

verslag over het jaar 1973

Ac6 - 1973

3
Vers

dr. E. Boekmanstichting
Bibliotheek

Doos
9a

dr. E. Boekmanstichting
Bibliotheek

VERENIGING BUMA
STICHTING STEMRA



een cheque
Madrid

Herrie in platenwereld

Vervolg voorpag

MA/STEMRA, royalties
andere kooprijpingre
winst zo duur beta te
een dergelijke
ongeveer 10

meest eigen
organisatie
maken en behouden van
publiek, dan zou zij
niet kunnen tegen een
economisch
dan het meer op
verschillen uitvoeringen van
dit wordt om haar pu
conferentie van zich te
aut-urste
Of marker
drachten.

Zo zie je m
zit v4 vert
Sinterklaas o

stemra

achtergrondmuziek

STEMRA IN EEN NOTEDOP

Wat is mechanisch
reproductierecht?

hoe werkt Stemra?

NOORDHOLLANDS
DAGBLAD
Aikmaer 1 NOV. 1973

Drumband en Buma

Een besluit van een drumband
van oprichting heeft het voornemen
aan te schaffen een (rommel)partij
een arrangement te maken voor de
overige instrumenten en het aldus
gehore te doen brengen door de
zou er op, dat dit laatste tot onaan-
teurwet. De vraag van het is of dit
in een folder uitgegeven door de
Buma, de instelling die belast is met
het toezicht op de naleving van de
muziekwet, staat vermeld dat
Een van partijen wijst vermeld dat
muziek in de regel verboden is. Als
men bovendien in aanmerking kan
dat het in het openbaar ten schep
vijftig jaar na het overlijden van de
van het bureau voor auteursrechten
betrokken auteur zonder voor kennis
toen de doet men er het beste aan
contact op te nemen met de Buma
Marnie Pauwstraat 33, Amsterdam.

BUMA
vooruit m
de muziek

1973

Dit jaar werd voor de vijfde maal het
International K...-ed...-...
door de Federat... van Nederlandse
Zangerbonden met haar zich in die
periode een beta...-...-...
in de indru...-...-...
Europa en Amer...-...-...
men heeft st...-...-...
towel muzikaal...-...-...
grote allure moe...-...-...



achtergrondm
in werk...

buma-informatie

die BUMA maakt er
een potje van

Herengracht 415 - 1017 BP Amsterdam
Tel. 243739

buma

stemra

afd. JHV/AV
toestel
betreft

Marius Bauerstraat 30 Amsterdam-17
telefoon (020) 156822

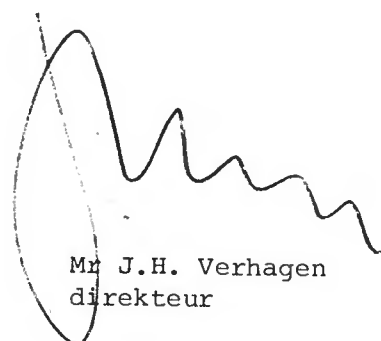
18 juli 1974

L.S.

Gaarne bied ik u hierbij het gecombineerde verslag over het jaar 1973 van de Vereniging Buma en de Stichting Stemra aan. Het zal u, die in het wel en wee van onze organisaties geïnteresseerd is, ongetwijfeld niet ontgaan dat het afgelopen jaar meer wel dan wee bracht. Dat wij u dit kunnen melden, stemt ons tot voldoening.

Met vriendelijke groet,

DR. E. BOEKMANSTICHTING
Ingekomen: 23 JULI 1974
betreft: Jaarverslag
opbergkode:
aantal kopieën



Mr. J.H. Verhagen
directeur

Bijlage

(060.555) 061.22 : 347.705 : 347.70.031

X3

003
470.11
C11



verslag over het jaar 1973

VERENIGING BUMA

STICHTING STEMRA

Boekmansichting-Bibliotheek
Herengracht 415 - 1017 BP Amsterdam
Tel. 243739

marius bauerstraat 30 amsterdam 1017

bestuur buma

L. van Delden, voorzitter
 G. Jansen Sr, vice-voorzitter
 H. C. Gomperts, secretaris
 J. J. M. Nord, tweede secretaris
 P. W. Goemans
 R. Heppener
 Jhr Mr M. P. M. van Karnebeek

raad van vertrouwensmannen buma

L. van Delden, voorzitter

Genootschap van Nederlandse Componisten

Dr M. H. Flothuis
 G. Frid
 R. Heppener
 P. Schat

Vereniging van Letterkundigen

E. van Altena
 Drs D. de Lange

*Vereniging van Woord- en Toondichters
der Lichte Muziek*

Mr B. Arp Jr
 G. J. van Krevelen
 Pi Vèriss
 M. van 't Woud

*Vereniging van Muziekhandelaren en
-Uitgevers in Nederland*

J. Molenaar
 C. Smit Jr
 J. Zijderlaan

Regeringsbenoemden

Mevrouw Mr S. Boekman
 Jhr Mr M. P. M. van Karnebeek
 Prof. Dr G. Stuivering
 Dr J. Vermeyden

bestuur stemra

L. van Delden, voorzitter
 H. C. Gomperts, vice-voorzitter
 Pi Vèriss, secretaris
 J. Andriessen
 J. Stokkermans
 M. van 't Woud
 J. Zijderlaan

voorwoord

Kondigde ik in mijn voorwoord van het jaarverslag over 1971 een nieuwe koers aan en sprak ik een jaar later de verwachting uit, dat de resultaten daarvan in de zeer nabije toekomst nadrukkelijk gestalte zouden krijgen, uit het thans gepresenteerde jaarverslag blijkt zulk een ontwikkeling inderdaad te hebben plaats gevonden. Het bedrijf heeft, geheel volgens de planning, een buitengewone groei doorgemaakt: het direkte gevolg van de ingrijpende herstructurering waarmee enkele jaren geleden een begin was gemaakt. Het automatiseringsproject - de tweede belangrijke opgave die ons werd gesteld - werd eveneens in gunstige banen geleid en door de inspanning van velen konden dientengevolge achterstanden worden ingelopen.

Dat alles is een gelukwens waard aan het adres van alle medewerkers die zich, van hoog tot laag, met voorbeeldige inzet van de hun opgedragen taken kweten. Onder aanvoering van een stimulerende en vindingrijke directie zijn onalldaagse prestaties verricht, die een van visie getuigende theorie in tastbare werkelijkheid hebben omgezet. Als voorzitter van Buma en Stemra dank ik daarvoor al diegenen, die met zoveel geestdrift en overgave de beoogde doelstellingen hebben verwezenlijkt.

Dat de heer A. J. G. Strengholt, die in bestuurlijke functies Buma zoveel jaren met grote toewijding diende, deze ontwikkelingen niet meer heeft mogen beleven, vervult mij met weemoed. Namens allen met wie hij in ons milieu samenwerkte, herdenk ik hem op deze plaats met dankbaarheid. Dank ben ik ook verschuldigd aan de heer Hugo de Groot, die zijn bestuurstaken na een langjarige activiteit neerlegde en zijn plaats voor een jongere collega inruimde. Moge hij nog geruime tijd van zijn welverdiende rust genieten.

Het is zonder twijfel in hun beider geest als ik mijn aandacht niet langer op het verleden richt, maar op het heden en de toekomst. En dan moet mij van het hart, dat er nog altijd een benauwende discrepantie tussen de financiële waardering en de kulturele betekenis van de muzikanteur in ons land bestaat. Ondanks de hoopgevende exploitatieresultaten over de hele linie, tonen de uitkomsten in de zogenaamde ernstige rubrieken immers aan dat daar geen vooruitgang is geboekt, maar veeleer van stabilisatie sprake is en in menig geval zelfs van achteruitgang.

De kulturele dochterinstellingen van Buma mogen nog zozeer hun best doen om op dat vlak bevorderende maatregelen te treffen, zolang niet de gehele gemeenschap zich van haar verantwoordelijkheid terzake bewust is, blijven de componisten van serieuze muziek een schromelijk ondergewaardeerde bevolkingsgroep. De cijfers bewijzen, dat de laatste jaren steeds minder composities van eigen bodem worden uitgevoerd. Wat daarvan ook de oorzaak moge zijn, het feit is er: een situatie die de desbetreffende instanties te denken zou kunnen geven.

Men mag slechts hopen dat zij zich spoedig van hun plicht en roeping bewust worden. Opdat ook zij aan de kreative ontwikkeling gaan bouwen, die de basis van elke cultuur vormt. **3**

Tenslotte zij nog opgemerkt, dat op 14 december 1973 een begin werd gemaakt met de viering van Buma's zestigjarig bestaan: de start van een aanzienlijke reeks uiteenlopende manifestaties, die het gehele jaar 1974 in beslag zouden gaan nemen. Een verslag daarvan zal dan ook pas na het verstrijken van die jubileumperiode gegeven kunnen worden. Daar in dit voorwoord op vooruit te lopen, lijkt mij niet op zijn plaats. Vandaar dat ik mij er toe beperk nu reeds aan te kondigen, dat men een gedocumenteerd overzicht van de bedoelde activiteiten over een jaar tegemoet kan zien. Als de voortekenen niet bedriegen, zal daar evenveel moedgevents uit blijken als uit het jaarverslag 1973 dat u hierbij wordt aangeboden.

Lex van Delden
voorzitter Buma/Stemra

directie

Mr J. H. Verhagen
Drs G. P. Willemsen

directiesekretariaat

juridische zaken Mr R. L. du Bois
Mr H. J. Bruggink

sekretaresse Mejuffrouw A. Erdman
sekretaresse Mejuffrouw A. Vriend

bedrijfsleiding

hoofd financieel-administratieve dienst J. Bonarius
hoofd exploitatiedienst H. Endlich
algemeen hoofd van dienst J. W. J. de Jong
hoofd personeelszaken H. J. M. Maessen
hoofd rekencentrum P. F. M. Verhagen

Een korte terugblik op een aantal belangrijke ontwikkelingen en gebeurtenissen moge voorafgaan aan het verslag over Buma's en Stemra's activiteiten en resultaten in het jaar 1973.

auteursrechtelijke ontwikkelingen

Op 7 januari 1973 is voor Nederland dan eindelijk de toetreding tot de Brusselse tekst van de Berner Conventie, en daarmee tevens de sinds lang op handen zijnde herziening van de Auteurswet 1912, een feit geworden. Daarmee opende zich voor Buma in de eerste plaats een deur naar een nieuwe gebruikerskring: waren er op de achtergrondmuziekmarkt al intensieve contacten met het horecawezen en het winkelbedrijf, door de nieuwe tekst van artikel 12, lid 2 van de Auteurswet werd ook het muziekgebruik in de voorheen algemeen als besloten ruimten beschouwde fabriekshallen, bedrijfsruimtes, cantines e.d. voor Buma relevant.

Zoals te verwachten viel, waren er in het nieuwe markt-onderdeel naast velen die de redelijkheid van een regeling met Buma inzagen, ook enkele gebruikers die Buma noodzaakten in rechte op te treden. Zo werd er op 3 oktober 1973 door de president van de rechtbank te Alkmaar vonnis gewezen in een door Buma aangespannen kort geding tegen de eigenaar van een loonconfectiebedrijf, in wiens bedrijfsruimte muziek via een radio ten gehore werd gebracht (NJ 1974 - 40). Een tweede zaak is, in hoger beroep, op dit moment nog onder de rechter.

Inmiddels wordt er in auteursrechtelijk geïnteresseerd Nederland hard gewerkt. Er zijn, zowel internationaal als nationaal, ontwikkelingen gaande die het auteursrecht op allerlei wijzen beroeren en die in diverse kringen tot studie aanleiding geven. De snelle ontwikkeling van de technieken der massamedia is voor het auteursrecht in de naaste toekomst van beslissende betekenis. Men beraadt zich dan ook, vlak na de invoering van de jongste wijzigingen in de Auteurswet, allerwegen al over verdere herzieningen, die wellicht wel eens een meer principiële aard zouden kunnen hebben dan de aanpassingen die in januari 1973 zijn ingevoerd.

Er zijn twee artikelen van de herziene Auteurswet (16b en 17) die nog op invoering wachten. Er is in 1973 druk gediskussieerd over de tekst, die de invoering (uiterlijk op 1 juli 1974) van deze beide artikelen regelt. De ingewikkeldheid van de materie van de vereenvoudigingen voor eigen oefening, studie of gebruik en ten behoeve van ondernemingen, organisaties en instellingen is tijdens deze discussies steeds duidelijker geworden.

Op het internationale vlak is er ook het een en ander gebeurd: de Berner Conventie breidde zich iets uit (door het toetreden van Mauretanië van 62 naar 63 landen), de Universele Auteursrecht Conventie mocht achtereenvol-

gens Cameroun, de Sovjet-Unie, Algerije en de Duitse Democratische Republiek opnemen en liep daarmee op de Berner Conventie in ledental iets uit (tot 66 aangesloten staten).

Op het gebied van de *droits voisins* valt ook een en ander op te merken. Ten eerste dat de Conventie van Rome inzake de bescherming van uitvoerende kunstenaars, fonogrammenproducenten en radio-organisaties door de toetreding van Oostenrijk op 9 juni 1973 weer iets belangrijker geworden is, te meer daar op 1 januari 1974 in Australië, Italië en Noorwegen de voorbereidingen tot ratificering van de Conventie van Rome in vergevorderde staat waren. En ten tweede dat de Conventie van Genève over de bescherming van fonogrammenproducenten tegen ongeautoriseerde reproductie van hun fonogrammen door het toetreden van Zweden op 18 april 1973 mede in werking trad voor de Fidji-Eilanden, Finland, Frankrijk en Groot-Brittannië. Later traden in 1973 nog toe Argentinië en Mexico, zodat deze conventie, zeker in verband met het op 31 december 1973 reeds geannonceerde toetreden van de Verenigde Staten, ook aan belang begint te winnen.

