het grootste deel van de nieuw uitgekomen partituren in zijn bibliotheek op.

Opvallend is onder het hoofd Nederland: via de muziekhandelaren, na een grote stijging in 1967, het voortzetten daarvan in 1968. De firma Broekmans & Van Poppel kwam ditmaal als eerste boven het duizendtal aankopen, zoals kan blijken uit onderstaand overzicht, vermeldende de muziekhandelaren in Nederland die meer dan 100 delen aankochten:

Broekmans & Van Poppel, Amsterdam	1015
Eerste Muziekcentrale N.V., Amsterdam	470
Muziekbeurs Amsterdam, Amsterdam	184
Harmonia-Uitgave, Hilversum	151
Albersen & Co., Den Haag	128
J.A.H. Wagenaar, Utrecht	112.

Een soortgelijk overzicht levert bij de buitenlandse vertegenwoordigers van Donemus het volgende beeld op:

C.F. Peters Corporation, New York	1925
Rudolf Erdmann, Wiesbaden	371
Alfred Lengnick & Co. Ltd., London	234.

Het totaal van de verkopen van kamermuziek bewoog zich derhalve, evenals dat van de verhuringen van orkestwerken, halverwege de in 1966 respectievelijk 1967 behaalde resultaten (cf. statistiek).

minderling in het buitenland. Laatstgenoemd verschijnsel, zoals reedsesignaleerd in het verslag over 1967, vindt zijn oorzaak in het feit dat de buitenlandse vertegenwoordigers van Donemus er steeds meer toe overgaan aanvragen in hun rayon zelf te behandelen, waardoor deze rubriek voor Donemus langzamerhand nauwelijks meer te registreren valt. Dit geldt voornamelijk voor onze vertegenwoordigers in de Verenigde Staten, West-Duitsland en het Verenigd Koninkrijk.

C. Bezoekers

	1967	1968
Nederlandse bezoekers	2046	1859
buitenlandse bezoekers	<u>214</u>	<u>267</u>
	2250	2126

Omgekeerd als bij de inzage- en presentexemplaren valt hier juist een afname van bezoekers uit Nederland te constateren tegenover een toename vanuit het buitenland. Ook in deze rubriek worden de bezoeken bedoeld die in de loop van 1967 respectievelijk 1968 op Donemus werden ontvangen; de cijfers zijn dus niet cumulatief zoals onder A of D.

D. Geluidsopnamen

	1967	bij	1968
zuiver instrumentale orkestwerken	732	48	780
vocaal-instrumentale orkestwerken	152	8	160
zuiver instrumentale kamermuziek	826	55	881
vocaal-instrumentale kamermuziek	373	6	379
a cappella koorwerken	93	1	94
electronische muziek	20	2	22
filmmuziek	<u>2</u>	<u>0</u>	<u>2</u>
	2198	120	2308

Verreweg de meeste aanwinsten op het stuk van geluidsbanden werden ons door Radio Nederland Wereldomroep verschaft, waarvoor een woord van dank op deze plaats zeer zeker verdiend is. De meeste opnamen zijn banden, de platen vormen nog steeds de minderheid. Behalve in de Donemus Audio-Visuele Serie verschijnen er trouwens maar bitter weinig Nederlandse composities bij de gramfoonmaatschappijen.

E. Boeken en tijdschriften

Het bezit aan boeken in de bibliotheek van Donemus, in de aller-eerste jaren meer opgezet als een camoufleren van lege stellingen, is langzamerhand numeriek en kwalitatief zo belangrijk geworden, dat een systematische kaart-index noodzakelijk bleek. De indeling van deze index, aangepast aan de nogal specialistische collectie, is als volgt:

- biografieën, alfabetisch op componist
- catalogi
- essays
- gedenkboeken
- handboeken en encyclopedieën
- instrumenten en instrumentatie
- instellingen op muziekgebied

landen, alfabetisch op nationaliteit
libretti van dramatische werken
liederenbundels van oud-Nederlandse melodieën
muziekgeschiedenis
programma's
theorie en leerboeken
tijdschriften, in jaargangen bijeengebonden.

Bij de laatste rubriek, tijdschriften, zij opgemerkt dat Donemus, uit de bijna oeverloze hoeveelheid publicaties die zij dagelijks ontvangt, er enige pleegt samen te binden tot jaargangen die in de bibliotheek bewaard blijven; de resterende meerderheid wordt na verloop van tijd aan geïnteresseerde bibliotheken overgedaan. Tot de ingebonden jaargangen behoren:

Courrier musical de France, édité par l'Association pour la Diffusion de la Pensée française

Fontes Artis Musicae, organe de l'Association Internationale des Bibliothèques Musicales

Melos, Zeitschrift für neue Musik, Mainz

Mens en Melodie, algemeen maandblad voor muziek, Utrecht

Musical Quarterly, Schirmer, New York

Music Review, Cambridge

Notes, quarterly review of the Music Library Association, Washington D.C.

