

X 3

~~1965~~

Done

dr. E. Boekmanstichting
Bibliotheek

D10-1965
Dr. E. BOEKMANSTICHTING
AMSTERDAM

Doos
9a

STICHTING DONEMUS
JAARVERSLAG
1965

Boekmanstichting-Bibliotheek
Herengracht 415 - 1017 BP Amsterdam
Tel. 243739

DONEMUS

AMSTERDAM

The representatives of Donemus are:

Alfred Lengnick & Co. Ltd., 421 a Brighton Road, S. Croydon, Surrey	British Isles & Commonwealth, (exc. Canada)
Messrs. Dan Fog, Graabrødretorv 7, København	Denmark
Heugel & Cie, 2 bis Rue Vivienne, Paris 2	France
Rudolf Erdmann, Adolfsallee 34, 62 Wiesbaden	Germany
Carisch S.p.A., Via General Fara 39, Milano	Italy
Harald Lyche & Co's Musikkforlag, Kongensgaten 2, Oslo	Norway
Sasseti & Ca., Editores de Música, Rua do Ouro, 243, 2° Lisboa 2	Portugal
Ritmo, S.A., Francisco Silvela, 15, Madrid	Spain
C. F. Peters Corp., 373 Park Avenue South, New York 10016, N.Y.	U.S.A. and Canada

dr. E. Boekmanstichting
Bibliotheek

dr. E. BOEKMAN
AMSTERD.

X3
C5
003
421

J A A R V E R S L A G
V A N D E
S T I C H T I N G
D O N E M U S
O V E R 1965

JAARVERSLAG VAN DE STICHTING DONEMUS OVER 1965
 =====

I SUBSIDIES

Volgens gewoonte begint het jaarverslag met een overzicht van de ontvangen subsidies, zonder welke het werk van Donemus nu eenmaal niet mogelijk zou zijn. Immers, in tegenstelling tot sommige muziekuitgeverijen in het buitenland met een groot verleden, die kunnen drijven op hun uitgaven van de klassieke en romantische meesters, behoort de catalogus van Donemus geheel tot de 20ste eeuw en dan nog tot de componisten van uitsluitend het eigen land.

Vooreerst dan de algemene subsidies, in die zin algemeen dat ze gegeven worden ter ondersteuning van de activiteiten van Donemus in hun totaliteit:

		<u>1964</u>		<u>1965</u>	
- Ministerie van C.R. en M.	f	209.614,--	f	232.518,--	'66
- Gemeente Amsterdam	f	31.275,--	f	33.350,--	'60
- Stichting Nederlandse Muziekbelangen	f	20.000,--	f	20.000,--	
- Provincie Noord-Holland	f	2.000,--	f	2.000,--	
- Provincie Zuid-Holland	f	2.000,--	f	2.000,--	
- Provincie Utrecht	f	500,--	f	500,--	
		265.389,--		290.368,--	

Bij bovenstaande cijfers moet opgemerkt worden dat sommige bedragen, of gedeelten van bedragen, eerst in 1966 werden ontvangen maar bestemd waren voor de financiering van het verslagjaar 1965. De bedragen genoemd bij Rijk en Gemeente Amsterdam zijn vooralsnog verleend als voorschot; gehoopt wordt dat een deficit groot f 5.536,-- alsnog zal worden opgevangen in gezamenlijk overleg tussen deze twee subsidiegevers.

De hieronder volgende gerichte subsidies worden al sinds jaren verstrekt ter verwezenlijking van nauwkeurig omschreven projecten, te weten resp. de buitenlandse publiciteit - waaronder voornamelijk het drie-

maandelijkse tijdschrift Sonorum Speculum - en de z.g. Donemus Audio-Visuele Serie (DAVS), de reeks van partituren annex grammofoonplaten.

	<u>1964</u>	<u>1965</u>
- Ministerie van C.R. en M., afdeling Inter- nationale Culturele Betrekkingen	f 47.000,--	f 52.633,--
- Stichting Nederlandse Muziekbelangen	f 7.247,--	f 10.124,--
	<hr/>	<hr/>
	f 54.247,--	f 62.757,--

Ook hier geldt de opmerking dat genoemde bedragen gedeeltelijk eerst in 1966 werden ontvangen, maar bestemd waren voor activiteiten in 1965.

II ORGANISATIE

A. Raad van Beheer

De samenstelling van de Raad van Beheer was in 1965 de volgende:

J.V. Acda	Paul Loewer (KNTV)
Dr. M. van Grevel (VNM)	Jan Mul (SNM)
Lex van Delden (Geneco)	Mr. J. van Nus (SNM)
Mej. Waldie van Eck (VvL)	Wouter Paap (Geneco)
Paul Hupperts	Louis Toebosch
Dr. R.J.A. Lagas (VNM)	Frans van der Ven (KNTV)
Mr. Guillaume Landré (Geneco)	Mr. M.A. Verdaasdonk
Ton de Leeuw (Geneco)	(3/3-'66 overl.) (VvL)
	Dr. Jos. Wouters (SNM)

Regeringscommissaris was Prof. Dr. Eduard Reeser.

Geneco	-	Genootschap van Nederlandse Componisten
KNTV	-	Koninklijke Nederlandsche Toonkunstenaars Vereniging
SNM	-	Stichting Nederlandse Muziekbelangen
VvL	-	Vereniging van Letterkundigen
VNM	-	Vereniging voor Nederlandse Muziek- geschiedenis

De raad van Beheer kwam tweemaal bijeen: de jaarvergadering vond plaats op 17 juni, de najaarsvergadering op 16 december.

Gedurende de jaarvergadering werd de heer Louis Toebosch herbenoemd als lid van de Raad van Beheer ingevolge artikel 6 van de Statuten en de heer Paul Hupperts als lid van het Bestuur ingevolge artikel 7 van de Statuten.

De Stichting Nederlandse Muziekbelangen verlengde het mandaat van de heer Jan Mul, het Genootschap van Nederlandse Componisten dat van Lex van Delden en de Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis dat van Dr. M. van Grevel.

De Vereniging van Letterkundigen benoemde Mr. M.A. Verdaasdonk in de Raad van Beheer als opvolger van Ad den Besten. De voorzitter bedankte ter vergadering de heer Den Besten voor zijn uitgesproken belangstelling in de zaken van Donemus en voor de po-

sitieve bijdragen die hij in de besprekingen steeds geleverd heeft. Het is onze droeve plicht hier te vermelden dat de heer Verdaasdonk inmiddels op 3 maart 1966 te Amsterdam is overleden. Wij betreuren ten zeerste dat Donemus de steun van deze bijzondere persoonlijkheid - waarvan scherpzinnig jurist en gevoelig schrijver slechts enkele facetten waren - reeds na zo korte tijd moest missen.

