

**Financieel jaarverslag
2021-2022**



**International
Film Festival
Rotterdam**

51e editie

INHOUDSOPGAVE

Bestuursverslag	3
Verslag Raad van Toezicht	11
Begroting 2022/2023 (o.b.v. de meerjarenbegroting 2021-2024)	13
Jaarrekening	
- Balans per 28 februari 2022	14
- Functionele exploitatierekening 2021/2022	15
- Toelichting algemeen	16
- Toelichting op de balans per 28 februari 2022	18
- Toelichting op de functionele exploitatierekening 2021/2022	22
Overige gegevens	
- Resultaatbestemming	28
- Controleverklaring van de onafhankelijke accountant	29
Bijlage I: Toelichting Financiën / Verschillenanalyse	33
Bijlage II: Overzicht (neven)functies Bestuur en Raad van Toezicht	34
Bijlage III: Raad van Toezicht profielmatrix	36
Bijlage IV: Feiten en cijfers van IFFR 2021 juni-gedeelte (50ste editie)	37
Bijlage V: Feiten en cijfers van IFFR 2022 (51ste editie)	38
Bijlage VI: Prestatieoverzicht OCW	42
Bijlage VII: Prestatieoverzicht Gemeente Rotterdam	43
Bijlage VIII: Toelichting lasten naar budget	44

BESTUURSVERSLAG IFFR 51^{STE} EDITIE

ALGEMEEN

De **51ste editie** van International Film Festival Rotterdam vond plaats in aangepaste vorm van 26 januari t/m 6 februari 2022. Evenals bij de voorgaande editie, het vijftigjarig jubileum, speelde IFFR in op de beperkingen van de Overheid omtrent Covid-19 door in december 2021 om te schakelen van een geheel fysiek evenement naar een hoofdzakelijk online programma: een online selectie voor publiek en de fysieke wereldpremière van *Along the Way*. IFFR Pro Days vond geheel online plaats vanuit een studio setting en een uitgebreide selectie van IFFR films gecensureerd voor de 51ste editie was beschikbaar voor journalisten en film professionals.

In dit boekjaar hoort tevens het fysieke deel van de 50ste editie, want in 2021 was IFFR even terug in de bioscopen. Van 2-6 juni 2021 vond het tweede gedeelte van de opgesplitste 50ste editie plaats met een uitgebreid hybride programma. Online waren er premières, filmprogramma's, Q&A's en Talks te zien, en voor het eerst in een half jaar was publiek weer welkom in de Rotterdamse bioscopen. Het tweede hoofdstuk werd geopend met de *The World to Come* van Mona Fastvold, winnaar van de Queer Lion in Venetië, en afgesloten met de Japanse animatiefilm *Poupelle of Chimney Town* van Hirota Yusuke. De voetbaldocumentaire *Mi chiamo Francesco Totti* van Alex Infascelli kreeg de hoogste publiekswaardering en won daarmee de BankGiroLoterij Publieksprijs. Tevens opende de expositie Vive le cinéma! zijn deuren in Eye Filmmuseum. Ter gelegenheid van de 50ste editie van IFFR en het 75-jarig bestaan van Eye Filmmuseum kregen iconische filmmakers de opdracht om installaties te maken voor deze expositie over kunst en film, onder wie Jia Zhangke en Nanouk Leopold & Daan Emmen. De expositie was te zien van 26 mei tot en met 5 september 2021.

De officiële selectie van de **51ste editie** bestond uit 217 films, waarvan er 54 online beschikbaar waren voor het Nederlandse publiek, en 5 Big Talks die wereldwijd online gevolgd konden worden. Daarnaast was een uitgebreide selectie van het 2022 programma beschikbaar voor 2.112 journalisten en filmprofessionals via Festival Scope Pro, waaronder films uit de Tiger Competition, Big Screen Competition en Ammodo Tiger Short Competition. Deze competitiefilms worden later in 2022 alsnog in de bioscoop aan publiek vertoond.

Met een kleurrijke campagne die de diversiteit en rijkdom van het IFFR programma onderstreepte en de tijdelijke merchandise shop in de Doelen was het festival toch een opvallende aanwezigheid in de publieke buitenruimte. De 51ste editie van IFFR werd geopend met de online wereldpremière van *Please Baby Please* van de Amerikaanse filmmaker Amanda Kramer – voorafgegaan door de korte film *Stranger Than Rotterdam with Sarah Driver* – en afgesloten met *Dragon Inn* van King Hu. Deze laatste vertoning was tevens als openingsfilm van het 25 Encounters jubileumprogramma dat nog tot en met 5 mei 2022 beschikbaar was op IFFR Unleashed.

PROGRAMMA

Juni - 50ste editie

In het juni-gedeelte van de 50ste editie (2-6 juni, met een online beschikbaarheid van de on demand films tot 9 juni 2021), dat zowel een online als fysieke selectie films bevatte, waren er in totaal 129 films te bekijken. Daarvan hadden er 77 speelfilmlengte (17 wereldpremières, 9 internationale en 8 Europese premières). Tevens werden er 52 korte- en middellange films vertoond (17 wereldpremières, 6 internationale en 3 Europese premières). In totaal zijn er voor het juni-gedeelte 292 vraaggesprekken geweest, onderverdeeld in live Q&A's (95), vooraf opgenomen intro's (100) en afterthoughts (97). Daarnaast waren er in het IFFR Talks programma 4 gesprekken wereldwijd online te bekijken: de Big Talks van Mona Fastvold, Dominik Graf, Srebrenica. Never Again? en de Freedom Lecture door kunstenaar Pallavi Paul.

In Art Directions waren er 4 virtual reality installaties te zien in UBIK van WORM, en The Werner een mobiele installatie gemaakt door Atelier Van Lieshout. Om IFFR tot in de haarvaten van de stad te brengen en zo ander publiek te bereiken stond The Werner dagelijks in een andere Rotterdamse wijk als een vorm van guerrilla cinema: het voertuig vertoonde cinematografische portretten van plaatselijke bewoners.

IFFR 2022

Het IFFR 2022 programma was opgesplitst in twee selecties: de on demand selectie beschikbaar voor het Nederlandse publiek via IFFR.com tijdens het festival (54 in totaal, waarvan 11 wereldpremières, 5 internationale en 2 Europese premières), en de P&I Selectie voor geaccrediteerde journalisten en filmprofessionals waarvan het merendeel van de films te zien was via Festival Scope Pro. De films uit de Tiger en Big Screen Competition waren uitsluitend toegankelijk in de P&I Selectie en zullen later dit jaar in de bioscopen aan het Nederlandse publiek vertoond worden. In de coronapandemie is het hele jaar geanticipeerd op verschillende scenario's, door de opnieuw ingevoerde beperkende maatregelen vlak voor het festival werd het scenario met een kleiner programma gerealiseerd, zie risicoanalyse.

De hoofdcompetitie, de **Tiger Competition**, kende dit jaar 14 films. De competitie biedt ruimte aan een diversiteit van stemmen, gekenmerkt door innovatief en avontuurlijk karakter, en is toegankelijk voor filmmakers met een eerste, tweede of derde film.

De **Big Screen Competition** bestond uit 9 films. Deze veelzijdige competitie overbrugt de kloof tussen populaire, klassieke en arthouse cinema. Daarmee biedt het een platform aan films met een potentie voor brede internationale distributie en versterkt zo de samenwerking tussen het festival, film distributeurs en sales agenten. De hoofdprijs, de VPRO Big Screen Award, is het resultaat van een jarenlange samenwerking tussen IFFR, VPRO en NPO.

In de **Ammodo Tiger Short Competition** waren 16 korte films genomineerd voor 3 gelijkwaardige awards. De Tiger, Big Screen en Ammodo Short Competition worden in een speciaal programma in oktober 2022 nog aan het Nederlandse publiek vertoond.

De vorig jaar geïntroduceerde **Harbour** sectie, waarin de multidimensionaliteit van het festival en zijn status als veilige haven voor diverse kwaliteitsfilms tot uiting komt, bestond uit 39 titels. Daarnaast waren er 15 films geselecteerd voor **Bright Future**, de sectie waarin een verscheidenheid aan opvallende onderwerpen en stijlen te vinden zijn, die de voorhoede van de hedendaagse cinema vormen. En uiteraard was ook **Limelight** terug te vinden op het programma met 9 voorpremières van filmische hoogtepunten van het jaar. In **Cinema Regained** waren 21 films te vinden, een mix van gerestaureerde klassiekers, essays en documentaires over filmcultuur en het cinema-erfgoed.

De Retrospectives sectie kreeg een nieuwe naam: Focus programma. Hierin werd dit jaar aandacht besteed aan het werk van twee bijzondere en eigenzinnige filmmakers: **Amanda Kramer** en **Qiu Jiongjiong**. Die eerste bestond uit 8 korte en lange films van de Amerikaanse maakster, wiens werk vol zit met gedurfde performances en draait om de onkenbaarheid en instabiliteit van het leven en de menselijke psychologie. Qiu Jiongjiong is een van de innovatiefste kunstenaars en filmmakers van China op dit moment, IFFR vertoonde 7 lange en korte films van hem.

Het **Short & Mid-length** programma bestond uit een gevarieerde selectie van 60 films onder de 63 minuten. Verder waren er 12 films van Rotterdamse makers, waaronder de RTM-pitch winnaar, te zien in het RTM programma online. De **RTM** dag zal in april 2022 plaatsvinden. Als onderdeel van **Art Directions** waren er 5 muziekdocumentaires (Scopitone) en 4 virtual reality werken te vinden in de selectie.

Ook werden er 5 Big Talks vertoond als onderdeel van het **IFFR Talks** programma, met Amanda Kramer, Mathieu Amalric, Joachim Trier en Renate Reinsve, Rachel Lang, en winnaar van de Robby Müller Award 2022: Sayombhu Mukdeprom. De Big Talks waren wereldwijd te volgen via IFFR.com.

Met het versoepelen van de maatregelen organiseerde IFFR alsnog de fysieke wereldpremière van *Along the Way* van Nederlandse filmmaker Mijke de Jong in de Rotterdamse bioscopen Cinerama, LantarenVenster en Pathé Schouwburgplein. De film werd ook vertoond in het Eye Filmmuseum in Amsterdam en in Forum Groningen, om nationaal het publiek alsnog fysiek te kunnen bereiken. Filmmaker Mijke de Jong woonde met de Afghaanse tweeling Nahid en Maliheh, die al vijf jaar op de vlucht zijn en familie, de wereldpremière in Rotterdam bij.

25 ENCOUNTERS

De slotfilm van IFFR 2022, *Dragon Inn* (1967) van King Hu, diende tevens als kick-off van het 25 Encounters filmprogramma van 6 februari - 5 mei 2022. Dit jubileumprogramma bestaat uit een boek en

bijbehorende filmreeks op IFFR Unleashed. Het boek, dat in beperkte oplage wordt uitgegeven, omvat 25 gesprekken tussen filmmakers en filmfanaten waarin zij reflecteren op het verleden, het heden en de toekomst van film, filmfestivals en IFFR. Deelnemers zijn onder anderen Apichatpong Weerasethakul, Christine Vachon, Olivier Assayas, Ayoka Chenzira, Yuasa Masaaki, Tsitsi Dangarembga en Bero Beyer.

IFFR JAARROND PROGRAMMA & UNLEASHED

Voor het tweede jaar waren er beperkende maatregelen die fysieke vertoningen onmogelijk maakten en om aanpassingen van het programma vroegen. Om het IFFR publiek over een gespreide periode te kunnen bereiken is onder andere met 25 Encounters hierop ingezet.

IFFR is jaarrond met verschillende activiteiten aanwezig. Via **Unleashed** wordt er een online programma geboden en elk jaar wordt de winnaar van de VPRO Big Screen Award vertoond op NPO 2 vertoond, dit jaar was dat *A Perfectly Normal Family* van Malou Reymann op 28 januari 2022 en zijn er filmvertoningen landelijk en in Rotterdam in KINO en educatievertoningen in LantarenVenster. Het nieuwe seizoen IFFR KINO opende op 6 oktober met de 34ste editie, een vertoning van Werner Herzogs *Stroszek*. Vervolgens waren er vertoningen van *Mi chiamo Francesco Totti* van Alex Infascelli op 3 november en *The Spooky Bunch* van Ann Hui op 12 december 2021 vlak voor de hernieuwde lockdown.

Het jaarlijkse filmfestival op Curaçao, CIFFR, kon wederom helaas door de pandemie niet plaatsvinden.

RTM EN RTM PITCH

RTM is het Rotterdam-programma van IFFR in samenwerking met LantarenVenster, waarbij films en makers uit de Maasstad in de schijnwerpers staan. Een selectie van 12 RTM films was online te zien tijdens het festival, de 2022 Rotterdam Dag werd door de Covid-19 beperkingen verzet naar 7 april 2022. Onderdeel is RTM Pitch, die dit jaar gewonnen werd door de Italiaanse Rotterdammer Lavinia Xausa (1992). Zij ontving 20.000 en coaching om haar korte film *So Loud the Sky Can Hear Us* te maken. De film ging tijdens IFFR 2022 online in première.

