

# Buma in het jubileumjaar 1974

## de vereniging Buma 60 jaar in dienst van muzikaal Nederland

... Tegen het einde van het verslagjaar, op 14 december, herdachten vertrouwensmannen, bestuursleden en medewerkers van Buma het 60-jarig bestaan. Daarmee werd een goodwill-campagne ingeluid, in het kader waarvan Buma zich onder het motto 'de Vereniging Buma 60 jaar in dienst van muzikaal Nederland' wendt tot al haar relatiegroepen en het publiek. De ontwikkeling van de exploitatie van het muziek-auteursrecht in Nederland tot een unieke vorm van dienstverlening ten behoeve van een ieder, die met muziek te maken heeft, is het centrale thema van deze campagne, die overigens zijn beslag geheel vindt in het jaar 1974. Wij stellen ons voor in het verslag over dat jaar aan onze ervaringen met en resultaten van de jubileum-campagne een uitvoerige beschouwing te wijden'...

Met dit citaat uit ons voorgaande jaarverslag vangen wij gaarne de verslaglegging over het jaar 1974 aan. Het is immers zo, dat de in bovenstaande regels aangekondigde jubileum-campagne van centrale betekenis is geweest voor onze activiteiten in het afgelopen jaar. Duizenden relaties bezochten in het kader van deze campagne het Buma-huis of werden door ons alom in den lande opgezocht. Via de verschillende media, van de televisie tot de vakpers, bereikten wij nog eens vele honderdduizenden.

Het hierna opgenomen beeldverslag beoogt een indruk te geven van de veelzijdige, intensieve maar ook veel inspanning en offers vragende public relations-campagne, die wij aan onze jubileumviering verbonden. Er op terugblikkende, zijn wij van mening dat het bereikte doel: een duidelijke ombuiging in positieve zin van de publieke opinie met betrekking tot onze organisatie en, in ruimere zin, het recht van de auteur, de gebrachte offers rechtvaardigt. Met gevoelens van voldoening en erkentelijkheid jegens al die relatiegroepen, welke ons zo positief tegemoet traden, zien we op onze jubileum-campagne terug.

### auteursrechtelijke ontwikkelingen

Inmiddels stond het jaar 1974 auteursrechtelijk gezien in het teken van de reprografie. Nadat in vele kringen van wetenschap en praktijk over de te verwachten gevolgen van de op 1 juli 1974 in werking tredende artikelen 16b en 17 van de herziene Auteurswet (de nieuwe kopiëerregeling) was gediscussieerd en gerapporteerd, werd op 20 augustus het Koninklijk Besluit van 20 juni 1974 (Stb. 351) inzake het kopiëren van auteursrechtelijk beschermde werken van kracht. De daarin vervatte, betrekkelijk ingewikkelde regeling opent wellicht een mogelijkheid de praktijk van het auteursrecht enigszins aan te passen aan de technische ontwikkelingen op dit punt.

Vele van de discussies aangaande de nieuwe regeling, zowel voor als na de invoering ervan, hebben plaats gevonden in het Buma-huis. Hoe langer hoe meer ontwikkelt zich daar een centrum van het nederlandse auteursrechtelijk denken. Hoe langer hoe meer takken van het auteursrecht kunnen in het Buma-huis een onderkomen gaan vinden.

Buma hield zich, uiteraard, ook in 1974 bezig met de verdere verkenning van de door de wijziging van de Auteurswet in 1973 voor haar geopende nieuwe markt. Op een onderdeel daarvan, de muziek in de bedrijfsruimte, is Buma nog altijd in een principiële juridische strijd gewikkeld met een bedrijf, waarin muziek ten gehore wordt gebracht met een door een medewerker meegebrachte portableradio. De rechtbank te Den Haag zal daarover binnenkort vonnis wijzen.

De kabeltelevisie bleef in de belangstelling staan, ofschoon men daar nog niet tot concrete resultaten kon komen.

Op het internationale vlak gebeurde er in 1974 betrekkelijk weinig spectaculairs. De Unie van Bern breidde zich niet uit, terwijl de Universele Auteursrecht Conventie alleen Senegal als nieuw lid kon verwelkomen. Op het gebied van de droits voisons breidde de Conventie van Rome zich uit doordat Chili toetrad. De Conventie van Genève inzake de bescherming

van fonogrammenproducenten mocht haar ledental bijna zien verdubbelen: van acht naar vijftien, doordat West-Duitsland, Australië, Ecuador, Spanje, de Verenigde Staten, India, Monaco en Panama toetraden. Nederland nog altijd niet. Noch Rome, noch Genève mochten tot nu toe ons land verwelkomen.

Verder hield men zich op het internationale vlak in hoofdzaak bezig met het verder ontwikkelen van de reeds in eerdere jaren besproken projecten: zo hield men zich in Genève weer eens bezig met de computerprogramma's en in Brussel met de satellieten. Verder sprak men bij vele gelegenheden over de internationale ontwikkelingen op het gebied van de reprografie en de kabeltelevisie. Belangrijke nieuwe ontwikkelingen deden zich evenwel niet voor.

