

HET BUREAU VOOR MUZIEK-AUTEURSRECHT BUMA



buma

(660.555) 061.22 : 347.705 : 347.71.031



verslag over het jaar 1970

VERENIGING HET BUREAU VOOR MUZIEK-AUTEURSRECHT BUMA

Boekmanschting-Bibliotheek
Herengracht 415 - 1017 BF Amsterdam
Tel. 243739

buma in beweging

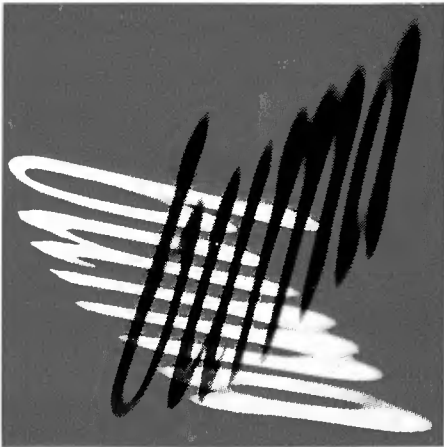


3

Terugblikkend op het verslagjaar, waarvan ik door ziekte nauwelijks de helft actief heb meegemaakt, lijkt het mij duidelijk dat het Buma een nieuwe fase van evolutie is ingegaan. Er is een gedachtenwisseling begonnen over de fundamentele doelstellingen van het Buma als bedrijf én organisatie van auteurs. Deze gedachten, aan elkaar getoetst, kristalliseren thans uit in daden – zowel in het bedrijf als op het bestuurlijke vlak – die het Buma moeten loodsen door een vaargeul van enkele moeilijke jaren. Aansluiting op de eisen die onze tijd stelt zal het doel moeten zijn. Nu duidelijk wordt welk doel in zicht is en welke koers moet worden uitgezet, geloof ik dat Buma aan deze opgave zal voldoen. Dat geloof wordt ondersteund door de wetenschap dat vele bekwame en loyale medewerkers zich hiervoor zullen inzetten. Mijn erkentelijkheid uitsprekend voor de verdiensten van dezen ook in het afgelopen jaar, besluit ik dit, voor het zich laat aanzien, laatste voorwoord.

Jan Mul, voorzitter

4



bestuurlijke activiteiten	pagina 5
internationale activiteiten en ontwikkelingen	pagina 7
bedrijfsactiviteiten	pagina 11
bedrijfsresultaten	pagina 17
balans en exploitatierekening	pagina 23
accountantsverklaring	pagina 28
activiteiten verwante instellingen	pagina 29
colofon	pagina 36

bestuurlijke activiteiten

Het bestuur vergaderde in het verslagjaar twaalfmaal waarvan één keer gecombineerd met het bestuur van de zusterorganisatie, de Stichting Stemra. Deze gecombineerde vergadering stond in het teken van de gemeenschappelijke belangen van de beide organisaties wier bedrijfsvoering in hoge mate geïntegreerd is.

Is de voornaamste taak van het bestuur ingevolge de statuten het houden van toezicht op de directie en daarmee het uitoefenen van controle op de bedrijfsvoering, dan is dit aspect van de activiteiten van het bestuur wel centraal te stellen in dit verslagjaar. Het bestuur moest oordelen over een structuurplan van ingrijpende betekenis voor zowel de bedrijfsinrichting als de bedrijfsvoering van Buma, dat door de directie in samenwerking met haar naaste medewerkers was opgesteld. In dat plan, geboren uit een behoefte tot herbezinning over en re-orientatie op de doelstellingen van het bedrijf, wordt uitgegaan van de grondgedachte van het dienstverlenend bedrijf dat Buma als exploitant van auteursrechten is. Buma verricht deze diensten ten behoeve van tweeërlei categorieën belanghebbenden, auteurs en andere auteursrechthebbenden aan de ene kant, de muziekgebruikers aan de andere kant. Om de bedrijfsdoelstellingen optimaal te verwezenlijken kondigt het genoemde structuurplan een complex van maatregelen aan dat ingrijpende gevolgen zal hebben voor zowel Buma's interne organisatie als het optreden naar buiten. Het bestuur verdiepte zich grondig zowel in dit structuurplan als de achtergronden daarvan en verzekerde de directie en de overige bedrijfsleiding van zijn steun bij de uitvoering van een en ander, die ongetwijfeld vele jaren in beslag zal nemen.

Verder nam het bestuur een aantal besluiten op het gebied van regelingen met muziekgebruikers, in het bijzonder werd een nieuw contract voorbereid met de Nederlandse Bioscoopbond ter zake van het muziekgebruik t.a.v. in Nederlandse bioscooptheaters roulerende films. Ook keurde het bestuur een nieuwe regeling met de landelijke symfonie-orkesten goed die voor Buma een bescheiden zij het niet onwelkome tariefsverhoging inhoudt. Een grote delegatie van het bestuur vond voorts gelegenheid deel te nemen aan het CISAC-congres dat in de maand juni plaats vond. De Spaanse zustersociété was de gastvrouw, Las Palmas, hoofdstad van de Canarische eilandengroep, het conferentieoord.

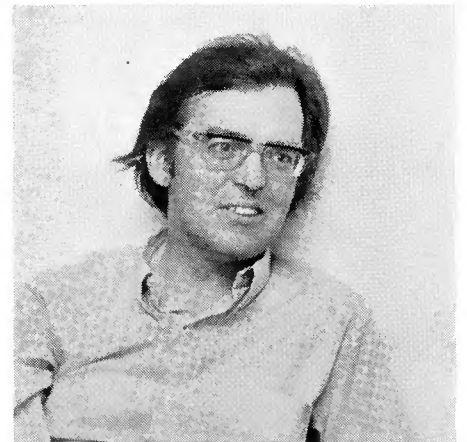
Overschaduwde werden de activiteiten van het bestuur door de langdurige ziekte die zijn voorzitter, de heer Jan Mul, trof en hem verhinderde zijn voorzitterschap zo bekwaam en humaan uit te oefenen als hij dat deed sinds 1958.

Met instemming nam tegen het einde van het verslagjaar het bestuur kennis van het besluit van de Minister van Justitie, waarbij Mr S. Gerbrandy wederom werd benoemd tot regeringscommissaris, daarmee zijn ambtsperiode voor tenminste de komende vier jaren verlengend.

Gedurende het verslagjaar bleef de samenstelling van het bestuur ongewijzigd. Eén bestuurslid, de heer G. Jansen, die volgens rooster aan de beurt van aftreden was, werd in de vergadering van de Raad van Vertrouwensmannen van 10 juni 1970 herbenoemd als bestuurslid.

De Raad van Vertrouwensmannen kwam in 1970 tweemaal bijeen. De vergaderingen van de Raad kenmerkten zich door een grote mate van belangstelling voor de bedrijfsactiviteiten. Besloten werd in het komende jaar de Raad vaker nl. eens per kwartaal bijeen te roepen. In de samenstelling van de Raad vond een tweetal mutaties plaats. De heer E. van Altena volgde namens de Vereniging van Letterkundigen de heer J. J. M. Nord, die overigens de kwaliteit van bestuurslid behield, op als lid van de Raad. Voorts wees het Genootschap van Nederlandse Componisten in de plaats van de heer J. van Vlijmen, die de wens te kennen had gegeven als lid van de Raad af te treden, de heer W. Franken aan.

Ernst van Altena



Wim Franken

bestuur

J. Mul, voorzitter	Overveen (023) - 326020
G. Jansen, vice-voorzitter	Nigtevecht, (02945) - 1596
A. J. G. Strengholt, secretaris	Blaricum (02153) - 2131
L. van Delden	Amsterdam (020) - 719145
H. de Groot	Hilversum (02150) - 14057
J. J. M. Nord	Amsterdam (020) - 426041
Prof. Dr N. R. A. Vroom	Amsterdam

raad van vertrouwensmannen

J. Mul, voorzitter

*Genootschap van Nederlandse
Componisten*

W. Franken	Amersfoort (03490) - 12379
R. Heppener	Amstelveen (020) - 412123
J. Mul	Overveen (023) - 326020
N. Schuyt	Amsterdam (020) - 737218

Vereniging van Letterkundigen

E. van Altena	Landsmeer (02908) - 3038
Prof. Dr G. Stuiveling	Hilversum (02150) - 45591

*Vereniging Woord- en Toondichters
der Lichte Muziek*

Mr B. Arp Jr	Amstelveen (020) - 418967
G. J. van Krevelen	Hilversum (02150) - 46274
J. Millar	Amsterdam (020) - 796330
M. van 't Woud	Hilversum (02150) - 47502

*Ver. van Muziekhandelaren en
-Uitgevers in Nederland*

A. A. Jansen	Laren (02153) - 3832
C. Smit Jr	Amsterdam (020) - 238800
J. Zijderlaan	Hilversum (02150) - 14318

Regeringsbenoemden

Dr F. Bender	Amsterdam (020) - 727866
Mr H. J. Bouman	Zwolle (05200) - 14400
Drs D. de Lange	Driebergen (03438) - 6292
Prof. Dr N. R. A. Vroom	Amsterdam

internationale activiteiten en ontwikkelingen

Buma rekent het zich tot taak deel te hebben aan internationale activiteiten op auteursrechtelijk en aanverwant gebied. Dat geldt in het bijzonder de activiteiten van de Confédération Internationale des Sociétés d'Auteurs et Compositeurs (CISAC). Buma bekleedt twee zetels in de Conseil d'Administration van die organisatie, alsmede een zetel in het Bureau Exécutif. Bovendien nemen representanten van Buma in de regel deel aan commissies of werkgroepen binnen het CISAC-verband. Voorop bij dit alles staat het streven bij de internationale besluitvorming de belangen van de kleinere auteursrechtorganisaties recht te doen wedervaren. In dat beeld passen ook de initiatieven die Buma tezamen met de zusterorganisatie Stemra heeft ontplooid en blijft ontplooiën om op gezette tijden een aantal kleinere Europese societés bijeen te brengen teneinde gezamenlijk de gedachten te bepalen zowel met betrekking tot technische vraagstukken als de primaire problemen, die de internationale muziekauteursrecht-exploitatie betreffen. De samenwerking in dit verband lijkt voor de betrokken organisaties van vitaal belang. Veel initiatieven in die groep geboren, zijn door de beleidsorganen van de CISAC overgenomen en hebben de internationale samenwerking van de auteursrechtsocietés in het algemeen bevorderd.

Internationaal auteursrechtelijk gezien, stond het jaar 1970 in het teken van de problematiek van de ontwikkelingslanden, zulks ter voorbereiding van de diplomatieke conferentie tot herziening van de Berner Conventie en de Universele Auteursrechtconventie, welke in juni 1971 te Parijs zal plaats vinden. Centraal daarbij staan de faciliteiten die men zich voorstelt de ontwikkelingslanden te verlenen en welke zijn neergelegd in rapporten van de daartoe onder auspiciën van enerzijds de UNESCO en anderzijds de BIRPI gevormde commissies die in het najaar 1969 als gezamenlijke werkgroep in Washington vergaderden ter voorbereiding van de bijeenkomst van de voorbereidende comité's ad hoc die in mei 1970 te Parijs en Genève bijeenkwamen.

Onze stellingname kan aldus worden samengevat dat met het oog op een gezonde ontwikkeling van het auteursrecht in de ontwikkelingslanden op langere termijn wij vrede kunnen hebben met de ten gerieve van de ontwikkelingslanden overwogen faciliteiten. Te zeer echter dreigen naar onze mening die faciliteiten te worden verleend ten koste van de auteurs. Het is beslist noodzakelijk dat hierin van regeringswege wordt voorzien. Dit standpunt hebben wij ook kenbaar gemaakt aan de Minister van Justitie bij verschillende gelegenheden. Wij hebben hem tevens wederom laten weten, dat naar onze mening de samenstelling van Nederlandse delegaties naar de diverse bijeenkomsten met betrekking tot de herziening van de Berner Conventie en de Universele Auteursrechtconventie aanvulling c.q. verandering behoeft. Vele overige landen plegen in dergelijke delegaties niet-ambtelijke specialisten op het gebied van het auteursrecht en de auteursrechtexploitatie op te nemen, zulks in tegenstelling tot wat hier te lande gebruikelijk is. Waar de belangen van de auteurs zo centraal staan, dienen zij toch door hun eigen representanten direct inspraak te hebben in het tot stand komen van de internationale auteurswetgeving.