Bij de jaarvergadering ontbrak de figuur van de heer A. Herckenrath jr. die inmiddels als lid van de Raad van Beheer had bedankt in verband met zijn afscheid als functionaris van de Nederlandse Radio Unie. Over zijn opvolging werd in het verslagjaar nog geen beslissing genomen.

In beide vergaderingen werd een gedeelte van de tijd benut aan de zaken van het Nationaal Comité Nederland (NCN), de Nederlandse sectie van de International Music Council (IMC), Unesco, Parijs. De besprekingen betroffen hoofdzakelijk het tweeverjaarljkse congres van de IMC, waarvoor het NCN in 1966 als gastheer optreedt.

B. Bestuur

De samenstelling van het Bestuur bleef ongewijzigd en was in 1965 derhalve de volgende:

Dr. Jos Wouters	voorzitter
Wouter Paap,	secretaris
Mr. J. van Nus,	Penningmeester
Paul Hupperts en Jan Mul,	leden

Negen vergaderingen wijdde het Bestuur aan de lopende zaken van Donemus, met als regelmatig terugkerende punten de kwesties rond: de componisten, waaronder de adviezen van de beoordelingscommissies; de muziekguitgaven, waaronder de auteursrechten; de grammofoonplaten, waaronder de DAV-Serie; de publicaties, waaronder Sonorum Speculum; de financiën, het personeelsbeleid etc.

Als meer bijzondere problemen komen uit de notulen o.a. naar voren: de groeiende moeilijkheid om ter beoordeling ingezonden partituren visueel op hun muzikale merites te beoordelen, hetgeen toch wenselijk is indien het gaat om het al dan niet opnemen en propageren van zulke partituren; de vraag of Donemus bij Ascap moet blijven dan wel naar BMI over-

gaan, de twee auteursrechtenbureaux die de V.S. kent ingevolge de anti-trust wet; het plan om voor de DAV-Serie over te gaan van 25 cm op 30 cm platen, hetgeen het aantal beschikbare minuten per serie belangrijk zal opvoeren, maar ook de moeilijkheden tot het verkrijgen van de benodigde toestemmingen; het voorstel om door een iets uitgebreider aantal pagina's per jaar voor Sonorum Speculum de rubriek "gemengde berichten" - die aantrekkelijk is, maar gaandeweg moest wijken voor de veelheid van artikelen - weer in ere te herstellen; de restricties die het Ministerie ons oplegt ten aanzien van personeelsbeleid en pensioenregelingen, hoewel wij aanvankelijk meenden dat de controverse hierover eindelijk uit de weg was geruimd.

C. Componisten

Op 7 maart 1965 ontviel aan het Nederlandse muziekleven de veelzijdige figuur van Dr. Anthon van der Horst, geboren op 20 juni 1899 te Amsterdam.

Anthon van der Horst genoot zijn muzikale opleiding aan het Conservatorium te Amsterdam. Hij studeerde compositie bij Bernard Zweers, maar was op dit gebied toch voornamelijk autodidact. Zijn piano- en orgelstudie bij De Pauw werd in 1917 bekroond met het eindexamen cum laude voor orgel en in 1919 met de Prix d'Excellence, met onderscheiding voor hetzelfde instrument.

Hij was organist in de Eglise Wallone en in de Engelse kerk te Amsterdam, alsmede bij de Nederlandse Protestantenvond te Hilversum. In 1936 werd hij hoofdleraar voor orgel en directie aan het conservatorium te Amsterdam. Grote bekendheid verwierf Van der Horst als dirigent van de Nederlandse Bachvereniging met onder meer de jaarlijkse uitvoering van de Matthäus-Passion te Naarden. De Universiteit te Groningen verleende hem in 1948 het eredoctoraat in de theologie. Hoewel Van der Horst als organist en dirigent het meest op de voorgrond trad, nam hij ook als pedagoog en scheppend kunstenaar een belangrijke plaats in het Nederlandse muziekleven in. Zijn composities getuigen van een scherp intellect en een opmerkelijk gevoel voor architectuur en koloriet. Een geheel eigen stijl schiep hij in de werken die gebaseerd zijn op het door hem "modus conjunctus" genoemde toonsysteem.

Anthon van der Horst had met Donemus zeer nauwe relaties, aangezien het merendeel van zijn oeuvre door ons werd uitgegeven. Wij denken o.m. aan de Eerste Symphonie 1939, het Te Deum 1945, La Nuit 1954, de Reflexions Sonores 1962, alsook aan zijn zwanenzang uit 1964, die merkwaardigerwijs tot titel draagt "Salutation joyeuse". Wij bewaren aan Van der Horst de herinnering van een doelbewuste maar daarbij altijd beminnelijke persoonlijkheid.

A. Geschrift

P u b l i c a t i e s :

In de achtste jaargang van Sonorum Speculum kwamen vier nummers uit, te weten de nummers 22 t/m 25. De eerste twee nummers bevatten 56 pagina's, de laatste twee afleveringen ieder 48 pagina's. De oplage van de nummers 22, 23 en 24 bedroeg 13.500 exemplaren, die van nr. 25 moest gesteld worden op 14.600 stuks.

In nummer 22 werd de Composers' Gallery gewijd aan de componist Alexander Voormolen in een artikel van de hand van Prof. Dr. E. Reeser. Verder werd aandacht besteed aan het 60-jarig bestaan van het Residentie Orkest en de eerste Amerikaanse tournee van dit orkest; het eerste artikel werd geschreven door Dr. Jos Wouters, het tweede door Theo Olof. De twee opera-premières in het Holland-Festival 1965, te weten "De Droom" van Ton de Leeuw en "Jean Lévecq" van Guillaume Landré, werden besproken door Dr. Jos Wouters.

De Composers' Gallery in Sonorum 23 bevatte het tweede deel van het artikel over Alexander Voormolen, terwijl de Hr. Wouters in deze rubriek schreef over Anthon van der Horst.

Sonorum Speculum nr. 24 werd geopend met een artikel door Otto Ketting onder de titel "Thoughts about ballet music". Marius Flothuis schreef een opstel onder de titel "Vocal compositions by Dutch Composers based on English texts". In een kort "In memoriam" werd de op 29 maart 1965 overleden componiste Anny Mesritz-van Velthuysen herdacht.

Een uitvoerige biografie van Sem Dresden van de hand van de Hr. Wouters opende nummer 25 van Sonorum Speculum. Wouter Paap en Wolfgang Wijdeveld bespraken ieder een nieuwe Nederlandse compositie, respectievelijk het tweede strijkkwartet van Ton de Leeuw en "Relief 1964" van Ton Bruynel. De fluitist Frans Vester besprak het "Handbook of Literature for the flute" van James J. Pellerite, Ralph Degens Nederlandse grammofoonopnamen van Nederlandse werken en uitvoerenden.

