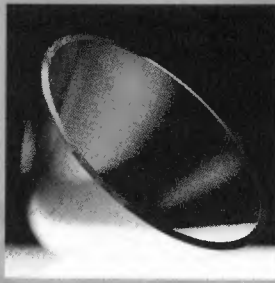
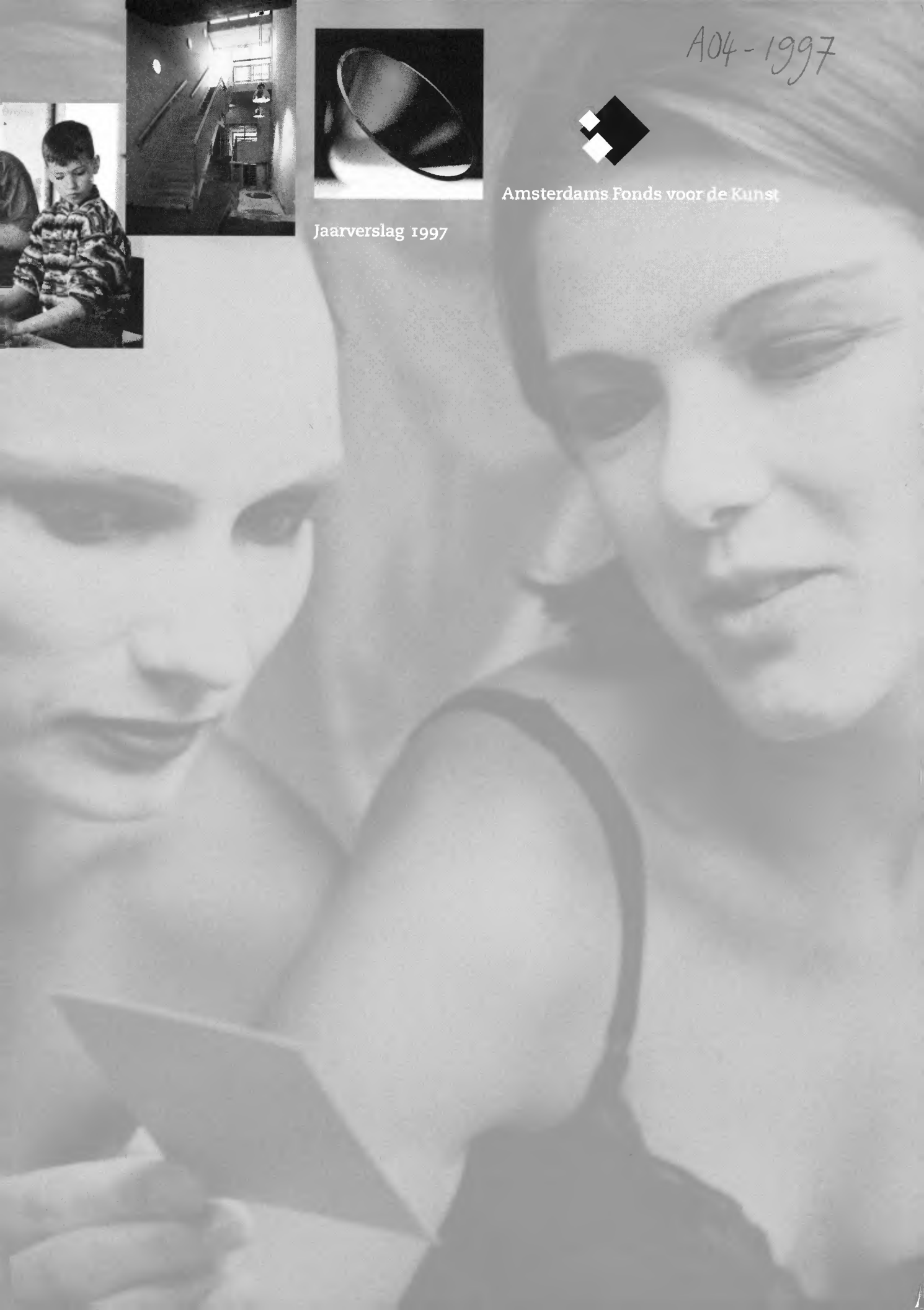


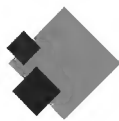
A04-1997



Amsterdams Fonds voor de Kunst

Jaarverslag 1997





Amsterdams Fonds voor de Kunst

Jaarverslag 1997

Boekmanstichting - Bibliotheek  
Haringracht 415  
1017 BP Amsterdam  
Tel. 6243739

# Inhoud

Voorwoord: Robert Samkalden	4
Inleiding: Tijmen van Grootheest	6
Wim Polak, <i>Kunstbeleid op afstand</i> : Richter Roegholt	9
Bestuur	12
Beleidsinstrumenten	15
Overzicht toegekende projectsubsidies 1997	21
Overzicht verstrekte opdrachten 1997	31
Overzicht verleende Amsterdamse Kunstprijzen en Aanmoedigingsprijzen 1997	41
Overzicht verdeling cultuureducatieve gelden 1997	43
Overige projecten en activiteiten	44
<i>Bijlagen</i>	
A. Samenstelling bestuur, colleges van advies, adviseurs, commissies en bureau	48
B. Organogram	52
C. Begroting 1998	53
D. Accountantsverklaring en Jaarrekening 1997	54

# Voorwoord

Voor u ligt het jaarverslag 1997 van het Amsterdams Fonds voor de Kunst. Het is het tweede jaarverslag sinds de verzelfstandiging van het Fonds in 1995.

Het Fonds heeft in het afgelopen jaar zijn zelfstandige positie bevestigd. Dat is gebeurd in goede samenwerking met het gemeentebestuur. De goede contacten met de wethouder van cultuur en de ambtenaren van zijn afdeling hebben daartoe zeer bijgedragen.

In 1997 vonden wij burgemeester Patijn bereid de Amsterdamse kunstprijzen uit te reiken in de Raadzaal van het Stadhuis. Dat - en de wijze waarop die uitreiking plaats vond - gaf aan die uitreiking een bijzonder tintje. Voor het eerst werden de Aanmoedigingsprijzen uitgereikt tijdens een bijzondere bijeenkomst in de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten. Daardoor kregen de prijswinnaars volop de aandacht die zij verdienden.

Van de activiteiten van het Fonds en van de beleidsinstrumenten treft u in dit jaarverslag een overzicht aan. Daarvan kunnen hier maar een paar worden genoemd.

In het afgelopen jaar is het Fonds begonnen inhoud te geven aan zijn inspanningen op het gebied van de cultuureducatie, waarvoor het sedert 1997 f 800.000 per jaar ontvangt. Het bestuur prijst zich gelukkig, dat het daarin wordt bijgestaan door een College van Advies onder voorzitterschap van Job Cohen.

Het Fonds was belast met de uitvoering van het project *Opwaardering* van de kunst in de openbare ruimte. Met het geld, dat in het Kunstenplan 1993-1997 was uitgetrokken, werden restauratie van beelden en het opknappen en aanpassen van de directe omgeving van kunstwerken mogelijk gemaakt. Gebleken is, dat de daarvoor ter beschikking staande budgetten niet voldoende zijn. Het project is naar ons oordeel zo waardevol, dat het zou dienen te worden voortgezet en er meer geld voor beschikbaar zou moeten komen. Het beheer van de kunstwerken in de openbare ruimte dient structureel te worden aangepakt.

De positie van de kunst en de kunstenaars is voor het Fonds een continue zorg. Het beleid van het Fonds was en is er op gericht nieuwe initiatieven te stimuleren. Het Fonds aarzelt niet daarbij zonnodig het voortouw te nemen. Zoals Wim Polak in het vorig jaarverslag schreef, ziet het bestuur dit als een van zijn belangrijkste taken.

De positie, die het Fonds thans heeft, is mede aan hem, Wim Polak, de eerste voorzitter van het Amsterdams Fonds voor de Kunst 'nieuwe stijl', te danken. Wij namen eind 1997 afscheid van hem. Ter gelegenheid daarvan is Richter Roegholt gevraagd een impressie te geven van de rol die Wim Polak heeft gespeeld in het Amsterdamse kunstbeleid. U vindt die impressie terug in dit jaarverslag. Zij bevestigt hoezeer Wim Polak betrokken was en is bij het

Amsterdamse kunstleven en de laatste jaren in het bijzonder bij het Fonds. Het verzelfstandigde Fonds heeft grote waardering voor hetgeen Wim Polak voor het Fonds heeft gedaan en prijst zich gelukkig, dat hij zijn eerste voorzitter was en bereid bleek te blijven fungeren als voorzitter van de bezwarencommissie.

Het werk van het Fonds zou niet kunnen worden gedaan zonder de vele, deskundige en toegewijde adviseurs, die bereid waren zitting te nemen in adviescolleges en commissies, die het bestuur en het bureau van het Fonds bijstaan in de taken, die aan het Fonds zijn opgedragen, met name: het stimuleren van de kunsten in de stad door middel van subsidies, opdrachten, prijzen en cultuureducatie. Het bestuur is hen zeer erkentelijk voor het werk, dat zij doen. U vindt hun namen in dit jaarverslag terug.

Het bestuur betuigt ook zijn waardering aan de medewerkers van het Fonds. Wetend, dat zij voor het werk van het Fonds onmisbaar zijn, betreurt het bestuur het, dat in het kader van de verzelfstandiging van het Fonds nog steeds hun rechtspositie niet definitief is geregeld. Het bestuur ziet het als een prioriteit voor die regeling in 1998 zorg te dragen.

Dit jaarverslag, waarin u ook de financiële verantwoording over het jaar 1997 aantreft, heeft een uiterlijk gekregen, dat past bij de huisstijl, die ons Fonds heeft gekozen in samenwerking met BRS Prensela Vonk te Amsterdam. Wij hopen dat u het met plezier zult lezen.

Robert Samkalden,  
voorzitter

# Inleiding

Voor u ligt het jaarverslag 1997 van het Amsterdams Fonds voor de Kunst. In dit jaarverslag wordt een overzicht gegeven van de in- en externe ontwikkelingen gedurende het afgelopen jaar, en een financiële verantwoording afgelegd van de bestedingen in 1997.

Zowel op het gebied van de activiteiten en de veranderingen in procedures als in de interne organisatie is 1997 een interessant jaar geweest. In deze inleiding zullen die punten vast worden aangestipt.

## Prijzen

In 1997 is uitvoering gegeven aan de aangekondigde verandering van de organisatie van de prijsuitreikingen. In de publiciteit en bij de uitreikingen is benadrukt dat de laureaten een prijs van de stad Amsterdam ontvangen. Deze verandering is op vier manieren geconcretiseerd:

- De officiële uitreiking van de Amsterdamse Kunstprijzen is op 6 november in het stadhuis verricht door burgemeester Patijn.
- Bij de presentatie van de ARCAM-pocket op 27 juni heeft de jury van de Merkelbachprijs 1997 en de Aanmoedigingsprijs Bouwkunst, in aanwezigheid van een groot aantal architecten, bekendgemaakt aan wie deze prijzen zijn toegekend.
- In 1997 is voor het eerst een aparte uitreiking gehouden voor de laureaten van de aanmoedigingsprijzen, en wel op 20 oktober in de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten. Tijdens deze uitreiking is een keuze uit de bekroonde werken te zien geweest.
- In samenwerking met de Stichting Literaire Activiteiten Amsterdam (SLAA) is op 28 oktober een avond georganiseerd rond de drie schrijvers die de literaire prijzen hebben ontvangen, onder de titel *Het Winnende Boek*.

## Opdrachten

Per 1 januari 1997 is gestart met de nieuwe constellatie waarbij gewerkt wordt met twee Colleges van Advies voor het opdrachtenbeleid, die het bestuur adviseren over de grote lijnen van het te voeren beleid. Het betreft het College van Advies voor de Beeldende Kunst, Vormgeving, Fotografie, Video en Film en het College van Advies voor de Podiumkunsten en Letterkunde. De Colleges vergaderen ieder minimaal zes keer per jaar, waarvan twee keer gezamenlijk.

De Commissie Beeldende Kunst onder leiding van Hans Davidson is ontbonden. Voor de opdrachten beeldende kunst in de openbare ruimte zijn de bestaande werkgroepen opgeheven en zijn projectadviseurs aangesteld, die met een grotere individuele verantwoordelijkheid kunnen opereren. Ter voorbereiding van de werkplannen werken de projectadviseurs voorstellen uit voor de verschillende kunstdisciplines. Deze worden niet alleen gebaseerd op aanvragen van kunstenaars voor het verkrijgen van een opdracht. Anders dan in het verleden het geval is geweest, kunnen adviseurs ook zelf initiatieven nemen voor het verstrekken van opdrachten.

De Colleges van Advies stellen, enerzijds op basis van deze voorstellen en

langs de beleidsuitgangspunten van het Fonds anderzijds, vervolgens een werkplan op, dat aan het bestuur van het Fonds wordt voorgelegd. De Colleges zijn tevens verantwoordelijk voor een jaarlijkse verslaggeving van het opdrachtenbeleid.

Voor de disciplines podiumkunsten, letteren, fotografie en film/video is per discipline steeds sprake van een drietal projectadviseurs. Voor beeldende kunst en vormgeving in de openbare ruimte wordt met meerdere projectadviseurs gewerkt.

Nieuw is ook dat het gehele jaar door aanvragen of voorstellen voor opdrachten in behandeling worden genomen. Dit geldt voor alle disciplines.

### **Subsidies**

Het bestaande beleid is zoveel mogelijk voortgezet, zij het dat de werkwijze van de commissies is aangepast, vooral met betrekking tot de onderlinge afstemming van de algemene criteria tussen de verschillende adviescommissies en de wijze waarop deze bij de beoordelingen worden betrokken door gebruikmaking van daartoe speciaal samengestelde beoordelingsformulieren. De inzenddatum voor de jaarprocedures is verplaatst naar 1 september, voor de seizoenprocedures naar 1 oktober.

### **Onderzoek**

Er heeft een evaluatie plaatsgevonden van de manifestaties Open Ateliers, die in de verschillende delen van de stad worden georganiseerd. Bij deze manifestaties wordt aan belangstellenden gelegenheid geboden zelf kunstenaarsateliers te bezoeken en kennis te maken met de kunstenaars. Het rapport over deze evaluatie bevat een aantal conclusies en aanbevelingen, die in het bestuur zijn besproken en van enkele kritische kanttekeningen zijn voorzien. Nadat het onderzoek in de commissie Beeldende Kunst, Fotografie, Bouwkunst, Mediakunst, Vormgeving en Toegepaste Kunst is besproken, zal nog een bijeenkomst met de belanghebbenden worden georganiseerd om gezamenlijk de conclusies en aanbevelingen van het rapport te bespreken.

### **Cultuureducatie**

De Gemeenteraad heeft aan het Fonds een belangrijke nieuwe taak toegewezen, namelijk de uitvoering van het beleid op het gebied van de cultuureducatie. Dit heeft geleid tot een intensief overleg met de Gemeente, het Stadsdeel Zuidoost en de betreffende beleidsdirectie van het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschappen (OCenW). Door het bestuur is een College van Advies voor de Cultuureducatie ingesteld. Het Fonds ontwikkelde in samenwerking met dit adviescollege het Projectplan voor de Cultuureducatie, dat na vaststelling door het bestuur aan Burgemeester en Wethouders is aangeboden.

### **Bestuur**

In 1997 hebben de bestuursleden Wim Polak en Din Pieters afscheid genomen van het Amsterdams Fonds voor de Kunst. In hun plaats zijn benoemd Robert Samkalden (voorzitter vanaf 1 september 1997) en Els Hoek (vanaf 1 oktober 1997 officieel benoemd maar zij woonde de bestuursvergaderingen al bij vanaf 28 mei 1997). Op 23 april heeft Din Pieters afscheid genomen en op 1 september is Wim Polak officieel afgetreden, maar hij heeft de bestuursvergaderingen nog tot en met december voortgezet. Beide bestuursleden hebben met een enorme inzet en kennis van zaken het Amsterdams Fonds voor de Kunst in de startfase in belangrijke wijze vorm gegeven. Wim Polak is vanaf het begin betrokken geweest bij de oprichting van het nieuwe Fonds. In dit jaarverslag treft u een essay aan waarin Richter Roegholt ingaat op de belangrijke bijdrage die Wim Polak tijdens zijn respectabele carrière als bestuurder en kunstliefhebber heeft geleverd aan de ontwikkeling van het Amsterdamse kunstbeleid.

### Interne organisatie

1997 is het derde jaar dat het Fonds als zelfstandige organisatie van de gemeente Amsterdam heeft gefunctioneerd. Dit betekent dat de aandacht van bestuur, directie en staf meer gericht is geweest op beleidsontwikkeling en externe contacten.

Op personeelsgebied is een aantal mutaties doorgevoerd, waardoor de organisatie adequater kan reageren op de eisen die eraan gesteld worden. Voor alle medewerkers is een functieomschrijving gemaakt, die enerzijds aansluit bij de oude ambtelijke functies, maar anderzijds ruimte biedt voor uitbreiding van taken en bevoegdheden. Er zijn drie medewerkers aangetrokken voor de cultuureducatie en het opdrachtenbeleid.

Rest mij u veel leesplezier toe te wensen bij het doornemen van dit derde jaarverslag van het Amsterdams Fonds voor de Kunst.

Tijmen van Grootheest,  
directeur

# Wim Polak, Kunstbeleid op afstand

Op 1 september 1997 is Wim Polak afgetreden als voorzitter van het Amsterdams Fonds voor de Kunst. Richter Roegholt blikte op uitnodiging van het Amsterdams Fonds voor de Kunst terug en gaat na welke plaats Wim Polak tijdens zijn lange politieke carrière heeft ingenomen in het culturele leven van Amsterdam.

## Wim Polak, Kunstbeleid op afstand

Het verzelfstandigde Amsterdams Fonds voor de Kunst kreeg in april 1995 met oud-burgemeester van Amsterdam Wim Polak Phzn. een voorzitter die het kunstleven in al zijn facetten door en door kent.

Wie is Wim Polak? Wie is de man die tijdens zijn welverdiende pensioen toch de taak op zich heeft genomen de eerste voorzitter te zijn van het vernieuwde Amsterdams Fonds voor de Kunst? Wat drijft hem, wat zijn de factoren die hem succesrijk en praktisch onomstreden hebben gemaakt?

Het antwoord op die vragen is bij een typische bestuurder als Wim Polak niet eenvoudig te geven. Hij is een van die bestuurders - vooral in de wereld van de cultuur - van wie de wezenlijke invloed zich voor het grootste deel buiten de publiciteit voelbaar heeft gemaakt.

## Wim-en-Jo

Eens, bij een feestelijke gelegenheid in de ambtswoning van de toenmalige burgemeester Wim Polak, had Karel van het Reve, die tot de gasten behoorde, een ballade geschreven op het ritme van *Dieuwertje Diekema*. Hieruit zijn mij deze woorden bijgebleven: 'Hij is in de Koestraat geboren. En woont op de Herengracht'. En zo was het: Wim Polak is een self made man. Hij komt uit de binnenstad, zijn ouders verhuisden naar de Rivierenbuurt; hij overleefde de oorlog in de onderduik te Enschede; na de oorlog bleek dat zijn ouders waren vermoord; er was een vriendin die hem van bonnen, textielpunten en geld had voorzien; zij was nooit onvoorzichtig of loslippig geweest, één van die kleine grote helden uit het verzet; haar naam was Jo van 't Kruys en met haar trouwde hij. Samen met Jo heeft hij een carrière opgebouwd die zich in een ononderbroken lijn ontwikkelde: student economie, redacteur van *Het Vrije Volk*, raadslid, wethouder, staatssecretaris en burgemeester. In elke situatie was hij telkens weer uitstekend op de hoogte van de juiste feiten en toonde hij daarnaast een brede eruditie. Zijn mensenkennis is aangeboren, maar zijn fabelachtige dossierkennis is de vrucht van noeste arbeid. Och, zou hij later relativerend zeggen, ik heb in die onderduikjaren tijd genoeg gehad om van alles en nog wat te lezen.