IFFR PRO

Vanwege Covid-19 was het niet mogelijk om professionals en filmmakers in Rotterdam uit te nodigen. Daarom werden alle IFFR Pro-activiteiten ook dit jaar weer online georganiseerd: programmaonderdelen werden in de studio's opgenomen en zowel live als on demand aangeboden en er vonden online netwerk-activiteiten plaats.

De focus van IFFR Pro ligt op netwerken, communitybuilding en interactiviteit met en tussen professionals. De online toegankelijkheid maakte het mogelijk een breder Pro publiek te faciliteren.

IFFR Pro zette in op haar kernactiviteiten: **CineMart**, **Rotterdam Lab** en **Pro Hub**. Dit betekend concreet ondersteuning van filmmakers en het zichtbaar maken van hun films, het bieden van een platform voor industrie professionals in het faciliteren van hun netwerk, one-to-one meetings, workshops en masterclasses en debat en gesprekken (**IFFR Pro Dialogues** en **Round Tables**). Daarbij werd ingezet op een overzichtelijk en kwalitatief hoogstaand programma met als kernthema '*The New Possible*', waarbij Jan Rotmans professor (Erasmus Universiteit Rotterdam) de keynote gaf over 'Transitions and transformations' vanuit een wetenschappelijk perspectief, maar met een blik op de filmindustrie. Hij ging hier verder op in met journalist Hasna El Maroudi.

De **IFFR Pro Days** van 2022 waren succesvol: er waren meer geaccrediteerde professionals dan de vorige online editie (1.562 in totaal uit 86 landen, waaronder 141 filmmakers). Tijdens **CineMart** zijn 16 nieuwe feature film projecten, 7 BoostNL projecten (in samenwerking met de Holland Film Meeting) en 5 immersive projecten (in samenwerking met VR Days/IMF content) gepresenteerd. Er vonden tijdens CineMart 656 one-on-one meetings plaats. **Rotterdam Lab** duurde 8 dagen om de deelnemers uit de verschillende tijdzones te accommoderen. Er waren 73 deelnemers aanwezig, uit 37 verschillende landen.

IFFR Pro werkt samen met **73 (inter)nationale partners**: zowel publiek als private instituten, organisaties, overheidsorganen en bedrijven. Ondanks de pandemie zijn er voor de 2022 editie 9 nieuwe partners aan-

getrokken. De online vertoningen voor filmmakers, pers- en industrie vonden dit jaar plaats via het online platform Festival Scope Pro.

HUBERT BALS FUND

Het Hubert Bals Fund (HBF) is een gecensureerd fonds dat filmmakers steunt uit Afrika, Azië, Latijns-Amerika, het Midden-Oosten en delen van Oost-Europa in verschillende fases van het productieproces. Dit jaar waren er de volgende rondes:

- **HBF Script & Development Grant (lente)**, 10 projecten, geselecteerd uit 383 aanmeldingen, ontvingen elk €10.000
- **NFF+HBF Co-production Scheme (lente)** 2 projecten ontvingen elk het verhoogde bedrag van €75.000
- **HBF+Europe: Minority Co-production Support** 6 projecten ontvingen elk €53.000
- **HBF Script & Development (herfst)** 10 projecten, geselecteerd uit 520 aanmeldingen, ontvingen elk €10.000
- **NFF+HBF Co-production Scheme (herfst)**, 3 projecten ontvingen elk het verhoogde bedrag van €75.000
- **Dutch Post-production award** 1 project ontving € 50.000. Dit is een samenwerking tussen het Nederlands Filmfonds, het Hubert Bals Fund en de Netherlands Post-production Alliance.

EDUCATIE

Vanaf september 2021 werken IFFR en LantarenVenster samen als educatiepartners. Er is ingezet op fysieke bezoeken van schoolkinderen, studenten en docenten met een online aanbod van verdiepende gesprekken, filmvertoningen en filmlessen. Door de coronabeperkingen konden veel fysieke bezoeken niet doorgaan, maar zijn er mede door online deelname 89.000 bezoeken gerealiseerd. Er is verder gebouwd aan de verdieping van programma's en de verbreding van doelgroepen en er is een impactmeting gedaan.

Er is een verbeterd film- en workshopaanbod voor het primair onderwijs (onder- en bovenbouw), een geheel nieuw aanbod voor voortgezet onderwijs (onder- en bovenbouw) en het MBO. Er zijn nieuwe lessenreeksen ontwikkeld met gebruik van het online educatieplatform "LessenUp".

De cultuurcoach trajecten zijn voortgezet bij het Primair en MBO onderwijs, zoals bij Openbare Literaire Basisschool Gouden Griffel en verschillende opleidingen van Zadkine.

Voor praktijk- en speciaal onderwijs met Cultureel Centrum Islamunda is ingezet op maatwerk op Rotterdam Zuid en is het project Archief van Verbeelding i.s.m. Het Nieuwe Instituut, obs Het Landje en Montessori Kralingen in de volgende fase beland met nieuwe en aangepaste lessenreeksen over erfgoed-, media- en filmeducatie voor groep 3, 4 en 5 van het primair onderwijs.

In buitenschoolse activiteiten hebben de IFFR Young Selecters een succesvolle avond georganiseerd in het teken van Srefidensi Dey, de Surinaamse onafhankelijkheidsdag. In Theater Islemunda in IJsselmonde konden kinderen in de leeftijdscategorie negen tot twaalf jaar zich tijdens Kids Only onderdompelen in een programma aan korte films van over de hele wereld en workshops volgen zoals stop-motion en het leren vertellen van je eigen verhaal door middel van een recept.

IFFR Educatie werkte voor IFFR 2022 aan het vergroten van het bereik in de regio door middel van samenwerkingen met culturele instellingen, zoals Cultuurpalet, Stichting Trias, DOK Delft, Kunstgebouw, Filmhub Zuid-Holland, Westland Cultuurweb, Landelijk Netwerk Filmeducatie, Korte Film Poule.

OVER HET PUBLIEK

IFFR in juni 2021 bestond uit een online en fysiek gedeelte, de fysieke bezoeken in juni 2021 bleven beperkt (10.292). Het online programma is naar rato goed bezocht (37.141*) . Het fysieke programma was heel moeilijk te verkopen, mede door de beperkingen die er ook in juni nog waren rondom Covid-19 (testen voor toegang), het zomerse weer en het feit dat de horeca net open was.

IFFR 2022 bestond uit een bijna volledig online festival, met uitzondering van het laatste weekend waar het publiek ook fysiek de wereldpremière van *Along the Way* kon bezoeken. De organisatie kijkt terug op een succesvol programma in 2022 waarbij, ondanks dat de bioscopen op de eerste dag (26 januari 2022) van het festival met beperkte capaciteit weer opende, het publiek IFFR online goed heeft bezocht. Inclusief de fysieke bezoeken waren er 180.637 bezoeken. De online kijkervaring werd positief beoordeeld door het publiek en ook het online filmprogramma is erg positief beoordeeld, met de hoogste tevredenheid over de Harbour, Limelight en RTM programma's. Het publiek hoopt echter volgend jaar weer fysiek IFFR te kunnen bezoeken. Uit het publieksonderzoek dat is gedaan onder 8.200 kaarthouders blijkt dat de belangrijkste associaties die men met IFFR heeft, de gezelligheid, de samenkomst van verschillende mensen en het groepsgevoel zijn. De bezoekersaantallen van 2022 zijn deels te vergelijken met de editie in februari 2021 en zijn succesvol te noemen. Het aantal dagen en de omvang van het programma waren echter anders van aard.

FINANCIËN

Voor het juni 2021 gedeelte heeft IFFR een budget aangehouden van €1.963.026.

IFFR 2022 is inclusief het juni gedeelte gerealiseerd met een totaalbedrag van € 8.485.434 en werd afgesloten met een resultaat van €77.610.

Zonder de nieuwe coronasteun van het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap had de realisatie van deze 51ste editie er wederom heel anders uitgezien.

De uitdagingen door de crisis die wij de afgelopen twee jaar hebben ervaren in het vormgeven en de financiering van het festival zijn groot en zullen in het komend jaar en in de toekomst nog veel invloed hebben op IFFR. IFFR is hierdoor financieel kwetsbaar en heeft doorgewerkt aan een duurzame en bestendige toekomststrategie, die voor het festival gepauzeerd is om de 51ste editie te realiseren maar is op dit moment is dit weer actief opgepakt. Stichting Internationaal Film Festival Rotterdam heeft een ANBI status, informatie hierover is op de website te vinden.

RISICOANALYSE

IFFR werkte in dit boekjaar 2021-2022 naar aanleiding van de ervaringen opgedaan in boekjaar 2020-2021 met het hele team in drie scenario's, om de (financiële) risico's van de veranderingen zoveel mogelijk te beperken en tegelijkertijd een zo compleet en aantrekkelijk mogelijk programma te kunnen presenteren. Daarbij werd rekening gehouden met drie scenario's: geen beperkingen (fysiek festival, met beperkt online programma), een gedeeltelijke lockdown (een gereduceerde fysieke capaciteit en een beperkt online programma) en een totale lockdown (geheel online programma). Uiteindelijk introduceerde de overheid nieuwe, onvoorspelbare regelgeving met een lockdown vanaf vijf uur 's middags waardoor er nieuwe varianten in de scenario's en bijbehorende risico-inschattingen gemaakt moesten worden. De beslisdatum voor IFFR lag op 20 december 2021, de overheid besloot op 18 december 2021 tot een nieuwe lockdown waardoor het gewenste fysieke scenario voor IFFR weg viel.

IFFR hecht grote waarde aan fysieke aanwezigheid van publiek en filmmakers en vertoning op het grote doek. Echter, de voorspellingen voor een stevige terugkeer van het publiek naar de filmtheaters zijn gematigd. IFFR neemt deze prognoses mee in haar strategiebepaling, maar hoopt natuurlijk de komende edities het publiek weer in grote getale fysiek in Rotterdam welkom te heten.

Doordat de 51ste vrijwel geheel online was waren in de inkomstenstromen anders: nieuwe afspraken met rechthebbenden, horeca inkomsten die ontbraken. Deze transitie van fysiek naar online betekent dat er nieuwe risico-inschattingen gemaakt moeten worden. Dit betreft o.a. nieuwe en extra kosten om de digitale omgeving van het festival en de films te beveiligen, naast andersoortige expertise van freelancers ingehuurd moet worden en leveranciers andere diensten leveren.

Wederom werd ingezet op samenwerking met IDFA, Cinekid en het NFF voor de ontwikkeling van de online-festival dashboard. Ook de steun vanuit de overheid was en blijft nodig in deze tijd, waarin veel veranderingen hebben plaatsgevonden.

** Op basis van een enquête die verstuurd is naar 10.777 kaarthouders, met 3.489 respondenten, hanteert IFFR een vermenigvuldigingsfactor van 1,7 per huishouden alleen op de online kaartverkoop.*

IFFR zal idealiter haar reserves moeten vergroten om weerbaar te zijn in deze transformatie tijd. Er moet tijd en (financiële) ruimte zijn om de toekomststrategie verder te ontwikkelen en in te zetten op een veranderend businessmodel met een diversifiëring van de inkomstenstromen.

In juni 2021 is de RI&E uitgevoerd op de gebieden arbeid en veiligheid door een externe partij. Het grootste advies is dat het psychosociale arbeidsbelasting PSA beleid moest worden aangepast, IFFR is daarmee serieus aan de slag gegaan. Zo wordt er hybride werken aangeboden, wordt er meer gekeken naar de rollen en verantwoordelijkheden binnen het team en wordt er aandacht besteed aan het preventief tegengaan van ziekteverzuim.

De reserves van de stichting bedragen €577.138 (Algemene reserve €318.638 / Bestemmingsreserve voor eventuele subsidiebeëindiging €200.000 / Bestemmingsreserve ziekteverzuim €58.500) na dotatie van het resultaat van €77.610.

Het festival kent een steunstichting, Stichting Tiger Friends, die het mogelijk maakt om middels financiële steun van vrienden van het festival International Film Festival Rotterdam te steunen. Stichting Tiger Friends heeft een ANBI status.

ORGANISATIE (Directie/bestuur, team, governance)

IFFR biedt een platform voor de wereldwijde onafhankelijke filmmakersgemeenschap en wil een breed en divers publiek bereiken. Daarbij zijn solidariteit, duurzaamheid, vertrouwen, transparantie en inclusief werken kernwaarden waar binnen wij werken en die wij uitdragen. IFFR wil daarbij een verschil maken in het culturele en sociale leven in Rotterdam en Nederland.

Het IFFR biedt een breed, sterk en divers aanbod in vertoningen, talks, exposities en netwerkmogelijkheden, tijdens het festival en jaarrond. Dit komt tot stand met een breed team van professionals, experts, programmeurs en scouts, door research, ontwikkeling en curatie. IFFR heeft een wereldwijd bekend programma gericht op de industrie (IFFR Pro) en een jaarrond stevig educatieaanbod in samenwerking met diverse lokale partners zoals LantarenVenster (PO/MBO/HBO/WO).