Er werd overigens druk vergaderd op het internationale auteursrecht podium. Belangrijke vergaderingen vonden plaats in Wenen (waar in juni de tekst werd vastgesteld en, onder meer door Nederland, werd ondertekend van een overeenkomst inzake de bescherming van lettertypes en hun depôt), in Nairobi (waar men in juli over het probleem van de satellieten sprak), in Genève (waar men in september een ontwerp-nationale wet opstelde inzake de *droits voisins*) en in Abidjan (waar men in oktober sprak over een ontwerp-auteurswet voor de ontwikkelingslanden). Wat al uit deze besprekingen voort zal komen, moeten we afwachten. Wel staat vast dat het auteursrecht in beweging is, in Nederland zowel als daarbuiten. Er zal in de naaste toekomst veel werk moeten worden verzet.

aktie Europese Commissie

Als bekend, is reeds enkele jaren de vraag aan de orde hoe de praktijk van de exploitatie van het muziekauteursrecht in overeenstemming zou moeten worden gebracht met de concurrentieregels van de Europese Gemeenschap. In juni 1971 vaardigde de Europese Commissie een verbodsbeschikking uit jegens de Duitse organisatie Gema, welke in juli 1972 met een aantal bepalingen werd aangevuld. In het verslagjaar bleek overeenstemming tussen enerzijds de Europese Commissie en anderzijds de auteursrechtorganisaties mogelijk. Teneinde de door de Commissie gewenste liberalisatie van vooral de betrekkingen tussen de auteursrechtorganisaties en de auteursrechthebbenden te realiseren, hebben de auteursrechtorganisaties op zich genomen hun statuten en reglementen aan te passen. Komponisten, tekstschrijvers en muziekuitgevers, gevestigd in de Gemeenschap, kunnen zich nu meer flexibel door de auteursrechtorganisaties

- 6 doen vertegenwoordigen dan alom gebruikelijk was. Zo kunnen zij de behartiging van hun belangen opdragen aan willekeurig welke binnen de Gemeenschap gevestigde auteursrechtorganisatie, ongeacht het land waar zij wonen. Onder bepaalde voorwaarden kunnen zij ook aan meer dan één auteursrechtorganisatie tegelijkertijd hun belangen opdragen. De Commissie heeft echter niet gewild dat eenmaal aangesloten auteurs en uitgevers in staat zouden zijn muziekgebruikers rechtstreeks licenties te geven. Het fundamenteel collectieve principe dat de auteursrechtorganisaties huldigen, is daarmee gelukkigerwijs onaangetast gebleven. Ook Buma en Stemra zullen t.z.t. formeel hun statuten en reglementen aan de gewijzigde situatie aanpassen.

internationale betrekkingen

Ook gedurende het verslagjaar namen Buma en Stemra weer actief deel aan het wereldwijde verkeer tussen de auteursrechtorganisaties. De Cisac (Confédération Internationale des Sociétés d'Auteurs et Compositeurs) telt thans reeds meer dan 60 leden. Bij Biem (Bureau International des sociétés gérant les droits d'enregistrement et de reproduction mécanique), het samenwerkingsverband van organisaties die zich zoals Stemra op het mechanisch reproductierecht toeleggen, zijn bijna 30 organisaties aangesloten. Op juridisch, economisch en technisch gebied wordt binnen Biem en Cisac de internationale samenwerking bevorderd. Een belangrijke plaats wordt verder ingeruimd aan de internationale kontakten tussen komponisten en schrijvers met betrekking tot hun kulturele en sociale problematiek.

Ter voortzetting van het in maart 1972 te Amsterdam door Buma en Stemra georganiseerde symposium, gewijd aan de automatisering van de administratie van de auteursrechtorganisaties, vond in april 1973 een aantal bijeenkomsten te Zürich plaats. Gastheer waren de Zwitserse organisaties Suisa en Mechanlizenz. Als voorzitter fungeerde Drs G. P. Willemsen. Doel van deze bijeenkomsten is de efficiency van de administratie, verbonden aan de ingewikkelde documentatie-problematiek, zowel voor wat betreft iedere organisatie afzonderlijk als voor wat betreft de onderlinge documentatie-uitwisseling, te vergroten. Vele van onze zusterorganisaties volgen daarbij het door Buma en Stemra gegeven voorbeeld op het gebied van de automatisering.

Bijzonder onderwerp op de agenda van de bijeenkomsten te Zürich vormde een presentatie van de Franse organisatie Sacem en Buma met betrekking tot hun promotie-activiteiten, die zich afspelen op het gebied van public relations en marketing. Hun voor het merendeel der zusterorganisaties geheel nieuwe ervaringen op dit terrein ondervonden grote belangstelling.

In september kwam de internationale raad van muziek-



auteurs, één van de professionele organen van de Cisac, te Warschau bijeen. Buma en Stemra werden daar vertegenwoordigd door de bestuursleden Lex van Delden, Guus Jansen Sr en Pi Vèriss, alsmede het direktielid Mr J. H. Verhagen. Op bestuurlijk niveau was de toetreding van de Sowjet Unie tot de Universele Auteursrecht Conventie wel het belangrijkste onderwerp van gesprek binnen de Cisac. Naar alle waarschijnlijkheid zal het Russische bureau, dat auteursrechten van allerlei aard exploiteert, t.z.t. als gewoon lid tot de Cisac toetreden. Mogelijk zal zulks in de toekomst problemen van politieke en zakelijke aard oproepen.

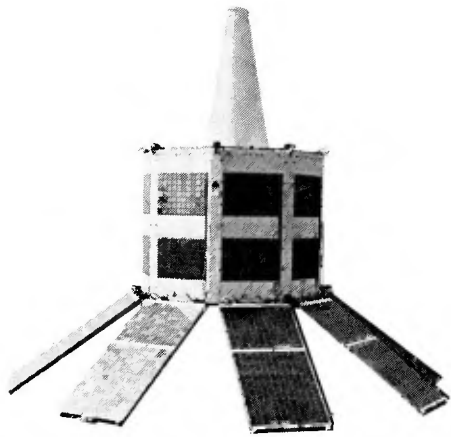
bestuurlijke activiteiten

De samenstelling van het bestuur van Buma bleef gedurende het verslagjaar ongewijzigd. Van de Raad van Vertrouwenmannen namen de heren Willem Frederik Bon en Jack Millar afscheid, de laatste in de jaarvergadering van 1 juni 1973. Mr E. A. G. Brautigam, wethouder van de gemeente Amsterdam, overhandigde hem daarbij de ertekenen verbonden aan zijn benoeming tot ridder in de orde van Oranje Nassau. Jack Millar's zetel in de Raad van Vertrouwenmannen werd op aanwijzing van de Vereniging van Woord- en Toondichters der Lichte Muziek ingenomen door Pi Vèriss, Marius Flothuis werd door het Genootschap van Nederlandse Componisten tot opvolger van Willem Frederik Bon benoemd.

In afwachting van een integrale herziening van het repartitiereglement, werd een aantal belangrijke maatregelen genomen. Zo besloot, op voordracht van bestuur en directie, de Raad van Vertrouwenmannen uit de middelen die voor sociale en kulturele doeleinden beschikbaar zijn, voortaan jaarlijks 20% af te zetten ter subsidiëring van de uitkeringen in de 'ernstige rubrieken'. Deze subsidieregeling geldt alleen voor de aangeslotenen van Buma, waarbij overwogen werd dat in veel andere landen ten behoeve van de nationale ernstige muziek overeenkomstige regelingen bestaan.

Verder werden voorzieningen getroffen voor de waardering van tunes, jingles e.d., ten aanzien waarvan het huidige repartitiereglement onvoldoende richtlijnen bevat.

Een zeer belangrijk besluit werd genomen met betrekking tot Buma's sociale en kulturele beleid. Een werkgroep, bestaande uit representanten van Buma's lid-verenigingen en de dochterinstellingen, versterkt met Buma's voorzitter Lex van Delden, het door de minister van justitie aangewezen bestuurslid Jhr Mr M. P. M. van Karnebeek en het direktielid Mr J. H. Verhagen, kreeg tot taak na systematisch onderzoek een pre-advies uit te brengen over de toekomstige uitoefening van Buma's sociale en kulturele taken zowel in formele als in materiële zin. In de loop van 1974 hoopt de werkgroep zijn taak te voltooien.



Satelliet 'Eole': wereldomspannende informatie-overdracht

Cisac raad van muzikauteurs vergadert te Warschau



Van het plotseling overlijden van het ex-bestuurslid, de heer A. J. G. Strengholt, namen bestuur en Raad van Vertrouws mannen geschokt kennis. Pieter Goemans werd benoemd tot opvolger van de heer Strengholt als Buma's gedelegeerde bij de Stichting Conamus. 7

In het bestuur van Stemra werd Joop Stokkermans benoemd tot opvolger van Hugo de Groot, die in de vergadering van aangeslotenen van 29 oktober 1973 afscheid nam. Op die vergadering werd een door bestuur en directie voorbereide nota met betrekking tot een algemene herziening van Stemra's structuur en statuten aanvaard. In de loop van 1974 zal aan de door de vergadering van aangeslotenen aanvaarde principes nadere uitwerking gegeven worden.

De problemen met betrekking tot parallelle en ook illegale importen van grammofonplaten bleven het bestuur van Stemra met zorg vervullen. Ontwikkelingen binnen Biem op het gebied van de internationale documentatie-uitwisseling en de gevolgen daarvan voor Stemra als zodanig en de Nederlandse muziekwijversbranche vergden gedurende het verslagjaar zeer veel beraad.

de Vereniging Buma 60 jaar in dienst van muzikaal Nederland

Tegen het einde van het verslagjaar, op 14 december, herdachten vertrouwsmannen, bestuursleden en medewerkers van Buma het 60-jarig bestaan. Daarmee werd een goodwill-campagne ingeluid, in het kader waarvan Buma zich onder het motto 'de Vereniging Buma 60 jaar in dienst van muzikaal Nederland' wendt tot al haar relatiegroepen en het publiek. De ontwikkeling van de exploitatie van het muzikauteursrecht in Nederland tot een unieke vorm van dienstverlening ten behoeve van een ieder, die met muziek te maken heeft, is het centrale thema van deze campagne, die overigens zijn beslag geheel vindt in het jaar 1974. Wij stellen ons voor in het verslag over dat jaar aan onze ervaringen met en resultaten van de jubileum-campagne een uitvoerige beschouwing te wijden.



Amsterdamse wethouder Mr E. A. G. Brautigam, Jack Millar en de ridderslag

Personeelsteest luidt de viering van het 60-jarig jubileum in

verslag van de directie aan de raad van vertrouwensmannen

BEDRIJFSAKTIVITEITEN

- 8 De in 1970 aangevangen herstructurering van het bedrijf vond in de loop van het verslagjaar goeddeels zijn beslag. De primaire activiteiten zijn thans geconcentreerd in twee diensten. De exploitatiedienst is verantwoordelijk voor de betrekkingen met de muziekgebruikers. De centrale distributiedienst, die mede voor Stemra werkzaam is, voor de relaties met de aangeslotenen en de buitenlandse zusterorganisaties. Beide diensten worden ondersteund door het voor gezamenlijke rekening van Buma en Stemra opererende rekencentrum en de eveneens gemeenschappelijke financieel-administratieve dienst. Drie service-afdelingen completeren tenslotte de organisatie, t.w. de juridische dienst, de huishoudelijke dienst en de dienst personeelszaken. De diensten ontlenen hun doelstellingen aan een jaarlijks bedrijfsplan dat de te ondernemen activiteiten en te bereiken resultaten aangeeft. Aan een stelselmatige long term planning wordt thans de hand gelegd.

exploitatie-activiteiten

Evenals voorgaande jaren lag het accent van de verkoop- en promotie-inspanning vooral op de markt voor achtergrondmuziek. Met dien verstande evenwel dat de aandacht nu voornamelijk gericht was op de achtergrondmuziek in fabrieken, werkplaatsen en dergelijke, die sinds de recente wijziging van de Auteurswet 1912 auteursrechtelijk relevant geworden is. In vele branches werden individuele en collectieve akties gehouden. We noemen de textiel-, de confectie-industrie en de garagebedrijven. De resultaten overtroffen onze verwachtingen. In de winkelsektor duurden de in 1972 aangevangen akties voort, zij het met verminderde intensiviteit. Met name kon een bevredigend aantal collectieve contracten in de levensmiddelenbranche worden afgesloten. Teleurstellend was het resultaat van een aktie die wij hielden in de horeca-sektor bij die bedrijven, welke zich niet van muziek bedienen. De aan de aktie verbonden kosten overtroffen de opbrengst. Wellicht zullen wij desondanks een dergelijke aktie herhalen. Naar onze mening is muziek voor vrijwel ieder horecabedrijf een onmisbaar onderdeel van het goederen- en dienstenpakket.

Een vrij recent projekt, gericht op een adequate regeling van het muziekgebruik in jeugd- en clubhuizen, ontwikkelde zich bevredigend. We ondervonden daarbij veel medewerking van de Vereniging Landelijk Contactorgaan voor het gemeentelijk en regionaal jeugd- en jongerenbeleid. Met een achttal gemeenten werd een regeling getroffen. De ingewikkelde subsidieproblematiek blijkt echter een hinderpaal te zijn voor het afsluiten van dergelijke regelingen. Thans zijn onderhandelingen gaande met de in enkele provincies werkende servicebureaus voor jeugd en jongeren. In 1974 verwachten wij daarvan reeds concrete resultaten.

In de amateurmuzieksektor hielden wij onze eerste in-

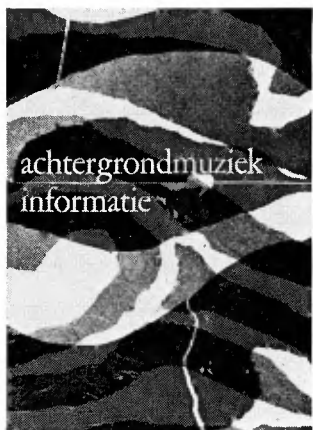
stitutional advertising-campagne. Thema van deze campagne is de komponist, die wij vertegenwoordigen. Buma is slechts de bemiddelaar, die enerzijds voor de muziekgebruiker het repertoire toegankelijk maakt en anderzijds de muzikauteur een inkomen voor zijn scheppend werk bezorgt. Hoewel door verschillende omstandigheden een betrouwbare meting niet mogelijk was, hebben wij de indruk dat deze campagne volledig aan het gestelde doel heeft beantwoord. In verschillende andere sektoren van het muziekgebruik worden thans overeenkomstige campagnes ontwikkeld.

Door middel van direct mail, telefonische contacten, bezoeken overal in den lande en onze showroom ontwikkelden zich onze voorlichtingsactiviteiten verder, speciaal op het gebied van achtergrondmuziek. De muziekgebruiker vindt veel baat bij de deskundige, objectieve voorlichting die wij hem kunnen verschaffen. Een derde van de bezoekers van onze showroom bleek tot de aanschaf van door ons geadviseerde apparatuur over te gaan.

Mede omdat wij de uitgave van ons periodiek Auteursrechtbelangen staakten (wij hielden een tweetal enquêtes onder onze lezerskring en overwegen nu de uitgave van een nieuw, frequenter en regelmatig verschijnend blad) namen wij in de loop van het jaar het initiatief tot de verspreiding van een informatieblad, dat kwartaalsgewijs verschijnt. Het informatieblad heeft de formule van een knipselkrant en bevat aktualiteiten op het gebied van auteursrecht, communicatiemediën en kultuur. In een oplage van circa 4000 exemplaren wordt het gratis onder belangstellenden verspreid.