### bestuurlijke activiteiten

De samenstelling van het bestuur van Buma bleef in het verslagjaar ongewijzigd. Van de Raad van Vertrouwensmannen namen de heren Van Altena, Boehmer en Jansen Jr afscheid. Op aanwijzing van de Vereniging van Letterkundigen werd Ernst van Altena opgevolgd door Dolf Verspoor. Als opvolger van Konrad Boehmer, die eveneens tussentijds aftrad, benoemde het Genootschap van Nederlandse Componisten Peter Schat. Guus Jansen Jr werd op aanwijzing van de Vereniging van Muziekhandelaren en -Uitgevers vervangen door Jan Molenaar. Tenslotte legde Garnt Stuijveling zijn functie als voorzitter van de financiële commissie neer. De Raad benoemde Dr J. Vermeyden tot zijn opvolger. De agenda van Buma's bestuurlijke organen was hoofdzakelijk gewijd aan belangrijke onderwerpen als de jubileum-campagne en de organisatie van het reprorecht. In samenwerking met onze Engelse zusterorganisaties PRS en MCPS namen wij het initiatief tot de oprichting van de Caribbean Copyright Organization. Deze in Kingstown, Jamaica, gevestigde organisatie treedt zowel voor het uitvoeringsrecht als het mechanisch reproductierecht in het Caraïbische gebied op, met name ook in de Nederlandse Antillen. Met het Russische auteursrechtenbureau VAAP werd een wederkerigheidscontract gesloten. De in 1973 ingestelde commissie cultureel en sociaal beleid zette gedurende het verslagjaar haar werkzaamheden voort, in het bijzonder door een aantal vraaggesprekken te organiseren met verschillende categorieën aangeslotenen. Haar opdracht kon de commissie in 1974 niet voltooien.

### kulturele en sociale activiteiten

Inmiddels stelde de Raad van Vertrouwensmannen ten laste van het fonds voor kulturele en sociale doeleinden ruim f 1.400.000 ter beschikking. Met de toeslag op uitkeringen aan aangeslotenen inzake ernstige muziek was f 250.000 gemoeid. Met dit op continuïteit gerichte subsidiebeleid wordt beoogd een compensatie te vinden voor de in deze sektor achtergebleven inkomsten. De Stichting Sociaalfonds Buma ontving f 650.000 ter financiering van de jaargeldregeling en de verdere bijstand, die zij aan aangeslotenen of hun gezinsleden verleent. Verder werden subsidies verleend aan de Stichtingen Cultuurfonds Buma, Nederlandse Muziekbelangen en Conamus. Ook ontving de Johann Alsbach-Stichting een subsidie, ten behoeve van aan te maken studiemateriaal voor de cursus vakopleiding muziekhandelaar en muziekuitegever. Tenslotte werden de in 1974 ten behoeve van de Stichtingen Seba en Doneto gedane garantiebetalingen ten laste van het fonds voor kulturele en sociale doeleinden gebracht. Tegen het einde van het jaar besloten de besturen van de Stichting Cultuurfonds Buma en de Stichting Nederlandse Muziekbelangen, met medewerking van de Raad van Vertrouwensmannen, tot liquidatie, zulks met het oog op de voorgenomen oprichting van een nieuw fonds, de Stichting het Buma-Fonds, die tot taak zal krijgen het geheel van de sociale en kulturele taken te coördineren.

### exploitatie-activiteiten

In vorige jaren geëntameerde projecten op het gebied van promotie en public relations werden, zij het niet ongewijzigd,

# Buma in het jubileumjaar 1974

voortgezet. Frekwenter dan voorheen presenteerden wij ons met voorlichtingsstands op vakbeurzen als de Horecava en de ROKA, maar ook op manifestaties als het Wereldmuziekconcorso te Kerkrade en de happening van de Stichting Nederland Muziek in de Doelen te Rotterdam. Bekende componisten en tekstdichters verleenden aan deze activiteiten hun medewerking, evenals aan enkele reclame-campagnes die wij in de vakpers, ondersteund door direct-mail acties, hielden. Ons informatieblad, de Buma-knipselkrant, verscheen viermaal; de oplage bedraagt thans meer dan 4000 exemplaren. Simon Carmiggelt stelde voor ons een bundel verhalen over muziek samen, die wij als relatiegeschenk tegen het eind van het jaar verspreidden. Op verschillende scholen en voor vele groepen relaties introduceerden wij Buma en het auteursrecht, waarbij de voor de jubileumcampagne geproduceerde audio-visual van groot nut bleek te zijn. In december bracht het Instituut voor Psychologisch Marktonderzoek IPM het in onze opdracht vervaardigde rapport 'Verkenkend onderzoek achtergrondmuziek', uit. Dit rapport werd zowel in de dagbladers als in de vakpers veelvuldig besproken. De automatisering van de verkoop- en debiteurenadministratie, die daarmee tevens geheel intracomptabel werd, stelde onze medewerkers van de exploitatiedienst en de financieel-administratieve dienst voor hoge eisen. De daaruit voortvloeiende complicaties konden in het verslagjaar niet geheel tot een oplossing worden gebracht. Mede daarom werden wij meer dan in voorgaande jaren met wanbetalingsproblemen geconfronteerd, hetgeen de inkasso ongunstig beïnvloedde.

