

voorwoord



In deze tijd van onrustbarende inflatie en groeiende lasten stuit vrijwel elke onderneming op financiële problemen, waarvoor nauwelijks oplossingen zijn te vinden. Dat geldt tot op zekere hoogte ook voor een niet-commerciële instelling als de vereniging Buma en zelfs volledig voor de stichting Stemra, die wat haar inkomsten betreft immers in aanzienlijke mate van de verkoop van grammofoonplaten afhankelijk is.

Des te verheugender is het te kunnen constateren, dat de bedrijfsresultaten over 1975 bepaald niet zijn tegengevallen maar integendeel juist tot voldoening stemmen. Het behoeft geen betoog dat zulke positieve uitkomsten slechts dank zij de niet aflatende inspanningen van alle medewerkers, van hoog tot laag, binnen het bereik zijn gekomen. Onder leiding van een inspirerende en steeds weer frisse ideeën aandragende directie hebben zij zich van hun dikwijls veeleisende taken met alle mogelijke toewijding en overgave gekweten, in het bewustzijn een goede zaak te dienen, dat wil zeggen: behartiging van het muziek-auteursrecht. Als voorzitter dank ik hen allen van heler harte daarvoor.

Desondanks is er geen aanleiding voor uitsluitend juichkretten. Want nog altijd zijn er sectoren, die alle betrokkenen met zorg blijven vervullen. Ik wijs op de rubriek amusementsmuziek, waar voortdurend minder levende krachten aan bod komen. Ik wijs eveneens op het achterblijven van de recettes op het gebied van de ernstige muziek: een verschijnsel dat een direkt gevolg is van een falend artistiek beleid van onze concertinstellingen. Zouden zij zich van hun kulturele plicht bewust zijn, dan zouden zij immers meer plaats inruimen voor composities van eigen bodem. In de harmonie- en fanfarewereld staan de zaken er evenmin rooskleurig voor. En wie had gedacht dat met de start van de nieuwe zender Hilversum 4 eindelijk een kanaal was ontstaan dat consequent voor onze scheppende muziek op de bres zou staan, is tot op de dag van vandaag bedrogen uitgekomen.

Er is, met andere woorden, nog heel wat werk te verzetten voor wie zich het lot van onze auteurs (en hun uitgevers) aantrekt. Ik koester het vertrouwen dat binnen Buma de middelen zijn geschapen om op dit terrein vruchtbare activiteiten te ontwikkelen. Daarmee doel ik dan op het Buma-Fonds dat in het verslagjaar tot stand kwam via de samenvoeging van onze tot dusverre afzonderlijk opererende kulturele fondsen. Het is mijn stellige overtuiging dat dit nieuwe Buma-Fonds initiatieven zal kunnen ontplooiën, die terzake stimulerend zullen zijn en op hun beurt weer prikkelende activiteiten in gang zullen zetten.

Ik durf dit met des te meer nadruk te stellen, omdat ik beseft dat binnen onze instellingen veel veerkracht en bezieling leven. De vindingrijkheid, waarmee de laatste jaren steeds weer nieuwe transakties ten behoeve van onze auteurs werden afgesloten, bewijst het afdoende. Vandaar dat ik toch met optimisme de toekomst tegemoet zie. En ik weet mij daarbij gesteund door de prognoses van de directie, die tot nu toe vrijwel letterlijk werden gerealiseerd en ook in 1976 wel weer in vervulling zullen gaan.

Een moedgevend perspectief dus? Ik zou willen dat ik het met maximale zekerheid kon voorspellen. En dat kan natuurlijk niemand, want wie weet hoe onze conjunctuur zich zal ontwikkelen? Van nature geen onheilsprofeet blijf ik in een gunstige gang van zaken geloven, die zowel Buma als Stemra ten goede zal komen. En dientengevolge allen die met onze werkzaamheden verbonden zijn.

Lex van Delden.

In a sentimental mood

Kent u *In a sentimental mood* van Duke Ellington? Dat is één manier uitvechten rouwverloren van vroeger, die ó, vóór mijn T.V. uitzending, al herkenningstekelde gebuik. Het muziek, en d'roepgeest, en erg sentimenteel. Maar ik heb ik nu eenmaal een onuitroombaar zwak voor en ik zet het 22 maal tevooren die enigzins veranderlijke kroegverhaal, die de ziele ó, energieke, hedendaagse taal schijnen meer, omdat het (voelbaar) idioot is allemaal. Maar goed, ik hoor nu eenmaal 'gevoelen en dan gaat zo'n pen vóórde zinnig zong.

Laatst moest ik naar een receptie in Rotterdam. Ik haat recepties. Maar ik moest. Ik kon er niet onder uit. 'Wen in een knaagige gelegenheid en er waren allemaal knaagige mensen aanwezig van middelbaar, leeftijd en de mannen wilden daar wel voor uitkomen, maar de vrouwen niet, dat kon je zien aan de jassen en zo.

Wie hebben allemaal een knaagige alaste gekregen van een intrad-wekende ober, die hoort/hoeren droeg, of hij straks nog uit invreken moest en we vaerduis knaag, geprobleken. Iedereen leeg teken anderen en ik loog, datpse, max, want al te nu eenmaal géén, moet te de kleur van je omgeving aanpassen, nietwaar?

Maar, nu hoor ik vroeger beter dan tegenwoordig. Ik weet niet wat het is.



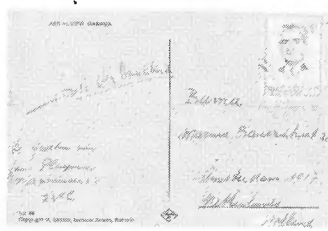
'Leven met muziek' is een bundel verhalen van Simon Carmiggelt.

Speciaal voor onze aangeslotenen en relaties werd door ons dit boekje geproduceerd. Buma/Stemra wensden hen daarmee alle goeds toe voor 1975. Het nieuwe jaar kon beginnen.

In januari was de familie Pluymen op reis naar Bahrein aan de Perzische Golf. Zij kregen deze reis aangeboden door de KLM en Buma. Het echtpaar Pluymen had meegedaan aan de 'Proost Horeca'-actie ter gelegenheid van ons zestig jarig bestaan en won de hoofdprijs.



Tijdens hun drukke reis vonden zij toch nog de tijd om de thuisblijvers een kaart te sturen.



Ondertussen hadden de thuisblijvers niet stilgezeten. In de RAI te Amsterdam vond voor de negentiende maal de HORECAVA plaats, de jaarlijkse vakbeurs voor horeca-ondernemers.

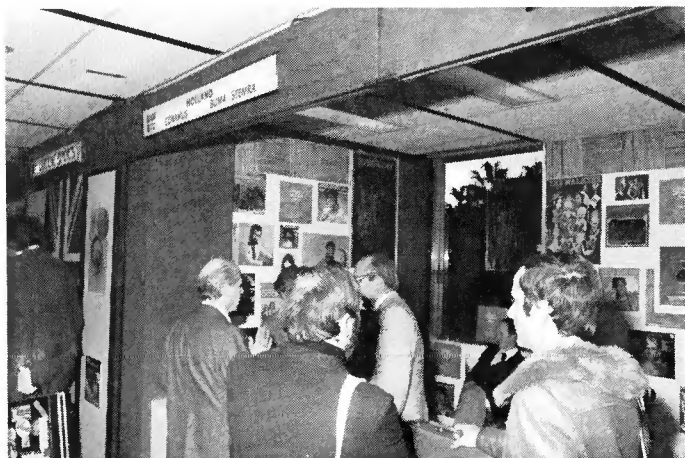
Boekmanstichting-Bibliotheek
Herengracht 415 - 1017 BP Amsterdam
Tel. 243739



Dit jaar lieten wij er geen twijfel over bestaan dat Buma en muziek één zijn. Met een grote stand waren we present. Iedere dag was een bekende componist(e) gastheer of gastvrouw namens Buma. Hans van Hemert, John Woodhouse, Astrid Nijgh en Jack Jersey gaven om beurten ieder aan tenminste 1250 bezoekers een gesigeneerde poster mee. Ruim 10.000 bezoekers deden verder mee aan de Buma-muziekquiz.



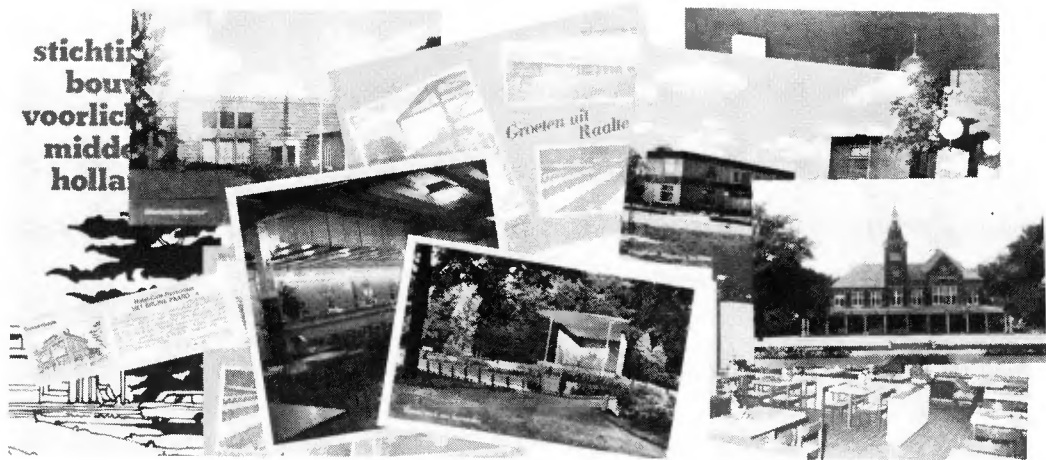
Wilma van Heyster en de heer B. Heetkamp werden de hoofdprijswinnaars. 30 Troostprijswinnaars ontvingen een platenbon ter waarde van f 50,-. In de platenzaak van Willy Alberti zochten de gelukkigen hun pakket platen uit. Harry de Groot hielp hen een keuze te maken. De hoofdprijswinnares liet vele kindertehuizen meedelen in haar muzikale vreugde.



Nóg een beurs vond in januari plaats. Dat was de MIDEM in Cannes (Frankrijk). De Stichting Conamus - een welbekende dochterinstelling van Buma - was op deze internationale muziekbeurs aanwezig om het nederlandse lichte lied in de belangstelling te plaatsen.

Honderden speciaal voor deze gelegenheid door Conamus geproduceerde 'Music from Holland with Love' platen, waarop een breed scala van nieuwe nederlandse lichte muziek, vonden vandaar hun weg over de gehele wereld

Inspecteur-Generaal W. M. Rehorst van het korps Rijkspolitie nodigde ons uit in 1975 een tournee door Nederland te organiseren langs alle districten van het korps, om aan de medewerkers van de Rijkspolitie uitleg te geven over de werkwijze van Buma. Natuurlijk aanvaardden wij dat aanbod graag. Een drukke tournee volgde. In allerlei - Buma welbekende - zalen-accommodaties gaven wij presentaties. Na de vertoning van onze audio-visueel volgde steeds een geanimeerde discussie over het auteursrecht en de werkwijze van Buma. In hun dagelijkse contacten met de muziekgebruikers kunnen de ambtenaren van het korps Rijkspolitie nu des te beter een boekje opendoen over Buma.

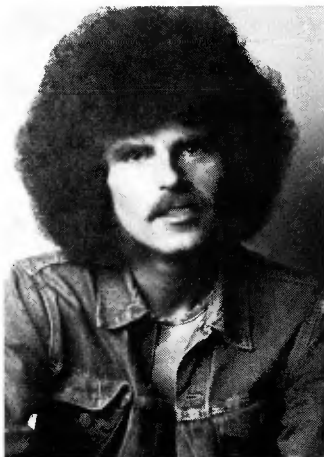
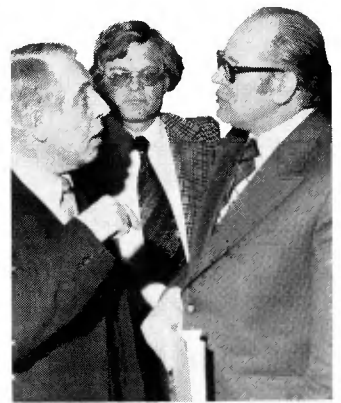


Het in 1975 door Buma, in samenwerking met de Nederlandse Kermis Bond, de Bond van Kermisbedrijfhouders en de Kring van Draaiorgelvrienden, opgerichte Instandhoudingsfonds Kermisorgels, heeft tal van verzoeken ontvangen subsidie te verstrekken voor de reparatie of restauratie van kermisorgels. In 13 gevallen hebben wij advies of een financiële bijdrage kunnen verstrekken. Op de foto een orgel dat werd gerestaureerd mede dankzij de Buma-bijdrage.



maart

In 1974 bezocht Mr J. H. Verhagen de Russische auteursrechtorganisatie VAAP te Moskou. Daar werd na enkele dagen onderhandelen een wederkerigheidsovereenkomst tussen VAAP en Buma gesloten. In maart 1975 bracht een Russische delegatie een tegenbezoek aan Nederland. In het Buma-huis hadden onze Russische gasten een ontmoeting met de leden van de KNUB. Tijdens de persconferentie die daarop volgde, werden zoals te verwachten viel, mede vragen gesteld over dissidente Russische auteurs.