Al met al stelden deze activiteiten hoge eisen aan onze medewerkers. De vrij geringe bezetting moest worden gecompenseerd door een buitengewone inzet van welhaast een ieder en door efficiency bevorderende maatregelen. Zo bediende de buitendienst zich bij enkele projecten stelselmatig van de telefoon als verkoopinstrument. Het aantal effectieve verkoopcontacten werd daardoor aanzienlijk vergroot. De daaraan verbonden kostenbesparing is niet gering. Zo daalde het aantal door de buitendienst gereden kilometers ten opzichte van 1972 met ruim 15%. Hoewel wij onze klanten altijd de mogelijkheid van een persoonlijk bezoek zullen blijven bieden, zal de telefonische communicatie in toenemende mate de verbindinglijn met onze relaties gaan vormen. Wij organiseerden daarom een aantal cursussen op dat gebied. Om daarnaast de effectiviteit van het persoonlijk contact te vergroten, namen de medewerkers van onze buitendienst deel aan een zesdaagse verkooptraining, georganiseerd door het Instituut STEP.

Wederom hoorde de regeringscommissaris, Mr S. Gerbrandy, een aantal daartoe door de minister van justitie aangewezen organisaties van muziekgebruikers. Ver-



Links: informatiemap over achtergrondmuziek in bedrijven

Rechts: advertentie uit institutionele campagne

tegenwoordigers van Buma woonden deze hoorzittingen bij, die van een positieve wederzijdse verstandhouding getuigden.

repartitie-activiteiten

Gedurende het verslagjaar werd in totaal uit de binnenlandse inkasso een bedrag groot f 14.021.000 (1972: f 6.920.000) in verdeling gebracht. Na aftrek van de 10% die wordt ingehouden ten behoeve van Buma's sociale en kulturele taken en rekening houdend met een aantal transitorische posten, werd diensgevolge f 12.289.000 netto uitgekeerd aan belanghebbenden. Daarvan viel f 6.123.000 toe aan aangeslotenen van Buma, f 6.166.000 werd toegewezen aan buitenlandse auteursrechtorganisaties. Het aandeel van Buma's aangeslotenen in de uitkeringen bedroeg daarmee 50%, dezelfde verhouding als de uitkeringen over het jaar 1971 toonden. In 1972 was het verhoudingscijfer voor de Nederlandse belanghebbenden wat ongunstiger, gezien het feit dat enkele rubrieken, waarin juist het aandeel van de Nederlandse muziek relatief hoog is, in dat jaar niet tot uitkering kwamen.

Met deze resultaten is de achterstand in de uitkeringen nu grotendeels weggewerkt. Het resterende deel van de achterstand zal naar verwachting in 1974 kunnen worden ingelopen. **9**

Verder werd aan Buma's aangeslotenen in totaal f 1.547.000 uitgekeerd uit buitenlandse inkasso, afgedragen door onze zusterorganisaties. In 1972 bedroegen de overeenkomstige uitkeringen f 2.000.000. Daarbij moet worden aangekend, dat de afdrachten van onze zusterorganisaties op onregelmatige tijdstippen worden verricht. Met name de gelden, die wij tegen het einde van het jaar uit het buitenland ontvangen, kunnen door ons in de uitkeringen aan de aangeslotenen niet meer worden verwerkt.

Om een indruk te geven van onze relaties met het buitenland dient het onderstaande overzicht. Het toont de bedragen die door ons naar de belangrijkste buitenlandse zusterorganisaties zijn getransfereerd over de tijdvakken 1968-1970 en 1971-1973. Ter vergelijking geeft het overzicht voor dezelfde tijdvakken de bedragen aan, die door ons van de desbetreffende organisaties ontvangen zijn:

Buma's betalingsbalans (x f 1.000)	tijdvak 1971-1973		tijdvak 1968-1970	
	uitgekeerd aan	ontvangen van	uitgekeerd aan	ontvangen van
Organisatie en land				
GEMA - Duitse Bondsrepubliek	2.014	934	1.371	408
KODA - Denemarken	40	22	53	24
P.R.S. - Groot Brittannië	3.030	275	2.139	211
SABAM - België	1.677	1.901	497	876
SACEM - Frankrijk	2.250	884	2.224	269
SIAE - Italië	731	215	599	22
Totaal Europese Gemeenschap	9.742	4.231	6.883	1.810
A.K.M. - Oostenrijk	263	112	276	35
SGAE - Spanje	277	47	135	18
SUISA - Zwitserland	272	135	214	51
Rest Europa	136	92	138	60
Totaal Europa	10.690	4.617	7.646	1.974
ASCAP - U.S.A.	2.645	212	2.009	100
B.M.I. - U.S.A.	1.778	118	1.109	20
Rest wereld	442	147	456	54
Totaal wereld	15.555	5.094	11.220	2.148



- 10 Met de in 1972 aangevangen analyse van de gehanteerde repartitietechnieken werd voortgegaan. In de rubrieken filmmuziek en amusementsmuziek werden verschillende proeven genomen, die voor wat de filmmuziek betreft reeds tot enkele ondergeschikte aanpassingen van repartitieprocedures leidden. De afrekeningen uit het buitenland werden als gebruikelijk aan een uitgebreide controle onderworpen. Tevens verstrekten we op grote schaal voorlichting met betrekking tot bij een aantal buitenlandse zusterorganisaties geldende meldingsprocedures ten behoeve van Nederlandse groepen en muziekgezelschappen, die met Nederlands repertoire in het buitenland optreden.

De repertoire-afdeling verwerkte in het verslagjaar ruim 100.000 deklaraties van aangesloten komponisten, tekstschrijvers en vooral uitgevers, alsmede ongeveer 30.000 fiches internationales, afkomstig van buitenlandse zusterorganisaties, die daarmee gegevens over werken behorend tot hun nationaal repertoire aan ons melden.

De afdeling copyright, die zorgt voor de vaststelling van de rechthebbendenstatus per werk, zowel ten behoeve van Buma als van Stemra, zag zich geplaatst voor een zeer zware werklast, veroorzaakt door de voortschrijdende automatisering. Tegen het einde van het jaar waren de daardoor ontstane problemen grotendeels opgelost.

Het sekretariaat van de centrale distributiedienst, dat de betrekkingen met de aangeslotenen onderhoudt, werd in de loop van het jaar gereorganiseerd. Er werden nieuwe deklaratieformulieren in gebruik genomen zowel voor komponisten en tekstschrijvers als voor uitgevers. Door de nieuwe formulieren wordt de administratieve verwerking van nieuwe meldingen van werken in hoge mate vereenvoudigd.

automatisering

Met de in 1971 in gebruik genomen computerconfiguratie volgens het systeem IBM 360/40 werden gedurende het verslagjaar grote problemen ondervonden. Zij betroffen de werking van de datacell, het massageheugen, dat niet opgewassen bleek tegen de piekbelasting waartoe de gecompliceerde afrekeningsprocedures noodzaakten. Gaandeweg bleek hieruit een onaanvaardbaar bedrijfsrisico te resulteren: meermalen werd door ernstige storingen de produktie van het rekencentrum lam gelegd. Toen ook een aanpassing van de programma's ter ontlastening van de datacell - kritisch en vitaal onderdeel van de installatie - niet baatte, besloten wij tot vervanging ervan over te gaan. In november kochten wij twee IBM 2314 disk drives door bemiddeling van een Engelse broker. Bovendien werd een IBM 1100 line printer aangekocht ter vervanging van de in gebruik zijnde IBM 600 line printer. De beperkte capaciteit van de laatstgenoemde machine was bij een aantal procedures een onaanvaardbare

bottleneck gebleken. Tot installatie van de vervangende onderdelen van de computerinstallatie kon in maart 1974 worden overgegaan. De laatste maanden van 1973 behielpen wij ons met een tijdelijk door IBM Nederland in bruikleen gegeven datacell ter vervanging van ons eigen massageheugen, dat in die periode ruim zes weken achter een buiten gebruik gesteld moest worden.

Ondanks deze ernstige tegenslagen, die bij het schrijven van het verslag geheel tot het verleden lijken te behoren aangezien de nu in bedrijf zijnde vervangende onderdelen van de installatie zeer bevredigend functioneren, kon het rekencentrum zijn activiteitenplanning voor het verslagjaar realiseren. De medewerkers van het rekencentrum hebben vooral het laatste kwartaal aan een zware druk bloot gestaan, die slechts door de nood situatie van het moment gerechtvaardigd kan worden. Zowel technisch als organisatorisch lijken thans voldoende waarborgen te bestaan om deze groep medewerkers minder en gelijkmatiger te belasten.

sociale aangelegenheden

Met voldoening zien wij terug op de ontwikkeling van de verhoudingen binnen ons bedrijf gedurende het verslagjaar. Het werkoverleg evolueerde meer en meer tot een instituut, dat een grote mate van betrokkenheid van de medewerkers bij het bedrijfsgebeuren waarborgt. Het gaat daarbij om de democratisering van het bedrijf als werkgemeenschap: gezagsverhoudingen ontwikkelen zich tot overlegstructuren. Biedt zulks de medewerkers meer en andere mogelijkheden dan voorheen, er worden ook meer en andere eisen dan voorheen aan hen gesteld. De toegenomen verantwoordelijkheid dient gepaard te gaan met een verhoogde verantwoordelijkheidszin. Bewust moedigen wij experimenten met betrekking tot het overleg in ons bedrijf aan zonder daarbij de noodzaak van een doelmatige ordening van de bedrijfsorganisatie uit het oog te verliezen. De betrekkelijke rust en arbeidsvrede waarmee deze ontwikkeling gepaard gaat, moedigen ons aan in ons streven het bedrijf ook als mensengemeenschap optimaal te doen functioneren. Wij overwegen thans ons van een wetenschappelijke, althans deskundige begeleiding van de geschetste evolutie te verzekeren.

In maart 1973 vonden de verkiezingen plaats voor de ondernemingsraad, waarvan de eerste zittingsperiode eindigde. Er woedde een heftige verkiezingsstrijd; het opkomstpercentage van de stemgerechtigde medewerkers bedroeg 98%. De nieuw gekozen ondernemingsraad, waaruit onze zusterorganisatie Seba gedurende het verslagjaar terugtrad, herzag zijn reglement. Op aanbeveling van een commissie uit de raad werd een stichting Bijstandsfonds opgericht, die - gefinancierd door vrijwillige bijdragen van de medewerkers, welke worden gesuppleerd door het bedrijf - in bijzondere noden van onze medewerkers en hun gezinnen zal gaan voorzien. Een kommis-



Hans van Hemert en Harry van Hoof ontvangen in Londen de Ascap Award voor hun wereldsucces 'How do you do'



De heer Karels spreekt zijn afscheidswoord

sie uit de raad deed voorstellen voor een bedrijfsspaarregeling, die in de loop van 1974 zal worden ingevoerd. Het voor de primaire arbeidsvoorwaarden zo belangrijke projekt van functiewaardering werd door de raad kritisch gevolgd. Overeenstemming werd bereikt over een aantal verbeteringen van de secundaire arbeidsvoorwaarden. Alom bestaat het gevoelen, dat de gekozen leden van de ondernemingsraad naar wegen moeten zoeken om het contact met hun achterban, de medewerkers, stelselmatig te verbeteren. Tevens zullen de activiteiten van de in 1972 door de raad opgerichte jongerenkommissie geïntensiveerd moeten worden.

Gedurende het verslagjaar namen wij afscheid van een drietal collega's, die zich in de afgelopen decennia voor Buma en Stemra bijzonder verdienstelijk hebben gemaakt. De heer P. W. van Lienden, voormalig hoofd van Buma's buitendienst, verliet ons per 1 januari 1973; de heer H. Karels, inspekteur laatstelijk belast met de gemeentelijke en politieke contacten, nam afscheid per 1 juni; de heer J. H. Brohm, chef van Stemra en internationale vraagbaak op het gebied van het mechanisch reproductierecht, trad per 1 mei uit onze dienst. De heer A. Tiel, die tegen het eind van het voorgaande jaar als pensioengerechtigde ons bedrijf verliet, overleed te kort daarop in oktober 1973.

Tenslotte ontlenen wij aan het onlangs voor het eerst verschenen sociaal verslag over 1973, dat aan onze medewerkers wordt uitgereikt en aan derden op aanvraag ter beschikking wordt gesteld, de volgende gegevens. Ultimo 1973 telde Buma 159 medewerkers tegenover 173 per ultimo 1972. Een groot deel van hen is mede voor Stemra werkzaam. Stemra telde einde 1973 51 medewerkers, waarmee de personeelsbezetting ten opzichte van 1972 vrijwel constant bleef. Onze interne sollicitatieprocedure leidde tot negen verzoeken om overplaatsing, waaraan in zeven

gevallen voldaan kon worden. 46 Medewerkers maakten gebruik van faciliteiten voor studie en opleiding krachtens bij ons bestaande regelingen. Met de financiële tegemoetkomingen was in het totaal f 33.000 gemoeid. Wat betreft de algemene salarismaatregelen volgden wij het trendbeleid van de overheid. Per 1 januari 1973 voerden wij een interim-salarisregeling in. Krachtens deze regeling kon voor 84 medewerkers het salaris worden verhoogd boven en behalve de aanpassingen uit hoofde van het trendbeleid. Bovendien werd in de loop van het jaar van 56 jeugdige medewerkers, voor wie een afzonderlijke salarisregeling geldt, het salaris opnieuw vastgesteld mede aan de hand van het resultaat van de beoordelingsprocedure. Op het gebied van de secundaire arbeidsvoorwaarden werd een aantal verbeteringen doorgevoerd. Zo werd het minimum aantal vakantiedagen verhoogd van 17 tot 18 dagen per jaar. De vakantietoeslag werd verhoogd van 7 tot 7½% van het jaarsalaris. De overbruggingsregeling die geldt voor medewerkers, die voor het eerst worden opgenomen in de partikuliere ziektekostenverzekering, werd eveneens verbeterd. Voor verschillende personeelsactiviteiten werd tenslotte in totaal een bedrag van f 6.000 ter beschikking gesteld. Het ziekteverzuim bij ons bedrijf lag enigszins onder het landelijk gemiddelde.

Verbindt men aan deze laatste constatering de conclusie, dat onze medewerkers niet te klagen hebben over hun gezondheid, naar onze mening valt ook te concluderen dat het bedrijf redelijk gezond is. Meer en meer raken onze medewerkers ervan doordrongen, dat zij rechtstreeks betrokken zijn bij de doelstellingen van het bedrijf, zowel in economisch als in sociaal opzicht. Wij hopen dat deze verheugende ontwikkeling zich in de komende jaren versterkt zal voortzetten.

