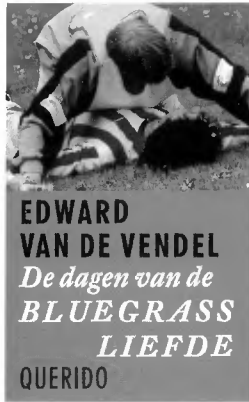


# Jaarverslag 2000

## Stichting Collectieve Propaganda van het Nederlandse Boek

Boekmanstichting-Bibliotheek  
Herengracht 415  
1017 BP Amsterdam  
Tel.: 6243739





Geert Mak: Trouw Publieksprijs voor het Nederlandse Boek

Edward van de Vendel: Gouden Zoen

Guus Kuijer: Gouden Griffel

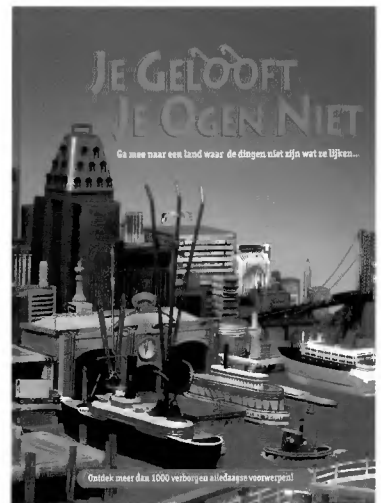
Annemarie van Haeringen: Gouden Penseel

Joan Steiner: Boekensleutel

Paul van Loon: Prijs van de Nederlandse Kinderjury

Jacques Vriens: Prijs van de Nederlandse Kinderjury

Carry Slee: Prijs van de Jonge Jury



## Nieuwe ontwikkelingen

### Voorwoord

In augustus 1999 spraken de Nederlandse Boekverkoopersbond (NBb) en de Groep Algemene Uitgevers (GAU) zich positief uit over verdergaande samenwerking tussen de Stichting CPNB en de openbare bibliotheken bij landelijke campagnes voor het boek. De bonden gaven de CPNB toestemming om gesprekken met de NBLC Vereniging voor Openbare Bibliotheken over structurele samenwerking voort te zetten. De gesprekken die het afgelopen jaar gevoerd zijn, zijn zeer voorspoedig verlopen. De verwachting is dat medio 2001 de NBLC als volwaardig partner zal toetreden tot de CPNB. Na effectuering zullen openbare bibliotheken, uitgevers en boekverkopers gezamenlijk staan voor de promotie van het boek.

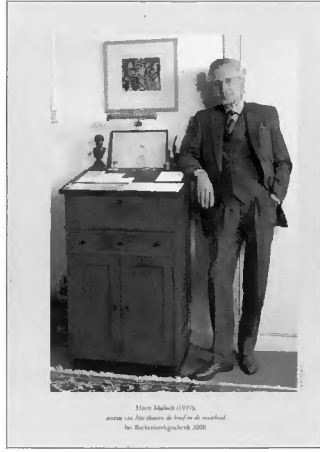
Zeventig jaar collectieve propaganda, 65 Boekenweken, twee mijlpalen voor de Stichting CPNB. Het kroonjaar werd gevierd met twee jubileumuitgaven: *Alle dagen feest*, een doos vol foto's met herinneringen aan al die Boekenballen, en *Zolang de voorraad strekt*, waarin Onno Blom een overzicht geeft van de sinds 1984 verschenen literaire Boekenweekgeschenken. Om zoveel mogelijk vakgenoten te kunnen ontvangen, vond het Boekenbal in dit jubileumjaar plaats in Koninklijk Theater Carré.

Om het lezen van non-fictie en van boeken in het algemeen te stimuleren speelt de CPNB in op de trend dat het lezen zich meer en meer verplaatst naar perioden van vrije tijd.

In 2000 startte een nieuw initiatief voor een non-fictiecampagne: de Weken van het Reisboek, die jaarlijks plaats zullen vinden tussen de Boekenweek en Juni – de Maand van het Spannende Boek. De Weken van het Reisboek worden ondersteund door het reisboekenmagazine WEG.

De toekomst van de Nederlandse Kinderjury werd voor de komende vijf jaar veiliggesteld door een bijdrage van de gemeente Zaanstad. Zaanstad mag zich de Hoofdstad van de Nederlandse Kinderjury noemen. In deze plaats zal ook jaarlijks de Hotze de Roos-prijs worden uitgereikt aan het boek dat van alle kinderen de meeste stemmen krijgt.

Het afgelopen jaar zijn gesprekken gevoerd met de directie van de Nederlandse Boekenbon bv om te komen tot een structurele samenwerking op promotioneel gebied richting boekhandel en consument. In de eerste maanden van 2001 zijn deze gesprekken afgerond.





Met de komende toetreding van het NBLC, de steeds grotere deelname aan acties van de CPNB, de samenwerking met de Nederlandse Boekenbond bv en de op handen zijnde komst van een grote sponsor (in 2001 werden de gesprekken afgerond met de Nederlandse Spoorwegen) onderkent het bestuur van de CPNB de noodzaak om te komen tot een uitbreiding van het bureau. Begin 2001 is een start gemaakt om tot een nieuwe structuur te komen.

Dit jaarverslag biedt u een weergave van de campagnes die de Stichting CPNB in 2000 heeft gerealiseerd. In deze weergave worden de basisactiviteiten – dat zijn de activiteiten waartoe de CPNB zich tegenover de NBb en de GAU heeft verplicht – en aanvullende activiteiten doorelkaar gepresenteerd. Deze laatste onderneemt de CPNB op eigen initiatief, ter ondersteuning van de basisactiviteiten maar ook vanuit de gedachte dat collectieve propaganda bestaat uit een continue bewerking van media en publiek op het terrein van alle genres.

Onder leiding van directeur Henk Kraima hebben de medewerkers van het bureau zich weer op een uitstekende manier ingezet voor de collectieve belangen van het boekenvak. De bezetting van het bureau was enige tijd verre van optimaal. De activiteiten van de Stichting hebben hieronder desondanks niet geleden. Integendeel, naast de bestaande zaken werden reeds genoemde nieuwe ontwikkelingen gestimuleerd en uitgewerkt. Hiervoor spreek ik namens het bestuur mijn waardering uit. Ook dank aan al die vakgenoten die steeds weer bereid zijn mee te denken en mee te werken.

Het bestuur van de Stichting Collectieve Propaganda van het Nederlandse Boek

mei 2001

Dick Anbeek, voorzitter

**Jubileumjaar in twaalf onderdelen**

1 31 januari

**Eerste Drukke / Vers voor de Pers**

Tijdens de ochtenduren vonden in het Groot Café gesprekken plaats met Geert Mak, Vonne van der Meer, Mart Smeets en Renate Dorrestein. Na afloop van Eerste Drukke waren alle bezoekende boekverkopers uitgenodigd om de persconferentie rond de aanstaande Boekenweek bij te wonen, in de Grote Zaal van het RAI Congrescentrum te Amsterdam. Ook werd deze dag de CPNB Top-100 over 1999 bekendgemaakt.

Vers voor de Pers telde 136 deelnemers, tegen 140 bij de vorige voorjaarseditie.

2 22 februari

**De Jonge Jury**

Voor de derde achtereenvolgende maal ging de prijs van de Jonge Jury naar Carry Slee. Een jaar tevoren was haar jeugdroman *Afblijven* (Van Holkema & Warendorf) favoriet bij de Kinderjury; nu bleek het boek ook iets oudere kinderen aan te spreken. Leerlingen van scholengemeenschap De Meergronden uit Almere reikten Carry Slee de prijs uit tijdens een feestelijk ontbijt in het koepelrestaurant van Metz in Amsterdam. Het aantal stemmers voor de Jonge Jury kroop omhoog van 6.300 tot 6.500. Behalve Carry Slee behoorden Abbing & Van Cleeff, Thea Beckman, Jan

Terlouw en Haye van der Heyden tot de stemmentrekkers.