Tijdschrift van de Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis, Den Haag

World of Music, quarterly review of the International Music Council, Kassel.

In hun totaliteit bezien vormen de in de bibliotheek toegankelijke tijdschriften een bonte mengeling; van een blad met zeer beperkte doelstellingen als bijvoorbeeld het mededelingenblad van het koor Sint Pancratius tot een wereldomspannend blad als het Amerikaanse Notes, van een populaire publicatie als het Spaanse Ritmo tot het zuiver wetenschappelijke Tijdschrift van de Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis.

De cijfers onder "in hetzelfde jaar verkocht" tonen derhalve, na een dalende tendens in voorafgaande jaren, weer een verheugende opleving. De dalende lijn onder "in latere jaren verkocht" behoeft geen verklaring; het is immers duidelijk dat van iedere willekeurige plaat het aantal nabestelde exemplaren in de loop der jaren stijgt. Zo werden bijvoorbeeld van DAVS 6101, de allereerste plaat, in de afgelopen jaren 966 exemplaren nabesteld; daarentegen werden in 1969 nabestelde exemplaren van de serie 1968 hier slechts pro memorie vermeld.

In de periode 1961-1968 werden in totaal, met inbegrip van enkele oplagen "hors sêrie", 17.668 platen verkocht, hetgeen neerkomt op een gemiddelde van ruim 2.200 per serie, ofwel 550 per plaat.

IV BIBLIOTHEEK EN DOCUMENTATIE

A. *Donemus-copyright*

	1967	bij	af	1968
zuiver instrumentale orkestwerken	990	46	12	1024
vocaal-instrumentale orkestwerken	440	15	3	452
zuiver instrumentale kamermuziek	1359	66	10	1415
vocaal-instrumentale kamermuziek	625	10	11	624
a cappella koormuziek	182	4	1	185
electronische muziek	<u>13</u>	<u>1</u>	<u>0</u>	<u>14</u>
	3609	142	37	3714

Bovenstaande cijfers geven aan dat Donemus op 31 december 1967 de zorg had over 3609 composities, dat er in de loop van 1968 aan dit bezit 142 nieuwe werken werden toegevoegd en 37 onttrokken, zodat op 31 december 1968 in totaal 3714 composities het copyright van Donemus droegen.

Helaas betekent het afvloeien van 37 werken niet dat deze werden overgenomen door commerciële uitgeverij, hetgeen slechts zou zijn toe te juichen. Het betreft hier namelijk in hoofdzaak werken van overleden componisten die, na zorgvuldige selectie, van de exploitatie naar de documentatie werden overgebracht.

Het fonds van Donemus is ondergebracht in vier hoofdcatalogi en drie nevencatalogi. De hoofdcatalogi omvatten die voor:
 orkestmuziek, 1964; herdruk voorzien in 1970
 kamermuziek, 1965; herdruk voorzien in 1971
 zang met begeleiding, 1967; herdruk voorzien in 1972
 koor met begeleiding, 1961; herdruk voorzien in 1969.

De nevencatalogi zijn ontstaan in samenwerking met andere organisaties, hetgeen tot uitdrukking komt in hun benamingen:
 Donemus/Jeugd en Muziek, 1963; herdruk voorzien in 1969
 Donemus/Nederlandse Klokkenspel Vereniging, 1964;
 Donemus/Federatie Amateur Symphonie- en Strijkorkesten (FASO), 1968.

De rubriek "New Compositions" in Sonorum Speculum wordt geacht dienst te doen als supplement op al deze catalogi. Om de bruikbaarheid ervan te verhogen verschijnt van deze rubriek nu ook een Nederlandse versie als losse bijlage bij Sonorum Speculum.

B. *Inzage- en presentexemplaren*

	1967		1968	
<u>Nederland</u> , inzage-exemplaren	2535		2660	
present-exemplaren	<u>420</u>		<u>451</u>	
		2955		3111
<u>buitenland</u> , inzage-exemplaren	591		470	
present-exemplaren	<u>328</u>		<u>281</u>	
		<u>919</u>		<u>751</u>
		3874		3862

Bovenstaande cijfers, aangevende hoeveel partituren in de loop van het verslagjaar als inzage- respectievelijk presentexemplaren werden verstuurd, behoeven nauwelijks enige toelichting. Een geringe vermeerdering in Nederland wordt opgeheven door een ver-

Fonotheken, Stichting Toonkunst Bibliotheek, Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis.

De directie-secretaris is lid van het algemeen bestuur van de Eduard van Beinum Stichting, Stichting Internationaal Orgel-concours Haarlem, Volksmuziekschool "Willem Gehrels", het Scapino Ballet, de Rietveld-Academie en het Anjerfonds.