BEDRIJFSRESULTATEN

exploitatie Nederland

In het verslagjaar namen de exploitatiebaton auteursrechten Nederland toe van f 14.700.000 tot f 16.753.000. De absolute toename bedroeg f 2.053.000 (1972: f 1.147.000), de relatieve toename 13,9% (1972: 8,5%). Moesten wij de voorgaande jaren constateren dat de groei van de omzet nauwelijks de loon- en prijsinflatie compenseerde, in 1973 is - zelfs gemeten aan de aanzienlijke geldontwaarding - de omzettoename uiterst bevredigend te noemen. De afgelopen jaren hebben de bruto inkomens van de bij Buma belanghebbenden onder druk gestaan. Met voldoening constateren wij nu, dat deze druk in het verslagjaar niet aangehouden heeft. Op zichzelf is het in het verslagjaar bereikte resultaat echter niet voldoende om daaraan de conclusie te verbinden, dat de muzikanteur in Nederland een reeds sociaal aanvaardbaar inkomen uit hoofde van zijn auteurschap zou genieten. Om dat laatste te bereiken, is het nodig dat nog een geruim aantal jaren het thans bereikte groeitempo behouden wordt.

- 12 Hoe de in het verslagjaar gerealiseerde omzet ad f 16.753.000 is samengesteld, blijkt uit het hierna opgenomen overzicht van de exploitatiebaten auteursrechten Nederland gespecificeerd per rubriek:

exploitatiebaten auteursrechten Nederland	1973	1972
Concertmuziek I	319.000	314.000
Concertmuziek II en Ila	303.000	326.000
Kerkmuziek	24.000	10.000
Carillonmuziek	34.000	33.000
Harmonie- en fanfaremuziek	296.000	331.000
Speciale revue- en cabaretmuziek	413.000	332.000
Radiomuziek	3.686.000	2.737.000
Televisiemuziek	2.340.000	2.378.000
Filmmuziek	1.112.000	990.000
Amusementsmuziek	2.036.000	2.151.000
Mechanische muziek	6.190.000	5.098.000
	f 16.753.000	f 14.700.000

In de rubriek Concertmuziek I namen de ontvangsten nauwelijks toe. In deze rubriek verantwoordden wij overwegend afdrachten van de professionele symfonie-orkesten. Deze toonden een teleurstellende ontwikkeling. Weliswaar biedt de prijsformule van onze overeenkomsten met de symfonie-orkesten ons een redelijke compensatie voor de geldontwaarding, maar het aandeel van de hedendaagse muziek in het Nederlandse orkestrepertoire bleef gering, terwijl bovendien het aantal podiumbeurten van de Nederlandse orkesten ten opzichte van het vorig jaar wat afnam. Met het Contactorgaan van Nederlandse orkesten, onze onderhandelingspartner, werd met ingang van het concertseizoen 1973/74 een interim-contract aangegaan ten aanzien waarvan in 1974 de resultaten zullen worden geëvalueerd.

In de rubriek Concertmuziek II en Ila, die zowel de kamer-muziek als de zang- en accordeonmuziek betreft, daalde de omzet met f 23.000, ruim 7%. In ons verslag over 1972 wezen wij er reeds op, dat voor 1973 op een wat lager resultaat gerekend werd. De cijfers over 1972 werden immers geflatteerd door het feit, dat in dat jaar met name door de Federatie van Nederlandse Zangersbonden alsnog aanzienlijke betalingen werden verricht met betrekking tot in voorgaande jaren ontstane achterstand. Desondanks is de ontwikkeling van de omzet in 1973 niet geheel bevredigend te noemen. Voor een deel is zulks te wijten aan het feit, dat de organisatiegraad in de amateursmuziek geleidelijk hoger wordt. Meer en meer verenigingen profiteren zo van de gunstige voorwaarden die wij zijn overeengekomen met hun landelijke organisaties. Het moge zo zijn dat ook Buma's inkomsten daardoor wat onder druk staan, deze overkoepelende regelingen dragen in hoge mate bij tot de beheersing van onze kosten, waardoor het netto resultaat dat ter beschikking staat van de muzikale auteurs in niet geringe mate begunstigd wordt.

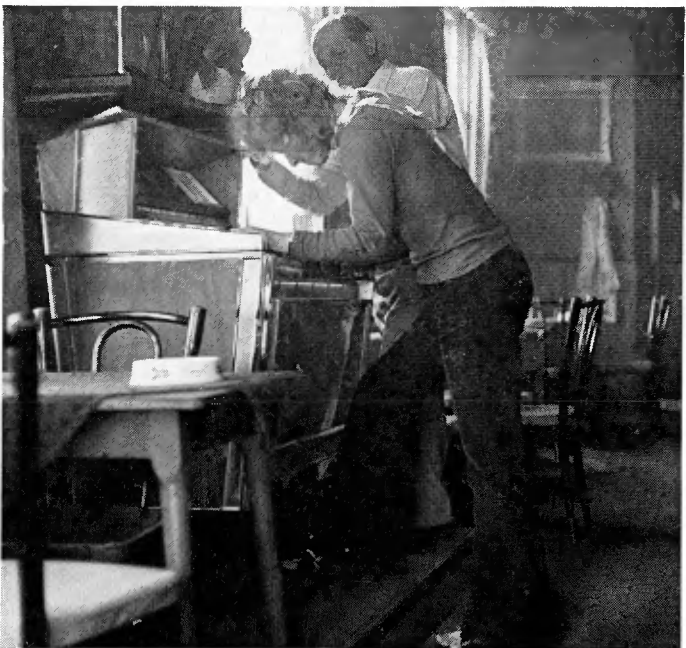
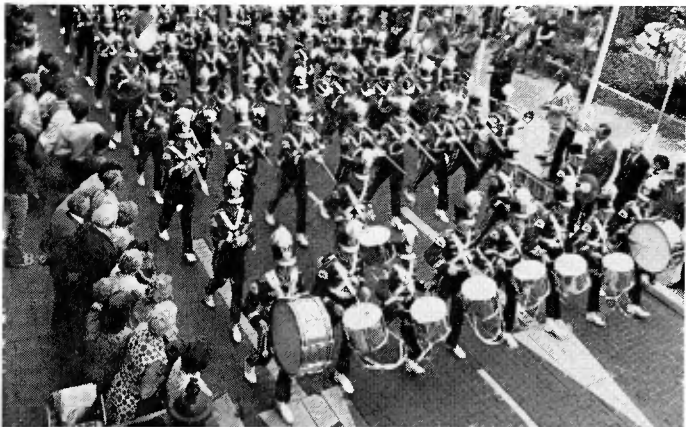


Uitreiking van het eerste exemplaar van het interkerkelijk liedboek te Middelburg

Het goede schip Veronica gestrand op het Binnenhof

In de rubriek Kerkmuziek namen de ontvangsten toe met f 14.000, ofwel 140%. Als bekend, kwamen wij in 1973 met de Interkerkelijke Stichting voor het Kerklied een vrijwillige bijdragenregeling overeen, krachtens welke per kerkelijke gemeente een bedrag van f 25 per jaar ten behoeve van de componisten en dichters van kerkmuziek wordt afgedragen. Het zo positieve resultaat dat in het verslagjaar bereikt werd, is geheel te danken aan het succes dat deze vrijwillige bijdragenregeling reeds in eerste aanleg had. Een groot aantal protestantse kerken verleende daadwerkelijk zijn medewerking aan de regeling. Wij verwachten dat nog veel kerken in de komende jaren dit goede voorbeeld zullen volgen. Wederom bleek onze overeenkomst met de Sint Gregoriusvereniging met betrekking tot de r.k.-kerkmuziek onbevredigend te functioneren. Thans zijn besprekingen gaande om de deelname aan deze regeling te stimuleren. Wij hopen dat reeds in 1974 de resultaten daarvan merkbaar zullen zijn.

De ontvangsten in de rubriek Carillonmuziek bleven, evenals in het voorgaande jaar, constant. Wij zijn thans doende onze contracten in deze sector aan de inflatie aan te passen.



In de rubriek Harmonie- en fanfaremuziek nam de omzet af met f 35.000, bijna 11%. Zulks is een gevolg van de minder bevredigende ad hoc-regeling die wij voor het jaar 1973 met de SONMO, de Stichting Overkoepeling Nederlandse Muziek Organisaties, moesten treffen. Het overleg met deze organisatie, dat reeds enkele jaren voortdurfde, geraakte halverwege het jaar in een impasse, die ons dwong ons rechtstreeks tot de harmonie- en fanfaregezelschappen zelf te wenden aangezien met hun landelijke organisatie geen reële overeenkomst mogelijk leek. Gelukkigerwijze werd het tij gekeerd. Tegen het eind van het jaar werden de onderhandelingen alsnog hervat en met succes bekrond. Analoog aan talrijke eerder gesloten overkoepelende contracten in de amateurmuziek kwam een, naar verwachting, duurzame overeenkomst

'Turks Fruit' niet door iedereen als zoete koek geslikt

De harmonie en fanfare liep niet van een leien dakje

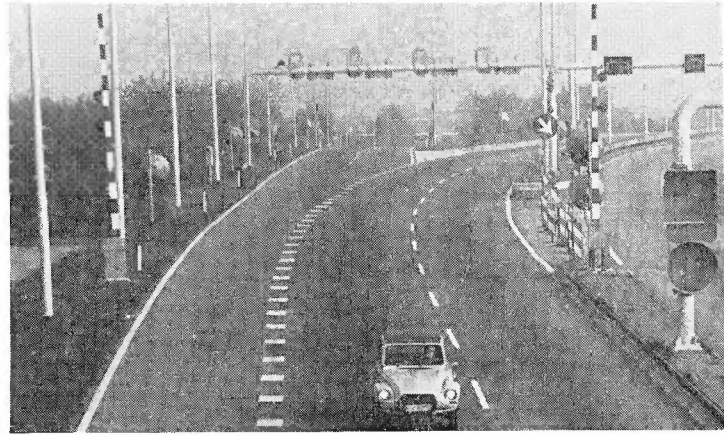
Juke boxes over hoogtepunt heen

tussen SONMO en ons tot stand. Wij zijn er van overtuigd dat de uitvoering van deze overeenkomst zal leiden tot een positieve verstandhouding, zoals die ook in veel andere sectoren muziekgebruik tussen Buma en betrokkenen bereikt is.

13

Liepen de ontvangsten in de rubriek Speciale revue- en cabaretmuziek in 1972 fraktioneel terug, in het verslagjaar namen zij toe met f 81.000, circa 24%. Daarmee werden onze verwachtingen ruimschoots overtroffen. Des te verheugender is dit resultaat, nu het bereikt werd ondanks enkele tegemoetkomingen die wij een aantal professionele organisatoren van muziekmanifestaties deden. Deze ondernemers bleken te kampen met problemen van vooral fiskale aard, die de continuïteit van hun activiteiten ernstig bedreigden. Overigens nam onze dekkinggraad in deze sector, doordat met een aantal organisatoren nieuwe contracten werden afgesloten, aanzienlijk toe. Wij zullen ook in 1974 op deze weg voortgaan.

In de rubriek Radiomuziek nam de omzet toe met f 949.000, bijna 35%; in de rubriek Televisiemuziek daalden de ontvangsten met f 38.000, bijna 2%. Deze onderling tegengestelde bewegingen zijn vooral een gevolg van het feit dat onze onderhandelingen met de Nederlandse Omroep Stichting en de Stichting Radio Nederland Wereld Omroep, aangevangen zijnde in 1971, in het verslagjaar tenslotte werden voltooid. Daaruit resulteerde een nieuwe overeenkomst, met terugwerkende kracht tot 1972, die over het geheel voor Buma en Stemra - die mede-partij is bij deze overeenkomst - zich zeer gunstig verhoudt tot de per ultimo 1971 geëxpireerde overeenkomst, maar tot verschuivingen heeft geleid van de rubriek televisiemuziek naar de rubriek radiomuziek. Met voldoening zien wij terug op het in deze voor de muzikanten van zo groot belang zijnde sektor van muziekgebruik bereikte resultaat. Wij zijn ook onze onderhandelingspartners aan de zijde van de omroep erkentelijk voor het feit, dat zij tenslotte tot een vergelijk bereid waren dat in niet geringe mate aan onze verlangens tegemoet kwam. De thans gesloten overeenkomst geeft ons niet alleen een adequate bescherming tegen de geldontwaarding maar voorziet bovendien in een koppeling van onze ontvangsten aan de mate van het muziekgebruik zowel bij de binnenlandse radio- als de televisie-omroep. Niet onvermeld blijven mag tenslotte de aanzienlijke toename die onze ontvangsten van de commerciële zenders Radio Noordzee en Radio Veronica vertoonden. Er is een rechtstreekse relatie tussen de commerciële resultaten van deze radiostations en onze ontvangsten. De voornemens van de regering, thans ook gedeeld door het parlement, deze zenders het zwijgen op te leggen - hoe fataal ook t.z.t. - konden kennelijk de populariteit van deze 'muziekzenders' niet aantasten. Ofschoon wij begrip hebben voor het feit dat ontleding in de ether wordt nagestreefd, blijven wij van mening dat de onlangs op dit punt tot stand gekomen wetgeving in hoge



14 mate te betreuren valt. Wij gronden deze opvatting vooral op het feit, dat met de consequenties voor het luisterend publiek, evenals voor de adverteerders en niet in de laatste plaats de muzikanten niet of nauwelijks rekening gehouden is. De betrokken belangengroepen is geen compensatie geboden. De popmuziek van Nederlandse origine wordt in haar prille bestaan bedreigd. Wij zullen de ontwikkelingen in dit voor ons zo belangrijke opzicht nauwlettend volgen. Mocht onze vrees bewaarheid worden dat de Nederlandse popmuziek het kind van de rekening wordt, dan zullen wij niet schromen de rekening te bestemder plaatse te presenteren.

Blijkens het jaarverslag 1973 van de Nederlandse Bioscoopbond steeg het bioscoopbezoek ten opzichte van 1972 met 6,2%. Meer dan 20% van het totale bioscoopbezoek kwam voor rekening van Nederlandse films. Wij delen de vreugde waarmee de NBB deze cijfers presenteert. In de rubriek Filmmuziek stegen onze ontvangsten met f 122.000, ruim 12%, wat een verdubbeling van de omzetgroei ten opzichte van 1972 inhoudt: gedeelde vreugde is ook in dit geval dubbele vreugde. Wij menen dat juist de belangrijke bijdrage van de Nederlandse films in deze toename gunstige perspectieven voor de toekomst biedt. De kans op een continue Nederlandse filmcultuur neemt toe en daarmee opent zich een markt voor de Nederlandse komponist, die zich wil en kan toeleggen op het schrijven van filmmuziek.

