

A06-1995

# Buma·Stemra



Jaarverslag 1995

## *Digi-Taal*

AN WASROL TOT NETWERKEN.  
AN ANALOOG TOT DIGITAAL.  
E SNEL VERANDERENDE (MUZIEK)WERELD  
OM ONS HEEN.  
HET BEELD VAN DE COMPOSITIST AAN DE  
PIANO MET POTLOOD EN EEN LEEG BLAD LIJKT  
E VERVAGEN.  
NIEUWE TECHNIEKEN BRENGEN EEN ONGEKEND  
SCALA AAN MOGELIJKHEDEN BINNEN HET  
REIKBARE VAN DE AUTEUR; TIJDENS HET  
COMPOSEREN, IN DE STUDIO, BIJ UITZENDING  
OF IN DE CD-FABRIEK.  
IN DIT PERSPECTIEF WORDEN HIER DE  
ONTVANGSTEN EN VERDELING VAN AUTEURS-  
RECHTEN OVER 1995 WEERGEGEVEN.

Buma · Stemra

Boekmansichting - Bibliotheek  
Herengracht 415  
1017 BP Amsterdam  
Tel. 6243739

7	<i>Verslag van de besturen</i>
9	<i>Directieverslag over 1995</i>
15	<i>Bedrijfsresultaten Buma</i>
19	<i>Voorstel van de directie aan het bestuur van Buma</i>
20	<i>Buma: Fonds voor culturele en sociale doeleinden</i>
22	<i>Bedrijfsresultaten Stemra</i>
29	<i>Voorstel van de directie aan de algemene vergadering van aangeslotenen van Stemra</i>
	<i>Buma</i>
30	Kerncijfers
	<i>Buma Jaarrekening 1995</i>
31	Balans
32	Exploitatierkening
33	Toelichting op balans en exploitatierkening
37	Verantwoording exploitatie en verdeling auteursrechten
38	Accountantsverklaring
	<i>Stemra</i>
39	Kerncijfers
	<i>Stemra Jaarrekening 1995</i>
40	Balans
41	Exploitatierkening
42	Toelichting op balans en exploitatierkening
46	Verantwoording exploitatie en verdeling auteursrechten
47	Accountantsverklaring
48	<i>Besturen en directie</i>

## Inhoudsopgave



*Digi-Taal*

“MUZIEK IS GEORGANISEERD GELUID”-(EDGAR VARESE). MET DE COMPUTER IS HET ORGANISEREN VAN GELUID ZOWEL TOEGANKELIJKER ALS GEVOLGDEERDER GEWORDEN. ZO KUN JE NU DIGITAAL SPIJT HEBBEN VAN ANALOGE FOUTEN. HET BESTE VAN TOEN EN NU MET ELKAAR COMBINEREN BRENGT SLECHTS ÉÉN PROBLEEM MET ZICH MEE: (NOG MEER) COMPOSITORISCHE VRIJHEID.”

Het is ons een genoegen u hierbij de jaarrekening van de Vereniging Buma en de Stichting Stemra aan te bieden. De beide jaarrekeningen zijn na controle door de accountants Coopers & Lybrand van een goedkeurende verklaring voorzien.

Onder verwijzing naar het verslag alsmede naar de hiervoor genoemde jaarrekeningen, stellen wij u voor de jaarrekeningen Buma en Stemra over 1995 met inbegrip van de voorstellen van de directie, goed te keuren en bestuur en directie conform artikel 26, lid 7, van de betreffende statuten te dechargeren.

Gedurende het verslagjaar kwamen de besturen van Buma en Stemra acht maal in gezamenlijkheid bijeen. De Raad van Toezicht vergaderde zeven maal.

Naast onderwerpen van algemeen beleid bespraken de besturen onder meer de strategische schets van de directie, de bedrijfsresultaten, het sociale en culturele beleid, alsmede belangrijke internationale ontwikkelingen op het gebied van central licensing en incasso uitvoeringsrechten en mechanische reproductierechten.

In het bestuur van Buma werden de heren dr K. Boehmer en mr. B. Arp op voordracht van de betreffende beroepsverenigingen herbenoemd. De heer C. Smit besloot zich niet herkiesbaar te stellen als lid van het bestuur. Wij danken de heer Smit voor zijn inzet gedurende de 44 jaar dat hij bestuurslid van Buma was. Zijn plaats in het bestuur werd ingenomen door de heer T. Berk.

In het bestuur van Stemra werd de heer drs J. Boerstoel op voordracht van de betreffende beroepsvereniging opnieuw benoemd. De heer A.W.H. Vergouwen besloot zich niet herkiesbaar te stellen als lid van het bestuur. Zijn plaats in het bestuur werd ingenomen door de heer H.E.A.M. Albersen. De door het tussentijds aftreden van de heer M.W. Mensink ontstane plaats in het bestuur werd ingenomen door de heer mr drs P. Cloo.

Tijdens het verslagjaar legde mr E.A.G. Brautigam zijn functie van regeringscommissaris bij Buma neer. Wij danken de heer Brautigam voor zijn bijdrage in de discussies gedurende de 16 jaar dat hij als regeringscommissaris bij Buma betrokken was. In zijn plaats werd per 1 april 1995 door de Minister van Justitie de heer mr N. van Lingen, raadsheer in het Hof te Amsterdam, benoemd. Wij wensen de heer Van Lingen veel succes in zijn functie.

Wij danken de directie en medewerkers voor de in het verslagjaar verrichte inspanningen en bereikte resultaten. Zowel ten aanzien van de in het verslagjaar geboekte resultaten als de ontvangen en verdeelde auteursrechten, zien wij op een bijzonder succesvol jaar terug.

De besturen van Buma/Stemra  
Amstelveen, juni 1996

## Verslag van de besturen

*aan de algemene leden-  
en aangeslotenenvergadering*



*Digi-Taal*

"NADAT DE OPNAME EN MIXAGE IN DE GELUIDSSTUDIO HEBBEN PLAATS GEVONDEN WORDT, IN DE EDITSUITE, DE TAPE MET DE EINDMIX INGELADEN OP HARDDISC WAARNA DE UITEINDELIJKE EDITING EN MASTERING, LANGS DIGITALE WEG EN MET BEHULP VAN OP HET BEELDSCHERM GEMAAKTE GELUIDSGRAFIEKEN, PLAATS VINDT."

## *Financiële resultaten*

In 1995 waren de financiële resultaten van onze organisaties conform onze verwachtingen. Buma trok de stijgende lijn door en realiseerde een incasso van f 126 mln (1994: f 120 mln). De totale omzet van Stemra bedroeg f 347,2 mln en steeg ten opzichte van 1994 met f 6,8 mln (2%). Deze stijging was vooral te danken aan de toename van de incasso van de Nederlandse producenten en de zeer verheugende toename van de inkomsten uit het buitenland. Eveneens slaagden wij erin zowel bij Buma als bij Stemra de verhouding tussen baten en lasten verder te verbeteren.



C.P. Vervoord  
directievoorzitter  
Buma/Stemra

## *Nieuwe media*

Het sterk groeiende gebruik van nieuwe media wekt inmiddels geen verbazing meer. Ook de belangstelling voor het gebruik van muziek op zowel tastbare (CD-i, CD-ROM, CD-video) als niet-tastbare media, zoals informatie via netwerken, neemt snel toe. In het eerste geval is het tot stand brengen van auteursrechtelijke afspraken minder gecompliceerd omdat hier sprake is van controleerbare vermenigvuldiging. Bij informatie via netwerken echter worden wij geconfronteerd met het probleem van enerzijds de moeilijk controleerbare verspreiding en vermenigvuldiging en anderzijds het internationale karakter van de informatie. Het is daarbij veelal onduidelijk met wie er afspraken over licentieering gemaakt dienen te worden. Het achterhalen van de identiteit van de informatie-aanbieder is daarbij een tijdrovende inspanning. In het afgelopen jaar hebben wij ons op basis van nieuw ontwikkelde tarieven zeer nadrukkelijk met alle aspecten van het licensen van deze media bezig gehouden. Stemra heeft inmiddels een exploitatie-overeenkomst ontwikkeld voor de aanbieders van informatie op tastbare media, welke momenteel aan partijen in de markt wordt aangeboden. Wij zullen onze inspanningen op dit gebied verder intensiveren om ook hier de belangen van de auteurs veilig te stellen.

## *CEDAR*

De ontwikkelingen bij CEDAR verlopen naar wens. Aan het einde van het verslagjaar werd CEDAR ondergebracht in een aparte juridische entiteit en verkreeg de vorm van een besloten vennootschap. Hiervoor werd gekozen om CEDAR als dienstverlenende organisatie de ruimte te geven zich in de komende jaren onder meer te kunnen ontwikkelen tot een clearing house van rechten die bij met name de nieuwe media nodig zullen zijn. In het verslagjaar is CEDAR erin geslaagd om dienstverleningsovereenkomsten aan te gaan met de Stichting Burafo en de Stichting Beeldrecht evenals met de uitgevers van bladmuziek en de PRO (Publishers' Rights Organisation). Inmiddels verricht CEDAR activiteiten voor acht

# Directieverslag over 1995



verschillende rechtenorganisaties. Naar het zich laat aanzien is deze ontwikkeling nog niet ten einde.

---

### *Omroep*

Met betrekking tot de omroepen, zowel publieke als commerciële, is een voorspelling over de ontwikkeling van het muziekgebruik vrijwel onmogelijk. Geconfronteerd met fundamentele wijzigingen in de markt als het gaat om de marktverhoudingen tussen publieke en commerciële omroepen, in combinatie met het wisselende beeld van de reclamebestedingen, is het onzeker hoe de toekomst eruit zal zien.

---

### *Internationale ontwikkelingen*

De veranderingen in de relatie tussen muziekuitgevers en auteursrechtorganisaties tekenen zich steeds duidelijker af. Niet alleen vanuit de internationale uitgeverwereld nam de druk toe, maar ook de grote mondiale acts gaven de wens te kennen bij het gebruik van eigen repertoire sneller over het hen toekomende aandeel in de auteursrechtopbrengsten te willen beschikken. In het laatste geval heeft met name de Ierse popgroep U2 zich de afgelopen jaren als voorloper van deze ontwikkeling gemanifesteerd. Buma heeft reeds in het verleden ingespeeld op de naar onze mening gerechtvaardigde wensen van uitgevers en mondiale acts door bijvoorbeeld bij belangrijke grote optredens een lager percentage administratiekosten in rekening te brengen dan doorgaans in Europa gebruikelijk is.

Met betrekking tot het mechanisch recht roerde de muziekuitgever van de Engelse popgroep Simply Red zich ook tijdens het verslagjaar, door middel van het opzetten van een eigen rechtorganisatie voor het repertoire van Simply Red. Inmiddels is afgesproken dat aan deze ontwikkeling een einde wordt gemaakt.

Het is evenwel van groot belang dat auteursrechtorganisaties aandacht aan deze ontwikkelingen schenken en, waar mogelijk, inspelen op de wensen die er leven ten aanzien van deze rechtenexploitatie. Het zelf exploiteren van de rechten blijft een onhaalbare zaak en naar onze stellige mening is en blijft de collectieve auteursrechtexploitatie het beste alternatief.

Een voorwaarde daartoe is wel dat wij meer dan voorheen onze structuren en marktbenadering zullen moeten aanpassen om verdere efficiency te realiseren.

Kort na het verstrijken van het verslagjaar verscheen een rapport van de Engelse MMC (Monopolies and Mergers Commission), naar aanleiding van klachten over het functioneren van de Engelse auteursrechtorganisatie PRS. De opdracht was na te gaan of er

sprake was van een monopoliesituatie en of in relatie hiermee door PRS handelingen in strijd met het algemeen belang werden verricht. De MMC laat zich in haar bevindingen buitengewoon kritisch uit over de wijze waarop de Engelse auteursrechtorganisatie zich van haar taken kwijt. Met name over de structuur en de bedrijfsvoering worden enkele harde noten gekraakt. Naar onze mening is het rapport niet alleen van grote waarde voor PRS maar is het ook een uitstekende graadmeter voor het vaststellen van de eisen waaraan een auteursrechtorganisatie vandaag de dag in een sterk veranderende omgeving moet voldoen. Overigens constateren wij dat een aantal van de door de MMC tot uiting gebrachte suggesties reeds door Buma en Stemra wordt nageleefd. Wij zijn ervan overtuigd dat dit rapport, dat onze volle aandacht heeft, een belangrijke bijdrage kan leveren aan de optimalisatie van onze bedrijfsvoering om zodoende een nog transparantere organisatie te bewerkstelligen.

