

Buma/Stemra verslag over 1992

A06-1992

Boekenschatting - Bibliotheek
Herengracht 2415
1017 CP Amsterdam
Tel. 6243732



I N H O U D

Voorwoord	1
Directieverslag over 1992 aan de besturen van Buma en Stemra	3
Buma	
Kerncijfers	6
Bedrijfsresultaten	7
Voorstel van de directie aan het bestuur	9
Voorstel van het bestuur aan de ledenvergadering	10
Jaarrekening 1992	
Balans	11
Exploitatierekening	12
Toelichting op balans en exploitatierekening	13
Verantwoording exploitatie en verdeling auteursrechten	16
Accountantsverklaring	17
Het jaar 1992 in beeld	18
Stemra	
Kerncijfers	24
Bedrijfsresultaten	25
Voorstel van de directie aan de algemene vergadering van aangeslotenen	27
Voorstel van het bestuur aan de algemene vergadering van aangeslotenen	28
Jaarrekening 1992	
Balans	29
Exploitatierekening	30
Toelichting op balans en exploitatierekening	31
Verantwoording exploitatie en verdeling auteursrechten	34
Accountantsverklaring	35

D I R E C T I E V E R S L A G

OVER 1992 AAN DE BESTUREN VAN BUMA EN STEMRA

1992 was in vele opzichten een belangrijk jaar. De Europese Gemeenschap moest volgens plan zijn voltooiing krijgen door het wegvallen van de binnengrenzen. Oost-Europa daarentegen viel staatkundig steeds meer uiteen, hetgeen ernstige consequenties had voor de auteursrechtexploitatie aldaar. In de geluidsdragersmarkt werden nieuwe technologieën zoals DCC, Mini CD en CDI geïntroduceerd. De wet op de thuiskopie vond zijn implementatie en de in ons vorig jaarverslag aangekondigde herstructurering van onze bedrijven werd geëffectueerd. Dit zijn een paar grepen uit een turbulent jaar dat voorts gekenmerkt werd door een wereldwijde economische stagnatie, die bij Buma (nog) niet maar bij Stemra al wel voelbaar is.

In ons vorig jaarverslag vermeldde wij de groeiende tegenstellingen tussen de auteursrechtorganisaties uit de muziek exporterende landen (voornamelijk de Anglo-Amerikaanse) en de muziek importerende (met name die in continentaal Europa). Die tegenstellingen spitsten zich verder toe, hetgeen ook tot uiting kwam tijdens het tweejaarlijkse Congres van CISAC (Confédération Internationale des Sociétés d'Auteurs et Compositeurs) dat in 1992 door Buma en Stemra, samen met de Belgische zusterorganisatie Sabam in Maastricht en Luik werd georganiseerd. Het congres had naast de behandeling van de gebruikelijke huishoudelijke zaken voor het eerst externe sprekers uitgenodigd om te debatteren over het thema: "Creation and Technology in a new world", waarbij bleek dat binnen CISAC nog veel onduidelijkheid bestaat over de vraag hoe de opstelling van de auteursrechthebbers ten aanzien van de digitale media dient te zijn. Een tweede belangrijk thema was de aandacht voor de EG als één markt tegenover de grote andere markten in de wereld. Het congres werd een groot succes maar verhinderde niet dat de tegenstellingen tussen de Anglo-Amerikaanse copyright-opvattingen en de auteursrechtstandpunten van de Europese auteursrechtorganisaties nog eens duidelijk naar voren kwamen.

Niet alleen in CISAC kwamen die tegenstellingen naar voren. Ook binnen de BIEM (Bureau International des Sociétés gérant les Droits d'Enregistrement et de Réproduction Mécanique), de overkoepelende organisatie van mechanisch recht organisaties traden ze duidelijk aan het licht. BIEM was er juist in geslaagd voor de periode van vier jaar een overeenkomst met IFPI (International Federation of the Phonographic Industry) te sluiten toen bleek dat sommige auteursrechtorganisaties door middel van kortingen aan de fonografische industrie zogenaamde Central Licensing Contracten probeerden te verwerven.

Het systeem van Central Licensing (één licentie voor de gehele EG) was in 1981 door Stemra ingevoerd en destijds sterk bekritiseerd door een aantal andere Europese auteursrechtorganisaties. In de loop der jaren bleek dat het Stemra-model een logisch gevolg was van de regeling van het mechanisch reproductierecht in de eenwordende Europese markt en dientengevolge trachtten in de laatste jaren andere sociétés hun achterstand in te halen door de fonografische industrieën kortingen te geven. Dit leidde onvermijdelijk tot onderlinge concurrentie om de gunst van de fonografische industrie, hetgeen voor de Anglo-Amerikaanse muziekuitgevers aanleiding was om meer zeggenschap te verlangen bij de Europese auteursrechtorganisaties met als alternatief een eigen auteursrechtorganisatie voor het continent van Europa. Hoe begrijpelijk de grieven van de Anglo-Amerikaanse organisaties ook mogen zijn, gevreesd moet worden voor een uiteenvallen van de BIEM, waardoor het middel erger dan de kwaal zou kunnen zijn. Men mag niet over het hoofd zien dat de BIEM een belangrijk platform van auteursrechtorganisaties is dat in het verleden zijn waarde heeft bewezen door goede regelingen met de fonografische industrieën te bedingen. Ook waren het de BIEM-organisaties die een leidende rol speelden en nog spelen op het terrein van de nieuwe rechten, zoals de thuiskopievergoeding en het leenrecht. Wel zou het een goede zaak zijn indien BIEM strengere richtlijnen zou geven met betrekking tot de maximale hoogte van de in rekening te brengen kosten en toezicht zou uitoefenen op de afrekeningstermijnen die in sommige Europese landen onnodig lang zijn. Hoezeer wij dan ook begrip hebben voor de Anglo-Amerikaanse grieven, wij menen toch de voorkeur te moeten blijven geven aan aanpassingen van BIEM boven een nieuwe organisatie die hoogstwaarschijnlijk chaotische situaties op de Europese markt zal veroorzaken en waarvan nog moet worden afgewacht of een beter resultaat bereikt kan worden.

De politieke en staatkundige verschuivingen in Oost-Europa hebben grote gevolgen voor de auteursrecht-organisaties in de betrokken landen. Door het wegvallen van de van staatswege geregelde tarieven en voorwaarden viel eveneens de 'beschermde' positie van onze zuster-organisaties aldaar weg en moeten zij omschakelen naar de nieuwe vrije marktverhoudingen waarbij zij zelf hun tarieven met de muziekgebruikers moeten onderhandelen en niet alleen overeenkomsten met de fonografische industrie moeten sluiten maar ook de controle daarop moeten uitoefenen. De explosieve toename van het aantal CD-fabrieken in de Oosteuropese landen met productiecapaciteiten die de nationale behoefte ver overstijgen en dus bedoeld zijn om naar vooral de Westeuropese markten te exporteren mag niet tot gevolg hebben dat de Westeuropese geluidsdragersmarkt verstoord wordt door de geringe produktiekosten en de eveneens zeer lage auteursrechtvergoedingen in Oost-Europa. Door het ontbreken van effectieve auteursrecht-organisaties nam de piraterij uit de Oosteuropese landen grote vormen aan. Het is noodzakelijk dat de Westeuropese organisaties hun Oosteuropese collegae steunen met financiën en deskundigheid om het hen mogelijk te maken ter plaatse goede auteursrechtregelingen te treffen en effectieve controle op de handhaving van de auteurs-wetgeving uit te oefenen. Wij zijn van mening dat de hulp aan de Oosteuropese auteursrechtorganisaties door BIEM en CISAC substantiëler en meer gestructureerd dient te worden dan tot nu toe het geval is geweest.

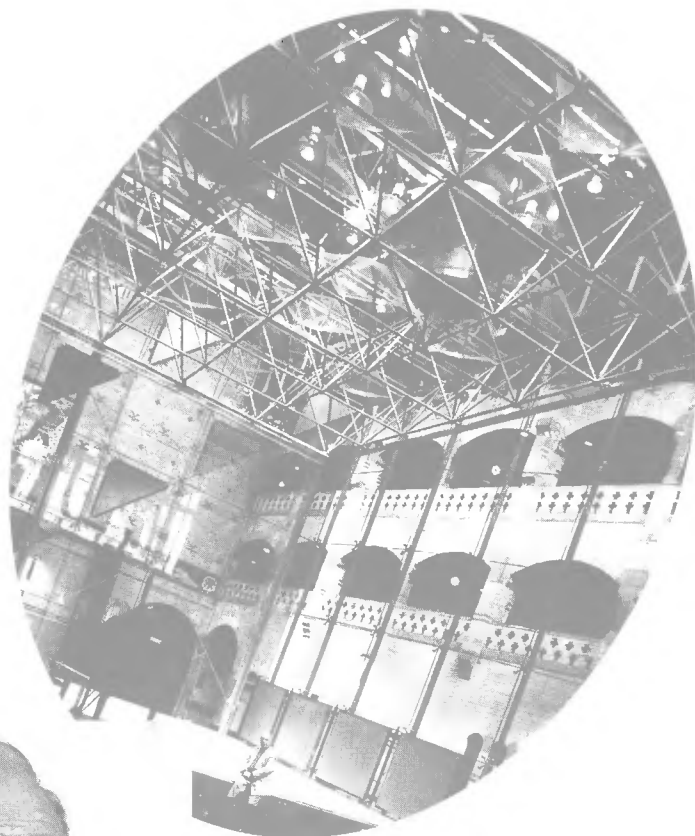
Nadat in 1991 in Nederland de wet op de thuiskopie-vergoeding van kracht werd kon eerst vanaf 1992 de incasso voor audio en video effectief van start gaan, zij het dat een deel van het tarief voor audio door de betalingsplichtigen nog voor de rechter aangevochten wordt. Zolang deze zaak nog onder de rechter is zal de audio-incasso slechts voor het niet aangevochten deel verdeeld kunnen worden. Zoals bekend geldt, zolang de wet op de naburige rechten nog niet van kracht is, de thuiskopievergoeding slechts voor auteurs en (nog) niet voor uitvoerende kunstenaars en producenten. Gelukkig is dat tijdstip niet ver meer; verwacht mag worden dat deze wet in de loop van 1993 geïmplementeerd zal worden. Dit zal dan ook betekenen dat uitvoerende kunstenaars en fonogrammenproducenten eveneens een uitvoeringsrecht zullen verwerven op die terreinen waar Buma reeds jarenlang ten behoeve van de muzikauteurs en -uitgevers incasseert voor mechanisch ten gehore gebrachte muziek, zoals in horecabedrijven, winkels, kantines, werkruimten, etc. Het is daarbij niet denkbeeldig dat de muziekgebruiker door de bomen het bos niet meer ziet. Was hij sedert tientallen jaren gewend zijn uitvoeringsauteursrechten aan Buma te voldoen, nu komen daar (terecht) nog eens de vergoedingen voor uitvoerende kunstenaars en fonogrammenproducenten bij. Wij denken dat het in het belang van alle betrokken partijen is, zowel rechthebbenden

als muziekgebruikers, dat er een goede coördinatie tussen beide groepen rechthebbenden tot stand komt met betrekking tot de te verlenen toestemming voor het gebruik van het beschermde (muziek)repertoire. Dat zou voor beide partijen kostenbesparend zijn en verwarring en onbegrip van de zijde van de muziekgebruiker voorkomen. Buma is een sterk voorstander van een dergelijke coördinatie waardoor vermeden wordt dat de maatschappelijke aanvaardbaarheid van het auteursrecht en de naburige rechten in het gedrang komt.