In de rubriek Amusementsmuziek verantwoorden wij onze ontvangsten met betrekking tot het live optreden van amusementsmusici. Steeg de omzet in deze rubriek enigszins in 1972, in het verslagjaar werd de neerwaartse trend van de overige afgelopen jaren hervat. De ontvangsten namen af met f 115.000, ruim 5%. Langzamerhand verdwijnt de werkgelegenheid voor de musici in de amusementssector, met name in het horecabedrijf, dat in veel gevallen de kosten van een levende muziekexploitatie niet meer kan opbrengen. Komponisten en tekstschrijvers, gespecialiseerd in dit genre muziek, worden eveneens getroffen, vaak dubbel getroffen voor zover zij ook als uitvoerend artiest optreden. Wij achten het daarom wenselijk, vooruitlopend op een structurele herziening van onze prijzen in deze markt, de horeca-ondernemers, die zich bedienen van levende muziek, met betrekking tot onze prijzen enig soelaas te bieden. Daarom werd op 1 april 1973 een verlaagd interim-tarief van kracht nadat daarover met het bedrijf Horeca overeenstemming was bereikt. Juist voor de betrokken categorie in de horeca leek een catastrofe te dreigen, toen in november het zondagrijverbod werd afgekondigd in het kader van de energiecrisis-maatregelen. Niet minder voortvarend dan het kabinet troffen wij eveneens onze maatregelen. Wij halveerden onze prijzen voor levende muziek voor elk van de autoloze zondagen. Met voldoening mochten wij constateren, dat onze maatregelen door de bedrijfs-

tak horeca in groter dank werden afgenomen dan de regeringsmaatregelen, die de onze hadden uitgelokt.

Omstreeks dezelfde tijd bereikten wij met het bedrijf Horeca overeenstemming over een integrale herziening van onze prijzen voor het muziekgebruik in het horeca-wezen. De nieuwe tarievenstructuur heeft een blijvende verlichting van de prijzen voor de levende muziek ten gevolg, waarvoor wij enige compensatie vonden door het relatief laaggeprijsde muziekgebruik in discotheken in bepaalde gevallen wat hoger te belasten. Het mechanisch muziekgebruik met de secundaire functie van achtergrondmuziek in de horecabedrijven werd onder één noemer gebracht met de overeenkomstige tarieven, die voor verkoopruimten gelden. Met een en ander werd de herziening van onze totale tarievenstructuur, waarmee wij in 1971 een aanvang maakten, voltooid. De doelstelling van een evenwichtig en realistisch tarievenbeleid, die wij ons met dit complexe project voor ogen hadden gesteld, is daarmee ten volle bereikt, in goed overleg met representanten van muziekgebruikers in alle sectoren.

Rest ons tenslotte de laatste rubriek, die van de Mechanische muziek, meer en meer een hoeksteen van onze inkasso. In het verslagjaar nam de omzet in deze rubriek, die betrekking heeft op achtergrondmuziek, juke box-muziek en muziek in discotheken, toe met f 1.092.000, bijna 22%. Het aandeel van de 'mechanische muziek' in onze totale binnenlandse omzet bedraagt thans 37%. In 1968 was dat aandeel nog slechts 25%. Deze toename gaat gepaard met een steeds sneller groeitempo. Onze uitspraak in het verslag over het jaar 1972, dat de eerstvolgende jaren het groeitempo in deze sector eerder zou toenemen dan afnemen, werd in 1973 geheel bewaarheid.

Evenals in 1972 was de groei van onze omzet met betrekking tot het gebruik van achtergrondmuziek in verkoopruimten zeer sterk, als gevolg van de elders geleverde promotie- en verkoopactiviteiten. Het aantal contracten in deze sector werd verdubbeld. Ook onze initiële activiteiten met betrekking tot de achtergrondmuziek in fabrieken en werkplaatsen verliepen succesvol. Zowel met individuele bedrijven als met grootgebruikers en centrale organisaties werden contracten afgesloten tot een totaalbedrag, dat de prognose van ons marketingplan aanzienlijk overtrof. Een en ander was ruimschoots voldoende om de wat tegenvallende ontvangsten in de markt van de discotheken te compenseren. Het overige mechanische muziekgebruik in de horeca stond eveneens enigszins onder druk, met name wat betreft de juke box-muziek. De markt van de juke boxes lijkt over zijn hoogtepunt heen. Het aantal juke boxes neemt de laatste jaren steeds iets af.

exploitatie buitenland

De exploitatiebatan buitenland bedroegen in het verslag-



jaar f 2.011.000 (in 1972: f 1.468.000). Onze in het verslag over 1972 uitgesproken conclusie, dat de belangstelling in het buitenland voor de Nederlandse muziek aanhoudt, wordt door deze cijfers dus onderstreept. Onze ontvangsten uit het buitenland zijn in vijf jaar tijds ruimschoots verdrievoudigd. Het moge nog steeds zo zijn, dat Nederland een in hoge mate muziek importerend land is, de export van Nederlandse muziek wordt een faktor van steeds groter betekenis. In vroeger jaren is wel eens de idee geopperd door maatregelen van protectionistische aard de import van buitenlandse muziek te belemmeren. Wij zijn nooit pleitbezorgers van een dergelijk standpunt geweest. De ontwikkelingen van de laatste jaren wijzen uit dat de Nederlandse muziek, zij het niet in alle genres, voldoende levensvatbaar is. Een vereiste is dan wel dat mogelijkheden, zoals de zenders Radio Veronica en Radio Noordzee bieden, actief worden benut en promotie-activiteiten zoals de Stichting Conamus bedrijft, worden voortgezet en verder ontwikkeld. De overheid behoeft dan nog slechts b.v. in het kader van het exportpromotiebeleid een steun in de rug te geven.

overige baten

De opbrengsten onder het hoofd interest en dividenden stegen in het verslagjaar met f 255.000 tot f 1.290.000. Liepen onze opbrengsten uit beleggingen in 1972 nog gevoelig terug, de enorme stijging van de rente voor kort en middellang krediet in 1973 veroorzaakte een drastische ommekeer. Wij boekten deze gunstige resultaten ondanks een verlies op onze - overigens bescheiden - aandelenportefeuille, die wij tegen beurskoers waarden. Als bekend, veroorzaakte de energiecrisis tegen het eind van 1973 een beduidende koersval op de effectenbeurs. Voor zover wij het koersverlies op aandelen niet op de daarvoor in 1972 gecreëerde voorziening waardeveranderingen effecten konden afboeken, werd het in mindering gebracht op de gekweekte interest en dividenden. Het interest-niveau, waarop wij kort en middellang krediet konden uitzetten, bedroeg gemiddeld meer dan het tweevoud van dat van het voorgaande jaar.

lasten

Ten opzichte van 1972 namen de totale kosten toe van f 5.302.000 tot f 5.517.000. De kostentoe name beliep daarmee f 215.000, ofwel slechts 4%. Wij achten dit een van de meest positieve resultaten die in het verslagjaar behaald zijn. In 1970 beliep de kostentoe name nog 25%; in 1971 22%; in 1972 bijna 13%. Niet alleen de relatieve kostentoe name blijkt daarmee de laatste jaren zienderogen afgenomen te zijn, ook de absolute kostentoe name wordt steeds geringer.

De personele kosten stegen met f 155.000, de overige kosten inclusief afschrijvingen met f 60.000. De verhouding tussen personele kosten enerzijds en overige kosten anderzijds bleef daarmee constant. De in medio 1970 geïnitieerde herstructurering van het gehele bedrijf

is thans volledig doorgewerkt maar in zekere zin ook uitgewerkt. De efficiency van het apparaat lijkt thans tot een dergelijke hoogte gestegen dat nog slechts marginale verbeteringen mogelijk zijn. In 1974 en volgende jaren moet in dit opzicht met minder gunstige resultaten gerekend worden, zeker gezien de bij het schrijven van dit verslag inmiddels bereikte omvang van de kosteninflatie. Zowel macro-economisch alsook voor ons bedrijf is de inflatie de grootste bedreiging van de continuïteit geworden.

jaarresultaat

Het netto bedrijfsresultaat, op de exploitatierekening tot uitdrukking komend onder het hoofd Saldo te verdelen auteursrechten Nederland, is in het verslagjaar gestegen met f 2.057.000 tot f 12.639.000. De stijging ten opzichte van 1972 bedroeg daarmee ruim 19%. Onze verwachtingen voor 1973 uitgesproken in het verslag over 1972, hielden in een toename van het netto bedrijfsresultaat van meer dan f 1.000.000. Dat deze prognose ruimschoots overschreden is, danken wij aan onze toegenomen verkoopinspanning, onze effectieve kostenbeheersing en de gunstige ontwikkeling op de kapitaalmarkt voor kort en middellang krediet. Maar deze drie factoren zijn op zich zelf weer gevolgen. De beide eerste vooral van de inzet van vrijwel alle medewerkers, die meer en meer participeren niet alleen in de uitvoering maar ook in de vormgeving van het bedrijfsbeleid; de laatste is een bij-product van de voortwoekerende inflatie. Wij hebben daarbij twee aspecten genoemd die ook in de komende jaren van doorslaggevend belang zullen zijn voor de continuïteit van ons bedrijf.

verwachtingen voor 1974

Daarmee zijn wij aangeland bij de meest nabije toekomst: het jaar 1974, dat bij het verschijnen van dit verslag reeds gedeeltelijk verstreken is. Ondanks de voortzetting van ons beleid van de afgelopen jaren, verwachten wij in 1974 niet zulke gunstige resultaten als in 1973 werden bereikt. De omzettoename zal achterblijven, de kostentoe name zal beduidend hoger zijn. In concreto wordt een toename van het netto bedrijfsresultaat van circa f 1.000.000 verwacht. Wordt dit resultaat bereikt, dan zouden wij dat, gezien de turbulente tijdsomstandigheden, toch niet onbevredigend achten.

de directie

voorstellen

van de directie
aan de raad van vertrouwensmannen

- 16 Onder verwijzing naar de jaarrekening en ons verslag stellen wij u voor het in 1973 gerealiseerde voordelig saldo van de exploitatierekening ad f 12.639.346 in zijn geheel beschikbaar te stellen ter verdeling over binnenlandse en buitenlandse rechthebbenden.

Het saldo te verdelen wegens auteursrechten afkomstig uit Nederland over 1973 ware, rekening houdend met een correctie voor afrondingsverschillen, derhalve vast te stellen op f 12.639.000 (1972: f 10.581.000), te verdelen als volgt over de onderscheiden repartitierubrieken:

Concertmuziek I	f	247.000
Concertmuziek II		84.000
Zang- en accordeonmuziek (IIA)		151.000
Kerkmuziek		19.000
Carillonmuziek		27.000
Harmonie- en fanfaremuziek		229.000
<hr/>		
Totaal ernstige rubrieken	f	757.000
Speciale revue- en cabaretmuziek		387.000
Radiomuziek		3.595.000
Televisiemuziek		2.177.000
Filmmuziek		960.000
Amusementsmuziek		2.730.000
Juke boxes		2.033.000
<hr/>		
Totaal alle rubrieken	f	12.639.000

Voorts stellen wij u voor, evenals in voorgaande jaren, met inachtneming van artikel 36, lid 3 van de statuten te besluiten tot de inhouding van 10% van genoemd saldo te verdelen wegens auteursrechten afkomstig uit Nederland over 1973, zijnde f 1.263.900, zulks ter bestemming voor kulturele en sociale doeleinden.

Tenslotte stellen wij u voor, konform uw in 1973 genomen besluit met betrekking tot de uitkeringen over 1972, van laatstgenoemd bedrag ad f 1.263.900 20%, zijnde f 252.780 te bestemmen ter subsidiëring van de uitkeringen in de ernstige rubrieken over 1973 aan aangeslotenen van Buma.

de directie

Mr J. H. Verhagen
Drs G. P. Willemsen

Amsterdam, 29 april 1974

advies

van het bestuur
aan de raad van vertrouwensmannen

Onder verwijzing naar het verslag en de voorstellen van de directie met inbegrip van de door de accountants Van Dien + Co gefiatteerde jaarrekening, alsmede het aan u uitgebrachte verslag van uw financiële commissie, adviseren wij u de jaarrekening over 1973 goed te keuren en de directie te dechargeren voor het door haar gevoerde beheer, onder dankzegging aan directie en medewerkers voor de in het verslagjaar getoonde inspanning en bereikte resultaten.

