



# **Financieel jaarverslag 2019-2020**



**International Film Festival Rotterdam  
22 januari – 2 februari 2020**

# INHOUDSOPGAVE

<b>Bestuursverslag</b>	<b>3</b>
<b>Raad van Toezicht verslag</b>	<b>10</b>
<b>Begroting 2020/2021 (o.b.v. de meerjarenbegroting 2017-2020)</b>	<b>12</b>
<b>Jaarrekening</b>	
- Balans per 29 februari 2020	13
- Functionele exploitatierekening 2019/2020	14
- Toelichting algemeen	15
- Toelichting op de balans	16
- Toelichting op de functionele exploitatierekening	22
<b>Overige gegevens</b>	
- Resultaatbestemming	30
- Controleverklaring van de onafhankelijke accountant	31
Bijlage I: Verschillenanalyse	36
Bijlage II: Overzicht activiteiten Bestuur en Raad van Toezicht	38
Bijlage III: Raad van Toezicht profielmatrix	40
Bijlage IV: Prestatieoverzicht OCW	41
Bijlage V: Prestatieoverzicht Gemeente Rotterdam	42
Bijlage VI: Bevestiging bijdrage Stichting Tiger Friends	43

# BESTUURSVERSLAG

## ALGEMEEN

Met een campagne die het veelvoud aan cinematografische creaties kleurig en uitbundig vierde, startte IFFR aan een uiteindelijk zeer geslaagde 49ste editie. De campagne vormde het sluitstuk van een vierjarig IFFR-verhaal ('planet', 'humans' en 'feel') en bleek een passende illustratie om het palet van meer dan 570 films, van kort tot feature-lengte en enkele marathonevents, in te luiden. Het festival maakte een sprong in vele opzichten. Zo werden ruim 13.000 bezoeken meer geregistreerd dan het jaar ervoor (totaal ruim 340.000, waarvan 28.000 in het kader van educatie), waren er aanmerkelijk meer (inter)nationale gasten (ruim 2.690) en nam de persaandacht significant toe. Openingsfilm was de wereldpremière van het Portugese anti-oorlogsepos *Mosquito* en IFFR sloot af met de aan televisie-icoon Aart Staartjes opgedragen film *A Beautiful Day in the Neighborhood* over tv-legende Fred Rogers.

Andere opmerkelijke events waren onder andere de Philharmonische, live-to-film uitvoering van cultklasieker *Crash* onder toezicht van gelauwerd componist Howard Shore en de masterclass van de latere meervoudig Oscarwinnaar Bong Joon Ho, wiens speciale zwart-witversie van *Parasite* de publieksprijs in de wacht sleepte. IFFR organiseerde naast de vele filmvertoningen talloze speciale events, tientallen talks en masterclasses en speciale visuele kunstexposities in samenwerking met onder andere Witte de With en Het Nieuwe Instituut.

In tegenstelling tot eerdere jaren werd het volledige programma al voor kerst aangekondigd, waardoor meer aandacht voor de films gecreëerd kon worden. Dit resulteerde in een hoge bezettingsgraad voor de festivalvertoningen en stelde IFFR in staat om ook zalen als de Grote Zaal van de Doelen met een aantal voorstellingen uit te verkopen, te weten Greta Gerwig's *Little Women* en *Uncut Gems* van de Safdie Brothers.

## PROGRAMMA

IFFR kenmerkt zich door een groots en uitdagend programma van secuur gecureerde films van verschillende lengte. IFFR #49 telde in twaalf dagen 1.320 voorstellingen, geprogrammeerd in 31 zalen met ruim 1.294 vraaggesprekken met makers en publiek. Er was ruimte voor 146 pers- en industriescreenings, onder de overkoepelende naam Art Directions werden 21 kunstexposities en 13 performances vertoond en in Talks & Masterclasses werden maar liefst 39 publieke lezingen, debatten en masterclasses georganiseerd. Daarnaast was er een veelvoud aan previewvertoningen in Nederland en dit jaar ook in België, vond er wederom een satellietfestival plaats in Groningen alsook een festival op Curaçao, CIFFR.

Verdeeld over de vier onderscheidende secties (Bright Future, Voices, Deep Focus en Perspectives) werden in totaal 574 films vertoond uit 89 landen: 273 feature films (65 wereldpremières, 43 internationale en 17 Europese premières). 301 short en mid-length films (101 (festival)wereldpremières, 46 internationale en 14 Europese premières). Het programma werd zeer goed ontvangen. Maar liefst 84 van de 203 films die in aanmerking komen voor de BankGiro Loterij Publieksprijs scoorden een vier of hoger (uit vijf).

De hoofdcompetitie van het festival, de Tiger Competition, kende dit jaar wegens het sterke aanbod tien films in plaats van acht, de Big Screen Competition telde er negen. Voor het eerst werd de Bright Future Competition (voor debuutfilms in wereld- of internationale première op IFFR) gecureerd en in Deep Focus werd de eerste Robby Müller Award uitgereikt aan cameraman Diego García. Twee feature-filmmakers, New York underground filmmaker Beth B en de Belgische cineast Marion Hänsel – overleden op 8 juni jl. – werden in retrospectieven geëerd, en kortefilmmakers Leonardo Mouramateus (Brazilië) en Kiluanji Kia Henda (Angola) kregen een short profile. De Ammodo Tiger Shorts Competition kende 21 deelnemers.

De thematische programma's van IFFR, geprogrammeerd in de sectie Perspectives, toonden relevante ontwikkelingen in maatschappij en cinema: **Ordinary Heroes, Made in Hong Kong** over de onafhankelijke filmscene van de voormalige Britse kroonkolonie, **The Tyger Burns** over de blik van oudere filmmakers die al actief waren tijdens de eerste editie van IFFR, **Wait and See** over de ervaring van wachten voor een film, **Synergetic** over de kracht van collectieven met onder andere The Ummah Chroma, een collectief uit de Verenigde Staten, Karrabing Film Collective uit Australië en Afrikaanse collectieven zoals Geração 80 uit Angola.

Nieuw dit jaar was de ruimte voor een Young Curator, Darunee Terdtoontaveedej, die op basis van een open call geselecteerd werd om het plan over de impact van kolonialisme op genderfluiditeit in Zuidoost-Azië uit te werken. Voor de derde maal op rij stond op vrijdag 24 januari de Rotterdamse film in de schijnwerpers tijdens RTM. LantarenVenster was volledig gevuld met kakelverse korte en lange films, Rotterdamse klassiekers, events, talks, audiovisuele experimenten, videoclips en installaties. Alles staat die dag in het teken van filmtalent uit 010.

## Awards IFFR 2020

Tiger Award  
Tiger Special Jury Award  
Robby Müller Award  
Bright Future Award  
Bright Future Award (special mention)

VPRO Big Screen Award  
BankGiro Loterij Audience Award  
Voices Short Award  
Ammodo Tiger Short Competition

Ammodo Tiger Short Competition (special mention)  
Found Footage Award  
IFFR Youth Jury Award  
FIPRESCI Award  
KNF Award  
KNF Award (2 special mentions)  
NETPAC Award

## Winners

*The Cloud in Her Room* van Zheng Lu Xinyuan  
*Beasts Clawing at Straws* van Kim Yonghoon  
Diego García (DOP, Mexico)  
*Moving On* van Yoon Dan-bi  
*A Rifle and a Bag* van Isabella Rinaldi, Cristina Hanes en Arya Rothe  
*A Perfectly Normal Family* van Malou Reymann  
*Parasite* (B&W Version) van Bong Joon Ho  
*Tabaski* van Laurence Attali  
*Apparition* van Ismaïl Bahri, *Communicating Vessels* van Maïder Fortuné en Annie MacDonell en *Sun Dog* van Dorian Jespers

*Wong Ping's Fables 2* van Wong Ping  
*My Mexican Bretzel* van Nuria Giménez  
*Les misérables* van Ladj Ly  
*Only You Alone* van Zhou Zhou  
*Kala azar* van Janis Rafa  
*Mother* van Kristof Bilsen en *Drama Girl* van Vincent Boy Kars  
*Nasir* van Arun Karthick

## Jury's IFFR 2020

Tiger Competition

Hafiz Rancajale, Hany Abu-Assad, Sacha Polak, Emilie Bujès, Kogonada

Bright Future Competition  
Big Screen Competition

Michel Lipkes, Zsuzsanna Király, Beatriz Navas Mauro Corstiaans, Oriana Baloriano, Frits Bienfait, Magda van Vloten, Miriam van den Brink

Ammodo Tiger Short Competition  
Found Footage Award  
IFFR Youth Jury Award

Nathanja van Dijk, Safia Benhaim, Greg de Cuir Jr. Mike Hoolboom, Maïke Mia Höhne, Hans van den Berg Rabia Ahmad, Chris Nelck, Meander van Harrewijen, Florian Varossieau, Jonas van der Molen

FIPRESCI Award

Alberto Gabay, Clementine van Wijngaarden, Luciana Costa Alves de Almeida, Mátyás Gyözö, Salome Kikaleishvili

KNF Award

Joyce Roodnat, Laura van Zuylen, Lisa van der Waal, Sjoerd van Wijk, Theodoor Steen

Netpac Award

Dan Koh, Arleen Cuevas, Zakir Hossain Raju

## TALKS & MASTERCLASSES

Met het vertonen van bijzondere cinema houdt de taak van IFFR niet op. Het scheppen van context is eveneens essentieel. Dat doen we al vanaf het prille begin, via bijvoorbeeld zaalgesprekken en talkshows, maar ook in het succesvol terugkerende onderdeel **Talks & Masterclasses**. Dit jaar waren onder anderen gerenommeerde filmmakers als Bong Joon Ho, Pedro Costa, Jenn Nkiru, Howard Shore en Diego García te gast. Zo gaven we aandacht aan de diverse aspecten van het professionele filmmaken, waaronder regie, filmmuziek en camerawerk. De masterclasses sluiten voor de professionals en jong talent aan bij de talentontwikkelingsprogramma's, maar zijn ook toegankelijk voor het publiek, dat op deze manier meer context en verdieping krijgt bij het filmprogramma.

## IFFR Pro

In de opzet van IFFR Pro die tijdens de **IFFR Pro Days** hebben plaatsgevonden van vrijdag 24 januari tot en met woensdag 29 januari werden de krachten en het potentieel van **CineMart, Rotterdam Lab** (waarin 69 internationale producenten deelnemen vanuit 31 landen), **Pro Hub, IFFR Pro x VR Days 2020 for Professionals** en het **Hubert Bals Fonds** effectief gebundeld. Zeventien internationale projecten namen deel aan de coproductiemarkt CineMart en binnen **BoostNL** ook vier Nederlandse en vijf internationale projecten. Daarnaast werden vier innovatieve VR-projecten gepresenteerd die goed werden ontvangen. De eerder nieuw ingezette koers met **Spotlight** binnen CineMart en VR wordt internationaal omarmd en is doorontwikkeld. In de **Pro Hub** kunnen filmmakers dagelijks deelnemen aan panels en expertmeetings met verschillende thema's.

Voor het derde jaar werd **Reality Check** georganiseerd, een jaarlijkse conferentie en workshop met in 2020 'Originality' als thema. In een jaar waarin de monolithische cultuur van de superplatforms domineert, werd stilgestaan bij de kracht en noodzaak van originaliteit en thema's als collectiviteit, *amplifying women's voices*, *reaching audiences*, nieuwe technologie en storytelling, met internationale experts onder leiding van Wendy Mitchell. In *interactive breakout sessions* werden de onderwerpen uitgediept.

In **Talent Development**-programma's zoals **IFFR Pro x BUMA, Creative Producers Indaba, Young Film Critics** en het nieuw gestarte **Videoland Academy** in samenwerking met RTL Videoland, Dr. Script, NFF, IDFA en het Nederlands Filmfonds, krijgen (inter)nationale makers vanuit diverse disciplines ontwikkelingsprogramma's aangeboden.

Dit jaar vond voor het eerst **IFFR Academy** plaats, een programma voor internationale filmvakstudenten (200) van internationale academies, die het festival konden bezoeken en een gecureerd programma met rondetafelsessies van experts, filmmakers en netwerkmogelijkheden konden volgen. Nieuw dit jaar was **Sessions**, een speciaal programma voor internationale participanten (20) die naast het festivalbezoek expertsessies en workshops aangeboden kregen rond programmering en curatie vanuit het thema 'Collectivity'.