Voor de reizen van de directie-secretaris kan hier verwezen worden naar de paragraaf betreffende tentoonstellingen in Nederland en het buitenland. Bovendien bezocht hij van 22 tot 24 augustus Londen voor besprekingen met de Britse vertegenwoordiger van Donemus en het heropenen van de contacten met de nieuw aangestelde ambassadeur voor pers- en culturele zaken van de Nederlandse Ambassade aldaar, de heer J. Braaksma. Hoofddoel van het bezoek was een redactionele bespreking met mr. Patrick Saul, directeur van het British Institute for Recorded Sound, inzake de uitgave van een geheel aan Nederland gewijd nummer van het blad "Recorded Sound". Hoewel de kopij voor dit bijzondere nummer op dat moment nagenoeg geheel gereed was en een uitgave in het najaar van 1968 tot de technische mogelijkheden behoorde, werd besloten de publicatie te verplaatsen naar een nader vast te stellen datum in 1969, waarop een optimale publiciteit verkregen zou kunnen worden. Van 3 tot 6 mei was de directie-secretaris in Wenen, waar hij uitwisselingsmogelijkheden onderzocht tussen de Oostenrijkse Komponistenbund en Donemus/Genootschap van Nederlandse Componisten dezerzijds. Het resultaat was dat een concert van Nederlandse kamermuziek in Wenen werd gepland in het voorjaar van 1969. Tevens woonde hij een lezing bij door Prof. Robert Schollum in de Akademie für Musik und Darstellende Kunst te Wenen over enkele Nederlandse werken die in de DAV-Serie zijn verschenen.

C. Muziek

Concerten:

Op 5 februari vond een concert plaats in samenwerking met "De Suite" ter gelegenheid van de 60ste verjaardag van Jan Felderhof. Na dit concert had een ontvangst op Donemus plaats.

Driejarige componisten werden met een concert gehuldigd in het Internationaal Cultureel Centrum in het Vondelparkpaviljoen op 30 oktober, waarna eveneens een ontvangst voor de jubilarissen en genodigden werd gegeven. Het waren Jeanne Beijerman-Walraven, 90 jaar, Jan Pouwels, 70 jaar, en Johannes Röntgen, eveneens 70 jaar.

Op 9 december organiseerde Donemus, in zijn hoedanigheid van Nederlands Comité van de Internationale Muziekraad (NECIM), samen met het Unesco Centrum Nederland een concert ter gelegenheid van het feit dat in 1948 de Verklaring van de Rechten van de Mens werd vastgelegd. Het Radio Filharmonisch Orkest o.l.v. Paul Hupperts gaf op dit concert de wereldpremière van het in opdracht van de Gemeente Amsterdam speciaal voor deze gelegenheid geschreven werk van Joep Straesser, "Musique pour l'Homme". De burgemeester van Amsterdam, Dr. I. Samkalden, hield hierbij een rede, getiteld "Het jaar daarna". Dit concert werd opgenomen door de Nederlandse Radio Unie en Radio Nederland Wereldomroep en gerelayeerd door een aantal buitenlandse radiostations.

Diverse manifestaties:

Tijdens het internationale congres van de Union des Editeurs, dat van 10 tot 15 juni te Amsterdam plaats vond, werd aan de vertegenwoordigers van de buitenlandse muziekuitgevershuizen een DAV-plaat ter kennismaking aangeboden. Gezien de reacties werd dit gebaar van Donemus bijzonder geapprecieerd. Op 17 juni brachten de deelnemers aan de Internationale Dirigentencursus van de N.R.U. een oriëntatiebezoek aan Donemus. De directeur hield een inleiding over doel en werkwijze van Donemus en liet enkele Nederlandse orkestwerken horen. Op 19 juni werd, aansluitend aan de jaarvergadering van de Raad van Beheer, een persconferentie gegeven, waarin vooral de rol van Donemus als Nederlands Comité van de Internationale Muziekraad werd toegelicht.

Gramfoonplaten:

In 1968 kwamen er wederom vier 30 cm. platen in de DAV-Serie uit.

De eerste plaat uit deze serie bevat drie werken, n.l. Symphonie No. 2 van Willem Pijper, uitgevoerd door het Utrechts Symfonie-Orkest o.l.v. Paul Hupperts; Symphonie No. 7 van Matthijs Vermeulen en delen uit de muziek bij "Marsyas" van Alphons Diepenbrock, beide uitgevoerd door het Concertgebouworkest o.l.v. Bernard Haitink.

DAVS 6802 is geheel gewijd aan oud-Nederlandse muziek en bevat de volgende opnamen: Antonio Mahaut, Fluitconcert, solist Frans Vester; Nicolaas Lentz, Clavecimbelconcert, solist Hans Schouwman; Willem de Fesch, Vioolconcert, solist Willem Noske, alle drie in een uitvoering door het Nederlands Kamerorkest met respectievelijk als dirigent Yvon Baarspul, Leo Driehuys en Paul Hupperts; vervolgens Pieter Hellendaal, Concerto Grosso No. 1, uitgevoerd door het Utrechts Symfonie-Orkest eveneens o.l.v. Paul Hupperts, en Johannes van Bree, Allegro voor vier strijkkwartetten met het Amsterdams Kamerorkest o.l.v. Felix de Nobel.