Op indringende wijze kwamen wij met de problematiek van de ontwikkelingslanden in aanraking tijdens de bijeenkomst van het Bureau Exécutif van de CISAC in oktober 1970 te Rabat, die werd bijgewoond door onze directeur Mr Th. Limperg. Het Bureau Exécutif nam deel aan een samenspraak met Afrikaanse auteursrechtdeskundigen, waarbij negen Afrikaanse landen vertegenwoordigd waren. Dit discussiecollege had ten doel de aanwezige landen de gelegenheid te geven een bestek op te maken van de auteursrechtelijke situatie in hun land en verschilde daarmee in opzet van het symposium dat door de BIRPI in 1968 te Genève werd georganiseerd en dat de auteursrecht-



Marcel Poot, voorzitter van de CISAC

CISAC**Bureau Exécutief****PRESIDENT**

Antonio Ciampi

LEDENHerman Finkelstein
(ASCAP)Michael J. Freegard
(P.R.S.)Edmundo Guibourg
(ARGENTORES)Théodore Limperg
(BUMA)John V. Mills
(CAPAC)Erich Schulze
(GEMA)Istvan Timar
(ARTISJUS)Jean-Loup Tournier
(SACEM)Sven Wilson
(STIM)**SECRETARIS GENERAAL**

Jean-Alexis Ziegler

voorlichting aan de ontwikkelingslanden ten doel had. Dit colloquium aanvaardde een resolutie, waarbij de Marokkaanse auteursrechtorganisatie werd opgedragen in samenwerking met de CISAC het probleem van de repartitie in de verschillende Afrikaanse organisaties te bestuderen evenals de mogelijkheid de administratiemethodes te harmoniseren, zulks met het oog op het stichten van een Afrikaanse repartiecentrale.

Het Bureau Exécutief van de CISAC kwam in 1970 viermaal bijeen. Behalve aangelegenheden van beheer kwamen zulke zaken aan de orde als de gestie van de Commissie der Europese Gemeenschappen jegens de sociétés gevestigd in de landen van de Gemeenschap en de auteursrechtelijke problematiek in verband met de satelliet-communicatie. De Conseil d'Administration vergaderde tweemaal, beide keren in juni 1970 te Las Palmas ter gelegenheid van het 27ste congres van de CISAC.

Het congres bijeen te Las Palmas nam vier resoluties aan betreffende achtereenvolgens de fiscale behandeling van de auteur, de belasting op de toegevoegde waarde in verband met geluidsdragers, welke ten opzichte van het boek in het algemeen fiscaal ten achter gesteld zijn, de behandeling van elektronische muziekwerken bij de repartitie en arrangementen van werken van publiek domein. Ook aanvaardde het congres een viertal aanbevelingen waaronder een aanbeveling om in iedere société een speciale commissie in het leven te roepen voor de klassificatie van werken van elektronische muziek, een aanbeveling om de strijd tegen plagiaat energiek te voeren alsmede een aanbeveling om de rechten van de auteurs van films ook met het oog op de video-cassettes te handhaven.

De Assemblée Générale van de CISAC, die eveneens ter gelegenheid van het congres van de CISAC in Las Palmas daagde, benoemde de nieuwe leden van de Conseil d'Administration waarin voor Buma de directeurs Mr Th. Limperg en Drs G. P. Willemsen zitting namen. De Belgische componist Marcel Poot werd met algemene stemmen benoemd tot voorzitter van de CISAC voor de eerstvolgende tweejaarlijkse periode ter opvolging van Georges Auric. Verder werd ter opvolging van de heer L. Malaplate die de CISAC ruim 10 jaren als algemeen secretaris diende, de heer J.-A. Ziegler benoemd. Besloten werd het volgende congres in oktober 1972 in Mexico bijeen te doen komen.

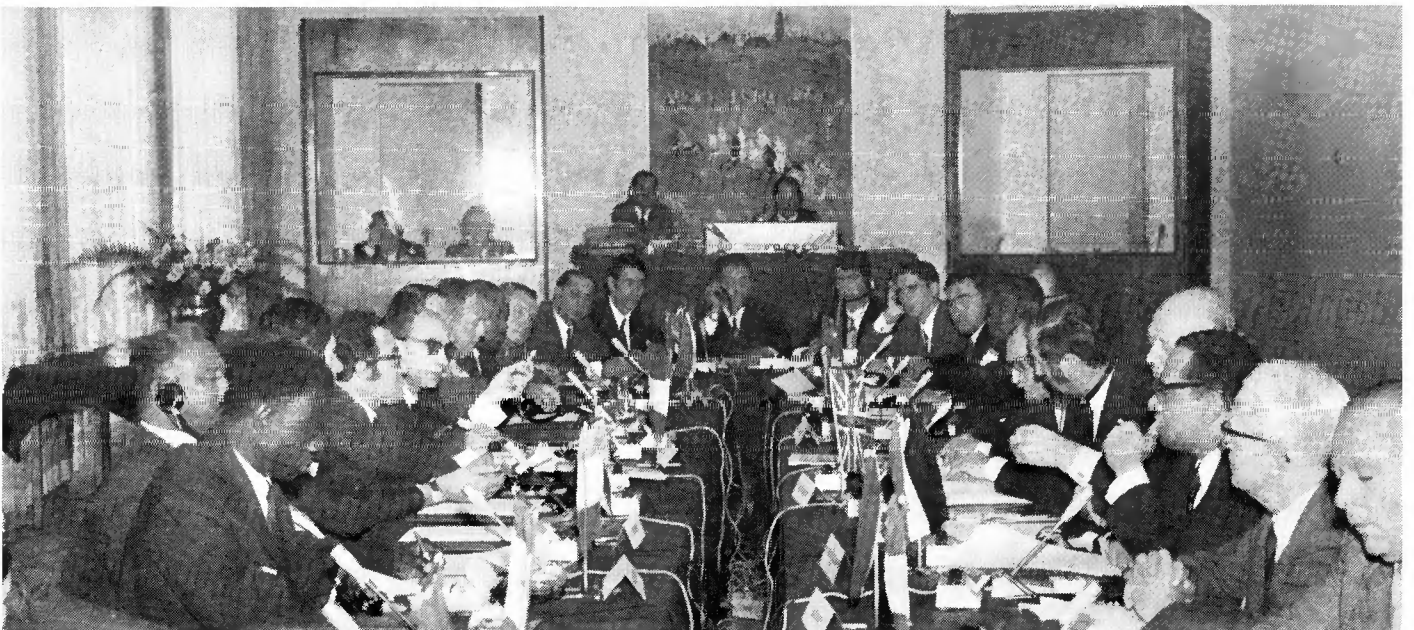
Ook aan de arbeid van de conseils internationaux des auteurs, die zich binnen het CISAC-verband beraden over de professionele problemen van de verschillende categorieën auteurs, werd door Buma deelgenomen, zowel ter gelegenheid van het gereleveerde congres te Las Palmas als bij andere gelegenheden. De conseil international des auteurs et compositeurs de musique benoemde als voorzitter de Hongaarse componist Paul Kadosa ter opvolging van de heer Gottfried von Einem. Ook werd aanbevolen een algemeen rapporteur te benoemen, die in nauwe samenwerking met de algemeen secretaris de arbeid van die raad dient te intensiveren en te coördineren. Een overeenkomstig initiatief was al genomen door de conseil international des auteurs littéraires, die de heer R. Dupuy, délégué administratif van de Société des Gens de Lettres de France tot rapporteur benoemde, alsmede een werkgroep van zeven auteurs onder wie Buma's bestuurslid Max Nord instelde.

In de onderlinge betrekkingen van de auteursrechtorganisaties neemt het overleg en de uitwisseling van ervaringen met betrekking tot technische problemen een belangrijke plaats in. Het kernprobleem van de automatisering

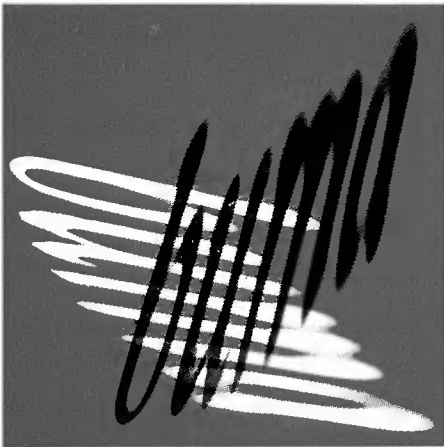
Twee beelden van het CISAC-congres te Las Palmas. Rechts de scheidende voorzitter Georges Auric



9



Het Bureau Exécutif van de CISAC in Rabat



Antonio Ciampi, voorzitter van het Bureau Exécutif van de CISAC.

van de administratie staat daarbij thans wel voorop. Onze Oostenrijkse zusterorganisatie, de AKM, organiseerde een 'symposium de mécanographie' in november 1970. Een soortgelijke bijeenkomst was in 1969 door de Zwitserse organisatie SUIISA georganiseerd. Buma nam met Stemra aan het Weense gesprek deel, in het bijzonder door middel van een rapport „Databank" van hun hoofd rekencentrum, de heer P. Verhagen.

De actie van de Commissie der Europese Gemeenschappen op grond van de artikelen 85 en 86 van het Verdrag van Rome, waarover wij eerder rapporteerden, werd in het verslagjaar nieuw leven ingeblazen. In juli 1970 richtte de Commissie hernieuwde grieven aan Buma alsmede aan Stemra en de Belgische, Franse en Duitse organisaties. Deze grieven, gebaseerd op artikel 85 van het Verdrag van Rome, verwijten de betrokken sociétés in hun onderlinge betrekkingen de concurrentie op het gebied van de auteursrechtexploitatie in de Gemeenschap te beperken. Met name zou dit geschieden door het stelsel van de exclusieve wederzijdse vertegenwoordiging, waarbij de sociétés hun exploitatie-activiteiten beperken tot het eigen nationale gebied en de wederzijdse afspraken in het algemeen geen leden te accepteren die buiten het beheersgebied van de société gevestigd zijn. Voorts richtte de Commissie zich in dezelfde periode tot de SABAM, SACEM, SDRM en GEMA op grond van artikel 86 van het Verdrag van Rome. Deze sociétés wordt verweten misbruik te maken van hun machtspositie op het terrein van de auteursrechtexploitatie. Bij de Commissie staat voorop de wens, dat ter naleving van de verdragsregels de auteursrechtexploitatie binnen de Gemeenschap zich gaat voltrekken in een klimaat, dat de mogelijkheid tot concurrentie op verschillende gebieden opent. Met name is daarbij van belang de competitie tussen de sociétés onderling om de leden en het repertoire. De concurrentieprikkels zou de sociétés stimuleren tot het opvoeren van hun inspanningen om een zo rationeel mogelijk exploitatieresultaat te bereiken.

