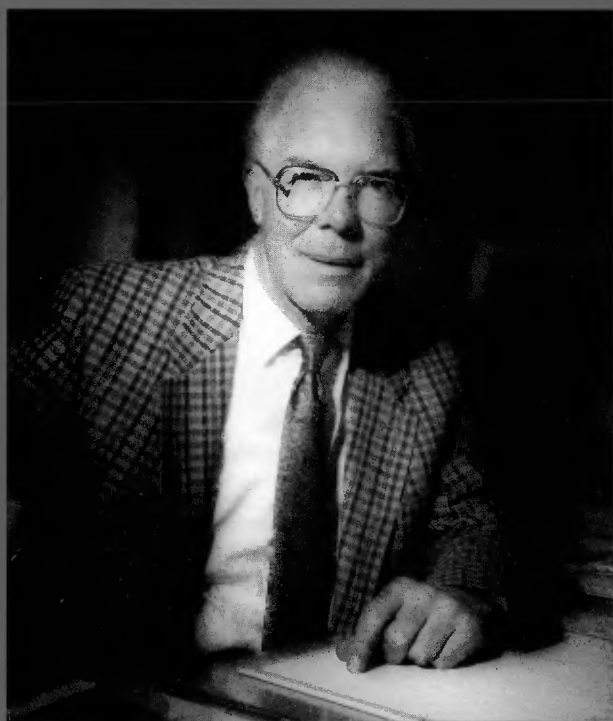




bumastema

**Wie de afgelopen tien jaren de ontwikkelingen bij Buma en Stemra heeft gevolgd, moet wel onder de indruk komen van de spectaculaire groei van de incasso en de repartitie van auteursrechten in Nederland. In 1981 boekte Buma een exploitatieresultaat van 33 miljoen gulden, bij Stemra was dat in hetzelfde jaar 52 miljoen. Over 1990 werd voor Buma ruim 70 miljoen genoteerd en voor Stemra ruim 222 miljoen. En zoals de cijfers van dit jaarverslag laten zien, de groei is nog niet tot een einde gekomen.**



Allereerst is natuurlijk een woord van lof en van dank op zijn plaats voor al degenen die aan de gezamenlijke inspanning, die tot deze fraaie resultaten heeft geleid, hun steentje hebben bijgedragen. Daarvan zonderen wij niemand uit; van hoog tot laag hebben de medewerkers in ons "Bureau voor Muziekauteursrecht" met inzet en overgave de belangen van auteurs en andere rechthebbenden door de jaren heen gediend. Met elkaar hebben zij een service-apparaat geschapen, waarop in toenemende mate ook door anderen een beroep wordt gedaan.

Auteursrecht reikt verder dan ons oorspronkelijke (muzikale) werkerrein. En de procedures die ondanks groeiende markten een steeds vlottere doorstroming van de geïncasseerde gelden naar de auteurs en uitgevers bewerkstelligden, kunnen en zullen ook op steeds meer terreinen worden toegepast.

Deze ontwikkelingen hebben de besturen van Buma en Stemra onontkoombaar geconfronteerd met de vraag of het beheer en de structuur van onze organisaties aan de veranderende omstandigheden moeten worden aangepast. En zoals men dat dan doet: er worden commissies en adviseurs geraadpleegd, rapporten en plannen opgesteld, knopen doorgehakt en besluitvorming voorbereid. Op de jaarvergadering zullen de leden en aangeslotenen worden bijgepraat en zal de instemming en goedkeuring worden gevraagd voor de noodzakelijke versterking van de statutaire directie en voor een herziening van de structuur, leidende tot de verzelfstandiging van de dienstverlening aan aanverwante organisaties. Eén en ander, zo menen de besturen, is nodig om de te verwachten verdere groei van ons werk adequaat te kunnen uitvoeren.

Enige jaren geleden ging binnen Buma en Stemra een actie van start onder de naam EK'92, gericht op de verbetering van de kwaliteit van onze dienstverlening. Hoewel er altijd wel één en ander te wensen over zal blijven, kan geconstateerd worden dat deze activiteiten reeds vruchten hebben afgeworpen. Het blijft het streven van onze besturen om de werkzaamheden van onze organisaties niet alleen in omvang, maar ook in kwaliteit te doen toenemen.

Drs A. Oosterhuis  
Voorzitter Buma en Stemra

## I N H O U D

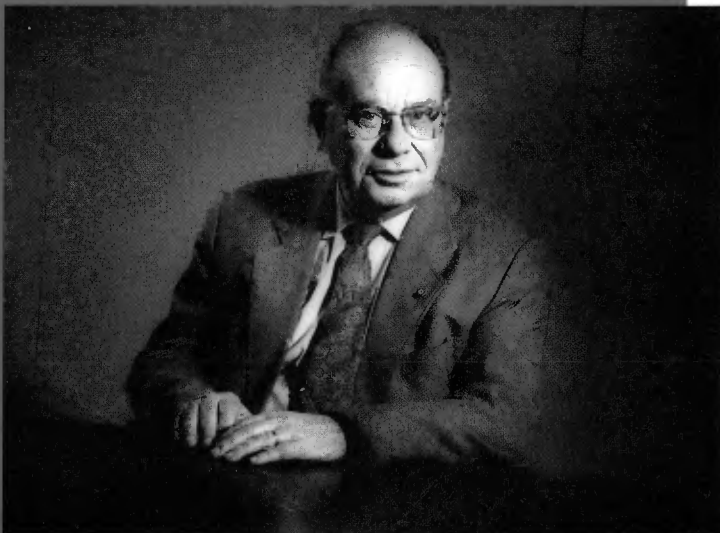
Voorwoord	_____ 1	
Directieverslag over 1991 aan de besturen van Buma en Stemra	_____	3
Buma		
Kerncijfers	_____ 7	
Bedrijfsresultaten	_____ 8	
Voorstel van de directie aan het bestuur	_____ 10	
Voorstel van het bestuur aan de ledenvergadering	_____ 11	
Jaarrekening 1991		
Balans	_____ 12	
Exploitatierkening	_____ 13	
Toelichting op balans en exploitatierkening	_____ 14	
Verantwoording exploitatie en verdeling auteursrechten	_____ 17	
Accountantsverklaring	_____ 18	
Het jaar 1991 in beeld	_____ 19	
Stemra		
Kerncijfers	_____ 24	
Bedrijfsresultaten	_____ 25	
Voorstel van de directie aan de algemene vergadering van aangeslotenen	_____ 28	
Voorstel van het bestuur aan de algemene vergadering van aangeslotenen	_____ 29	
Jaarrekening 1991		
Balans	_____ 30	
Exploitatierkening	_____ 31	
Toelichting op balans en exploitatierkening	_____ 32	
Verantwoording exploitatie en verdeling auteursrechten	_____ 35	
Accountantsverklaring	_____ 36	

**De bescherming van intellectueel eigendom is aan een voortdurende ontwikkeling onderhevig. De explosieve groei in de laatste decennia van media- en consumentenelektronica is de belangrijkste oorzaak. Radio en TV, kabel- en satellietomroep, de audio- en video-cassetterecorder, de compact disc en de DAT-recorder maken op steeds grotere schaal produkten van muziek- en tekstschrijver toegankelijk voor een omvangrijke groep consumenten die door de gestegen welvaart de financiële middelen heeft gekregen van de aangeboden mogelijkheden gebruik te maken.**

De vraag naar programma's voor radio en TV maar ook naar opnamen voor geluids- en beelddragers deed het aanbod ervan toenemen met als gevolg dat binnen een periode van enkele tientallen jaren een wereldomspannende muziekindustrie is ontstaan, die ertoe leidde dat ook uitvoerende kunstenaars en producenten van geluidsdragers en radio- en televisieprogramma's om een wettelijke bescherming van hun rechten vroegen.

De traditionele auteursrechten dienden op hun beurt een wettelijke bescherming te krijgen op terreinen zoals thuis kopiëren en het leenrecht, waarmee de auteursrechtwetgevers destijds geen rekening konden houden. De wettelijke aanpassingen blijken vaak een lange weg te moeten gaan, voordat de parlementaire instemming verworven wordt. Zo is de in dit verslagjaar van kracht geworden wet op de thuis kopie voorafgegaan door een bijna vijftientig jaar geleden gedaan beroep op de wetgever en de daaropvolgende discussie om de wetgeving op dit punt aan te passen. Al die tijd bleven belanghebbenden verstoken van een billijke vergoeding voor het op grote schaal gebruik maken van hun geestesprodukten. Ook nu nog wachten uitvoerende kunstenaars en producenten op een wettelijke bescherming want de invoering van de wet op de naburige rechten ondervindt voortdurend obstakels op haar weg. De dynamische marktontwikkeling vroeg nogal wat van de wetgever, die inmiddels is verzocht te komen tot een wettelijke regeling met betrekking tot de verhuur en uitleen van produkten van intellectueel eigendom.

Men hoort wel eens het geluid dat de rechthebbenden langzamerhand tevreden zouden moeten zijn met de voorzieningen die voor hen bestaan waarbij men naar de sterk gestegen opbrengsten uit rechten op intellectueel eigendom verwijst. Men vergeet dan echter dat het gebruik van het intellectueel produkt sterk is toegenomen en dat het maar zeer de vraag is of de gestegen auteursrechtinkomsten daarmee gelijke tred hebben gehouden. Vindt men het bij tastbare produkten en diensten vanzelfsprekend dat stijgende financiële inkomsten het logische gevolg zijn van toegenomen omzetten, bij het toenemend gebruik van geestesprodukten echter is die vanzelfsprekendheid minder groot. De burger zal zich bovendien de vraag stellen waarom hij al die auteursrechtelijke toestemmingen nodig heeft voor een steeds gemakkelijker toegankelijk auteursrechtelijk relevant produkt. Hij kan immers door het omdraaien van een knop over die produkten beschikken. Het is ook de taak van auteursrechtorganisaties de samenleving duidelijk te maken dat de makers van geestesprodukten evenzeer een passende beloning dienen te krijgen als degenen die werkzaam zijn in handel en industrie wil de stroom nieuwe produkten niet opdrogen. Dat is geen eenvoudige taak aangezien de burger, die uiteindelijk de prijs voor een intellectueel produkt moet betalen, de directe relatie prijs/prestatie mist die hij bij materiële produkten wel ervaart. De auteursrechtorganisaties zullen de gebruiker ook duidelijk moeten maken dat de vergoedingen die betaald worden inderdaad rechtvaardig verdeeld worden en, zonder disproportionele kosten, bij de juiste rechthebbenden terecht komen.