Van 1962 af, toen hij voor de Partij van de Arbeid raadslid werd in een sterk verjongde fractie, was hij betrokken bij de bestuurlijke problemen van een grote stad in de moderne tijd. Dit werd nog sterker toen hij in 1965 wethouder voor Kunstzaken werd. Wim Polak zag een problemenveld voor zich dat hemelsbreed verschilde van het Amsterdam uit de jaren vijftig.

In 1945 was Ab de Roos als wethouder voor de kunsten aangetreden met de woorden 'Wij gaan Boekman uitvoeren', dat wil zeggen de actieve cultuur-

politiek waarvoor de vooroorlogse wethouder Emanuel Boekman het program had geschreven. De kunst zou worden bevorderd door opdrachten, prijzen, subsidies en contact met het onderwijs. Er was geld, want de stad was rijk, de bedrijven maakten nog winst. Je zou kunnen zeggen dat De Roos de wereld nog kon beleven als een voortzetting van de jaren dertig.

#### **Het financiële tekort**

Dit veranderde echter in de jaren zestig door de gigantische investeringen die de modernisering van de grote stad vergde. Toen Wim Polak wethouder was geworden en een blik sloeg in de stukken die zijn voorganger voor hem had klaargelegd, sprak hij de gevleugelde woorden: 'Wie ben ik, dat ik aan het hoofd mag staan van zo'n groot tekort!' Het tekort op de begroting bedroeg in 1965 formeel 47 miljoen gulden, maar als je achter de cijfers keek, was het 90 à 100 miljoen.

En in zo'n tijd moest Wim Polak de portefeuilles van Financiën en Kunst combineren. Terwijl zijn ene ik moest sparen, wilde zijn andere ik royaal zijn voor de cultuur, de schijnbaar overbodige sector, die maar al te gauw tot sluitpost van een begroting wordt. Dat hij die opgave schijnbaar als iets doodnormaals aankon, dat er geen breuk kwam in het positieve kunstbeleid van de periode De Roos, tekent opnieuw de onderkoelde stijl waarmee hij in stilte de dingen regelde zonder publieke borstklopperij.

Een van de verantwoordelijkheden van de wethouder voor cultuur was de restauratie van het Burgerweeshuis, waaruit het Amsterdams Historisch Museum tevoorschijn kwam. Het proces begon in 1962, vorderde gestaag, maar werd aldoor duurder, onder meer door de prachtige architectonische vondsten die men tijdens het werk deed - kijk maar naar de tweede binnenplaats. 'Maar dat was geen probleem', zei Wim Polak later. 'Als ik de leden van de Commissie van Bijstand op de bouwplaats rondleidde, waren ze zo enthousiast dat een extra krediet nooit een probleem vormde.'

De andere kwestie was de verhuizing van het Scheepvaartmuseum uit de te kleine villa van De Bazel in de Cornelis Schuytstraat naar 's Lands Zeemagazijn op Kattenburg. Noch de collectie, noch het gebouw was van Amsterdam, maar wethouder Wim Polak wilde wel dat het Scheepvaartmuseum daar aan het Oosterdok een nieuwe toekomst zou krijgen. Begin 1973 was één telefoontje met minister-president P.S.J. (Piet) de Jong - zoals men weet een zeeofficier - voldoende om de operatie te doen slagen. Dat zijn nu dingen waarop deze bestuurder met plezier terugkijkt.

Wim en Jo hoorden echt bij het Amsterdamse kunstleven. We plachten in die tijd te zeggen, dat ze geen première in de Stadsschouwburg, geen belangrijke vernissage misten. Ze waren er gewoon. Je kunt wel zeggen dat het leven toen nog iets overzichtelijks had.

#### **De anti-hiërarchische revolutie**

De anti-hiërarchische revolutie van de jaren zestig liet niets van de bestaande rangorde onomstreden, zelfs niet de positie van Rembrandt, zelfs niet het Concertgebouw, en al helemaal niet het traditionele toneel. Op 11 juni 1969 haalden leden van de Bond Beeldende Kunstenaars (BBK) het in hun hoofd, tijdens een grote Rembrandttentoonstelling ter ere van het driehonderdste sterfjaar van Rembrandt, de Nachtwachtzaal van het Rijksmuseum te bezetten en daar de nacht door te brengen. Zij eisten op deze wijze aandacht voor de levende kunst die zij zelf maakten. Op 9 oktober van dat jaar demonstreerden jonge toneelkunstenaars, verenigd in de groep 'actie Tوماات', voor een nieuw, geëngageerd toneel door een toneelvoorstelling in de Stadsschouwburg te verstoren, een actie die 20 november met rookbom in heviger mate werd her-

haald. En op 17 november eisten de 'Notenkrakers' aandacht voor het werk van levende componisten door een concert in het Concertgebouw te verstoren. Het toneellevens werd diep door 'Tomaat' beïnvloed; de actie markeerde het einde van de Nederlandse Comedie, die 17 jaar de Stadsschouwburg had beheerst. Wethouder Polak nam bij al deze acties een grote terughoudendheid in acht. Hij trad niet op en er was geen debat over in de gemeenteraad. Alleen na de rookbommen van 20 november werd er een schriftelijke vraag gesteld, waarop het antwoord luidde dat discussies over het toneel, het toneelbestel of het kunstleven in het algemeen 'zeker van grote waarde kunnen zijn, maar dat destructieve acties zeker geen bijdrage vormen tot het scheppen van de juiste atmosfeer voor vruchtbare gedachtenwisseling of hervorming'. Daarbij bleef het. De wethouder Kunstzaken wist dat je als overheid zolang mogelijk buiten het strijdperk van de cultuur moet blijven.

De stap terug van de overheid werd formeel gedaan in 1967, toen een adviescommissie Ik, Jan Cremer II de prozaprijs van Amsterdam wilde toekennen. Het commissielid Huug Kaleis had tegengestemd omdat zulk een bekroning te vergelijken zou zijn met de verkiezing van de zwerver Hadjememaar tot raadslid in 1921. Hierop distantieerde wethouder Polak zich als bestuurder met politieke verantwoordelijkheid van de adviescommissie. Hij liet echter toe, dat Jan Cremer zijn prijs kreeg van de Amsterdamse Kunstraad. Deze gebeurtenis leidde tot de oprichting van het Amsterdams Fonds voor de Kunst, die in 1972 onder wethouder Lammers haar beslag kreeg.

Wim Polaks bestuurdersloopbaan was vervlochten met de wordingsgeschiedenis van de Opera, die uitgroeide tot de Stopera. In 1962 was het ontwerp van de architect Bijvoet voor een opera aan de Ferdinand Bolstraat gereed. In 1961 was het stadhuisontwerp, dat nog uit 1938 dateerde, door de publieke opinie verworpen, en nog binnen Wim Polaks wethoudersperiode viel de beslissing dat Wilhelm Holzbauer het nieuwe stadhuis zou bouwen.

Als burgemeester (1977-1983) werd Wim Polak opnieuw met die twee grote gebouwen geconfronteerd. Begin 1979 waren de plannen klaar, maar het geld ontbrak. De Nederlandse Opera dreigde met een contract voor tien jaar naar het Circustheater in Scheveningen te vertrekken; het kabinet-Van Agt kwam met nieuwe eisen van energiebesparing voor het stadhuis. Op dat moment deed de architect Holzbauer aan Wim Polak het voorstel om beide grote gebouwen te combineren en daardoor op het toekomstige energiegebruik te besparen. Voor de burgemeester was dit de oplossing van een bestuurlijk probleem. Op 9 april moesten B. en W. van Amsterdam bij Van Agt verschijnen om te horen dat het stadhuis niet doorging. Toen presenteerde Wim Polak het idee voor een combinatiegebouw. Van Agt, verbouwereerd, stemde toe met de profetische woorden: 'Als het maar geen cent duurder wordt.'

#### **En nu: een Rietveldhuis**

Wim en Jo gingen na het burgemeesterschap wonen in IJpendam, en het kon niet anders of het moest wel een bijzonder huis zijn, een Rietveldhuis, dat daar doorschijnend en lichtend in de polder staat. Buiten Amsterdam? Welnee, je bent er zó, zeiden ze; en ze hebben woord gehouden. Ze horen er nog steeds bij en toen Wim de eerste voorzitter werd van het nieuwe Fonds voor de Kunst, is dat zeker niet gebeurd zonder de warme instemming van Jo.

# Bestuur

## Bestuur

Het bestuur van het Amsterdams Fonds voor de Kunst was in 1997 als volgt samengesteld:

- Wim Polak, voorzitter (tot 1 september 1997)
- Robert Samkalden, voorzitter (vanaf 1 september 1997)
- Lieuwe Visser, vice-voorzitter
- Theu Boermans
- Friso Broeksma, secretaris
- Els Hoek (vanaf 1 oktober 1997)
- Din Pieters (tot 23 april 1997)
- Hans Rood, penningmeester
- Adrienne Vriskoop

In 1997 is het bestuur 10 keer bijeen geweest. Er is een aantal praktische zaken behandeld zoals:

- concept begroting 1998;
- accountantsverklaring/jaarrekening 1996;
- informatiebrochure 1998 en 1998/1999;
- concept activiteitenplan 1998;
- de benoeming van de adviseurs subsidiecommissies;
- de verzameladviezen van de commissies;
- de opdrachten voor alle disciplines;
- het vaststellen van de budgetten jaarprocedures 1998 en seizoenprocedures 1998;
- wijzigingen subsidieprocedures;
- de benoeming van de juryleden voor de prijzen;
- de toekenningen van de Amsterdamse Kunstprijzen;
- nieuwe opzet huisstijl Amsterdams Fonds voor de Kunst;
- bezwaarschriften subsidieprocedures 1997 en seizoen 1997/1998;
- studiereis naar Kassel met bureaumedewerkers en adviseurs beeldende kunst;
- project opwaardering;
- rooster van aftreden bestuursleden.

Daarnaast zijn onder andere de volgende beleidsmatige zaken aan de orde gekomen:

- positie Werkverband Kunst IJ-as en opvolger waarnemend voorzitter;
- benoemen College van Advies voor Beeldende Kunst, Vormgeving, Fotografie, Video en Film;
- benoemen College van Advies voor Podiumkunsten en Letterkunde;
- benoemen College van Advies voor Cultuureducatie;
- verzelfstandiging;
- wijziging statuten en reglementen van het Amsterdams Fonds voor de Kunst;
- projectplan Cultuureducatie;
- werkplannen Beeldende Kunst;
- wijziging Prijzenreglementen;

- notitie Melkert-2 regeling;
- voortgang Evaluatie Open Ateliers.

### **Bezwaren**

Een afvaardiging van het bestuur heeft zitting genomen in de bezwarencommissie van het Amsterdams Fonds voor de Kunst. In 1997 zijn voor de jaarprocedures 1997 en de seizoenprocedures 1997/1998 in totaal 31 bezwaarschriften ingediend op een totaal aantal beschikkingen van 557. Hiervan zijn 2 bezwaarschriften niet in behandeling genomen omdat ze na het verstrijken van de wettelijke termijn zijn ingediend. Voor 27 bezwaarschriften is het resultaat geweest dat er geen herziening van het bestuursbesluit heeft plaatsgevonden en 2 bezwaarschriften hebben een herziening van het besluit van het bestuur tot gevolg gehad. Eén bezwaarde heeft beroep aangetekend bij de rechter.

### **Knelpunten 1997**

Het bestuur heeft in 1997 een aantal beleidsmatige knelpunten geconstateerd. Hier worden enkele punten weergegeven waarover het afgelopen jaar is gesproken.

### **Het inkomen van kunstenaars**

Geen kunst zonder kunstenaars. Echter, de kunstenaars in ons land is geen luxe leven beschoren. Sterker nog, de meeste kunnen niet van hun inkomsten uit de kunst leven. Vooral op rijksniveau speelt de problematiek van de zwakke marktpositie van veel kunstenaars een rol in de discussies over het te voeren cultuurbeleid. Het afgelopen jaar zijn de invoering van de Wet Inkomensvorming Kunstenaars en het toegezegde flankerend beleid nog niet geëffectueerd.

Ook op gemeentelijk niveau is er aandacht voor de financiële positie van kunstenaars. In het kader van het tweede Amsterdamse Kunstenplan is een motie van de PvdA aangenomen om onderzoek te doen naar het opstellen van een banenplan in de kunstsector door middel van de zogenaamde Melkertregelingen, de Banenpool en het JeugdWerkGarantieplan (JWG). Op initiatief van de FNV en de PvdA heeft er een gesprek over dit onderwerp plaatsgevonden met het Fonds. In een later stadium hebben gesprekken plaatsgevonden met de NV-Werk. Uit deze gesprekken is naar voren gekomen dat er tot en met eind 1998 geld beschikbaar is vanuit de Melkert-2 regeling voor langdurig werkloze kunstenaars.

De vraag is gesteld of het Fonds met betrekking tot de beroepsmatige beoordeling van advies zou kunnen dienen. Bij de beantwoording van deze vraag doet zich een dilemma voor: het Fonds selecteert op basis van kwaliteitscriteria incidentele projecten en kunstenaars die op ad hoc basis werken, terwijl de NV-Werk, uitvoerder van de verschillende regelingen, op zoek is naar mensen die kunnen uitstromen naar een vast werkverband.

Het bestuur heeft derhalve geconcludeerd dat het hier in wezen gaat om twee soorten beleid die niet met elkaar sporen. Het is dan ook de vraag of het Fonds, naast de artistieke selectie op basis van kwaliteitscriteria, de rol op zich kan nemen van een organisatie die zich ook bezighoudt met de selectie van projecten op basis van andere criteria, zoals beroepsmatigheid of de kans op uitstroom naar een vast werkverband.

Het Fonds wacht met belangstelling de verdere gedachtenvorming af.

### **Subsidies**

Vanuit de commissies wordt meer en meer aangedrongen op een herbezinning van de huidige werkwijze, opdat in het beleid een nog zwaarder accent kan worden gelegd op de kwaliteit van de met subsidies te realiseren projecten. Zo heeft het werken met standaardformulieren wel een gunstig effect op de verwerking van gegevens, maar het leidt niet tot voldoende inzicht in de te

verwachten kwaliteit van de projecten.

Bovendien moet geconstateerd worden dat met de beperkte middelen van het Fonds zeer veel tijd gaat zitten in het formuleren van negatieve adviezen, terwijl de commissies het juist van belang achten om datgene wat een hoge kwaliteit heeft langduriger en met meer verdieping in hun beschouwingen te betrekken.

Wellicht dat een actievere benadering van aanbieders en het leggen van dwarsverbanden tussen de verschillende initiatieven kan leiden tot grotere flexibiliteit in de financiering van projecten.

#### **Incidentele subsidies en incidenten**

Amsterdam neemt in de wereld van de cultuur een nationaal en internationaal erkende topospositie in. Dat betekent voor het Fonds een luxe positie, maar legt tegelijkertijd een zware verantwoordelijkheid.

In weerwil van de kunstenplansystematiek, die zijn voordelen begint te bewijzen, en in weerwil van de talrijke gevestigde kunstinstellingen, die continuïteit waarborgen, is er sprake van een zekere oververhitting als het gaat om het aanbod van incidentele producties of manifestaties op het gebied van de kunsten. Zonder iets af te doen aan de kwaliteit van personen en instituties, of aan het belang van dit soort activiteiten, moet geconstateerd worden dat de versplintering in het aanbod de doorstroming naar een vaste plek met een brede publieke aanhang vaak in de weg staat.

Het Fonds wordt niet zelden geconfronteerd met aanvragen van gelegenheidscoalities, die na een (vaak kort) optreden of een manifestatie weer snel uiteenvallen. Het gevolg is niet alleen dat het publiek amper de kans heeft gehad om kennis te nemen van het aanbod, maar ook dat de doorstroom van jong talent naar vaste ensembles stagneert.

Met andere woorden: het incidenteel subsidiëren van het aanbod zou niet louter incidenten moeten betreffen. De middelen van het Fonds om hierin sturend op te treden zijn echter beperkt. Toch blijft het punt in 1998 op de beleidsagenda staan. Er zal een aantal gesprekken worden belegd met direct betrokkenen teneinde na te gaan hoe met deze problematiek kan worden omgegaan.

# Beleidsinstrumenten

Het Amsterdams Fonds voor de Kunst heeft als doel het bevorderen van de kwaliteit van de kunst. Het Fonds stimuleert en ondersteunt daartoe de vele kunstvormen die Amsterdam rijk is.

Hiervoor staan het Fonds vier instrumenten ter beschikking:

1. het toekennen van incidentele subsidies voor (het maken en/of presenteren van) kunstprojecten;
2. het verstrekken van opdrachten;
3. het verlenen van prijzen;
4. het ondersteunen van cultuureducatieve projecten.

## 1. Incidentele subsidies

Jaarlijks worden aanvragen voor financiële ondersteuning van activiteiten en projecten ingediend. De subsidies betreffen altijd projectsubsidies. Het gaat dus niet om exploitatie- en instandhoudingssubsidies. De subsidies hebben in het algemeen meer het karakter van een tegemoetkoming in de kosten dan een totale financiering van het project.

De kern van de selectie van de aanvragen is de kwaliteitsbeoordeling door het Amsterdams Fonds voor de Kunst. Hiervoor zijn commissies in het leven geroepen die zijn samengesteld uit deskundigen uit de verschillende kunstdisciplines. De beoordeling van de projecten geschiedt aan de hand van vooraf vastgestelde criteria, aangevuld met specifieke uitgangspunten en aandachtspunten per commissie. Wanneer een commissie alle aanvragen heeft doorgenomen, wordt een prioriteitenlijst opgesteld. Deze lijst weerspiegelt de voorkeur van de commissie. De aanvragen die een eerste prioriteit krijgen, komen altijd in aanmerking voor subsidie. De aanvragen met een tweede prioriteit komen, ondanks een positieve beoordeling, om budgettaire redenen niet in aanmerking voor subsidie. Hoewel er een budget voor alle aanvragen beschikbaar is gesteld, zijn de financiële middelen meestal te gering om alle positief beoordeelde aanvragen te honoreren. Aanvragen die om inhoudelijke of formele redenen een derde prioriteit krijgen, komen niet in aanmerking voor subsidie.

De overwegingen van de commissies worden in de vorm van adviezen aan het bestuur voorgelegd. Het bestuur beoordeelt of de selectieprocedure met de vereiste zorgvuldigheid is doorlopen. Gaat het bestuur akkoord, dan krijgen alle aanvragers bericht over het genomen besluit in de vorm van een subsidiebeschikking.

De criteria waarmee de commissies bij de beoordeling van de aanvragen rekening houden zijn:

- de artistieke kwaliteit en het culturele belang van het project voor Amsterdam;
- de pluriformiteit van het totale aanbod;
- de mate waarin van een aanvulling op het reeds bestaande aanbod kan worden gesproken;
- de mate waarin wordt bijgedragen aan de ontwikkeling van de betrokken sector;

– de mate waarin recht wordt gedaan aan het multiculturele aanbod.  
De opsomming is niet uitputtend en de genoemde criteria zijn geen ijzeren wetten. In de adviezen van de commissies wordt aangegeven welke criteria bij de uiteindelijke beoordeling zijn toegepast.

In 1997 zijn enkele belangrijke wijzigingen doorgevoerd ten opzichte van vorige jaren.

Voor de volgende subsidieverzoeken gelden vanaf 1997 geen inleverdata meer:

- beeldende kunst;
- vormgeving;
- fotografie;
- mediakunst;
- bouwkunst.

Voor de commissie Amateurkunst 1997 is de eerste tranche verschoven van oktober naar september. Dit geldt nu ook voor popmuziek, aangezien de commissies amateurkunst en popmuziek zijn samengevoegd.

Voor de volgende commissies is de inleverdatum van 15 september verschoven naar 1 september:

- kunstmanifestaties;
- filmvertoning;
- letterkunde;
- orgelconcerten.