Volledigheidshalve zij vermeld dat, zoals gebruikelijk, in iedere aflevering van Sonorum Speculum

twee vaste rubrieken waren opgenomen, te weten "New Compositions" en de "Netherlands Music Chronicle".

De Britse Week, die in Amsterdam van 15 tot 23 mei 1965 werd georganiseerd, en waarin naast de gebruikelijke commerciële activiteiten ook belangrijke culturele manifestaties plaats vonden, was voor Donemus aanleiding de redactie van het Engelse muziekmaandblad "Musical Opinion" (oplaag in Engeland ± 8.000 exemplaren) te benaderen, zodat begin mei een speciaal nummer van Musical Opinion, als "Netherlands Issue" het licht kon zien. De Engelse Ambassadeur in Nederland, Sir Peter Garran en de Ambassadeeraad voor Pers- en Culturele Zaken van de Nederlandse Ambassade in Engeland, de componist Robert de Roos, schreven een kort voorwoord voor dit speciale nummer. Verder werden de volgende artikelen in deze bijzondere aflevering van Musical Opinion opgenomen:

Dutch Music and Musicians in Britain, Nicholas Choveaux; Contemporary Music in the Netherlands, Dr. Jos Wouters; Foundation Eduard van Beinum, Mr. E.A.G. Brautigam; Harp Weeks in the Netherlands, Mme Maria Korchinska; Donemus, Mr. E.A.G. Brautigam; Donemus Recordings, Malcolm Rayment; Dutch Recordings of English Music, Ralph Degens; Vocal Compositions by Dutch Composers based on English Texts, Marius Flothuis; Military Music in the Netherlands, Gijsbert Nieuwland; Aims and Working Methods of Music Information Centres, André Jurres; Gaudeamus, Mr. E.A.G. Brautigam; Jan Pieterszoon Sweelinck and his Compositions, Dr. Jos Wouters; Organs and Organists in the Netherlands and their relation to England, Piet Visser; The organ in the recital room of the Royal Festival Hall is not going Dutch, Piet Visser.

In "Musical Quarterly" van januari 1965, dat geheel gewijd was aan de hedendaagse muziek in Europa, verscheen een artikel van de Heer Wouters onder de titel "Dutch Music in the 20th century".

De kamermuziekcatalogus verscheen in een geheel nieuw opgezette en bijgewerkte uitgave in een oplage van 6000 stuks. Van de vocale catalogus werd in 1965 een aantal van 500 exemplaren nagedrukt; van de overige catalogi was nog voldoende voorraad aanwezig, waaruit geleverd kon worden.

A d v e r t e n t i e s e n f o l d e r s :

In een aantal bladen en tijdschriften in Nederland zowel als daarbuiten verschenen advertenties waarin, aangepast aan de aard van de desbetreffende publikatie, de aandacht werd gevestigd op Donemus als organisatie, enkele compo-

nisten en hun werken, catalogi en overige publikaties van Donemus, de D.A.V.-grammofoonplaten etc.

In Nederland verschenen advertenties in: Pick-Up; Luister; de Syllabus; catalogus van de Stichting Centrale Discotheek; Festival Federatie van Jongerenkoren; Holland Festival Gids 1965; programma Internationale Muziekweek 1965 van de Stichting Gaudeamus; Quartnoot; Muziek en Onderwijs; Verslag studiedagen Vereniging Leraren Schoolmuziek; programmaboek van de tweede tournee van het Residentie Orkest in de Verenigde Staten. Tevens werden in elf programma's van concertuitvoeringen tijdens het Holland Festival, waarbij een Nederlands werk werd uitgevoerd, folders van de D.A.V.-platen ingelegd.

Buiten Nederland werden advertenties geplaatst in de volgende muziektijdschriften: Musical Quarterly; Library Journal; Notes; The Musical Times; Dur und Moll; Programmaboek van de Internationale Ferienkurse für Neue Musik in Darmstadt; Ritmo; Oesterreichisches Musikzeitschrift.

R e c e n s i e s

Vooraf in de Nederlandse pers, zowel in dag- en weekbladen, alsook in muziektijdschriften, werden de nieuw-uitgebrachte platen van de DAV-Serie besproken. Ook enkele buitenlandse bladen bespreken de DAV-grammofoonplaten regelmatig. Daarnaast werd een aantal nieuw verschenen composities in de Nederlandse en buitenlandse vakliteratuur besproken, met name veelvuldig in "Notes".

B. Woord en Beeld

L e z i n g e n b u i t e n l a n d

De voorzitter van Donemus hield enkele voordrachten over Nederlandse muziek in Duitsland en wel op 19 en 20 januari te Essen aan de Folkwanghochschule für Musik, op 23 november voor studenten van de Musikschule te Bremen, welke lezing werd uitgezonden door Radio Bremen en op 24 november aan de Staatliche Hochschule für Musik te Hamburg.

Voor de Guild of Composers in Great Britain gaf de directeur te Londen een exposé over werkwijze en resultaten van Donemus, dit in verband met plannen om tot een soortgelijke organisatie in Engeland te geraken (11/12).

In het kader van het congres te Dijon der Association Internationale des Bibliothèques Musicales verzorgde hij de algemene inleiding tot het thema "Les centres de documentation musicale et leurs techniques particulières" (2/7).

L e z i n g e n N e d e r l a n d

"Aspecten van het Nederlandse componeren" was de titel van een lezing die de directeur hield voor de Nederlandse Kunststichting te Zeist (23/2) en voor de Sociale Academie te Roden (26/2). De U.S. Fulbright Grants onderrichtte hij in de structuur van het Nederlandse muzikaleven, zulks op uitnodiging van de U.S. Educational Foundation USEF, in de Universiteit te Leiden (14/9). Tijdens een weekeinde, georganiseerd door de Boekmanstichting, leidde hij de sectie gewijd aan de muzikale vraagstukken (29 en 30 oktober).

De directie-secretaris sprak op 24 juni over doel en werkwijze van Donemus voor een groep Duitse studenten, die een bezoek bracht aan de Eduard van Beinum Stichting, in Huize Queekhoven te Breukelen.

T e n t o o n s t e l l i n g e n

Het aantal keren dat Donemus uitgenodigd wordt om bij muzikale manifestaties van uiteenlopende aard door middel van een expositie acte de présence te geven, is in 1965 sterk toegenomen. Naast de mogelijkheden die de bibliotheekzaal van Donemus in de Jacob Obrechtstraat te Amsterdam biedt als studieruimte voor bezoekers uit binnen- en buitenland om kennis te nemen van de Nederlandse muziek, toont de praktijk aan dat het inrichten van tentoonstellingen buiten Donemus in een grote behoefte voorziet. Het is mogelijk dat dit het bezoek aan Donemus iets afremt, maar daar staan dan ongetwijfeld voordelen tegenover.

