

JAARVERSLAG 2010-2011





Het International Film Festival Rotterdam (IFFR) toont de nieuwste onafhankelijke en vernieuwende cinema uit alle windstreken en is een platform voor opkomend en gevestigd talent in de hedendaagse filmkunst en filmgerelateerde kunst.

De afgelopen editie van het IFFR stond in het teken van het veertigjarig jubileum. Het IFFR liet zich daarbij opnieuw zien als niet een vertoner alleen, maar ook als initiator. Met een internationale coproductiemarkt (CineMart), een fonds voor filmmakers in ontwikkelingslanden (Hubert Bals Fonds), het crowdfunding experiment Cinema Reloaded, en trainingsprojecten en debatten voor professionals speelt het festival een (pro-)actieve rol bij de totstandkoming van auteurscinema en kennisoverdracht op het gebied van film, -industrie en -kritiek.

De Stichting Filmfestival Rotterdam ziet het als zijn missie de kunstzinnige film ook buiten de festivalperiode onder de aandacht te brengen van een zo groot mogelijk publiek. Dat gebeurt via eigen distributiekanaalen, zowel in de theaters als op dvd, tv en online (onder andere via YouTube en cinemalink.tv) en via presentaties op buitenlandse festivals.

Op landelijk, regionaal en lokaal niveau brengt het IFFR scholieren, leerlingen en studenten in contact met de onafhankelijke cinema middels een scala aan educatieve activiteiten.

INHOUDSOPGAVE



INTERNATIONAL FILM FESTIVAL ROTTERDAM

| | |
|--------------------------------|----|
| IFFR 2011 | 4 |
| IFFR in cijfers | 11 |
| Programma | 14 |
| Awards | 27 |
| Publiek | 35 |
| Distributie | 42 |
| Educatie | 47 |
| Pers | 51 |
| Professionals | 55 |
| CineMart | 59 |
| Hubert Bals Fonds | 64 |
| Sponsoring & fondsenwerving | 70 |
| Financiën | 74 |
| Functionele Exploitatierkening | 75 |
| Organisatie en bestuur | 76 |



HUBERT BALS FUND

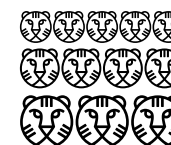


CINEMART



TIGER FILM MECENAAT

ISM PRINS BERNHARD CULTUURFONDS



CINEMA RELOADED

Columns

| | |
|-----------------------|----|
| Gerwin Tamsma | 12 |
| Chinlin Hsieh | 25 |
| Ludmilla Cvikova | 32 |
| Gertjan Zuilhof | 41 |
| Peter van Hoof | 45 |
| Inge de Leeuw | 50 |
| Edwin Carels | 54 |
| Marit van den Elshout | 58 |
| Iwana Chronis | 63 |

I of the Tiger

| | |
|---------------------------------------|----|
| Jan Vogel & Argyris Papadimitropoulos | 9 |
| Lawrence Tooley | 10 |
| Vipin Vijay | 13 |
| Yoon Sung-Hyun | 23 |
| Sanjeewa Pushpakumara | 26 |
| Elisa Miller | 31 |
| Majid Barzegar | 33 |
| Sivaroj Kongsakul | 34 |
| Vladimir Kott | 39 |
| Uchida Nobuteru | 44 |
| Park Jung-Bum | 46 |
| Sérgio Borges | 57 |
| Sergio Caballero | 66 |
| Carlos Moreno | 69 |

Bijlagen

| | |
|---------------------------------|----|
| 1. Titellijst festivalprogramma | 77 |
| 2. XL-locaties | 86 |
| 3. Hubert Bals Fonds | 87 |
| 4. CineMart | 90 |



De blik vooruit

Interview met Rutger Wolfson en Janneke Staarink

Voorafgaand aan de jubileumeditie haalde het International Film Festival Rotterdam een nieuwe co-kapitein aan boord: Janneke Staarink. Samen met festivaldirecteur Rutger Wolfson kijkt de nieuwe zakelijk directeur terug op een geslaagde editie. Het duo richt de blik ook nadrukkelijk vóóruit.