Op 15 maart ontvingen Marjol Flore en Robert Long uit handen van Meta de Vries de Zilveren Harp van Conamus. Over deze aanmoedigingsprijs voor jongere kunstenaars, die nog niet zo lang actief zijn in het vak van de nederlandse lichte muziek, zei Meta de Vries: 'Ze gaan toch wel door, ook zonder de Zilveren Harp'.



In maart werd een beroep gedaan op de Vaste Commissie voor Plagiaat. Willem van Kooten, wellicht beter bekend als Joost den Draayer en Johnny Hoes betwistten elkaanders rechten op het carnavalssucces 'Marietje'. Na een diepgaand onderzoek door de VCP werd Johnny Hoes in het gelijk gesteld.

Het Eurovisie Songfestival 1975 vond in Stockholm plaats. Uit de 18 deelnemers kwam de nederlandse groep Teach-In met het liedje Dinge Dong als beste tevoorschijn. Een mooie waardering voor de componisten en tekstdichters Wil Luykinga, Eddie Owens en Dick Bakker van het winnende lied. De NOS heeft voor 1976 de taak toebedacht gekregen het Songfestival te organiseren.



De afgelopen maanden onderzocht het Instituut voor Psychologisch Marktonderzoek te Schiedam de mate van bekendheid van de Vereniging Buma bij het nederlandse publiek. Uit dit onderzoek kwam vast te staan dat 53% van de geïnterviewden wel eens van Buma gehoord heeft. Daarvan weet de helft een goede omschrijving te geven van de activiteiten en de taak van Buma. Zij mochten tenslotte hun mening geven over de Vereniging Buma, waarbij ze de keuze hadden uit de volgende omschrijvingen: zeer nuttig; nuttig; niet nuttig en niet onnuttig; niet zo nuttig; overbodig en weet niet. Blijkens de uitslag van deze enquête vindt meer dan 20% van de volwassen nederlandse bevolking Buma een nuttige tot zeer nuttige instelling. Ze zullen toch wel eens een rekening van Buma ontvangen hebben?

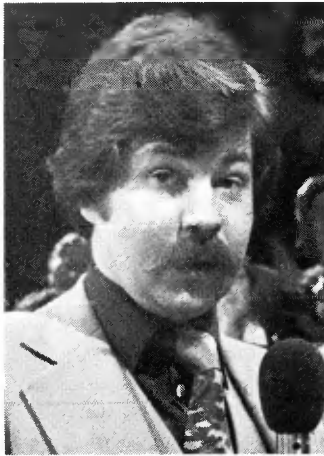
Deze gegevens en nog andere die uit het onderzoek tevoorschijn kwamen, gaven ons grote steun bij het voorbereiden van een advertentiecampagne over ons bedrijf. In het laatste kwartaal van 1975 zal in vele media een campagne gestart worden die de bekendheid van en waardering over Buma nog zal moeten verhogen. De voorbereidingen worden nu reeds getroffen.



Na 40 jaar op de bres te hebben gestaan voor de componisten en tekstdichters neemt de heer H. J. M. Maessen afscheid van het bedrijf en z'n collega's. Met een lach en een traan; met een schetsje en een liedje; met een natje en een droogje viert hij in het Buma-huis zijn laatste dag in dienst van muzikaal Nederland. Uit handen van Jhr Drs P. A. C. Beelaerts van Blokland, burgemeester van zijn woonplaats Amstelveen, ontving hij even tevoren de gouden eremedaille verbonden aan de orde van Oranje-Nassau.



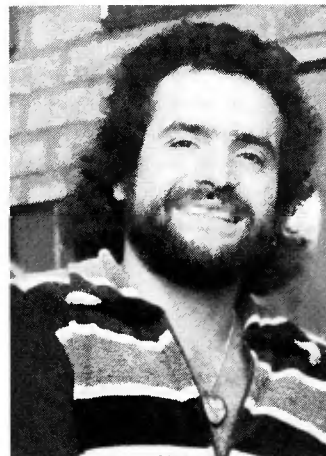
Er waait een frisse wind door het Buma-huis. Onze receptionistes, die vlak bij de hoofdingang hun werkterrein hebben, werd dat wat teveel. Er kwamen een nieuwe entree en een nieuwe balie ter ondersteuning van de gastvrijheid waarmee de bezoekers van het Buma-huis ontvangen worden.



Onze buitendienstmedewerkers ontmoeten elkaar in de regel slechts op bijeenkomsten in het Buma-huis. Om het onderling contact wat te verstevigen werd een dagje-uit georganiseerd. Natuurlijk werden daarbij ook de vrouwelijke wederhelften uitgenodigd. Het werd een spontane onderbreking van de dagelijkse drukke activiteiten van onze commerciële inspecteurs, die voor de contacten met de muziekgebruikers zorgdragen.



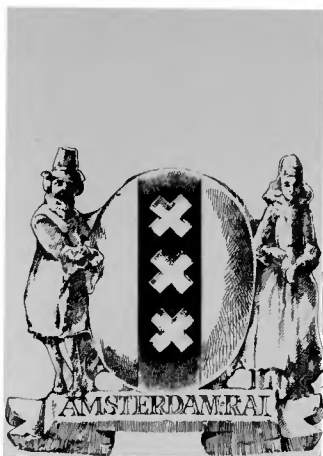
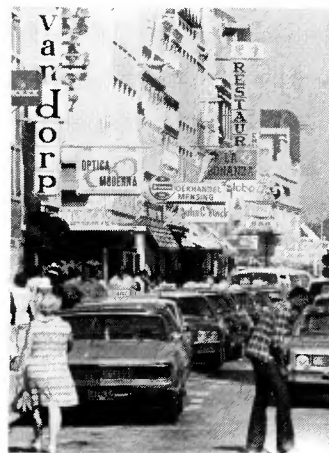
Driemaal werd in 1975 een Harpoentje uitgereikt door Conamus. Aan Chiel Montagne voor de prestatie 50-maal het programma 'Op Losse Groeven' gebracht te hebben. Aan de groep Teach-In vanwege hun enorme internationale succes en aan Hans Bouwens voor zijn lied 'Morning Sky' dat op de hitlijsten omhoog vloog.



1970	10.000 visitors	Pinkpop '70 <i>Keef Hartley, Golden Earring, George Baker Selection, Livin' Blues, Dream, Opus, Mr. Albert Show, Live.</i>
1971	16.000 visitors	Pinkpop '71 <i>Fleetwood Mac, Hardin & York, Shocking Blue, Super Sister, Brainbox, Focus, Forest, C.C.C.</i>
1972	20.000 visitors	Pinkpop '72 <i>Incredible String Band, Argent, Mungo Jerry, Ian Matthews & Plainsong, Strawbs, Focus, Michael Chapman.</i>
1973	26.000 visitors	Pinkpop '73 <i>Stealers Wheel, Alquin, Fairport Convention, Colin Blunstone, Wishbone Ash, Beck Bogert Appice.</i>
1974	30.000 visitors	Pinkpop '74 <i>Status Quo, Steeleye Span, Rory Gallagher, Fungus, Cockney Rebel, Captain Beefheart.</i>
1975	32.000 visitors	Pinkpop '75 <i>Kevin Coyne, Red, White & Blue, Sailor, Alan Stivell, Nazareth, Jack Bruce, featuring Carla Bley and Mick Taylor.</i>

Ook dit jaar vond tijdens de Pinksterdagen het Pink Pop Festival plaats. Altijd weer een jaarlijks terugkerend muzikaal evenement van veel belang. Voor u werden wat cijfers op een rijtje gezet.

De in 1974 aangevangen activiteiten om in de Nederlandse Antillen een auteursrechtorganisatie tot stand te brengen, werden in de loop van het jaar 1975 voortgezet. Zo werd besloten de heer H. Oosterhof als vertegenwoordiger van Buma/Stemra in de Nederlandse Antillen aan te stellen. Tijdens een werkbezoek van de heren Drs G. P. Willemsen en J. W. J. de Jong werd de aanstelling een feit.



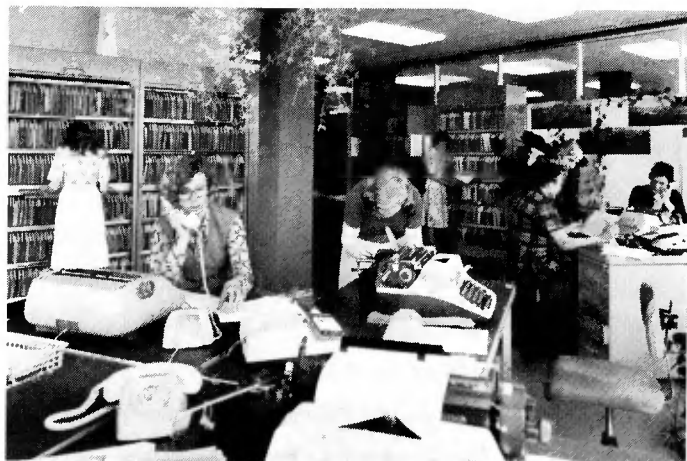
De eerste plaat waarop alle winnende liedjes werd - als blijvende herinnering aan het 700-jarig bestaan van de stad Amsterdam - aangeboden aan burgemeester Samkalden.

Onder de titel 'Ik zing van Amsterdam' organiseerden de Stichting Conamus, Televisier en Phonogram een liedjesprijsvraag. 450 inzendingen kwamen binnen. Tijdens een feestprogramma in de RAI werden de bekroonde inzendingen vertolkt.



Het optreden van Frank Sinatra op 2 juni 1975 in het Concertgebouw te Amsterdam was een veel besproken gebeurtenis. Hier ziet u hem tijdens één van z'n conferences. Voor het gebruik van buitenlands muziekrepertoire worden via Buma en Stemra aan de buitenlandse componisten en tekstdichters auteursrechten betaald.

In 1975 ontving onze Centrale Distributie Dienst ruim 28000 aanmeldingen van nieuwe muziekwerken die werden gemaakt door bij Buma en Stemra aangesloten componisten en tekstdichters. Er werden 550 nieuwe aangeslotenen ingeschreven, zodat het totaal aantal aangeslotenen nu zo'n 5.300 bedraagt.





Stemra treedt op tegen schending van het auteursrecht. De BV Harbo reproduceerde grammofoonplaten zonder daarvoor een regeling te treffen. Klanten konden tegen betaling zelf meegebrachte of in één der filialen (Harbo heeft meer vestigingen) geleende platen op banden laten zetten. Stemra spande een kort geding aan tegen Harbo en zag haar eisen volledig ingewilligd.

Tevens was Stemra actief op het gebied van het opsporen van witte platen. In samenwerking met de Beverwijkse politie werd een illegale platenperserij opgerold, die aanzienlijke hoeveelheden platen in de handel bracht. Niet alleen schade voor de grammofoonplaten maatschappijen en voor artiesten, maar ook een niet geringe derving aan auteursrechten. Na twee jaren speuren kon door Stemra's toedoen de hele Beverwijkse handel in beslag genomen worden.



Eens zal de Betuwe in bloei weer staan



Han Dunk beleefde zijn 65ste verjaardag. Aan deze nestor uit de wereld van het Nederlandse lichte lied wijdde de AVRO-tv een programma, dat gepresenteerd werd door Willem Duys. Dit gebeuren heeft bijzonder veel reacties opgeleverd. Een teken dat de melodieën van Mr. Melody een enorme populariteit genieten.



Zoveel mogelijk Nederlanders te laten weten dat Buma bestaat, wat haar taak is en op welke wijze zij de gelden incasseert en verdeelt, dat is de bedoeling van onze advertenties.

„Ik ben 1 van de 4000...”

mp Jorman Aalderman

Uit van de verzoeken Nederlandse componisten en tekstdichters die om te worden gecompenseerd door Buma, worden er dagelijks honderden ingediend. Het is niet mogelijk om alle aanvragen te behandelen. Daarom vertegenwoordigt de vereniging nog eens vele duizenden componisten en tekstdichters.

Via Buma ontvangt u voor jaar en s een vergoeding voor het gebruik van muziek. Het is niet mogelijk om alle aanvragen te behandelen. Daarom vertegenwoordigt de vereniging nog eens vele duizenden componisten en tekstdichters.

BUMA staat achter u bij het aanvragen van vergoeding voor het gebruik van muziek. Het is niet mogelijk om alle aanvragen te behandelen. Daarom vertegenwoordigt de vereniging nog eens vele duizenden componisten en tekstdichters.



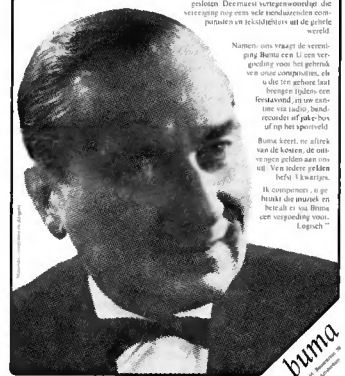
„Ik ben 1 van de 4000...”

rgel Arno Meerland: heit bekend al: Mulder

„Een van de vierduizend componisten en tekstdichters die zich bij de vereniging Buma hebben aangesloten. Deze muziek vertegenwoordigt de vereniging nog eens vele duizenden componisten en tekstdichters uit de gehele wereld.