Op de derde plaat komen de volgende opnamen voor: Epitaphium van Carel Brons en Concerto da Camera van Peter Schat, beide uitgevoerd door het Radio Kamerorkest respectievelijk o.l.v. Francis Travis en Paul Hupperts. Voorts bevat de plaat het Fluitconcert van Jurriaan Andriessen in een uitvoering door het Radio Filharmonisch Orkest o.l.v. Willem van Otterloo met als solist Koos Verheul.

De serie besluit met opnamen van Hendrik Andriessen's Symphonie No. 1, uitgevoerd door het Radio Filharmonisch Orkest o.l.v. Paul Hupperts; Wouter Paap's Guirlanden van Muziek, in een uitvoering door het Radio Kamerorkest o.l.v. Willem van Otterloo, en Anthon van der Horst's Réflexions Sonores met het Concertgebouworkest o.l.v. Bernard Haitink.

Het verloop van de verkoop aan DAV-platen over de laatste drie jaren kan als volgt worden weergegeven:

	in hetzelfde jaar verkocht	in latere jaren verkocht
serie 1966	1498	513
serie 1967	1548	311
serie 1968	1611	p.m.

het jaarverslag daarom alleen al onnodig genoemd kan worden, zo niet ook onmogelijk geworden is.

B. Woord en Beeld

Lezingen in Nederland:

De veertiendaagse radiovoordrachten van de directeur werden sinds oktober 1968 omgezet in wekelijkse presentaties onder de titel "De komende week in het Nederlandse muziekleven". In deze serie werden het afgelopen jaar 104 werken van hedendaagse Nederlandse componisten voor de microfoon gebracht. Samenstelling en presentatie zijn geheel voor rekening van de directeur. De uitzending geschiedt door de Nederlandse Radio Unie, thans Nederlandse Omroep Stichting geheten.

Ook de chef-copiist van Donemus, de heer Nico Schuyt, verzorgde verschillende lezingen. Onder meer werd hij uitgenodigd op de Sociale Academie's in Den Haag en Amsterdam en op het Nuts-seminarium Pedagogiek, eveneens te Amsterdam. Bij een bezoek dat de Westfälische Musikschule aan Donemus bracht, vertelde de heer Schuyt over doel en werkwijze van Donemus.

Lezingen in het buitenland:

De voorzitter, Dr. Jos Wouters, hield in 1968 de volgende lezingen: 21 mei te Praag in het clubgebouw van de Tsjechoslowaakse Componistenbond in het kader van een uitwisseling die plaats vond onder auspiciën van de Music Information Centres, waarvan Donemus de oprichtster is. Op 22 mei hield de heer Wouters ook een voordracht over het Nederlandse muziekleven voor Radio Praag.

Tentoonstellingen:

In Nederland richtte Donemus de volgende tentoonstellingen in:

Queekhoven	: Internationale bijeenkomsten voor cello, 2 januari; Nederlands-Belgische componistendagen, 11-14 mei; Dirigentencursus N.R.U., 4 juni-4 juli; harp, 12-20 juli; Musicultura, 23 september-1 november
Aardenburg	: 4-7 januari Jeugd en Muziek
Enschede	: 22 februari, Schouwburg t.g.v. aanbieding basiscollectie Twents Muzieklyceum
Utrecht	: 19-26 april, Gaudeamus Interpretatieconcours
Amsterdam	: 20 april, landdag Jeugd en Muziek Concertgebouw
Enschede en Hengelo	: 6-8 mei, Nederlandse Muziekdagen
Vught	: 23 juni-13 juli, Vocalistencursus
Utrecht	: 26 en 27 juni, U.S.O. Studio voor Componisten
Haarlem	: 13-31 juli, Zomeracademie voor organisten
Woudschoten	: 5-15 augustus, zomerkamp Jeugd en Muziek
Den Bosch	: 1-7 september, Internationaal Vocalistenconcours
Bilthoven	: 6-13 september, Gaudeamus Muziekweek
Hilversum	: 7-10 oktober, vakbeurs "Het Muziekinstrument"
Utrecht	: oktober-december, Studium Generale van de Studio voor Electronische Muziek

Buiten Nederland werden de volgende tentoonstellingen ingericht:

Cannes : 20-27 januari, MIDEM

Rouen : 31 maart-1 april, t.g.v. de première van de opera
 "La Symphonie Pastorale" van Guillaume Landré
 Trossingen : 6-11 april, Internationale Osterarbeitswoche
 Wenen : 3-6 mei, t.g.v. lezing door Prof. Robert Schollum
 Praag : 21 mei, t.g.v. lezing door Dr. Jos Wouters
 Buenos Aires : 15-31 augustus, in samenwerking met Ministerie van
 Buitenlandse Zaken, muzieklevens in Nederland
 Darmstadt : 25 augustus-6 september, Internationale Ferien-
 kurse für Neue Musik
 Berlijn : 14-21 september, Niederländische Kulturwochen
 Donaueschingen: 19-20 oktober, Donaueschinger Musiktage
 Ansbach : 27 oktober-9 november, Musikleben in den Nieder-
 landen

Reizen en contacten:

Voor vergaderingen van het Executive Committee van de International Music Council (IMC), waarvan de directeur algemeen secretaris is, verbleef deze in de maanden maart, mei, juli, oktober en december telkens enige dagen te Parijs. Deze vergaderingen vinden plaats in het Unesco House, waar de IMC zijn zetel heeft.