---

### *Veranderingsprocessen*

De huidige ontwikkelingen in de nationale en internationale muziek- en entertainment industrie hebben gevolgen voor de exploitatie van het (muziek)auteursrecht en dagen ons uit om nog meer dan tot nu toe marktgericht, klantvriendelijk en vooral efficiënt te opereren. Zo zal het succes van de collectieve exploitatie van het auteursrecht in de toekomst meer en meer bepaald worden door het vermogen van de organisaties adequate repartitiesystemen te ontwikkelen. Om een en ander optimaal tot ontwikkeling te brengen heeft de directie onlangs een aangepaste topstructuur doorgevoerd en een driesporenbeleid ontwikkeld met als kernpunten optimalisering, schaalvergroting en basisverbreding van onze activiteiten. Inmiddels is door ons een proces in werking gezet waarbinnen onze huidige werkwijze in alle geledingen van de organisatie daar waar mogelijk verder zal worden geoptimaliseerd. Wij verwachten dat aan het einde van 1996 een en ander definitief zijn beslag zal hebben gekregen.

---

### *Wijzigingen wetgeving*

Vlak voor het verstrijken van het verslagjaar werd de Auteurswet op twee punten aangepast. Op basis van een Europese richtlijn is de beschermingsduur van auteursrechtelijk beschermde werken in ons land verlengd van 50 naar 70 jaar. Ook andere Europese landen hebben hun wetgeving aangepast aan de 70-jarige beschermingsduur. Dit betekent dat werken van auteurs die op basis van de oude regeling niet meer beschermd werden opnieuw onder de beschermingsduur vallen. Daarnaast werd het recht van de auteur aangevuld met een leen- en verhuurrecht. De auteur kan nu de wijziging in de Auteurswet een feit is de verhuur van zijn werk verbieden of daaraan bepaalde voorwaarden verbinden.

Wordt zijn werk daarentegen uitgeleend dan kan dat niet verboden worden als daarvoor door de uitlener een billijke vergoeding wordt betaald. Bij uitblijven van de vergoeding kan het uitlenen van werk alsnog worden verboden. Naar alle waarschijnlijkheid zal de Minister van Justitie de Stichting Leenrecht aanwijzen als de organisatie die de vergoedingen ontvangt die vervolgens onder de rechthebbenden worden verdeeld.

### *Relatie overheid*

De exploitatie van het auteursrecht bevindt zich in woelige wateren, niet alleen op grond van technologische ontwikkelingen maar ook door het ontstaan van een steeds groter aantal rechtenorganisaties dat zijn aandeel in de markt opeist. Marktpartijen zijn ervan overtuigd dat bescherming van het auteursrecht een belangrijk maatschappelijk gegeven is, waarvoor voldoende adequate regelingen dienen te worden getroffen. In dit verband is onze relatie met de overheid, zowel op ambtelijk als regeringsniveau, van groot belang. Buma/Stemra hecht grote waarde aan een verdere uitbreiding van de samenwerking en zal daartoe de nodige initiatieven ontplooien.

### *Internationale piraterij*

In het vorige jaarverslag spraken wij onze grote verontrusting uit over de toename van de internationale piraterij. Ondanks een versterking van de Opsporingsdienst en een verbreding van de activiteiten in goede samenwerking met de NVPI, hebben wij niet kunnen verhinderen dat de aanmaak en verspreiding van gepirateerde geluidsdragers is toegenomen. Uit de onderzoeken en ervaringen blijkt dat de piraterij van CD's in handen is van professioneel geleide criminele organisaties, die zich met name bezig houden met de vervaardiging van z.g. Top-40 compilaties, welke maandelijks in grote oplage worden verspreid via niet-traditionele afzetpunten. Het jaar 1995 was dan ook een triest dieptepunt waarin naar voorzichtige schatting drie miljoen gepirateerde CD's op de markt zijn gebracht. De verwachting is dat dit aantal in 1996 nog verder zal toenemen. De consequenties zijn groot, zowel voor onze auteurs als uitgevers die een forse derving van auteursrechtinkomsten ondergaan, maar ook voor de Nederlandse platenindustrie, de Nederlandse detailhandel en de overheid. Immers de bedragen aan gedeerde omzet- en vennootschapsbelasting belopen vele miljoenen. Het terugdringen en zo mogelijk stoppen van dit fenomeen is van groot belang voor de bij de Nederlandse muziekindustrie betrokken partijen, zowel vanuit economisch, financieel, cultureel als justitieel oogpunt. Tezamen met de Nederlandse industrie en de grammofoonplaten-detailhandel, met wie Stemra een uniek samenwerkingsverband heeft, zijn door Stemra inmiddels initiatieven genomen om de

opsporingskracht nog verder uit te breiden. Daarbij is de daadwerkelijke ondersteuning van de Nederlandse overheid nodig.

---

### *Vooruitzichten*

Inmiddels zijn de eerste resultaten zichtbaar van het door ons in gang gezette veranderingsproces dat moet leiden tot een efficiëntere bedrijfsvoering. Zo slaagden wij in het verslagjaar erin de verhouding tussen kosten en baten verder te verbeteren.

Echter, ons doel reikt verder. De hiervoor beschreven ontwikkelingen geven aan dat het noodzakelijk is dat onze organisatie zich nog verder aanpast aan de eisen die de markt aan ons stelt. Wij zullen ons hiermee in de komende jaren zeer intensief bezighouden.

De directie

Amstelveen, 16 april 1996



*Digi-Taal*

"DE UIT TE ZENDEN TRACK GAAT ZONDER ANALOGE TUSSENSTAP VAN CD NAAR FILE. DE FILE GAAT NA BEWERKING VIA EEN NETWERK NAAR DE CENTRALE HARDDISKOPSLAG. VANDAAR WORDT HET WERK DOOR EEN APPLE MAC ONGECOMPRIMEERD AFGESPEELD EN GEUPLINKED NAAR DE SATELLIET. DIT SIGNAAL WORDT OPGEVANGEN DOOR BIJV. KABEL-EXPLOITANTEN EN ANALOOG OF DIGITAAL DOORGEGEVEN. ZO IS EEN GEAUTOMATISEERD UITZENDPROCES VAN AUDIODATA VAN ZEER HOGE KWALITEIT GEGARANDEERD."

Het totaal van de ontvangsten uit hoofde van auteursrechten Nederland is in het verslagjaar wederom toegenomen tot een record van ruim f 126 mln, een stijging van ruim 5% ten opzichte van het jaar 1994, waarin wij overigens een buitengewone incasso over een tiental voorgaande jaren verantwoordden op grond van een arrest van de Hoge Raad inzake de positie van kleine kabelnetten. Laten wij deze bijzondere incasso buiten beschouwing, dan steeg de omzet in 1995 met ongeveer 7.5%. De in de jaarrekening verantwoorde post Baten vertoont een toename tot ruim f 20 mln. Deels wordt deze stijging veroorzaakt door gestegen interest, maar voor een ander deel is zij het gevolg van de toegenomen werkzaamheden waaronder die ten behoeve van SENA, waarvoor Buma een vergoeding ontvangt. Verheugend is de afname van de exploitatiekosten, die met een bedrag van bijna f 25 mln tot beneden het niveau van 1993 daalden. Omdat ook de toevoegingen aan fondsen en voorzieningen konden worden teruggebracht, nam het bedrag beschikbaar voor verdeling toe tot ruim f 120 mln, een stijging ten opzichte van 1994 van 10.7%.

## Bedrijfsresultaten

van de Vereniging Buma



### *Ontvangsten auteursrechten*

Alle incasso-sectoren droegen in positieve zin bij aan het resultaat. Uiteraard groeiden de ontvangsten uit hoofde van kabel & satelliet omroep, omdat zich op de markt een aantal belangrijke nieuwkomers manifesteerde. TV 10 Gold, SBS6 en Veronica zijn nieuwe gebruikers van het Buma (en Stemra) repertoire die, hoewel nog niet geheel en al succesvol, in commerciële zin reeds een bijdrage aan het resultaat hebben geleverd. Toch zien wij dat er sprake is van een verschuiving van de besteding van de reclamegelden. De eerste commerciële omroepen moeten nu het succes delen met de nieuwkomers, omdat ook voor wat betreft de reclamebesteding op TV de bomen niet tot in de hemel groeien.

Een bijzondere nieuwkomer op de markt is de aanbieder van pay-per-view diensten die, in samenwerking met kabelexploitanten, een speelfilmpakket in het bijzonder op gezette tijden aan de consument kan leveren. Dit zogenoemde 'near video on demand' is in feite een voorloper van een systeem dat eerst na de eeuwwisseling valt te verwachten en waarbij de consument op elk door hem gewenst tijdstip kan kiezen uit een ruim aanbod van speelfilms en andersoortige programma's. Buma heeft met de betreffende exploitanten overeenkomsten gesloten, maar die hebben in het verslagjaar nog niet geresulteerd in substantiële inkomsten.

1995 was ook het jaar van het grote commerciële succes van satelliet radio. Buma's ontvangsten uit dit deel van de markt stegen met ruim 40% tot f 3,3 mln.

In het verslagjaar werd de discussie met VECAI/VNG over een verhoging van de tarieven voor het doorgeven van een aantal, voornamelijk publieke, omroepprogramma's door kabelexploitan-

ten afgerond. Per 1 juli 1996 moet een overeenkomst van kracht worden met alle kabelexploitanten, die als uitkomst zal hebben dat de auteursrechthebbenden eindelijk worden gecompenseerd voor de toegenomen zendtijd over een reeks van jaren van de betreffende programma's.

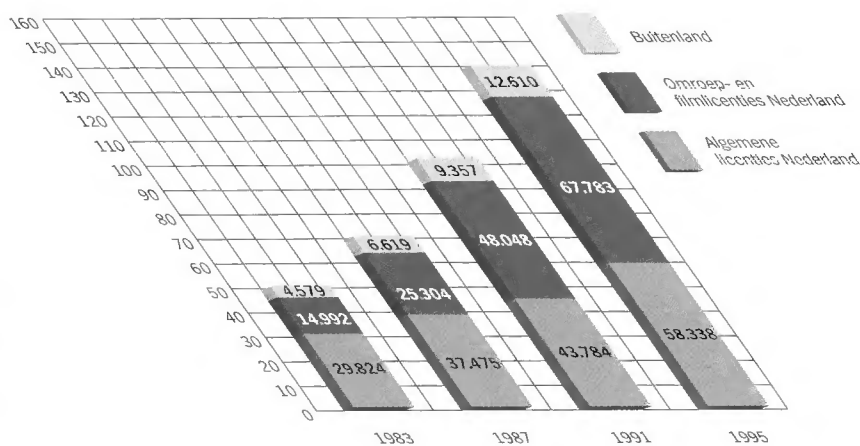
Van groot belang was ook de discussie met het Ministerie van Justitie in dit verband over de implementatie van de EG Richtlijn voor satelliet & kabel. In eerste instantie was het Ministerie van Justitie de mening toegedaan, dat aan de implementatie het beste kon worden vorm gegeven door middel van een nieuw op te richten rechtenorganisatie. Na een gezamenlijk protest van welhaast alle organisaties betrokken bij kabel distributie, heeft Justitie deze gedachte laten varen en in feite de essentiële artikelen van de Richtlijn rechtstreeks overgenomen in de Nederlandse Auteurswet. De bestaande en al meer dan 10 jaar succesvol gebleken collectieve exploitatie van auteurs- en overige rechten bij de distributie van omroepprogramma's door kabelexploitanten, wordt daardoor gecontinueerd.