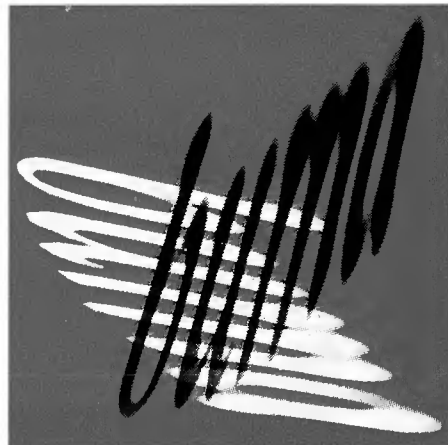
Kan men al stellen dat de auteursrechtexploitatie een economische activiteit is door het bedrijven waarvan de auteursrechtsociété binnen het bereik van de concurrentiepolitiek van de Europese Gemeenschap opereert, zo mag niet uit het oog verloren worden dat het hier slechts gaat om één aspect van de doelstellingen der sociétés. Daarnaast dienen zij ideële, culturele en sociale belangen, die de gehele samenleving ten goede komen en waarvoor zij zich grote offers getroosten. Het stemt ons verheugd hier te mogen constateren dat wij zowel in de formele behandeling van de gereleveerde procedures alsook in de informele contacten die wij met de autoriteiten van de Gemeenschap hebben gehad voor die wezenlijke aspecten van de arbeid van de sociétés begrip hebben gevonden. Zulks heeft geleid tot een nuancering van de aanvankelijk door de Commissie ingenomen standpunten waardoor niet bij voorbaat behoeft te worden uitgesloten, dat een modus zal worden gevonden die het voortzetten van de arbeid der sociétés in de Gemeenschap mogelijk maakt met inachtneming van de eisen die de Europese verdragsregels op het gebied van de concurrentie stellen. Ongetwijfeld zal dat gepaard gaan met een grote mate van liberalisatie in de verhouding van de sociétés tot de auteursrechthebbenden zowel binnen de eigen nationale grenzen als binnen het gehele gebied van de gemeenschappelijke markt. Evenzeer valt aan te nemen dat waarborgen zullen worden geschapen die het een kleinere société als Buma moeten mogelijk maken in faire competitie te treden met de grote organisaties. Voldoende is de Europese Commissie doordrongen van het feit, dat een klimaat van concurrentie tussen sociétés onderling niet mag leiden tot een vorm van uitschakelingsconcurrentie met gebruikmaking van onfaire concurrentiemethoden. Het eminent belang dat zowel muziekgebruikers als auteursrechthebbenden hebben bij de continuëring van de principes van het huidige stelsel dwingt daartoe.

Gedurende het verslagjaar bleek duidelijker nog dan in voorgaande jaren dat de bedrijfsproblematiek uiteen viel in twee probleemgebieden. Het automatiseringsproject, in 1965 aangevangen, noodzaakt stap voor stap tot steeds verder gaande aanpassing van zowel de werkzaamheden van vele medewerkers als de organisatie van de administratieve sectoren van het bedrijf. Daarnaast en daarboven uitstijgend is er de structurele problematiek met betrekking tot een optimale verwezenlijking van de doelstellingen van het bedrijf, die een doorlichting vereisten van het geheel van de bedrijfsinrichting en de bedrijfsvoering.

structuurplan

In nauw overleg met haar staf en de bedrijfsleiding ontwikkelde de directie een structuurplan, dat getoetst aan huidige en toekomstige eisen de voorwaarden beoogt te scheppen ter realisering van een meer dynamische en functionele bedrijfsstructuur. Gezien de mate van verwevenheid van het bedrijf van Buma met dat van Stemra en in mindere mate ook met dat van de Stichting tot Exploitatie en Bescherming van Auteursrechten Seba, werden ook de bedrijfsinrichting en de bedrijfsvoering van de bureaus van de beide laatste organisaties in het plan betrokken. Het plan kwam in augustus gereed en werd zowel door de medewerkers in het algemeen als de bestuurlijke organen met instemming ontvangen. Na algemene acceptatie van het plan werd gedurende de laatste maanden van het verslagjaar een aanvang gemaakt met de uitvoering ervan, die circa vijf jaar zal vergen. De hoofdzaken van het plan kunnen als volgt worden samengevat:

1. De activiteiten gericht op de exploitatie van het Buma-repertoire worden ondergebracht in en gecoördineerd binnen één dienst: de exploitatiedienst. Binnen deze dienst worden de volgende eenheden onderscheiden:
 - de afdeling marktservice, die met toepassing van de moderne marketing-technieken de noodzakelijke marktorientatie tot stand moet brengen en in stand moet houden;
 - de afdeling buitendienst, die tot taak heeft de individuele muziekgebruiker voor te lichten en een regeling te treffen voor zijn muziekgebruik binnen het kader van het tarievenbeleid;
 - een eenheid, die tot taak heeft afdoende informatie te verschaffen over het feitelijk gebruik van het Buma-repertoire. Hier ligt zolang niet alle muziekgebruikers zich spontaan tot Buma wenden om een regeling voor hun muziekgebruik te treffen, een belangrijke prealabele taak die na verloop van tijd, dank zij een voldoende graad van acceptatie van Buma bij de muziekgebruikers, welke Buma door adequate voorlichting en een evenwichtig tarievenbeleid zal nastreven, moet worden teruggedrongen.
2. Er wordt een centrale distributiedienst gevormd, waarbinnen – functioneel gescheiden – de volgende taken worden vervuld:
 - de uitvoering van het Buma-repartitiesysteem;
 - de uitvoering van enkele Stemra-repartities;
 - het geheel van de Buma/Stemra-copyrightdocumentatie en repertoireregistratie. Deze dienst onderhoudt en bewaakt tevens de betrekkingen met de Buma/Stemra-aangeslotenen in algemene zin en de werkrelaties met het buitenland.
3. Geleidelijk zal een centrale financieel-administratieve dienst worden gevormd, waarbinnen de verschillende administraties zoveel mogelijk geautomatiseerd worden. Een systeem van bedrijfs- en afdelingsbudgettering zal worden ingevoerd. Het rekeningstelsel zal meer functioneel worden ingericht.



4.

Het personeelsbeleid zal meer op het bedrijfsleven worden afgestemd. De salariëring zal mede beïnvloed worden door een systematische functiewaardering en prestatiebeoordeling. De secundaire arbeidsvoorwaarden zullen een uitbreiding ondergaan. Getracht zal worden het menselijk potentieel in het bedrijf meer te benutten door, waar mogelijk, voor de verschillende functies duidelijker doel- en taakstellingen te ontwikkelen en op ruimere schaal bevoegdheden te delegeren of te re-delegeren.

5.

Op het gebied van de public relations zal een programma worden ontwikkeld en uitgevoerd ter systematische beïnvloeding van de publieke opinie. Institutional advertising zal één van de daartoe strekkende middelen zijn. Alle naar buiten gerichte activiteiten zullen getoetst worden aan het principe van het dienstverlenende karakter van het bedrijf zowel ten behoeve van de aangeslotenen als de muziekgebruikers.

automatisering

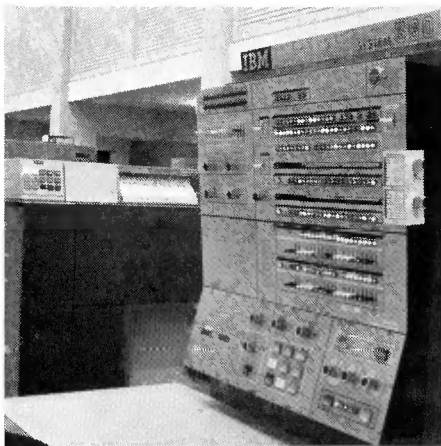
Inmiddels werd, overwegend volgens plan, het automatiseringsproject voortgezet. In de maand juni werd het tot dan toe in gebruik zijnde IBM-systeem 360/20 vervangen door een IBM-systeem 360/30. Deze overgang was noodzakelijk ter voorbereiding van de ingebruikstelling van de uiteindelijke configuratie op basis van het IBM-systeem 360/40 waarop het automatiseringsproject gebaseerd is. Zulks leidde tot een reorganisatie van de afdeling mechanische administratie, die werd omgezet in een reken centrum. Door deze dienst moesten nieuwe systeemanalyses en programma's worden ontwikkeld met het oog op een efficiënt gebruik van het IBM-systeem 360/30. Daarnaast moest een groot aantal deelprojecten binnen het kader van het automatiseringsproject gerealiseerd worden. Een en ander stelde hoge eisen aan leiding en medewerkers van zowel het reken centrum als de bedrijfssonderdelen die bij het automatiseringsproject betrokken zijn.

exploitatie

Tegen het einde van het verslagjaar werd een aanvang gemaakt met de samenvoeging van de afdelingen buitendienst contracten en buitendienst separate gevallen tot de in het structuurplan geprojecteerde exploitatiedienst. De betrokken afdelingen hebben in 1970 onder ongunstige omstandigheden moeten opereren. De personeelsbezetting was gezien de arbeidsintensiviteit van verschillende werkzaamheden niet geheel voldoende. Waar echter in een aantal sectoren personeelsuitbreiding niet zou kunnen leiden tot een toename van het netto-resultaat in verband met een te ongunstige verhouding tussen opbrengsten en kosten, werden op dat punt doelbewust geen voorzieningen getroffen.

Ter uitvoering van het besluit van de Minister van Justitie ddo 29 september 1969 hoorde de regeringscommissaris bij het Buma voor de eerste maal een aantal organisaties van muziekgebruikers. Deze hoorzittingen werden door Buma bijgewoond. Achtereenvolgens werden gehoord de Vereniging Contactorgaan van Nederlandse Orkesten, de Nederlandse Omroep Stichting, de Bond van Kermisbedrijfhouders BOVAK en de Nederlandse Kermisbond, de Nederlandse Bioscoopbond, de Stichting Centraalberaad Amateuristische Muziekbeoefening CBAM, het Bedrijfsschap Horeca, het Nederlands Cultureel Contact en de Nederlandse Jeugdgemeenschap.

Wij hebben de indruk dat deze hoorzittingen, die van jaar tot jaar worden herhaald, zeer geschikt zijn om een betere verstandhouding tussen de verschillende representanten van muziekgebruikers en Buma te bewerkstelligen. Niet in alle gevallen bleek overigens volledige overeenstemming te bestaan tussen partijen. Bij de hoorzitting met de Vereniging Contactorgaan van Neder-

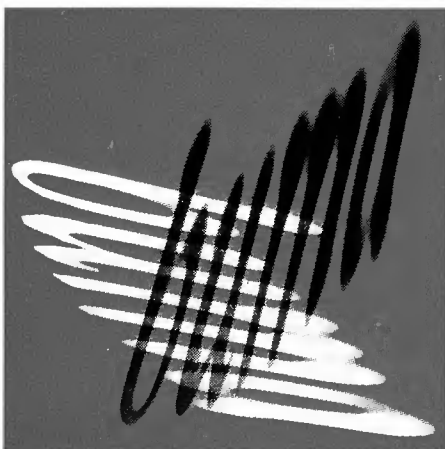


Het hart van onze toekomstige administratie

BUMA's voorlichtingsstand op de Horecava



Op 10 februari 1970 werd het bronzen beeld „Nereïde op Triton" van beeldhouwer Nico Jonk, een geschenk van BUMA aan de gemeente Amsterdam, door wethouder drs R. J. de Wit onthuld.



landse Orkesten was het niet mogelijk een wederzijds aanvaardbare oplossing te vinden voor een aantal punten ten aanzien waarvan in onderhandelingen verschil van mening bleek te bestaan. Wel was het mede aan de gedachtenwisseling tijdens de hoorzitting te danken dat enkele maanden later een contractuele regeling tot stand kwam. Bij de hoorzitting met de Nederlandse Bioscoopbond werden door deze organisatie en Buma de wederzijdse standpunten ingenomen bij lopende onderhandelingen uitvoerig toegelicht, zonder dat een vergelijk bereikt werd. Voortzetting van de onderhandelingen leidde evenwel kort na de hoorzitting tot een overeenkomst die per saldo voor geen van beide partijen onbevredigend geacht mag worden.

repartitie

In 1970 werd in totaal uit binnenlandse incasso f 8.158.000,— in de verdeling gebracht tegenover f 8.422.000,— in 1969. Rekening houdend met de inhouding voor sociale en culturele doeleinden ten bedrage van 10% van het uit de binnenlandse incasso voor uitkering beschikbare bedrag en een aantal transistorische kosten betekende dit, dat in 1970 aan auteursrechten binnenland netto werd uitgekeerd aan Buma-aangeslotenen en buitenlandse organisaties een bedrag van f 6.975.000,— tegenover f 7.159.000,— en het voorgaande jaar. In het kader van de bestaande repartitiesystemen vergt de administratieve verwerking meer en meer tijd en kosten, die grotendeels veroorzaakt worden door een versnelde toename van het repertoire en het aanzienlijk snellere tempo waarbinnen zich wijzigingen in het actief benutte deel van het repertoire voltrekken. Deze met elkaar cumulerende factoren hebben er de laatste jaren toe geleid dat de copyrightdocumentatie en de repertoireregistratie, beide prealabele voorwaarden voor een juiste repartitie, een steeds grotere stagnatie ondervinden. Het afrekeningstempo wordt daardoor vertraagd. Het is vooral in dit probleemgebied dat het automatiseringsproject soelaas moet bieden.