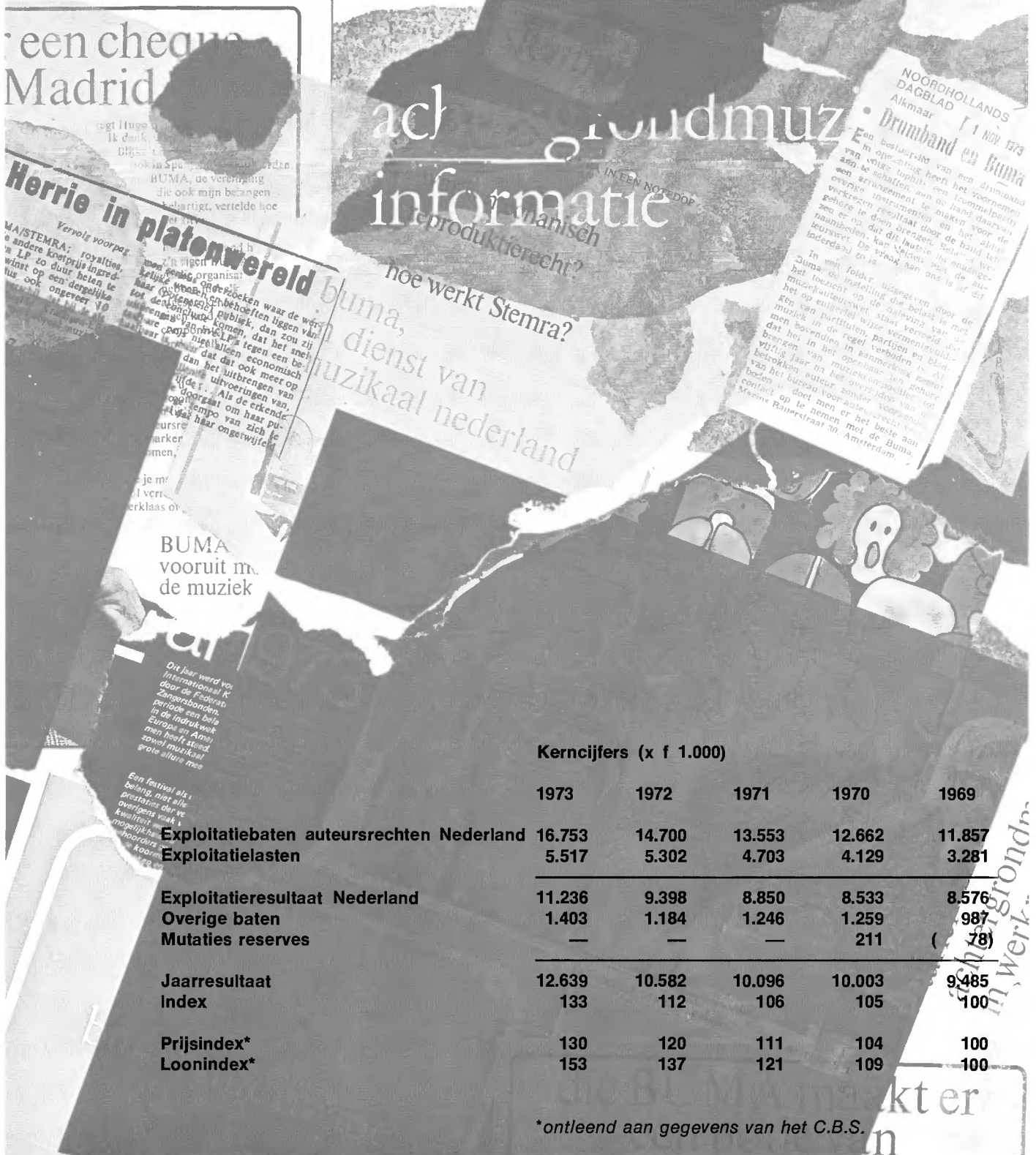
Voorts adviseren wij u om evenals voorgaande jaren de accountants Van Dien + Co met de controle op de jaarrekening over 1974 te belasten.

het bestuur

Lex van Delden, voorzitter
P. W. Goemans
H. C. Gomperts
R. Heppener
G. Jansen Sr
Jhr Mr M. P. M. van Karnebeek
J. J. M. Nord

Amsterdam, 14 mei 1974

balans en exploitatierekening



een cheque
Madrid

Herrie in platonwereld

MA/STEMRA: royalties, andere kroonjuwelen, LP zo duur helen te winst op een dergelijke...
BUMA vooruit met de muziek

ach... oudmuz...
informatie...
hoe werkt Stemra?
dienst van muzikaal nederland

NOORDHOLLANDS DAGBLAD
Alkmaar 1 NOV. 1973
Drumband en Buma
Een bestuurder van een drumband van vijf toetsen en trommelpartij aan te schafften...
In een folder uitgegeven door de Buma de instelling die belast is met het toezicht op de naleving van de muziekwet...
Maxim Raaijmakers 30, Amsterdam

Kerncijfers (x f 1.000)

	1973	1972	1971	1970	1969
Exploitatiebaten auteursrechten Nederland	16.753	14.700	13.553	12.662	11.857
Exploitatielasten	5.517	5.302	4.703	4.129	3.281
Exploitatieresultaat Nederland	11.236	9.398	8.850	8.533	8.576
Overige baten	1.403	1.184	1.246	1.259	987
Mutaties reserves	—	—	—	211	(78)
Jaarresultaat	12.639	10.582	10.096	10.003	9.485
Index	133	112	106	105	100
Prijnsindex*	130	120	111	104	100
Loonindex*	153	137	121	109	100

*ontleend aan gegevens van het C.B.S.

	1973		1972	
	f	f	f	f
vaste activa				
Onroerend goed	2.171.235		2.299.730	
Computerinstallatie	797.972		1.061.120	
Overige bedrijfsmiddelen	226.909		235.241	
		3.196.116		3.596.091
beleggingen				
Effecten	11.674.638		11.088.186	
Af: Voorziening waardeveranderingen	—		56.440	
	11.674.638		11.031.746	
Hypotheeken	810.766		753.726	
		12.485.404		11.785.472
vorderingen op korte termijn				
Debiteuren	2.026.679		2.357.920	
Vordering inzake garantieverplichting	389.297		306.175	
Voorziening idem	(389.297)		(306.175)	
Te ontvangen interest	510.988		432.196	
Vooruitbetaalde kosten	343.101		278.161	
		2.880.768		3.068.277
liquide middelen				
Rekeningen-fixe	7.200.000		6.200.000	
Kas-, bank- en girorekeningen	1.384.010		999.241	
		8.584.010		7.199.241
		27.146.298		25.649.081

	1973		1972	
	f	f	f	f
fondsen				
Instandhoudingsfonds	517.032		381.959	
Fonds voor kulturele en sociale doeleinden	780.904		813.137	
		1.297.936		1.195.096
voorzieningen				
Voorziening voor kostenegalisatie	578.081		508.790	
Voorziening voor pensioenverplichtingen	503.909		419.107	
		1.081.990		927.897
te verdelen auteursrechten				
Nederland: Verslagjaar	12.639.346		10.581.678	
Nederland: Voorgaande jaren	5.323.953		8.763.557	
	17.963.299		19.345.235	
Buitenland	1.669.330		1.375.511	
	19.632.629		20.720.746	
Af: Voorschotbetalingen	—		531.095	
		19.632.629		20.189.651
schulden op korte termijn				
Crediteuren	4.546.081		2.791.853	
Te betalen posten	587.662		544.584	
		5.133.743		3.336.437
		27.146.298		25.649.081

de directie

Mr J. H. Verhagen
Drs G. P. Willemsen

	1973		1972	
	f	f	f	f
exploitatiebaten auteursrechten				
Nederland				
Concertmuziek I	318.985		314.510	
Concertmuziek II en II a	303.396		326.174	
Kerkmuziek	23.640		9.693	
Carillonmuziek	33.658		33.200	
Harmonie- en fanfaremuziek	296.093		330.715	
Speciale revue- en cabaretmuziek	413.138		331.996	
Radiomuziek	3.686.151		2.736.880	
Televisiemuziek	2.340.500		2.378.000	
Filmmuziek	1.111.580		989.821	
Amusementsmuziek	2.035.992		2.150.711	
Mechanische muziek	6.190.297		5.098.510	
		16.753.430		14.700.210
exploitatiekosten				
<i>personeelskosten</i>				
Salarissen	2.739.200		2.712.916	
Sociale voorzieningen	483.774		424.745	
Pensioenfonds personeel	286.546		286.546	
Overige personeelskosten	438.145		368.810	
	3.947.665		3.793.017	
<i>overige kosten</i>				
Exploitatiedienst	479.812		347.078	
Centrale distributiedienst	108.495		113.770	
Rekencentrum	137.086		143.750	
Exploitatie onroerend goed	163.498		202.542	
Algemeen beheer en overige afdelingen	233.708		259.119	
Afschrijvingen	447.054		442.778	
		5.517.318		5.302.054
exploitatieresultaat Nederland		11.236.112		9.398.156
provisie auteursrechten buitenland				
Te verdelen rechten per 1 januari	1.375.511		2.043.674	
Exploitatiebaten auteursrechten buitenland	2.011.243		1.468.301	
	3.386.754		3.511.975	
Te verdelen per 31 december	1.669.330		1.375.511	
Verdeelde auteursrechten	1.717.424		2.136.464	
Provisie op verdeelde rechten		81.420		104.684
overige baten				
Interest en dividenden	1.290.275		1.035.133	
Diverse baten	31.539		43.705	
		1.321.814		1.078.838
Saldo te verdelen auteursrechten Nederland		12.639.346		10.581.678

waarderinggrondslagen

De grondslagen waarop de waardering van de activa en de passiva en de bepaling van het resultaat berusten, zijn ongewijzigd ten opzichte van het voorgaande jaar.

vaste activa

Gewaardeerd op basis van de historische kostprijs verminderd met afschrijvingen naar gelang gebruiksduur.

Blijkens een taxatie van december 1972 is de verkoopwaarde, bij gedwongen verkoop, van het huidige kantoorgebouw circa f 1.000.000 hoger dan de balanswaarde.

effecten*obligaties*

In verband met het lange termijnkarakter van de belegging wordt deze portefeuille gewaardeerd tegen de verkrijgingsprijs ad f 11.411.000, die nagenoeg overeenkomt met de nominale waarde.

De beurswaarde bedraagt f 9.556.000.

aandelen

Gewaardeerd tegen beurskoers ad f 264.000.

De ingevolge deze waardering per saldo ontstane nadelige koersverschillen zijn op de 'Voorziening waardeveranderingen' in mindering gebracht.

debiteuren

Onder debiteuren zijn de volgende vorderingen voor de nominale bedragen opgenomen:

Muziekgebruikers	f 1.281.000
Buma-aangeslotenen	93.000
Stichting Stemra	258.000
Stichting Seba	126.000
Leningen personeel	168.000
Overige vorderingen	101.000
totaal	f 2.027.000

vordering inzake nagekomen garantieverplichtingen

Gewaardeerd tegen de nominale waarde, onder aftrek van een voorziening voor de gehele vordering.

De vordering heeft betrekking op 50% van de gedane garantiebetalen ten behoeve van de Stichtingen Seba en Doneto verminderd met een terugbetaling van f 12.000. De overige 50% van de vordering werd - evenals de voorziening - ten laste van het fonds voor kulturele en sociale doeleinden gebracht.

instandhoudingsfonds

Het instandhoudingsfonds heeft ten doel de uitvoering van de doelstelling 'Uitoefening en handhaving van het auteursrecht', alsmede de nakoming van de verplichtingen tegenover derden in continuïteit te verzekeren.

In het verslagjaar werd aan het fonds $\frac{1}{3}$ deel van de netto-

opbrengsten van de tot dusver niet-gedeclareerde en niet-geïdentificeerde werken groot f 135.000 gedoteerd. Onttrekkingen in 1973 vonden niet plaats.

fonds voor kulturele en sociale doeleinden

Aan het fonds worden gedoteerd de 10%-inhouding ingevolge artikel 36, lid 3 van de statuten, alsmede eventuele extra inhoudingen, te zamen groot f 1.476.000. Ten laste van het fonds komen de dotaties en de garantiebetalen aan instellingen met kulturele en sociale doelen, in het verslagjaar te zamen groot f 1.508.000.

voorziening voor kostenegalisatie

Deze voorziening is gevormd ter dekking van bijzondere lasten met een incidenteel karakter, alsmede tegen mogelijke risico's, waarvan het optreden en de omvang niet vooraf zijn vast te stellen.

Aan deze voorziening werd $\frac{1}{3}$ deel van de netto-opbrengsten van de tot dusver niet-gedeclareerde en niet-geïdentificeerde werken gedoteerd, alsmede een incidentele bate, te zamen f 166.000. Ten laste van de voorziening werden voornamelijk gebracht in 1973 betaalde kosten inzake het 60-jarig jubileum tot een bedrag van f 96.000.

voorziening voor pensioenverplichtingen

De voorziening bestaat uit:

Voorziening voor ingegane pensioenen	f 125.000
Voorziening pensioenverplichtingen personeel	379.000
totaal	f 504.000

De voorziening pensioenverplichtingen personeel is gevormd ter gedeeltelijke dekking van de latente pensioenverplichtingen wegens verstreken dienstjaren (back-service). Deze verplichting - die in het jaar 1972 berekend werd op f 900.000 en thans waarschijnlijk hoger ligt - wordt voldaan door betaling van inhaalpremies in toekomstige jaren. De in het verslagjaar plaatsgevonden dotatie aan deze voorziening bestond uit $\frac{1}{3}$ deel der bate uit netto-ontvangsten van de tot dusver niet-gedeclareerde en niet-geïdentificeerde werken ad f 135.000. Ten behoeve van de exploitatierekening met betrekking tot de pensioenlast 1973 werd f 49.000 aan deze voorziening onttrokken.

crediteuren

Onder crediteuren zijn de volgende schulden voor de nominale bedragen opgenomen:

Buitenlandse organisaties	f 2.656.000
Voor 1974 vastgestelde dotaties en saldi in rekening-courant met verwante stichtingen	1.224.000
Buma-aangeslotenen	32.000
Overige schulden	634.000
totaal	f 4.546.000

22 overige activa en passiva

Gewaardeerd tegen de nominale waarden.

grondslagen voor de bepaling van het resultaat

Het resultaat wordt bepaald als verschil tussen de exploitatiebaten auteursrechten Nederland, provisie auteursrechten buitenland en overige baten enerzijds en de gemaakte kosten en andere lasten van het jaar anderzijds. Het resultaat is als saldo te verdelen auteursrechten Nederland opgenomen.

De afschrijvingen op vaste activa zijn gebaseerd op historische kostprijzen zonder koopkracht-correcties.

(voorstel) verdeling voordelig saldo exploitatierekening

(Het voorstel voor) de verdeling van het voordelig saldo van de exploitatierekening is in de balans onder 'Te verdelen auteursrechten Nederland' opgenomen.

garantieverplichtingen

De vereniging heeft zich volledig garant gesteld voor de betaling van de verplichtingen voortvloeiende uit de overeenkomsten d.d. 29 september 1967 gesloten door de Stichtingen Seba en Doneto met de Stichting Bant, Iboa N.V. en Mr H. A. Keuls.

De omvang van lopende en latente verplichtingen uit hoofde van de verleende garantie bedraagt per 31 december 1973 circa f 800.000.

Wij hebben de jaarrekening 1973 van de Vereniging 'Het Bureau voor Muziek-Auteursrecht Buma', Amsterdam gecontroleerd.

Op grond van dit onderzoek zijn wij van oordeel dat deze jaarrekening een getrouw beeld geeft van de grootte en de samenstelling van het vermogen van de vereniging op 31 december 1973 en van het resultaat over 1973.

Dit houdt geen oordeel in over de verdeling van de voor uitkering aan de rechthebbenden beschikbare gelden, aangezien de daartoe strekkende, omvangrijke repertoiregegevens en copyright-documentatie niet in het onderzoek worden betrokken.