## Pro Awards IFFR 2020

**Eurimages Co-production Development Award** (€20.000 – CineMart of BoostNL-projecten)  
*Infanta* van Natalia Garagiola, producent: Rei Cine (Argentinië)

**Filmmore Post-production Award** (€7.500 – BoostNL en CineMart-projecten)  
*A Shadow Creeps in Silver Trees* van John Trengove, producent: Urucu Media (Zuid-Afrika)

**ArteKino International Prize** (€6.000 – CineMart of BoostNL-projecten)  
*Sleepwalkers* van Radu Jude, producent: microFILM (Roemenië)

**Splendor Omnia Sound Mix Award** (€9.500 in kind – BoostNL en CineMart-projecten)  
*Celosos hombres blancos* van Iván Granovsky, producent: Frutacine/O som e a fúria (Argentinië/Portugal)

**Wouter Barendrecht Award** (€5.000 – CineMart-projecten)  
*The Station* van Sara Ishaq, producent: Screen Project (Jemen/Jordanië)

**IFFR Pro Young Network Award** (€2.500 – CineMart, BoostNL en VR-projecten)  
*Electric Sleep* van Zeynep Dadak, producent: Fenafilm/unafilm (Turkije/Duitsland)

**Dutch Post-production Award** (twee keer €50.000 – HBF-projecten)  
*La hija de todas las rabias* van Laura Baumeister (Nicaragua/ Mexico/Nederland/Duitsland/Frankrijk)  
*Ningdu* van Lei Lei (Hongkong/Nederland/VS)

## EDUCATIE

IFFR brengt leerlingen en studenten programma's met context en verdieping vanuit de kernwaarden van het festival en biedt daarmee een venster op de hele wereld. Het educatiepubliek weerspiegelt de diverse samenstelling van Rotterdam vrijwel volledig. Het publiek is gegroeid van 3.400 in 2011 tot ruim 28.000 leerlingen in 2020.

Alle doelgroepen (primair, middelbaar, mbo en hoger onderwijs) hebben het festival bezocht met een speciaal aangepast programma. Ook jaarrond was er een breed educatieaanbod, inclusief presentatie, gesprekken met een filmmaker en voorbereidingsmateriaal voor in de klas. Daarnaast zijn er workshops, masterclasses en colleges voor de verschillende onderwijsgroepen. Deze zijn jaarrond te volgen, bijvoorbeeld binnen het vak Culturele Kunstzinnige Vorming, waarvoor IFFR ook een speciaal docentenprogramma heeft ontwikkeld. IFFR heeft contact met alle basisscholen, mbo's Zadkine en Albeda, Erasmus Universiteit Rotterdam, TU Delft en scholen en opleidingen in de regio.

### Jong en oud

Met ruim 341.000 bezoeken (14.000 bezoeken meer dan 2019, +4%) trok IFFR dit jaar weer veel en enthousiast publiek. Onder hen nieuw publiek, Rotterdammers, film liefhebbers, kunstminnaars, feestgangers, kortefilm liefhebbers, filmmakers, filmprofessionals, studenten, onderwijzers en kinderen die met hun school of buitenschools het festival bezochten. Het festival bood een breed programma, speciale routes, specials, talks & masterclasses, muziek, Club IFFR en een levendig festivalhart in de Doelen om een zo breed en divers mogelijk publiek te kunnen bereiken.

Naast de Volkskrantdag en de VPRO-dagen was er een nieuwe Kunstroute met *De Groene Amsterdammer* en vonden er voor de eerste maal vertoningen plaats in Pathé De Kuip. Ook zijn er gereduceerde tarieven voor jongeren en studenten. Hiernaast biedt IFFR een uitgebreid scala aan activiteiten voor kinderen en jongvolwassenen. Met onder meer Kids Only, IFFR Young Selectors, Student Talks, IFFR Academy en CJP Decoded wil IFFR jong en inclusief publiek bereiken en de instap naar een festivalbezoek zo makkelijk mogelijk maken.

De totale ticketverkoop steeg met 8,7 % t.o.v. 2019. De Tiger Members (voordeelkaart) groeiden van 2.056 naar 2.441 (+13%). Het publiek is enthousiast over het festival en waardeert het met een net promotorscore van 65 en een algemene waardering 8.4/10. Het publiek bestaat voor 44% uit man, 54% vrouw en 2% overig.

Dit jaar verscheen het programma een maand eerder, waardoor er al in december met de marketing en verkoop van specials gestart kon worden. Dit resulteerde in meer activiteit op de website en online, de *unique page visits* waren 5.675.111 (+7,5%). De app en Film Finder 2.0 zijn sterk verbeterd, waardoor bijvoorbeeld het publiek gemakkelijk per dag kon kiezen en tickets kon kopen, appgebruik groeide naar 14.418 +17,7%.

Verdere groei in You Tube views 5.964.473 +16,9%, Instagram 20.619 + 43,1%, twitter 29.092 + 9,8%. Ook de website en het IFFR-account zijn verder ontwikkeld, waardoor er meer gebruikersgemak geboden wordt en de content en agenda op een aantrekkelijke en informatieve wijze worden gepresenteerd.

De IFFR Daily verscheen digitaal met een variëteit aan artikelen, video's, interviews en podcasts zoals Little White Lies, VPRO Podcast Show, lastminutetips en verdieping. In de Doelen was er een nieuwe audio-corner.

### Publieksonderzoek

Jaarlijks wordt publieksonderzoek gedaan om IFFR te versterken in haar doelen en de impact van de activiteiten te meten, te analyseren en ervan te leren op basis van een data gedreven aanpak. Onder het reguliere en Pro-publiek werd dit tijdens deze editie gedaan in samenwerking met Blauw Research. En er is gestart met een impactmeting door PwC en voor educatie werd in een impactmeting samengewerkt met Cigarbox.

## PERS EN PUBLICITEIT

Het festival trekt veel (inter)nationale aandacht in de pers. Dit jaar werden er 354 journalisten ontvangen. Er was een sterkere focus op de persberichten en persconferenties, mede mogelijk door de eerdere bekendmaking van het programma. Nieuw dit jaar waren persconferenties die live online gestreamd werden voor een nog groter bereik. Belangrijkste partners zijn *de Volkskrant*, *VPRO*, *Screen International* en *Cineuropa* en in samenwerking met de VPRO was er een dagelijkse podcast. Critics' Choice was wederom een stevig onderdeel om het kritische engagement de ruimte te geven. Het programma had dit jaar aandacht voor een serie video-essays rond het thema 'Absence'. Vijf internationale Young Film Critics waren uitgenodigd voor het succesvolle mentorprogramma.

## IFFR YEAR-ROUND

Het festival presenteert zich nadrukkelijk *all year round* om de onafhankelijke film dichterbij het publiek te brengen, dat is niet aan één tijdstip of locatie gebonden. Naast de reguliere vertoning van onder andere de VPRO Big Screen Award-winnaar in de filmtheaters en later via VPRO op NPO2 zijn er maandelijks IFFR-vertoningen in filmtheater KINO, specials als LV♥IFFR Encore in LantarenVenster en is er een landelijke samenwerking met streamingdienst Picl. Ook is er een Preview Tour in tientallen theaters in Nederland en België, een IFFR-editie in Groningen, een festival op Curaçao (CIFFR), zijn er vertoningen op onder andere het Afrikaanderplein of in de Feyenoord-kantine en zijn er samenwerkingen met onder andere Into The Great Wide Open, De Balie, Humanity House, Melkweg, Erasmus Universiteit Rotterdam en TU Delft. Zo wordt het draagvlak voor IFFR-cinema in verschillende doelgroepen verbreed.

IFFR heeft een grotere zichtbare voetafdruk dan ooit. En dat is belangrijk, omdat het IFFR de kans biedt nieuw publiek te bereiken en huidig publiek ook gedurende het jaar aan zich te blijven binden.

**IFFR Unleashed** is sterker gebonden aan de jaarrond-activiteiten en het publiek kan online via de VoD-service thuis IFFR-films zien, in een maandelijks subscription (SVoD) of per keer (TVoD). IFFR kiest voor minder titels, met meer verdieping en individuele aandacht.

## ONDERNEMERSCHAP

IFFR brengt innovatieve en diverse filmkunst met visuele verhalen naar Rotterdam. Het biedt een podium voor nieuw en gevestigd talent, is uitdagend, vernieuwend, rebels en recht voor zijn raap net als de stad zelf en biedt unieke internationale culturele meerwaarde en impact voor Nederland en de stad Rotterdam. Voor de vijftigste editie analyseert PwC de internationale impact van IFFR.

IFFR werkt samen met een breed palet aan culturele instellingen, zakelijke (inter)nationale partners en maatschappelijke en educatiepartijen. Via het vooruitstrevend gecreëerde programma worden films en ontwikkelingen in context gebracht en vindt debat op inhoudelijk en maatschappelijk gebied plaats. Binnen IFFR Pro worden filmgerelateerde ontwikkelingen geïnitieerd en geagendeerd en wordt aansluiting gecreëerd met talentontwikkelingsprogramma's op internationaal niveau en innovatie gevolgd. RTM biedt een platform aan het Rotterdamse filmtalent.

### Directie

In juli 2019 is (inter)nationaal de vacature uitgezet voor de nieuwe artistiek directeur. Intern en extern is breed aandacht besteed om potentiële kandidaten uit te nodigen om te reageren. De belangstelling was groot en na een succesvolle procedure is Vanja Kaludjeric vanaf 20 januari 2020 benoemd als nieuwe festivaldirecteur. Editie 2019/2020 stond nog onder leiding van festivaldirecteur Bero Beyer en zakelijk directeur Marjan van der Haar. De nieuwe artistiek directeur startte twee dagen voor de afgelopen editie, zodat zij bij alle facetten van het festival vast kon meekijken.

### Partners

Dit jaar mochten wij Fonds21 als nieuwe hoofdsponsor verwelkomen naast BankGiro Loterij, vFonds, *de Volkskrant* en Stichting Droom & Daad. Stichting Droom & Daad steunt het festival in zijn ambities om zowel lokaal als internationaal een onderscheidende rol te spelen. Zo draagt zij bijvoorbeeld ruimschoots bij in de professionalisering en internationale uitstraling van IFFR. Concreet zijn hierdoor Talks & Masterclasses, Frameworks, het versterken van de internationale pr en de algehele professionalisering van de organisatie gerealiseerd.

Het ministerie van OCW, gemeente Rotterdam en Creative Europe Media zijn sleutelpartners in het realiseren van het festival. Voor de particuliere markt verdiepten wij de mecenaatprogramma's en werd actief gewerkt aan Next Film Patrons voor jonge mensen tot 40 jaar. En is er een redelijk constante bijdrage van trouwe donateurs. Hiernaast dragen tal van internationale partners en bedrijven bij aan de ondersteuning van de IFFR Pro-activiteiten. Met alle partners wordt de focus gelegd op de inhoudelijke samenwerking en duurzame relaties voor de toekomst.

Ook wordt graag gewerkt met lokale partijen, zoals nieuwkomer Ketelbinkie, Kaapse Brouwers en Zadkine, in het kader van duurzaamheid en verbinding in stad en regio. Met deze partners wordt vol vertrouwen en inspiratie uitgekeken naar de vijftigste editie van het festival. Helaas namen wij afscheid van Dioraphte omwille van een interne koerswijziging bij het fonds. Jarenlang gaven zij trouw steun aan het Hubert Bals Fonds.

## **Financiën**

Financieel gezien kan het festival terugkijken op een heel succesvol en gezond jaar. Zowel de inkomsten uit recette als uit partnerships zijn gestegen. De totale inkomsten in 2020 bedroegen €9,9 miljoen. Het aandeel zelf gegenereerde inkomsten bedroeg 61,6%. Het resultaat is €1.865

De algemene reserve van de stichting bedraagt na de dotatie van het resultaat €241.028 De RvT ziet de reserve liever op een hoger niveau wanneer het festival vlak voor de start door onvoorziene omstandigheden niet door zou kunnen gaan. Met betrekking tot de risicodekking zal de organisatie elk jaar de ambities en de activiteiten-jaarplannen afstemmen op de beschikbare middelen. Het festival krijgt zijn inkomsten echter van veel verschillende bronnen, waardoor er al sprake is van een risicospreiding.

## **Organisatiestructuur**

Om het festival en alle activiteiten jaarrond te kunnen realiseren, is er een vast kernteam van professionals 35,2 fte – 44 personen. De organisatie wordt aangestuurd door een tweekoppig directie/bestuur en een managementteam en werkt in afdelingen. Richting het festival is het een projectorganisatie, die groeit tot 77 medewerkers in loondienst, 134 freelancers en een team van bijna 1.000 vrijwilligers. Het festival heeft een actief beleid ten aanzien van stageplekken en deelt kennis in de culturele sector en in de Young IFFR-programma's.

