

c09-1996

0
1
2
3
4
5
6
7
8
9
A
B
C
D
E
F
G
H
I
J
K
L
M
N
O
P
Q
R
S
T
U
V
W
X
Y
Z



CENTRUM NEDERLANDSE MUZIEK



■ HET JAAR 1996 IN HOOFDSTUKKEN

	pagina
Inleiding: Nederlandse muziek, steeds beter verstaanbaar...	3
Directieverslag over 1996 aan het bestuur	4
Hoofdstuk 1: De boerderij in de stad	4
* Bestuur	4
* Artistieke Adviesraad	4
* Redactieraad	4
* Bureau	4
Hoofdstuk 2: De thuiswedstrijden	4
* Nederlandse en Vlaamse dichters op muziek	4
* De Vierde Trap	5
* Nederlandse strijkkwartetten	5
* Jonge ensembles	5
* Jazz in Studie/Jazz op Vier	6
* Meester-jazzpianisten	6
Hoofdstuk 3: Muziek in de Hoofdstad	7
* Geluiden van Overzee	7
* Van heinde en ver	7
Hoofdstuk 4: Muziek in de Jaarbeursstad	8
* Henriëtte Bosmans	8
* Nederlanders in de Leipziger Schule	8
Hoofdstuk 5: Muziek in de Lichtstad	8
* Rond Julius Röntgen	8
Hoofdstuk 6: Nederlands Fabrikaat	9
* NM Classics	9
Hoofdstuk 7: Méér dan aanwezig	11
* Present	11
Hoofdstuk 8: Muziek lezen	11
* Bibliotheek Nederlandse Muziek	11
* Muziek Catalogus Nederland	11
Hoofdstuk 9: CNM Audio / Studio CNM / CNM Café	12
Hoofdstuk 10: Bijzondere activiteiten	12
* Compositieproject Voortgezet Onderwijs	12
* Prijs Nederlandse Accordeonmuziek	12
* Interactieve Media	13
* Jan van Gilse Gala	13
* Bijzonder hoogleraar Nederlandse muziek na 1600	13
Hoofdstuk 11: Publiciteit en pr	14
Hoofdstuk 12: Verre ethers	14
* Week Nederlandse Muziek op Kanaal 5 in St. Peterburg	14
* Woche der Niederländische Musik auf NDR 3	15
* Saarländische Rundfunk op Radio 4	15
Hoofdstuk 13: Jaarrekening 1996	16
* Balans	16
* Exploitatierekening	17
* Toelichting op balans en exploitatierekening	18
* Accountantsverklaring	20
Hoofdstuk 14: De CNM-organisatie	21
Colofon	21

Boekmanstichting - Bibliotheek
Herengracht 415
1017 BP Amsterdam
Tel. 6243739



■ NEDERLANDSE MUZIEK, STEEDS BETER VERSTAANBAAR...

Centrum Nederlandse Muziek heeft een succesvol jaar afgesloten. Uit dit verslag blijkt dat de belangstelling voor ons werk en daarmee voor de muziek van Nederlandse serieuze componisten toeneemt. Nieuwe initiatieven, zoals een week Nederlandse muziek op een buitenlands radiostation, ontwikkelen zich in razend tempo. Nederlandse muziek wordt steeds meer beluisterd. Nederlandse muziek, zo kan gesteld worden, is steeds beter verstaanbaar.

Ondanks de tevredenheid over de resultaten, moet toch een aantal zorgelijke ontwikkelingen gemeld worden. Onze stichter en belangrijkste subsidiënt, de vereniging Buma, heeft na een lange interne discussie en onderzoek (wij waren daar nauw bij betrokken), besloten de banden met ons instituut losser te maken. De hechte relatie zal een andere vorm krijgen. De belangrijkste reden voor dit besluit heeft te maken met de kritiek van grote internationale muziekgroepen: Deze hebben problemen met het feit dat tien procent van de netto Buma-inkomsten wordt besteed aan promotie van het werk van (in ons geval) Nederlandse serieuze componisten en aan een sociaal fonds voor Buma-aangeslotenen. Zij menen dat dit geld wordt onthouden aan de buitenlandse rechtshouders die een groot aandeel hebben in de Buma-opbrengsten. Het tarief van tien procent, indertijd internationaal afgesproken, zal waarschijnlijk worden verlaagd. Dat komt er op neer dat Buma ons, na een nog nader te bepalen overgangperiode, niet meer structureel zal ondersteunen. Dit zal ook gelden voor onze zuster-organisatie Conamus. Buma zal in het vervolg alleen bepaalde projecten en activiteiten subsidiëren.

Dit heeft natuurlijk gevolgen voor de positie van CNM op financieel, organisatorisch en bestuurlijk terrein. We zullen voor onze activiteiten andere bronnen moeten aanboren. Onze organisatie moet zich aanpassen aan de nieuwe situatie. Een heroriëntatie op onze financiële positie maakt het noodzakelijk een afzonderlijke vennootschap op te richten. In deze vennootschap wordt een aantal van de huidige activiteiten ondergebracht, alsmede nieuwe te ontwikkelen activiteiten (in opdracht van of in samenwerking met derden). Het is in principe mogelijk dat deze activiteiten buiten het huidige werkterrein van CNM liggen.

Zoals gezegd zijn er ook gevolgen voor de organisatie van CNM. Er zal met een kleinere vaste staf worden gewerkt en de artistieke coördinatie wordt aangepast. Hierbij is uitgegaan van een meer flexibele inzet van muzikale kennis en expertise. De artistiek coördinator zal zich uitsluitend richten op het uitzetten van de hoofdlijnen. De artistieke adviesraad blijft bestaan. De leden van deze raad zullen nu ook uitvoerende artistieke taken op zich nemen.

Ondanks al deze turbulentie hebben we veel vertrouwen in de toekomst. Het zal nooit rustig worden. Maar dat is ook niet de bedoeling. We danken het Buma-bestuur voor de ondersteuning die we het afgelopen jaar hebben mogen ontvangen. We gaan er vanuit dat, ondanks de gewijzigde relatie, er een samenwerking blijft die het ons - ook financieel - mogelijk maakt activiteiten te ondernemen die belangrijk zijn voor het Nederlandse muziekleven. En niet in de laatste plaats in het belang van de aangeslotenen van de vereniging Buma.

In de wetenschap dat Nederlandse muziek steeds beter verstaan wordt.

Jippe Hoekstra, voorzitter

Directieverslag over 1996 aan het bestuur

■ HOOFDSTUK 1: CNM-VESTIGING, DE BOERDERIJ IN DE STAD

Bestuur

Het bestuur van Centrum Nederlandse Muziek was in 1996 als volgt samengesteld: J. Hoekstra (voorzitter), mr. P.W.L. Russell (secretaris), R. Bos, K.J. Leeflang, drs. E.A.R.J. Lohman, H. van der Meulen. De heer K.J. Leeflang zag, wegens zijn frequente langdurige buitenlandse dienst-reizen, af van een nieuwe zittingsperiode. Ook de heer H. van der Meulen kondigde aan als gevolg van drukke werkzaamheden in zijn nieuwe functie als hoofd van de afdeling Muziek en Dans van de NPS-televisie per 1 januari 1997 uit het bestuur te treden. Het bestuur kwam in vergadering bijeen op 25 april, 26 september en 20 november.

Artistieke Adviesraad

De Artistieke Adviesraad bestond in 1996 uit Henk van der Meulen (voorzitter), Jurjen Hempel, Paul Termos, Ernst Vermeulen, Willem Vos en Klaas de Vries. Paul Termos en Klaas de Vries waren per 1 januari 1997 statutair aan de beurt om af te treden. Beide raadsleden gaven te kennen zich niet herkiesbaar te stellen. De raad kwam bijeen op 6 februari, 3 april en 28 augustus.

Redactieraad

De redactieraad bestond in 1996 uit Paul Op de Coul, Jolande van der Klis, Elmer Schönberger en Louis Peter Grijp. De raad kwam in 1996 slechts één keer voltallig bijeen, op 25 juni. Daarnaast vond op regelmatige basis overleg plaats tussen de artistiek coördinator en één of meer leden onderling.

Bureau

Radko ten Hagen, hoofd administratie, gaf te kennen per 1 augustus 1996 zijn dienstverband te willen beëindigen. Hij is per 15 juli 1996 opgevolgd door Roel van Wijk. De beide bibliothecaressen Mariëtte Borghouts en Mieke van Heijster traden wegens het stopzetten van de Alsbach activiteiten per ultimo 1996 uit dienst (zie ook Muziek Catalogus Nederland).

■ HOOFDSTUK 2: DE THUISWEDSTRIJDEN

Concerten in Studio CNM, Hilversum

Nederlandse & Vlaamse dichters op muziek

(samen met NPS-Radio)

In afwisseling op het dichtersleed, lieten het Kölner Klavierduo en Salonensemble Trocadero horen dat de Nederlandse muziek ook haar frivoliteiten kent. Michael Krücker en Marcus Klein speelden virtuoze quater-mains stukken van Jan Brandts Buys, Wouter Hutschenruyter en Julius Röntgen. Trocadero bracht smeugig salonrepertoire uit de oude doos van Pierre Blaauw, Sam Schuijjer en Daniël van Goens, maar ook naorlogs repertoire van de legendarische Rotterdamse accordeonist Malando alias Arie Maasland.

Lyriek

Met Rudolf Jansen aan de piano bracht de Belgische basbariton Werner van Mechelen liederen van Vlaamse componisten op gedichten van Guido Gezelle. Een schitterend recital, dat bewees dat de Belgen zich harmonisch weliswaar op de vlakte houden maar uitblinken in lyriek. Het oude muziekensemble La Sfera Armoniosa gaf een boeiend overzicht van Nederlandse theatermuziek uit de Gouden Eeuw. Thea van der Putten en Henk Ekkel besloten de serie met Nederlandse liederen op lichte tekstdichters van Hieronymus van Alphen tot Annie M.G. Schmidt. Andermaal werd een lans gebroken voor de schoonheid van de Nederlandse taal. Zelfs door *De Kraai* van Annie Schmidt in een zetting van Géza Frid: "Hij zei: Ziezo en hij zei: Pardon, en: Erretesoep en: Nachtjapon. Wat praatte die kraai toch mooi. Wat praatte die kraai toch mooi!"

