

CO9-1998

0
1
2
3
4
5
6
7
8
9
A
B
C
D
E
F
G
H
I
J
K
L
M
N
O
P
Q
R
S
T
U
V
W
X
Y
Z



CENTRUM NEDERLANDSE MUZIEK



■ LEES... DE HOOFDZAKEN UIT 1998 IN TWAALF HOOFDSTUKKEN

| | | |
|----------------------|-------------------------------------------------------------|----|
| Inleiding: | Luister... Nederlandse muziek | |
| | CNM-voorzitter Jippe Hoekstra | 3 |
| Hoofdstuk 1: | Formeel... Mensen, besprekingen, komen en gaan | |
| | Bestuur | 4 |
| | Artistieke Adviesraad | 4 |
| | Redactieraad | 4 |
| | Bureau | 4 |
| Hoofdstuk 2: | Hoor en zie... De thuiswedstrijden | |
| | Jonge Ensembles | 4 |
| Hoofdstuk 3: | Ontluikend... Voorjaarsmuziek | |
| | In Breda | 5 |
| | In Utrecht | 5 |
| Hoofdstuk 4: | Nederlands... In Breda | |
| | Luisteren naar... | 6 |
| Hoofdstuk 5: | Nederlands... In Utrecht | |
| | Met vreemde oren... | 7 |
| Hoofdstuk 6: | Draai... Nederlands Fabrikaat | |
| | Distributie | 7 |
| | De titels op NM Classics | 8 |
| | De titels op Present | 9 |
| | De titels op NM Extra | 9 |
| Hoofdstuk 7: | Aanwezig... Altijd wel iets om naar te luisteren | |
| | Interactieve Media | 10 |
| | BINGO project | 10 |
| | Jan van Gilse Gala | 10 |
| | Prijs Nederlandse Accordeonmuziek | 10 |
| | Bijzonder hoogleraar Nederlandse muziek na 1600 | 10 |
| | Project Nederlandse Koormuziek | 11 |
| Hoofdstuk 8: | Luister! Publiciteit en PR | |
| | Logo's | 12 |
| | Vrienden van CNM | 12 |
| | De Nederlandse Muziek, nieuws van CNM | 12 |
| Hoofdstuk 9: | Welkom... | |
| | CNM Audio | 12 |
| | CNM Zaal | 12 |
| Hoofdstuk 10: | Veraf... | |
| | Nederlands in verre ethers | 13 |
| Hoofdstuk 11: | Controleer... Jaarrekening 1998 | |
| | Balans | 14 |
| | Exploitatierekening | 15 |
| | Toelichting op balans en exploitatierekening | 16 |
| | Accountantsverklaring | 19 |
| Hoofdstuk 12: | Samengevat... De CNM-organisatie | |
| | Bestuur | 20 |
| | Directie | 20 |
| | Bureau | 20 |
| | Hoogleraar | 20 |
| | Artistieke Adviesraad | 20 |
| | Colofon | |

Beekmanstichting - Bibliotheek
Herengracht 415
1017 BP Amsterdam
Tel. 6243739



■ LUISTER... NEDERLANDSE MUZIEK

Centrum Nederlandse Muziek kan terugkijken op een succesvol jaar. Dat blijkt uit het voorliggende jaarverslag. Zo langzamerhand begint CNM ook buiten de vertrouwde kring een begrip te worden. De vrienden van CNM, een kring van enthousiaste volgers van de concerten, cd's en andere media, zal binnenkort worden omgevormd tot een stichting voor vrienden van de Nederlandse muziek. Een brede vriendenclub die niet alleen aan CNM verbonden is, maar in wezen toegankelijk is voor elke muziek-liefhebber die de Nederlandse muziek, de componisten en de Nederlandse musici een warm hart toedraagt. Natuurlijk wordt die vriendschap ook beloond. Hoe? Dat wordt binnenkort bekend gemaakt. Reserveer in elk geval maar 7 september in uw agenda, want dat wordt voor de vrienden van de Nederlandse muziek een bijzondere dag!

Zoals u weet worden de projecten van CNM voor een groot deel gefinancierd door de auteursrechtenorganisatie Buma. Soms krijgt CNM ook subsidie van de rijksoverheid. Bijvoorbeeld de Nederlandse muziek weken op buitenlandse radiostations, daarin draagt het HGIS-Cultuur programma, het programma voor internationale culturele betrekkingen van het Ministerie van Buitenlandse Zaken en het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschappen het grootste gedeelte van de kosten. Er is echter geen structurele relatie met de overheid: elke aanvraag moet afzonderlijk worden ingediend.

De raad voor cultuur, het adviesorgaan van het ministerie, heeft vier jaar geleden het belang van CNM in het cultureel spectrum aangegeven. De raad adviseerde de minister om de door het rijk gefinancierde muziekuitgeverij DONEMUS te laten samenwerken met CNM. Die samenwerking zou ten goede komen aan de Nederlandse muziek. De minister heeft dat advies destijds overgenomen en de wens tot samenwerking opgenomen in het cultuurplan 1996-2000. Het bestuur van CNM heeft over deze gewenste samenwerking van het departement nooit rechtstreeks een mededeling ontvangen. We werden benaderd door DONEMUS om over mogelijke samenwerking te spreken. Op zich zelf merkwaardig en niet erg correct, maar zelf zagen we vormen van samenwerking wel zitten. Op het gebied van het uitbrengen van cd's is er bijvoorbeeld een duidelijke overlap, alhoewel de doelstellingen van beide organisaties verschillend zijn: CNM brengt de cd's uit om het werk van Nederlandse componisten te

promoten en DONEMUS doet dit om een klankbaar documentatiecentrum op te bouwen, toegankelijk voor een ieder.

Nadat er wederzijds gesprekken waren gevoerd om de omgevingen en de mogelijkheden te verkennen, is er een poging gedaan om te komen tot concrete samenwerkingsprojecten. Het is bij pogen gebleven, want er kwamen bij de beide besturen geen voorstellen op tafel. Eind vorig jaar kwamen de voorzitters weer eens bij elkaar om te bespreken hoe het vastgelopen overleg weer vlot getrokken zou kunnen worden. Tot onze verassing kwam de voorzitter van DONEMUS met het voorstel om de vrijwillige samenwerking maar te vergeten en te komen tot fusie tussen beide instellingen. Daar moesten we als bestuur even diep over nadenken, want zo'n kleine tien jaar geleden hebben we eerder de wens tot samengaan besproken. Dat fusie-traject is toen mislukt.

De eerste vraag die wij als bestuur wilden beantwoorden was: Is er nu sprake van een gunstiger klimaat en zien wij een reële meerwaarde? Beide vragen hebben we positief beantwoord. Er is zeker sprake van een gunstiger klimaat en er kan gesproken worden over een meerwaarde voor CNM. CNM en DONEMUS zijn beide redelijk sterke organisaties en een fusie kan ten goede komen aan de Nederlandse muziek, mits beide organisaties vanuit hun eigen kracht in de nieuwe organisatie kunnen werken. Wat ons betreft geen ingewikkeld fusie-traject waarin beide organisaties moeten worden samengesmolten tot een nieuwe organisatie. Wel zien we een mogelijkheid om een nieuwe organisatie te maken, de stichting Nederlandse Muziekbelangen bijvoorbeeld, waarin de beide organisaties vanuit hun naamsbekendheid en markt, als werkmaatschappijen in de nieuwe holding werken. Wat gemeenschappelijk kan moet gemeenschappelijk gebeuren, al was het alleen maar om overwegingen van doelmatigheid.

Wat CNM betreft passen er nog meer organisaties onder de gemeenschappelijke paraplu. Als deze samenwerking tot stand komt, dan is het de moeite waard om andere verwante instellingen uit te nodigen om mee te doen. Het worden spannende tijden.

Tot slot wil ik de organisatie, directie en medewerkers hartelijk dank zeggen voor hun inspanningen die tot grote successen hebben geleid en het Buma bestuur wil ik heel erg bedanken voor het vertrouwen dat zij in ons hebben. En natuurlijk voor de middelen die zij ons voor de projecten beschikbaar hebben gesteld.

Jippe Hoekstra, voorzitter bestuur

Directieverslag over 1998 aan het bestuur

HOOFDSTUK 1: FORMEEL... MENSEN, BESPREKINGEN, KOMEN EN GAAN

Bestuur

Het bestuur van Centrum Nederlandse Muziek was in 1998 als volgt samengesteld: J. Hoekstra (voorzitter), mr P.W.L. Russell (secretaris), prof dr. J.Th.M. Bank, R. Bos, Mevrouw S. van Heemskerck Pillis Duvekot, W.S. van Heusden, drs E.A.R.J. Lohman en J.J.N. Rost Onnes.

Het bestuur kwam in vergadering bijeen op 21 april, 5 oktober en 5 november.

Artistieke Adviesraad

De Artistieke Adviesraad bestond in 1998 uit: Henk van der Meulen (voorzitter), Jurjen Hempel, Martijn Padding en Lieuwe Visser.

De raad kwam bijeen op 15 januari, 11 maart en 25 juni.

Redactieraad

De Redactieraad bestond in 1998 uit: dr Louis Peter Grijp, drs Pay-Uun Hiu, drs Jolande van der Klis, prof. dr Paul Op de Coul en drs Elmer Schönberger.