## **RAAD VAN TOEZICHT**

De raad van toezicht is onbezoldigd en bestond dit jaar uit zeven leden: Pieter Broertjes (voorzitter), Monica Galer, Anoesjka Imambaks, Nanouk Leopold, Korrie Louwes, Hanneke Niens en Martijn Sanders. De termijn van voorzitter Pieter Broertjes liep af op 1 februari 2020 en het voorzitterschap is overgedragen aan Korrie Louwes.

## **Codes**

De raad van toezicht werkt volgens de Governance Code Cultuur en heeft statuten en een directiereglement opgesteld gebaseerd op deze code. In 2020 wordt het plan van aanpak geïmplementeerd voor de Code Cultuur van november 2019. Dit vraagt op een aantal punten hernieuwde aandacht voor onder andere risicobeheersing, deelname van een accountant aan een vergadering, zelfevaluatie en een transparante en open aanstellingsprocedure rond nieuwe raadsleden. De RvT vergadert vier keer per jaar en streeft naar een evenwichtige samenstelling van de raad als het gaat om diversiteit in leeftijd en culturele achtergrond en de verhouding man/vrouw. Jaarlijks houdt de raad een zelfevaluatie.

De RvT en de organisatie werken in 2020 verder aan een plan van aanpak met betrekking tot de drie codes. Er kunnen nog slagen gemaakt worden als wij het huidige beleid toetsen aan de nieuw geformuleerde codes. Binnen de cultuursector wordt samengewerkt in het meldpunt Mores.online. Dit is het meldpunt voor ongewenste omgangsvormen voor de podiumkunsten-, televisie- en filmsector. Het meldpunt is toegankelijk voor personeel en publiek. IFFR heeft ook een interne vertrouwenspersoon voor het team.

IFFR omarmt van nature de waarden die als uitgangspunt dienen voor de Fair Practice Code, te weten solidariteit, duurzaamheid, diversiteit, vertrouwen en transparantie. IFFR biedt ondersteuning in de hele keten: van ontwikkeling, coaching en financiering tot distributie en vertoning. In deze keten wordt ingezet



op de kernwaarden van de Fair Practice Code. Ook steunt IFFR filmmakers die in het overaanbod van superplatforms niet zomaar een vertoningsplek kunnen vinden en filmmakers die in hun vrijheid beperkt worden om films te maken. IFFR heeft een wereldwijd aanbod dat daardoor al divers is. Films worden bij IFFR niet alleen vertoond, maar ook via discussie en debat in context gebracht. De films bieden ruimte tot zelfreflectie en beroering en zetten de kijker aan zich te verhouden tot maatschappelijke, sociale en politieke thema's. Het publiek kan zich via filmkunst spiegelen aan een wereldwijd aanbod en een diversiteit aan verhalen en thema's.

De organisatie streeft een gebalanceerd en inclusief opererend team na – van bestuur en raad van toezicht tot het team en binnen de grote groep vrijwilligers van het festival. IFFR toont films vanuit de hele wereld en steunt onafhankelijke artistieke filmmakers en hun werk. Cijfers zijn weliswaar een belangrijk middel om een interne data-analyse te kunnen doen, maar het IFFR-team gelooft niet in het opleggen van quota in filmselecties om het gebrek aan diversiteit in film wat betreft gender, identiteit, seksualiteit of etnische achtergrond te compenseren. IFFR vraagt niet om persoonlijke data bij de inzending van films die een averechts effect kunnen hebben op de missie. IFFR streeft ernaar om bij de roots kansen te bieden aan filmmakers om krachtige en eigen films te realiseren vanuit alle hoeken van de wereld en kansen te bieden waar infrastructuur slecht aanwezig is of filmmakers onder druk staan om films te realiseren.

## **VOORUITBLIK**

Festivaljaar 2020/2021 wordt een bijzonder jaar. We zijn op weg naar de vijftigste editie in 2021 en onder nieuwe artistieke leiding van Vanja Kaludjercic en zakelijk leider Marjan van der Haar. Voorafgaand aan het festival zijn de lijnen voor de nieuwe beleidsperiode 2021-2024 ingediend en toen werden aan het einde van de 49ste editie de voortekenen van de Covid-19-pandemie zichtbaar, zij het slechts als rooksignalen.

Wereldwijd zal de pandemie enorme impact hebben en een nieuw landschap creëren voor de onafhankelijke film en de rol en plaats van IFFR hierin. Op het moment van het afsluiten van de jaarcijfers van de zeer succesvolle 49ste editie moet het perspectief op deze nieuwe realiteit nog gevonden worden. Tot en met 1 september 2020 zijn evenementen verboden, over de periode daarna is vanuit de overheid nog geen helderheid gekomen. De anderhalvemeterrealiteit zal ook na september grote impact hebben op IFFR en financiële gevolgen hebben voor de eigen inkomsten, naast de impact op de financiering van private partijen. Op het moment van schrijven is het team van IFFR de toekomststrategieën aan het uitwerken.

Rotterdam, april 2020

Bero Beyer  
Directie en bestuur

Marjan van der Haar  
Directie en bestuur

# **VERSLAG RAAD VAN TOEZICHT INTERNATIONAL FILM FESTIVAL ROTTERDAM 2019-2020**

De raad van toezicht (RvT) van International Film Festival Rotterdam (IFFR) is onbezoldigd en bestond in januari 2020 uit zeven leden: Pieter Broertjes (voorzitter), Monica Galer, Anoesjka Imambaks, Nanouk Leopold, Korrie Louwes, Hanneke Niens en Martijn Sanders. De zittingstermijn van Pieter Broertjes liep af per 1 februari 2020 en het voorzitterschap is overgedragen aan Korrie Louwes. De RvT heeft besloten geen externe procedure te starten voor het aantrekken van een nieuwe voorzitter om de continuïteit voor de organisatie te waarborgen. In diezelfde periode liep de internationale externe procedure voor het aantrekken van een nieuwe artistiek bestuurder/directeur, succesvol afgerond met de benoeming van Vanja Kaludjercic als festivaldirecteur.

## **TOEZICHT**

De RvT heeft als taak om toezicht te houden op het beleid van bestuur/directie, de algemene gang van zaken in de stichting en de risico-inschatting voor IFFR. Los van uitzonderlijke omstandigheden zijn de risico's beperkt, omdat de grootste activiteit van de stichting het meerdaagse festival betreft dat verspreid is over zestien locaties.

Met een mooie spreiding in expertise ondersteunt en adviseert de RvT IFFR's bestuur/directie. De voorzitter fungeert als communicatiepartner en alle leden van de raad hebben aandachts- en expertisegebieden (zie profielmatrix) waarmee zij de organisatie terzijde kunnen staan. Bij het werven van nieuwe RvT-leden wordt extra gelet op financieel-strategische kwaliteiten en expertise op het gebied van marketing.

Een delegatie uit de RvT (minimaal twee leden) heeft jaarlijks een functioneringsgesprek met beide directeuren/bestuurders. De uitkomsten van deze gesprekken worden door de voltallige raad besproken en schriftelijk vastgelegd. Een afvaardiging van de RvT spreekt ook jaarlijks met een deel van het festivalteam. En de beloning en waardering van bestuur/directie voldoen aan de WNT-norm in de culturele sector.

De RvT is verantwoordelijk voor het bewaken van de samenstelling en kwaliteit van bestuur/directie, onder meer door desgewenst deskundigen van buiten de stichting bij de procedure voor het vervullen van de functie bestuurder/directeur te betrekken. In de wervingsprocedure voor de nieuwe festivaldirecteur in 2019 is extern adviseur Elisabeth Dielesen van Cultuur+Ondernemen aangetrokken om het traject te begeleiden.

De verantwoordelijkheden en bevoegdheden van de RvT en bestuur/directie zijn nader omschreven in het Raad van Toezicht Reglement en Directie Reglement Stichting International Film Festival Rotterdam.

## **ONAFHANKELIJKHEID EN ZITTINGSTERMIJNEN**

De raad van toezicht en diens leden zijn onafhankelijk in hun functioneren. De zittingstermijn van de leden is vier jaar, met eenmaal de mogelijkheid tot herbenoeming. In afwijking hiervan kan een aftredend lid tweemaal worden herbenoemd wanneer hij of zij tijdens de tweede termijn als voorzitter wordt gevraagd of als dit wenselijk wordt geacht in het kader van een evenwichtige samenstelling van de RvT. De maximale zittingsperiode is daarom twaalf jaar, zoals vastgelegd in de statuten van de stichting.

De samenwerking en het integraal functioneren van de RvT wordt jaarlijks geëvalueerd door de raad zelf. Aandachtspunten zijn onder meer de samenstelling in expertise en portefeuilles, de kwaliteit en frequentie van de vergaderingen, benodigde (financiële) informatie, communicatie van bestuur/directie richting de RvT en de rol van de raad zelf.

## **VERGADERINGEN**

De RvT vergadert volgens een vastgesteld schema en ten minste vier keer per jaar. In de regel neemt alleen bestuur/directie van IFFR-deel aan de vergaderingen. Derden kunnen slechts op uitnodiging van de raad van toezicht of de voorzitter helemaal of gedeeltelijk een vergadering bijwonen. De raad vergadert ten minste eenmaal per jaar in zonder de aanwezigheid van bestuur/directie, veelal aan het eind van het kalenderjaar.

In november 2019 vond de jaarlijkse zelfevaluatie van de RvT plaats, met aandacht voor bijvoorbeeld de interne besluitvorming, de samenstelling, de gewenste aanvulling op aandachtsgebieden en betere expertise-inzet van de raad voor de organisatie.

Tijdens vergaderingen wordt bestuur/directie bevraagd op diverse gebieden, zoals organisatie, programma en financiën, worden perspectieven besproken en belangen afgewogen. De voornaamste onderwerpen in 2019-2020 waren de financiële risicobewaking, het festival in 2020 en de vijftigste editie van IFFR in 2021, het beleidsplan 2021-2024, het proces rondom de opvolging van de artistiek bestuurder/directeur, de fusie van Unleashed B.V. met Stichting International Film Festival Rotterdam en zaken rondom de Governance Code Cultuur.

April 2020

Raad van toezicht International Film Festival Rotterdam

Korrie Louwes – voorzitter

**IFFR 2020 (o.b.v. de Meerjarenbegroting 2017-2020)****begroting  
2020/2021  
€****BATEN**

<b>Eigen inkomsten</b>	<b>4.105.000</b>
Publieksinkomsten	2.220.000
Directe inkomsten	935.000
Bijdragen uit private middelen	950.000
<b>Subsidies</b>	<b>3.575.661</b>
<b>Structurele subsidies</b>	
Subsidie Ministerie van OCW	1.372.661
Subsidie provincie	-
Subsidie Gemeente Rotterdam	1.166.000
<b>Incidentele subsidies</b>	
Incidentele publieke subsidies	1.037.000
<b>SOM DER BATEN</b>	<b>7.680.661</b>

**LASTEN**

<b>Beheerslasten</b>	<b>806.652</b>
Beheerslasten: materiele lasten	404.152
Beheerslasten: personeelskosten	402.500
<b>Activiteitenlasten</b>	<b>6.889.009</b>
Activiteitenlasten materieel	4.700.411
Activiteitenlasten personeel	2.188.598
<b>SOM DER LASTEN</b>	<b>7.695.661</b>