En ten slotte is voor de volgende commissies de inleverdatum van 1 november verschoven naar 1 oktober:

- dans;
- kleinschalig muziektheater;
- mime;
- multidisciplinaire projecten;
- muziek;
- toneel.

De periode van uitvoering is bij de seizoenprocedures verruimd met twee maanden: het seizoen begint op 1 juli van het jaar en loopt tot 1 september van het daaropvolgende jaar (was 1 september tot 1 september).

De bijdrageregeling voor productiekosten bij dans en mime is definitief afgeschaft. De commissies kunstmanifestaties, filmvertoning en letterkunde zijn samengevoegd tot één commissie.

## 2. Opdrachten

### **Opdrachten podiumkunsten, letteren, fotografie en film/video en beeldende kunst**

Een van de manieren om de doelstellingen van het Amsterdams Fonds voor de Kunst te verwezenlijken is het verstrekken van opdrachten aan individuele kunstenaars. Het Amsterdams Fonds voor de Kunst verstrekt opdrachten op het gebied van choreografie, compositie, letteren, film/video, fotografie, mime, poppenspel en toneelschrijven. Daarnaast worden elk jaar speciaal ten behoeve van de uitreiking van de Amsterdamse Kunstprijzen opdrachten verstrekt voor de vormgeving van het drukwerk, een audiovisuele presentatie tijdens de prijsuitreiking, het decor en de oorkonden.

Voor elke discipline is een commissie samengesteld. De opdrachten kunnen op initiatief van de commissies worden verstrekt, maar kunstenaars kunnen

ook zelf een aanvraag indienen. Uiteindelijk beslist het bestuur over het verstrekken van de opdrachten.

#### **Opdrachten beeldende kunst**

De 'adviseurs beeldende kunstopdrachten' opereren, bijgestaan door medewerkers van het Fonds, onder verantwoordelijkheid van het College van Advies voor Beeldende Kunst, Vormgeving, Film, Video en Fotografie. In 1996 is door het bestuur tot deze nieuwe opzet van de adviesstructuur voor de opdrachten Beeldende Kunst en Vormgeving in de Openbare Ruimte besloten. De nieuwe adviesstructuur is op 1 januari 1997 ingegaan.

De selectie van een kunstenaar voor een beeldende kunstopdracht kan op drie manieren verlopen. Bij een openbare procedure wordt een advertentie geplaatst in het blad BK-informatie, waarin kunstenaars worden uitgenodigd materiaal in te zenden voor de selectie. Bij een gesloten procedure gaan de adviseurs zelf op zoek naar kunstenaars van wie zij verwachten dat zij het best kunnen inspelen op de voorwaarden die verbonden zijn aan de opdracht. Naast deze twee procedures is het ook altijd mogelijk dat een kunstenaar zelf een kunstopdracht voordraagt bij het Fonds. Dit voorstel wordt dan door de adviseurs beoordeeld. De adviseur zal kijken naar de wenselijkheid van de opdracht, de financiering van het kunstwerk en of de voorgedragen plek voor het kunstwerk geschikt is.

Indien niet direct duidelijk is wie de definitieve opdracht krijgt, kan zonodig aan meerdere kunstenaars een opdracht voor het maken van een schetsontwerp worden verstrekt. Het doel van deze opdrachten is het stimuleren van het scheppingsproces. Maar of het nu de definitieve opdracht of een schetsopdracht betreft, het doel blijft hetzelfde: de ontwikkelingen in de kunst onderzoeken, inspireren en verdiepen zodat een bijdrage kan worden geleverd aan de kwaliteit van de kunst in de stad.

#### **Topografische atlas**

De Commissie van Advies voor de tekeningen ten behoeve van de topografische atlas van het Gemeentearchief adviseert twee keer per jaar aan een aantal kunstenaars een opdracht te verstrekken voor het maken van tekeningen, pastels of aquarellen. De historisch-topografische atlas is een omvangrijke verzameling prenten, tekeningen en foto's, daterend van de zestiende eeuw tot de huidige dag. De atlas geeft een volledig beeld van Amsterdam, haar geschiedenis en het leven van haar bewoners. Hoewel de oudere tekeningen een grote variatie naar onderwerpen en behandeling te zien geven, ligt de nadruk bij de oudere tekeningen op het streven naar een nauwkeurig topografisch portret van de stad. Tegenwoordig voorziet de fotografie grotendeels in de behoefte aan topografische documentatie. Bij het verzamelen van tekeningen is daarvoor veel meer ruimte gekomen voor de visie van de kunstenaar, waarbij de klassieke topografische tekening slechts één van de functies is. In de loop van de tijd is een veelzijdige collectie opgebouwd die juist door de grote verschillen in benadering is uitgegroeid tot een uniek soort 'document van Amsterdam'.

### **3. De Amsterdamse Kunstprijzen en Aanmoedigingsprijzen**

De Amsterdamse Kunstprijzen hebben een eerbiedwaardige geschiedenis. Reeds in het jaar van de bevrijding zijn de eerste kunstprijzen uitgereikt. Sinds 1972 heeft het Amsterdams Fonds voor de Kunst de opdracht namens de gemeente Amsterdam te bepalen welke werken van scheppende kunst aan de

ontwikkelingen van de kunsten een belangrijke bijdrage hebben geleverd en voor bekroning in aanmerking komen. De prijzen worden verleend voor recent in de openbaarheid gekomen werken. Aan de jaarlijkse uitreikingsavond wordt altijd veel aandacht besteed. Speciale opdrachten worden verstrekt voor het ontwerp van de uitnodigingen, het boekje met alle juryrapporten en de oorkonden.

Naast de Amsterdamse Kunstprijzen worden voor elke discipline, behalve voor de Letteren, ook aanmoedigingsprijzen verleend. Aan de Amsterdamse Kunstprijzen is een geldbedrag van f 15.000 verbonden, aan de Aanmoedigingsprijzen een bedrag van f 7.500.

Het Amsterdams Fonds voor de Kunst verleent de volgende kunstprijzen:

Prijs	Discipline	Uitreiking
Herman Gorterprijs	Poëzie	jaarlijks
Multatuliprijs	Proza	jaarlijks
Busken Huetprijs	Essay, biografie	jaarlijks
Matthijs Vermeulenprijs	Muziek	jaarlijks
Albert van Dalsumprijs	Toneel	jaarlijks
L.J. Jordaanprijs	Film/video	jaarlijks
Sandbergprijs	Beeldende kunst	jaarlijks
H.N. Werkmanprijs	Grafisch ontwerp	jaarlijks
Kho Liang Ie-prijs	Industrieel ontwerp	jaarlijks
Emmy van Leersumprijs	Gebonden kunst	jaarlijks afwisselend voor 1: keramiek, glas, textiel 2: mode, sieraden, theatervormgeving
Maria Austriaprijs	Fotografie	tweejaarlijks
Prof. Pi-prijs	Illustratie	tweejaarlijks
Sonia Gaskellprijs	Choreografie	tweejaarlijks
Mart Stamprijs	Bouwkunst	driejaarlijks
Merkelbachprijs	Bouwkunst	driejaarlijks
Wibautprijs	Bouwkunst	driejaarlijks
Jan Nelissenprijs	Poppenspel	vierjaarlijks
Mimografieprijs	Mimografie	vierjaarlijks

## 4. Cultuureducatie

Het Amsterdams Fonds voor de Kunst geeft sinds de tweede helft van 1997 uitvoering aan een nieuw beleidsinstrument: de cultuureducatie.

Op basis van twee nota's van de staatssecretarissen Nuis en Netelenbos - *Pantser of ruggengraat* en *Cultuur en School* - heeft het rijk voor het (convenants-)gebied Amsterdam f 400.000 vrijgemaakt voor een extra stimulans op het gebied van de cultuureducatie. De gemeente Amsterdam heeft het Amsterdams Fonds voor de Kunst voor de uitvoering aangewezen. Het van rijkswege verkregen budget is door het Fonds aangevuld met f 200.000. Aldus is een budget verkregen van f 600.000.

De gemeente Amsterdam heeft voorts besloten dat van dit budget jaarlijks de helft geoormerkt wordt voor cultuureducatieve projecten in het stadsdeel Zuidoost.

Daarnaast is het budget door het rijk aangevuld met f 150.000, bedoeld voor cultuureducatieve projecten binnen de sector beroepsonderwijs en volwasseneneducatie. Aldus beheert het Fonds in 1997 f 750.000 aan cultuureducatieve middelen en draagt het zorg voor afrekening en verantwoording.

### Bestuurlijke kaders

Een College van Advies voor Cultuureducatie adviseert het Fonds bij de uitvoering van zijn beleid op dit gebied. Het College houdt daarbij rekening met criteria van de gemeente Amsterdam en een toetsingskader van het ministerie van OCenW. De gemeente Amsterdam geeft de voorkeur aan enkele interessante en veelbelovende projecten boven versnippering over een groot aantal projecten. Bovendien geeft zij voorrang aan versterking van de binnenschoolse cultuureducatie. Het is uitdrukkelijk niet de bedoeling dat de extra middelen worden aangewend voor activiteiten van de gesubsidieerde kunsteducatie-instellingen of voor reeds bestaande educatieve activiteiten van (gesubsidieerde) kunstinstellingen.

Het ministerie van OCenW spreekt over een aanbod voor het onderwijs dat in nauwe samenhang met dat onderwijs zelf vorm krijgt, een prioriteit voor jongeren uit minderheidsgroepen en voorkeur voor schooltypen waar cultuureducatie in het algemeen nog weinig prioriteit heeft, zoals VBO/Mavo.

### College van Advies voor Cultuureducatie

Oktober van het jaar 1997 geldt als startpunt. In die maand is het College van Advies voor Cultuureducatie benoemd door het bestuur van het Fonds. In de korte tijd tot het einde van het jaar is het College drie keer bijeen gekomen. Tijdens die vergaderingen is het Projectplan 1997 vastgesteld. Hierin wordt enerzijds de visie van het Fonds op zijn nieuwe taakstelling vastgelegd en anderzijds aangegeven hoe de cultuureducatieve gelden voor 1997 zijn verdeeld. Dit projectplan wordt - na het verkregen akkoord van het bestuur, de gemeente Amsterdam en het ministerie van OCenW - uitgevoerd in 1998.

### Visie van het Fonds

Het Fonds heeft voor deze middelen geen subsidieloket geopend. Dit zou kunnen leiden tot een versnippering van de besteding van de middelen. Het Fonds zoekt in het veld van onderwijs en culturele instellingen naar samenwerkingspartners die in een opdrachtsituatie een langlopend en structureel project gezamenlijk ontwikkelen, uitvoeren en documenteren.

Het Fonds heeft de ambitie te kiezen voor vernieuwende projecten. Kinderen worden in de eerste plaats gezien als producenten van cultuur, niet zozeer als consumenten. Zij zijn bron en bouwer van hun eigen ervaringen, die een basis vormen voor hun identiteit, hun capaciteiten, hun autonomie. De te selecteren projecten worden gekenmerkt door actieve samenwerking tussen kinderen, ouders, leerkrachten, pedagogen en kunstenaars, die over en weer van elkaar leren. Alle opgedane ervaringen en kennis zal inzichtelijk en overdraagbaar worden gemaakt.

In 1997 is een eerste onderzoek verricht, naar de ideeën van schoolkinderen over hun Hygiëaplein. Dit in het kader van een opdracht aan beeldend kunstenaar David Veldhoen voor 'een snelheidsbeperkend kunstwerk' op dit plein. De weerslag van dit onderzoek is te vinden in het boekje *Het plein moet zachter* dat op 21 februari 1998 is uitgekomen.

Inspiratiebron voor deze benadering van kinderen en de hierbij behorende invulling van het begrip cultuureducatie zijn de kindercentra van Reggio Emilia, waar cultuureducatie geïntegreerd is in de dagelijkse educatie van jonge kinderen. Het Fonds heeft een medewerker van de Stichting Pedagogiekontwikkeling voor het Jonge Kind aangetrokken, die het gedachtegoed van de 'Reggio-benadering' voor Nederland onderzoekt, bewerkt en uitdraagt. In 1997 is tevens een samenwerkingsverband gevormd tussen het Stedelijk Museum, het Fonds en deze stichting om de tentoonstelling *De Kinderen van Reggio Emilia*, met een congres en symposia, in het Stedelijk Museum te realiseren.

Het ministerie van OCenW heeft besloten naast de genoemde f 600.000 en f 150.000 nog f 200.000 beschikbaar te stellen voor het ontwikkelen van proefprojecten op basis van deze benadering. Voor de uitvoering van deze opdracht sluit het Fonds een samenwerkingsovereenkomst met de Stichting Pedagogiekontwikkeling voor het Jonge Kind.

Voorts wil het Fonds aansluiten bij bestaande initiatieven, met name wanneer deze een ondersteuning en verrijking betekenen van de binnenschoolse leerprocessen en de persoonlijkheidsontwikkeling van de leerlingen. Hiertoe worden samenwerkingsverbanden gezocht met bestaande organisaties teneinde beleidsmatige impulsen daadwerkelijk te laten bekliven. Daarbij wordt gedacht aan de instellingen die zich al op het gebied van de cultuureducatie profileren, maar ook aan de stadsdelen.

# Overzicht toegekende projectsubsidies 1997

## Amateurkunst

Het verzameladvies Amateurkunst voor de tweede tranche van 1997 is op 25 juni 1997 uitgebracht. Voor alle projecten op het gebied van amateurkunst is een bedrag beschikbaar gesteld van f 226.130.

Voor de tweede tranche (uitvoeringsperiode 1 september 1997 - 1 maart 1998) is advies uitgebracht over 26 projecten, voor een totaal bedrag van f 94.700. Zes projecten zijn niet gehonoreerd en twee aanvragers hebben hun subsidieverzoek lopende de procedure ingetrokken.

De commissie constateerde dat de subsidieaanvragen voor amateurkunst veelal door dezelfde organisaties worden ingediend. Het beeld vertoont wel enige variatie, maar veel nieuwe verenigingen en/of stichtingen dienen zich niet aan. De commissie heeft echter de indruk dat er meer gebeurt op het terrein van de amateurkunst dan uit de aanvragen blijkt. Daarom is de commissie in juli van het verslagjaar een campagne gestart om bredere bekendheid te geven aan de subsidiemogelijkheden bij de relevante groepen.

### De projecten 1997

Organisatie	Project	Gevraagd bedrag in f	Toegekend bedrag in f
Amsterdamse Cantorij	Maria door de Eeuwen heen	1.600	1.600
Bond van Amsterdamse Christelijke Zangverenigingen	Kerstzangmanifestatie	3.000	1.500
Cultureel Centrum VU	Mozarts opera Idomeneo	12.000	10.000
Koor Nieuwe Muziek	Requiem	5.000	5.000
Koor Nieuwe Muziek	Hollandse Nieuwe I	5.000	5.000
Koor Nieuwe Muziek	Hollandse Nieuwe II	5.000	5.000
Milou	Caricies	10.000	2.000
Toneelgroep Dagwerk	De Naald Inkijken	12.350	5.000
Toneelvereniging K-oullissen	Ik, Wij en Zij	4.250	4.250
Stichting Cambiata Koorprojecten	Braziliaans Project	2.500	2.500
Stichting El Hizjra	6e Landelijke Literaire Schrijfwedstrijd	9.000	9.000
Stichting KINA	Kafatasi van Nazim Hikmet	12.006	7.500
Stichting Oblomov	Asterion	10.000	2.000
Stichting Schrijven	Nederlandse Schrijfdag 1997	15.000	10.000
Theater De Engelenbak	Grass	10.000	10.000
Theatergroep Toetssteen	De Zaak L.A. Ries	7.850	7.850
Vocaal Ensemble Amsterdam	Een Muzikale Elfstedentocht	4.250	3.500
Voorheen Jonge Heren	Ondertiteld	15.000	3.000

## Beeldende Kunst, Fotografie, Bouwkunst, Mediakunst, Vormgeving en Toegepaste Kunst

Vanaf 1997 geldt er geen inzendtermijn meer voor projecten op het gebied van de beeldende kunst, fotografie, bouwkunst, mediakunst, vormgeving en toegepaste kunst: aanvragen kunnen gedurende het gehele jaar worden ingediend. Dientengevolge wordt er ook geen verzameladvies meer uitgebracht.

In 1997 zijn in totaal 28 aanvragen ingediend. Er is over 15 aanvragen advies uitgebracht. Van deze 15 zijn er 9 positief beoordeeld voor een totaal bedrag van f 249.537.

### De projecten 1997

Organisatie	Project	Gevraagd bedrag in f	Toegekend bedrag in f
Mama Cash	7 jaar Kunstprijs	15.000	15.000
Formule 2	Formule 2	51.300	25.000
MonteVideo	Grand Opening	50.900	25.000
Moda Mas	Moda Mas 17	38.537	38.537
Sandberg Instituut	Niet de Kunstvlai	45.000	43.000
Diascoop	De Toverlantaarn	29.200	15.000
PARK	Internet	34.026	20.000
PARK	Televisie	88.278	60.000
Museum van Loon	Roommates	8.000	8.000

### Manifestatie Open Ateliers

In 1997 zijn 5 aanvragen ingediend. De besluitvorming hierover heeft begin 1998 plaatsgevonden.

## Dans

Het verzameladvies voor projecten in het seizoen 1997/1998 is op 21 februari 1997 uitgebracht. In totaal zijn er 48 subsidieaanvragen ingediend, inclusief 4 aanvragen voor de bijdrageregeling productiekosten. Twee aanvragen zijn doorverwezen naar de commissies Toneel en Multidisciplinaire Projecten. Van de 46 aanvragen zijn er 10 gehonoreerd voor een bedrag van f 616.000.

De commissie moest helaas constateren dat slechts 10 van de 46 aanvragen - en dan nog vaak gedeeltelijk - voor subsidie konden worden voorgedragen. Veertien inhoudelijk positief beoordeelde aanvragen konden niet worden gehonoreerd, waardoor het rendement van gedane investeringen in de opleiding dreigt te worden verkleind.

Het is de commissie opgevallen dat sommige aanvragers in deze subsidieronde hun behoefte aan meer continuïteit hebben vertaald in aanvragen voor projecten van meer onderdelen, die min of meer een thematische samenhang vertoonden en over meer seizoenen verspreid waren. De commissie maakt de aanvragers erop attent dat het kleinschalige ad hoc karakter van het danskrediet in principe op gespannen voet staat met deze behoefte aan een vorm van continuïteit. Vanuit de doelstelling van het Amsterdams Fonds voor de Kunst en vanwege de beperkte financiële middelen kan hieraan niet tegemoet worden gekomen.

## De projecten 1997

Organisatie	Project	Gevraagd bedrag in f	Toegekend bedrag in f
Anouk van Dijk, Danswerkplaats Amsterdam	Eter, Ether	100.000	32.000
Diane Elshout, Frank Händeler	Kopfsprung	75.000	77.000
Helena Lizari	Vlinder-effect	32.500	39.500
Stichting Amazing Grace i.o.	Bride's Dress	74.575	52.000
Stichting Bilski Algemeen	Countdown	55.000	47.000
Stichting Cloud Chamber II	Circus, Stances	100.325	62.000
Stichting Dupont-Dupont	De Karmellen Berg	99.931	77.000
Stichting Naranti Productions, Marcelo Evelin	God On All Fours, Part 2 -Quasedeus-	85.000	74.500
Stichting Satori	SAMO	100.000	100.000
Stichting Tangodada	LA NADA	60.000	55.000

## Kleinschalig Muziektheater

Het verzameladvies op het gebied van het Kleinschalig Muziektheater voor het seizoen 1997/1998 is 15 april 1997 verschenen. In totaal zijn er 35 aanvragen ingediend, waarvan 2 aanvankelijk bij respectievelijk Muziek en Multidisciplinaire Projecten. Uiteindelijk zijn 7 aanvragen gehonoreerd voor een bedrag van f 300.000.

