

International Film Festival Rotterdam



**Financieel jaarverslag
Stichting International Film Festival Rotterdam
2020-2021**



**INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL
ROTTERDAM**

**Financieel jaarverslag
Stichting International Film Festival Rotterdam
2020-2021**



Inhoudsopgave

Bestuursverslag IFFR 50^e editie	4	
Verslag Raad van Toezicht	16	
Begroting 2020/2021	18	
Jaarrekening		
Balans per 28 februari 2021	19	
Functionele exploitatierekening 2020/2021	20	
Toelichting algemeen	21	
Toelichting op de balans	23	
Toelichting op de functionele exploitatierekening	28	
Overige gegevens	36	
Resultaatbestemming	36	
Controleverklaring van de accountant	37	
Bijlagen		
Bijlage I	Toelichting Lasten naar budget	41
Bijlage II	Toelichting Financiën / Verschillenanalyse	42
Bijlage III	Overzicht (neven)functies raad van toezicht en bestuurders	44
Bijlage IV	Raad van Toezicht profielmatrix	46
Bijlage V	Facts & Figures	47
Bijlage VI	Prestatieoverzicht OCW	53
Bijlage VII	Prestatieoverzicht Gemeente Rotterdam	54



Bestuursverslag IFFR 50^e editie

Algemeen

International Film Festival Rotterdam (IFFR) viert een bijzondere 50ste editie in aangepaste vorm. IFFR speelde in op de beperkingen van het openbare leven door Covid-19 en koos voor een uitgebreid, hybride evenement in meerdere delen, van februari tot juni 2021. Het festival opende met het eerste deel van 1 - 7 februari 2021, met virtuele vertoningen van de competitieprogramma's, een online editie van IFFR Pro Days en fysieke outdoor installaties. IFFR gaat het jubileum afsluiten van 2 - 6 juni 2021, met een feestelijk hybride jubileumprogramma.

Tussen februari en juni zijn er speciale programma's waaronder: Unleashed 50/50 met 50 films uit de 50 festivaledities, waaronder **The Cow** van Dariush Mehrjui uit de eerste editie van IFFR in 1972 en **Angst essen Seele auf** van Rainer Werner Fassbinder uit IFFR 1974.

IFFR gaat daarnaast een gevarieerd aanbod van activiteiten en filmvertoningen presenteren, zoals de expositie *Vive le cinéma!* in Eye Filmmuseum. Ter gelegenheid van de 50ste editie van IFFR en het 75-jarig bestaan van Eye Filmmuseum hebben iconische filmmakers de opdracht gekregen om installaties te maken voor deze expositie over kunst en film, onder wie Jia Zhangke en Nanouk Leopold/Daan Emmen. De expositie zal openen wanneer dit weer kan binnen de huidige maatregelen.

Het eerste hoofdstuk van deze bijzondere 50ste festivaleditie stond niet alleen in het teken van grote uitdagingen, maar ook van grote kansen. IFFR kon buitengewone talenten aan publiek en professionals presenteren in de *Tiger Competitie*, *Ammodo Tiger Short Competitie* en *Big Screen Competitie* – met debuterend talent zoals Tiger Award-winnaar Vinothraj P.S. (**Pebbles**). Het aantal internationale geaccrediteerde journalisten is gegroeid (een toename van 41% t.o.v. 2020, uit 61 landen), en zij creëren een (inter)nationale buzz rond het IFFR-programma. Ook de openingfilm, **Riders of Justice** van Anders Thomas Jensen, werd online vertoond. Meer dan 5500 bezoekers hebben de openingfilm 'bezocht', het hoogste bezoekersaantal voor de openingfilm tot nu toe.

Het februari-programma van deze jubileumeditie bestond onder meer uit 65 films (43 speelfilms en 22 korte films), interactieve *Tiger on the Loose*-installaties door heel Rotterdam en online IFFR Pro Days. IFFR slaagde er met dit hybride evenement in het festival aan te passen aan de nieuwe werkelijkheid in Nederland en over de grens.

Met de festivalcampagne die verleden, heden en toekomst met elkaar verbindt tot en met *Tiger on the Loose*, *IFFR Daily*, *Big Talks*, en bovenal de online filmvertoningen en Q&A's, kon IFFR een nieuwe virtuele festivalervaring creëren. Het filmprogramma in het eerste deel werd vooral online gevierd met getimede virtuele filmpremieres met live Q&A's gevolgd door de online (72 uur) beschikbaarheid van films en kende een bijzondere betrokkenheid van de filmmakers met het publiek. Het publiek heeft de films vanuit hun huis kunnen zien en het filmprogramma was hierdoor breed toegankelijk. Met het buitenproject *Tiger on the Loose* en *IFFR100* was IFFR ook in de publieke buitenruimte aanwezig.



Met deze gespreide vorm blijft IFFR de onafhankelijke cinema onvoorwaardelijk steunen. Bij het afsluiten van het boekjaar, dat loopt van 1 maart 2020 tot en met 28 februari 2021, is het eerste deel van het festival afgerond. De jubileumeditie loopt echter nog door, met tussentijdse activiteiten en het feestelijke jubileum slot van 2 - 6 juni 2021 en het online aanbod tot en met 9 juni 2021. Zonder de steun van al onze partners in dit uitdagende jaar, was dit jubileumjaar niet mogelijk.

Programma

Deze editie staat IFFR voor het eerst onder leiding van Vanja Kaludjercic, artistiek directeur naast zakelijk directeur Marjan van der Haar. Het programmeursteam van IFFR is versterkt met nieuwe leden en er is een artistic committee aangesteld.

De *Tiger Competition* kende een groter aantal films (16) en er is meer ruimte voor een divers mozaïek aan stemmen. De competitie is voor filmmakers met een eerste, tweede of derde film. Bright Future blijft IFFR's sectie voor opkomend talent, maar de Bright Future Competition vervalt, waardoor de Tiger Competition het enige competitieve platform is voor nieuw talent.

De *Big Screen Competition* (14) werd uitgebreid. Dit platform voor arthousefilms, met een potentie voor brede internationale distributie, versterkt de samenwerking tussen het festival, film distributeurs en sales agenten. De hoofdprijs, de VPRO Big Screen Award, is het resultaat van een jarenlange samenwerking tussen IFFR, VPRO en NPO.

De *Ammodo Tiger Short Competition* blijft ongewijzigd de hoofdcompetitie voor korte films op het festival, met drie gelijkwaardige prijzen.

Harbour is IFFR's nieuwste sectie en nu tevens het grootste programma van het festival. Harbour staat voor de multidimensionaliteit van het festival en zijn status als veilige haven voor diverse kwaliteitsfilms. Het is de plek voor films waarvan het festival vindt dat de wereld ze moet zien. Dit nieuwe programma wordt gelanceerd in het juni deel van de jubileum editie.

Limelight is en blijft IFFR's sectie voor de arthouse-hoogtepunten van het jaar.

Cinema Regained

Wat eerst Regained heette, wordt nu uitgebreid en omgedoopt tot Cinema Regained, met daarin films die reflecteren op de levende geschiedenis van cinema. IFFR blijft een uitgebreide (non-competitieve) selectie aan korte en middellange films vertonen.

Art Directions, IFFR's kunstprogrammering, is één gecureerd programma met daarin ruimte voor tentoonstellingen, installaties, performances en vormen van immersive art zoals virtual reality.

In *Big Talks* (voorheen Talks & Masterclasses) blijft het festival opkomende en gevestigde filmmakers, kunstenaars en radicale denkers uitnodigen voor een goed gesprek.

In het februari-gedeelte (1 - 7 februari, met een online beschikbaarheid van de On demand films



tot 9 februari), dat qua vertoning geheel online plaatsvond, zijn er 65 films online vertoond. Daarvan hadden er 43 een speelfilmlengte (27 wereldpremières, 6 internationale en 1 Europese première(s)). Er werden 22 korte films vertoond (10 wereldpremières, 8 internationale en 1 Europese première). In totaal zijn er voor het februari gedeelte 147 vraaggesprekken geweest, onderverdeeld in live Q&A's (36), intro's (53) en vooraf opgenomen afterthoughts (58).

Er werden online vijf *Big Talks* vertoond, met Mads Mikkelsen, Kelly Reichardt, Benoît Jacquot, Charlotte Gainsbourg, Lemohang Jeremiah Mosese, Dea Kulumbegashvili en Nicolás Jaar. In de online *Big Talks*, die van over de hele wereld toegankelijk waren, lichten zij hun visie op en ervaring met cinema toe.

Kelly Reichardt ontving de *Robby Müller Award*, die voor de tweede keer werd uitgereikt, en wordt gelauwerd om haar mooie minimalisme met een nadruk op stemmigheid en sfeer, waarbij we regelmatig personages volgen die over het platteland zwerven. Reichardt krijgt al sinds haar speelfilmdebuut **Rivers of Grass** (1994) lovende kritieken. Haar werk speelt zich af in Oregon en Montana en omvat Tiger Award-winnaar **Old Joy** (2006), **Wendy and Lucy** (2008), **Meek's Cutoff** (2010), **Night Moves** (2013), **Certain Women** (2016) en **First Cow** (2020).

In het februari jubileumprogramma werden gepresenteerd;

IFFR100, waarin alle festivalposters te zien waren en Kunststudenten aan de Rotterdamse Willem de Kooning Academie de uitingen voor de komende 50 edities verbeeldde. De posters waren zowel digitaal als in een projectie op de Pathé op het Schouwburgplein te zien.

Tiger on the Loose. Verspreid door de stad stonden vijftig green screen-objecten die fungeerden als hiaten in het straatbeeld. Met behulp van een QR-code activeerde je een web based augmented reality film en betrad je een andere wereld – 50 historische filmfragmenten zijn te vinden waarin een tijger de hoofdrol speelt. *Tiger on the Loose* is een innovatieve samenwerking tussen Studio VollaersZwart, Artishock: Mixed Reality Productions, Orb Amsterdam en Cubord Signmakers.

IFFR Plays Back <<, in vijftigtal korte video's presenteert *IFFR Plays Back <<* een selectie van vrolijke, gekke en bijzondere verhalen. In 25 'Rotterdam Testimonials' halen bezoekers en vrijwilligers festival herinneringen op en in 25 'Tiger Testimonials' delen winnaars van de *Tiger Competition* hun festivalervaring in het jaar dat ze de Tiger Award mee naar huis mochten nemen.

Picture This brengt een historisch beeld van IFFR festival beelden en filmmakers middels de lens van de fotografen die door de decennia heen aan IFFR verbonden geweest zijn. Waaronder bekende fotografen zoals Pieter Vandermeer, André Bakker en Felix Kalkman.

IFFR Pro

Vanwege Covid-19 was het niet mogelijk professionals en filmmakers naar Rotterdam te halen. Daarom werden alle IFFR Pro-activiteiten dit jaar online georganiseerd: evenementen werden in de studio's opgenomen en live gestreamd en er vonden online one-on-ones plaats. Zo werd er geen situatie gecreëerd waarin Europese professionals fysiek aanwezig konden zijn, maar professionals van buiten Europa niet. De focus lag op netwerken en interactiviteit met de professionals en de online toegankelijkheid maakte het mogelijk een breder Pro publiek te faciliteren.



IFFR Pro zette in op haar kernactiviteiten: *CineMart*, *Rotterdam Lab* en *Pro Hub* de ondersteuning van filmmakers en het zichtbaar maken van hun films en het bieden van een platform voor industrie professionals in het faciliteren van hun netwerk, one-on-one meetings, debat en informatie (*Pro panels* en *Reality Check*). Daarbij werd ingezet op een overzichtelijk en kwalitatief hoogstaand programma met drie kernthema's: interactiviteit, community en zichtbaarheid.

De *IFFR Pro Days* van 2021 waren succesvol: er waren boven verwachting veel geaccrediteerde professionals (1.874 in totaal, waaronder 828 Pro gasten en 78 filmmakers. Voor *CineMart* 2021 waren 17 nieuwe feature film projecten, 7 *BoostNL* projecten (in samenwerking met HFM for Professionals) en 4 immersive projecten (in samenwerking met VR Days/IMF content). Er vonden 951 one-on-one meetings plaats en er was een deelname vanuit 99 landen.

Rotterdam Lab duurde dit jaar twee weken om de deelnemers uit de verschillende tijdzones te accommoderen. Er waren 74 deelnemers aanwezig, uit 40 verschillende landen, en er was een samenwerking met 44 internationale partnerorganisaties. Nieuw waren de 'behind the scenes' sessies die we voor en met de filmmakers organiseerden.

De online vertoningen voor filmmakers, pers- en industrie vinden dit jaar plaats via het online platform Festival Scope.