De in 1991 aangekondigde reorganisatie van onze bedrijven is in 1992 voortgezet. De gewijzigde directie-structuur met een meerhoofdige directie onder leiding van een president-directeur werd in 1992 operationeel. De met de gewijzigde topstructuur gepaard gaande statutenwijzigingen kregen de instemming van de ledenvergadering van Buma en zullen in 1993 aan de algemene vergadering van aangeslotenen van Stemra ter goedkeuring worden voorgelegd. Het is voor onze organisaties van groot belang dat ook de bestuurlijke organen slagvaardig kunnen reageren op de wijzigende situaties in binnen- en buitenland. Onder handhaving van het verenigings- en stichtingenmodel moet het mogelijk zijn een bestuurlijke structuur te creëren die aangepast is aan de bedrijfsvoering van onze organisaties. Vandaar dat voorgesteld wordt om een apart orgaan, een Raad van Toezicht, in het leven te roepen, die door en uit de besturen van Buma en Stemra wordt samengesteld en zich vooral bezig zal houden met de bedrijfseconomische aspecten van onze instellingen en daarbij zowel een klankbord als een adviesorgaan voor bestuur en directie zal zijn.

Eveneens ging in 1992 een nieuwe afdeling CEDAR (Centrum voor Dienstverlening Auteurs- en Aanverwante Rechten) van start die de dienstverlening moet optimaliseren ten behoeve van de organisaties die verantwoordelijk zijn voor nieuwe rechtengebieden zoals kabelrechten, thuiskopievergoedingen, leenrecht, reprorecht, etc. De opzet van deze nieuwe afdeling, die het karakter heeft van een werkmaatschappij, is dat daar die werkzaamheden geconcentreerd worden die niet direct te maken hebben met de kerntaken van Buma en Stemra, te weten het incasseren en verdelen van respectievelijk uitvoerings- en mechanisch verveelvoudigingsrecht, maar waarbij wel gebruik gemaakt wordt van de know-how en de infrastructuur van beide organisaties. Het is daarbij niet uitgesloten dat deze nieuwe werkmaatschappij uiteindelijk zal leiden tot een eigen juridische structuur met een eigen bestuurlijk orgaan maar wel als een gezamenlijke dochterinstelling van Buma en Stemra.

De bedrijfsresultaten worden elders in dit verslag toegelicht. Wij menen over 1992 niet ontevreden te mogen zijn. Bij Buma zette de stijging van de incasso zich voort en bereikte bijna f 100 miljoen. Wat Stemra betreft is er



duidelijk sprake van een stagnatie van de groei die wij het laatste decennium op het terrein van het mechanisch reproductierecht hebben beleefd. Zowel voor Buma als voor Stemra blijven de kosten/baten verhoudingen een voortdurende zorg. Dit weerhield ons er niet van in 1992 bij Stemra het op de uitkeringen in te houden kostenpercentage van 15 naar 10% te verlagen. Dit zal vanzelfsprekend tot gevolg hebben dat het na-uitkeringspercentage eveneens lager zal worden, echter de netto-administratiekosten blijven over 1992 onveranderd 5%. Wij menen echter met deze verlaging in belangrijke mate aan de wensen van onze aangeslotenen tegemoet te komen. Door verhoging van de efficiency en verbetering van onze effectiviteit hopen wij de spanning tussen baten en lasten in de toekomst goed in de hand te kunnen houden. Een verdere automatisering is daarbij een absolute noodzaak. Wij zullen in de naaste toekomst dan ook rekening moeten houden met belangrijke investeringen op dit terrein. Deze verdergaande automatisering zal echter niet mogen leiden tot een toenemende vervreemding van onze aangeslotenen van hun organisaties. Zoals wij vorig jaar constateerden is dat gevaar erg groot, aangezien met name de auteurs het directe verband tussen het gebruik van hun werken en de auteursrechtbaten niet meer kunnen volgen. Wij mogen niet afdelen de aangeslotenen steeds zo nauw mogelijk bij hun auteursrechtorganisatie te blijven betrekken, reden waarom de directie beleidsplannen daaromtrent in voorbereiding heeft, die wij in de loop van 1993 hopen te effectueren. Hierbij zal veel aandacht worden geschonken aan enerzijds de contacten met de beroepsverenigingen en anderzijds de directe informatie aan de aangeslotenen zelf. Voorts zullen de mogelijkheden tot een verdergaande dienstverlening aan onze aangeslotenen onderzocht worden.

Hoewel de economische vooruitzichten in binnen- en buitenland niet erg gunstig zijn menen wij toch met een zeker optimisme de toekomst tegemoet te kunnen treden. Onze organisaties zullen de slagvaardigheid en de flexibiliteit moeten hebben om stagnatie of teruggang in bepaalde sectoren op te vangen. Nieuwe terreinen waarop van onze diensten gebruik wordt gemaakt hebben echter de afgelopen jaren het draagvlak van Buma/Stemra dusdanig verbreed dat wij geen onoverkomelijke problemen verwachten. In 1993 vieren wij het feit dat 80 jaar geleden de Nederlandse auteurs en muziekuitgevers de Vereniging Buma hebben opgericht. De bloeiende organisatie die daaruit is voortgekomen en de ook dit verslagjaar weer gebleken inzet van onze medewerkers rechtvaardigen ons optimisme.

*Drs G.P. Willemsen
President-directeur*

K E R N C I J F E R S

<i>(bedragen in duizenden guldens)</i>	1992	1991	1990	1989	1988
Exploitatie en verdeling auteursrechten					
Auteursrechten Nederland	99.818	91.832	79.210	71.787	67.252
Baten	14.585	12.586	12.771	12.212	10.042
	114.403	104.418	91.981	83.999	77.294
Exploitatielasten	24.392	22.278	21.326	20.272	18.189
<i>Exploitatieresultaat</i>	90.011	82.140	70.655	63.727	59.105
Toevoeging aan fondsen en voorzieningen	1.200	1.161	603	1.318	1.296
<i>Beschikbaar voor verdeling</i>	88.811	80.979	70.052	62.409	57.809
Toevoeging aan het fonds voor culturele en sociale doeleinden	8.713	7.941	6.897	6.128	5.683
	80.098	73.038	63.155	56.281	52.126
Door Buma te verdelen kabelgelden buitenland	1.577	1.614	1.581	1.377	947
	81.675	74.652	64.736	57.658	53.073
Nog te verdelen per 1 januari	90.742	78.312	68.517	67.071	57.251
	172.417	152.964	133.253	124.729	110.324
Verdeeld in verslagjaar	69.598	62.222	54.941	56.212	43.253
Nog te verdelen auteursrechten Nederland per 31 december	102.819	90.742	78.312	68.517	67.071
Exploitatielasten in % van auteursrechten Nederland	24,4	24,3	26,9	28,2	27,0
Exploitatieresultaat in % van auteursrechten Nederland	90,2	89,4	89,2	88,8	87,9
Beschikbaar voor verdeling in % van auteursrechten Nederland	89,0	88,2	88,4	86,9	86,0

B E D R I J F S R E S U L T A T E N

In het verslagjaar namen de ontvangsten uit hoofde van auteursrechten Nederland met 8,7% toe tot f 99.817.590,— (1991: f 91.831.955,—). De inkomsten uit het gebruik van het Buma-repertoire door de landelijke publieke omroep waren aanmerkelijk lager; de ontvangsten uit hoofde van harmonie & fanfaremuziek en symfonische muziek stabiliseerden zich. Alle overige sectoren waar Buma incasso verricht droegen aan deze stijging bij.

Ontvangsten auteursrechten

Opmerkelijk is de grote stijging (30%) uit Amusementsmuziek. Al enkele jaren zijn wij doende onze tarieven te verbeteren. Zoals reeds in het verslag over 1991 verwoord heeft dit in de markt van discomuziek nog niet tot positieve ontwikkelingen geleid. De onderhandelingen met het Bedrijfschap Horeca duren voort.

Er was in het verslagjaar wederom een toename te constateren van het aantal (pop)concerten van binnen- en buitenlandse top acts. Nederland wordt in Europa gerekend tot de landen die welhaast altijd worden opgenomen in de tournees van buitenlandse uitvoerende artiesten. Het totaal der inkomsten uit serieuze muziek nam in het verslagjaar toe met 4,2%. Het lijkt erop dat zich een trend ten gunste van het hedendaagse, serieuze muziekrepertoire aftekent. Wij hebben immers jaren gekend dat de ontvangsten in deze sector van het muziekgebruik terugliepen. De revenuen uit symfonische muziek handhaafden zich op het verhoogde niveau van 1991.

Van een effect van een naderende economische recessie was in 1992 (nog) geen sprake. De ontvangsten uit hoofde van achtergrondmuziek stegen. Wij leidden daaruit af dat er in de detailhandel geen sprake was van het op grote schaal sluiten van vestigingen.

Tegenvallend was de ontwikkeling van de inkomsten uit de landelijke publieke omroep. In totaal daalden de ontvangsten uit radio- en televisiemuziek in het verslagjaar met 4,2%. Gedeeltelijk is de oorzaak gelegen in het feit dat wij in 1991 een nabetaling over voorgaande jaren van de landelijke publieke omroep konden verantwoorden en een definitieve afrekening over 1992 op grond van onvolledige informatie niet konden maken. Per 31 december 1991 expireerde onze overeenkomst met de Nederlandse Omroep-programma Stichting. In het verslagjaar zijn partijen er niet in geslaagd tot een nieuwe overeenkomst ingaande 1 januari 1992 te komen. Van de zijde van de landelijke

publieke omroep wordt betoogd dat het gedaalde markt-aandeel van de omroep moet worden vertaald in een lagere vergoeding aan de door Buma/Stemra vertegenwoordigde muzikauteurs en -uitgevers. Zou Buma/Stemra op de verlangens van de omroep ingaan dan zou dat echter betekenen dat de inkomsten van de door Buma/Stemra vertegenwoordigde rechthebbenden structureel zal achterblijven bij de toename van de omvang van het gebruik van auteursrechtelijk beschermde muziekproducten voor omroepdoel-einden.