Directie/bestuur

IFFR heeft een directie/bestuur bestaande uit festivaldirecteur Vanja Kaludjercic (sinds februari 2020) en Marjan van der Haar zakelijk directeur (sinds oktober 2018). Beide directeuren ontvangen een beloning die onder de WNT-norm valt. IFFR heeft een raad van toezicht, zie verslag Raad van Toezicht en de raad van toezicht is onbezoldigd.

Team

IFFR heeft een kernteam van 44 personen (40,5 fte). Dichter naar het festival wordt IFFR een projectorganisatie, waarbij tijdelijke werknemers, freelancers en vrijwilligers meewerken. Ook dit jaar is het aantal betrokken personen anders geweest dan de jaren voor corona. Dit ten eerste omdat er een juni-gedeelte was dat nog onder de 50ste editie viel en fysiek kon plaatsvinden, en ten tweede de 51ste editie in januari-februari 2022 die, met uitzondering van de screenings van *Along the Way*, online heeft plaatsgevonden. Uiteindelijk waren er in boekjaar 2021-2022 134 mensen die voor het festival werkten, waarvan 9 stagiairs, 89 opdrachtnemers en 54 vrijwilligers.

Governance

IFFR volgt de Fair Practice Code, met inachtneming van de Code Diversiteit Inclusiviteit en de Governance Code Cultuur.

In de honorering van team en freelancers wordt de fair practice code toegepast, omdat IFFR een gezonde arbeidsmarkt belangrijk vindt voor de culturele sector. De kernwaarden van de Fair Practice Code zijn ook kernwaarden voor IFFR. Het festival heeft een salarishuis, dat de ontwikkelingen volgt van de CAO Gemeenten vanaf 1 maart 2021. IFFR heeft een eigen arbeidsvoorwaardenpakket, dat in december 2021 is geactualiseerd. Per 1 maart 2021 zijn ook de betalingen aan freelancers geïndexeerd. IFFR heeft ook op basis van de Fair Practice Code besloten dat bij overwerk, freelancers een toeslag op hun dagtarief ontvangen.

Vanwege de pandemie en het feit dat we twee edities niet onze kernactiviteit konden uitvoeren, is het ziekteverzuim iets toegenomen. De oorzaak ligt zowel in de pandemie in bredere zin als in het feit dat de werkdruk iets is toegenomen. In het arbeidsbeleid wordt hier extra aandacht aan besteed.

In de samenstelling van het team van de programmeurs en scouts is gelet op een diverse samenstelling en bij het vacaturebeleid wordt actief aandacht besteed aan diversiteit. Afgelopen jaar is het hele team betrokken in ontwikkelings- en bewustwordingstrainingen in diversiteit en inclusiviteit. Het team wordt actief betrokken bij de strategie en het beleid van de organisatie, ook wordt er gedurende het jaar bewustwording gekweekt op het gebied van diversiteit en inclusiviteit.

In het voorjaar van 2021 is de gedragscode van IFFR geüpdatet, om te zorgen dat iedereen zich bij IFFR veilig en gerespecteerd voelt - of dat is als bezoeker of als werknemer. In de gedragscode zijn heldere regels- en omgangsregels geformuleerd over wenselijk gedrag, onwenselijk gedrag en belangenverstrengeling. Ook wordt hierin de meldprocedure uiteengezet. IFFR heeft interne vertrouwenspersonen en ook externe vertrouwenspersonen via meldpunt Moresonline.nl.

IFFR heeft de Code Diversiteit en Inclusiviteit ondertekend. IFFR vindt dat diversiteit en inclusief werken bijdragen aan een sterker programma, meer reflectie bieden op inhoud en samenwerking. IFFR wil geen registratie verplichten van gender, seksualiteit of etnische achtergrond.

Duurzaamheid

Tevens is IFFR bezig met het verkrijgen van een duurzaamheidscertificaat. Tegelijkertijd wordt er gekeken hoe de organisatie bepaalde processen kan verduurzamen. De afgelopen twee jaar is er minder gereisd, en er zal in de toekomst worden gekeken naar hoe de reizen die door gasten en medewerkers worden gemaakt, kunnen worden verduurzaamd.

CULTUREEL ONDERNEMERSCHAP

IFFR ontvangt zowel private als publieke financiering. IFFR heeft vijf hoofdpartners: Vriendenloterij, FONDS21, Stichting Droom en Daad, vfonds en de Volkskrant. IFFR dankt ook de loyale steun en support van vele (inter)nationale partners, Tiger Film Mecenaat, en donateurs. In de samenwerkingen en partnerschappen wordt ingezet op interconnectiviteit, duurzame en langlopende samenwerkingen, met o.a. de BIS- filmfestivals, lokale partijen zoals LantarenVenster en Kino, waarbij wordt ingezet op gedeelde doelen. Er is regelmatig persoonlijk overleg met deze externe partijen, waarbij de samenwerking wordt geëvalueerd.

Aan publieke financiering ontvangt IFFR steun vanuit onder andere de Nederlandse Overheid, Gemeente Rotterdam Creative Europe Media, het Nederlands Filmfonds. IFFR zet actief in op werving van private middelen en IFFR genereert zelf private inkomsten middels kaartverkoop, fees, merchandise en horeca, in vergelijking tot voorgaande jaren waren de inkomsten significant lager vanwege de beperkingen door corona.

Vooraf na wederom een jaar waarin Covid-19 de inkomsten en mogelijkheden van het festival sterk beperkte, was de financiële steun van de overheid waarmee een deel van de gederfde inkomsten kon worden opgevangen, noodzakelijk en zeer welkom. Tevens zal IFFR een meerjarige structurele subsidie blijven ontvangen voor de beleidsperiode 2021-2024.

VOORUITBLIK EN STAND VAN ZAKEN MEI 2022

Na twee edities met aanzienlijk beperkende coronamaatregelen, is het conceptbudget € 7,8 miljoen voor de 52e editie in 2023, 2 miljoen euro lager dan de 49e editie in 2020, de laatste pre-corona editie. De budgetten van de afgelopen 2 edities in 2021 en 2022 en activiteiten die zijn gerealiseerd zijn niet vergelijkbaar met een festivaleditie zonder coronabeperkingen. De afname in het conceptbudget zit met name in publieksinkomsten en private/commerciële inkomsten. Hierin speelt mee dat het publieksbezoek in theaters en cinemas nog achter blijft. Wij zetten in op een duurzame financiële balans waarbij activiteiten en personeelskosten afgewogen zijn. Dit betekent dat de personeelskosten (dit betreft personeel in dienst en in kosten voor het festivalteam, waaronder een flexibele schil van freelancers) in balans brengen met het

beschikbare budget en de personeelskosten circa 35% van het beschikbare budget uitmaken. De nieuwe organisatiestructuur is ingericht om de gestelde doelen te realiseren met focus op programma & publieksbereik & impact, business development & interconnectiviteit, inclusiviteit & organisatie & open communicatie.

Dit betekent dat het afgelopen jaar 2021 door natuurlijk verloop een aantal rollen niet zijn vervangen en in de nieuwe organisatiestructuur rollen zijn vervallen en in nieuwe rollen verantwoordelijkheden anders zijn ingericht en belegd in de structuur.

Wij zetten in om IFFR een toonaangevend cultuurplatform te laten zijn voor meeslepende cinema en audiovisuele kunst dat voor iedereen toegankelijk is. Om dit doel te bereiken is het nodig om een organisatie in te richten die toegankelijk, duurzaam, divers, dynamisch en creatief is en die de komende jaren voorop kan blijven lopen in een snel veranderende culturele omgeving.

OVERIGE SAMENWERKINGEN

De International Coalition for Filmmakers at Risk (ICFR) is een samenwerkingsverband tussen International Documentary Festival Amsterdam (IDFA), de European Film Academy (EFA) en IFFR. ICFR zet zich in voor filmmakers die risico lopen in de meest acute zin van het woord: er is een onmiddellijke bedreiging voor de persoonlijke veiligheid van de filmmaker. ICFR mobiliseert in die gevallen de internationale filmgemeenschap om op te komen voor de filmmaker en zijn of haar rechten om zijn/haar werk voort te zetten. Door de instabiele situaties in verschillende landen wordt er groeiend beroep gedaan op ICFR.

Tot slot

IFFR kijkt met trots op het juni gedeelte van de 50ste jubileum editie en de 51ste editie die noodgedwongen wederom online plaatsvond en in snel wisselende omstandigheden aangepast en geproduceerd moest worden maar een professioneel platform geboden heeft aan filmmakers met een prachtig en divers programma en een breed publiek bereikt heeft. Wij zijn uitermate trots op de veerkracht van het team die dit in lastige omstandigheden met elkaar heeft kunnen realiseren. Dit jaar kende teleurstellingen, vroeg veel doorzettingsvermogen maar kende ook mooie hoogtepunten, met als afsluiting de ontroerende wereldpremière van *Along the Way* van Mijke de Jong.

Op dit moment kunnen wij nog niet voorspellen of het einde van de pandemie echt in zicht is, maar IFFR kijkt naar de toekomst. IFFR werkt momenteel aan een duurzame toekomststrategie; waarbij wij hopen dat het publiek en IFFR weer terugkeren naar de bioscoop, de directe ontmoeting tussen filmmakers, professionals en het publiek weer fysiek kan plaatsvinden en de leringen en mogelijkheden van deze afgelopen jaren meegenomen kunnen worden naar de toekomst.

Rotterdam, 18 mei 2022



Vanja Kaludjercic
Bestuur / directie



Marjan van der Haar

Kamphuis & Berghuizen Accountants / Belastingadviseurs B.V. verzorgt de controle van de jaarrekening. De controleverklaring is onderdeel van het financiële jaarverslag.

VERSLAG RAAD VAN TOEZICHT INTERNATIONAL FILM FESTIVAL ROTTERDAM 2021-2022

De raad van toezicht (RvT) van International Film Festival Rotterdam (IFFR) is onbezoldigd en bestond dit jaar uit zes leden: Korrie Louwes (voorzitter), Monica Galer, Anoesjka Imambaks, Nanouk Leopold, Korrie Louwes, Hanneke Niens en Martijn Sanders.

TOEZICHT

De RvT heeft als taak om toezicht te houden op het beleid van bestuur/directie, de algemene gang van zaken in de stichting en de risico-inschatting voor IFFR. Gedurende het jaar hebben de RvT en het Bestuur meerdere contactmomenten gehad om snel te kunnen schakelen en de risico's en veranderingen van risico's met betrekking tot activiteiten, financiën en team te bespreken. Het tweede jaar in de Covid-19 pandemie maakte dat niet alleen veel tussentijdse besluiten noodzakelijk waren voor de hoofdactiviteiten van IFFR, maar noopte ook tot fundamentele herbezinning op de positie, omvang en inhoud van het festival. Vergaderingen hebben vooral online plaats gevonden. Door goede vertegenwoordiging uit de sector zelf en de ervaring in het houden van toezicht, heeft de Raad van Toezicht de directie bij kunnen staan in deze moeilijke periode van transformatie. De samenwerking met de directie verloopt goed: er is vertrouwen over en weer en de strategische keuzes worden in nauwe samenspraak tussen de directie en de voorzitter van de Raad van Toezicht goed voorbereid.

De RvT heeft een goede spreiding in expertise. De voorzitter fungeert als communicatiepartner en alle leden van de raad hebben aandachts- en expertisegebieden (zie profielmatrix) waarmee zij de organisatie terzijde kunnen staan.

Een delegatie uit de RvT (minimaal twee leden) heeft jaarlijks een functioneringsgesprek met beide directeuren/bestuurders. Een afvaardiging van de RvT spreekt ook jaarlijks met een deel van het festivalteam.

De verantwoordelijkheden en bevoegdheden van de RvT en bestuur/directie zijn nader omschreven in het Raad van Toezicht Reglement en Directie Reglement Stichting International Film Festival Rotterdam. De beloning en waardering van bestuur/directie voldoen aan de WNT-norm in de culturele sector.

ONAFHANKELIJKHEID EN ZITTINGSTERMIJN

De raad van toezicht en diens leden zijn onafhankelijk in hun functioneren. De zittingstermijn van de leden is vier jaar, met eenmaal de mogelijkheid tot herbenoeming. Van één lid verloopt de termijn en één heeft aangegeven graag plaats te maken. In het profiel van de aan te zoeken nieuwe leden zal de focus uitgaan naar ervaren toezichthouders en toezichthouders met een breed netwerk onder financiële stakeholders. De samenwerking en het integraal functioneren van de RvT wordt jaarlijks geëvalueerd door de raad zelf. Aandachtspunten zijn onder meer de samenstelling in expertise en portefeuilles, de kwaliteit en frequentie van de vergaderingen, benodigde (financiële) informatie, communicatie van bestuur/directie richting de RvT en de rol van de raad zelf. Uit de zelfevaluatie van afgelopen jaar kwam naar voren meer aandacht voor terugkoppeling van de verschillende leden vanuit de diverse aandachtsgebieden. Speerpunten voor 2022 betreffen de reorganisatie en hernieuwde strategie.