3 15-25 maart

**Boekenweek**

De 65ste Boekenweek stond in het teken van de klassieke oudheid, met *Lectori Salutem* als motto. Via een gelijknamige cd-rom vroeg de CPNB aandacht voor het boekenaanbod over de klassieken, ruim vierhonderd titels groot. De gebruiker kon de doorklikmogelijkheden op de cd benutten om zich talloze namen en begrippen uit de Griekse en Romeinse oudheid te laten verduidelijken. Ook was er van alle beschreven titels de eerste pagina te lezen. De boekhandel nam meer dan 30.000 cd-roms af.

Het Boekenweekgeschenk was van de hand van Harry Mulisch, *Het theater, de brieven de waarheid*. Met een bescheiden prijsverhoging voor de boekwinkel bleek het mogelijk om het geschenk als hard gebonden boekje uit te voeren. Op de persconferentie stond Harry Mulisch op zijn eigen manier stil bij de grote oplage van de geschenkbboekjes: 'Als je die allemaal op een plank naast elkaar legt, is dat een afstand van Schiphol naar Amsterdam Centraal Station. Als je ze plat naast elkaar legt, is dat een afstand van Rotterdam naar Amsterdam. En als je ze dan in de lengterichting legt, kom je van hier tot aan Antwerpen. Het is onvoorstelbaar.'

Deze jubileumeditie van de Boekenweek werd verder opgeleust met twee jubileumboe-

ken. In *Zolang de voorraad strekt* beschreef Onno Blom de geschiedenis van de literaire Boekenweekgeschenken van 1984 tot en met 2000. Het boek werd daarmee een aanvulling op *De vijftig Boekenweekgeschenken* van Kees de Bakker en Herman Arnolds, dat in 1985 verschenen was. De roemruchte geschiedenis van het Boekenbal werd gedocumenteerd in meer dan 300 foto's en zestien interviews, en gepresenteerd in *Alle jaren feest*. De verkochte oplages waren ruim 12.000 voor *Zolang de voorraad strekt* en ruim 3.000 voor *Alle jaren feest*.

Ter gelegenheid van het jubileum vroeg de CPNB aan recensenten en critici welk Boekenweekgeschenk naar hun mening de grootste aanwinst voor de Nederlandse literatuur is geweest. Als meest genoemde titels kwamen uit de bus: *De nacht der Girondijnen* van Jacques Presser (1957), *Oeroeg* van Hella S. Haasse (1948) en *In de mist van het schimmenrijk* van W.F. Hermans (1993).

#### 4 15 mei tot en met 10 juni **De weken van het reisboek**

In de maanden januari, februari en maart van 1998 en 1999 had de CPNB gedurende tweeweekelijkse periodes aandacht gevraagd voor steeds een ander non-fictiegenre. De weerklank van deze campagnevorm was onvoldoende om er mee door te gaan. Daarom werden in 2000 alle inspanningen voor non-fictie op één boeksoort geconcentreerd, en wel op de boeken die mee op vakantie gaan. Kern-

doel van de actie werd om de vacatieganger te stimuleren voordat hij op reis gaat een boekwinkel te bezoeken. De hoeksteen van het actie-assortiment werd het aanbod aan reisgidsen. Maar ook aanverwante genres (reisfictie, kookboeken) zouden zich bij deze gelegenheid kunnen profileren en verkoopkansen creëren. Zoals boekverkoopster Anneke de Boer van Van der Velde Leeuwarden tegenover Boekblad verklaarde: 'Met die gidsen alleen kun je je niet onderscheiden. De ANWB-winkel zit hier in de buurt en verkoopt reisgidsen, een sportzaak gaat er zelfs al mee beginnen.'

De vier weken van 15 mei tot 10 juni werden bestempeld als *De weken van het reisboek*. Centraal in de actie kwam het 184 pagina's dikke magazine WEG te staan, waarvoor 61 uitgeverstitels aanmeldde. Ongeveer 500 boekwinkels en honderd bibliotheken namen aan de actie deel. Met elkaar hielpen zij WEG aan een oplage van 190.000 exemplaren. Een radio-spot, uitgesproken door Martin Ros, maakte het publiek op de actie attent.

In een laat stadium werden aan het magazine WEG de WEGgevertjes toegevoegd, een groot aantal boeken die onder de lezers van WEG werden verlost.

Na afloop van de actie gaf een enquête onder boekwinkels (respons ruim 30%) aan dat 95% de campagne graag jaarlijks ziet terugkeren.

5 24 mei

#### **De Nationale Voorleesdag**

Alweer voor de zevende maal organiseerde de CPNB op verzoek van Stichting Lezen en in samenwerking met Bureau Van Keep & Partners de landelijke finale van de Nationale Voorleeswedstrijd. Plaats van handeling was Muziekcentrum Vredenburg in Utrecht, de datum 24 mei. Janine Kastelijn uit Leersum werd Nationaal Voorleeskampioen. De kampioen koos ditmaal niet voor Carry Slee of Roald Dahl, maar voor een ernstig fragment uit *Koka en de doodsviool van Bidshika* van André Boesberg (De Fontein). 'Maar ik let nu ook op andere dingen tijdens het lezen,' liet Janine weten. 'Dat ik niet steeds op dezelfde toon praat, bijvoorbeeld. Ik ga voor de wedstrijd het stuk nog een paar keer hardop voorlezen voor mijn moeder en mijn grote zus. Ik vind het spannender dan vorige keren maar ik ben nog niet zenuwachtig.' Aan de voorrondes hadden maar liefst 67.000 kinderen deelgenomen: van alle kinderen uit de groepen 7 en 8 zijn dat er één op de zes.

De Nationale Voorleesdag was geopend met het Nationale Voorleesontbijt. Dit jaar vond het plaats op meer dan 400 basisscholen en 560 instellingen voor kinderopvang. Vele burgemeesters, sportlui en vooral televisieberoemdheden rukten uit om de kinderen een prettig halfuurtje en de lokale krant een aardige foto te bezorgen.



6 25 mei tot en met 30 juni  
**Maand van het Spannende Boek**

Het geschenkenboekje was *Nachtwerk* van David Baldacci, 'een bloedstollend verhaal over een seriemoordenaar voor wie doden zoets is als ademen of plassen'. Met een oplage die zich in de richting van de 400.000 beweegt, heeft het gratis boekje tijdens de Maand vaste grond aan de voeten gekregen.

Aan het begin van de Maand bracht David Baldacci een bezoek aan Nederland. Op vrijdag 26 mei ontmoette hij vertegenwoordigers van de pers op een bijeenkomst in het Meeting Plaza van het Olympisch Stadion te Amsterdam.

Als thema werd de verfilmde thriller gekozen. De Telegraaf wijdde opnieuw een bijlage aan de Maand. Vrij Nederland kwam met de jaarlijkse Detective- en Thrillergids. A.C. Baantjer leende zijn stem voor een radio-reclamespot, die op de publieke zenders en Sky Radio werd uitgezonden.

7 27 mei

**De Nederlandse Kinderjury**

Voor het eerst in vier jaar was er geen Kinderjury-prijs voor Carry Slee. Paul van Loon won voor de vijfde maal, nu in de rubriek 6 tot 9 jaar, met *Volle maan* (Elzenga). Voor Jacques Vriens was het de vierde keer: voor de leeftijd 10 tot 12 jaar bleek *Achtste-groepers huilen niet* (Van Holkema & Warendorf) het populairst. Bij de genomineerden bevonden zich boeken van

Marianne Busser, Vivian den Hollander, Rindert Kromhout, J.K. Rowling en Carry Slee.

De NPS maakte de uitslag bekend in een tv-special die op 27 mei werd uitgezonden. Het aantal uitgebrachte stemmen liep terug van 50.000 naar 45.000. Mogelijk heeft de bekorting van de stemperiode van vier naar drie maanden hier iets mee te maken.