De ontvangsten uit hoofde van kabel- en satellietomroep namen in het verslagjaar toe met 13,7% (1990: 46%, 1991: 37%). Deze vertraging van het groeitempo toont aan dat de Nederlandse markt binnen afzienbare tijd verzadigingsverschijnselen zal vertonen. Nieuwe aanbieders op de (commerciële) markt van radio en televisie-omroep zullen het steeds moeilijker krijgen te overleven.

In het verslagjaar hebben wij bij de verenigde kabelexploitanten in Nederland aangekaart dat een verhoging van het vergoedingsniveau voor de doorgifte van auteursrechtelijk beschermde werken op zijn plaats zou zijn nu van een sterke stijging van het aantal programma-uren van de zenders die door kabelexploitanten worden doorgegeven sprake is. Kabelexploitanten en machtiginghouders, vertegenwoordigd door respectievelijk VECAL en de Vereniging van Nederlandse Gemeenten, hebben in het verslagjaar de naar het oordeel van auteursrechthebbenden redelijke verlangens niet willen honoreren. De onderhandelingen zetten zich voort.

Verdeling auteursrechten

In het verslagjaar werd een bedrag van f 76.636.533 in verdeling genomen, dat is 11,7% meer dan in 1991. De positie van het oorspronkelijk Nederlands muziekrepertoire blijft onverminderd slecht. Toch durven wij de verwachting uit te spreken dat de komende jaren daarin

verandering zullen brengen. In veel landen van het Verenigd Europa is, overigens met wisselend succes, een beweging op gang gekomen ter versteviging van de eigen, nationale cultuur. Voor de Nederlandse muzikauteurs en -uitgevers zal deze trend waarschijnlijk leiden tot een toename in ons land van de belangstelling voor Nederlands muziekrepertoire.

Dit lijkt te worden bevestigd door de resultaten van de afrekening over het jaar 1991, waaruit blijkt dat de werken "You" van de auteurs J.A. Hermes en A.G.E. Groen, uitgevoerd door Ten Sharp, en "Goede Tijden, Slechte Tijden" van de auteurs H.P. van Eijck en B. van der Veer, uitgevoerd door Lisa Boray en Louis de Vries, behoren tot de vijf meest uitgevoerde populaire werken. De overige drie zijn:

	auteur(s)	uitvoerende(n)
"Everything I do I do it for you"	Adams/Kamen/Lange	Brian Adams
"Losing my religion"	Berry/Buck/Mills/Stipe	R.E.M.
"Liefde voor muziek"	V.h. Groenewoud	V.h. Groenewoud

De werkzaamheden verbonden met de verdeling van inkomsten breidden zich weer uit door enerzijds de toename in radio en TV-zendtijd, anderzijds door een verdere stijging van onze programmaverwerking met name in de sector speciale amusementsmuziek. Het aantal verwerkte uitvoeringen steeg dan ook in het verslagjaar met 22% tot bijna 3.380.000. Voorts werden meer dan 150.000 nieuwe werken, waaronder circa 20.000 van Nederlandse oorsprong, toegevoegd aan onze databank, welke thans de gegevens van bijna 1.600.000 werken bevat.

Exploitatieresultaat

De exploitatielasten stegen in het verslagjaar met 9,5% tot f 24.392.132 (1991: f 22.278.000).

Daartegenover staat echter een stijging van de baten met 15,9% tot f 14.584.992 (1991: f 12.586.015).

Konden wij in 1991 van iedere ontvangen gulden f 0,882 aan de door ons vertegenwoordigde rechthebbenden uitkeren, in 1992 groeide dit bedrag tot f 0,890 cent.

In het verslagjaar hebben wij investeringen gedaan, zowel in medewerkers als anderszins, die erop gericht zijn de vooraanstaande positie van Buma als een efficiënte auteursrechtorganisatie in de toekomst te handhaven.

In 1993 zal Buma het 80-jarig jubileum vieren. Het totaal der inkomsten uit hoofde van auteursrechten Nederland zal dan voor het eerst in haar bestaan het bedrag van f 100 miljoen overschrijden.

De directie

V O O R S T E L V A N D E D I R E C T I E

A A N H E T B E S T U U R

Blijkens de jaarrekening door ons volgens artikel 21, lid 2 van de statuten opgemaakt, beloopt het totaal van de in het verslagjaar ontvangen auteursrechten Nederland f 99.817.590 (1991: f 91.831.955). Na aftrek van het voor kostendekking benodigde bedrag ad f 11.007.192 (1991: f 10.852.800) komt ter verdeling beschikbaar f 88.810.398 (1991: f 80.979.155). Wij stellen u voor het aldus ter verdeling beschikbare bedrag te verdelen over de onderscheiden repartitierubrieken als volgt, zulks met inachtneming van de gebruikelijke toevoeging aan het fonds voor culturele en sociale doeleinden:

	1992	1991
	Voor verdeling beschikbaar na aftrek inhouding sociaal/cult. fonds	Voor verdeling beschikbaar na aftrek inhouding sociaal/cult. fonds
<i>(bedragen in duizenden guldens)</i>		
Concertmuziek I	627	623
Concertmuziek II	298	271
Zang- en accordeonmuziek	393	345
Kerkmuziek	133	123
Carillonmuziek	54	53
Harmonie- en fanfaremuziek	606	596
Totaal ernstige rubrieken	2.111	2.011
Amusementsmuziek levend	4.035	2.867
Amusementsmuziek mechanisch	30.920	27.547
Totaal algemene licenties	37.066	32.425
Radiomuziek	6.674	6.829
Televisiemuziek	8.018	8.621
Filmmuziek	2.080	2.236
	53.838	50.111
Kabel- en satellietomroep*	26.259	22.927
	80.097	73.038

**De toevoeging aan het fonds voor culturele en sociale doeleinden bedraagt 10% van het voor verdeling beschikbare bedrag. Voor de bedragen welke door buitenlandse organisaties worden verdeeld, gelden fractioneel andere inhoudingspercentages.*

De directie
Amstelveen, 29 april 1993

V O O R S T E L V A N H E T B E S T U U R

A A N D E L E D E N V E R G A D E R I N G

Onder verwijzing naar het verslag en de voorstellen van de directie, alsmede naar de door de accountants Coopers & Lybrand Dijker Van Dien gefiatteerde jaarrekening, stellen wij u voor de jaarrekening 1992, met inbegrip van het voorstel van de directie, goed te keuren en bestuur en directie conform artikel 21, lid 7 van de statuten te dechargeren, onder dankzegging aan directie en medewerkers voor de in het verslagjaar verrichte inspanningen en bereikte resultaten.

Met betrekking tot de in het verslagjaar geboekte resultaten, zowel wat betreft de ontvangen als de verdeelde auteursrechten, zien wij op een succesvol jaar terug.

Het bestuur

Amstelveen, 12 mei 1993

Drs A. Oosterhuis, voorzitter,

Mr B. Arp,

Dr K. Boehmer,

Drs J. Boerstael,

R. Bos,

Harry de Groot,

A.A. Jansen,

Mw. C.H. Kaagman,

H. van der Meulen,

J. Molenaar,

C.M. Schrama,

C. Smit.

B A L A N S

P E R 3 1 D E C E M B E R

	<u>1992</u>	<u>1991</u>
A c t i v a		
Vaste activa		
<i>Materiële vaste activa</i>		
Computerinstallaties	1.634.254	2.092.366
Overige bedrijfsmiddelen	2.994.004	3.368.788
	4.628.258	5.461.154
<i>Financiële vaste activa</i>		
Effecten en onderhandse leningen	117.872.682	110.415.422
Hypotheken u/g	4.216.897	4.689.207
	122.089.579	115.104.629
	126.717.837	120.565.783
Vlottende activa		
<i>Vorderingen</i>		
Debiteuren	10.793.486	12.619.311
Te ontvangen interest	5.328.086	4.736.414
Overige vorderingen	3.433.783	3.138.510
	19.555.355	20.494.235
<i>Liquide middelen</i>		
Depositor rekeningen	25.250.000	16.800.000
Kas en bankrekeningen	400.035	862.914
	25.650.035	17.662.914
	171.923.227	158.722.932
P a s s i v a	<u>1992</u>	<u>1991</u>
Fondsen		
Instandhoudings- en waarborgfonds	4.700.000	4.700.000
Fonds voor culturele en sociale doeleinden	4.470.345	4.711.899
	9.170.345	9.411.899
Voorzieningen	2.387.328	2.936.396
Kortlopende schulden		
Te verdelen auteursrechten	112.348.296	99.746.640
Buitenlandse organisaties in rekening courant	27.858.082	23.720.907
Rekening courant aanverwante stichtingen	11.277.335	11.516.485
Overige schulden	8.881.841	11.390.605
	160.365.554	146.374.637
	171.923.227	158.722.932

E X P L O I T A T I E R E K E N I N G

L a s t e n	1992	1991
<i>Exploitatielasten</i>		
Personele kosten	15.546.420	13.992.984
Huisvesting	1.827.750	1.837.199
Afschrijvingen	1.677.663	1.523.795
Overige kosten	5.340.299	4.924.138
	24.392.132	22.278.116
<i>Overige lasten</i>		
Toevoeging aan voorzieningen	1.200.052	1.160.699
	25.592.184	23.438.815
 B a t e n		
In rekening gebrachte repartitiekosten:		
Auteursrechten kabelgelden buitenland	108.983	96.848
Radio/tv/satelliet Stemra	692.377	464.000
Ingehouden administratiekosten/vergoedingen wegens verrichte diensten	2.826.603	2.666.890
Vrijval voorziening voor vrijwaringsverplichtingen	408.045	365.154
Onverdeelbare rechten en bagatellen	175.078	38.364
Entreegelden	40.294	32.237
Interest	10.288.065	8.881.174
Diverse baten	45.547	41.348
	14.584.992	12.586.015
	11.007.192	10.852.800
Benodigde kostendeckking	11.007.192	10.852.800
	0	0

T O E L I C H T I N G

O P B A L A N S E N E X P L O I T A T I E R E K E N I N G

A l g e m e e n

Doelstelling van de Vereniging Buma

De Vereniging stelt zich ten doel zowel de materiële als immateriële belangen van auteurs en muzikuitgevers te bevorderen, zonder winst oogmerk voor zichzelf.

In dit kader wordt ten dienste van deze doelstelling deelgenomen aan de uitvoering en bevordering van verschillende activiteiten.

Grondslagen van waardering en bepaling van het resultaat

De waardering van de materiële vaste activa geschiedt op basis van historische kostprijzen, rekening houdend met jaarlijkse afschrijvingen. Obligaties en onderhandse leningen worden gewaardeerd tegen de kostprijs, maar niet hoger dan de nominale waarde.

De overige activa en passiva worden gewaardeerd tegen de nominale waarde, tenzij per post van een andere grondslag melding wordt gemaakt.