21 januari

Het Kölner Klavierduo

Jan Brandts Buys - Suite im alten Stil op. 23
Wouter Hutschenruyter - Drei Klavierstücke op. 1

Julius Röntgen - Introduction, Scherzo,
Intermezzo und Finale op. 16

18 februari

Werner van Mechelen, basbariton

Rudolf Jansen, piano

Lodewijk Mortelmans - De Vlaamse tale -
Wierook - Als de ziele luister - Hoe schoon
de morgendauw - 't Groeit een blomke -
Het strooien dak - Meidag - 't Is de mandel

Joseph Ryelandt - 't Is de mandel -
Weemoedt - De pelgrim - 'k En hoore u
nog niet - De hoornen
Arthur Meulemans - Gezelle-liederen op. 11
Lodewijk Mortelmans - Wiegeliedje 1 -
Moederke - Wiegeliedje 2 - 't Avondt -
'k Hore tuitend' hoornen

17 maart

La Sfera Armoniosa

Servaas de Konink - Plainte - Vreest niet
schoone Cloris - Ooverzoete Nachtegaalen -
Ach Phillis - Marche - In dit zoet en
vermakelijk dal - De Wijn kan ons altoos
verheugen - Die zich begeeft tot minnen -
Symphonie uit Athalie - Combien de temps
Seigneur

Cornelis Thymenszoon Padbrué - Synphoni
in nuptias Joannis Everswyn et Luciae Buys -
Pavana & Gaillarde

Johan Schenk - Fantasia uit Suonate opus 7 -
Uit 'Eenige gezangen uit de opera Bacchus,
Ceres en Venus' - Zoo bloey de kunst -
Adagio - Helaas - Hoor hoe ze tieren -
Courante & gigue - Weest verheugd -
Ik smelt van druk - Al die niet meugen

21 april

Salonensemble Trocadero

Joannes Josephus Viotta - Leidsche
Studenten galop

W. Païke - Pas oublié

Malando - Por que te vas - Cielo nublado
Eugène Channon - Chanson dans la nuit -
Sweetheart please dance - Souvenir à
Budapest

Jonny Heykens - Märchen für Salon-
Orchester - Zigeunerfest

Jan Brandts Buys - Trost im Leid

Pierre Blaauw - The clock is playing

Sam Schuijjer - Uit 'Madeleine' - Liebesopfe

Daniël van Goens - Scherzo

Aan de Amsterdamse grachten (arrangement
Frank Mol)

1 december

Thea van der Putten, sopraan

Henk Ekkel, piano

Johannes Verhulst - Uit 'Kinderleven' op. 30
- Des morgen vroeg - Brandneteltje - Lente
- Ons poesje - Schoudermanteltje - Nieuwe
klompjes

Johan Schmier - Het vinckenet - Aan twee

lieve kleine jongens - Klaasje en Pietje -

De Perzik - De onbedachtzaamheid -

Het Geschenk - De edelmoedige

wedervergelding - De Pruimenboom
 Johannes Röntgen - Uit 'Elf dierkundige
 lichtoefeningen van Trijntje Fop' -
 Op een brilslang - Op een duizendpoot -
 Op een geit - Op een kalf - Op een kreeft -
 Op een kater - Op een kip - Op een kwal
 Géza Frid - Kinderliedjes op. 53
 Paul Christiaan van Westering - Wiegelied -
 Het fluitketeltje

De Vierde Trap (samen met VPRO-radio)

De eerste helft van 1996 werd het discussie-
 programma 'de Vierde Trap' vijf maal in
 studio CNM opgenomen. De presentatie
 was in handen van Roeland Hazendonk.
 De gespreksonderwerpen waren:

7 januari
Het libretto in de Nederlandse opera
 met Jan Boerstool en componist Klaas de
 Vries

16 februari
Nederlands blokfluitrepertoire
 met fluitisten Walter van Hauwe en Marion
 Verbruggen en Thiemo Wind (recensent van
 De Telegraaf)

17 maart
Onge Nederlandse componisten
 met Jan van de Putte en Arthur Sauer

11 maart
Nederlandse geïmproviseerde muziek
 met Peter van Bergen en Fleurine Verloop

1 mei
De Alsbach Collectie
 met pianist Ronald Brautigam en Mieke van
 Heijster (medewerkster Alsbach Collectie bij
 CNM)

Evaluatie

Bij de evaluatie van 'de Vierde Trap' met
 Willem Hering, de opvolger van Han
 Leiziger als Groepsredacteur Radio 4 van de
 VPRO, was de conclusie dat de opzet van
 het programma goed was bevallen. Als sterke
 punten werden vooral het actuele karakter
 en de nadruk op de Nederlandse muziek
 genoemd. In de nieuwe zenderindeling op
 Radio 4 zocht de VPRO naar mogelijk-
 heden om 'de Vierde Trap' een duidelijker
 profiel te geven. Men koos voor een weke-

lijks live-programma over actuele zaken in
 de Nederlandse muziek en muziekpraktijk.
 Daar een wekelijks programma een te grote
 belasting voor het kantoor van CNM zou
 betekenen en de prioriteit van CNM niet
 ligt in het maken van radioprogramma's, is
 besloten dat de VPRO 'de Vierde Trap'
 zonder CNM verder uitwerkt.

Nieuwe naam

De tweede helft van 1996 fungeerde als
 overgangsfase, waarin CNM nog partici-
 peerde bij drie live-uitzendingen op
 30 september (thema: Is er sprake van over-
 aanbod in het Nederlandse concertleven;
 presentator Ad 's Gravesande); 28 oktober
 (thema: componist Gottfried Michael
 Koenig; presentator Renee Jonker) en op
 25 november (thema: 7%-regeling; presen-
 tator Ad 's Gravesande).
 Het programma zal onder de nieuwe naam
 'De Grote Klok' op maandagmiddag van
 17.00-18.00 uur worden voortgezet.

Nederlandse strijkkwartetten (samen met NPS-radio)

De geschiedenis van het Nederlands strijk-
 kwartet kent nog veel onderbelichte plek-
 ken. Het Schönberg Kwartet speelde het
 onvoltooide strijkkwartet van Jan van Gilse
 uit 1922. Een zeer dankbaar werk, waarvan
 het manuscript naar aanleiding van dit
 concert uitgegeven zal worden bij Donemus,
 geredigeerd door Van Gilse-kenner Hans
 van Dijk. Bernard van Dieren woonde een
 groot deel van zijn leven in Engeland, waar
 hij ondermeer experimenteerde met de
 boeiende combinatie stem en strijkkwartet.
 Sopraan Hieke Meppelink gaf een zuivere
 lezing van Van Dierens liederen op Engelse
 teksten van Shelley en De Quincey en
 bracht een spreekstemstuk waarin de rol van
 het strijkkwartet beperkt blijft tot een
 muzikale omlijsting van Charles Baudelaire's
Recueillement. Het jonge Multatuli Kwartet
 speelde een Italiaans getint werk van
 Christiaan Ernst Graaf en twee elegante
 stukken van Johannes van Bree, hoogte-
 punten van het Nederlands strijkkwartet uit
 de negentiende eeuw.

20 oktober
Schönberg Kwartet en Hieke Meppelink, sopraan
 Willem Pijsper - Strijkkwartet nr. 1
 Jan van Gilse - Strijkkwartet (onvoltooid)

Bernard van Dieren - Song from the Cenci -
 Rapsodia - Recueillement

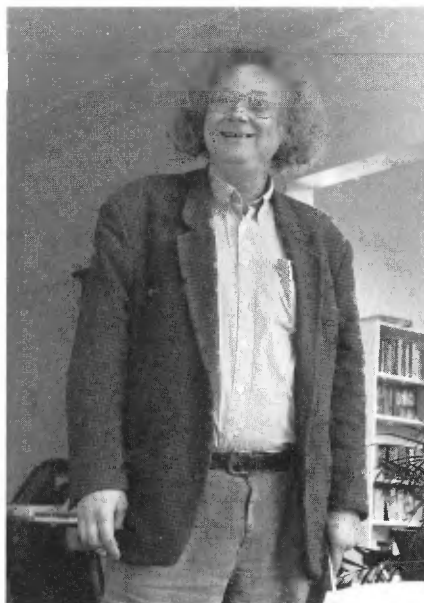
17 november

Multatuli Kwartet

Christiaan Ernst Graaf - Quatuor no. 1
 Johannes Bernardus van Bree - Premier
 Quatuor - Second Quatuor

Jonge Ensembles (samen met AVRO-radio)

Het eerste concert van deze nieuwe serie
 werd door het Modigliani Sextet afgesloten
 met een absoluut meesterwerk, het *Sestetto*
d'archi van Tristan Keuris. Het uit het
 manuscript gespeelde strijksxtet van Julius
 Röntgen beleefde een halve eeuw na dato
 waarschijnlijk de première en Riedstra's
 beknopte *Vorst* vertegenwoordigde de
 experimenteerdrijf van de jonge generatie
 componisten. Jong zijn ook de musici van
 het Trio Nu, een ensemble dat zich inzet
 voor het repertoire voor basklarinet, fluit en
 piano. Zij speelden nieuw werk van de
 Brabantse componist Frank Crijns en lieten
 de ontwikkeling horen van dit prille kamer-
 muziekgenre, dat in Nederland begon in
 1981 met *Heterostase* van Jan Vriend.



Tristan Keuris (Foto: Tou Kasternans)

24 november

Modigliani Sextet

Tom Riedstra - Vorst

Julius Röntgen - Strijksextet in G-groot

Tristan Keuris - Sestetto d'archi

15 december

Trio Nu

Jan Rokus van Rosendael - Kaïda

Frank Crijns - Tri

Ton de Leeuw - Trio

Otto Ketting - Summer

Jan Vriend - Heterostase

Jazz in Studie/Jazz op Vier

(samen met VPRO-radio)

Op 4 februari 1996 vond het laatste concert plaats in de serie 'Jazz in Studie'. Dit concert markeerde het einde van veertien succesvolle jaren waarin tal van talenten hun radio-debuut maakten. In 1995 was al besloten, mede door de pensionering van samensteller en producer Aad Bos per 1 juni 1996, met de serie te stoppen.