Niet alleen de auteurswet verandert -zij het moeizaam- ook de auteursrechtorganisaties zijn in beweging. Het internationale netwerk van auteursrechtorganisaties staat sterk onder spanning van groeiende tegenstellingen tussen enerzijds de organisaties uit de muziek exporterende landen (voornamelijk de Angelsaksische gebieden) en anderzijds de muziek importerende landen, zoals de continentale EG-landen, die in het algemeen een hoog ontwikkelde auteurswetgeving hebben met sterke nationale auteursrechtorganisaties. Deze laatsten worden meer en meer nationalistisch en protectionistisch en zien met lede ogen steeds grotere aandelen van hun nationale incasso wegvloeien naar gebieden met een relatief zwakke auteursrechtbescherming. Meer en meer klinken geluiden door daaraan wat te doen door ondermeer het wederkerigheidsbeginsel toe te passen. Die gedachten zijn verklaarbaar, echter evenzeer verwerpelijk en volstrekt in strijd met de grondgedachte van de Berner Conventie.

Het grondprincipe van non-discriminatie heeft generaties lang hoog in het vaandel gestaan van de bij CISAC (Confédération Internationale des Sociétés d'Auteurs et Compositeurs) aangesloten auteursrechtorganisaties. Daar dient niet aan getornd te worden, wil men voorkomen dat buitenlandse organisaties zich gedwongen voelen - in landen waar men zijn belangen gediscrimineerd weet - eigen organisaties in het leven te roepen met alle negatieve gevolgen van dien. Onder handhaving en waarborging van het non-discriminatie beginsel bij de behartiging van het buitenlandse repertoire moeten de nationale auteursrechtorganisaties het recht hebben de lokale muziekcultuur te ondersteunen en te beschermen. Met name in landen met een klein eigen taalgebied dreigt de nationale cultuur overstemd te worden door buitenlandse programma's van de vele satelliet-, tv- en radio-zenders, die de consument rechtstreeks of via kabelnetten



bereiken. Stimulering van lokale programma's op tv en radio moet tot de legitieme mogelijkheden behoren.

Wij prijzen ons gelukkig dat ook in 1991 niet alleen de inkomsten stegen maar dat ook wat de kosten/baten verhouding betreft de gunstige ontwikkeling van de laatste jaren is voortgezet, zodat ook dit verslagjaar weer een maximale uitkering aan de rechthebbenden kan geschieden. Desalniettemin zullen wij in mensen en middelen moeten blijven investeren om de gecompliceerde ontwikkelingen het hoofd te kunnen bieden zo niet voor te blijven. Investeren in opleiding en scholing van onze medewerkers en investeringen in informatisering zullen de pijlers van een gezonde bedrijfsvoering blijven.

De steeds verder toenemende automatisering en het streven naar grotere efficiency dreigen een verandering in de relatie met onze leden en aangeslotenene te brengen. Die automatiserings- en efficiencymaatregelen waren onvermijdelijk, wilden de kosten van inning en distributie in de hand gehouden worden. Zulks heeft echter tot gevolg dat de individuele auteur niet altijd meer het verband kan zien tussen de openbaarmakingen van zijn werken en de daarmee verbonden uitkeringen.

Een in 1991 gehouden onderzoek wees uit dat auteurs zich soms vervreemd voelen van hun organisaties. Wij zullen ons - onder andere met behulp van de steun van de beroepsverenigingen van auteurs - moeten inspannen onze leden en aangeslotenene duidelijk te

maken dat Buma/Stemra een dienstverlenende organisatie is. Daarbij komt dat aangeslotenene soms niet op de hoogte zijn van alle aspecten van het werk van Buma/Stemra en haar dochterinstellingen Conamus, Centrum Nederlandse Muziek (CNM) en het Sociaal Fonds Buma. Wij willen op de wensen en behoeften van onze leden en aangeslotenene beter inspelen. Op de jaarlijkse Dag van het Vak is onder andere gebleken dat zij -vaak vrije beroepsbeoefenare- de weg niet weten in het labyrint van sociale en fiscale wetten. Wij zullen hun daarbij behulpzaam diene te zijn.

Na twintig jaren werkzaam te zijn geweest als lid van de directie legde mr J.H. Verhagen in september 1991 zijn functie neer. In die periode was hij een stuwende kracht achter de vernieuwingen die onze organisaties ondergingen. Met zijn intellect en analytisch denkvermogen wist hij nieuwe wegen aan te geven in het licht van de voortdurend veranderende omstandigheden waarmee Buma/Stemra werd geconfronteerd. Met name de wijze waarop hij het kabelomroepcontract tot stand wist te brengen getuigde van zijn inventiviteit en bekwaamheid als onderhandelaar. Buma/Stemra is hem veel dank verschuldigd.

Zijn vertrek luidde een reorganisatie van de topstructuur van Buma/Stemra in die zal uitmonden in een meerhoofdige directie onder leiding van een president-directeur. Met dit Raad van Bestuur model en verdere reorganisaties menen wij dat onze organisaties beter in staat zullen zijn de taken uit te voeren die in de loop van de laatste jaren aan



De directie van Buma/Stemra  
 (staand v.l.n.r.) Ir B.P.J. Akkerboom, R. Mooij en Drs H. Molenkamp RA;  
 (zittend v.l.n.r.) H. Endlich, Drs G.P. Willemsen en T. Smits.

Buma/Stemra werden toevertrouwd en in de toekomst mogelijk nog zullen worden opgedragen op het gebied van aanverwante rechten. Het ligt in de bedoeling daartoe een aparte organisatie in het leven te roepen, die naast de traditionele incasso- en verdelingstaken van Buma/Stemra de nieuwe terreinen zal exploiteren. Deze nieuwe organisatie zal zodanig gestructureerd dienen te zijn dat de opdrachtgevers zich er duidelijk in kunnen herkennen.

Zowel Buma als Stemra hebben een bijzonder succesvol jaar achter de rug. Elders in dit verslag wordt uitvoeriger op de bedrijfsresultaten ingegaan. Hoewel ten opzichte van de totale incasso van Buma, welke een bevredigende stijging vertoont, de inkomsten uit hoofde van de levende muziekuitvoeringen niet spectaculair lijken, is het zeer verheugend dat deze inkomsten weer een stijging kennen. Met name in de sector ernstige muziek lijken de inspanningen van de laatste jaren vruchten te hebben afgeworpen.

Stemra bereikte opnieuw een recordincasso. De omzetten in de Nederlandse markt namen nog toe, echter de eerste tekenen van een verzadiging van de geluidsdragersmarkt worden merkbaar. Wat de Central Licensing betreft is dit minder duidelijk door het inlopen van de achterstand die de compact disc in een aantal gebieden in Europa nog heeft. Door het verdwijnen van de analoge grammofoonplaat en het teruglopen van de omzet van de musicassette wordt de

geluidsdragersmarkt van één carrier - de CD - afhankelijk, vandaar dat Stemra de introductie van de digitale compact cassette toejuicht; hiermee kan de kwetsbaarheid van de geluidsdragersmarkt worden verminderd.

Het verheugt ons dat na vele jaren van voorbereiding en inspanningen van de zijde van Buma/Stemra in Indonesië een auteursrechtorganisatie operationeel is geworden. De organisatie YKCI (Yayasan Karya Cipta Indonesia) staat onder leiding van Indonesische auteurs. Buma/Stemra heeft in belangrijke mate bijgedragen aan de opleiding van bestuur en staf. De YKCI die officieel door de Indonesische regering is erkend, is lid van CISAC geworden. Wij verwachten dat de nieuwe organisatie er in zal slagen in Indonesië effectieve bescherming te geven aan het nationale en internationale muziekrepertoire.

Overheerst bij Buma en Stemra de tevredenheid over 1991, van voldaanheid mag geen sprake zijn, zeker niet als naar de toekomst wordt gekeken. De uitdagingen van de negentiger jaren dwingen ons alert te zijn en daarbij de kwaliteit en effectiviteit van onze dienstverlening kritisch te toetsen aan datgene wat de belanghebbenden van ons verwachten. Daarbij blijft een enthousiaste inzet van alle medewerkers een onontbeerlijke voorwaarde. De directie prijst zich gelukkig dat zulks ook in dit verslagjaar weer het geval was.

Drs G.P. Willemsen  
 Directeur

## KERNCIJFERS

(bedragen in duizenden guldens)

	1991	1990	1989	1988	1987
<b>EXPLOITATIE EN VERDELING AUTEURSRECHTEN</b>					
Auteursrechten Nederland	91.832	79.210	71.787	67.252	62.779
Baten	12.586	12.771	12.212	10.042	11.053
	104.418	91.981	83.999	77.294	73.832
Exploitatielasten	22.278	21.326	20.272	18.189	17.621
Exploitatieresultaat	82.140	70.655	63.727	59.105	56.211
Toevoeging aan fondsen en voorzieningen	1.161	603	1.318	1.296	3.281
Beschikbaar voor verdeling	80.979	70.052	62.409	57.809	52.930
Toevoeging aan het fonds voor culturele en sociale doeleinden	7.941	6.897	6.128	5.683	5.213
	73.038	63.155	56.281	52.126	47.717
Door Buma te verdelen kabelgelden buitenland	1.614	1.581	1.377	947	943
	74.652	64.736	57.658	53.073	48.660
Nog te verdelen per 1 januari	78.312	68.517	67.071	57.251	57.154
	152.964	133.253	124.729	110.324	105.814
Verdeeld in verslagjaar	62.222	54.941	56.212	43.253	48.563
Nog te verdelen auteursrechten Nederland per 31 december	90.742	78.312	68.517	67.071	57.251
Exploitatielasten in % van auteursrechten Nederland	24,3	26,9	28,2	27,0	28,1
Exploitatieresultaat in % van auteursrechten Nederland	89,4	89,2	88,8	87,9	89,5
Beschikbaar voor verdeling in % auteursrechten Nederland	88,2	88,4	86,9	86,0	84,3



## BEDRIJFSRESULTATEN

In het verslag over het jaar 1990 spraken wij de verwachting uit dat de ontvangsten uit hoofde van auteursrechten Nederland tot ruim boven f 80 miljoen zouden stijgen. Nu het totaal der inkomsten uitkomt op f 91,8 miljoen waarmee een stijging van 15,9% ten opzichte van 1990 werd gerealiseerd, mag de conclusie dan ook zijn dat Buma een uitstekend jaar achter de rug heeft.

### ALGEMENE LICENTIES

Verheugend is dat de inkomsten uit algemene licenties een alleszins aanvaardbare groei vertonen van 6,7% tot f 43,8 miljoen. Opvallend daarbij is de in tegenstelling tot voorgaande jaren relatief beperkte stijging van de ontvangsten uit hoofde van onze licenties voor mechanische achtergrondmuziek. De dekingsgraad van onze contractenportefeuille wordt verondersteld welhaast optimaal te zijn. Daarentegen constateren wij een substantiële toename uit hoofde van amusementsmuziek. In deze rubriek verantwoorden wij de inkomsten uit levende - en discomuziek. Met name de inkomsten uit (pop)concerten door grote buitenlandse acts droegen aan de stijging bij.