Ook in het verslagjaar werd Buma weer vele malen geconfronteerd met de gevolgen van de invoering in 1993 van de wet Naburige Rechten. Uiteindelijk echter zijn wij toch met een relatief beperkt aantal opzeggingen van muziekgebruikerscontracten geconfronteerd. In de meest relevante incasso-sector, zijnde die van het mechanische muziekgebruik, boekten wij nog een, zij het geringe, omzetstijging. Opvallend is de toename in de rubriek Amusementsmuziek, waarvan de ontvangsten stegen tot f 8,3 mln, een toename van 23%. De stijging is voornamelijk het gevolg van een aantal zeer succesvolle popconcerten.

Opvallend en verheugend is de voortgaande groei van de incasso voor het gebruik van ernstige muziek. De inkomsten voor het gebruik van ernstige muziek namen toe tot f 3.146.000, een stijging ten opzichte van 1994 van 6.7%.

Buma ontvangsten  
x 000 Hfl

Toelichting:	
Algemene licenties Nederland	58.338
Omroep- en filmlicenties Ned.	67.783
	<hr/>
Buitenland	12.610
	<hr/>
Totaal	138.731



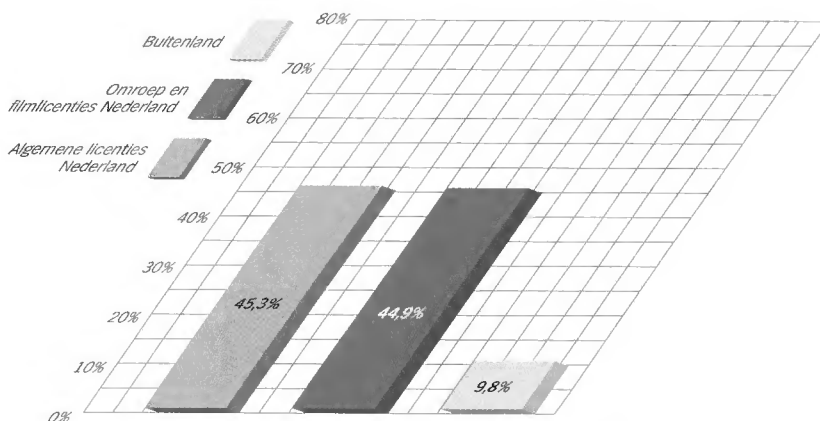
Tenslotte werden vorig jaar de eerste resultaten bekend van een onderzoek naar de mate van muziekgebruik in bioscoopfilms. Een onderzoek dat Buma gezamenlijk heeft geëntameerd met de Nederlandse Federatie voor de Cinematografie (NFC), Buma's contractpartner voor de collectieve regeling van het totale muziekgebruik in bioscoopexploitaties.

Het onderzoek geeft aan dat er sprake lijkt te zijn van een substantiële toename van muziek in speelfilms. Daarbij komt nog dat er een tendens valt waar te nemen, waarbij bioscooptheaters een ruimer belang gaan toekennen aan de horeca-exploitatie.

Wij overleggen thans met vertegenwoordigers van de NFC over een aanpassing van Buma's tarieven voor de betreffende exploitaties.

### *Verdeling auteursrechten*

Door alle hiervoor genoemde gunstige ontwikkelingen, nam het bedrag beschikbaar voor verdeling toe tot f 120.194.000. Deze toename stemt op zich tevreden, maar kent ook een schaduwzijde. Het blijft een groot probleem van alle relevante muziekgebruikers adequate opgaven te ontvangen van het ten gehore gebrachte c.q. uitgezonden muziekrepertoire. Het spijt ons te moeten constateren dat in het bijzonder de publieke landelijke omroep het Buma/Stemra niet bepaald makkelijk maakt door alle, veelal onvolledige, gegevens op papier aan te leveren. Zulks in tegenstelling tot de meeste commerciële omroepen waarmee wij een efficiënt elektronisch dataverkeer hebben weten te creëren. Omdat een groot deel van de geïncasseerde gelden voor omroepmuziek, buitenlandse speelfilms, documentaires en soaps betreft, zijn wij voor wat betreft de verdeling aangewezen op de gegevens van onze zusterorganisaties in het buitenland. De benodigde cue-sheets bereiken ons veelal te laat en soms in het geheel niet. Gelukkig wordt er internationaal hard gewerkt aan een systeem dat iedere auteursrechtorganisatie snel informatie kan bieden uit de gegevensbestanden van collega-organisaties.



Buma ontvangsten  
in %

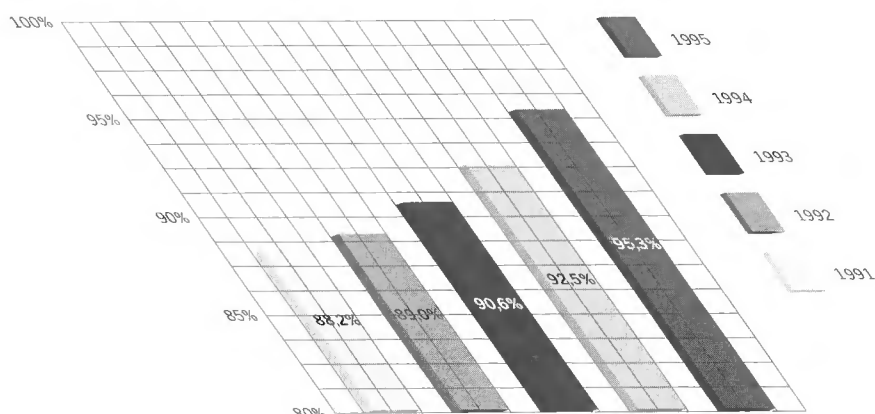


In het algemeen geldt dat rechtenorganisaties ernaar moeten streven de geïncasseerde gelden exact te alloceren per uitgevoerd werk. Deze methode van 'speciale repartitie' zal meer en meer in de plaats dienen te komen van sommige vormen van globale repartities die rechtenorganisaties thans, vaak noodgedwongen, toepassen.

De toegenomen werkzaamheden met betrekking tot de verdeling van de gelden konden goeddeels worden opgevangen door de introductie van nieuwe werkwijzen, zoals het automatisch boeken. Daarbij vindt een automatische koppeling plaats tussen de door de muziekgebruiker aangeleverde repertoiregegevens en de werken in het werkenbestand van Buma. Voortgaande automatisering is hier dringend geboden, teneinde aan de toenemende omvang van de werkzaamheden het hoofd te kunnen blijven bieden.

### *Exploitatieresultaat*

In 1995 daalden de exploitatielasten, uitgedrukt in een percentage van de ontvangsten Nederland tot 19.7% (1994: 21.9%). Voor het eerst in de historie is hiermee het percentage beneden 20 gekomen. Door deze daling alsmede door de toename van de post Baten, steeg het exploitatieresultaat in percentage van auteursrechten Nederland naar 96,9% (1994: 94.9%). Als gevolg van deze gunstige ontwikkelingen kunnen wij over 1995 meer dan 95 cent van iedere geïncasseerde gulden aan betrokken rechthebbenden uitkeren.



*Beschikbaar voor verdeling*  
in % van auteursrechten Nederland

Blijkens de jaarrekening door ons volgens artikel 21, lid 2 van de statuten opgemaakt, beloopt het totaal van de in het verslagjaar ontvangen auteursrechten Nederland f 126.121.175 (1994: f 119.978.466). Na aftrek van het voor kostendekking benodigde bedrag ad f 5.928.077 (1994: f 11.399.479) komt ter verdeling beschikbaar f 120.193.638 (1994: f 108.578.987). Wij stellen u voor het aldus ter verdeling beschikbare bedrag te verdelen over de onderscheiden repartitiebrieken als volgt, zulks met inachtneming van de gebruikelijke toevoeging aan het fonds voor culturele en sociale doeleinden:

## Voorstel van de directie

aan het bestuur van Buma

(bedragen in duizenden guldens)	1995	1994
	Voor verdeling beschikbaar na aftrek Inhouding cult./sociaal fonds*	Voor verdeling beschikbaar na aftrek Inhouding cult./sociaal fonds*
Concertmuziek I	743	611
Concertmuziek II	428	372
Zang- en accordeonmuziek Ila	429	425
Kerkmuziek	198	156
Carillonmuziek	90	63
Harmonie- en fanfaremuziek	719	678
<b>Totaal ernstige rubrieken</b>	<b>2.607</b>	<b>2.305</b>
Amusementsmuziek levend	7.124	5.436
Amusementsmuziek mechanisch	38.691	38.691
<b>Totaal algemene licenties</b>	<b>48.422</b>	<b>42.984</b>
Radiomuziek	10.181	8.728
Televisiemuziek	10.413	10.134
Filmmuziek	1.892	1.763
<b>Kabel- en satellietomroep</b>	<b>70.908</b>	<b>63.609</b>
	<b>37.478</b>	<b>34.397</b>
	<b>108.386</b>	<b>98.006</b>

\*De toevoeging aan het fonds voor de culturele en sociale doeleinden bedraagt 10% van het voor verdeling beschikbare bedrag.

Voor de bedragen welke door buitenlandse organisaties worden verdeeld, gelden veelal andere inhoudingspercentages.

Van de voor verdeling beschikbare bedragen reserveert Buma tot nu toe jaarlijks 10% voor culturele en sociale doeleinden. Het aan dit percentage gerelateerde bedrag wordt vastgesteld nadat het voor kostendekking benodigde bedrag eerst in mindering is gebracht op de in het verslagjaar ontvangen auteursrechten Nederland. Van dit bedrag worden voornamelijk Conamus, Centrum Nederlandse Muziek en het Sociaal Fonds Buma gesubsidieerd.

## Buma

*Fonds voor culturele en sociale doeleinden*

---

### *Conamus*

Ook in 1995 had Conamus een belangrijk aandeel in de verdere verbetering van de positie van de Nederlandse populaire muziek. In zowel binnen- als buitenland maakt deze muziek een belangrijke ontwikkeling door en de belangstelling hiervoor vertoont nog steeds een stijgende lijn. Een van de belangrijkste evenementen in het afgelopen verslagjaar was de MIDEM, de grootste internationale muziekbeurs die jaarlijks in Cannes wordt gehouden waar zo'n tienduizend bezoekers uit de gehele wereld elkaar ontmoeten. Onder de titel 'Music from Holland' stond MIDEM dit jaar in het teken van de Nederlandse muziek. Mede dankzij steun van onder andere het Ministerie van Economische Zaken en de platenindustrie kon een totaalprogramma worden georganiseerd dat veel belangstelling trok en grote waardering ondervond, zowel van bezoekers als van de media. Conamus neemt zo vaak als mogelijk deel aan diverse buitenlandse beurzen met het doel daar de Nederlandse populaire muziek onder de aandacht te brengen.

De jaarlijkse uitreiking van de Harpen en de Exportprijs ontwikkelt zich steeds meer als het terugkerend hoogtepunt voor de Nederlandse populaire muziek. Tijdens een feestelijke bijeenkomst werden de laureaten, onder wie dit jaar onder andere: Jurre Haanstra, André Hazes, René Froger, Karin Bloemen, DOOP en Twenty 4 Seven, gehuldigd. De Annie M.G. Schmidt prijs voor het beste lied dat te horen was in de Nederlandse theaters werd uitgereikt aan Bram Vermeulen voor het lied 'Een doodgewone jongen'.

---

### *Centrum Nederlandse Muziek*

Het Centrum Nederlandse Muziek (CNM), in 1975 opgericht door Buma, bevordert uitvoering en verspreiding van de serieuze beschermde Nederlandse muziek in binnen- en buitenland. Dit leidt tot activiteiten op een breed en gevarieerd terrein dat uiteenloopt van Middeleeuwse tot en met hedendaagse en van gecomponeerde tot en met geïmproviseerde muziek. De meest aangewezen plaats om Nederlandse muziek tot zijn recht te laten komen is de concertzaal. In samenwerking met verschillende zendgemachtigden werden het afgelopen jaar concertseries in Amsterdam, Utrecht, Eindhoven en Hilversum georganiseerd.