De commissie heeft geconstateerd dat het niveau van de aanvragen varieerde van goed gedocumenteerde en heldere plannen, ook ten aanzien van de financiële aspecten, tot weinig inspirerende en vage. De verschuiving die in de vorige subsidieronde in positieve zin te constateren viel, is in deze ronde omgekeerd waargenomen, het kwalitatieve niveau nam dit jaar beduidend af.

## De projecten 1997/1998

Organisatie	Project	Gevraagd bedrag in f	Toegekend bedrag in f
Franca Nijman	Alice in Wonderland	24.699	25.000
M. de Feijter Muziekmanagement	Antigone	25.000	25.000
Nederlands Blazers Ensemble	De Bovenman	96.400	50.000
Stichting De Bende	StUcK	112.620	55.000
Stichting Geestgronden CC	Dodd-Lethal Resonance	35.000	35.000
Stichting MGv	Hé-Torgel	40.000	35.000
Stichting Nieuw Ensemble	Een ziel van hout	100.000	75.000

## Kunstmanifestaties

In december 1996 is het advies Kunstmanifestaties 1997 afgerond. In totaal zijn er 50 verzoeken ingediend voor financiële ondersteuning. Twee verzoeken zijn - na bespreking binnen de commissie - doorverwezen naar een andere commissie, omdat de criteria van de procedure Kunstmanifestaties niet van toepassing bleken te zijn.

Van de 48 overgebleven aanvragen zijn er 18 positief beoordeeld voor een totaal bedrag van f 500.000.

De commissie heeft geconstateerd dat veel jaarlijkse aanvragen die in aanmerking komen voor subsidie, tekenen van slijtage en sleur vertonen.

Tegelijkertijd verheugt het de commissie dat zij een aantal nieuwe initiatieven positief heeft kunnen beoordelen.

De commissie heeft ook bij deze subsidieronde geprobeerd een zo goed mogelijke spreiding te realiseren over de aandachtsgebieden en kunstdisciplines en over de diverse locaties in de stad.

### De projecten 1997

Organisatie	Project	Gevraagd bedrag in f	Toegekend bedrag in f
Internationaal Theaterschool Festival	Festival 1997	50.000	25.000
Koninklijk Instituut voor de Tropen	Een zee van tranen	10.000	10.000
De Meervaart	Meervaart Vertelfestival	7.500	7.500
Maatschappij voor Oude en Nieuwe Media	Club in de lucht	80.000	60.000
Pleintheater/Stichting De Hele Klus	Arabische Nachten 1997	45.000	35.000
Stichting Al Farabi	Al Farabi Kinderfestival 1997	60.000	20.000
Stichting Amsterdams Kleinkunst Festival	Tiende Postbank Kleinkunst Festival	80.000	19.000
Stichting El Hizjra	Tiende Internationaal Festival van Arabische kunstenaars	50.000	20.000
Stichting Kulsan	Kulsan 1997: De zeeën van Turkije	58.360	50.000
Stichting Multiculturele Activiteiten Utrecht	Internationaal MEP-Festival	65.000	20.000
Stichting Paradiso Amsterdam	Sonic Acts	25.000	25.000
Stichting Paradiso Amsterdam	Traces & Tracks	25.000	10.000
Stichting Pop Against Racism	Racism Beat It Festival 1997	15.000	10.000
Stichting Republiek India 50 jaar i.o.	India 50 jaar onafhankelijk	90.000	20.000
Stichting Slagwerkkrant	Paradiso van Slag - World Drum Festival	60.000	40.000
Stichting Triple X	Triple X Festival 1997	120.000	51.000
Stichting 3WF Productions	Wereld Kinderfestival Amsterdam 1997	50.000	20.000
Stichting IJ-Podia	Over het IJ-Festival	100.000	57.500

## Kunstmanifestaties, Filmvertoningen en Letterkunde

In 1997 zijn de procedures kunstmanifestaties, letterkunde en filmvertoningen samengevoegd. Op 10 december heeft de commissie haar advies voor de projecten 1998 afgerond. In totaal zijn 50 aanvragen ingediend. Eén aanvraag is via een andere commissie toegevoegd en 3 verzoeken zijn - na bespreking binnen de commissie - doorverwezen naar een andere commissie, omdat de criteria van de onderhavige procedure niet van toepassing bleken te zijn. Van de 48 aanvragen is hangende de procedure 1 aanvraag teruggetrokken, waardoor 47 subsidieaanvragen ter beoordeling zijn overgebleven. Hiervan zijn er 27 positief beoordeeld voor een totaal bedrag van f 707.000.

Het Amsterdams Fonds voor de Kunst heeft drie procedures samengevoegd, die specifiek op publiek gerichte manifestaties behandelen. Vanaf 1997 beoordeelt één commissie alle aanvragen voor projecten op het gebied van kunstmanifestaties, filmvertoningen en letterkunde teneinde tot een integrale afweging te komen. Ook de overweging dat de verbanden tussen de verschillende disciplines op deze wijze actief kunnen worden bevorderd, speelt een rol.

Wat de aanvragen op het gebied van letterkunde betreft constateert de commissie een kleine toename ten opzichte van vorig jaar. Ondanks deze stijging blijft het totaal bedroevend laag.

Voor filmfestivals heeft de commissie dit jaar weinig aanvragen ontvangen. De commissie moet constateren dat de korte film geen echt podium heeft maar als genre zeker bestaansrecht verdient. Een vaste, herkenbare plek voor korte en experimentele films zou wenselijk zijn.

Bij de aanvragen op het gebied van kunstmanifestaties constateert de commissie weinig echte nieuwkomers. Opmerkelijk is dat de nadruk bij de manifestaties in 1998 sterk ligt op muziek.

#### De projecten 1998

Organisatie	Project	Gevraagd bedrag in f	Toegekend bedrag in f
<b>Kunstmanifestaties</b>			
Ideëel Organiseren	6e Internationaal Joods Muziekfestival	40.000	20.000
Maatschappij voor Oude en Nieuwe Media	Lost & Found	81.500	20.000
Stichting Al Farabi	Al Farabi Kinderfestival 1998	50.000	25.000
Stichting Amsterdam Deneme Sahnesi	Tiyatro Festival	50.000	40.000
Stichting De Balie	Theater van de Nieuwsberichten/Weelden	38.950	20.000
Stichting De Balie	Theater van de Nieuwsberichten/Tilroe	51.700	23.880
Stichting Holland Roots (i.o.)	Amsterdam Roots Festival	100.000	50.000
Stichting JAM	The Big Bang	49.000	30.000
Stichting Kulsan	Muzikale Confrontaties uit Turkije	58.135	58.135
Stichting Nesttheaters	Festival (On)ze keuze	38.000	20.000
Stichting Over het IJ-Festival	Over het IJ-Festival	100.000	80.000
Stichting Paradiso Amsterdam	Sonic Acts	35.000	25.000
Stichting Planet Jr. Productions (i.o.)	Wereld Kinderfestival	45.000	40.000
Stichting Pop Against Racism	Racism Beat It Festival 1998	25.000	10.000
Stichting Pro Motion	Viva Brasil Festival	50.000	30.000
Stichting Triple X	Triple X Festival 1998	100.000	75.000
<b>Letteren</b>			
De Meervaart	Meervaart Vertelfestival	12.500	7.500
La Maison Africaine	Poets & Writers/Litteraire Salons (w.t.)	13.530	5.000
Nationaal Vakbonds Museum	Schoonheid na het Werk	6.275	6.275
Stichting Paradiso Amsterdam	Double Talk 2	25.000	10.000
Stichting Studio Laren	Vertelkunst in de Ruimte - Amsterdam	3.650	3.650
Stichting Surplus	Portugal begint in Amsterdam	7.000	5.000
<b>Filmvertoning</b>			
Savan	Beeld voor Beeld	20.000	20.000
Stichting De Balie	Film als Gesamtkunstwerk	11.450	11.450
Stichting Mecano	Peter Mettler	18.511	18.500
Stichting Rocket Cinema (i.o.)	Rocket Cinema	21.800	15.000
Vereniging Kriterion	Shorts! II Korte Film in Kriterion	37.610	37.610

## Mime

Het verzameladvies voor het seizoen 1997/1998 is op 24 februari 1997 uitgebracht. In totaal zijn er 31 aanvragen ingediend, 1 subsidieaanvraag is lopende de procedure ingetrokken.

Uiteindelijk zijn 8 aanvragen gehonoreerd voor een bedrag van f 331.000.

De commissie heeft een lichte stijging van het aantal aanvragen ten opzichte van vorig jaar geconstateerd. Het is opgevallen dat een aantal aanvragers dat doorgaans subsidieverzoeken indient bij landelijke fondsen en/of de Rijksoverheid, dit jaar een aanvraag bij het Amsterdams Fonds voor de Kunst heeft ingestuurd.

De aanvragen vertonen een diversiteit aan mimestromingen, een mate van ervaring en een keuze van publieksgroepen die verwacht mogen worden in een stad als Amsterdam, die als centrum en bakermat van de mime in Nederland geldt.

De commissie is overigens verheugd in zijn algemeenheid te kunnen constateren dat makers van kinder- en jeugdmime meer dan voorheen bereid zijn de grenzen van de jeugdmime te verkennen en dat zij veel minder kiezen voor een veilige aanpak.

### De projecten 1997/1998

Organisatie	Project	Gevraagd bedrag in f	Toegekend bedrag in f
Extender	Passiespelen op de Haarlemmerdijk	90.000	50.000
René Blom	K'an	47.045	47.045
Stichting Bounce Back	Black Box	60.000	30.000
Stichting Buk	Eenvoudig Wereldbeeld	59.936	30.000
Stichting Ozu	Golem Kwartet	37.374	37.374
Stichting Stand der Ideeën	Vereniging	70.000	65.000
Stichting Ultramarijn	Feest	54.634	6.581
Stichting Wildvang	Quarantaine	87.741	65.000

## Multidisciplinaire Projecten

Het verzameladvies Multidisciplinaire Projecten voor het seizoen 1997/1998 is op 8 december 1996 verschenen.

In totaal zijn er 43 aanvragen aan de commissie voorgelegd. Daaraan zijn 2 aanvragen toegevoegd die oorspronkelijk bij andere commissies waren ingediend. De commissie heeft zelf ook 2 aanvragen doorgestuurd naar de commissies Kleinschalig Muziektheater en Toneel.

Van de 43 aanvragen zijn er uiteindelijk 9 positief beoordeeld voor een bedrag van f 425.000.

De commissie constateert dat bij veel aanvragers onduidelijkheid bestaat over het begrip multidisciplinair project. De commissie heeft groot belang gehecht aan de wijze waarop de betrokken disciplines in een onderlinge samenhang worden gepresenteerd. Verder dringt de commissie er bij toekomstige aanvragers op aan dat adequaat documentatiemateriaal wordt ingezonden waaruit een goed beeld naar voren komt van de bij het project betrokken disciplines.

## De projecten 1997/1998

Organisatie	Project	Gevraagd bedrag in f	Toegekend bedrag in f
Cinema Vita	De Synestheseur	62.962	42.200
Stichting Artquake	Gillend Hout	30.000	30.000
Stichting Ballo Cantabile i.o.	A taste of glamour	122.910	83.000
Stichting Hesp Theatremakers	Wolven	74.100	50.000
Stichting Nieuw Ensemble	Controller's Magic	52.133	43.000
Stichting Nootjes	Een Kooi van Licht	55.000	55.000
Stichting Triple X	Endenich	45.000	45.000
Stichting ZEP	Scherf	24.000	24.000
Stip-Producties	Lichtjes uit de zee	52.800	52.800

## Muziek

Het verzameladvies voor het seizoen 1997/1998 is 25 maart 1997 verschenen. In totaal zijn er 96 aanvragen ingediend, hiervan zijn 46 aanvragen positief beoordeeld. Voor deze subsidieprocedure is een budget beschikbaar gesteld van f 995.125. Hiervan wordt f 965.125 geadviseerd in het kader van de muziekaanvragen en f 2.875 in het kader van een muziekfestival.

Het is de commissie opgevallen dat de huidige rekenmethode, hoewel voor iedereen op dezelfde manier uitgevoerd, toch niet altijd eerlijk uitwerkt. Daarom wil de commissie vóór de volgende procedure deze systematiek evalueren en bezien of een andere methode beter is. Bovendien wil de commissie onderscheid gaan maken tussen de instellingen die uitsluitend projectsubsidies ontvangen en instellingen die meerjarig gesubsidieerd worden. Voor de eerste groep is het noodzakelijk binnen de projectsubsidie ook een deel van de overheadkosten te vergoeden. Bij de tweede groep is een belangrijk deel van de overhead reeds bekostigd en vindt de commissie het redelijk alleen de activiteitenkosten te subsidiëren.

De commissie constateert dat de aanvragen voor subsidie voor het seizoen 1997/1998 wederom van hoge kwaliteit zijn. Het verheugt de commissie dat er 27 aanvragers zijn die niet tot de vaste, jaarlijkse aanvragers behoren. Een groot aantal van hen zijn nieuwkomers; 9 zijn er uiteindelijk voorgedragen voor subsidie. Verder is het de commissie opgevallen dat bij een toenemend aantal aanvragen muziek uit niet-westerse landen centraal staat. Eveneens zijn er meer aanvragen op het gebied van jazz-, improvisatie- en popmuziek. In 1997/1998 zal het werk van jonge (Nederlandse) componisten ruimschoots worden uitgevoerd.

Met de concerten en met de vele festivals, muziekwerken, symposia en concertseries verwacht de commissie een pluriform aanbod op een hoog uitvoeringsniveau.

## De projecten 1997/1998

Organisatie	Project	Gevraagd bedrag in f	Toegekend bedrag in f
Academia de Tango	Tango(muziek) in Amsterdam	14.400	14.400
ASKO Ensemble	Andriessen - De Laatste Dag	23.568	23.500
ASKO Ensemble	Kurtág	34.768	34.800
BASHO Ensemble	Leve de Drieklank	14.000	14.000

BASHO Ensemble	Rond Rimbaud	17.000	17.000
Calefax Rietensemble	Sporen van 'Volksmuziek (II)'	16.263	8.300
Capella Amsterdam	Lassus: 'Lagime di San Pietro'	34.760	11.500
Combattimento Consort Amsterdam	Collegia Musica	25.000	19.100
Combattimento Consort Amsterdam	Muziek en Mechaniek	20.000	14.500
Combustion Chamber	Toekomstmuziek	15.000	9.000
Ensemble Gending	Gending Kompakt	13.000	8.200
Gaudeamus	Internationale Gaudeamus Muziekweek 1997	50.000	50.000
Grupo Zamanakitoki	Kaya Grandi	44.170	4.800
India Muziek	India Klassiek, 50 jaar India	51.400	20.000
Leo Smit Stichting	Uilenburger Concerten	46.000	7.500
Maarten Altena Ensemble	Tweeluik	44.470	27.800
M. Scheen	TriKlion	53.440	2.200
Nederlands Blazers Ensemble	Nederlands Blazers Ensemble & Ayub Ogada	50.000	28.800
Nederlands Blazers Ensemble	Opera III - Monteverdi	31.869	21.700
Nieuw Sinfonietta Amsterdam	Drie Grote Pianisten	70.000	50.000
Orkest de Volharding	Notenkrakers	23.585	11.800
Orkest de Volharding	Who's afraid of red, white and blue	25.120	15.500
R. Snijders	Kawina Project	32.675	21.800
Reburt	Reburt	13.587	7.000
Sferra Cultureel Agentschap	Stadsmuziek uit Griekenland	20.000	18.000
Slagwerkgroep Den Haag	Oost - West	11.450	8.100
Stichting Begijnhofconcerten	Verwantschap of Tegenstelling?	54.450	14.000
Stichting De Suite	Suite Muziekweek	52.500	28.000
Stichting Franz Liszt Kring	10 <sup>e</sup> Franz Liszt Festival	30.000	5.000
Stichting Groot Glas i.o.	Groot Glas	48.000	24.000
Stichting Huygens-Fokker	Presentatieconcerten The Interval Chamber	20.000	12.000
Stichting Ives Ensemble	Kammerkonzerte I	20.000	11.100
Stichting Ives Ensemble	Het Proces	16.000	11.900
Stichting Ives Ensemble	For Morty	7.500	3.600
Stichting Kamermuziek Amsterdam	Kamermuziekconcerten in de kleine zaal...	75.000	45.000
Stichting Klap op de Vuurpijl 1997	Klap op de Vuurpijl 1997	40.000	40.000
Stichting Nieuw Ensemble	Anton Webern, Een Portret	48.708	31.300
Stichting Nieuw Ensemble	Festival van Tokkelinstrumenten	98.238	50.000
Stichting Nieuwe Muziek	Concertreeks Seizoen 1997-1998	60.000	50.000
Stichting Nieuwe Slagwerkgroep Amsterdam	Les Percussions de Xenakis	55.000	28.800
Stichting Oude Muziek Amsterdam	Concertserie Oude Muziek	23.075	7.300
Stichting Proms	Proms in Paradiso	73.730	25.000
Stichting Rumori	De Rumori Dagen	60.000	43.500
Stichting STEIM	STEIM-In-Huis-Concerten	58.810	30.000
Stichting Studio Laren	Muziek uit Middeleeuwen en Renaissance	16.575	16.575
Stichting Vrouw en Muziek	Tienjarig Jubileum Stichting Vrouw en Muziek	16.850	16.850
The Academy of the Begijnhof	l'Homme armé	69.199	6.900
The Culture Company/Max Snijders	Fourth International Festival of Jewish Art Music	25.000	25.000

## Orgelconcerten

Op 14 november 1997 heeft de commissie Orgelconcerten het advies orgelconcerten 1998 afgerond. Er zijn 11 aanvragen ingediend en over 9 projecten is positief advies uitgebracht voor een totaal bedrag van f 46.800.

De commissie constateert dat de programma's over het algemeen beter zijn uitgewerkt en voorbereid. Hier en daar is er bovendien - weliswaar voorzichtige - vooruitgang te bemerken in een interessanter en uitdagender programmering.

In het algemeen vindt de commissie dat er meer sprake zou kunnen zijn van artistiek interessante en/of thematische samenhang binnen een serie en van een avontuurlijker zin voor programmering.

De commissie is verheugd te kunnen melden dat aan de wens om de publiciteit rond orgelconcerten in Amsterdam te verbeteren, tegemoet is gekomen door het uitbrengen van een orgelkrant. Het Amsterdams Uitburo (AUB), dat bereid is geweest samen met de organiserende comités deze folder uit te brengen, heeft in dit opzicht uitstekend werk verricht.

### De projecten 1998

Organisatie	Project	Gevraagd bedrag in f	Toegekend bedrag in f
Amsterdamse Orgelstichting	Orgelconcerten in de Oude Kerk	10.798	4.800
Avant Garde in de Westerkerk	Nieuwe muziek in de Oude Wester	10.400	10.400
Duyschotstichting Westerkerk	Orgelconcerten Westerkerk	13.500	9.450
Peter Ouwerkerk	Bach-plus	3.875	2.600
Stichting Comité Kerkconcerten in de Oude Kerk	Via Traditie naar Avant Garde	12.000	4.800
Stichting Modern Times Music Productions	Het Orgel en de Symfonie I	7.500	3.000
Stichting Modern Times Music Productions	Het Orgel en de Symfonie II	7.500	5.000
Stichting Mozeshuis	Orgelconcerten in de Mozes en Aäronkerk	5.000	5.000
Stichting Musette	Concerten in Amstelhof	3.500	1.750

## Toneel

Het verzameladvies voor het seizoen 1997/1998 is op 25 februari 1997 verschenen. In totaal zijn er 82 subsidieaanvragen ingediend. Een van de aanvragen is door de commissie Multidisciplinaire Projecten naar de commissie Toneel doorverwezen en 1 aanvraag is door de commissie Dans doorverwezen naar de commissie Toneel.

De commissie Toneel heeft zelf 1 aanvraag doorverwezen naar de commissie Multidisciplinair en 1 naar Amateurtheater. Ook is 1 aanvraag gedurende de procedure ingetrokken. Voor projecten in het seizoen 1997/1998 is in totaal f 1.083.000 beschikbaar gesteld.