Daarnaast trad een aantal vooraanstaande professionele musici op in de VPRO-serie 'Jazz op Vier'. Beide series hadden een grote publieke belangstelling.

In de serie 'Jazz in Studie' traden op:

28 januari *Eppinger/Fink Jazz Quintet*

11 februari *Trio in Aspik + C*

In de serie 'Jazz op Vier' traden op:

14 januari *Lotz of Music*

25 februari *Masha Bijlsma Band*

10 maart *Daniel d'Agaro/Benny*

Baily-Kwintet

24 maart *Michiel Braam's 'Four Burs'*

14 april *Gijs Hendriks-Kwintet*

28 april *Paul Weiling-Trio met*

Anton Goudsmit

12 mei *Fleurine plus Five met*

Ack van Rooijen

Meester Jazzpianisten

In de tweede helft van 1996 startte de serie Meester Jazzpianisten. Vooraanstaande Nederlandse jazzpianisten werden gevraagd op te treden in Studio CNM. Het publiek kwam in grote getale naar Studio CNM om te genieten van het spel van Jasper van 't Hof (13 oktober), Michiel Braam (10 november) en Burton Greene (8 december). De optredens kregen zeer positieve recensies in de Gooi & Eemlander. In 1997 staan nog vijf concerten geprogrammeerd.



Jasper van 't Hof

■ HOOFDSTUK 3: MUZIEK IN DE HOOFDSTAD

Concerten AGA Zaal, Beurs van Berlage,
Amsterdam

Geluiden van Overzee

(samen met VPRO-radio en Nederlands
Philharmonisch Orkest)

Dat Suriname een smeltkroes is van vele culturen bleek uit de solo-recitals van de pianisten Ronald Brautigam en Marjès Benoist en de fluitist Ronald Sniijders met zijn Acoustic Band. In aanwezigheid van de kort daarna overleden Lou Lichtveld speelde Brautigam ondermeer diens pianostuk *Les vacances du Pantin* en nooit uitgegeven pianomuziek van de jong overleden componist Victor Dahlberg en diens Nederlandse compositieleraar Hendrik Andriessen. De muziek van deze naar Nederland geëmigreerde Surinaamse componisten is onmiskenbaar op het Westen georiënteerd.

Tropische ritmen

In het tweede programma voerden tropische ritmen de boventoon. Marjès Benoist speelde balletmuziek van Surinaamse bodem van Eddy Vervuurt en pianostukken van Majoie Hajary en Atma Kenswil. De Ronald Sniijders Acoustic Band bracht een eigen arrangement van de balletmuziek van zijn vader Eddy Sniijders en zorgde voor een buitengewoon swingende afsluiting.

Gamelancultuur

Aan het slot van de serie kwam muziek van hedendaagse componisten uit Indonesië aan bod in een recital door cellist René Berman en pianist Kees Wieringa. Behalve door de gamelancultuur laten deze componisten zich leiden door Aziatische componisten als Toru Takemitsu en Isang Yun. Bovendien is de Nederlandse componist Ton de Leeuw, die in Indonesië les heeft gegeven, een belangrijke inspiratiebron.

4 februari

Ronald Brautigam, piano

Victor Dahlberg - Impromptu romantique op. 1 - Toccata op. 7 - Praeludium en fuga Lou Lichtveld - *Les vacances du Pantin* - Tryptiek
Hendrik Andriessen - Sonata

10 maart

Marjès Benoist, piano

Ronald Sniijders Acoustic Band

Atma Kenswil - Praeludium Pacis
Eddy Vervuurt - De Rode Paloeloe
Majoie Hajary - Surinaamse Rhapsodie -

Préludes - Pièces enfantines

Eddy Sniijders - Selectie van dansen uit het Anansi-tori Ballet

Ronald Sniijders - Galibi - Seven Wings - Blue Kawina - Saramaka

21 april

René Berman, cello (en Kees Wieringa, piano)

Ton de Leeuw - Apparences I voor cello solo

Van heinde en ver

(samen met VPRO-radio en Nederlands
Philharmonisch Orkest)

De serie 'Van heinde en ver' was gewijd aan de bonte stoet van buitenlandse componisten die de Hollandse regen trotseerden in ruil voor een gunstig compositieklimaat. Zij vestigden zich voorgoed in Nederland en drukten een eigenzinnig stempel op ons muziekleven. Julius Röntgen kwam vanuit Leipzig en Géza Frid kwam al jong vanuit Hongarije naar Nederland. De emigratie van de Pools componist Ignace Lilien verliep niet volgens plan. Wat bedoeld was als vakantie werd tot een definitief verblijf toen de Eerste Wereldoorlog uitbrak en Lilien niet meer terug kon.

Dubbelconcert

Het Rubin Kwartet speelde met Sepp Grotenhuis een al in geen vijftig jaar meer te horen pianokwintet van Julius Röntgen.

Het viel goed in de smaak bij het publiek.

Het goed bezochte dubbelconcert (10 november) rond de toegankelijke componist Ignace Lilien was een hoogtepunt in de serie, met schitterend spel van Marleen Asberg en Frans van Ruth. Uniek zijn de sterk met Kurt Weill verwante Duitstalige liederen van Lilien, die bewijzen dat Nederland ook haar Berliner kent en met de sopraan Ingrid Kappelle ook haar eigen Nina Hagen heeft. Het Duitse Trio Kairos was zeer ingenomen met het trio van Géza Frid, dat zij nog vaak zullen uitvoeren.

29 september

Sepp Grotenhuis, piano en het Rubin Kwartet
Julius Röntgen - Pianokwintet in a klein op. 100

Peter van Anrooy - Pianokwintet in A groot

10 november

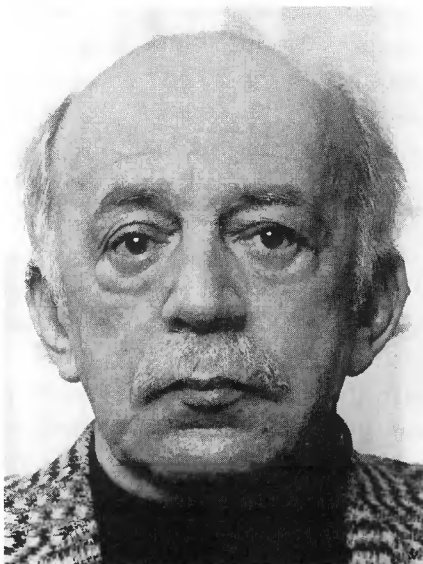
Ingrid Kappelle, sopraan; Marleen Asberg, viool en Frans van Ruth, piano

Ignace Lilien - Modern Times Sonata - Veronica Lieder - Mietskaserne

15 december

Trio Kairos

Géza Frid - Trio op. 27 - Uit 'Douze caricatures musicales' op. 8 - Glissando - Le papillon - Nocturne à la Chopin - Petite rhapsodie hongroise



Géza Frid (Foto: David van Dijk)

■ **HOOFDSTUK 4:**
MUZIEK IN DE JAARBEURSTAD
 Concerten Kleine Zaal, Vredenburg
 Utrecht

Henriëtte Bosmans
 (samen met NPS-radio)

De twee laatste twee concerten van de serie rondom Henriëtte Bosmans werden enthousiast ontvangen. Het concert van 31 januari met zanger Nico van der Meel, begeleid door Dido Keuning en het Utrecht String Quartet, stond in het teken van de leraren en vrienden van Henriëtte Bosmans; in het concert van 6 maart waren werken te horen van vrouwelijke tijdgenoten van Bosmans. Vooral dit laatste programma, uitgevoerd door het Fodor Kwintet, bood enkele verrassende werken van onbekende componistes als Gerte von Zieritz en Ilse Fromm Michaels.

Bekend en onbekend repertoire

Met een gemiddelde zaalbezetting van 188 bezoekers was de Bosmans-serie een groot succes. Een enquête onder de bezoekers toonde aan dat de meesten zich aangetrokken voelden door de combinatie van bekend en onbekend repertoire. Bosmans bleek daarvoor het ideale voorbeeld: zij is aan de ene kant bekend genoeg om de aandacht te prikkelen; aan de andere ook weer niet zó bekend dat muzikiefhebbers niet meer van haar zouden willen ontdekken.

31 januari
Nico van der Meel, tenor, Dido Keuning, piano en Utrecht String Quartet
 Piet Ketting - Music to hear - The little lovegod
 Willem Pijper - twee liederen: Het water te nacht en Het windeke die uyt en Oosten waeyt - Strijkkwartet nr.4
 Matthijs Vermeulen - On ne passe pas
 Henriëtte Bosmans - The Artist's secret -
 Vieille schanson - Quartet voor twee violen, altviool en violoncel

6 maart
Fodor Kwintet
 Emmy Frensel Wegener - Suite - Sextet
 Grete von Zieritz - Blaaskwintet
 Ilse Fromm Michaels - Stimmungen eines Fauns

Nederlanders in de Leipziger Schule
 (samen met NPS-radio)

Voor het seizoen 1996-1997 was de serie opgesteld rond twee Nederlandse componisten die banden onderhielden met de Leipziger Schule van Schumann en Mendelssohn: Gerrit Jan van Eijken (1832-1879) en Leander Schlegel (1844-1913). Beide componisten studeerden enige tijd aan het nieuwe conservatorium in Leipzig. Omdat beiden hun herontdekking dankten aan het speurwerk van de in 1995 overleden Willem Noske, werd de serie bij wijze van postuum eerbetoon aan hem opgedragen.

Aanwinst

De serie opende op 6 november met een optreden door violiste Candida Thompson en pianist David Kuyken. De laatste is geen onbekende bij CNM. Voor Candida Thompson, concertmeester bij Nieuw Sinfonietta Amsterdam, was dit één van haar eerste solistische optredens. Het concert van 11 december bood de première van twee liedcycli die nog nooit integraal op de concertpodia waren uitgevoerd: 'Töne der Liebe' van Gerrit Jan van Eijken en 'Deutsche Liebeslieder' van Leander Schlegel. Met name de jonge sopraan Anne Grinum en pianist Frans van Ruth (tevens mede-programmeur van de serie) gaven een overtuigende uitvoering van deze weinig gecelebreerde tak van de Nederlandse liedkunst.