**RESULTAAT UIT GEWONE BEDRIJFSVOERING****(15.000)**

Saldo rentebaten / -lasten	15.000
Resultaat deelneming	-

**SALDO EXPLOITATIEREKENING**

-

Onttrekking (toevoeging) aan overige reserves	-
<b>SALDO</b>	<b>-</b>



# FUNCTIONELE EXPLOITATIEREKENING 2019/2020

	realisatie 2019/2020 €	begroting 2019/2020 €	realisatie 2018/2019 €
<b>BATEN</b>			
<b>Eigen inkomsten</b>			
Publieksinkomsten	2.466.705	2.220.000	2.291.077
Directe inkomsten	724.866	935.000	670.106
Bijdragen uit private middelen	2.877.783	950.000	2.887.185
<b>Totaal eigen inkomsten</b>	<b>6.069.354</b>	<b>4.105.000</b>	<b>5.848.368</b>
<b>Subsidies</b>			
Structurele subsidie Ministerie van OCW	1.464.343	1.372.661	1.427.817
Structurele subsidie Gemeente Rotterdam	1.224.000	1.166.000	1.192.000
<b>Totaal structurele subsidies</b>	<b>2.688.343</b>	<b>2.538.661</b>	<b>2.619.817</b>
Incidentele publieke subsidies	1.122.338	1.037.000	996.100
<b>Totaal Subsidies</b>	<b>3.810.681</b>	<b>3.575.661</b>	<b>3.615.917</b>
<b>Totale baten</b>	<b>9.880.035</b>	<b>7.680.661</b>	<b>9.464.285</b>
<b>LASTEN</b>			
Beheerslasten materieel	537.992	404.152	438.935
Beheerslasten personeel	593.197	402.500	510.862
<b>Beheerslasten totaal</b>	<b>1.131.189</b>	<b>806.652</b>	<b>949.797</b>
Activiteitenlasten materieel	5.488.156	4.700.411	5.126.578
Activiteitenlasten personeel	3.273.125	2.188.598	3.008.882
<b>Activiteitenlasten totaal</b>	<b>8.761.281</b>	<b>6.889.009</b>	<b>8.135.460</b>
<b>Som der lasten</b>	<b>9.892.470</b>	<b>7.695.661</b>	<b>9.085.257</b>
<b>Saldo uit gewone bedrijfsvoering</b>	<b>(12.435)</b>	<b>(15.000)</b>	<b>379.028</b>
Saldo rentebaten en -lasten	77	15.000	8.819
Resultaat deelneming	-	-	(380.799)
Overige baten en lasten	(14.223)	-	-
<b>Saldo exploitatierekening</b>	<b>1.865</b>	<b>-</b>	<b>7.048</b>
Onttrekking aan bestemmingsreserve Ziekteverzuim	-	-	-
Dotatie aan bestemmingsreserve Ziekteverzuim	-	-	-
Mutatie aan bestemmingsfonds OCW	1.008	-	(1.008)
<b>Dotatie algemene reserve</b>	<b>2.873</b>	<b>-</b>	<b>6.040</b>

# TOELICHTING ALGEMEEN

## Algemeen

De jaarrekening 2019/2020, van de Stichting International Film Festival Rotterdam, gevestigd aan de Kruiskadehof 36B, 3012 EJ te Rotterdam (KvK 411 28382) is opgesteld met inachtneming van de informatie zoals door het Ministerie OCW voorgeschreven in hun Handboek verantwoording cultuursubsidies instellingen 2017-2020, de richtlijn RJ 640, de wet WNT en met inachtneming van de Subsidieverordening Rotterdam 2014 (SVR 2014).

Voor vergelijkingsdoeleinden zijn de gerealiseerde cijfers over 2018/2019 en de begroting 2019/2020 (zijnde de meerjarenbegroting 2017-2020) waarop de cultuurplansubsidie is toegekend en aldus zoals toegezonden naar het Ministerie van OCW en de Gemeente Rotterdam opgenomen.

## Gebroken boekjaar

Met ingang van het boekjaar 2004/2005 is in overleg met het Ministerie van OCW het boekjaar gewijzigd in de periode 1 maart tot en met 29 februari.

## Grondslagen van waardering

De jaarrekening is opgesteld op basis van een stelsel van bepaling van vermogen en resultaat, dat uitgaat van verkrijgingprijzen. De activa en passiva zijn opgenomen voor de nominale waarde, tenzij anders is vermeld. Activa en passiva luidende in vreemde valuta zijn omgerekend in euro's tegen de koersen per balansdatum.

## Materiële/Immateriële vaste activa

De (im)materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen aanschafaarde, verminderd met lineaire afschrijvingen, welke afhankelijk zijn van de economische levensduur van de desbetreffende activa

## Vorderingen

De vorderingen worden gewaardeerd tegen nominale waarde, nodig onder aftrek van een voorziening voor mogelijke oninbaarheid.

## Eigen vermogen

Het eigen vermogen wordt als volgt ingedeeld:

### Algemene reserve

Dit betreft het deel van het eigen vermogen waar geen specifieke besteding aan is gegeven door het bestuur of door derden.

### Bestemmingsreserves

Dit betreft het deel van het eigen vermogen dat het bestuur heeft afgezonderd voor speciale doeleinden.

### Bestemmingsfonds OCW

Dit deel is de verplicht bestemming door OCW, die per 2019 is komen te vervallen.

## Grondslagen van resultaatbepaling

Het exploitatiesaldo wordt bepaald door het verschil tussen het totaal der baten en het totaal der lasten.

De baten worden verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd en de lasten worden verantwoord zodra deze voorzienbaar zijn. Baten die worden ontvangen in de vorm van zaken of diensten worden gewaardeerd tegen de reële waarde, voor zover deze bepaalbaar is.

## Vergelijkende cijfers

De gehanteerde grondslagen van waardering en resultaatbepaling zijn ongewijzigd gebleven ten opzichte van vorig jaar. De vergelijkende en begrote cijfers zijn, waar nodig slechts qua rubricering voor vergelijkingsdoeleinden aangepast.

## Schattingen

Bij toepassing van de grondslagen en regels voor het opstellen van de jaarrekening vormt het bestuur van IFFR zich verschillende oordelen en schattingen die essentieel kunnen zijn voor de in de jaarrekening opgenomen bedragen. Indien het voor het geven van het in artikel 2:362 lid 1 BW vereiste inzicht noodzakelijk is, is de aard van deze oordelen en schattingen inclusief de bijbehorende veronderstellingen opgenomen bij de toelichting op de desbetreffende jaarrekeningposten.

# TOELICHTING OP DE BALANS

## ACTIVA

### VASTE ACTIVA

#### Immateriële vaste activa

Het verloop van deze post kan als volgt worden weergegeven:

	Merken	Ontwikkelingskosten	Website en software	Totaal
	€	€	€	€
Aanschafwaarde	9.100	-	554.187	563.287
Cumulatieve afschrijvingen	(8.190)	-	(352.936)	(361.126)
Boekwaarde per 1 maart 2019	<b>910</b>	<b>-</b>	<b>201.251</b>	<b>202.161</b>
Aanschafwaarde Unleashed	-	146.647	119.628	266.275
Cumulatieve afschrijvingen Unleashed	-	(18.331)	(35.414)	(53.745)
Boekwaarde per 1 maart 2019 Unleashed	<b>-</b>	<b>128.316</b>	<b>84.214</b>	<b>212.530</b>
Investeringsen	-	-	288.075	288.075
Desinvesteringsen	-	-	-	-
Afschrijvingen	(910)	(14.665)	(196.027)	(211.602)
Desinvestering afschrijvingen	-	-	-	-
Mutaties boekjaar	<b>(910)</b>	<b>(14.665)</b>	<b>92.048</b>	<b>76.473</b>
Aanschafwaarde	9.100	146.647	961.890	1.117.637
Cumulatieve afschrijvingen	(9.100)	(32.996)	(584.377)	(626.473)
Boekwaarde per 29 februari 2020	<b>-</b>	<b>113.651</b>	<b>377.513</b>	<b>491.164</b>
Afschrijvingspercentages:				
Merken en ontwikkelingskosten	10%			
Website en software	33%			

#### Materiële vaste activa

Het verloop van deze post kan als volgt worden weergegeven:

	Inventaris	Automatisering	Totaal
	€	€	€
Aanschafwaarde	59.165	31.783	90.948
Cumulatieve afschrijvingen	(59.165)	(21.188)	(80.353)
Boekwaarde per 1 maart 2019	<b>-</b>	<b>10.595</b>	<b>10.595</b>
Investeringsen	3.500	5.040	8.540
Desinvesteringsen	-	-	-
Afschrijvingen	(583)	(10.734)	(11.317)
Desinvestering afschrijvingen	-	-	-
Mutaties boekjaar	<b>2.917</b>	<b>(5.694)</b>	<b>(2.777)</b>
Aanschafwaarde	62.665	36.823	99.488
Cumulatieve afschrijvingen	(59.748)	(31.922)	(91.670)
Boekwaarde per 29 februari 2020	<b>2.917</b>	<b>4.901</b>	<b>7.818</b>
Afschrijvingspercentages:			
Inventaris	20%		
Automatisering	33%		



## Financiële vaste activa

Op 1 maart 2019 is IFFR Unleashed B.V. bedrijfsconomisch gefuseerd met IFFR.  
De juridische fusie is 29 februari 2020 voltooid.

### Deelneming in groepsmaatschappijen

	2019/2020	2018/2019
	€	€
<i>IFFR Unleashed BV</i>		
Boekwaarde 1 maart	-	51.391
inbreng IFFR Unleashed platform	-	1
Aandeel in het resultaat	-	(380.799)
Voorziening deelneming	-	329.407
Boekaarde per 28 februari	-	-

	29-02-20	28-02-19
	€	€
<b>Vorderingen op groepsmaatschappij aan groepsmaatschappij</b>		
Lening IFFR Unleashed B.V.	-	-
	-	-

	2019/2020	2018/2019
	€	€
<i>Lening IFFR Unleashed B.V.</i>		
Hoofdsom	-	56.000
Aflossing voorgaande boekjaren	-	-
Stand per 1 maart	-	56.000
Verstrekking	-	150.000
Voorziening deelneming IFFR Unleashed B.V.	-	(206.000)
Stand per 28 februari	-	-

## VLOTTENDE ACTIVA

	29-02-20	28-02-19
	€	€
<b>Debiteuren</b>		
Debiteuren	431.870	1.084.419
Voorziening debiteuren/subsidieverstrekkers	(2.663)	(16.886)
	<b>429.207</b>	<b>1.067.533</b>

Er is een voorziening getroffen voor mogelijk oninbare debiteuren/subsidieverstrekkers.

	29-02-20	28-02-19
	€	€
<b>Rekening courant groepsmaatschappijen</b>		
Rekening courant IFFR Unleashed B.V.	-	221.582
	-	<b>221.582</b>

	2019/2020	2018/2019
	€	€
<i>Rekening courant IFFR Unleashed B.V.</i>		
Stand per 1 maart	-	-
Mutatie boekjaar	-	340.203
	-	340.203
Rente 2,5%	-	4.785
Voorziening deelneming	-	(123.406)
Stand per 28 februari	-	<b>221.582</b>

	29-02-20	28-02-19
	€	€
<b>Belastingen en sociale lasten</b>		
Omzetbelasting	344.383	486.605
	<b>344.383</b>	<b>486.605</b>

	29-02-20	28-02-19
	€	€
<i>Omzetbelasting</i>		
Omzetbelasting laatste periode(n)	347.170	490.500
Suppletie omzetbelasting huidig jaar	1.108	(1.641)
Suppletie omzetbelasting voorgaand boekjaar	(3.895)	(2.254)
	<b>344.383</b>	<b>486.605</b>

	29-02-20	28-02-19
	€	€
<b>Overige vorderingen</b>		
Waarborgsommen	1.765	8.340
Voorschotten	6.343	672
Nog te factureren	487.771	-
	<b>495.879</b>	<b>9.012</b>

	29-02-20	28-02-19
	€	€
<b>Overlopende activa</b>		
Verwachte inkomsten subsidieverstrekkers	1.042.932	1.414.033
Verwachte inkomsten overig	-	28.801
Vooruitbetaalde kosten	80.699	38.522
	<b>1.123.631</b>	<b>1.481.355</b>

	29-02-20	28-02-19
	€	€
<i>Verwachte inkomsten subsidieverstrekkers</i>		
Ammodo	96.000	88.000
Creative Europe-MEDIA programma (HBF+)	129.880	159.000
Elise Mathilde Fonds	-	25.000
Erasmusstichting	10.000	10.000
Rotterdam Festivals	15.000	-
European Commission MEDIA Programme (CineMart)	111.084	75.000
Fonds 21 (voorheen SNS Reaal)	62.500	37.500
Overig	8.828	-
Ministerie van OCW/HGIS gelden	75.000	75.000
Nederlands Filmfonds	41.330	46.600
Nederlands Filmfonds + HBF coproduction	50.000	100.000
BankGiroLoterij	176.660	-
Stichting Dioraphte (HBF)	-	50.000
Stichting Droom & Daad	167.650	588.933
Stichting Stokroos	-	10.000
Van Leeuwen van Lignac Stichting/Volkskracht	17.500	17.500
V-Fonds	50.000	50.000
VSB Fonds	-	50.000
Europese Commissie (Festival)	31.500	31.500
	<b>1.042.932</b>	<b>1.414.033</b>

	29-02-20	28-02-19
	€	€
<b>Liquide middelen</b>		
Bank; rekening-courant en spaarrekeningen	2.860.597	2.414.469
Kas	8.127	20.035
	<b>2.868.724</b>	<b>2.434.503</b>

De liquide middelen zijn vrij beschikbaar.