VERGADERINGEN

De RvT vergadert volgens een vastgesteld schema en ten minste vier keer per jaar. Dit jaar heeft de RvT zes keer vergaderd. In de regel neemt alleen bestuur/directie van IFFR-deel aan de vergaderingen en mogelijk op uitnodiging derden. De accountant neemt eenmaal per jaar deel aan de vergadering van de

raad van toezicht. De raad vergadert minstens eenmaal per jaar zonder de aanwezigheid van bestuur/ directie, vaak aan het eind van het kalenderjaar. Dat heeft ook dit jaar plaatsgevonden zij het in gewijzigde vorm.

De voornaamste onderwerpen in 2021-2022 waren de ontwikkelingen rond de Covid-19 pandemie, de financiële risicobewaking hiervan en de organisatie en hernieuwde strategie voor de organisatie.

22 april 2021

Raad van toezicht International Film Festival Rotterdam



Korrie Louwes
Voorzitter

IFFR 2022 (o.b.v. de Meerjarenbegroting 2021-2024)**begroting
2022/2023
€**

Eigen inkomsten	4.648.877
Publieksinkomsten	2.355.000
Sponsorinkomsten	718.877
Bijdrage private middelen	1.575.000
Subsidies	4.419.223
Structurele subsidies	
Subsidie Ministerie van OCW	1.839.343
Subsidie provincie	-
Subsidie Gemeente Rotterdam	1.517.000
Incidentele subsidies	
Incidentele publieke subsidies	1.062.880
SOM DER BATEN	9.068.100
LASTEN	
Beheerslasten	895.257
Beheerslasten: materiele lasten	562.835
Beheerslasten: personeelskosten	332.422
Activiteitenlasten	8.173.343
Activiteitenlasten materieel	5.004.609
Activiteitenlasten personeel	3.168.734
SOM DER LASTEN	9.068.600
RESULTAAT UIT GEWONE BEDRIJFSVOERING	(500)
Saldo rentebaten / -lasten	500
Resultaat deelneming	-
SALDO EXPLOITATIEREKENING	-
Onttrekking (toevoeging) aan overige reserves	-
SALDO	-

BALANS PER 28 FEBRUARI 2022

ACTIVA	28 februari 2022		28 februari 2021	
	€	€	€	€
Vaste activa				
Immateriële vaste activa				
Merken	84.321		98.986	
Research- en ontwikkelingskosten	310.218		520.685	
		394.539		619.671
Materiële vaste activa				
Inventaris	30.025		27.794	
Automatisering	16.827		8.226	
		46.852		36.020
Financiële vaste activa				
Deelnemingen in groepsmaatschappijen	-		-	
Vordering op groepsmaatschappijen	-		-	
		-		-
Vlottende activa				
Vorderingen				
Debiteuren	742.900		818.490	
Vorderingen op groepsmaatschappijen	-		-	
Belastingen en sociale lasten	172.995		117.013	
Overige vorderingen	1.715		4.153	
Overlopende activa	2.657.023		2.327.917	
		3.574.633		3.267.573
Liquide middelen		1.450.350		2.773.514
Totaal activa		5.466.375		6.696.779
PASSIVA				
Eigen vermogen				
Algemene reserve	318.638		241.028	
Bestemmingsreserve voor eventuele subsidiebeëindiging	200.000		200.000	
Bestemmingsreserve Ziekteverzuim	58.500		58.500	
		577.138		499.528
Kortlopende schulden				
Crediteuren	1.996.738		2.209.726	
Belastingen en sociale lasten	110.583		106.868	
Overige schulden	663		95	
Overlopende passiva	2.781.253		3.880.562	
		4.889.237		6.197.251
Totaal passiva		5.466.375		6.696.779

FUNCTIONELE EXPLOITATIEREKENING 2021/2022

	realisatie 2021/2022 €	begroting 2021/2022 €	realisatie 2020/2021 €
BATEN			
Eigen inkomsten			
Publieksinkomsten	467.038	2.220.000	468.191
Directe inkomsten	401.984	935.000	258.182
Bijdragen uit private middelen	1.680.191	950.000	1.859.523
Totaal eigen inkomsten	2.549.213	4.105.000	2.585.896
Subsidies			
Structurele subsidie Ministerie van OCW	2.205.853	1.372.661	1.021.518
Structurele subsidie Gemeente Rotterdam	1.585.043	1.166.000	900.457
Totaal structurele subsidies	3.790.897	2.538.661	1.921.975
Incidentele publieke subsidies	2.224.236	1.037.000	2.221.060
Totaal Subsidies	6.015.133	3.575.661	4.143.035
Totale baten	8.564.346	7.680.661	6.728.931
LASTEN			
Beheerslasten materieel	283.291	239.553	278.681
Beheerslasten personeel	451.907	402.500	365.243
Beheerslasten totaal	735.198	642.053	643.924
Activiteitenlasten materieel	4.043.852	4.865.010	2.863.249
Activiteitenlasten personeel	3.706.384	2.188.598	3.221.758
Activiteitenlasten totaal	7.750.236	7.053.608	6.085.007
Som der lasten	8.485.434	7.695.661	6.728.931
Saldo uit gewone bedrijfsvoering	78.912	(15.000)	-
Saldo rentebaten en -lasten	1.302	15.000	-
Resultaat deelneming	-	-	-
Overige baten en lasten	-	-	-
Saldo exploitatierekening	77.610	-	-
Onttrekking aan bestemmingsreserve Ziekteverzuim	-	-	-
Dotatie aan bestemmingsreserve Ziekteverzuim	-	-	-
Mutatie aan bestemmingsfonds OCW	-	-	-
Dotatie algemene reserve	77.610	-	-

TOELICHTING ALGEMEEN

Algemeen

De jaarrekening 2021/2022, van de Stichting International Film Festival Rotterdam, gevestigd aan de Kruiskadehof 36B, 3012 EJ te Rotterdam (KvK 41128382) is opgesteld met inachtneming van de informatie zoals door het Ministerie van OCW voorgeschreven in hun Handboek verantwoording cultuursubsidies instellingen 2021-2024, de richtlijn RJ 640, de wet WNT en met inachtneming van de Subsidieverordening Rotterdam 2014 (SVR 2014).

Voor vergelijkingsdoeleinden zijn de gerealiseerde cijfers over 2021/2022 en de begroting 2021/2022 (zijnde de meerjarenbegroting 2021-2024) waarop de cultuurplansubsidie is toegekend en aldus zoals toegezonden naar het Ministerie van OCW en de Gemeente Rotterdam opgenomen.

Gebroken boekjaar

Met ingang van het boekjaar 2004/2005 is in overleg met het Ministerie van OCW het boekjaar gewijzigd in de periode 1 maart tot en met 28 februari.

Grondslagen van waardering

De jaarrekening is opgesteld op basis van een stelsel van bepaling van vermogen en resultaat, dat uitgaat van verkrijgingsprijzen. De activa en passiva zijn opgenomen voor de nominale waarde, tenzij anders is vermeld. Activa en passiva luidende in vreemde valuta zijn omgerekend in euro's tegen de koersen per balansdatum.

Materiële/Immateriële vaste activa

De (im)materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen aanschafwaarde, verminderd met lineaire afschrijvingen, welke afhankelijk zijn van de economische levensduur van de desbetreffende activa

Vorderingen

De vorderingen worden gewaardeerd tegen nominale waarde, nodig onder aftrek van een voorziening voor mogelijke oninbaarheid.

Eigen vermogen

Het eigen vermogen wordt als volgt ingedeeld:

- Algemene reserve:

Dit betreft het deel van het eigen vermogen waar geen specifieke besteding aan is gegeven door het bestuur of door derden.

- Bestemmingsreserves:

Dit betreft het deel van het eigen vermogen dat het bestuur heeft afgezonderd voor speciale doeleinden.

Grondslagen van resultaatbepaling

Het exploitatiesaldo wordt bepaald door het verschil tussen het totaal der baten en het totaal der lasten. De baten worden verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd en de lasten worden verantwoord zodra deze voorzienbaar zijn. Baten die worden ontvangen in de vorm van zaken of diensten worden gewaardeerd tegen de reële waarde, voor zover deze bepaalbaar is.

Vergelijkende cijfers

De gehanteerde grondslagen van waardering en resultaatbepaling zijn ongewijzigd gebleven ten opzichte van vorig jaar. De vergelijkende en begrote cijfers zijn, waar nodig slechts qua rubricering voor vergelijkingsdoeleinden aangepast.

Schattingen

Bij toepassing van de grondslagen en regels voor het opstellen van de jaarrekening vormt het bestuur van IFFR zich verschillende oordelen en schattingen die essentieel kunnen zijn voor de in de jaarrekening opgenomen bedragen. Indien het voor het geven van het in artikel 2:362 lid 1 BW vereiste inzicht noodzakelijk is, is de aard van deze oordelen en schattingen inclusief de bijbehorende veronderstellingen opgenomen bij de toelichting op de desbetreffende jaarrekeningposten.

TOELICHTING OP DE BALANS per 28 februari 2022

ACTIVA

VASTE ACTIVA

Immateriële vaste activa

Het verloop van deze post kan als volgt worden weergegeven:

	Merken	Ontwikkelingskosten	Website en software	Totaal
	€	€	€	€
Aanschafwaarde	9.100	146.647	1.372.406	1.528.153
Cumulatieve afschrijvingen	(9.100)	(47.661)	(851.721)	(908.482)
Boekwaarde per 1 maart 2021	-	98.986	520.685	619.671
Investeringen	-	-	70.449	70.449
Desinvesteringen	-	-	-	-
Afschrijvingen	-	(14.665)	(280.916)	(295.581)
Desinvestering afschrijvingen	-	-	-	-
Mutaties boekjaar	-	(14.665)	(210.467)	(225.132)
Aanschafwaarde	9.100	146.647	1.442.855	1.598.602
Cumulatieve afschrijvingen	(9.100)	(62.326)	(1.132.637)	(1.204.063)
Boekwaarde per 28 februari 2022	-	84.321	310.218	394.539

Afschrijvingspercentages:

Merken en ontwikkelingskosten	10%
Website en software	33%

Materiële vaste activa

Het verloop van deze post kan als volgt worden weergegeven:

	Inventaris	Automatisering	Totaal
	€	€	€
Aanschafwaarde	90.819	42.553	133.372
Cumulatieve afschrijvingen	(63.025)	(34.327)	(97.352)
Boekwaarde per 1 maart 2021	27.794	8.226	36.020
Investeringen	8.911	14.126	23.037
Desinvesteringen	-	-	-
Afschrijvingen	(6.680)	(5.525)	(12.205)
Desinvestering afschrijvingen	-	-	-
Mutaties boekjaar	2.231	8.601	10.832
Aanschafwaarde	99.730	56.679	156.409
Cumulatieve afschrijvingen	(69.705)	(39.852)	(109.557)
Boekwaarde per 28 februari 2022	30.025	16.827	46.852

Afschrijvingspercentages:

Inventaris	20%
Automatisering	33%

VLOTTENDE ACTIVA

	2/28/2022	2/28/2021
	€	€
Debiteuren		
Debiteuren	735.563	756.153
Debiteuren betaalverzoeken	10.000	65.000
Voorziening debiteuren/subsidieverstrekkers	(2.663)	(2.663)
	<u>742.900</u>	<u>818.490</u>

Er is een voorziening getroffen voor mogelijk oninbare debiteuren/subsidieverstrekkers.

	2/28/2022	2/28/2021
	€	€
Belastingen en sociale lasten		
Omzetbelasting	172.995	117.013
	<u>172.995</u>	<u>117.013</u>

	2/28/2022	2/28/2021
	€	€
<i>Omzetbelasting</i>		
Omzetbelasting laatste periode(n)	174.055	118.072
Suppletie omzetbelasting huidig jaar	-	(7.305)
Suppletie omzetbelasting voorgaand boekjaar	(1.060)	6.246
	<u>172.995</u>	<u>117.013</u>

	2/28/2022	2/28/2021
	€	€
Overige vorderingen		
Waarborgsommen	1.715	1.715
Nog te factureren	-	2.438
	<u>1.715</u>	<u>4.153</u>

	2/28/2022	2/28/2021
	€	€
Overlopende activa		
Verwachte inkomsten sponsors	981.312	1.007.168
Verwachte inkomsten subsidieverstrekkers	1.605.900	1.277.891
Vooruitbetaalde kosten	69.811	42.858
	<u>2.657.023</u>	<u>2.327.917</u>

	2/28/2022	2/28/2021
	€	€
<i>Verwachte inkomsten sponsors</i>		
Ammodo	88.000	80.000
Stichting Droom & Daad	200.000	340.000
Erasmusstichting	10.000	10.000
Fonds 21	250.000	262.500
Elise Mathilde Fonds	50.000	25.000
V-Fonds	250.000	50.000
VSB Fonds	50.000	50.000
Nederlands Filmfestival	-	15.000
BankGiroLoterij	-	150.001
Houthoff	-	15.500
Cultuur Fonds	-18.666	-45.333
Mondriaan Fonds	40.000	40.000

	2/28/2022	2/28/2021
	€	€
Van Leeuwen van Lignac. Volkskracht	17.500	-
Videoland	35.000	-
Overig	9.478	14.500
	981.312	1.007.168

<i>Verwachte inkomsten subsidieverstrekkingen</i>		
Creative Europe-MEDIA programma (HBF+)	327.000	394.880
Europese Commissie (Festival)	-	31.500
European Commission MEDIA Programme (CineMart)	275.000	112.620
Ministerie van OCW	893.900	634.850
Nederlands Filmfonds	85.000	10.000
Nederlands Filmfonds + HBF coproduction	-	50.000
Rotterdam Festivals	25.000	65.000
Gemeente Rotterdam	-	(20.958)
	1.605.900	1.277.891

	2/28/2022	2/28/2021
	€	€
Liquide middelen		
Bank; rekening-courant en spaarrekeningen	1.444.830	2.765.387
Kas	5.520	8.127
	1.450.350	2.773.514

De liquide middelen zijn vrij beschikbaar.