Financieel was het een overgangsjaar voor de Kinderjury. Na het afhaken van sponsor Venz hielp onder andere de rijksoverheid dit jaar met een overbrugging. Maar op 17 november begon voor de Kinderjury een nieuw hoofdstuk met de ondertekening van een vijfjarige overeenkomst met de gemeente Zaanstad. Voor f 150.000 per jaar mag Zaanstad zich 'Hoofdstad Nederlandse Kinderjury' noemen. Het boek dat de meeste stemmen vergaart, zal vanaf komend jaar de Hotze de Roos-prijs bemachtigen. Hotze de Roos? Jazeker: hoewel de Kameleon oer-Fries is, heeft zijn schepper een groot deel van zijn leven in Krommenie gewoond. Uiteraard zal ook de uitreiking van deze prijs in Zaanstad plaatsvinden.

8 22 augustus

**Gouden en Zilveren Zoenen**

Niet alleen kinderjuryprizen kunnen jaren achtereen bij dezelfde winnaar terechtkomen, ook jury's van volwassenen zijn soms opvallend bestendig in hun voorkeur. Zo won Edward van de Vendel, toch een

betrekkelijk verse naam, voor de tweede achtereenvolgende keer de Gouden Zoen. De uitreiking vond plaats in de Sky Bar van de Amsterdam Arena, omlijst met bluegrassmuziek. Het had alles te maken met de inhoud van Van de Vendels boek, *De dagen van de bluegrassliefde* (Querido). Adriaan van Dis verleende zijn medewerking aan deze bijeenkomst.

9 4 september

**Eerste Drukke / Vers voor de Pers**

In september werden Eerste Drukke / Vers voor de Pers voor het eerst in De Meervaart in Amsterdam Osdorp gehouden. De opkomst van de pers was goed, die van de boekverkopers matig. Een enquête onder de deelnemers leverde uiteenlopende maar meest positieve reacties op. Samen met de problematische beschikbaarheid en de hoge kosten van het RAI Congrescentrum leidde het tot het besluit om met Eerste Drukke / Vers voor de Pers voorlopig in De Meervaart te blijven. Het aantal deelnemers aan deze najaarseditie beliep 165, tegen 161 in het najaar van 1999.

10 1 oktober

**Griffels en Penselen**

Ooit stalde Napoleon er zijn paarden, op zondagmiddag 1 oktober vormde de kerk op het Amstelveld in Amsterdam het decor voor de uitreiking van de Griffels en Penselen. En van de Boekensleutel, de prijs die incidenteel door de Griffel- en Pen-seeljury gezamenlijk wordt toe-

gekend voor een prestatie die niet helemaal binnen hun eigen beoordelingsgebied valt. De Boekensleutel viel toe aan *Je gelooft je ogen niet* van Joan Steiner (Gottmer/Becht). De Gouden Griffel leverde een weerzien op met Guus Kuijer. Na in 1976 en 1979 Gouden Griffels te hebben gewonnen, schrijft Kuijer nu voor de kinderen van zijn oorspronkelijke lezers: *Voor altijd samen, amen* (Querido). Annemarie van Haeringen won het Gouden Penseel met *De prinses met de lange haren* (Leopold). Er waren vier Zilveren Griffels, twee Zilveren Penselen en acht Vlag en Wimpels.

11 4-14 oktober

#### **Kinderboekenweek**

Het thema *Driftkickers, feestvarkens. Over de aard van het beestje* was ingegeven door de startdag van deze Kinderboekenweek, Werelddierendag. Op die dag werd de Kinderboekenweek geopend in het Centraal Museum te Utrecht. De winnaars van de verkleedwedstrijd, Roos Strijbis en Ruben van Laarhoven, mochten het lint doorknippen, dat door Dick Bruna en Sjoerd Kuiper werd opgehouden.

Zij waren het namelijk die voor deze Kinderboekenweek de opdrachten aanvaardden: Sjoerd Kuiper schreef het Kinderboekenweekgeschenk *Eiber!* en Dick Bruna tekende voor deze gelegenheid zijn 99ste prentenboekje: *ezelsoor*.

Dankzij financiële steun van de Dierenbescherming en PTT

Post konden voor de tweede maal bladen in twee leeftijdsedities beschikbaar komen voor de meer dan een miljoen leerlingen op de basisscholen.

Daarnaast zette deze Kinderboekenweek extra in op bevordering van het voorlezen. Het informatiepakket over voorlezen aan peuters en kleuters werd dit jaar gratis aangeboden aan alle peuterspeelzalen en kinderdagverblijven. In het pakket zat een voucher waarmee bij de boekhandel een kosteloos exemplaar van *ezelsoor* kon worden opgehaald. Waren in de voorgaande jaren steeds ongeveer duizend informatiepakketten verkocht, nu vonden er meer dan 6.500 hun weg. Tegelijk kreeg Stichting Lezen een tv-campagne aangeboden van het reclamebureau McCann Ericson, gericht op ouders van kinderen in de voorleesleeftijd.

De oplage van het onderwijspakket steeg met enkele honderden naar bijna 14.000. De oplagen van de tijdschriften daalden met 6% (Kinderboekenmolen, naar 254.000) en 12% (Voorleesgids, naar 194.000).

12 2 november

#### **Trouw Publieksprijs voor het Nederlandse Boek**

De opzet van de Trouw Publieksprijs werd dit jaar enigszins vereenvoudigd. De verschillende rubrieken waarin werd genomineerd werden afgeschaft. Daarvoor in de plaats nomineerden boekverkopers zes goedverkochte boeken voor de prijs. De stemperiode, die de afgelopen

jaren slechts twee dagen had geduurd, werd tot twee weken opgerekt, om de bibliotheken beter in de gelegenheid te stellen deel te nemen.

Het aantal deelnemende boekwinkels en bibliotheken was groter dan ooit. Daar stond tegenover dat het hoge aantal uitgebrachte stemmen van de afgelopen jaren niet vastgehouden kon worden. Het daalde met ruim twintig procent naar 29.000. Van dat aantal verwierf Geert Maks *De eeuw van mijn vader* (Atlas) bijna een derde, een veel hoger percentage dan winnaars in eerdere jaren.

De bekendmaking van de winnaar was ditmaal niet aan een tv-special laat op de avond voorbehouden. In plaats daarvan wijdde Nova op de avond van de bekendmaking een item aan Geert Mak. Op een bijeenkomst in theater Bellevue in Amsterdam reikte Midas Dekkers de prijs aan de winnaar uit.

De andere genomineerden waren *Bezeten van mij* van Nicci French (Anthos), *De passievrucht* van Karel Glastra van Loon (L.J. Veen), *De broederschap* van John Grisham (A.W. Bruna), *Publieke werken* van Thomas Rosenboom (Querido) en *Harry Potter & de gevangene van Azkaban* van J.K. Rowling (De Harmonie).

**Meer opbrengst per verkocht boek**

Sinds het topjaar 1997 krimpt de markt voor het algemene boek. De afzet liep in deze periode terug van 40,2 naar 32,5 miljoen exemplaren in 2000. Over het jaar 2000 werd de teruggang in de afzet van één miljoen stuks gecompenseerd door een stijging van de gemiddelde opbrengst van een verkocht boek van f 26,10 naar f 27,-. Daardoor kroop de gerealiseerde omzet van 874 naar 879 miljoen gulden.

Het marktaandeel van de boekhandel in algemene boeken daalde in 2000 van 67 naar 63%. Dankzij de gestegen opbrengst per boek bleef de boekhandelsomzet nagenoeg gelijk: 557 miljoen gulden.

Het verlies van marktaandeel van de boekhandel kwam ten goede aan alle andere afzetkanalen voor het algemene boek: boekenclubs, postorderbedrijven en ramsjhandelaars. Het marktaandeel van internetverkoop steeg van 0,8% naar 1,8%.