IFFR Pro Days facts

- 1797 gasten uit de filmindustrie, waaronder:
- 78 deelnemende filmmakers
- 754 *CineMart*-gasten, een toename met 10% ten opzichte van IFFR 2020
- 99 landen vertegenwoordigd, een toename met 11% ten opzichte van IFFR 2020
- 4492 deelnemers aan IFFR Pro-activiteiten, zoals online panels en *Reality Check*-sessies
- 951 individuele *CineMart*-ontmoetingen mogelijk gemaakt

Hubert Bals Fund

Het *Hubert Bals Fund* (HBF) is een gecensureerd fonds dat filmmakers steunt uit Afrika, Azië, Latijns-Amerika, het Midden-Oosten en delen van Oost-Europa in verschillende fases van het productieproces. Dit jaar waren er de volgende rondes:

- *HBF Script & Development grant* - 11 projecten, geselecteerd uit 380 aanmeldingen, ontvingen elk € 9.000
- *NFF+HBF Co-production Scheme*, 2 projecten ontvingen elk € 50.000
- *HBF+Europe: Minority Co-production Support*, 4 projecten ontvingen elk € 53.000
- *HBF Script & Development*, 12 projecten, geselecteerd uit 640 aanmeldingen, ontvingen elk € 9.000
- *NFF+HBF Co-production Scheme* 2 projecten ontvingen elk € 50.000.
- *Dutch Post-production award*, 2 projecten ontvingen elk € 50.000. Dit is een samenwerking tussen het Nederlands Filmfonds, het *Hubert Bals Fund* en de Netherlands Post production Alliance.



IFFR Jaarrond

Door de pandemie besloot IFFR de 50e jubileum te spreiden over vijf maanden en heeft daarvoor meer dan ooit een jaarrond aanwezigheid na februari 2021.

IFFR is jaarrond met verschillende activiteiten aanwezig. Zo wordt elk jaar de winnaar van de *VPRO Big Screen Award* vertoond op NPO 2 (dit jaar werd **Transnistra** van Anna Eborn op 6 februari 2021 vertoond) en zijn er filmvertoningen landelijk en in Rotterdam in KINO en LantarenVenster. Op 4 maart kon er in KINO nog een filmvertoning plaatsvinden: dit was 29^e IFFR Kino waar Pabo Larraíns **No** werd vertoond. Het jaarlijkse filmfestival op Curaçao, *CIFRR* (9th edition: 21 April - 26 April 2020) kon helaas door de pandemie niet plaatsvinden,

We Are One - Internationaal online filmfestival

Door de pandemie waren er vanaf 23 maart 2020 fysiek weinig mogelijkheden meer om films te vertonen. Daarom zijn de handen ineengeslagen door o.a. de internationale filmfestivals Cannes, Locarno Film Festival, San Sebastian International Film Festival, Sundance Film Festival, Toronto International Film Festival en Tribeca Film Festival voor het organiseren van een wereldwijd filmfestival online: *We Are One* (29 mei - 7 juni 2020). IFFR vertoonde daarin een veelzijdig programma bestaande uit **Stories of Destroyed Cities: Şhengal** (Şêro Hind), de *Freedom Lecture* by Rojava Film Commune, de documentaire **Tapi!** (Jim Chuchu), het intrigerende verhaal van de dakloze Kmêdeus op het Kaapverdische eiland São Vicente (Nuno Miranda), en de speelfilm **Air Conditioner** (Fradique) uit Angola. Het IFFR programma werd 77.000 maal bezocht.

IFFR heeft bovendien haar eigen streaming platform, *IFFR Unleashed*, waarop het hele jaar films te zien zijn. Voor dit jubileum werd IFFR Unleashed 50/50 gelanceerd na het februari deel, waarbij een specifieke film uit een van de vijftig voorgaande edities beschikbaar worden gesteld op *IFFR Unleashed*.

RTM en RTM Pitch

RTM is het Rotterdam-programma van IFFR in samenwerking met LantarenVenster, waarbij films en makers uit de Maasstad in de schijnwerpers staan. De dag staat nog in de planning voor het komende jaar. Onderdeel is ook *RTM Pitch* en de eerste winnaar is de Sloveense Rotterdammer Katarina Jazbec (1991) die € 20.000 en coaching kreeg om haar korte film de komende maanden te realiseren. Het resultaat zal op IFFR 2021 te zien zijn als onderdeel van *RTM*.

Educatie

IFFR had online en fysieke bezoeken van schoolkinderen, studenten en docenten. *IFFR Educatie* heeft in 2021 verder gebouwd aan de verdieping van programma's en de verbreding van de doelgroepen. Educatie heeft de programma's voor het MBO verder ontwikkeld en bedient meer studenten van verschillende opleidingen en instellingen.

Sinds september 2020 werken twee filmdocenten als cultuurcoach vanuit IFFR en LantarenVenster binnen een aantal opleidingen van Zadkine, waardoor film- en mediaonderwijs een vaste plek hebben binnen het curriculum.



Daarnaast wordt ingezet in op maatwerk voor praktijk- en speciaal onderwijs en is het project Archief van Verbeelding i.s.m. obs Het Landje en Het Nieuwe Instituut in de volgende fase beland met twee nieuwe lessenreeksen voor groep 4 en 5 van het primair onderwijs. De kwalitatieve doelstellingen van IFFR's educatietak zijn in elk programma geborgd, waardoor leerlingen en studenten zich op verschillende niveaus verdiepen in film- en mediakunst, kennis vergaren over hun eigen culturele identiteit en die van de ander, een kritische en onderzoekende houding ontwikkelen en hun eigen makerschap ontdekken. Naast alle programma's onder schooltijd, kunnen jongeren ook buiten school terecht bij IFFR.

De IFFR Young Selectors en *IFFR Youth Jury* hebben hun talenten ook binnen de context van een online festival verder ontwikkeld. De film **La Nuit des Rois** won de *IFFR Youth Jury Award* en de *IFFR Young Selectors* gaven als jonge ambassadeurs van het festival filmtips voor leeftijdsgenoten.

Ter ere van de 50^e editie van IFFR in 2021 werkt *IFFR educatie* aan *Animatie Variaties*, een bijzondere samenwerking tussen IFFR, Rotterdams Philharmonisch Orkest en SKVR, vanuit het thema vriendschap. Dit project is ook onderdeel van het Cultuurtraject 2020 - 2021.

Over het publiek

IFFR kijkt terug op een succesvol online februari jubileum deel van IFFR. De bezoekersaantallen zijn niet vergelijkbaar met voorgaande jaren, IFFR koos voor een gespreide jubileumeditie en het festival vindt online en hybride plaats over een periode van vijf maanden. Het februari deel alleen trok 132.286 bezoeken. Op basis van een enquête die verstuurd is naar 10.777 kaarthouders, met 3.489 respondenten, hanteert IFFR een vermenigvuldigingsfactor van 1,7 per huishouden alleen op de online kaartverkoop. Het publiek had de mogelijkheid online in een timeslot premières te bezoeken (20,1%) of on demand een vertoning (79,9%) te bekijken. De totale cijfers van het jubileumjaar zullen na afsluiting van het juni-gedeelte gepubliceerd worden.

Feiten en cijfers van het februarigedeelte

- 16 titels in de *Tiger Competition* (14 wereldpremières en 2 internationale premières)
- 14 titels in de *Big Screen Competition* (11 wereldpremières, 2 internationale premières, 1 Europese première)
- 22 titels in de *Ammodo Tiger Short Competition* (13 wereldpremières, 8 internationale premières, 1 Europese première)
- 13 titels in *Limelight* (2 wereldpremières, 2 internationale premières, 9 Nederlandse premières)
- 5 wereldwijd toegankelijke, online *Big Talks*
- 147 live Q&A's, introducties en vooraf opgenomen interviews
- In *IFFR Plays Back* << vierden 25 IFFR-kijkers en 25 *Tiger Competition*-winnaars vierden IFFR in
- 50 campagneposters van eerdere edities en 50 posters voor de toekomst (ontworpen door studenten van de Willem de Kooning Academie) werden geprojecteerd op het Pathé Schouwburgplein voor *IFFR100*



Publieksbetrokkenheid

- 132.286 bezoeken
- Een toename van 16 procentpunt in verspreiding van publiek over het hele land: van 21% bezoekers buiten Noord- en Zuid-Holland in 2020, naar 37% in februari 2021
- 20,1% van de kijkers keek naar online premières, 79,9% keek on demand
- 4.000.000 YouTube-views tussen 22 december 2020 en 7 februari 2021
- 12.998 interacties met de augmented reality-installaties van *Tiger on the Loose*
- Het publiek waardeerde IFFR in het algemeen met een 7.7/10

Educatie

- 12.477 online en fysieke bezoeken van schoolkinderen, studenten en docenten tussen 1 februari 2020 en 9 februari 2021
- 56% van de lessen en workshops vond fysiek plaats in bioscopen en scholen, terwijl 44% online werd gehouden, in lijn met veranderende gezondheidsvoorschriften gedurende het jaar en tijdens het festival

Pers

- 508 journalisten (80 gebaseerd in Nederland, 428 internationale journalisten)
- 41% toename internationale persaccreditaties
- 61 landen vertegenwoordigd in totaal

PricewaterhouseCoopers - de economische impact van IFFR in Rotterdam

PWC onderzocht voor dit jubileumjaar de economische impact van de 49^e editie van IFFR (periode 22 januari tot en met 2 februari 2020) op de stad Rotterdam heeft, dit rapport werd in september 2020 gepubliceerd. Resultaten van het onderzoek geven aan dat de directe economische impact significant is en tussen de € 9,8 en € 16,1 miljoen bedraagt. IFFR zich inzet om met lokale partijen te werken; IFFR gaf € 3 miljoen uit in Rotterdam en IFFR publiek geeft tijdens hun bezoek tussen de € 8 en € 14,3 miljoen extra uit in Rotterdam. Bovendien draagt het festival ook bij aan de goede reputatie van Rotterdam.



Financiën

Het Februari gedeelte van IFFR werd gerealiseerd met een totaalbedrag van € 6.728.931 en werd afgesloten met een resultaat van € 0. Voor het juni gedeelte houdt IFFR een budget aan van € 1.963.026. Zonder de corona steun van OCW had de realisatie van dit jubileumjaar er heel anders uitgezien. De uitdagingen door de crisis die wij het afgelopen jaar hebben ervaren in het vormgeven en de financiering van het festival zijn groot en zullen in het komend jaar en in de toekomst nog veel invloed hebben op IFFR. IFFR is hierdoor financieel kwetsbaar en werkt momenteel aan een duurzame en bestendige toekomststrategie. Stichting Internationaal Film Festival Rotterdam heeft een ANBI status dit vergroot de financieringsmogelijkheden van het festival, informatie hierover is op de website te vinden.

Risico analyse

Waar in het verleden de risico's veel beheersbaarder waren zijn de effecten van de pandemie onzeker en zouden veel langduriger kunnen zijn en terugkerend en endemisch worden. De afgelopen twee jaar is voortdurend geschakeld op de jubileum plannen en reguliere activiteiten, die ontwikkeld waren, herbedacht moesten worden aangepast of geheel veranderd vanwege de corona maatregelen, wat veel tijd en extra kosten met zich meebracht.

IFFR zal moeten anticiperen op de corona impact en een nieuw businessmodel moeten ontwikkelen met een diverse financieringsstroom. Tevens zullen voldoende reserves opgebouwd moeten worden om de in te spelen op deze verandering en de fysiek en online ontwikkelingen voor het festival te volgen. IFFR hecht grote waarde aan fysieke aanwezigheid van publiek en filmmakers en vertoning op het grote doek. Hiervoor zijn grotere reserves nodig dan in het verleden konden worden opgebouwd.

De totale reserves zouden idealiter hoger zijn om in een crisis als deze weerbaar genoeg te zijn, zeker aangezien de crisis een langere termijn impact zal hebben op het business model van het festival. De inkomsten en afspraken met rechthebbenden in een online aanbod zijn anders en o.a. horeca inkomsten zijn geheel weggevallen. Daarnaast zijn er grote investeringen gedaan en nodig om de digitalisering van het festival voor het online aanbod te realiseren en in de toekomst verder te ontwikkelen. Voor een digitaliseringstraject het online dashboard wordt samengewerkt met IDFA, Cinekid en het Nederlands Film Festival en is een aanvullende subsidie ontvangen van Fonds21 en het Nederlands Filmfonds. Reserves zullen echter niet voldoende zijn om de veranderingen op te vangen zekerheid en verlenging in tijd van publieke financiële ondersteuning in de bestaande financieringsmix is essentieel.

De organisatie stemt elk jaar de ambities en activiteiten (ook jaarrond) af op de beschikbare middelen om de risicodekking zo optimaal mogelijk te houden. De toekomst strategie wordt nu opnieuw afgestemd op ons lokale en (inter)nationale publiek, een nieuw festivalaanbod, activiteiten en de mogelijke veranderende inkomstenstromen. De crisis veroorzaakte dat er een geheel ander hybride festival gepresenteerd werd, online en fysiek aanbod was en dit had tot gevolg dat er minder inhuur van freelancers en bestedingen bij suppliers plaatsvonden.



De reserves van de stichting bedragen € 499.528 (Algemene reserve € 241.028 / Bestemmingsreserve voor eventuele subsidiebeeindiging € 200.000 / Bestemmingsreserve ziekteverzuim € 58.500).

Het festival kent een steunstichting, die het mogelijk maakt om middels financiële steun van vrienden van het festival het Internationale Film Festival Rotterdam te steunen. Stichting Tiger Friends heeft een ANBI status. Er heeft een actieve donatie (bel) campagne plaatsgevonden met een heel positief resultaat. Dit jaar is IFFR gesteund door de Stichting Tiger Friends gesteund met € 110.675.