Ook in het kader van het structuurplan wordt een oplossing van dit vraagstuk nagestreefd met name door een vereenvoudiging van documentatie- en repartitiesystemen. Ter illustratie van een en ander dienen de overzichten op pag. 18 en 19. Van de in 1970 netto uitgekeerde bedragen uit binnenlandse incasso was 59% bestemd voor buitenlandse organisaties, de resterende 41% voor de eigen aangeslotenen. Deze verhouding is in overeenstemming met het beeld van de voorgaande jaren. Sinds 1969 bedraagt het aandeel bestemd voor het buitenland maximaal 59% en minimaal 57%. Deze verhoudingscijfers moeten overigens niet aldus worden verstaan dat zij de aandelen van muziek van buitenlandse resp. binnenlandse origine in de muziekconsumptie in Nederland weergeven. Een belangrijk gedeelte van de aan eigen aangeslotenen uitgekeerde bedragen is bestemd voor uitgevers krachtens subuitgave-contracten met betrekking tot buitenlandse muziekwerken en voor Nederlandse arrangeurs dan wel vertalers van buitenlandse werken. Nederland is in belangrijke mate een muziek-importerend land.

Afkomstig van buitenlandse incasso en ontvangen door middel van buitenlandse zusterorganisaties werd in 1970 f 612.000,— verdeeld tegenover f 522.000,— in 1969.

public relations

In het verslagjaar verschenen drie nummers van het blad Auteursrechtbelangen. De belangstelling voor dit blad neemt nog steeds toe. Het artikel „Auteur, componist en het lege collectezakje“ dat verscheen in nummer 74, bracht in wijde kring een discussie over de auteursrechtelijke implicaties van de kerkmuziek op gang. Om allerlei redenen achtten wij de betrokken publicatie echter minder gelukkig. In het inmiddels verschenen nummer 75 kwamen wij onder het hoofd „Buma en de kerkmuziek“ op deze aangelegenheid terug.

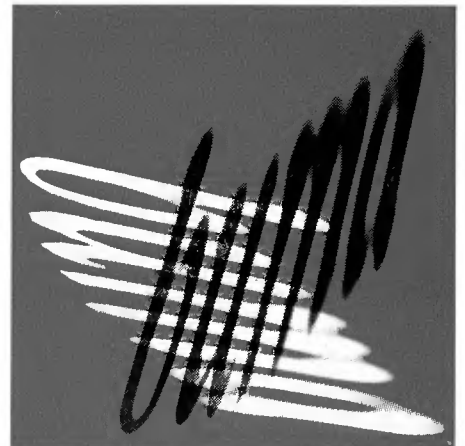
Een programma werd ontwikkeld ter bevordering van de studie van het auteursrecht aan de Nederlandse universiteiten. Dit programma scheidt onder meer faciliteiten voor studenten om door een stage bij Buma kennis te maken met de exploitatie van het auteursrecht. Dit initiatief werd door de juridische faculteiten met instemming begroet.

In eerdere jaren aangevangen activiteiten om Buma's image bij de verschillende relatiegroepen en het publiek in het algemeen te bevorderen werden voortgezet. Bij talrijke gelegenheden werd alom in den lande voorlichting gegeven. Wederom werd door Buma deelgenomen aan de Horecava, de vakbeurs voor horecabedrijven.

medewerkers

Hoewel een aantal afdelingen met onderbezettingsproblemen bleef kampen, trad in de personeelssituatie enige verbetering op. Naast de dagelijkse gang van zaken stelden reorganisatie en herstructurering onze medewerkers voor hoge eisen. Voor velen in het bedrijf liet daardoor de werksituatie te wensen over. Het kan wellicht daardoor verklaard worden, dat zich in de horizontale en verticale communicatie binnen het bedrijf storingen voordeden. In nauw overleg met staf en bedrijfsleiding gaf de directie veel aandacht aan de personeelsproblematiek. Een meer adequaat en vooruitstrevend personeelsbeleid werd in het vooruitzicht gesteld binnen het kader van het eerder gereleveerde structuurplan. Op verschillende wijzen werd de betrokkenheid van medewerkers bij het bedrijf, de actuele bedrijfsproblematiek en de long term bedrijfsproblemen aangeknoeid. In materieel opzicht werden met name de secundaire arbeidsvoorwaarden verbeterd. Een en ander kwam het arbeidsklimaat in belangrijke mate ten goede. Een begin werd gemaakt met de oprichting van een ondernemingsraad.

Medewerksters aan de beeldbuis, de opvolger van de oude kaartenbak.



directie

Mr Th. Limperg Amsterdam (020)-427251
 Mr J. H. Verhagen Heemstede (023)-286506
 Drs G. P. Willemsen Haarlem (023)-241674

directie-secretaresse Mejuffrouw A. Vriend Amsterdam (020)-174223
 Mejuffrouw A. Erdman Amsterdam (020)-442672

staf en bedrijfsleiding

<i>directie-assistent juridische zaken</i>	Mr R. L. du Bois	Haarlem (023)-281594
<i>hoofd financieel-administratieve dienst</i>	J. A. Bonarius	Amsterdam (020)-170897
<i>algemeen hoofd van dienst</i>	J. W. J. de Jong	Badhoevedorp (02968)-2094
<i>directie-assistent exploitatie</i>	G. A. Lentink	Amsterdam (020)-724353
<i>hoofd personeelszaken en huishoudelijke dienst</i>	H. J. M. Maessen	Amstelveen (020)-412656
<i>hoofd algemene publiciteit</i>	J. A. van Rhijn	Kortenhoef (02150)-60984
<i>wrind hoofd exploitatiedienst</i>	J. v. d. Steen	Zaandam
<i>hoofd rekencentrum</i>	P. F. M. Verhagen	Badhoevedorp (02968)-4003

exploitatie binnenland

Ten opzichte van 1969 zijn in het verslagjaar de directe exploitatiebaten binnenland toegenomen van circa f 11.857.000,— tot circa f 12.663.000,—. De absolute toename bedraagt daarmee f 806.000,—, de relatieve toename bijna 7%. Dit aspect van het bedrijfsresultaat stemt de directie slechts tot gedeeltelijke voldoening. Gezien de algemene loon- en prijsbewegingen in 1970 kan immers bij een dergelijke omzettoename niet gesproken worden van een redelijke inkomensverbetering voor diegenen wier belangen Buma behartigt. Wel kan worden gesteld, dat het gelukt is met de geldontwaarding tenminste gelijke tred te houden, zodat de auteurs en andere auteursrechthebbers in ieder geval grosso modo hun bruto inkomenspositie niet hebben zien achteruitgaan.

Het hiernavolgende overzicht resumeert de directe exploitatiebaten binnenland verdeeld over de verschillende rubrieken in bedragen afgerond op duizend gulden. Ter vergelijking zijn de corresponderende cijfers over 1969 mede opgenomen.

directe exploitatiebaten binnenland	1970	1969
Concertmuziek I	296.000.—	270.000.—
Concertmuziek II en IIa	239.000.—	206.000.—
Kerkmuziek	8.000.—	10.000.—
Carillonmuziek	30.000.—	16.000.—
Harmonie- en fanfaremuziek	319.000.—	294.000.—
Speciale revue- en cabaretmuziek	279.000.—	213.000.—
Radiomuziek	2.515.000.—	2.347.000.—
Televisiemuziek	1.979.000.—	1.830.000.—
Filmmuziek	712.000.—	719.000.—
Verzings- of amusementsmuziek	2.241.000.—	2.398.000.—
Mechanische muziek	4.045.000.—	3.554.000.—
	f 12.663.000.—	f 11.857.000.—



De ontvangsten in de rubrieken Concertmuziek namen in bevredigende mate toe. De stijging van circa 10% in de rubriek Concertmuziek I is voornamelijk het gevolg van een met ingang van het seizoen 1970/71 met de landelijke symfonie-orkesten gesloten contract dat ten opzichte van het voorgaande seizoen een prijsstijging van 10% inhoudt, welk stijgingspercentage ook voor de seizoenen 1971/72 en 1972/73 gelden zal. De rubrieken Concertmuziek II en IIa betreffende respectievelijk de kamermuziek en de zang en accordeonmuziek vertonen een verheugende toename ter grootte van ongeveer 16%. Daarbij kan worden aangekend dat in de sector kamermuziek de recette nauwelijks constant bleef. De toename echter in de sector zang en accordeonmuziek lag in de orde van grootte van ruim 20%. Als oorzaak hiervoor kan in het bijzonder worden aangewezen de in het verslagjaar toegenomen exploitatie-inspanning ten opzichte van niet-georganiseerde zangkoren. Deze zijn nl. niet betrokken bij de overeenkomst die Buma heeft met de Federatie van Nederlandse Zangersbonden, welke overeenkomst sinds een vijftal jaren bestaat en voor Buma onder meer tot voordeel heeft dat de incasso-arbeid administratief vereenvoudigd wordt.

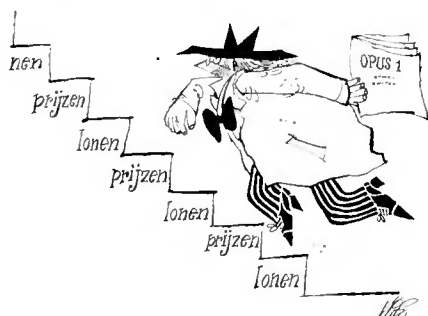
Evenals het voorgaande jaar vertoonde de rubriek kerkmuziek een in relatieve zin aanzienlijke daling van de toch al gering zijnde ontvangsten. In deze rubriek verantwoordt Buma de auteursrechtontvangsten van de zijde van de RK kerk krachtens een daartoe met de St. Gregoriusvereniging gesloten contract. Deze

overeenkomst waarbij alle parochies van de RK kerk in Nederland betrokken zijn, blijkt in de praktijk meer en meer op uitvoeringsproblemen te stuiten die een optimale naleving van het contract bemoeilijken. Het overleg met genoemde vereniging om zowel te komen tot een betere basis voor de remuneratie alsook een andere uitvoeringswijze, die de feitelijke inning niet doet stagneren, is nog gaande.

Verheugend is de toename in de rubriek carillonmuziek, die ten opzichte van 1969 bijna een verdubbeling te zien geeft. Buma's remuneratie voor carillonbespeelingen die in 1968 een onaanvaardbaar laag niveau had bereikt, is zowel in het jaar 1969 als in het jaar 1970 aanzienlijk verhoogd. De in die rubriek over 1970 verantwoorde ontvangsten ad circa f 30.000.— bedragen bijna het viervoud van de corresponderende ontvangsten over 1968.

De toename in de rubriek harmonie en fanfare komt vrijwel overeen met het gemiddelde stijgingspercentage over alle rubrieken. Ten opzichte van 1969

Buma's wedloop met lonen en prijzen



	ontwikkeling prijzen ¹⁾		ontwikkeling lonen ²⁾		exploitatiebaten binnenland (× f 1.000,—)	uit te keren auteurs- rechten binnenland (× f 1.000,—)
1966	110	100	239	100	8.275	6.070
1967	114	104	254	106	10.098	7.837
1968	118	107	270	113	10.933	8.746
1969	127	115	293	123	11.857	9.485
1970	132	120	320	134	12.663	10.003

¹⁾ CBS prijsindexcijfer gezinsconsumptie (1964=100)

²⁾ CBS indexcijfer regelingslonen particulier bedrijf (1954=100)

vertoont deze exploitatiesector in het verslagjaar een bijzondere bate, t.w. de ontvangsten uit hoofde van het Wereldmuziek concours te Kerkrade dat eens in de vier jaar wordt georganiseerd. Voor deze manifestatie betaalden de organisatoren aan Buma circa f 17.000.—. Overigens vertoonden de ontvangsten in deze rubriek een zeer beperkte stijging. Tot een tariefswijziging kon in het verslagjaar niet worden overgegaan. Aangetekend mag wel worden dat Buma's penetratiegraad in deze sector zeer bevredigend is. Mede dank zij de goede verstandhouding met de SONMO, de Stichting Overkoepelende Nederlandse Muziekorganisaties, slaagt Buma erin met vrijwel alle korpsen het muziekgebruik te regelen.