6 november
Candida Thompson, viool
David Kuyken, piano
 Dirk Schäfer - Sonate nr. 2 voor viool en piano in F-groot op. 6
 Leander Schlegel - Sonate voor viool en piano in G-groot op. 34

11 december
Anne Grinum, sopraan; Jeremy Ovenden, tenor en Frans van Ruth, piano
 Gerrit Jan van Eijken - Töne der Liebe: aus dem hohen Lied op. 10
 Leander Schlegel - Deutsche Liebeslieder op. 20

■ **HOOFDSTUK 5:**
MUZIEK IN DE LICHTSTAD
 Concerten Muziekcentrum Frits Philips,
 Eindhoven



drs. Jan Willem ten Broeke overhandigt het eerste exemplaar van de Röntgen-CD aan ir. Frits Philips. (Foto: Kees Martens)

Rond Julius Röntgen
 (samen met EO-radio)

Het Beaufort Kwintet gaf een meeslepende lezing van Röntgens virtuoze *Serenade* voor blaaskwintet. Ook Röntgen's *Trio* werd puntig en met veel humor uitgevoerd. De voor hun tijd zeer moderne composities van de Brabantse componist Jan Ingenhoven vonden gereede ingang bij het publiek. Na afloop werd in de foyer de Röntgen-CD van NM Classics gepresenteerd aan de naamgever van het Muziekcentrum, ir. Frits Philips. In zijn dankwoord stak de éminence grise van het Nederlandse bedrijfsleven niet onder stoelen of banken dat hij weinig is gediend van hedendaagse muziek. 'Wij willen in Eindhoven wel echte muziek', zei hij.

19 november
Beaufort Kwintet
 Julius Röntgen - Trio op. 86 - Serenade
 Jan Ingenhoven - Drei Stücke - Blaaskwintet

■ HOOFDSTUK 6: NEDERLANDS FABRIKAAT

NM Classics CD's



Ondanks een verzadigde markt bleven de verkoopcijfers van NM Classics op hetzelfde niveau.

Vanguard Classics, de distributeur van NM

Classics, verkocht minder nieuwe uitgaven (in 1996 werden er van onderstaande tien titels slechts tweeduizend exemplaren verkocht), maar meer uit de backcatalogus. Er werden bijna zeventuizend CD's door de Nederlandse detailhandel afgenomen.

Internationaal

CNM was gedwongen om de internationale distributie van NM Classics in eigen hand te nemen. In 1996 werden ongeveer drieduizend CD's naar met name de Verenigde Staten geëxporteerd. Bij het verschijnen van dit jaarverslag had NM Classics distributieovereenkomsten gesloten met:

België: Baltic; Duitsland: Sinfonia; Groot-Brittannië: TradeLink; Italië: La Bottega Discantica; Zweden: Sterling; Zwitserland: Bärenreiter Verlag; VS/Canada: Empire Music Group; Japan: King; Taiwan: Wind Song.

Wereldomroep

Door speciale acties, verkoop bij concerten en aanbiedingen voor Vrienden van CNM, kwamen nog eens ruim vijftienduizend CD's in handen van geïnteresseerde muziek-liefhebbers.

Mede oprichter en labeleigenaar Radio Nederland Wereldomroep was ook een groot afnemer. De Muziekafdeling nam bijna 13.000 CD's af voor verspreiding onder meer dan 1.000 buitenlandse radiostations.

In totaal werden er in dit verslagjaar ruim dertigduizend CD's verkocht.

Marketing

CNM bracht in de zomer van 1996 een onderzoek aan twintig Nederlandse CD-winkels en stelde vragen als: 'Kent u NM Classics?', 'Wat is de best en slechts lopende CD van NM Classics?', 'Bent u tevreden over de distributie?', 'Wat vindt u van de prijsstelling?', 'Heeft u last van direct mail' etc.

De antwoorden waren positief. Men stond zeer welwillend tegenover de uitgaven van

NM Classics. Van vrijwel alle uitgaven werd minstens één exemplaar afgenomen. Men vond dat de titel in de winkel aanwezig moet zijn. Over de presentatie van de CD's en de bijbehorende uitgebreide informatie in de boekjes, was men enthousiast. Het feit dat de CD's voor full-price verkocht worden, werd niet als negatief ervaren. Het kennisniveau van de winkeliers bleek buitengewoon hoog: men wist exact waar welke CD stond, kende titels uit het hoofd en wist de uitvoerenden te noemen.

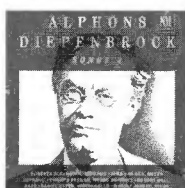
De resultaten van dit onderzoek waren voor CNM aanleiding om de distributie-overeenkomst met Vanguard Classics voorlopig te continueren.

Vintage 1996

Evenals in voorgaande jaren, werd er een 'sampler-CD' NM Vintage 1996 samengesteld met korte stukken van de meest recent uitgekomen en nog uit te komen NM Classics CD's. Er kwam bovendien een aanvullende catalogus op de markt. In 1997 zal er een nieuwe, complete catalogus verschijnen.

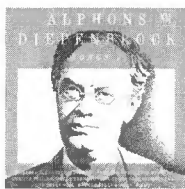
De oogst van 1996

In 1996 brachten CNM en Radio Nederland Wereldomroep de volgende CD's uit op NM Classics:



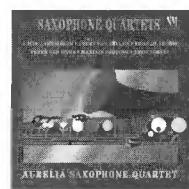
NM 92051 - 92052
*Alphonse Diepenbrock
Songs II & III*

Al in november 1995 was de eerste Diepenbrock CD met liederen op Duitse teksten uitgebracht. In juni 1996 volgde Songs II met liederen op Franse teksten en op 8 september 1996



werd, ter gelegenheid van het Jan van Gilse Gala, nummer drie gepresenteerd, met liederen op Nederlandse, Latijnse en Italiaanse teksten. Prof. Eduard Reeser was bereid de CD in ontvangst te nemen. Aan de CD's werkten mee: Roberta Alexander, Jard van Nes, Christa Pfeiler, Christoph Prégardien, Daniël Esser en Rudolf Jansen. Prof. Reeser schreef alle teksten voor de CD-boekjes.

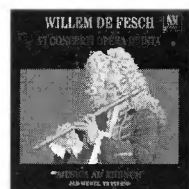
Ronald Vermeulen schreef in de Concert-radio Gids van maart 1996 over de eerste CD: 'zonder uitzondering staan deze uitvoeringen op het hoogst denkbare niveau, waardoor Diepenbrocks muziek een ongekennde dramatische klank blijkt te bezitten.'



NM 92053
Saxophone Quartets

Het Aurelia Saxofoonkwartet bracht werken ten gehore van Theo Verbey,

Tristan Keuris, Peter van Onna, Martijn Padding, Louis Andriessen en Geert van Keulen. Huib Ramaer schreef de begeleidende tekst. De CD kreeg zeer goede recensies in De Groene Amsterdammer, de Volkskrant en Key Notes.



NM 92054
*VI Concerti Opera
Quinta - Willem de Fesch*

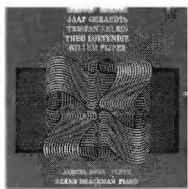
Musica ad Rhenum was verantwoordelijk

voor de uitvoering. De luisteraars van het AVRO programma 'Platenzaak' gaven de CD de onderscheiding CD van het jaar 1996; de Telegraaf maakte er op 31 mei 1996 de CD van de Week van en het Britse tijdschrift Gramophone noemde de CD 'strongly recommended'. De tekst-informatie kwam van de hand van Pieter Dirksen.



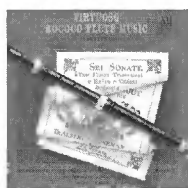
NM 92055
Merlijn - Willem Pijper

Het symfonische drama Merlijn, op een libretto van Simon Vestdijk, was bij het overlijden van Willem Pijper in 1947 slechts voor de helft gereed. Toch is het werk belangrijk genoeg om op CD uit te brengen. Het Radio Filharmonisch Orkest, solisten en het mannenkoor uit het Groot Omroepkoor onder leiding van David Porcelijn voerden het werk uit. Arthur van Dijk schreef de begeleidende tekst.



NM 92059
Rudolf Escher, Jaap Geraedts, Tristan Keuris, Theo Loevendie, Willem Pijper

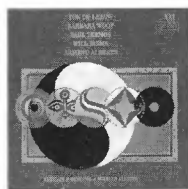
Fluitist Jacques Zoon werd bij deze opname begeleid door pianist Bernd Brackman. Bij het ter perse gaan van dit jaarverslag werd bekend dat deze CD een Edison zou krijgen. Dat de Edison-jury niet alleen stond in haar positieve oordeel over deze uitvoering, bleek uit de recensie in *Luister* van september 1996: 'Wat een veerkracht, eclat en lyriek leggen Zoon en Brackman in Loevendie's *Music for flute and piano!*' De uitvoering werd beoordeeld met een negen. Ook *Entr'acte* wijdde veel lovende woorden aan de CD: 'Een prachtige staalkaart van het Nederlandse twintigste-eeuwse componeren voor fluit en piano, gepresenteerd door onze eigen grootmeester op het instrument, prima gescandeerd door pianist Bernd Brackman.' Schrijver van de begeleidende tekst was Ernst Vermeulen.



NM 92061
Virtuoso Rococo Flute Music

De gebroeders Groneman schreven gemakkelijk in het gehoor liggende, populaire muziek. Volgens Roland de Beer in de *Volkskrant* van 14 maart 1997 'mag het belang van de Groneman-sonates dan wel niet groter zijn dan van een oud-Hollands herenhuis, toch verdient Jed Wentz wel een gouden snuifdoos voor zijn klinkende ontluistering van het virtuoze fluitwerk'.