De door de commissie gesignaleerde verharding van het sociale klimaat voor toneelkunstenaars heeft inmiddels zijn beslag gekregen. De commissie heeft de indruk - zonder dit wetenschappelijk te hebben onderzocht - dat deze verharding heeft geleid tot de verwachte verhoging van personeelsbudgetten voor free-lancers bij ad hoc producties.

De reeds gesignaleerde discrepantie tussen het budget en het aantal goede aanvragen blijft bestaan. Dit geldt niet alleen voor ons eigen budget, maar ook voor dat van het Fonds voor de Podiumkunsten. Dat betekent dat veel makers buiten de boot vallen en dus zonder inkomen blijven.

Ook dit jaar zijn de commissie enkele grote lijnen binnen de aanvragen opgevallen. Aan veel aanvragen lag een neiging ten grondslag om terug te keren naar jezelf en naar wezenlijke waarden, waarbij impliciet verzet tegen de vlakheid van onze maatschappij werd geuit. Wat de vorm betreft waren er dit jaar opvallend veel solo's.

De commissie concludeert dat er veel fantasierijke, mooie, intelligente, geestige, emotionerende en bijzondere aanvragen zijn ingediend. Zij beschouwt dat als een bewijs voor de vitaliteit van het Amsterdamse theaterleven.

## De projecten 1997/1998

Organisatie	Project	Gevraagd bedrag in f	Toegekend bedrag in f
Ada Bouwman	De Schoonzoon	25.000	60.000
Bo Sikkens & Caroline Olde Rikkert	Puur Geweld	51.994	51.994
Bodil de la Parra & Carolina Mout	Vier dames en een urn	55.000	55.000
Coöperatieve Vereniging De Factorij	Met onbekende bestemming	62.752	62.752
Growing up in Public	Schijn bedriegt	63.799	63.799
Het Oranjehotel	De Nieuwe Tijd	172.734	110.000
Kathenka Woudenberg	Strassenfeger	152.421	100.000
Lizette Mijnheer	De Berg	93.973	83.000
Stichting Amphitheater	Werkplaats	97.223	65.000
Stichting Caspar Rapak	De Goochelaar	100.000	100.000
Stichting Dood Paard	MedEia	89.332	89.332
Stichting Els	Brand	350.899	50.000
Stichting Würz	De Vader	71.740	71.740
Stichting Zep	Spoken	110.000	100.000
Tony Vijzelman	Het interview	46.000	20.383

# Overzicht verstrekte opdrachten 1997

Voor de volgende disciplines verstrekt het Fonds opdrachten: choreografie, compositie, film/video, fotografie, letteren, mimografie, poppenspel, toneel-schrijven, en beeldende kunst en vormgeving.

In dit hoofdstuk worden eerst alle opdrachten op het gebied van de letteren en de podiumkunsten behandeld. Vervolgens wordt ingegaan op de opdrachten beeldende kunst en vormgeving.

Voor deze opdrachten is in 1997 een beleidswijziging doorgevoerd. Voor alle opdrachtmogelijkheden van het Fonds zijn de vaste inzennodata afgeschaft. Het gehele jaar door kunnen aanvragen/verzoeken worden ingediend. De commissies hebben het afschaffen van de inzennodata vertaald in een beoordelingsronde in het voorjaar en een in het najaar.

## Opdrachten Choreografie

Er zijn 3 aanvragen ontvangen; hiervan is er 1 gehonoreerd. De commissie heeft zelf 2 opdrachten geïnitieerd. De commissie heeft in 1997 de aanvragen in 1 tranche beoordeeld.

In 1997 zijn de volgende opdrachten verstrekt:

Naam	Opdracht	Toegekend bedrag in f
Hans Beenhakker	Opdracht i.s.m. Janine Dijkmeijer en componist Bart van der Lisdonk	10.000
Marie-Cecile de Bont	Opdracht i.s.m. componist Peter van Bergen	10.000
Johan Greben	Opdracht voor een choreografie	10.000

## Opdrachten Compositie

In 1997 zijn 35 aanvragen ontvangen, waarvan er 15 zijn gehonoreerd; 1 opdracht is door de commissie geïnitieerd. De commissie heeft de aanvragen in 2 tranches beoordeeld, in juni en december.

In 1997 zijn de volgende opdrachten verstrekt:

Naam	Opdracht	Toegekend bedrag in f
Jacob ter Veldhuis	Compositie voor tape t.b.v. dansproductie 'Atlas' van M. d'Heripon	4.000
Ed de Boer	Compositie voor koor/orkest/solisten, Christelijke Oratorium Vereniging Stella Maris	10.000
Joep Franssens	A capella koorwerk voor Koor Nieuwe Muziek	12.000
Lowell Dijkstra	Het schrijven van een lied-cyclus	10.000

Jan Bus	Werk voor strijkorkest	10.000
Calliope Tsoupaki	Een compositie voor fagot en begeleidingsinstrumenten	3.000
Petros Ovsepyan	Werk voor het Amsterdamse Kwintet	8.500
Ernst Reysiger	Bijdrage in totstandkoming van een geïmproviseerd celloconcert	1.500
Maud Sauer	Compositiegedeelte van combinatieopdrachten voor beeldend kunstenaar en componist	8.500
Renée Uijlenhoet	Compositiegedeelte van combinatieopdrachten voor beeldend kunstenaar en componist	8.500
Roderik de Man	Compositiegedeelte van combinatieopdrachten voor beeldend kunstenaar en componist	8.500
Peter van Bergen	Compositiegedeelte van combinatieopdracht voor choreograaf en componist	10.000
Peter Kleine Schaars	Compositie voor klarinetorkest	4.000
Peter Jan Wagemans	Orgelsolo	10.000
Huub Kerstens	Bijdrage in totstandkoming van de opera Creon	15.000
–	Werk t.g.v. de opening van de Nieuwe Ijsbreker in mei 2000	26.500

## Opdrachten Film/Video

In 1997 zijn 67 aanvragen ontvangen, waarvan er 14 zijn gehonoreerd. De commissie heeft zelf geen opdrachten geïnitieerd. De commissie heeft in 1997 de opdrachten in 2 tranches beoordeeld, in april en november. Een tussentijdse bijeenkomst is gehouden in juli.

In 1997 zijn de volgende opdrachten verstrekt:

Naam	Opdracht	Toegekend bedrag in f
Joost Kraanen	Beroemd bezoek, pilot voor compilatieproject Amsterdams filmarchiefmateriaal in combinatie met een compositie-opdracht	20.000
Jeroen Neus	Een koffer uit Egypte, research voor een documentaire	5.000
Nico Bunnik	Denkend aan Holland, korte film	9.000
PROjectief/Anne de Rooij	Het lot, computer-videoproject	10.000
Yuca Film/Floor Kooij en		
Mirjam van Veelen	Aidaloeli, documentaire	20.000
Rinkelfilm	De Fiets, korte jeugdfilm	18.341
Richard Valk	Bestaan is bekeken worden, korte film	21.563
Ayloul Film/Hany Abu-Assad	Research voor vier documentaires over jeugdbendes	7.500
Kongsi Doea/Wolke Kluppel	Voorbij de bami, documentaire	10.000
Job Producties/E. Willems	Khere ando jilo, documentaire	10.000
André van der Hout	Gedichten van de straat, poëtische filmclips	12.300
Paulien Dresscher	De tantes, documentaire	22.000
Maria Mok	Vlees noch vis, documentaire	10.000
Stichting Rongwong/		
Anna Abrahams	Albertine, documentaire	15.000

## Opdrachten Fotografie

In 1997 zijn 32 aanvragen ontvangen voor documentaire fotografie, waarvan er 5 zijn gehonoreerd. Door de commissie zijn geen opdrachten geïnitieerd. De commissie heeft de aanvragen in 2 tranches beoordeeld, in juni en december.

In 1997 zijn de volgende opdrachten verstrekt:

Naam	Opdracht	Toegekend bedrag in f
Taco Anema/Wil van Iersel	De stad Amsterdam als financieel centrum	30.000
Mark van de Brink	IJ-oevers	20.000
Ad Nuis	Zuidoost, sloop en nieuwbouw	20.000
Viviane Sassen	Een fotoverhaal van Amsterdam	20.000
Venus Veldhoen	Chinese cultuur in Amsterdam	20.000

In 1997 zijn 31 aanvragen ontvangen voor opdrachten vrije fotografie. Hiervan zijn 9 aanvragen gehonoreerd. Er zijn geen opdrachten door de commissie geïnitieerd. De commissie heeft in 1997 de aanvragen in 2 tranches beoordeeld, in juni en december.

In 1997 zijn de volgende opdrachten verstrekt:

Naam	Opdracht	Toegekend bedrag in f
Céline van Balen	Portretten van mensen aan de rand van de samenleving	10.000
Anuschka Blommers	Een continuatie van het vrije werk	10.000
Machiel Botman	Fotoproject over Australië	20.000
Astrid Hermes	Een beeldend onderzoek naar de expressieve mogelijkheden van het menselijk lichaam	10.000
Hellen van Meene	Portretten van jongeren	10.000
Max Natkiel	De mens in recreatie, het strand	10.000
Arno Nollen	Meisjesportretten Barcelona/New York	10.000
Carla van de Puttelaar	Portretten van Oost-Europese vrouwen	10.000
Jasper Wiedeman	Een fotoproject met als uitgangspunt <i>A Lovers Discourse</i> van Roland Barthes	10.000

## Oprachten Letteren

In 1997 zijn 26 aanvragen ingediend, waarvan er 21 zijn gehonoreerd. De commissie heeft zelf 13 opdrachten geïnitieerd, zodat het totaal aantal opdrachten 34 bedraagt.

In 1997 zijn de volgende opdrachten verstrekt:

Naam	Opdracht	Toegekend bedrag in f
Hans Schoots	Biografie van de Amsterdamse schilderes Thérèse Schwartz	7.000
Arjen Mulder	Essay: een samenhangende theorie over de visuele media van schilderkunst tot computeranimaties, met de nadruk op fotografische beelden	1.500
Graa Boomsma	Schrijven en samenstellen van <i>Proteus in Amerika</i> , een bundel essays over Amerikaanse literatuur	3.500
Karina Meeuwse	Onderzoek t.b.v. een boek over de geschiedenis van de Chinese gemeenschap in Amsterdam	4.000
Barber van de Pol	Vertalen, samenstellen en inleiden van een anthologie van dichters uit en om Buenos Aires	3.500
Jeanne Brouwer	Samenstellen van de bundel <i>Het Oordeel</i> , een jubileumuitgave t.g.v. het 10-jarig bestaan van tijdschrift <i>Surplus</i>	5.000
François Stienen	Bundel <i>De Evolutie van de documentaire</i>	5.000
Johan R. Kwist	Vertaling uit het Grieks van de novelle <i>To Koureiro</i> van Menis Koumandareas	3.000
Nele Ysebaert/Perdu	Vertaling uit het Frans van de roman <i>Babylone</i> van René Crevel	4.000
Guido Snel	(Her)vertaling uit het Kroatisch van de roman <i>De Terugkeer van Filip Latinovicz</i> van Miroslav Krleža	4.000

Rob Klinkenberg/Passepartout	Vertaling uit het Engels van <i>The Paper Canoe</i> van theatermaker Eugenio Barba	4.000
Het Oranjehotel	Vertaling van <i>De Mensenhater</i> van Molière	4.000
Toneelgroep Delta	Publicatie over allochtone theatergroepen	4.000
Nico Keuning	Biografie over de dichter Max de Jong	10.000
Annejet van Zijl	Generatieportret rond Fritzi Harmsen ten Beek	5.000
Pieter de Nijs/BZZToH	Essay over het literaire landschap van de laatste 25 jaar	2.000
Dirk van Weelden	Essayistische verhalenbundel <i>De Winterslagbeweging</i>	7.500
Stichting Kunst & Wetenschap	Twee essays voor <i>Westergasfabriek in beeld</i>	6.000
Clark Accord	Roman <i>De Koningin van Paramaribo</i>	5.000
Erik Bindervoet	Gedicht <i>De laatste dagen van de wereld als wil en voorstelling, blauw</i>	5.000
Frank Starik	VIA VIA als armeluisinternet	4.000
Guus Luijters	Voltooiing van een gedicht over Amsterdam	5.000
Peter Buwalda	Essay over de gebroeders Van het Reve	3.000
Matthijs van Boxsel	Essay over de ontstaansgeschiedenis van de encyclopedie van de domheid	3.000
Hans Kloos	Voltooiën van zijn novelle	5.000
Hafid Bouazza	Essay over de Nederlandse literatuur/poëzie waardoor hij geïnspireerd werd in zijn werk	3.000
Rudolf Korsten	Een In Memoriam voor Henk Struijken Boudier	3.000
Sara Luijters	Essay over <i>After Nature</i>	2.000
Henkes & Bindervoet	Vervolg vertaling <i>Finnigans Wake</i>	6.000
Anja van Leeuwen	Biografie van Constant van Wessen	7.000
Jan Harink	Voltooiën van zijn roman	5.000
reservering	Project Universiteitsbibliotheek	2.000
reservering	Essays prijzen 1998	9.000
Theun de Vries	Essay n.a.v. Busken Huetprijs 1997	3.000
Hans Groenewegen	Essay n.a.v. Herman Gorterprijs 1997	3.000
Thomas van den Bergh	Essay n.a.v. Multatuliprijs 1997	3.000

## Opdrachten Mimografie

Er zijn 10 aanvragen ontvangen, waarvan er 3 zijn gehonoreerd. De commissie heeft zelf 1 opdracht geïnitieerd. De commissie heeft in 1997 de aanvragen in 2 tranches beoordeeld, in juni en november.

In 1997 zijn de volgende opdrachten verstrekt:

Naam	Opdracht	Toegekend bedrag in f
David Haneke	Een mimografie waarin hij de verhouding van het bewegende lichaam onderzoekt t.o.v. het kader van de filmcamera	10.000
Audrey Helwes	Een mimografie over onvermogen tot communicatie, geïnspireerd op een schilderij van Edvard Munch	7.500
Mandy Eggerding	Een mimografie voor twee vrouwen, die gezamenlijk de binnenwereld van eenzelfde vrouwenfiguur uitbeelden	5.000
Wouter Steenberg	Een korte mimografie, maximaal 30 minuten	7.500

## Opdrachten Toneelschrijven/Poppenspel

In 1997 zijn de commissies Toneelschrijfopdrachten en Poppenspel samengevoegd. Aangezien deze samenvoeging geen succes is gebleken, zullen de commissies in 1998 weer apart gaan werken.

Voor de Toneelschrijfopdrachten zijn 7 aanvragen ontvangen. Hiervan zijn er 4

gehonoreerd en 2 opdrachten zijn door de commissie zelf geïnitieerd. De commissie heeft de aanvragen in 2 tranches beoordeeld, in mei en november. Voor Poppenspel zijn drie aanvragen ontvangen, waarvan er 2 zijn afgewezen. De commissie heeft het initiatief genomen om samen met het Theater Instituut Nederland een project 'Schrijven voor Poppentheater' te starten, met als doel het ontwikkelen van nieuw repertoire voor poppentheater.

In 1997 zijn de volgende opdrachten Toneelschrijven verstrekt:

<i>Naam</i>	<i>Opdracht</i>	<i>Toegekend bedrag in f</i>
Geertrui Daem	Het schrijven van een toneelstuk over 'Knellende familiebanden'	10.000
Ada Bouman	Het uitwerken van het script 'Nederland heeft geen tanden, maar het bijt'	10.000
Tonnus Oosterhoff	Het schrijven van een toneelstuk	10.000
Frouke Fokkema	Peggy, de laatste Dogaressa	10.000
Peer Wittenbols	Ochtendkroniek	10.000
Ton Kas en Willem de Wolf	Een nieuw te schrijven stuk	10.000

## Topografische Atlas

De volgende werken zijn aangekocht ten behoeve van de Topografische Atlas.

<i>Naam</i>	<i>Kunstwerk</i>	<i>Toegekend bedrag in f</i>
Matthijs van de Weijer	Willemsstraat, Willemsstraat, Willemsstraat, Olympisch Stadion, Graansilo's Westerdoksdijk, voormalige tramremise Hemweg, Electriciteitscentrale Hemweg	3.300
Wendelien Schönfeld	Job, Werkplaats, Zomer '96	1.050
Kris Spinhoven	Vanuit Sas-hotel, Rusland: richting Kloveniersburgwal, richting CS/Shellgebouw, richting Beurs	4.500
Tony Holsbergen	Simon Vinkenoog	3.250
Theo de Feyter	Woonwijk de Aker II, Woonwijk de Aker in aanbouw I, Woonwijk de Aker in aanbouw II	3.300
Hans van der Horst	1 t/m 9 zonder titel	4.500
Ploos van Amstel	Kijken naar de lamantijn Artis II, Kijken naar de lamantijn Artis III, IJpont I, IJpont II, Sloterdijk II, Sloterdijk III	4.800
Clara de Jong	Bertelmanplein jeugdsentiment, Bertelmanplein 1	7.500
Frans de Jong	Haven, Kranen	3.500

## Opdrachten Beeldende Kunst

In 1997 zijn de algemene voorwaarden voor opdrachten beeldende kunst door B. en W. goedgekeurd. Dit betekent dat voor alle opdrachten beeldende kunst die door het Fonds worden verstrekt, de algemene voorwaarden van toepassing zijn. In deze algemene voorwaarden wordt onder andere nader ingegaan op de opdracht, de vervaardiging van het kunstwerk, oplevering, eigendoms-overdracht, openbaarmaking, auteursrecht, onderhoud en beheer. De voorwaarden kunnen worden opgevraagd bij het Fonds.

De begeleiding van de opdrachten Beeldende Kunst geschiedt door de adviseurs die vanuit het bureau worden bijgestaan door medewerkers.

Naast de gebruikelijke samenwerking met stadsdelen, woningbouwverenigingen, architectenbureaus en verschillende diensten van de gemeente Amsterdam zijn enkele gebieden binnen de stad aangewezen als prioriteitsgebieden. Het Fonds zal hier samen met andere partners een extra impuls geven aan het opdrachtenbeleid.

Deze prioriteitsgebieden zijn:

- De Aker
- ZuidWest Kwadrant
- IJ-as: Houthavens, Zuidelijke IJ-oever, Oostelijk Havengebied en IJburg
- Amsterdam Zuidoost
- Park de Meer, voormalig Ajax-terrein

Allereerst wordt kort ingegaan op de prioriteitsgebieden. Vervolgens wordt een overzicht gegeven van alle opdrachten die in 1997 zijn verstrekt.

### De prioriteitsgebieden

#### **Stadsuitbreiding en opwaardering in Osdorp**

##### **De Aker; deelgebieden II, III, IV, V en VI**

Het afgelopen jaar is getracht, in overleg met alle betrokken partijen, kunst-opdrachten voor te bereiden. Enkele voorlopige ontwerp-opdrachten zijn reeds verstrekt. In de loop van 1998 zullen deze ontwerpen kunnen worden uitgevoerd. Uiteindelijk zal in dit stadsuitbreidingsgebied een reeks kunsttoepassingen tot stand komen die op verschillende wijze worden ingepast in het te realiseren stedenbouwkundig plan.

De realisatie van de kunst is mogelijk via financiering uit het kwaliteitsfonds van de participerende woningcorporaties en een jaarlijkse bijdrage van het Amsterdams Fonds voor de Kunst.

##### **ZuidWest Kwadrant**

In 1997 is de werkgroep *Kunst ZuidWest Kwadrant* opgestart. Deelnemers zijn vertegenwoordigers van de projectgroep ZW-kwadrant, het stadsdeel Osdorp en het Fonds.

Het project tot opwaardering van dit deel van Osdorp zal zeker 8 tot 10 jaar duren.