In Nederland richtte Donemus de volgende tentoonstellingen in:

- Utrecht, 25 februari, t.g.v. de zestigste verjaardag van Guillaume Landré (concert in Tivoli) en de uitreiking van de Sweelinckprijs aan deze componist.
- Utrecht, 5 - 11 maart, t.g.v. het door de Stichting Gaudeamus georganiseerde Internationale Concours voor Vertolkers van muziek van onze tijd.

- Vught, 27 juni - 17 juli, Internationale Zomercursus voor Vocalisten.
- Haarlem, 11 - 30 juli, Orgelconcours.
- Bentveld, 17 - 24 juli, Amateur-Kamermuziekweek.
- Velp, 6 augustus, Jeugdfestival.
- Den Bosch, 6 - 11 september, Internationaal Vocalisten Concours.
- Bilthoven, 10 - 17 september, Internationale Muziekweek Gaudeamus.
- Maastricht, 18 september, t.g.v. opening Maastrichts Conservatorium.
- Maastricht, 13 oktober, expositie orgelwerken.
- Den Haag, 18 - 30 november, Haagse Kunstmarkt.
- Queekhoven, Internationale Bijeenkomsten voor: piano, 28 mei - 5 juni; harp, 13 - 21 juli; ensemblespel strijkers, 16 - 20 september; altviool, 20 - 27 september; viool, 30 oktober - 4 november; ensemblespel blazers, 5 - 13 november; interpretatie Franse lied, 29 november - 11 december.
- Utrecht, 24 februari, aanbieding basiscollectie.
- Tilburg, 13 september, idem.
- Maastricht, 18 september, idem
- Den Haag, 28 september, idem.

In het buitenland werden de volgende tentoonstellingen ingericht:

- Essen, 19 en 20 januari, bij lezingen voorzitter.
- Zagreb, mei, Biennale.
- Madrid, 18 - 23 mei, I.S.C.M.-Festival
- Wenen, 12 maart, bij Nederlands concert o.l.v. de Heer Paul Hupperts.
- Darmstadt, 18 - 31 juli, Internationale Ferienkurse für Neue Musik.
- Donaueschingen, 16 en 17 oktober.
- Bremen, 22 - 31 oktober, Holland Woche.
- Bonn, 20 november, concert in de Nederlandse Ambassade.
- Bremen, 23 november, bij lezing voorzitter.
- Hamburg, 24 november, idem.

R e i z e n e n c o n t a c t e n

In zijn kwaliteit van algemeen secretaris van de International Music Council (I.M.C.) Unesco, Parijs, bezocht de directeur negen maal vergaderingen van het Executive

Committee. Meestal konden andere zaken tegelijkertijd behartigd worden, voortvloeiend uit bestuursfuncties die de directeur vervult in bijvoorbeeld de Association Internationale des Bibliothèques Musicales, de Music Information Centres en de Semaines Internationales Musicales de Paris; deze organisaties hangen alle ten nauwste samen met de International Music Council.

Een bezoek in mei aan het festival van de International Society for Contemporary Music te Madrid, waar Ton de Kruyf's "Einst dem Grau..." tot uitvoering kwam, bood di directeur gelegenheid opnieuw contact op te nemen met de Spaanse vertegenwoordiger van Donemus. In Praag was de directeur in juni de gast van de Czech Music Fund, die tezamen met de Central Music Archives het landelijke Music Information Centre vormt, het Tsjechische equivalent van Donemus. Tijdens het congres van de Association Internationale des Bibliothèques Musicales in juli te Dijon werd hij benoemd tot algemeen voorzitter van deze vereniging. Als vertegenwoordiger van de I.M.C. woonde hij, eveneens in juli, een gezamenlijk congres bij van de International Institute of Comparative Musical Studies en de International Folk Music Council.

De directie-secretaris begeleidde de voorzitter tijdens diens hiervoor vermelde lezingentournee in Duitsland, terwijl hij bovendien op 5 februari een concert van het Gaudeamus Strijkkwartet in Dortmund bijwoonde en aldaar besprekingen voerde met de plaatselijke gemeentelijke autoriteiten. Op 21 en 22 januari was de directie-secretaris te Londen ter voorbereiding van de speciale "Netherlands issue" van Musical Opinion. Van 11 - 14 maart verbleef hij in Wenen in verband met een tentoonstelling van Nederlandse muziek ter gelegenheid van een Nederlands concert o.l.v. Paul Hupperts voor de Österreichischer Rundfunk en voerde hij besprekingen met de Nederlandse Ambassade aldaar en enkele Oostenrijkse muziekinstellingen.

Van 21 tot en met 24 september werden voorbereidingen getroffen te Berlijn voor in 1966 te houden lezingen over Nederlandse muziek aldaar. Op 30 september en 1 oktober en van 28 tot 31 oktober woonde de directie-secretaris de "Holland Tage" te Bremen bij en richtte hij in het Rathaus de Donemus-tentoonstelling in, als onderdeel van de door de Nederlandse Ambassade in Duitsland

land opgestelde tentoonstelling "Holland, Land und Leute".

Op 19 november voerde de directie-secretaris besprekingen met de Culturele Afdeling van de Nederlandse Ambassade te Bonn, terwijl hij op de 20ste november een concert in de kanselarij van de Ambassade bijwoonde, waarbij Tan Crone, René van Ast, en Bas de Jong, de première van het Trio voor piano, cello en clarinet gaven, dat Jurriaan Andriessen componeerde in opdracht van de Gemeente Amsterdam.

C. Muziek

C o n c e r t e n

In de gehoorzaal van Donemus werden ook in 1965 enkele kamermuziekconcerten gegeven, in samenwerking met Radio Nederland Wereldomroep.

Op 22 april concerteerde de violist Theo Olof met Hans Kox aan de vleugel in een Tsjechisch-Nederlands programma, waarbij composities werden uitgevoerd van de Tsjechische componisten Karel Reiner en Léos Janáček en van de Nederlanders Hendrik Andriessen en Hans Kox.

Ter gelegenheid van de twintigste herdenkingsdag van de bevrijding van Nederland had op 4 mei een concert plaats met werken van Nederlandse componisten die in, of ten gevolge van de oorlog het leven hebben gelaten: Leo Smit, Nico Richter en Jan van Gilse. Uitvoerenden waren Elisabeth Lugt, Ton Hartsuiker, Pieter Odé, Bram de Wilde, Jean-Louis Stuurup, Jo Jacobs, Klaas Boon, Jean Decroos, Hasso van der Westen, Vera Badings, Tilly Keesen.