De Redactieraad kwam in 1998 één maal bijeen.

Bureau

In de zomer nam Helga Devaney, als directiesecretaresse, afscheid van CNM. Haar opvolging is tot op heden niet naar tevredenheid ingevuld. In 1998 vierden Pedro Stubert, hoofd algemene dienst, en Gabriëlle Börger, adjunct directeur, hun tienjarig jubileum.

■ HOOFDSTUK 2: HOOR EN ZIE... DE THUISWEDSTRIJDEN

Jonge Ensembles (samen met AVRO Radio)

In Studio CNM barst de serie Jonge Ensembles zo langzamerhand uit haar voegen. Dirigent Rutger van Leyden kwam al in april de maten opnemen, maar of de pauken van Combustion Chamber door de deuren van de studio konden, bleef tot het laatste moment spannend. Uiteindelijk kon Dimitris Andrikopoulos tevreden zijn. De harmonieën in zijn tweede compositie Versus volante voor pauken en vibrafoons klonken zoals hij ze geschreven had. Op dit concert met werk van jonge in Nederland werkzame componisten uit Griekenland, Cuba, Joegoslavië en Nederland klonk een bonte mengeling van postmoderne klanken in grote bezetting. Ensemble Il Trittico deed de tijden van het duo Olof-Krebbers herleven en ontdekte onverwachte kwaliteiten in vergeten trio's van Badings en Wijdeveld.

Het Helikon Saxofoon Kwartet maakte visueel spektakel in de theatrale koralen van Klaas de Vries en in The Gravity of D van Peter van Onna, waarin de instrumenten volledig worden gedemonteerd.

Het voortreffelijke slagwerkduo Elements opende het nieuwe seizoen onder meer met Music for marimba, vibraphone and japanese temple bells waarin Ton de Leeuw van groot meesterschap getuigt.

Het blaaskwintet Euterpe, met de gelauwerde klarinettist Lars Wouters van den Oudenweijer, vond Shadows in a landscape van Walter Hekster een ontdekking, bracht muziek van Jurriaan Andriessen met de juiste dosis humor en gaf een daverende uitvoering van het Sextuor van Leo Smit.

22 februari

Ensemble Il Trittico:

Armand de Beauregard, viool

Daniel Rowland, viool

Maurice Lammerts van Bueren, piano

Henk Badings – Trio no. VI (1951)

David Rowland – Gemini (1996)*

Géza Frid – Enkele duo's uit op.37 (1951)

Wolfgang Wijdeveld – Sonate (1954)

29 maart

Helikon Saxofoon Kwartet:

Sabine Laar, sopraan saxofoon

Linda Arnoldus, alt saxofoon

Niels Bijl, tenor saxofoon

Erik Abbink, bariton saxofoon

Jan Pieterszoon Sweelinck – Variaties op een thema (bew. Ramon Ricker)

Robbert Heppener – Canzona (1969)

Henk Alkema – Saxofoonkwartet no.1 (1983-84)

Klaas de Vries – Twee koralen (1974)

Peter van Onna – The gravity of D (1992)

Chiel Meijering – I like rats (but I don't like)

Haydn (1981; rev. 1983)

26 april

Combustion Chamber olv Rutger van Leyden

Dimitris Andrikopoulos – Versus volante (1996)

Lars Mulder – Vizier (1996)

Toek Numan – Burnout (1996)

Keyla Orozco – Extremes (1997)

Ana Mihajlovic – Full auto shut-Off (1996)



Combustion Chamber, Foto: Leoni Ravestijn

28 september

Slagwerkgroep Elements:

Lorenzo Fernandez, Gustavo Cimeno, slagwerk

Ton de Leeuw – Midare (1972)

Ton de Leeuw – Music for marimba, vibraphone and japanese temple bells (1993)

Edward Top – Double smooth disaster (1996)

Joep Straesser – To the point (1993, herz.)

29 november

Blaaskwintet Euterpe:

Corinne van Veen, fluit

Nicoline Alt, hobo

Lars Wouters van den Oudenweijer, klarinet

Petra Wolters, fagot

Ron Schaaper, hoorn

Willem Pijper – Sextet K. 58 (1923)

Walter Hekster – Shadows in a landscape (1987)

Jurriaan Andriessen – Sciarada spagnuola (1963)

Leo Smit – Sextuor (1933)



■ **HOOFDSTUK 3:**
ONTLUIKEND...
VOORJAARSMUZIEK

IN BREDA
De keuze van...

(samen met De Nieuwe Veste en NPS Radio)

In deze serie kregen het Fodor Kwintet, de trompettist Marco Blaauw en het Bommel Quartet 'carte blanche'. Het Fodor Kwintet speelde een verlate première van het tweede blaaskwintet van Peter-Jan Wagemans. Daarin is de fagottist de enige die niet van instrument hoeft te wisselen, terwijl de hoornist zelfs Wagnertuba speelt. Marco Blaauw illustreerde aan de hand van eigen en andermans werken de geschiedenis van de trompet en de evolutie van de mens. Behalve trompet speelde hij bûgel, piccolo trompet en didgeridoo, wat 'oertrompet' betekent. De rituele aspecten van muziek kwamen vooral naar voren in de geënsceneerde werken De zucht van Marib en de metalen tuin, van Egmont Swaan, en Uerquo van Blaauw zelf. Aan die premières verleende de danseres Karin Selmann haar medewerking. Het Bommel Quartet verzorgde een concert met eigen composities. Fagottist Margreet Bongers maakte haar compositiedebuut met onder meer het Adagio: 'Beppe, de Friese grootmoeder die alles gezien heeft en weet dat alles weer bij één zal beginnen'.

9 januari

Nieuw werk van Peter-Jan Wagemans

Fodor Kwintet:

Mariek Schneemann, fluit

Bart Schneemann, hobo

Harmen de Boer, klarinet

Ronald Karten, fagot

Jacob Slagter, hoorn

Peter-Jan Wagemans – Blaaskwintet op.6 (1973)

Franco Donatoni – Blow

Peter-Jan Wagemans – Blaaskwintet nr.2 (1992-93)*

Rudolf Escher – Quintetto a fiati (1966-67)

György Ligeti – Zes bagatellen (1953)

6 februari

Nieuw werk van Richard Ayres en Egmont Swaan

Marco Blaauw, trompet (didgeridoo, bûgel)

live elektronica en band

m.m.v. Karin Selmann, dans

Daan Manneke – Soyons plus vite... (1991; bew. 1993)

Melvin Poore – A note on a trumpet (1995; bew. 1998)*

Egmont Swaan – De zucht van Marib en de metalen tuin (1996-97)*

Richard Ayres – Blue (1997)*

Marco Blaauw – Uerquo (1998)*

Karlheinz Stockhausen – Aries (1976)

13 maart

Nieuw werk voor eigen gebruik

Bommel Quartet:

Jan Kouwenhoven, hobo

Margreet Bongers, fagot

Marijke van Kooten, viool

Martin Kaaij, gitaar

Frank Mol – Drie bagatellen (1997-98)

Paganini/Martin Kaaij – Sonate* – Minuetto a canone*

Margreet Bongers – Begijn / Petear / Beppe

Jan Kouwenhoven – Rhapsodie in d / Onder ons I / Onder ons II

Erik Lotichius – Kwartet*

IN UTRECHT

Dames, dames

(samen met Vredenburg en NPS Radio)

De concerten van deze serie werden telkens ingeleid door de musicologe Helen Metzelaar. Jeanne Beyerman-Walraven bewees zich als de modernste dame tussen collega's die allen deelnamen aan de 'Tentoonstelling de vrouw 1813-1913'. Haar vioolsonate kent vulkanische uitbarstingen die er niet om liegen. Het pianotrio van Marie Hartzler-Stibbe is een verdienstelijk werk in de stijl van Mahler. Haar zus Anna Stibbe blinkt uit in romantische liederen waarvoor zij deels zelf de teksten schreef.

De programmering van liederen van Henriette van den Brandeler, die getrouwd was met de architect Van Heukelom, bracht ons in contact met haar dochter. Op het laatste concert klonk de vioolsonate van Elisabeth Kuyper, die zij in Duitsland componeerde als eerste vrouwelijke leerling van niemand minder dan Max Bruch. Hoewel het huwelijk haar stem helaas vroegtijdig tot zwijgen bracht, is Bertha Frensel Wegener-Koopman lang genoeg alleen gebleven om

een rijk liederenrepertoire na te laten dat getuigt van een grote veelzijdigheid. Staat de lengte van hun achternaam weliswaar voor een rijke man met kinderschaar, het heeft de dames bij de uitbreiding van hun oeuvre ernstig belet.

21 januari

Tentoonstelling de vrouw 1813-1913

Meerson Trio:

Semjon Meerson, viool

Anton Istómin, cello

Sepp Grotenhuis, piano

mmv Caren van Oyen, mezzosopraan

Marie Hartzler-Stibbe – Trio in cis-klein op. 30 (19??)