Namen: soms vraag de vereniging Buma een licentievergoeding voor het gebruik van muziek. Het is niet mogelijk om alle aanvragen te behandelen. Daarom vertegenwoordigt de vereniging nog eens vele duizenden componisten en tekstdichters.

Buma heeft nu alleen van de kosten, die ontstaan uit de vergoeding van muziek. Het is niet mogelijk om alle aanvragen te behandelen. Daarom vertegenwoordigt de vereniging nog eens vele duizenden componisten en tekstdichters.



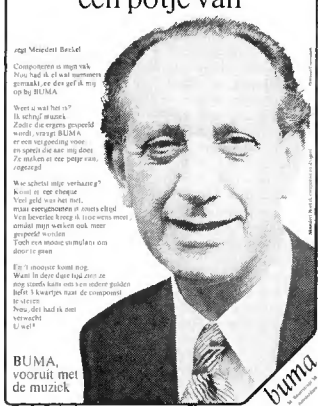
die BUMA maakt er een potje van

rgel Marijn Baskel

Componisten en muzikanten die hun muziek willen laten horen, moeten zich aanmelden bij Buma. Het is niet mogelijk om alle aanvragen te behandelen. Daarom vertegenwoordigt de vereniging nog eens vele duizenden componisten en tekstdichters.

Went u wat het is? Het is niet mogelijk om alle aanvragen te behandelen. Daarom vertegenwoordigt de vereniging nog eens vele duizenden componisten en tekstdichters.

Wat achter mijn verhaas? Het is niet mogelijk om alle aanvragen te behandelen. Daarom vertegenwoordigt de vereniging nog eens vele duizenden componisten en tekstdichters.



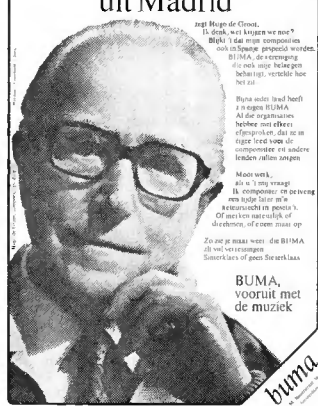
komt er een cheque uit Madrid

rgel Hugo de Groot

U denkt wel te weten wat muziek is. Het is niet mogelijk om alle aanvragen te behandelen. Daarom vertegenwoordigt de vereniging nog eens vele duizenden componisten en tekstdichters.

BUMA, de vereniging die ook onze vergoedingen betaalt, vertelt hoe het zit. Het is niet mogelijk om alle aanvragen te behandelen. Daarom vertegenwoordigt de vereniging nog eens vele duizenden componisten en tekstdichters.

Mooi werk, maar ik heb nog veel te doen. Het is niet mogelijk om alle aanvragen te behandelen. Daarom vertegenwoordigt de vereniging nog eens vele duizenden componisten en tekstdichters.




„Manhattan Symphonie”

rgel Sergej Latsine

In zijn werk doet hij geschreven heb. Het is niet mogelijk om alle aanvragen te behandelen. Daarom vertegenwoordigt de vereniging nog eens vele duizenden componisten en tekstdichters.

BUMA, de vereniging die ook onze vergoedingen betaalt, vertelt hoe het zit. Het is niet mogelijk om alle aanvragen te behandelen. Daarom vertegenwoordigt de vereniging nog eens vele duizenden componisten en tekstdichters.

Dit is mijn muziek. Het is niet mogelijk om alle aanvragen te behandelen. Daarom vertegenwoordigt de vereniging nog eens vele duizenden componisten en tekstdichters.



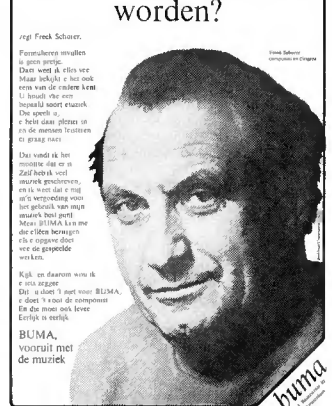
kan BUMA u gestolen worden?

rgel Frank Schöner

Frank Schöner maakt al jaren muziek. Het is niet mogelijk om alle aanvragen te behandelen. Daarom vertegenwoordigt de vereniging nog eens vele duizenden componisten en tekstdichters.

BUMA, de vereniging die ook onze vergoedingen betaalt, vertelt hoe het zit. Het is niet mogelijk om alle aanvragen te behandelen. Daarom vertegenwoordigt de vereniging nog eens vele duizenden componisten en tekstdichters.

Ik heb mijn muziek al jaren gemaakt. Het is niet mogelijk om alle aanvragen te behandelen. Daarom vertegenwoordigt de vereniging nog eens vele duizenden componisten en tekstdichters.



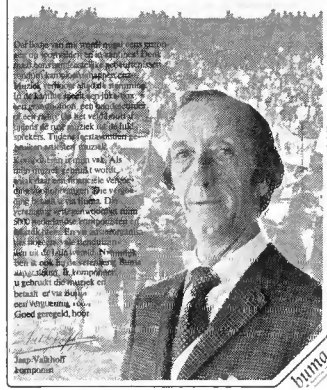
Hand in hand kameraden

rgel Jans Vahlbrodt

Hand in hand kameraden. Het is niet mogelijk om alle aanvragen te behandelen. Daarom vertegenwoordigt de vereniging nog eens vele duizenden componisten en tekstdichters.

BUMA, de vereniging die ook onze vergoedingen betaalt, vertelt hoe het zit. Het is niet mogelijk om alle aanvragen te behandelen. Daarom vertegenwoordigt de vereniging nog eens vele duizenden componisten en tekstdichters.

Hand in hand kameraden. Het is niet mogelijk om alle aanvragen te behandelen. Daarom vertegenwoordigt de vereniging nog eens vele duizenden componisten en tekstdichters.



HELP DE DOKTER VERZUIPT!

Voor die film componeerde ik de muziek. Geluid bij een film of de presentatie is van groot belang. Vandaar dat mijn muziek altijd veel aandacht besteedt wordt.

Natuurlijk ben ik aangesloten bij de vereniging Buma, evenals mijn 4000 Nederlandse collega-componisten en tekstdichters. Daarnaast vertegenwoordigt die vereniging nog eens vele tienduizenden componisten en tekstdichters uit de gehele wereld.

Buma zorgt ervoor dat wij een vergoeding ontvangen als onze muziek ten gehore wordt gebracht. In uw winkelplaats bijvoorbeeld. In uw winkel of winkel. Maar ook tijdens de vertoning van uw bedrijfsfilm of tijdens de presentatie van uw audio-visueel.

Ik kom meer toegevoegd die muziekten behuut er via Buma een vergoeding voor. Makkelijk geregeld, niet waar?




Muziek is het waard!

rgel Hillemund

Ik heb nu mijn leven al veel gewonnen. Het is niet mogelijk om alle aanvragen te behandelen. Daarom vertegenwoordigt de vereniging nog eens vele duizenden componisten en tekstdichters.

BUMA, de vereniging die ook onze vergoedingen betaalt, vertelt hoe het zit. Het is niet mogelijk om alle aanvragen te behandelen. Daarom vertegenwoordigt de vereniging nog eens vele duizenden componisten en tekstdichters.

Muziek is het waard. Het is niet mogelijk om alle aanvragen te behandelen. Daarom vertegenwoordigt de vereniging nog eens vele duizenden componisten en tekstdichters.



Schoorvoetend - als proef - werden in 1974 in bladen van Harmonie en Fanfare advertenties geplaatst. In de eerste helft van 1975 werden in allerlei andere vakbladen advertenties geplaatst ter ondersteuning van onze direct-mail campagnes.



Een in samenwerking met het reclamebureau Gelder Griswold te Amsterdam vervaardigde serie advertenties ter publicatie in dagen opinieweekbladen. De reeks in de dagbladen opende met een advertentie ter grootte van 1/3 pagina. Met steeds wisselende, opvallende advertenties op de redactionele pagina's, verschenen wij om de 14 dagen in de pers. Ook in de bladen vestigde Buma de aandacht op haar activiteiten ten behoeve van componisten en tekst-dichters van lichte zowel als serieuze muziek.



Muziek is een gewone zaak geworden.

Maar de honorering van componist en tekstdichter nog niet.

Het dagelijks leven is ondenkbaar zonder muziek. De vrolijke klinken van draaiorgel en kermis. Sleer in restaurant en café. Muziek als afleiding voor patiënten. Maar ook tijdens het werk. In bedrijven, fabrieken, garages, werkplaatsen, ateliers, kantoren. Van geavanceerde afspel-apparatuur tot eenvoudige portable. Muziek verdrijft verveling. Muziek verhoogt de concentratie. Muziek draagt bij tot hogere produktiviteit. Kortom, muziek daar hebben we allemaal plezier van. Maar hoe is het met de makers van al die muziek? De componist. De tekstdichter. Hebben ook zij er plezier van? Het is tenslotte hun product. Hun geestelijk eigendom. Zij hebben eraan gewerkt.

En arbeid moet betaald worden. Daar zijn we het toch wel over eens? Daarom is hun muziek beschermd. Door de Auteurswet. Die wet beschermt niet alleen composities en teksten. Nee, allerlei creatieve uitingen. Voor het gebruik van muziek willen componisten en tekstdichters een vergoeding ontvangen. Niet alleen voor de jukebox in een café, de fanfare die speelt en het concert van een popgroep of symfonie-orkest. Nee, ook voor achtergrondmuziek in een winkel en voor de radio die tot veler genoegen speelt in fabriek, bedrijf, kantoor of werkplaats. Componisten en tekstdichters kunnen dat niet ieder voor zich regelen. En al zou het kunnen, dan is het erg vervelend voor u. Want er zijn alleen in Nederland al zo'n 5000

componisten en tekstdichters. Zij hebben een vereniging opgericht: de Buma, die regelt dat allemaal. Zorgt dat de gelden binnenkomen en zorgt ook voor een rechtvaardige verdeling onder componisten en tekstdichters, van wie muziek ten gehore werd gebracht. Ook de buitenlander. Niemand komt te kort, niemand krijgt teveel. Buma maakt geen winst. Van elke gulden die binnenkomt is maar één kwartje nodig voor de administratieve organisatie. Bovendien subsidieert Buma tal van sociale en culturele activiteiten. Weet u overigens dat Buma ook gratis advies geeft op muziekgebied? Bijvoorbeeld over de juiste keuze van achtergrondmuziek. Buma, niet alleen voor componisten en tekstdichters, maar ook voor u.

Eigenlijk wel zo plezierig dat de Buma er is.

Inlichtingen de vereniging Buma, Marius Bauerstraat 30, Amsterdam. Telefoon (020) 156822

ELSEVIERS
de werkgever
De Telegraaf
onderneming
de Volkskrant
NEDERLAND
intermediair 15



'Voeger wist ik van toeten noch blazen'

...natuurlijk achtergrondmuziek in mijn zaak...

Eigenlijk wel zo plezierig dat de Buma er is.



'In mijn bedrijf kun je bijna niet zonder radio'

...mijn muziek is van eigentijdse componisten...

Eigenlijk wel zo plezierig dat de Buma er is.



'Muziek is gezellig in de winkel'

'Daarom heb ik achtergrondmuziek genomen. Dat is prettig voor mijn klanten, maar natuurlijk ook voor de meisjes die de hete dag in de zaak staan. Maar hoe kom je van goede achtergrondmuziek? Gelukkig kwam ik in contact met de Buma. Die hebben een showroom in hun kantoor. Daar hebben ze mij geïntroduceerd over de juiste apparatuur en de muziek die je het beste kunt draaien. Dat advies was gratis. Wel is het zo, dat je voor het spelen van muziek in de zaak jaarlijks een bescheiden vergoeding aan de Buma moet afdragen.

Dat geldt trouwens ook voor fabrieken, garages, werkplaatsen, kantoren en kantines. Die vergoeding is voor de componisten, en tekstdichters die de liedjes maken. Die moeten ook voor hun werk betaald worden. Dat is allemaal in die Auteurswet vastgelegd. Dat hoorde ik ook van de Buma. Die vereniging is door componisten en tekstdichters zelf opgericht en regelt dat allemaal voor ze. Stel dat je al die mensen aan de deur zou krijgen. Wat een rompslomp, nietwaar...?'

Eigenlijk wel zo plezierig dat de Buma er is.