Om de kunst vanaf het eerste moment een plaats te laten innemen, is in opdracht van de werkgroep (o.a. in samenwerking met het Vormgevingsinstituut) de Nota van Uitgangspunten ZW-kwadrant geschreven door Marc Visser en Eveline Vermeulen. In de nota is een advies geformuleerd voor geïntegreerde kunst- en vormgevingstoepassingen als onderdeel van de integrale stadsvernieuwingsoperatie in het ZW-kwadrant.

De eerste opdracht is reeds verstrekt en behelst de vormgeving van een speel/toezichthuisje voor het Louis de Visserplein. De uitvoeringskosten komen voor rekening van het stadsdeel, het Fonds draagt de kosten van het honorarium.

Een ander prioriteitsgebied is de **IJ-As**, van west naar oost: Houthavens - Zuidelijke IJ-oever - Oostelijk Havengebied - IJburg.

##### **Houthavens**

Voor de deelgebieden Barentszplein en Stenenhoofd van het totale plangebied Houthavens worden al stedenbouwkundige ontwerpen gemaakt. Er vindt thans een onderzoek plaats naar de vorm van beeldende kunst voor deze locaties. Het kunstplan Houthavens zal per deelgebied geformuleerd worden.

### **Zuidelijke IJ-oever**

Het plangebied Zuidelijke IJ-oever strekt zich uit van het Stenenhoofd tot en met de Javabrug, gelegen halverwege de Oostelijke Handelskade. Het plangebied Zuidelijke IJ-oever beslaat slechts een deel van het IJ-gebied, maar wel een belangrijk deel. Het is het deel dat direct aansluit op de historische water- randen van Amsterdam.

Prioriteitspunten in dit gebied zijn o.a. de IPTA (International Passengers Terminal Amsterdam), de cultuurcluster (beide gelegen aan de Oostelijke Handelskade) en het Oosterdok (bibliotheek en het zuilenproject).

### **Java-eiland**

De in voorgaande jaren verstrekte opdrachten zullen in 1998 worden opgele- verd.

### **Rietlanden: Panamaknoop en De Balk**

Panamaknoop: Frank Mandersloot is gevraagd vanuit de 'Ideale Plek' een ont- werp te maken, waarin de vele functies het vertrekpunt zijn naar een vorm van kunst. De beleving van die functies dient in een geïntegreerde vorm te worden opgenomen in de definitieve uitwerking van het stedenbouwkundig plan van de Rietlanden. Het ontwerp is inmiddels door een aantal partijen goedgekeurd. Getracht wordt nu de financiering hiervan rond te krijgen zodat t.z.t. de opdracht tot uitvoering kan worden verstrekt.

### **Kunst in woningbouw 'De Balk'**

In samenwerking met de architect Rudy Uytenga is in 1997 nagegaan in hoeverre dit gebouw geschikt is voor een beeldende kunstopdracht. De kunste- naar Willem Oorebeek is benaderd voor het maken van een voorlopig ontwerp. Het resultaat van het voorlopig ontwerp wordt begin 1998 verwacht.

### **Amsterdam Zuidoost**

In Amsterdam Zuidoost is in samenwerking met het stadsdeel, het project- bureau Vernieuwing Bijlmermeer en het Amsterdams Fonds voor de Kunst de werkgroep *Kunst en Vernieuwing* opgericht. In 1997 is gewerkt aan de afronding van de nota *De Kracht van Kunst*, die momenteel ambtelijk geaccordeerd wordt. De werkgroep zal in de toekomst de opdrachten beeldende kunst in de open- bare ruimte in Amsterdam Zuidoost coördineren.

In 1997 zijn opdrachten verstrekt aan Madje Vollaers en Pascal Zwart. Aan hen is gevraagd een entree voor de Vogeltjeswei te ontwerpen. Aan Cor Dera is, in samenwerking met architectenbureau Hoenders, Dekkers en Zinsmeister, gevraagd om werk te maken voor 33 portieken van de woningbouw die aan de Bijlmerdreef zal worden gerealiseerd.

### **Park de Meer, voormalig Ajax-terrein**

Op het oude Ajax-terrein zal in 1998 een compleet nieuwe woonwijk verrijzen. In samenwerking met het stadsdeel, woningcombinatie Park de Meer en het Amsterdams Fonds voor de Kunst zijn enkele zeer specifieke opdrachten voor dit gebied verstrekt. In 1997 heeft Harald Vlucht de opdracht gekregen een ont- werp te maken voor de Esplanade en aan Giuseppe Penone is gevraagd een Groene Poort te ontwerpen voor de wijk.

De volgende opdrachten, inclusief voorlopige opdrachten, zijn het afgelopen jaar in gang gezet of opgeleverd:

Naam	Plaats	Bedrag in f
-	Da Costaplein	30.000
-	Bos en Lommerplein	40.000
-	Internetproject Amsterdam-Zuid	8.000
-	ZuidWest Kwadrant	75.000
-	Voormalig Ajax-terrein	95.000
-	Vernieuwing/overleg Zuidoost	10.000
-	Het Horizontale	2.500
-	Kunst IJ-as	240.000
Marina Abramovic	Beethovenstraat	55.000
Ine Ambar	Penning gemeente Amsterdam	2.500
David Bade	Beethovenstraat	5.000
Gijs Bakker	Eurotop relatiegeschenk	1.626
Evelyn ter Bekke/Dirk Behage	Logo Cultuurstad Amsterdam	4.700
Rhonald Blommestijn	Object(prijs) AFK	2.500
Peter Boer	Foto-opdracht Hogeschool voor de Kunsten	20.000
Marinus Boezem	De Aker, bordes	125.000
René Bosma/Arno Coenen	Transformatorhuisjes	2.500
Addy Coumou	Stichting Welzijn Oost	20.000
Sierd Dallinga	De Aker, tegeltableau	20.000
Cor Dera	Bijlmerdreef Bebo-woningen	75.000
Barten van Elden	Banstraat	30.000
Irene Fortuyn	Silodam	2.500
Bert Frijs	Object(prijs) AFK	9.000
Guido Geelen	Haarlemmerhouttuinen	100.000
Mieke Gerritzen	Internetproject Kunst op het Zuiden	1.175
Magda Griebels	Logo Cultuurstad Amsterdam	4.700
Huibert Groenendijk	Louis Visserplein	5.000
Melle Hammer	Logo Cultuurstad Amsterdam	29.700
André Havas	Anjeliërsstraat, geveltoerisme	20.000
Jan Hoekstra	Eurotop relatiegeschenk	4.000
Annelies Hogenelst	Logo Cultuurstad Amsterdam	4.000
Hella Jongerius	Eurotop relatiegeschenk	4.000
Marc Labadie	Louis de Visserplein	40.000
Jorgen Leijenaar	Literair project Oud-West	15.000
Joep van Lieshout	Twiske-West	50.000
Peter Lindhout	Internetproject Kunst op het Zuiden	15.000
Mirjam Mieras	Penning gemeente Amsterdam	12.500
Willem Oorebeek	Rietlanden, De Balk	5.000
Frans Ottink	Transformatorhuisjes	2.500
Jörgen Partenheimer	Vondelpark	19.545
Ben Raayman	De Aker, Iseoplantsoen	2.500
Martijn Sandberg	Transformatorhuisje	2.500
Rob Scholte	Esplanade voormalig Ajaxterrein	5.000
Ben Schot	Logo Cultuurstad Amsterdam	4.700
Lydia Schouten	De Aker/Entree	4.000
Erwin Slegers	Literair Project Oud-West	4.000
Marcel Smink	Zuiderzeeweg	100.000
Carolien Smit	Transformatorhuis	2.500
Stichting DasArts/Kawamata	Westergasfabriek	18.680
Peter Struycken	Object(prijs) AFK	2.500
Joost Swarte	Marnixstraat	10.000
Arjan Veldt	Transformatorhuisje, studieopdracht	2.500

Paul Vendel	GWL-terrein	36.000
Simona Vergani	Erasmuspark	65.000
Henk Visch	Erasmuspark	5.000
Arnout Visser	Eurotop relatiegeschenk	4.000
Harald Vlugt	Esplanade voormalig Ajax-terrein	20.000
Madje Vollaers/Pascal Zwart	Vogeltjeswei	75.000
Leo Vroegindeweyj	Voormalig Ajax-terrein	5.000
Leo Vroegindeweyj/		
Jan van der Ploeg	Postjesbuurt-Oost	40.000
Marcel Wanders	Eurotop relatiegeschenk	4.000
Amsterdamse Beelden Junior	Buitenveldert	11.500
Amsterdamse Beelden Junior	Watergraafsmeer	7.224

## Kleinschalige Beeldende Kunst opdrachten

### Opdrachten 1997

In 1997 zijn de volgende Kleinschalige Beeldende Kunst opdrachten verstrekt:

Naam	Plaats	Bedrag in f
-	Babelfestival	14.000
Tiong Ang	Babelfestival	2.000
Merina Beekman	Restaurant Stadhuis	2.500
Peter Bijwaard	GGGD	32.500
Jan Bons	Affiche IDFA	3.000
Marjolein Boterenbrood	Korthagenhuis	35.000
Linda van Boven	Zeefdrukproject	33.600
Floris Brasser	Theater Amsterdamse Bos	25.000
Olga Chernysheva/		
Anton Olshvang	Russisch-Nederlandse Poëziesalons	12.000
Ludmilla Chodynskaja	Russisch-Nederlandse Poëziesalons	6.000
Nico den Dulk	Weerklank Hoogheemraadweg	25.000
Bulent Evren	Babelfestival	2.000
Lizan Freijzen	UvA	17.500
Maria Glandorf	Vlaams Cultureel Centrum	35.000
Judith Glaus	GGGD	1.750
Joost van Haaften	UvA	2.500
Vincent Hamel	Stichting Carnac	15.000
Cecile van der Heiden	Pianolamuseum	35.000
Jo Heijnen	GGGD	2.500
Lino Hellings	Tabitha Ingenhouszhof	5.000
Madelon Hooykaas/		
Elsa Stansfield	Project Drijvend Sculptuur	5.000
Jaap de Jonge	Kids & Bits Festival	15.000
Peter Kolkman	Stichting Zonnehof	32.500
Menno Landstra	Vormgeving Nieuwsbrief	21.620
Mieke Marx	Restaurant Stadhuis	25.000
Coen Meulendijks	Joke Smitschool	25.000
Ulrike Möntmann	Joods Historisch Museum	24.500
Jan J. Mulder	O.G. Heldringschool	35.000
Martin Mulder	Christelijke Scholengemeenschap Buitenveldert	30.000
Ni Haifeng	Babelfestival	2.000
Anne Nigten	Kunstkanaal	15.000
Gijs van Noort	Stichting Zonnehof	2.500

Boudewijn Payens	Universiteitsbibliotheek	20.000
Flavio Pons	Babelfestival	2.000
Jan Theun van Rees	Artoteek Oost	22.000
Tsur Reshel	Kids & Bits Festival	15.000
Jean Ruiters	Project The Transparent Truth	15.000
Harald Schouten	De Vijzelmolen	35.000
Liesje Smolders	Theater Amsterdamse Bos	25.000
Tony Tijssen	Project Stalker	3.500
Pieter Thoenes	Kunstkanaal	15.000
Bas van Tol/Joost de Witte	Cinekid	35.000
Boukje Trenning	Vlaams Cultureel Centrum	20.000
Babette Treumann	Slotervaartziekenhuis	12.500
Veron Urdarianu	Piet Heinkade/Oostelijke Handelskade	35.000
Julia Ventura	Mythyschool	35.000
Ramon Jan Vet	Kwakersplein	12.000
Michiel Voet	IJ-podia/Internal village	20.600
Mandra Wäback	Babelfestival	2.000
Mieke van Wijk	Openbare Bibliotheek	15.000
Sandra de Wolf	Kunstkanaal	15.000
Jian Ren Zhao	Babelfestival	3.000

---

# Overzicht verleende Amsterdamse Kunstprijzen en Aanmoedigingsprijzen 1997

In 1997 heeft het Fonds het vijftienvintigjarig bestaan gevierd van de prijsuitreikingen.

In samenwerking met De Balie is op 26 april het Prijzenpaleis *De smaak van de stad* georganiseerd.

Aan een uitgebreid programma met live optredens en discussies hebben vele prijswinnaars van de afgelopen 25 jaar een bijdrage geleverd. Tegelijkertijd vonden er diverse parallelprogramma's plaats. In boekhandel Athenaeum zijn in de etalage de bekroonde werken van de Herman Gorterprijs, de Multatuli-prijs en de Busken Huetprijs te zien geweest. De Bijenkorf heeft ontwerpen tentoongesteld die met de Kho Liang Ie-prijs en de Emmy van Leersumprijs zijn bekroond. Het Stedelijk Museum eerde de laureaten van de Sandbergprijs met een tentoonstelling.

Ook is er een verandering doorgevoerd wat betreft de momenten van uitreiking. Voor het eerst is een aparte uitreiking voor de laureaten van de Aanmoedigingsprijzen gehouden. Het bestuur hoopt dat daardoor meer aandacht aan hun werk zal worden besteed en dat deze uitreiking een stimulans temeer zal zijn voor het tot stand brengen van een uitgebreid oeuvre.

De Aanmoedigingsprijzen zijn op 20 oktober 1997 tijdens een bijeenkomst in de Theaterzaal van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten door de directeur van het Amsterdams Fonds voor de Kunst uitgereikt. De Kunstprijzen zijn op 6 november door burgemeester Patijn uitgereikt tijdens een bijeenkomst in het Stadhuis. Voor de laureaten van de Kunstprijzen in de komende jaren is een object ontworpen door Bert Frijns.

Het bestuur heeft in 1997 helaas geconstateerd dat in enkele disciplines de ontwikkelingen (tijdelijk) stagneren. Twee jury's hebben het bestuur geadviseerd op hun gebied geen prijs toe te kennen. De eerste betreft de Emmy van Leersumprijs, dit jaar voor glas en keramiek. De jury zag echter wel zoveel aankomend talent dat zij adviseerde om in deze discipline twee Aanmoedigingsprijzen toe te kennen.

De Aanmoedigingsprijs Poppenspel is niet toegekend omdat de commissie het aantal nieuwe initiatieven te gering achtte en omdat, voor zover beginnend talent zich aandient, dit al door eerdere jury's op waarde is geschat.

De volgende Kunst- en Aanmoedigingsprijzen zijn in 1997 verleend:

### Kunstprijzen 1997

Prijs	Laureaat	Bekroning
Herman Gorterprijs	Nachoem Wijnberg	bundel <i>Geschenken</i>
Multatuliprijs	Maria Stahlie	roman <i>Honderd Deuren</i>
Busken Huetprijs	Elsbeth ETTY	biografie van Henriette Roland Holst <i>Liefde is heel het leven niet</i>
Matthijs Vermeulenprijs	Ton de Leeuw	compositie <i>Three Shakespeare Songs</i>
Albert van Dalumprijs	Carver	voorstelling <i>Fred</i>
Sonia Gaskellprijs	Ton Simons	choreografie <i>Song</i>
L.J. Jordaanprijs	Alex van Warmerdam	speelfilm <i>De Jurk</i>
Sandbergprijs	Aernout Mik	videofilm <i>Lick</i> en de 8-16 mm film op video <i>Fluff</i>
Merkelbachprijs	Winy Maas, Jacob van Rijs, Nathalie de Vries (MVRDV)	ontwerp van het woonzorgcomplex <i>Wozoco</i>
H.N. Werkmanprijs	Piet Schreuders	herziene en aangevulde herdruk van <i>Lay In - Lay Out</i>
Kho Liang Ie-prijs	Wolfram Peters, Jos Oberdorff (bureau N(P)K industrial design)	inbouw-verlichtingssysteem <i>E-connect</i> voor WILA Leuchten
Emmy van Leersumprijs, glas en keramiek	Niet toegekend	
Maria Austriaprijs	Carel van Hees	fotoboek <i>Weerstand/Resistance</i>

### Aanmoedigingsprijzen 1997

Prijs	Laureaat	Bekroning
Muziek	Florentijn Boddendijk	compositie 'F'
Toneel	Peer Wittenbols	toneelstuk <i>Noordeloos</i>
Choreografie	Gonnie Heggen	choreografie <i>Looking for Peter</i>
Mimografie	Christine van Stralen	solo <i>Vrouw alleen</i>
Poppenspel	Niet toegekend	
Film	Miriam Kruishoop	film <i>Vive Elle</i>
Beeldende Kunst	Alexandra Rouppe van der Voort	dia-installatie <i>geen titel 1997</i>
Bouwkunst	Eelke van der Werf, Joanne de Jager, Willem van Seumeren (collectief 3 architecten)	woonproject <i>Gespleten Hendrik Noord</i>
Grafisch Ontwerp	Ben Laloua	eerste twee nummers van Jeroen Brouwers' periodiek <i>Feuilletons</i>
Industrieel Ontwerp	Hella Jongerius	goud-bronskleurige zachte wastafel
Gebonden Kunst	1 Jan Broekstra en Sander Luske (JKN) 2 Dick van Hoff	porseleinen servies kunststoffen wasbak
Illustratie	Berend J. Vonk	redactionele illustraties
Fotografie	Minco den Heyer	portretten, stilleven en stadsgezichten

# Overzicht verdeling cultuur- educatieve gelden 1997

De beschikbare middelen zijn in 1997 als volgt toegekend.

---

Project	Toegekend bedrag in f
<b>Projecten voor Amsterdam</b>	
DasArts	35.000
Demi's Dubbel's Tijdmachine	105.000
Huis aan de Amstel	75.000
Kids and Bits	15.000
LEF Project	70.000
<b>Projecten voor Amsterdam Zuidoost</b>	
Artisjok	35.000
Artoteek Zuidoost	25.000
Coördinator matchpoint	40.000
Dansprojecten basisscholen	10.000
Eigen activiteiten VO-scholen	30.000
Festival van de 100 culturen	40.000
Huis aan de Amstel	20.000
Internationale hiphop	5.000
Krater, Zuidoost	30.000
Muziekschool	40.000
Video-animatieproject	25.000

---

# Overige projecten en activiteiten

## Opwaardering beeldende kunst in de openbare ruimte

Enkele deelraden zijn niet tot uitvoering van de convenanten gekomen, waardoor een overschot aan voor dit beleidsonderdeel gereserveerde middelen is ontstaan. Dit overschot zal worden aangewend voor een aantal voorbeeldprojecten met extra publicitaire waarde op het gebied van de opwaardering.

## Jubileumcadeau Gemeentearchief

Aan de fotograaf Ed Suister is een opdracht verleend ten behoeve van het Jubileumcadeau voor het Gemeentearchief van Amsterdam.

## Artists in Residence

Met het Woningbedrijf Amsterdam is een contract afgesloten dat heeft geleid tot het verblijf van twee buitenlandse gasten van het Fonds in onze stad: de Algerijnse schrijver/journalist Ahmed Ancer, in het kader van Amsterdam Vluchtstad, en de Ierse kunstenaar Patrick Healy. De laatste heeft een aantal publieke manifestaties georganiseerd, waaronder *Bloomsday*, dat plaats heeft gevonden op 16 juni, op verschillende plaatsen in de stad.

## Onderzoek en ontwikkeling

Er is door de medewerkers, adviseurs en het bestuur een studiereis gemaakt naar de *Documenta X* in Kassel, het Kunstmuseum in Wolfsburg en de tentoonstelling *Skulptur Projekte 97* in Münster.

Ook zijn er in het kader van onderzoek en ontwikkeling opdrachten verleend om de mogelijkheden te onderzoeken van een Cultuurkanaal op de Amsterdamse kabel en van de haalbaarheid van een congres in 1999 op het gebied van volkshuisvesting, architectuur, beeldende kunst en vormgeving. De resultaten hiervan zullen in het volgende verslagjaar worden gepresenteerd.