In april voerden wij het nieuwe tarief voor amusementsmuziek in horecabedrijven in. Het nieuwe, drastisch vereenvoudigde tarievenpakket voor muziek in deze sektor werd daarmee voltooid. In samenwerking met het Bedrijfschap Horeca stelden wij een gemeenschappelijke geschillencommissie in, die tot taak heeft klachten van horeca-ondernemers over de toepassing van deze tarieven te behandelen. Tot dergelijke klachten kwam het evenwel gedurende het verslagjaar niet. Onze inkasso met betrekking tot de levende muziek in horecabedrijven, waarvoor de prijzen vaak aanzienlijk werden teruggebracht, nam mede daardoor aanzienlijk af. Ook overigens, vooral doordat het aantal juke boxes aanzienlijk terugliep, bleef onze inkasso in de horecasektor bij de verwachtingen ten achter. Compensatie daarvoor werd gevonden in de sektor verkoopruimten, maar vooral in de inkassorubriek werkruimten. In veel branches sloten wij overeenkomstige contracten en centrale regelingen af. Voorts troffen wij in samenwerking met de Stichting Landelijke Samenwerking Bejaardentehuizenorganisaties regelingen voor het muziekgebruik in ruim 1250 bejaardentehuizen. Onze al geruime tijd durende onderhandelingen met de Nationale Ziekenhuisraad konden daarentegen in het verslagjaar nog niet worden afgerond. Hetzelfde geldt voor onze besprekingen met het ministerie van defensie, dat — naar een in onderling overleg gehouden enquête leerde — als een muziekgebruiker van formaat bestempeld kan worden. Tegen het einde van het jaar werd overeengekomen een centrale regeling voor alle muziekgebruik door de rijksoverheid tot stand te brengen. Wij verwachten dat zulks in 1975 tot een wederzijds bevredigende regeling zal leiden.

## repartitie-activiteiten

In de loop van het verslagjaar vond een vijftal afrekeningen zijn weg naar onze aangeslotenen en de buitenlandse zusterorganisaties. Zodoende werden alle voor uitkering beschikbare bedragen in verdeling gebracht, met uitzondering van de rubriek radio 1973. Deze uitkering werd aangehouden tot het voorjaar 1975. De achterstand in de uitkeringen behoort nu vrijwel geheel tot het verleden. Voor de met deze uitkeringen gemoeid zijnde bedragen zij verwezen naar het verslag van de directie aan de Raad van Vertrouwenmannen. De twee in de loop der jaren in de computer opgenomen repertoirebestanden werden geheel geïntegreerd. Het inder tijd voor Buma en Stemra gezamenlijk opgezette automatiseringsproject werd daarmee voltooid. Het actieve muziekrepertoire is nu geheel toegankelijk zowel voor boekingen

van aantallen uitvoeringen en hoeveelheden verkochte grammofoonplaten en andere geluidsdragers, als voor het trekken van informatie op de in het bestand opgenomen werken. Beide toepassingen vinden plaats met behulp van terminals, aan de computerinstallatie gekoppelde beeldschermstations die het mogelijk maken binnen enkele seconden een werk met de daarbij behorende gegevens op te roepen en de boekingen direkt in te voeren. Vaak zijn de te verrichten boekingen voorbereid door daarvoor gekwalificeerde thuiswerkers. Dit geldt vooral de rubriek radio en televisie. Uit de van de omroep ontvangen integrale programma-informatie, die ook het gesproken woord e.d. betreft, wordt door hen het door Buma en Stemra beheerde repertoire gelicht en voor boeking in de computer gereed gemaakt. Gemiddeld wordt 40% van de radiozendtijd gevuld met auteursrechtelijk beschermd muziek. Voor televisie bedraagt dat percentage 20.

Ruim 110.000 deklaraties van aangesloten componisten, tekstdichters en muziekuitgevers werden in de loop van het jaar verwerkt. Het aantal van buitenlandse zusterorganisaties ontvangen fiches internationales bedroeg bijna 30.000. Uit deze cijfers blijkt de enorme omvang van het eigentijdse muziekrepertoire in alle genres. Ook het aantal aangeslotenen neemt aanzienlijk toe. Meer dan 5.500 componisten, tekstdichters en muziekuitgevers zijn thans bij Buma en Stemra aangesloten. Wij mochten in het afgelopen jaar ruim 400 nieuwe aangeslotenen verwelkomen. Zij en hun collega's ontvingen in 1974 twee informatiebulletins. De vele daarop ontvangen reacties deden ons besluiten met grotere frequentie, in de vorm van een kwartaalperiodiek, die informatieverstrekking in het volgende jaar voort te zetten. Ondanks de door de integratie van de computerbestanden en verschillende inhaalprogramma's veroorzaakte drukte stabiliseerde zich de interne organisatie van de centrale distributiedienst. Aanpassingen en veranderingen op procedures konden worden opgevangen zonder stoornis van belang. Wel werd meer dan voorgaande jaren een beroep op uitzendkrachten gedaan.

## automatisering

In maart werden de twee disk drives, die dienden ter vervanging van de niet bedrijfszeker gebleken data cell, met bijbehorende configuratie operationeel. Daarmee kwam een eind aan de in ons voorgaande verslag gesignaleerde storingen, die vaak de produktie van het rekencentrum lam legden. Het aantal storingsuren daalde met liefst 78%, hetgeen de beschikbare produktietijd aanzienlijk verhoogde. Ook werd een snellere printer aangeschaft. Deze drukt met een snelheid van 1.100 regels per minuut, waardoor een tweede bottleneck werd weggenomen. De voltooiing van het Stemra-automatiseringsproject bleek voor wat betreft de systeem-analyses en programmering een te grote wissel te trekken op de bezetting van ons rekencentrum. Het project werd daarom grotendeels uitbesteed en kon volgens plan worden afgerond, zij het dat op een aantal onderdelen nog enkele verfijningen moeten worden aangebracht.