Organisatie (Directie/bestuur, raad van toezicht, governance)

IFFR biedt een platform voor de wereldwijde onafhankelijke filmmakers community en wil een breed en divers publiek bereiken. Daarbij zijn solidariteit, duurzaamheid, vertrouwen, transparantie en inclusief werken kernwaarden zijn waar binnen wij werken en die wij uitdragen. IFFR wil daarbij een verschil maken in het culturele en sociale leven in Rotterdam, Nederland. IFFR biedt steun aan de onafhankelijke internationale artistieke film in de hele keten: van de eerste fase van ontwikkeling (middels HBF) tot aan vertoning (IFFR festival) en verdere distributie (IFFR Unleashed). IFFR volgt de Fair Practice Code, met inachtneming van de Code Diversiteit Inclusiviteit en de Governance Code Cultuur.

Het IFFR biedt een breed, sterk en divers aanbod, in vertoningen, talks, exposities en netwerk-mogelijkheden, tijdens het festival en jaarrond activiteiten. Dit komt tot stand met een breed team van professionals, experts, programmeurs en scouts, door research, ontwikkeling en curatie. IFFR heeft een wereldwijd befaamd internationaal industrie gedeelte *IFFR Pro* en een jaarrond educatieaanbod (PO/VMBO/HBO/WO).

IFFR vindt dat diversiteit en inclusieve werken bijdragen aan een sterker programma, meer reflectie bieden op inhoud en samenwerking. IFFR wil geen registratie verplichten van gender, seksualiteit of etnische achtergrond.

Directie

IFFR heeft een directie/bestuur bestaande uit artistiek directeur Vanja Kaludjeric (sinds februari 2020) en Marjan van der Haar zakelijk directeur (sinds oktober 2018) en een raad van toezicht, (zie hiervoor het verslag van de raad van toezicht) Beide directeuren ontvangen een beloning die onder de WNT-norm valt.

Team

IFFR heeft een kernteam van 42 personen (35 fte). Dichter naar het festival wordt het IFFR een projectorganisatie, waarbij tijdelijke werknemers, freelancers en vrijwilligers meewerken. Dit jaar is het aantal betrokken personen iets anders dan voorgaande jaren, omdat het festival voor het grootste deel online heeft plaatsgevonden. Uiteindelijk waren voor het februari gedeelte 62 mensen in loondienst, waarvan 19 stagiairs, 68 opdrachtnemers en 29 vrijwilligers. Het team heeft een PvT die regelmatig overlegt met directie/bestuur.

Fair Practice, IFFR code of conduct, diversiteit en inclusiviteit

In de honorering van team en freelancers wordt de fair practice code toegepast. Het festival heeft een salarisschaal die aansluit bij die van de CAO Gemeente Rotterdam en vanaf 1 maart 2021 volgt IFFR de salarisontwikkelingen van de CAO gemeente. De betalingen aan freelancers worden vanaf 1 maart 2021 ook geïndexeerd en er wordt met marktconforme tarieven gewerkt die gebaseerd zijn op de rekentool van de Fair Practice. De HR manager (0,82 fte) monitort het welzijn van het team, het ziekteverzuim is laag, er is een actief vitaliteitsprogramma. De effecten van corona zijn echter in het team zichtbaar, wij gebruiken hierbij een RIE en PSA uit om het welzijn te monitoren. In de samenstelling van het team programmeurs/scouts is gelet op een



diverse samenstelling en bij het vacature beleid wordt actief aandacht besteed aan diversiteit. Afgelopen jaar is het hele team betrokken in ontwikkelings- en bewustwordingstrainingen in diversiteit en inclusiviteit. In de ontwikkeling van IFFR's organisatiestrategie en -beleid voor de toekomst, wordt het team actief betrokken en wordt diversiteits- en vitaliteitsbeleid verder ontwikkeld en vastgesteld.

IFFR heeft een code of conduct met als doel om IFFR medewerkers, vrijwilligers, -filmprofessionals, -publiek en -relaties een veilige en respectvolle omgeving te bieden daar waar zij met of voor IFFR werken, dan wel het IFFR bezoeken. Hierin zijn heldere regels-en omgangsregels geformuleerd over wenselijk gedrag, belangenverstrengeling, en hoe ongewenst gedrag gemeld kan worden. IFFR is aangesloten bij Moresonline.nl en heeft interne vertrouwenspersoon in het team en in de raad van toezicht.

Toelichting Governance Code Cultuur

In 2020 is het plan van aanpak geïmplementeerd voor de Code Cultuur van november 2019. Er is een checklist voor de 8 basisprincipes, die halfjaarlijks gecontroleerd wordt of er punten zijn die aandacht nodig hebben met betrekking tot de Governance Code Cultuur. Hoe IFFR culturele waarde creëert en overdraagt, valt te lezen op p. 4 t/m 10. IFFR volgt de principes van de Governance Code Cultuur, zoals wordt toegelicht op p. 11 t/m 14. Er wordt ook een risico-analyse uitgevoerd (p. 11). Hoe de RvT deze principes naleeft, wordt toegelicht in het Verslag van de Raad van Toezicht (p. 16 - 17). De nevenfuncties van bestuur en RvT zijn opgenomen in Bijlage IV (p. 44 - 45). Regelmatig vindt er overleg plaats tussen bestuur en het team, er is PvT overleg. De Raad van Toezicht spreekt jaarlijks een keer met het team. Mogelijke belangenverstrengelingen worden actief besproken. Er wordt jaarlijks een RIE en PSA uitgevoerd. Dit wordt toegelicht in de tekst op p. 4 t/m 10, in het Verslag van de Raad van Toezicht (p. 16 - 17) en het overzicht van de nevenfuncties (p. 44 - 45). Verder stellen het bestuur en de Raad van Toezicht elkaar in staat hun eigen taken naar behoren uit te voeren. De RvT voert zijn rol op professionele en onafhankelijke wijze uit. Dit wordt toegelicht op 13 - 14, in het Verslag van de Raad van Toezicht (p. 16 - 17), de nevenfuncties (p. 44 - 45) en de profielmatrix (p. 46).

Cultureel ondernemerschap

IFFR kent een zeer diverse financieringsstroom van private en publieke zijde. IFFR heeft vijf hoofdpartners: BankGiroLoterij, FONDS21, Stichting Droom en Daad, vFonds en de Volkskrant. Dankzij de loyale steun en support van vele (inter)nationale partners, Tiger mecenaat, donateurs en stakeholders in dit lastige jaar staat de organisatie er relatief gezien goed voor en wordt de huidige 50^e editie gerealiseerd. In de samenwerkingen en partnerschappen wordt ingezet op duurzame langerlopende samenwerkingen in gedeelde doelen.

Er is tevens voor *IFFR Pro* steun van Creative Europe, het Nederlands Filmfonds en vele internationale partners. De publieksinkomsten, bestaande uit ticketverkoop en horeca zijn in het februari deel heel beperkt en met € 2 miljoen eur gedaald (het juni deel van het jubileum zit hier nog niet bij). Mede dankzij de bijzondere corona steun van de overheid OCW van € 1,5 miljoen is deze daling opgevangen en is het mogelijk de 50e editie te realiseren. Van zowel OCW als Gemeente Rotterdam is een meerjarige structurele subsidie voor de beleidsperiode 2021- 2024 (voor IFFR editie 2022-2025) toegezegd.



Overige samenwerkingen

International Coalition for Filmmakers at Risk (ICFR)

Afgelopen jaar is ism International Documentary Festival Amsterdam (IDFA) en de European Film Academy (EFA) de ICFR opgericht (juni 2020). ICFR zet zich in voor filmmakers die risico lopen in de meest acute zin van het woord: er is een onmiddellijke bedreiging voor de persoonlijke veiligheid van de filmmaker of hij wordt vervolgd. ICFR mobiliseert in die gevallen de internationale filmgemeenschap om op te komen voor de filmmaker en zijn of haar rechten om zijn/haar werk voort te zetten.

Stichting Toegift

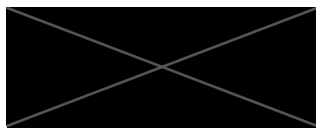
IFFR heeft zich mede met de Doelen, Jeugdtheater Hofplein, Kunsthal Rotterdam, Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdams Philharmonisch Orkest en Scapino Ballet Rotterdam – ingezet voor de Stichting Toegift – onder het motto ‘samen sterker’, om nalaten aan cultuur in Rotterdam een impuls te geven en het initiatief is open voor alle culturele instellingen binnen het Cultuurplan van Rotterdam, inmiddels zijn er 50 instellingen aangesloten.

Tot slot

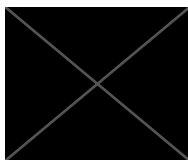
Het eerste gedeelte van de 50^e editie was sterk, bijzonder en toonde prachtige talentvolle films in de *Tiger Short Competitie*, *Tiger Competitie* en *Big Screen competitie* en was in grote mate online met live Q&A's met filmmakers en publiek en een fysiek buitenprogramma in Rotterdam met *IFFR100* en *Tiger on the Loose*. *IFFR Pro* ontving vele professionals uit de hele wereld in het uitgebreide online programma en in virtuele netwerk ontmoetingen. Het tweede gedeelte staat gepland van 2-6 juni 2021. Het is op het moment van schrijven nog onduidelijk hoe de Covid-19-pandemie en de daarbij behorende maatregelen van invloed zullen zijn op het juni deel. Zowel online als fysiek wordt dit jubileum deel voorbereid. IFFR probeert binnen de grenzen van wat veilig mogelijk is voor publiek en het team een hoopvol juni jubileum met te vieren, samen met haar filmmakers, publiek, partners, particulieren donateurs

Vooruitkijkend zal IFFR met de 51e editie starten van de nieuwe beleidsperiode 2021-2024, waarbinnen IFFR subsidie toegekend heeft gekregen van de Gemeente Rotterdam en het Ministerie OCW. IFFR werkt op dit moment met intern en externe reflectie en advies, aan een nieuwe strategie en visie die IFFR, ook in deze snel veranderende onzekere pandemische tijd, versterkt en toekomstbestendig maakt.

Rotterdam, mei 2021



Vanja Kaludjercic
Bestuur / directie



Marjan van der Haar
Bestuur/directie

Kamphuis & Berghuizen Accountants / Belastingadviseurs B.V. verzorgt de controle van de jaarrekening. De controleverklaring is onderdeel van het financiële jaarverslag.



Verslag Raad van Toezicht

De raad van toezicht (RvT) van International Film Festival Rotterdam (IFFR) is onbezoldigd en bestond dit jaar uit zes leden: Korrie Louwes (voorzitter), Monica Galer, Anoesjka Imambaks, Nanouk Leopold, Korrie Louwes, Hanneke Niens en Martijn Sanders.

Toeziçht

De RvT heeft als taak om toezicht te houden op het beleid van bestuur/directie, de algemene gang van zaken in de stichting en de risico-inschatting voor IFFR. Los van uitzonderlijke omstandigheden zijn de risico's normaal gezien beperkt, omdat de grootste activiteit van de stichting het meerdaagse festival betreft dat verspreid is over zestien locaties. Door de Covid 19-pandemie in 2021 veranderde dit beeld volledig: het festival is opgedeeld in een februari-deel en een juni-deel, met een select aantal activiteiten in de periode daartussen. Vanwege de veranderende omstandigheden en regelgeving hebben de RvT en directie/bestuur gedurende het jaar meerdere contactmomenten gehad om snel te kunnen schakelen en de risico's en veranderingen van risico's met betrekking tot activiteiten, financiën en team te bespreken.

De RvT heeft een goede spreiding in expertise. De voorzitter fungeert als communicatiepartner en alle leden van de raad hebben aandachts- en expertisegebieden (zie profielmatrix) waarmee zij de organisatie terzijde kunnen staan.

Een delegatie uit de RvT (minimaal twee leden) heeft jaarlijks een functioneringsgesprek met beide directeuren/bestuurders. Met het aantreden van de nieuwe artistiek directeur is vooral ingezet op inwerken en haar de gelegenheid bieden een eerste goede editie onder haar leiding neer te kunnen zetten. Ondanks de beperkingen van Covid is dat zeer goed gelukt, zij het in geheel ander vorm en werkwijze. Een afvaardiging van de RvT spreekt ook jaarlijks met een deel van het festivalteam. Dit gesprek heeft dit jaar geen doorgang kunnen vinden en zal zo snel mogelijk alsnog worden ingepland, waarbij uiteraard de noodzakelijke aanpassingen in de organisatie door de extreme crisissomstandigheden speciale aandacht zullen krijgen. De beloning en waardering van bestuur/directie voldoen aan de WNT-norm in de culturele sector.

De verantwoordelijkheden en bevoegdheden van de RvT en bestuur/directie zijn nader omschreven in het Raad van Toezicht Reglement en Directie Reglement Stichting International Film Festival Rotterdam.

Onafhankelijkheid en zittingstermijn

De raad van toezicht en diens leden zijn onafhankelijk in hun functioneren. De zittingstermijn van de leden is vier jaar, met eenmaal de mogelijkheid tot herbenoeming.