## Publicaties, gedrukte media

- Informatiebrochure 1997 (tevens digitaal via Internet)
- Jaarverslag 1995/1996
- Drie essays naar aanleiding van de Multatulprijs, de Herman Gorterprijs en de Busken Huetprijs
- Eindevaluatierapport *Project Opwaardering Beeldende Kunst in de Openbare Ruimte, 1993-1996*
- Werkplan opdrachten 1998
- De Kunstprijzen Amsterdam 1997
- Op initiatief van het Fonds heeft het Amsterdams Uitbureau voor de eerste keer een orgelkrant uitgegeven.
- In 1997 zijn 4 nieuwsbrieven verschenen. In elke Nieuwsbrief staat één discipline centraal. In 1997 is aandacht besteed aan de volgende onderwerpen: letterkunde, fotografie, mime en beeldende kunst.
- Publicatie t.b.v. de onthulling van het kunstwerk van John Blake en de woningbouw van Tangram Architecten in de Eerste van Swindenstraat.

### **Niet-gedrukte media**

- *Buiten Beelden Binnen Amsterdam* (<http://www.afk.nl/beelden>). Uitbreiding van de website met beelden in de openbare ruimte.
- Website voor het Fonds (<http://www.afk.nl>), vormgegeven door Mieke Gerritsen.

# Bijlagen

# Samenstelling bestuur, colleges van advies, adviseurs, commissies en bureau

## Bestuur

Wim Polak (voorzitter, tot 1 september 1997)

Robert Samkalden (voorzitter, vanaf 1 september 1997)

Lieuwe Visser (vice-voorzitter)

Friso Broeksma (secretaris)

Hans Rood (penningmeester)

Theu Boermans

Els Hoek (vanaf 1 oktober 1997)

Din Pieters (tot 23 april 1997)

Adrienne Vrisekoop

## Commissie Prijzen

Lieuwe Visser (voorzitter)

André Agterof (vice-voorzitter)

Friso Broeksma

Simon Kool

Noshka van der Lely

Geert Mak

## College van Advies voor Podiumkunsten en Letterkunde

Rob de Graaf

Guus Janssen

Titus Muizelaar

Karin Post

Martin Reints

## College van Advies voor Beeldende Kunst, Vormgeving, Film, Video en Fotografie

Ole Bouman

Menno Dieperink

Emile Fallaux

Bas Maters

Aart Oxenaar

Toon Verhoef

## College van Advies voor Cultuur-educatie

Job Cohen

Folkert Haanstra

Erik Hölcher

Mira Kho

Alida Neslo

Walter Palm

Huib Schippers

## Subsidiecommissies

### Amateurkunst en Popmuziek

Jan van der Plas (voorzitter)

Jopie de Groot (tot 1 juli 1997)

Vincent Henar

Karin Brandenburg (vanaf 1 juli 1997)

Harry Jan Bus (tot 1 juli 1997)

Bauke Schut

Paul de Vries

### Beeldende Kunst, Fotografie, Bouwkunst, Mediakunst, Vormgeving en Toegepaste Kunst

Hester Wolters (voorzitter, tot 1 juli 1997)

Hanne Hagenaaars (voorzitter, vanaf 1 juli 1997)

Bouchaib Dihaj

Suzan Oudshoorn (vanaf 1 juli 1997)

Luce van Rooy (vanaf 1 juli 1997)

Rob Schröder (tot 1 juli 1997)

Frido Troost

Hans Venhuizen

### Dans

Onno Stokvis (voorzitter, tot 1 juli 1997)

Astrid van Leeuwen (voorzitter, vanaf 1 juli 1997)

Jacqueline Algra

Bruno Barat (vanaf 1 juli 1997)

Derrick Brown

Pauline Daniëls (tot 1 juli 1997)

Annemieke Keurentjes

### **Kunstmanifestaties, Filmvertoning en Letterkunde**

Nico van Rossen (voorzitter)  
Katinka Bosse (tot 1 juli 1997)  
Martin van Ginkel  
Barbara Hanlo (vanaf 1 juli 1997)  
Tilly Hermans  
Piet Meeuse (tot 1 juli 1997)  
Helena van der Meulen (tot 1 juli 1997)  
Dorien van de Pas (vanaf 1 juli 1997)  
Marco Tébar Puig  
Katja Reichenfeld (tot 1 juli 1997)  
Martin Reints (tot 1 juli 1997)  
Hay Schoolmeesters (vanaf 1 juli 1997)

### **Kleinschalig Muziektheater**

Titus Muizelaar (voorzitter, tot 1 juli 1997)  
Gilius van Bergeyk (voorzitter, vanaf 1 juli 1997)  
Gerard Bouwhuis (vanaf 1 juli 1997)  
Jaap Dieleman (tot 1 maart 1997)  
Hein van der Heijden (vanaf 1 juli 1997)  
Guus Janssen (plaatsvervanger voor Jaap Dieleman van 1 maart 1997 tot 1 juli 1997)

### **Mime**

Wouter Steenbergen (voorzitter)  
Marjorie Boston (tot 1 juli 1997)  
Cilia Erens  
Lucien Kembel (vanaf 1 juli 1997)  
Marjan Wolfseher

### **Multidisciplinaire Projecten**

Robert Ceelen (voorzitter)  
Eduard van Regteren Altena (vanaf 1 juli 1997)  
Suzie Blok (vanaf 1 juli 1997)  
Boris Gerrets (plaatsvervanger voor Suzie Blok vanaf 1 juli 1997)  
Nellie Voorhuis (vanaf 1 juli 1997)  
Sarien Zijlstra

### **Muziek**

Anneke Hogenstijn (voorzitter, tot 1 juli 1997)  
Paul Termos (voorzitter, vanaf 1 juli 1997)  
Leendert de Jonge (plaatsvervanger voor Marieke Schneemann vanaf 1 juli 1997)  
Pedro Libert  
Marieke Schneemann  
Saskia Törnqvist  
Ernst Vermeulen

### **Orgelconcerten**

Anneke Hogenstijn (voorzitter)  
Ernst Vermeulen

### **Toneel**

Marijke Frijlink (voorzitter, tot 1 juli 1997)  
Moniek Merckx (voorzitter, vanaf 1 juli 1997)  
José Kuijpers (vanaf 1 juli 1997)  
Rob Klinkenberg  
Maud Loth  
Maarten Verhoef

## **Commissies Opdrachten**

### **Opdrachten Letteren**

Piet Meeuse  
Hermine Landvreugd  
Martin Reints (tot 1 juni 1997)  
Thomas Rosenboom

### **Opdrachten Compositie**

René Eckhardt  
Elmer Schönberger  
Klaas de Vries

### **Opdrachten Toneelschrijven/**

**Poppenspel**  
Rob Klinkenberg  
Wanda Reisel  
Ella Snoep

Roel Twijnstra

### **Opdrachten Choreografie**

Jacqueline Algra  
Kees Korsman  
Francine van der Wiel

### **Opdrachten Mimografie**

Jan Langedijk  
Trudie Lute  
Jan Taks

### **Opdrachten Film/Video**

Dicky Parlevliet  
René Scholten  
Helena van der Meulen

#### **Opdrachten Documentaire Fotografie**

Anneleen Louwes  
Rik Suermondt  
Jenny Smets

#### **Opdrachten Vrije Fotografie**

Rineke Dijkstra  
Victor Levie  
Han Singels

#### **Topografische Atlas**

Evert van Uitert (voorzitter)  
Bert Gerlagh  
Jaap Hillenius  
Pieter Holstein  
Paul ten Hoopen  
Sipke Huisman  
Olivier Julia  
Will Pieterse  
Jan Sierhuis  
Ludger Smit

#### **Adviseurs Beeldende Kunst- opdrachten**

Maryan Geluk  
Dirk Gorter  
Peter van der Heijden  
Anette Palstra  
Harald Schole  
Irene Soer

#### **Werkverband Kunst IJ-as**

Saskia Bos (voorzitter, vanaf 15 juli  
1997)  
Wim Beeren (waarnemend voorzitter  
tot 15 juli 1997)  
Jørgen Bos  
Tjeerd Dijkstra  
Maurits de Hoog  
Alle Hosper (tot 1 augustus 1997)  
Han Michel  
Henk de Vroom

## **Jury's Kunstprijzen en Aanmoedigingsprijzen**

#### **Herman Gorterpijs**

Dirk van Bastelaere  
Eva Gerlach  
C.O. Jellema

#### **Multatuliprijs**

Martin Bril  
Oek de Jong  
Mizzi van der Pluijm

#### **Busken Huetprijs**

Marita Mathijssen  
Gerard van Westerloo  
Harry van Wijnen

#### **Matthijs Vermeulenprijs en Aanmoedigingsprijs Muziek**

Joël Bons  
Jacqueline Oskamp  
Jan Zekveld

#### **Albert van Dalsumprijs en Aanmoedigingsprijs Toneel**

Marijke Giesbers  
Thom van der Goot  
Han Kerckhoffs

#### **Sonia Gaskellprijs en Aan- moedigingsprijs Choreografie**

Krisztina de Châtel  
Ton Lutgerink

#### **Harijono Roebana**

#### **L.J. Jordaanprijs en Aanmoedigings- prijs Film/Video**

Mart Dominicus  
Clara van Gool  
Raymond Walravens

#### **Sandbergprijs en Aanmoedigings- prijs Beeldende Kunst**

Rini Dippel  
Jos Houweling  
Marie-Antoinette Reuten

#### **Merkelbachprijs en Aanmoedigings- prijs Bouwkunst**

Gunnar Daan  
Liesbeth van der Pol  
Max van Rooy

#### **H.N. Werkmanprijs en Aanmoedi- gingsprijs Grafisch Ontwerp**

Martin Majoor  
André Toet  
Paula Vaandrager

#### **Kho Liang Ie-prijs en Aanmoedi- gingsprijs Industrieel Ontwerp**

Ed van Hinte  
John Thackara  
Renée Waale

**Emmy van Leersumprijs, glas en keramiek en Aanmoedigingsprijs Gebonden Kunst**  
Judith Cahen  
Thimo te Duits  
Lucas Verweij

**Maria Austriaprijs en Aanmoedigingsprijs Fotografie**  
Theo Audenaerd  
Josephine van Bennekom  
Hans van den Bogaard

**Aanmoedigingsprijs Mimografie**  
Audrey Helwes  
Frits Vogels  
Marion van Wijk

**Aanmoedigingsprijs Poppenspel**  
Jette Bakker  
Christien Boer  
Saskia Janse

**Aanmoedigingsprijs Illustratie**  
Martijn Daalder  
Lian Ong  
Sylvia Weve

## Samenstelling bureau

**Directeur**  
Tijmen van Grootheest

**Staf**  
Erik Couvee  
Dick Couzy  
Geraldo Entius  
Martine Fransman

**Financiën**  
Souâd Habti

**Medewerkers Commissies, Subsidies, Opdrachten, Prijzen en Cultuureducatie**  
Jeannette Bloem  
Marga Bosch  
Marijke Cherribi  
Annemieke Huisingsh  
Anne-Marie Janssen  
Bart Lommen  
Giotta Spijker  
Desmond Spruijt  
Andries Vonk  
Paul de Vries  
Annet Zondervan

**Technisch adviseur**  
Wim van Wageningen

**Secretariaat**  
Brenda Klick (vanaf 1 oktober 1997)  
Anouk van 't Hof (tot 1 september 1997)  
Alexander Postema  
Ferrie van Zijderveld

**Huishoudelijke dienst**  
Inca Matahelumual

**Tijdelijk medewerker**  
Tessa Stassen

**Stagiaire**  
Elizabeth Groot

**Onderzoek en Ontwikkeling**  
Ruud Backx  
Tanja Karreman

# Organogram

## Bestuur

College van Advies  
voor Podiumkunsten  
en Letterkunde

College van Advies  
voor Beeldende Kunst,  
Vormgeving, Film,  
Video en Fotografie

College van Advies  
voor Cultuureducatie

### Commissies Incidentele Subsidies

- Comm. Amateurkunst en Popmuziek
- Comm. Beeldende Kunst, Fotografie, Bouwkunst, Media-kunst, Vormgeving en Toegepaste Kunst
- Comm. Dans
- Comm. Kleinschalig Muziektheater
- Comm. Kunstmanifestaties, Filmvertoning en Letterkunde
- Comm. Mime
- Comm. Multidisciplinaire Projecten
- Comm. Muziek
- Comm. Orgelconcerten
- Comm. Toneel

### Commissies Opdrachten

- Comm. Letterkunde
- Comm. Compositie
- Comm. Toneelschrijven/Poppenspel
- Comm. Choreografie
- Comm. Mimografie
- Comm. Film/Video
- Comm. Fotografie (vrij en documentair)

### Adviseurs Beeldende Kunstopdrachten

### Commissies Prijzen

- Jury's Amsterdamse Kunstprijzen en Aanmoedigingsprijzen:
- Herman Gorterprijs
  - Multatuliprijs
  - Busken Huetprijs
  - Matthijs Vermeulenprijs
  - Albert van Dalsumprijs
  - L.J. Jordaanprijs
  - Sandbergprijs
  - H.N. Werkmanprijs
  - Kho Liang Ie-prijs
  - Emmy van Leersumprijs
  - Maria Austriaprijs
  - Sonia Gaskellprijs
  - Mart Stamprijs
  - Merkelbachprijs
  - Wibautprijs
  - Jan Nelissenprijs
  - Mimografieprijs

## Directeur

1 fte

## Bureau

14,2 fte

# Begroting 1998

---

	<i>f</i>	<i>f</i>
Exploitatie		
Personeelskosten	1.367.460	
Materieel	510.860	
	<hr/>	
Totaal apparaat	1.878.320	1.878.320
Activiteiten (incl. adviescommissies)	4.639.380	
Podiumkunsten	4.992.800	
Prijzen en opdrachten	1.221.720	
Adviescommissies podiumkunsten en adviescommissies prijzen en opdrachten	317.330	
	<hr/>	
Totaal activiteiten	11.171.230	11.171.230
		<hr/>
Totaal begroting		13.049.550

---

# Accountantsverklaring en Jaarrekening 1997

## Accountantsverklaring

### **Opdracht**

Wij hebben de jaarrekening 1997 van de Stichting Amsterdams Fonds voor de Kunst te Amsterdam gecontroleerd. De jaarrekening is opgesteld onder verantwoordelijkheid van het Bestuur van de stichting. Het is onze verantwoordelijkheid een accountantsverklaring inzake de jaarrekening te verstrekken.

### **Werkzaamheden**

Onze controle is verricht overeenkomstig algemeen aanvaarde richtlijnen met betrekking tot controle-opdrachten. Volgens deze richtlijnen dient onze controle zodanig te worden gepland en uitgevoerd, dat een redelijke mate van zekerheid wordt verkregen dat de jaarrekening geen onjuistheden van materieel belang bevat. Een controle omvat onder meer een onderzoek door middel van deelwaarnemingen van informatie ter onderbouwing van de bedragen en de toelichtingen in de jaarrekening. Tevens omvat een controle een beoordeling van de grondslagen voor financiële verslaggeving die bij het opmaken van de jaarrekening zijn toegepast en van belangrijke schattingen die het Bestuur daarbij heeft gemaakt, alsmede een evaluatie van het algehele beeld van de jaarrekening. Wij zijn van mening dat onze controle een deugdelijke grondslag vormt voor ons oordeel.

### **Oordeel**

Wij zijn van oordeel dat deze jaarrekening een getrouw beeld geeft van de grootte en de samenstelling van het vermogen op 31 december 1997 en van het resultaat over 1997 in overeenstemming met algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving.

Amsterdam, 1 april 1998

Accountancy en Consultancy Amsterdam,  
J.J.L. Turlings RA

# Balans per 31 december 1997

## Activa

	1997	1996
	f	f
<b>Financiële vaste activa</b>		
Waarborgsommen	2.475	2.000
<b>Vlottende activa</b>		
Vorderingen en overlopende activa:		
Vooruitbetaalde kosten	70.514	34.877
Vooruitbetaalde subsidies	1.609.653	1.281.583
Debiteuren	815.595	1.379.502
Overige vorderingen	256.849	196.629
	<u>2.752.611</u>	<u>2.892.591</u>
Effecten	3.414.274	
Liquide middelen	6.338.303	8.203.115
Totaal activa	<u>12.507.663</u>	<u>11.097.706</u>

## Passiva

	1997	1996
	f	f
<b>Eigen vermogen</b>		
Algemene reserve	223.382	117.344
<b>Fondsen</b>		
Nog toe te kennen subsidies	1.036.745	910.018
<b>Kortlopende schulden</b>		
Nog te bet. subsidies '83-'96/'83-'95	6.161.764	4.886.493
Nog te bet. subsidies '97/'96	4.137.009	4.674.405
Nog te bet. kosten	174.490	153.564
Nog te bet. rente	97	
Vooruitontvangen bedragen	2.504	102.504
Crediteuren	771.672	253.378
	<u>11.247.536</u>	<u>10.070.344</u>
Totaal passiva	<u>12.507.663</u>	<u>11.097.706</u>

## Staat van baten en lasten over 1997

### Lasten

	Werkelijk 1997		Begroting 1997		Werkelijk 1996	
	f	f	f	f	f	f
<b>Apparaatskosten</b>						
Personeelskosten	1.346.120		1.333.800		1.248.038	
Huisvestingskosten	165.963		165.000		188.921	
Bureaunkosten	280.824		184.600		305.866	
Publiciteitskosten	116.294		150.000		115.005	
Bestuurskosten	46.196		0		39.247	
	<hr/>		<hr/>		<hr/>	
		1.955.397		1.833.400		1.897.077
<b>Activiteiten</b>						
Beeldende Kunst	4.219.426		4.219.426		4.626.960	
Activiteiten Podiumkunsten	4.757.811		4.757.811		4.728.600	
Activiteiten Prijzen en opdrachten	1.164.223		1.164.223		1.000.900	
Activiteitenkosten	575.680		500.000		425.839	
	<hr/>		<hr/>		<hr/>	
		10.717.140		10.641.460		10.782.299
Stadsvernieuwingsfondsen		200.000		200.000		0
Artists in residence		38.838		0		0
Toevoeging fondsen		465.820		0		1.133.989
Projecten tbv derden		169.094		0		54.769
Batig exploitatiesaldo		106.038		0		51.466
		<hr/>		<hr/>		<hr/>
Totaal lasten		13.652.327		12.674.860		13.919.600

## Baten

	Werkelijk 1997		Begroting 1997		Werkelijk 1996	
	f	f	f	f	f	f
<b>Subsidiebaten Gemeente Amsterdam</b>						
Exploitatiesubsidie	1.833.400		1.833.400		2.053.230	
Activiteitsubsidie tbv beeldende kunsten	4.219.426		4.219.426			
Activiteitsubsidie tbv podiumkunsten	4.757.811		4.757.811			
Activiteitsubsidie tbv prijzen en opdrachten	1.164.223		1.164.223		10.356.460	
Activiteitsubsidie tbv advieskosten	500.000		500.000			
		12.474.860		12.474.860		12.409.690
<b>Stadsvernieuwingsfondsen</b>						
Stadsvernieuwingsfonds 1996	100.000		100.000			
Stadsvernieuwingsfonds 1997	100.000		100.000			
		200.000		200.000		
<b>Vrijval her te besteden verplichtingen</b>		465.820		0		1.133.989
<b>Bijdragen derden</b>		169.094		0		54.769
<b>Overige baten</b>						
Rente	334.020			pm	292.682	
Vrijgevallen apparaatsmiddelen	0				16.158	
Overige baten	8.533				12.312	
		342.553				321.152
<b>Totaal baten</b>		13.652.327		12.674.860		13.919.600

## Algemene toelichting

De subsidiebeschikking 1997 van de Gemeente Amsterdam was gedateerd 27 februari 1998. Vergeleken met de op 9 april 1997 door het fonds ingediende begroting, werd een aantal begrote uitgaven niet gehonoreerd. Dit stelde het fonds wat betreft het uitgavenbeleid voor een aantal dilemma's.

## Grondslagen voor de waardering en de resultaatbepaling

De jaarrekening is opgesteld op basis van historische kosten.

De baten en lasten worden - voor zover niet anders vermeld in de toelichting - toegerekend aan het jaar waarop zij betrekking hebben.