Tiger Competitie

Rutger Wolfson: "Sinds een aantal jaren steken we veel energie en tijd in het nog sterker maken van onze competitie. Mooi om te zien dat in de drie Tiger-winnaars van dit jaar het hele profiel van het festival naar voren komt. Het Thaise *Eternity* is sterk geworteld in de cinematografische traditie. De Spaanse roadmovie *Finisterrae* heeft een experimenteel en beeldende kunst karakter en *The Journals of Musan* uit Zuid-Korea is het frisse debuut van een jonge filmmaker die alom beschouwd wordt als een groot talent. Met dit drietal waren de tijgers spraak én smaakmakend, en typerend voor het IFFR."

Janneke Staarink: "Ik stond naast de maker van *Flying Fish* toen hij zijn film over de burgeroorlog in Sri Lanka

met knikkende knieën voor een bomvolle zaal introduceerde. Zijn persoonlijke verhaal leidde ertoe dat binnen een paar minuten veel mensen uit het publiek de tranen in de ogen hadden staan. Het was voor mij een moment waarop ik besepte en ervoer waar het IFFR voor staat, en waar we het met zijn allen voor doen. 'Welkom bij het festival,' zei Rutger."

"Groot worden is nooit een doel op zich"

XL

Rutger: "De noemer 'XL' verwees niet alleen naar ons veertigjarig jubileum, maar ook naar de enorme schaal die het festival in die jaren heeft gekregen – en dat zonder in te leveren op de artistieke integriteit van de beginindagen. Dat het IFFR er met een compromisloos en gelaagd programma vol diepgang in geslaagd is uit te groeien tot zo'n groot evenement, is in deze tijd heel bijzonder."

Janneke: "Maar groot worden is nooit een doel op zich. We vinden het belangrijker om onze bezoekers lang-



Festivalbezoeker George Lawson werd op de officiële openingsavond welkom geheten door Rutger Wolfson en Janneke Staarink.

durig aan ons te binden en zetten ons daar in de eerste plaats voor in. Dankzij het XL-programma zijn veel professionele gasten de Maas voor het eerst een keer over geweest. Dat ze wat meer van Rotterdam zagen dan alleen het Schouwburgplein leverde veel positieve reacties op. XL was ook een mooie aanleiding om de banden met diverse organisaties in de stad weer eens aan te halen. En we hebben nieuwe samenwerkingsverbanden aangelegd! Dat is geen eenmalig effect, maar iets wat ook voor onze toekomst nuttig is. Bovendien is het goed voor de stad als instanties hecht met elkaar samenwerken. Dit was mogelijk omdat de Gemeente Rotterdam ons extra heeft ondersteund."

CineMart

Rutger: "Na twee jaar waarin er onzekerheid merkbaar was over de effecten van de economische crisis, bespeurde ik weer optimisme onder de deelnemers. Niet omdat we de crisis nu achter de rug hebben – het is nog te vroeg voor die conclusie – maar omdat er een spirit heerst om niet bij de pakken neer te gaan zitten. Ja, de situatie is veranderd en de toekomst misschien ongewis, maar de professionals passen hun instelling daarop aan

en zoeken naar nieuwe manieren om een film te realiseren." Janneke: "Ons eigen Cinema Reloaded-project met zijn pro-actieve karakter sluit daar naadloos op aan. Het project biedt filmmakers de kans te experimenteren met een alternatieve vorm van financiering. Onze rol als festival is ook om zaken te onderzoeken en onze ervaringen te delen. Niet alleen de filmgemeenschap maar ook de rest van de cultuursector kan baat hebben bij onze ervaringen en leren waar de kansen en de risico's liggen. Behalve een openbare rapportage leverde Cinema Reloaded ook twee geweldige films op, die nog steeds te zien zijn op ons eigen YouTube-kanaal."

"In de bioscopen verslechtert het filmklimaat voor 'ons soort films' maar festivals zijn onverminderd populair"

Hubert Bals Fonds

Janneke: "Wat betreft het Hubert Bals Fonds is het alle hens aan dek. In het huidige politieke klimaat zit het



Terwijl het plannen van het festival in volle gang was (zie het prikbord op de achterwand), werd het Tiger Film Mecenaat officieel bekrachtigd door Adriana Esmeijer, directeur van het Prins Bernhard Cultuurfonds, samen met Janneke Staarink en Rutger Wolfson.