Het resultaat wordt bepaald als verschil tussen de voor de exploitatie gemaakte kosten en andere lasten van het jaar enerzijds en de ontvangen interest, de andere baten en het - per saldo - voor kostendekking benodigde deel van de ontvangen auteursrechten Nederland anderzijds. De exploitatierekening sluit derhalve zonder saldo.

De grondslagen waarop de waardering van de activa en de passiva berusten, zijn ongewijzigd ten opzichte van het voorgaande jaar.

De opstelling van de jaarrekening geschiedt volgens de gebruikelijke normen, gegeven de aard en doelstelling van de Vereniging.

Balans/Vaste activa**Mutaties materiële vaste activa**

De mutaties in de materiële vaste activa kunnen als volgt worden gespecificeerd:

	<i>Computer- installatie</i>	<i>Overige bedrijfs- middelen</i>	<i>Totaal</i>
<i>Afschrijvingspercentages</i>	20	10-14,3-20, 33,33	
<i>Stand per 1 januari</i>			
Aanschafprijs	3.476.321	6.735.322	10.211.641
Cumulatieve afschrijvingen	1.383.955	3.366.528	4.750.483
Balanswaarde	2.092.366	3.368.794	5.461.158
<i>Mutaties</i>			
Investeringen	296.440	1.117.805	1.414.247
Desinvesteringen	0	(158.185)	(158.185)
Afschrijvingen	(754.552)	(1.334.410)	(2.088.962)
Saldo	(458.112)	(374.790)	(832.902)
<i>Stand per 31 december</i>			
Aanschafprijs	3.772.761	7.694.942	11.467.703
Cumulatieve afschrijvingen	2.138.507	4.700.938	6.839.445
Balanswaarde	1.634.254	2.994.004	4.628.258

Effecten, onderhandse leningen en hypotheken

Obligaties en onderhandse leningen worden gewaardeerd tegen de kostprijs, maar niet hoger dan de nominale waarde.

De waardering van aandelen en opties op aandelen vindt plaats tegen beurskoers per jaarultimo.

Waarderingsverschillen op obligaties, aandelen en opties, worden ten laste/ten gunste gebracht van de voorziening waardeverandering effecten.

De totale nominale waarde van de obligaties bedraagt f 74.472.000 tegen een beurswaarde van f 75.845.087.

Ten aanzien van de onderhandse leningen wordt vermeld, dat de gemiddeld gewogen rentevoet op onderhandse leningen 6,7 % bedraagt bij een gemiddelde looptijd van 6,9 jaar. De waardeverandering effecten betreft voornamelijk de waardevermindering inzake aandelen onroerend goed (totale waarde per 31 december 1992: f 4.249.562).

In 1992 is voor een bedrag van f 5.000.000 een verplichting aangegaan voor de aankoop van staatsobligaties met levering 1993.

Mutaties financiële vaste activa

De mutaties in de financiële vaste activa kunnen als volgt worden gespecificeerd:

	<i>Effecten</i>	<i>Hypotheken u/g</i>	<i>Totaal</i>
Balans per 1 januari	110.415.422	4.689.207	115.104.629
<i>Mutaties</i>			
Verwerving/verstrekking	22.734.784	320.375	23.055.159
Koersveranderingen	(510.786)	0	(510.786)
Aflossingen/verkoop	(14.766.738)	(792.685)	(15.559.423)
Saldo	7.457.260	(472.310)	6.984.950
Balans per 31 december	117.872.682	4.216.897	122.089.579

Fondsen / Voorzieningen

	31 december 1991	+/ mutaties	-/ mutaties	31 december 1992
Fondsen				
Instandhoudings- en waarborgfonds	4.700.000	0	0	4.700.000
Fonds voor culturele en sociale doeleinden	4.711.899	9.038.643	9.280.197	4.470.345
Totaal fondsen	9.411.899	9.038.643	9.280.197	9.170.345
Voorzieningen				
Waardeverandering effecten	1.206.918	298.504	809.289	696.133
Kostenegalisatie	305.396	750.000	857.909	197.487
Vrijwaringsverplichtingen	565.434	611.512	565.434	611.512
Overige voorzieningen	858.648	455.410	431.862	882.196
Totaal voorzieningen	2.936.396	2.115.426	2.664.494	2.387.328
Fondsen en voorzieningen	12.348.295	11.154.069	11.944.691	11.557.673

Fondsen

Instandhoudings-/waarborgfonds

Het instandhoudings-/waarborgfonds heeft ten doel de continuïteit van de uitvoering der werkzaamheden te verzekeren en dient mede ter nakoming van verplichtingen jegens derden, in het bijzonder met betrekking tot de repartitie van de volgens de jaarrekening nog te verdelen auteursrechten. Mutaties vonden in het verslagjaar niet plaats.

Fonds voor culturele en sociale doeleinden

Jaarlijks wordt ingevolge artikel 24, lid 3 van de statuten ten gunste van dit fonds 10% van het voor verdeling beschikbare bedrag ingehouden. De aldus ingehouden bedragen worden door het Bestuur bestemd voor uitkeringen aan instellingen of organisaties, die de behartiging van de ideële of de materiële belangen van componisten, tekstdichters en muzikuitgevers ten doel hebben, danwel anderszins het Nederlandse muziekleven bevorderen.

Voorzieningen

Voorziening voor kostenegalisatie

Deze voorziening is gevormd ter dekking van bijzondere lasten met een incidenteel karakter, alsmede tegen risico's waarvan de omvang niet exact is vast te stellen.

Voorziening voor vrijwaringsverplichtingen

Als partij bij de totstandgekomen overeenkomsten met de kabelexploitanten inzake de auteursrechtelijke regeling voor de doorgifte van omroep-programma's heeft Buma verplichtingen op zich genomen met betrekking tot auteursrechtelijke claims die door derden, niet terzake vertegenwoordigd door Buma, jegens kabelexploitanten geldend gemaakt zouden kunnen worden.

Uit hoofde van de vrijwaringsverplichtingen die uit deze overeenkomsten voortvloeien wordt jaarlijks 3% van de geïncasseerde gelden aan de voorziening voor vrijwaringsverplichtingen toegevoegd.

Kortlopende schulden

Te verdelen auteursrechten

Voor het verloop van de te verdelen auteursrechten, zie het afzonderlijk overzicht: Verantwoording exploitatie en verdeling auteursrechten.

Buitenlandse organisaties in rekening courant

De aan de buitenlandse organisaties per 31 december 1992 verschuldigde bedragen werden in januari 1993 grotendeels afgewikkeld.

Exploitatierkening

Personele kosten

De personele kosten kunnen als volgt worden gespecificeerd:

	1992	1991
Salarissen	16.698.711	15.036.260
Sociale lasten	1.560.993	1.224.104
Pensioenpremies	2.343.144	2.166.313
Overige personele kosten	4.817.514	4.374.333
	25.420.362	22.801.010
Toegerekend aan derden	9.873.942	8.808.026
Ten laste van de exploitatierkening	15.546.420	13.992.984

Gedurende 1992 waren gemiddeld 333 medewerkers, al dan niet met een volledig dienstverband, in dienst. Hierin zijn begrepen medewerkers die ten dele voor Stemra werkzaam zijn op grond waarvan een deel der kosten aan Stemra wordt doorberekend.

VERANTWOORDING

EXPLOITATIE EN VERDELING AUTEURSRECHTEN

	1992			1991		
	Nederland	Buitenland	Totaal	Nederland	Buitenland	Totaal
Exploitatie						
Te verdelen auteursrechten aan het begin van het jaar	90.742.180	9.004.460	99.746.640	78.312.260	7.639.635	85.951.895
In het verslagjaar ontvangen:						
Concertmuziek I	715.093			717.576		
Concertmuziek II	473.093			430.588		
Zang- en accordeonmuziek	549.480			494.313		
Kerkmuziek	211.735			194.357		
Carillonmuziek	85.092			84.181		
Harmonie- en fanfaremuziek	726.431			728.263		
Amusementsmuziek	5.627.048			4.301.306		
Mechanische muziek	40.636.459			36.833.431		
Totaal algemene licenties	49.024.431			43.784.015		
Radiomuziek	9.435.288			9.406.807		
Televisiemuziek	9.332.886			10.187.115		
Filmmuziek	2.419.086			2.429.860		
Kabel- en satellietomroep	29.605.899			26.024.158		
Buitenlandse organisaties		7.564.528			7.742.703	
Af: Benodigde kostendekking	99.817.590	7.564.528		91.831.955	7.742.703	
Beschikbaar voor verdeling	11.007.192			10.852.800		
Af: Netto toevoeging aan fonds voor culturele en sociale doeleinden	88.810.398	7.564.528		80.979.155	7.742.703	
	8.713.485			7.941.436		
	80.096.913	7.564.528		73.037.719	7.742.703	
Door Buma te verdelen kabelgelden buitenland	1.576.748			1.613.994		
Totaal	81.673.661	7.564.528	89.238.189	74.651.713	7.742.703	82.394.416
			188.984.829			168.346.311
In het verslagjaar in verdeling genomen	69.597.936	7.038.597	76.636.533	62.221.793	6.377.878	68.599.671
Te verdelen auteursrechten aan het einde van het jaar	102.817.905	9.530.391	112.348.296	90.742.180	9.004.460	99.746.640
Verdeling						
Uitgekeerd aan Nederlandse deelnemers	33.387.351	6.865.669	40.253.020	28.588.641	6.307.414	34.896.055
Uitgekeerd aan buitenlandse organisaties	29.897.156	(6.777)	29.890.379	26.036.456	32.786	26.069.242
	63.284.507	6.858.892	70.143.399	54.625.097	6.340.200	60.965.297
Inzake kabel- en satellietomroep:						
Buitenlandse organisaties	5.131.068	0	5.131.068	6.541.350	0	6.541.350
Deswege verrichte inhoudingen	1.072.615	0	1.072.615	957.840	0	957.840
	69.488.190	6.858.892	76.347.082	62.124.287	6.340.200	68.464.487
Onverdeelbare rechten en bagatellen	763	179.705	180.468	657	37.678	38.335
In rekening gebrachte repartitiekosten kabelgelden buitenland	108.983	–	108.983	96.849	–	96.849
Verdeelde auteursrechten	69.597.936	7.038.597	76.636.533	62.221.793	6.377.878	68.599.671

ACCOUNTANTSVERKLARING

Wij hebben de jaarrekening 1992 van de Vereniging Buma te Amstelveen gecontroleerd.

Dit onderzoek is verricht in overeenstemming met algemeen aanvaarde controlegrondslagen.

De jaarrekening is opgesteld volgens normen die bij de Vereniging Buma gebruikelijk zijn.

Op grond van dit onderzoek zijn wij van oordeel dat deze jaarrekening een getrouw beeld geeft van de grootte en de samenstelling van het vermogen van de Vereniging Buma op 31 december 1992 en van het resultaat over 1992.