Inlichtingen de vereniging Buma, Marius Bauerstraat 30, Amsterdam. Telefoon (020) 156822



'Ik speel graag muziek van eigentijdse componisten'

'Een modern muziek-werk intrigeert me. Het is een uitdaging voor mij zo'n werk, naast Bach en Beethoven, op het repertoire te nemen. Gelukkig komen er steeds meer eigentijdse componisten. Ik speel ze regelmatig op concerten. Bij uitvoering is een vergoeding verschuldigd aan de componist. Terrecht, want hij moet ook leven. Het is zijn recht die vergoeding te vragen. Dat is geregeld in de Auteurswet. En dat geldt niet alleen voor een concert van symfonie-orkest of popgroep, maar ook voor gebruik van muziek in

fabrieken, horeca-bedrijven, garages, werkplaatsen en kantines. De componisten en tekstdichters kunnen die vergoeding niet zelf gaan ophalen. Daarom hebben zij de Buma opgericht. Die regelt dat voor hen. En er blijft niets aan de striktstok hangen, want Buma maakt geen winst. Wel wordt van de uitkeringen 10% gereserveerd voor sociale en culturele activiteiten. Dat maakt het Buma mogelijk opdracht te geven voor het componeren van nieuwe muziekwerken. Of het uitvoeren van die werken te bezwaren...'

Eigenlijk wel zo plezierig dat de Buma er is.

Inlichtingen de vereniging Buma, Marius Bauerstraat 30, Amsterdam. Telefoon (020) 156822



'Met muziek in m'n café is 't nog gezelliger'

...het westt veel prettiger met de radio aan...

Eigenlijk wel zo plezierig dat de Buma er is.



'Muziek neemt 'n stuk van de spanning weg'

...muziek neemt veel spanning weg...

Eigenlijk wel zo plezierig dat de Buma er is.



'Voor een kinder-draaimolen heb je een vrolijke deun nodig'

...natuurlijk achtergrondmuziek in mijn zaak...

Eigenlijk wel zo plezierig dat de Buma er is.



'En we gaan nog niet naar huis, nog lange niet...'

...zonder muziek slaagt een feest niet...

Eigenlijk wel zo plezierig dat de Buma er is.

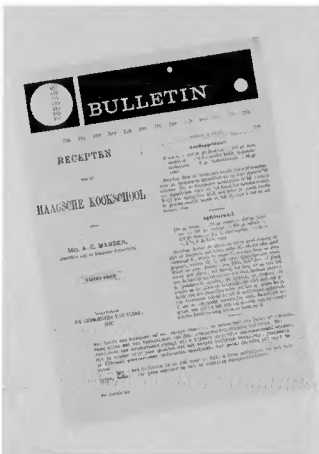
In de Eurohal te Maastricht vond voor de eerste maal een muziekbeurs plaats, onder de naam 'Musica 1975'. Buma was ook aanwezig. De belangstellende bezoeker kon informatie verkrijgen over allerlei instrumenten; muziekuitgeverijen waren aanwezig en spreiden hun bladmuziek in alle toonaarden uit. De organisatoren hadden wel wat meer belangstelling verwacht.



Harry Thomas, organisator van Schlagerfestivals, vindt dat het Duits-talige lied in de Nationale Hitparade-lijsten gediscrimineerd wordt. Hij doet Buma/Stemra, de samenstellers van deze lijsten, een proces aan.

De uitspraak van de kortgeding-rechter was dat Thomas zijn bezwaren tegen de wijze van samenstellen van de hitlijsten in het geheel niet aanvaardbaar heeft kunnen maken. Ook in hoger beroep verliest Thomas op alle punten, maar niet in de publiciteit.

De heer F. Hartvelt is 20 jaar in dienst van Stemra. In de feestzaal van het Buma-huis wordt zijn jubileum gevierd.



Een liets te koop? Heeft u woonruimte aan te bieden? Doe mee aan zeevissen! Morgen mogen de zonneschermen uit! Mededelingen voor de medewerkers in het Buma-huis. Voor de 250ste keer verscheen het bulletin waarin ook dit soort aankondigingen wordt opgenomen.

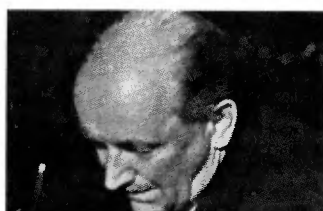


De stichting Nederlandse Muziekbelangen en de stichting Cultuur Fonds Buma werden opgeheven. De stichting Het Buma-Fonds wordt opgericht om Buma's culturele en sociale taken te coördineren en het beleid dienaangaande te bepalen.



In 1975 verstrekten het Cultuur Fonds Buma opdrachten aan de navolgende componisten:

Jurriaan Andriessen / Henk Badings / Andries de Braal / Ton Bruynèl / Lex van Delden / Will Eisma / Nancy van de Elst / Tristan Keuris / Marius Monnikendam / David Porcelijn / W. A. de Vries Robbé / B. Westerveld.



Het gebruik van professionele achtergrondmuziek neemt snel toe. Voorlichting over de te gebruiken apparatuur en over de mogelijkheden van de te spelen muziek wordt door de geïnteresseerde ondernemers op prijs gesteld. In het Buma-huis is daartoe een nieuwe toonkamer ingericht waar op alle werkdagen aan belangstellenden de op de markt zijnde apparatuur gedemonstreerd kan worden.

Woedden in 1974 omstreeks deze tijd in Nederland de najaars-stormen die vele bomen velden, nu woedt de storm rondom de Nationale Hitparade. Als bekend stellen Buma/Stemra de Top 30 van de Nationale Hitparade samen op verzoek van omroepen, platenindustrie en platenhandel. De Stichting Nederlandse Top 40 publiceert de Top 40, daarmee de vroegere Veronica hitlijsten voortzettende. Vaak treden er tussen beide opgaven die een overzicht geven van de meest verkochte grammofoonplaten verschillen op.

Buma/Stemra streven ernaar verantwoordelijkheid af te leggen over alle uitgevoerde activiteiten en stellen voor een toezicht houdend college aan te stellen. Begin 1976 zal het zover zijn dat een vijf-leden tellende beleidscommissie geïnstalleerd wordt.

De Nationale Hitparade Krant rolt in oktober voor het eerst van de pers.

de NATIONALE HITPARADE
 woensdag 11 oktober 1975 - 12 Jaargang nr 1 - vrijdag 3 oktober 1975

DEZE WEEK **Sterren invasie**

PAUL KELLY *get sexy*

Traetel SCHIJF

ELPEE

ACHTER DE SCHERMEN

DEFEELICEERD MET DE NIEUWE WEEKBIJLAGE, MET ALLE GEGEVENS OVER DE HIT EN TOP PARADES. DE NIEUWE UITGANGEN GRAMMOOFONPLATEN EN ALLES WAT ER OMHEEN GAAT. IN DEZE TOP POP KRANT ZIJN NEDERLANDSE EN NEDERLANDSE TV PROGRAMMA'S AVOND EN TOP PRESIDENTS DE NATIONALE HITPARADE.



COLUMBIA ARTISTS presents
 UNDER THE ORCHESTRON PATRONAGE OF
 HER MAJESTY QUEEN JELIANA OF THE NETHERLANDS

The Hague Philharmonic
 JEAN MARINON
 Conductor

INTERNATIONAL FESTIVAL OF HUNGARIAN ORCHESTRAS
 CARNEGIE HALL - THURSDAY, OCTOBER 23, 1975 AT 8:00 PM
 WITH AN AFTERNOON REHEARSAL AT 2:00 PM

Het Residentie Orkest maakt een grote reis door Amerika. Tijdens een tournee van één maand waarin 24 concerten gegeven worden, viert het orkest grote triomfen. Zestigduizend enthousiaste Amerikanen bezochten de concerten. Op de foto liet optreden van het Residentie Orkest op 23 oktober 1975 in de Carnegie Hall te New York. De Ouverture Cyrano de Berger-Opus 23 van de Nederlandse componist Johan Wagenaar (1862-1941) stond bij verschillende concerten op het repertoire.

Van onze zusterorganisaties uit het buitenland ontving Buma ten behoeve van Nederlandse componisten, tekstdichters en muzikuitgevers in 1975 in totaal f 2.400.000,-.

Tijdens de reünie van Conamus, waar weer veel bekende gezichten te zien waren, werd Henry Miltenberg door Gerard van Krevelen, voorzitter van Conamus, toegesproken vanwege zijn 10-jarig dienstverband bij Conamus.





Ook op 27 oktober deelde Albert Mol in het Carlton Hotel te Amsterdam de Gouden Harpen uit. Dit jaar werden Mary Servaas (de Zangers Zonder Naam), Gerrit den Braber, Han Dunk en Rogier van Otterloo onderscheiden met deze Conamus-prijs.



De zieke Rogier van Otterloo liet zich vervangen door z'n vrienden Thijs van Leer en Ruud Jacobs, die de prijs voor hem in ontvangst namen.



De nieuwe Stemra-statuten zijn door de vergadering van de Raad van Vertrouwslieden van Buma op 31 oktober 1975 goedgekeurd.

Het bestuur wordt uitgebreid van zeven tot twaalf personen. Er wordt verschil gemaakt tussen contractanten en aangeslotenen.

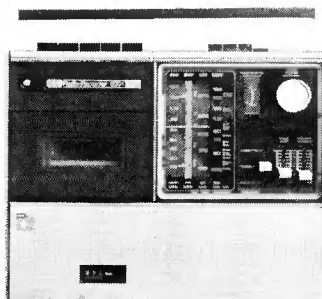
De relatie tussen Stemra en Buma is gewijzigd. De benoeming van bestuursleden van Stemra behoeft geen toestemming meer van het Buma-bestuur. Auteurs en uitgevers kiezen in het vervolg hun eigen representanten in het bestuur.



De Nederlandse Omroep Stichting (NOS) regelt met Buma en Stemra het muzikauteursrecht voor alle omroeporganisaties in Nederland.

Tienduizenden componisten en tekstdichters ontvangen auteursrechten voor op radio en televisie uitgezonden muziekwerken. Mr E. Jurgens, de opvolger van de in 1975 afgetreden voorzitter van de NOS de heer E. A. Schüttenhelm, brengt een werkbezoek aan het Buma-huis, alwaar hij zich op de hoogte stelt van de activiteiten van onze bedrijven.

'Het lied van de toekomst'. Voor deze productie ontvingen Jules de Corte (de schepper), Rogier van Otterloo (de arrangeur) en Ruud Jacobs (de producent) de Louis Davids prijs: een geldprijs van f 2.500,-. Pianist Louis van Dijk maakt één en ander tijdens een bijeenkomst in het Cultureel Centrum te Amstelveen bekend en overhandigt de prijzen.



Toen op 7 januari 1973 de auteurswet 1912 mede op het punt van de openbaarheid werd gewijzigd, hield dat in dat vanaf die datum ook voor

het muziekgebruik in werkruimten een vergoeding kon worden gevraagd door Buma. Dat we met zaken als een door de medewerkers meegebrachte draagbare radio te maken zouden krijgen lag voor de hand. Buma spande tegen Wasserij De Zon te Goes een kort geding aan dat in eerste instantie niet tot een principiële uitspraak leidde. Buma tekent hoger beroep aan en in maart 1976 zal blijken dat Wasserij De Zon in het ongelijk wordt gesteld. De rechter bepaalt dat de werkgever wel degelijk verantwoordelijk is voor het muziekgebruik via door het personeel meegebrachte instrumenten in zijn bedrijf.



Ruim twee jaren duurde het voordat de onderhandelingen tussen de Nationale Ziekenhuis Raad (NZR) en Buma over de auteursrechtelijke regeling voor het muziekgebruik in ziekenhuizen, psychiatrische inrichtingen en verpleegtehuizen konden worden afgerond. NZR en Buma sloten een contract waarmee de betaling geregeld wordt voor het muziekgebruik in ruim 750 bij de NZR aangesloten instellingen. Buma maakt bekend dat jaarlijks een bedrag bestemd zal worden voor onderzoek naar en ontwikkeling van muziektherapie.

Voor het jaar 1975 is een bedrag van f 20.000,- uitgetrokken. Hier-

toe is op voordracht van de NZR een werkgroep samengesteld.

INFORMATIE

van en door de onderzochten van
buma stemra

VAN DE BUDAFFEL
 Nummer drie ligt voor u in een verstuurd jaasje (idem van Huis Kerk). Er vindt deze keer een bijeenkomst in over de (geen)menselijke afstemming in de wet op de OR. Dit "Gedone de Wet OR" het stuk van Theo Mene en een artikelje van Fred van Buitten.
 Verder een stuk over de OR in het algemeen ("Een volvoerdige Met voor een volvoerdig OR").
 Natuurlijk de notulen en "Vanaf de Publieke Tribune" (dat is de valgedé 7).
 Als u twipose opmerkingen, aanmerkingen of artikelen (op-gevoerd lijst) op het OR-blad heeft, laat ons dat des-velen.
 Ook (geen)menselijke betrouwen zijn natuurlijk van harte welkom. Misschien kunnen we in de toekomst nog een vreesboekje creëren.



Iedere twee jaar wordt in het Buma-huis een nieuwe Ondernemingsraad gekozen. Op 18 maart vonden de verkiezingen plaats. Bij de vergaderingen van de OR worden belangstellenden toegelaten die op de publieke tribune kunnen plaatsnemen. De grote belangstelling daarvoor getuigt van een goede relatie met 'de achterban'. Het wisselend voorzitterschap is ingesteld. Het eerste nummer van een eigen OR-blad verscheen eind 1975.