Kijken we naar de marktontwikkeling voor de verschillende boeksoorten, dan valt de teruggang van non-fictie allereerst op. Waren de marktaandelen van fictie en non-fictie lange tijd nagenoeg gelijk, in 2000 kwam non-fictie uit op een percentage van 39. In de rubriek vrije tijd en hobby vielen de hardste klappen, meer dan bij de boeken over mens, maatschappij en gezondheid.

Alle fictie-categorieën konden zich redelijk handhaven. Omzetgroei was er in de categorieën spanning (9%), kinderboeken (7%) en literatuur (6%).

**‘Met de klassieken kon je veel’**

Enkele malen per jaar peilt Boekblad de weerklank van CPNB-acties in de boekhandel. Overwegend positief waren de reacties op het Boekenweekthema *Lectori Salutem*. Zo toonde Gert Jan Kruidenier van boekhandel De Bengel in Dordrecht zich ‘zeker’ tevreden over het thema. ‘Al toen het vorig jaar werd aangekondigd, waren we enthousiast. En inderdaad: het thema sloeg aan. De latente belangstelling voor de Oudheid, die we altijd al vermoedden, werd nu omgezet in aankopen. Dat kon je zien aan de goede verkoop van boeken die de klassieke literatuur introduceren. *De Antieken* van Ilja Leonard Pfeiffer bijvoorbeeld. Dat liep hier heel goed.’

Ankie Falkena, bedrijfsleider van het filiaal van De Tille in Sneek, heeft zich laten verrassen door de belangstelling voor het thema. ‘De klassieken leek me een moeilijk thema. Ook omdat er in Sneek geen gymnasium is, dacht ik. Maar net als een aantal jaar geleden met het thema ‘poëzie’ bleek het aantal geïnteresseerden in het thema groot te zijn.’

Ook Kasper van Ommen van Kooyker Ginsberg in Leiden toonde zich ‘erg tevreden’ over het thema. ‘De klassieken was een schot in de roos. Niet alleen omdat wij als universiteitsstad veel geïnteresseerden in de buurt hebben, maar ook omdat

het een algemeen publiek trekt. De klassieke literatuur staat enorm in de schijnwerpers.’ Wat Van Ommen goed vond aan het thema is de overzichtelijkheid. ‘Met de klassieken kon je veel, zonder dat het zo breed en vaag was als vorig jaar. Toen kreeg je allerlei maakwerk: verzamelboekjes over dochters of schoonzonen. Daar ben ik niet zo happig op.’

Tijdens de Boekenweek vroegen stagiaires van The Read Shop in Schijndel 188 voorbijgangers op het marktplein naar de Boekenweek. Van hen bleek 85% op de hoogte van de Boekenweek, 75% toonde zich er positief over, 39% zei speciaal in de Boekenweek de boekhandel te bezoeken, en 60% vond de klassieke oudheid een goed thema.

Na afloop van de Boekenweek bevatte de Boekmonitor Top-100 24 titels die gerelateerd waren aan het Boekenweekthema. Van de vertaalde klassieken bleken Homeros’ *Odyssee* in de vertaling van Imme Dros (Querido) en Ovidius’ *Metamorphosen* in de vertaling van M. d’Hane-Scheltema (Athenaeum-Polak & Van Gennep) toppers. Succes was er ook voor afgeleide titels als *lippus et Iannica* van Annie M.G. Schmidt (Querido) en *Asterix en de wijde wereld* (Bert Bakker). De record-oplage van het Boekenweekgeschenk *Het theater, de brieven de waarheid* was over de hele linie voor de boekhandel voldoende.

Het eerste nummer van WEG werd door de boekhandel gun-

stig ontvangen. Boekverkoper Marieke van de Weerd vond de gids er mooi uitzien. 'Er komen vrij veel mensen gericht de winkel binnen die de commercial hebben gehoord. Radioreclame werkt dus.' Aanvankelijk vond Van de Weerd de actie laat gepland, maar daar was ze op teruggekomen. 'Veel mensen gaan toch in het hoogseizoen op vakantie en de meesten kopen pas een reisgids als de vakantie is geboekt.' 'Ik had gehoopt dat er nog meer non-fictie en romans in zouden staan', merkte Anneke de Boer van Van der Velde in Leeuwarden tegen Boekblad op. 'Gisteren vroeg een mevrouw naar een roman gesitueerd in Zwitserland. Ik kon niets bedenken en vond ook niets in de gids. Dat vind ik een gemiste kans. Het is dom van uitgevers hier niet aan mee te doen, zo is het voor de CPNB moeilijk naar volledigheid te streven.' Boekhandel Van Piere in Eindhoven heeft WEG ook uitgedeeld aan reisbureaus. 'Dat is ontzettend makkelijk, in het verleden raadden reisbureaus nog wel eens boeken aan die niet meer leverbaar waren. Nu kunnen ze het even opzoeken en de brochure meegeven aan klanten. We hebben er natuurlijk wel Van Piere-stickers opgeplakt.'

De Maand van het Spannende Boek moest het in de boekwinkels opnemen tegen het EK voetbal en ondervond daarmee wisselend succes. 'Het publiek voor beide soorten boeken overlapt elkaar,' stelde Karel Waerts van V&D. Toch

meldde de boekhandel een goede junimaand.

## Het NBLC komt er aan

### De bibliotheek

In de loop van 2000 is het bestuur van de NBLC Vereniging van Openbare Bibliotheken in beginsel accoord gegaan met toetreding tot de CPNB. Het betekent dat het aantal contribuanten van de CPNB van twee tot drie zal oplopen en dat GAU, NBB en NBLC bestuurlijk, financieel en beleidsmatig op gelijkwaardige wijze in de CPNB zullen gaan participeren. Er wordt op gemikt om de toetreding per 1 augustus 2001 te effectueren.

Vooruitlopend op de nieuwe situatie is in het najaar al aan alle openbare bibliotheken de mogelijkheid geboden om tegen ledentarieven materialen voor de Boekenweek 2001 te bestellen. Voorheen bestond deze mogelijkheid alleen voor bibliotheken met een abonnement op CPNB-aanbiedingen.

# Het geschenk, de recensie en de raadsels

De media

## Het stuk, de rel en de dader

De affaire Croiset

### De schrijver, de mest en zijn roos

Harry Mulisch: 'Eigenlijk ben ik een schrijvende Ethiopiër'

I dat de na-  
creerden.  
zuigt ons  
em verge-  
litten me-  
Regisseur

### 'Het toneelstuk, de affaires en het Boekenbal'

drama met  
fer van een  
groep. Daag  
bleek de act  
ter de ontvo  
gens eigen z

## L I T E R A T U U R

# Mulisch, Fassbinder en de fax

### DE CONFERENCIER, HET BOEKENWEEKGESCHENK EN DE MEDIA

Jeroen Vellinga

Op schryven over het Boekenweekgeschenk van een embargo. Op verzoek van de boekpromovende organisatie CPNB publiceren de critici hun besprekingen op een prima dag van de week (de

in een ritueel in Charles bij de politie. Hierin zijn twee personen, ook die van De Jonge, uitgezonden draagmoeder. Een maand later bekracht Croiset aan de Belgische politie die in zijn overtuiging zelf is een boek te zijn. De Belgische en Nederlandse justitie zien af van vervolg, vanwege alle gemeenschappelijk waren Croiset zich levend". Nadat De Jonge onderzocht met in-



## De hype, het boek en de ijdelheid

Lang leve de acteur die in de rioolbuis sliep. Dankzij hem is er nu weer een mooie hroe. Hoe ie oud na-

## Croiset, Mulisch en De Jonge

### Het boekje, de voorstelling en de rel

Het begon met een boekje. Een boekje van 85 kleine bladzijden dat over een paar weken in de boekenweek gratis wordt aangeboden aan boeklezers. Daarna was er de voorstelling. Een omarmingshug van pakweg een uur, die over een paar weken het traditionele Boekenbal moet opleveren. Samen vormen ze de rel. De schrijver van het boekje, Harry Mulisch, kan hoopvol worden gezien als de uitlokker. De cabaretier van de voorstelling, Breuk de Jonge, is de verzo-



## De ijdelruit, het boekje en de clown

zegt. Het boekje.