fonds in twee hoeken waar de klappen vallen: cultuur en ontwikkelingssamenwerking. De toekomst is zorgelijk omdat het contract met Buitenlandse Zaken afloopt. Het is zaak om alternatieve financieringsbronnen te vinden. Overigens was *Flying Fish* een door het HBF ondersteunde film: dat illustreert de urgentie van het fonds.” Rutger: “De kracht van het HBF was ook zichtbaar in de vele HBF-titels in het programma, waaronder de Tiger Award-winnaar *Eternity*. Ook buiten de Rotterdamse stadsgrenzen zijn de HBF-titels succesvol. Verscheidene HBF-titels draaiden op buitenlandse festivals. Op het festival van Cannes ging de belangrijkste prijs, de Gouden Palm, naar Apichatpong Weerasethakul’s *Uncle Boonmee Who Can Recall His Past Lives*, die in 2008 een bijdrage voor scriptontwikkeling van het HBF kreeg. Bijzonder was de Cinema Mondial Tour die we met het Jan Vrijman Fonds van het IDFA organiseerden: een gezamenlijk filmprogramma dat langs verschillende filmfestivals in Afrika trekt. Die sloot perfect aan bij onze doelstelling dat HBF-films niet alleen door een westers publiek

gezien moeten worden, maar ook door de eigen bevolking. Cinema Mondial is tegelijkertijd een goede illustratie van de zakelijkheid van het HBF: het is een uiterst efficiënt project met een heel lage overhead.”

Distributie

Janneke: “Cinema Mondial is maar een van de manieren waarop het IFFR zijn films de wereld in stuurt. Zo hebben we een start gemaakt met vod (video on demand) en leiden de samenwerkingsverbanden met UPC en YouTube ertoe dat IFFR-films het grotere publiek – dat ze verdienen – kunnen bereiken.”

Rutger: “Terwijl in de bioscopen het filmklimaat voor ‘ons soort films’ alleen maar verslechtert, zijn festivals onverminderd populair. Het is een van onze missies om nieuwe manieren te ontwikkelen waarmee we ook buiten de festivalperiode het publiek bereiken. Het IFFR speelt op dit punt een voortrekkersrol, ook wereldwijd. Zo presenteerden we onze competitie – de films en de makers – in New York, om publiek, pers en potentiële



In zijn speech noemde Rutger Wolfson, hier tussen de cast en crew van openingsfilm *Wasted Youth* deze film ‘een rough guide van hedendaags Athene’.

kopers te interesseren. Het festival profileert zich internationaal en dan het liefst zo inhoudelijk mogelijk.”

“Volledig tegen alle trends in wisten we dit jaar vier nieuwe sponsors aan ons te binden”

Sponsoring

Janneke: “Dat UPC dit jaar tijdens het festival een aantal van onze films via vod aan haar publiek presenteerde, is een service aan de kijker, maar ook aan de filmmakers. Een goed voorbeeld van een mooie sponsordeal. Het IFFR ziet het als uitdaging om sponsors te vinden die inhoudelijk en op natuurlijke wijze matchen met het festival.”

Rutger: “De deal met OV-fiets pakte fantastisch uit. Behalve dat die fietsen overall op het festival opdoken, was het ook een extra service – heel handig voor een editie met veertig extra locaties in de stad en het nieuwe

LantarenVenster op de Kop van Zuid. Of wij een OV-fiets hebben gebruikt? Wij hebben al jaren een abonnement!”

Janneke: “Volledig tegen alle trends in wisten we dit jaar vier nieuwe sponsors aan ons te binden – UPC, OV-fiets, Jameson en ING Carlease. De aandacht die het IFFR genereert en met name ons grote, trouwe en interessante publiek verklaart, denk ik, onze aantrekkelijkheid voor sponsors.”

Financiën

Janneke: “We hebben een financieel gezond festival gedraaid. Voor de XL-editie kregen we steun uit alle hoeken. De stad Rotterdam zag er het belang van in dat we ons goed zouden kunnen positioneren, ook op de Kop van Zuid. Er kwam bijvoorbeeld extra budget beschikbaar voor de aankleding en dat heeft de feestvreugde zeker versterkt. Vlak voor het festival hebben we wel bezuinigingsmaatregelen getroffen om onze financiële positie te verstevigen. Ook zagen we ons genoodzaakt de

ticketprijs te verhogen. Voor de nieuwe cultuurperiode hebben we flinke financiële ambities. We willen een stevige buffer opbouwen – essentieel voor een festival dat een derde van zijn inkomsten in twaalf dagen moet zien te vergaren en dus grote risico's loopt.