## sociale aangelegenheden

De personeelsbezetting van Buma en Stemra beliep in 1974 gemiddeld 212 personen tegenover 218 in 1973. Berekend naar de ultimo van het jaar bleef het personeelsbestand vrijwel ongewijzigd. Met een praktisch gelijk gebleven bezetting is het ook in het verslagjaar gelukt de vele taken binnen de organisatie naar behoren te vervullen. Het is onze doelstelling de hand over hand toenemende taken zonder personeelsuitbreiding uit te voeren. Wij zijn ons ervan bewust, dat dit slechts mogelijk is door het realiseren van optimale werkomstandigheden en arbeidsverhoudingen. Het in onze organisatie evoluerende werkoverleg lijkt daaraan meer en meer een belangrijke bijdrage te leveren. De belangen van medewerkers en bedrijf lopen in dit opzicht immers parallel. Wij menen dat de democratisering binnen ons bedrijf zich in positieve zin voltrekt. Wat meer dan voorgaande jaren deden wij een beroep op

---

# Buma in het jubileumjaar 1974

---

uitzendkrachten, in het bijzonder op de afdeling copyright. Afgezien van ontslag tijdens de proeftijd beëindigden 27 medewerkers het dienstverband met Buma of Stembra, van wie twee wegens arbeidsongeschiktheid na langdurige ziekte. Vijf en twintig merendeels jeugdige medewerkers zegden het dienstverband om verschillende redenen op. Alle ontstane vakatures werden zonder bijzondere problemen vervuld, in vier gevallen op grond van interne sollicitaties.

In maart 1974 betreurden wij het overlijden van de heer G. A. Lentink, na langdurige ziekte. Hij ontviel ons slechts enkele maanden voordat hij de pensioengerechtigde leeftijd zou bereiken. In verschillende functies, laatstelijk als hoofd van dienst, lag zijn werkterrein vooral op het gebied van de ernstige muziek.

Medio van het jaar werd het door het bureau Berenschot begeleide funktiewaarderingsonderzoek afgesloten. Na uitvoerige beraadslaging besloten direktie en ondernemingsraad eenstemmig niet tot invoering van een funktiewaarderingsysteem en een daarop af te stemmen salarissysteem over te gaan. De redenen daartoe waren van praktische aard. Meer dan 90 afzonderlijke functies dienden volgens het onderzoek te worden onderscheiden, hetgeen neerkomt op gemiddeld twee medewerkers per functie. Dit maakte de invoering en de instandhouding van het beoogde systeem praktisch welhaast onuitvoerbaar. Ook leek het systeem geen adequate waarderingsmogelijkheid te bieden voor een aantal unieke specialistische functies, die met functies in andere bedrijven niet te vergelijken zijn. Wij verwachtten op wat langere duur met inschakeling van het werk- en afdelingsoverleg tot een evenwichtige rangschikking van de verschillende functies in onze organisatie te geraken. Uit het onderzoek bleek voorts, dat onze primaire arbeidsvoorwaarden, getoetst aan de honorering zowel bij de rijksoverheid als in het bedrijfsleven, geen enkele achterstand vertonen. Aangezien het onderzoek van alle functies adequate functiebeschrijvingen heeft opgeleverd, is het voor het inzicht in de interne organisatie van groot belang gebleken.

Wat betreft de algemene salarismaatregelen volgden wij het trendbeleid van de overheid. Bovendien werd voor 124 medewerkers, van 23 jaar en ouder, het salaris verhoogd voornamelijk op grond van beoordelingen. Voor onze medewerkers, jonger dan 23 jaar, geldt een afzonderlijke salarisregeling. In 43 gevallen werd ter gelegenheid van de verjaardag het salaris verhoogd. Verder werd voor 18 jeugdigen een hoger salaris vastgesteld op grond van de funktievervulling. Op het gebied van de secundaire arbeidsvoorwaarden werd een aantal verbeteringen doorgevoerd. Het minimum aantal vakantiedagen werd van 18 naar 19 gebracht. Verder werd een gepremieerde bedrijfsspaarregeling ingevoerd. Krachtens deze regeling kunnen onze medewerkers een bedrag van maximaal f 50 per maand sparen. Op het gespaarde bedrag verleent het bedrijf een premie van 40%. Ultimo 1974 namen 91 medewerkers aan deze regeling deel. Tenslotte maakten 44 medewerkers gebruik van onze regeling voor studie en opleiding. Met de desbetreffende financiële tegemoetkomingen was in totaal f 44.000 gemoeid.

Wij besloten het jaar door alle medewerkers van 30 jaar en ouder in de gelegenheid te stellen deel te nemen aan een hart- en bloedvatenonderzoek. 82 medewerkers namen aan het onderzoek deel. Het is onze bedoeling een dergelijk onderzoek elke twee jaar te herhalen.

Voor overige gegevens in het sociale vlak mogen wij verwijzen naar het sociaal verslag, waarin opgenomen het verslag van de ondernemingsraad, dat aan onze medewerkers wordt uitgereikt en aan derden op aanvraag ter beschikking gesteld.