PASSIVA

	2021/2022	2020/2021
	€	€
Algemene reserves		
Stand per 1 maart	241.028	241.028
Saldo exploitatierekening na mutatie bestemmingsreserves	77.610	-
Stand per 28 februari	318.638	241.028

	2021/2022	2020/2021
	€	€
Bestemmingsreserve voor eventuele subsidiebeëindiging		
Stand per 1 maart	200.000	200.000
Toevoeging bestemmingsreserve subsidiebeëindiging	-	-
Stand per 28 februari	200.000	200.000

	2021/2022	2020/2021
	€	€
Bestemmingsreserve Ziekteverzuim		
Stand per 1 maart	58.500	58.500
Onttrekking bestemmingsreserve Ziekteverzuim	-	-
Toevoeging bestemmingsreserve Ziekteverzuim	-	-
Stand per 28 februari	58.500	58.500

De stichting heeft een bestemmingsreserve gevormd om onverhoopt ziekteverzuim te kunnen opvangen. De Stichting wil de aangelegde bestemmingsreserve op een maximum van € 58.500 houden. De Stichting is van mening dat dat niveau voldoende is onder de huidige omstandigheden.

Kortlopende Schulden

	2/28/2022	2/28/2021
	€	€
Crediteuren		
Crediteuren International Film Festival Rotterdam	1.265.238	1.559.476
Crediteuren Hubert Bals Fonds	731.500	650.250
	<u>1.996.738</u>	<u>2.209.726</u>

	2/28/2022	2/28/2021
	€	€
Belastingen en premies sociale verzekeringen		
Loonbelasting	90.991	86.075
Pensioenpremie	19.592	20.793
	<u>110.583</u>	<u>106.868</u>

	2/28/2022	2/28/2021
	€	€
<i>Loonbelasting</i>		
Loonbelasting laatste periode	<u>90.991</u>	<u>86.075</u>

	2/28/2022	2/28/2021
	€	€
<i>Pensioenpremie</i>		
Nog te betalen pensioenpremie	<u>19.592</u>	<u>20.793</u>

	2/28/2022	2/28/2021
	€	€
Overige schulden		
Te betalen netto loon	<u>663</u>	<u>95</u>

	2/28/2022	2/28/2021
	€	€
Overlopende passiva		
Reservering vakantiegeld	107.646	113.402
Reservering vakantiedagen	156.434	130.548
Te verwachten kosten	421.634	148.757
Vooruit ontvangen inkomsten	11.402	1.968.465
Vooruit ontvangen subsidies	2.081.897	1.517.758
Nog te ontvangen cadeaubonnen	2.240	1.749
Nog te ontvangen facturen	-	(117)
	<u>2.781.253</u>	<u>3.880.562</u>

	2/28/2022	2/28/2021
	€	€
<i>Vooruit ontvangen subsidies</i>		
Ministerie van OC&W	1.832.065	1.286.841
Gemeente Rotterdam, Dienst Kunst en Cultuur	249.832	230.917
	<u>2.081.897</u>	<u>1.517.758</u>

Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen

De Stichting heeft op 1 september 1998 een vijfjarige huurovereenkomst afgesloten inzake de huur van het pand Kruiskadehof 36b. Ten behoeve van de uitbreiding van de kantoorruimte van de stichting is per 1 juli 1998 een vijfjarige huurovereenkomst gesloten met Altera Vastgoed N.V. over de huur van het belendende pand Karel Doormanstraat 278b. Inmiddels zijn deze huurcontracten beiden verlengd per 1 juli 2018 voor een periode van 5 jaar. Het jaarlijkse huurbedrag voor de beide panden bedraagt in dit boekjaar ongeveer € 93.572,-. De Stichting heeft voor de huur twee bankgaranties afgegeven voor een totaalbedrag van € 21.508,52.

Structurele subsidietoezeggingen OCW en Gemeente Rotterdam

De bijdrage van het Ministerie van OCW is per brief d.d. 17 juni 2021 verhoogd met € 36.364 voor het subsidiejaar 2021/2022 vanwege loon-en prijsbijstelling tot € 1.797.859. Gemeente Rotterdam heeft in haar beschikking d.d. 2 jan 2021 vastgesteld dat het subsidiebedrag is verhoogd is tot € 1.250.000.

De Gemeente Rotterdam heeft een subsidie toegekend voor RTM Pitch € 24.900 en 2 x € 7.875,- voor de cultuurcoach. Daarvan valt € 27.858,5 in het boekjaar 2022. Daarnaast is er een deel wat vorig jaar is toegekend en in dit boekjaar valt, € 23.917 editie 2022.

TOELICHTING OP FUNCTIONELE EXPLOITATIEREKENING 2021/2022

BATEN

Eigen inkomsten

Publieksinkomsten	realisatie	begroting	realisatie
	2021/2022	2021/2022	2020/2021
	€	€	€
Kaartverkoop			
Recette IFFR	324.252	1.565.000	283.064
Unleashed	18.016	-	26.295
	342.268	1.565.000	309.359

Overige publieksinkomsten

Administratie & accreditatie fee	19.792	60.000	33.959
Horeca inkomsten	-	500.000	-
Merchandise	(5.807)	15.000	2.462
Entry fees	110.785	80.000	122.411
	124.770	655.000	158.832

Totale Publieksinkomsten

	467.038	2.220.000	468.191
--	----------------	------------------	----------------

Directe inkomsten

Sponsorinkomsten

Festival	€	€	€
De Doelen	-	10.000	-
Festival Tickets	-	4.000	-
Film Techniek B.V.	-	128.000	-
Hivos	-	20.000	-
Houthoff Buruma	27.500	15.500	15.500
NPO	20.000	-	20.000
Overige sponsors / mediapartners	-	150.000	-
Overige suppliers	-	59.000	-
Pathe	-	65.500	-
Peitsman	-	-	-
United Foundation (CIFFR)	25.000	150.000	80.000
VPRO	10.000	40.000	10.000
Videoland	35.000	-	35.000
Warsteiner	-	53.000	-
Festival juni editie 2021	43.524	-	(43.524)
	161.024	695.000	116.976

	realisatie 2021/2022	begroting 2021/2022	realisatie 2020/2021
Festival	€	€	€
Advertentie-inkomsten	-	55.000	1.200
Distributie inkomsten Festival	500	100.000	6
Inkomsten uit allerhande verhuur/verkoop	15.100	20.000	10.000
Barthers	225.360	65.000	130.000
	240.960	240.000	141.206
Totale Directe inkomsten	401.984	935.000	258.182

Indirecte inkomsten

Private middelen	realisatie 2021/2022	begroting 2021/2022	realisatie 2020/2021
Festival	€	€	€
Ammodo	80.000	-	80.000
Bankgiroloterij	97.466	125.000	150.001
Elise Mathilde Fonds	25.000	-	25.000
Erasmusstichting	-	-	10.000
Fonds 21	250.000	100.000	250.000
Fonds 21 (met IDFA/NFF/Cinekids)	-	-	50.000
Hivos t.b.v Tiger Awards	-	45.000	-
Overige bijdragen / fondsen	2.000	212.500	-
Particuliere Bijdragen (Stichting Tiger Friends)	-	150.000	110.675
Mondriaan Fonds	-	-	40.000
Stichting Droom & Daad	200.000	-	1.400.000
Goethe instituut	-	-	7.500
Tiger Business Lounge	10.000	60.000	-
vfonds	200.000	-	200.000
Van Leeuwen van Lignac Stichting/Volkskracht	17.500	-	-
VSB Fonds	-	-	50.000
Fonds voor Cultuurparticipatie	26.667	-	-
Zadkine (cultuurcoach)	10.673	-	-
Netherlands Society of Cinematographens	10.000	-	-
MR August Fentener van Vlissingen Fonds	5.000	-	-
Festival juni editie 2021	643.559	-	(643.559)
	1.577.865	692.500	1.729.617

Hubert Bals Fonds	€	€	€
Hivos	-	80.000	-
Stichting Dioraphte	-	50.000	-
Lions Club Rotterdam: L'Esprit du Temps	-	20.000	-
Particuliere bijdragen (mecenaat +Next FP)	39.326	-	48.606
Particuliere bijdragen fellowship HBF	40.000	40.000	50.000
	79.326	190.000	98.606

CineMart	€	€	€
MAD SOLUTIONS (Arab Cinema Center)	4.000	-	2.500
Academy of Performing Arts (Midpoint)	1.000	-	1.250
ACE Producers - Atelier Cinema Europa	-	-	800
B3 Media ltd	-	-	1.250
Buma Cultuur	-	-	5.000
ECAM	1.000	-	1.250
Eye Film Institute Netherlands	4.000	-	4.000
Filmakademie Baden-Wurttemberg	-	-	1.500
Fundaction Expression Corte A.C. (GIFF)	2.000	-	2.500
IEFTA	1.000	-	1.250
Incantation Films	1.000	-	-
Kia Min Tan	1.000	-	-

	realisatie 2021/2022	begroting 2021/2022	realisatie 2020/2021
Marina Cardoso Ferraz	1.000	-	-
MINA Films	1.000	-	-
Oxala Producoes	-	-	1.250
Screen ireland	2.000	-	2.500
Visual Industry Promotion Organisation	2.000	-	3.750
Xeno Pictures	-	-	1.250
Yayasan Cipta Citra Indonesia	1.000	-	-
Yeo Zhi Qi	-	-	1.250
ZOA Films Ltd	1.000	-	-
Overige	-	67.500	-
	23.000	67.500	31.300
Totale bijdragen uit private middelen	1.680.191	950.000	1.859.523

Subsidies

Subsidie Ministerie van OCW

	realisatie 2021/2022	begroting 2021/2022	realisatie 2020/2021
De bijdrage is als volgt te specificeren	€	€	€
Subsidie uit de Cultuurnotaperiode 2021-2024	1.666.990	1.297.661	1.297.661
Correctie Internationale activiteiten	-	75.000	75.000
Internationale activiteiten	-	-	(75.000)
Loon- en prijsbijstelling 2017	-	-	24.254
Loon- en prijsbijstelling 2018	-	-	30.902
Loon- en prijsbijstelling 2019	45.008	-	36.526
Loon- en prijsbijstelling 2020	49.497	-	40.169
Loon- en prijsbijstelling 2021	36.364	-	-
Festival juni editie 2021	407.994	-	(407.994)
	2.205.853	1.372.661	1.021.518

Subsidie Gemeente Rotterdam Kunst en Cultuur

	€	€	€
Subsidie jaarplan 2020/2021	1.250.000	1.166.000	1.235.500
Festival juni editie 2021	335.043	-	(335.043)
	1.585.043	1.166.000	900.457
Totale structurele publieke subsidies	3.790.897	2.538.661	1.921.975

Incidentele publieke subsidies

Subsidie Ministerie van OCW

	realisatie 2021/2022	begroting 2021/2022	realisatie 2020/2021
1e steunpakket Covid-19	-	-	1.078.900
2e steunpakket Covid-19 (deel 2021)	-	-	423.233
2e steunpakket Covid-19 (deel 2022)	846.467	-	-
Festival juni editie 2021	407.349	-	(407.349)
	1.253.816	-	1.094.784

Subsidie Gemeente Rotterdam Kunst en Cultuur

	€	€	€
RTM Pitch	-	-	24.900
Extra subsidie educatie	-	-	18.683
Cultuurcoach	5.917	-	-
RTM pitch 2022	24.900	-	-
RTM pitch	18.000	-	-
Cultuurcoach Zadkine deel 2022	1.479	-	-
Cultuurcoach deel 2022	1.479	-	-
Cultuurcoach deel 2021	2.958	-	-
	54.733	-	43.583

	realisatie 2021/2022	begroting 2021/2022	realisatie 2020/2021
Festival	€	€	€
Ambassades	2.000	10.000	-
Europese Commissie (IFFR live)	-	220.000	-
Europese Commissie (Festivalbijdrage)	75.000	-	63.000
Rotterdam Festivals	25.000	30.000	150.000
Rotterdam Festivals / Evenementen Fonds	-	-	250.000
Overige bijdragen	-	90.000	-
Festival juni editie 2021	125.557	-	(125.557)
	227.557	350.000	337.443