De andere uitvoerenden op de CD waren: Marion Moonen (traverso), Balázs Máté (cello) en Marcelo Bussi (klavecimbel). Anneke Bos-Blik en Jed Wentz schreven de begeleidende tekst.



NM 92062
Ton de Leeuw, Barbara Woof, Paul Ternos, Will Eisma, Armeno Alberts

Op zondag 22 december 1996 vond in de aula van het Tropenmuseum te Amsterdam een benefiet-

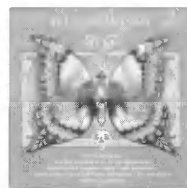
concert plaats, bedoeld om voor vijf gamelanorkesten onderdak te vinden. Eén van de orkesten was Ensemble Gending. NM Classics presenteerde bij deze gelegenheid de CD van Ensemble Gending, onder leiding van Jurrien Slijter. In 1975 componeerde Ton de Leeuw het werk *Gending, a western homage to the musicians of the gamelan*; dit was in 1986 de aanleiding om het Ensemble Gending op te richten. Voor deze CD reviseerde Ton de Leeuw de opname die in 1975 door Floris van Manen was gemaakt in zijn geheel. Volgens de *Volkskrant* 'was dit het mooiste werk van de CD, al bewijzen de overige stukken dat Gending meer is dan een curiositeit'. De tekst in het boekje was van Leontien van der Vliet.



NM 92067
Christmas Cantata, Easter Cantata

De Nederlandse archivaris Sander den Haan vond in 1987

de partijen van deze cantates terug in het archief van het Heilige Geest- of Arme Wees- en Kinderhuis in Leiden. Een gouden vondst schreef het *Reformatorisch Dagblad*. Christian Friedrich Ruppe (1753-1826) had een grote invloed op het Nederlandse muziekleven. Als beeld van de muziekpraktijk uit die tijd was dit een belangrijke uitgave. *Musica ad Rhenum*, Ensemble Bouzignac, onder leiding van Jed Wentz brachten een professionele uitvoering, als betrof het een nieuw ontdekt oratorium van Händel (*Luister*, december 1996). De begeleidende tekst was van Karl Böhmer.



NM Special 92096
Julius Röntgen

Op 19 november 1996 werd in Muziekcentrum Frits Philips het eerste

concert in de serie 'Rond Röntgen' uitgevoerd. Ter gelegenheid hiervan werd zoals eerder vermeld het eerste exemplaar van de Julius Röntgen CD gepresenteerd. Op deze NM Special-cd was naast drie eerder opgenomen composities, *Symphonie* (1930) opgenomen.

Deze eendelige symfonie werd uitgevoerd door het Radio Symfonie Orkest onder leiding van Jac van Steen, met de sopraan Roberta Alexander. Als voortvloeisel van het project *Klassiek en Romantiek* dat CNM in samenwerking met verschillende instanties in 1995 organiseerde voor de amateur-symfonie-orkesten, vroeg de NPS het Radio Symfonie Orkest dit werk uit te voeren. De *Telegraaf* koos deze CD op 31 januari 1997 tot CD van de week. Rob van der Hilst schreef de bijbehorende tekst.

■ HOOFDSTUK 7: MÉÉR DAN AANWEZIG

Present



Present

Huba de Graaff en Arthur Sauer, twee jonge Nederlandse componisten, liepen met een idee rond. Wat zou het toch interessant zijn, mijmerden zij, als er een CD-label zou

bestaan dat uitsluitend werk uitgeeft van jonge Nederlandse componisten. Dat hoeven geen complete CD's te zijn, juist niet.

Op deze CD's zou steeds een werk van één componist opgenomen kunnen worden. De keuze voor één componist garandeert dat het om een werk gaat van die componist dat typerend en bijzonder is.

Ziehier de basis van het ontstaan van een nieuw CD-label. Al in het CNM-jaarverslag van 1995 werd over Present geschreven dat er vier CD's tegelijk geïntroduceerd worden. In 1996 hebben inmiddels drie opnamen plaatsgevonden:

1 juni: *Master Bop Blaster*, van David Dramm, uitgevoerd door het Aurelia Saxofoonkwartet met David Dramm.

28 oktober: *Dancing to an orange drummer*, van Vanessa Lann, uitgevoerd door een ad hoc ensemble onder leiding van Jurjen Hempel.

19 december: *Buster*, van Arthur Sauer, door Reinier van Houdt, piano en Arthur Sauer, electronica.

Op 16 maart 1997 vindt de opname voor de vierde Present CD plaats. Het is de compositie *Falanx 11*, van Huba de Graaff, uitgevoerd door Coblá 'La Principal d'Amsterdam'.

In het najaar van 1997 zullen de vier CD's uitgebracht worden. NPS-televisie zal documentaires over de vier componisten uitzenden.

■ HOOFDSTUK 8: MUZIEK LEZEN

Bibliotheek Nederlandse Muziek

De beschikbare tijd en energie concentreerde zich het afgelopen jaar op de samenstelling van Het Honderd Componistenboek. Met uitgeverij Gottmer werd een overeenkomst over de Nederlandse uitgave gesloten en Amsterdam University Press verklaarde zich bereid de Engelse vertaling uit te geven.

Redactie

Een groot aantal van de ingeleverde stukken bleek vooral in stilistisch opzicht van onvoldoende kwaliteit. Daardoor was een intensieve redactie noodzakelijk. Jolande van der Klis, Jessica Voeten en Pay-Uun Hiu voerden een eerste redactie-ronde uit. Zij brachten de artikelen meer op één lijn; bovendien kwamen deze ook qua lengte met elkaar in overeenstemming. De leesronde door de Redactieraad leidde tot ingrijpendere maatregelen: een aantal artikelen werd op inhoudelijke gronden zelfs afgekeurd; hiervoor zijn nieuwe auteurs aangezocht. Andere artikelen moesten nog inhoudelijk aangepast worden. De verwachting is dat de definitieve kopij halverwege 1997 gereed zal zijn.

Muziek Catalogus Nederland

In 1996 werden bijna zeshonderd werken uit de Alsbach Collectie gecatalogiseerd en ingevoerd in de Muziek Catalogus Nederland (MCN). Aan het eind

van het jaar waren er 10.430 titels ingevoerd. In 1996 stond de Alsbach Collectie speciaal in de belangstelling: er verscheen een interview in het Buma Magazine; in mei was de collectie onderwerp van gesprek in een uitzending van het VPRO/CNM radio-programma De Vierde Trap.

Toename aanvragen

De bekendheid met het bestaan van de Alsbach Collectie nam de laatste jaren toe, wat resulteerde in meer aanvragen voor onderzoek naar en uitvoeringen van muziek uit de collectie. Bovendien maakte CNM voor de eigen concert-programmering veelvuldig gebruik van de collectie.

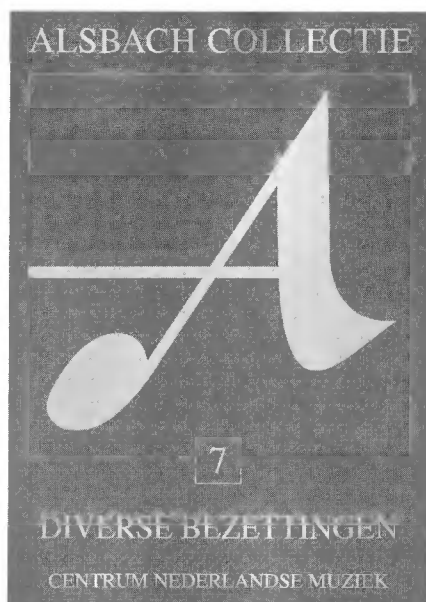
Dramatisch besluit

Eind 1995 deelde het Buma-bestuur mee na ampel beraad tot de conclusie te zijn gekomen, dat het verstandig is om naar een zinvolle oplossing voor de onderbrenging van de Alsbach Collectie te zoeken en dat de betreffende werkzaamheden met onmiddellijke ingang dienden te worden stopgezet. Overleg met Buma leidde tot de toezegging dat de werkzaamheden tot eind 1996 konden worden voortgezet, maar dan wel definitief afgerond behoorden te zijn.

Deze beslissing bracht onplezierige consequenties met zich mee: voor beide bibliothecaressen moest per ultimo 1996 een ontslagaanvraag ingediend worden en het contract met MCN (het samenwerkingsverband tussen CNM, Donemus, Gaudeamus, RIM en de MCO-bibliotheek) werd opgezegd.

Haags Gemeentemuseum

Besprekingen met het Haags Gemeentemuseum resulteerden in de afspraak dat CNM 'het Nederlandsch Muziek-archief' samengesteld door Joh.A. Alsbach per 1 januari 1997 aan het Haags Gemeentemuseum in permanente bruikleen af zal staan. Na deel 1 ('Piano', 1991), deel 2 ('Kamermuziek', 1993), deel 3 ('Zangstem en piano, A t/m L', 1995), werden in 1996 deel 4 ('Zangstem en piano, M t/m Z') en deel 7 ('Diverse bezettingen') uitgegeven. De delen 5 en 6 ('Koorwerken') zullen door het Haags Gemeentemuseum als onderdeel van de bruikleenvoorwaarden worden uitgebracht.



■ HOOFDSTUK 9: CNM AUDIO

In dit verslagjaar is wederom veelvuldig gebruik gemaakt van de technische faciliteiten van CNM Audio zowel in Studio CNM als op locatie:

In Studio CNM zijn opgenomen:

AVRO's Platenzaak

De opnamen voor dit wekelijkse programma, alsmede de rechtstreekse uitzending van de 'CD van het jaar-verkiezing'.

De Vierde Trap

Het concert/discussieprogramma over actuele zaken in de Nederlandse muziek (zie pag 5).

Meester-Jazzpianisten

De eerste drie concerten (zie pag 6).

Jonge Ensembles

De eerste twee concerten van deze CNM/AVRO-serie (zie pag 5).

Ars Floreat

Deze stichting gaf de opdracht tot de opnamen t.b.v. een CD met piano-composities van de in de vergetelheid geraakte componist Gurdjieff.

Meta Bourgonjen

De eerste CD van deze zangeres werd in Studio CNM opgenomen.