---

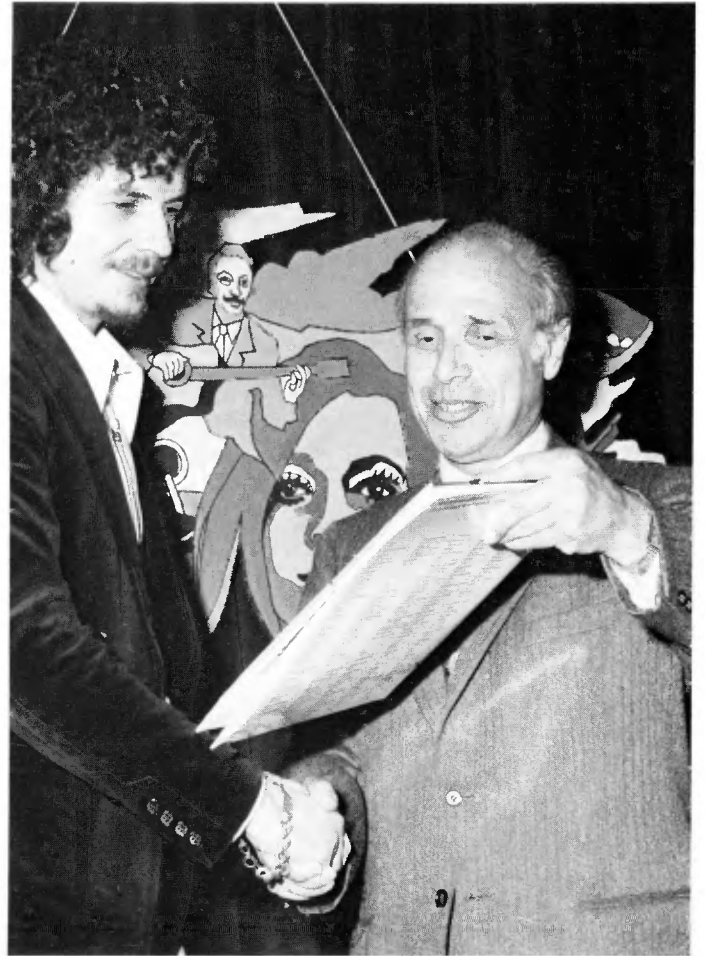


'De Vereniging Buma 60 jaar in dienst van muzikaal Nederland'. Zo werd de jubileumcampagne bij vertegenwoordigers van de pers en andere genodigden, op 29 januari, geïntroduceerd.

Plaats van handeling: het Theater Klein Rellievie te Amsterdam. In het Buma-huis werd koortsachtig gewerkt aan een herschepping van de kantine tot een genoeglijke en representatieve ruimte, waarin de meeste volgende jubileum-activiteiten geconcentreerd zouden worden.

Deze ontvangst ging niet onopgemerkt voorbij. Televisie en radio, dagblad- en vakpers maakten het Nederlandse publiek attent op Buma's activiteiten en verdiensten.

De door Conamus geproduceerde dubbel-elpee 'Met zevenmijlslaarzen door 60 jaar Nederlandse lichte Muziek' ziet het licht. Henry Mildenberg reikt het eerste exemplaar uit aan Hans van Hemert, de jongste van de komponisten wier werken in dit verzamelalbum zijn opgenomen.



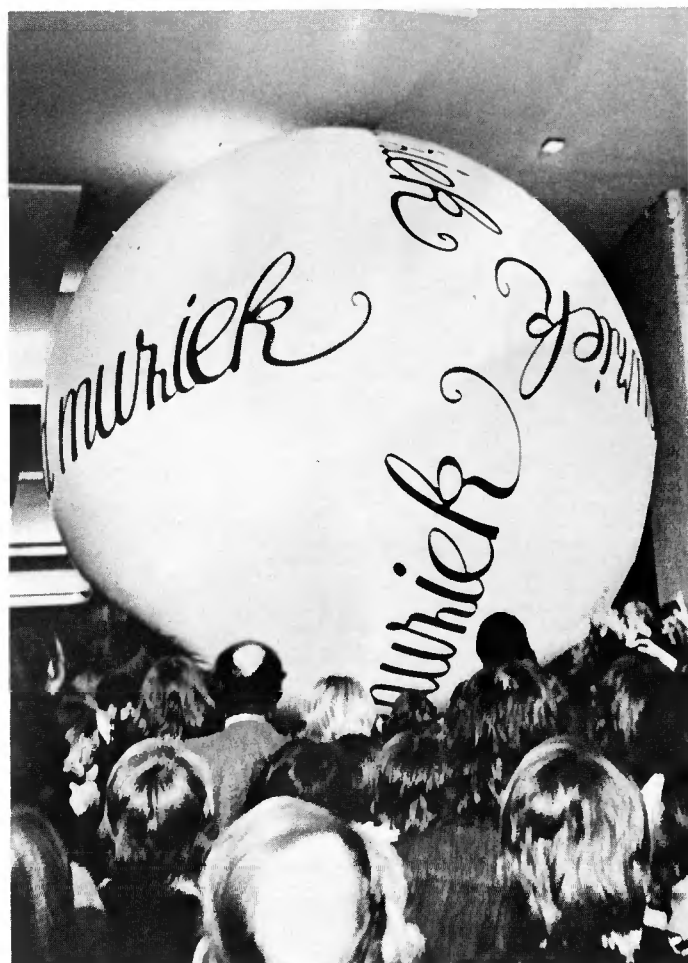
Pieter Goemans presenteert de audio-visual, die hij speciaal voor de jubileumcampagne heeft geproduceerd: een lichtvoetige rondwandeling door Buma's verleden en heden. Deze dia-presentatie zal nog bij tientallen volgende ontvangsten worden vertoond.