	€	€	€
Hubert Bals Fonds			
Creative Europe-MEDIA programma (Eur. Commissie)	265.000	375.000	265.000
Creative Europe-MEDIA programma (Eur. Commissie)	-	-	(52.000)
Nederlands Filmfonds	100.000	-	100.000
Nederlands Filmfonds correctie editie 2021	(100.000)	-	-
	265.000	375.000	313.000

	realisatie 2021/2022	begroting 2021/2022	realisatie 2020/2021
CineMart	€	€	€
MEDIA Programme of the European Commission	275.000	200.000	275.000
Nederlands Filmfonds videoland academy	45.000	22.500	45.000
Nederlands Filmfonds pro days 2021	40.000	-	40.000
Nederlands Film Festival	15.000	-	15.000
AFFIF	3.000	-	-
Associacion Gremial de productores cinematograficos	-	-	3.750
British Council	1.450	-	2.500
Ciclic Centre Val de Loire	-	-	2.500
Cinecitta	2.000	-	-
Cinefondation Residence	-	-	4.000
Creative Scotland	1.000	-	3.750
Croatian Audiovisual Centre	1.000	-	1.250
Danish Film Institute	4.100	-	3.750
EAVE asbl	2.000	-	2.000
Film -und Medienstiftung NRW GmbH	2.000	-	2.500
Film I Vast	1.000	-	1.250
Film Development Council Philippines	2.000	-	2.500
Film Fund Luxembourg	1.000	-	-
Flanders Audiovisual Fund	1.000	-	1.250
German Films	2.000	-	1.250
Institut Catala de les Empreses Culturals	2.000	-	2.500
Instituto Luce Cinecitta s.r.l.	-	-	2.500
Jamaica Promotions Corporation	1.000	-	1.250
Japan Foundation	4.080	-	-
Korean Film Council	1.000	-	1.250
National Film Development Corporation NFDC	1.000	-	-
Norwegian Film Institute	2.000	-	2.500
Proimagenes Colombia	1.000	-	1.250
Swedish Film Institute	1.000	-	1.250
Swiss Films	2.000	-	1.250
Taipei Culture Foundation	2.000	-	2.500
Telefilm Canada	4.000	-	5.000
Wallonie Bruxelles Images	1.000	-	1.250
Wouter Barendrecht Film Foudation	2.500	-	2.500
Overige partnerinkomsten	-	89.500	-
	423.130	312.000	432.250

Totale incidentele publieke subsidies

2.224.236 1.037.000 2.221.060

LASTEN	realisatie 2021/2022	begroting 2021/2022	realisatie 2020/2021
Beheerslasten materieel			
Huisvesting	€	€	€
Huur kantoor (711 m ²)	92.962	104.000	99.361
Gas / water / licht	4.699	7.150	6.079
Overige huisvestingskosten	27.049	16.250	26.012
	124.710	127.400	131.452
	realisatie 2021/2022	begroting 2021/2022	realisatie 2020/2021
Kantoorkosten	€	€	€
Kantoorartikelen / porti/ koerier	20.599	13.650	20.083
Telefoon en internetkosten	7.072	34.500	12.277
Accountants- en administratiekosten	32.171	27.500	74.581
Extern advies	56.838	-	15.747
Overige kantoorkosten	41.900	36.502	24.540
	158.580	112.152	147.228
Totaal beheerslasten materieel	283.291	239.553	278.681
Beheerslasten personeel			
	€	€	€
Directie	140.450	262.000	131.607
Afdeling Business & Support	239.906	92.000	207.667
Overige personeelslasten	71.549	48.500	25.969
	451.905	402.500	365.243
Totaal beheerslasten personeel	451.905	402.500	365.243

Per 1 januari 2013 is de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT) ingegaan. Deze verantwoording is opgesteld op basis van de volgende op Stichting International Film Festival Rotterdam van toepassing zijnde regelgeving: 'het algemene WNT-maximum.' Het bezoldigingsmaximum in 2021 is 209.000 euro. De WNT cijfers die hieronder uiteengezet zijn, hebben betrekking op het kalenderjaar 2021, en wijken daarmee af van ons boekjaar 2021/2022. De Raad van Toezicht is onbezoldigd. De leden van de Raad van Toezicht met functies en nevenfuncties vindt u terug in de bijlage

De specificatie van de Directie loonlasten is in het kader van de WNT als volgt:

Naam	Marjan van der Haar	Vanja Kaludercic
Functie	Managing director	Director
Deeltijdfactor in fte	1,00	1,00
Gewezen topfunctionaris?	Nee	Nee
(Fictieve) dienstbetrekking?	Ja	ja
Bezoldiging 2021	2021	2021
Beloning + belastbare onkostenvergoed.	109.701	103.137
Beloning betaalbaar op termijn	16.196	5.623
Subtotaal	125.897	108.760
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	209.000	209.000
-/- Onverschuldigd betaald bedrag		-
Totale bezoldiging 2021	125.897	108.760

Bezoldiging 2020	2020	2020
Beloning + belastbare onkostenvergoed.	103.667	88.434
Beloning betaalbaar op termijn	15.795	5.320
Subtotaal	119.462	93.753
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	201.000	201.000
-/- Onverschuldigd betaald bedrag		
Totale bezoldiging 2020	119.462	93.753

Activiteitenlasten materieel	realisatie	begroting	realisatie
	2021/2022	2021/2022	2020/2021
Vorbereidings kosten	€	€	€
Accomodatiekosten	283.380	600.145	186.929
Huur film en techniek	613.898	372.421	449.916
Aankleding & decor	165.350	127.499	296.508
Diverse kosten	113.607	263.291	69.565
IT kosten	332.632	109.750	218.112
Verkoopkosten	102.225	141.500	92.007
	1.611.092	1.614.606	1.313.037

Uitvoeringskosten	€	€	€
Horeca kosten	329	423.419	3.750
Onderzoek en netwerk	50.264	301.550	20.202
Scriptontwikkeling	215.000	280.000	225.000
Co-producties	318.000	290.000	160.000
Filmhuur	121.251	10.000	89.527
Prijzengeld	130.000	109.000	112.500
Sprekers/ Tolken/ Gespreksleiders/ Q&A	159.688	451.920	131.649
Reis en verblijfskosten	90.060	477.975	17.726
Overige uitvoeringskosten	252.267	246.750	104.010
	1.336.860	2.590.614	864.365

Marketing	€	€	€
Drukwerk	207.233	144.500	27.037
Advertentie en reclame	198.008	112.000	73.804
Ontwerp en Tekst	175.295	-	77.433
Website en digitale ontwikkeling	114.676	92.500	98.423
Marketing	12.707	104.290	41.514
Merchandise	12.772	-	42.171
Overige kosten	79.629	146.500	43.456
	800.320	599.790	403.838

	realisatie	begroting	realisatie
	2021/2022	2021/2022	2020/2021
Afschrijvingskosten	€	€	€
Afschrijvingskosten software	295.580	60.000	282.009
	295.580	60.000	282.009

Totaal activiteitenlasten materieel	4.043.852	4.865.006	2.863.249
--	------------------	------------------	------------------

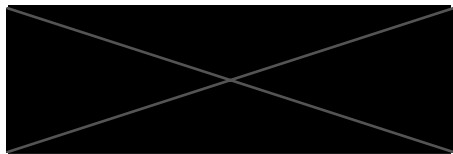
	realisatie 2021/2022	begroting 2021/2022	realisatie 2020/2021
	€	€	€
Activiteitenlasten personeel			
Programma	1.060.915	668.247	814.015
Jubileum	42.197	-	119.437
Educatie	178.686	-	126.916
PRO	555.490	365.595	517.267
Productie	438.224	476.909	209.183
Marketing & communicatie	613.391	316.806	559.580
IT / Digital	341.799	155.910	382.762
Directie	122.179	-	108.080
Business & Support activiteiten	176.021	47.548	131.448
Development	177.482	157.583	253.069
Totaal activiteitenlasten personeel	3.706.384	2.188.598	3.221.758
Totaal personeel	4.158.289	2.591.098	3.587.001
Rente baten en lasten			
Rente baten banken	1.302	-	-
	1.302	-	-
Overige baten en lasten	-	-	-
Overige baten en lasten	-	-	-

Overige gegevens

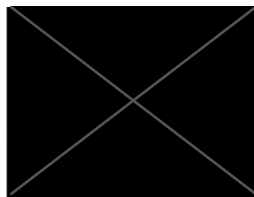
Resultaatbestemming

Het saldo van de exploitatierekening 2021/2022 is uitgekomen op een resultaat van € 77.610,- Dit wordt toegevoegd aan de algemene reserve en komt daarmee per 28 februari 2021 op € 318.638 De overige bestemmingsreserves blijven ongewijzigd

Rotterdam, mei 2022



V. Kaludjercic, Bestuurder



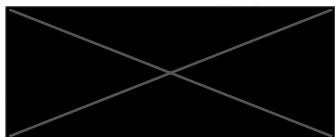
M.J. van der Haar, Bestuurder



K. Eelkema - Louwens, Voorzitter van de raad van toezicht



A.J. Imambaks, lid van de raad van toezicht



M.G. Galer, lid van de raad van toezicht



M. Sanders, lid van de raad van toezicht



J.M.T. Niens, lid van de raad van toezicht



J.N. Leopold, lid van de raad van toezicht

Controleverklaring van de onafhankelijke accountant
Afgegeven ten behoeve van het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap en de Gemeente Rotterdam in het kader van de verstrekte subsidie

Aan: de Raad van Toezicht van Stichting International Film Festival Rotterdam

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2021-2022

Ons oordeel

Wij hebben de in dit rapport op pagina 14 tot en met 28 opgenomen jaarrekening 2021-2022 van Stichting International Film Festival Rotterdam te Rotterdam gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting International Film Festival Rotterdam op 28 februari 2022 en van het resultaat over 2021-2022 in overeenstemming met het Handboek verantwoording cultuursubsidies Instellingen subsidieperiode 2021-2024, de Subsidieverordening Rotterdam 2014, de verleningsbeschikking en de bepalingen van en krachtens de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT);
- zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2021-2022 in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking, het Handboek verantwoording cultuursubsidies Instellingen subsidieperiode 2021-2024 en de Subsidieverordening Rotterdam 2014.

De jaarrekening bestaat uit:

- 1) de balans per 28 februari 2022;
- 2) de staat van baten en lasten over 2021-2022; en
- 3) de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse Controlestandaarden vallen, het Accountantsprotocol cultuursubsidies instellingen 2021-2024, het SVR2014-subsidieprotocol genoemd in artikel 14 van de Subsidieverordening Rotterdam 2014 en de Regeling Controleprotocol WNT 2021. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting International Film Festival Rotterdam zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Paragraaf betreffende overige aangelegenheden

In overeenstemming met het Controleprotocol WNT 2021 hebben wij de anticumulatiebepaling, bedoeld in artikel 1.6a WNT en artikel 5, lid 1, sub j Uitvoeringsregeling WNT, niet gecontroleerd. Dit betekent dat wij niet hebben gecontroleerd of er wel of niet sprake is van een normoverschrijding door een leidinggevende topfunctionaris vanwege eventuele dienstbetrekkingen als leidinggevende topfunctionaris bij andere WNT-plichtige instellingen, alsmede of de in dit kader vereiste toelichting juist en volledig is.

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- het Raad van Toezicht verslag;
- de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiele afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven en het Handboek verantwoording cultuursubsidies Instellingen subsidieperiode 2021-2024, de Subsidieverordening Rotterdam 2014 en de verleningsbeschikking is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de controle of anderszins, overwogen of de andere informatie materiele afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in het Accountantsprotocol cultuursubsidies Instellingen 2021-2024 en de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven, het Handboek verantwoording cultuursubsidies Instellingen subsidieperiode 2021-2024 en de Subsidieverordening Rotterdam 2014.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur en de Raad van Toezicht voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven, het Handboek verantwoording cultuursubsidies Instellingen subsidieperiode 2021-2024 en de bepalingen van en krachtens de WNT. Het bestuur is ook verantwoordelijk voor het rechtmatig tot stand komen van de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties, in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking, het Handboek verantwoording cultuursubsidies Instellingen subsidieperiode 2021-2024 en de Subsidieverordening Rotterdam 2014.

In dit kader is het bestuur tevens verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening en de naleving van die relevante wet- en regelgeving mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de instelling in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemde verslaggevingsstelsels moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de instelling te liquideren of de activiteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

De Raad van Toezicht is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de instelling.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

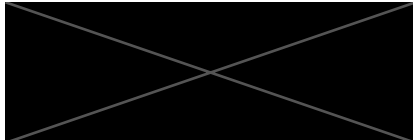
Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiele fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Een meer gedetailleerde beschrijving van onze verantwoordelijkheden is opgenomen in de bijlage bij onze controleverklaring.