De samenwerking en het integraal functioneren van de RvT wordt jaarlijks geëvalueerd door de raad zelf. Aandachtspunten zijn onder meer de samenstelling in expertise en portefeuilles, de kwaliteit en frequentie van de vergaderingen, benodigde (financiële) informatie, communicatie van bestuur/directie richting de RvT en de rol van de raad zelf. Uit de zelfevaluatie van afgelopen jaar kwam naar voren meer aandacht voor terugkoppeling van de verschillende leden vanuit de diverse aandachtsgebieden.



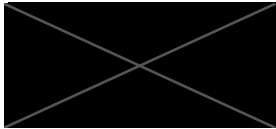
Vergaderingen

De RvT vergadert volgens een vastgesteld schema en ten minste vier keer per jaar. Dit jaar heeft de RvT zes keer vergaderd. In de regel neemt alleen bestuur/directie van IFFR-deel aan de vergaderingen en mogelijk op uitnodiging derden. De accountant neemt eenmaal per jaar deel aan de vergadering van de raad van toezicht. De raad vergadert minstens eenmaal per jaar zonder de aanwezigheid van bestuur/directie, vaak aan het eind van het kalenderjaar. Dat heeft ook dit jaar plaats gevonden zij het in gewijzigde vorm.

Het voornaamste onderwerp in 2020-2021 was vanaf maart 2020 de ontwikkeling rond de Covid-19 pandemie, de financiële risicobewaking hiervan en de zorg voor het team en ontwikkeling van activiteiten hierin. Naast de reguliere vergaderingen is er regelmatig tussentijds overleg gevoerd op cruciale besluitvormingsmomenten. .

21 mei 2021

Raad van toezicht International Film Festival Rotterdam



Korrie Louwes



Begroting 2021/2022

IFFR 2021 (o.b.v. de Meerjarenbegroting 2021-2024)

**begroting
2021/2022**
€

BATEN

Eigen inkomsten	4.648.877
------------------------	------------------

Publieksinkomsten	2.355.000
Sponsorinkomsten	718.877
Bijdrage private middelen	1.575.000

Subsidies	4.419.223
------------------	------------------

Structurele subsidies

Subsidie Ministerie van OCW	1.839.343
Subsidie provincie	-
Subsidie Gemeente Rotterdam	1.517.000

Incidentele subsidies

Incidentele publieke subsidies	1.062.880
--------------------------------	-----------

SOM DER BATEN	9.068.100
----------------------	------------------

LASTEN

Beheerslasten	895.257
----------------------	----------------

Beheerslasten: materiele lasten	562.835
Beheerslasten: personeelskosten	332.422

Activiteitenlasten	8.173.343
---------------------------	------------------

Activiteitenlasten materieel	5.004.609
Activiteitenlasten personeel	3.168.734

SOM DER LASTEN	9.068.600
-----------------------	------------------

RESULTAAT UIT GEWONE BEDRIJFSVOERING	(500)
---	--------------

Saldo rentebaten / -lasten	500
Resultaat deelneming	-

SALDO EXPLOITATIEREKENING	-
----------------------------------	----------

Onttrekking (toevoeging) aan overige reserves	-
---	---

SALDO	-
--------------	----------



Balans per 28 februari 2021

ACTIVA	28 februari 2021		29 februari 2020	
	€	€	€	€
Vaste activa				
Immateriële vaste activa				
Merken	98.986		-	
Research- en ontwikkelingskosten	520.685		491.164	
		619.671		491.164
Materiële vaste activa				
Inventaris	27.794		2.917	
Automatisering	8.226		4.901	
		36.020		7.818
Financiële vaste activa				
Deelnemingen in groepsmaatschappij	-		-	
Vordering op groepsmaatschappijen	-		-	
		-		-
Vlottende activa				
Vorderingen				
Debiteuren	818.490		429.207	
Vorderingen groepsmaatschappijen	-		-	
Belastingen en sociale lasten	117.013		344.383	
Overige vorderingen	4.153		495.878	
Overlopende activa	2.327.917		1.123.631	
		3.267.573		2.393.099
Liquide middelen		2.773.514		2.868.724
Totaal activa		6.696.779		5.760.805
PASSIVA				
Eigen vermogen				
Algemene reserve	241.028		241.028	
Bestemmingsreserve voor eventuele subsidiebeëindiging	200.000		200.000	
Bestemmingsreserve Ziekteverzuim	58.500		58.500	
Bestemmingsfonds OCW	-		-	
		499.528		499.528
Kortlopende schulden				
Crediteuren	2.209.726		2.680.406	
Belastingen en sociale lasten	106.868		103.248	
Overige schulden	95		-	
Overlopende passiva	3.880.562		2.477.623	
		6.197.251		5.261.277
Totaal passiva		6.696.779		5.760.805



Functionele exploitatierekening 2020/2021

	realisatie 2020/2021 €	begroting 2020/2021 €	realisatie 2019/2020 €
BATEN			
Eigen inkomsten			
Publieksinkomsten	468.191	2.220.000	2.466.705
Directe inkomsten	258.182	935.000	724.866
Bijdragen uit private middelen	1.859.523	950.000	2.877.783
Totaal eigen inkomsten	2.585.896	4.105.000	6.069.354
Subsidies			
Structurele subsidie Ministerie van OCW	1.021.518	1.372.661	1.464.343
Structurele subsidie Gemeente Rotterdam	900.457	1.166.000	1.217.000
Totaal structurele subsidies	1.921.975	2.538.661	2.681.343
Incidentele publieke subsidies	2.221.060	1.037.000	1.129.338
Totaal Subsidies	4.143.035	3.575.661	3.810.681
Totale baten	6.728.931	7.680.661	9.880.035
LASTEN			
Beheerslasten materieel	278.681	239.553	305.239
Beheerslasten personeel	365.243	402.500	458.442
Beheerslasten totaal	643.924	642.053	763.681
Activiteitenlasten materieel	2.863.249	4.865.006	5.720.909
Activiteitenlasten personeel	3.221.758	2.188.598	3.407.880
Activiteitenlasten totaal	6.085.007	7.053.604	9.128.789
Som der lasten	6.728.931	7.860.256	9.892.470
Saldo uit gewone bedrijfsvoering	-	(179.595)	(12.435)
Saldo rentebaten en -lasten	-	15.000	77
Resultaat deelneming	-	-	-
Overige baten en lasten	-	-	(14.223)
Saldo exploitatierekening	-	(164.595)	1.865
Onttrekking aan bestemmingsreserve Ziekteverzuim	-	-	-
Dotatie aan bestemmingsreserve Ziekteverzuim	-	-	-
Mutatie aan bestemmingsfonds OCW	-	-	1.008
Dotatie algemene reserve	-	(164.595)	2.873



Toelichting algemeen

Algemeen

De jaarrekening 2020/2021, van de Stichting International Film Festival Rotterdam, gevestigd aan de Kruiskadehof 36B, 3012 EJ te Rotterdam (KvK 411 28382) is opgesteld met inachtneming van de informatie zoals door het Ministerie OCW voorgeschreven in hun Handboek verantwoording cultuursubsidies instellingen 2017-2020, de richtlijn RJ 640, de wet WNT en met inachtneming van de Subsidieverordening Rotterdam 2014 (SVR 2014).

Voor vergelijkingsdoeleinden zijn de gerealiseerde cijfers over 2019/2020 en de begroting 2020/2021 (zijnde de meerjarenbegroting 2017-2020) waarop de cultuurplansubsidie is toegekend en aldus zoals toegezonden naar het Ministerie van OCW en de Gemeente Rotterdam opgenomen.

Gebroken boekjaar

Met ingang van het boekjaar 2004/2005 is in overleg met het Ministerie van OCW het boekjaar gewijzigd in de periode 1 maart tot en met 28 februari.

Grondslagen van waardering

De jaarrekening is opgesteld op basis van een stelsel van bepaling van vermogen en resultaat, dat uitgaat van verkrijgingprijzen.

De activa en passiva zijn opgenomen voor de nominale waarde, tenzij anders is vermeld. Activa en passiva luidende in vreemde valuta zijn omgerekend in euro's tegen de koersen per balansdatum.

Materiële/Immateriële vaste activa

De (im)materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen aanschafwaarde, verminderd met lineaire afschrijvingen, welke afhankelijk zijn van de economische levensduur van de desbetreffende activa

Vorderingen

De vorderingen worden gewaardeerd tegen nominale waarde, nodig onder aftrek van een voorziening voor mogelijke oninbaarheid.

Eigen vermogen

Het eigen vermogen wordt als volgt ingedeeld:

Algemene reserve

Dit betreft het deel van het eigen vermogen waar geen specifieke besteding aan is gegeven door het bestuur of door derden.

Bestemmingsreserves

Dit betreft het deel van het eigen vermogen dat het bestuur heeft afgezonderd voor speciale doeleinden.



Ziekteverzuim

Dit betreft het deel van het eigen vermogen dat het bestuur heeft afgezonderd voor ziekteverzuimkosten.

Grondslagen van resultaatbepaling

Het exploitatiesaldo wordt bepaald door het verschil tussen het totaal der baten en het totaal der lasten. De baten worden verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd en de lasten worden verantwoord zodra deze voorzienbaar zijn. Baten die worden ontvangen in de vorm van zaken of diensten worden gewaardeerd tegen de reële waarde, voor zover deze bepaalbaar is.

Vergelijkende cijfers

De gehanteerde grondslagen van waardering en resultaatbepaling zijn ongewijzigd gebleven ten opzichte van vorig jaar. De vergelijkende en begrote cijfers zijn, waar nodig slechts qua rubricering voor vergelijkingsdoeleinden aangepast.

Schattingen

Bij toepassing van de grondslagen en regels voor het opstellen van de jaarrekening vormt het bestuur van IFFR zich verschillende oordelen en schattingen die essentieel kunnen zijn voor de in de jaarrekening opgenomen bedragen. Indien het voor het geven van het in artikel 2:362 lid 1 BW vereiste inzicht noodzakelijk is, is de aard van deze oordelen en schattingen inclusief de bijbehorende veronderstellingen opgenomen bij de toelichting op de desbetreffende jaarrekeningposten.



Toelichting op de balans

ACTIVA

VASTE ACTIVA

Immateriële vaste activa

Het verloop van deze post kan als volgt worden weergegeven:

	Merken	Ontwikkelings- kosten	Website en software	Totaal
	€	€	€	€
Aanschafwaarde	9.100	146.647	961.890	1.117.637
Cumulatieve afschrijvingen	(9.100)	(32.996)	(584.377)	(626.473)
Boekwaarde per 1 maart 2020	-	113.651	377.513	491.164
Investeringen	-	-	410.516	410.516
Desinvesteringen	-	(14.665)	(267.344)	(282.009)
Afschrijvingen	-	(14.665)	(267.344)	(282.009)
Desinvestering afschrijvingen	-	(14.665)	(267.344)	(282.009)
Mutaties boekjaar	-	(14.665)	143.172	128.507
Aanschafwaarde	9.100	146.647	1.372.406	1.528.153
Cumulatieve afschrijvingen	(9.100)	(47.661)	(851.721)	(908.482)
Boekwaarde per 28 februari 2021	-	98.986	520.685	619.671

Afschrijvingspercentages:

Merken en ontwikkelingskosten	10%
Website en software	33%

Materiële vaste activa

Het verloop van deze post kan als volgt worden weergegeven:

	Inventaris	Automatisering	Totaal
Aanschafwaarde	62.665	36.823	99.488
Cumulatieve afschrijvingen	(59.748)	(31.922)	(91.670)
Boekwaarde per 1 maart 2020	2.917	4.901	7.818
Investeringen	28.154	5.730	33.884
Desinvesteringen	-	-	-
Afschrijvingen	(3.277)	(2.405)	(5.682)
Desinvestering afschrijvingen	-	-	-
Mutaties boekjaar	24.877	3.325	28.202
Aanschafwaarde	90.819	42.553	133.372
Cumulatieve afschrijvingen	(63.025)	(34.327)	(97.352)
Boekwaarde per 28 februari 2021	27.794	8.226	36.020

Afschrijvingspercentages:

Inventaris	20%
Automatisering	33%



VLOTTENDE ACTIVA

	<u>28-02-2021</u>	<u>29-02-2020</u>
	€	€
Debiteuren		
Debiteuren	756.153	431.870
Debiteuren betaalverzoeken	65.000	-
Voorziening debiteuren/subsidieverstrekkers	(2.663)	(2.663)
	<u>818.490</u>	<u>429.207</u>

Er is een voorziening getroffen voor mogelijk oninbare debiteuren/subsidieverstrekkers.