Het jubileumalbum. Meer dan 6000 exemplaren vonden in de loop van het jaar aftrek bij onze vrienden en relaties. Van Buziau tot Sandra en Andres, van kinderlied tot chanson, van evergreen tot pop.

Vele duizenden belangstellenden trok de Buma-stand op de Horecava, de jaarlijks terugkerende vakbeurs voor het Nederlandse horeca-wezen. Buma's grootste klantenkring. Voor meer dan 25.000 horeca-ondernemers is Buma de onontbeerlijke schakel tussen makers en gebruikers van muziek.

De jubilerende Vereniging Buma geeft acte de présence op de manifestatie van de Stichting Nederland Muziek in de Rotterdamse Doelen met het nieuwe Buma voorlichtingsmateriaal. Zo wordt het muziekminnende publiek gewezen op de centrale functie die Buma ten behoeve van het Nederlandse muziekleven vervult.



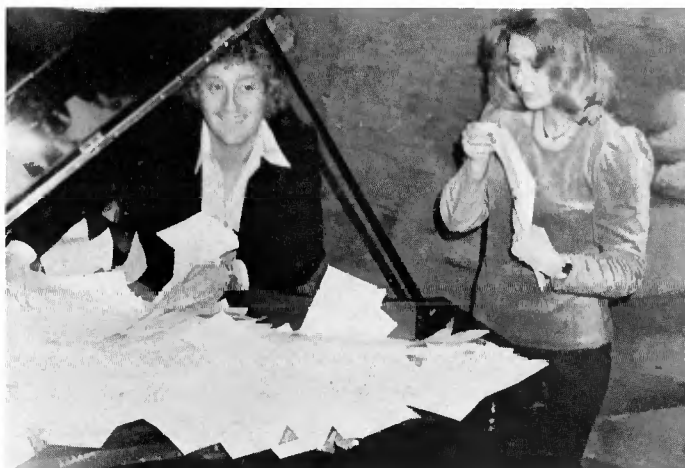
Ook op de ROKA, het tweejaarlijks ontmoetingscentrum voor de levensmiddelenhandel en -industrie, presenteert Buma zich met uitgebreide voorlichting over het hoe en waarom van achtergrondmuziek in verkoopruimten. Apparatuur wordt gedemonstreerd en over de aanschaf en toepassing ervan wordt geadviseerd. In 5000 supermarkten en andere verkoopruimten is achtergrondmuziek niet meer weg te denken.

# maart

1200 bezoekers van de Horecava dongen mee naar de hoofdprijs van de Buma-muziekquiz.

Tonny Cyk trekt uit de goede inzendingen die van de heer en mevrouw Van Delft als hoofdprijswinnaars. De door hen gewonnen prijs, een achtergrondmuziekinstallatie met toebehoren, reikt Pieter Goemans aan hen uit in hun bedrijf, café De Oude Stam te Drienen.

Het lot wees verder 50 goede luisterders aan als winnaars van de als troostprijs ter beschikking gestelde jubileumelpees.



Op 11 maart ontvingen wij 120 leden van de Jonge Balie. In de ontvangstruimte in het Bumahuis, waaraan daags tevoren de laatste hand was gelegd, was als eregast aanwezig de minister van justitie, Mr A. A. M. van Agt. Lex van Delden overhandigt hem het eerste exemplaar van het door Max van Rooy geschreven jubileumboek. Een forum van auteursrechtdeskundigen leidde de boeiende discussies over verschillende belangrijke aspecten van het auteursrecht. Het forum van links naar rechts: Mr L. Wichers Hoeth, Mr R. L. du Bois, Prof. Mr H. Cohen Jehoram, Mr H. J. Smit en Mr R. A. E. Stuyt.

Boekmanschting-Bibliotheek  
Herengracht 415 - 1017 BP Amsterdam  
Tel. 24 37 39







Filmproducenten en bioscoop-exploitanten te gast op de ontvangst, die wij de Nederlandse Bioscoopbond bereidden. De eerste van een reeks ontvangsten van belangrijke relatiegroepen.



Talrijke bestuursleden en functionarissen van het Bedrijfschap Horeca vormden het volgende gewaardeerde bezoek.



In samenwerking met het Bedrijfschap Horeca voltooiden wij ons nieuwe tariefsysteem voor muziek in horecabedrijven. Dat werd tijdens de ontvangst nog eens uiteengezet.

Voor de feestelijke noot zorgde Willy Langestraat, virtuoos op alle denkbare blaasinstrumenten.





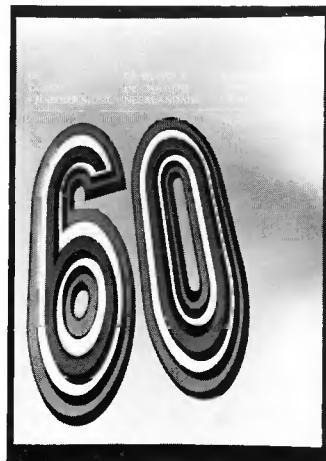
Op 26 april werd de jubilerende Vereniging Buma op haar beurt een ontvangst aangeboden. Ten stadhuis hield Amsterdams burgemeester, Dr I. Samkalden, het boek '60 jaar Nederlandse kamermuziek' ten doop. Met deze unieke, drietalige uitgave werd de ernstige muziek in het middelpunt der belangstelling geplaatst.