# Toelichting op de balans per 31 december 1997

## Activa

### Financiële vaste activa

#### Waarborgsommen

Dit betreft aan PTT Post betaalde waarborgsommen voor frankeren en de postbus.

### Vlottende activa

#### Vooruitbetaalde kosten

Dit betreft in 1997 betaalde apparaatskosten met betrekking tot 1998 en bestaat uit de volgende posten:

---

	f
huur Keizersgracht 223	20.162
huur Herengracht 609	31.388
onderhoudscontract hardware & software	8.539
inrichtingskosten Herengracht 609	7.593
abonnementen	2.228
verzekeringen	269
overige kosten	335
	<hr/>
	70.514

---

#### Vooruitbetaalde subsidies

Dit betreft subsidies voor projecten, welke ten laste van de begroting 1998 komen, doch vanwege het seizoenskarakter al in het najaar van 1997 zijn uitbetaald en bestaat uit de volgende posten:

---

	f
toneel	391.641
dans	303.600
mime	76.000
muziek	398.740
kleinschalig muziektheater	48.000
orgelconcerten	4.000
kunstmanifestaties, filmvertoning en letterkunde	133.632
multidisciplinaire projecten	170.040
activiteiten, manifestaties en projecten beeldende kunst	84.000
	<hr/>
	1.609.653

---

### Debiteuren

Dit betreft vorderingen op de volgende instellingen:

	f
Stadhuis Bureau externe betrekkingen	1.410
Pentajura Advocaten	16.561
Dienst Binnenstad	5.000
Woningbedrijf Amsterdam	13.349
Gemeente Amsterdam, afd. voorlichting	1.295
Stadsdeel Buitenveldert	6.000
Dienst Welzijn Amsterdam	771.980
	<hr/>
	815.595

### Overige vorderingen

Dit bedrag bestaat uit de volgende posten:

	f
voorschotten personeel	10.248
nog te ontvangen rente	246.601
	<hr/>
	256.849

### Effecten

	f	f
Nominale waarde obligaties		
5,0% bankbrief ABN Amro 97/03 (aankoopkoers 100,65%)	1.150.000	
5,5% bankbrief ABN Amro 95/00 (aankoopkoers 102,55%)	1.090.000	
5,5% bankbrief ABN Amro 96/02 (aankoopkoers 101,80%)	1.096.000	
	<hr/>	3.336.000
Aankooppremies		96.803
Afschrijving aankooppremies		-18.529
		<hr/>
Waarde ultimo '97		3.414.274

De betaalde premie boven pari op de gekochte obligaties wordt afgeschreven over de looptijd.

Per 20 april 1998 is de slotkoers van de bankbrieven als volgt:

5,0% bankbrief ABN Amro 97/03: 102.35%  
5,5% bankbrief ABN Amro 95/00: 102.70%  
5,5% bankbrief ABN Amro 96/02: 102.40%

### Liquide middelen

Dit bedrag bestaat uit de volgende posten:

	f	f
<b>giro</b>		
rekening-courant	617.526	
leeuwrekeningen onder voorwaarde opvraagbaar, rente per 31/12 3,25%	1.000.000	
kapitaalrekeningen onder voorwaarden opvraagbaar, rente per 31/12 3,9%	3.258.987	
termijndeposito kortlopend, maandelijks geheel opvraagbaar, rente per 31/12 2,5%	800.000	
termijndeposito 4,3% termijn 03/02/97 t/m 03/02/01	500.000	
		6.176.513
<b>bank</b>		
bestuurrekening	-19	
bestuurspaarrekening onder voorwaarden opvraagbaar, rente per 31/12 3,8%	61.432	
termijndeposito, rente per 31/12 4,0%	100.000	
		161.413
<b>kas</b>		377
		6.338.303

### Passiva

#### Eigen vermogen

##### Algemene reserve

Het verloop van deze post is als volgt:

	f
De algemene reserve bedroeg per 01/01/97	117.344
Bij: batig exploitatiesaldo 1997	106.038
Saldo per 31/12/97	223.382

Dit saldo zal in 1998 grotendeels benodigd zijn om de uitgaven i.v.m. verhuizing van het fonds van het pand Keizersgracht 223 naar het pand Herengracht 609 te dekken.

#### Fondsen

##### Nog toe te kennen subsidies

Dit betreft nog toe te kennen subsidies aan derden uit de activiteitenbudgetten 1997 en voorgaande jaren, te weten:

	f
a. Activiteitenbudget 1997	433.238
b. Voorgaande jaren	603.507
	1.036.745

a. Activiteitenbudget 1997:

omschrijving	begroot f	bij f	af f	saldo 31/12 f
beschikbaar voor beeldende kunst	4.186.000	33.426	3.902.464	316.962
beschikbaar voor podiumkunsten	4.720.120	37.691	4.745.656	12.155
beschikbaar voor prijzen	300.000	2.396	277.500	24.896
beschikbaar voor opdrachten	855.000	6.827	782.602	79.225
beschikbaar voor adviescommissies	500.000	0	500.000	0
	<u>10.561.120</u>	<u>80.340</u>	<u>10.208.222</u>	<u>433.238</u>

Het bedrag 'bij' is het accres op de activiteiten 1997.

Het saldo 'beschikbaar voor beeldende kunst' per 31/12 kan als volgt worden gespecificeerd:

	f
subsidies	38.536
opdrachten	278.426
	<u>316.962</u>

Het saldo 'beschikbaar voor podiumkunsten' per 31/12 kan als volgt worden gespecificeerd:

	f
toneel	338
dans	463
mime	217
kleinschalig muziektheater	2.857
amateurkunst en popmuziek	6.245
manifestaties, filmvertoning en letterkunde	1.310
multidisciplinaire projecten	914
overig	-189
	<u>12.155</u>

Het saldo 'beschikbaar voor prijzen' per 31/12 kan als volgt worden gespecificeerd:

	f
De aanmoedigingsprijs poppenspel is niet uitgereikt	7.500
De Emmy van Leersumprijs is niet uitgereikt, wel is er een tweede aanmoedigingsprijs uitgereikt	7.500
Overig	9.896
	<u>24.896</u>

Het saldo 'beschikbaar voor opdrachten' per 31/12 kan als volgt worden gespecificeerd:

	f
letteren	56.000
compositie muziek	26.500
toneelschrijfpdrachten en poppenspel	20.000
film/video opdrachten	-704
risicoreserve/bijzondere bijdragen	24.002
overig	-46.573
	<u>79.225</u>

b. Voorgaande jaren:

omschrijving	saldo 1/1	bij	af	saldo 31/12
	f	f	f	f
Fonds Beeldende Kunst	447.794	165.873	322.130	291.537
Fonds Podiumkunsten	278.638	198.247	230.385	246.500
Fonds Prijzen en opdrachten	0	101.700	57.214	44.486
Fonds Oude AFK	60.984	0	40.000	20.984
	<u>787.416</u>	<u>465.820</u>	<u>649.729</u>	<u>603.507</u>

Het saldo 'bij' ad f 465.820 bestaat uit de volgende posten:

	f
- vrijgefallen toegekende subsidieverplichtingen uit de jaren '88-'96	221.003
- vrijgefallen toegekende subsidieverplichtingen uit het jaar 1997	122.215
- het saldo activiteitenbudget 1996 per 31/12/96	122.602
	<u>465.820</u>

Het saldo 'af' ad f 649.729 bestaat uit de volgende posten:

	f
- her te besteden gelden welke inmiddels als subsidies en opdrachten zijn toegekend en betaald	591.515
- resterende gelden uit het activiteitenbudget 1996 die in 1997 zijn toegekend	58.214
	<u>649.729</u>

## Kortlopende schulden

### Nog te betalen subsidies

Dit betreft het saldo van toegekende subsidies en de daaruitvoorkomende bevoorschotting aan derden. Toegekende subsidies worden conform het subsidiereglement tot maximaal 80% bevoorschot. Het restant wordt betaald nadat de prestatie door de gesubsidieerde is geleverd.

### Nog te betalen subsidies '83-'96/'83-'95

Dit bedrag bestaat uit de volgende posten:

omschrijving	saldo 1/1 f	bij f	af f	saldo 31/12 f
podiumkunsten '94	238.592		77.170	161.422
beeldende kunst '88-'94	1.472.927	35.835	322.198	1.186.564
prijzen/opdrachten '83-'94	259.460		18.750	240.710
KNSM-project	67.027		67.027	0
stadsvernieuwingsfonds '88-'95	720.757		88.754	632.003
sculpturale wijkversiering '88-'92	74.170		0	74.170
kunst en woningbouw	93.664		6.825	86.839
subsidies '95	1.959.897		733.967	1.225.930
subsidies '96	4.674.405	4.000	2.124.280	2.554.125
	9.560.899	39.835	3.438.971	6.161.763

Het saldo 'bij' ad f 39.835 bestaat uit:

	f
In 1997 toegekende en betaalde activiteiten uit het activiteitenbudget 1996 per 31/12/96	4.000
Verplichtingen betreffende opwaardering beeldende kunst uit inkomsten van derden	35.835
	39.835

### Nog te betalen subsidies '97

Dit bedrag bestaat uit de volgende posten:

discipline	omschrijving	toegekend f	bij f	af f	saldo 31/12 f
BK	activiteiten en manifestaties	1.432.464		1.028.269	404.195
BK	opdrachten OC en W	1.727.696		833.971	893.725
BK	subsidies/opdrachten	742.304		86.166	656.138
PK	kunstprijzen	277.500		262.500	15.000
PK	opdrachten	782.602		370.457	412.145
PK	toneel	1.082.662		777.966	304.696
PK	dans	615.537		465.630	149.907
PK	mime	330.783		241.490	89.293
PK	muziek	968.000		717.420	250.580
PK	kleinschalig muziektheater	297.143		158.500	138.643
PK	orgelconcerten	47.000		30.798	16.202
PK	amateurkunst en popmuziek	274.755		173.160	101.595

PK	manifestaties, filmvertoning en letterkunde	705.690	508.800	196.890
PK	multidisciplinaire projecten	424.086	240.086	184.000
BK	stadsvernieuwingsfonds	200.000	0	200.000
BK	overige subsidies	293.095	169.095	124.000
		<u>10.201.317</u>	<u>6.064.308</u>	<u>4.137.009</u>

Het bedrag 'af' bestaat uit de volgende posten:

	<i>f</i>
- betaalde subsidies prijzen en opdrachten	5.772.998
- betaalde overige subsidies	169.095
- toegekende subsidies en opdrachten welke zijn komen te vervallen of lager zijn afgerekend	122.215
	<u>6.064.308</u>

**Nog te betalen kosten**

Dit bedrag bestaat uit de volgende posten:

	<i>f</i>
personeelskosten	23.238
huisvestingskosten	1.313
bureaunkosten	27.917
publiciteitskosten	37.900
activiteiten	34.637
adviescommissies	49.485
	<u>174.490</u>

**Nog te betalen rente**

Dit betreft debetrente op de bestuurrekening en de bestuurspaarrekening bij de ABN AMRO Bank

**Vooruitontvangen bedragen**

Dit bedrag bestaat uit de volgende posten:

	<i>f</i>
bijdrage Dienst MGZ t.b.v. Speelmanprijs	2.504
	<u>2.504</u>

**Crediteuren**

Dit bedrag bestaat uit de volgende posten:

---

	<i>f</i>
betalingen onderweg	661.349
overige crediteuren	110.323
	<hr/>
	771.672

---

Dit bedrag is inmiddels betaald.

# Toelichting op de staat van baten en lasten over 1997

## Lasten

### Apparaatskosten

#### Personeelskosten

In het bedrag zijn begrepen de kosten (f 48.677) van uitzendkrachten. De verhoging van de uitgaven t.o.v. 1996 wordt veroorzaakt door de uitbreiding van het personeelsbestand met een medewerker cultuureducatie en een medewerker voor het opdrachtenbeleid, en voorts door salarisverhogingen.

#### Huisvestingskosten

Dit betreft de kosten van het gebruik van het pand Keizersgracht 223. Eind 1997 werd een huurcontract gesloten met betrekking tot het gebruik van het pand Herengracht 609, en wel met ingang van 5 januari 1998.

#### Bureaunkosten

Het verantwoorde bedrag is als volgt opgebouwd:

---

	f
porti	26.267
apparatuur/programmatuur	112.930
telefoon/datacommunicatie	23.005
kantoorbenodigdheden	18.719
kopieerwerk/papier en drukwerk	34.141
reis/verblijf/bezoek voorstellingen	18.709
representatiekosten	7.040
accountantskosten	19.500
overige kosten	20.511
	<hr/>
	280.824

---

Zoals reeds eerder betoogd, kampt het fonds met een structureel te laag budget voor deze kostencategorie.

#### Publiciteitskosten

De samenstelling van dit bedrag is als volgt:

---

	f
jaarverslag 1997	20.000
advertenties t.b.v. activiteiten	46.768
begeleiding/advisering lay-out advertenties	11.995
nieuwjaarswens	10.268
nieuwsbrief (informatiebulletin)	27.263
	<hr/>
	116.294

---

## Activiteiten algemeen

Subsidielasten worden toegerekend aan het jaar waarvoor subsidiebaten door de Gemeente Amsterdam worden toegekend.

### Activiteiten Beeldende kunst

De gehele activiteitensubsidie conform de beschikking is aangewend t.b.v. beeldende kunsten.

### Activiteiten Podiumkunsten

De gehele activiteitensubsidie conform de beschikking is aangewend t.b.v. podiumkunsten.

### Activiteiten Prijzen en opdrachten

De gehele activiteitensubsidie conform de beschikking is aangewend t.b.v. prijzen en opdrachten.

### Activiteitenkosten

In de beschikking is het verzoek van het fonds gehonoreerd om de advieskosten en vacatiegelden welke direct verband houden met de activiteiten, uit de apparaatskosten te lichten en te rangschikken onder de activiteitenkosten. De apparaatskosten zijn aldus verminderd met f 500.000 en voor f 200.000 toegerekend aan de activiteitenkosten van Beeldende Kunst en voor f 300.000 aan de activiteitenkosten van Podiumkunsten/Prijzen en opdrachten, circa 5% van de voor deze activiteiten gevoteerde bedragen. De werkelijke kosten bedragen in 1997 f 575.681, derhalve een budgetoverschrijding van f 75.681, welk bedrag ten laste is gebracht van het exploitatiesaldo.

De specificatie van de f 575.681 luidt als volgt:

	f	f
<b>Gemengde uitgaven</b>		
reis-/verblijfkosten en bezoek voorstellingen	15.473	
onderzoek en ontwikkeling opdrachtenbeleid	79.293	
representatie	7.575	
adviescolleges	11.000	
		113.341
toebedeeld aan Beeldende Kunst (41,6%)	47.150	
toebedeeld aan Podiumkunsten/Prijzen en opdrachten (58,4%)	66.191	
		113.341
<b>Beeldende Kunst</b>		
adviseurs	283.471	
gemengde kosten	47.150	
		330.621
<b>Podiumkunsten/Prijzen en opdrachten</b>		
adviseurs podiumkunsten	116.915	
juryleden prijzencommissies	28.800	
prijzenbestuur	9.700	
adviseurs opdrachtencommissies	23.454	
gemengde kosten	66.191	
		245.060
		575.681

### Stadsvernieuwingsfonds

Zie toelichting bij de overeenkomstige post onder de baten. Gelet op het tijdstip van de beschikking zijn er in 1997 nog geen uitgaven gerealiseerd.

### Artists in residence

Het door het fonds gevraagde bedrag (f 45.000) werd in het geheel niet gehonoreerd. De door het fonds gedane uitgaven zijn t.l.v. het exploitatieresultaat gebracht.

### Toevoeging fondsen

Zie toelichting bij de post 'vrijval her te besteden verplichtingen' onder de baten. Het vrijgevallen bedrag wordt herbested ten bate van de volgende activiteiten:

	<i>f</i>
Beeldende Kunst	165.873
Podiumkunsten	198.247
Prijzen en opdrachten	101.700
	<hr/> 465.820

### Projecten t.b.v. derden

Zie toelichting bij de overeenkomstige post onder de baten. Het betreft:

		<i>f</i>
Stadsdeel Westerpark	kunstwerk op het GWL-terrein	60.000
Dienst Binnenstad	Hortustunnel	100.000
Stadsdeel Noord	herstel sokkel beeld Peter Ydo	9.094
		<hr/> 169.094

### Batig exploitatiesaldo

Het batig saldo bestaat uit de volgende componenten:

	<i>f</i>	<i>f</i>
rente	334.020	
overig baten	8.533	
	<hr/>	342.553
overschrijding budget voor apparaatskosten	121.997	
overschrijding budget voor activiteitenkosten	75.680	
artists in residence	38.838	
	<hr/>	236.515
saldo		<hr/> 106.038

Gelet op enerzijds het streven de betaling van aangegane verplichtingen te versnellen (mede afhankelijk van de nakoming van de verplichtingen door de

gesubsidieerden c.q. opdrachtnemers) en anderzijds een te verwachten autonome daling van de op de belegde liquiditeiten te kweken rente (ten gevolge van de daling van de marktrente), is voor de toekomst rekening te houden met een daling van de baten.

## Baten

### Subsidiebaten

Dit betreft de door de Gemeente Amsterdam verstrekte subsidies voor 1997.

### Stadsvernieuwingsfondsen

Ten laste van het Stadsvernieuwingsfonds 1996 respectievelijk het Stadsvernieuwingsfonds 1997 werd bij beschikking d.d. 28 februari 1998 een bijdrage verleend voor kunsttoepassingen op de grens van het Java- en KNSM-eiland, respectievelijk op Borneo/Sporenburg.

### Vrijval her te besteden verplichtingen

Dit betreft een vrijval van de in de jaren 1988-1997 aangegane subsidieverplichtingen met betrekking tot:

	<i>f</i>
Beeldende Kunst	165.873
Podiumkunsten	198.247
Prijzen en opdrachten	101.700
	<hr/> 465.820

### Projecten t.b.v. derden

Op verzoek van derden heeft het Fonds wederom zijn expertise aangeboden bij de realisatie van projecten welke in het verlengde liggen van de activiteiten van het Fonds. Dit geschiedde op kostprijsbasis.

### Overige baten

#### Rente

De liquiditeiten werden ten dele belegd in obligaties. Verantwoord is de over 1997 verdiende rente. Het bij de aankoop boven pari betaalde bedrag wordt lineair geamortiseerd gedurende de resterende looptijd.

Het rentebedrag bestaat uit het volgende saldo:

	<i>f</i>
verdiende rente	391.524
voortbetaalde rente op obligaties	-38.975
afschrijving aankooppremie boven pari op obligaties t.l.v. 1997	-18.529
	<hr/> 334.020

**Overige baten**

De samenstelling van deze post is als volgt:

---

	<i>f</i>
lezingen	8.058
verkoop pc's	450
afrekenverschillen met subsidiegever	25
	<hr/>
	8.533

---

## Colofon

### **Tekst en productie**

Amsterdams Fonds voor de Kunst  
(Bart Lommen)

### **Fotografie omslag**

(van links naar rechts)

#### **Gerwin Botterhuis**

Foto van Magne van den Berg en Mandy Eggerding in de voorstelling *Jungle* door Vendetta.

#### **Trudy de Mooy**

Foto van Daan, één van de scholieren die deel heeft genomen aan het project *Hygiëplein*.

#### **J.V. Marshall**

Foto van één van de entrees van de woningbouw van Tangram architecten met kunst van John Blake aan de Eerste van Swindenstraat in Amsterdam.

#### **Thomas Fasting**

Foto van het object *Balans* dat Bert Frijns heeft gemaakt voor de laureaten van de Amsterdamse Kunstprijzen.

### **Vormgeving**

BRS Premsela Vonk, Amsterdam

### **Druk**

Drukkerij Elco, Amsterdam

### **Oplage**

200

©1998 Amsterdams Fonds voor de Kunst

Herengracht 609

1017 CE Amsterdam

Telefoon 020-520 05 20

Telefax 020-623 83 89

E-mail afk@afk.nl

juni 1998