Het Nederlandse publiek wordt meer en meer cabaretminded. In 1970 nam het aantal producties op het gebied van cabaret en de kleinkunst in het algemeen aanzienlijk toe. Buma verantwoordt de ontvangsten in deze sector in de rubriek speciale revue- en cabaretmuziek. Deze vertoonde ten opzichte van 1969 een toename van ongeveer 33%. De belangstelling van het Nederlandse publiek voor de kleinkunst houdt ook de bereidheid in hogere entreprijzen te betalen. Aan gezien Buma in deze sector een remuneratie bedingt die rechtstreeks afhangt van de ontvangen entreegelden, deelt Buma evenredig mee in de bestedingen van de Nederlandse consument die én vaker een avond uit wil én bereid is daarvoor wat meer te betalen.

De stijging die de incasso vertoont in de rubrieken radiomuziek en televisiemuziek is een gevolg van het in 1969 tussen Buma/Stemra enerzijds en de Nederlandse Omroep Stichting anderzijds gesloten contract, dat zowel het uitvoeringsauteursrecht als het mechanisch reproductierecht regelt. Dit contract dat in 1971 afloopt, doet de remuneratie van Buma en Stemra jaarlijks toenemen met een bij voorbaat overeengekomen bedrag.

De ontvangsten in de rubriek filmmuziek vertonen een geringe achteruitgang ten opzichte van 1969. De daling is te wijten aan een teruglopen van de incasso voor filmmuziek buiten de normale bioscooptheaters. De ontvangsten voor filmmuziek ten gehore gebracht in bioscooptheaters bleven ten opzichte van het voorgaande jaar constant. Met de NBB werd tenslotte na langdurige, moeizame onderhandelingen in september van het verslagjaar een contract gesloten, dat het gebruik van filmmuziek in bioscooptheaters voor de jaren 1969 t/m 1971 regelt. Het contract geeft onze contractpartner de optie de overeenkomst ook voor de jaren 1972 en 1973 te verlengen, zij het tegen een wat hogere prijs.

Buma's wedloop met de tijd

	1	2	3
	uit te keren auteursrechten binnenland	netto uitgekeerde auteursrechten binnenland	saldo nog uit te keren auteursrechten binnenland per 31 december
	× f 1000,—	× f 1000,—	× f 1000,—
1966	6.070	5.366	8.576
1967	7.837	5.194	10.929
1968	8.746	5.567	13.638
1969	9.485	7.159	14.991
1970	10.003	6.945	16.993

zie voetnoot



Teleurstellend is de daling van de recette in de rubriek verpozingsmuziek met f 157.000.—. In 1969 bleven de ontvangsten in deze sector ten opzichte van het voorgaande jaar nog constant. De thans gesignaleerde teruggang van het resultaat is voor een belangrijk gedeelte te wijten aan de arbeidsintensiviteit van de exploitatie-inspanning in deze sector, die de directie zorgen baart. Meer nog dan in de andere sectoren het geval is, leidt hier de additionele inzet van mankracht tot weliswaar een toename van de Buma-ontvangsten, de additionele verwerkingskosten zijn echter welhaast onaanvaardbaar hoog. Binnen de organisatiestructuur en tariefssystemen die golden tijdens het verslagjaar was het niet

Kolom 1 geeft aan het voor uitkering beschikbare bedrag aan auteursrechten verdiend in Nederland in de jaren 1966-1970.

Kolom 2 geeft aan het totaal der feitelijke netto uitkeringen in de jaren 1966-1970 aan Buma-aangeslotenen en buitenlandse organisaties uit hoofde van auteursrechten verdiend in Nederland.

Kolom 3 geeft aan het saldo van nog uit te keren bedragen aan Buma-aangeslotenen en

buitenlandse organisaties uit hoofde van auteursrechten verdiend in Nederland steeds per 31 december van de jaren 1966-1970. De groei van dat saldo - voorzover die de toename van de voor uitkering beschikbare bedragen blijktens kolom 2 te boven gaat - is indicatief voor de toenemende vertraging van het uitkeringstempo, welke tendens door automatiserings- en structuurprojekt moet worden gekeerd.

mogelijk deze onbevredigende situatie te verbeteren. Wel werd een aanvang gemaakt met een ingrijpende wijziging zowel van de organisatorische opzet als het tarievenbeleid, zulks binnen het kader van het structuurplan waarover in het hoofdstuk bedrijfsactiviteiten mededeling is gedaan. De positieve gevolgen van de desbetreffende maatregelen zullen zich eerst in de loop der jaren geleidelijk doen gelden.

In de rubriek mechanische muziek verantwoordt Buma de ontvangsten met betrekking tot het ten gehore brengen van muziek langs mechanische weg. Dat kan b.v. de juke box in het café zijn of de functionele muziek in de winkel. In deze rubriek nam de binnenlandse recette ten opzichte van 1969 toe met f 491.000.—, een stijging van circa 14%. De ontvangsten in deze sector zijn thans goed voor circa 30% van de totale binnenlandse omzet. Ook deze sector eist een specifiek arbeidsintensieve exploitatie-inspanning, die bij de eerder besproken aanpassingen van het bedrijf aan de eisen die thans en in de komende jaren gesteld worden, bij vergelijkbare inzet tot een hoger rendement moet gaan leiden. In deze sector werd gedurende het verslagjaar geen tariefwijziging van betekenis doorgevoerd. Wel werd besloten tot een aantal tariefwijzigingen die inmiddels in 1971 zijn ingegaan en grotendeels een aanpassing beogen van de historisch gegroeide tarieven aan de algemene loon- en prijsontwikkelingen gedurende de laatste jaren.



exploitatie buitenland

De exploitatiebaten buitenland bedroegen in 1970 circa f 860.000.—. In het voorafgaande jaar bedroegen die ontvangsten circa f 638.000.—. Hoewel deze toename zeker beïnvloed wordt door toenemende belangstelling in het buitenland voor Nederlandse muziek, kan het verschil in ontvangsten niet uit dien hoofde verklaard worden. De recette buitenland wordt door ons steeds verantwoord volgens het kasstelsel. Van vele zusterorganisaties komen de voor onze aangeslotenen bestemde gelden met grote vertraging binnen, wat tot een cumulatie van ontvangsten in een bepaald jaar kan leiden, die geen enkel verband houdt met het werkelijke gebruik van het repertoire in de betrokken periode. Over de ontwikkeling van de recette buitenland vallen slechts langere termijn-uitspraken te doen. In dit verband is het indicatief dat de recette buitenland in 1966 nog slechts circa f 542.000.— bedroeg.

andere baten

De baten uit hoofde van interest en dividenden namen in het verslagjaar toe van f 910.000.— tot f 1.236.000.—. Twee oorzaken zijn voor deze aanzienlijke toename aan te wijzen. Allereerst stond 1970 in het teken van een zeer hoge kapitaal- en geldmarktrente, zodat Buma's beleggingen met name op korte en middellange termijn aanzienlijk beter rendeerden. Tevens nam de gemiddelde timelag tussen enerzijds het tijdstip waarop Buma int en anderzijds het tijdstip waarop Buma met de belanghebbenden afrekent enigszins toe. Aangezien Buma de exploitatierekening voor interest en dividenden crediteert, werkt het effect van de vertraging in het uitkeringstempo naar twee zijden: de belanghebbenden krijgen weliswaar later de beschikking over het hun toekomende, in guldens uitgedrukt kan er echter meer uitgekeerd worden aangezien met name de rentebaten onverkort worden doorgegeven. Nochtans meent de directie dat, ook al heeft zij deze pleister op de wonde bij de hand, het streven gericht moet zijn op een versnelling van het afrekeningstempo. Als in het voorgaande hoofdstuk gereleveerd, bleek het niet mogelijk in het verslagjaar in dit opzicht positieve resultaten te boeken.

Mede dank zij de aanzienlijk toegenomen baten uit interest en dividenden sluit de actiefzijde van de exploitatierekening met een bedrag van f 14.859.000.—, een toename ten opzichte van het vorige jaar van f 1.325.000.—. De totale toename van de baten ligt daarmee in de orde van grootte van 10%.

lasten

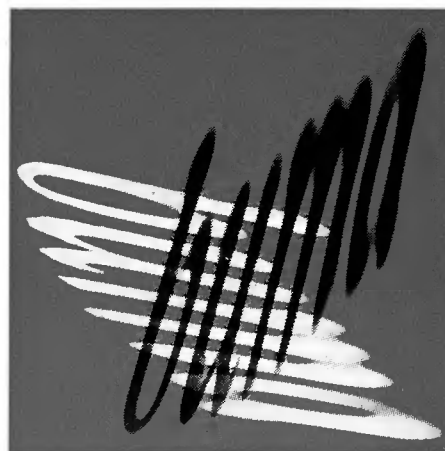
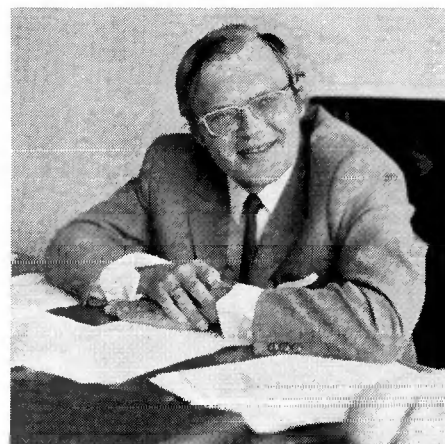
Ten opzichte van 1969 namen de totale lasten toe van circa f 3.150.000.— tot f 3.923.000.—. Deze explosieve kostentoename met f 773.000.— ofwel 25% werd grotendeels veroorzaakt door de sterk gestegen loonkosten. Het aantal medewerkers bedroeg op 31 december 177, i.e. 11 meer dan per 31 december van het voorgaande jaar. Uit deze personeelstoename is de toename van de loonkosten slechts zeer gedeeltelijk te verklaren. Buma moest in het verslagjaar het loonniveau aanpassen aan de landelijke loonbeweging, die Buma zo objectief mogelijk tracht te volgen. Behalve de primaire lonen stegen ook de kosten van de sociale voorzieningen zeer aanzienlijk. De totale loonkostenstijging ten opzichte van het voorgaande jaar bedroeg f 492.000.— ofwel bijna 23%. Daarbij moet wel worden aangetekend dat de kosten voor pensioenpremies, in verband met nog lopende onderhandelingen tussen het pensioenfonds en de verzekeraar, op de exploitatierekening zijn opgevoerd tot het totaal van reeds door het pensioenfonds aan de verzekeraar gedane voorschotbetalingen. Voor de komende jaren kan hier met een aanzienlijke premiereductie gerekend worden. Ook de tijdelijke uitbreiding tot een driehoofdige directie in verband met het feit dat het directielid Mr Th. Limpert in het voorjaar 1972 de pensioengerechtigde leeftijd zal bereiken, wat de Raad van Vertrouwensmannen aanleiding gaf zich met het oog op de continuïteit tijdig van zijn opvolger te verzekeren - het derde directielid Mr J. H. Verhagen aanvaardde per 1 februari 1970 zijn functie - wordt in het bovengegeven kostenbeeld weerspiegeld.

De directie is van mening dat de factor lonen, behalve als lopende kostenfactor, tevens moet worden beschouwd als een investering in menselijke capaciteiten. In het verslagjaar werd een aanvang gemaakt met een hervorming van het salarissen het overige personeelsbeleid waarvan, zij het slechts op langere termijn, positieve resultaten verwacht mogen worden.

Tenslotte oefende het automatiseringsproject, dat als elders besproken nog niet de fase heeft bereikt waarin direct rendement verlangd kan worden, in nog meerdere mate dan de laatste voorgaande jaren een aanzienlijke druk uit op het totale kosteniveau. Zowel van dit project als van de zoëven gereleveerde hervormingen op het gebied van het personeelsbeleid volgt de directie de ontwikkeling nauwgezet. Beide kunnen worden beschouwd als diepte-investeringen die voor de toekomst van Buma - in de volgende vijf jaren - van doorslaggevende betekenis kunnen zijn.