## PASSIVA

	2019/2020	2018/2019
	€	€
Algemene reserves		
Stand per 1 maart	238.155	232.115
Saldo exploitatierekening na mutatie bestemmingsreserves	2.873	6.040
Stand per 28 februari	<b>241.028</b>	<b>238.155</b>

	2019/2020	2018/2019
	€	€
Bestemmingsreserve voor eventuele subsidiebeëindiging		
Stand per 1 maart	200.000	200.000
Toevoeging bestemmingsreserve subsidiebeëindiging	-	-
Stand per 29 februari	<b>200.000</b>	<b>200.000</b>

In haar brief van 4 december 2003 (kenmerk DK/F/2003/5944) heeft het Ministerie aangegeven dat de gevormde bestemmingsreserve ad €200.000 toereikend wordt geacht en dat deze reserve genoemd bedrag niet mag overschrijden. Dit tot ongenoegen van Stichting International Film Festival Rotterdam die het vastgestelde bedrag ontoereikend vindt mocht er een onverhoopte subsidiebeëindiging plaatshebben.

	2019/2020	2018/2019
	€	€
<b>Bestemmingsreserve Ziekteverzuim</b>		
Stand per 1 maart	58.500	58.500
Onttrekking bestemmingsreserve Ziekteverzuim	-	-
Toevoeging bestemmingsreserve Ziekteverzuim	-	-
Stand per 29 februari	<u><u>58.500</u></u>	<u><u>58.500</u></u>

De stichting heeft een bestemmingsreserve gevormd om onverhoopt ziekteverzuim te kunnen opvangen. De Stichting wil de aangelegde bestemmingsreserve op een maximum van € 58.500 houden. De Stichting is van mening dat dat niveau voldoende is onder de huidige omstandigheden.

	29-02-20	28-02-19
	€	€
<b>Bestemmingsfonds Ministerie van OCW</b>	<u><u>-</u></u>	<u><u>1.008</u></u>

De bestemmingsreserve is niet meer verplicht, de reserve van €1.008 van 2019 is opgenomen in de algemene reserve.

#### Kortlopende Schulden

	29-02-20	28-02-19
	€	€
<b>Crediteuren</b>		
Crediteuren International Film Festival Rotterdam	2.106.643	3.392.507
Crediteuren Hubert Bals Fonds	573.763	626.375
	<u><u>2.680.406</u></u>	<u><u>4.018.882</u></u>

	29-02-20	28-02-19
	€	€
<b>Belastingen en premies sociale verzekeringen</b>		
Loonbelasting	83.989	72.390
Pensioenpremie	19.259	1.758
	<u><u>103.248</u></u>	<u><u>74.148</u></u>

	29-02-20	28-02-19
	€	€
<i>Loonbelasting</i>		
Loonbelasting laatste periode	<u><u>83.989</u></u>	<u><u>72.390</u></u>

	29-02-20	28-02-19
	€	€
<i>Pensioenpremie</i>		
Nog te betalen pensioenpremie	<u><u>19.259</u></u>	<u><u>1.758</u></u>

	29-02-20	28-02-19
	€	€
<b>Overige schulden</b>		
Te betalen netto loon	-	<b>275</b>

	29-02-20	28-02-19
	€	€
<b>Overlopende passiva</b>		
Reservering vakantiegeld	107.588	102.289
Reservering vakantiedagen	56.006	50.045
Te verwachten kosten	334.462	563.651
Vooruit ontvangen inkomsten	19.520	56
Vooruit ontvangen subsidies	623.975	606.014
Nog te ontvangen cadeaubonnen	-	325
Nog te ontvangen facturen	1.465.667	-
Overig	(129.595)	-
	<b>2.477.623</b>	<b>1.322.380</b>

	29-02-20	28-02-19
	€	€
<i>Vooruit ontvangen subsidies</i>		
Europese Commissie Creative Europe (HBF + Europe)	-	30.000
Ministerie van OC&W	366.085	356.954
Gemeente Rotterdam, Dienst Kunst en Cultuur	257.890	219.060
	<b>623.975</b>	<b>606.014</b>

## Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen

De Stichting heeft op 1 september 1998 een vijfjarige huurovereenkomst afgesloten inzake de huur van het pand Kruiskadehof 36b. Ten behoeve van de uitbreiding van de kantoorruimte van de stichting is per 1 juli 1998 een vijfjarige huurovereenkomst gesloten met Altera Vastgoed N.V. over de huur van het belendende pand Karel Doormanstraat 278b.

Inmiddels zijn deze huurcontracten beiden verlengd per 1 juli 2018 voor een periode van 5 jaar. Het jaarlijkse huurbedrag voor de beide panden bedraagt in dit boekjaar ongeveer €90.056,-. De Stichting heeft voor de huur twee bankgaranties afgegeven voor een totaalbedrag van €21.508,52.

## Structurele subsidietoezeggingen OCW en Gemeente Rotterdam

De bijdrage van het Ministerie van OCW is per brief d.d. 4 juni 2019 verhoogd met €73.052 voor het subsidiejaar 2019/2020 vanwege loon- en prijsbijstelling tot €1.464.343. Gemeente Rotterdam heeft in haar beschikking d.d. 7 dec 2018 vastgesteld dat het subsidiebedrag verhoogd is met een bedrag van €153.000 (2,1%) tot €1.217.000.

De Gemeente Rotterdam heeft in het lopende boekjaar (dec 2019) nog een subsidie toegekend voor educatie van €24.500. Daarvan is €7.000 voor 2020 en €17.500 voor 2021 waarmee het totale subsidiebedrag van de Gemeente Rotterdam €1.224.000 bedraagt.

### *Gebeurtenissen na balansdatum*

IFFR beraadt zich vanaf eind maart op de ontstane COVID-19 crisissituatie en de mogelijke gevolgen voor de 50e editie (2020/2021) van het festival en de toekomst daarna. Het is midden mei duidelijk dat de economische gevolgen groot zullen zijn. Er wordt aan een alternatieve strategie gewerkt voor de activiteiten, zowel fysiek als digitaal, waarmee rekening gehouden wordt met een significant dalende stroom van inkomsten. Er zal met een scherp oog op de lasten gelet worden.

# TOELICHTING OP DE FUNCTIONELE EXPLOITATIEREKENING

## BATEN

### Eigen inkomsten

<b>Publieksinkomsten</b>	realisatie 2019/2020 €	begroting 2019/2020 €	realisatie 2018/2019 €
<b>Kaartverkoop</b>			
Recette IFFR	1.771.412	1.565.000	1.678.275
Unleashed	22.213	-	-
	<b>1.793.625</b>	<b>1.565.000</b>	<b>1.678.275</b>
<b>Overige publieksinkomsten</b>			
Administratie & accreditatie fee	81.742	60.000	69.139
Horeca inkomsten	450.521	500.000	396.408
Merchandise	11.777	15.000	17.104
Entry fees	129.040	80.000	130.151
	<b>673.080</b>	<b>655.000</b>	<b>612.802</b>
<b>Totale Publieksinkomsten</b>	<b>2.466.705</b>	<b>2.220.000</b>	<b>2.291.078</b>

### Directie inkomsten

#### Sponsorinkomsten

<b>Festival</b>	€	€	€
Alphatron	1.000	-	-
Beam systems	-	-	10.939
Buma Cultuur	30.000	-	30.000
De Doelen	-	10.000	-
Festival Tickets	4.000	4.000	-
Film Techniek B.V.	89.659	128.000	91.119
Hivos	-	20.000	-
Houthoff Buruma	27.500	15.500	27.500
Indy Video	17.000	-	20.023
Kaapse Brouwers	86.150	-	63.715
Ketelbinkie	20.760	-	-
Loopuyt	4.328	-	-
NPO	20.000	-	20.000
Overige sponsors / mediapartners	16.413	150.000	-
Overige suppliers	-	59.000	-
Pathe	64.650	65.500	58.676
Peitsman	32.629	-	29.447
United Foundation (CIFFR)	80.000	150.000	125.000
VPRO	10.000	40.000	10.000
Videoland	35.000	-	-
Warsteiner	-	53.000	-
	<b>539.089</b>	<b>695.000</b>	<b>486.419</b>

#### Overige directe inkomsten

<b>Festival</b>	€	€	€
Advertentie-inkomsten	31.210	55.000	28.730
Distributie inkomsten Festival	4.217	100.000	5.072
Inkomsten uit allerhande verhuur/verkoop	20.350	20.000	20.500
Barthers	130.000	65.000	129.384
	<b>185.777</b>	<b>240.000</b>	<b>183.687</b>
<b>Totale Directe inkomsten</b>	<b>724.866</b>	<b>935.000</b>	<b>670.106</b>

## Indirecte inkomsten

### Private middelen

	realisatie 2019/2020	begroting 2019/2020	realisatie 2018/2019
	€	€	€
<b>Festival</b>			
Ammodo	80.000	-	80.000
Bankgiroloterij	221.781	125.000	223.845
Elise Mathilde Fonds	25.000	-	25.000
Erasmusstichting	10.000	-	10.000
Fonds 21	250.000	100.000	150.000
G. Ph. Verhagen Stichting	-	-	5.000
Hivos t.b.v. Tiger Awards	-	45.000	-
Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid	10.000	-	10.000
Overige bijdragen / fondsen	4.688	212.500	5.400
Particuliere Bijdragen (Stichting Tiger Friends)	38.000	150.000	-
Rabobank Rotterdam	10.000	-	10.000
Stichting Democratie & Media	-	-	-
Stichting Droom & Daad	1.783.562	-	1.847.067
Stichting Verzameling van Wijngaarden-Boot	-	-	3.000
Stichting Stokroos	-	-	10.000
Tiger Business Lounge	38.500	60.000	48.393
Van Beek Donner stichting	10.000	-	-
vfonds	200.000	-	200.000
Van Leeuwen van Lignac Stichting/Volkskracht	17.500	-	17.500
VSB Fonds	100.000	-	50.000
	<b>2.799.031</b>	<b>692.500</b>	<b>2.695.205</b>

### Hubert Bals Fonds

	€	€	€
Hivos	-	80.000	80.000
Stichting Dioraphte	-	50.000	50.000
Lions Club Rotterdam: L'Esprit du Temps	-	20.000	-
Particuliere bijdragen	10.000	40.000	18.730
	<b>10.000</b>	<b>190.000</b>	<b>148.730</b>

### CineMart

	€	€	€
MAD SOLUTIONS (Arab Cinema Center)	2.000	-	2.000
Academy of Performing Arts (Midpoint)	2.000	-	2.000
ACE Producers - Atelier Cinema Europa	3.500	-	-
Akanga Film Asia	-	-	2.000
Ateliers du Cinema Europeen (ACE)	-	-	3.500
B3 Media ltd	2.000	-	-
Bayerisches Filmzentrum Wirtschaftsforderungs	-	-	750
Cinema do Brasil SIAESP	-	-	2.000
Danish Film Institute	7.000	-	-
ECAM	2.000	-	2.000
Eye Film Institute Netherlands	10.000	-	10.000
Fever Film	2.752	-	-
Filmakademie Ludwigsburg	5.000	-	-
Filmakademie Baden-Wurttemberg	-	-	5.000
Franzis Walther (Medienboard Berlin-Brandenburg)	2.000	-	-
Fundaction Expression Corte A.C. (GIFF)	4.000	-	4.000
IETA	2.000	-	-
International Emerging Film Talent Association	-	-	2.000
Risky Whisky	10.500	-	-
Screen ireland	4.000	-	-
Visual Industry Promotion Organisation	6.000	-	6.000
Wan Murni Binte Wan Iskandar	2.000	-	-
Zhao Wei Films	2.000	-	2.000
Overige partnerinkomsten	-	67.500	-
	<b>68.752</b>	<b>67.500</b>	<b>43.250</b>

### Totale bijdragen uit private middelen

<b>2.877.783</b>	<b>950.000</b>	<b>2.887.185</b>
------------------	----------------	------------------

## Subsidies

### Subsidie Ministerie van OCW

	realisatie 2019/2020	begroting 2019/2020	realisatie 2018/2019
	€	€	€
De bijdrage voor 2019/2020 is als volgt te specificeren			
Subsidie uit de Cultuurnotaperiode 2017-2020	1.297.661	1.297.661	1.297.661
Internationale activiteiten	75.000	75.000	75.000
Loon- en prijsbijstelling 2017	24.254	-	24.254
Loon- en prijsbijstelling 2018	30.902	-	30.902
Loon- en prijsbijstelling 2019	36.526	-	-
	<b>1.464.343</b>	<b>1.372.661</b>	<b>1.427.817</b>