	<u>28-02-2021</u>	<u>29-02-2020</u>
	€	€
Belastingen en sociale lasten		
Omzetbelasting	117.013	344.383
	<u>117.013</u>	<u>344.383</u>

	<u>28-02-2021</u>	<u>29-02-2020</u>
	€	€
<i>Omzetbelasting</i>		
Omzetbelasting laatste periode(n)	118.072	347.170
Suppletie omzetbelasting huidig jaar	(7.305)	1.108
Suppletie omzetbelasting voorgaand boekjaar	6.246	(3.895)
	<u>117.013</u>	<u>344.383</u>

	<u>28-02-2021</u>	<u>29-02-2020</u>
	€	€
Overige vorderingen		
Voorschotten	-	6.343
Waarborgsommen	1.715	1.765
Nog te factureren	2.438	487.771
	<u>4.153</u>	<u>495.878</u>

	<u>28-02-2021</u>	<u>29-02-2020</u>
	€	€
Overlopende activa		
Verwachte inkomsten sponsors	1.007.168	589.138
Verwachte inkomsten subsidieverstrekkers	1.277.891	453.794
Vooruitbetaalde kosten	42.858	80.699
	<u>2.327.917</u>	<u>1.123.631</u>

*Verwachte inkomsten sponsors*

Ammodo	80.000	96.000
Stichting Droom & Daad	340.000	167.650
Erasmusstichting	10.000	10.000
Fonds 21	262.500	62.500
Elise Mathilde Fonds	25.000	-
V-Fonds	50.000	50.000
VSB Fonds	50.000	-
Nederlands Filmfestival	15.000	-
BankGiroLoterij	150.001	176.660
Houthoff	15.500	-
Cultuur Fonds	(45.333)	-
Mondriaan Fonds	40.000	-
Van Leeuwen van Lignac. Volkskracht	-	17.500
Overig	14.500	8.828
	1.007.168	589.138

Verwachte inkomsten subsidieverstrekkingen

Creative Europe-MEDIA programma (HBF+)	394.880	129.880
Europese Commissie (Festival)	31.500	31.500
European Commission MEDIA Programme (CineMart)	112.620	111.084
Ministerie van OCW	634.850	75.000
Nederlands Filmfonds	10.000	41.330
Nederlands Filmfonds + HBF coproduction	50.000	50.000
Rotterdam Festivals	65.000	15.000
Gemeente Rotterdam	(20.958)	-
VSB Fonds	-	-
	1.277.891	453.794

€

€

Liquide middelen

Bank; rekening-courant en spaarrekeningen	2.765.387	2.860.597
Kas	8.127	8.127
	2.773.514	2.868.724

De liquide middelen zijn vrij beschikbaar.

PASSIVA

2020/2021

2019/2020

€

€

Algemene reserves

Stand per 1 maart 2020	241.028	238.155
Saldo exploitatierekening na mutatie bestemmingsreserves	-	2.873
Stand per 28 februari 2021	241.028	241.028

2020/2021

2019/2020

€

€

Bestemmingsreserve voor eventuele subsidiebeëindiging

Stand per 1 maart 2020	200.000	200.000
Toevoeging bestemmingsreserve subsidiebeëindiging	-	-
Stand per 28 februari 2021	200.000	200.000



	<u>2020/2021</u>	<u>2019/2020</u>
	€	€
Bestemmingsreserve Ziekteverzuim		
Stand per 1 maart 2020	58.500	58.500
Onttrekking bestemmingsreserve Ziekteverzuim	-	-
Toevoeging bestemmingsreserve Ziekteverzuim	-	-
Stand per 28 februari 2021	<u>58.500</u>	<u>58.500</u>

De stichting heeft een bestemmingsreserve gevormd om onverhoopt ziekteverzuim te kunnen opvangen. De Stichting wil de aangelegde bestemmingsreserve op een maximum van € 58.500 houden. De Stichting is van mening dat dat niveau voldoende is onder de huidige omstandigheden.

Kortlopende Schulden

	<u>28-02-2021</u>	<u>29-02-2020</u>
	€	€
Crediteuren		
Crediteuren International Film Festival Rotterdam	1.559.476	2.106.643
Crediteuren Hubert Bals Fonds	650.250	573.763
	<u>2.209.726</u>	<u>2.680.406</u>

	<u>28-02-2021</u>	<u>29-02-2020</u>
	€	€
Belastingen en premies sociale verzekeringen		
Loonbelasting	86.075	83.989
Pensioenpremie	20.793	19.259
	<u>106.868</u>	<u>103.248</u>

	<u>28-02-2021</u>	<u>29-02-2020</u>
	€	€
<i>Loonbelasting</i>		
Loonbelasting laatste periode	<u>86.075</u>	<u>83.989</u>

	<u>28-02-2021</u>	<u>29-02-2020</u>
	€	€
<i>Pensioenpremie</i>		
Nog te betalen pensioenpremie	<u>20.793</u>	<u>19.259</u>

	<u>28-02-2021</u>	<u>29-02-2020</u>
	€	€
Overige schulden		
Te betalen netto loon	<u>95</u>	<u>-</u>

	<u>28-02-2021</u>	<u>29-02-2020</u>
	€	€
Overlopende passiva		
Reservering vakantiegeld	113.402	107.588
Reservering vakantiedagen	130.548	56.006
Te verwachten kosten	148.757	334.462
Vooruit ontvangen inkomsten	1.968.465	19.520
Vooruit ontvangen subsidies	1.517.758	623.975
Nog te ontvangen cadeaubonnen	1.749	-
Nog te ontvangen facturen	(117)	1.465.667
Overig	-	(129.595)
	<u>3.880.562</u>	<u>2.477.623</u>



	<u>28-02-2021</u>	<u>29-02-2020</u>
	€	€
<i>Vooruit ontvangen subsidies</i>		
Ministerie van OC&W	1.286.841	366.085
Gemeente Rotterdam, Dienst Kunst en Cultuur	230.917	257.890
	<u>1.517.758</u>	<u>623.975</u>

Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen

De Stichting heeft op 1 september 1998 een vijfjarige huurovereenkomst afgesloten inzake de huur van het pand Kruiskadehof 36b. Ten behoeve van de uitbreiding van de kantoorruimte van de stichting is per 1 juli 1998 een vijfjarige huurovereenkomst gesloten met Altera Vastgoed N.V. over de huur van het belendende pand Karel Doormanstraat 278b. Inmiddels zijn deze huurcontracten beiden verlengd per 1 juli 2018 voor een periode van 5 jaar. Het jaarlijkse huurbedrag voor de beide panden bedraagt in dit boekjaar ongeveer € 93.572,-. De Stichting heeft voor de huur twee bankgaranties afgegeven voor een totaalbedrag van € 21.508,52.

Structurele subsidietoezeggingen OCW en Gemeente Rotterdam

De bijdrage van het Ministerie van OCW is per brief d.d. 3 juni 2020 verhoogd met € 40.169 voor het subsidiejaar 2020/2021 vanwege loon-en prijsbijstelling tot € 1.504.512. Gemeente Rotterdam heeft in haar beschikking d.d. 6 dec 2019 vastgesteld dat het subsidiebedrag is verhoogd is tot € 1.235.500.

De Gemeente Rotterdam heeft een subsidie toegekend voor educatie van € 24.500 en € 7.100 voor de cultuurcoach. Daarvan valt € 18.683 in het boekjaar 2021. Daarnaast is er voor de RTM pitch € 24.900 toegekend. Het totale subsidiebedrag van de Gemeente Rotterdam bedraagt daarmee € 1.224.000.

Gebeurtenissen na balansdatum

Door de corona pandemie heeft het IFFR de jubileumeditie gespreid over 5 maanden, in deze jaarrekening is alleen dat deel van de jubileumeditie meegenomen tot en met einde februari 2021.

Activiteiten daarna en het slotgedeelte van het jubileumjaar wordt gepresenteerd in het lopende jaar van 1 maart tot en met 2-6 juni (en online tot en met met 9 juni) 2021.

Dit betekent dat de cijfers van dit boekjaar niet meer vergelijkbaar zijn met de cijfers van 2019/2020 of met de begroting.



Toelichting op de functionele exploitatierekening

BATEN

Eigen inkomsten

	realisatie 2020/2021	begroting 2020/2021	realisatie 2019/2020
	€	€	€
Publieksinkomsten			
Kaartverkoop			
Recette IFFR	283.064	1.565.000	1.771.412
Unleashed	26.295	-	22.213
	309.359	1.565.000	1.793.625

Overige publieksinkomsten

Administratie & accreditatie fee	33.959	60.000	81.742
Horeca inkomsten	-	500.000	450.521
Merchandise	2.462	15.000	11.777
Entry fees	122.411	80.000	129.040
	158.832	655.000	673.080

Totale Publieksinkomsten

	468.191	2.220.000	2.466.705
--	----------------	------------------	------------------

Directe inkomsten

Sponsorinkomsten

	€	€	€
Festival			
Alphatron	-	-	1.000
Buma Cultuur	-	-	30.000
De Doelen	-	10.000	-
Festival Tickets	-	4.000	4.000
Film Techniek B.V.	-	128.000	89.659
Hivos	-	20.000	-
Houthoff Buruma	15.500	15.500	27.500
Indy Video	-	-	17.000
Kaapse Brouwers	-	-	86.150
Ketelbinkie	-	-	20.760
Loopuyt	-	-	4.328
NPO	20.000	-	20.000
Overige sponsors / mediapartners	-	150.000	16.413
Overige suppliers	-	59.000	-
Pathe	-	65.500	64.650
Peitsman	-	-	32.629
United Foundation (CIFFR)	80.000	150.000	80.000
VPRO	10.000	40.000	10.000
Videoland	35.000	-	35.000
Warsteiner	-	53.000	-
Festival juni editie 2021	(43.524)	-	-
	116.976	695.000	539.089

Overige directe inkomsten

	€	€	€
Festival			
Advertentie-inkomsten	1.200	55.000	31.210
Distributie inkomsten Festival	6	100.000	4.217
Inkomsten uit allerhande verhuur/verkoop	10.000	20.000	20.350
Barthers	130.000	65.000	130.000
	141.206	240.000	185.777

Totale Directe inkomsten

	258.182	935.000	724.866
--	----------------	----------------	----------------



Indirecte inkomsten

Private middelen

	realisatie 2020/2021	begroting 2020/2021	realisatie 2019/2020
	€	€	€
Festival			
Ammodo	80.000	-	80.000
Bankgiroloterij	150.001	125.000	221.781
Elise Mathilde Fonds	25.000	-	25.000
Erasmusstichting	10.000	-	10.000
Fonds 21	250.000	100.000	250.000
Fonds 21 (met IDFA/NFF/Cinekids)	50.000	-	-
Hivos t.b.v Tiger Awards	-	45.000	-
Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid	-	-	10.000
Overige bijdragen / fondsen	-	212.500	4.688
Particuliere Bijdragen (Stichting Tiger Friends)	110.675	150.000	38.000
Rabobank Rotterdam	-	-	10.000
Mondriaan Fonds	40.000	-	-
Stichting Droom & Daad	1.400.000	-	1.783.562
Goethe instituut	7.500	-	-
Tiger Business Lounge	-	60.000	38.500
Van Beek Donner stichting vfonds	- 200.000	- -	10.000 200.000
Van Leeuwen van Lignac Stichting/Volkskracht	-	-	17.500
VSB Fonds	50.000	-	100.000
Festival juni editie 2021	(643.559)	-	-
	1.729.617	692.500	2.799.031

Hubert Bals Fonds

	€	€	€
Hivos	-	80.000	-
Stichting Dioraphte	-	50.000	-
Lions Club Rotterdam: L'Esprit du Temps	-	20.000	-
Particuliere bijdragen (mecenaat +Next FP)	48.606	-	-
Particuliere bijdragen fellowship HBF	50.000	40.000	10.000
	98.606	190.000	10.000

CineMart

	€	€	€
MAD SOLUTIONS (Arab Cinema Center)	2.500	-	2.000
Academy of Performing Arts (Midpoint)	1.250	-	2.000
ACE Producers - Atelier Cinema Europa	800	-	3.500
B3 Media ltd	1.250	-	2.000
Buma Cultuur	5.000	-	-
Danish Film Institute	-	-	7.000
ECAM	1.250	-	2.000
Eye Film Institute Netherlands	4.000	-	10.000
Fever Film	-	-	2.752
Filmakademie Ludwigsburg	-	-	5.000
Filmakademie Baden-Wurttemberg	1.500	-	-
Franzis Walther (Medienboard Berlin-Brandenburg)	-	-	2.000
Fundaction Expresion Corte A.C. (GIFF)	2.500	-	4.000
IEFTA	1.250	-	2.000
Oxala Producoes	1.250	-	-
Risky Whisky	-	-	10.500
Screen ireland	2.500	-	4.000
Visual Industry Promotion Organisation	3.750	-	6.000
Wan Murni Binte Wan Iskandar	-	-	2.000
Xeno Pictures	1.250	-	-
Yeo Zhi Qi	1.250	-	-
Zhao Wei Films	-	-	2.000
Overige	-	67.500	-
	31.300	67.500	68.752

Totale bijdragen uit private middelen

	1.859.523	950.000	2.877.783
--	------------------	----------------	------------------



Subsidies

Subsidie Ministerie van OCW

	realisatie 2020/2021	begroting 2020/2021	realisatie 2019/2020
	€	€	€
De bijdrage voor 2020/2021 is als volgt te specificeren			
Subsidie uit de Cultuurnotaperiode 2017-2020	1.297.661	1.297.661	1.297.661
Internationale activiteiten	75.000	75.000	75.000
Correctie internationale activiteiten	(75.000)	-	-
Loon- en prijsbijstelling 2017	24.254	-	24.254
Loon- en prijsbijstelling 2018	30.902	-	30.902
Loon- en prijsbijstelling 2019	36.526	-	36.526
Loon- en prijsbijstelling 2020	40.169	-	-
Festival juni editie 2021	(407.994)	-	-
	1.021.518	1.372.661	1.464.343