De overige kosten ontwikkelden zich ongunstiger dan uitsluitend ten gevolge van de geldontwaarding verwacht mocht worden. Zij stegen met f 267.000.— ofwel 30%. Het relatieve aandeel van de loonkosten in de totale kosten bleef daardoor enigszins ten achter bij dat van het voorgaande jaar. Bedroegen in 1969 de loonkosten 69% van de totale kosten (in 1968 was dat 72%), in 1970 vormden zij 68% van de totale kosten. Ondanks het feit dat een aanzienlijk gedeelte van de met de automatisering samenhangende kosten niet ten laste van de exploitatierekening werd gebracht (de reserve diverse belangen werd belast tot een totaal van f 285.000.—) werkten zij overigens aanzienlijk door in het kostenbeeld. De zowel voor Buma als Stemra werkzame afdeling Centrale Repertoire Registratie moest met het oog op de automatisering voor een aantal projecten circa f 80.000.— meer lasten dragen dan het voorgaande jaar. Die betroffen hoofdzakelijk diensten geleverd door uitzendbureaus. De ten laste van de exploitatierekening gebrachte kosten van het rekencentrum, dat eveneens zowel Buma als Stemra ter beschikking staat, namen zeer aanzienlijk toe. De loonkosten in deze afdeling stegen met circa 50%, de overige kosten met bijna 70%. Het grootste gedeelte van de laatste kostenstijging werd veroorzaakt door een aanzienlijke uitbreiding van het machinepark, dat in afwachting van het moment van levering van de eigen computerinstallatie, op huurbasis benut werd.

Mr J. H. Verhagen



directie voorstellen

Het voordelig saldo van de exploitatierekening over het jaar 1970 bedraagt f 10.076.693,48. De directie stelt de Raad van Vertrouwensmannen voor dit saldo als volgt te bestemmen. Het saldo uit te keren wegens auteursrechten afkomstig uit Nederland over 1970 ware vast te stellen op f 10.002.588,95, overeenkomend met 79% van de ontvangen auteursrechten binnenland ad f 12.661.505.— (het saldo uit te keren over 1969 bedroeg f 9.485.414,55 ofwel 80% van de ontvangen auteursrechten binnenland). Het dan resterende gedeelte van het voordelig saldo van de exploitatierekening ad f 74.104,53 ware toe te voegen aan de reserve diverse belangen, zulks ter bestrijding van de automatiseringskosten, alsmede ter uitvoering van bestaande plannen tot uitbreiding van de huisvesting¹⁾.

Voorts stelt de directie aan de Raad van Vertrouwensmannen voor de ontvangsten verantwoord in de rubriek mechanische muziek ad f 4.044.589,13 te verdelen over de verschillende repartitierubrieken volgens de in voorgaande jaren gevolgde gedragslijn, onder aantekening dat een bedrag van f 2.045.986,77, verminderd met de kosten ad f 465.620,19, zijnde netto f 1.580.366,58 zal worden afgezonderd voor een separate juke box-repartitie, evenals het voorgaande jaar geschiedde¹⁾.

Tenslotte stelt de directie de Raad van Vertrouwensmannen voor evenals in voorgaande jaren met inachtneming van artikel 36 lid 3 van de statuten te besluiten tot inhouding van 10% van het saldo uit te keren wegens auteursrechten afkomstig uit Nederland over 1970, zulks ter bestemming voor sociale en culturele doeleinden¹⁾.

Mr Th. Limperg
Mr J. H. Verhagen
Drs G. P. Willemsen

¹⁾ De Raad van Vertrouwensmannen heeft al deze voorstellen in zijn vergadering van 30 juni 1971 met instemming aanvaard.

balans en exploitatierekening

balans per 31 december 1970

	1970		1969
vaste activa			
Kantoorgebouw	1.171.364,—		1.120.366,—
Voorbereiding verbouwing	28.083,10		—,—
Woonhuis Slotervaart	20.417,—		20.984,—
Computerinstallatie ¹⁾	802.863,—		76.376,—
Kantoorinventaris	217.849,—		176.957,—
Auto's	19.722,—		11.691,—
	2.260.298,10		1.406.374,—
beleggingen			
Effecten (beurswaarde 1970: f 8.969.000,—, 1969: f 8.059.000,—)	10.263.472,25		9.555.038,38
Hypotheke u/g	375.602,71		170.456,19
	10.639.074,96		9.725.494,57
vorderingen op korte termijn			
Debiteuren	2.484.064,31		1.759.542,64
Te ontvangen interest	461.850,93		397.709,—
Vooruitbetaalde kosten	158.571,68		132.475,52
	3.104.486,92		2.289.727,16
liquide activa			
Kas	16.857,43		10.825,32
Bank- en girorekeningen	764.257,51		797.878,42
Amsterdam-Rotterdam Bank N.V. rekeningen fixe	1.800.000,—		900.000,—
Nederlandsche Middenstandsbank N.V. rekeningen fixe	3.950.000,—		5.250.000,—
Kortlopende onderhandse leningen	2.000.000,—		—,—
	8.531.114,94		6.958.703,74
	24.534.974,92		20.380.299,47

¹⁾ Per 31 december 1970 is onder deze post mede begrepen een P.M. opgenomen recht op levering van de "processing unit" bestemd voor de computerinstallatie IBM

360/40; koopsom circa f 1.147.000,—, levering in de loop van 1971. De helft van het genoemde bedrag komt voor rekening van de Stichting Stemra.

**VERENIGING HET BUREAU VOOR MUZIEK-AUTEURSRECHT BUMA
AMSTERDAM**

	1970		1969
reserves en voorzieningen			
Speciale reserve	1.030.774,81		756.617,63
Voorziening garantiebetalings ten behoeve van Seba ²⁾	360.150,—		254.150,—
	1.390.924,81		1.010.767,63
Voorziening pensioenverplichtingen	139.053,—		144.355,—
Reserve voor egalisatie kosten	499.777,60		499.777,60
Reserve diverse belangen	268.843,87		479.610,22
	2.298.599,28		2.134.510,45
uit te keren auteursrechten			
Nederlandse auteursrechten uit het buitenland nog te verdelen	868.636,94		625.845,63
Saldo uit te keren wegens auteursrechten over vorige jaren	622.967,49		553.606,96
Saldo uit te keren wegens auteursrechten uit Nederland over 1968	407.582,21		4.961.523,60
Saldo uit te keren wegens auteursrechten uit Nederland over 1969	5.960.350,82		9.476.334,05
Saldo uit te keren wegens auteursrechten uit Nederland over 1970	10.002.588,95		—,—
	17.862.126,41		15.617.310,24
schulden op korte termijn			
Crediteuren	4.024.210,79		2.052.427,82
Betalingsverplichting computerinstallatie	p.m.		p.m.
Te betalen kosten	230.635,86		244.912,70
Nog af te dragen omzetbelasting	55.555,95		96.802,48
Jubileumrekening	—,—		8.200,93
Vooruitontvangen auteursrechten	63.846,63		226.134,85
	4.374.249,23		2.628.478,78
	24.534.974,92		20.380.299,47

²⁾ Buma heeft een garantie verstrekt voor de verplichtingen voortvloeiende uit de overeenkomsten d.d. 29 september 1967 gesloten door de Stichtingen Seba en Doneto

met de Stichting Bant, Iboa N.V. en Mr H. A. Keuls.

exploitatierekening over 1970

	1970	1969	
personeelskosten			
Salarissen	2.078.915,43	1.728.579,19	
Sociale voorzieningen	312.437,59	249.509,63	
Pensioenen en pensioenvoorzieningen	19.533,40	10.805,—	
Pensioenfonds personeel	251.009,46	180.677,27	
	2.661.895,88	2.169.571,09	
overige kosten			
Rechtsvervolgingen	1.720,77	9.372,63	
Repartitie-afdeling en programmadienst	132.772,49	103.792,16	
Centrale repertoirregistratie	63.826,78	18.347,26	
Rekencentrum	192.661,78	118.081,93	
Public relations	35.748,33	36.279,73	
Buitendienst:			
Inspectie en opsporingsdienst	100.357,70	78.932,58	
Contracten, separate uitvoeringen en perscontrole	103.053,19	61.926,48	
Exploitatie kantoorgebouw	128.141,70	91.751,74	
Algemene kosten	383.863,99	356.493,77	
	1.142.146,73	874.978,28	
afschrijvingen			
Kantoorgebouw	60.453,56	49.260,—	
Computerinstallatie	¹⁾	¹⁾	
Kantoorinventaris	50.603,85	42.606,73	
Auto's	7.685,56	14.036,55	
	118.742,97	105.903,28	
	3.922.785,58	3.150.452,65	
nederlandse auteursrechten uit buitenland			
Reeds verdeeld in 1970 (1969)	4.581,50	12.266,24	
Nog te verdelen	850.338,98	593.521,88	
Geboekte repartitiekosten	4.960,93	31.883,57	
	859.881,41	637.671,69	
toevoeging reserve voor egalisatie	—,—	36.464,92	
toevoeging reserve diverse belangen	74.104,53	224.208,86	
saldo uit te keren wegens auteursrechten uit nederland over 1970 (1969)	10.002.588,95	9.485.414,55	
	14.859.360,47	13.534.212,67	

1) De afschrijving op de computerinstallatie
1970: f 133.810,93, 1969: f 6.364,95 is ten
laste van de Reserve diverse belangen
gebracht.

VERENIGING HET BUREAU VOOR MUZIEK-AUTEURSRECHT BUMA
AMSTERDAM

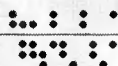
	1970	1969
auteursrechten binnenland		
Concertmuziek I	295.829,25	270.375,09
Concertmuziek II	239.474,07	205.576,59
Kerkmuziek	7.639,51	10.267,28
Carillonmuziek	29.832,75	16.105,34
Harmonie- en fanfaremuziek	318.751,03	294.290,98
Verpozings- of amusementsmuziek	2.241.055,89	2.397.723,61
Speciale revue- en cabaretmuziek	278.917,81	212.470,27
<i>Radiomuziek:</i>		
Radiozenders	2.486.872,22	2.320.240,46
Draadomroep	27.694,60	27.226,16
Televisiemuziek	1.978.678,—	1.829.928,—
<i>Filmmuziek:</i>		
Nederlandse Bioscoop-Bond	701.964,20	699.070,63
Separate afsluitingen	10.206,54	19.877,16
Mechanische muziek	4.044.589,13	3.553.616,62
	12.661.505,—	11.856.768,19
auteursrechten buitenland	859.881,41	637.671,69
	13.521.386,41	12.494.439,88
interest en dividenden	1.235.895,36	909.830,92
diverse baten		
Uitkeringen ziektewet	78.659,65	52.887,24
Dwangsommen	18.408,50	17.625,—
Vrijgevallen gedeelte voorziening pensioenverplichtingen	—,—	49.653,60
Overige diverse baten	5.010,55	3.999,63
	102.078,70	124.165,47
saldo onverdeeld 1968	—,—	5.776,40
	14.859.360,47	13.534.212,67

Amsterdam
Arnhem
Bolsward
Brede
Eerschede
s-Gravenhage

Groningen
Hengelo
's-Hertogenbosch
Hoogveen
Lisswarschen
Lochem

Mespeel
Rotterdam
Utrecht
Wastwijk
Zaandam
Zwolle

Antwerpen
Willemstad (Curaçao)
Oranjestad (Aruba)
Philipsburg (St. Maarten)
Caracas (Venezuela)

Van Dien+Co  **Accountants**

Frederiksplein 1
Amsterdam
Telefoon 020-64806
Tolax 16299

Ondergetekenden, Van Dien+Co, accountants, verklaren dat zij de balans per 31 december 1970 en de exploitatierekening over het jaar 1970 van de Vereniging "Het Bureau voor Muziek-Auteursrecht Buma", hebben gecontroleerd en akkoord bevonden.

De jaarrekening sluit met een beschikbaar "saldo uit te keren wegens auteursrechten afkomstig uit Nederland over 1970" van f 10.002.588,95, zijnde 79% van de ontvangen auteursrechten, nadat aan de "reserve diverse belangen" ten laste van de exploitatierekening is toegevoegd f 74.104,53.

De verwerking van de programma's, op grond waarvan de verdeling van de auteursrechten plaatsvindt, hebben zij niet in hun onderzoek betrokken, zodat zij dienaangaande geen verklaring kunnen afleggen.