In de hierboven genoemde kwaliteit reisde de directeur ook naar de USSR voor besprekingen te Moskou en te Tbilisi tussen 20 en 24 juni, handelend over een eventueel in 1971 aldaar te houden congres van de IMC.

Als deel van een Nederlandse vertegenwoordiging, verder bestaande uit Dr. Jos Wouters en Lex van Delden, verbleef de directeur van 5 tot 19 september in de Verenigde Staten voor de tweejaarlijkse algemene vergadering annex congres van de IMC. Behalve als algemeen secretaris van de IMC trad hij daar tevens op als voorzitter van de International Association of Music Libraries (IAML) en als secretaris van het Nederlands Comité van de Internationale Muziekraad (NECIM). De IAML is een van de bij de IMC aangesloten internationale organisaties, het NECIM de Nederlandse sectie van deze zelfde IMC.

Andere reizen brachten de directeur op 11 februari naar Frankfurt am Main ter gelegenheid van het honderdjarig bestaan van Edition Peters, waarvan de Noordamerikaanse tak de belangen van Donemus in de Verenigde Staten behartigt; van 31 maart tot 2 april naar Rouen voor de première en een reprise van Guillaume Landré's opera "La Symphonie Pastorale" op een libretto van Claude Rostand naar het bekende gegeven van André Gide; van 1 tot 3 maart naar Dijon voor een bijeenkomst van de International Society for Music Education; tenslotte van 17 tot 19 november naar Kassel voor besprekingen inzake RISM (Répertoire International des Sources Musicales).

Een aantal nationale en internationale contacten wordt in belangrijke mate onderhouden door het feit dat de directeur en de directie-secretaris in enkele culturele organisaties een bestuursfunctie bekleden. De directeur maakt deel uit van o.a. de volgende instellingen: Amsterdamse Kunstraad (Commissie voor muziek, opera en dans, plus de z.g. Structuurcommissie), Nederlandse Orkeststichting tot beheer van het Concertgebouworkest, Stichting Nederlandse Toonkunstenaarsraad, Nationale Unesco Commissie, Prins Bernhard Fonds, Studiecentrum voor Muziekbibliotheken en

III INFORMATIE EN PROPAGANDA

A. *Geschrift*

Publicaties:

De elfde jaargang van *Sonorum Speculum* omvatte vier nummers, te weten de nummers 34 t/m 37. Nummer 34 bevatte 68 pagina's, terwijl de nummers 35, 36 en 37 respectievelijk 54, 48 en 52 pagina's bevatten. De oplage werd in dit jaar tweemaal verhoogd, namelijk van 15.000 tot 15.250 en van 15.250 tot 15.500.

Verskillende artikelen in *Sonorum Speculum* No. 34 waren gewijd aan het 10-jarig jubileum van het Danzi-Kwintet. Deze artikelen waren van de hand van Dr. Jos Wouters, Peter Schat en Evert A.G. Brautigam en gaven een overzicht over deze eerste 10 jaren, een beschouwing over de verhouding Kwintet en Componist en de bijzondere geaardheid van het Danzi-Kwintet ("The Genius of the Danzi Quintet"), gevolgd door een repertoire-lijst en een opgave van bestaande gramfoonplaten van het Kwintet. Bovendien werd een uitvoerig artikel gewijd aan de opera van Guillaume Landré "La Symphonie Pastorale" en aan het Quintetto a fiati van Rudolf Escher, respectievelijk door Claude Rostand en de componist zelf. Ook werd afgedrukt de rede van Dr. Jos Wouters gehouden ter gelegenheid van de uitreiking van de Burgemeester van Grunsven Prijs te Heerlen aan de componist Kees van Baaren.

Nummer 35 bevatte een artikel van Ernst Vermeulen over de zogenaamde "Citatencomposities" van Louis Andriessen en Peter Schat, een beschouwing over de pas opgerichte "Charles Ives Society" en het Internationaal Studiecentrum "Musicultura". Het conservatorium en de nieuwe muziek werd belicht door Wouter Paap, terwijl Carel Brons schreef over de bijzondere taak van het Radio Kamerorkest.

In nummer 36 werd aandacht besteed aan de orgelmuziek van Jacob Bijster door de jonge Engelse musicoloog Gwilym Beechey, terwijl Piet Visser over het Zwolse Schnitger-orgel en de Schnitgerprijs schreef, gevolgd door een toelichting op het met deze prijs bekroonde werk "Prismen" van Carel Brons. Voorts verscheen er een nabeschuiving over de Internationale Dirigentencursus van de N.R.U. door Anton de Beer en besprak Ype Höweler het boek "Zingende torens van Nederland".