Nelly van der Linden Van Snelrewaard-Boudewijns – Nu is de nacht (Marie Boddaert) (uitg. 1909)

Henriette van Heukelom Van den Brandeler – Der Gast (Theodore Fontane) (1907) / Ave Maria (1913)

Jeanne Beyerman-Walraven – Sonate (1909/1952)

Anna Stibbe – Deux chansons (uitg. 1907) / Vier kleine Lieder (uitg. 1906)

4 maart

Anna Cramer en tijdgenoten

Wilke te Brummelstroete, mezzosopraan

Marijke van Kooten, viool

René Eckhardt, piano

Bertha Koopman – Uit 'Acht Lieder', Heft I (1909):

Das sterbende Kind (Geibel) / Die stille Wasserrose (Heine) / Sehnsucht (Liliencron) / Siehst du das Meer (Geibel)

Anna Cramer – Fünf Gedichte op.2 (Bierbaum) (uitg. 1907)

Bertha Koopman – Deux chansons (uitg. 1926) / Des ballades au hameau (Fort) / Viatique (Manuel)

Elisabeth Kuyper – Sonate op.1 (1901)

Bertha Koopman – Uit 'Acht Lieder', Heft II (uitg. 1909):

Ein Stünchen lang / Und hab'so grosze Sehnsucht doch (Anna Ritter) / Frauenhnde (Herzog) / Ich will den Sturm! (Ritter)

* premières

■ HOOFDSTUK 4: NEDERLANDS... IN BREDA

Luisteren naar...

(samen met De Nieuwe Veste en NPS Radio)

Het geniale Trio no. X van Henk Badings voor altfluit, altviool en harp lijkt een ideale sublimatie van zijn onschuldige jeugd in Bandoeng. Gebruik makend van de nieuwste speeltechnieken klinkt een fascinerende jungle van tropische klanken waarmee een veel groter ensemble wordt gesuggereerd.

Emile Cantor bracht de eerste uitvoering sinds lange tijd van het opus 9 van Leo Samama. In het concert van het Aurelia Saxofoon Kwartet viel de jonge componist Srdan Dedic op met zijn tweede opus Cantus Fractalus. Gijs van Dijk had de hele zomer gewerkt aan zijn vloeiende Actions for Saxophone Quartet die klinken als een uitgeschreven vrije improvisatie met jazz elementen. Ab Sandbrink toont in Ad Parnassum de grootst mogelijke muzikale veelzijdigheid in een hechte vorm. Het Toccata-project van Ivo Janssen bleek geslaagde composities te hebben opgeleverd die weinig met elkaar gemeen hebben. Het tot in de kleinste details uitgewerkte Tremors and Quakes van Christina Viola

Oorebeek vormde een contrast met de snel gecomponeerde werken van Van Dijk en Braam. Vanessa Lann wist zich het verst van Bach te verwijderen door diep in de klank van de moderne vleugel te duiken in de evenwichtige compositie Recalling chimes.

16 oktober

Marieke Schneemann, fluit & altfluit
Godelieve Schrama, harp
Emile Cantor, altviool

Henri Zagwijn – Introduzione e scherzetto (1940)

Leo Samama – Herfst (schetsen voor altviool) op.9 (1978)

Jan van Vlijmen – Solo IV (against that time) (1994-95)

Leo Smit – Trio (à Madame Rosa Spier) (1925)

Johannes Meinardus Coenen – Serenata (manuscript)

Ton de Leeuw – Rime (1974)

Henk Badings – Trio no. X (1977)

13 november

Aurelia Saxofoonkwartet:
Johan van der Linden, sopraansaxofoon

André Arends, altsaxofoon
Arno Bornkamp, tenorsaxofoon
Willem van Merwijk, baritonsaxofoon

Ian Wilson – So softly (1992)

Geert van Keulen – Kwartet (1987)

Srdan Dedic – Cantus Fractalus (1998)

Dmitri Sjostakovitsj/Johan van der Linden –

Adagio (Elegy from Lady MacBeth op. 29) (19??)

Gijs van Dijk – Actions for Saxophone Quartet (1998)

Ab Sandbrink – Ad Parnassum (1995-96)

Maarten van Norden – The Battle of the Saxes (1990)

11 december

Ivo Janssen, piano

Johann Sebastian Bach – Toccata in G BWV 916

Gijs van Dijk – Toccata nr.1 (1998)

Johann Sebastian Bach – Toccata in g BWV 915

Vanessa Lann – Recalling Chimes (1998)

Michiel Braam – Tivoccatajanssen (spreek snel uit) (1998)

Johann Sebastian Bach – Toccata in e BWV 914

Christina Viola Oorebeek – Tremors and Quakes (1998)

Johann Sebastian Bach – Toccata in D BWV 912



Aurelia Saxofoonkwartet



■ HOOFDSTUK 5:
NEDERLANDS...
IN UTRECHT

Met vreemde oren...

(samen met Vredenburg en NPS Radio)

Deze serie portretten van vrouwelijke componisten van buitenlandse oorsprong begon met de Griekse Calliope Tsoupaki en de Australische Barbara Woof. Voorafgaand aan elk concert vroeg Joke Dame niet alleen hun mening over Nederlandse muziek maar ook hoe hun werk zich verhoudt tot hun vrouw zijn. Tsoupaki koos ervoor haar eigen muziek te laten contrasteren met abstracte strijkkwartetten van Maarten Altena en Diderik Wagenaar. Woof liet met Bossanova noir horen dat zij zelf graag weelderig componeert met een rijk gebruik van beschikbare middelen, terwijl de Nederlanders Ter Veldhuis, Schat en De Leeuw het meer zoeken in het tot het uiterste uitmelken van juist een zeer beperkte hoeveelheid materiaal.

12 oktober

Calliope Tsoupaki

Jos Zwaanenburg, fluit

Utrecht String Quartet

Manja Smits, harp

Rudolf Escher - Air pour charmer un lézard (1953)

Maarten Altena - Pitch (1990)

Calliope Tsoupaki - Revealing moonlight (1988)

Diderik Wagenaar - Limiet (1985; rev. 1986)

Calliope Tsoupaki - Pirouette (1997) / Ethra (1995)

7 december

Barbara Woof

Iannie Pranger, sopraan

Marin Mars, altviool

Rene Berman, cello

Kees Wieringa, piano

Barbara Woof - Maldoror (1983)

acob ter Veldhuis - Diverso il tempo op.51 (1991)

Barbara Woof - Bossanova noir

Ton de Leeuw - Apparences I (1987)

Peter Schat - Canto general (Pablo Neruda) op.24 (1974)

■ HOOFDSTUK 6:
DRAAI...
NEDERLANDS FABRIKAAT

Het was een druk jaar voor NM Classics. Niet alleen werden er vele nieuwe titels uitgebracht. Er werd ook driftig opgenomen en ingepland. Op dit moment staan er zo'n dertig nieuwe uitgaven in de grondverf. De verzadigde markt waarvan de grote labels al enkele jaren gewag maken alsmede de regen van aanbiedingen die de consument over zich heen krijgt, laten NM Classics vooralsnog tamelijk ongemoeid. Distributeur Harmonia Mundi Nandi heeft zich goed van zijn taak gekwetend door de distributie in Nederland te verzorgen. De Vrienden van de Nederlandse Muziek maakten veelvuldig gebruik om de cd's voor een lagere prijs aan te schaffen. Bezoek aan speciale evenementen, beurzen etc. bevorderde de omzet.

Marketing Nederland

Zoals gebruikelijk stuurt CNM van elk nieuw uitgebrachte cd zo'n vijftig exemplaren aan journalisten, programmamakers en recensenten. De cd's op NM Classics, NM Extra en Present worden veelvuldig gedraaid op de publieke, commerciële en regionale omroepen. Ook cd's uit de backcatalogus worden regelmatig gebruikt voor themaprogramma's en componistenportretten.

Het programma A4 op Radio 4 selecteert nieuwe releases regelmatig tot cd van de week. In het CNM tijdschrift 'De Nederlandse Muziek' worden alle nieuwe en te verwachten cd's aangekondigd.

Eind 1998 werd een folder met de nieuwste cd's uitgebracht. In 1999 zal weer een complete catalogus samengesteld worden. Doordat er voor intensieve, commerciële promotie te weinig middelen beschikbaar zijn, is NM Classics afhankelijk van recensies in dagbladen en muziektijdschriften.

De meeste uitgaven krijgen de nodige aandacht van de muziekers. De Telegraaf koos o.m. de cd met werken van Leo Smit tot cd van de week. In Klassieke Zaken (het tijdschrift van de Nederlandse Klassieke Vakhandel), Luister en Muziekjournaal is op beschéiden schaal geadverteerd.

Distributie buitenland

Ondanks de goodwill die NM Classics overall geniet, is de consument in het buitenland slechts mondjesmaat bereid cd's aan te schaffen. Bovendien vertrok de distributeur in Duitsland, Sinfonia, met de noorderzon en is de relatie met de distributeur in de Verenigde Staten Empire Music Group eind

1998 verbroken wegens het niet nakomen van zijn financiële verplichtingen. In 1999 zal Qualiton de distributie van NM Classics in de Verenigde Staten verzorgen.