### Subsidie Gemeente Rotterdam Kunst en Cultuur

	€	€	€
Subsidie jaarplan 2019/2020	1.217.000	1.166.000	1.192.000
Extra subsidie educatie	7.000	-	-
	<b>1.224.000</b>	<b>1.166.000</b>	<b>1.192.000</b>

### Totale structurele publieke subsidies

**2.688.343**      **2.538.661**      **2.619.817**

### Incidentele publieke subsidies

#### Festival

	€	€	€
Ambassades	11.000	10.000	11.000
Europese Commissie (IFFR live)	-	220.000	-
Europese Commissie (Festivalbijdrage)	63.000	-	63.000
Stichting Opzoomer Mee Rotterdam	-	-	5.000
Rotterdam Festivals	75.000	30.000	75.000
Overige bijdragen	2.500	90.000	-
	<b>151.500</b>	<b>350.000</b>	<b>154.000</b>

#### Hubert Bals Fonds

	€	€	€
Creative Europe-MEDIA programma (Eur. Commissie)	300.000	375.000	260.000
Nederlands Filmfonds	200.000	-	200.000
	<b>500.000</b>	<b>375.000</b>	<b>460.000</b>



	realisatie 2019/2020	begroting 2019/2020	realisatie 2018/2019
	€	€	€
<b>CineMart</b>			
MEDIA Programme of the European Commission	269.880	200.000	250.000
Nederlands Filmfonds	41.330	22.500	35.000
Nederlands Filmfonds inz. BoostNL	-	-	11.600
ACE Producers - Atelier Cinema Europa	4.000	-	-
Amerikafilm Gmbh	4.000	-	-
Centre for the moving Inmage/EIFF	3.500	-	3.500
Cinefondation Residence	7.500	-	7.500
Cinema Chile	-	-	4.000
Danish Film Institute	-	-	7.000
EAVE asbl	3.000	-	3.000
Film -und Medienstiftung NRW GmbH	10.000	-	10.000
Film I Vast	2.000	-	-
Finnish Film Foundation	2.000	-	-
Flanders Audiovisual Fund	2.500	-	2.500
Fondation Liban Cinema	-	-	2.000
Fundashon Bon Intenshon	6.800	-	-
Institut Catala de les Empreses Culturals	-	-	4.000
Istituto Alvorada Brasil	-	-	2.000
Istituto Luce Cinecitta s.r.l.	4.000	-	4.000
Irish Film board	2.000	-	-
Kosovo Cinema Centre	4.000	-	4.000
mm2 Entertainment	2.000	-	-
Norwegian Film Institute	4.000	-	4.000
Proimagenes Colombia	6.000	-	6.000
Státní fond kinematografie	-	-	2.000
Swedish Film Institute	1.500	-	1.500
Swiss Films	4.000	-	2.000
Telefim Canada	12.000	-	12.000
The Israel Film Fund	-	-	3.500
Tribeca Film Institute	2.000	-	-
Wallonie Bruxelles Images	2.500	-	2.500
Overige partnerinkomsten	70.328	89.500	(1.500)
	<b>470.838</b>	<b>312.000</b>	<b>382.100</b>
<b>Totale incidentele publieke subsidies</b>	<b>1.122.338</b>	<b>1.037.000</b>	<b>996.100</b>

## LASTEN

### Beheerslasten materieel

<b>Huisvesting</b>	€	€	€
Huur kantoor ( 711 m²)	109.135	89.500	108.024
Huur opslag	9.611	14.500	9.558
Schoonmaak	21.084	16.250	18.757
Energie	10.132	7.150	7.582
Gemeentelijke belastingen	1.591	2.650	3.040
Verzekeringen	7.799	4.200	5.985
Overige huisvestingskosten	18.375	7.500	11.795
Doorberekening aan het HBF	(8.000)	-	(24.500)
	<b>169.727</b>	<b>141.750</b>	<b>140.241</b>

	realisatie 2019/2020	begroting 2019/2020	realisatie 2018/2019
<b>Kantoorkosten</b>	€	€	€
Kantoorartikelen	6.392	5.500	1.893
Porti en koerier	5.643	8.150	5.399
Telefoon en kopieerkosten	28.886	34.500	31.190
Connectivity beheerslasten	23.820	46.750	13.259
Licentiekosten	96.839	-	79.904
Woon werk reiskosten	50.175	37.500	68.820
Zakelijk reisverkeer	7.291	3.000	3.286
Automatiseringskosten	2.289	33.000	16.596
Database Fiona	52.338	30.000	33.208
Accountants en administratiekosten	50.828	27.500	52.459
Extern advies	29.955	-	12.102
Repre- en vergaderkosten	10.009	7.500	8.820
Catering kantoor	221	10.500	-
Bijdrage lunch	-	(3.500)	-
Bankkosten	5.202	4.250	5.435
Kasverschillen	388	-	3.372
Doorberekening aan het HBF	(14.000)	2	(50.350)
	<b>356.276</b>	<b>244.652</b>	<b>285.394</b>

<b>Algemene Publiciteitslasten</b>	€	€	€
Kantoordrukwerk	2.248	7.500	3.317
Jaarverslag	6.110	6.000	6.000
Abonnementen en vakliteratuur	2.160	3.250	3.392
Overige algemene publiciteitskosten	1.470	1.000	592
	<b>11.987</b>	<b>17.750</b>	<b>13.301</b>

<b>Totaal beheerslasten materieel</b>	<b>537.991</b>	<b>404.152</b>	<b>438.935</b>
---------------------------------------	----------------	----------------	----------------

## Beheerslasten personeel

	€	€	€
Directie	287.189	262.000	257.728
Afdeling Business & Support	217.790	92.000	181.336
Overige personeelslasten	88.217	48.500	71.798
<b>Totaal beheerslasten personeel</b>	<b>593.197</b>	<b>402.500</b>	<b>510.862</b>

De specificatie van de Directie loonlasten is in het kader van de WNT als volgt:

Naam Functie	Bero Beyer Director	Janneke Starink	Marjan van der Haar Managing director
Deeltijdfactor in fte	1,00	0,00	1,00
Gewezen topfunctionaris? (Fictieve) dienstbetrekking?	Nee Ja	Nee Ja	Nee Ja
<b>Bezoldiging 2019</b>	2019	2019	2019
Beloning + belastbare onkostenvergoed.	120.376	-	100.656
Beloning betaalbaar op termijn	14.409	-	13.740
Subtotaal	134.785	-	114.396
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	194.000	-	194.000
-/- Onverschuldigd betaald bedrag	-	-	-
<b>Totale bezoldiging 2019</b>	<b>134.785</b>	<b>-</b>	<b>114.396</b>
<b>Bezoldiging 2018</b>	2018	2018	2018
Beloning + belastbare onkostenvergoed.	119.950	73.245	26.558
Beloning betaalbaar op termijn	10.804	4.679	3.108
Subtotaal	130.754	77.924	29.666
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	189.000	85.439	47.639
-/- Onverschuldigd betaald bedrag	-	-	-
<b>Totale bezoldiging 2018</b>	<b>130.754</b>	<b>77.924</b>	<b>29.666</b>

Per 1 januari 2013 is de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT) ingegaan. Deze verantwoording is opgesteld op basis van de volgende op Stichting International Film Festival Rotterdam van toepassing zijnde regelgeving: 'het algemene WNT-maximum.' Het bezoldigingsmaximum in 2019 is €194.000 euro.

De WNT cijfers die hieronder uiteengezet zijn, hebben betrekking op het kalenderjaar 2019, en wijken daarmee af van ons boekjaar 2019/2020. De Raad van Toezicht is onbezoldigd. De leden van de Raad van Toezicht met functie en nevenfuncties vindt u terug in bijlage II.

**Activiteitenlasten materieel  
Programmakosten**

	realisatie 2019/2020	begroting 2019/2020	realisatie 2018/2019
	€	€	€
Bright Future	116.938	75.750	113.867
Voices	65.333	57.670	54.876
Deep Focus	73.397	10.000	72.476
Perspectives	162.786	171.000	141.017
Talks	43.416	45.250	62.030
Frameworks	71.140	200.000	124.609
Prijzengeld	132.500	109.000	120.000
Overig	434.308	310.475	386.247
	<b>1.099.818</b>	<b>979.145</b>	<b>1.075.122</b>

**IFFR Pro: CineMart**

	€	€	€
Reis- en verblijfskosten	201.700	127.000	176.127
Huur locatie en techniek	117.518	106.500	115.405
Representatie en hospitality	63.163	81.000	82.923
Publicatie en PR	31.287	29.000	29.812
Research- en overige kosten	77.312	30.000	40.281
	<b>490.981</b>	<b>373.500</b>	<b>444.548</b>

**IFFR Pro: HBF**

	€	€	€
Scriptontwikkeling projectbijdragen	217.300	280.000	205.000
Postproductie projectbijdragen	15.000	-	100.000
Co-productie projectbijdragen	300.400	220.000	260.000
Distributie projectbijdragen	-	58.000	-
Overige projectbijdragen	-	12.000	12.000
Kantoor en researchkosten	84.922	71.550	88.112
	<b>617.622</b>	<b>641.550</b>	<b>665.112</b>

**Overige activiteiten**

	realisatie 2019/2020	begroting 2019/2020	realisatie 2018/2019
	€	€	€
IFFR Live	1.250	220.000	3.734
IFFR Unleashed	33.568	50.000	-
Educatiekosten	96.762	31.250	58.496
Activiteiten door het jaar heen	7.555	129.000	27.498
	<b>139.134</b>	<b>430.250</b>	<b>89.728</b>

<b>Productiekosten</b>	€	€	€
Accommodatiekosten	616.090	493.645	563.875
Techniekkosten	479.161	372.421	441.569
Aankleding en festivalbenodigdheden	171.172	127.499	150.723
Kassasystemen en telecommunicatie	190.056	141.500	198.455
Cateringkosten	104.634	103.000	110.186
Evenementen	182.492	81.192	100.396
Overige productiekosten	83.385	33.500	42.054
	<b>1.745.989</b>	<b>1.352.757</b>	<b>1.607.258</b>
<b>Horecakosten</b>	€	€	€
Inkoopkosten	359.881	273.419	316.167
Personeel	139.382	150.000	136.895
	<b>499.263</b>	<b>423.419</b>	<b>453.062</b>
<b>Promotiekosten</b>	€	€	€
Drukwerk	94.288	144.500	169.709
Website / online	47.602	42.500	24.908
Advertentiekosten	160.698	112.000	173.703
Overige kosten	172.165	36.500	74.016
Internationale marketing	85.387	29.690	76.345
Perskosten	76.165	44.750	83.299
	<b>636.304</b>	<b>409.940</b>	<b>601.980</b>
<b>Overige kosten</b>	€	€	€
Sponsorkosten	36.128	29.850	24.431
Afschrijvingskosten	222.919	60.000	170.094
Overige baten en lasten	-	-	(4.757)
	<b>259.047</b>	<b>89.850</b>	<b>189.768</b>
<b>Totaal activiteitenlasten materieel</b>	<b>5.488.156</b>	<b>4.700.411</b>	<b>5.126.578</b>
<b>Activiteitenlasten personeel</b>	€	€	€
afdeling Business & Support	71.649	47.548	29.483
afdeling Programma	858.093	668.247	883.886
afdeling PRO	547.970	365.595	458.560
afdeling Productie	652.713	476.909	584.882
afdeling Promotie	608.465	316.806	548.465
afdeling Development	231.546	157.583	229.807
afdeling IT / Digital	302.688	155.910	273.247
afdeling IFFR Unleashed	-	-	552
<b>Totaal activiteitenlasten personeel</b>	<b>3.273.125</b>	<b>2.188.598</b>	<b>3.008.882</b>
<b>Rente baten en -lasten</b>	€	€	€
Rente baten lening IFFR Unleashed B.V.	-	-	3.801
Rente baten rekening courant IFFR Unleashed B.V.	-	-	4.785
Rente baten banken	77	15.000	233
	<b>77</b>	<b>15.000</b>	<b>8.819</b>
Overige baten en lasten	(14.223)	-	-
<b>Overige baten en lasten</b>	<b>(14.223)</b>	-	-
<b>Resultaat deelneming</b>	€	€	€
Resultaat deelneming huidig boekjaar	-	-	(380.799)
	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>(380.799)</b>

## OVERIGE GEGEVENS

### Resultaatbestemming

Het saldo van de exploitatierekening 2019/2020 is uitgekomen op een positief resultaat van €1.865. Het positieve resultaat zal worden toegevoegd aan de algemene reserve. Hiermee komt de algemene reserve per 29 februari 2020 op €241.028. Het bestemmingsfonds OC en W is niet meer verplicht, het saldo van €1.008 is toegevoegd aan de algemene reserve. De overige bestemmingsreserves blijven ongewijzigd.