In nummer 37 schreef Wouter Paap een In Memoriam gewijd aan Guillaume Landré. In een tweetal artikelen werd aandacht besteed aan het 6e Congres van de Internationale Muziekraad door Lex van Delden en de Amerikaanse musicoloog en criticus Everett Helm. De vaste Engelse vertaler van *Sonorum Speculum*, Ian F. Finlay, liet zijn gedachten gaan over het 10 jaar vertalen voor *Sonorum Speculum*. Ernst Vermeulen schreef een verslag over de Gaudeamus Muziekweek 1968 en Wouter Paap besloot met een verhandeling over de oud-Nederlandse muziek voor strijkorkest.

Zoals gebruikelijk werden in iedere aflevering de rubrieken "New Compositions" en "Netherlands Music Chronicle" opgenomen. Te beginnen met nummer 35 werd speciaal voor de Nederlandse lezers van *Sonorum Speculum* in elk nummer een losse bijlage gevoegd, bevattende een opgave van de nieuwe in het fonds van Donemus opgenomen composities. Voorzover de plaatsruimte op deze bijlage

zulks toelaat, wordt hierop een kort artikeltje over verschillende aspecten van het werk van Donemus opgenomen.

Vermeld dient te worden dat de internationale waardering voor Sonorum Speculum niet alleen blijkt uit de inhoud van talloze brieven, maar ook uit het feit dat met name vele muziekbibliotheken en andere muziekinstellingen uit de gehele wereld bij herhaling aan Donemus het verzoek richtten om toezending van vroeger verschenen nummers ter completering van de archieven. Aangezien een aantal oude exemplaren inderdaad geheel uitgeput is, moest doorgaans volstaan worden met het verschaffen van nogal dure en bewerkelijke fotocopies van de desbetreffende nummers. Een verzoek van het Europese huis van de te New York gevestigde Johnson Reprint Corporation om de niet meer verkrijgbare nummers te mogen herdrukken, werd gevolgd door zeer prettige en uitvoerige onderhandelingen, maar resulteerde uiteindelijk in een beëindiging van de besprekingen aangezien Johnson Reprint Corporation door interne reorganisatie van het gehele bedrijf moest afzien van nadere plannen in deze richting. Eind 1968 besloot het bestuur van Donemus daarom dan ook met een Nederlands bedrijf, waarvan bekend was dat het in deze richting eveneens interesse had, in contact te treden. Het laat zich aanzien dat in 1969 deze zaak tot een goed einde kan komen.

Advertenties en folders:

Op de gebruikelijke wijze werd ook aan de nieuwe DAV-Serie 1968 op uitgebreide schaal in binnen- en buitenland bekendheid gegeven. Er werden folders met het volledige programma uitgegeven, bestemd voor Nederland, Duitsland, Engeland en Amerika. Deze laatste landen worden op deze wijze speciaal bewerkt, omdat de Donemus-vertegenwoordigers hier ook actief aan de propaganda voor de DAV-platen meewerken. Bij de verspreiding van de DAV-folders in Nederland werd speciaal aandacht besteed aan op een gespecialiseerd publiek gerichte propaganda, waaronder onderwijskringen, studentenmuziekgezelschappen e.d. De in 1967 verschenen DAV-catalogus over de jaren 1961 tot 1965 werd ook in 1968 geregeld over de gehele wereld verspreid.

Met het Internationale Muziekinstituut in Darmstadt had ook dit jaar weer een uitwisseling van advertenties plaats. Door bemiddeling van de Donemus-vertegenwoordiger in Amerika verschenen advertenties in de Music Educators Journal en de American Harp Journal.

In Nederland verschenen verder advertenties in het blad van de Volksuniversiteit "De Syllabus", "Muziek en Onderwijs", "De Muziekhandel", "Muzieknieuws", Holland-Festivalgids 1968, de Gaudeamus-programmakrant van de Internationale Muziekweek, programma concert Gronings Studenten Mannenkoor en in het verslag van de studiedagen van de Vereniging Leraren Schoolmuziek.

Recensies en artikelen:

Ook in 1968 werd in de Nederlandse dag- en weekbladpers geregeld en uitvoerig aandacht besteed aan de DAV-grammofoonplaten, terwijl bovendien herhaaldelijk composities uit het fonds van Donemus ook in de vakbladen werden besproken. Deze publiciteit rondom de uitgaven van Donemus geschiedt sinds jaren als een zo duidelijke vanzelfsprekendheid, dat een gespecificeerde vermelding in

blaasinstrumenten te leren kennen. Want, hoewel van huis uit strijker, trokken vooral de houten blaasinstrumenten hem bij het componeren reeds vroegtijdig bijzonder aan.

Als cellist is hij werkzaam geweest in orkesten van allerlei aard: symphonie-, opera-, operette- en variëte-orkesten; in jazz-orkesten trad hij als saxofonist op.