Marketing buitenland

Radio Nederland Wereldomroep neemt zoals gebruikelijk van elke nieuwe uitgave ongeveer dertienhonderd exemplaren af voor buitenlandse radiostations. Hierdoor kan men in alle delen van de wereld kennis nemen van Nederlandse muziek. Uit ontvangen brieven en e-mails van het publiek en de play-lists van de radiostations, blijkt de belangstelling verheugend groot.

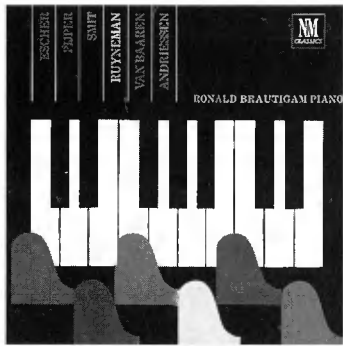
De Van Gogh-tentoonstelling die in 1998/1999 op verschillende plekken in de Verenigde Staten te zien was, was voor het Philadelphia Museum of Art aanleiding een cd samen te stellen met het thema Music, Nature & Van Gogh. Verschillende werken uit de NM Classics catalogus zijn op deze cd te horen. Het Ministerie van Buitenlandse Zaken gebruikt cd's uit het programma van NM Classics regelmatig als relatiegeschenk. Doordat in elke NM Classics cd een antwoordkaart zit, ontstaat een goed beeld van de plaatsen waar de geïnteresseerde luisteraars zich bevinden. Natuurlijk komen de meeste reacties uit Nederland, maar die uit landen als Argentinië, Polen en Hongarije zijn ook opmerkelijk. Voor het contact met de consument in deze landen spelen e-mail en internet een steeds grotere rol.

NM Classics: titels in 1998



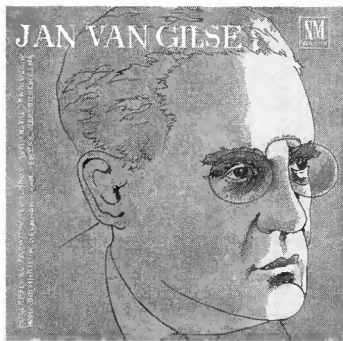
Centrum Nederlandse Muziek en Radio Nederland Wereldomroep hebben de volgende cd's uitgebracht:

NM 92045
Piano solo III



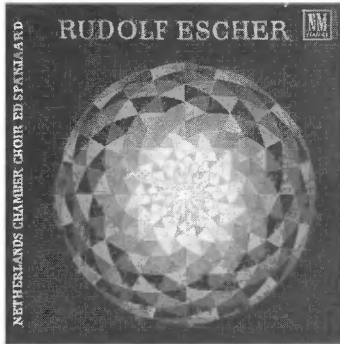
Werken van Willem Pijper, Kees van Baaren, Daniël Ruyneman, Hendrik Andriessen, Leo Smit en Rudolf Escher uitgevoerd door Ronald Brautigam, piano. Saskia Törnqvist schreef de toelichting.

NM 92056
Jan van Gilse



Het Nonet, het onvoltooide Strijkkwartet en het Trio uitgevoerd door het Viotta Ensemble en het Ebony Kwartet. Tekstboekje is geschreven door Willem Vos.

NM 92057
The Choral Works of Rudolf Escher



De koorwerken van Rudolf Escher uitgevoerd door het Nederlands Kamerkoor olv Ed Spanjaard. Deze cd krijgt in 1999 de Edison Klassiek in de categorie 'Koor'. Uit het juryrapport: "Nooit zal Eschers beurte- lings exquise en hartstochtelijke toonkunst met meer inlevingsvermogen zijn herschapen dan op deze magistraal klinkende cd". De toelichting is geschreven door Misha Spel.

NM 92070
Piano Concertos in the Netherlands III
Tristan Keuris – Jan van Vlijmen



Werken van Tristan Keuris en Jan van Vlijmen uitgevoerd door het Radio Filhar- monisch Orkest olv Lucas Vis met solisten René Eckhardt en Sepp Grotenhuis. Met deze derde cd is het project 'Het Ne- derlandse Pianoconcert', dat met NPS-Radio werd samengesteld, afgerond.

NM 92071
Kalm, kalm en andere Nederlandse Liedjes



Géza Frid – Tom Sol – Christiaan E. Graaf – Johannes B. van Bree – Johan Schmier – Christian F. Ruppe – Wouter Hutschenruyter – Johannes Röntgen – Louis Andriessen – Roel van Oosten

Jasperina de Jong (sopraan) en Lieuwe Visser (bas) begeleid door René Eckhardt op piano brengen Nederlandse liedjes ten gehore, op muziek gezet door serieuze componisten. De toelichtende tekst is geschreven door Huik Ramaer. Tijdens het Jan van Gilse Gala 1997 met het thema 'Zing je moerstaal!' werden verschillende van de liedjes uitgevoerd.

NM 92072
Songs of Love and Death



Werken van Gerrit Jan en Jan Albert van Eijken uitgevoerd door Anne Grimm (sopraan) Marcel Reijns (tenor), Geert Smits (bas) begeleid door Frans van Ruth (piano). De toelichting is geschreven door Pay-Uun Hiu.

NM 92080
Windmusic from the Netherlands I



Jacob Rauscher – François Dunkler sr. –
 Wouter Hutschenruyter – Johannes Verhulst
 – Johannes M. Coenen – Albert Grundt/
 Johan W. Knoll – Alphons Diepenbrock –
 Nicolaas A. Bouwman Nationaal Jeugd Har-
 monie Orkest olv Jan Cober mmv Paul van
 Zelm, hoorn

Samen met het NIB en het RIM wordt de
 geschiedenis van de Nederlandse blaasmuziek
 in kaart gebracht. In totaal zullen er vier à
 vijf cd's in dit kader verschijnen. Zie ook
 Hoofdstuk 7 Bingo project.

NM Special 92098
Leo Smit

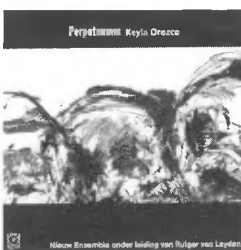


Werken van Leo Smit uitgevoerd door het
 Radio Kamerorkest olv Ed Spanjaard en
 Thierry Fischer met als solisten Ronald
 Brautigam (piano) en Pieter Wispelwey
 (cello). De tekst is geschreven door Huib
 Ramaer.

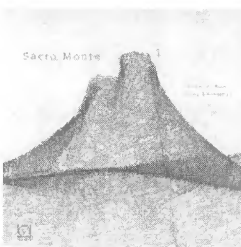
De ontwerpen voor NM Classics worden
 gemaakt door Cornelius van Velsen.

Present: titels in 1998

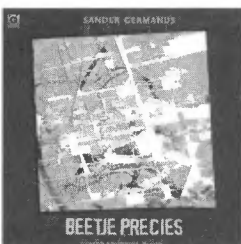
Voor Present, hét label voor jonge Ne-
 derlandse componisten, werden vier nieuwe
 opnamen gerealiseerd:



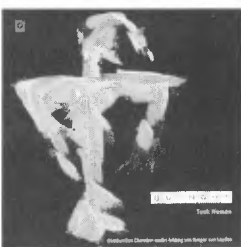
a. Perpetuumm van Keyla Orozco uit-
 gevoerd door het Nieuw Ensemble



b. Sacra Monte van Rozalie Hirs uitgevoerd
 door het Ives ensemble



c. Beetje Precies van Sander Germanus uit-
 gevoerd door Gerard Bouwhuis, piano



d. Burnout van Toek Numan uitgevoerd
 door Combustion Chamber

NPS-televisie heeft van de componisten en
 de opnamen een documentaire samengesteld.
 Deze is op 28 maart 1999 uitgezonden op
 Nederland 3.

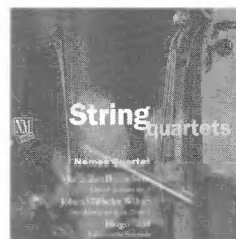
De hoesjes zijn ontworpen door Gretha Bolt
 (Perpetuumm), Mack van Gageldonk (Sacra
 Monte), Carola van der Valk (Beeetje Precies)
 en Maya Timmer (Burnout). Alle vier vorm-
 givers zijn student aan de Koninklijke Acade-
 mie voor Beeldende Kunsten in Den Haag.

NM Extra: titels in 1998

Dit label is door CNM en RNW in het leven
 geroepen om Nederlandse componisten naast
 tijdgenoten, geestverwanten (of juist tegen-
 polen) uit andere landen te kunnen plaatsen.
 NM Extra is ontstaan uit de concertseries die
 CNM de afgelopen jaren heeft geïnitieerd
 onder de noemer 'Nederland in internationaal
 perspectief'.

NM Extra 98010

String Quartets

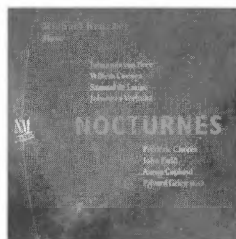


Werken van Johannes B. van Bree, Johan
 W. Wilms en Hugo Wolf uitgevoerd door
 het Nomos Quartet. De productie is in
 samenwerking met Radio Bremen tot stand
 gekomen. De toelichtende tekst is ge-
 schreven door Emile Wennekes.