Teleurstellend was opnieuw de ontwikkeling van onze inkomsten uit discotheken. Ondanks al onze inspanningen die zouden hebben moeten leiden tot een meer aanvaardbaar vergoedingsniveau, is de incasso ten behoeve van de auteurs die wij in deze sector vertegenwoordigen te laag. Wanneer wij een vergelijking maken met de tarieven voor discotheken bij een aantal van onze zusterorganisaties in de landen van de Europese Gemeenschap, dan is de conclusie dat de tarieven in Nederland tot de laagste in de Gemeenschap behoren.

Het totaal der inkomsten uit ernstige muziek nam in het verslagjaar toe met 9%. Dat deze uitkomst tot vreugde stemt, behoeft geen betoog. Verrassend is daarbij de stijging van 19% aan inkomsten uit hoofde van symfonische muziek. Het lijkt er op dat het Mozartjaar 1991 de Nederlandse symfonie-orkesten heeft geprikkeld tot het spelen van meer hedendaags muziekrepertoire dan ooit tevoren.

### BIJZONDERE LICENTIES

Een belangrijk aandeel in de groei van de inkomsten werd ook nu weer geleverd door de ontvangsten uit hoofde van kabel- en satelliet-omroep. Onze ontvangsten stegen hier met 37%, waar dat in 1990 46% was. Daarmee neemt het groeitempo enigszins af. Niet alleen weerspiegelen de gestegen inkomsten het succes van commerciële omroep in ons land; een belangrijk aandeel in deze groei leverden ook de inkomsten uit het kabeldoorgiftecontract dat met enkele honderden kabelexploitanten is gesloten.

De toename van omroepactiviteiten in ons land leidt tot een enorme toename van repertoiregegevens op grond waarvan Buma de geïncasseerde gelden verdeelt. Een TV-zender zoals RTL4 zendt nauwelijks minder uren uit dan de publieke zenders Nederland I, II en III. Wij hebben met de nieuw op de markt verschenen (commerciële) omroepen goede afspraken kunnen maken over de aanlevering van muziekgegevens en slagen er bovendien in door middel van een geavanceerd "TITLE MATCHING" systeem tot snelle en efficiënte verwerking van de gegevens over te gaan. Daardoor namen de kosten van verwerking in het verslagjaar niet of nauwelijks toe.

## VERDELING AUTEURSRECHTEN

In het verslagjaar werd een bedrag ad f 68,6 miljoen in verdeling genomen. Daarvan had f 6,4 miljoen betrekking op auteursrechten buitenland, zijnde door buitenlandse zusterorganisaties aan Buma ten behoeve van haar eigen deelnemers betaalde bedragen. Het merendeel -ad circa f 62,2 miljoen- betrof auteursrechten Nederland, overwegend met betrekking tot uitvoeringen in 1990.

Uit de verdeling van de auteursrechtinkomsten Nederland is gebleken dat de toename van omroepactiviteiten geen positieve invloed heeft gehad op de positie van het oorspronkelijke Nederlandse muziekrepertoire.

Konden wij in het vorige jaarverslag nog kenbaar maken dat een aantal Nederlandse composities tot de top 10 van de meest uitgevoerde werken in 1989 behoorde, nu moeten wij vaststellen dat het toen slechts om een incident ging.

De vijf meest uitgevoerde werken in 1990 waren:

Titel	Auteur	Uitvoerende
"Nothing compares to you"	Prince	Sinead O'Connor (USA)
"Sacrifice"	Elton John	Elton John (UK)
"Se batasse una canzone"	Eros Ramazzotti	Eros Ramazzotti (Italië)
"Daar gaat ze"	Robert Savenberg	Clouseau (België)
"That's just the way it is"	Phil Collins	Phil Collins (UK)

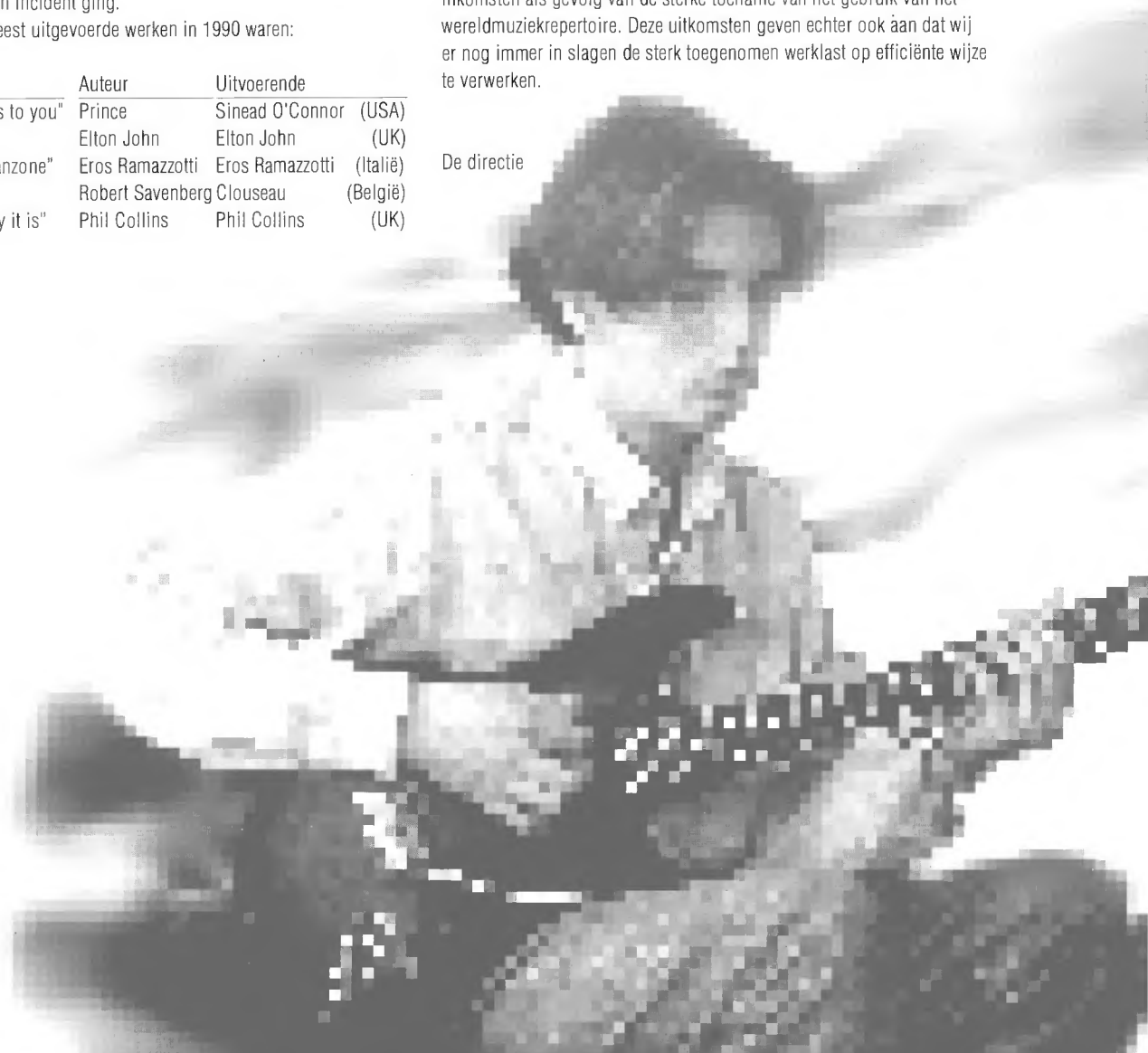
Deze top 5 vormt een duidelijk bewijs van het internationale karakter van het muziekgebruik in Nederland. Het eerste werk van Nederlandse bodem, "Calypso around the clock" van de hand van Peter de Wijn en uitgevoerd door G'race, vinden wij op de 17e plaats.

## EXPLOITATIERESULTAAT

De exploitatielasten stegen in het verslagjaar met 4,4%. Het totaal der lasten beliep f 22,3 miljoen (1990: f 21,3 miljoen).

Het exploitatieresultaat uitgedrukt in percentage van de inkomsten uit auteursrechten Nederland, bleef in 1991 ten opzichte van het voorgaande jaar nagenoeg ongewijzigd. In het midden van de jaren '70 keerden wij f 0,75 van iedere geïncasseerde gulden aan de door ons vertegenwoordigde rechthebbenden uit. In 1986 was dit bedrag opgelopen tot f 0,82 en in 1991 is het gegroeid tot ruim f 0,88. Daarin weerspiegelt zich uiteraard de groei door de jaren heen van onze inkomsten als gevolg van de sterke toename van het gebruik van het wereldmuziekrepertoire. Deze uitkomsten geven echter ook aan dat wij er nog immer in slagen de sterk toegenomen werklust op efficiënte wijze te verwerken.

De directie



VAN DE DIRECTIE  
**VOORSTEL**  
 AAN HET BESTUUR

Blijkens de jaarrekening, door ons volgens artikel 21, lid 2 van de statuten opgemaakt, beloopt het totaal van de in het verslagjaar ontvangen auteursrechten Nederland f 91.831.955

(1990: f 79.209.749). Na aftrek van het voor kostendekking benodigde bedrag ad f 10.852.800 (1990: f 9.157.705) komt ter verdeling beschikbaar f 80.979.155 (1990: f 70.052.044). Wij stellen u voor het aldus ter verdeling beschikbare bedrag te verdelen over de onderscheiden repartitierubrieken als volgt, zulks met inachtneming van de gebruikelijke toevoeging aan het fonds voor culturele en sociale doeleinden:

	1991	1990
	Voor verdeling beschikbaar na aftrek inhouding sociaal/cult. fonds	Voor verdeling beschikbaar na aftrek inhouding sociaal/cult. fonds
(bedragen in duizenden guldens)		
Concertmuziek I	623	529
Concertmuziek II	271	230
Zang- en accordeonmuziek IIa	345	362
Kerkmuziek	123	105
Carillonmuziek	53	53
Harmonie- en fanfaremuziek	596	590
Totaal ernstige rubrieken	2.011	1.869
Amusementsmuziek levend	2.867	2.470
Amusementsmuziek mechanisch	27.547	26.695
Totaal algemene licenties	32.425	31.034
Radiomuziek	6.829	6.013
Televisiemuziek	8.621	6.894
Filmmuziek	2.236	2.068
Kabel- en satellietomroep *	50.111	46.009
	22.927	17.146
	73.038	63.155

\* De toevoeging aan het fonds voor culturele en sociale doeleinden bedraagt 10% van het voor verdeling beschikbare bedrag. Voor de bedragen welke door buitenlandse organisaties worden verdeeld, gelden fractioneel andere inhoudingspercentages.

De directie  
 Amstelveen, 24 april 1992



VAN HET BESTUUR  
**VOORSTEL**  
AAN DE LEDENVERGADERING

Onder verwijzing naar het verslag en de voorstellen van de directie, alsmede naar de door de accountants Coopers & Lybrand Dijker Van Dien gefiatteerde jaarrekening, stellen wij u voor de jaarrekening 1991, met inbegrip van het voorstel van de directie, goed te keuren en bestuur en directie conform artikel 21, lid 7 van de statuten te déchargeren, onder dankzegging aan directie en medewerkers voor de in het verslagjaar verrichte inspanningen en bereikte resultaten.