Voor de tweede achtereenvolgende maal organiseerde CNM aan de vooravond van het seizoen het Jan van Gilse Gala in de Beurs van Berlage in Amsterdam. Van Gilse was niet alleen bekend als componist maar vooral ook als vertegenwoordiger van de belangen van Nederlandse musici en als oprichter en voorzitter van Buma. Het Gala is een hommage aan Van Gilse. Dit jaar werd de Van Gilse-lezing uitgesproken door Prof. dr. Marius Flothuis en had als onderwerp de componiste Henriëtte Bosmans.

Sinds CNM in 1992 in samenwerking met Radio Nederland Wereldomroep het label NM Classics heeft opgezet, zijn bijna 50 CD's uitgebracht met uitsluitend Nederlandse muziek. CD's die nationaal en internationaal worden gewaardeerd, zoals blijkt uit de verschillende onderscheidingen die NM Classics al heeft mogen ontvangen. Zo is bijvoorbeeld de CD van het Nederlands Kamerkoor met onder andere het Requiem van Daniël de Lange gelauwerd met een Edison Klassiek, de Franse Diapason d'Or en de Cannes Classical Award.

Op initiatief van CNM is een 'Bijzondere leerstoel Nederlandse muziek na 1600' ingesteld aan de Universiteit van Utrecht, vakgroep Muziekwetenschap. Tot bijzonder hoogleraar is dr. Rokus de Groot benoemd. De leerstoel wordt financieel mogelijk gemaakt door Buma.

---

### *Stichting Sociaal Fonds Buma*

De door Buma in 1962 in het leven geroepen en sindsdien hoofdzakelijk door Buma gefinancierde Stichting Sociaal Fonds Buma is bij uitstek actief op het terrein van de sociale belangen van beroepsmatig werkzame componisten, tekstdichters en muziekuitgevers. Het fonds had ook in 1995 als voornaamste taak het uitkeren van jaargelden aan oudere muzikauteurs en muziekuitgevers. Een gemiddeld aantal van 411 begunstigden ontving over het jaar 1995 deze bescheiden aanvulling op het inkomen.

Deze jaargeldregeling is echter in 1995 onder druk komen te staan. Toenemende kritiek van buitenlandse auteursrechtorganisaties op de financiering van sociaal-culturele fondsen zoals het Sociaal Fonds Buma (waarvan de financiering geschiedt vanuit algemene inhoudingen op door Buma geïncasseerde uitvoeringsrechten) enerzijds, en anderzijds de groeiende overtuiging van het fondsbestuur zelf dat de jaargeldregeling als oudedagsvoorziening niet meer aan de eisen van de tijd beantwoordt, hebben in 1995 tot een belangrijke heroriëntatie geleid. In 1996 zullen hiervoor nadere voorstellen worden gedaan.

## Bedrijfsresultaten van de Stichting Stemra



### *Ontvangsten auteursrechten*

De omzet van Stemra over het jaar 1995 heeft zich kunnen handhaven op het niveau van 1994, dankzij een stijging in de incasso van de Nederlandse producenten en een zeer verheugende toename van de inkomsten uit het buitenland. De totale omzet van Stemra bedroeg in 1994 f 340,4 mln en steeg in het jaar 1995 naar een bedrag van f 347,2 mln, een toename van 2%. Uit het rapport over het in opdracht van Stemra en NVPI gedane onderzoek naar de marktontwikkeling in Nederland blijkt dat de omzet van geluidsdragers in Nederland zich stabiliseerde op het niveau van 1994. Gerekend in het aantal verkochte eenheden was de stijging in de verkoop van geluidsdragers 5.5%, maar in de bestedingen slechts 0.6% hoger dan in 1994. Dat de incasso van Stemra bij de geluidsdragerindustrie desondanks een stijging van 5% vertoonde (1995: f 84,7 mln t.o.v. 1994: f 80,0 mln) is vooral te danken aan de toegenomen export door Nederlandse producenten en - evenals vorig jaar - een stijging in de incasso voor produkties in eigen beheer (f 9,6 mln t.o.v. f 8,4 mln in 1994).

De ontwikkelingen in de Nederlandse geluidsdragersmarkt baren ons zorgen voor de toekomstige incasso van Stemra. Uit het hierboven genoemde onderzoek blijkt dat de omzet geluidsdragers gedurende het vierde kwartaal 1995 11% lager was dan in het vierde kwartaal 1994 en de eerste maanden van 1996 geven wederom een daling te zien ten opzichte van dezelfde periode in 1995. Daarnaast zet de verschuiving naar het segment zeer goedkope geluidsdragers (de z.g. superbudget CD's), alsmede die van album CD's naar dubbel-CD's zich voort. Deze factoren zullen beide een nadelig effect hebben op de inkomsten van Stemra.

Zeer verheugend is de belangrijke toename van de verkoop van Nederlandse produkties, hetgeen onder meer blijkt uit de significant toegenomen incasso uit het buitenland (f 14,3 mln in 1995 ten opzichte van f 9,6 mln in 1994). Uit het eerder genoemde marktonderzoek blijkt dat het aandeel nationaal populair produkt in 1995 steeg naar 23% (f 265 mln) van de totale geluidsdrageromzet. Ter illustratie: in 1991 was dit nog 14%.

### *Central Licensing*

Als gevolg van een verschuiving van een aantal belangrijke releases van onze belangrijkste contractpartner naar 1996, is de omzet central licensing bij onze verwachtingen achtergebleven en werd een resultaat behaald van f 204,0 mln ten opzichte van f 205,2 mln in 1994. In verband met de gewijzigde organisatiestructuur en de toegenomen internationale activiteiten van Arcade werd per 1 juli 1995 met Arcade Entertainment Holdings BV een central licensing overeenkomst gesloten voor de tot deze holding behorende producenten Arcade, CNR en Vanguard. De gevolgen hiervan zullen met



*Digi-Taal*

"DE MINILINER IS DE MEEST COMPACTE EN FINISHING LINE DIE OP DIT MOMENT VERKRIJGBAAR IS. DEZE MACHINE HEEFT EEN CYCLUSTIJD VAN MINDER DAN 3,5 SECONDEN EN EEN HOGE EFFICIENCY. DE MINILINER WORDT GEKENMERKT DOOR EEN ZEER HOOG SYSTEEM-CONTROLENIVEAU DAT RESULTEERT IN EEN GROTE BETROUWBAARHEID, ZOALS DE HOGE UPTIME VAN DEZE LINE. HET GOEDKEURINGS- PERCENTAGE LIGT ROND DE 95%."

ingang van 1 januari 1996 merkbaar worden bij de verwerking van de incasso over het tweede halfjaar 1995 en een verschuiving te zien geven van een belangrijk omzetbestanddeel van de rubriek Nederlandse Industrie naar de rubriek Central Licensing.

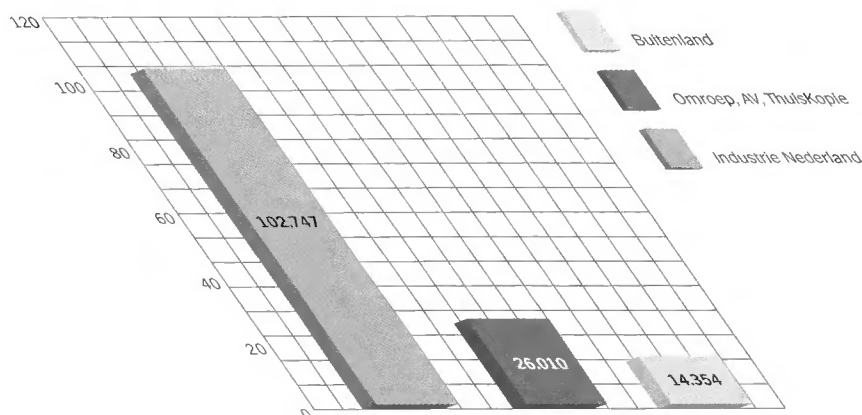
### *Central Licensing Buitenland*

Zoals aangekondigd in het jaarverslag 1994 heeft EMI per 1 januari 1995 een central licensing contract afgesloten met de drie mechanisch rechtorganisaties GEMA (Duitsland), SDRM (Frankrijk) en MCPS (Engeland), zodat de incasso van EMI en Virgin voor het eerste halfjaar 1995 in deze rubriek werd verantwoord.

Als gevolg van de moeilijkheden, welke genoemde sociétés onderzonden bij de overname van de EMI en Virgin gegevens ten behoeve van de incasso en distributie van deze maatschappijen, zijn de ontvangsten in deze rubriek achtergebleven bij onze verwachting, nl. f 18,0 mln ten opzichte van f 17,9 mln in 1994. Verwacht wordt dat in het eerste halfjaar van 1996 nog aanvullende uitkeringen over de verkopen van EMI en Virgin voor het eerste halfjaar 1995 van GEMA, als uitvoerder voor Nederland van de EMI/Virgin central licensing overeenkomst, zullen worden ontvangen.

### *Ontvangsten ThuisKopie*

De van de Stichting De ThuisKopie ontvangen uitkeringen in het verslagjaar zijn met f 3 mln gedaald en bedragen f 5,1 mln (1994 f 8,2 mln). Deze daling is allereerst toe te schrijven aan de extra uitkering in 1994 met betrekking tot de heffing op blanco videobanden voor de jaren 1992 tot en met 1994. Daarnaast is vastgesteld dat de verkoop van blanco audio- en videobanden gedurende deze periode is afgenomen, hetgeen vanzelfsprekend een effect heeft op de door de Stichting De ThuisKopie geïncasseerde heffingen.



Stemra ontvangsten  
exclusief central licensing  
x 000 Hfl

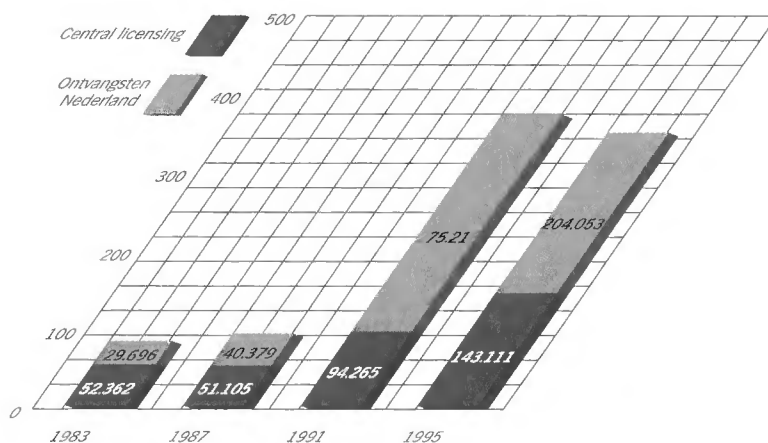
Het in het vorige jaarverslag aangekondigde repartitiereglement en -systeem voor de distributie van de heffing op blanco videobanden kon door problemen met betrekking tot de rechthebbenden-organisaties nog niet worden voltooid. Wij verwachten in de loop van 1996 tot overeenstemming te komen over de participatie in deze heffing en streven ernaar spoedig daarna een adequate repartitie van het geïncasseerde bedrag aan videoheffing te realiseren.

### Overige ontvangsten

Verheugend is dat als gevolg van de toename van het aantal commerciële radio- en televisiestations en de uitbreiding van uitzendingen, Stemra's ontvangsten voor de mechanische reproductie in de rubriek radio/TV wederom met f 1 mln zijn gestegen tot f 13,1 mln. Eveneens toegenomen is de incasso bij importeurs van geluidsdragers met wie Stemra in de afgelopen jaren contracten heeft gesloten voor de regeling van de auteursrechten voor geïmporteerde geluidsdragers uit landen waarvoor aan de bron geen heffing had plaatsgevonden, of de elders betaalde auteursrechtelijke vergoeding kon worden aangevuld tot het voor Nederland geldende tarief.