Opgenomen is:

NM Extra 98011

Nocturnes



Werken van Johannes B. van Bree, Johannes
 M. Coenen, Daniël de Lange en Johannes
 Verhulst naast Britten, Chopin, Debussy,
 Grieg, Kirchner en Tchaikovski. Uitgevoerd
 door de Duitse pianist Michael Krücker.

De hoezen voor NM Extra worden
 ontworpen door Studio Eric Wondergem bno.

■ HOOFDSTUK 7: AANWEZIG... ALTIJD WEL IETS OM NAAR TE LUISTEREN

Interactieve Media: www.cnm.nl. In september is de CNM-website in gebruik genomen, ontwikkeld door Elements Internet Producties. De reacties zijn bijzonder lovend. Donemus heeft zelfs besloten zijn website eveneens door Elements te laten verzorgen.

De website van CNM bestaat uit informatie over componisten die zijn opgenomen in Het HonderdComponistenBoek en NM Classics, de complete NM Classics catalogus, een concertagenda, een Vriendenpagina en een prijsvraag. De website blijft in ontwikkeling en zal voortdurend worden worden uitgebreid en geactualiseerd.

DVD

CNM is in 1998 benaderd voor een DVD-project 'Flash' door de Bifrons Stichting. Acht Nederlandse componisten schrijven in combinatie met een beeldende kunstenaar, een werk. Omdat CNM graag nieuwe mogelijkheden onderzoekt die Nederlandse muziek kunnen promoten, is besloten de DVD's in principe op te nemen in de catalogus. Eind 1999 worden de DVD's gepresenteerd.

BINGO project

In 1998 heeft de tweede opname plaatsgevonden in het kader van het BINGO-project (Blaasmuziek In Nederland- Groei en Ontwikkeling). Er werd Nederlandse blaasmuziek geselecteerd uit de periode tussen 1900 en 1950, door het Repertoire en Informatie Muziekcentrum (RIM), het Nederlands Instituut voor de Blaasmuziek (NIB) en CNM als vervolg op het eerste project met blaasmuziek uit de 19^e eeuw.

In oktober 1998 werd dit repertoire opgenomen door de Koninklijke Luchtmacht kapel olv Josef Suilen. In 1999 zal de cd uitgebracht worden, tegelijk met de complete documentatie over het blaasmuziekleven in Nederland in de 1^e helft van de 20^e eeuw. Het BINGO project wordt voortgezet in 1999 en 2000. Dan is er een compleet overzicht van de Nederlandse blaasmuziek op cd en in gedrukte documentatie.

Jan van Gilse Gala

In 1998 werd voor de vijfde maal het Jan van Gilse Gala gehouden. Dr. Konrad Boehmer sprak de Jan van Gilse lezing uit. Zijn onderwerp luidde: "Is er nog toekomst voor de Nederlandse muziek?" De lezing werd geïllustreerd met live electronica door

Johan van Krey en Laurens Kagenaar van het Instituut voor Sonologie van het Koninklijk Conservatorium. De lezing werd in boekvorm, als nieuwjaarsgeschenk, aan alle Vrienden van CNM verzonden.

Prijs Nederlandse Accordeonmuziek

Voor de derde maal organiseerden CNM en NCRV-Radio de uitreiking van de Prijs Nederlandse Accordeonmuziek. De uitreiking vond plaats op vrijdag 23 oktober in De Lindenberg te Nijmegen. De commissie bestaande uit, Hans Barten, Frans de Bie, Els Rollé, Cynthia Wilson en Rob Zieverink, besloot unaniem de prijs toe te kennen aan Miny Dekkers. Miny Dekkers verleende het accordeon een nieuw aanzien en schiep een kader voor een nieuwe generatie musici. Op haar initiatief worden de vakopleidingen op de conservatoria in Arnhem en Rotterdam nu flink uitgebreid.

Kunstenaar P  p   Grégoire ontwierp het fraaie plastic dat werd overhandigd door Bernard van Beurden. Het daarna geprogrammeerde concert werd verzorgd door Astrid in't Veld (accordeon) en Agnes T  nk   (viool), Bart Lelivelt (accordeon), het Sirius Kwintet (hobo en accordeons) en het bandone  n ensemble Sexteto Pu  al.

NCRV-Radio maakte opnamen voor uitzending op Radio 4. De uitreiking vond plaats in het kader van de Coupe Mondiale, het internationaal concours en festival voor het accordeon.

Bijzonder Hoogleraar 'Nederlandse Muziek na 1600'

Sinds 1994 wordt deze door CNM ingestelde leerstoel binnen de vakgroep Muziekwetenschap van de Universiteit van Utrecht bekleed door prof dr Rokus de Groot. Zijn opdracht is het wekken van een brede belangstelling voor Nederlandse muziek, zowel in binnen- als buitenland.

In 1998 heeft De Groot vanuit dit uitgangspunt een aantal onderwijs- en onderzoeksprogramma's uitgevoerd die algemene muzikale en culturele ontwikkelingen behandelen. Ook streefde hij zijn doelstelling na door meer praktijkgerichte activiteiten te ondernemen. Bijvoorbeeld de organisatie van een serie voorstellingen muziek, vertelling en dans onder de naam 'Ode aan Mirabai'.

Geïmproviseerde muziek in Nederland

Het centrale thema in het doctoraal onderzoek was 'Geïmproviseerde muziek in Neder-

land'. Op basis van een globaal onderzoek naar de historische ontwikkeling onderzocht De Groot met zijn studenten de verhouding tussen compositie en improvisatie in het werk van Maarten Altena en Paul Termos.

Hieruit kwam naar voren dat er een tendens is van 'verschuiving van vrije improvisatie (jaren zestig en zeventig) naar de steeds striktere compositorische specificatie van gebieden waar de uitvoerende musicus keuzemogelijkheden heeft (jaren negentig)'.

Colleges

Vijfentwintig tweedejaars-studenten volgden in de periode oktober-december het vak 'Inleiding Nederlandse muziekgeschiedenis (1840-heden)'. De studenten werden bekend gemaakt met de algemene tendensen uit de muziekgeschiedenis. Daarna werden composities en essays van individuele componisten besproken en verduidelijkt aan de hand van geluidsfragmenten -veelal van NM Classics cd's. Professor de Groot gaf van maart tot begin juli aan zes studenten de doctoraal werkgroep 'Geïmproviseerde muziek in Nederland'. De colleges werden opgeluisterd door gastsprekers en de cursus werd afgesloten met een essay. CNM financierde de gastsprekers (componisten/improvisatoren Maarten Altena en Paul Termos en musicoloog/criticus Frans van Rossum).

Scripties en stages

Twee studenten van professor de Groot ronden in 1998 hun scriptie af. De Groot was daarbij respectievelijk begeleider en tweede lezer. Anouk Diepenbroek studeerde af op haar scriptie 'Kinderconcerten in kinderschoenen: Over de geschiedenis en toekomst van kinderconcerten in Nederland (prof dr R. de Groot/dr. H. Henrichs)' en A.A.G. van Duyvendijk rondde haar studie af met 'De liederen van Willem Pijper (dr G. Oost/prof dr R. de Groot)'. De Groot hield zich ook bezig met stage-begeleiding; hij begeleidde student Korneel Bouman tijdens een zestien-weekse stage bij het Nederlands Blazers Ensemble. Bouman heeft in deze periode meegewerkt aan de voorbereidingen van Het Nieuwjaarsconcert.

Onderzoeksprogramma

Het jaar 1998 was een productief jaar voor De Groot. Naast het houden van lezingen, publiceerde hij een boek en een artikel en werkte mee aan tijdschriften, radio- en tv-programma's.

Hierbij concentreerde hij zich op een aantal onderwerpen:

- Geïmproviseerde muziek in Nederland
- De historicus, de uitvoerende musicus en authentieke betekenis in de muziek
- Nederlandse componisten na 1945
- Betekenissen van Indiase muzikale en devotie-tradities voor het culturele leven in Nederland
- Femina mystica: vrouwelijke mystici in India en West-Europa (o.a. Hadewijch)
- Eigentijdse muziekesthetiek
- De eigenzinnige echo: Echo-personaliteiten in muziekdrama's
- Muziek, Poëzie en Devotie

Nederlandse composities geselecteerd op kwaliteit, 'zangplezier' en praktische bruikbaarheid. Het is de bedoeling dat de geselecteerde werken uitgegeven, uitgevoerd en opgenomen worden. Afgelopen jaar zijn hiervoor de volgende werken geselecteerd:

| | |
|-------------------|---------------------------------------------|
| J.B. van Bree | Missa in As groot |
| F. Coenen | Missa |
| J.A. Dahmen | Blessed are all they/ For thou shall eat |
| J. Schmitt | Te Deum laudamus |
| J.H. Garms jr. | Naer bijstervelt |
| W. de Haan | Waldeinsamkeit |
| G.A. Heinze | De Zwaluw |
| A. Lambrechts-Vos | Van de Zon op. 37 |

Planning 1999/2000

Voor 1999 is het onderzoeksthema 'muziek en spiritualiteit in Nederland' gelanceerd, in samenhang met de voorbereiding van een groot festival/symposium Requiem voor een Millennium. De Groot is in samenwerking met Gaudeamus bezig met de organisatie van het evenement, dat gepland is in november 1999. Er zal in dit kader een algemeen onderzoek worden gedaan naar muziek en spiritualiteit in Nederland, o.a. op basis van W. Hanegraaffs onderzoek naar de New Age cultuur. Gastsprekers zijn o.a. de componisten Joep Franssens, Margriet Hoenderdos en Daan Manneke.