Radiocommercials

- Twee spotjes op Radio 4 voor de concertserie *Geluiden van Overzee* in Amsterdam
- Een spotje op Omroep Brabant, regio Eindhoven voor de concertserie *Rond Julius Röntgen*
- Spotjes op Radio 1, 2 en 4 voor de tentoonstelling Collectie Hedendaagse Kunst van NOG Verzekeringen in opdracht van Visscher & Partners
- Een spotje op Radio 4 voor een concert in de serie 'Rondje Romantiek' in opdracht van Stichting Rondje.
- Twee spotjes op Radio 4 voor de 'Amatie-kamermuziek'serie in opdracht van het Amati-ensemble.
- 4 Commercials op Radio 4 voor de concertserie 'Vocale Delicatessen' in opdracht van Pieter Alferink Artist Management.

Alle radiocommercials werden gesponsord door NOG Verzekeringen.

Op locatie werden opgenomen:

Henriëtte Bosmans

De laatste twee concerten van de CNM/NPS-serie rond de componiste Henriëtte Bosmans (zie pag 8).

Nederlanders in de Leipziger Schule

De eerste twee concerten van de CNM/NPS-serie met klassiek-romantische kamermuziek (zie pag 8).

Studio CNM / CNM Café

Evenals in voorgaande jaren huurden ook dit verslagjaar Conamus (audities AVLM), Vrienden van het Lied (concerten), het Hilversums Conservatorium (voorspel-avonden), Hi-Five (voorlichtingsbijeenkomsten) deze unieke ruimte. Hiernaast zijn de Studio en het Café verhuurd aan derden voor het houden van vergaderingen, jubilea, presentaties, verjaardagen, screen tests en als repetitieruimte.

■ HOOFDSTUK 10: BIJZONDERE ACTIVITEITEN

Compositieproject Voortgezet Onderwijs

Dit project (al in 1994 opgezet door CNM, het Landelijk Ondersteuningsinstituut Kunstzinnige Vorming en Steunpunt Gelderland) maakte deel uit van het officiële schoolonderzoek voor eindexamenleerlingen met muziek in hun vakkenpakket. Na een gedegen voorbereiding voor leraar en leerling, moesten de leerlingen een compositie van ongeveer drie minuten schrijven voor blaasorkest 'De Erepijs'.

Zeven scholen

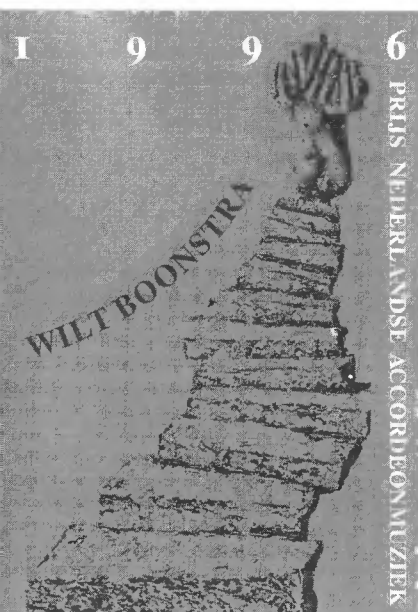
In september 1995 begonnen achtevenvintig leerlingen van de volgende zeven scholen aan het project: Heemgaard (Apeldoorn), Ludgercollege (Doetinchem), Marnixcollege (Ede), Liemerscollege en Andreas Scholengemeenschap (Zevenaar), NSG Groenewoud (Nijmegen) en Pax Christie (Druten). De laatste school moest zich begin 1996 terugtrekken omdat de leerlingen afhaakten. Tijdens het slotconcert in Podium Gigant, Huis voor Schoone Kunsten in Apeldoorn werd, naast de composities van de tien genomineerden, ook het buiten mededinging geplaatste werk 'De Aarde' van de dertienjarige scholier Wilfred Bultink uitgevoerd. De winnaar van het slotconcert was Norma Lebbink (Liemerscollege) met 'Bosnie'. Haar prijs was muzikaal en culinair: een bezoek aan de opera *A king, Riding* van Klaas de Vries in de Ijsbreker werd gevolgd door een diner.

Uitzending

NCRV-Radio maakte opnamen van het slotconcert en zond deze uit op 19 maart in de programma's 'Muziek in vrije tijd' en 'Muziek vandaag'. In september 1996 startten vierenvintig leerlingen van zes scholen met het project, nadat de leraren een opfriscursus hadden gevolgd. Het slotconcert van deze en tevens laatste editie zal plaatsvinden op 9 maart 1997.

Prijs Nederlandse Accordeonmuziek

Na vijf jaar de Prijs Nederlandse Koor-muziek te hebben georganiseerd, stelden CNM en NCRV een nieuwe prijs in voor een periode van drie jaar: de Prijs Nederlandse Accordeonmuziek. Deze prijs, bestaande uit een concert en een plustiek van



le Larense kunstenaar P  p   Grégoire, wordt bekend aan een persoon of instantie die zich verdienstelijk heeft gemaakt voor de Nederlandse Accordeonmuziek.

Unaniem

De commissie Prijs Nederlandse Accordeonmuziek, bestaande uit Hans Barten, Frans de Gie, Els Roll  , Cees Zeevaart en Rob Lieverink, kende de prijs 1996 unaniem aan Wilt Boonstra toe. De heer Boonstra is een groot stimulator voor het uitvoeren van Nederlands repertoire; hij adviseert Nederlandse componisten bij het componeren van werken voor accordeonorkest en hij initieert orkestconcerten voor musici.

De prijsuitreiking vond plaats op 28 november in de Van Wijnen Zaal van Muisium te Arnhem. Marc Belder, hoofd-akkoordant accordeon aan het Rotterdams Conservatorium, hield de feestrede en overhandigde de prijs. Het geheel werd muzikaal omlijst door accordeonorkest Ensemble 't Acht. NCRV-Radio maakte opnamen en zond deze uit op 3 december in het programma 'Muziek in vrije tijd'.

Interactieve Media

Het project "Huize Gaudeamus op CD-Rom" duurt langer dan gchoopt. In september 1994 werd samen met de Faculteit Kunst, Media & Technologie van de Hoge

school voor de Kunsten in Utrecht dit project gestart. Ondanks de inzet van de studenten lukte het niet om in het studiejaar 1995-1996 een werkbare CD-Rom samen te stellen. De heer Ad Wisman, directeur van de HKU, stelde voor om in het studiejaar 1996-1997 een nieuwe groep studenten aan het project te zetten. CNM vindt het belangrijk om het unieke materiaal te bewerken tot een visuele, interactieve presentatie. In het najaar maakte een nieuwe groep studenten, onder leiding van projectleider Sandra Hekkelman, met vaart en verve een doorstart met het project 'Huize Gaudeamus op CD-Rom'.

Jan van Gilse Gala

De componist Alphons Diepenbrock stond centraal tijdens het derde Jan van Gilse Gala dat op 8 september 1996 gehouden werd. Naar aanleiding van de afronding van de driedelige CD-serie met Diepenbrock-liederen, lieten mezzosopraan Christa Pfeiler en pianist Rudolf Jansen enkele hoogtepunten horen. In de Jan van Gilse Lezing ging prof.dr. Jan Bank in op de rol die Diepenbrock heeft gespeeld in het Nederlandse culturele klimaat rond de eeuwwisseling en de eerste decennia van deze eeuw. Bovendien belichtte Bank de houding van Diepenbrock ten aanzien van de Duitse en Franse invloeden en zijn contacten met de Tachtigers.



Christa Pfeiler/Rudolf Jansen (Foto: Ton Kastermans)

Bijzonder hoogleraar Nederlandse muziek na 1600

Prof. dr. Rokus de Groot, bijzonder hoogleraar Nederlandse muziek na 1600, bekleedt deze door CNM ingestelde leerstoel binnen de vakgroep Muziekwetenschap van de Faculteit der Letteren aan de Universiteit van Utrecht. De Groot heeft als opdracht een brede belangstelling voor Nederlandse muziek te wekken, zowel in binnen- als buitenland. Zijn onderwijs- en onderzoeksprogramma's hebben niet alleen betrekking op individuele composities en componisten, maar bestrijken ook algemene muzikale en culturele ontwikkelingen.

Vraag naar informatie

In zijn verslag over 1996 maakt De Groot melding van een grote vraag naar informatie uit met name landen als Zuid Afrika, Rusland en Albanië. Deze vragen bereikten hem tijdens zijn deelname aan festivals en conferenties in deze landen. Studenten van de vakgroep leverden een bijdrage aan de culturele uitwisseling in het Peter de Grote-jaar in Nederland en St. Petersburg.

■ HOOFDSTUK 11:
PUBLICITEIT EN PR

Colleges

In de periode oktober-december gaf De Groot tweedejaars-colleges over het onderwerp 'Inleiding Nederlandse muziekgeschiedenis (1840 tot heden)'. Het sprak vanzelf dat hij bij de colleges veel geluidsvoorbeelden gaf. Een ander onderdeel van het onderwijsprogramma was de doctoraal werkgroep Compositietechnieken en -esthetiek van eigentijdse Nederlandse muziek. De werkgroep voerde o.a. debatten met componisten en critici als Bas van Putten, Willem Jeths en Klaas de Vries. Studenten van De Groot liepen stages bij o.a. het 'Oral History Project' van het Walter Maashuis, het Holland Festival en bij de culturele manifestatie rond het Peter de Grote-jaar.

Promoties

Binnenkort ronden studenten van De Groot een drietal scripties af. In 1996 promoveerde Helen Metzelaar bij prof. dr. Etty Mulder en prof. dr. Rokus de Groot met een proefschrift over Nederlandse vrouwelijke componisten in de 18e en 19e eeuw. De Groot begeleidt bovendien de dissertatie van Lutgard Mutsaers over Dance (popmuziek voor de dans).

Het onderzoeksprogramma bestond in 1996 uit een groot aantal publikaties, lezingen en radio-uitzendingen met als onderwerpen: muziekdramatische werken in Nederland 1980-1990; interactie tussen (sub)culturen in een multiculturele samenleving; muziek en esthetiek van Ton de Leeuw; muziek en esthetiek van Louis Andriessen.