Van Dien + Co

C. J. Lindhout
registeraccountant

H. Swart
registeraccountant

Amsterdam, 29 april 1974

BEDRIJFSAKTIVITEITEN

Ook in 1973 bleek de gunstige trend van de afgelopen jaren in de geluidsdragerssector zich voort te zetten. Wel was al enige tijd op de wereldmarkt een schaarste aan grondstoffen voor de plastic verwerkende industrie merkbaar, doch deze schaarste werd eerst acuut tijdens de oliecrisis tegen het einde van het jaar. Gelukkig bleek de Nederlandse gramfoonplatenindustrie over toereikende voorraden grondstoffen te beschikken, zodat de productie praktisch gesproken op peil gehouden kon worden. Wel stegen de grondstoffenprijzen aanzienlijk. In hoeverre dat zal doorwerken op de industrie-omzetten en daardoor op de inkomsten van Stemra, zal eerst in 1974 blijken. De prijzen van de goedkopere gramfoonplaten-categorieën trokken in de loop van het jaar wat aan, terwijl de prijzen van voorbespeelde muziekcassettes verlaagd werden. De omzetten in deze categorie geluidsdragers namen ook in 1973 weer toe, zonder merkbaar de groei van de omzetten in gramfoonplaten te beïnvloeden.

De parallelle importen - vooral vanuit Groot Brittannië - bleven ons zorgen baren. Zoals wij in ons voorgaande jaarverslag reeds vermeldden, staat Stemra praktisch machteloos tegenover deze importen, waarvoor het mechanisch reproductierecht in het land van productie is voldaan. Het probleem is echter, dat de betaalde rechten verdeeld worden over de rechthebbenden in het land van productie, aangezien het land van bestemming niet bekend is.

Geheel anders staat het met de illegale importen, voornamelijk afkomstig uit de Verenigde Staten, waarvoor in het geheel geen auteursrechtelijke vergoeding is voldaan. Deze importen kunnen daarom door Stemra normaal belast worden, terwijl bij ontduiking rechtsmaatregelen genomen kunnen worden. Dank zij een intensieve controle konden wij voorkomen, dat grote partijen illegale platen op de Nederlandse markt verschenen. In een aantal gevallen troffen wij alsnog een regeling voor het mechanisch reproductierecht.

Ook de piraterij bleef ons in 1973 bezig houden, vooral die waarbij industrie-opnamen klakkeloos worden overgenomen en zonder toestemming van Stemra, de artiesten en de gramfoonplatenindustrie in omloop worden gebracht. De opsporing van dit soort platen wordt bemoeilijkt, omdat ook de hoes en het etiket vaak zeer nauwkeurig gecopieërd worden en uiterlijk bijna niet van de oorspronkelijke producties te onderscheiden zijn. Dank zij een goede samenwerking met de Nederlandse Vereniging voor de Fonografische Industrie werd een aantal gevallen opgespoord en kon voorkomen worden, dat dit euvel nog grotere omvang aannam. Het feit dat hier te lande een adequate rechtsbescherming van artiesten en gramfoonplatenproducenten ontbreekt, wreekt zich bij de vervolging echter duidelijk.

Ook internationaal komt de bestrijding van de piraterij beter op gang, vooral door een betere samenwerking zo-

wel tussen de auteursrechtorganisaties onderling als tussen het Bureau International des sociétés gérant les droits d'enregistrement et de reproduction mécanique (BIEM) en de International Federation of Phonographic Industries (IFPI). Zo werd, naar Nederlands voorbeeld, een modelkontraat ontworpen dat toepassing vindt voor de bedrijven, die uitsluitend in opdracht van derden gramfoonplaten vervaardigen, de zgn. loonpersbedrijven. Hierdoor zullen de auteursrechtorganisaties betere controlemogelijkheden krijgen ten aanzien van dit soort producties. Ook werden nieuwe regels opgesteld met betrekking tot de controle bij de conventionele gramfoonplatenproducenten.

Voorts werd in 1973 een aanvang gemaakt met de onderhandelingen tussen BIEM en IFPI met betrekking tot de overeenkomsten voor gramfoonplaten en voorbespeelde banden. Beide kontrakten lopen eind 1974 af. Getracht wordt één kontrakt voor beide soorten geluidsdragers tot stand te brengen. Van de onderhandelingsdelegatie van BIEM maakt Drs G. P. Willemsen namens Stemra deel uit. De activiteiten van BIEM betroffen in 1973 eveneens de relaties tussen de aangesloten sociétés. Zo boog BIEM zich over het voorstel van de Italiaanse organisatie SIAE om de bureaus van CISAC (Confédération Internationale des Sociétés d'Auteurs et Compositeurs) en BIEM samen te voegen. SIAE hechtte aan dit plan zoveel waarde, dat niet inwilligen ervan een uittreding van onze Italiaanse zusterorganisatie uit BIEM ten gevolge zou hebben. De overige sociétés waren unaniem van mening, dat een hechte samenwerking op juridisch en vooral technisch terrein bijzonder wenselijk is, een volledige integratie van de beide bureaus werd evenwel verworpen gezien de zeer specifieke taken die BIEM heeft op het gebied van het mechanisch reproductierecht.

De in 1972 door BIEM vastgestelde regels met betrekking tot de verdeling der auteursrechten ingeval van exporten, werden in 1973 van kracht en wierpen gunstige resultaten af ten aanzien van de vereenvoudiging van de documentatie. Wel is er toenemend verzet merkbaar van de uitgevers van de importlanden, die als 'collecting agents' van buitenlandse catalogi hun belangen geschaad achten. Diskussies dienaangaande vinden thans plaats.

Een probleem dat van jaar tot jaar in omvang toeneemt, is het kopiëren van gramfoonplaten op geluidsbanden voor privé-doeleinden. Daarbij wordt de plaat meestal geleend, zodat niet alleen de auteur maar ook de artiest en de gramfoonplatenproducent inkomsten derven. De Nederlandse wet staat deze vorm van kopiëren niet in de weg en pogingen om de wet op dit punt te wijzigen, hebben tot op heden gefaald. Gezien de ernstige schade die alle betrokkenen van deze praktijken ondervinden, zal Stemra opnieuw en samen met andere belanghebbenden pogingen aanwenden om - naar analogie van het reeds jaren in Duitsland bestaande systeem - de Auteurswet zodanig te wijzigen, dat voor deze vorm van kopiëren

24 een billijke vergoeding betaald moet worden. Dat een dergelijke regeling geen belemmering behoeft te betekenen voor degenen, die van technische hulpmiddelen gebruik maken, is in Duitsland aangetoond. Een vergoeding ineens, hetzij bij aankoop van de opname-apparatuur, hetzij bij aankoop van onbespeelde banden is gebleken een eenvoudige en zeer doeltreffende oplossing te bieden om de belanghebbenden schadeloos te stellen.

BEDRIJFSRESULTATEN

In het verslagjaar nam de binnenlandse inkasso toe van f 13.569.000 tot f 16.814.000. Deze groei van f 3.245.000 ofwel 24% vormt zowel relatief als absoluut een record. Ofschoon ook dit jaar weer de geluidsdragersmarkt het grootste aandeel van deze stijging voor zich opeist, geeft ook de inkasso afkomstig van radio en televisie een verheugende stijging te zien, dit als gevolg van de in 1973 afgesloten overeenkomst met de Nederlandse Omroep Stichting en de Stichting Radio Nederland Wereldomroep. Bovendien bleven de zeezenders, Radio Veronica en Radio Noordzee, tegen de aanvankelijke verwachting in, het gehele jaar in de lucht, zodat uiteindelijk de inkasso in deze sektor met f 285.000 (30%) toenam tot f 1.209.000. Geheel overeenkomstig het beeld dat de cijfers van Buma voor de uitvoeringsrechten tonen, stegen de inkomsten aan mechanische reproductierechten uit het buitenland zeer sterk. Zij namen toe van f 1.864.000 in 1972 tot f 2.704.000 in 1973, hetgeen nog eens de groeiende betekenis van het Nederlandse repertoire in het buitenland onderstreept.

In totaal werd f 17.334.000 in verdeling genomen tegenover f 14.089.000 in 1972. Ook hier dus een verheugende stijging en wel met ruim 23%. Na aftrek van de administratiekosten kon netto f 14.195.000 worden uitgekeerd aan auteursrechthebbenden (1972: f 12.054.000). Hiervan werd f 11.243.000 (79%) uitgekeerd aan Stemra-aangeslotenen, zulks met inbegrip van de opbrengst van het door Nederlandse uitgevers vertegenwoordigde buitenlandse repertoire en viel f 2.952.000 (21%) toe aan buitenlandse organisaties. Over 1972 bedroegen deze cijfers respectievelijk f 9.068.000 (75%) en f 2.986.000 (25%).

De exploitatiebaten stegen in het verslagjaar van f 3.174.000 tot f 3.916.000. Deze toename ad 23% is aanzienlijk gunstiger dan in 1972, toen de baten met circa 10% stegen. Daarvoor is een tweetal oorzaken aan te wijzen. Doordat in 1973 een aanmerkelijk groter bedrag in verdeling kon worden genomen, nam ook het totaal van de in rekening gebrachte administratiekosten aanzienlijk toe. Deze stegen van f 1.919.000 in 1972 tot f 2.256.000 in 1973. De rentebaten stegen dank zij de hoge rentevoet in 1973 van f 932.000 tot f 1.313.000. Ook dit jaar moeten we overigens constateren, dat de in rekening gebrachte administratiekosten niet voldoende zijn om de exploitatielasten

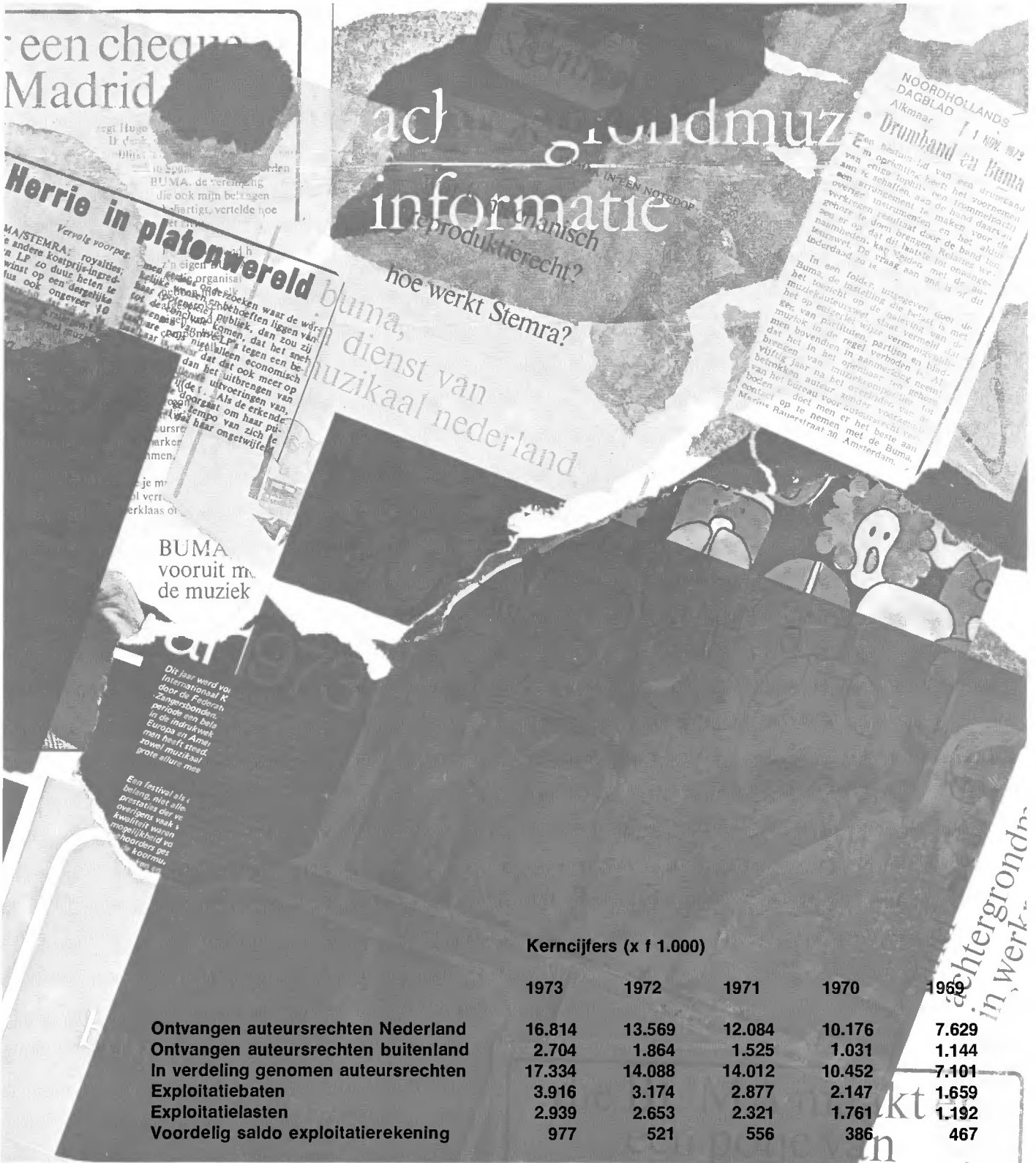
te dekken; het batig saldo is te danken aan de overige baten, voornamelijk de gekweekte rente.

In het verslag over 1972 spraken wij onze verontrusting uit over de toenemende spanning tussen opbrengsten en kosten en kondigden wij aan er naar te streven de kostentoeename achter te doen blijven bij de stijging van de baten. In 1973 zijn wij daarin geslaagd. De totale lasten namen toe van f 2.653.000 tot f 2.939.000, een stijging van 11%. Dit betekent dat onze lasten 17% vormen van het in verdeling genomen bedrag. In 1972 was dit 18,8%. Van de totale lasten namen de personeelskosten toe van f 1.880.000 tot f 2.190.000. De overige kosten daalden van f 773.000 tot f 749.000.