Bijna zit het jaar er weer op. Er is veel werk verricht voor componisten en tekstdichters. De Buma en Stemra medewerkers worden ontvangen op een feest waar de zaak bol staat van muziek. Zonder de andere bands tekort te willen doen, mogen we constateren dat de Animal Crackers de show stalen.



De Stichting STAD start met de uitzending van een regionaal programma voor Amsterdammers. STAD en Buma onderhandelen over een regeling voor het gebruik van het door Buma beschermde wereldmuziekrepertoire. Besloten wordt om in het vervolg in de Nationale Hitparade Krant de Amsterdamse Top 10 op te nemen.

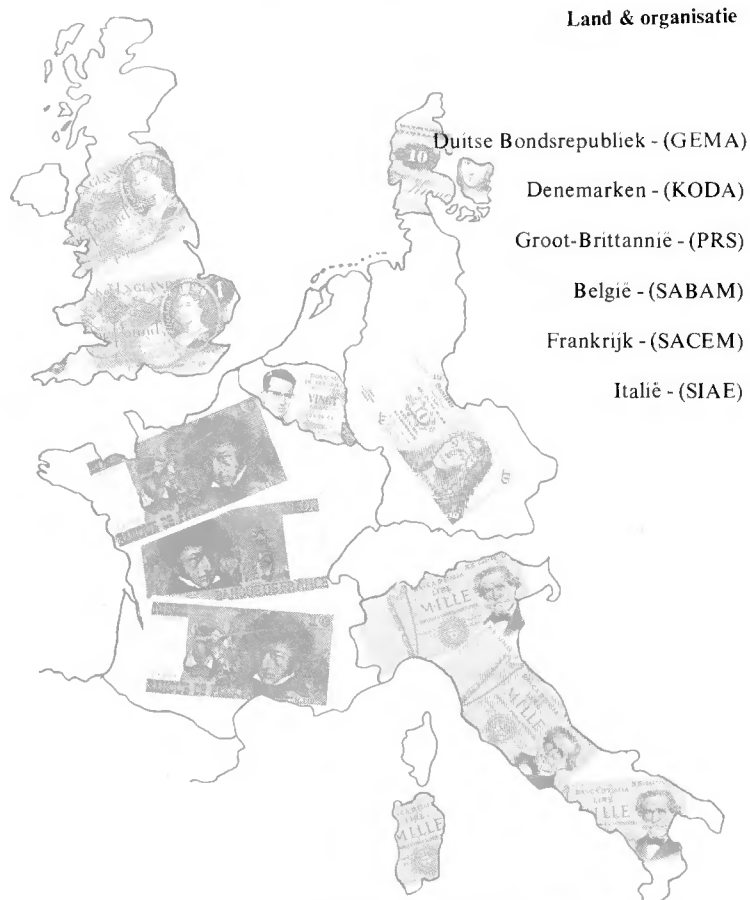
Diana Ross - Boven		
AMSTERDAM		
CON.	1	10
Phonogram	(1) DIANA ROSS Diana Ross - Boven	1
STIPPEN	(2) AT THE SPEED OF SOUND Sally - Boven	2
ROGER (Black)	(3) DRENE Bob Dylan - CBS	3
ONDER	(4) CITY FODGE Neil Lofgren - Arista	4
HERMAN	(5) FREEDANCE Led Zepplin - Atlantic	5
CBS	(6) TAKEN TO THE STREETS Dobro Brothers WEA	6
TWORKS	(7) YOU CAN'T ARGUE WITH A RICH MIND Joe Walsh - Arista	7
LOON	(8) LADY IN WAITING Celine Dion - Atlantic	8
LIKEDOM	(9) FOLKS GOLD Felix Gold - Boven	9
ESER	(10) FOLKS GOLD Felix Gold - Boven	10

De George Baker Selection schiet muzikaal in 1975 een paar maal goed raak met enorme binnenlandse maar ook buitenlandse successen. Vandaar dat Mr Pieter van Vollenhoven aan deze groep in de Haagse Nieuwspoort de Conamus-Exportprijs 1975 kan overhandigen.



Buma's betalingsbalans

(x f 1.000,-)



Land & organisatie	tijdvak 1970-1972		tijdvak 1973-1975	
	betaald aan	ontvangen van	betaald aan	ontvangen van
Duitse Bondsrepubliek - (GEMA)	1.670	682	2.723	1.589
Denemarken - (KODA)	36	16	57	86
Groot-Brittannië - (PRS)	2.468	280	4.025	298
België - (SABAM)	542	1.541	734	2.449
Frankrijk - (SACEM)	2.110	725	3.003	780
Italië - (SIAE)	563	14	995	509

Totaal Europese Gemeenschap	7.389	3.258	11.537	5.711
Oostenrijk - (AKM)	257	76	346	116
Spanje - (SGAE)	197	34	404	70
Zwitserland - (SUISA)	250	72	284	191
Rest Europa	307	103	412	222



Totaal Europa	8.400	3.543	12.983	6.310
U.S.A. - (ASCAP)	1.966	204	3.973	434
U.S.A. - (BMI)	1.533	122	2.218	27
rest Wereld	248	74	432	168



Totaal Wereld	12.147	3.943	19.606	6.939
----------------------	---------------	--------------	---------------	--------------

aan de algemene vergadering
van aangeslotenen

bedrijfsactiviteiten

Het bestuur, waarvan de samenstelling in dit verslagjaar ongewijzigd bleef, hield zich intensief bezig met de behandeling van de nieuwe statuten en reglementen van onze stichting. De statuten werden op 10 oktober van dit jaar door de vergadering van aangeslotenen met algemene stemmen goedgekeurd. De overeenkomstig de nieuwe statuten verlangde reglementen zullen in het jaar 1976 aan de daartoe aangewezen bestuurlijke organen worden voorgelegd.

Aansluitend aan de in 1974 gesloten overeenkomst Bureau International des sociétés gérant les droits d'enregistrement et de reproduction mécanique (BIEM) - International Federation of the Phonographic Industry (IFPI) werd in 1975 tussen Stemra en de Nederlandse Vereniging voor de Phonographische Industrie een akkoord bereikt over die zaken uit de BIEM-standaardkontrakten, welke op nationaal niveau geregeld dienen te worden. De twee belangrijkste punten waren daarbij de aanpassing van de minimum-licentie en de afwijkingen tussen de reële detailprijzen en de adviesprijzen, over welke laatste de licentie berekend dient te worden. De minimum-licentie werd verhoogd en met betrekking tot de prijsafwijkingen werd overeengekomen, dat ten aanzien van de licentieberekening voor langspeelplaten onder bepaalde voorwaarden de adviesprijzen mogen worden verminderd met een percentage, dat jaarlijks tussen Stemra en de NVPI zal worden overeengekomen.

De samenwerking tussen de NVPI en Stemra op verschillende terreinen neemt in verheugende mate toe. Zo werd besloten gezamenlijk een onderzoek in te laten stellen naar de omvang en de aard van het vervaardigen van geluidskopieën in de privésfeer. Het resultaat van dit onderzoek zal van groot nut kunnen zijn bij het treffen van wettelijke voorzieningen ten einde auteurs, artiesten alsmede grammofoonplatenproducenten een billijke vergoeding te geven voor het privé kopiëren van hun repertoire.

Dankzij een goede samenwerking tussen de opsporingsfunctionarissen van Stemra en de NVPI enerzijds en de plaatselijke politiekorpsen van Baarn en Beverwijk anderzijds kon in juli 1975 een illegale grammofoonplatenperserij worden opgespoord en opgerold. Helaas is veel van het preventieve effect, dat uitging van de ruime belangstelling die pers en omroep aan deze zaak schonken, verloren gegaan doordat elf maanden nadien - terwijl het politie-onderzoek reeds lang is afgesloten - er nog geen uitzicht is op een datum, waarop deze zaak voor de rechtbank zal dienen. Mogelijk is de strafmaat, die voor een overtreding van de Auteurswet geldt (maximaal drie maanden hechtenis) mede

oorzaak van de geringe prioriteit, die de justitie toekent aan het vervolgen van dit soort delikten. De financiële belangen die met deze piraterij gemoeid zijn, kunnen in de vele miljoenen gulden lopen, waarbij een zo geringe strafmaat niet bijzonder afschrikwekkend werkt.

Ook in een andere gerechtelijke procedure deed Stemra van zich spreken, toen de president van de Amsterdamse rechtbank in kort geding bepaalde dat het een grammofoonplatenwinkelier niet was toegestaan aan zijn cliënten medewerking te verlenen bij het voor privé-doeleinden kopiëren van grammofoonplaten op geluidsbanden.

bedrijfsresultaten

De binnenlandse inkasso steeg in 1975 met f 2.863.000 ofwel 13.5%. Hoewel deze stijging beduidend geringer is dan in 1974, toen deze f 4.406.000 bedroeg, zijn de inkassoresultaten niet onbevredigend te noemen, temeer daar de geluidsdragersmarkt zowel in Nederland als in de andere Europese landen een duidelijk stagnerende tendens vertoonde.

De teruggang in de sektor loonpersingen is veroorzaakt doordat in 1975 enkele grote loonpersers een BIEM-standaardkontraat gesloten hebben, waardoor de inkasso verantwoord is onder de post Nederlandse grammofoonplatenindustrie. In de sektor bandopname-apparaten is de geringe achteruitgang ten opzichte van 1974 slechts schijn, aangezien de cijfers over 1974 voor circa f 25.000 geflatteerd waren door de in dat jaar nagekomen betalingen met betrekking tot 1973.

De ontvangsten uit het buitenland gaven voor het eerst sedert jaren een daling te zien. Daar de baten uit het buitenland, verantwoord per boekjaar, sterk bepaald worden door de momenten waarop de buitenlandse sociétés hun repartities gereed hebben, zijn deze resultaten slechts over een reeks van jaren vergelijkbaar, zodat een incidentele teruggang, als nu gekonstateerd, niet verontrustend behoeft te zijn.

In totaal werd een bedrag van f 26.752.000 in verdeling genomen, hetgeen f 7.385.000 ofwel 38% meer is dan in 1974. Deze spektakulaire stijging is veroorzaakt doordat in 1975 de verdeling kon plaats hebben van grote bedragen uit voorgaande jaren, waarvan de rechthebbendenstatus destijds niet bekend was.

De exploitatiebaten namen met ruim 17% toe en bedroegen f 6.313.000; de exploitatielasten beliepen f 4.159.000, een stijging van ruim 11%, hetgeen tegen de achtergrond van de algehele kostenstijging in het bedrijfsleven niet ongunstig is.

van de directie
aan de algemene vergadering van aangeslotenen

Gezien het totaal van deze bedrijfsresultaten mogen wij wederom spreken van een zeer succesvol exploitatiejaar, hetgeen vooral blijkt uit het voordelig exploitatiesaldo dat *f* 2.155.000 bedraagt tegenover *f* 1.647.000 in 1974, ofwel een stijging van meer dan 30%.

Bezien wij de ontwikkelingen op de geluidsdragersmarkt, dan is een zekere voorzichtigheid met betrekking tot de toekomst geboden. De directie acht het dan ook raadzaam om, nadat uit het batig saldo *f* 150.000 is toegevoegd aan de voorziening pensioenverplichtingen en *f* 128.000 aan de voorziening voor kostenegalisatie, een na-uitkering ad 7% voor te stellen, waarmee een bedrag gemoeid zal zijn van *f* 1.313.000. Daarenboven stelt de directie voor om in het kader van het 40-jarig bestaan, dat Stemra in 1976 herdenkt, een jubileumuitkering aan de Stemra-aangeslotenen te doen ten bedrage van *f* 564.000.

de directie

Wij stellen u voor het saldo van de exploitatierekening ad *f* 2.154.686 (1974: *f* 1.647.342) als volgt te bestemmen:

toevoeging voorziening kostenegalisatie	<i>f</i> 128.146
toevoeging voorziening pensioenverplichtingen	<i>f</i> 150.000
jubileumuitkering Stemra-aangeslotenen	<i>f</i> 563.562

Het restant ad *f* 1.312.978 (1974: *f* 1.104.470) ware aan te wenden voor de na-uitkering 1975. Uitgedrukt in een percentage van de ten behoeve van Stemra-aangeslotenen in 1975 verdeelde bruto-bedragen uit binnenlandse inkasso betekent dit, dat de na-uitkering over 1975 7% (1974: 8%) zal bedragen. In aanmerking nemende de in rekening gebrachte administratiekosten ad 15%, zal - tengevolge van de voorgestelde na-uitkering - het uitkeringspercentage van de voor Stemra-aangeslotenen geïnde bedragen binnenland over 1975 92% (1974: 93%) bedragen.