Amsterdam, 29 april 1993

Coopers & Lybrand Dijker Van Dien

1992 IN BEELD

De tweede Dag van de Muziek op 23 mei 1992

was nog groter van opzet dan de eerste. Op bijna 800 plaatsen in Nederland werd die dag door meer dan 1100 verenigingen, korpsen, groepen, etc. (totaal meer dan 50.000 amateur muziekbeoefenaars) muziek gemaakt. In totaal bezochten naar schatting 625.000 bezoekers de evenementen.

Ook dit jaar werden "Uitmuntend Initiatief" plaquettes uitgereikt. Eén van de winnaars was de gemeente Rhenen.

Op de foto overhandigt H. Endlich (r), directeur van Buma/Stemra de prijs aan burgemeester H. Top van Rhenen.

De gemeente Drachten viel eveneens in de prijzen. Op de dam in Drachten stonden maar liefst vijftig drumstellen opgesteld. *De jonge leerlingen van de plaatselijke muzikschool drumden met een enorme passie.*

De dag werd publicitair ondersteund met gratis posters en buttons, een evenementenkrant in een oplage van één miljoen exemplaren en een groot aantal radiocommercials dat via de publieke en commerciële radio-omroepen te horen was. De media besteedde volop aandacht aan de dag.

FOTO'S: JOS WALTMANS, HARRY BLOKZIJL, CORD OTTING

De Opsporingsdienst Buma/Stemra zet zich onder andere in voor goede voorlichting op het gebied van de videopiraterijbestrijding.

Zo bracht vorig jaar de secretaris van de Antipiracy Foundation of Hungary (tweede van rechts) een werkbezoek aan Buma/Stemra. Daar is hij voorgelicht over het beleid inzake videopiraterijbestrijding, administratieve processen, de opbouw van computerbestanden, beveiligingsmogelijkheden voor bespeelde videobanden en - uiteraard - strafrechtelijke onderzoeken. Met toestemming van de desbetreffende hulp-officieren van justitie heeft hij ambtenaren van de Opsporingsdienst Buma/Stemra in de praktijk vergezeld bij een tweetal onderzoeken.

Adequate nationale en internationale voorlichting is onontbeerlijk en van groot belang gezien de recente ontwikkelingen van de audio- en videopiraterij in Oost-Europa.

FOTO: GERRIT SERNE



Voor de tweede maal werden in het verslagjaar de **Stemra Music Awards uitgereikt** aan de producenten, opdrachtgevers en componisten die op de meest indrukwekkende wijze gebruik hadden gemaakt van auteursrechtelijk beschermde muziek bij een audiovisuele productie. Hoewel er ook nu weer veel was aan te merken op de muzikale kwaliteiten van vele producties, was het oordeel van de jury, bestaande uit de componisten Ruud Bos en Joop Stokkermans, beduidend milder dan in het voorgaande jaar.

Hans Bos (r) ontving in de categorie opdrachtmuziek de award voor zijn muziek in de productie Fortis vervaardigd door *Henk van Mierlo (l)* Film Productions bv in opdracht van AMEV en AG. In de categorie bestaand repertoire werd de prijs toegekend aan de productie "I lolland Fashion" van producent Total Video Productions, die gebruik maakte van muziek van de componisten: F. Trench, R. Myhill, L. Ryda, C. Schwarz en R. Aspery. De opdrachtgever was Fenecon Amsterdam. *Stemra's Ton Smits (l)* overhandigt op de foto de Awards aan directeur *Ab Talmon van Total Video*, *Gerda Felleman (EMI Music, tweede van links)* en een vertegenwoordigster van Fenecon Amsterdam.

FOTO'S: RON HENDRIKS

Op 15 juni vond de jaarvergadering plaats van leden en aangeslotenen van Buma en Stemra.

Behalve de jaarcijfers, kwamen ook de topstructuur, recente marktontwikkelingen en Central Licensing aan de orde. De voorzitter van Buma/Stemra, drs A. Oosterhuis, opende de vergadering met een jaarrede. De resultaten over 1991 stemden de muzikale auteurs en - uitgevers tot tevredenheid.

Tot nieuwe bestuursleden van het Stemra-bestuur werden gekozen de auteur *mr Eric Boom (r)* en de uitgever *Piet van Zuylen (l)*.

FOTO'S: FRANS SCHELLEKENS

Voor het eerst werd in 1992 door Conamus de **Annie M.G. Schmidt-Prijs uitgereikt**. Deze prijs is ingesteld om het beste Nederlandstalige kleinkunstlied dat in de theaters te horen is geweest te bekronen. *Harry Jekkers (l)* en *Koos Meinderts (r)* kregen voor het lied "Terug bij af" de prijs, die bestond uit een cheque van f 7.500,-- en een zeefdruk van het portret van Annie M.G. Schmidt, gemaakt door Frank Rosen.

FOTO: CHRIS VAN DE VOOREN



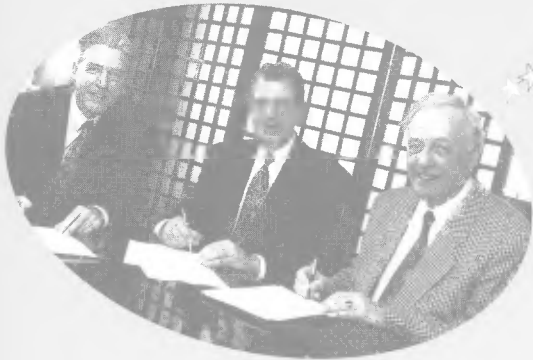


Onder auspiciën van Buma/Stemra en haar Belgische zusterorganisatie SABAM werd in oktober in Luik en Maastricht het 38e CISAC Congres georganiseerd. CISAC is het wereldwijde overkoepelend orgaan van alle auteursrechtorganisaties. De keuze voor Maastricht en Luik had alles te maken met de beoogde Europese eenwording.

Het congres dat als thema "Creation and Technology in a new world" had, kende naast de bespreking van verschillende interne onderwerpen twee themadagen "Copyright and new modes of exploitation" en "The Single European Market: what is at stake for authors"/"The other great Markets in the world". Voor de eerste maal traden daarbij gastsprekers van buiten de CISAC-kring naar voren. Meer dan 350 vertegenwoordigers van meer dan 100 verschillende auteursrechtorganisaties uit de gehele wereld bogen zich over deze problematiek. *Robert Hadl van MCA, Inc. (USA) hier geflankeerd door Buma/Stemra-directeuren G.P. Willemsen (l) en H. Endlich (r)* haalde fel uit naar een aantal principes uit recent verschenen richtlijnen van de Europese Commissie inzake auteursrechten.

Namens Buma/Stemra werden drs G.P. Willemsen en voorzitter A. Oosterhuis in de Conseil d'Administration van CISAC gekozen, terwijl de heer Willemsen eveneens deel uitmaakt van het Bureau Executif.

FOTO'S: RAF SERRUYS



Stemra, SAM (Stichting Audiovisuele Manifestaties) en Sony hebben in het begin van het verslagjaar een samenwerkingsovereenkomst gesloten, waarmee de grootste eendaagse audiovisuele manifestatie voor 1992 een feit was. Binnen de Nederlandse audiovisuele industrie werd hierdoor een optimale promotie van het produkt naar het bedrijfsleven en de overheid bereikt.

Ton Smits (Stemra), Rob Geel (Sony) en Gerd van Dorth (SAM) ondertekenen het samenwerkingscontract voor de 21e SAM Film & Video Manifestatie en het AV Gala. Tijdens dit AV-Gala werden verschillende Awards, waaronder de Stemra Music Awards uitgereikt.

FOTO: PIM JANSWAARD



Voor de vierde keer stond de afdeling Rechten van Buma/Stemra met een informatiestand op de Music & Harmony beurs in het AHOY te Rotterdam. Bezoekers van de stand werden geïnformeerd over wat Buma/Stemra kan betekenen voor componisten, tekstdichters en muziekuitgevers.

Aan de beurs, waarvan Buma/Stemra hoofdsponsor is, werd deelgenomen door fabrikanten van o.a. muzikinstrumenten en licht- en geluidsapparatuur, uitgevers van bladmuziek en belangenorganisaties zoals de BV Pop en de Kunstenbond. Ruim 25.000 bezoekers lieten zich voorlichten over de verschillende facetten van muziek in de meest brede zin van het woord.

FOTO'S: RON HENDRIKS



De derde editie van de Dag van het Vak, door Buma/Stemra georganiseerd voor muzikauteurs, rechtvaardigt de conclusie dat deze dag zo langzamerhand daadwerkelijk onmisbaar is voor deze doelgroep. Het Cultureel Centrum te Amstelveen werd begin december, net als in 1991, goed bezocht. De informatiemarkt voorzag in een duidelijke behoefte, van het Open Podium werd gretig gebruik gemaakt, de zaal discussie onder leiding van Han Reiziger stond in het teken van het Kunstenplan en was zeker de moeite waard. Tijdens de workshop waar auteurs hun prestaties door vakkundige collega's konden laten toetsen werd weer menig kritische noot gekraakt.

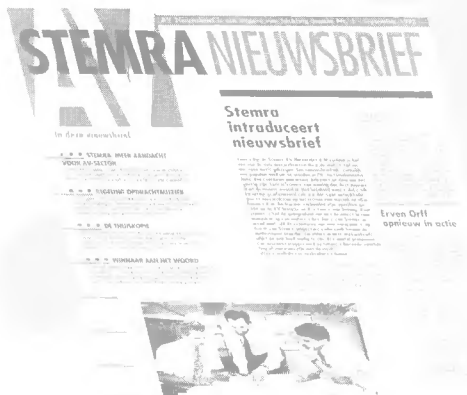
FOTO'S: THUIS KOOPS



De audiovisuele branche in Nederland werd in 1992 verrijkt met de Stemra AV Nieuwsbrief.

Vanaf september verschijnt de Nieuwsbrief ieder kwartaal in een oplage van 2100 exemplaren.

Gelet op de vele reacties voorziet dit medium op een goede manier in de behoefte aan informatie voor de branche.





Medio 1989 kwam een intern motivatieprogramma - EK '92 - van de grond dat was gericht op de verbetering van de interne Effectiviteit en Kwaliteit. In november 1992 werd het project afgesloten en startte tegelijkertijd een campagne onder de naam OS '96, dat staat voor Ondernemen 't Samen, waarbij het accent ligt op het eigen ondernemerschap. Tijdens de openingsmanifestatie werd *Buma/Stemra's directie kritisch aan de tand gevoeld door Mart Smeets* over de tot nu toe bereikte resultaten van het EK '92 project en de plannen voor de komende vier jaren.