Amsterdam, 18 mei 1971

Van Dien+Co



C.J. Lindhout
Registeraccountant

Is Buma's primaire activiteit, de exploitatie van het muziekauteursrecht, van strikt commerciële aard, daarnaast dient Buma sociale, culturele en ideële doeleinden. Gezien de belangstelling die alom bestaat voor Buma's economisch wel en wee wordt daarop gebruikelijk in de verslaggeving de nadruk gelegd en dreigt de vermelding van die overige activiteiten te zeer naar de achtergrond te verhuizen.

Vandaar dat we dit verslag besluiten met een overzicht van de activiteiten van een aantal aan Buma verwante instellingen die zich op sociaal en cultureel terrein bewegen, daartoe in staat gesteld door geldmiddelen die Buma hun ter beschikking stelt. Buma heeft die geldmiddelen ter beschikking krachtens internationale afspraken die hierop neerkomen dat een zeker percentage van alle voor uitkering bestemde gelden kan worden afgezonderd voor sociale en culturele doeleinden. Een ieder die bij Buma's exploitatie-activiteiten belang heeft, draagt in deze middelen bij. Als bekend, streeft Buma voor zich geen winst na. Het netto-exploitatieresultaat staat ter beschikking van belanghebbenden, behoudens vermelde bijdragen.

In het verslagjaar stelde Buma voor de promotie van sociale en culturele doeleinden in totaal een bedrag van circa f 900.000.— ter beschikking. Dat bedrag werd door de Raad van Vertrouwensmannen verdeeld over achtereenvolgens de Stichting Sociaalfonds Buma, de Stichting Cultuurfonds Buma, de Stichting Nederlandse Muziekbelangen, de Stichting Conamus en de Stichting Doneto. Ook het werk van de Stichting Seba werd financieel gesteund. Hoewel elk van deze instellingen jaarlijks uitvoerig verslag van haar werkzaamheden geeft, besteden wij in dit verslag, zij het beknopt, eveneens aandacht aan de activiteiten van een aantal van deze "Bumadochters", opdat ook aan die aspecten van Buma's veelzijdige werk in een wat grotere kring dan voorheen bekendheid wordt gegeven.

stichting sociaalfonds buma

Het grootste deel van de door Buma voor sociale en culturele doeleinden beschikbaar gestelde bedragen gaat gebruikelijk naar de Stichting Sociaalfonds Buma. Deze dochterinstelling die in 1962 werd opgericht, heeft tot doel bijstand te verlenen aan Buma-aangeslotenen, hun weduwen en hun kinderen en voorts een jaargeld toe te kennen aan aangeslotenen die de 60-jarige leeftijd hebben bereikt en een bepaald minimum aan auteursrechtinkomen hebben genoten.

Gezien het betrekkelijk korte bestaan van de Stichting zijn deze jaargelden veelal nog van bescheiden omvang. Het Stichtingsbestuur getroust zich echter veel moeite om door een jaarlijkse extra "decemberuitkering" de jaargelden te verhogen.

Zo kon het bestuur in zijn najaarsvergadering van 9 november 1970 het besluit nemen de extra uitkering vast te stellen op f 400.— + 50% van de in 1970 te ontvangen jaargelduitkering. Uit de vele dankbare reacties wordt steeds weer duidelijk dat de extra uitkeringen worden aanvaard in de wetenschap dat het fonds het mogelijke doet binnen het kader van de financiële mogelijkheden.

Gewerkt wordt aan een herziening van het uitkeringssysteem waardoor - méér dan tot nu toe het geval is - het zwaartepunt op de regelmatige jaarlijkse uitkering komt te liggen, met als gevolg dat de extra uitkeringen een ander karakter zullen gaan krijgen.

Aan het einde van het verslagjaar bedroeg het kapitaal van de Stichting circa f 1.800.000.—, waarvan circa f 1.300.000.— was belegd in effecten, circa f 350.000.— in hypotheek en in fixe-rekeningen circa f 135.000.—.

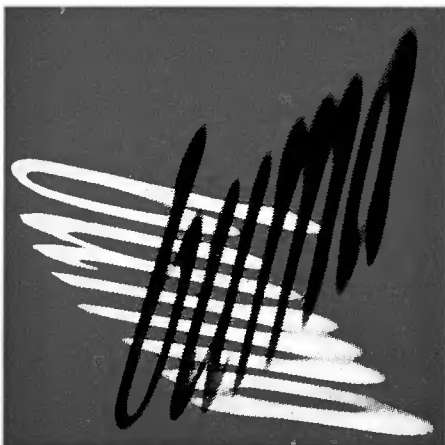


De jaarlijkse reünie van BUMA's jongste dochter CONAMUS brengt ook veel seniores tezamen. Op deze foto: v.l.n.r. Benedict Silberman, Hugo de Groot en Cor Lemaire.

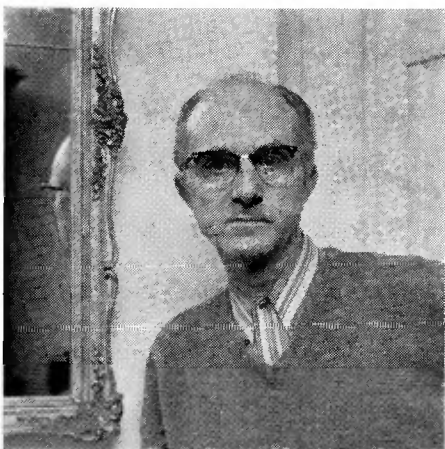
Per ultimo 1970 waren 262 aangeslotenen en nabestaanden aan de zorgen van de Stichting toevertrouwd; sedert de oprichting in 1962 is aan hen een bedrag van f 2.643.000.— ten goede gekomen.

stichting cultuurfonds buma

De Stichting Cultuurfonds Buma tracht naar vermogen bij te dragen aan de promotie van de creatieve werkzaamheid van Nederlandse auteurs door het verlenen van opdrachten, stipendia, subsidies en garanties. Daarbij wordt overleg betracht met andere opdrachtgevers en subsidiërende instellingen vooral om een onevenwichtige cumulatie van opdrachten te vermijden. Het Stichtingsbestuur is van mening dat het zich niet moet afsluiten voor experimenten op muzikaal en/of literair gebied zonder welke de ontwikkeling op cultureel gebied tot stagneren gedoemd zou zijn. In de laatste jaren is steeds duidelijker geworden dat onder experimenten niet slechts verstaan moet worden een onderzoek naar nieuwe vormen maar ook het zoeken naar nieuwe kaders en functies voor die creatieve activiteiten. Waar deze vorm van experiment op zijn weg kwam, heeft het bestuur daaraan steun gegeven.



In het verslagjaar kwam een aantal opdrachten - waaronder enkele in vorige jaren verleende - gereed: Rudolf Escher (liederen met orkestbegeleiding), Andries de Braal (een werk voor altviool en piano), Rob du Bois (balletmuziek "Midas" geschreven voor het ballet "Ooroom" ter gelegenheid van het jubileum van Scapino), Tristan Keuris (compositie voor saxofoon-kwartet) en Willem Frederik Bon (werk voor het Brabants Barok Ensemble). Ook de met het oog op het Holland Festival 1970 verstrekte opdrachten aan Louis Andriessen, Louis van Dijk, Julius Steffaro, Jaap van de Merwe, Lennaert Nijgh, Michel van der Plas, Boudewijn de Groot en Jules de Corte kwamen tijdig gereed. Jan Vriend voltooide zijn werk "Bau" geschreven voor het Amsterdams Studenten Kamerorkest. Jurriaan Andriessen tenslotte leverde zijn compositie voor de manifestatie "Shakespeare en de muziek" alsmede "Time Spirit" voor klarinet met orkestbegeleiding, ballet en projectie af.



Rudolf Escher

In het kader van de ondersteuning van experimenten werd ten behoeve van de werkgroep Muziektheater Gaman (waarbij betrokken waren de heren Van der Linde, Mischa Mengelberg en Raaymakers) een subsidie verleend, te beheren door de Rijksuniversiteit te Utrecht, voor een project bij de uitvoering waarvan ook verschillende studentengroeperingen zouden worden betrokken. Een ander experimenteel project, „Diktatuur" (waarbij betrokken waren de creatieve kunstenaars J. P. Plooy - tekst - Dirk Dekker, Klaassen, Van den Boogaard - componisten - en Michiel Dhont - beeldend kunstenaar), dat tot uitvoering kwam in Paradiso te Amsterdam, werd eveneens met een subsidie mogelijk gemaakt.

Nieuwe opdrachten werden in het verslagjaar verleend aan 34 componisten en 10 schrijvers. Daarmede was in totaal een bedrag van f 128.000.— gemoeid. Evenzo werd aan een vijftal componisten een stipendium verleend. Tenslotte werden bijdragen verleend aan een aantal instellingen. Zo verkreeg de Stichting STEIM te Amsterdam, die het experimenteren met elektronische apparatuur bij het creëren van muziekwerken bevordert, een subsidie. Op verzoek van de Stichting "Schnitgerprijs Zwolle" werd een eerste prijs ter grootte van f 3.000.— beschikbaar gesteld voor een concours van jonge componisten/organisten dat voor 1971 zal worden uitgeschreven. Medewerking werd toegezegd aan de Stichting Bond van Amateur Opera- en Operettegezelschappen die in 1974 haar vijfde lustrum viert en daartoe een musical of operette wil doen schrijven. De Stichting Gaudeamus kreeg evenals vorig jaar een bedrag van f 3.000.— ter beschikking, bedoeld als eerste prijs voor het internationaal componisten-concours 1970. Deze prijs werd uitgereikt aan Jan Vriend. Garanties in 1969

aan de Stichting Doneto verstrekt voor de actie "Schrijvers op School" en het Centrum voor Nederlandse Dramaturgie werden in 1970 ten volle benut. De Stichting Seba werd een garantie verleend tot f 10.000.— ter realisering van het project "Mareke van Nimweghen" van de auteurs Robert Heppener en Ernst van Altena, bij welke realisering zowel de Nederlandse Omroep Stichting als de Belgische Radio/TV alsook het Holland Festival betrokken zijn.

In het verslagjaar stelde de Stichting Cultuurfonds Buma in totaal circa f 166.000.— ter beschikking van personen en instellingen. Ter ondersteuning van de creatieve werkzaamheid van de Nederlandse componisten en schrijvers is dat slechts een gering bedrag. Niettemin kan de arbeid van de Stichting als van wezenlijke betekenis voor de Nederlandse cultuur beschouwd worden. Het ware te hopen dat de Stichting ooit behalve de gelden die Buma haar ter beschikking stelt, andere bronnen kan aanboren die een schaalvergroting van haar budget kunnen bewerkstelligen in het algemeen cultureel belang.

stichting nederlandse muziekbelangen

Richten de activiteiten van het Cultuurfonds Buma zich op de creatieve werkzaamheid van de Nederlandse auteur, de Stichting Nederlandse Muziekbelangen houdt vooral het oog gericht op het scheppen van mogelijkheden de werken van Nederlandse auteurs tot uitvoering te brengen. Als gevolg hiervan ging in 1970 een derde gedeelte van het aan deze Stichting door Buma toegekende bedrag naar de Stichting Donemus, sinds jaar en dag de grootste voedsterling van Nederlandse Muziekbelangen. Voorts werd aan Donemus een extra subsidie verstrekt ter dekking van het tekort op de exploitatie 1969 van de DAV-serie, alsmede een voorschot voor de financiering van de DAV-serie 1970.

Donemus werkt voorts aan een gramfoonplatenproject "Discotheek der Lage Landen", een serie platen met hedendaagse Nederlandse muziek. Een ander project dat op stapel staat is de uitgave van een "Nederlandse Muziekgeschiedenis".

In het verslagjaar werd in totaal een bedrag van circa f 78.000.— ter beschikking van derden gesteld. Het betrof hier steeds zowel incidentele als terugkerende projecten waarbij Nederlandse muziek ten gehore wordt gebracht. Zo kreeg de Stichting 's Hertogenbosch Muziekstad een bedrag van f 1.000.— als prijs voor de beste uitvoering van een hedendaags Nederlands werk zulks met het oog op haar 17e Internationale Vocalisten Concours. Voor de financiering van de door haar georganiseerde buitenlandse reisconcerten werd de Stichting Gaudeamus een garantie tot f 5.000.— verleend.