Henri C. van Praag was geruime tijd leraar voor solfège en cello aan de Muziekschool Belinfante te Amsterdam, later cello-leraar aan de Volksmuziekschool in Amsterdam. Ook is hij als muziek-criticus verbonden geweest aan het Amsterdamse dagblad "Het Parool".

Onder zijn in opdracht geschreven composities bevinden zich: Sonate voor accordeon en orkest (opdracht van de Gemeente Amsterdam); Fantasia Sinfonica voor piano à 4 mains en klein orkest (eveneens in opdracht van de Gemeente Amsterdam); 3 Studies (in sonate-vorm) voor cello solo (opdracht van het Ministerie van Onderwijs, Kunsten en Wetenschappen); een kameropera "Adelgund en Veenerick" (opdracht van de Stichting "Het Schoolconcert").

In het programma van het Concertgebouworkest schreef Marius Flothuis over de persoon van Guillaume Landré onder meer het volgende:

"De Nederlandse componist Guillaume Landré werd op 24 februari 1905 in Den Haag geboren en overleed te Amsterdam op 6 november 1968. Drie figuren hebben een beslissende invloed op zijn muzikale vorming en ontwikkeling gehad: zijn vader, de componist en criticus Willem Landré; de dirigent Evert Cornelis, die hem in zijn studietijd in Utrecht met alle belangrijke stromingen in de toenmalige nieuwe muziek in kennis bracht; en Willem Pijper, bij wie hij enige jaren compositie studeerde. Hij volgde tevens een universitaire studie en was van 1930 tot 1947 leraar in Staatswetenschappen en Handelsrecht aan de Openbare Handelsschool te Amsterdam. Als jurist heeft Landré zijn grote kennis vaak in dienst gesteld van het Genootschap van Nederlandse Componisten en van BUMA. Vóór de oorlog was hij nog verscheidene jaren als muziekcriticus werkzaam.

Deze functies hebben hem niet verhinderd een omvangrijk compositorisch oeuvre tot stand te brengen, waarvan de eerste proeven uit het begin der jaren twintig dateren. Zijn eerste werken stonden sterk onder invloed van Willem Pijper, maar reeds kort na 1930 kwam er een persoonlijke toon in, met een sterker accent op melodische waarden; zijn uit die jaren daterende eerste symphonie werd in 1933 op het muziekfeest van de ISCM te Amsterdam uitgevoerd. In de jaren 1936-1951 schreef hij verscheidene werken die een "in memoriam" karakter dragen, waaronder het indrukwekkende "Piae memoriae pro patria mortuorum" voor orkest en koor, waarin de melodie van het Wilhelmus op aangrijpende wijze met een fragment uit de Requiem-Mis gecombineerd wordt; daarnaast echter ook verscheidene werken waarin het speelse karakter een voorname plaats inneemt, zoals zijn komische opera "De Snoek" en zijn Symphonische muziek voor fluit en orkest.

In de laatste jaren componeerde Landré verscheidene werken waarin de goede tradities van zijn scholing bij Pijper hand in hand gaan met elementen van de dodecafonische techniek. Uit deze

tijd dateren, behalve enige orkestwerken, ook twee opera's: "Jean Lévêcq", voor het eerst vertoond gedurende Holland Festival 1965, en "La Symphonie Pastorale", die in 1968 te Rouen in première ging. Landré schreef voorts verscheidene kamermuziekwerken. Zijn laatste orkestwerken, Variazioni senza tema en Interludes uit de opera "La Symphonie Pastorale", kwamen eerst na zijn overlijden tot uitvoering.

Guillaume Landré ontving in 1956 de Prof. Van der Leeuw-prijs voor zijn Kamersymphonie en in 1964 de Sweelinck-prijs voor zijn gehele oeuvre."

II ORGANISATIE

A. Raad van Beheer

Ten tijde van de jaarvergadering op 5 juni 1968 was de samenstelling van de Raad van Beheer als volgt:

J.W. Acda (RvB)	Henk Kroes (KNTV)
H. Albersen (RvB)	Mr. Guillaume Landr�e (Geneco)
Carel Brons (RvB)	Ton de Leeuw (Geneco)
Dr. M. van Crevel (VNM)	Mr. Th. Limperg (SNM)
Lex van Delden (Geneco)	Paul Loewer (KNTV)
Mej. Waldie van Eck (VvL)	Jan Mul (SNM)
Dr. C. von Gleich (VNM)	Wouter Paap (Geneco)
James S. Holmes (VvL)	Louis Toebosch (RvB)
Paul Hupperts (RvB)	Dr. Jos Wouters (SNM)

Prof.Dr. E. Reeser, regeringscommissaris.

De organisaties waardoor de leden van de Raad van Beheer werden benoemd zijn als volgt aangeduid:

Geneco - Genootschap van Nederlandse Componisten
KNTV - Koninklijke Nederlandse Toonkunstenaars Vereniging
RvB - Raad van Beheer van Donemus
SNM - Stichting Nederlandse Muziekbelangen
VvL - Vereniging van Letterkundigen
VNM - Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis.