De incasso in de sector audiovisuele produkties heeft zich gehandhaafd op het niveau van 1994 (f 5,4 mln). Binnen deze rubriek worden de ontvangsten verantwoord van bedrijfsfilms, onderwijs- en andere audiovisuele produkties alsmede de ontvangsten voor het muziekgebruik in commercials.

Met betrekking tot het verlenen van de licentie voor het gebruik van muziek in commercials heeft Stemra als een van de weinige mechanisch rechtorganisaties ook de rol van bemiddelaar op zich genomen.



Internationalisatie Stemra  
 ontvangsten central licencing  
 en Nederlandse ontvangsten  
 x 000 Hfl



## Uitkeringen

In het verslagjaar werd een bedrag van f 324,5 mln uitgekeerd, een stijging van bijna f 10 mln t.o.v. 1994. Van deze stijging kwam f 7 mln ten goede aan eigen aangeslotenen en ca. f 2 mln aan buitenlandse zusterorganisaties. De aanzienlijke stijging in de uitkering aan Nederlandse rechthebbenden is eveneens een bewijs van het toegenomen succes van Nederlandse producties. Het totale overzicht van de uitkeringen ziet er als volgt uit:

	1995	1994
central licensing	201,0	200,5
eigen aangeslotenen	96,0	89,0
buitenlandse organisaties	27,5	25,2

De exploitatiebaten zijn t.o.v. 1994 nauwelijks gewijzigd en bedragen f 27,3 mln (1994: f 27,0 mln). Als gevolg van de hiervoor genoemde omzetting in de geluidsdragersmarkt en daarmee gepaard gaande vermindering van de ontvangsten, zijn ook de in rekening gebrachte administratiekosten aanzienlijk gedaald, maar dit is grotendeels gecompenseerd door een belangrijke verbetering van de interest inkomsten.

In 1995 zijn wij erin geslaagd om de kosten van de exploitatie terug te brengen en wel van f 18,8 mln in 1994 naar f 18,2 mln, waardoor wij in staat zijn het bedrag van de na-uitkering te stellen op f 4,8 mln, oftewel 6%. Dit is 1% meer dan het vorig jaar en betekent dat de netto in rekening gebrachte administratiekosten over 1995 teruggebracht zijn tot 2% (1994: 3%, 1993: 4% en daarvoor 5%).

## Ontwikkelingen in multimedia

Zoals reeds elders in dit jaarverslag gemeld, zijn naast de bekende geluidsdragers inmiddels ook nieuwe audiovisuele en interactieve

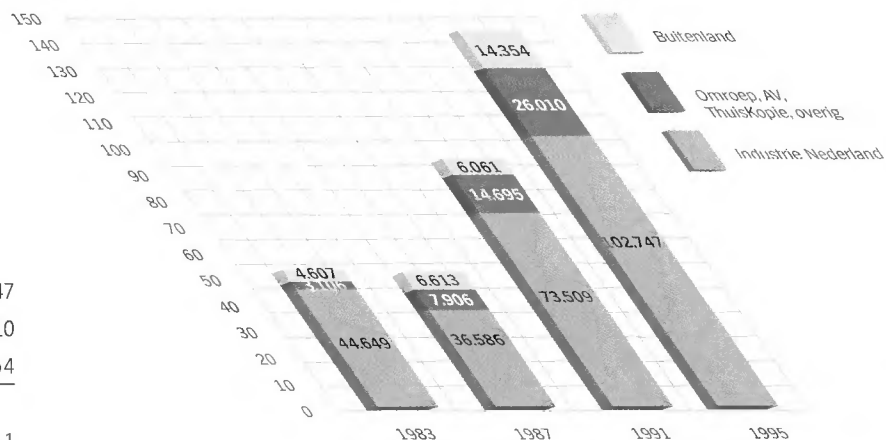
### Stemra ontvangsten Nederland

exclusief central licensing

x 000 Hfl

Toelichting:

Industrie Nederland	102.747
Omroep, AV, Thuiskopie, overig	26.010
Buitenland	14.354
Ontvangsten 1995 excl. 1995 excl. central licensing	143.111



dragers op de markt gebracht, zoals CD-i, video-CD, CD-ROM en CD-Plus, door zowel de traditionele fonografische industrie als door nieuwe producenten, die zich in de samenstelling en producties van deze nieuwe dragers hebben gespecialiseerd.

Voor de licentieverlening van deze produkten dienen nieuwe tarieven te worden ontwikkeld. Een complicerende factor hierin is dat een multimedia produkt een optelsom is van verschillende soorten werken en prestaties (en dus verschillende rechthebbenden), terwijl men tevens te maken heeft met een medium dat per definitie een internationaal bereik heeft. In 1995 is Stemra erin geslaagd met een belangrijke multimedia-producent een principe overeenkomst te sluiten op grond waarvan een licentiemodel in de praktijk zal worden getest. Stemra hoopt in de loop van 1996 ook met andere producenten vergelijkbare overeenkomsten aan te gaan.

---

### *Externe controle*

De afdeling Externe Controle van Stemra voert controles uit bij gebruikers van het Stemra repertoire, zoals producenten en importeurs van geluidsdragers en videobanden. Daarnaast controleert zij op grond van een dienstverleningsovereenkomst met de Stichting De Thuiskopie, fabrikanten en importeurs van blanco audio- en videobanden. Uit de controleresultaten blijkt de noodzaak van een regelmatige controle op het repertoiregebruik: in 1995 werd alsnog een bedrag van f 3,5 mln aan te betalen auteursrechtenvergoeding nagevorderd (1994: f 2,4 mln).

---

### *Piraterij*

Reeds in de inleiding is vermeld dat er wederom sprake is van een toename in de verspreiding van illegale geluidsdragers, met name van z.g. Top-40 compilaties. Hoe groot de omvang is moge blijken uit een onderzoek dat in juli 1995 in samenwerking met de politie met succes kon worden afgesloten: bij het overladen vanuit een grote vrachtwagen in een aantal kleinere wagens werden te Schijndel 92.000 illegale Braun-MTV Eurochart CD's in beslag genomen. Als onderdeel van deze actie konden dankzij de samenwerking met de Duitse politie aldaar nog eens 30.000 van dezelfde CD's in beslag worden genomen. Deze totale hoeveelheid was vanuit Amerika ingevlogen. Het betreft hier partijen van ca. 150.000 CD's per maand, welke vooral in Nederland maar ook in de grensgebieden worden verspreid. Buiten deze compilatie-CD's konden nog andere partijen in beslag worden genomen, mede dankzij de uitstekende contacten met de douane.

Deze samenwerking heeft ertoe bijgedragen dat aanzienlijke hoeveelheden illegale geluidsdragers uit Bulgarije, Tsjechië en andere goedkope exportlanden konden worden onderschept.

Dit brengt het totaal van de in beslag genomen CD's in 1995 op meer dan 160.000 (1994: 21.846), hetgeen ook aangeeft welk volume de piraterij heeft bereikt, met desastreuze gevolgen voor zowel de muziekindustrie als de auteursrechthebbenden. In 1995 bedroeg het aantal in beslag genomen videobanden 18.252, ten opzichte van 25.263 in 1994.

Dit impliceert niet dat de videopiraterij afneemt. De opsporingsdienst van Stemra zal samen met de Stichting Video Veilig ook in het komende jaar grote inspanningen dienen te verrichten om de illegale praktijken te bestrijden.

Blijkens de jaarrekening, door ons volgens artikel 21, lid 2 van de statuten opgemaakt, beloopt het totaal van de baten f 27.311.314 (1994: f 27.080.084). De exploitatielasten bedragen f 18.232.859 (1994: f 18.783.031). Na toevoeging aan fondsen en voorzieningen van in totaal f 3.111.614 (1994: f 3.348.651) resteert ergo ter aanwending voor de na-uitkering 1995 een bedrag van f 5.966.841 (1994: f 4.948.402).

Rekening houdend met de gedaalde opbrengsten van de administratiekosten vanaf 1994, adviseert de directie uit genoemde opbrengsten een bedrag ad f 1.168.711 te reserveren in haar streven om in de eerstvolgende jaren het uitkeringspercentage op tenminste 95% te kunnen houden. Daarnaast adviseert de directie een bedrag ad f 4.798.130 vast te stellen ter aanwending voor de na-uitkering 1995, hetgeen uitgedrukt in een percentage van de ten behoeve van aangeslotenen en deelnemers van Stemra in de zin der statuten in 1995 verdeelde bruto bedragen uit binnenlandse incasso betekent dat de na-uitkering over 1995, 6% zal bedragen.

In aanmerking nemende de in rekening gebrachte administratiekosten ad 8% zal - ten gevolge van de voorgestelde na-uitkering - het uitkeringspercentage van de voor aangeslotenen en deelnemers geïnde bedragen binnenland 98% bedragen over 1995 (1994: 97% en 1993: 96%).

## Voorstel van de directie

*aan de algemene vergadering van  
aangeslotenen van Stemra*

# Kerncijfers Buma *Exploitatie en verdeling auteursrechten*

(bedragen in duizenden guldens)

	1995	1994	1993	1992	1991
Auteursrechten Nederland	126.122	117.353	108.386	99.818	91.832
Auteursrechten NWR/NCIV 1984-1993	0	2.625	0	0	0
	126.122	119.978	108.386	99.818	91.832
Baten	20.957	17.087	15.700	14.585	12.586
	147.079	137.065	124.086	114.403	104.418
Exploitatieleasten	24.885	25.651	24.960	24.392	22.278
	122.194	111.414	99.126	90.011	82.140
Exploitatieresultaat	2.000	2.836	974	1.200	1.161
Toevoeging aan fondsen en voorzieningen					
	120.194	108.578	98.152	88.811	80.979
Beschikbaar voor verdeling					
Toevoeging aan het fonds voor culturele en sociale doeleinden	11.808	10.573	9.650	8.713	7.941
	108.386	98.005	88.502	80.098	73.038
Door Buma te verdelen kabelgelden					
buitenland	1.988	2.056	1.821	1.577	1.614
	110.374	100.061	90.323	81.675	74.652
Nog te verdelen per 1 januari	135.208	118.008	102.819	90.742	78.312
	245.582	218.069	193.142	172.417	152.964
Verdeeld in verslagjaar	93.017	82.861	75.134	69.598	62.222
	152.565	135.208	118.008	102.819	90.742
Nog te verdelen auteursrechten Nederland per 31 december					
Exploitatieleasten in % van auteursrechten Nederland*	19,7%	21,9%	23,0%	24,4%	24,3%
Exploitatieresultaat in % van auteursrechten Nederland*	96,9%	94,9%	91,5%	90,2%	89,5%
Beschikbaar voor verdeling in % van auteursrechten Nederland*	95,3%	92,5%	90,6%	89,0%	88,2%

\*excl. NWR/NCIV 1984-1993

# Balans Buma *per 31 december*

<i>Activa</i>	1995	1994
<i>Vaste activa</i>		
<b>Materiële vaste activa</b>		
Computerinstallaties	1.569.259	1.944.470
Overige bedrijfsmiddelen	2.441.467	2.652.018
	4.010.726	4.596.488
<b>Financiële vaste activa</b>		
Effecten en onderhandse leningen	208.150.553	182.591.495
Hypotheke u/g	3.596.100	3.833.956
	211.746.653	186.425.451
	215.757.379	191.021.939
<i>Vlottende activa</i>		
<b>Vorderingen</b>		
Debiteuren	10.876.392	12.141.922
Omzetbelasting	1.122.908	1.052.878
Te ontvangen kabelgelden	6.766.356	1.391.893
Te ontvangen Interest	9.292.580	7.697.329
Vooruitbetaalde kosten	953.319	587.740
	29.011.555	22.871.762
<b>Liquide middelen</b>		
Deposito-rekeningen	10.000.000	5.000.000
Kas en bankrekeningen	-33.147	-949.068
	9.966.853	4.050.932
	254.735.787	217.944.633