Voor 1999/2000 bereidt professor de Groot de publicatie voor van een artikel voor het tijdschrift KVNМ over Nederlandse muziek vóór de Tweede Wereldoorlog, gebaseerd op Indiase poëzie.

En tenslotte is De Groot bezig met een omvangrijke publicatie over zijn onderzoek gedurende de laatste vijf jaar naar muziek in Nederland.

Project Nederlandse Koormuziek

In 1998 is de projectgroep Nederlandse Koormuziek opgericht. De groep bestaat uit vertegenwoordigers van SNK (landelijk instituut voor de koorzang), KVNМ (Koninklijke Vereniging Nederlandse Muziekgeschiedenis), Haags Gemeentemuseum, Musica Neerlandica, Stichting Toonkunst-Bibliotheek, European Music Group (uitgeverij) en CNM.

Uit de periode van 1420 (vanaf de eerste generatie van de 'Nederlandse School') tot en met 1945, worden niet eerder uitgegeven

HOOFDSTUK 8: LUISTER! PUBLICITEIT EN PR

Alle activiteiten van CNM werden publicitair ondersteund door persberichten en affiches.

Een overzicht van de overige activiteiten:

- Uitgifte van de Concertbrochure 1998-1999 voor de CNM-concerten in Breda, Utrecht, Enschede en Hilversum.
- Verzorging van de programmatoelichtingen voor de CNM-concerten in Breda, Utrecht, Enschede en Hilversum.
- Deelname aan de grootste internationale muziekbeurs, de Midem in Cannes en de Nederlandse beurs in Zeist.

Logo's

Diverse activiteiten van Centrum Nederlandse Muziek worden onderscheiden door het gebruik van herkenbare logo's:



CENTRUM NEDERLANDSE MUZIEK



Multifunctionele activiteitenruimte



100 % Nederlandse Muziek



Compilaties



Nederland in internationaal perspectief



Jonge Nederlandse componisten.

Vrienden van CNM

Het aantal vrienden van CNM blijft stijgen. Ruim vierhonderd leden ontvingen in 1998 drie maal het vriendenblad De Nederlandse Muziek. Daarmee werden zij op de hoogte gehouden van de activiteiten van CNM. Ook ontvingen zij de concertbrochure met alle gegevens van alle concerten die CNM organiseerde in samenwerking met diverse podia en zendgemachtigden. Dit jaar werden de vrienden van CNM wederom uitgenodigd voor het jaarlijkse Jan van Gilse gala in de Beurs van Berlage in Amsterdam en ontvingen bovendien de Jan van Gilse lezing in boekvorm. Veel vrienden maakten gebruik van de mogelijkheid om voor speciale vriendenprijzen bestellingen te doen uit de NM Classics catalogus.

De Nederlandse Muziek: nieuws van CNM

Vrienden van CNM en andere belangrijke relaties ontvangen drie maal per jaar het blad De Nederlandse Muziek. In april 1998 verscheen een uitgave met artikelen over het concertseizoen, de nieuwe uitgaven van NM Classics en over de Week Nederlandse Muziek in Leipzig en Chicago. Het september nummer was gewijd aan het Jan Van Gilse gala en de Prijs Nederlandse Accordeonmuziek. Het laatste nummer van 1998 stond in het teken van de Nederlandse Muziekweken in Washington en werd het nieuwe label NM Extra, van CNM en RNWO geïntroduceerd. Regelmatig melden nieuwe Vrienden zich aan via de antwoordcoupon, die op de laatste pagina van het blad te vinden is. Evert Bosman verzorgde de eindredactie van het blad.



HOOFDSTUK 9: WELKOM... CNM AUDIO

Zowel in Studio CNM als op locatie, werd in 1998 gebruik gemaakt van de technische faciliteiten van CNM Audio:

In Studio CNM zijn opgenomen:

Jonge ensembles
Opnamen van alle concerten (zie pag.4)

Op locatie is opgenomen:

De keuze van
Opnamen van alle concerten (zie pag.5)

Dames, dames
Opnamen van alle concerten (zie pag.5)

Luisteren naar
Opnamen van alle concerten (zie pag.6)

Met vreemde oren
Opnamen van alle concerten (zie pag.7)

Nocturnes
CD-opname in Krefeld

CNM Zaal / Studio CNM / CNM Café

Evenals vorig jaar werd ook in 1998 getracht zoveel mogelijk bedrijven en instellingen te interesseren voor gebruik van de Zaal en het Café. De studioactiviteiten zijn breed onder de aandacht gebracht.

Als gasten werden ontvangen: Conanus (AVLM audities), Alfa Training (cursussen), EHBO Culemborg (cursussen), NCOI Hilversum (cursussen), Rotaryclub Lekkerkerk (opnamen), D'66 afd. 't Gooi (vergaderingen), NOC 't Gooi (ontspanningsavonden), Gemeente Hilversum (vergaderingen en afscheid), Dumex Hilversum BV (personeelsfeest), Stichting Woningcorporaties Gooi en omstreken (vergadering), Nederlandse Bach Vereniging (vergadering), H.J. Brethouwer (concerten), Philips Nederland (audio presentatie), Nigunim (concert), Eysink, Smeets en Etman (personeels-info avond), Klassieke Zaken (presentaties, receptie).

■ HOOFDSTUK 10: VERAF... NEDERLANDS IN VERRE ETHERS

In 1998 werd door CNM driemaal een Week Nederlandse Muziek georganiseerd samen met de Wereldomroep. Een uniek concept om wereldwijd Nederlandse Muziek bekend te maken en het Nederlands muziekleven te promoten. Gedurende de weken is het buitenlandse radiopubliek op een zeer intensieve en instructieve wijze geïnformeerd over de Nederlandse muziek en Nederlandse muziekcultuur. Een belangrijk neveneffect is gebleken, doordat het complete programmamateriaal voor permanent gebruik aan de stations is aangeboden én de diverse redacteurs door de radioweek als het ware een 'cursus Nederlandse muziek' hebben gehad, dat de Nederlandse muziek regelmatig deel uit is gaan maken van de normale programmering.

Woche der Niederländische Musik auf MDR-Kultur

Van 24 t/m 30 april 1998 stond de klassieke muziekzender van de Mitteldeutscher Rundfunk in Leipzig, MDR Kultur, in het teken van Nederlandse muziek. Ruim zestig uur Nederlandse muziek en muziek van Nederlandse ensembles en orkesten vulden de ether. Hiervoor werden registraties gebruikt uit het CNM concertseizoen en van de cd-labels NM Classics, RN Classics, Composers Voice, Globe en Erasmus.

Een live concert door het Amsterdamse Loeki Stardust Quartet vormde de opening van de 'Woche der Niederländische Musik auf MDR-Kultur' en met een concert door het

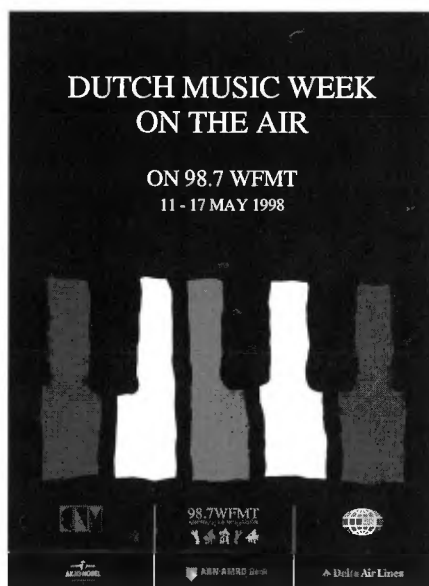


Aurelia Saxofoonkwartet en David Dramm werd de week besloten.

De 'Woche der Niederländische Musik' werd door de MDR als een succes ervaren. Veel telefonische reacties en complimenten kwamen bij de MDR binnen. Voorts leverden de luisteraars maar liefst 450 maal een wens in om een bepaalde Nederlandse compositie uit te laten zenden.

In de week zijn middels 60 uur Nederlandse muziek totaal 94.000 luisteraars bereikt met een luistertijd van circa 2 uur.

Ook de toelichtingen en informatie over de programma's gedurende de week, vonden gretig aftrek middels het programmatijdschrift 'Triangel' van de MDR (oplage: 13.000 exemplaren).