Alle activiteiten van CNM werden publicitair ondersteund door persberichten, maandagenda's en affiches. De informatie werd regelmatig opgenomen door de landelijke en de lokale pers. Dit bleek uit de verzamelde krantenknipsels, artikelen, aankondigingen en recensies, die CNM bijeenbracht in haar 'knipselboek': 'CNM in de pers 1996'.

De overige memorabele activiteiten:

Verschijnen van de Concertbrochure 1996-1997 en programmatoelichtingen voor de CNM-concerten in Amsterdam, Utrecht, Eindhoven en Breda.

Extra publicitaire aandacht voor concerten door advertenties (Amsterdam en Utrecht) en radiocommercials (Amsterdam en Eindhoven).

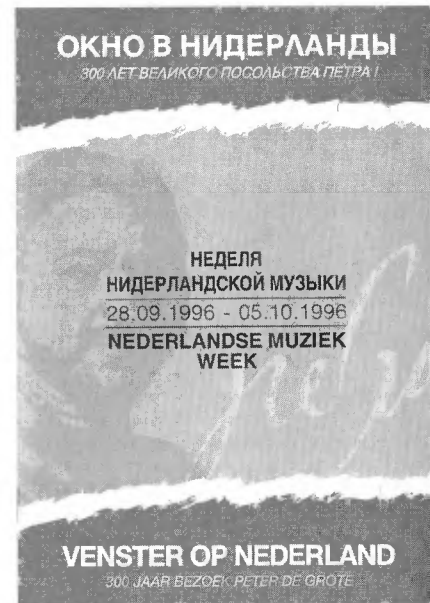
- Deelname aan de grootste internationale muziekbeurs, de Midem in Cannes.
- Uitgave van het eerste nummer van 'De Nederlandse Muziek', het nieuwsblad van CNM.

■ HOOFDSTUK 12:
VERRE ETHERS

Nederlandse muziekweken op buitenlandse radiostations

CNM ontwikkelde, samen met Radio Nederland Wereldomroep, met het project 'Week Nederlandse Muziek' een uiterst efficiënt en gevarieerd model voor promotie van Nederlandse gecomponeerde en geïmproviseerde muziek op een buitenlands radiostation. In het begin van 1997 zal een systematische opzet van dit project in een viertalige brochure gepubliceerd worden. In het verslagjaar werden de volgende radioweken gerealiseerd:

Week Nederlandse Muziek op Kanaal 5 in St. Petersburg
28 september - 5 oktober 1996



Het klinkt zo eenvoudig, een radioweek in St. Petersburg, maar CNM's eerste Russisch avontuur was een inspannende aangelegenheid: het invullen van acht dagen met zever uur zendtijd per dag. In totaal eenenveertig programma's, waarvan twee live, met ruim vierenvijftig uur muziek.

Breed beeld

Zo ontstond een uiterst breed beeld van het Nederlandse muziekleven. Er waren reportages van de belangrijkste Nederlandse orkesten, ensembles en solisten. En er waren portretten van Nederlandse componisten en hun band met Stravinsky. De naar Nederlar geëmigreerde Russische violist Viktor Liberman gaf zijn voormalige stadsgenoten een pittige inleiding in de Nederlandse

muziekgeschiedenis en -praktijk. Jazz-programma's en een vijf uur durende operamarathon. En natuurlijk was er een serie waarin telkens een ander genre tot uitgangspunt was genomen: van symfonie-orkest tot strijkkwartet. Voorgeprogrammeerd bij Radio Nederland Wereldomroep ging het vanaf CD de Russische ether in. Het Combattimento Consort Amsterdam verzorgde het openingsconcert temidden van het stoffige rode pluche van de legendarische zaal van de Capella.

Woche der Niederländische Musik auf NDR3 Hamburg

13-21 december 1996

In tegenstelling tot de radioweek in Bremen en St. Petersburg, waarvoor CNM in samenwerking met Radio Nederland Wereldomroep een kant-en-klaar programma leverde dat gebaseerd was op de bestaande programmering van de zender, was de Niederländische Woche bij de NDR3 samengesteld in nauw overleg met de Duitse redacteurs. Dit had tot gevolg dat de programma's sterk waren gemoduleerd naar de overwegend conservatieve smaak van de Noordduitse luisteraars.



Woche
der Niederländischen
Musik
13.-21. Dezember 1996
auf NDR 3

De programma's waren gestructureerd in vier horizontale blokken:

- het ochtendprogramma 'Matinee' gewijd aan Nederlandse orkesten
- het middagprogramma 'Klassik Panorama' met componistenportretten van Sweelinck, Huygens, De Fesch, Locatelli, Verhulst, Diepenbrock, Vermeulen, Pijper, Ton de Leeuw en Louis Andriessen
- het programma 'Serenade' met 'muziek voor miljoenen' bij het avondeten
- het programma 'Notturmo' over de Nederlandse ensemblecultuur.

Openingsconcert

De week werd geopend met een concert in de prachtige Spiegelsaal in het Museum für Kunst und Gewerbe door het barokensemble Musica ad Rhenum onder leiding van fluitist Jed Wentz. Daarnaast waren er optredens van het Multatuli Strijkkwartet in het kader van het programma 'Start' voor jonge musici en van sopraan Anne Grimm die begeleid werd door pianist Frans van Ruth. Willem Vos van de AVRO was gast in het verzoekplatenprogramma dat geheel aan Nederlandse muziek was gewijd. De Woche der Niederländischen Musik werd besloten met een integrale uitvoering van de opera van Jan Brandts Buys, 'Die Schneider von Schönau'.

In voorbereiding zijn een radioweek bij Radio Orpheus Moskou, MDR Mitteldeutsche Rundfunk Leipzig en WFMT Chicago.



Saarländische Rundfunk op Radio 4

15-22 mei 1996

De Saarländische Rundfunk bracht een tegenbezoek op Radio 4 als tegenprestatie voor het in juni 1993 gehouden Nederlands radio- en tv-weekeinde plaats bij de Saarländische Rundfunk in Saarbrücken. Deze week kende eenzelfde opzet als een 'Week Nederlandse Muziek' met een openings- en slotconcert en een programmering die de normale programmering op Radio 4 volgt.

Het slotconcert in Studio CNM stond in het teken van jonge Duitse en Nederlandse componisten. Het Artus Quartett voerde o.a. werken uit van Calliope Tsoupaki, Barbara Woof en Martijn Padding.



Jaarrekening 1996

Balans per 31 december 1996

■ HOOFDSTUK 13: JAARREKENING 1996

	<u>1996</u>	<u>1995</u>
Aktiva		
Vaste aktiva		
Inventaris kantoor	84.829	115.600
Inventaris studio	15.553	22.129
Inventaris MCN	0	289
Vleugel	16.992	19.488
Verbouwing	45.000	54.000
CNM Audio	13.300	11.520
Bedrijfsauto's	71.130	80.100
	<u>246.804</u>	<u>303.126</u>
Voorraden		
Voorraad compact discs	39.180	15.672
Vorderingen op korte termijn		
Handelsdebiteuren	90.176	61.240
Overige vorderingen	106.135	93.429
Borgsommen	30.225	29.775
Vooruitbetaalde posten	31.404	27.677
	<u>257.940</u>	<u>212.121</u>
Liquide middelen		
Depositorekening	650.000	670.000
Bankrekeningen	72.920	31.746
Kas	8.158	2.567
Kas en bankrekening Duitsland	20.934	45.719
	<u>752.012</u>	<u>750.032</u>
	<u>1.295.936</u>	<u>1.280.951</u>
Passiva		
Eigen vermogen		
Stichtingskapitaal	1.000	1.000
Algemene reserve	250.000	250.000
	<u>251.000</u>	<u>251.000</u>
Fondsen & Voorzieningen		
	631.292	574.603
Schulden op korte termijn		
Handelskrediteuren	118.523	87.758
Overige schulden	221.066	272.494
Schulden ter zake van belastingen en sociale lasten	74.055	84.846
Vooruitontvangen bedragen	0	10.250
	<u>413.644</u>	<u>455.348</u>
	<u>1.295.936</u>	<u>1.280.951</u>



Exploitatierkening 1996

Baten	1996	1995
Dotatie BUMA	1.800.000	1.800.000
Interest	84.348	105.494
Diverse baten	2.060	4.057
Project inkomsten	671.794	763.984
Totale Baten (A)	<u>2.558.202</u>	<u>2.673.535</u>
lasten		
Projecten		
Concerten	355.021	533.861
CNM Classics	764.328	663.978
Bibliotheek Nederlandse Muziek	46.732	93.608
CNM Audio	167.291	111.516
Studio CNM	24.070	66.538
PR	46.582	16.667
OKV	18.026	12.879
Amateur muziek	39.810	175.990
Beurzen	36.229	49.096
Jan van Gilse Gala	23.346	59.411
Present-Label	20.970	14.645
CD-I	16.105	24.170
OLON	0	25.048
Buitenlandse Radiostations	246.608	38.647
	1.805.118	1.886.054
Bijzondere Activiteiten		
Muziek Catalogus Nederland	166.785	133.333
Bijzonder Hoogleraar	99.842	83.920
	266.627	217.253
Overhead kosten Nederland		
Personele kosten	1.078.194	966.181
Algemene kosten	304.817	307.183
Afschrijvingskosten	94.557	87.953
	1.477.568	1.361.317
Doorbelasting naar projecten	-/- 1.043.170	-/- 966.181
	434.398	395.136
Overhead kosten Duitsland		
Personele kosten	0	17.723
Algemene kosten	0	36.872
	0	54.595
Doorbelasting naar projecten	0	-/- 17.723
	0	36.872
Bijdragen Fondsen & Voorzieningen		
Realisatierkening huisvesting	20.000	20.000
Standhoudingsfonds	30.000	30.000
	50.000	50.000
Totale lasten (B)	<u>2.556.143</u>	<u>2.585.315</u>
Saldo (A) ./.(B)	<u>2.059</u>	<u>88.220</u>

Toelichting op de balans en exploitatierekening

Waarderingsgrondslagen en grondslagen voor het bepalen van het resultaat

De grondslagen waarop de waardering van de activa berust, zijn ongewijzigd ten opzichte van het voorafgaande jaar, afgezien van de volgende post: Teneinde een beter inzicht te verschaffen in de activiteiten van de Stichting wordt de voorraad compact discs met ingang van boekjaar 1996 verantwoord in de jaarrekening. Hiertoe zijn de vergelijkende cijfers aangepast. De invloed van deze stelselwijziging op het resultaat van de Stichting bedraagt f 23.508 (1995: f 2.672).