In het kader van de Britse Week werd op 17 mei een Brits-Nederlands concert georganiseerd, waarbij het viool-duo Bouw Lemkes en Jeanne Vos werken uitvoerden van de Engelse componisten Alan Ridout en Alan Rawsthorne en van de Nederlandse componisten Robert de Roos en Henk Badings.

Op 30 december werd de componist Harold C. King 70 jaar, hetgeen voor Donemus een welkome aanleiding was, ditmaal in samenwerking met "De Suite", een huldigingsavond voor deze componist te organiseren. Op 20 december vond een concert plaats in De Suite, waarbij het Ardito Kwintet een blaaskwintet van deze componist ten

gehore bracht en René van Ast de "3 Impressions" voor cello solo speelde. Verder werden bandopnamen ten gehore gebracht van liederen uit zijn bundel "Zegen" en van "Quatre Vergers", voor zang en piano. Daarna had in de gehoorzaal van Donemus een geanimeerde ontvangst plaats, waarop de Heer Paap in een korte huldigungs-speech de persoon van de zeventigjarige belichtte.

G r a m m o f o o n p l a t e n

Een viertal 25-cm platen met bijbehorende partituren verscheen in de DAV-Serie, onder de nummers 6501 - 04.

Plaat 6501 bevat het Quintetto a fiati "Sovraposizioni II" van Kees van Baaren, dat uitgevoerd wordt door het Danzi Kwintet; Piet Ketting's Trio voor fluit, clarinet en fagot gespeeld door Frans Vester, fluit, Piet Honingh, clarinet en Brian Pollard, fagot; het derde werk op deze plaat is het Quintet voor blazers van Hans Henkemans, uitgevoerd door leden van het Radio Filharmonisch Sextet.

De tweede plaat uit de serie 1965 bevat drie werken van Louis Toebosch: Finale uit de "Tryptique" voor orgel, uitgevoerd door de componist; "Bome", voor gemengd koor en piano door het Kamerkoor "Orlando di Lasso" o.l.v. de componist; Postludium II voor orgel, eveneens uitgevoerd door Louis Toebosch; het vierde werk van deze plaat is Albert de Klerk's "Missa Mater Sanctae Laetitiae" voor vrouwenkoor, fluit, Engelse hoorn en fagot, uitgevoerd door het Nederlands Kamerkoor o.l.v. Felix de Nobel, Hubert Barwahser, fluit, Leo van der Lek, Engelse hoorn en Thom de Klerk, fagot; een tweede compositie van Albert de Klerk werd eveneens op deze plaat vastgelegd, te weten zijn Ricercare voor orgel, gespeeld door de componist.

De "Eglogues" van Robert Heppener en de "Chaconne en Fuga" van Alexander Voormolen verschenen op DAV-plaat 6503: het eerste werk werd gespeeld door het Concertgebouw Orkest o.l.v. Eugen Jochum, het tweede door het Residentie Orkest o.l.v. Willem van Otterloo.

Plaat 6504 bevat de Nocturnen van Louis Andriessen, Cante Giuochi van Marius Flothuis en Scherzo II van Léon Ortbel. Deze werken werden alle gespeeld door het Concertgebouw Orkest, de eerste twee o.l.v. Bernard Haitink, het laatste o.l.v. Hein Jordans; de sopraan Elisabeth Lugt was de soliste bij de Nocturnen van Louis Andriessen.

Bij een gespecialiseerd publiek blijken de Donemus Audio-Visuele Series zich in een constante belangstelling te verheugen. Een bijzondere vermelding verdient de aankoop in 1965 door de Provincie Noord-Holland van honderd complete series van het abonnement 1963, bestemd voor onderwijsinstellingen in deze provincie.

IV BIBLIOTHEEK EN DOCUMENTATIE

A. Donemus-copyright

	<u>1964</u>	<u>bij</u>	<u>af</u>	<u>1965</u>
zuiver instrumentale orkestwerken	874	42	2	914
vocaal-instrumentale orkestwerken	401	16	0	417
zuiver instrumentale kamermuziek	1183	52	2	1233
vocaal-instrumentale kamermuziek	562	19	0	581
a cappella koormuziek	173	2	0	175
electronische muziek	4	4	0	8
	<u>3197</u>	<u>135</u>	<u>4</u>	<u>3328</u>
totaal				

Bovenstaand overzicht betreft uitsluitend de Nederlandse composities die het copyright van Donemus dragen.

Nieuw in het overzicht is de afzonderlijke verantwoording van de electronische werken, waarvan hieronder een overzicht volgt:

- Louis Andriessen - Sweet for recorders (alto recorder and tape recorder), 1964.
- Henk Badings - Capriccio voor viool en twee elektromagnetische klanksporen, 1959.
- Lieder en op teksten van Lucebert voor mannenkoor met begeleiding van twee elektromagnetische klanksporen, 1963.
- Drei Schwärmereien nach Texten von Lucebert für gemischten Chor mit Begleitung elektronischer Musik, 1964.
- Martin Korda D.P., opera in 3 actes op een libretto van Ab van Eyk (2e acte met electronische muziek), 1960.
- Ton Bruynèl - Reliëf 1964 for organ and electronic sound tracks
- Ton de Leeuw - Antiphonie voor blaaskwintet en vier klanksporen, 1960.
- Peter Schat - Banden uit het Labyrint (Aleph) voor vier geluidssporen, 1964/65.

De nogal eens gehoorde opmerking dat componisten tegenwoordig uitsluitend in opdracht schrijven, wordt niet door de cijfers gestaafd. Van de 135 gedurende het verslagjaar bij Donemus ingeleverde partituren, werden er

29 in opdracht gecomponeerd, te weten: 6 opdrachten van het Rijk, 13 van verschillende gemeentes en 10 opdrachten uit de particuliere sector.

B. Inzage- en present-exemplaren

	<u>1964</u>	<u>1965</u>
<u>Nederland</u> inzage -exemplaren	2230	2249
present-exemplaren	500	504
	<hr/>	<hr/>
	2730	2753
 <u>Buitenland</u> inzage -exemplaren	 788	 786
present-exemplaren	356	312
	<hr/>	<hr/>
	1144	1098
	<hr/>	<hr/>
	3874	3851
	<hr/>	<hr/>

Het meest opvallende van dit overzicht is zijn on-opvallendheid, in die zin dat de cijfers van 1965 vrijwel congruent zijn met die van 1964. Het wezenlijke verschil tussen inzage-exemplaren en present-exemplaren is uiteraard dat bij de eerste sprake is van een aanvraag van buitenaf en bij de laatste van een initiatief van Dommus zelf.