FOTO: THIJS KOOBS



In september vond een unieke gebeurtenis plaats bij de opening van het academisch jaar aan de Faculteit der Letteren van de Rijksuniversiteit te Utrecht. De Universiteitsraad verklaarde CNM, Centrum Nederlandse Muziek, bevoegd een bijzondere leerstoel Nederlandse muziek na 1600 te vestigen. Voor het eerst zal er aan een Nederlandse universiteit een hoogleraar op dit vakgebied werkzaam zijn. *Drs A. Oosterhuis* onderstreepte in zijn functie van voorzitter van Buma/Stemra, nog eens het belang voor CNM om de promotie van de Nederlandse serieuze muziek optimaal te realiseren.

FOTO: RON HENDRIKS



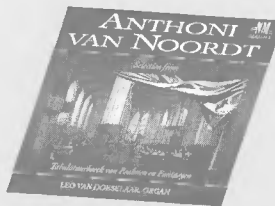
In het kader van de Buma-reclamecampagne "Nederland heeft recht op goede muziek" werden in het najaar weer vier nieuwe radiocommercials opgenomen. In tegenstelling tot andere jaren lag het accent dit maal op een auteur van een bepaald genre muziek. Pierre Kartner (levenslied), Margriet Eshuijs (popmuziek), Willem Breuker (eigentijdse muziek), en *Hans Dorrestijn (cabaret)* verleenden hun medewerking. De commercials werden uitgezonden via de publieke - en commerciële radiozenders.

FOTO: THIJS KOOBS

De jaarlijkse Popprijs werd in januari uitgereikt aan de band "The Ex". Uit handen van *Jerney Kaagman*, voorzitter van de BV Pop, ontving drummer/percussioniste *Katrien* een bronzen beeldje van Theo Mackaay en een cheque van tienduizend gulden beschikbaar gesteld door Conamus en Buma/Stemra. Naar het oordeel van de jury is The Ex een band die zonder concessies te doen uitgesproken maatschappelijke en muzikale opvattingen huldigt, die tezamen bepalend zijn voor hun veelzijdige repertoire.

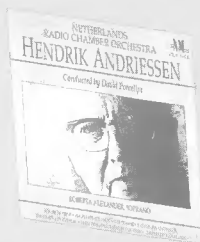
FOTO: ANP





Vanaf 1987 brachten Radio Nederland Wereldomroep en CNM - Centrum Nederlandse Muziek - 18 CD producties uit op het BFO-A label.

Omdat deze succesvolle serie om een meer aansprekende naam vroeg, een naam die ook de promotie van de Nederlandse Muziek beter naar voren zou brengen, werd in hetzelfde jaar dat BFO van naam veranderde in Centrum Nederlandse Muziek een nieuw label geïntroduceerd. In de IJsbreker te Amsterdam werd in 1992 het NM Classics label feestelijk ten doop gehouden. Zes nieuwe CD's met Nederlandse serieuze muziek zagen het levenslicht.



In de tweede helft van 1992 werd na intensieve onderhandelingen met de organisaties voor de scholen voor het voortgezet onderwijs overeenstemming bereikt over het tarief dat voor het jaar 1992 gold voor het muziekgebruik op deze scholen. Buma benaderde hierna de scholen met succes voor het sluiten van een overeenkomst. Tijdens een bijeenkomst op 25 november 1992 werd niet alleen besloten deze speciale regeling ook voor het jaar 1993 te continueren, maar bekrachtigde Buma tevens de goede samenwerking met de organisaties.

FOTO: GERHIT SERNÉ



In samenwerking met Horeca Nederland organiseerde Buma een viertal bijeenkomsten voor horeca-ondernemers waarbij zij door auteurs en deskundigen onder leiding van John de Mol sr. uitgebreid werden voorgelicht over allerlei aspecten van muziek zoals componeren, optreden, studio's, de toepassing van achtergrondmuziek, auteursrechten, etc. De doorgaans goed bezochte bijeenkomsten werden muzikaal opgeluisterd. In Den Bosch bijvoorbeeld viel te genieten van een optreden van *Jony de Boer en Ruud Hermans*.

FOTO: RON HENDRIKS



Om haar waardering te laten blijken aan diegenen die zich verdienstelijk hebben gemaakt voor de Nederlandse lichte muziek, reikt Conamus jaarlijks een aantal prijzen uit.

Begin 1992 werden de Gouden en Zilveren Harpen en de Exportpijs 1991 uitgereikt. De Gouden Harp is de hoogste onderscheiding die Conamus kent. Vocaliste *Margriet Eshuijs* en auteur *Heinz Polzer (Drs P.)* ontvingen de Gouden Harp 1991. De Zilveren Harp, een aanmoedigingsprijs voor veelbelovende jongere scheppende en/of uitvoerende kunstenaars die op succesvolle wijze hebben bijgedragen aan de promotie van muziek en teksten van Nederlandse componisten en auteurs, ging naar *Robby Valentine, Esther Tuely en Gordon*. De Exportprijs 1991 viel voor de tweede achtereenvolgende keer in handen van *Candy Duffer* voor de verkoop van tienduizenden exemplaren van haar album *Saxuality* in het buitenland.

FOTO'S: CHRIS VAN DE VOOREN



K E R N C I J F E R S

<i>(bedragen in duizenden guldens)</i>	1992	1991	1990	1989	1988
Exploitatie en verdeling auteursrechten					
Auteursrechten Nederland	356.229	363.421	228.248	181.264	121.620
Overige baten	10.973	9.318	8.776	7.019	5.570
	367.202	372.739	237.024	188.283	127.190
Exploitatielasten	20.107	17.944	14.080	12.918	11.491
	347.095	354.795	222.944	175.365	115.699
<i>Exploitatieresultaat</i>	5.951	6.652	6.325	3.990	1.834
Toevoeging aan fondsen en voorzieningen					
	341.144	348.143	216.619	171.375	113.865
Gereserveerd voor na-uitkering	3.447	6.379	4.950	4.017	3.368
	337.697	341.764	211.669	167.358	110.497
<i>Te verdelen auteursrechten Nederland</i>	37.485	34.384	29.266	25.023	19.880
Nog te verdelen per 1 januari					
	375.182	376.148	240.935	192.381	130.377
Verdeeld in verslagjaar	330.757	338.663	206.551	163.115	105.354
	44.425	37.485	34.384	29.266	25.023
Nog te verdelen auteursrechten Nederland per 31 december					
	5,6	4,9	6,2	7,1	9,5
Exploitatielasten in % van auteursrechten Nederland					
	97,4	97,6	97,7	96,8	95,1
Exploitatieresultaat in % van auteursrechten Nederland					
	94,8	94,0	92,7	92,3	90,9
Te verdelen auteursrechten Nederland in % van auteursrechten Nederland					

B E D R I J F S R E S U L T A T E N

Op de Europese geluidsdragersmarkt lijkt de groei tot stilstand te zijn gekomen en in sommige landen, waaronder Nederland, is zelfs sprake van een marktdaling. Een belangrijk deel van de omzet van Stemra voor Central Licensing wordt gerealiseerd in de vreemde valuta van de landen van verspreiding. Door de ontwikkelingen op de valutamarkt waarbij een aantal muntsoorten ten opzichte van de gulden sterk in waarde verminderde, is de omzet negatief beïnvloed. Ook de uitspraak van het Engelse copyright tribunal, welke de hoogte van de vergoeding voor mechanisch recht voor de verkopen op de Engelse markt vaststelde op een aanzienlijk lager niveau dan het tarief op het continent voor Europa, had haar invloed op de omzet.

In tegenstelling tot de hiervoor genoemde marktontwikkeling stegen de ontvangsten van de Nederlandse industrie, welke immers gebaseerd zijn op de verkopen geluidsdragers in het tweede halfjaar 1991 en het eerste halfjaar 1992, met 12% van f 62,3 naar f 69,7 miljoen. Wanneer de inkomsten Central Licensing vanuit het buitenland hierbij worden opgeteld is het resultaat f 81,5 miljoen (1991: f 73,5 miljoen). De binnen deze omzet geboekte 'productie in eigen beheer' vertoonde de grootste stijging, namelijk van f 4,3 miljoen in 1991 naar f 7,0 miljoen in 1992, een stijging van maar liefst 67,4%. Overigens valt op dat een toenemend deel van de omzet wordt gerealiseerd door een groeiend aantal onafhankelijke producenten; een verschuiving van de markt lijkt zich af te tekenen. De omvang van de Nederlandse geluidsdragersmarkt in 1992 was in totaal 39,8 miljoen stuks (1991: 48,2 miljoen) en f 1.147 miljard (1991: f 1.275 miljard). Dat is 17% respectievelijk 10% minder dan vorig jaar. In 1992 werden 33,2 miljoen CD-albums verkocht tegenover 40,4 miljoen in 1991. Een daling van 18%! De single-markt bevindt zich momenteel op een dramatisch dieptepunt. In 1992 werden er nog slechts 4,1 miljoen (1991: 5,3 miljoen) singles verkocht. De totale singlemarkt bestaat voor 91% uit CD-(maxi)-singles, waaruit blijkt dat het aandeel van de vinyl (maxi)-single nog slechts 9% bedraagt.

In het verslagjaar werden wij geconfronteerd met de surséance van betaling en later het faillissement van grammofoonplatenmaatschappij CNR, een maatschappij die van oudsher met name actief was met nationaal repertoire. Wij hebben met betrekking tot de verkopen in het eerste halfjaar een volledige uitkering aan onze aangesloten kunnen doen. Momenteel vindt de afwikkeling van het faillissement plaats. Wij nemen ons voor om door middel van een eventuele toevoeging aan het voor uitkering beschikbare bedrag uit de voorzieningen ook de verkopen tweede halfjaar tot volledige uitkering te laten komen.

Voor het eerst werden in het verslagjaar ontvangsten gegenereerd (f 3,3 miljoen) uit de regeling Thuiskopie die in het laatste kwartaal van 1991 van kracht werd. Helaas echter betreft het hier slechts een voorschot van 65% op het uiteindelijk te ontvangen bedrag. In de loop van dit jaar zullen een procedure en een repartitiereglement ontwikkeld worden om de ontvangen gelden aan de rechthebbenden te kunnen uitkeren.

Ondanks een scherpe daling van het aantal contractanten (van 30 naar 20), als gevolg van sanering in deze markt, steeg de omzet in de sector Achtergrondmuziek met 14,4% naar f 1,076 miljoen. Dit lijkt aan te sluiten op de groei in deze markt die ook door Buma is geconstateerd. Doordat de NVPI (Nederlandse Vereniging van Producenten en Importeurs van Beeld- en Geluidsdragers) voor de exporten zelf rechtstreeks bij de leverancier zal gaan incasseren is voor 1993 een lichte daling te verwachten.

Stabilisatie werd geconstateerd in het segment Audiovisuels. Ook hier lijkt de groei tot stilstand gekomen. In het verslagjaar is voortgegaan met de in 1991 ingezette structurele controles van de administraties van audio-visuele producenten. Hierdoor kon in het verslagjaar een bedrag van ca. f 250.000 voor niet afgerekende producties of kopieën daarvan in rekening worden gebracht.