2000

afwerken. Avond, met de klas

eigen literaire avon-

dreigde het b

Harry Mulisch en de zaak-Croiset

## Het geschenk, de affaire en de literatuur

## ‘Harry, heb je lucifers bij je?’

In de dagen voor het Boekenbal waren de media die zich met de Boekenweek bezig hielden gebiologeerd door één vraag: doet hij het wel of doet hij het niet? Zal Freek de Jonge op het toneel van Carré het Boekenweekgeschenk van Harry Mulisch, *Het theater, de brieven de waarheid* verbranden?

Na lezing van Harry Mulisch' variaties op de protestacties van Jules Croiset tegen de opvoering van Fassbinders toneelstuk *Het vuil, de stad en de dood* herzag Freek de Jonge de titel van zijn Boekenbalconference *De flaptekst in De conferencier, het boekenweekgeschenk en de leugen*. Een journalist van NRC Handelsblad reisde af naar een inspeelvoorstelling in Ommen en tekende uit Freeks mond op dat de novelle van Mulisch het verdiende om op het toneel van Carré verbrand te worden. Een rel was geboren. En een rel met een hoog virtueel gehalte. Want waar ging het over? Over een cabaretvoorstelling-in-wording die reageerde op een boek dat nog niet in de winkels lag, een boek dat een niet-bestaande ontvoering als onderwerp had.

Maar de dreigbrief die Freek de Jonge indertijd van zelf-ontvoerder Jules Croiset ontvangen had, was echt, en dat gaf Freek recht van spreken. Een dilemma was het wel, want boekverbrandingen roepen onprettige associaties op.

Freek brak in Carré direct na opkomst het ijs door Harry Mulisch om een vuurtje te vragen, en hield daarop een virtueuze conference, compleet met symbolische boekverbranding en vogel Phoenix. De Boekenweek kon beginnen.

**Boekenweekgeschenk  
nationaal bezit**

Nog geen twee maanden na de commotie rond Fassbinder, Croiset, Mulisch en Freek de Jonge, was het alweer tijd voor de volgende collectieve beroering. Ditmaal was de bekendmaking van het verzoek aan Salman Rushdie het Boekenweekgeschenk van volgend jaar te schrijven de aanleiding, in combinatie met het nieuwe Boekenweekthema *Het land van herkomst. Schrijven tussen twee culturen*. De Telegraaf en het Algemeen Dagblad wijdde er hoofdartikelen aan – de eerste ertegen en de laatste ervoor. Op de pagina's van NRC Handelsblad trok een eindeloze reeks opinies voorbij. Ook in de kolommen van Boekblad woedde een wekenlange discussie. De protesten concentreerden zich op de breuk met de traditie om een nederlands-talige auteur voor het Boekenweekgeschenk te vragen en op het feit dat juist bij dit thema geen Nederlandse auteur van vreemde herkomst was benaderd. Het liet zien hoe sterk het Boekenweekgeschenk intussen tot nationaal bezit is uitgegroeid. En hoe heikel de communicatie-opdracht waar de CPNB voor staat als het gaat om het presenteren van geschenk-auteur en actie-thema.

Al met al was de commotie aanleiding voor de directeur van de CPNB om in een brief aan alle boekverkopers op de ingebrachte bezwaren te reageren en op een rij te zetten hoe de keuzes voor auteur en thema tot stand komen. Wordt in het volgende jaarverslag vervolgd.



## Met dank aan...

### Sponsors en subsidiënten

In het verslagjaar werden de acties van de CPNB door verschillende sponsors en subsidiënten ondersteund.

Zowel de Jonge Jury als de Nederlandse Kinderjury ontvingen steun van het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschappen, op advies van Stichting Lezen. Hetzelfde gold voor Boekmonitor.

Kids for Animals, de kinderpoot van de Dierenbescherming, maakte de gratis tijdschriften voor alle basisschoolkinderen mogelijk, daarbij gesteund door PTT Post.

Het dagblad Trouw verbond voor de zesde maal zijn naam aan de Publieksprijs voor het Nederlandse Boek.

Het Fonds Boekpromotie ondersteunde de uitzending van televisiespots bij de Boekenweek en Kinderboekenweek, de radiospots bij de Maand van het Spannende Boek en de toekenning van de Gouden en Zilveren Zoenen.

De Stichting Kind en Boek van de GAU bekostigde de toekenning van de Griffels en Penselen.

Het Charemafonds, fonds voor Geschiedenis en Kunst, kende een subsidie toe in de kosten van het jubileumboek *Alle jaren feest*.

Drukkerij Koninklijke Wöhrmann te Zutphen trad op als sponsor van de lessuggesties voor de Kinderboekenweek. Vrij Nederland was sponsor van het Boekenbal. Het Centraal Boekhuis bood daar de champagne aan.

## Flashback

### Nog meer feestfoto's

Het jubileumboek *Alle jaren feest* bracht de lange en roemruchte geschiedenis van het Boekenbal in beeld via meer dan 300 foto's en zestien interviews met ervaren feestgangers. Op deze pagina's nog een extra duik in de geschiedenis van het Bal, aan de hand van weinig bekende foto's.

- 1947 Willem Frederik Hermans
- 1956 Harry Mulisch repeteert voor schrijverstoneel
- 1967 Rinus Ferdinandusse presenteert
- 1973 Wouter van Oorschot
- 1973 Geert van Oorschot
- 1983 Freek de Jonge en Willem Schouten
- 1991 Maarten 't Hart





## Met de vinger aan de pols

Het aantal participanten in Boekmonitor daalde in de loop van het verslagjaar van 41 naar 36. Het waren kleinere boekwinkels die afhaakten. Thans nemen deel: V&D, Bruna, Ako, alle BGN-winkels op één na, vijftien Libris-winkels en een vijftiental zelfstandige winkels, alles inclusief filialen. Met deze deelnemers brengt Boekmonitor wekelijks de Top-100 van tenminste een derde van de boekhandelsafzet van het algemene boek in kaart.

Algemene uitgevers behorende tot alle grote marktpartijen nemen de informatie eveneens af.

Voor 2001 is een evaluatie van Boekmonitor voorzien.

Het hele jaar publiceerde Boekblad wekelijks de Boekmonitor-index. De index bleek een nuttige barometer voor goed lopende titels. Maar als het ging om het afspiegelen van het absolute marktniveau, werd aan de index wel eens meer toegedicht dan hij kon waarmaken. Daarom werd aan het einde van het jaar besloten om met de index niet verder te gaan.

In de loop van het jaar waren er talloze titelbewegingen die Boekmonitor haarfijn registreerde. Zo leidde Valentijnsdag tot de komst van extra liefdes-titels in de Top-100. Opvallend was dat tijdens de Maand van het Spannende Boek niet alleen spannende maar ook veel literaire titels goed scoorden. In de eerste week van augustus bereikte *Harry Potter & de steen der wijzen* van J.K. Rowling (De Harmonie) de eerste plaats van de Boekmonitor Top-100. Voorzover valt na te gaan, was dit de eerste keer dat een kinderboek een dergelijke positie bereikte.

**Zes webadressen**

Na een eerste stap op het world wide web tijdens de Kinderboekenweek van 1999 kwamen de internetactiviteiten van de CPNB in 2000 tot volle ontplooiing. In het begin van het jaar kwam de eigen permanente website [www.cpnb.nl](http://www.cpnb.nl) in de lucht, waarop algemene informatie, aankomende activiteiten en recente persberichten te vinden zijn.