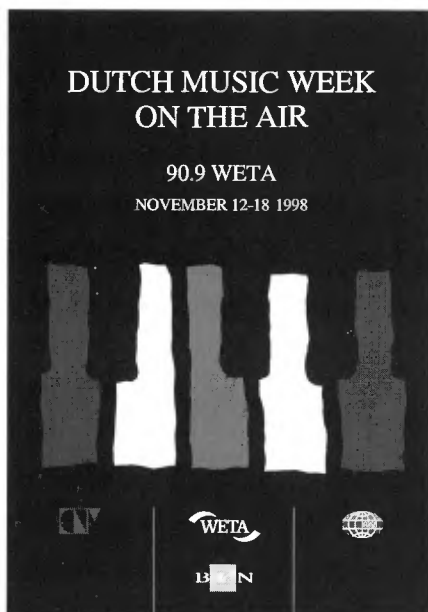
Dutch Music Week On the Air on 98.7 WFMT

Binnen twee weken na de 'Woche Niederländische Musik' in Duitsland, vond een 'Dutch Music Week On the Air' in Chicago plaats. Ditmaal werd de week geopend met een concert door Musica ad Rhenum in het Chicago Cultural Center. Ook was er gedurende de week een extra concert in de WFMT Performance Studio door de Nederlandse celliste Katinka Kleijn. Zij is momenteel celliste bij het Chicago Symphony Orchestra. 'Dutch Music Week On the Air on 98.7 WFMT' werd besloten met een concert door het Helikon Saxofoon Kwartet.

In deze week zijn 300.000 luisteraars bereikt door middel van 50 uur uitzendingen van Nederlandse muziek. Ook hier waren de reacties op de diverse onderdelen in de week overweldigend.

Dutch Music Week On the Air on 90.9 WETA

De laatste Week Nederlandse Muziek in 1998 werd gehouden in Washington van 12 t/m 18 november 1998 op het radiostation WETA. Ditmaal was er een heel specifieke aanleiding voor het houden van de week. De collectie uit het Amsterdamse Van Gogh-museum was te zien in de National Gallery of Art in Washington. Door deze tentoonstelling was er al aandacht voor Nederland. Het bleek een ideale combinatie te zijn om in deze periode een 'Dutch Music Week on the Air' te organiseren. Het Amsterdam Loeki Stardust Quartet verzorgde weer het live openingsconcert, dat via National Public Radio coast-to-coast werd uitgezonden. Tijdens dit openingsconcert werd een single-cd met 'Le Tombeau de Van Gogh' van de Nederlandse componist Fré Focke, uitgevoerd door Marcel Worms, piano, gratis aan het publiek uitgereikt. 'Dutch Music Week On the Air on 90.9 WETA' trok maar liefst 450.000 luisteraars die naar een totaal programma aanbod van 50 uur Nederlandse muziek konden luisteren. Het slotconcert werd weer verzorgd door het Aurelia Saxofoon Kwartet.



Jaarrekening 1998

Balans per 31 december 1998

■ **HOOFDSTUK 11:
CONTROLEER...
GECONSOLIDEERDE JAARREKENING 1998**

| | 1998 | 1997 |
|--------------------------------------------------------|------------------|------------------|
| Aktiva | | |
| Materiële vaste aktiva | | |
| Inventaris kantoor | 135.793 | 78.739 |
| Inventaris studio | 2.400 | 8.977 |
| Vleugel | 12.000 | 14.496 |
| Verbouwing | 27.000 | 36.000 |
| CNM Audio | 9.976 | 16.170 |
| Bedrijfsauto's | 76.236 | 53.188 |
| | 263.405 | 207.570 |
| Voorraden | | |
| Voorraad compact discs | 57.389 | 37.940 |
| Vorderingen op korte termijn | | |
| Handelsdebiteuren | 209.540 | 73.175 |
| Overige vorderingen | 57.152 | 37.094 |
| Borgsommen | 30.175 | 30.325 |
| Vooruitbetaalde posten | 40.923 | 33.528 |
| | 337.790 | 174.122 |
| Liquide middelen | | |
| Depositor rekening | 900.000 | 750.000 |
| Bankrekeningen | 261.020 | 109.446 |
| Kas | 4.426 | 2.478 |
| Kas en bankrekening Duitsland | 20.561 | 22.885 |
| | 1.186.007 | 884.809 |
| | <u>1.844.591</u> | <u>1.304.441</u> |
| Passiva | | |
| Eigen vermogen | | |
| Stichtingskapitaal | 1.000 | 1.000 |
| Algemene reserve | 250.000 | 250.000 |
| Fondsen | 515.147 | 587.895 |
| | 766.147 | 838.895 |
| Voorzieningen | 35.091 | 55.110 |
| Schulden op korte termijn | | |
| Handelscrediteuren | 154.479 | 95.682 |
| Overige schulden | 874.338 | 274.642 |
| Schulden ter zake van belastingen en sociale lasten | 14.536 | 40.112 |
| | 1.043.353 | 410.436 |
| | <u>1.844.591</u> | <u>1.304.441</u> |



Exploitatierkening 1998

| | 1998 | 1997 |
|-----------------------------------------------------|-------------------------|-------------------------|
| Baten | | |
| Dotatie BUMA | 1.685.000 | 1.685.000 |
| Interest | 31.849 | 79.865 |
| Diverse baten | 18.264 | 4.309 |
| Project inkomsten | 633.301 | 562.629 |
| Totale Baten (A) | <u>2.368.414</u> | <u>2.331.803</u> |
| -Lasten | | |
| <i>Projecten</i> | | |
| Concerten | 230.651 | 339.605 |
| CD's | 956.659 | 780.088 |
| Publicaties Nederlandse Muziek | 19.737 | 56.971 |
| CNM Audio | 66.926 | 56.663 |
| CNM-zaal | 42.252 | 37.320 |
| Marketing & PR | 68.836 | 68.263 |
| Onderwijs en Onderzoek | 22.769 | 20.777 |
| Amateur muziek | 46.554 | 32.282 |
| Beurzen | 49.417 | 48.502 |
| Jan van Gilse Gala | 32.590 | 37.018 |
| Festival Ned. Muziek | 12.885 | 0 |
| Multi Media | 61.182 | 34.406 |
| Buitenlandse Radiostations | 321.055 | 196.453 |
| | 1.931.513 | 1.708.348 |
| <i>Bijzondere Activiteiten</i> | | |
| Muziek Catalogus Nederland | 0 | 42.854 |
| Bijzonder Hoogleraar | 66.380 | 101.924 |
| | 66.380 | 144.778 |
| <i>Overhead kosten</i> | | |
| Personele kosten | 969.996 | 995.596 |
| Algemene kosten | 323.199 | 319.972 |
| Afschrijvingskosten | 100.070 | 85.834 |
| | 1.393.265 | 1.401.402 |
| Doorbelasting naar projecten | (969.996) | (995.596) |
| | 423.269 | 405.806 |
| <i>Bijdragen Fondsen & Voorzieningen</i> | | |
| Egalisatierkening huisvesting | 20.000 | 20.000 |
| Instandhoudingsfonds | 30.000 | 30.000 |
| | <u>50.000</u> | <u>50.000</u> |
| -Totale lasten (B) | <u>2.471.162</u> | <u>2.308.932</u> |
| Saldo (A) J. (B) | <u>(102.748)</u> | <u>22.871</u> |

Toelichting op de geconsolideerde balans en exploitatierekening

Waarderingsgrondslagen en grondslagen voor het bepalen van het resultaat

De grondslagen waarop de waardering van de activa berust, zijn ongewijzigd ten opzichte van het voorafgaande jaar.

In de geconsolideerde jaarrekening van Stichting Centrum Nederlandse Muziek over het boekjaar 1998 is opgenomen de 100 % deelneming Cultuur & Media Hilversum B.V.

Tenzij bij de toelichting van de activa en passiva anders is aangegeven, is de waardering geschied op nominale waarde.

Het saldo van de op het verslagjaar betrekking hebbende dotatie en projectinkomsten, alsmede interest en andere baten enerzijds (A) en de ten laste van het verslagjaar komende lasten (B) anderzijds wordt jaarlijks gedoteerd of onttrokken aan het projectenfonds. De lasten omvatten de eigen projecten, alsmede personele en algemene kosten en afschrijvingen.

Materiële Vaste Activa

Deze worden gewaardeerd tegen aanschafwaarde, onder aftrek van afschrijvingen, die gebaseerd zijn op de verwachte economische levensduur.

Inventaris: 10% - 33 1/3% per jaar van de aanschafwaarde.

Bedrijfsauto's: 25% - 33 1/3% per jaar van de aanschafwaarde, met een restwaarde van 25%.

De vaste activa kunnen als volgt worden gespecificeerd:

| | Inventaris Kantoor | Inventaris Studio | Vleugel | Studio | CNM Audio | Bedrijfs- Auto's | Totaal |
|------------------------|-----------------------|----------------------|----------------|----------------|----------------|---------------------|----------------|
| Aanschafwaarde | 241.688 | 45.371 | 37.000 | 90.000 | 26.450 | 83.998 | 524.507 |
| Afschrijvingen t/m 97 | 162.949 | 36.394 | 22.504 | 54.000 | 11.062 | 30.028 | 316.937 |
| Boekwaarde 1-1-98 | <u>78.739</u> | <u>8.977</u> | <u>14.496</u> | <u>36.000</u> | <u>15.388</u> | <u>53.970</u> | <u>207.570</u> |
| Mutatie: | | | | | | | |
| Investerings 98 | 105.813 | 0 | 0 | 0 | 0 | 50.089 | 155.902 |
| Afschrijving 98 | (48.759) | (6.576) | (2.496) | (9.000) | (5.412) | (27.823) | (100.066) |
| Netto mutatie | <u>57.054</u> | <u>(6.576)</u> | <u>(2.496)</u> | <u>(9.000)</u> | <u>(5.412)</u> | <u>22.266</u> | <u>55.836</u> |
| Desinvestering | (44.360) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (44.360) |
| Afschr. desinvestering | 44.360 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 44.360 |
| | <u>0</u> | <u>0</u> | <u>0</u> | <u>0</u> | <u>0</u> | <u>0</u> | <u>0</u> |
| Aanschafwaarde | 303.141 | 45.371 | 37.000 | 90.000 | 26.450 | 134.087 | 636.049 |
| Afschrijvingen t/m 98 | 167.348 | 42.971 | 25.000 | 63.000 | 16.474 | 57.851 | 372.644 |
| Boekwaarde 31-12-98 | <u>135.793</u> | <u>2.400</u> | <u>12.000</u> | <u>27.000</u> | <u>9.976</u> | <u>76.236</u> | <u>263.405</u> |

Vorraden

De voorraad compact discs is gewaardeerd tegen de gemiddelde kostprijs onder aftrek van een voorziening voor incurantheid.