C. Bezoekers

	<u>1964</u>	<u>1965</u>
Nederlandse bezoekers	2142	2063
Buitenlandse bezoekers	229	230
	<hr/>	<hr/>
	2371	2293
	<hr/>	<hr/>

Bij dit overzicht past vrijwel hetzelfde commentaar als bij dat onder B: de cijfers over 1965 dekken vrijwel die over 1964. Een blik op de statistiek onder hoofdstuk VI leert intussen dat de cijfers over 1965 in de periode 1955 - '65 slechts eenmaal - te weten in 1964 - werden overtroffen en dat het aantal bezoekers in diezelfde periode van tien jaren slechts driemaal boven de tweeduizend uitsteeg - te weten in 1962 (2122), 1964 (2371) en 1965 (2293).

D. Opnamen

	<u>1964</u>	<u>bij</u>	<u>1965</u>
zuiver instrumentale orkestwerken	629	46	675
vocaal-instrumentale orkestwerken	138	6	144
zuiver instrumentale kamermuziek	745	37	782
vocaal-instrumentale kamermuziek	331	11	342
a cappella koorwerken	90	2	92
electronische muziek	14	0	14
	<u>1947</u>	<u>102</u>	<u>2049</u>

Bij vergelijking van de cijfers onder A. en D. kan de vraag opkomen hoe het mogelijk is dat Donemus 14 opnamen van electronische werken bezit, terwijl slechts 8 van deze werken het copyright van Donemus dragen. Het is dan ook goed er aan te herinneren, dat Donemus niet alleen opnamen bezit van de door haar uitgegeven werken, maar ook van composities verzorgd door andere uitgeverij. Bovendien bezitten wij van hetzelfde werk soms verschillende opnamen, vooral wanneer deze opnamen de weergave zijn van uiteenlopende visies van uitvoerenden op een bepaalde compositie.

V EXPLOITATIE

A. Verhuur van orkestmaterialen

		<u>1964</u>	<u>1965</u>
<u>Nederland</u>	Beroepsorkesten	252	249
	Radio-orkesten	64	84
	Amateur orkesten	116	165
		<hr/>	<hr/>
		432	498
<u>Buitenland</u>	via vertegenwoordigers	53	93
	rechtstreeks	20	90
		<hr/>	<hr/>
		73	183
		<hr/>	<hr/>
		505	681
		<hr/>	<hr/>

Het totaal aan verhuringen was in 1965 uitzonderlijk hoog; de statistiek in hoofdstuk VI toont immers dat dit totaal nog nooit boven de 600 was uitgekomen. Een nadere analyse van bovenstaande Nederlandse cijfers leert ons dat het aantal verhuringen aan de beroepsorkesten stationair bleef: evenals in 1964 behaalde ook ditmaal het Gelders Orkest het hoogste aantal verhuringen (45), onmiddellijk gevolgd door het Concertgebouw-orkest (40). De radio-orkesten hebben in 1965 de teruggang van 1964 gelukkig weer goeddeels ingehaald. De amateur-orkesten logenstraffen, met hun hoge aantal verhuringen, de veelverbreide mening als zou de muziek uit de 20ste eeuw uitsluitend voor vakmensen uitvoerbaar zijn. De cijfers van de buitenlandse verhuringen zijn bijna sensationeel te noemen. Tot juist begrip van deze cijfers wordt er aan herinnerd dat daaronder ook begrepen zijn uitvoeringen door Nederlandse orkesten in het buitenland. Ditmaal vallen hieronder 48 uitvoeringen in de USA: 24 door het Nederlands Kamerorkest en eveneens 24 door het Residentie-Orkest. Onder de buitenlandse vertegenwoordigers staat ditmaal de Firma Rudolf Erdmann, Wiesbaden, Duitsland, aan de top met 63 verhuringen in 1965 tegen 34 in 1964.

B. Verkoop van kamermuziek

		<u>1964</u>	<u>1965</u>
<u>Nederland</u>	rechtstreeks	2686	2159
	via de muziekhandelaren	1589	1865
		<u>4275</u>	<u>4024</u>
<u>Buitenland</u>	rechtstreeks	266	303
	via vertegenwoordigers	2723	2649
		<u>2989</u>	<u>2952</u>
	totaal	<u>7264</u>	<u>6976</u>

De toeneming van de Nederlandse verkoop via de muziekhandel, in 1964 al gesignaleerd, zette zich ook in 1965 voort, wellicht ten nadele van de rechtstreekse verkoop.

Van de muziekhandelaren noemen wij ditmaal alleen degenen die meer dan 100 delen doorverkochten:

Broekmans & Van Poppel, Amsterdam	702
Harmonia, Hilversum	332
Eerste Muziekcentrale, Amsterdam	184
Firma Wagenaar, Utrecht	106

Onder de rechtstreekse verkoop vallen 292 delen op, aangekocht door de Nederlandse Radio Unie. In tegenstelling tot de verkoop in Nederland vertoont de verkoop in het buitenland geen verschuiving van "rechtstreeks" naar "vertegenwoordiger". Bij de vertegenwoordigers staat C.F. Peters Corporation, New York, USA, als steeds weer aan de top, ditmaal met 1558 delen. Behalve dit min of meer constante gegeven, zijn de andere cijfers daar om te bewijzen hoe onvoorzienbaar de uitkomsten iedere keer weer zijn. Frappant is in dit opzicht een vergelijking tussen de Fa. Lengnick te Londen en de Fa. Erdmann te Wiesbaden:

	<u>1964</u>		<u>1965</u>
Lengnick	615	- 389	226
Erdmann	215	+ 560	775

VI STATISTIEK EN GRAFIEK

Evenals vorig jaar volgt hier nog een overzicht van de hiervoor besproken cijfers, terwijl daarna enkele van deze statistieken (volgens de relatieve cijfers) in een grafiek worden vastgelegd.