Voor [www.boekenweek.nl](http://www.boekenweek.nl) werd een navigatiestructuur ontwikkeld die voortaan ook voor andere CPNB-webplekken als basis bruikbaar is. De site gaf een overzicht van alle regionale en lokale activiteiten tijdens de Boekenweek. En bevatte uiteraard een link met [www.mulisch.nl](http://www.mulisch.nl). Ook [www.kinderboekenweek.nl](http://www.kinderboekenweek.nl) bevatte meer dan 200 regionale en lokale activiteiten.

De Boekenwebsitesite trok 35.000 bezoekers en de Kinderboekenwebsitesite 40.000. Dat laatste aantal was fors minder dan de 85.000 hits die de eerste Kinderboekenwebsitesite in 1999 genoteerd had. Toen was de site ingebed in een grote actie naar de basisscholen toe; internetbezoek is nu eenmaal zeer gevoelig voor dit soort combinatiefactoren. Intussen is duidelijk dat de actie-sites voor verschillende bezoekerscategorieën verschillende functies hebben. Ze informeren het publiek over een CPNB-actie, maar hebben ook een nuttige taak naar journalisten, boekverkopers, onderwijs en bibliotheekmedewerkers toe.

[www.jongejury.nl](http://www.jongejury.nl) en [www.kinderjury.nl](http://www.kinderjury.nl) boden de mogelijkheid om via een link met het NBLC een elektronische stem uit te brengen. [www.boekvanhetjaar.nl](http://www.boekvanhetjaar.nl) deed hetzelfde via dagblad Trouw.

De CPNB Top-100 over het jaar 2000 werd aangevoerd door *De broederschap* van John Grisham (A.W. Bruna). In één jaar verkocht de Nederlandse boekhandel 184.053 exemplaren van dit boek. Achter Grisham trokken de Harry Potterboeken de meeste aandacht: ze bekleedden de derde, vijfde, zesde en negende plaats op de lijst.

De CPNB Top-100 over 2000 werd gepresenteerd tijdens de voorjaarseditie 2001 van *Vers voor de Pers*.

De CPNB Top-100 2000 (tussen haakjes de positie in 1999)

- 1 John Grisham – *De broederschap* (A.W. Bruna)
- 2 ( 7) Geert Mak – *De eeuw van mijn vader* (Atlas)
- 3 (71) J.K. Rowling – *Harry Potter & de steen der wijzen* (De Harmonie)
- 4 Youp van 't Hek – *Het zal me jeuken* (Thomas Rap)
- 5 J.K. Rowling – *Harry Potter & de gevangene van Azkaban* (De Harmonie)
- 6 (99) J.K. Rowling – *Harry Potter & de geheime kamer* (De Harmonie)
- 7 A.C. Baantjer – *De Cock en dood door hamerslag* (De Fontein)
- 8 Nicci French – *Onderhuids* (Anthos)
- 9 J.K. Rowling – *Harry Potter & de vuurbeker* (De Harmonie)
- 10 A.C. Baantjer – *De Cock en de dwaze maagden* (De Fontein)
- 11 *Het aanzien van 1999* (Het Spectrum)
- 12 Nicci French – *Het veilige huis* (Anthos)
- 13 (97) Thomas Rosenboom – *Publieke werken* (Querido)
- 14 (95) Frank McCourt – *De as van mijn moeder* (Bert Bakker)
- 15 Kees van Kooten – *Annie* (De Bezige Bij)
- 16 John Irving – *Weduwe voor een jaar* (De Bezige Bij)
- 17 (27) Karel Glastra van Loon – *De passievrucht* (L.J. Veen)
- 18 Harry Mulisch – *De ontdekking van de hemel* (De Bezige Bij)
- 19 ( 8) *Woordenlijst Nederlandse taal* (Sdu / Standaard)
- 20 Marianne Fredriksson – *Inge en Mira* (De Geus)
- 21 Addo Stuur – *Windows 98 voor senioren* (A.W. Bruna Multimedia)
- 22 *Snoecks 2001* (Scriptum)
- 23 Adam Armstrong – *Het luipaardspoor* (De Boekerij)
- 24 Carry Slee – *Razend* (Van Holkema & Warendorf)
- 25 Davidse, Ten Berge – *Johan Cruijff is ongeneeslijk beter* (BZZTôH)
- 26 Holzwarth – *Over een kleine mol die wil weten wie er...* (C. de Vries Brouwers)

- 27 (16) Marianne Fredriksson – Anna, Hanna en Johanna (De Geus)  
 28 Ludlum & Lynds – De Hades factor (Luitingh-Sijthoff)  
 29 Arnon Grunberg – Fantoompijn (Nijgh & Van Ditmar)  
 30 Youp van 't Hek – De waker, de slaper en de dromer (Thomas Rap)  
 31 Ronald Giphart – Ik omhels je met duizend armen (Podium)  
 32 Robert Ludlum – Het Prometheus project (Luitingh-Sijthoff)  
 33 Heleen van Royen – De gelukkige huisvrouw (Vassallucci)  
 34 Helen Fielding – Bridget Jones. Het nieuwe dagboek (Prometheus)  
 35 Malika Oufkir en Michèle Fitoussi – De gevangene (Sirene / Arena)  
 36 David Baldacci – Onder druk (A.W. Bruna)  
 37 Hella S. Haasse – Fenrir (Querido)  
 38 Deborah Smith – Terug naar Bear Mountain (De Boekerij)  
 39 Herman Finkers – Kalm aan en rap een beetje (Novella)  
 40 J.J. Voskuil – Het bureau 7. De dood van Maarten Koning (G.A. van Oorschot)
- 41 (23) Lulu Wang – Het lelietheater (Vassallucci)  
 42 Janet Fitch – Witte oleander (De Bezige Bij)  
 43 Jessica Durlacher – De dochter (De Bezige Bij)  
 44 (48) Nicci French – Bezeten van mij (Anthos)  
 45 Rosamunde Pilcher – Midwinter (Van Reemst)  
 46 Annie M.G. Schmidt – Ippus et Jannica (Querido)  
 47 J.J. Voskuil – Het bureau 6. Afgang (G.A. van Oorschot)  
 48 John Grisham – Het vonnis (A.W. Bruna)  
 49 J.R.R. Tolkien – In de ban van de ring (Het Spectrum)  
 50 Tessa de Loo – Een bed in de hemel (De Arbeiderspers)  
 51 Jiskefet – Hé lullo (De Bezige Bij)  
 52 Isabel Allende – Het huis met de geesten (Wereldbibliotheek)
- 53 ( 2) Youp van 't Hek – Zaterdag (Thomas Rap)  
 54 (25) Allen Carr – Stoppen met roken (Forum)  
 55 (46) Eric Carle – Rupsje nooitgenoeg (J.H. Gottmer)  
 56 Yvonne Kroonenberg – Nee, dan die van mij (Contact)  
 57 Het aanzien van ons verleden (Het Spectrum)
- 58 (15) Donna Tartt – De verborgen geschiedenis (Flamingo)  
 59 Mart Smeets – Murfreesboro Blues (L.J. Veen)
- 60 (74) Marianne Fredriksson – Als vrouwen wijs waren (De Geus)  
 61 ( 4) Yvonne Keuls – Mevrouw mijn moeder (Ambo)  
 62 Carry Slee – Een broodje gras en linke soep (Van Holkema & Warendorf)
- 63 Jamie Oliver – The naked chef (Kosmos-Z&K)  
 64 (90) John Grisham – De jury (A.W. Bruna)  
 65 Tom Clancy – Woestijnstorm (A.W. Bruna)  
 66 Bart Middelburg – De Godmother (L.J. Veen)  
 67 Marcus Pfister – De mooiste vis van de zee (De Vier Windstreken)  
 68 Nico ter Linden – Het verhaal gaat... 4 (Balans)
- 69 (73) Annie M.G. Schmidt – Otje (Querido)