<i>Passiva</i>	1995	1994
<i>Fondsen</i>		
Instandhoudings- en waarborgfonds	4.700.000	4.700.000
Fonds voor culturele en sociale doeleinden	8.584.591	6.033.247
	13.284.591	10.733.247
<i>Voorzieningen</i>		
	10.142.911	5.816.254
<i>Kortlopende schulden</i>		
Te verdelen auteursrechten	168.416.103	149.978.640
Buitenlandse organisaties in rekening courant	32.170.569	26.764.202
Rekening courant aanverwante stichtingen	20.755.461	15.200.044
Overige schulden	9.966.152	9.452.246
	231.308.285	201.395.132
	254.735.787	217.944.633

# Exploitatierkening Buma

## Lasten

1995

1994

### Exploitatielasten

Personele kosten	16.846.508	16.983.155
Huisvesting	1.932.814	1.935.359
Afschrijvingen	1.251.739	1.505.971
Overige kosten	4.854.365	5.226.546
	<u>24.885.426</u>	<u>25.651.031</u>

### Overige lasten

Toevoeging aan voorzieningen	2.000.000	2.835.527
	<u>2.000.000</u>	<u>2.835.527</u>
	<u>26.885.426</u>	<u>28.486.558</u>

## Baten

### In rekening gebrachte repartitiekosten:

Auteursrechten/kabelgelden buitenland	115.424	167.294
Radio/tv/satelliet Stemra	692.000	692.000
ingehouden administratiekosten/ vergoedingen wegens verrichte diensten	3.692.815	2.793.665
Vrijval voorziening voor vrijwaringsverplichtingen	487.204	464.906
Onverdeelbare rechten en bagatellen	1.999.453	1.118.738
Entreegelden	52.598	46.555
interest	13.724.173	11.013.399
Diverse baten	193.682	790.522
	<u>20.957.349</u>	<u>17.087.079</u>
Saldo	5.928.077	11.399.479
Benodigde kostendeckking	<u>5.928.077</u>	<u>11.399.479</u>
	<u>0</u>	<u>0</u>

## Algemeen

### Doelstelling van de Vereniging Buma

De Vereniging stelt zich ten doel zowel de materiële als immateriële belangen van auteurs en muziekuitgevers te bevorderen, zonder winst oogmerk voor zichzelf. In dit kader wordt ten dienste van deze doelstelling deelgenomen aan de uitvoering en bevordering van verschillende activiteiten.

### Grondslagen van waardering en bepaling van het resultaat

De waardering van de materiële vaste activa geschiedt op basis van historische kostprijzen, rekening houdend met jaarlijkse afschrijvingen. Obligaties, medium term notes en onderhandse leningen worden gewaardeerd tegen de kostprijs maar niet hoger dan de nominale waarde.

De overige activa en passiva worden gewaardeerd tegen de nominale waarde, tenzij per post van een andere grondslag melding wordt gemaakt.

Het resultaat wordt bepaald als verschil tussen de voor de exploitatie gemaakte kosten en andere lasten van het jaar enerzijds en de ontvangen interest, de andere baten en het - per saldo - voor kostendekking benodigde deel van de ontvangen auteursrechten Nederland anderzijds. De exploitatierekening sluit derhalve zonder saldo.

De grondslagen waarop de waardering van de activa en de passiva berusten, zijn ongewijzigd ten opzichte van het voorgaande jaar.

De opstelling van de jaarrekening geschiedt volgens de gebruikelijke normen, gegeven de aard en doelstelling van de Vereniging.

De mutaties in de materiële vaste activa kunnen als volgt worden gespecificeerd:

### Balans/ Vaste activa

	Computer installatie	Overige bedrijfsmiddelen	Totaal
<i>Mutaties materiële vaste activa</i>			
<b>Afschrijvingspercentages</b>	20	10 - 33,33	
<b>Stand per 1 januari</b>			
Aanschafprijs	5.876.021	9.685.764	15.561.785
Cumulatieve afschrijvingen	3.931.551	7.033.746	10.965.297
Balanswaarde	1.944.470	2.652.018	4.596.488
<b>Mutaties</b>			
Investerings	126.628	884.491	1.011.119
Desinvesteringen	0	0	0
Afschrijvingen	-501.839	-1.095.042	-1.596.881
Saldo	-375.211	-210.551	-585.762
<b>Stand per 31 december</b>			
Aanschafprijs	6.002.649	10.570.255	16.572.904
Cumulatieve afschrijvingen	4.433.390	8.128.788	12.562.178
Balanswaarde	1.569.259	2.441.467	4.010.726

## Toelichting

*op balans en  
exploitatierekening Buma*



## *Effecten, onderhandse leningen en hypotheke*

Obligaties, medium term notes en onderhandse leningen worden gewaardeerd tegen de kostprijs, maar niet hoger dan de nominale waarde. De waardering van aandelen en opties op aandelen vindt plaats tegen beurskoers per Jaar ultimo. Waarderingsverschillen op obligaties, aandelen en opties, worden ten laste/ten gunste gebracht van de voorziening waardeverandering effecten.

De totale nominale waarde van de obligaties bedraagt f 139.714.000 tegen een beurswaarde van f 136.413.650.

Ten aanzien van de onderhandse leningen wordt vermeld, dat de gemiddeld gewogen rentevoet op onderhandse leningen 6,9% bedraagt bij een gemiddelde looptijd van 6,3 jaar.

De mutaties in de financiële vaste activa kunnen als volgt worden gespecificeerd:

### *Mutaties financiële vaste activa*

	Effecten	Hypotheke u/g	Totaal
Balans per 1 januari	182.591.495	3.833.956	186.425.451
<b>Mutaties</b>			
Verwerving/verstrekking	103.556.486	220.150	103.776.636
Koersveranderingen	2.996.340	0	2.996.340
Verkopen/aflossingen	80.993.768	458.006	81.451.774
Saldo	25.559.058	-237.856	25.321.202
Balans per 31 december	208.150.553	3.596.100	211.746.653

### *Balans/Passiva*

#### *Fondsen / Voorzieningen*

	31 december 1994	+/+ mutaties	-/- mutaties	31 december 1995
--	---------------------	--------------	--------------	---------------------

#### *Fondsen*

Instandhoudings- en waarborgfonds	4.700.000	0	0	4.700.000
Fonds voor culturele en sociale doeleinden	6.033.247	12.250.882	9.699.538	8.584.591
Totaal fondsen	10.733.247	12.250.882	9.699.538	13.284.591

#### *Voorzieningen*

Waardeverandering effecten	2.111.616	3.281.259	284.919	5.107.956
Basisverbreding	1.000.000	1.000.000	191.233	1.808.767
Optimalisatie bedrijfsvoering	2.000.000	504.619	451.585	2.053.034
Hulsvesting	0	495.381	50.266	445.115
Vrijwaringsverplichtingen	675.126	698.527	675.126	698.527
Overige voorzieningen	29.512	5.358	5.358	29.512
Totaal voorzieningen	5.816.254	5.985.144	1.658.487	10.142.911
Fondsen en voorzieningen	16.549.501	18.236.026	11.358.025	23.427.502

## *Fondsen*

### **Instandhoudings- en waarborgfonds**

Het instandhoudings- en waarborgfonds heeft ten doel de continuïteit van de uitvoering der werkzaamheden te verzekeren en dient mede ter nakoming van verplichtingen jegens derden. In het bijzonder met betrekking tot de repartitie van de volgens de jaarrekening nog te verdelen auteursrechten. Mutaties vonden in het verslagjaar niet plaats.

### **Fonds voor culturele en sociale doeleinden**

Jaarlijks wordt Ingevolge artikel 24, lid 3 van de statuten ten gunste van dit fonds 10% van het voor verdeling beschikbare bedrag ingehouden. De aldus ingehouden bedragen worden door het Bestuur bestemd voor uitkeringen aan instellingen of organisaties, die de behartiging van de ideële of de materiële belangen van componisten, tekstdichters en muziekuitgevers ten doel hebben, danwel anderszins het Nederlandse muziekleven bevorderen.

## *Voorzieningen*

### **Voorziening voor optimalisatie bedrijfsvoering**

De internationale veranderingen met betrekking tot licentiëring van muziekkuitvoeringen en uit hoofde daarvan te repareren gelden vragen eens te meer om aanpassing van de organisatie teneinde de dienstverlening te optimaliseren naar Internationaal en nationaal aanvaarde normen en concurrentieverhoudingen. In een aantal situaties zullen voorafgaand aan een meer efficiënte organisatie extra kosten worden gemaakt welke niet zijn voorzien in de gebruikelijke exploitatie. Deze extra kosten zullen ten laste worden gebracht van de voorziening optimalisatie bedrijfsvoering.

### **Voorziening voor vrijwaringsverplichtingen**

Als partij bij de totstandgekomen overeenkomsten met de kabelexploitanten inzake de auteursrechtelijke regeling voor de doorgifte van omroepprogramma's heeft Buma verplichtingen op zich genomen met betrekking tot auteursrechtelijke claims die door derden, niet terzake vertegenwoordigd door Buma, jegens kabelexploitanten geldend gemaakt zouden kunnen worden.

Uit hoofde van de vrijwaringsverplichtingen die uit deze overeenkomsten voortvloeden wordt jaarlijks 3% van de geïncasseerde gelden aan de voorziening voor vrijwaringsverplichtingen toegevoegd.

### **Voorziening voor huisvesting**

De ontwikkelingen op langere termijn kunnen wijzigingen tot gevolg hebben in de benodigde capaciteit kantoorruimte alsmede de gewenste kwaliteit hiervan. In verband hiermede is het noodzakelijk een voorziening te vormen teneinde de consequenties als gevolg van de aanpassing van het huidige huurcontract dan wel andere wijzigingen te kunnen bekostigen.

Het huidige huurcontract loopt tot en met 1 juli 2002, met een gezamenlijke jaarlijkse huurverplichting van f 1.978.152.

### **Voorziening voor basisverbreding**

De veranderingen in de distributie van rechten uit hoofde van intellectuele eigendom in brede zin via onder andere kabel, satellietomroepen en computernetwerken vragen om een heroriëntatie op onze activiteiten. Voor zover hiervoor middelen benodigd zijn welke

niet in de gebruikelijke exploitatiebegrotingen zijn voorzien, worden deze ten laste gebracht van de voorziening basisverbreding.

### *Kortlopende schulden*

#### **Te verdelen auteursrechten**

Voor het verloop van de te verdelen auteursrechten, zie het afzonderlijk overzicht: Verantwoording exploitatie en verdeling auteursrechten.

#### **Buitenlandse organisaties in rekening courant**

De aan de buitenlandse organisaties per 31 december 1995 verschuldigde bedragen werden in januari 1996 grotendeels afgewikkeld.

De personele kosten kunnen als volgt worden gespecificeerd:

### *Exploitatierkening*

#### *Personele kosten*

	1995	1994
Salarissen	19.448.725	19.587.599
Sociale lasten	1.082.668	1.065.012
Pensioenpremies	2.659.569	2.590.524
Overige personele kosten	3.732.879	3.345.782
	26.923.841	26.588.917
Toegerekend aan derden	10.077.333	9.605.762
Ten laste van de exploitatierkening	16.846.508	16.983.155

Gedurende 1995 waren gemiddeld 280 medewerkers, al dan niet met een volledig dienstverband, in dienst. Hierin zijn begrepen medewerkers die ten dele voor Stemra werkzaam zijn op grond waarvan een deel der kosten aan Stemra wordt doorberekend.