Rotterdam, 26 juni 2020

B. Beyer, Bestuurder

M.J. van der Haar, Bestuurder

V. Kaludercic, Bestuurder

P.I. Broertjes,  
Voorzitter van de raad van toezicht

K. Eelkema - Louwes,  
lid van de raad van toezicht

M.G. Galer,  
lid van de raad van toezicht

M. Sanders,  
lid van de raad van toezicht

J.M.T. Niens,  
lid van de raad van toezicht

J.N. Leopold,  
lid van de raad van toezicht

A.J. Imambaks, lid van de raad van toezicht

## **Controleverklaring van de onafhankelijke accountant**

*Afgegeven ten behoeve van het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap en de Gemeente Rotterdam in het kader van de verstrekte subsidie*

Aan: de Raad van Toezicht van Stichting International Film Festival Rotterdam

### **A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2019-2020**

#### **Ons oordeel**

Wij hebben de in dit rapport op pagina 13 tot en met 29 opgenomen jaarrekening 2019-2020 van Stichting International Film Festival Rotterdam te Rotterdam gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting International Film Festival Rotterdam op 29 februari 2020 en van het resultaat over 2019-2020 in overeenstemming met het Handboek verantwoording cultuursubsidies Instellingen subsidieperiode 2017-2020, de Subsidieverordening Rotterdam 2014, de verleningsbeschikking en de bepalingen van en krachtens de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT);
- zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2019-2020 in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking, het Handboek verantwoording cultuursubsidies Instellingen subsidieperiode 2017-2020 en de Subsidieverordening Rotterdam 2014.

De jaarrekening bestaat uit:

- 1) de balans per 29 februari 2020;
- 2) de staat van baten en lasten over 2019-2020; en
- 3) de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

#### **De basis voor ons oordeel**

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse Controlestandaarden vallen, het Accountantsprotocol cultuursubsidies instellingen 2017-2020, het SVR2014-subsidieprotocol genoemd in artikel 14 van de Subsidieverordening Rotterdam 2014 en de Regeling Controleprotocol WNT 2019. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting International Film Festival Rotterdam zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

### **Paragraaf betreffende overige aangelegenheden**

In overeenstemming met het Controleprotocol WNT 2019 hebben wij de anticumulatiebepaling, bedoeld in artikel 1.6a WNT en artikel 5, lid 1, sub j Uitvoeringsregeling WNT, niet gecontroleerd. Dit betekent dat wij niet hebben gecontroleerd of er wel of niet sprake is van een normoverschrijding door een leidinggevende topfunctionaris vanwege eventuele dienstbetrekkingen als leidinggevende topfunctionaris bij andere WNT-plichtige instellingen, alsmede of de in dit kader vereiste toelichting juist en volledig is.

### **B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie**

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- het Raad van Toezicht verslag;
- de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiele afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven en het Handboek verantwoording cultuursubsidies Instellingen subsidieperiode 2017-2020, de Subsidieverordening Rotterdam 2014 en de verleningsbeschikking is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de controle of anderszins, overwogen of de andere informatie materiele afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in het Accountantsprotocol cultuursubsidies Instellingen 2017-2020 en de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven, het Handboek verantwoording cultuursubsidies Instellingen subsidieperiode 2017-2020 en de Subsidieverordening Rotterdam 2014.

### **C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening**

#### ***Verantwoordelijkheden van het bestuur en de Raad van Toezicht voor de jaarrekening***

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven, het Handboek verantwoording cultuursubsidies Instellingen subsidieperiode 2017-2020 en de bepalingen van en krachtens de WNT. Het bestuur is ook verantwoordelijk voor het rechtmatig tot stand komen van de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties, in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking, het Handboek verantwoording cultuursubsidies Instellingen subsidieperiode 2017-2020 en de Subsidieverordening Rotterdam 2014.

In dit kader is het bestuur tevens verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening en de naleving van die relevante wet- en regelgeving mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.



Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de instelling in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemde verslaggevingsstelsels moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de instelling te liquideren of de activiteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

De Raad van Toezicht is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de instelling.

***Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening***

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiele fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Een meer gedetailleerde beschrijving van onze verantwoordelijkheden is opgenomen in de bijlage bij onze controleverklaring.

Hilversum, 19 juni 2020

**KAMPHUIS & BERGHUIZEN**  
Accountants/Belastingadviseurs



drs. B.G.W. van Heusden RA RV MBV CIA

## **Bijlage bij de controleverklaring:**

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, het Accountantsprotocol cultuursubsidies instellingen 2017-2020, het SVR2014-subsidieprotocol genoemd in artikel 14 van de Subsidieverordening Rotterdam 2014, de Regeling Controleprotocol WNT 2019, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, dan wel het niet rechtmatig tot stand komen van baten en lasten alsmede de balansmutaties, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing.
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit.
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving, de gebruikte financiële rechtmatigheidscriteria en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan.
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gereede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een instelling haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen en of de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand zijn gekomen.

Wij communiceren met de Raad van Toezicht onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

# BIJLAGE I

## Verschillenanalyse 2019/2020

Deze toelichting geeft een analyse van de verschillen tussen de begroting 2019/2020 en de realisatie van boekjaar 2019/2020. Alleen een selectie van opvallende verschillen of de verschillen van 10% of meer wordt toegelicht. De gepresenteerde begroting 2019/2020 is een afgeleide van de meerjarenbegroting 2017 – 2020. De begrotingen van afzonderlijke jaren in de meerjarenbegroting zijn gelijk, er is geen onderscheid gemaakt tussen de jaren en er is geen rekening gehouden met prijspeil ontwikkelingen ten aanzien van personele en materiële bestedingen.

### Baten

#### Publieksinkomsten

De prijzen van de toegangskaarten zijn gelijk gebleven met 2018/2019, vorig jaar waren de prijzen verhoogd met €1 van €11 naar €12 (i.v.m. de Btw-verhoging op 1 jan 2019) De prijzen voor jongeren zijn vorig jaar op het lage tarief van €8 gebleven. Er is ruim 93K meer omgezet aan recette, mede te verklaren door een vervroegde marketingcampagne en de mogelijkheid om een aantal maal de grote zaal van De Doelen uit te verkopen. Met betrekking tot de overige publieksinkomsten zijn de accreditatie-inkomsten met 12K gestegen en is de horeca omzet gestegen met 54K. De merchandise omzet is met 6K gedaald.

#### Directe inkomsten: sponsorinkomsten

De sponsorinkomsten zijn gestegen met 53K. De sponsorafspraken met nieuwkomer van vorig jaar Kaapse Brouwer zijn significant gestegen en wij hebben Ketelbinkie mogen verwelkomen als nieuwe Rotterdamse koffiesponsor. Met Videoland is gestart met een unieke inhoudelijke/financiële samenwerking i.s.m. met het Nederlands Filmfonds, IDFA, en het Nederlands Film Festival ten aanzien van de ontwikkeling van Nederlands talent.

#### Private middelen

Met name in de private bijdragen voor het festival zien we een groot verschil ten opzichte van de begroting, en verhoudingsgewijs een lichte daling ten opzichte van de realisatie van vorig jaar. Dit is mede dankzij de 4-jarige bijdrage van stichting Droom & Daad, die het IFFR mogelijk maakt haar ambities om zowel lokaal als internationaal een nog grotere rol van betekenis te spelen, te verwezenlijken. Een groot deel van de investering is ingezet in o.a. het Talks programma, Frameworks, (internationale) pers, en het professionaliseren van de eigen organisatie. IFFR is zeer verheugd dat Fonds21 hoofdpartner van IFFR is geworden voor de komende jaren en kijkt uit naar de samenwerking. Het festival heeft de overige samenwerkingen met o.a. BankGiro Loterij, Fonds21, Ammodo, vfonds, en Elise Mathilde Fonds en VSB Fonds, succesvol kunnen voortzetten.

#### CineMart

De bijdragen voor de CineMart m.b.t. participaties zijn gestegen met 25K.

#### Structurele publieke subsidies

Wat betreft de structurele subsidies van het Ministerie van OC&W is in de meerjarenbegroting de arbeids- en prijsontwikkelingen niet meegenomen. Hetzelfde geldt voor het accres in de subsidie van de Gemeente Rotterdam. Deze is wel af te lezen in de realisatie van 2019/2020.

#### Incidentele publieke subsidies

De bijdrage van Creative Europe voor HBF zijn gestegen met 40K en voor de CineMart met 19K.

### Lasten

Door de investeringen die mogelijk zijn gemaakt door onder andere stichting Droom & Daad zijn er op diverse posten grote verhogingen ten opzichte van de ingediende meerjarenbegroting in december 2016 (toen deze nieuwe samenwerking nog niet bekend was).

### **Materiële activiteitenlasten**

We zien voornamelijk een stijging in extern advies i.v.m. voorbereiding nieuwe beleidsperiode en licentiekosten voor Fiona en overige licenties doordat er meer gedaan wordt in de digitale ontwikkeling van IFFR. Bij IFFR Pro zijn er meer researchkosten gemaakt om het Professional gedeelte verder te kunnen ontwikkelen. IFFR Pro HBF heeft minder financieel kunnen bijdragen aan projecten in totaal 45k minder.

IFFR Unleashed BV is gefuseerd met de Stichting IFFR en er zijn geen kosten meer doorbelast aan IFFR Unleashed waardoor de kosten hoger 88k hoger zijn dan vorige jaar. De activiteiten van educatie zijn gestegen door ook hogere specifieke bijdrage van Gemeente en particuliere fondsen waardoor de kosten 38K hoger zijn. Bij de productiekosten zien wij een toename in evenementen kosten hier staan ook weer hogere horeca inkomsten tegenover.

### **Personele activiteitenlasten**

Over alle afdelingen is een stijging in de kosten te zien door de groei in activiteiten waardoor er meer personeelsinzet nodig was. Dit is te zien bij business & support, de afdeling, Productie, Pro en Marketing en Promotie.

### **Resultaat**

Het saldo van de exploitatierekening 2019/2020 is uitgekomen op een positief resultaat van €1.865 De nieuwe voorschriften van het ministerie van OC&W vereisen niet meer dat er een gedeelte aan de bestemmingreserve toegevoegd worden. Het positieve resultaat zal worden toegevoegd aan de algemene reserve van IFFR. Hiermee komt de algemene reserve per 29 februari 2020 op €241.028

## BIJLAGE II

### Overzicht (neven)functies van de leden van de raad van toezicht en bestuurders:

#### **Voorzitter Pieter Broertjes** (afgetreden per 1 februari 2020)

Burgemeester Hilversum

##### Nevenactiviteiten:

Voorzitter Raad van Toezicht Consumentenbond

Voorzitter AB en DB Regio Gooi & Vechtstreek

Voorzitter Veiligheidsregio Gooi & Vechtstreek

Ambassadeur Economic Board Utrecht

Lid Muiderkring

Lid regiegroep MRA (Metropool Regio Amsterdam)

Bestuurslid Redactieraad Tijdschrift voor Politie

Lid Raad van Advies RFO in Hilversum (MCO)

Lid Raad van Advies 'Kamp Amersfoort'

Ambassadeur Muziekids

#### **Voorzitter Korrie Louwes** (aangetreden per 1 februari 2020)

Hoofdinspecteur bij Inspectie Gezondheidszorg en Jeugd

##### Nevenactiviteiten:

Voorzitter KNOB (Koninklijke Nederlandse Oudheidkundige Bond)

Lid Raad van Toezicht Plezierrivier de Rotte

Voorzitter Raad van Toezicht V2\_

Voorzitter Rotterdam Circusstad

Lid Raad van Advies SIDN-fonds

Lid Comité voor Begeleiding en Advies Academie overheidscommunicatie

Lid Raad van Advies Hogeschool InHolland Rotterdam

Lid bestuur coöperatie boekhandel Donner

Lid beoordelingscommissies SIA / RAAK

#### **Algemeen lid Monica Galer**

Strategy and european acquisitions advisor Mediawan France

Lid Raad van Toezicht van Mediawan

Former CEO Fremantle Nederland

Former CEO Fremantle France

#### **Algemeen lid Martijn Sanders**

Directeur Martijn Sanders Consultancy BV

##### Nevenactiviteiten:

Voorzitter van bestuur Holland Festival

Voorzitter Raad van Commissarissen Intermusica (London)