Tenzij bij de toelichting van de activa en passiva anders is aangegeven, is de waardering geschied op nominale waarde.

Het saldo van de op het verslagjaar betrekking hebbende dotatie en projectinkomsten, alsmede interest en andere baten enerzijds (A) en de ten laste van het verslagjaar komende lasten (B) anderzijds wordt jaarlijks gedoteerd of onttrokken aan het projectenfonds. De lasten omvatten de eigen projecten, alsmede personele en algemene kosten en afschrijvingen.

Vaste Activa

Deze worden gewaardeerd tegen aanschafwaarde, onder aftrek van afschrijvingen die gebaseerd zijn op de verwachte economische levensduur.

Inventaris: 10% - 33 1/3% per jaar van de aanschafwaarde.
Bedrijfsauto's: 25% - 33 1/3% per jaar van de aanschafwaarde, met een restwaarde van 25%.

De vaste activa kunnen als volgt worden gespecificeerd:

	Inventaris Kantoor	Inventaris Studio	Inventaris MCN	Vleugel	Studio	CNM	Bedrijfs- Audio	Totaal Auto's
Aanschafwaarde	507.474	45.371	38.252	37.000	90.000	14.500	93.633	826.230
Afschrijvingen t/m 95	391.874	23.242	37.963	17.512	36.000	2.980	13.533	523.104
Boekwaarde 1-1-96	<u>115.600</u>	<u>22.129</u>	<u>289</u>	<u>19.488</u>	<u>54.000</u>	<u>11.520</u>	<u>80.100</u>	<u>303.126</u>
Mutatie:								
Investerings 96	28.655	0	0	0	0	4.450	23.398	56.503
Afschrijving 96	- 57.658	- 6.576	- 289	- 2.496	- 9.000	- 2.670	- 15.868	- 94.557
Netto mutatie	- 29.003	- 6.576	- 289	- 2.496	- 9.000	1.780	7.530	- 38.054
Desinvestering	- 15.262	0	0	0	0	0	- 33.033	- 48.295
Afschr. desinvestering	13.494	0	0	0	0	0	16.533	30.027
	<u>- 1.768</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>- 16.500</u>	<u>- 18.268</u>
Aanschafwaarde	520.867	45.371	38.252	37.000	90.000	18.950	83.998	834.438
Afschrijvingen t/m 96	436.038	29.818	38.252	20.008	45.000	5.650	12.868	587.634
Boekwaarde 31-12-96	<u>84.829</u>	<u>15.553</u>	<u>0</u>	<u>16.992</u>	<u>45.000</u>	<u>13.300</u>	<u>71.130</u>	<u>246.804</u>

Vorraden

De voorraad compact discs zijn gewaardeerd tegen de gemiddelde kostprijs.

Vorderingen op korte termijn

De vorderingen op korte termijn worden opgenomen voor de nominale waarde, onder aftrek van een voorziening voor oninbaarheid.

Fondsen & Voorzieningen

Deze post is samengesteld uit:

- het projectenfonds, gevormd ten behoeve van lopende en toekomstige projecten, die uit de stichtingsdoeleinden voortvloeien, alsmede om exploitatie overschotten aan te doteren en exploitatietekorten aan te onttrekken,
- het expansiefonds ter dekking van extra lasten verbonden aan een uitbreiding van activiteiten en capaciteit,
- de egalisatierekening huisvesting, gevormd ter dekking van onderhoudswerkzaamheden aan het pand Havenstraat 31,
- het instandhoudingsfonds, welke ten doel heeft de continuïteit van de uitvoering der werkzaamheden te verzekeren, alsmede de nakomingen van verplichtingen jegens derden,
- de voorziening backservice, welke in 1994 gecreëerd is ter financiering van de backservice verplichting inzake pensioenen,
- ter dekking van de kosten in verband met de toekomstige wijziging van de structuur van de Stichting is een reorganisatievoorziening gevormd,
- het personeelsfonds, gevormd door middel van inleg van werkgever en werknemers, met als doel de sociale omgang van het personeel te bevorderen.



De mutaties kunnen als volgt worden gespecificeerd:

Projectenfonds

Stand per 31 december 1995	346.595	
Dotatie buitenlandse radiostations	8.959	
Dotatie resultaat 1996	2.059	
		<u>357.613</u>

Expansiefonds

Stand per 31 december 1995	40.000	
Dotatie 1996	0	
		<u>40.000</u>

Egalisatierekening huisvesting

Stand per 31 december 1995	1.335	
Dotatie t.l.v. exploitatie 1996	20.000	
	<u>21.335</u>	
Onttrekking 1996	21.995	
		<u>-/- 660</u>

Wandhoudingsfonds

Stand 31 december 1995	120.000	
Dotatie 1996	30.000	
		<u>150.000</u>

Voorziening Backservice

Stand per 31 december 1995	65.500	
Vrijval 1996	14.500	
		<u>51.000</u>

Reorganisatievoorziening

Dotatie 1996		<u>30.000</u>
--------------	--	---------------

Personeelsfonds

Stand per 31 december 1995	1.173	
Dotatie 1996	4.290	
Onttrekking 1996	2.124	
		<u>3.339</u>
Stand Fondsen & Voorzieningen 31 december 1996		<u>631.292</u>

Overige activa en passiva

Deze zijn in de balans opgenomen voor de nominale bedragen.

Overige schulden:	1996	1995
Te betalen pensioenpremie	31.754	151.140
Te betalen personeelskosten Buma	5.131	10.595
Overige schulden	184.181	110.759
	<u>221.066</u>	<u>272.494</u>

Diverse baten

Diverse baten		<u>2.060</u>
---------------	--	--------------

Doorbelasting aan projecten

De doorbelasting naar projecten is gebaseerd op individuele registratie van de tijdsbesteding, waarna de werkelijke personele kosten naar rato aan de verschillende projecten zijn doorbelast.

Projecten		
Totale kosten inzake projecten		2.071.745

Totale opbrengsten inzake projecten:

Concerten	116.254	
CM Classics	286.467	
Bibliotheek Nederlandse Muziek	4.358	
CNM Audio	98.716	
Studio CNM	13.393	
R	5.255	
Amateurmuziek	9.562	
Buitenlandse radiostations	136.030	
	<u>670.035</u>	
Muziekcatalogus Nederland	1.759	
		<u>671.794</u>
Totale netto lasten projecten		<u>1.399.951</u>

Accountantsverklaring

Opdracht

Wij hebben de jaarrekening 1996 van Stichting Centrum Nederlandse Muziek te Hilversum gecontroleerd. De jaarrekening is opgesteld onder verantwoordelijkheid van de directie van de Stichting. Het is onze verantwoordelijkheid een accountantsverklaring inzake de jaarrekening te verstrekken.

Werkzaamheden

Onze controle is verricht overeenkomstig algemeen aanvaarde richtlijnen met betrekking tot controle-opdrachten. Volgens deze richtlijnen dient onze controle zodanig te worden gepland en uitgevoerd, dat een redelijke mate van zekerheid wordt verkregen dat de jaarrekening geen onjuistheden van materieel belang bevat. Een controle omvat onder meer een onderzoek door middel van deelwaarnemingen van informatie ter onderbouwing van de bedragen en de toelichtingen in de jaarrekening. Tevens omvat een controle een beoordeling van de grondslagen voor financiële verslaggeving die bij het opmaken van de jaarrekening zijn toegepast en van belangrijke schattingen die de directie van de Stichting daarbij heeft gemaakt, alsmede een evaluatie van het algehele beeld van de jaarrekening. Wij zijn van mening dat onze controle een deugdelijke grondslag vormt voor ons oordeel.

Oordeel

Wij zijn van oordeel dat de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de grootte en de samenstelling van het vermogen op 31 december 1996 en van het resultaat over 1996 in overeenstemming met algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving.

Amsterdam, 9 april 1997

Coopers & Lybrand N.V.

Coopers & Lybrand N.V.



■ HOOFDSTUK 14: DE CNM-ORGANISATIE

Bestuur

J. Hoekstra, voorzitter
mr. P.W.L. Russell, secretaris
prof. dr. J.Th.M. Bank
R. Bos
drs. E.A.R.J. Lohman

Directie

drs. Jan Willem ten Broeke, directeur
Gabriëlle Börger, adjunct-directeur

Bureau

Franca Klaus, office manager
Roel van Wijk, administrateur
Renate de Wit-Senee, administratief medewerker
(tot 1 juni 1997)
Huib Ramaer, artistiek projectmedewerker
Dirk Jan Timmer, producer (vanaf 1 mei 1997)
drs. Ingrid van Gelderen, produktiedewerker
(tot 1 juni 1997)
Pedro Stubert, hoofd algemene dienst
Joyce van der Bellen, algemeen assistent
(tot 15 april 1997)
Suzan van den Berg, algemeen assistent
(vanaf 1 mei 1997)
Nel Akkerman, interieurverzorgster

Hoogleraar Nederlandse muziek na 1600

prof. dr. Rokus de Groot

Artistiek Coördinator

drs. Pay-Uun Hiu

Artistieke Adviesraad

Henk van der Meulen, voorzitter
Jurjen Hempel
Martijn Padding
Ernst Vermeulen
Lieuwe Visser
Willem Vos

Redactieraad

prof. dr. Paul Op de Coul
dr. Louis Peter Grijp
drs. Jolande van der Klis
drs. Elmer Schönberger

Colofon

Redactie: CNM
Eindredactie: Evert Bosman
Vormgeving & druk: Volharding, Hilversum

Centrum Nederlandse Muziek
Havenstraat 31
Postbus 1634, 1200 BP Hilversum
Tel. 035 - 6240 957 Fax: 035 - 6210 570