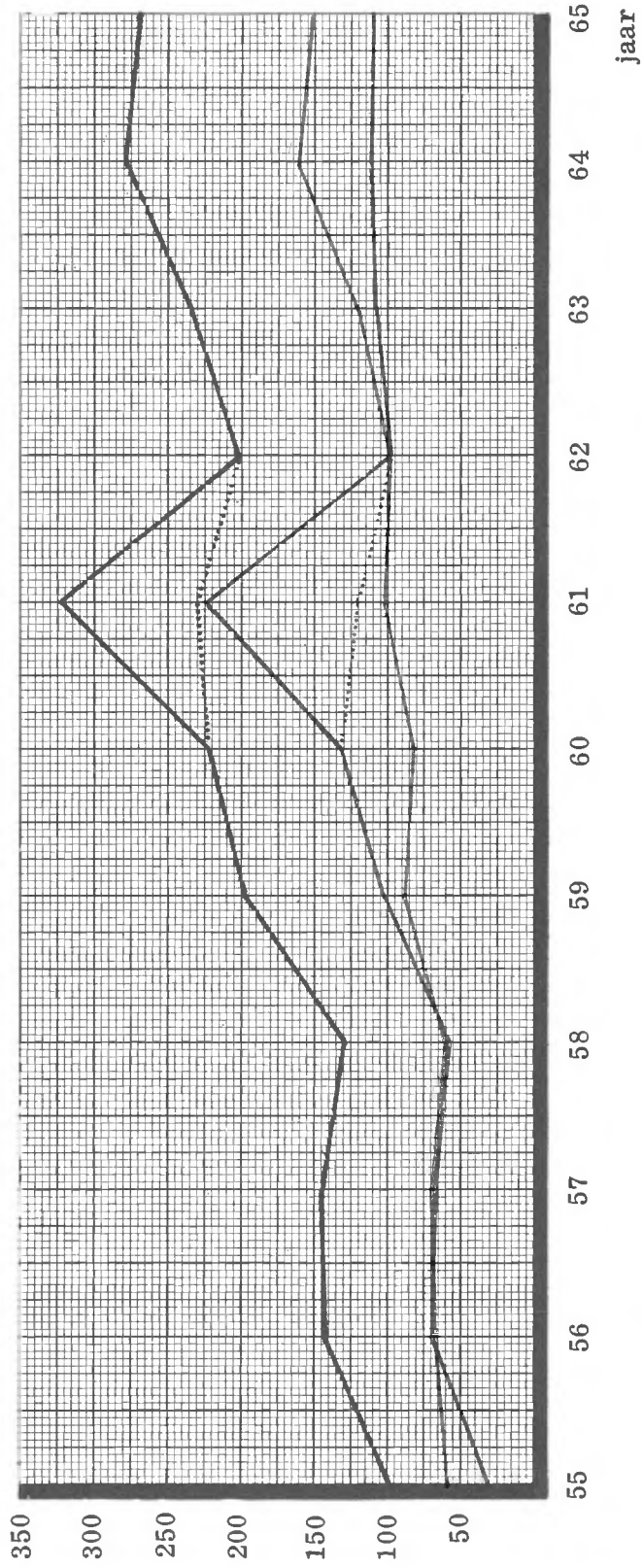
	UITGAVEN		OPNAMEN		BEZOEKERS		INZAGE- en PRESENT-EX.	
		%		%		%		%
1955	2169	100	1162	100	761	100	2623	100
1956	2300	106	1306	112	1109	146	2511	96
1957	2495	115	1470	127	1189	156	2541	97
1958	2540	117	1525	131	1269	167	3147	120
1959	2529	117	1699	146	1287	169	3647	139
1960	2659	123	1485	128	1632	214	3990	152
1961	2785	128	1588	137	1646	216	3669	140
1962	2900	134	1743	150	2122	279	3725	142
1963	3056	141	1847	159	1989	261	4016	153
1964	3197	147	1947	168	2371	312	3874	148
1965	3328	153	2049	176	2293	301	3851	147

V E R H U U R

	nederland		buitenland		totaal	
		%		%		%
1955	271	82	61	18	332	100
1956	273	83	61	18	334	101
1957	334	101	79	23	413	124
1958	321	97	80	24	401	121
1959	351	107	62	17	413	124
1960	323	98	87	25	410	123
1961	361	109	164	49	525	158
1962	445	135	132	39	577	174
1963	415	125	127	38	542	163
1964	432	130	73	22	505	152
1965	498	151	183	54	681	205

V E R K O O P

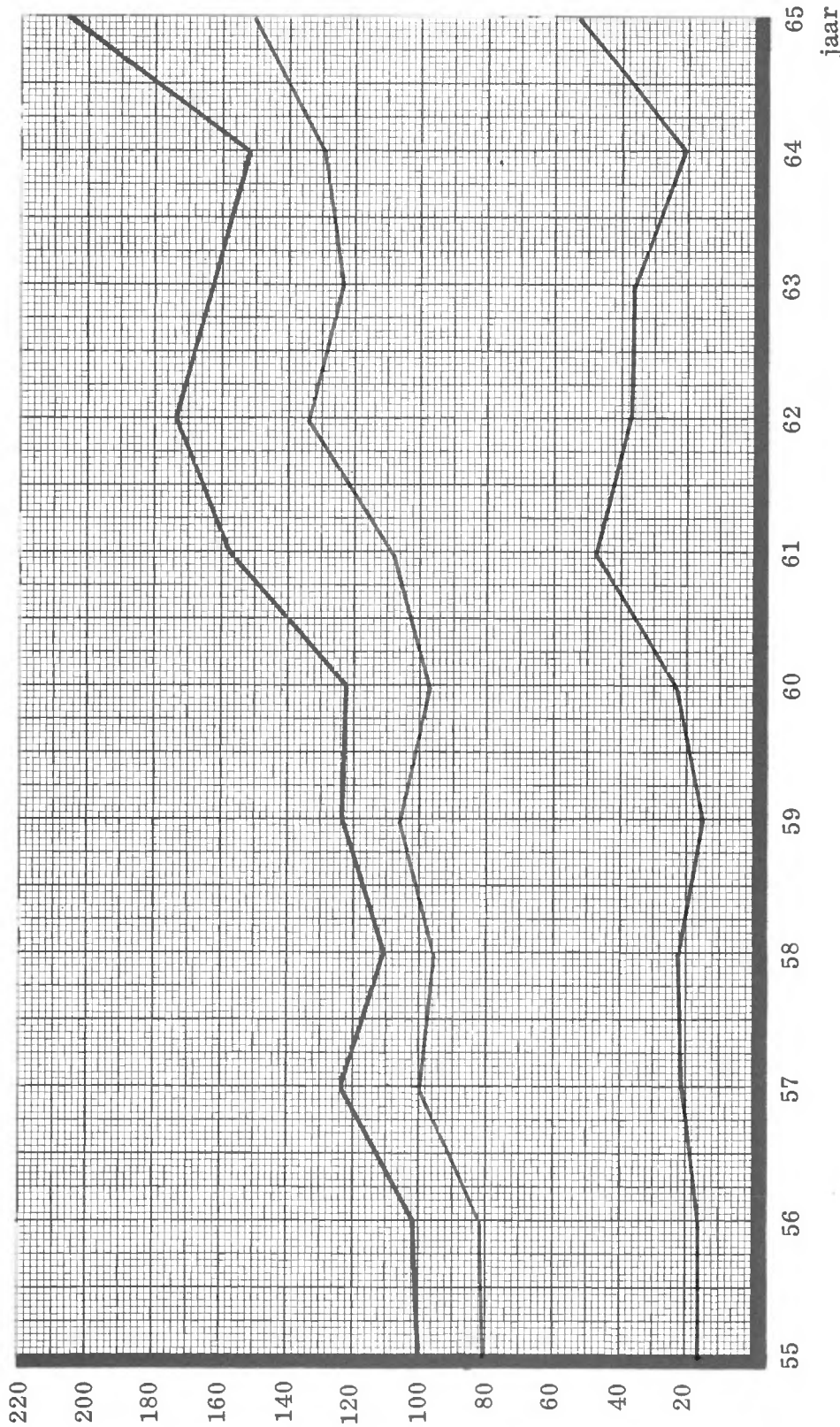
	nederland		buitenland		totaal	
		%		%		%
1955	1627	62	980	38	2607	100
1956	1802	69	1959	75	3761	144
1957	1863	71	1916	74	3779	145
1958	1746	66	1656	64	3402	130
1959	2426	92	2770	107	5196	199
1960	2229	85	3585	138	5814	223
1961	2755	104	5941	229	8696	333
1962	2631	100	2679	104	5310	204
1963	3178	121	2938	114	6116	235
1964	4275	163	2989	116	7264	279
1965	4024	153	2952	115	6976	268