Voorzitter Bestuur Stichting International Conductors Competition Rotterdam (ICCR)

Member of the Artistic Committee of the Borletti-Buitoni Trust Foundation (BBT)

Member of the Board of Elbphilharmonie in Hamburg

Lid Bestuur Het Kersjes Fonds

Lid Adviesraad Ivy League Circle

Lid bestuur Europees Jeugd Orkest

Adviseur van Fundraising and Strategy International BV

#### **Algemeen lid Hanneke Niens**

Producent KeyFilm

##### Nevenactiviteiten:

Gastdocent aan de Nederlandse Filmacademie en EAVE

Lid van Film Producers Nederland

Lid van de European Producers Club

Lid de European Film Academy

Adviseur studiebeurzen film VandenEnde Foundation

**Algemeen lid Nanouk Leopold**

Filmregisseur en scenarioschrijver

Nevenactiviteiten:

Oprichter Beeldcollectief Leopold Emmen

Toneelregisseur bij Internationaal Theater Amsterdam

Lid van de Akademie van Kunsten

**Algemeen lid Anoesjka Imambaks**

Executive Director, Venture Café Rotterdam

Nevenactiviteiten:

CEO Maid at Home

Lid van de Raad van Commissarissen van Patijnenburg in Westland

Lid van de programmaraad van het Expertisecentrum Maatschappelijke Innovatie (EMI op Zuid)

Lid van de Raad van Advies van het College Economie en Ondernemen van Albeda (mbo)

**Bestuurder Bero Beyer** (afgetreden 1 maart 2020)

Algemeen/artistiek directeur Stichting International Film Festival Rotterdam

Nevenactiviteiten:

Bestuurslid Kunsten '92

Algemeen lid Dutch Film Academy

Algemeen lid European Film Academy

**Bestuurder Marjan van der Haar**

Zakelijk directeur Stichting International Film Festival Rotterdam

Nevenactiviteiten:

Algemeen Lid European Film Academy

Lid Operationeel Team Stichting ZilverEsdoorn

**Bestuurder Vanja Kaludjercic** (aangetreden per 20 januari 2020)

Algemeen/artistiek directeur Stichting International Film Festival Rotterdam

# BILAGE III

## Raad van Toezicht Profielmatrix

Stichting International Film Festival Rotterdam							
Naam	Pieter Broertjes	Korrie Louwes	Monica Galer	Martijn Sanders	Hanneke Niens	Nanouk Leopold	Anoesjka Imambaks
Geboortejaar	1952	1966	1947	1945	1965	1968	1983
Man/Vrouw	Man	Vrouw	Vrouw	Man	Vrouw	Vrouw	Vrouw
Afkomst	NL	NL	NL	NL	NL	NL	NL
Professie	Burgemeester Hilversum	Hoofd-inspecteur Inspectie Gezondheids-zorg en Jeugd	Strategie Acquisitie adviseur Mediawan France	Directeur MS Consultancy BV	Eigenaar producent KeyFilm BV	Filmmaker	Executive Director Venture Café
Portefeuille		Personeel	Educatie	Business development	PRO	PRO	Business development
Funtie		Voorzitter		Waarnemend penning-meester			Vertrouwens -persoon
Aantreden	01-feb-12	11/mrt/15	11/mrt/15	27-nov-15	01-nov-18	01-nov-18	01-dec-18
Aftreden	01-feb-20	11/mrt/23	11/mrt/23	27-nov-23	01-nov-22	01-nov-22	01-dec-22
Termijn	Einde	2e termijn	2e termijn	1e termijn	1e termijn	1e termijn	1e termijn
<b>Competenties</b>							
Juridisch							
Management	x	X	X	X	X		X
Financieel			X	X			
Politiek Bestuurlijk	x	X		X			
Filminhoudelijk			X		X	X	
Cultureel				X	X	X	
Netwerk Rotterdam		X				X	X

Prestatieverantwoording voor Ministerie van OCW	Realisatie 2019/2020	Activiteitenplan	Realisatie 2018/2019
	<b>Aantal</b>	<b>Aantal</b>	<b>Aantal</b>
Producties	1	1	1
Coproductie	0	0	0
Producties derden	0	0	0
<b>Totaal Producties</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>

	Aantal Voorstellingen	Aantal Bezoeken	Aantal Voorstellingen	Aantal Bezoeken	Aantal Voorstellingen	Aantal Bezoeken
Regulier	1.601	298.170	1.300	292.000	1.433	297.248
Schoolgebonden voorstellingen	95	19.098	39	8.000	73	18.135
>waarvan Primair Onderwijs	34	9.735			15	7.576
>waarvan Voorzgezet onderwijs	54	6.859			41	6.171
>waarvan overig	7	2.504			17	4.388
<b>Totaal aantal voorstellingen en bezoek</b>	<b>1.696</b>	<b>317.268</b>			<b>1.506</b>	<b>315.383</b>

Specificatie van bezoek totaal						
Gratis bezoeken		115.454				111.257
Betaalde bezoeken		220.361				204.126

Overige bezoeken						
bezoeken website totaal		14.212.077				13.220.537
aantal unieke bezoekers website		1.049.619				765.546

Overige activiteiten	Aantal activiteiten	Aantal deelnemers	Aantal activiteiten	Aantal deelnemers	Aantal activiteiten	Aantal deelnemers
Schoolgebonden activiteiten	180	4.209			97	3.645
Openbare activiteiten	47	18.523			36	7.972
<b>Totaal overige activiteiten</b>	<b>227</b>	<b>22.732</b>			<b>133</b>	<b>11.617</b>

In het geval er geen sprake is van ticketing is de meest gehanteerde methode voor registratie van de bezoekersaantallen een telling bij entree. De tellingen worden gedaan door vrijwilligers / medewerkers / beveiligers van IFFR of haar partners aan de deur. De tellingen worden via diverse kanalen gerapporteerd aan de IFFR organisatie en verwerkt in de bezoekersaantallen.

In een beperkt aantal gevallen is er geen controle of telling aan de deur. Er wordt dan op basis van waarneming een schatting gemaakt. De schatting wordt gemaakt door een dienstdoende locatiemanager, vrijwilligers of andere medewerkers van IFFR of haar partners.



## BIJLAGE V

### Prestatieraster Gemeente Rotterdam - Kunst en Cultuur

2019/2020

Prestaties	Jaarplan	Realisatie
Aantal presentaties (aantal dagen festival)	12	12
Waarvan presentaties in Rotterdam	12	12

### Kengetal bezoeken

Bezoekersinformatie totaal	Jaarplan 19/20	Realisatie 19/20
Totaal aantal bezoeken per jaar	330.000	340.000
Waarvan aantal betaalde bezoeken	205.000	220.361
Waarvan aantal bezoeken in schoolverband	20.000	23.307

### Bezoekersinformatie in Rotterdam

Totaal aantal bezoeken per jaar in Rotterdam	304.000	308.034
Waarvan aantal betaalde bezoeken in Rotterdam	185.000	191.041
Waarvan aantal bezoeken in schoolverband in Rotterdam	20.000	19.465

### Herkomst bezoekers in Rotterdam (excl. bezoeken in schoolverband) (excl bezoeken in Pro (industry) verband)

Waarvan aantal woonachtig in Rotterdam	112.884	114.951
Waarvan aantal woonachtig in de regio Rotterdam	23.108	23.531
Waarvan aantal woonachtig in overige delen van Nederland	120.586	122.795
Waarvan aantal woonachtig in het buitenland	24.737	9.196

In het geval er geen sprake is van ticketing is de meest gehanteerde methode voor registratie van de bezoekersaantallen een telling bij entree. De tellingen worden gedaan door vrijwilligers / medewerkers / beveiligers van IFFR of haar partners aan de deur. De tellingen worden via diverse kanalen gerapporteerd aan de IFFR organisatie en verwerkt in de bezoekersaantallen.

In een beperkt aantal gevallen is er geen controle of telling aan de deur. Er wordt dan op basis van waarneming een schatting gemaakt. De schatting wordt gemaakt door een dienstdoende locatiemanager, vrijwilligers of andere medewerkers van IFFR of haar partners.

## BIJLAGE VI

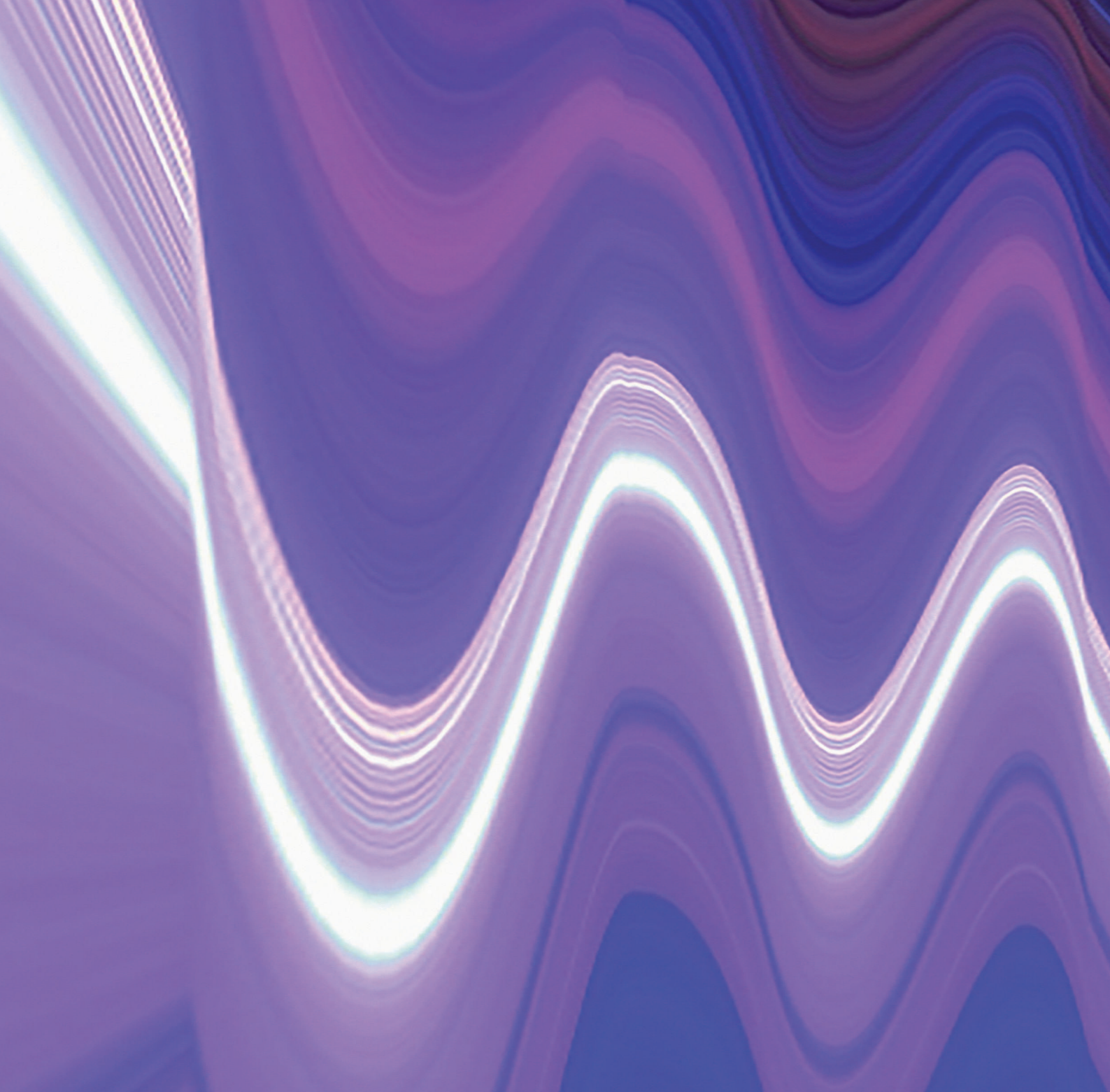


### **STICHTING TIGER FRIENDS**

Rotterdam, 15 Februari 2020

Namens het bestuur van de Stichting Tiger Friends, bevestig ik de bijdrage € 38.000,- (achtendertig duizend Euro) aan de editie 2020 van het International Film Festival Rotterdam in het jaar 2019-2020.

Stichting Tiger Friends  
Postbus 21696  
3001 AR Rotterdam  
Kamer van Koophandel: 41213772



**International  
Film Festival  
Rotterdam**