De Stemra Music Awards, inmiddels uitgegroeid tot een belangrijke prijs in de AV-branche voor de video-productie met de beste toepassing van beschermd repertoire, werden ook dit jaar tijdens een feestelijk Gala uitgereikt.

De van onze zusterorganisaties ontvangen gelden voor de exploitatie van Nederlands repertoire in het buitenland stegen aanzienlijk met 27% tot f 7,7 miljoen. Door verbeterde communicatie met de zusterorganisaties en de introductie van de eerste fasen van een nieuw verwerkings-systeem, hebben wij succesvol de hogere verkopen van

Nederlands repertoire in het buitenland kunnen volgen en verwerken. In 1993 zullen verdere verbeteringen worden doorgevoerd in de administratieve processen en zal structureel gewerkt worden aan het verbeteren van procedures voor het volgen van het gebruik van Nederlands repertoire in het buitenland. Met een aantal buitenlandse organisaties zijn nieuwe voorwaarden overeengekomen met betrekking tot de in het reciprociteitscontract genoemde in te houden administratiekosten. Voor onze rechthebbenden hebben deze afspraken tot direct gevolg dat hun uitkeringen zullen stijgen door verlaging van de administratiekosten.

In Nederlandse gulden vertoonden de resultaten Central Licensing een aanzienlijke daling van *f* 275,2 miljoen naar *f* 255,5 miljoen (7,2%). Voor een deel wordt deze daling veroorzaakt door de devaluatie van een aantal Europese valuta ten opzichte van de Nederlandse gulden. Geschoond van dit effect zou de daling 5,2% bedragen. Onze activiteiten met betrekking tot Central Licensing staan ontegenzeggelijk onder druk. Aangetrokken door een aanzienlijke korting, heeft één van de contractanten aangekondigd om de licenties voor Europa op korte termijn elders te willen verkrijgen.

In het verslagjaar is met de Engelse zusterorganisatie MCPS onderhandeld over samenwerking. Onder invloed van de eerdergenoemde internationale ontwikkelingen zijn deze onderhandelingen niet goed van de grond gekomen. Het op 1 oktober met een gezamenlijk communiqué aangekondigde initiatief tot samenwerking van GEMA, SDRM en STEMRA heeft eveneens nog niet tot concrete resultaten geleid. Wel is inmiddels NCB tot de alliantie toegetreden.

Onze afdeling externe controle werd in 1992 uitgebreid in verband met het toenemende aantal taken dat aan deze afdeling is toegewezen en de activiteiten die worden ondernomen ten behoeve van de Stichting de Thuiskopie. Veel aandacht is besteed aan het internationaal afstemmen van de controle methodieken en activiteiten. Op grond van de uitgevoerde controles kon in het verslagjaar een bedrag van ruim *f* 2,2 miljoen worden gefactureerd. De planmatige aanpak van onze controles en de internationale samenwerking zullen in 1993 verder worden uitgebouwd.

De opsporingsdienst zag zich in het verslagjaar geconfronteerd met een aantal nieuwe fenomenen, te weten de perfecte CD-ervalsingen en de zogenaamde Top 40 CD's. Samenwerking met de NVPI heeft geleid tot verder onderzoek in Oost-Europa en Zuid-Oost Azië. Een groot aantal illegale geluidsdragers werd in het verslagjaar in beslag genomen.

In het verslagjaar werd een bedrag van *f* 335,3 miljoen uitgekeerd tegenover *f* 342,2 miljoen in 1991, een daling van 1,7%.

Dit bedrag kwam als volgt tot stand:

	1992	1991
<i>(bedragen in miljoenen gulden)</i>		
Central Licensing:	248,3	268,2
Eigen aangeslotenen:	74,0	62,6
Buitenlandse organisaties:	13,0	11,4

De exploitatielasten stegen met 12% van *f* 17,9 naar *f* 20,1 miljoen. Deze stijging in de lasten die vooral een gevolg is van de groei in de werkzaamheden stemt ons tot zorg. Inmiddels zijn maatregelen in voorbereiding om tot een structurele daling van de exploitatielasten te komen.

De exploitatiebaten daalden met 4,7% naar *f* 29,5 miljoen (1991: *f* 31 miljoen). Deze daling wordt grotendeels veroorzaakt door de wijziging per 1 januari 1992 van de aan onze deelnemers in rekening gebrachte administratiekosten van 15 naar 10%. Deze daling werd ten dele gecompenseerd door de stijging in de ontvangen rentebaten met 15% tot *f* 8,0 miljoen (1991: *f* 7,2 miljoen). De totale toevoeging aan fondsen en voorzieningen bedraagt *f* 5.950.849 (1991: *f* 6.652.015) waarmee het bedrag beschikbaar voor de na-uitkering uitkomt op *f* 3.447.286 (1991: *f* 6.379.424). Deze verlaging van het beschikbare bedrag voor de na-uitkering staat in directe relatie tot de bovengenoemde verlaging van de in rekening gebrachte administratiekosten. Na goedkeuring van de voorgestelde na-uitkering van 5% zullen de netto in rekening gebrachte administratiekosten over 1992 evenals in het vorige verslagjaar 5% bedragen.

De directie

V O O R S T E L V A N D E D I R E C T I E

A A N D E A L G E M E N E V E R G A D E R I N G V A N A A N G E S L O T E N E N

Blijkens de jaarrekening, door ons volgens artikel 21, lid 2 van de statuten opgemaakt, beloopt het totaal van de baten f 29.505.778 (1991: f 30.975.679). De exploitatielasten bedragen f 20.107.643 (1991: f 17.944.240).

Na toevoeging aan fondsen en voorzieningen van in totaal f 5.950.849 (1991: f 6.652.015) resteert ergo ter aanwending voor de na-uitkering 1992 een bedrag ad f 3.447.286 (1991: f 6.379.424).

Uitgedrukt in een percentage van de ten behoeve van aangeslotenen en deelnemers van Stemra in de zin der statuten in 1992 verdeelde bruto bedragen uit binnenlandse incasso betekent dit, dat de na-uitkering over 1992 5% zal bedragen. In aanmerking nemende de in rekening gebrachte administratiekosten ad 10%, zal - ten gevolge van de voorgestelde na-uitkering - het uitkeringspercentage van de voor aangeslotenen en deelnemers geïnde bedragen binnenland 95% bedragen over 1992 (1991: 95%).

De directie

Amstelveen, 29 april 1993

V O O R S T E L V A N H E T B E S T U U R

A A N D E A L G E M E N E V E R G A D E R I N G V A N A A N G E S L O T E N E N

Onder verwijzing naar het verslag en het voorstel van de directie, alsmede naar de door de accountants Coopers & Lybrand Dijker Van Dien gefiatteerde jaarrekening, stellen wij u voor de jaarrekening 1992, met inbegrip van het voorstel van de directie, goed te keuren en bestuur en directie conform artikel 19, lid 6 van de statuten te dechargeren, onder dankzegging aan de directie en medewerkers voor de in het verslagjaar verrichte inspanningen en bereikte resultaten.

Het bestuur

Amstelveen, 12 mei 1993

Drs A. Oosterhuis, voorzitter,

C. Aaftink,

Mr B. Arp,

Dr K. Boehmer,

Drs J. Boerstael,

Mr E. Boom,

J.H. Grevelt,

A.A. Jansen,

Mr H. Kosterman,

C. Smit,

A.W.H. Vergouwen,

P.A. van Zuylen.

B A L A N S

P E R 3 1 D E C E M B E R

Activa	1992	1991
Vaste activa		
<i>Materiële vaste activa</i>		
Computerinstallaties	1.770.253	2.092.366
Overige bedrijfsmiddelen	556.098	470.472
	2.326.351	2.562.838
<i>Financiële vaste activa</i>		
Effecten en onderhandse leningen	70.150.314	66.151.541
Hypotheken u/g	2.343.289	2.629.185
	72.493.603	68.780.726
	74.819.954	71.343.564
Vlottende activa		
<i>Vorderingen</i>		
Debiteuren	131.507.510	109.638.033
Te ontvangen interest	3.519.940	2.876.917
	135.027.450	112.514.950
<i>Liquide middelen</i>		
Deposito-rekeningen	46.842.180	26.749.935
Bankrekeningen	3.019.700	6.587.538
	49.861.880	33.337.473
	259.709.284	217.195.987
Passiva	1992	1991
Stichtingskapitaal		
	1.000	1.000
Fondsen		
Instandhoudingsfonds	13.406.145	10.220.013
Overige fondsen	1.250.000	1.250.000
	14.656.145	11.470.013
Voorzieningen	3.527.400	4.063.712
Kortlopende schulden		
Crediteuren	56.418.403	51.905.356
Voorschotten Nederlandse industrie	119.639.871	99.834.856
Buitenlandse organisaties		
in rekening courant	57.566.729	40.455.245
Overige schulden	7.899.736	9.465.805
	241.524.739	201.661.262
	259.709.284	217.195.987

E X P L O I T A T I E R E K E N I N G

Lasten	1992	1991
<i>Exploitatielasten</i>		
Personele kosten	12.087.944	10.192.286
Huisvesting	1.286.783	1.279.423
Afschrijvingen	1.257.754	1.101.568
Overige kosten	5.475.162	5.370.963
	20.107.643	17.944.240
<i>Overige lasten</i>		
Toevoeging fondsen en voorzieningen	5.950.849	6.652.015
Na-uitkering	3.447.286	6.379.424
	9.398.135	13.031.439
	29.505.778	30.975.679
Baten		
In rekening gebrachte administratiekosten auteursrechten Nederland	18.532.094	21.657.863
<i>Overige baten</i>		
In rekening gebrachte repartitiekosten auteursrechten buitenland	414.895	308.077
Onverdeelbare rechten en bagatellen	1.922.708	1.226.902
Entreegelden en jaarlijkse bijdragen	623.989	538.808
Interest	8.003.631	7.178.545
Diverse baten	8.461	65.484
	29.505.778	30.975.679
Saldo	0	0

TOELICHTING

OP BALANS EN EXPLOITATIEREKENING

Algemeen

Doelstelling van de Stichting Stemra

De Stichting stelt zich ten doel zowel de materiële als immateriële belangen van auteurs, uitgevers en overige auteursrechthebbenden te behartigen en te bevorderen, zulks in het bijzonder met betrekking tot het mechanisch reproductierecht. Voorts stelt de Stichting zich ten doel de uitoefening en handhaving van het mechanisch reproductierecht, ten behoeve van zowel deelnemers-auteurs, deelnemers-uitgevers als van andere auteurs en auteursrechthebbenden.

In dit kader wordt ten dienste van deze doelstelling deelgenomen aan de uitvoering en bevordering van verschillende activiteiten.