Voor een tournee in maart 1970 door Israel kreeg het Ardito Kwintet in totaal f 3.000.— aan subsidie toegezegd. Op deze tournee werden onder meer Nederlandse werken ten gehore gebracht. Verder werd een bijdrage verleend aan de Stichting Internationaal Winterfestival Tilburg, die een startsubsidie behoefde, de Stichting Huygens-Fokker ten behoeve van een concert met werken van Badings en De Beer, de Nederlandse Orkeststichting voor het nachtconcert in Frascati op 30 oktober waarin verschillende ensembles gevormd door leden van het Concertgebouworkest Nederlandse muziek ten gehore brachten, de Stichting Noordelijk Filharmonisch Orkest voor een optreden in Graz en de Stichting Amsterdams Studenten Kamer Orkest voor deelname aan de Warschauer Herbst in september.

Een bijdrage werd ook toegezegd aan de Stichting Dokumentair Aktueel Teater (D.A.T.) voor het project "Shakespeare en de muziek" uit te voeren op de binnenplaats van het Amsterdams Historisch Museum en op scholen. Bij dit evenement is Jurriaan Andriessen als componist betrokken. Ook werd bijgedragen aan het



Nachtconcert in Frascati op 30 oktober 1970.

*Boven: Scapino's jubileum; scene uit het ballet "Ooroom".
Midden rechts: Een zilveren harp voor de George Baker Selection.*



Onder en midden links: Opnamen gemaakt tijdens een uitvoering van "Time Spirit".

experiment van de groep "Diktatuur" ter gelegenheid van het muzikaal toneelwerk dat in de maand juni in Paradiso in scène werd gezet. Tenslotte werden bijdragen verleend aan het R.K. Hoofdstadkoor voor het herdenkingsconcert ter gelegenheid van de 25ste verjaardag van de bevrijding, aan W. H. Thijsse in verband met de realisering van zijn opera "Karel ende Elegast" die bij de Antwerpse opera in première zal gaan en de Stichting De Suite ter dekking van een eventueel tekort van haar winterseizoen 1970/71. Bijdragen van de Stichting maakten het mogelijk dat twee afdelingen van de Vereniging Jeugd en Muziek, nl. de afdelingen Haarlem en Almelo, beide actief op het gebied van de hedendaagse Nederlandse muziek, voor een groot publiek konden optreden. De afdeling Haarlem reisde daartoe naar Berlijn om deel te nemen aan een internationaal optreden van jeugdsymfonie-orkesten.

stichting conamus

Deze jongste Bumatelg houdt zich vooral bezig met de promotie van Nederlandse amusementsmuziek in binnen- en buitenland. Waar mogelijk wordt hiertoe samenwerking gezocht en - gelukkig veelal - gevonden met muziekuitgevers, radio, televisie, platenindustrie, uitvoerende kunstenaars en de pers. En als alle jongeren is zij het meest beweeglijk blijkens de veelheid van activiteiten welke ook weer in 1970 werden ondernomen of ondersteund: de MIDEM in Cannes, dit jaar voor het eerst met ook enige financiële steun van het ministerie van CRM; de Conamus-liedjesbeurs in april en september; de door de Stichtse Culturele Raad georganiseerde programmabeurs; voor de elfde keer de jaarlijkse reunie met de uitreiking van de gouden en zilveren harpen, welke dit jaar gingen naar Jack Bulterman, Pieter Goemans, Robbie van Leeuwen, Lennaert Nijgh, Jelle de Vries (goud), en Saskia en Serge, Hans Bouwens en Jan Visser van de George Baker Selection (zilver).

Naar aanleiding van beschermende maatregelen in diverse landen, waaronder Spanje, Canada en Duitsland, is een onderzoek ingesteld naar het percentage Nederlandse muziek bij onze radiostations. Een studie over dit onderwerp is in voorbereiding.

Het documentatiecentrum blijkt een steeds belangrijker instituut te worden voor pers, programmasamenstellers en platenproducenten. Het mededelingenblad "Disconamus" dat in 1970 verscheen met in totaal 60 pagina's, geeft regelmatig bericht over de nieuwe aanwinsten van het documentatiecentrum.

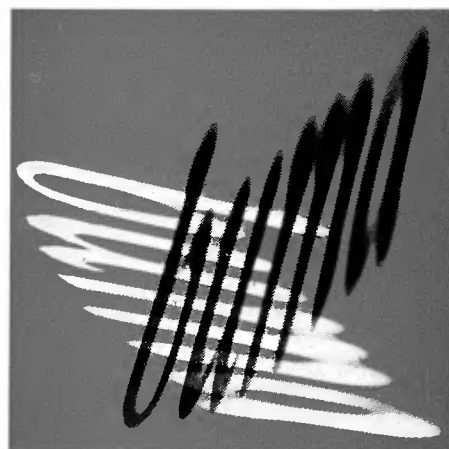
Jack Bulterman: Gouden Harp



besturen verwante instellingen

34

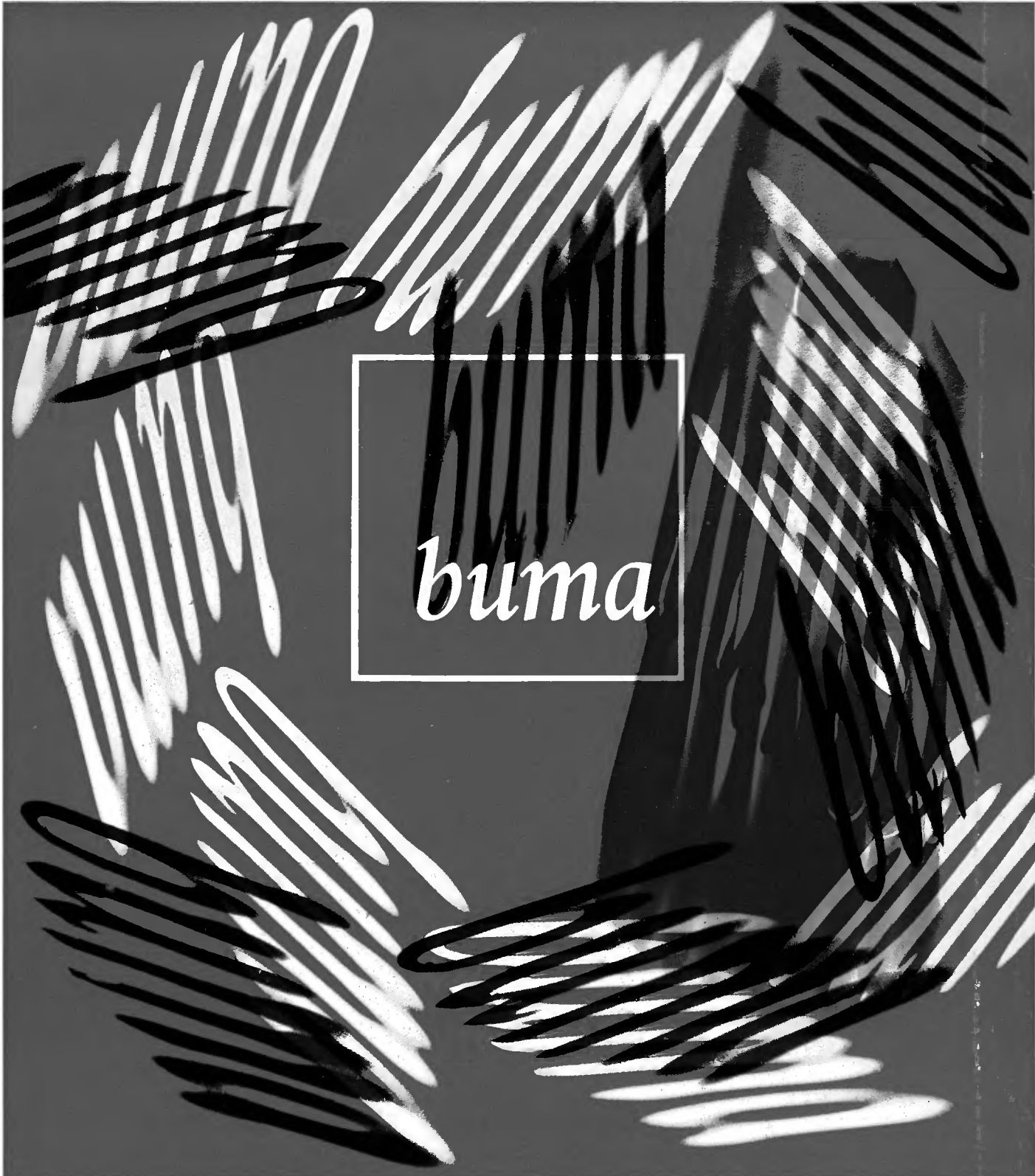
<i>stichting sociaalfonds buma</i>	Prof. Dr G. Stuiveling, voorzitter	Hilversum (02150) - 45591
	A. J. G. Strengholt, secretaris	Blaricum (02153) - 2131
	Drs G. P. Willemsen, 1e penningm.	Amsterdam (020) - 156822
	J. Bonarius, 2e penningmeester	Amsterdam (020) - 156822
	H. de Groot	Hilversum (02150) - 14057
	R. Heppener	Amstelveen (020) - 412132
	Mr E. A. G. Brautigam (plv)	Amsterdam (020) - 716271
	Mevrouw Jacoba Eggink (plv)	Amsterdam (020) - 797775
	E. van Altena (plv)	Landsmeer (02908) - 3038
	L. van Delden (plv)	Amsterdam (020) - 719145
C. Smit Jr (plv)	Amsterdam (020) - 238800	
M. van 't Woud (plv)	Hilversum (02150) - 47502	
<i>stichting cultuurfonds buma</i>	Dr J. H. Schuringa, voorzitter	Amsterdam (020) - 716414
	H. Arends	Overveen (023) - 251020
	Drs D. A. M. Binnendijk	Amsterdam (020) - 712400
	Drs D. de Lange	Driebergen (03438) - 6292
	G. Nieuwland	Hilversum (02150) - 10554
	W. Paap	Lage Vuursche (02156) - 360
	M. Willemsen	Hilversum (02150) - 49141
Mr Th. Limperg, administrateur	Amsterdam (020) - 156822	
<i>stichting nederlandse muziekbelangen</i>	J. M. F. Geraedts, voorzitter	Scheveningen (070) - 551336
	Mr Th. Limperg, secr./penn.meester	Amsterdam (020) - 156822
	J. Andriessen	's-Gravenhage (070) - 559789
	H. Henkemans	Bergen N.H. (02208) - 2121
	R. Heppener	Amstelveen (020) - 412132
	J. Mul	Overveen (023) - 326020
A. J. G. Strengholt	Blaricum (02153) - 2131	
<i>stichting conamus</i>	G. J. van Krevelen, voorzitter	Hilversum (02150) - 46274
	G. Jansen Jr, secretaris	Amsterdam (020) - 222626
	P. Veriss, penningmeester	Amsterdam (020) - 942582
	H. Dunk	Amsterdam (020) - 231163
	J. Millar	Amsterdam (020) - 796330
	C. Smit Jr	Amsterdam (020) - 238800
	J. Stokkermans	Laren, N.H. (02153) - 6871
	A. J. G. Strengholt <i>gedelegeerde van het BUMA-bestuur</i>	Blaricum (02153) - 2131
H. Mildenberg, administrateur	Amsterdam (020) - 156822	



augustus 1971



<i>grafische vormgeving en omslag</i>	Karel J. Berkhout GVN	
<i>illustraties</i>	Wim Boost GVN	
<i>foto's</i>	F. Tas, Antwerpen	pagina 7
	Quevedo, Las Palmas	pagina 9, 10
	Herman Stegeman, Amsterdam	pagina 3, 5, 13, 21, 30
	IBM fotodienst	pagina 12, 15
	K.I.P.P.A., Amsterdam	pagina 30, 31, 32, 33
<i>druk</i>	WC den Ouden, Amsterdam	
<i>clichés</i>	Nauta en Haagen nv, Amsterdam	
<i>papier</i>	G. H. Bührmann's papiergroothandel nv, Amsterdam	
<i>letter</i>	Univers, Monotype Corp., Amsterdam	
<i>bindwerk</i>	W. Baltus & Zonen, Amsterdam	



buma