Subsidie Gemeente Rotterdam Kunst en Cultuur

	€	€	€
Subsidie jaarplan 2020/2021	1.235.500	1.166.000	1.217.000
Festival juni editie 2021	(335.043)	-	-
	900.457	1.166.000	1.217.000

Totale structurele publieke subsidies

	1.921.974	2.538.661	2.681.343
--	------------------	------------------	------------------

Incidentele publieke subsidies

Subsidie Ministerie van OCW

	realisatie 2020/2021	begroting 2020/2021	realisatie 2019/2020
1e steunpakket Covid-19	1.078.900	-	-
2e steunpakket Covid-19	423.233	-	-
Festival juni editie 2021	(407.349)	-	-
	1.094.784	-	-

Subsidie Gemeente Rotterdam Kunst en Cultuur

	€	€	€
RTM pitch	24.900	-	-
Extra subsidie educatie	18.683	-	7.000
	43.583	-	7.000

Festival

	€	€	€
Ambassades	-	10.000	11.000
Europese Commissie (IFFR live)	-	220.000	-
Europese Commissie (Festivalbijdrage)	63.000	-	63.000
Stichting Opzoomer Mee Rotterdam	-	-	-
Rotterdam Festivals / Evenementen Fonds	250.000	-	2.500
Overige bijdragen	-	90.000	-
Festival juni editie 2021	(125.557)	-	-
	337.443	350.000	151.500

Hubert Bals Fonds

	€	€	€
Creative Europe-MEDIA programma (Eur. Commissie)	265.000	375.000	300.000
Creative Europe-MEDIA programma (Eur. Commissie)	(52.000)	-	-
Nederlands Filmfonds	100.000	-	200.000
	313.000	375.000	500.000



	realisatie 2020/2021	begroting 2020/2021	realisatie 2019/2020
	€	€	€
CineMart			
MEDIA Programme of the European Commission	275.000	200.000	269.880
Nederlands Filmfonds videoland academy	45.000	22.500	41.330
Nederlands Filmfonds pro days 2021	40.000	-	-
Nederlands Film Festival	15.000	-	-
ACE Producers - Atelier Cinema Europa	-	-	4.000
Amerikafilm GmbH	-	-	4.000
Asociacion Gremial de productores cinematograficos	3.750	-	-
British Council	2.500	-	-
Centre for the moving Image/EIFF	-	-	3.500
Ciclic Centre Val de Loire	2.500	-	-
Cinefondation Residence	4.000	-	7.500
Creative Scotland	3.750	-	-
Croatian Audiovisual Centre	1.250	-	-
Danish Film Institute	3.750	-	-
EAVE asbl	2.000	-	3.000
Film -und Medienstiftung NRW GmbH	2.500	-	10.000
Film I Vast	1.250	-	2.000
Film Development Council Philippines	2.500	-	-
Finnish Film Foundation	-	-	2.000
Flanders Audiovisual Fund	1.250	-	2.500
Fundashon Bon Intenshon	-	-	6.800
German Films	1.250	-	-
Institut Catala de les Empreses Culturals	2.500	-	-
Instituto Luce Cinecitta s.r.l.	2.500	-	4.000
Irish Film board	-	-	2.000
Jamaica Promotions Corporation	1.250	-	-
Korean Film Council	1.250	-	-
Kosovo Cinema Centre	-	-	4.000
mm2 Entertainment	-	-	2.000
Norwegian Film Institute	2.500	-	4.000
Proimagenes Colombia	1.250	-	6.000
Swedish Film Institute	1.250	-	1.500
Swiss Films	1.250	-	4.000
Taipei Culture Foundation	2.500	-	-
Telefilm Canada	5.000	-	12.000
Tribeca Film Institute	-	-	2.000
Wallonie Bruxelles Images	1.250	-	2.500
Wouter Barendrecht Film Foudation	2.500	-	-
Overige partnerinkomsten	-	89.500	70.328
	432.250	312.000	470.838
Totale incidentele publieke subsidies	2.221.060	1.037.000	1.129.338



LASTEN

Beheerslasten materieel

Huisvesting	€	€	€
Huur kantoor (711 m²)	99.361	104.000	118.746
Gas / water / licht	6.079	7.150	31.216
Overige huisvestingskosten	26.012	16.250	19.765
	131.452	127.400	169.727

	realisatie 2020/2021	begroting 2020/2021	realisatie 2019/2020
Kantoorkosten	€	€	€
Kantoorartikelen / porti/ koerier	20.083	13.650	14.195
Telefoon en internetkosten	12.277	34.500	28.886
Accountants- en administratiekosten	74.581	27.500	50.828
Extern advies	15.747	-	29.955
Overige kantoorkosten	24.540	36.502	11.648
	147.228	112.152	135.512

Totaal beheerslasten materieel	278.681	239.553	305.239
---------------------------------------	----------------	----------------	----------------

Beheerslasten personeel

	€	€	€
Directie *	131.607	262.000	152.435
Afdeling Business & Support	207.667	92.000	217.790
Overige personeelslasten	25.969	48.500	88.217
	365.243	402.500	458.442

* Dit jaar is de directie in de jaarrekening gesplitst in een festival directeur die is toegewezen aan de activiteitenlasten en een zakelijk directeur die is toegewezen aan de beheerslasten. De cijfers van vorig jaar zijn aangepast.

Totaal beheerslasten personeel	365.243	402.500	458.442
---------------------------------------	----------------	----------------	----------------

Per 1 januari 2013 is de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT) ingegaan. Deze verantwoording is opgesteld op basis van de volgende op Stichting International Film Festival Rotterdam van toepassing zijnde regelgeving: 'het algemene WNT-maximum.' Het bezoldigingsmaximum in 2020 is € 201.000. De WNT-cijfers die hieronder uiteengezet zijn, hebben betrekking op het kalenderjaar 2020, en wijken daarmee af van ons boekjaar 2020/2021. De Raad van Toezicht is onbezoldigd. De leden van de Raad van Toezicht met functies en nevenfuncties vindt u terug in de bijlage.



De specificatie van de Directie loonlasten is in het kader van de WNT als volgt:

Naam	Bero Beyer	Vanja Kaludercic	Marjan van der
Functie	Director		Managing
Deeltijdfactor in fte	1,00	1,00	1,00
Gewezen topfunctionaris?	Nee	Nee	Nee
(Fictieve) dienstbetrekking?	Ja	ja	Ja
Bezoldiging 2020	2020	2020	2020
Beloning + belastbare onkostenvergoed.	23.770	88.434	103.667
Beloning betaalbaar op termijn	2.447	5.320	15.795
Subtotaal	26.217	93.753	119.462
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	201.000	201.000	201.000
-/- Onverschuldigd betaald bedrag	-	-	-
Totale bezoldiging 2020	26.217	93.753	119.462
Bezoldiging 2019	2019	2019	2019
Beloning + belastbare onkostenvergoed.	120.376	-	100.656
Beloning betaalbaar op termijn	14.409	-	13.740
Subtotaal	134.785	-	114.396
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	194.000	-	194.000
-/- Onverschuldigd betaald bedrag	-	-	-
Totale bezoldiging 2019	134.785	-	114.396



Activiteitenlasten materieel	realisatie 2020/2021	begroting 2020/2021	realisatie 2019/2020
	€	€	€
Vorbereidings kosten			
Accomodatiekosten	186.929	600.145	733.608
Huur film en techniek	449.916	372.421	479.161
Aankleding & decor	296.508	127.499	171.172
Diverse kosten	69.565	263.291	370.511
IT kosten	218.112	109.750	175.286
Verkoopkosten	92.007	141.500	109.056
	1.313.037	1.614.606	2.038.794

Uitvoeringskosten	€	€	€
Horeca kosten	3.750	423.419	499.263
Onderzoek en netwerk	20.202	301.550	248.374
Scriptontwikkeling	225.000	280.000	217.300
Co-producties	160.000	290.000	300.400
Filmhuur	89.527	10.000	73.397
Prijzengeld	112.500	109.000	132.500
Sprekers/ Tolken/ Gespreksleiders/ Q&A	131.649	451.920	214.316
Reis en verblijfskosten	17.726	477.975	693.474
Overige uitvoeringskosten	104.010	246.750	279.724
	864.365	2.590.614	2.658.748

Marketing	€	€	€
Drukwerk	27.037	144.500	94.288
Advertentie en reclame	73.804	112.000	160.698
Ontwerp en Tekst	77.433	-	-
Website en digitale ontwikkeling	98.423	92.500	81.170
Marketing	41.514	104.290	197.680
Merchandise	42.171	-	-
Overige kosten	43.456	146.500	266.615
	403.838	599.790	800.451

	realisatie 2020/2021	begroting 2020/2021	realisatie 2019/2020
	€	€	€
Afschrijvingskosten			
Afschrijvingskosten software	282.009	60.000	222.919
	282.009	60.000	222.918

Totaal activiteitenlasten materieel	2.863.249	4.865.006	5.720.909
--	------------------	------------------	------------------

Activiteitenlasten personeel	€	€	€
Programma	814.015	668.247	858.093
Jubileum	119.437	-	-
Educatie	126.916	-	-
PRO	517.267	365.595	547.970
Productie	209.183	476.909	652.713
Marketing & communicatie	559.580	316.806	608.465
IT / Digital	382.762	155.910	302.688
Directie *	108.080	-	134.754
Business & Support activiteiten	131.448	47.548	71.649
Development	253.069	157.583	231.546
Totaal activiteitenlasten personeel	3.221.758	2.188.598	3.407.880

Totaal personeel	3.587.001	2.591.098	3.866.322
-------------------------	------------------	------------------	------------------

* Dit jaar is de directie in de jaarrekening gesplitst in een festivaldirecteur die is toegewezen aan de activiteitenlasten en een zakelijk directeur die is toegewezen aan de beheerslasten. De cijfers van vorig jaar zijn aangepast.



Rente baten en lasten

Rente baten banken

-	-	77
-	-	77

Overige baten en lasten

Overige baten en lasten

-	-	(14.223)
-	-	(14.223)

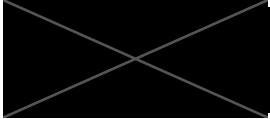


Overige gegevens

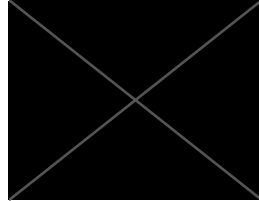
Resultaatbestemming

Het saldo van de exploitatierekening 2020/2021 is uitgekomen op een resultaat van € 0. De algemene reserve blijft daardoor hetzelfde en komt daarmee per 28 februari 2021 op € 241.364. De overige bestemmingsreserves blijven ongewijzigd.

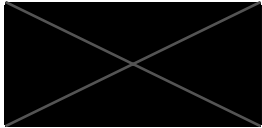
Rotterdam, mei 2021



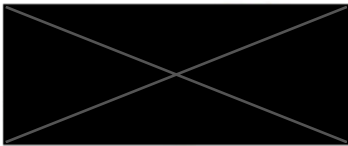
V. Kaludjeric, Bestuurder



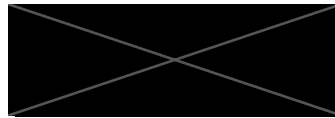
M.J. van der Haar, Bestuurder



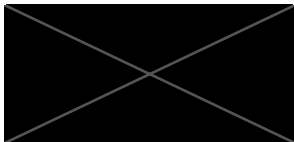
K. Eelkema - Louwens, Voorzitter van de raad van toezicht



M.G. Galer, lid van de raad van toezicht



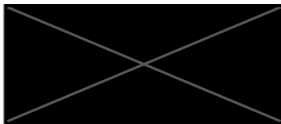
M. Sanders, lid van de raad van toezicht



J.M.T. Niens, lid van de raad van toezicht



J.N. Leopold, lid van de raad van toezicht



A.J. Imambaks, lid van de raad van toezicht



Controleverklaring van de accountant

Controleverklaring van de onafhankelijke accountant

Afgegeven ten behoeve van het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap en de Gemeente Rotterdam in het kader van de verstrekte subsidie

Aan: de Raad van Toezicht van Stichting International Film Festival Rotterdam

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2020-2021

Ons oordeel

Wij hebben de in dit rapport op pagina 19 tot en met 36 opgenomen jaarrekening 2020-2021 van Stichting International Film Festival Rotterdam te Rotterdam gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting International Film Festival Rotterdam op 28 februari 2021 en van het resultaat over 2020-2021 in overeenstemming met het Handboek verantwoording cultuursubsidies Instellingen subsidieperiode 2017-2020, de Subsidieverordening Rotterdam 2014, de verleningsbeschikking en de bepalingen van en krachtens de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT);
- zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2020-2021 in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking, het Handboek verantwoording cultuursubsidies Instellingen subsidieperiode 2017-2020 en de Subsidieverordening Rotterdam 2014.

De jaarrekening bestaat uit:

- 1) de balans per 28 februari 2021;
- 2) de staat van baten en lasten over 2020-2021; en
- 3) de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse Controlestandaarden vallen, het Accountantsprotocol cultuursubsidies instellingen 2017-2020, het SVR2014-subsidieprotocol genoemd in artikel 14 van de Subsidieverordening Rotterdam 2014 en de Regeling Controleprotocol WNT 2020. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting International Film Festival Rotterdam zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.