- 70 J.M. Coetzee – In ongenade (Ambo)
- 71 Yvonne Kroonenberg – Alle mannen... / Zij houdt van hem (Pandora)
- 72 J. Bernlef – Boy (Querido)
- 73 (64) Waris Dirie en Cathleen Miller – Mijn woestijn (Sirene / Arena)
- 74 Susanna Tamaro – De stem van je hart (Rainbow)
- 75 (65) Vonne van der Meer – Eilandgasten (Contact)
- 76 Daphne Deckers – De geboorte van een moeder (Tirion)
- 77 Antoine de Saint-Exupéry – De kleine prins (Ad. Donker)
- 78 Adriaan van Dis – Op oorlogspad in Japan (J.M. Meulenhoff)
- 79 Geert Mak – Hoe God verdween uit Jorwerd (Olympus)
- 80 (41) Annie M.G. Schmidt – Pluk van de Petteflet (Querido)
- 81 Stuart Harrison – De walvisbaai (Van Holkema & Warendorf)
- 82 Van Royen, Van der Vegt – Asterix en de wijde wereld (Bert Bakker)
- 83 (72) Een eeuw in beeld (Strengholt)
- 84 Susan Travers & Wendy Holden – Een liefde in Afrika (The House of Books)
- 85 (85) Annie M.G. Schmidt – Jip en Janneke (gebonden) (Querido)
- 86 Pauline Slot – Blauwbaard (De Arbeiderspers)
- 87 James Redfield – Het geheim van Shambhala (De Boekerij)
- 88 Gerard M.L. Harmans – Nederland (Capitool reisgidsen) (Van Reemst)
- 89 Anna Enquist – Het geheim (De Arbeiderspers)
- 90 Jacques Vriens – Achtste-groepers huilen niet (Van Holkema & Warendorf)
- 91 Mart Smeets – Prikkel (L.J. Veen)
- 92 Chris van Abkoude – Kruimeltje (filmeditie) (Kluitman)
- 93 (42) Frances Mayes – Een huis in Toscane (Prometheus)
- 94 Carry Slee – Hokus pokus... plas! (Van Holkema & Warendorf)
- 95 William Sutcliffe – Ben je ervaren? (Ooievaar)
- 96 Renate Dorrestein – Het geheim van de schrijver (Contact)
- 97 Stephen King – The green mile (Luitingh-Sijthoff)
- 98 Arthur Japin – De zwarte met het witte hart (De Arbeiderspers)
- 99 (52) John Gray – Mannen komen van Mars, vrouwen van Venus (Het Spectrum)
- 100 Paulo Coelho – De alchemist (De Arbeiderspers)



# Oplages

## Hardcover geschenk

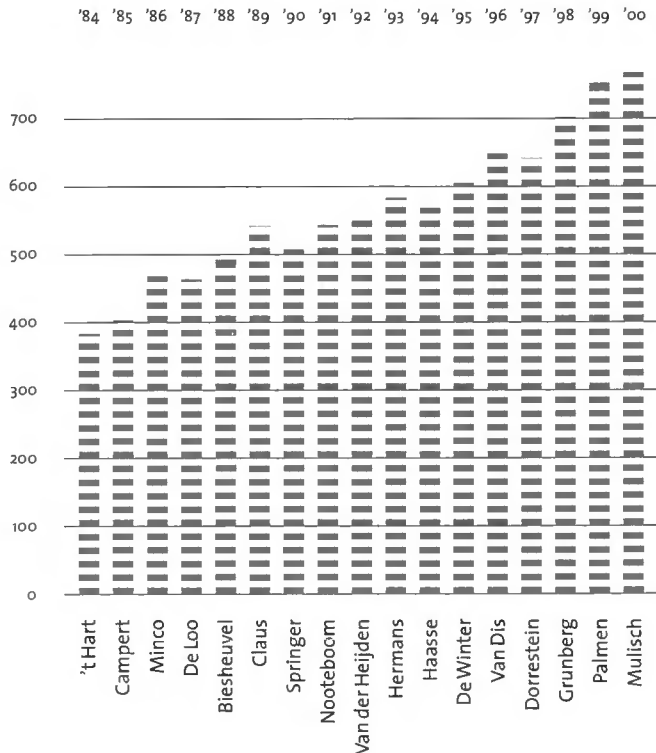
Recordoplagen waren er in 2000 voor het Boekenweekgeschenk, het geschenkboekje voor de Maand van het Spannende Boek en het prentenboekje voor de Kinderboekenweek.

De oplage van *Het theater, de brieven de waarheid* lag met 767.253 exemplaren 2% hoger dan die van *De erfenis* een jaar eerder. Het besluit om het eens met een hardcover geschenk te proberen, heeft dus goed uitgepakt. De boekhandel moest er extra kosten voor opbrengen.

De oplage van het spannende geschenk *Nachtwerk* van David Baldacci lag met 382.520 exemplaren 5% boven de editie van vorig jaar. Bij *ezelsoor*, Dick Bruna's prentenboekje voor de Kinderboekenweek, beliep de stijging 13% (oplage 130.306 exemplaren).

De oplage van het Kinderboekenweekgeschenk liep iets terug. Deze had vorig jaar (*Bikkels* van Carry Slee) gepiekt op 350.000 exemplaren. Van *Eiber!* van Sjoerd Kuiper vonden 328.889 exemplaren hun weg, een daling van 6%.

Oplage-ontwikkeling Boekenweekgeschenk (in duizendtallen)



Op 15 april overleed auteur en uitgever FLORIS BAKELS. Bakels was, voordat hij benoemd werd tot directiesecretaris van Elsevier, van 1946 tot 1948 directeur van de CPNB.

Op 30 augustus overleed op 64-jarige leeftijd PETER BERGER, vele jaren Hoofd van de afdeling Letteren van de ministeries van Welzijn, Volksgezondheid en Cultuur en van Onderwijs, Cultuur en Wetenschappen. Berger was van oorsprong dichter, stelde bloemlezingen samen en schreef in de Haagse krant Het Vaderland. Ondanks – of dankzij? – dat hij in zijn wijze van optreden weinig ambtenaarlijk was, was Berger een effectief functionaris. Hij wist de aandacht van de overheid te richten op zaken als boekbezit en beleid voor de bedrijfstak. Hij stond aan de wieg van de Stichting Schrijvers School Samenleving en de Stichting Lezen en speelde een actieve rol bij de herstart van de Best Verzorgde Boeken in 1987.

Op 29 november overleed, 44 jaar oud, MARIANNE POELSTRA. In de jaren 1986 tot en met 1993 was zij werkzaam op het bureau van de Stichting CPNB. Zij verzorgde het secretariaat en was vele jaren verantwoordelijk voor de samenstelling van de Kinderboekenmolen.

De Griffeljury 2000 bestond uit Marianne van Gink, Nandi Penning, Mick Salet, Jan Verbart en Marjoleine de Vos (voorzitter).

In de Penseeljury 2000 zaten Martine van Es, Franka van der Loo, Toni Mulder, Ger Schooleenaar en Truusje Vrooland-Löb (voorzitter).

De Zoenjury 2000 werd gevormd door Jacqueline van der Beek, Ruud Kraaijeveld, Christel Ruesen, Dick Schram (voorzitter) en Emilie Vermeer.

## Bestuur

Per 1 januari 2000 bestond het CPNB-bestuur uit:

A.C. Akveld (Unieboek), penningmeester / vice-voorzitter  
D. Anbeek (Boekhandel Fanoy, De Drukkerij), voorzitter  
R.J.W. Dietz (Uitgeverij De Arbeiderspers)  
J.M.N. Los (Boekhandel De Kler)  
H.J. Schuurmans (Tirion Uitgevers)  
H. Wijnants (Boekhandel Broese)

en als assessoren:

G. Brijder, namens GAU  
A. Langendonk, namens NBB.

Per 1 november trad de heer Dietz terug als bestuurslid. Zijn plaats is per 1 januari 2001 ingenomen door E.U.S. Visser (Uitgeverij De Geus).