Met betrekking tot de in het verslagjaar geboekte resultaten, zowel wat betreft de ontvangen als de verdeelde auteursrechten, zien wij op een succesvol jaar terug.

Het bestuur  
Amstelveen, 13 mei 1992

Drs A. Oosterhuis, voorzitter,  
Mr B. Arp,  
Dr K Boehmer,  
Drs J. Boerstoel,  
R. Bos,  
Harry de Groot,  
A.A. Jansen,  
Mw. C.H. Kaagman,  
H. van der Meulen,  
J. Molenaar,  
C.M. Schrama,  
C. Smit.



**BALANS**

PER 31 DECEMBER

	<b>1991</b>	<b>1990</b>	
<b>ACTIVA</b>			
<b>Vaste activa</b>			
<u>Materiële vaste activa</u>			
Computerinstallaties	2.092.366	2.550.218	
Overige bedrijfsmiddelen	3.368.788	3.450.063	
			5.461.154
<u>Financiële vaste activa</u>			
Effecten en onderhandse leningen	110.415.422	105.416.274	
Hypotheken u/g	4.689.207	4.728.839	
			115.104.629
			120.565.783
<b>Vlottende activa</b>			
<u>Vorderingen</u>			
Debiteuren	12.619.311	10.341.918	
Te ontvangen interest	4.736.414	4.301.227	
Overige vorderingen	3.138.510	452.332	
			20.494.235
<u>Liquide middelen</u>			
Deposito rekeningen	16.800.000	5.000.000	
Kas en bankrekeningen	862.914	-/- 322.632	
			17.662.914
			158.722.932
<b>PASSIVA</b>			
<b>Fondsen</b>			
Instandhoudings- en waarborgfonds	4.700.000	4.700.000	
Fonds voor culturele en sociale doeleinden	4.711.899	4.037.219	
			9.411.899
<b>Voorzieningen</b>			
<b>Kortlopende schulden</b>			
Te verdelen auteursrechten	99.746.640	85.951.895	
Buitenlandse organisaties in rekening courant	23.720.907	20.744.780	
Rekening courant aanverwante Stichtingen	11.516.485	6.495.067	
Overige schulden	11.390.605	11.138.919	
			146.374.637
			158.722.932
			8.737.219
			2.850.359
			124.330.661
			135.918.239

## EXPLOITATIEREKENING

	<b>1991</b>	<b>1990</b>	
<b>LASTEN</b>			
Exploitatielasten			
Personele kosten	13.992.984	12.831.291	
Huisvesting	1.837.199	1.805.927	
Afschrijvingen	1.523.795	1.322.271	
Overige kosten	4.924.138	5.366.168	
		22.278.116	21.325.657
Overige lasten		1.160.699	603.277
Toevoeging aan voorzieningen		23.438.815	21.928.934
<b>BATEN</b>			
In rekening gebrachte repartitiekosten:			
Auteursrechten kabelgelden buitenland	96.848	90.265	
Radio/tv Stemra	464.000	441.500	
Ingehouden administratiekosten/vergoedingen wegens verrichte diensten	2.666.890	2.559.902	
Vrijval voorziening voor vrijwaringsverplichtingen	365.154	961.351	
Onverdeelbare rechten en bagatellen	38.364	812.464	
Entregelden	32.237	28.693	
Interest	8.881.174	7.667.689	
Diverse baten	41.348	209.365	
		12.586.015	12.771.229
		10.852.800	9.157.705
Benodigde kostendekking		10.852.800	9.157.705
		0	0

OP BALANS  
**TOELICHTING**  
 EN EXPLOITATIEREKENING

## ALGEMEEN

### Doelstelling van de Vereniging Buma

De Vereniging stelt zich ten doel zowel de materiële als immateriële belangen van auteurs en muzikuitgevers te bevorderen, zonder winst oogmerk voor zichzelf.

In dit kader wordt ten dienste van deze doelstelling deelgenomen aan de uitvoering en bevordering van verschillende activiteiten.

### Grondslagen van waardering en bepaling van het resultaat

De waardering van de materiële vaste activa geschiedt op basis van historische kostprijzen, rekening houdend met jaarlijkse afschrijvingen. Obligaties en onderhandse leningen worden gewaardeerd tegen de kostprijs, maar niet hoger dan de nominale waarde, waarbij rekening is gehouden met de optie-overeenkomsten.

De overige activa en passiva worden gewaardeerd tegen de nominale waarde, tenzij per post van een andere grondslag melding wordt gemaakt.

Het resultaat wordt bepaald als verschil tussen de voor de exploitatie gemaakte kosten en andere lasten van het jaar enerzijds en de ontvangen interest, de andere baten en het - per saldo - voor kostendekking benodigde deel van de ontvangen auteursrechten Nederland anderzijds.

De exploitatierekening sluit derhalve zonder saldo.

De grondslagen waarop de waardering van de activa en passiva berusten, zijn ongewijzigd ten opzichte van het voorgaande jaar.

De opstelling van de jaarrekening geschiedt volgens de gebruikelijke normen, gegeven de aard en doelstelling van de Vereniging.

## BALANS / VASTE ACTIVA

### Mutaties materiële vaste activa

De mutaties in de materiële vaste activa kunnen als volgt worden gespecificeerd:

	Computer- installatie	Overige bedrijfs- middelen	Totaal
Afschrijvings- percentages	20	10-14,3-20 33,33	
<u>Stand per 1 januari</u>			
Aanschafprijzen	3.238.908	5.677.689	8.916.597
Cumulatieve afschrijvingen	688.690	2.227.626	2.916.316
Balanswaarde	<u>2.550.218</u>	<u>3.450.063</u>	<u>6.000.281</u>
<u>Mutaties</u>			
Investeringen +/+	237.413	1.222.941	1.460.354
Desinvesteringen -/-	0	0	0
Afschrijvingen -/-	695.265	1.304.216	1.999.481
Saldo -/-	<u>457.852</u>	<u>81.275</u>	<u>539.127</u>
<u>Stand per 31 december</u>			
Aanschafprijzen	3.476.321	6.900.630	10.376.951
Cumulatieve afschrijvingen	1.383.955	3.531.842	4.915.797
Balanswaarde	<u>2.092.366</u>	<u>3.368.788</u>	<u>5.461.154</u>

### Effecten, onderhandse leningen en hypotheke

Obligaties en onderhandse leningen worden gewaardeerd tegen de kostprijs, maar niet hoger dan de nominale waarde, waarbij rekening is gehouden met optie-overeenkomsten. De waardering van aandelen en opties op aandelen vindt plaats tegen beurskoers per jaarultimo. Waarderingsverschillen op obligaties, aandelen en opties, worden ten laste/ten gunste gebracht van de voorziening waardeveranderingen effecten.

De totale nominale waarde van de obligaties bedraagt f 59.862.000 tegen een beurswaarde van f 58.857.636. Ten aanzien van de onderhandse leningen wordt vermeld, dat de gemiddeld gewogen rentevoet op onderhandse leningen 6,7% bedraagt bij een gemiddelde looptijd van 6,6 jaar.

### Mutaties financiële vaste activa

De mutaties in de financiële vaste activa kunnen als volgt worden gespecificeerd:

	Effecten	Hypotheke	Totaal
Balans per 1 januari	105.416.274	4.728.839	110.145.113
<b>Mutaties</b>			
Verwerving/ verstrekking +/-	6.691.547	330.746	7.022.293
Koers- veranderingen +/-	926.746	0	926.746
Aflossingen/ verkoop -/-	2.619.145	370.378	2.989.523
Saldo	4.999.148	-/ 39.632	4.959.516
Balans per 31 december	110.415.422	4.689.207	115.104.629

### FONDSEN / VOORZIENINGEN

	31 december 1990	+/ mutaties	-/ mutaties	31 december 1991
<b>Fondsen</b>				
Instandhoudings- en waarborgfonds	4.700.000	0	0	4.700.000
Fonds voor culturele en en sociale doeleinden	4.037.219	8.222.967	7.548.287	4.711.899
Totaal fondsen	8.737.219	8.222.967	7.548.287	9.411.899
<b>Voorzieningen</b>				
Waardeverandering effecten	280.172	1.248.292	321.546	1.206.918
Kostenegalisatie	1.188.612	750.000	1.633.216	305.396
Vrijwaringsverplichtingen	506.000	565.434	506.000	565.434
Overige voorzieningen	875.575	416.057	432.984	858.648
Totaal voorzieningen	2.850.359	2.979.783	2.893.746	2.936.396
Fondsen en voorzieningen	11.587.578	11.202.750	10.442.033	12.348.295



## FONDSEN

### Instandhoudings-/waarborgfonds

Het instandhoudings-/waarborgfonds heeft ten doel de continuïteit van de uitvoering der werkzaamheden te verzekeren en dient mede ter nakoming van verplichtingen jegens derden, in het bijzonder met betrekking tot de repartitie van de volgens de jaarrekening nog te verdelen auteursrechten. Mutaties vonden in het verslagjaar niet plaats.

### Fonds voor culturele en sociale doeleinden

Jaarlijks wordt ingevolge artikel 24, lid 3 van de statuten ten gunste van dit fonds 10% van het voor verdeling beschikbare bedrag ingehouden. De aldus ingehouden bedragen worden door het Bestuur bestemd voor uitkeringen aan instellingen of organisaties, die de behartiging van de ideële of de materiële belangen van componisten, tekstdichters en muziekuitgevers ten doel hebben, danwel anderszins het Nederlandse muziekleven bevorderen.

## VOORZIENINGEN

### Voorziening voor kostenegalisatie

Deze voorziening is gevormd ter dekking van bijzondere lasten met een incidenteel karakter, alsmede tegen risico's waarvan de omvang niet exact is vast te stellen.

### Voorziening voor vrijwaringsverplichtingen

Als partij bij de totstandgekomen overeenkomsten met de kabelexploitanten inzake de auteursrechtelijke regeling voor de doorgifte van omroepprogramma's heeft Buma verplichtingen op zich genomen met betrekking tot auteursrechtelijke claims die door derden, niet terzake vertegenwoordigd door Buma, jegens kabelexploitanten geldend gemaakt zouden kunnen worden.

## KORTLOPENDE SCHULDEN

### Te verdelen auteursrechten

Voor het verloop van de te verdelen auteursrechten, zie het afzonderlijk overzicht: Verantwoording exploitatie en verdeling auteursrechten.

### Buitenlandse organisaties in rekening courant

De aan de buitenlandse organisaties per 31 december 1991 verschuldigde bedragen werden in januari 1992 grotendeels afgewikkeld.