de directie

Mr J. H. Verhagen
Drs G. P. Willemsen

Amsterdam, 21 mei 1976

stichting Stemra

	1975		1974	
	<i>f</i>	<i>f</i>	<i>f</i>	<i>f</i>
stichtingskapitaal		1.000		1.000
instandhoudingsfonds		482.943		482.943
voorzieningen				
Voorziening voor kostenegalisatie	771.902		614.325	
Voorziening voor pensioenverplichtingen	480.995		334.358	
		1.252.897		948.683
voorschotten Nederlandse grammofoonplatenindustrie te verdelen auteursrechten		11.046.157		9.572.007
Nederland	13.080.450		12.644.161	
Buitenland	1.393.063		1.526.658	
		14.473.513		14.170.819
schulden op korte termijn				
Crediteuren	1.321.714		1.538.055	
Te betalen posten	195.906		186.297	
Na-uitkering	1.312.978		1.104.470	
Jubileum-uitkering	563.562		—	
		3.394.160		2.828.822
		<u>30.650.670</u>		<u>28.004.274</u>

de directie

Mr J. H. Verhagen
Drs G. P. Willemsen

stichting Stemra

exploitatie rekening over 1975

	1975		1974	
	<i>f</i>	<i>f</i>	<i>f</i>	<i>f</i>
exploitatiebaten				
In rekening gebrachte administratiekosten		3.661.724		2.711.315
Onverdeelbare rechten en bagatellen		461.222		424.375
		<hr/>		<hr/>
Beschikbaar voor kostendecking		4.122.946		3.135.690
Interest en dividenden		2.185.433		2.240.575
Diverse baten		5.097		4.644
		<hr/>		<hr/>
		6.313.476		5.380.909
exploitatiekosten				
<i>Personele kosten:</i>				
Salarissen	2.035.344		1.839.800	
Sociale voorzieningen	390.059		332.676	
Pensioenfonds personeel	171.429		139.246	
Overige personele kosten	354.107		364.131	
	<hr/>		<hr/>	
	2.950.939		2.675.853	
<i>Overige kosten:</i>				
Centrale distributiedienst	49.437		35.666	
Rekencentrum	149.146		253.790	
Algemeen beheer en overige afdelingen	628.477		414.324	
Afschrijvingen	380.791		353.934	
	<hr/>		<hr/>	
		4.158.790		3.733.567
voordelig saldo		<hr/>		<hr/>
		2.154.686		1.647.342
<i>Aan te wenden als volgt:</i>				
Na-uitkering		1.312.978		1.104.470
Jubileum-uitkering		563.562		—
Toevoeging instandhoudingsfonds		—		150.000
Toevoeging voorziening voor kostenegalitatie		128.146		242.872
Toevoeging voorziening voor pensioenverplichtingen		150.000		150.000
		<hr/>		<hr/>
		2.154.686		1.647.342

toelichting

toelichting op de balans en de exploitatierekening

waarderingsgrondslagen

De grondslagen waarop de waardering van de activa en de passiva en de bepaling van het resultaat berusten, zijn ongewijzigd ten opzichte van het voorgaande jaar.

vaste activa

Gewaardeerd op basis van de historische kostprijs vermindert met afschrijvingen naar gelang gebruiksduur.

effekten

obligaties

In verband met het lange termijnkarakter van de belegging wordt deze portefeuille gewaardeerd tegen de verkrijgingsprijs ad *f* 14.310.000, die nagenoeg overeenkomt met de nominale waarde. De beurswaarde bedraagt *f* 13.805.000.

aandelen

Gewaardeerd tegen beurskoers ad *f* 125.000. De ingevolge deze waardering per saldo ontstane voordelige koersverschillen zijn geboekt op de rekening 'Voorziening waardeveranderingen' en als zodanig op de balanswaarde van het totale effectenbezit in mindering gebracht.

debiteuren

Onder debiteuren zijn de volgende vorderingen voor de nominale bedragen opgenomen:

	1975	1974
	<i>f</i>	<i>f</i>
Nederlandse aangeslotenen en bijzondere contractanten	110.000	488.000
Nog te ontvangen auteursrechten (incl. voorschotten grammofonplatenindustrie)	1.470.000	2.426.000
Overige vorderingen	77.000	216.000
	<hr/>	<hr/>
	1.657.000	3.130.000

instandhoudingsfonds

Het instandhoudingsfonds heeft ten doel de uitvoering van de doelstelling 'Uitoefening en handhaving van het mechanisch reproductierecht', alsmede de nakoming van de verplichtingen tegenover derden in continuïteit te verzekeren. Toevoegingen en/of onttrekkingen vonden in 1975 niet plaats.

voorziening voor kostenegalisatie

Deze voorziening is gevormd ter dekking van bijzondere lasten met een incidenteel karakter, alsmede tegen mogelijke risico's, waarvan het optreden en de omvang niet vooraf zijn vast te stellen.

Aan de voorziening werden toegevoegd afboekingen van enkele kleine bedragen en het teveel gereserveerde inzake

de na-uitkering 1974, tezamen groot *f* 30.500, alsmede een bedrag van *f* 128.100 uit het voordelig exploitatiesaldo 1975. Ten laste van de voorziening werd een bedrag gebracht van *f* 1.100.

voorziening voor pensioenverplichtingen

De voorziening bestaat uit:

	1975	1974
	<i>f</i>	<i>f</i>
Voorziening voor ingegane pensioenen	81.000	84.400
Voorziening pensioenverplichtingen personeel	400.000	250.000
	<hr/>	<hr/>
	481.000	334.400

De voorziening pensioenverplichtingen personeel is gevormd ter gedeeltelijke dekking van de latente pensioenverplichtingen wegens verstreken dienstjaren (back-service). Deze verplichting, welke bij benadering rond *f* 400.000 bedraagt, wordt voldaan door betaling van inhaalpremies in toekomstige jaren. In het verslagjaar werd *f* 150.000 uit het voordelig exploitatiesaldo 1975 toegevoegd.

crediteuren

Onder crediteuren zijn de volgende schulden voor de nominale bedragen opgenomen:

	1975	1974
	<i>f</i>	<i>f</i>
Buitenlandse organisaties	38.000	278.000
Te verrekenen met grammofonplatenindustrie en loonpersers	410.000	
Nederlandse aangeslotenen en bijzondere contractanten	143.000	437.000
Omzetbelasting	478.000	464.000
De Vereniging Buma	169.000	
Overige schulden	84.000	359.000
	<hr/>	<hr/>
	1.322.000	1.538.000

overige activa en passiva

Gewaardeerd tegen de nominale waarden.

grondslagen voor de bepaling van het resultaat

Het resultaat wordt bepaald als verschil tussen de voor de werkzaamheden in rekening gebrachte administratiekosten, de baten uit hoofde van onverdeeldbare rechten en bagatellen - een en ander inzake de in verdeling genomen auteursrechten - alsmede interest en dividenden enerzijds en de gemaakte kosten en andere lasten over het jaar anderzijds. De afschrijvingen op vaste activa zijn gebaseerd op historische kostprijzen zonder koopkracht-correcties.

balans

balans per 31 december 1975

	1975		1974	
	<i>f</i>	<i>f</i>	<i>f</i>	<i>f</i>
vaste activa				
Computerinstallatie	365.948		678.103	
Overige bedrijfsmiddelen	33.039		30.362	
		398.987		708.465
beleggingen				
Effekten	14.434.755		10.299.634	
Af: Voorziening waardeveranderingen	27.162		—	
	14.407.593		10.299.634	
Hypotheken u/g	290.890		298.690	
		14.698.483		10.598.324
vorderingen op korte termijn				
Debiteuren	1.657.308		3.129.623	
Te ontvangen interest	638.124		607.354	
Vooruitbetaalde kosten	134.656		110.964	
		2.430.088		3.847.941
liquide middelen				
Rekeningen fixe	10.500.000		10.500.000	
Bank- en girorekeningen	2.623.112		2.349.544	
		13.123.112		12.849.544
		30.650.670		28.004.274

van het bestuur
aan de algemene vergadering van aangeslotenen

Met verwijzing naar het verslag en het voorstel van de directie met inbegrip van de door de accountants Van Dien + Co gefiatteerde jaarrekening, adviseren wij u de jaarrekening over 1975 goed te keuren en de directie te déchargeren voor het door haar gevoerde beheer, onder dankzegging aan directie en medewerkers voor de in het verslagjaar getoonde inspanning en bereikte resultaten.

het bestuur

Lex van Delden, voorzitter
J. Andriessen
H. C. Gomperts
Harry de Groot
C. C. Ritton
Pi Veriss
M. van 't Woud

Amsterdam, 14 juni 1976

Wij hebben de jaarrekening 1975 van de Stichting Stemra, Amsterdam, gecontroleerd.

Op grond van dit onderzoek zijn wij van oordeel dat deze jaarrekening een getrouw beeld geeft van de grootte en de samenstelling van het vermogen van de Stichting op 31 december 1975 en van het resultaat over 1975.

Dit houdt geen oordeel in over de verdeling van de voor uitkering aan de rechthebbenden beschikbare gelden, aangezien de daartoe strekkende, omvangrijke repertoiregegevens en copyright-documentatie niet in het onderzoek worden betrokken.

Van Dien + Co

C. J. Lindhout
registeraccountant

H. Swart
registeraccountant

Amsterdam, 21 mei 1976

stichting Stemra

verantwoording inkasso en verdeling
auteursrechten in 1975

	1975			1974		
	Nederland <i>f</i>	Buitenland <i>f</i>	Totaal <i>f</i>	Nederland <i>f</i>	Buitenland <i>f</i>	Totaal <i>f</i>
te verdelen auteursrechten aan het begin van het jaar	12.644.161	1.526.658	14.170.819	¹⁾ 8.211.117	706.160	8.917.277
in het verslagjaar ontvangen						
Nederlandse grammofoon- platenindustrie	21.937.574			18.513.683		
Loonpersingen	774.372			1.399.736		
Radio en televisie	1.257.750			1.190.903		
Bandopname-apparaten	113.274			115.242		
Buitenlandse zusterorganisaties		2.971.237			3.354.813	
	24.082.970	2.971.237	27.054.207	21.219.564	3.354.813	24.574.377
retourontvangen van buitenlandse repartitiecentrale						46.393
			41.225.026			33.538.047
te verdelen auteursrechten aan het einde van het jaar	13.080.450	1.393.063	14.473.513	¹⁾ 12.644.161	1.526.658	14.170.819
in verdeling genomen			26.751.513			19.367.228
<i>hiervan is uitgekeerd aan:</i>						
Aangeslotenen en bijzondere contractanten		18.652.920			14.140.099	
Buitenlandse zusterorganisaties		3.815.578			1.935.699	
<i>geboekt werd voorts:</i>						
Vergoeding repartitiekosten derden		134.456			136.890	
Toeslag op uitkeringen aan buitenland		25.613			18.850	
			22.628.567			16.231.538
Beschikbaar voor kosten- dekking			4.122.946			3.135.690

¹⁾ Ingaande 1975 zijn onder 'Te verdelen auteursrechten aan het begin en aan het einde van het jaar' mede begrepen ontvangen bedragen welke wegens blokkering nog niet konden worden verdeeld alsmede ontvangen bedragen waarvan de rechthebbendenstatus nog in onderzoek is. Ten behoeve van een juiste vergelijking met de cijfers over 1975 zijn de cijfers over 1974 op overeenkomstige wijze gegroepeerd als die over 1975.

toelichting

op de balans en de exploitatierekening

waarderingsgrondslagen

De grondslagen waarop de waardering van de activa en de passiva en de bepaling van het resultaat berusten, zijn ongewijzigd ten opzichte van het voorgaande jaar.

vaste activa

Gewaardeerd op basis van de historische kostprijs vermindert met afschrijvingen naar gelang gebruiksduur.

effekten

obligaties

In verband met het lange termijnkarakter van de belegging wordt deze portefeuille gewaardeerd tegen de verkrijgingsprijs ad *f* 13.132.000, die nagenoeg overeenstemt met de nominale waarde.

De beurswaarde bedraagt *f* 12.108.000.

aandelen

Gewaardeerd tegen beurskoers ad *f* 249.000.

De ingevolge deze waardering per saldo ontstane voordelige koersverschillen zijn geboekt op de rekening 'Voorziening waardeveranderingen' en als zodanig op de balanswaarde van het totale effectenbezit in mindering gebracht.

debiteuren

Onder debiteuren zijn de volgende vorderingen opgenomen onder aftrek van de wenselijk geachte voorzieningen:

	1975	1974
	<i>f</i>	<i>f</i>
Muziekgebruikers	2.656.000	2.161.000
Buma-aangeslotenen	68.000	72.000
Stemra	169.000	—
Leningen personeel	201.000	162.000
Overige vorderingen	125.000	154.000
	<hr/>	<hr/>
	3.219.000	2.549.000

vordering inzake nagekomen garantieverplichting

De vordering heeft betrekking op uit hoofde van contractuele verplichtingen gedane garantiebetalen ten behoeve van de Stichtingen Seba en Doneto.

Deze betalingen beliepen in 1975 *f* 78.000 en werden ten laste van het fonds voor kulturele en sociale doeleinden gebracht. Gezien de beperkte regresmogelijkheid is deze vordering pro memorie gewaardeerd.

instandhoudingsfonds

Het instandhoudingsfonds heeft ten doel de uitvoering van de doelstelling 'uitoefening en handhaving van het

auteursrecht', alsmede de nakoming van de verplichtingen tegenover derden in continuïteit te verzekeren.