# Verantwoording *Exploitatie en verdeling auteursrechten Buma*

Exploitatie	1995			1994		
	Nederland	Buitenland	Totaal	Nederland	Buitenland	Totaal
Te verdelen auteursrechten aan het begin van het jaar	135.208.838	14.769.802	149.978.640	118.008.881	11.664.947	129.673.828
<i>In het verslagjaar ontvangen:</i>						
Concertmuziek I	807.818			697.022		
Concertmuziek II	637.162			584.295		
Zang- en accordeonmuziek	565.190			566.987		
Kerkmuziek	232.039			216.424		
Carillonmuziek	101.849			99.554		
Harmonie- en fanfaremuziek	802.401			783.365		
Amusementsmuziek	8.314.953			6.764.415		
Mechanische muziek	46.876.808			45.430.664		
Totaal algemene licenties	58.338.220			55.142.726		
Radiomuziek	11.944.303			11.275.951		
Televisiemuziek	12.670.570			12.378.241		
Filmmuziek	1.998.211			1.999.511		
Kabel- en satellietomroep	41.170.411			36.556.861		
Kabel NWR/NCIV 1984-1993	0			2.625.176		
Buitenlandse organisaties		10.622.305			10.479.714	
	126.121.715	10.622.305		119.978.466	10.479.714	
Af: Benodigde kostendecking	5.928.077			11.399.479		
Beschikbaar voor verdeling	120.193.638	10.622.305		108.578.987	10.479.714	
Af: Netto toevoeging aan fonds voor culturele en sociale doeleinden	11.807.718			10.573.291		
	108.385.920	10.622.305		98.005.696	10.479.714	
Door Buma te verdelen kabelgelden buitenland	1.988.004			2.055.637		
Totaal	110.373.924	10.622.305	120.996.229	100.061.333	10.479.714	110.541.047
			270.974.869			240.214.875
In het verslagjaar in verdeling genomen	93.016.808	9.541.958	102.558.766	82.861.377	7.374.859	90.236.236
Te verdelen auteursrechten aan het einde van het jaar	152.565.954	15.850.149	168.416.103	135.208.838	14.769.802	149.978.640
<i>Verdeling</i>						
Uitgekeerd aan Nederlandse deelnemers	42.275.591	9.330.903	51.606.494	38.216.520	7.236.075	45.452.595
Uitgekeerd aan buitenlandse organisaties	35.598.449	70.087	35.668.536	31.699.935	57.691	31.757.626
	77.874.040	9.400.990	87.275.030	69.916.455	7.293.766	77.210.221
inzake kabel- en satellietomroep:						
Buitenlandse organisaties	10.106.711	0	10.106.711	8.910.529	0	8.910.529
Deswege verrichte inhoudingen	3.059.786	0	3.059.786	2.853.973	0	2.853.973
	91.040.537	9.400.990	100.441.527	81.680.957	7.293.766	88.974.723
Onverdeelbare rechten en bagatellen	1.860.847	140.968	2.001.815	1.013.126	81.093	1.094.219
In rekening gebrachte repartitiekosten	115.424	0	115.424	167.294	-	167.294
kabelgelden buitenland						
Verdeelde auteursrechten	93.016.808	9.541.958	102.558.766	82.861.377	7.374.859	90.236.236

## Accountants- verklaring

### *Opdracht*

Wij hebben de jaarrekening 1995 van Vereniging Buma te Amstelveen gecontroleerd. De jaarrekening is opgesteld onder verantwoordelijkheid van de directie van de Vereniging. Het is onze verantwoordelijkheid een accountantsverklaring inzake de jaarrekening te verstrekken.

### *Werkzaamheden*

Onze controle is verricht overeenkomstig algemeen aanvaarde richtlijnen met betrekking tot controle opdrachten. Volgens deze richtlijnen dient onze controle zodanig te worden gepland en uitgevoerd, dat een redelijke mate van zekerheid wordt verkregen dat de jaarrekening geen onjuistheden van materieel belang bevat. Een controle omvat onder meer een onderzoek door middel van deelwaarnemingen van informatie ter onderbouwing van de bedragen en de toelichtingen in de jaarrekening. Tevens omvat een controle een beoordeling van de grondslagen voor financiële verslaggeving die bij het opmaken van de jaarrekening zijn toegepast en van belangrijke schattingen die de directie van de Vereniging daarbij heeft gemaakt, alsmede een evaluatie van het algehele beeld van de jaarrekening. Wij zijn van mening dat onze controle een deugdelijke grondslag vormt voor ons oordeel.

### *Oordeel*

Wij zijn van oordeel dat de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de grootte en de samenstelling van het vermogen op 31 december 1995 en van het resultaat over 1995 in overeenstemming met algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving.

Coopers & Lybrand  
Amsterdam, 16 april 1996

# Kerncijfers Stemra *Exploitatie en verdeling auteursrechten*

(bedragen in duizenden guldens)

	1995	1994	1993	1992	1991
Auteursrechten Nederland	332.810	330.822	364.543	356.229	363.421
Overige baten	15.010	12.796	11.699	10.973	9.318
	347.820	343.618	376.242	367.202	372.739
Exploitatielasten	18.233	18.783	20.287	20.107	17.944
<b>Exploitatieresultaat</b>	<b>329.587</b>	<b>324.835</b>	<b>355.955</b>	<b>347.095</b>	<b>354.795</b>
Toevoeging aan fondsen en voorzieningen	3.112	3.349	4.422	5.951	6.652
	326.475	321.486	351.533	341.144	348.143
Gereserveerd voor na-uitkering	5.967	4.947	5.042	3.447	6.379
<b>Te verdelen auteursrechten Nederland</b>	<b>320.508</b>	<b>316.539</b>	<b>346.491</b>	<b>337.697</b>	<b>341.764</b>
Nog te verdelen per 1 januari	63.008	57.347	44.425	37.485	34.384
	383.516	373.886	390.916	375.182	376.148
Verdeeld in verslagjaar	316.148	310.878	333.569	330.757	338.663
<b>Nog te verdelen auteursrechten Nederland</b> per 31 december	<b>67.368</b>	<b>63.008</b>	<b>57.347</b>	<b>44.425</b>	<b>37.485</b>
Exploitatielasten in % van auteursrechten Nederland	5,5	5,7	5,6	5,6	4,9
Exploitatieresultaat in % van auteursrechten Nederland	99,0	98,2	97,6	97,4	97,6
Te verdelen auteursrechten Nederland in % van auteursrechten Nederland	96,3	95,7	95,0	94,8	94,0

# Balans Stemra *per 31 december*

## Activa

	1995	1994
<i>Vaste activa</i>		
<b>Materiële vaste activa</b>		
Computerinstallaties	1.569.260	1.944.470
Overige bedrijfsmiddelen	436.474	478.267
	2.005.734	2.422.737
<b>Financiële vaste activa</b>		
Effecten en onderhandse leningen	144.089.029	112.738.205
Hypotheek u/g	1.882.255	2.232.915
	145.971.284	114.971.120
	147.977.018	117.393.857
<i>Vlottende activa</i>		
<b>Vorderingen</b>		
Debiteuren	86.318.108	90.985.772
Te ontvangen interest	6.960.947	5.340.865
	93.279.055	96.326.637
<b>Liquide middelen</b>		
Deposito-rekeningen	14.211.047	17.568.177
Bankrekeningen	1.110.325	1.056.912
	15.321.372	18.625.089
	256.577.445	232.345.583

## Passiva

	1995	1994
<b>Stichtingskapitaal</b>		
	1.000	1.000
<i>Fondsen</i>		
Instandhoudingsfonds	15.000.000	15.000.000
Overige fondsen	0	1.250.000
	15.000.000	16.250.000
<b>Voorzieningen</b>		
	12.102.763	8.383.032
<i>Kortlopende schulden</i>		
Crediteuren	88.202.076	80.325.474
Voorschotten Nederlandse Industrie	92.399.483	82.176.290
Buitenlandse organisaties in rekening courant	37.895.187	39.273.549
Overige crediteuren	10.976.936	5.936.238
	229.473.682	207.711.551
	256.577.445	232.345.583

# Exploitatierkening Stemra

<i>Lasten</i>		1995	1994
<i>Exploitatielasten</i>			
Personele kosten		11.659.630	12.135.099
Huisvesting		1.361.108	1.306.992
Afschrijvingen		873.184	1.208.307
Overige kosten		4.338.937	4.132.633
		18.232.859	18.783.031
<i>Overige lasten</i>			
Toevoeging fondsen en voorzieningen		3.111.614	3.348.651
Na-uitkering 1995		4.798.130	4.041.381
Gereserveerd voor na-uitkering		1.168.711	907.021
		9.078.455	8.297.053
		27.311.314	27.080.084
<i>Baten</i>			
In rekening gebrachte administratiekosten			
auteursrechten Nederland		12.301.590	14.284.041
<i>Overige baten</i>			
In rekening gebrachte repartitiekosten			
auteursrechten buitenland		799.324	403.752
Onverdeelbare rechten en bagatellen		2.792.875	2.817.785
Entreegelden en Jaarlijkse bijdragen		729.915	725.794
Interest		10.593.296	8.718.703
Diverse baten		94.314	130.009
		27.311.314	27.080.084
Saldo		0	0



## Algemeen

### Doelstelling van de Stichting Stemra

De Stichting stelt zich ten doel zowel de materiële als immateriële belangen van auteurs, uitgevers en overige auteursrechthebbenden te behartigen en te bevorderen, zulks in het bijzonder met betrekking tot het mechanisch reproduktierecht. Voorts stelt de Stichting zich ten doel de uitoefening en handhaving van het mechanisch reproduktierecht, ten behoeve van zowel deelnemers-auteurs, deelnemers-uitgevers als van andere auteurs en auteursrechthebbenden. In dit kader wordt ten dienste van deze doelstelling deelgenomen aan de uitvoering en bevordering van verschillende activiteiten.

### Grondslagen van waardering en bepaling van het resultaat

De waardering van de materiële vaste activa geschiedt op basis van historische kostprijzen, rekening houdend met jaarlijkse afschrijvingen.

Obligaties, medium term notes en onderhandse leningen worden gewaardeerd tegen de kostprijs maar niet hoger dan de nominale waarde. De overige activa en passiva worden gewaardeerd tegen de nominale waarde, tenzij per post van een andere grondslag melding wordt gemaakt. Het resultaat wordt bepaald als verschil tussen de voor de exploitatie gemaakte kosten en andere lasten van het jaar enerzijds en de ontvangen interest, de andere baten en de voor kostendekking benodigde in rekening gebrachte administratiekosten anderzijds. De exploitatierekening sluit derhalve zonder saldo. Vreemde valuta worden gewaardeerd tegen koersen per jaartijdstip. Indien de koersen waartegen de vordering resp. verplichting wordt afgewikkeld niet contractueel zijn vastgelegd.

De grondslagen waarop de waardering van de activa en de passiva berusten, zijn ongewijzigd ten opzichte van het voorgaande jaar. De opstelling van de jaarrekening geschiedt volgens de gebruikelijke normen, gegeven de aard en doelstelling van de Stichting.

De mutaties in de materiële vaste activa kunnen als volgt worden gespecificeerd:

### Balans/ Vaste activa

#### Mutaties materiële vaste activa

	Computer installatie	Overige bedrijfsmiddelen	Totaal
<b>Afschrijvingspercentages</b>	20	14,3-20	
<b>Stand per 1 januari</b>			
Aanschafprijs	5.876.020	2.777.405	8.653.425
Cumulatieve afschrijvingen	-3.931.550	-2.299.138	-6.230.688
Balanswaarde	1.944.470	478.267	2.422.737
<b>Mutaties</b>			
investeringen	126.629	20.175	146.804
Desinvesteringen	0	0	0
Afschrijvingen	-501.839	-61.968	-563.807
Saldo	-375.210	-41.793	-417.003
<b>Stand per 31 december</b>			
Aanschafprijs	6.002.649	2.797.580	8.800.229
Cumulatieve afschrijvingen	-4.433.389	-2.361.106	-6.794.495
Balanswaarde	1.569.260	436.474	2.005.734

## Effecten, onderhandse leningen en hypotheke

Obligaties, medium term notes en onderhandse leningen worden gewaardeerd tegen de kostprijs, maar niet hoger dan de nominale waarde. De waardering van aandelen en opties op aandelen vindt plaats tegen beurskoers per jaartijdstip. Waarderingsverschillen op obligaties, aandelen en opties worden ten laste/gunste gebracht van de voorziening waardeverandering effecten.

De totale nominale waarde van de obligaties bedraagt f 106.050.000 tegen een beurswaarde van f 100.776.100. Ten aanzien van onderhandse leningen wordt vermeld, dat de gemiddeld gewogen rentevoet op onderhandse leningen 7,95% bedraagt bij een gemiddelde looptijd van 4,9 jaar.