## EXPLOITATIEREKENING

### Personele kosten

De personele kosten kunnen als volgt worden gespecificeerd:

	1991	1990
Salarissen	15.036.260	13.593.443
Sociale lasten	1.224.104	1.228.497
Pensioenpremies	2.166.313	1.967.639
Overige personele kosten	4.374.333	2.526.679
	22.801.010	19.316.258
Toegerekend aan derden	8.808.026	6.484.967
Ten laste van de exploitatierekening	13.992.984	12.831.291

Gedurende 1991 waren gemiddeld 253 medewerkers, al dan niet met een volledig dienstverband in dienst. Hierin zijn begrepen medewerkers die ten dele voor Stemra werkzaam zijn op grond waarvan een deel der kosten aan Stemra wordt doorberekend.

EXPLOITATIE EN  
**VERANTWOORING**  
 VERDELING AUTEURSRECHTEN

	Nederland	Buitenland	Totaal 1991	Nederland	Buitenland	Totaal 1990
<b>Exploitatie</b>						
Te verdelen auteursrechten aan het begin van het jaar:	78.312.260	7.639.635	85.951.895	68.517.118	8.176.582	76.693.700
In het verslagjaar ontvangen:						
Concertmuziek I	717.576			603.611		
Concertmuziek II	430.588			362.871		
Zang- en accordeonmuziek	494.313			505.306		
Kerkmuziek	194.357			166.764		
Carillonmuziek	84.181			82.010		
Harmonie- en fanfaremuziek	728.263			708.637		
Amusementsmuziek	4.301.306			3.517.164		
Mechanische muziek	36.833.431			35.061.768		
Totaal algemene licenties	43.784.015			41.008.131		
Radiomuziek	9.406.807			8.363.372		
Televisiemuziek	10.187.115			8.757.588		
Filmmuziek	2.429.860			2.148.656		
Kabel- en satellietomroep	26.024.158			18.932.002		
Buitenlandse organisaties		7.742.703			6.203.117	
	91.831.955	7.742.703		79.209.749	6.203.117	
Af: Benodigde kostendeckking	10.852.800			9.157.705		
Beschikbaar voor verdeling	80.979.155	7.742.703		70.052.044	6.203.117	
Af: Netto toevoeging aan fonds voor culturele en sociale doeleinden	7.941.436			6.897.091		
	73.037.719	7.742.703		63.154.953	6.203.117	
Door Buma te verdelen kabelgelden buitenland	1.613.994			1.581.269		
Totaal	74.651.713	7.742.703	82.394.416	64.736.222	6.203.117	70.939.339
			168.346.311			147.633.039
In het verslagjaar in verdeling genomen	62.221.793	6.377.878	68.599.671	54.941.080	6.740.064	61.681.144
Te verdelen auteursrechten aan het einde van het jaar	90.742.180	9.004.460	99.746.640	78.312.260	7.639.635	85.951.895
<b>Verdeling</b>						
Uitgekeerd aan Nederlandse deelnemers	28.588.641	6.307.414	34.896.055	25.741.797	6.305.159	32.046.956
Uitgekeerd aan buitenlandse organisaties	26.036.456	32.786	26.069.242	21.901.227	0	21.901.227
	54.625.097	6.340.200	60.965.297	47.643.024	6.305.159	53.948.183
Inzake kabel- en satellietomroep:						
Buitenlandse organisaties	6.541.350	0	6.541.350	5.951.561	0	5.951.561
Deswege verrichte inhoudingen	957.840	0	957.840	878.878	0	878.878
	62.124.287	6.340.200	68.464.487	54.473.463	6.305.159	60.778.622
Onverdeeldbare rechten en bagatellen	657	37.678	38.335	377.352	434.905	812.257
In rekening gebrachte kabelgelden buitenland	96.849	0	96.849	90.265	0	90.265
Verdeelde auteursrechten	62.221.793	6.377.878	68.599.671	54.941.080	6.740.064	61.681.144

**ACCOUNTANTSVERKLARING**

Wij hebben de jaarrekening 1991 van de Vereniging Buma te Amstelveen gecontroleerd.

Dit onderzoek is verricht in overeenstemming met algemeen aanvaarde controlegrondslagen.

De jaarrekening is opgesteld volgens normen die bij de Vereniging Buma gebruikelijk zijn.

Op grond van dit onderzoek zijn wij van oordeel dat deze jaarrekening een getrouw beeld geeft van de grootte en de samenstelling van het vermogen van de Vereniging Buma op 31 december 1991 en van het resultaat over 1991.

Amsterdam, 24 april 1992

Coopers & Lybrand Dijker Van Dien



De eerste Dag van de Muziek op zaterdag 25 mei bleek een groot succes. Op 422 plaatsen in het land speelden amateurmusici, waaronder orkesten en popgroepen, de sterren van de hemel onder het motto: "Wie zelf muziek maakt, maakt er meer van!" Muziekscholen hielden open huis en in muziekwinkels vonden demonstraties plaats. Buma/Stemra produceerde een speciale radio-commercial om het evenement onder de aandacht te brengen. In een oplage van 400.000 stuks verscheen een speciale "Dag van de Muziekrant". De heer Evers, Heerlens wethouder van Cultuur,

ontving uit handen van de heer Endlich de Uitmuntend Initiatief Prijs voor het afwisselende en complete muzikale programma in de binnenstad. (zie foto boven) Lokale Omroep Boarnsterhim uit Grou won de wedstrijd voor lokale omroepen die aan de Dag was verbonden. Zij maakte het beste radioprogramma over de activiteiten die er op die dag plaatsvonden. De eerste prijs van 2500 gulden werd in september tijdens de Music & Harmony-beurs aan de gelukkige winnaars uitgereikt. (Foto: Touché Lagarde)



De Opsporingsdienst Buma/Stemra neemt al jaren een bijzondere plaats in. Niet in het minst vanwege de inspanningen die worden geleverd bij de bestrijding van piraterij van beeld- en geluidsdragers. De Algemeen Inspecteur van het Korps Rijkspolitie, de heer De Wijs, liet zich in maart van het afgelopen jaar uitgebreid voorlichten over de organisatie en taken van de Opsporingsdienst. Een werkbezoek waaraan de inspecteur zelf ook actief deelnam door op de afdeling Documentatie een zogenaamde copyright-verdeelsituatie aan het computerbestand te ontlokken. (Foto: Gerrit Serné)



Hoewel de uitreiking van de Stemra Music Awards in jur voor de beste toepassing van beschermd muziekrepertoire in een audiovisuele productie gepaard ging met veelal forse kritiek van de jury was er toch veel waardering bij producenten en opdrachtgevers. Componist Michel Mulders (foto) sleepte de eerste prijs in de wacht in de categorie opdrachtmuziek voor zijn muziek in het programma "Contrast". De uitgevers Peer Music, Zomba Holland en Music & Images namen voor verschillende buitenlandse auteurs de eerste prijs in ontvangst in de categorie bestaand repertoire voor de productie "IHC Sleepzuigers" (Foto: Han Winters)



Eén keer per jaar, in september, ontmoeten alle medewerkers van Buma/Stemra elkaar tijdens een sportieve krachtmeting. De "Sterrenslag" heeft niets te maken met auteurs of artiesten, maar alles met conditie, inventiviteit, kwaliteit en vooral met een voortreffelijke onderlinge sfeer.



Buma/Stemra hecht veel belang aan haar relatie met het parlement. In februari brachten de Tweede Kamerleden Koetje (CDA), Korthals (VVD) en Wolffensperger (D66) een werkbezoek aan Buma/Stemra waarbij zij uitgebreid werden voorgelicht over onder meer incasso- en repartitie-activiteiten en nieuwe auteursrechtelijke ontwikkelingen (Foto: Thijs Koobs)



Tijdens een goed bezochte jaarvergadering in juni toonden muzikauteurs en -uitgevers zich ingenomen met de uitstekende resultaten. Mr Hans Kosterman werd, op voordracht van PALM (Professionele Auteurs Lichte Muziek), door de vergadering gekozen in het Stemra-bestuur. (Foto: Frans Schellekens)



De muziekbeurs Music & Harmony is uitgegroeid tot een van de grootste evenementen op dit gebied in Europa, met bijna tweehonderd exposanten en dertigduizend bezoekers. Buma/Stemra was voor het tweede achtereenvolgende jaar hoofdsponsor. De sponsoring is onderdeel van het actieve communicatiebeleid dat Buma/Stemra de laatste jaren ontwikkelt. De beurs wordt jaarlijks in september bezocht door vele muzikanten en muzikauteurs. (Foto: Ron Hendriks)



Na vier lustra werd op 1 september afscheid genomen van mr J.H. Verhagen als directeur van Buma/Stemra. In de tweeëntwintig jaar van zijn dienstverband was de overeenkomst met de gezamenlijke kabelexploitanten in 1985 zijn belangrijkste wapenfeit. "Trendsettend" volgens Verhagen tijdens een laatste interview in het Buma/Stemra Magazine, "voor de toekomst van het auteursrecht en met name voor de collectieve exploitatie".  
(Foto: Ron Hendriks)



Het Centrum Nederlandse Muziek (CNM), in 1991 nog actief onder de naam BFO, is een dochterinstelling van Buma die zich bezighoudt met de promotie van de Nederlandse ernstige muziek in de meest brede zin van het woord. In juni 1991 verscheen op initiatief van

CNM het eerste boek in de serie Bibliotheek Nederlandse Muziek, getiteld "Zes vrouwelijke componisten" onder redactie van Helen Metzelaar. Naast de productie van ondermeer boeken zal CNM in 1992 haar nieuwe CD-label NM Classics presenteren, dat is aangepast aan de onlangs geheel vernieuwde huisstijl. Drs J.W. ten Broeke, directeur van CNM, feliciteert Helen Metzelaar op bloemrijke wijze met het eindresultaat.  
(Foto: Thijs Koobs)



Staatssecretaris Kosto van Justitie bracht vergezeld van mr. E. Lukács en mevr. mr. J. Meijer-van der Aa in juni een werkbezoek. De bewindsman liet zich door de directie uitgebreid op de hoogte stellen van de laatste ontwikkelingen op het gebied van de exploitatie van het auteursrecht, de reclamecampagne van Buma en de ontwikkelingen met betrekking tot het thuishopiëren, het leenrecht en de naburige rechten. Tijdens het bezoek ontbrak een rondleiding niet. Met grote belangstelling werd de afwikkeling van de administratieve processen gevolgd, waarbij nadruk lag op een demonstratie van het verwerken van programmagegevens die worden aangeleverd door omroepen.  
(Foto: Thijs Koobs)



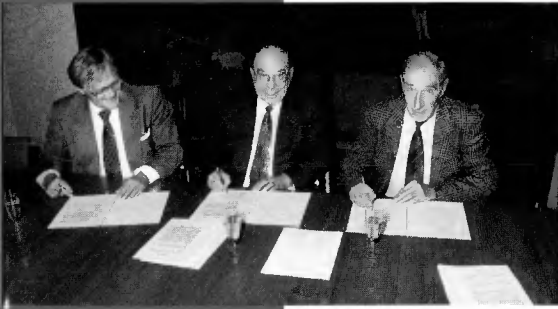
Na vele jaren van voorbereiding werden in januari in Djakarta de samenwerkingscontracten ondertekend tussen de Indonesische auteursrechtorganisatie YKCI en Buma/Stemra. De heer Willemsen tekende de overeenkomst namens de Nederlandse auteursrechtorganisatie Buma/Stemra heeft een belangrijke rol vervuld bij de opleiding van bestuur en staf van de nieuwe organisatie. YKCI is inmiddels lid geworden van CISAC.