Door dit alles kon een voordelig saldo gerealiseerd worden van f 977.000. (1972: f 521.000; 1971: f 556.000). Dit verheugende resultaat stelt ons in staat een begin te maken met het weer op een aanvaardbaar peil brengen van de in de loop der jaren aangetaste bedrijfsreserves en daarnaast een belangrijke na-uitkering aan onze aangeslotenen te doen.

de directie

balans en exploitatierekening
verantwoording inkasso en verdeling auteursrechten



Kerncijfers (x f 1.000)

	1973	1972	1971	1970	1969
Ontvangen auteursrechten Nederland	16.814	13.569	12.084	10.176	7.629
Ontvangen auteursrechten buitenland	2.704	1.864	1.525	1.031	1.144
In verdeling genomen auteursrechten	17.334	14.088	14.012	10.452	7.101
Exploitatiebatan	3.916	3.174	2.877	2.147	1.659
Exploitatielasten	2.939	2.653	2.321	1.761	1.192
Voordelig saldo exploitatierekening	977	521	556	386	467

	1973		1972	
	f	f	f	f
vaste activa				
Computerinstallatie	797.972		1.061.120	
Overige bedrijfsmiddelen	40.969		28.017	
		838.941		1.089.137
beleggingen				
Effecten	9.424.462		8.470.820	
Af: Voorziening waardeveranderingen	—		30.607	
	9.424.462		8.440.213	
Hypotheken	306.445		311.637	
		9.730.907		8.751.850
vorderingen op korte termijn				
Debiteuren	1.436.078		2.787.114	
Te ontvangen interest	533.602		349.069	
Vooruitbetaalde kosten	94.365		74.917	
		2.064.045		3.211.100
liquide middelen				
Rekeningen fixe	11.300.000		6.300.000	
Bank- en girorekeningen	905.557		705.860	
		12.205.557		7.005.860
		<u>24.839.450</u>		<u>20.057.947</u>

	1973		1972	
	f	f	f	f
stichtingskapitaal		1.000		1.000
instandhoudingsfonds		332.943		232.943
voorzieningen				
Voorziening voor kostenegalisatie	374.934		51.606	
Voorziening voor pensioenverplichtingen	187.728		90.357	
		562.662		141.963
voorschotten Nederlandse grammofonplatenindustrie		8.646.581		7.507.896
te verdelen auteursrechten				
Nederland	6.680.624		4.625.145	
Buitenland	706.160		529.240	
	7.386.784		5.154.385	
Geblokkeerde bedragen	190.313		161.583	
Ontvangen bedragen, waarvan rechthebbenden niet bekend zijn	1.340.180		865.720	
		8.917.277		6.181.688
schulden op korte termijn				
Crediteuren	5.541.543		5.315.102	
Te betalen posten	222.216		156.472	
Na-uitkering	615.228		520.883	
		6.378.987		5.992.457
		24.839.450		20.057.947

de directie

Mr J. H. Verhagen
Drs G. P. Willemsen

	1973		1972	
	f	f	f	f
exploitatiebaten				
In rekening gebrachte administratiekosten		2.256.234		1.919.061
Onverdeelbare rechten en bagatellen		338.905		317.238
Beschikbaar voor kostendekking		2.595.139		2.236.299
Interest en dividenden		1.313.534		932.321
Diverse baten		7.176		5.084
		3.915.849		3.173.704
exploitatiekosten				
<i>personeelskosten</i>				
Salarissen	1.534.515		1.362.204	
Sociale voorzieningen	269.216		220.626	
Pensioenfonds personeel	130.937		137.395	
Overige personeelskosten	255.428		159.733	
	2.190.096		1.879.958	
<i>overige kosten</i>				
Centrale distributiedienst	30.015		23.071	
Rekencentrum	112.947		117.175	
Algemeen beheer en overige afdelingen	325.304		354.623	
Afschrijvingen	280.727		277.994	
		2.939.089		2.652.821
voordelig saldo		976.760		520.883
Aan te wenden als volgt:				
Na-uitkering	615.228		520.883	
Toevoeging instandhoudingsfonds	100.000		—	
Toevoeging voorziening voor kostenegalisatie	161.532		—	
Toevoeging voorziening voor pensioenverplichtingen	100.000		—	
		976.760		520.883

de directie

Mr J. H. Verhagen
Drs G. P. Willemsen

waarderingsgrondslagen

De grondslagen waarop de waardering van de activa en de passiva en de bepaling van het resultaat berusten, zijn ongewijzigd ten opzichte van het voorgaande jaar.

vaste activa

Gewaardeerd op basis van de historische kostprijs verminderd met afschrijvingen naar gelang gebruiksduur. De gebruiksduur voor de computerinstallatie is gesteld op zeven jaar, te rekenen vanaf 1970.

effecten*obligaties*

In verband met het lange termijnkarakter van de belegging wordt deze portefeuille gewaardeerd tegen de verkrijgingsprijs ad f 9.292.000, die nagenoeg overeenkomt met de nominale waarde. De beurswaarde bedraagt f 8.007.000.

aandelen

Gewaardeerd tegen beurskoers ad f 132.000. De ingevolge deze waardering per saldo ontstane nadelige koersverschillen zijn op de 'Voorziening waardeveranderingen' in mindering gebracht.

debiteuren

Onder debiteuren zijn de volgende vorderingen voor de nominale bedragen opgenomen:

Nederlandse aangeslotenen en bijzonder contractanten	f 112.000
Nog te ontvangen auteursrechten (incl. voorschotten grammofonplatenindustrie)	1.290.000
Overige vorderingen	34.000
totaal	f 1.436.000

instandhoudingsfonds

Het instandhoudingsfonds heeft ten doel de uitvoering van de doelstelling 'Uitoefening en handhaving van het mechanisch reproductierecht', alsmede de nakoming van de verplichtingen tegenover derden in continuïteit te verzekeren. In het verslagjaar werd f 100.000 uit het voordelig exploitatiesaldo 1973 gedoteerd.

Onttrekkingen in 1973 vonden niet plaats.

voorziening voor kostenegalisatie

Deze voorziening is gevormd ter dekking van bijzondere lasten met een incidenteel karakter, alsmede tegen mogelijke risico's, waarvan het optreden en de omvang niet vooraf zijn vast te stellen.

Aan de voorziening werden gedoteerd: een vrijgekomen bedrag van gereserveerde documentatiekosten, een opgelegde boete aan een loonperser en een aanvullende uitkering van de Nederlandse Omroep Stichting, te zamen bedragende f 179.000, alsmede een bedrag van f 162.000 uit het voordelig exploitatiesaldo 1973. Ten laste van de

voorziening werd een bedrag gebracht van f 17.000.

29

voorziening voor pensioenverplichtingen

De voorziening bestaat uit:

Voorziening voor ingegane pensioenen	f 88.000
Voorziening pensioenverplichtingen personeel	f 100.000
totaal	f 188.000

De voorziening pensioenverplichtingen personeel is gevormd ter gedeeltelijke dekking van de latente pensioenverplichtingen wegens verstreken dienstjaren (back-service). Deze verplichting, die in het jaar 1972 berekend werd op f 300.000 en thans waarschijnlijk hoger ligt, wordt voldaan door betaling van inhaalpremies in toekomstige jaren.

In het verslagjaar werd f 100.000 uit het voordelig exploitatiesaldo 1973 toegevoegd.

crediteuren

Onder crediteuren zijn de volgende schulden voor de nominale bedragen opgenomen:

Buitenlandse organisaties	f 1.005.000
Buitenlandse repartiecentrale ter verdeling aan buitenlandse rechthebbenden	732.000
Door Stemra ter beschikking gehouden ter verdeling aan buitenlandse rechthebbenden	3.006.000
Nederlandse aangeslotenen en bijzonder contractanten	164.000
De Vereniging Buma	258.000
Overige schulden	377.000
totaal	f 5.542.000

overige activa en passiva

Gewaardeerd tegen de nominale waarden.

grondslagen voor de bepaling van het resultaat

Het resultaat wordt bepaald als verschil tussen de voor de werkzaamheden in rekening gebrachte administratiekosten, de baten uit hoofde van onverdeeldbare rechten en bagatellen - een en ander inzake de in verdeling genomen auteursrechten -, alsmede interest en dividenden enerzijds en de gemaakte kosten en andere lasten van het jaar anderzijds. De afschrijvingen op vaste activa zijn gebaseerd op historische kostprijzen zonder koopkrachtcorrecties.

**verantwoording inkasso
en verdeling auteursrechten in 1973**

30

	1973		Totaal
	Nederland	Buitenland	
	f	f	
te verdelen auteursrechten aan het begin van het jaar	4.625.145	529.240	5.154.385
in het verslagjaar ontvangen:			
Nederlandse grammofonplatenindustrie	14.109.386		
Loonpersingen	1.438.968		
Radio en televisie	1.208.715		
Bandopname-apparaten	57.015		
Buitenlandse zusterorganisaties		2.703.769	
	16.814.084	2.703.769	19.517.853
retourontvangen van buitenlandse repartitiecentrale			48.579
			24.720.817
te verdelen auteursrechten aan het eind van het jaar	6.680.624	706.160	7.386.784
in het verslagjaar in verdeling genomen			17.334.033
<i>hiervan is uitgekeerd aan:</i>			
Aangeslotenen en bijzonder contractanten		11.243.302	
Buitenlandse organisaties		2.952.136	
<i>gemuteerd werd voorts:</i>			
Saldo mutaties geblokkeerde bedragen e.d.		503.190	
Vergoeding repartitiekosten aan derden		20.871	
Toeslag op uitkeringen aan buitenland		19.395	
			14.738.894
beschikbaar voor kostendekking			2.595.139

1972		
Nederland	Buitenland	Totaal
f	f	f
3.339.039	387.714	3.726.753
11.773.410		
811.015		
923.889		
61.016	1.863.919	
13.569.330	1.863.919	15.433.249
		83.071
4.625.145	529.240	19.243.073
		5.154.385
		14.088.688
	9.067.745	
	2.986.514	
	(247.075)	
	23.400	
	21.805	
		11.852.389
		2.236.299

Wij hebben de jaarrekening 1973 van de Stichting Stemra, Amsterdam, gecontroleerd. **31**

Op grond van dit onderzoek zijn wij van oordeel, dat deze jaarrekening een getrouw beeld geeft van de grootte en de samenstelling van het vermogen van de stichting op 31 december 1973 en van het resultaat over 1973.

Dit houdt geen oordeel in over de verdeling van de voor uitkering aan de rechthebbenden beschikbare gelden, aangezien de daartoe strekkende omvangrijke repertoiregegevens en copyright-documentatie niet in het onderzoek worden betrokken.

Van Dien + Co

C. J. Lindhout
registeraccountant

H. Swart
registeraccountant

Amsterdam, 15 mei 1974

34 aantal werken in opdracht van de Stichting Cultuurfonds Buma geschreven, ten gehore gebracht), de Stichting Zingende Zolder, alsmede de Stichting 's Hertogenbosch Muziekstad en de Stichting Muziekevenementen Tilburg. Het Utrechts Symfonie Orkest ontving een belangrijke bijdrage ten behoeve van de Utrechtse Studio voor Componisten, een project waaraan ook de Stichting Donemus meewerkt. In totaal was met deze en enkele andere bijdragen een bedrag van circa f 80.000 gemoeid.

stichting conamus

1973 was voor de Stichting Conamus een belangwekkend jaar met gevarieerde activiteiten. In januari nam Conamus wederom deel aan de internationale muziekmarkt MIDEM in Cannes. Daar werd o.a. een aantal promotiefilms van Nederlandse popgroepen vertoond, die veel belangstelling trokken. De traditionele liedjesbeurs, alweer de elfde, die in april in Hilversum plaats vond, telde een rekordaantal bezoekers: ruim 350 personen gaven van hun belangstelling blijk. Willem van Kooten, kort tevoren benoemd tot lid van de commissie voor de zilveren en gouden harp, reikte tijdens de beurs zilveren harpen uit aan Earth & Fire, Euson en Greenfield & Cook. In augustus gaf Conamus acte de présence op het Nordringfestival te Dronten. Bezoekers uit vele landen ontvingen dokumentatie over de Nederlandse lichte muziek. In september vond in Hilversum de najaarsliedjesbeurs plaats. Bij die gelegenheid werden voor het eerst demonstratiebanden gepresenteerd. Daarmee introduceerde Conamus nieuw Nederlands werk, vooral met de bedoeling de relaties tussen de scheppende kunstenaars en de Nederlandse muziekbranche te bevorderen. In november troffen meer dan 500 gasten van Conamus elkaar op de traditionele reunie in het Carlton Hotel te Amsterdam. De nieuw ingestelde Louis Davids-prijs werd eveneens in november in het theater Klein Bellevue te Amsterdam door Hans van Willigenburg uitgereikt aan het team, dat het liedje, 'Dobbe, dobbe, dobbe' schreef, uitvoerde en produceerde.



Euson ontvangt de Zilveren Harp van Conamus uit handen van Willem van Kooten

Het team Joop Stokkermans, Guus Vleugel, Jasperina de Jong, Eric Herfst en Gildo del Mistro krijgt voor 'Dobbe, dobbe, dobbe' de Louis Davids-prijs van Conamus

- stichting sociaalfonds buma* Prof. Dr G. Stuiveling, voorzitter
C. Smit Jr, secretaris
Drs G. P. Willemsen, 1e penningmeester
J. Bonarius, 2e penningmeester
Mevrouw Jacoba Eggink
H. de Groot
R. Heppener
E. van Altena (plv.)
Mr E. A. G. Brautigam (plv.)
L. van Delden (plv.)
J. A. de Heer (plv.)
M. van 't Woud (plv.)
- stichting cultuurfonds buma* M. Willemsen, voorzitter
H. Arends
Drs D. A. M. Binnendijk
Dr D. Hillenius
G. Nieuwland
W. Paap
Drs R. Starreveld
Mr J. H. Verhagen, administrateur
- stichting nederlandse muziekbelangen* J. F. M. Geraedts, voorzitter
Mr J. H. Verhagen, secr./penningmeester
J. Andriessen
L. van Delden
G. Frid
R. Heppener
- stichting conamus* G. J. van Krevelen, voorzitter
A. A. Jansen, secretaris
Pi Veriss, penningmeester
H. Dunk
Lennaert Nijgh
C. Smit Jr
J. Stokkermans
H. Mildenberg, administrateur
P. W. Goemans, gedelegeerde van Buma

pagina 5	terugblik
	Buma
pagina 8	verslag van de directie
pagina 17	jaarrekening
	Stemra
pagina 23	verslag van de directie
pagina 25	jaarrekening
pagina 33	sociale en kulturele activiteiten

colofon

<i>grafische vormgeving en omslag</i>	Karel J. Berkhout GVN
<i>foto's</i>	pag. 6 Marijn Smits, Veghel
	pag. 7 AFP, Parijs
	pag. 7 Surowiec Lech, Warschau
	pag. 7 Karel Helmers
	pag. 7 Herman Stegeman, Amsterdam
	pag. 11 Doug Mckenzie, Londen
	pag. 12 Marinissen, Middelburg
	pag. 12 ANP, Amsterdam
	pag. 13 ANP, Amsterdam
	pag. 13 ANP, Amsterdam
	pag. 13 Marijn Smits, Veghel
	pag. 14/15 ANP, Amsterdam
	pag. 34 Joop Wijnand, Amsterdam
	pag. 34 Joop Wijnand, Amsterdam
<i>druk</i>	Drukkerij Twentsche Courant bv, Oldenzaal
<i>clichés</i>	Oost-Nederland, Enschede
<i>papier</i>	Van Gelder
<i>letter</i>	Helvetica van Stempel AG
<i>bindwerk</i>	Gebr. Kroeze, Almelo