De mutaties in de financiële vaste activa kunnen als volgt worden gespecificeerd:

### Mutaties financiële vaste activa

	Effecten	Hypotheke u/g	Totaal
Balans per 1 januari	112.738.205	2.232.915	114.971.120
<b>Mutaties</b>			
Verwerving/verstrekking	99.599.389	0	99.599.389
Koersveranderingen	1.664.773	0	1.664.773
Verkoop/aflossingen	-69.913.338	-350.660	-70.263.998
Saldo	31.350.824	-350.660	31.000.164
Balans per 31 december	144.089.029	1.882.255	145.971.284

### Balans/Passiva

	31 december 1994	+/- mutaties	-/- mutaties	31 december 1995
<b>Fondsen / Voorzieningen</b>				
<b>Fondsen</b>				
Instandhoudingsfonds	15.000.000	0	0	15.000.000
Fonds voormuziekcultuur	1.250.000	0	1.250.000	0
Totaal fondsen	16.250.000	0	1.250.000	15.000.000
<b>Voorzieningen</b>				
Waardeverandering effecten	2.013.880	1.664.773	0	3.678.653
Optimalisatie bedrijfsvoering	2.000.000	1.169.297	629.735	2.539.562
Basisverbreding	2.000.000	1.000.000	238.179	2.761.821
Automatisering	1.908.041	1.861.614	1.269.655	2.500.000
Huisvesting	0	330.703	33.510	297.193
Voorziening voor deelneming	461.111	0	135.577	325.534
Totaal voorzieningen	8.383.032	6.026.387	2.306.656	12.102.763
Fondsen en voorzieningen	24.633.032	6.026.387	3.556.656	27.102.763

## *Fondsen*

### **Instandhoudingsfonds**

Het Instandhoudingsfonds heeft ten doel de continuïteit van de uitvoering der werkzaamheden te verzekeren en dient mede ter nakoming van verplichtingen jegens derden.

Onttrekkingen vonden in het verslagjaar niet plaats.

Het saldo van dit fonds per 31 december bedraagt f 15.000.000.

### **Fonds voor muziekcultuur**

Ten laste van de exploitatierekening over het jaar 1990 werd een aanvang gemaakt met een voorziening voor de start van activiteiten ten behoeve van de bevordering en stimulering van muziekcultuur. In 1995 is bovengenoemd fonds opgeheven en het saldo ad f 1.250.000 ten gunste van de exploitatierekening gebracht.

## *Voorzieningen*

### **Voorziening voor optimalisatie bedrijfsvoering**

De Internationale veranderingen met betrekking tot licentiëring van mechanische reproductierechten en uit hoofde daarvan te repareren gelden vragen eens te meer om aanpassing van de organisatie teneinde de dienstverlening te optimaliseren naar internationaal en nationaal aanvaarde normen en concurrentieverhoudingen. In een aantal situaties zullen voorafgaand aan een meer efficiënte organisatie extra kosten worden gemaakt welke niet zijn voorzien in de gebruikelijke exploitatie. Deze extra kosten zullen ten laste worden gebracht van de voorziening optimalisatie bedrijfsvoering.

### **Voorziening voor basisverbreding**

De doorzettende veranderingen in de nationale en internationale incasso en distributie van mechanische reproductierechten vereisen een doelgericht ondernemingsbeleid rekening houdend met sterk concurrerende omstandigheden, in het bijzonder waar het de internationale exploitanten van auteursrechten betreft. Voor zover hiervoor middelen benodigd zijn welke niet in de gebruikelijke exploitatiebegrotingen zijn voorzien, worden deze ten laste gebracht van de voorziening basisverbreding.

### **Voorziening voor hulsvesting**

De ontwikkelingen op langere termijn kunnen wijzigingen tot gevolg hebben in de benodigde capaciteit kantoorruimte alsmede de gewenste kwaliteit hiervan. In verband hiermede is het noodzakelijk een voorziening te vormen teneinde de consequenties als gevolg van de aanpassing van het huidige huurcontract dan wel andere wijzigingen te kunnen bekostigen. Het huidige huurcontract loopt tot 1 juli 2002 met een jaarlijkse huurverplichting van f 1.978.152.

### **Voorziening voor deelneming**

De Stichting Stemra heeft een 100% deelneming in C.D.N. Nederland B.V. Deze organisatie houdt zich bezig met detacheringswerkzaamheden op het gebied van Informatiseringsprojecten van de Stichting Stemra, de Vereniging Buma en derden. Per 31 december 1995 is het vermogen van C.D.N. Nederland B.V. negatief.

De Stichting Stemra heeft zich bereid verklaard zonnig financiële ondersteuning te verlenen teneinde de continuïteit van de onderneming te waarborgen. In het kader hiervan is een voorziening opgenomen ter grootte van het negatief eigen vermogen ad f 325.534.

## *Kortlopende schulden*

### **Te verdelen auteursrechten**

Het onder dit hoofd opgenomen bedrag zal in de loop van 1996 worden verdeeld, met dien verstande dat in 'de posten 'Nederland' en 'buitenland' is begrepen een bedrag ad f 24.791.875 (1994: f 16.444.575) dat, omdat de verdelingsgegevens onvolledig zijn of ontbreken, nog niet in verdeling kon worden gebracht. Voor het verloop van de te verdelen auteursrechten zie het afzonderlijk overzicht: Verantwoording exploitatie en verdeling auteursrechten.

### **Voorschotten Nederlandse industrie**

Onder dit hoofd zijn opgenomen gefactureerde voorschotten op door de Nederlandse grammofoonplatenindustrie nog af te rekenen reproductierechten over tijdvakken tot eind 1995. Wanneer van deze producenten de afrekening wordt ontvangen, worden deze voorschotten met de ter verdeling te ontvangen auteursrechten verrekend.

### **Buitenlandse organisaties in rekening courant**

De aan de buitenlandse organisaties per 31 december 1995 verschuldigde bedragen werden in februari 1996 grotendeels afgewikkeld.

De personele kosten kunnen als volgt worden gespecificeerd:

### *Exploitatierkening*

#### *Personele kosten*

	1995	1994
Salarissen	4.427.865	3.999.274
Sociale lasten	236.427	237.679
Pensioenpremies	587.789	543.348
Overige personele kosten	223.726	297.347
	5.502.807	5.077.648
Aan Buma vergoed inzake gemeenschappelijke afdelingen	8.081.388	7.609.638
	13.584.195	12.687.286
Aan derden toegerekend en ten laste van voorzieningen gebrachte bedragen	1.264.440	448.252
Derden	660.125	103.935
Ten laste van de exploitatierkening	11.659.630	12.135.099

Gedurende 1995 waren gemiddeld 68 werknemers, al dan niet met een volledig dienstverband, in dienst.

# Verantwoording *Exploitatie en verdeling auteursrechten Stemra*

Exploitatie	1995			1994		
	Nederland	Buitenland	Totaal	Nederland	Buitenland	Totaal
Te verdelen auteursrechten aan het begin van het jaar	63.007.692	11.558.933	74.566.625	57.347.411	8.743.985	66.091.396
<i>In het verslagjaar ontvangen:</i>						
Nederlandse grammofoonplatenindustrie						
Inclusief loonpersingen	84.747.662			79.960.884		
Central licensing	204.053.277			205.184.573		
Central licensing buitenland	17.998.931			17.887.167		
Radio en televisie	13.118.821			12.125.207		
Achtergrondmuziek	925.331			897.368		
Stichting De ThuisKopie	5.100.718			8.188.189		
Bijzondere Incasso's	6.865.310			6.578.699		
Buitenlandse organisaties		14.354.083			9.607.105	
	332.810.050	14.354.083		330.822.087	9.607.105	
Af: In rekening gebrachte administratiekosten	12.301.590			14.284.041		
	320.508.460	14.354.083	334.862.543	316.538.046	9.607.105	326.145.151
			409.429.168			392.236.547
In het verslagjaar in verdeling genomen	316.147.956	12.767.112	328.915.068	310.877.765	6.792.157	317.669.922
Te verdelen auteursrechten aan het einde van het jaar	67.368.196	13.145.904	80.514.100	63.007.692	11.558.933	74.566.625

## Verdeling

<i>Uitgekeerd aan:</i>						
Aangeslotenen en deelnemers	84.088.602	11.898.494	95.987.096	83.165.522	5.791.788	88.957.310
Buitenlandse organisaties	27.400.316	66.912	27.467.228	25.212.220	0	25.212.220
Idem inzake Central licensing	201.069.988	0	201.069.988	200.521.593	0	200.521.593
	312.558.906	11.965.406	324.524.312	308.899.335	5.791.788	314.691.123
Te betalen toeslag buitenland	798.557	0	798.557	-242.738	0	-242.738
Onverdeeldbare rechten en bagatellen	2.790.493	2.382	2.792.875	2.221.168	596.617	2.817.785
In rekening gebrachte repartitiekosten auteursrechten Nederland	0	799.324	799.324	0	403.752	403.752
	316.147.956	12.767.112	328.915.068	310.877.765	6.792.157	317.669.922

## *Opdracht*

Wij hebben de jaarrekening 1995 van Stichting Stemra te Amstelveen gecontroleerd. De jaarrekening is opgesteld onder verantwoordelijkheid van de directie van de Stichting. Het is onze verantwoordelijkheid een accountantsverklaring inzake de jaarrekening te verstrekken.

## *Werkzaamheden*

Onze controle is verricht overeenkomstig algemeen aanvaarde richtlijnen met betrekking tot controle opdrachten. Volgens deze richtlijnen dient onze controle zodanig te worden gepland en uitgevoerd, dat een redelijke mate van zekerheid wordt verkregen dat de jaarrekening geen onjuistheden van materieel belang bevat. Een controle omvat onder meer een onderzoek door middel van deelwaarnemingen van informatie ter onderbouwing van de bedragen en de toelichtingen in de jaarrekening. Tevens omvat een controle een beoordeling van de grondslagen voor financiële verslaggeving die bij het opmaken van de jaarrekening zijn toegepast en van belangrijke schattingen die de directie van de Stichting daarbij heeft gemaakt, alsmede een evaluatie van het algehele beeld van de jaarrekening. Wij zijn van mening dat onze controle een deugdelijke grondslag vormt voor ons oordeel.

## *Oordeel*

Wij zijn van oordeel dat de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de grootte en de samenstelling van het vermogen op 31 december 1995 en van het resultaat over 1995 in overeenstemming met algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving.

Coopers & Lybrand  
Amsterdam, 16 april 1996

# Accountants- verklaring

## Besturen en directie

---

### *Bestuur Vereniging Buma*

*Drs A. Oosterhuis, voorzitter*

Mr B. Arp

T. Berk

Dr K. Boehmer

Drs J. Boerstoel

R. Bos

Harry de Groot

Mw. C.H. Kaagman

M.W. Mensink

H. van der Meulen

J. Molenaar

C.M. Schrama

---

### *Bestuur Stichting Stemra*

*Drs A. Oosterhuis, voorzitter*

C. Aaftink

H.E.A.M. Albersen

Mr B. Arp

Dr K. Boehmer

Drs J. Boerstoel

Mr E. Boom

J. Brands

Mr Drs P. Cloo

J.H. Grevelt

Mr H. Kosterman

P.P.M.M. Schoonhoven

---

### *Directie Buma/Stemra*

C.P. Vervoord, directievoorzitter

H. Endlich, directeur

A. Smits, directeur

*Colofon*

Vormgeving: *Spruijt & Simonis, bv*  
Fotografie: *Alexander van Berge*  
*Ron Hendriks (pag. 9)*  
Druk: *WC den Ouden, bv*

*Digi-Taal*

*Met dank aan Stephen Emmer,  
Wisseloord Studios, Sky Radio  
en Advanced Optical Disc voor hun  
bereidwillige medewerking.*

Vereniging Buma/Stichting Stemra  
Buma/Stemra-huis  
Prof. E.M.Meijerslaan 3  
1180 AS Amstelveen  
Telefoon 020 540 79 11



Buma·Stemra

Buma/Stemra-huis Prof. E.M. Meijerslaan 3 1183 AV Amstelveen