Grondslagen van waardering en bepaling van het resultaat

De waardering van de materiële vaste activa geschiedt op basis van historische kostprijzen, rekening houdend met jaarlijkse afschrijvingen.

Obligaties en onderhandse leningen worden gewaardeerd tegen de kostprijs maar niet hoger dan de nominale waarde.

De overige activa en passiva worden gewaardeerd tegen de nominale waarde, tenzij per post van een andere grondslag melding wordt gemaakt.

Het resultaat wordt bepaald als verschil tussen de voor de exploitatie gemaakte kosten en andere lasten van het jaar enerzijds en de ontvangen interest, de andere baten en de voor kostendekking benodigde in rekening gebrachte administratiekosten anderzijds. De exploitatierekening sluit derhalve zonder saldo.

Vreemde valuta worden gewaardeerd tegen koersen per jaartijdstip indien de koersen waartegen de vordering respectievelijk verplichting wordt afgewikkeld niet contractueel zijn vastgelegd.

De grondslagen waarop de waardering van de activa en de passiva berusten, zijn ongewijzigd ten opzichte van het voorgaande jaar.

De opstelling van de jaarrekening geschiedt volgens de gebruikelijke normen, gegeven de aard en doelstelling van de Stichting.

Balans/Vaste activa

Mutaties materiële vaste activa

De mutaties in de materiële vaste activa kunnen als volgt worden gespecificeerd:

	<i>Computer- installatie</i>	<i>Overige bedrijfs- middelen</i>	<i>Totaal</i>
<i>Afschrijvingspercentages</i>	20	14,3-20	
<i>Stand per 1 januari</i>			
Aanschafprijs	3.476.321	2.582.796	6.059.117
Cumulatieve afschrijvingen	(1.383.955)	(2.112.324)	(3.496.279)
Balanswaarde	2.092.366	470.472	2.562.838
<i>Mutaties</i>			
Investerings	466.439	169.781	636.220
Desinvesterings	0	(26.251)	(26.251)
Afschrijvingen	(788.552)	(57.904)	(846.456)
Saldo	(322.113)	85.626	(236.487)
<i>Stand per 31 december</i>			
Aanschafprijs	3.942.760	2.726.326	6.669.086
Cumulatieve afschrijvingen	(2.172.507)	(2.170.228)	(4.342.735)
Balanswaarde	1.770.253	556.098	2.326.351

Effecten, onderhandse leningen en hypotheke

Obligaties en onderhandse leningen worden gewaardeerd tegen de kostprijs, maar niet hoger dan de nominale waarde. De waardering van aandelen en opties op aandelen vindt plaats tegen beurskoers per jaarultimo. Waarderingsverschillen op obligaties, aandelen en opties worden ten laste/gunste gebracht van de voorziening waardeverandering effecten.

De totale nominale waarde van de obligaties bedraagt f 48.648.000 tegen een beurswaarde van f 49.640.117. Ten aanzien van onderhandse leningen wordt vermeld, dat de gemiddeld gewogen rentevoet op onderhandse leningen 6,5% bedraagt bij een gemiddelde looptijd van 4,5 jaar. De waardeverandering effecten betreft voornamelijk de waardevermindering inzake aandelen onroerend goed (totale waarde per 31 december 1992 f 4.249.562).

Mutaties financiële vaste activa

De mutaties in de financiële vaste activa kunnen als volgt worden gespecificeerd:

	<i>Effecten</i>	<i>Hypotheke u/g</i>	<i>Totaal</i>
Balans per 1 januari	66.151.541	2.629.185	68.780.726
<i>Mutaties</i>			
Verwerving/verstrekking	17.928.281	0	17.928.281
Koersveranderingen	(805.932)	0	(805.932)
Aflossingen/verkoop	(13.123.576)	(285.896)	(13.409.472)
Saldo	3.998.773	(285.896)	3.712.877
Balans per 31 december	70.150.314	2.343.289	72.493.603

Fondsen / Voorzieningen

	31 december 1991	+/ mutaties	-/ mutaties	31 december 1992
Fondsen				
Instandhoudingsfonds	10.220.013	3.186.132	0	13.406.145
Fonds voor muziekcultuur	1.250.000	0	0	1.250.000
Totaal fondsen	11.470.013	3.186.132	0	14.656.145
Voorzieningen				
Waardeverandering effecten	1.453.954	0	805.932	648.022
Kostenegalisatie	468.367	250.000	594.294	124.073
Bijzondere projecten	606.800	2.514.717	1.896.262	1.225.255
Automatisering	1.500.480	0	4.500	1.495.980
Overige voorzieningen	34.110	5.000	5.040	34.070
Totaal voorzieningen	4.063.711	2.769.717	3.306.028	3.527.400
Fondsen en voorzieningen	15.533.724	5.955.849	3.306.028	18.183.545

Fonds en**Instandhoudingsfonds**

Het instandhoudingsfonds heeft ten doel de continuïteit van de uitvoering der werkzaamheden te verzekeren en dient mede ter nakoming van verplichtingen jegens derden.

In het verslagjaar werd f 3.186.132 toegevoegd.

Onttrekkingen vonden in het verslagjaar niet plaats.

Fonds voor muziekcultuur

Ten laste van de exploitatierekening over het jaar 1990 werd een aanvang gemaakt met een voorziening voor de start van activiteiten ten behoeve van de bevordering en stimulering van muziekcultuur.

Onttrekkingen vonden in het verslagjaar niet plaats.

Het saldo van dit fonds per 31 december bedraagt f 1.250.000.

Voorzieningen**Voorziening voor kostenegalisatie**

Deze voorziening is gevormd ter dekking van bijzondere lasten met een incidenteel karakter, alsmede tegen mogelijke risico's waarvan het optreden en de omvang niet vooraf zijn vast te stellen.

Voorziening voor bijzondere projecten

Deze voorziening is gevormd ter dekking van de kosten verbonden aan projecten ter behartiging en bevordering van de belangen van auteurs en uitgevers.

Kortlopende schulden**Te verdelen auteursrechten**

Het onder dit hoofd opgenomen bedrag zal in de loop van 1993 worden verdeeld met dien verstande dat in de posten 'Nederland' en 'buitenland' is begrepen een bedrag ad f 10.960.496 (1991: f 9.368.532) dat, omdat de verdeelingsgegevens onvolledig zijn of ontbreken, nog niet in verdeling kon worden gebracht.

Voor het verloop van de te verdelen auteursrechten zie het afzonderlijk overzicht: Verantwoording exploitatie en verdeling auteursrechten.

Voorschotten Nederlandse industrie

Onder dit hoofd zijn opgenomen gefactureerde voorschotten op door de Nederlandse grammofoonplatenindustrie nog af te rekenen reproductierechten over tijdvakken tot eind 1992.

Wanneer van deze producenten de afrekening wordt ontvangen, worden deze voorschotten met de ter verdeling te ontvangen auteursrechten verrekend.

Buitenlandse organisaties in rekening courant

De aan de buitenlandse organisaties per 31 december 1992 verschuldigde bedragen werden in februari 1993 grotendeels afgewikkeld.

Exploitatierekening**Personele kosten**

De personele kosten kunnen als volgt worden gespecificeerd:

	1992	1991
Salarissen	3.733.221	3.363.558
Sociale lasten	332.910	247.460
Pensioenpremies	516.988	467.306
Overige personele kosten	319.556	472.663
	4.902.675	4.550.987
Aan Buma vergoed inzake gemeenschappelijke afdelingen	7.917.197	6.468.709
	12.819.872	11.019.696
Aan derden toegerekend en ten laste van voorzieningen gebrachte bedragen	727.678	790.201
Derden	4.250	37.209
Ten laste van de exploitatierekening	12.087.944	10.192.286

Gedurende 1992 waren gemiddeld 68 werknemers, al dan niet met een volledig dienstverband, in dienst.

VERANTWOORDING

EXPLOITATIE EN VERDELING AUTEURSRECHTEN

	1992			1991		
	Nederland	Buitenland	Totaal	Nederland	Buitenland	Totaal
Exploitatie						
Te verdelen auteursrechten aan het begin van het jaar	37.484.969	8.040.963	45.525.932	34.383.591	7.296.485	41.680.076
In het verslagjaar ontvangen:						
Nederlandse grammofoonplatenindustrie inclusief loonpersingen	69.729.230			62.281.847		
Central licensing	255.472.272			275.217.840		
Central licensing buitenland	11.764.334			11.227.329		
Radio en televisie	10.176.886			9.231.700		
Achtergrondmuziek	1.075.533			873.023		
Thuiskopie	3.325.404			0		
Bijzondere incasso's	4.685.540			4.590.029		
Buitenlandse organisaties		7.718.700			6.061.216	
	356.229.199	7.718.700		363.421.768	6.061.216	
Af: In rekening gebrachte administratiekosten	18.532.094			21.657.863		
	337.697.105	7.718.700	345.415.805	341.763.905	6.061.216	347.825.121
			390.941.737			389.505.197
In het verslagjaar in verdeling genomen	330.757.094	7.213.526	337.970.620	338.662.527	5.316.738	343.979.265
Te verdelen auteursrechten aan het einde van het jaar	44.424.980	8.546.137	52.971.117	37.484.969	8.040.963	45.525.932
Verdeling						
Uitgekeerd aan:						
Aangeslotenen en deelnemers *	68.173.871	5.802.350	73.976.221	57.982.153	4.593.175	62.575.328
Buitenlandse organisaties	12.980.114	0	12.980.114	11.377.668	0	11.377.668
Idem inzake Central Licensing	248.339.318	0	248.339.318	268.268.210	0	268.268.210
	329.493.303	5.802.350	335.295.653	337.628.031	4.593.175	342.221.206
Te betalen toeslag buitenland	337.364	0	337.364	223.080	0	223.080
Onverdeeldbare rechten en bagatellen	926.427	996.281	1.922.708	811.416	415.486	1.226.902
In rekening gebrachte repartitiekosten auteursrechten Nederland	0	414.895	414.895	0	308.077	308.077
	330.757.094	7.213.526	337.970.620	338.662.527	5.316.738	343.979.265

* Inclusief rechtstreekse vertegenwoordigingen

ACCOUNTANTSVERKLARING

Wij hebben de jaarrekening 1992 van de Stichting Stemra te Amstelveen gecontroleerd.

Dit onderzoek is verricht in overeenstemming met algemeen aanvaarde controlegrondslagen.

De jaarrekening is opgesteld volgens normen die bij de Stichting Stemra gebruikelijk zijn.

Op grond van dit onderzoek zijn wij van oordeel dat deze jaarrekening een getrouw beeld geeft van de grootte en de samenstelling van het vermogen van de Stichting Stemra op 31 december 1992 en van het resultaat over 1992.

Amsterdam, 29 april 1993

Coopers & Lybrand Dijker Van Dien



Buma/Stemra verslag over 1992