VERKOOP 1955 t/m 1965
aantallen verkochte kamermuziekwerken in delen

..... Exclusief 2700 delen in 1961 aangekocht
..... door Min. OKW, afd. Int. Cult. Betrekkingen

— Totaal
— Nederland
— Buitenland



VERHUUR 1955 t/m 1965
 aantallen uitvoeringen
 waarvoor orkestmaterialen
 in huur werden verstrekt

— Totaal
 — Nederland
 — Buitenland

De composities vermeld op pag. IV van het omslag werden geselecteerd op grond van het feit dat zij zijn opgenomen in de Donemus Audio-Visuele Serie (DAVS) van platen met bijbehorende kleine partituren; de nummers achter de titels hebben uitsluitend betrekking op deze serie.

Partituur en partijen van deze werken zijn kosteloos ter inzage verkrijgbaar bij de afdeling bibliotheek van Donemus; voor verkoop en verhuur wende men zich tot de afdeling uitgeverij.

The compositions mentioned on page IV of the cover have been selected by reason of their being included in the Donemus Audio-Visual Series (DAVS) of records and accompanying miniature scores; the number after the titles refer exclusively to this series.

Scores and parts of these compositions can be had for inspection free of charge via the library department of Donemus; for sale and rental (orchestral materials) apply to the publishing department.

722432

STICHTING DONEMUS, JACOB OBRECHTSTRAAT 51, AMSTERDAM-Z, HOLLAND

SELECTIE UIT DE DONEMUS-CATALOGUS (zie pagina III van het omslag)

SELECTION FROM THE DONEMUS-CATALOGUE (see page III of the cover)

ORKESTMUZIEK | ORCHESTRAL MUSIC:

KEES VAN BAAREN	- Variazioni per orchestra.	DAVS 6101
HENK BADINGS	- Symphonie No. 8.	DAVS 6303
LEX VAN DELDEN	- Trio d'archi.	DAVS 6301
ALPHONS DIEPENBROCK	- Elektra, symphonische suite.	DAVS 6203
RUDOLF ESCHER	- Musique pour l'esprit en deuil.	DAVS 6403
MARIUS FLOTHUIS	- Canti e Giuochi, voor blaaskwintet en strijkorkest.	DAVS 6504
	- Symphonische muziek.	DAVS 6101
GÉZA FRID	- Ritmische studies, voor kamerorkest.	DAVS 6402
HANS HENKEMANS	- Partita per orchestra.	DAVS 6401
ROBERT HEPPENER	- Eglogues.	DAVS 6503
OTTO KETTING	- Due canzoni per orchestra.	DAVS 6401
HANS KOX	- Concert voor viool en orkest.	DAVS 6404
GUILLAUME LANDRÉ	- Permutazioni sinfoniche.	DAVS 6103
	- Symphonie No. 3.	DAVS 6403
TON DE LEEUW	- Mouvements rétrogrades.	DAVS 6103
	- Ombres.	DAVS 6301
JAN MUL	- Sinfonietta.	DAVS 6203
LÉON ORTHEL	- Scherzo No. 2.	DAVS 6504
WILLEM VAN OTTERLOO	- Symphonietta voor blazers.	DAVS 6303
LUCTOR PONSE	- Concerto da camera, voor fagot en strijkorkest.	DAVS 6402
JAN VAN VLIJMEN	- Gruppi per 20 strumenti.	DAVS 6404
ALEXANDER VOORMOLEN	- Chaconne en Fuga.	DAVS 6503

KAMERMUZIEK | CHAMBER MUSIC:

JURRIAAN ANDRIESEN	- Sonata da camera, voor fluit, altviool en gitaar.	DAVS 6302
KEES VAN BAAREN	- Quintetto a fiati (Sovraposizioni II).	DAVS 6501
HENK BADINGS	- Sonate No. 2, voor violoncello solo.	DAVS 6102
LEX VAN DELDEN	- Impromptu, voor harp solo.	DAVS 6102
OSCAR VAN HEMEL	- Clarinetkwintet, voor clarinet en strijkkwartet.	DAVS 6204
HANS HENKEMANS	- Quintet No. 2, voor blazers.	DAVS 6501
	- Sonate voor piano solo.	DAVS 6102
PIET KETTING	- Trio voor fluit, clarinet en fagot.	DAVS 6501
BERTUS VAN LIER	- Sonatine No. 2, voor piano solo.	DAVS 6204
DANIËL RUYNEMAN	- Réflexions No. 4, voor blaaskwintet.	DAVS 6202
PETER SCHAT	- Improvisations and Symphonies, voor blaaskwintet	DAVS 6202
MATTHIJS VERMEULEN	- Sonate No. 1, voor violoncello en piano.	DAVS 6302

VOCALE MUZIEK | VOCAL MUSIC:

LOUIS ANDRIESEN	- Nocturnen, voor sopraan en orkest.	DAVS 6504
RUDOLF ESCHER	- Ciel, air et vents . . . , voor gemengd koor.	DAVS 6104
ANTHON VAN DER HORST	- Choros No. 2 „La nuit”, voor gemengd koor en orkest.	DAVS 6104
BERTUS VAN LIER	- Drie Oud-Perzische kwatrijnen, voor sopraan, fluit, hobo en piano.	DAVS 6204

ORGELMUZIEK | ORGAN MUSIC:

LOUIS TOEBOSCH	- 2 Postludia.	DAVS 6502
	- Tryptique.	DAVS 6502

CARILLONMUZIEK | CARILLON MUSIC:

WOUTER PAAP	- Sonatine	DAVS 6304
WILLEM PIJPER	- Passepied.	DAVS 6304