Paragraaf betreffende overige aangelegenheden

In overeenstemming met het Controleprotocol WNT 2020 hebben wij de anticumulatiebepaling, bedoeld in artikel 1.6a WNT en artikel 5, lid 1, sub j Uitvoeringsregeling WNT, niet gecontroleerd. Dit betekent dat wij niet hebben gecontroleerd of er wel of niet sprake is van een normoverschrijding door een leidinggevende topfunctionaris vanwege eventuele dienstbetrekkingen als leidinggevende topfunctionaris bij andere WNT-plichtige instellingen, alsmede of de in dit kader vereiste toelichting juist en volledig is.

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- het Raad van Toezicht verslag;
- de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiele afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven en het Handboek verantwoording cultuursubsidies Instellingen subsidieperiode 2017-2020, de Subsidieverordening Rotterdam 2014 en de verleningsbeschikking is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de controle of anderszins, overwogen of de andere informatie materiele afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in het Accountantsprotocol cultuursubsidies Instellingen 2017-2020 en de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven, het Handboek verantwoording cultuursubsidies Instellingen subsidieperiode 2017-2020 en de Subsidieverordening Rotterdam 2014.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur en de Raad van Toezicht voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven, het Handboek verantwoording cultuursubsidies Instellingen subsidieperiode 2017-2020 en de bepalingen van en krachtens de WNT. Het bestuur is ook verantwoordelijk voor het rechtmatig tot stand komen van de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties, in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking, het Handboek verantwoording cultuursubsidies Instellingen subsidieperiode 2017-2020 en de Subsidieverordening Rotterdam 2014.

In dit kader is het bestuur tevens verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening en de naleving van die relevante wet- en regelgeving mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.



Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de instelling in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemde verslaggevingsstelsels moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de instelling te liquideren of de activiteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

De Raad van Toezicht is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de instelling.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

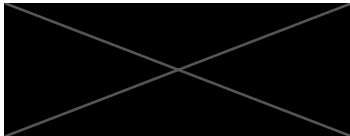
Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiele fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Een meer gedetailleerde beschrijving van onze verantwoordelijkheden is opgenomen in de bijlage bij onze controleverklaring.

Hilversum, 25 mei 2021

KAMPHUIS & BERGHUIZEN
Accountants Belastin adviseurs



drs. B.G.W. van Heusden RA RV MBV CIA



Bijlage bij de controleverklaring:

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, het Accountantsprotocol cultuursubsidies instellingen 2017-2020, het SVR2014-subsidieprotocol genoemd in artikel 14 van de Subsidieverordening Rotterdam 2014, de Regeling Controleprotocol WNT 2020, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, dan wel het niet rechtmatig tot stand komen van baten en lasten alsmede de balansmutaties, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing.
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit.
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving, de gebruikte financiële rechtmatigheidscriteria en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan.
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gereede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een instelling haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen en of de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand zijn gekomen.

Wij communiceren met de Raad van Toezicht onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.



Bijlage I

Toelichting lasten naar budget

	€	€	€
Directie beheer	131.607	262.000	152.435
Business & Support beheer	233.636	140.500	306.007
Totaal beheerlasten personeel	365.243	402.500	458.442
Programma	814.015	668.247	858.093
Jubileum	119.437	-	-
Educatie	126.916	-	-
PRO	517.267	365.595	547.970
Productie	209.183	476.909	652.713
Marketing & communicatie	559.580	316.806	608.465
IT / Digital	382.762	155.910	302.688
Directie activiteiten	108.080	-	134.754
Business & Support activiteiten	131.448	47.548	71.649
Development	253.069	157.583	231.546
Totaal activiteitenlasten personeel	3.221.758	2.188.598	3.407.880
Totaal personeel	3.587.001	2.591.098	3.866.322
Lasten naar budget totaal	€	€	€
Programma	303.757	1.158.145	1.166.088
Jubileum 50	340.696	-	-
Educatie	28.457	31.250	96.762
PRO	366.954	593.500	490.981
HBF	394.327	641.550	617.622
Productie	629.744	1.634.676	2.305.923
Marketing & communicatie	266.715	409.940	636.304
IT & innovatie	649.465	201.500	540.829
Business & support	111.701	404.152	123.524
Business & support	38.210	-	11.987
Development	11.904	29.850	36.128
	3.141.930	5.104.563	6.026.148
Totale lasten	6.728.931	7.695.661	9.892.470



BIJLAGE II

Toelichting Financiën / Verschillenanalyse

Door de corona pandemie heeft het IFFR de jubileumeditie gespreid over 5 maanden, in deze jaarrekening is alleen dat deel van de jubileumeditie meegenomen tot en met einde februari 2021. Activiteiten daarna en het slotgedeelte van het jubileumjaar wordt gepresenteerd in het lopende jaar van 1 maart tot en 2-6 juni (en online tot en met met 9 juni) 2021. Dit betekent dat de cijfers van dit boekjaar niet meer vergelijkbaar zijn met de cijfers van het resultaat van 2019/2020 of met de begroting. Wij geven daarom meer algemene opmerkingen op specifiek posten dan een toelichting op verschillen.

Baten

Publieksinkomsten

Het februari gedeelte kende geen horeca inkomsten en de online ticketinkomsten zijn anders dan de fysieke inkomsten. Ipv € 12 voor fysieke tickets zijn online tickets € 8,50, onder de 23 € 5,00 en Tiger Members € 5,00. Het online aanbod aan films bestond uit twee competities (Tiger Competitie kort en lange films en de Big Screen competitie), dit was een bewuste keus en dus een veel kleiner aantal titels dan in het voorgaande jaar. Het resterende programma volgt in het juni gedeelte, maar er zijn ook keuzes gemaakt in de omvang van het programma, Naast publieksinkomsten van tickets zijn er ook andere afspraken gemaakt met rechthebbenden, royalty afspraken op de online inkomsten.

Directe Inkomsten

De sponsorinkomsten zijn aanzienlijk lager. Dit komt doordat het februari deel van het festival vrijwel geheel online plaatsvond en deze partijen niet betrokken waren bij dit deel.

Indirecte Inkomsten

Private middelen; dankzij de loyale support van (inter)nationale partners, fellowships, donateurs en private fondsen zijn de bijdragen uit private middelen op hoog niveau gebleven.

Structurele publieke subsidies

Wat betreft de structurele subsidies van het Ministerie van OC&W is in de meerjarenbegroting het de arbeids- en prijsontwikkelingen niet meegenomen. Hetzelfde geldt voor het accres in de subsidie van de Gemeente Rotterdam. Deze is wel af te lezen in de realisatie van 2020/2021.

Incidentele publieke subsidies

IFFR ontving van het Ministerie van OCW in dit boekjaar 2 maal een steunpakket Covid-19 € 1.078.900 en € 423.233 wat gedeeltelijk het wegvallen van publieke inkomsten kon opvangen.



Lasten

De lasten zijn vrijwel gelijk gebleven, de huisvestingskosten zijn iets lager doordat in een normaal jaar er meer tijdelijke kantoorruimte wordt gehuurd. De activiteitenlasten materieel zijn lager aangezien de activiteiten over twee gedeeltes gespreid zijn en dit allen het februari deel betreft.

Resultaat

In overleg met onze partners zijn de niet gebruikte inkomsten als vooruit ontvangen inkomsten opgenomen. Deze worden besteed aan de juni editie van het festival. Het resultaat is daardoor precies € 0.



Bijlage III

Overzicht (neven)functies raad van toezicht en bestuurders

Voorzitter Korrie Louwes (aangetreden per 1 februari 2020)

Hoofdinspecteur bij Inspectie Gezondheidszorg en Jeugd

Nevenactiviteiten:

Voorzitter KNOB (Koninklijke Nederlandse Oudheidkundige Bond)

Lid Raad van Toezicht Plezierrivier de Rotte

Voorzitter Raad van Toezicht V2_

Voorzitter Rotterdam Circusstad

Lid Raad van Advies SIDN-fonds

Lid Comité voor Begeleiding en Advies Academie overheidscommunicatie

Lid Raad van Advies Hogeschool InHolland Rotterdam

Lid bestuur coöperatie boekhandel Donner

Lid beoordelingscommissies SIA / RAAK

Penningmeester Martijn Sanders

Sanders Consultancy BV

Nevenactiviteiten:

Voorzitter van bestuur Holland Festival

Voorzitter Raad van Commissarissen Intermusica (London)

Voorzitter Bestuur Stichting International Conductors Competition Rotterdam (ICCR)

Member of the Artistic Committee of the Borletti-Buitoni Trust Foundation (BBT)

Member of the Board of Elbphilharmonie in Hamburg

Lid Bestuur Het Kersjes Fonds Lid Adviesraad Ivy League Circle

Co President van het Europees Jeugd Orkest

Adviseur van Fundraising and Strategy International BV

Algemeen lid Monica Galer

Strategy and european acquisitions advisor Mediawan France

Chairman Mediawan Studio Spain

Former CEO Fremantle Nederland Former CEO Fremantle France

Algemeen lid Hanneke Niens

Producent KeyFilm

Nevenactiviteiten:

Gastdocent aan de Nederlandse Filmacademie en EAVE

Lid van Nederlandse Audiovisuele Producenten Associatie

Lid van de European Producers Club Lid de European Film Academy

Adviseur studiebeurzen film VandenEnde Foundation



Algemeen lid Nanouk Leopold

Filmregisseur en scenarioschrijver

Nevenactiviteiten:

Oprichter Beeldcollectief Leopold Emmen Toneelregisseur bij Internationaal Theater Amsterdam

Lid van de Akademie van Kunsten

Algemeen lid Anoesjka Imambaks

Executive Director, Venture Café Rotterdam

Nevenactiviteiten:

CEO Maid at Home

Lid van de Raad van Commissarissen van Patijnenburg in Westland

Lid van de programmaraad van het Expertisecentrum Maatschappelijke Innovatie (EMI op Zuid)

Lid van de Raad van Advies van het College Economie en Ondernemen van Albeda (mbo)

RvT LMC Voortgezet Onderwijs (Rotterdam)

Lid van bestuur AVL Mundo

Bestuurder Marjan van der Haar

Zakelijk directeur Stichting International Film Festival Rotterdam

Nevenactiviteiten:

Algemeen Lid European Film Academy

Lid Operationeel Team Stichting ZilverEsdoorn

Bestuurder Vanja Kaludjercic (aangetreden per 20 januari 2020)

Artistiek directeur Stichting International Film Festival Rotterdam



Bijlage IV

Raad van Toezicht profielmatrix

Raad van Toezicht		Korrie Louwes	Monica Galer	Martijn Sanders	Hanneke Niens	Nanouk Leopold	Anoesjka Imambaks
Naam							
Geboortejaar		1966	1947	1945	1965	1968	1983
Man/Vrouw		Vrouw	Vrouw	Man	Vrouw	Vrouw	Vrouw
Afkomst		NL	NL	NL	NL	NL	NL
Professie		Hoofd-inspecteur	Strategie	Directeur	Eigenaar	Filmmaker	Executive Director
		Inspectie	Acquisitie adviseur	MMS Consultancy BV	producent KeyFilm BV		Venture Café
		Gezondheids-zorg en Jeugd	Mediawan France				
Portefeuille		Personeel	Educatie	Business development	PRO	PRO	Business development
Functie		Voorzitter	Algemeen lid	Waarnemend penningmeester	Algemeen lid	Algemeen lid	Algemeen lid & Vertrouwenspersoon
Aantreden		11-mrt-15	11-mrt-15	27-nov-15	01-nov-18	01-nov-18	01-dec-18
Aftreden		11-mrt-23	11-mrt-23	27-nov-23	01-nov-22	01-nov-22	01-dec-22
Termijn		2e termijn	2e termijn	2e termijn	1e termijn	1e termijn	1e termijn
Competenties							
Management	X		X	X	X		X
Financieel			X	X			
Politiek Bestuurlijk	X			X			
Filminhoudelijk			X		X		
Cultureel				X	X		
Netwerk Rotterdam	X					X	X



Bijlage V

Facts & Figures

Feiten en cijfers van het februarigedeelte

- 16 titels in de *Tiger Competition* (14 wereldpremières en 2 internationale premières)
- 14 titels in de *Big Screen Competition* (11 wereldpremières, 2 internationale premières, 1 Europese première)
- 22 titels in de *Ammodo Tiger Short Competition* (13 wereldpremières, 8 internationale premières, 1 Europese première)
- 13 titels in *Limelight* (2 wereldpremières, 2 internationale premières, 9 Nederlandse premières)
- 5 wereldwijd toegankelijke, online *Big Talks*
- 147 live Q&A's, introducties en vooraf opgenomen interviews
- In *IFFR Plays Back* << vierden 25 IFFR-kijkers en 25 *Tiger Competition*-winnaars vierden IFFR in
- 50 campagneposters van eerdere edities en 50 posters voor de toekomst (ontworpen door studenten van de Willem de Kooning Academie) werden geprojecteerd op het Pathé Schouwburgplein voor *IFFR100*