De Buma-reclamecampagne "Nederland heeft recht op goede muziek" werd in 1991 voortgezet. Naast de uitzending van verschillende radiocommercials lag er een sterk accent op een questionnaire-mailing aan zo'n 70.000 muziekgebruikers. Door het invullen van de vragenlijst stelden de inzenders Buma in de gelegenheid een nog betere service te verlenen op het gebied van muziek in het algemeen en achtergrondmuziek in het bijzonder. De winnaars van de aan de mailing verbonden prijsvraag waren in december samen met 35 van Buma's beste relaties Super-VIP op het Gala of the Year van Lee Towers. Rondom het Gala werd met medewerking van Lee Towers een speciale Buma radiocommercial geproduceerd. (Foto: Thijs Koobs)



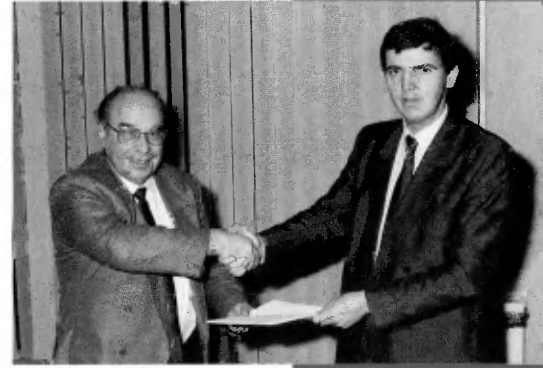
Twee leden van de Urban Dance Squad ontvingen in 1991 uit handen van Frits Spits de Popprijs 1990, die op initiatief van de BV Pop en Conamus wordt uitgereikt aan diegene die zich op enigerlei wijze verdienstelijk maakt voor de popmuziek in het betrokken jaar. De prijs bestaat uit een beeldje van de kunstenaar Theo Mackaay en een cheque van 5.000 gulden, beschikbaar gesteld door Buma/Stemra. (Foto: Chris van de Vooren)



De heren mr J.H. Verhagen (l) en J. Th. van Taalingen (r) tekenden in oktober namens de Stichting Leenrecht een contract met Buma/Stemra, vertegenwoordigd door Drs G.P. Willemsen. Buma/Stemra zorgt voor de noodzakelijke ondersteuning bij de uitoefening van de taken van de Stichting. (Foto: Thijs Koobs)



Met een ferme handdruk bezegelden mr L. Hermans (r), voorzitter van de Stichting De Thuis kopie, en Drs G.P. Willemsen in oktober de dienstverlenings-overeenkomst met Buma/Stemra. Laatstgenoemde houdt zich vanaf dat moment bezig met de inning van de Thuis kopie-vergoeding bij de tape-industrie en voert de administratie van de Stichting. (Foto: Thijs Koobs)



De workshop voor beginnende auteurs bleek een zeer succesvol onderdeel van de tweede Dag van het Vak, begin december in het Cultureel Centrum in Amstelveen. Een levendige discussie in de zaal over onderwerpen zoals "componeren is een vak met een opleiding" en "de lange weg naar het podium" trokken, evenals de informatie-stands, vele bezoekers. Ook in 1992 is er weer een Dag van het Vak, een evenement waar de muzikant langzamerhand niet meer omheen kan. (Foto: Thijs Koobs)



Conamus ontwikkelt als dochter van Buma al sinds vele jaren promotionele activiteiten voor de Nederlandse lichte muziek. De uitreiking van de Gouden en Zilveren Harpen en de Exportprijs is slechts één van de vele evenementen die Conamus organiseert om die Nederlandse muziek bij een breed publiek onder de aandacht te brengen. Candy Dulfer ontving in 1991 de Exportprijs 1990 uit handen van staatssecretaris van Economische Zaken, mevrouw Y. van Rooy, vanwege haar grote successen in het buitenland en de stimulerende werking die daar van uitgaat voor de Nederlandse muziek. V.I.n.r.: Hans Dulfer, Mevrouw Y. van Rooy, Ulco Bed, Candy Dulfer en Dorus Sturm. (Foto: Chris van de Vooren)



## KERNCIJFERS

(bedragen in duizenden guldens)

	1991	1990	1989	1988	1987
<b>EXPLOITATIE EN VERDELING AUTEURSRECHTEN</b>					
Auteursrechten Nederland	363.421	228.248	181.264	121.620	84.871
Overige baten	9.318	8.776	7.019	5.570	5.874
	<u>372.739</u>	<u>237.024</u>	<u>188.283</u>	<u>127.190</u>	<u>90.745</u>
Exploitatielasten	17.944	14.080	12.918	11.491	10.932
Exploitatieresultaat	<u>354.795</u>	<u>222.944</u>	<u>175.365</u>	<u>115.699</u>	<u>79.813</u>
Toevoeging aan fondsen en voorzieningen	6.652	6.325	3.990	1.834	1.817
	<u>348.143</u>	<u>216.619</u>	<u>171.375</u>	<u>113.865</u>	<u>77.996</u>
Gereserveerd voor na-uitkering	6.379	4.950	4.017	3.368	2.524
<u>Te verdelen auteursrechten</u>					
Nederland	341.764	211.669	167.358	110.497	75.472
Nog te verdelen per 1 januari	34.384	29.266	25.023	19.880	21.496
	<u>376.148</u>	<u>240.935</u>	<u>192.381</u>	<u>130.377</u>	<u>96.968</u>
Verdeeld in verslagjaar	338.663	206.551	163.115	105.354	77.088
Nog te verdelen auteursrechten Nederland per 31 december	<u>37.485</u>	<u>34.384</u>	<u>29.266</u>	<u>25.023</u>	<u>19.880</u>
Exploitatielasten in % van auteursrechten Nederland	4,9	6,2	7,1	9,5	12,9
Exploitatieresultaat in % van auteursrechten Nederland	97,6	97,7	96,8	95,1	94,0
Te verdelen auteurs- rechten Nederland in % van auteursrechten Nederland	94,0	92,7	92,3	90,9	88,9

**BEDRIJFSRESULTATEN**

**De ontwikkeling van de CD-verkopen op de Europese geluidsdragersmarkt in 1991 was stormachtig, vandaar ook dat de omzet van Stemra in een stroomversnelling is geraakt. Met een gerealiseerde incasso van f 363,4 miljoen werd een omzetstijging gerealiseerd van maar liefst 59,2%. Deze stijging werd grotendeels beïnvloed doordat in het raamwerk van de introductie van de kwartaal-afrekeningen bij Central Licensing, een extra kwartaal werd afgerekend voor een aantal belangrijke landen.**

De incasso Nederlandse industrie (inclusief loonpersingen) steeg met 31,9% naar een bedrag van f 62,3 miljoen. Inclusief de inkomsten voor Central Licensing uit het buitenland is het resultaat f 73,5 miljoen (1990: f 56,3 miljoen). Deze stijging wordt veroorzaakt doordat in het tweede halfjaar 1990 op de Nederlandse markt absolute topverkopen werden gerealiseerd, een ontwikkeling die zich in het eerste halfjaar van 1991 heeft voortgezet. Voor heel 1991 vertoont de markt een licht stijgend beeld. In 1991 werden 48,2 miljoen geluidsdragers verkocht, ten opzichte van 1990 een stijging van 2%. Het lijkt erop dat de markt een periode van stabilisatie tegemoet gaat. Verwonderlijk is dat niet met een recordhoogte van verkopen CD's van 39,2 miljoen stuks. Alle overige geluidsdragers vertegenwoordigen nog slechts 9 miljoen stuks. De musicassette-markt daalde met 20% naar 2,7 miljoen, LP's worden vrijwel niet meer verkocht en ook de totale single-markt is op een dieptepunt terechtgekomen van 5 miljoen stuks. De belangrijkste drager in de single-markt, de CD-single, bleef met 3,7 miljoen stuks steken op het niveau van 1990.

In het laatste kwartaal werd de heffing op blanco audiobanden van kracht. De eerste ontvangsten worden echter gegenereerd in het eerste kwartaal van 1992. Door Stemra werden derhalve in het verslagjaar nog geen inkomsten ontvangen, omdat de importeurs en fabrikanten per kwartaal achteraf afrekenen. Voor 1992 wordt rekening gehouden met aanzienlijke inkomsten voortvloeiend uit deze regeling.

In het verslag over 1990 spraken wij onze zorg uit over het feit dat onder druk van met name de Engelse fonografische industrie onze exploitatie achtergrondmuziek zich zou moeten wijzigen. In de loop van 1991 hebben wij moeten besluiten om de systematiek van het gemeenschappelijk contracteren met betrekking tot de auteursrechten en een vergoeding voor fonogrammenproducenten te verlaten. Wel zal Stemra nog diensten aan de NVPI verlenen in de vorm van het effectueren van de ontvangsten, controle, etc. De incasso achtergrondmuziek steeg naar f 873.000 (1990: f 859.000).

De incasso uit het buitenland steeg met bijna 3,9% naar f 6 miljoen. Door de ingebruikname van het nieuwe verdelingsstelsel kon in 1991 een extra uitkering worden gedaan. Het systeem van "TITLE MATCHING", een elektronische vergelijking van aangeleverde data door zusterorganisaties met de gegevens in onze eigen database, heeft een aanzienlijke versnelling van de verwerking opgeleverd.

Sterke groei werd ook geconstateerd in de sector "productie in eigen beheer". Het aantal aanvragen steeg met 42% naar ruim 4.500 stuks. Opvallend was hierbij het grote aantal aanvragen voor musicassettes met geringe oplage, welke veelal ook in eigen beheer werden gefabriceerd.

Onze inspanningen op de audiovisuele markt van de afgelopen jaren begonnen in 1991 goed zichtbaar te worden. De omzet steeg met

31,4% naar f 4,5 miljoen. Ook in de categorie Home-Video konden door het afsluiten van de raamovereenkomst met de NVPI de eerste zichtbare resultaten worden geboekt.

In het voorjaar van 1991 heeft het onderzoeksbureau AGB Business Research in opdracht van Stemra een verkennend onderzoek verricht binnen de audiovisuele branche. Dit onderzoek had tot doel het verkrijgen van inzicht in de wijze waarop in de branche wordt omgegaan met muziek, het bewustzijn van de verplichtingen verbonden aan het muziekgebruik en de positie van Stemra daarbij. De resultaten van dit onderzoek hebben enerzijds geleid tot een verscherpte controle van de markt, anderzijds Stemra er toe aangezet de communicatie met de markt te verbeteren. Momenteel wordt onder andere gewerkt aan de opzet van een nieuwsbrief, specifiek voor de audiovisuele branche, waarmee de markt regelmatig op de hoogte wordt gebracht van bestaande en nieuwe regelingen, marktontwikkelingen, nieuwsfeiten, etc.