Hilversum, 22 mei 2022

KAMPHUIS & BERGHUIZEN
Accountants/Belastin adviseurs



drs. B.G.W. van Heusden RA RV MBV CIA

Bijlage bij de controleverklaring:

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, het Accountantsprotocol cultuursubsidies instellingen 2021-2024, het SVR2014-subsidieprotocol genoemd in artikel 14 van de Subsidieverordening Rotterdam 2014, de Regeling Controleprotocol WNT 2021, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, dan wel het niet rechtmatig tot stand komen van baten en lasten alsmede de balansmutaties, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing.
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit.
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving, de gebruikte financiële rechtmatigheidscriteria en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan.
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gereede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een instelling haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen en of de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand zijn gekomen.

Wij communiceren met de Raad van Toezicht onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

BIJLAGE I

Toelichting Financiën / Verschillenanalyse

Naast de gewone editie 2022 heeft dit jaar de juni editie van het jubileum plaatsgevonden. Door de corona pandemie heeft het IFFR de jubileumeditie gespreid over 5 maanden, in deze jaarrekening is daarom ook dat deel van de jubileumeditie meegenomen van 1 maart 2021 tot en met einde juni 2021.

Dit betekent dat de cijfers van dit boekjaar niet meer vergelijkbaar zijn met de cijfers van het resultaat van 2020/2021 of met de begroting. Wij geven daarom meer algemene opmerkingen op specifiek posten dan een toelichting op verschillen.

Baten

Publieksinkomsten

Het februari gedeelte kende geen horeca inkomsten en de online ticketinkomsten zijn anders dan de fysieke inkomsten. De publieksinkomsten zijn significant lager dan bij de laatste fysieke 49e editie in 2020/2021. Ipv € 12 voor fysieke tickets zijn online tickets € 8,50, onder de 23 € 5,00 en Tiger Members € 5,00. Daarnaast is het btw tarief hoger op online tickets. Er was wederom een veel kleiner aantal titels, en er zijn ook keuzes gemaakt in de omvang van het programma, Naast publieksinkomsten van tickets zijn er ook andere afspraken gemaakt met rechthebbenden, royalty afspraken op de online inkomsten.

Directe Inkomsten

De sponsorinkomsten zijn aanzienlijk lager. Dit komt doordat het februari deel van het festival vrijwel geheel online plaatsvond en een aantal sponsors/partijen niet betrokken waren bij het online deel.

Indirecte Inkomsten

Private middelen

Dankzij de loyale support van (inter)nationale partners, fellowships, donateurs en private fondsen zijn de bijdragen uit private middelen op hoog niveau gebleven.

Structurele publieke subsidies

Wat betreft de structurele subsidies van het Ministerie van OCW is in de meerjarenbegroting het de arbeids- en prijsontwikkelingen niet meegenomen. Hetzelfde geldt voor het accres in de subsidie van de Gemeente Rotterdam. Deze is wel af te lezen in de realisatie van 2020/2021.

Incidentele publieke subsidies

IFFR ontving weer extra steun van het Ministerie van OCW, per saldo is 1.253.816 aan extra gebruikt wat gedeeltelijk het wegvallen van publieke inkomsten kon opvangen.

Lasten

De lasten zijn hoger aangezien dit jaar ook de juni editie heeft plaatsgevonden.

Resultaat

Het resultaat is € 77.610. De nieuwe voorschriften van het ministerie van OC&W vereisen niet meer dat er een gedeelte aan de bestemmingsreserve toegevoegd worden. Het resultaat zal worden toegevoegd aan de algemene reserve van IFFR. Hiermee komt de algemene reserve per 28 februari 2022 op € 318.638.

BIJLAGE II

Overzicht (neven)functies van de leden van de raad van toezicht en bestuurders:

Voorzitter Korrie Louwes (aangetreden per 1 februari 2020)

Algemeen Directeur Onderwijs, cultuur en welzijn, gemeente Den Haag

Nevenactiviteiten:

Voorzitter KNOB (Koninklijke Nederlandse Oudheidkundige Bond)

Lid Raad van Toezicht Plezierrivier de Rotte

Voorzitter Raad van Toezicht V2_

Voorzitter Rotterdam Circusstad

Lid Raad van Advies SIDN-fonds

Lid Comité voor Begeleiding en Advies Academie overheidscommunicatie

Voorzitter bestuur coöperatie boekhandel Donner

Lid beoordelingscommissies SIA / RAAK

Penningmeester: Martijn Sanders

Sanders Consultancy BV

Nevenactiviteiten:

Voorzitter Raad van Commissarissen Intermusica (London)

Voorzitter Bestuur Stichting International Conductors Competition Rotterdam (ICCR)

Member of the Board of Elbphilharmonie in Hamburg

Lid Bestuur Het Kersjes Fonds

Lid Adviesraad Ivy League Circle

Co President van het Europees Jeugd Orkest

Adviseur van Fundraising and Strategy International BV

Voorzitter Stichting Museum Flevoland

Algemeen lid Monica Galer

Strategy and european acquisitions advisor Mediawan France

Chairman Mediawan Studio Spain

Former CEO Fremantle Nederland

Former CEO Fremantle France

Algemeen lid Hanneke Niens

Producent KeyFilm

Nevenactiviteiten:

Gastdocent aan de Nederlandse Filmacademie en EAVE

Lid van Nederlandse Audiovisuele Producenten Associatie

Lid van de European Producers Club Lid de European Film Academy

Adviseur studiebeurzen film VandenEnde Foundation

Algemeen lid Nanouk Leopold

Filmregisseur en scenarioschrijver

Nevenactiviteiten:

Oprichter Beeldcollectief Leopold Emmen (video-installaties en kunstprojecten)

Toneelregisseur bij Internationaal Theater Amsterdam, Berliner Ensemble en de Nationale Opera. Script-dokter en regie-coach.

Bestuurslid van de Akademie van Kunsten

Algemeen lid Anoesjka Imambaks

Executive Director, Venture Café Rotterdam

Nevenactiviteiten:

CEO Maid at Home

Lid van de programmaraad van het Expertisecentrum Maatschappelijke Innovatie (EMI op Zuid)

Lid van de Raad van Advies van het College Economie en Ondernemen van Albeda (mbo)

RvT LMC Voortgezet Onderwijs (Rotterdam)

Lid van bestuur AVL Mundo

Bestuurder Marjan van der Haar

Zakelijk directeur Stichting International Film Festival Rotterdam

Nevenactiviteiten:

Algemeen Lid European Film Academy

Lid Operationeel Team Stichting ZilverEsdoorn

Penningmeester International Coalition for Filmmakers at Risk

Bestuurder Vanja Kaludjercic

Artistiek directeur Stichting International Film Festival Rotterdam

Lid van bestuur van International Coalition for Filmmakers at Risk

Lid Editorial Board Notebook Magazine MUBI

BIJLAGE III

Raad van Toezicht Profielmatrix

Stichting International Film Festival Rotterdam						
Naam	Korrie Louwes	Monica Galer	Martijn Sanders	Hanneke Niens	Nanouk Leopold	Anoesjka Imambaks
Geboortejaar	1966	1947	1945	1965	1968	1983
Man/Vrouw	Vrouw	Vrouw	Man	Vrouw	Vrouw	Vrouw
Afkomst	NL	NL	NL	NL	NL	NL
Professie	Algemeen Directeur Onderwijs, cultuur en welzijn, gemeente Den Haag	Strategie Acquisitie adviseur Mediawan France	Directeur MS Consultancy BV	Eigenaar producent KeyFilm BV	Filmmaker	Executive Director Venture Café
Portefeuille	Personeel	Educatie	Business development	PRO	PRO	Business development
Functie	Voorzitter		Waarnemend penning-meester			Vertrouwens -persoon
Aantreden	11/mrt/15	11/mrt/15	27-nov-15	01-nov-18	01-nov-18	01-dec-18
Aftreden	11/mrt/23	11/mrt/23	27-nov-23	01-nov-22	01-nov-22	01-dec-22
Termijn	2e termijn	2e termijn	2e termijn	1e termijn	1e termijn	1e termijn
Competenties						
Juridisch						
Management	X	X	X	X		X
Financieel		X	X			
Politiek	X		X			
Bestuurlijk						
Filminhoudelijk		X		X	X	
Cultureel			X	X	X	
Netwerk Rotterdam	X				X	X

BIJLAGE IV

Feiten en cijfers van IFFR 2021 juni-gedeelte (50ste editie)*

*Onderstaande cijfers gaan over alle bezoeken van 8 februari 2021 tot en met 10 juni 2021

Programma

- 14 titels in het Bright Future programma (6 wereldpremières, 1 internationale première, 2 Europese premières)
- 35 titels in het Harbour programma (6 wereldpremières, 4 internationale premières, 6 Europese premières)
- 37 Short & Mid-length films (16 wereldpremières, 4 internationale premières, 2 Europese premières)
- 37 Cinema Regained film (4 wereldpremières, 6 internationale premières, 1 Europese première)
- 2 RTM titels (beiden wereldpremières)
- 4 films in het 50th Specials programma
- 3 wereldwijd toegankelijke, online Big Talks + 1 Freedom Lecture
- 292 live Q&A's, introducties en vooraf opgenomen interviews
- 360 fysieke vertoningen en evenementen
- 98 online vertoningen (getimed en On Demand)

Publieksbetrokkenheid

- IFFR 2021 juni telde een totaal van 47.433 bezoeken
IFFR heeft een vermenigvuldigingsfactor van 1,7 per huishouden gerekend voor online bezoeken (dit is berekend op basis van een enquête gehouden onder 10.777 mensen met een kaartje, met 3.489 respondenten)
- 92,3% van de totale opkomst van IFFR 2021 was voor een online vertoning. 7,7% van de bezoekersaantallen was voor een fysieke vertoning in de bioscoop
- In 2021 was 36% van het publiek afkomstig van buiten Noord- en Zuid-Holland (in 2020 was dat 21%).
- 8.831.356 YouTube-views tussen 1 maart 2020 en 10 juni 2021
- 3.496 interacties met The Werner – Guerilla Cinema, waaronder 932 fysieke bezoeken

Programma Award juni 2021

BankGiro Loterij Publieksprijs (€ 5.000)

Mi chiamo Francesco Totti van Alex Infascelli (Italië)

Educatie

Onderstaande cijfers gaan over alle bezoeken van 1 maart 2020 tot en met 10 juni 2021

- 20.140 online en fysieke bezoeken van schoolkinderen, studenten en docenten
- 72% van de lessen en workshops vond fysiek plaats in bioscopen en scholen. 28% werd online gehouden, in lijn met veranderende gezondheidsvoorschriften gedurende het jaar en tijdens het festival.

Pers

Persaccreditaties van de 50ste editie golden zowel voor februari als juni 2021

- 536 journalisten (95 Nederlandse en 411 internationale journalisten)
- Een significante toename in internationale persaccreditaties (van 247 in 2020, naar 441 in 2021)
- 61 landen vertegenwoordigd in totaal

BIJLAGE V

Feiten en cijfers van IFFR 2021 juni-gedeelte (51ste editie)*

NB: weergave hieronder is van het totaal aantal geselecteerde films voor IFFR 2022. Hiervan was een beperkte selectie beschikbaar voor het bredere publiek via IFFR.com. Alleen titels die onderdeel uitmaakten van het Publieksprogramma kregen een première status.

Programma

- 14 titels in de Tiger Competition (alleen in P&I Selectie)
- 9 titels in de Big Screen Competition (alleen in P&I Selectie)
- 16 titels in de Ammodo Tiger Short Competition (alleen in P&I Selectie)
- 15 titels in het Bright Future-programma (4 in Publieksprogramma: 1 wereldpremière)
- 39 titels in het Harbour-programma (17 in Publieksprogramma: 1 wereldpremière, 1 internationale première)
- 60 titels in het Short & Mid-length-programma (1 in Publieksprogramma: 1 Europese première)
- 21 titels in het Cinema Regained-programma (6 in Publieksprogramma: 1 wereldpremière, 3 internationale premières)
- 12 titels in het RTM-programma (12 in Publieksprogramma: 7 wereldpremières)
- 10 titels in het Limelight-programma [inclusief de surprise film] (5 in Publieksprogramma)
- 8 titels in Focus: Amanda Kramer (8 in Publieksprogramma: 2 wereldpremières, 1 internationale première, 2 Europese première)
- 7 titels in Focus: Qiu Jiongjiong (alleen in P&I Selectie)
- Art Directions: Scopitone (1 in Publieksprogramma)
- Art Directions: Virtual Reality (alleen in P&I Selectie)
- 1 titel in 25 Encounters [Slotfilm]
- 5 wereldwijd toegankelijke, online Big Talks
- 50 live Q&A's, introducties en vooraf opgenomen interviews

Publieksbetrokkenheid

- 117.000 bezoeken, waarvan er 1.500 fysiek waren (dit betrof alleen de fysieke première *Along the Way*);
- 5% minder in vergelijking met het februarifestival IFFR 2021;
- 40% van het publiek keek vanuit Zuid-Holland, hetzelfde percentage als in 2021. 32% keek vanuit Noord-Holland, een toename van 8% ten opzichte van 2021. 28% van de kijkers kwam uit andere provincies;
- 905.000 YouTube-views tussen 7 januari en 6 februari 2022;
- Het publiek waardeerde IFFR in het algemeen met een 7.6/10

Educatie

- 89.017 bezoeken (zowel online als fysiek) van schoolkinderen, studenten en leraren tussen 1 maart 2021 en 5 februari 2022: een toename van 99% ten opzichte van IFFR 2021;
- 22% van de lessen en workshops vond in fysieke vorm plaats in bioscopen en op scholen;
- 78% van de lessen en workshops vond online plaats.