Publieksbetrokkenheid

- 132.286 bezoeken
- Een toename van 16 procentpunt in verspreiding van publiek over het hele land: van 21% bezoekers buiten Noord- en Zuid-Holland in 2020, naar 37% in februari 2021
- 20,1% van de kijkers keek naar online premières, 79,9% keek on demand
- 4.000.000 YouTube-views tussen 22 december 2020 en 7 februari 2021
- 12.998 interacties met de augmented reality-installaties van *Tiger on the Loose*
- Het publiek waardeerde IFFR in het algemeen met een 7.7/10

Educatie

- 12.477 online en fysieke bezoeken van schoolkinderen, studenten en docenten tussen 1 februari 2020 en 9 februari 2021
- 56% van de lessen en workshops vond fysiek plaats in bioscopen en scholen, terwijl 44% online werd gehouden, in lijn met veranderende gezondheidsvoorschriften gedurende het jaar en tijdens het festival

Pers

- 508 journalisten (80 gebaseerd in Nederland, 428 internationale journalisten)
- 41% toename internationale persaccreditaties
- 61 landen vertegenwoordigd in totaal



Programma Awards 2021

Tiger Award (€ 40.000)

Pebbles van Vinothraj P.S., Nayathara, Vignesh Shivan (India)

Tiger Special Jury Award (2 x € 10.000)

Looking for Venera van Norika Sefa, Besnik Krapic (Kosovo, Macedonië)

I Comete – A Corsican Summer van Pascal Tagnati, Martin Bertier, Helen Olive, Delphine Leoni (Corsica)

Robby Müller Award (print polaroid)

Kelly Reichardt (Verenigde Staten)

VPRO Big Screen Award (€ 30.000, verdeeld onder regisseur en producent)

El perro que no calla van Ana Katz (Argentinië)

BankGiro Loterij Audience Award (€ 5.000)

Quo vadis, Aida? by Jasmila Žbanić (Bosnië en Herzegovina)

Ammodo Tiger Short Competition (3 x € 5.000)

Sunsets, everyday van Basir Mahmood (Italië)

Terranova van Alejandro Pérez Serrano & Alejandro Alonso Estrella (Cuba)

Maat Means Land van Fox Maxy (Verenigde Staten)

FIPRESCI Award

The Edge of Daybreak van Taiki Sakpisit (Thailand)

KNF Award

Manifesto van Ane Hjort Guttu (Noorwegen)

IFFR Youth Jury Award

La Nuit des Rois van Philippe Lacôte (Frankrijk)



Juries

Tiger Competition

Lemohang Jeremiah Moses, Orwa Nyrabia, Hala Elkoussy, Helena van der Meulen en Ilse Hughan

Big Screen Competition

Carolien Dieleman, Matias Verrept, Merel Commandeur, Joost Jung-shik Vormeer en Gust Flik

Ammodo Tiger Short Competition

Anna Abrahams, Amira Gad en Vincent Meessen

IFFR Youth Jury Award

Goran Bouaziz, Teun Broer, Bogdan Fecioru, Carice van Heusden en Toer Olsthoorn

IFFR Young Film Critics Award

Alonso Aguilar, Jason Tan Liwag, Łukasz Mańkowski, Madeleine Collier, Ren Scateni en ZANJI Sinkala

FIPRESCI Award

Veronika Zakonjsek, Jihane Bougrine, Salvatore Marfella, Paula Arantzazu Ruiz en Ronald Rovers

KNF Award

Leo Bankersen, Lisa van der Waal, Ruud Vos, Sebastiaan Khouw en Jim Pe



Pro Awards 2021

Eurimages Co-production Development Award (€ 20.000 - CineMart-projecten)
Cora van Evi Kalogiropoulou (Greece)

Filmmore Post-production Award (€ 7.500 - CineMart - of BoostNL-projecten)
Kabul Jan van Shahrbanoo Sadat (Germany, Denmark, Afghanistan)

ARTEKino International Award (€ 6.000 - CineMart - of BoostNL-projecten)
A Dutiful Wife van Wang Haolu (China)

Wouter Barendrecht Award (€ 5.000 - CineMart - en BoostNL- projecten)
De Maalstroom van Teddy Cherim (Nederland)

IFFR Young Film Critics Award (€ 2.500 - CineMart, BoostNL en VR-projecten)
Viêt and Nam van Truong Minh Quý (Vietnam, Fillipijnen)

Dutch Post-production award (2 x € 50.000 - HBF-projecten)
Chocobar van Lucrecia Martel (Argentinië)
Feathers of a Father van Omar El Zohairy (Egypte)

IFFR Pro Days facts

- 1.797 gasten uit de filmindustrie, waaronder:
- 78 deelnemende filmmakers
- 754 CineMart-gasten, een toename met 10% ten opzichte van IFFR 2020
- 99 landen vertegenwoordigd, een toename met 11% ten opzichte van IFFR 2020
- 4.492 deelnemers aan IFFR Pro-activiteiten, zoals online panels en *Reality Check*-sessies
- 951 individuele CineMart-ontmoetingen mogelijk gemaakt

Hubert Bals Fund

Het Hubert Bals Fund (HBF) is een gecreëerd fonds dat filmmakers steunt uit Afrika, Azië, Latijns-Amerika, het Midden-Oosten en delen van Oost-Europa in verschillende fases van het productieproces.

Voor de HBF Script & Development grant werden in de lente 11 projecten geselecteerd uit 380 aanvragen, zij ontvingen elk € 9.000.

Bright Future:

- **¿Quién mató a Narciso?** van Marcelo Martinessi Benza (Paraguay) (supported via NFF+HBF co-development scheme)
- **The Dam** van Ali Cherri (Soedan/Frankrijk/Servië) (supported via NFF+HBF co-development scheme)
- **The Goat Sunday** van Ng'endo Mukii (Kenia/Zuid Afrika) (supported via NFF+HBF co-deve-



lopment scheme)

- **Monólogo Colectivo** van Jessica Sarah Rinland (Argentinië)
- **The Settlement** van Mohamed Rashad (Egypte/Frankrijk)
- **Usud** van Stefan Malešević (Servië/Nederland/Luxemburg) (supported via NFF+HBF co-development scheme)

Voices:

- **Cuando las nubes esconden la sombra** van José Luis Torres Leiva (Chili) (supported via NFF+HBF co-development scheme)
- **If I Was Alive** van André Novais Oliveira (Brazilië) (supported via NFF+HBF co-development scheme)
- **Kabul Jan** van Shahrbanoo Sadat (Duitsland/Afghanistan)
- **People of Solitude** van Tariq Teguia (Algerije, Frankrijk)
- **Viêt and Nam** van Truong Minh Quý (Vietnam/Filipijnen)

NFF+HBF Co-production Scheme van € 50.000:

- **Arnold is a Model Student** van Sorayos Prapapan (Thailand) NL co-producent: Volya Films)
- **Baby** van Marcelo Caetano (Brazilië) (NL co-producent: Circe Films)

HBF+Europe: Minority Co-production Support van € 53.000:

- **Arnold is a Model Student** van Sorayos Prapapan (Thailand/Singapore/Nederland)
- **Pamfir** van Dmytro Sukholytkyy-Sobchuk (Oekraïne/Polen/Frankrijk/Chili)
- **Tiger Stripes** van Amanda Nell Eu (Maleisië/Duitsland/Singapore/Frankrijk/Indonesië)
- **Totem** van Lila Avilés (Mexico/Frankrijk)

HBF Script & Development herfst 12 projecten (€ 9.000) uit 640 aanmeldingen.

Bright Future:

- **Los Angeles** van Cristóbal León/Joaquín Cociña (Chili) (supported via NFF+HBF co-development scheme)
- **El auge del humano 3** van Eduardo Williams (Argentinië/China/Portugal/Frankrijk/ Taiwan)
- **Dolomite and Ash** van Toma Selivanova (Rusland/België)
- **Les fresques des oubliés** van Amédée Pacôme Nkoulou (Gabon/Frankrijk/Nederland) (supported via NFF+HBF co-development scheme)
- **Gente de noche** van Romina Paula (Argentinië)
- **Mongrel** van Wei Liang Chiang (Singapore/Taiwan/Frankrijk) (supported via NFF+HBF co-development scheme)
- **Mudos testigos** van Carlos Jeronimo Atehortua Arteaga (Colombia/Frankrijk)
- **Tremble Like A Flower** van Pathompon Mont Tesprateep (Thailand) (supported via NFF+HBF co-development scheme)
- **Yurki** van Vlada Senkova, (Wit-Rusland/Rusland) (supported via NFF+HBF co-development scheme)
- **Ze** van Lkhagvadulam Purev-Ochir (Mongolië/Frankrijk/Nederland) (supported via NFF+HBF co-development scheme)



Voices:

- **Canciones perdidas de reinos distantes** van Kiro Russo (Bolivia)
- **Hyacinth and the Tangled Tales of a Boatman** van Bagane Fiola (Filipijnen)

NFF+HBF Co-production Scheme van € 50.000:

- **Centre of the Earth** van Gabriel Mascaro (Brazilië/Mexico/Nederland)
- **Chocobar** van Lucrecia Martel (Argentinië/VS/Denemarken/Nederland)

Dutch Post-production award van € 50.000. Dit is een samenwerking tussen het Nederlands Filmfonds, het Hubert Bals Fund en de Netherlands Post production Alliance:

- **Chocobar** van Lucrecia Martel (Argentinië)
- **Feathers of a Father** van Omar El Zohairy (Egypte)



Bijlage VI

Prestatieoverzicht OCW

Prestatieverantwoording voor Ministerie van OCW	Realisatie 2020/2021	Activiteitenplan	Realisatie 2020/2019
	Aantal	Aantal	Aantal
Producties	1	1	1
Coproductie	0	0	0
Producties derden	0	0	0
Totaal Producties	1	1	1

Filmvoorstellingen	Aantal Voorstellingen	Aantal Bezoeken	Aantal Voorstellingen	Aantal Bezoeken	Aantal Voorstellingen	Aantal Bezoeken
Regulier	111*	161.982	1.740	302.599	1.601	298.170
Schoolgebonden voorstellingen	60	9.203	242	29.965	95	19.098
> waarvan Primair Onderwijs	31	4.691			34	9.735
> waarvan Voortgezet onderwijs	22	3.305			54	6.859
> waarvan overig, MBO, HBO, WO, docenten	8	1.207			7	2.504
Totaal aantal voorstellingen en bezoek	161	171.185			1.696	317.268

Specificatie van bezoek totaal					
Gratis bezoeken		158.162			100.257
Betaalde bezoeken		65.510			217.011

Overige bezoeken					
bezoeken website totaal		4.004.791			14.212.077
aantal unieke bezoekers website		1.054.819			1.049.619

Overige activiteiten	Aantal activiteiten	Aantal deelnemers	Aantal activiteiten	Aantal deelnemers	Aantal activiteiten	Aantal deelnemers
Schoolgebonden activiteiten	53	3.274			180	4.209
Openbare activiteiten	171	49.213			47	18.523
Totaal overige activiteiten	224	52.487			227	22.732

* 111 voorstellingen in 2021 zijn het aantal activiteiten die een filmscreening betroffen, zowel online als fysiek. 2021 is niet te vergelijken met 2020 ivm de Covid-19 pandemie hebben de activiteiten hybride plaatsgevonden (fysiek en online)

opgesteld door: Adam Verhaar head of production

gecontroleerd door: Bouke Borger finance manager



Bijlage VII

Prestatieoverzicht Gemeente Rotterdam

Kengetal bezoeken

Bezoekersinformatie totaal	Jaarplan 20/21	Realisatie 20/21	Jaarplan 19/20	Realisatie 19/20
Totaal aantal bezoeken per jaar	337.954	223.672	330.000	340.000
Waarvan aantal betaalde bezoeken	213.342	65.510	205.000	220.361
Waarvan aantal bezoeken in schoolverband	23.500	12.477	20.000	23.307

Bezoekersinformatie in Rotterdam

Totaal aantal bezoeken per jaar in Rotterdam	311.178	**	304.000	308.034
Waarvan aantal betaalde bezoeken in Rotterdam	196.439	**	185.000	191.041
Waarvan aantal bezoeken in schoolverband in Rotterdam	19.500	**	20.000	19.465

Herkomst bezoekers in Rotterdam (excl. bezoeken in schoolverband) (excl bezoeken in Pro (industry) verband)

Waarvan aantal woonachtig in Rotterdam	116.665	**	112.884	114.951
Waarvan aantal woonachtig in de regio Rotterdam	23.882	**	23.108	23.531
Waarvan aantal woonachtig in overige delen van Nederland	124.625	**	120.586	122.795
Waarvan aantal woonachtig in het buitenland	23.566	**	24.737	9.196

* De jubileumeditie is verdeeld in twee delen 1- 7 februari, activiteiten daartussen, en een slotdeel van 2 - 6 juni

** Door de corona pandemie hebben vrijwel alle activiteiten online plaatsgevonden, behalve een aantal specifieke jubileum projecten zoals Tiger on the Loose en is er geen vergelijking te maken met de voorgaande editie

opgesteld door: Adam Verhaar head of production

gecontroleerd door: Bouke Borger finance manager



**International
Film Festival
Rotterdam**