Het Amati Kwartet voerde het Vierde Strijkkwartet van Oscar van Hemel uit. Het trio Marijke Smit-Sibinga, Dick Hoogeveen en Rudolf Hock bracht Oilles Motors van Bernard van den Boogaard ten gehore.

Oscar van Hemel en Bernard van den Boogaard, resp. de senior en de junior van de componisten wier werken in dit boek zijn opgenomen, ontvingen uit handen van de heer Samkalden de eerste exemplaren.



'60 jaar Nederlandse kamermuziek', geschreven door Sas Bunge en Rutger Schoute, een uitgave van de Stichtingen Nederlandse Muziekbelangen en Cultuurfonds Buma, werd in ruim 3000 exemplaren over de gehele wereld verspreid. Helaas werd het aan deze uitgave verbonden internationaal kamer-muziekconcours geen succes.





11 Mei, feestdag voor 4000 buurkinderen en hun ouders op het August Allebé-plein aan de voet van het Buma-huis. Een grandioos, spontaan festijn: balonnenwedstrijd, tekenwedstrijd op de rolschaatsbaan voor 400 kinderen van 41 lagere scholen, opbouwen van een straatmobiel, optocht naar de kinderboerderij om de broedmachine aan te bieden!

Spelletjes met fraaie hoofdprijzen, uitgereikt door wethouder Han Lammers en cadeaus voor ieder kind.

Dit alles opgeluisterd door de Amsterdamse politiekapel en nog 5 muziekkorpsen, poppenkast, draaiorgel, goochelaar en drive-in-show en de Amsterdamse Lieverdjes.





Wij nemen de organisaties Horeca Nederland en Horecaf in de boot, van Volendam naar Amsterdam. In ongedwongen, genoeglijke sfeer werden de onderlinge banden verstevigd.

Proost Horeca! Een team bestaande uit alom bekende komponisten en tekstdichters, vergezeld van medewerkers van Buma, bezocht 24 horecabedrijven verspreid over het gehele land. Zo werd alom Buma's jubileum door de horeca-gastheren en hun gasten meegevierd. Stan Haag van Radio Veronica verzorgde een reeks reportages van deze tournee. De hoofdprijs, die aan deze actie

verbonden was, ging naar de heer en mevrouw Pluymen van de Eurocamping te Valkenburg. Zij maakten met de KLM een exclusieve vakantiereis naar het Midden Oosten. Duizenden Veronica-luisteraars deden mee aan de in het kader van Stan Haag's programma uitgezonden muziekprijsvraag, waarvoor een honderdtal prijzen was uitgelooft.





# zomer

Harmonie en fanfare, drumbands en mondaccordeonclubs, koren en orkesten. Honderdduizenden Nederlanders beoefenen actief de amateurmuziek. Ook hún vertegenwoordigers werden door ons gastvrij en feestelijk ontvangen.

Het Wereldmuziekconcours te Kerkrade, de Olympiade van de harmonie- en fanfaremuziek. In 1974 ruim 150.000 bezoekers. Voor hen was Buma met een voorlichtingsstand in de grote Roda-hal present.

Voor de beste vertolking van een Nederlands muziekwerk stelde Buma een bokaal ter beschikking, welke de jury toekende aan

het korps St Cecilia uit Ubach-Berg voor de vertolking van Meindert Boekel's 'Three Motions'.



De eerste ontvangst van en voor Buma's aangeslotenen. In de loop van het jaar volgde er nog een zestal ontvangsten voor eigen publiek zowel in Amsterdam als elders in het land. Vooral de uiteenzettingen over Buma's nieuwe tarievenstelsel hielden de aandacht gevangen.

Belangrijke ontvangsten voor Buma's aangeslotenen en hun buitenlandse collega's. Muzikale toevenementen als het Pink-Pop festival in Geleen dragen daartoe bij.





Vertegenwoordigers van de professionele muziek op bezoek. De wereld van symfonie-orkesten, schouwburgen, kulturele instellingen en impresariaten.



16 Oktober. kabelomroepdag!  
De communicatietechniek schrijdt voort en daarmee neemt het gebruik van de voortbrengselen van de geest toe. Ook van muziek. Voor ieder die met kabelomroep te maken heeft, organiseerden wij een open dag ter openbare discussie van de auteursrechtelijke aspecten van de kabelomroep.



De wet is er om nageleefd te worden. Ook de Auteurswet. Districtscommandanten en andere vertegenwoordigers van de rijkspolitie uit het hele land te gast in het Buma-huis. Met belangstelling namen de dienaren der wet kennis van Buma's aktuele beleid en aanpak.



Voor hun collega's treedt op een swinging combo uit de rijkspolitiekapel.



5 November: jaarvergadering van de aangeslotenen van Stemra, die natuurlijk ook bij Buma aangesloten zijn. Bestuur en directie leggen de jaarrekening ter goedkeuring voor aan de muzikauteurs en muziekuitgevers, die het hoogste or gaan vormen. Het resultaat staat weer een aanzienlijke na uitkering toe: wat in kist of VAD zit verzuurt niet. De vergadering blijft dan ook in opgewekte stemming bijeen.