In het verslagjaar werd aan het fonds $\frac{1}{3}$ deel van de netto-opbrengsten van de tot dusver niet-gedeklareerde en niet-geïdentificeerde werken groot *f* 152.000 gedoteerd. Onttrekkingen vonden niet plaats in 1975.

fonds voor kulturele en sociale doeleinden

Aan het fonds wordt gedoteerd de 10% -inhouding, ingevolge artikel 36, lid 3 van de statuten, ad *f* 1.681.000.

Ten laste van het fonds komen de dotaties en de garantiebetalen aan instellingen met kulturele en sociale doelen, alsmede de uit te betalen toeslag ernstige rubrieken, in het verslagjaar te zamen groot *f* 1.320.000.

voorziening voor kostenegalisatie

Deze voorziening is gevormd ter dekking van bijzondere lasten met een incidenteel karakter, alsmede tegen mogelijke risico's waarvan het optreden en de omvang niet vooraf zijn vast te stellen.

Aan deze voorziening werd $\frac{1}{3}$ deel van de netto-opbrengsten van de tot dusver niet-gedeklareerde en niet-geïdentificeerde werken gedoteerd, alsmede enkele incidentele baten, te zamen *f* 156.000.

Ten laste van de voorziening werden gebracht de in 1975 betaalde kosten inzake het 60-jarig jubileum, alsmede de aanloopkosten tot oprichting van de Stichting Reprorecht, te zamen groot *f* 31.000.

voorziening voor pensioenverplichtingen

De voorziening bestaat uit:

	1975	1974
	<i>f</i>	<i>f</i>
Voorziening voor ingegane pensioenen	115.000	120.000
Voorziening pensioenverplichtingen personeel	648.000	491.000
	<hr/>	<hr/>
	763.000	611.000

De voorziening pensioenverplichtingen personeel is gevormd ter dekking van de latente pensioenverplichtingen wegens verstreken dienstjaren (backservice). Deze verplichting - die per ultimo 1975 werd berekend op circa *f* 800.000 - wordt voldaan door betaling van inhaalpremies in toekomstige jaren.

De in het verslagjaar plaats gevonden dotatie aan deze voorziening bestond uit $\frac{1}{3}$ deel van de netto-opbrengsten van tot dusver niet-gedeklareerde en niet-geïdentificeerde werken ad *f* 152.000, alsmede een incidentele post van *f* 5.000.

balans

balans per 31 december 1975

	1975		1974	
	<i>f</i>	<i>f</i>	<i>f</i>	<i>f</i>
vaste activa				
Onroerend goed	1.952.811		2.062.023	
Computerinstallatie	365.948		678.103	
Overige bedrijfsmiddelen	293.143		270.302	
	<hr/>	2.611.902	<hr/>	3.010.428
beleggingen				
Effekten	13.381.841		11.754.139	
Af: Voorziening waardeveranderingen	52.448		—	
	<hr/>		<hr/>	
Hypotheke <u>n</u> u/g	13.329.393		11.754.139	
	887.724		862.484	
	<hr/>	14.217.117	<hr/>	12.616.623
vorderingen op korte termijn				
Debiteuren	3.218.736		2.549.072	
Vordering inzake garantieverplichting	p.m.		p.m.	
Te ontvangen interest	518.753		643.607	
Vooruitbetaalde kosten	451.856		338.514	
	<hr/>	4.189.345	<hr/>	3.531.193
liquide middelen				
Rekeningen fixe	9.300.000		8.700.000	
Kas-, bank- en girorekeningen	2.478.489		1.366.198	
	<hr/>	11.778.489	<hr/>	10.066.198
		<hr/>		<hr/>
		32.796.853		29.224.442
		<hr/>		<hr/>

vereniging Buma

	1975		1974	
	<i>f</i>	<i>f</i>	<i>f</i>	<i>f</i>
fondsen				
Instandhoudingsfonds	787.813		635.362	
Fonds voor kulturele en sociale doeleinden	1.183.193		821.939	
		1.971.006		1.457.301
voorzieningen				
Voorziening voor kostenegalisatie	466.985		341.869	
Voorziening voor pensioenverplichtingen	763.255		611.204	
		1.230.240		953.073
te verdelen auteursrechten				
Nederland: Verslagjaar	15.435.213		13.730.741	
Nederland: Voorgaande jaren	1.821.694		4.615.414	
	17.256.907		18.346.155	
Buitenland	3.268.007		2.577.596	
		20.524.914		20.923.751
schulden op korte termijn				
Crediteuren	7.894.624		5.216.906	
Te betalen posten	1.176.069		673.411	
		9.070.693		5.890.317
		32.796.853		29.224.442

de directie

Mr J. H. Verhagen
Drs G. P. Willemsen

vereniging Buma

exploitatie rekening over 1975

	1975		1974	
	<i>f</i>	<i>f</i>	<i>f</i>	<i>f</i>
exploitatiebaten auteursrechten Nederland				
Concertmuziek I	345.881		304.167	
Concertmuziek II en IIA	375.495		367.357	
Kerkmuziek	46.577		38.880	
Carillonmuziek	46.364		34.114	
Harmonie- en fanfaremuziek	332.339		351.462	
Radiomuziek	4.217.878		3.922.256	
Televisiemuziek	2.929.900		2.414.300	
Filmmuziek	1.412.399		1.258.795	
Amusementsmuziek (incl. speciale revue- en cabaretmuziek)	1.713.741		2.106.451	
Mechanische muziek	10.151.739		7.641.137	
		21.572.313		18.438.919
exploitatiekosten				
Personele kosten:				
Salarissen	3.782.244		3.285.258	
Sociale voorzieningen	720.032		589.348	
Pensioenfonds personeel	352.834		270.729	
Overige personele kosten	618.266		525.225	
	5.473.376		4.670.560	
Overige kosten:				
Exploitatiedienst	984.128		557.170	
Centrale Distributiedienst	119.508		137.458	
Rekencentrum	146.475		277.176	
Exploitatie onroerend goed	375.502		286.218	
Algemeen beheer en overige afdelingen	388.382		265.782	
Afschrijvingen	561.672		530.559	
		8.049.043		6.724.923
exploitatieresultaat Nederland		13.523.270		11.713.996
provisie auteursrechten buitenland				
Te verdelen rechten per 1 januari	2.577.596		1.669.330	
Exploitatiebaten auteursrechten buitenland	2.440.268		2.487.524	
	5.017.864		4.156.854	
Te verdelen per 31 december	3.268.007		2.577.596	
Verdeelde auteursrechten	1.749.857		1.579.258	
Provisie op verdeelde rechten		84.671		75.359
overige baten				
Interest en dividenden	1.685.219		1.794.133	
Diverse baten	142.053		147.253	
		1.827.272		1.941.386
saldo te verdelen auteursrechten Nederland		15.435.213		13.730.741

de directie

Mr J. H. Verhagen
Drs G. P. Willemsen

voorstellen

van de directie
aan de raad van vertrouwensmannen

Onder verwijzing naar de jaarrekening en ons verslag stellen wij u voor het in 1975 gerealiseerde voordelig saldo van de exploitatierekening ad *f* 15.435.213 in zijn geheel beschikbaar te stellen ter verdeling over binnenlandse en buitenlandse rechthebbenden.

Het saldo te verdelen wegens auteursrechten afkomstig uit Nederland over 1975 ware, rekening houdend met een correctie voor afrondingsverschillen, derhalve vast te stellen op *f* 15.435.000 (1974: *f* 13.731.000), te verdelen als volgt over de onderscheiden repartitierubrieken:

Concertmuziek I	<i>f</i>	266.000
Concertmuziek II		125.000
Zang- en accordeonmuziek (IIA)		163.000
Kerkmuziek		36.000
Carillonmuziek		35.000
Harmonie- en fanfaremuziek		255.000
Totaal 'ernstige rubrieken'	<i>f</i>	880.000
Radiomuziek		5.513.000
Televisiemuziek		2.892.000
Filmmuziek		1.210.000
Amusementsmuziek (incl. Speciale revue- en cabaretmuziek)		2.617.000
Juke boxes		2.323.000
	<i>f</i>	15.435.000

Konform artikel 36, lid 3 van de statuten, als vastgesteld bij uw besluit van 13 juni 1975, zal op bovenvermeld saldo ad *f* 15.435.000 10%, zijnde *f* 1.543.500, worden ingehouden ter bestemming voor uitkeringen aan instellingen of organisaties, die de behartiging van de ideële of de materiële belangen van komponisten, tekstdichters en muzikuitgevers ten doel hebben, dan wel anderszins het Nederlandse muziekleven bevorderen.

Tenslotte stellen wij u voor, evenals in voorgaande jaren, 20% van laatstgenoemd bedrag ad *f* 1.543.500, zijnde *f* 308.700 te bestemmen ter subsidiëring van de uitkeringen in de ernstige rubrieken over 1974 aan aangeslotenen van Buma.

de directie

Mr J.H. Verhagen
Drs G.P. Willemsen

Amsterdam, 15 april 1976

advies

van het bestuur
aan de raad van vertrouwensmannen

Onder verwijzing naar het verslag en de voorstellen van de directie met inbegrip van de door de accountants Van Dien + Co gefiatteerde jaarrekening, alsmede het aan u uitgebrachte verslag van uw financiële commissie, adviseren wij u de jaarrekening over 1975 goed te keuren en de directie te déchargeren voor het door haar gevoerde beheer, onder dankzegging aan directie en medewerkers voor de in het verslagjaar getoonde inspanning en bereikte resultaten. Voorts adviseren wij u om evenals voorgaande jaren de accountants Van Dien + Co met de controle op de jaarrekening over 1976 te belasten.

het bestuur

Lex van Delden, voorzitter
P.W. Goemans
H.C. Gomperts
R. Heppener
G. Jansen Sr
Jhr Mr M.P.M. van Karnebeek
J.J.M. Nord

Amsterdam, 12 mei 1976

crediteuren

Onder crediteuren zijn de volgende schulden voor de nominale bedragen opgenomen:

	1975 <i>f</i>	1974 <i>f</i>
Buitenlandse organisaties	5.850.000	3.060.000
Voor 1976 resp. 1975 vastgestelde dotaties en saldi in rekening-courant met verwante stichtingen	1.165.000	1.325.000
Buma-aangeslotenen	22.000	36.000
Overige schulden	858.000	796.000
	7.895.000	5.217.000

overige activa en passiva

Gewaardeerd tegen de nominale waarden.

grondslagen voor de bepaling van het resultaat

Het resultaat wordt bepaald als verschil tussen de exploitatiebaten auteursrechten Nederland, provisie auteursrechten buitenland en overige baten enerzijds en de gemaakte kosten en andere lasten over het jaar anderzijds. Het resultaat is als saldo te verdelen auteursrechten Nederland opgenomen.

De afschrijvingen op vaste activa zijn gebaseerd op historische kostprijzen zonder koopkracht-correcties.

(voorstel) verdeling voordelig saldo exploitatierekening

(Het voorstel voor) de verdeling van het voordelig saldo van de exploitatierekening is in de balans onder 'Te verdelen auteursrechten Nederland' opgenomen.

garantieverplichtingen

De Vereniging heeft zich volledig garant gesteld voor de betaling van de verplichtingen voortvloeiende uit de overeenkomsten ddo 29 september 1967, gesloten door de Stichtingen Seba en Doneto met de Stichtingen Bant, IBOA NV en Mr H. A. Keuls.

De omvang van lopende en latente verplichtingen uit hoofde van de verleende garantie bedraagt per 31 december 1975 circa *f* 900.000.

Wij hebben de jaarrekening 1975 van de Vereniging 'Het Bureau voor Muziek-Auteursrecht Buma', Amsterdam, gecontroleerd.

Op grond van dit onderzoek zijn wij van oordeel dat deze jaarrekening een getrouw beeld geeft van de grootte en de samenstelling van het vermogen van de vereniging op 31 december 1975 en van het resultaat over 1975.

Dit houdt geen oordeel in over de verdeling van de voor uitkering aan de rechthebbenden beschikbare gelden, aangezien de daartoe strekkende, omvangrijke repertoire-gegevens en copyright-documentatie niet in het onderzoek worden betrokken.

Van Dien + Co

C. J. Lindhout
registeraccountant

H. Swart
registeraccountant

Amsterdam, 15 april 1976

aan de raad
van vertrouwensmannen

exploitatie Nederland

In het verslagjaar namen de exploitatiebaten Nederland toe van f 18.439.000 tot f 21.572.000. De absolute toename bedroeg ergo f 3.133.000 (1974: f 1.686.000), de relatieve toename 17% (1974: 10%). De ultimo 1974 voor het verslagjaar opgestelde planning, die een omzetsijging van rond f 3.000.000 beoogde, is daarmee enigszins overtroffen. Het in het algemeen voor het bedrijfsleven zo moeilijke jaar 1975 hebben wij qua behaalde omzet bevredigend afgesloten. In welke mate de verschillende sectoren van muziekgebruik aan dit resultaat bijdroegen, moge blijken uit het hiernavolgende overzicht:

exploitatiebaten auteursrechten Nederland

(in duizenden guldens)	1975	1974
Rubrieken 'ernstige muziek'	1.146	1.097
Radiomuziek	4.218	3.922
Televisiemuziek	2.930	2.414
Filmmuziek	1.412	1.259
Amusementsmuziek	1.714	2.106
Mechanische muziek	10.152	7.641
Totalen	f 21.572	f 18.439

De inkasso in de rubrieken die de 'ernstige muziek' betreffen, steeg met minder dan f 50.000, slechts 4,5%. Met uitzondering van het jaar 1974, waarin een inkassostijging van ruim 12% werd gerealiseerd, blijven de inkomsten in deze sektor te zeer achter, zulks ondanks de voortdurende zorg en inspanning van leiding en staf van de exploitatiedienst. Bevredigend was de omzettoename voor wat betreft de symfonie-orkesten, de kerkmuziek - de voor de protestantse kerken enkele jaren geleden ontworpen 'vrijwillige bijdragen-regeling' trok weer aanzienlijk meer deelnemers en de carillonmuziek. In de laatste rubriek stegen de inkomsten van f 34.000 tot f 47.000, dankzij een aanpassing van het reeds enkele jaren ongewijzigde desbetreffende tarief.