## Participaties

De Stichting CPNB neemt deel in de besturen van de Stichting Nederlandse Kinderjury en de Stichting De Best Verzorgde Boeken. In de eerste stichting werken CPNB, NPS en NBLC samen, in de tweede de CPNB, de vormgeversorganisatie BNO en de Grafische Cultuurstichting.

## Vaste bijdragen omhoog

### Financieel

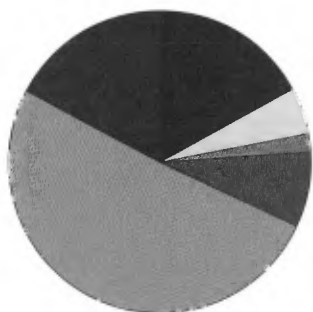
De vaste bijdragen van GAU en NBB zijn met ingang van 2000 boven de jaarlijks toegepaste indexering met elk f 100.000 verhoogd, dit om de gestegen kosten van de basisactiviteiten te helpen dekken. Het boekjaar 2000 werd afgesloten met een positief resultaat van f 168.000. Het bestuur besloot het resultaat toe te voegen aan de algemene reserve. Inclusief Stichting De Nederlandse Kinderjury zijn de kerncijfers over 2000:

Bedragen x f 1.000

	2000	1999
Algemene reserve	1.178	975
Overige reserves	385	420*
Resultaat uit gewone bedrijfsvoering	168	155*
<i>Baten</i>		
NBB/GAU vaste bijdragen	1.544	1.280
Fondsen NBB/GAU	455	495
Deelname boekverkopers en uitgevers	4.629	4.046
Subsidies, sponsorbijdragen	777	1.001
Overige inkomsten	1.687	1.604
Uit reserveringen	29	262
<i>Lasten</i>		
Bureaunkosten	1.524	1.597
Campagnematerialen	7.316	6.936
Reserveringen	114	125

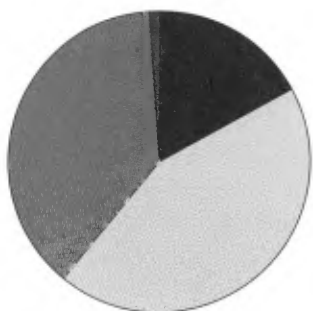
\* herberekend wegens veranderde regelgeving.

*Onderverdeling van de baten in 2000, totaal f 9.121.000*



- f 1.544.000 vaste bijdrage leden NBb en GAU, 17% [in 1999 15%]
- f 455.000 fondsen NBb / GAU, 5% [6%]
- f 174.000 niet-ledentoeslagen, 2% [3%]
- f 777.000 subsidies en sponsoring, 8% [11%]
- f 4.629.000 deelname boekverkopers en uitgevers, 51% [46%]
- f 1.513.000 deelname bibliotheken, scholen, diversen, 17% [16%]
- f 29.000 reserveringen, 0% [3%]

*Onderverdeling van de lasten in 2000, totaal f 8.954.000*



- f 1.524.000 bureaunkosten, 17% [18%]
- f 3.946.000 basisactiviteiten, 44% [36%\*\*]
- f 3.370.000 aanvullende activiteiten, 38% [45%\*\*]
- f 114.000 reserveringen, 1% [1%]

Op de najaars-ledenvergaderingen van GAU en NBb zette de directeur de plannen voor 2001 en volgende jaren uiteen. Beide vergaderingen zijn accoord gegaan met de vaste bijdrage aan de CPNB voor 2002.

\*\* Basisactiviteiten zijn campagnes die de CPNB verplicht is te organiseren. Ongeveer een zevende deel van hun kosten wordt gedekt uit de vaste bijdragen van NBb en GAU. Aanvullende activiteiten zijn eigen initiatieven van de CPNB. Deze worden geheel bekostigd uit de deelname van uitgevers, boekwinkels, bibliotheken, aangevuld met sponsorgelden en subsidies.

## Nieuw: Klantenservice

### Bureau

Met ingang van augustus zijn de taken van de telefonisten, de afdeling boekhandelscontacten en de orderadministratie gehergroepeerd. Alle inkomende telefonische vragen, zowel die van boekhandels als de spontane vragen van de kant van de media, worden nu afgehandeld door de nieuw gevormde afdeling klantenservice.

In de loop van het jaar verlieten Mirjam Keijzer, Anneke Leene, Paulien Loerts, Anouschka Holten, Carmen Vossepoel en Fleur Cregten de CPNB.

Tijdelijke dienstverbanden werden vervuld door Leonie Biegel en Jessica van Schaik. Margriet de Groot liep stage.

Het bureau werd versterkt met Liesbeth van Dijk, Franka Steekenburg, Marije van Wieringen, Mignon Roeleveld-Visser, Henk van der Does en Marieke Woortman.

Op 31 december 2000 bestond de bezetting van het bureau uit elf formatieplaatsen. De personele bezetting was als volgt:

Liesbeth van Dijk, chef de bureau  
Henk van der Does, klantenservice (22,5 uur)  
Arnout Geus, coördinator Boekmonitor, webredacteur  
Roelien Heldt, systeembeheer (16 uur)  
Vanessa van Hofwegen, coördinator projecten  
Henk Kraima, directeur  
Franka Steekenburg, financiële administratie  
Vanessa Storm de Grave, coördinator projecten (zwangerschapsverlof)  
Hester Tollenaar, telefoniste/receptioniste (24 uur)  
Mignon Roeleveld-Visser, orderadministratie (16 uur)  
Agnes Vogt, senior coördinator kinder- en jeugdboek  
Marije van Wieringen, klantenservice (20 uur)  
Yeb Wiersma, telefoniste/receptioniste (16 uur)  
Marieke Woortman, medewerker algemeen (tijdelijk dienstverband)  
*vacature*, senior coördinator volwassenenboek  
*vacature*, coördinator projecten

De *vacature* voor senior coördinator volwassenenboek is per 1 januari 2001 vervuld door Saskia de Graaff.

---

Tekst Just Enschedé

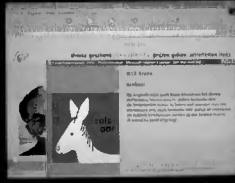
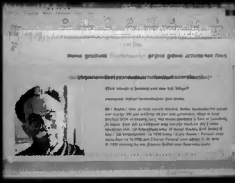
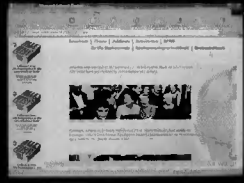
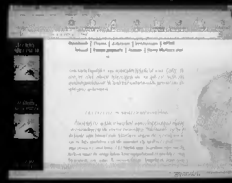
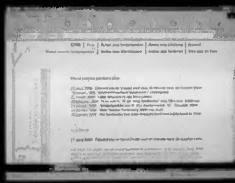
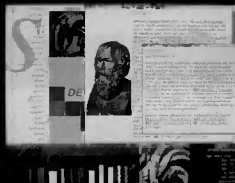
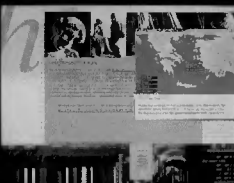
Foto's Gerlinde de Geus, Cor de Jong, George Verberne

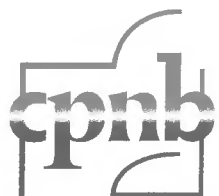
Vormgeving en productie Adriaan de Jonge

Druk Zwaan Offsetdrukkerij, Wormerveer



Tv-spot Boekenweek  
 TV-spot Kinderboekenweek  
 cd-rom Lectori Salutem  
[www.cpnb.nl](http://www.cpnb.nl)  
[www.boekenweek.nl](http://www.boekenweek.nl)  
[www.kinderboekenweek.nl](http://www.kinderboekenweek.nl)





Stichting CPNB  
Keizersgracht 391  
1016 EJ Amsterdam  
Postbus 10576  
1001 EN Amsterdam  
Telefoon 020-626 49 71  
Telefax 020-623 16 96  
info@cpnb.nl  
www.cpnb.nl