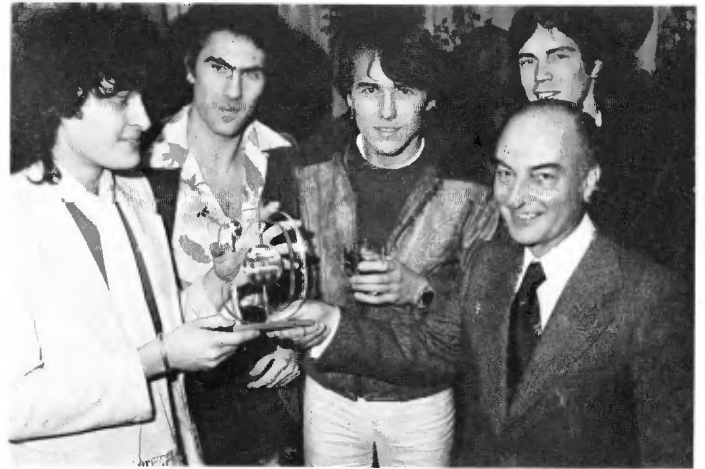


Mansen voor de grap. Ook het orgel wordt vaardig bediend door vertegenwoordigers van de twee kermisbonden BOVAK en NKB. Kermisexploitanten maken heel wat muziek en zijn daarvoor, als andere muziekgebruikers, een bijdrage aan componisten en tekstdichters verschuldigd.

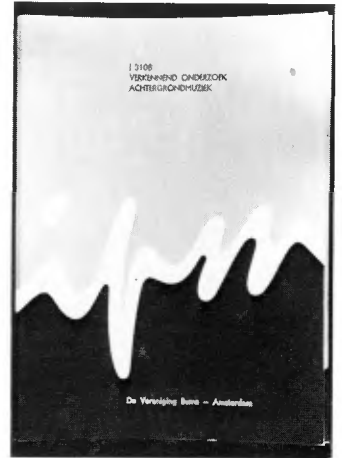
Het aanwezige orgel in zakformaat symboliseert de oprichting van het fonds tot instandhouding van kermisorgels, waarin de twee genoemde kermisbonden, de Kring van Draaiorgelvrienden en Buma samenwerken.



Het gaat de jubilerende nederlandse muzikauteurs steeds beter. Ook over de grenzen neemt de belangstelling voor hun werk toe. Drs W. K. N. Schmelzer reikt aan Golden Earring de Conamus Exportprijs 1974 uit.

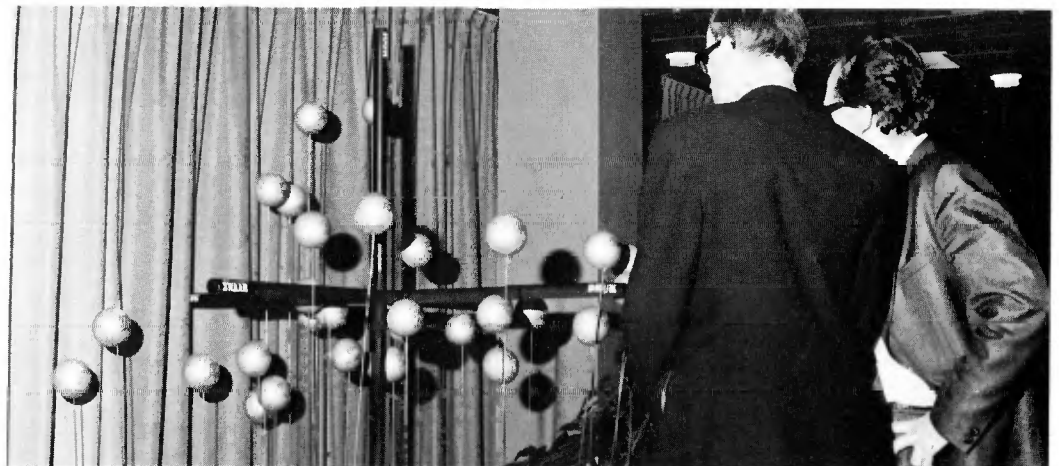


Ook in het jubileumjaar vindt de goede Sint gelegenheid het Buma-huis te bezoeken. Kinderen van onze medewerkers genieten van zijn aanwezigheid en goede gaven.



Drs D. Zeldenrust, directeur van het Instituut voor Psychologisch Marktonderzoek IPM, presenteert de resultaten van het door hem in opdracht van Buma gehouden onderzoek. Zijn rapport 'Verkennd onderzoek achtergrondmuziek' geeft verrassende inzichten in de wijze, waarop het publiek achtergrondmuziek in supermarkten ervaart. Talrijke relaties, die als gebruikers of leveranciers bij de achtergrondmuziek betrokken zijn, woonden de aan dit onderwerp gewijde ontvangst bij.

Visualisering van de uitkomsten van het onderzoek. Het moduul geeft in drie dimensies de appreciatie van achtergrondmuziek door het winkelende publiek weer.





16 December: Een jaar lang heeft de jubileumcampagne geduurd. Met een samenzijn van alle medewerkers wordt het jaar afgesloten.



Ivo de Wijs, Adèle Bloemendaal, Frans Poptie en boerenkool met worst . . .



Blij dat het er op zit, doet de jubileumcommissie vrolijk mee.





*vormgeving* Karel J. Berkhout GVN  
*fotoos* Herman Stegeman, ANP-foto,  
Mike Hehenkamp, Marijn Smits, e.a.  
*druk* Broese en Peereboom B.V., Breda