In de rubrieken Concertmuziek II en IIA, die respectievelijk de kamermuziek en de zang- en accordeonmuziek betreffen, stegen de inkomsten fraktioneel. Tenslotte daalde de inkasso in de rubriek harmonie- en fanfaremuziek van f 352.000 tot f 332.000. De in 1974 bereikte groei in deze rubriek, die volgde op de totstandkoming van een landelijke overeenkomst met de in de SONMO - Stichting Overkoepeling Nederlandse Muziekorganisaties - samenwerken de organisaties werd zodoende grotendeels teniet gedaan. Gedurende de laatste vijf jaar is de inkasso in deze sektor niet toegenomen, wat een aanzienlijke reële inkomensvermindering voor de voor de harmonie- en fanfarewereld

komponerende auteurs en hun uitgevers betekent. In de loop van dit jaar zal de directie met betrokkenen het overleg hervatten teneinde nog eens de mogelijkheden tot structureel herstel na te gaan.

Evenals in 1974 was de omzettoename in de rubriek radiomuziek bescheiden: f 296.000 ofwel 7,5%. Het effect van de van de Noordzee verdwenen zendschepen is voor wat betreft onze inkasso nu echter geheel uitgewerkt. Voor het komende jaar wordt een aanzienlijk beter resultaat verwacht, mede dankzij de ingebruikneming van de nieuwe zender Hilversum IV, mits althans de auteursrechtelijk beschermde muziek daar reële kansen geboden zullen worden. De gegevens dienaangaande over de eerste maanden van het lopende jaar zijn weliswaar niet bemoedigend, maar het laat zich aanzien dat op aandrang van welhaast het gehele Nederlandse muzikaleven een kentering ten goede op handen is. Mogen op hun beurt de programmamakers eens naar hun publiek luisteren! Beter verging het onze inkomsten in de rubriek televisiemuziek: een stijging van f 516.000 ofwel 21,4%, zulks als gevolg van zendtijduitbreiding en aanpassingen aan stijgingen van loon- en prijspeil.

In de rubriek filmmuziek steeg de inkasso met f 153.000, een zelfde toename als de beide voorgaande jaren. De omzet in de rubriek amusementsmuziek, die uitsluitend betrekking heeft op muziek uitgevoerd door levende krachten, daalde met f 392.000, ruim 18%. In 1974 namen de ontvangsten in deze sektor af met 14%. Voor het lopende jaar verwachten wij een stabilisatie op een overigens bijzonder laag peil. De bijdrage aan de totale omzet binnenland van deze sektor is in de loop der jaren gedaald tot 8%. In 1970 was de omzetbijdrage nog 20%.

De inkasso in de rubriek mechanische muziek nam toe met f 2.511.000, bijna 33%. Evenals het voorgaande jaar was de omzetgroei in de horekasektor bescheiden. De muziek in werkplaatsen en verkoopruimten bleef een aanzienlijke toename vertonen. Maar vooral de met de Nationale Ziekenhuisraad gesloten overeenkomst, waaraan praktisch alle ziekeninrichtingen direkt al deelnamen, droeg tot dit bevredigende resultaat bij. Anders was het gesteld met onze bemoeienissen in de wereld van bejaardentehuizen. Een voor 1974 bereikt akkoord kon door de Landelijke Stichting Bejaardeninrichtingen niet worden verlengd, gezien de onvrede dienaangaande aan de zijde van een aantal tehuizen. Besloten werd een gerechtelijke uitspraak uit te lokken; de desbetreffende procedure werd in het najaar aangespannen. Wij twijfelen er niet aan of de rechter zal ons in het gelijk stellen.

exploitatie buitenland

De exploitatiebaten buitenland beliepen in het verslagjaar *f* 2.440.000 tegenover *f* 2.488.000 in 1974. De aanhoudende groei gedurende de laatste jaren stagneerde dus, zonder dat wij ons daarover verontrusten. De Nederlandse popmuziek is internationaal een gewild artikel. Er zijn geen indicaties dat onze exportpositie werkelijk verslechteren zou.

verdeling

Gedurende het verslagjaar werd in totaal uit de binnelandse inkasso een bedrag groot *f* 16.524.000 (1974: *f* 13.348.000) in verdeling gebracht. Na aftrek van de tien procent, die als gebruikelijk werd ingehouden voor Buma's sociale en kulturele taken en rekening houdende met enkele transitorische posten werd *f* 14.331.000 (1974: *f* 11.478.000) netto uitgekeerd aan belanghebbenden. Het aandeel van Buma's aangeslotenen, dat vorig jaar nog circa vijftig procent bedroeg, liep terug tot 48%. Alle achterstanden in de verdelingswerkzaamheden zijn nu ingelopen, dankzij de voltooiing van de automatisering en de inzet van de medewerkers van onze distributiedienst. Voorts keerden wij aan onze aangeslotenen uit buitenlandse opbrengsten, ontvangen van onze zusterorganisaties, onder aftrek van de gebruikelijke provisie ad 5%, een bedrag groot *f* 1.750.000 (1974: *f* 1.580.000) uit.

overige baten

Ondanks de in de loop van het jaar snel dalende rente voor kort en middellang krediet namen de baten uit hoofde van ontvangen interest en dividend minder af dan verwacht. Zij daalden met ruim honderdduizend gulden tot *f* 1.685.000, maar overtroffen de in voorgaande jaren - met uitzondering van het in dit opzicht exceptioneel voorspoedige jaar 1974 - verantwoorde ontvangsten uit dien hoofde aanzienlijk. De opbrengsten, vermeld onder het hoofd diverse baten, beliepen *f* 142.000, nauwelijks afwijkende van het corresponderende bedrag in het voorgaande jaar.

lasten

Ten opzichte van 1974 namen de lasten toe van *f* 6.725.000 tot *f* 8.049.000, ruim 19% (1974: bijna 22%). De personele lasten stegen met *f* 802.000, ofwel ruim 17%, de overige kosten inclusief de afschrijvingen met *f* 522.000, ruim 25%. Wat betreft de loonkosten volgden wij als gebruikelijk het trendbeleid van de overheid. De bezetting bleef gedurende het verslagjaar vrijwel constant. In de sterke stijging van de overige kosten weerspiegelden zich met name de aan het onderhoud en de instandhouding van ons nu ruim elf jaar oude kantoorgebouw, het Buma-huis, verbonden lasten, alsmede aanzienlijk toegenomen uitgaven op het gebied van

debiteurenbewaking enerzijds en promotionele offers anderzijds. Voor het lopende jaar wordt dienaangaande op aanmerkelijk betere resultaten gerekend.

jaarresultaat

Het netto resultaat, op de exploitatierekening tot uitdrukking komende onder het hoofd saldo te verdelen auteursrechten Nederland, steeg al met al van *f* 13.731.000 tot *f* 15.435.000, een toename van *f* 1.704.000 ofwel 12,4% (1974: *f* 1.092.000; 8,6%). In ons verslag over het voorgaande jaar spraken wij de verwachting uit, dat het netto resultaat met circa *f* 1,6 miljoen zou stijgen. De verwachtingen zijn dus enigermate overtroffen. Gezien de mate van geldontwaarding is de reële groei echter onbevredigend.

verwachtingen voor 1976

Voor 1976 zijn onze verwachtingen zeer hoog gespannen. De omzettoename zal die van het verslagjaar overtreffen, de kostenstijging zal drastisch teruglopen. Een en ander moet resulteren in een toename van het netto resultaat van circa *f* 2,9 miljoen. Worden deze verwachtingen bewaarheid - tijdens het schrijven van dit verslag wijst niets op het tegendeel - dan is dat overwegend te danken aan de kreative en voortdurende inzet van onze medewerkers.

de directie

Mr J.H. Verhagen
Drs G.P. Willemsen

Amsterdam, 15 april 1976

kerncijfers (x f 1.000)

vereniging Buma	1975	1974	1973	1972	1971
Exploitatiebaten auteursrechten Nederland	21.572	18.439	16.753	14.700	13.553
Exploitatielasten	8.049	6.725	5.517	5.302	4.703
Exploitatieresultaat Nederland	13.523	11.714	11.236	9.398	8.850
Overige baten	1.912	2.017	1.403	1.184	1.246
Jaarresultaat	15.435	13.731	12.639	10.582	10.096
Index	153	136	125	105	100
Prijsindex*	140	127	116	107	100
Loonindex*	161	145	126	113	100

stichting Stemra	1975	1974	1973	1972	1971
Ontvangen auteursrechten Nederland	24.083	21.220	16.814	13.569	12.084
Ontvangen auteursrechten buitenland	2.971	3.354	2.704	1.864	1.525
In verdeling genomen auteursrechten	26.751	19.367	17.334	14.088	14.012
Exploitatiebaten	6.314	5.381	3.916	3.174	2.877
Exploitatielasten	4.159	3.734	2.939	2.653	2.321
Voordelig saldo exploitatierekening	2.155	1.647	977	521	556

* ontleend aan gegevens van het C.B.S.

directie en besturen

directie

Mr J. H. Verhagen
Drs G. P. Willemsen

sekretariaat en staf

sekretaresse
sekretaresse
personeelszaken
juridische en algemene zaken

A. Erdman
A. Vriend
A. L. Bergsma
Mr R. L. du Bois
Drs W. J. Wegerif

bedrijfsleiding

hoofd financieel-administratieve dienst
hoofd exploitatiedienst
algemeen hoofd van dienst
hoofd rekencentrum

J. Bonarius
H. Endlich
J. W. J. de Jong
P. F. M. Verhagen

Buma

Stemra

sociale en kulturele instellingen

bestuur

bestuur

besturen

L. van Delden, voorzitter
G. Jansen Sr, vice-voorzitter
H. C. Gomperts, sekretaris
J. J. M. Nord,
tweede sekretaris
P. W. Goemans
R. Heppener
Jhr Mr M. P. M. van Karnebeek

L. van Delden, voorzitter
H. C. Gomperts,
vice-voorzitter
Pi Vèriss, sekretaris
J. Andriessen
Harry de Groot
Ch. C. Ritton
M. van 't Woud

stichting het buma-fonds
Jhr Mr M. P. M. van Karnebeek, voorzitter
Mr B. Arp
L. van Delden
P. W. Goemans
H. C. Gomperts
R. Heppener
J. Molenaar
C. Smit Jr
M. Willemsen

raad van vertrouwensmannen

L. van Delden, voorzitter

genootschap van nederlandse componisten

Dr K. Boehmer
Prof. Dr M. Flothuis
G. Frid
R. Heppener

vereniging van letterkundigen

Drs D. de Lange
D. Verspoor

vereniging woord- en toondichters der lichte muziek

Mr B. Arp
G. J. van Krevelen
Pi Vèriss
M. van 't Woud

vereniging van muziekhandelaren en -uitgevers in Nederland

J. Molenaar
C. Smit jr.
J. de Winter

regeringsbenoemden

mevrouw Mr S. Boekman
Jhr Mr M. P. M. van Karnebeek
Prof. Dr G. Stuiveling
Dr J. Vermeyden

regeringscommissaris

Mr S. Gerbrandy

stichting sociaalfonds buma

Prof. Dr G. Stuiveling, voorzitter
C. Smit Jr, sekretaris
Drs G. P. Willemsen, eerste penningmeester
J. Bonarius, tweede penningmeester
Mevrouw Jacoba Eggink
L. van Delden
Hugo de Groot
Mr B. Arp (plv)
Ad den Besten (plv.)
Mr E. A. G. Brautigam (plv)
Geza Frid (plv)
J. A. de Heer (plv)

stichting conamus

G. J. van Krevelen, voorzitter
G. Jansen Jr, sekretaris
Pi Vèriss, penningmeester
H. Dunk
Lennaert Nijgh
C. Smit Jr
J. Stokkermans
H. Mildenberg, administrateur
P. W. Goemans, gedelegeerde van Buma

vormgeving Karel J. Berkhout GVN
druk Dinkeldruk bv Oldenzaal
litho's Oost-Nederland bv Enschede
foto's ANP
Benelux Press
Jim Berkhout
John Dummer
Cees Eijkelenboom
Gijsbert Hanekroot
Mike Hehenkamp
NFP
Marijn Smits
Herman Stegeman
Guido Stordiau
Claude Vanheye
Frits Widdeshoven
Joop Wijnand