In zijn openingswoord tot de jaarvergadering besteedde de voorzitter bijzondere aandacht aan het heengaan van Dr. R.J.A. Lagas, sedert vele jaren lid van de Raad van Beheer, die op 5 februari na een hem overkomen verkeersongeval overleed. De voorzitter kenmerkte dit overlijden als een bijzonder verlies voor Donemus, vooral gezien de enorme werklust die Dr. Lagas sierde. Het is voor een groot deel aan hem te danken dat Donemus zulke voortreffelijke banden met de Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis is gaan onderhouden, van welke organisatie Dr. Lagas immers secretaris was.

De Stichting Nederlandse Muziekbelangen verlengde het mandaat van de heer Jan Mul; het Genootschap van Nederlandse Componisten dat van de heer Van Delden; de Vereniging van Letterkundigen dat van de heer James Holmes. De Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis benoemde vervolgens mevrouw Prof.Dr. H. Wagenaar-Nolthenius in de vacature Dr. M. van Crevel en Dr. C. von Gleich in de vacature Dr. R.J.A. Lagas; de Vereniging van Letterkundigen de heer Lodewijk de Bber in de vacature mejuffrouw Waldie van Eck.

Door de Raad van Beheer zelf werden de mandaten verlengd van de heer Louis Toebosch als lid van de Raad van Beheer, benoemd volgens artikel 6 der statuten, en van de heer Jan Mul als lid van het bestuur, benoemd ingevolge artikel 7 van de statuten.

Een voorstel van de voorzitter om het uit vijf leden bestaande bestuur met een nieuw lid - de heer Carel Brons - uit te breiden, werd met algemene stemmen aangenomen.

Ook de najaarsvergadering, gehouden op 27 november 1968, moest de voorzitter helaas openen met woorden van herdenking. In de eerste plaats voor mejuffrouw Waldie van Eck, die reeds vanaf

de oprichting van Donemus zitting had in de Raad van Beheer. In haar verliest de Raad een trouw en enthousiast lid, dat altijd met grote belangstelling de voortgang van de stichting volgde en door haar specialistische inbreng het hare heeft bijgedragen, onder meer waar het betrof het register van "Music in Holland".

Voorts overleed op 6 november 1968 de componist Guillaume Landré. Onder het hoofd *Componisten* vindt men enkele biografische gegevens over deze toonkunstenaar. In deze paragraaf zij slechts vermeld dat Landré vanaf de eerste vergadering van de Raad van Beheer, op 25 september 1947, deel uitmaakte van dit college. Doorlopend gaf hij blijk van zijn grote kennis van zaken en van zijn diepe inzicht in alle artistieke, organisatorische en juridische problemen, waarmee Donemus zich in de loop van zijn geschiedenis geconfronteerd zag. Zijn nagedachtenis verdient mede daarom alle eerbied en erkentelijkheid.

Een belangrijk gedeelte van de besprekingen tijdens de najaarsvergadering was gewijd aan het schier onoplosbare probleem van een geselecteerde catalogus van Donemus-uitgaven.

Over de werkzaamheden van de Raad van Beheer als Nederlands Comité van de Internationale Muziekraad (NECIM) wordt in een afzonderlijk verslag gewag gemaakt.

B. Dagelijks bestuur

Het dagelijks bestuur van Donemus bestond op het moment van de jaarvergadering uit de volgende leden:

Dr. Jos Wouters, voorzitter	Carel Brons
Wouter Paap, secretaris	Paul Hupperts
Mr. Th. Limperg, penningmeester	Jan Mul

In negen vergaderingen werden door het bestuur problemen behandeld betreffende: de nadruk door Donemus van bij commerciële uitgevers uitverkochte composities en de opzet van een geselecteerde catalogus; de programmering van de DAV-Serie; de redactie van *Sonorum Speculum* en de herdruk van uitverkochte nummers ervan, alsook het verschijnen van de nieuwe editie van *Music in Holland*; de aanschaf van nieuwe apparatuur voor de technische afdeling en de invoering van de BTW; de organisatie van het concert t.g.v. de herdenking van de proclamatie van de Rechten van de Mens, en de Studio voor Componisten te Utrecht.

Bovendien berust bij het bestuur de verantwoordelijkheid voor het aannemen of afwijzen van nieuwe composities in de catalogus van Donemus, al dan niet na voorafgaande raadpleging van een beoordelingscommissie.

C. Componisten

In de loop van het verslagjaar overleden twee van de bij Donemus aangesloten componisten, namelijk Henri C. van Praag en Guillaume Landré.

Henri C. van Praag werd op 18 juli 1894 te Amsterdam geboren en overleed aldaar op 10 december 1968. Hij studeerde cello als hoofdinstrument bij de destijds zeer bekende pedagoog J. Mossel, piano bij Paul Loewer, harmonie en contrapunt bij Sem Dresden. Tevens heeft hij enige tijd fluit- en klarinetlessen genoten, hoofdzakelijk om de technische mogelijkheden van de houten