Pers

- 550 journalisten (88 gebaseerd in Nederland, 462 internationale journalisten), een toename van 8% ten opzichte van IFFR 2021;
- 65 landen vertegenwoordigd in totaal, 7% meer dan vorig jaar.

PROGRAMMA AWARDS 2022

Tiger Award (€ 40.000)

EAMI van Paz Encina (Paraguay, Duitsland, Argentinië, Nederland, Frankrijk, Verenigde Staten)

Tiger Special Jury Award (2 x €10.000)

Excess Will Save Us van Morgane Dziurla-Petit (Zweden)

To Love Again van Gao Linyang (China)

Robby Müller Award (print polaroid)

Sayombhu Mukdeeprom (Thailand)

VPRO Big Screen Award (€ 30.000, verdeeld onder regisseur en producent)

Kung Fu Zohra van Mabrouk El Mechri (Frankrijk)

VriendenLoterij Audience Award (€ 10.000)

Freaks Out van Gabriele Mainetti (Italië en België)

Ammodo Tiger Short Competition (3 x € 5.000)

Becoming Male in the Middle Ages van Pedro Neves Marques (Portugal)

Nazarbazi van Maryam Tafakory (Iran)

Nosferasta: First Bite van Bayley Sweitzer & Adam Khalil (Verenigde Staten)

FIPRESCI Award

To Love Again van Gao Linyang (China)

KNF Award

Punctured Sky van Jon Rafman (Verenigde Staten)

JURIES

Tiger Competition

Zsuzsi Bankuti, Tatiana Leite, Thekla Reuten, Farid Tabarki, Gust Van den Berghe

Big Screen Competition

Louk Haffmans, Karen Kroese, Eva Langerak, Mylaine Roelofs, Alex Spaanderman

Ammodo Tiger Short Competition

Tim Leyendekker, Nduka Mntambo, Rieke Vos

FIPRESCI Award

Andrea Crozzoli, Diego Faraone, Ronald Glasbergen, Ana Sturm, Mikhael Essam Zakarea

KNF Award

Fritz de Jong, Joyce Roodnat, Clementine van Wijngaarden

PRO AWARDS 2022

Eurimages Co-production Development Award (€ 20.000 - CineMart-project)

Leave the Door Open van Judita Gamulin (Kroatië)

- Speciale benoeming: *Love #NoFilter* van Mikael Bundsen (Zweden)

Filmmore Post-production Award (€ 7.500 - CineMart- of BoostNL-projecten)

Nightsong van Maya Da-Rin (Brazilië en Frankrijk)

ArteKino International Award (€ 6.000 - CineMart- of BoostNL-projecten)

Sorella di Clausura van Ivana Mladenovi (Roemenië en Servië)

Wouter Barendrecht Award (€ 5.000 - CineMart- en BoostNL- projecten)

Mother of Gold van Madiano Marcheti (Brazilië)

IFFR Young Selectors Award (€ 2.500 - CineMart, BoostNL en VR-projecten)

Love on Trial van Fukada Koji (Japan en Frankrijk)

Dutch Post-production award (€ 50.000 - HBF-projecten)

This City Is a Battlefield van Mouly Surya (Indonesië, Filipijnen, Singapore, Noorwegen, Nederland, Frankrijk)

4DR Studios Award (geen geldprijs, winnaars hebben keus uit een studio of workshop pakket)

Eerste prijs: *Confident* van Jérôme Blanquet en Bertrand Jeandel (Frankrijk)

Tweede prijs: *Duchampiana VR* van Lilian Hess (Frankrijk en Duitsland)

IFFR PRO DAYS FEITEN EN CIJFERS IFFR 2022

- 1.562 gasten uit de filmindustrie, waaronder:
- 141 deelnemende filmmakers
- 594 CineMart-gasten
- 86 landen vertegenwoordigd
- 4.473 deelnemers aan IFFR Pro-activiteiten, zoals online panels

686 individuele CineMart-ontmoetingen mogelijk gemaakt

Het Hubert Bals Fund (HBF) is een gecureerd fonds dat filmmakers steunt uit Afrika, Azië, Latijns-Amerika, het Midden-Oosten en delen van Oost-Europa in verschillende fases van het productieproces.

Voor de **HBF Script & Development grant** werden in de lente 10 projecten geselecteerd uit 383 aanmeldingen, zij ontvingen elk €10.000

- *The Chattering of Teeth* van Lemohang Jeremiah Mosese (Lesotho en Zuid-Afrika) [ondersteund via het NFF+HBF co-development scheme]
- *Deaf Love 1500* van Grace Passô (Brazilië) [ondersteund via het NFF+HBF co-development scheme]
- *Flat Girls* van Jirassaya Wongsutin (Thailand en Singapore)
- *Guras* van Saurav Rai (India en Nepal)
- *In the Shadow of the Horns* van Ognjen Glavoni (Servië) [ondersteund via het NFF+HBF co-development scheme]
- *My Little Nighttime Secret* van Natalya Meshchaninova (Rusland)
- *Nightsong* van Maya Da-Rin (Brazilië) [ondersteund via het NFF+HBF co-development scheme]
- *Patrimonio* van Rafael Manuel (Filipijnen en Singapore) [ondersteund via het NFF+HBF co-development scheme]
- *Te veré mañana* van Santiago Loza (Argentinië)
- *A Winner Is Seen at the Start* van Zhannat Alshanova (Kazakhstan)

Ook werden er twee producties geselecteerd voor de **NFF+HBF Co-production Scheme** van €75.000)

- *This City Is a Battlefield* van Mouly Surya (Indonesië)
- *The Station* van Sara Ishaq (Jemen en Jordanië)

In juli 2021 werd de **HBF+Europe: Minority Co-production Support** uitgereikt. Zes projecten ontvingen elk €53.000. Dit waren:

- Brujería* van Christopher Murray (Chili, Mexico en Duitsland)
- Horizonte* van César Acevedo (Colombia, Frankrijk en Chili)
- Pierce* van Nelicia Low (Singapore, Polen en Taiwan)
- Some Rain Must Fall* van Qiu Yang (Singapore, Frankrijk, Verenigde Staten en China)
- Thank You for Banking With Us!* van Laila Abbas (Duitsland, Noorwegen en Palestina)
- Ze* van Lkhagvadulam Purev-Ochir (Frankrijk en Mongolië)

In herfst 2021 werden voor **HBF Script & Development** 10 projecten gekozen uit 520 aanmeldingen, elk project ontving €10.000

- *Blackbird Blackbird Blackberry* van Elene Naveriani (Zwitserland en Georgië)
- *The Burning Giants* van Phutti Phong Aroonpheng (Thailand) [ondersteund via het NFF+HBF co-development scheme]
- *Cero cincuenta* van Mariana Rojas (Argentinië) [ondersteund via het NFF+HBF co-development scheme]
- *Elephants in the Fog* van Abinash Bikram Shah (Nepal) [ondersteund via het NFF+HBF co-development scheme]
- *Estoy bien* van Alicia Sherson (Chili)
- *Fidelidad* van César Díaz (Guatemala) [ondersteund via het NFF+HBF co-development scheme]
- *Four Girls* van Karen Suzane en Clara Ferrer (Brazilië)
- *Monisme* van Riar Rizaldi (Indonesië)
- *Nunca será policía* van Carolina Moscoso (Chili)
- *Pènc 13* van Selly Raby Kane (Senegal en Zuid-Afrika) [ondersteund via het NFF+HBF co-development scheme]

Ook werd in de herfst de NFF+HBF Co-production Scheme van €75.000 uitgereikt aan

- *Tiger Stripes* van Amanda Nell Eu (Maleisië, Indonesië, Singapore, Duitsland, Frankrijk en Nederland)
- *Xenos* van Mahdi Fleifel (Denemarken, Griekenland en Nederland)
- *Ze* van Lkhagvadulam Purev-Ochir (Frankrijk, Mongolië, Nederland en Duitsland)

In januari 2022 werden de winnaars van de **Dutch Post-production award** van €50.000 bekendgemaakt. Dit is een samenwerking tussen het Nederlands Filmfonds, het Hubert Bals Fund en de Netherlands Post production Alliance.

- *This City Is a Battlefield* van Mouly Surya (Indonesië, Filipijnen, Singapore, Noorwegen, Nederland, Frankrijk)

BIJLAGE VI

Prestatieoverzicht Ministerie van OCW

Verantwoordingsjaar
Statutaire naam organisatie

2021

Stichting International Film Festival
Rotterdam

KVK-nummer organisatie

41128382

Kernactiviteiten op locatie	aantal	aantal
Kernactiviteiten tijdens festivalperiode	1	13487
Kernactiviteiten buiten festivalperiode	3	175
<i>Waarvan:</i>		
<i>Betaalde bezoeken op locatie</i>		8885
<i>Gratis bezoeken op locatie (1+2-3)</i>		4777
Kernactiviteiten online		
Kernactiviteiten online	1	125391
<i>Waarvan:</i>		
<i>Betaalde bezoeken online</i>		84480
<i>Gratis bezoeken online (5-6)</i>		40911
Totaal kernactiviteiten (1+2+5)	5	139053
Schoolgebonden activiteiten		
Schoolgebonden activiteiten op locatie	404	10093
Schoolgebonden activiteiten online	3157	78924
Totaal schoolgebonden activiteiten (9+10)	3561	89017
Totaal kernactiviteiten en bezoeken	3566	228070

BIJLAGE VII

Prestatieoverzicht Gemeente Rotterdam

Prestatieraster Gemeente Rotterdam - Kunst en Cultuur	2021/2022	
--	------------------	--

Prestaties	Jaarplan 2021	Realisatie 2021
Aantal producties podiumkunsten	1	1
Aantal presentaties podiumkunsten (aantal dagen festival)	12	12
Waarvan presentaties in Rotterdam	12	12

Cultuuronderwijs

Deelnames totaal	Jaarplan 2021	Realisatie 2021
Primair onderwijs	13.400	28.597
Voortgezet onderwijs	12.300	56.816
Speciaal onderwijs PO	200	0
Speciaal onderwijs VO	150	0
MBO	3.900	3.037

Lessuren met docentcontact		
Primair onderwijs	24.500	17.075
Voortgezet onderwijs	3.900	50.150
Speciaal onderwijs PO		0
Speciaal onderwijs VO		0
MBO	1.850	1.925

* Door de corona pandemie hebben de meeste activiteiten online plaats gevonden en is er geen vergelijking te maken met het oorspronkelijke jaarplan

BIJLAGE VIII

Toelichting lasten naar budget

	€	€	€
Directie beheer	131.607	262.000	131.607
Business & Support beheer	233.636	140.500	233.636
Totaal beheerlasten personeel	365.243	402.500	365.243

Programma	1.060.915	668.247	814.015
Jubileum	42.197	-	119.437
Educatie	178.686	-	126.916
PRO	555.490	365.595	517.267
Productie	438.224	476.909	209.183
Marketing & communicatie	613.391	316.806	559.580
IT / Digital	341.799	155.910	382.762
Directie activiteiten	122.179	-	108.080
Business & Support activiteiten	176.021	47.548	131.448
Development	177.482	157.583	253.069
Totaal activiteitenlasten personeel	3.706.384	2.188.598	3.221.758

Totaal personeel	4.071.628	2.591.098	3.587.001
-------------------------	------------------	------------------	------------------

Lasten naar budget totaal	€	€	€
Programma	816.528	1.158.145	303.757
Jubileum 50	73.608	-	340.696
Educatie	117.523	31.250	28.457
PRO	221.794	593.500	366.954
HBF	546.986	641.550	394.327
Productie	1.020.217	1.634.676	629.744
Marketing & communicatie	659.757	409.940	266.715
IT & innovatie	721.726	201.500	649.465
Business & support	171.900	404.152	111.701
Business & support	53.347	-	38.210
Development	10.421	29.850	11.904
	4.413.805	5.104.563	3.141.930

Totale lasten	8.485.434	7.695.661	6.728.931
----------------------	------------------	------------------	------------------



**International
Film Festival
Rotterdam**