Evenals voorgaande jaren werden dit jaar door Stemra de Awards toegekend voor de videoproduktie met de beste toepassing van (beschermd) repertoire. Deze Awards voor audiovisuele muziek, die dit jaar voor het eerst werden uitgereikt in samenwerking met de SAM (Stichting Audiovisuele Manifestaties), vielen ten deel aan:

Michel Mulders in de categorie opdrachtmuziek voor zijn muziek in het programma Contrast vervaardigd door producent Toonder Studio's in opdracht van IBM Nederland;

De auteurs A. Frydman, B. Holroyd, F. Masson, D. Darras, Ch. Leroux, R. Tambin, T. Lipton, J. Milteau, B. Bennett, M. Vickers en R. de Groot in de categorie bestaand repertoire voor hun muziek in de produktie IHC Sleepzuigers. De producent van dit programma was Bob Kommer Produkties, de opdrachtgever IHC Holland.

De afdeling Piraterijbestrijding van Stemra heeft zich in het verslagjaar weer duidelijk gemanifesteerd. Ook dit jaar werd nauw samengewerkt met de NVPI en Stichting Video Veilig. Door de onderzoeksgroep Stemra/NVPI is een groot aantal marktcontroles uitgevoerd. Deze marktcontroles vormden mede de basis van de door de



Opsporingsdienst Buma/Stemra ingestelde onderzoeken, die veelal tot succesvolle resultaten hebben geleid. In verband met het internationale karakter van piraterij is in het jaar 1991 bewust gezocht naar een internationale samenwerking met organisaties die zich, evenals Stemra, actief bezighouden met de bestrijding van piraterij. Zorgelijk is de toename van de import van gepirateerd produkt uit Oost-Europa en het Verre Oosten. Aan het eind van het jaar werden de eerste perfecte vervalsingen van CD's gesignaleerd op de Nederlandse markt. Onderzoek heeft inmiddels aangetoond dat deze produkten afkomstig zijn uit het Verre Oosten.

In 1991 kondigde zich op de markt een nieuw fenomeen aan: Karaoke. Een Japanse producent van geluidsapparatuur introduceerde op de Nederlandse markt laserdiscs waarop de "orkestpartij" en videoclip van een nummer is vastgelegd; waarbij de bezoekers van de Karaoke-show zelf kunnen zingen. In Japan is dit verschijnsel een rage geworden. Ook voor de Nederlandse markt zijn de verwachtingen hoog gespannen. Een tweetal laserdiscs met Nederlands repertoire is inmiddels verschenen.

In het verslagjaar werd in totaal een bedrag van f 342 miljoen uitgekeerd tegenover f 209 miljoen in 1990 (stijging 63,7%). Voor het grootste deel kwam dit bedrag ten goede aan onze buitenlandse zusterorganisaties in het kader van onze Central Licensing activiteiten (f 268,3 miljoen, 1990: f 149,3 miljoen). Van de incasso exclusief Central Licensing werd f 74 miljoen uitgekeerd, tegenover f 59,7 miljoen in 1990 (stijging 23,9%). Van dit bedrag ging in 1991 f 62,6 miljoen gulden (1990: f 50,1 miljoen) naar eigen aangeslotenen en deelnemers en f 11,4 miljoen (1990: f 9,6 miljoen) naar buitenlandse organisaties. De exploitatielasten stegen met 27,4% naar f 17,9 miljoen. Deze stijging verhoudt zich gunstig ten opzichte van de omzetstijging.

De exploitatiebaten stegen met 22,2% naar f 31 miljoen (1990: f 25,3 miljoen). De totale toevoeging aan fondsen en voorzieningen bedraagt f 6.652.015 (1990: f 6.325.226), waarmee het bedrag beschikbaar voor de na-uitkering uitkomt op f 6.379.424 (1990: f 4.949.703) en ook over het verslagjaar kan worden vastgesteld op 10%.

De directie

S T E M R A  
VAN DE DIRECTIE AAN DE ALGEMENE  
**VOORSTEL**  
VERGADERING VAN AANGESLOTENEN

Blijkens de jaarrekening, door ons volgens artikel 21, lid 2 van de statuten opgemaakt, beloopt het totaal van de baten f 30.975.679 (1990: f 25.355.672). De exploitatielasten bedragen f 17.944.240 (1990: f14.080.743). Na toevoeging aan fondsen en voorzieningen van in totaal f 6.652.015 (1990: f 6.325.226) resteert ergo ter aanwending voor de na-uitkering 1991 een bedrag ad f 6.379.424 (1990: 4.949.703).

Uitgedrukt in een percentage van de ten behoeve van aangeslotenen en deelnemers van Stemra in de zin der statuten in 1991 verdeelde bruto bedragen uit binnenlandse incasso betekent dit, dat de na-uitkering over 1991 10% zal bedragen. In aanmerking nemende de in rekening gebrachte administratiekosten ad 15%, zal - ten gevolge van de voorgestelde na-uitkering - het uitkeringspercentage van de voor aangeslotenen en deelnemers geïnde bedragen binnenland over 1991 95% bedragen (1990: 95%).

De directie  
Amstelveen, 24 april 1992



S T E M R A

VAN HET BESTUUR AAN DE ALGEMENE

## VOORSTEL

VERGADERING VAN AANGESLOTENEN

Onder verwijzing naar het verslag en het voorstel van de directie, alsmede naar de door de accountants Coopers & Lybrand Dijker Van Dien gefiatteerde jaarrekening, stellen wij u voor de jaarrekening 1991, met inbegrip van het voorstel van de directie, goed te keuren en bestuur en directie conform artikel 19, lid 6 van de statuten te déchargeren, onder dankzegging aan de directie en medewerkers voor de in het verslagjaar verrichte inspanningen en bereikte resultaten.

Het bestuur  
Amstelveen, 13 mei 1992

Drs A. Oosterhuis, voorzitter;  
C. Aaftink, Mr B. Arp, Dr K. Boehmer, Drs J. Boerstael, J.H. Grevelt,  
Harry de Groot, A.A. Jansen, Mr H. Kosterman, C. Smit,  
A.W.H. Vergouwen

**BALANS**

PER 31 DECEMBER

	<b>1991</b>	<b>1990</b>	
<b>ACTIVA</b>			
<b>Vaste activa</b>			
<i>Materiële vaste activa</i>			
Computerinstallaties	2.092.366	2.550.218	
Overige bedrijfsmiddelen	470.472	134.411	
		2.562.838	2.684.629
<i>Financiële vaste activa</i>			
Effecten en onderhandse leningen	66.151.541	60.376.749	
Hypotheken u/g	2.629.185	3.160.530	
		68.780.726	63.537.279
		71.343.564	66.221.908
<b>Vlottende activa</b>			
<i>Vorderingen</i>			
Debiteuren	109.638.033	79.782.972	
Te ontvangen interest	2.876.917	2.374.189	
		112.514.950	82.157.161
<i>Liquide middelen</i>			
Deposito rekeningen	26.749.935	14.714.610	
Bankrekeningen	6.587.538	4.168.125	
		33.337.473	18.882.735
		217.195.987	167.261.804
<b>PASSIVA</b>			
<b>Stichtingskapitaal</b>			
<b>Fondsen</b>			
Instandhoudingsfonds	10.220.013	6.992.301	
Fonds voor muziekcultuur	1.250.000	1.250.000	
		11.470.013	8.242.301
<b>Voorzieningen</b>		4.063.712	4.205.641
<b>Kortlopende schulden</b>			
Crediteuren	51.905.356	46.629.779	
Voorschotten Nederlandse industrie	99.834.856	90.207.373	
Buitenlandse organisaties in rekening courant	40.455.245	7.470.588	
Overige schulden	9.465.805	10.505.122	
		201.661.262	154.812.862
		217.195.987	167.261.804

## EXPLOITATIEREKENING

	<b>1991</b>	<b>1990</b>	
<b>LASTEN</b>			
Exploitatielasten			
Personele kosten	10.192.286	8.794.164	
Huisvesting	1.279.423	1.288.719	
Afschrijvingen	1.101.568	979.644	
Overige kosten	5.370.963	3.018.216	
		17.944.240	14.080.743
Overige lasten			
Toevoeging fondsen en voorzieningen	6.652.015	6.325.226	
Na-uitkering	6.379.424	4.949.703	
		13.031.439	11.274.929
		30.975.679	25.355.672
<b>BATEN</b>			
In rekening gebrachte administratiekosten			
auteursrechten Nederland	21.657.863	16.579.692	
Overige baten			
In rekening gebrachte repartitiekosten			
auteursrechten buitenland	308.077	280.942	
Onverdeelbare rechten en bagatellen	1.226.902	2.282.375	
Entreegelden en jaarlijkse bijdragen	538.808	554.072	
Interest	7.178.545	5.474.856	
Diverse baten	65.484	183.735	
		30.975.679	25.355.672
		0	0



S T E M R A  
OP BALANS  
**TOELICHTING**  
EN EXPLOITATIEREKENING

## ALGEMEEN

### Doelstelling van de Stichting Stemra

De Stichting stelt zich ten doel zowel de materiële als immateriële belangen van auteurs, uitgevers en overige auteursrechthebbenden te behartigen en te bevorderen, zulks in het bijzonder met betrekking tot het mechanisch reproductierecht.

Voorts stelt de Stichting zich ten doel de uitoefening en handhaving van het mechanisch reproductierecht, ten behoeve van zowel deelnemers-auteurs, deelnemers-uitgevers als van andere auteurs en auteursrechthebbenden. In dit kader wordt ten dienste van deze doelstelling deelgenomen aan de uitvoering en bevordering van verschillende activiteiten.

### Grondslagen van waardering en bepaling van het resultaat

De waardering van de materiële vaste activa geschiedt op basis van historische kostprijzen, rekening houdend met jaarlijkse afschrijvingen. Obligaties en onderhandse leningen worden gewaardeerd tegen de kostprijs, maar niet hoger dan de nominale waarde, waarbij rekening is gehouden met de optie-overeenkomsten.

De overige activa en passiva worden gewaardeerd tegen de nominale waarde, tenzij per post van een andere grondslag melding wordt gemaakt.

Het resultaat wordt bepaald als verschil tussen de voor de exploitatie gemaakte kosten en andere lasten van het jaar enerzijds en de ontvangen interest, de andere baten en de voor kostendekking benodigde in rekening gebrachte administratiekosten anderzijds. De exploitatierkening sluit derhalve zonder saldo.

Vreemde valuta worden gewaardeerd tegen koersen per jaarlultimo indien de koersen waartegen de vordering respectievelijk verplichting wordt afgewikkeld niet contractueel zijn vastgelegd.

De grondslagen waarop de waardering van de activa en passiva berusten, zijn ongewijzigd ten opzichte van het voorgaande jaar.

De opstelling van de jaarrekening geschiedt volgens de gebruikelijke normen, gegeven de aard en doelstelling van de Stichting.