Vorderingen op korte termijn

De vorderingen op korte termijn worden opgenomen voor de nominale waarde, onder aftrek van een voorziening voor oninbaarheid.



Fondsen

Deze post is samengesteld uit:

- het schommelfonds, gevormd om exploitatie overschotten aan te doteren en exploitatietekorten aan te onttrekken
- het instandhoudingsfonds, welke ten doel heeft de continuïteit van de uitvoering der werkzaamheden te verzekeren, alsmede de nakomingen van verplichtingen jegens derden.

De mutatie kunnen als volgt worden gespecificeerd:

Projectenfonds

| | | |
|--------------------------------|-----------|---|
| Stand per 31 december 1997 | 367.895 | |
| Onttrekking resultaat 1998 | (102.748) | |
| | 265.147 | |
| Overboeking naar Schommelfonds | (265.147) | 0 |

Schommelfonds

| | | |
|--------------------------------|---------|---------|
| Overboeking van Projectenfonds | 265.147 | 265.147 |
|--------------------------------|---------|---------|

Expansiefonds

| | | |
|----------------------------|--------|---|
| Stand per 31 december 1997 | 40.000 | |
| Naar instandhoudingsfonds | 40.000 | |
| | | 0 |

Instandhoudingsfonds

| | | |
|------------------------------------|---------|----------------|
| Stand 31 december 1997 | 180.000 | |
| Dotatie 1998 | 30.000 | |
| Van Expansiefonds | 40.000 | |
| | | 250.000 |
| Stand Fondsen per 31 december 1998 | | <u>515.147</u> |

Voorzieningen

Deze post is samengesteld uit:

- de egalisatierekening huisvesting, gevormd ter dekking van onderhoudswerkzaamheden aan het pand Havenstraat 31
- de voorziening backservice, welke in 1994 gecreëerd is ter financiering van de backservice verplichting inzake pensioenen,
- het personeelsfonds, gevormd door middel van inleg van werkgever en werknemers, met als doel de sociale omgang van het personeel te bevorderen.

De mutatie kunnen als volgt worden gespecificeerd:

Egalisatierekening huisvesting

| | | |
|----------------------------------------|--------|-------|
| Stand per 31 december 1997 | 15.015 | |
| Dotatie ten laste van exploitatie 1998 | 20.000 | |
| | 35.015 | |
| Onttrekking 1998 | 26.077 | 8.938 |

Voorziening Backservice

| | | |
|----------------------------|--------|--------|
| Stand per 31 december 1997 | 36.500 | |
| Vrijval 1998 | 14.500 | |
| | | 22.000 |

Personeelsfonds

| | | |
|--------------------------------------|-------|---------------|
| Stand per 31 december 1997 | 3.595 | |
| Dotatie 1998 | 1.500 | |
| Onttrekking 1998 | (942) | |
| | | 4.153 |
| Stand Voorzieningen 31 december 1998 | | <u>35.091</u> |

Overige activa en passiva

Deze zijn in de balans opgenomen voor de nominale bedragen.

| | 1998 | 1997 |
|----------------------------------|----------------|----------------|
| Overige schulden: | | |
| Te betalen pensioenpremie | 159.107 | 126.499 |
| Te betalen personeelskosten Buma | 14.710 | 12.091 |
| Overige schulden | 700.521 | 136.052 |
| | <u>874.338</u> | <u>274.642</u> |

Lasten projecten

Opgenomen onder de lasten projecten over het boekjaar 1998 is een bedrag van fl 200.594 uit hoofde van in 1998 aangegane verplichtingen voor de levering, van in 1999, van goederen en diensten uit hoofde van jaarultimo lopende projecten. Tevens is hieronder begrepen de directe kosten verband houdende met voorgenoemde projecten.

Doorbelasting aan projecten

De doorbelasting naar projecten is gebaseerd op individuele registratie van de tijdsbesteding, waarna de werkelijke personeelskosten naar rato aan de verschillende projecten zijn doorbelast.

Projecten

Totale kosten inzake projecten 1.997.893

Totale opbrengsten inzake projecten:

| | | |
|--------------------------------|---------|------------------|
| Concerten | 90.591 | |
| CD's | 196.221 | |
| Publicaties Nederlandse Muziek | 23.368 | |
| CNM Audio | 27.499 | |
| CNM-zaal | 38.664 | |
| Marketing & PR | 11.507 | |
| Amateurmuziek | 9.212 | |
| Buitenlandse radiostations | 229.639 | |
| | 626.701 | |
| Muziekcatalogus Nederland | 6.600 | |
| | | 633.301 |
| Totale netto lasten projecten | | <u>1.364.592</u> |

Algemeen

Onder opbrengsten projecten is opgenomen een bedrag van f 229.639 inzake buitenlandse radiostations. Dit bedrag is ontvangen van het Ministerie van Buitenlandse zaken, Directie Cultuur, Onderwijs en Onderzoek voor het organiseren van drie radiomuziekweken in: Leipzig, Chicago en Washington.

Accountantsverklaring



Opdracht

Wij hebben de jaarrekening 1998 van Stichting Nederlandse Muziek te Hilversum gecontroleerd. De jaarrekening is opgesteld onder verantwoordelijkheid van de directie van de Stichting. Het is onze verantwoordelijkheid een accountantsverklaring inzake de jaarrekening te verstrekken.

Werzaamheden

Onze controle is verricht overeenkomstig algemeen aanvaarde richtlijnen met betrekking tot controle-opdrachten. Volgens deze richtlijnen dient onze controle zodanig te worden gepland en uitgevoerd, dat een redelijke mate van zekerheid wordt verkregen dat de jaarrekening geen onjuistheden van materieel belang bevat. Een controle omvat onder meer een onderzoek door middel van deelwaarnemingen van informatie ter onderbouwing van de bedragen en de toelichtingen in de jaarrekening. Tevens omvat een controle een beoordeling van de grondslagen voor financiële verslaggeving die bij het opmaken van de jaarrekening zijn toegepast en van belangrijke schattingen die de directie van de Stichting daarbij heeft gemaakt, alsmede een evaluatie van het algehele beeld van de jaarrekening.

Wij zijn van mening dat onze controle een deugdelijke grondslag vormt voor ons oordeel.

Oordeel

Wij zijn van oordeel dat de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de grootte en de samenstelling van het vermogen op 31 december 1998 en van het resultaat over 1998 in overeenstemming met algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving.

Amsterdam, 9 april 1999

PricewaterhouseCoopers N.V.

PricewaterhouseCoopers N.V.

'98

Organisatie

Per 1 juni 1999:

■ HOOFDSTUK 12: SAMENGEVAT... DE CNM ORGANISATIE

Bestuur

J. Hoekstra, voorzitter
 mr. P.W.L. Russell, secretaris
 prof. dr. J.Th.M. Bank
 R. Bos
 S. van Heemskerck Pillis Duvekot
 W.S. van Heusden
 drs. E.A.R.J. Lohman
 J.J.N. Rost Onnes

Directie

drs. J.W. ten Broeke, directeur
 Gabriëlle Börger, adjunct-directeur

Bureau

Roel van Wijk, administrateur
 Dirk Jan Timmer, producer
 Pedro Stubert, hoofd algemene dienst
 Suzan van den Berg, algemeen assistente
 Nicole Schüngel, productie assistente
 Martine Mulder, productie assistente
 Nel Akkerman, interieurverzorgster

Hoogleraar Nederlandse muziek na 1600

prof. dr. Rokus de Groot

Artistiek Coördinator

drs. Pay-Uun Hiu (tot 1 juni 1999)
 drs. Emile Wennekes

Artistieke Adviesraad

Henk van der Meulen, voorzitter
 Jurjen Hempel
 Martijn Padding
 Lieuwe Visser

Colofon

Redactie: CNM
 Eindredactie: Evert Bosman
 Vormgeving & druk: Drukkerij Volharding
 Hilversum bv

Centrum Nederlandse Muziek
 Havenstraat 31
 Postbus 1634 1200 BP Hilversum
 Tel. 035 - 6240957 Fax: 035 - 6210570
 e-mail: info@cnm.nl
www.cnm.nl