## BALANS / VASTE ACTIVA

### Mutaties materiële vaste activa

De mutaties in de materiële vaste activa kunnen als volgt worden gespecificeerd:

	Computer- installatie	Overige Bedrijfs- middelen	Totaal
<u>Afschrijvings- percentages</u>	20	14,3-20	
<u>Stand per 1 januari</u>			
Aanschafprijs	3.238.908	2.180.001	5.418.909
Cumulatieve afschrijvingen	688.690	2.045.590	2.734.280
Balanswaarde	<u>2.550.218</u>	<u>134.411</u>	<u>2.684.629</u>
<u>Mutaties</u>			
Investeringsen +/-	237.413	402.795	640.208
Desinvesteringen -/-	0	0	0
Afschrijvingen -/-	695.265	66.734	761.999
Saldo	<u>-/- 457.852</u>	<u>336.061</u>	<u>-/- 121.791</u>
<u>Stand per 31 december</u>			
Aanschafprijs	3.476.321	2.582.796	6.059.117
Cumulatieve afschrijvingen	1.383.955	2.112.324	3.496.279
Balanswaarde	<u>2.092.366</u>	<u>470.472</u>	<u>2.562.838</u>

### Effecten, onderhandse leningen en hypotheke

Obligaties en onderhandse leningen worden gewaardeerd tegen de kostprijs, maar niet hoger dan de nominale waarde, waarbij rekening is gehouden met optie-overeenkomsten. De waarderingen van aandelen en opties op aandelen vindt plaats tegen beurskoers per jaarultimo. Waarderingsverschillen op obligaties, aandelen en opties, worden ten laste/ten gunste gebracht van de voorziening waardeveranderingen effecten.

De totale nominale waarde van de obligaties bedraagt f 42.358.000 tegen een beurswaarde van f 39.987.874. Ten aanzien van de onderhandse leningen wordt vermeld, dat de gemiddeld gewogen rentevoet op onderhandse leningen 6,5% bedraagt bij een gemiddelde looptijd van 4,9 jaar.

### Mutaties financiële vaste activa

De mutaties in de financiële vaste activa kunnen als volgt worden gespecificeerd:

	Effecten	Hypotheke	Totaal
Balans per 1 januari	60.376.749	3.160.530	63.537.279
Mutaties			
Verwerving/ verstrekking +/+	7.962.428	26.960	7.989.388
Koers- veranderingen +/-	765.914	0	765.914
Aflossingen/ verkopen -/-	2.953.550	558.305	3.511.855
Saldo	5.774.792	-/- 531.345	5.243.447
Balans per 31 december	66.151.541	2.629.185	68.780.726

### FONDSEN / VOORZIENINGEN

	31 december 1990	+/ mutaties	-/ mutaties	31 december 1991
<b>Fondsen</b>				
Instandhoudingsfonds	6.992.301	3.227.712	0	10.220.013
Fonds voor muziekcultuur	1.250.000	0	0	1.250.000
Totaal fondsen	8.242.301	3.227.712	0	11.470.013
<b>Voorzieningen</b>				
Waardeverandering effecten	688.041	765.914	0	1.453.955
Kostenegalisatie	1.287.693	250.000	1.069.326	468.367
Bijzondere projecten	1.195.757	2.568.303	3.157.260	606.800
Automatisering	1.000.000	606.000	105.520	1.500.480
Overige voorzieningen	34.150	5.000	5.040	34.110
Totaal voorzieningen	4.205.641	4.195.217	4.337.146	4.063.712
Fondsen en voorzieningen	12.447.942	7.422.929	4.337.146	15.533.725

## FONDSEN

### Instandhoudingsfonds

Het instandhoudingsfonds heeft ten doel de continuïteit van de uitvoering der werkzaamheden te verzekeren en dient mede ter nakoming van verplichtingen jegens derden. In het verslagjaar werd f 3.227.712 toegevoegd. Onttrekkingen vonden in het verslagjaar niet plaats.

### Fonds voor muziekcultuur

Ten laste van de exploitatierekening over het jaar 1990 werd een aanvang gemaakt met een voorziening voor de start van activiteiten ten behoeve van de bevordering en stimulering van muziekcultuur. Onttrekkingen vonden in het verslagjaar niet plaats. Het saldo van dit fonds per 31 december bedraagt f 1.250.000.

## VOORZIENINGEN

### Voorziening voor kostenegalisatie

Deze voorziening is gevormd ter dekking van bijzondere lasten met een incidenteel karakter, alsmede tegen mogelijke risico's waarvan het optreden en de omvang niet vooraf zijn vast te stellen.

### Voorziening voor bijzondere projecten

Deze voorziening is gevormd ter dekking van de kosten verbonden aan projecten ter behartiging en bevordering van de belangen van auteurs en uitgevers.

## KORTLOPENDE SCHULDEN

### Te verdelen auteursrechten

Het onder dit hoofd opgenomen bedrag zal in de loop van 1992 worden verdeeld, met dien verstande dat in de posten 'Nederland' en 'buitenland' is begrepen een bedrag ad f 9.368.532 (1990: f 8.333.087) dat, omdat de verdelingsgegevens onvolledig zijn of ontbreken, nog niet in verdeling kon worden gebracht.

### Voorschotten Nederlandse industrie

Onder dit hoofd zijn opgenomen gefactureerde voorschotten op door de Nederlandse grammofoonplatenindustrie nog af te rekenen reproductierechten over tijdvakken tot eind 1991. Wanneer van deze producenten de afrekening wordt ontvangen, worden deze voorschotten met de ter verdeling te ontvangen auteursrechten verrekend.

### Buitenlandse organisaties in rekening courant

De aan de buitenlandse organisaties per 31 december 1991 verschuldigde bedragen werden in februari 1992 grotendeels afgewikkeld.

## EXPLOITATIEREKENING

### Personele kosten

De personele kosten kunnen als volgt worden gespecificeerd:

	1991	1990
Salarissen	3.363.558	2.868.095
Sociale lasten	247.460	222.072
Pensioenpremies	467.306	412.950
Overige personele kosten	472.663	272.715
	4.550.987	3.775.832
Aan Buma vergoed inzake gemeenschappelijke afdelingen	6.468.709	5.617.758
	11.019.696	9.393.590
Aan derden toegerekend en ten laste van voorzieningen gebrachte bedragen	827.410	599.426
Ten laste van de exploitatierekening	10.192.286	8.794.164

Gedurende 1991 waren gemiddeld 63 medewerkers, al dan niet met een volledig dienstverband in dienst.

EXPLOITATIE EN  
**VERANTWOORDING**  
 VERDELING AUTEURSRECHTEN

	Nederland	Buitenland	Totaal 1991	Nederland	Buitenland	Totaal 1990
<b>Exploitatie</b>						
Te verdelen auteursrechten aan het begin van het jaar	34.383.591	7.296.485	41.680.076	29.266.252	6.942.368	36.208.620
In het verslagjaar ontvangen:						
Nederlandse grammofoonplatenindustrie						
inclusief loonpersingen	62.281.847			47.206.781		
Central Licensing	275.217.840			161.371.055		
Central Licensing buitenland	11.227.329			9.112.422		
Radio en televisie	9.231.700			6.189.837		
Achtergrondmuziek	873.023			858.540		
Bijzondere incasso's	4.590.029			3.509.570		
Buitenlandse organisaties		6.061.216			5.836.159	
	363.421.768	6.061.216		228.248.205	5.836.159	
Af: in rekening gebrachte administratiekosten	21.657.863			16.579.692		
	341.763.905	6.061.216	347.825.121	211.668.513	5.836.159	217.504.672
			389.505.197			253.713.292
In het verslagjaar in verdeling genomen	338.662.527	5.316.738	343.979.265	206.551.174	5.482.042	212.033.216
Te verdelen auteursrechten aan het einde van het jaar	37.484.969	8.040.963	45.525.932	34.383.591	7.296.485	41.680.076
<b>Verdeling</b>						
Uitgekeerd aan:						
Aangeslotenen en deelnemers*	57.982.153	4.593.175	62.575.328	45.292.174	4.822.749	50.114.923
Buitenlandse organisaties	11.377.668	0	11.377.668	9.573.908	0	9.573.908
Idem inzake Central Licensing	268.268.210	0	268.268.210	149.345.145	0	149.345.145
	337.628.031	4.593.175	342.221.206	204.211.227	4.822.749	209.033.976
Te betalen toeslag buitenland	223.080	0	223.080	435.923	0	435.923
Onverdeelbare rechten en bagatellen	811.416	415.486	1.226.902	1.904.024	378.351	2.282.375
In rekening gebrachte repartitie- kosten auteursrechten buitenland	0	308.077	308.077	0	280.942	280.942
Verdeelde auteursrechten	338.662.527	5.316.738	343.979.265	206.551.174	5.482.042	212.033.216

\* Inclusief rechtstreekse vertegenwoordingen

S T E M R A

## ACCOUNTANTSVERKLARING

36

Wij hebben de jaarrekening 1991 van de Stichting Stemra te Amstelveen gecontroleerd.

Dit onderzoek is verricht in overeenstemming met algemeen aanvaarde grondslagen.

De jaarrekening is opgesteld volgens normen die bij de Stichting Stemra gebruikelijk zijn.

Op grond van dit onderzoek zijn wij van oordeel dat deze jaarrekening een getrouw beeld geeft van de grootte en de samenstelling van het vermogen van de Stichting Stemra op 31 december 1991 en van het resultaat over 1991.

Amsterdam, 24 april 1992

Coopers & Lybrand Dijker Van Dien

**DIRECTIE EN STAFMEDEWERKERS  
VERENIGING BUMA/STICHTING STEMRA**

Directie Buma/Stemra

Drs G.P. Willemsen

Adjunct-directeur Buma

H. Endlich

Adjunct-directeur Facilitaire Diensten

Drs H. Molenkamp RA

Adjunct-directeur Stemra

R. Mooij

Adjunct-directeur Repertoire Beheer

T. Smits

Adjunct-directeur Informatisering

Ir B.P.J. Akkerboom

Algemeen secretaris

Mr H.J.W. Eijkelenboom

Algemeen beleidsadviseur

Mr W.A.Q. Wanrooij

Directie-secretariaat

Mevr. C.E.M. van Loenhout

Hoofd Personeelszaken

A.L. Bergsma

Hoofd Opsporingsdienst

M.G. de Boer

Hoofd Juridische en Algemene Zaken

Mr R.L. du Bois

Hoofd Public Relations

G.E. Knops

Hoofd Internationale Betrekkingen

C.J. Witbraad

**Vereniging Buma/Stichting Stemra**

Buma/Stemra-huis

Prof. E.M. Meijerslaan 3

1183 AV Amstelveen

Telefoon 020-54.07.911

**COLOFON**

Vormgeving en productie

Commonsense /Hazelhoff De Vaal & Partners

Fotografie

Rick Arnold

Zetwerk en druk

WC den Ouden B.V. Amsterdam