Voor de toekomst verwachten wij veel van het Tiger Film Mecenaat. Daarmee bieden we particulieren, bedrijven en organisaties de mogelijkheid mecenas te worden van de onafhankelijke film. In een gesprek met het Prins Bernhard Cultuurfonds, dat veel fondsen op naam beheert, ontdekten wij dat gat in de markt. Ik ben er trots op dat het in heel korte tijd is gelukt om samen met het Prins Bernhard Cultuurfonds een fonds op te zetten dat uniek is in zijn soort. Het Tiger Film Mecenaat vraagt grotere bedragen over een langere periode, wat betekent dat je voor de werving van geldschietters een langere adem moet hebben. Het gaat ons ook niet enkel om de centen: de mecenasen zijn vaak inhoudelijk betrokken en daarmee van enorme waarde voor het festival. We zullen dus niet alleen het geld, maar ook de relaties goed moeten beheren. Als we de kennis van het Prins Bernhard Cultuurfonds en die van het IFFR met elkaar combineren dan zal dat vast lukken."

"Voor de toekomst verwachten wij veel van het Tiger Film Mecenaat"

Hoe ziet het IFFR er anno 2051 uit?

Rutger: "Dan heeft het IFFR een *hostile take over* op Google gedaan. Ik geloof dat in de toekomst alles sferisch is. Objecten en projectie bestaan niet meer, het festival wordt een wandeling door tijd en ruimte – film is opgelost. Nee, zonder gekkigheid, het IFFR zal altijd met zijn tijd meegaan. En idealiter zal de tijd een beetje achter het festival aanhobbelen natuurlijk."

Janneke: "Veertig jaar vooruitblikken is mij in dit hectische en dynamische tijdsgewricht wat te veel van het goede. Maar als het moet... Alle ontwikkelingen op het vlak van nieuwe media en social networks ten spijt geloof ik in het festival als fysieke ontmoetingsplek. Eentje waar je live gelijkgestemden ontmoet. Die gemeenschappelijke ervaring is de basis van een ijzersterke formule. Die zal de tand des tijds doorstaan."



Een Belgische delegatie van dertig man sterk - cast, crew én een reporter van *Le Soir* - zetten bij de première van *Le Grand Tour de zaal* op zijn kop.

"Betere wetten dankzij solidariteit onder filmmakers"



Jan Vogel & Argyris Papadimitropoulos

Wasted Youth, openingsfilm wo 26 januari 20:00 de Doelen

Met een klein budget, amateur-acteurs en hulp van bevriende filmmakers maakten de Griekse Argyris Papadimitropoulos en de Duitse Jan Vogel een film met een rauwe kijk op het leven in modern Athene – de officiële openingsfilm van het IFFR.

"In Griekenland is cinema *booming*. Al drie of vier jaar worden er uitstekende films gemaakt die het internationaal goed doen. Dat gebeurt door een club van ongeveer twintig mensen. Met elkaar hebben we dingen veranderd. Een paar jaar geleden hebben we collectief geweigerd onze films naar lokale festivals op te sturen. Daarmee wilden we druk uitoefenen op de politiek om wetten te veranderen. Nu wordt er meer geld in film gestopt en delen we ook in de winst. Nou ja, in principe, want het Griekse filmfonds is failliet. We gaan niet op geld zitten wachten, maar nemen de zaken in eigen hand. We helpen elkaar. Als je naar de credits van Griekse films kijkt, zie je steeds dezelfde namen."

Lawrence Tooley

**Headshots, première vr 28 januari 18:30
Pathé 7**

De in Duitsland woonachtige Amerikaan Lawrence Tooley koos voor zijn speelfilmdebuut het bruisende Berlijn als canvas.

“Toen ik nog in Amerika woonde en nog allerlei klussen op filmsets van anderen deed, viel het me op dat jonge, beginnende filmmakers hun project vooral financierden met hun eigen creditcard. Er bestaat, voor zover ik weet, ook niet zo iets als film-subsidie in de Verenigde Staten. In Europa kun je bij overheden geld vragen voor je filmproject: hier is geld beschikbaar voor kunst. Overigens betekent dat niet dat je niet creatief moet blijven zoeken naar manieren om je film te kunnen realiseren. Op mondiaal niveau zie ik steeds minder verschillen in filmculturen. Film is altijd al internationaal geweest. Ga maar na: zonder immigranten bestond Hollywood zoals we dat nu kennen niet. It's one planet, whatever. Ik heb al een aantal scripts klaarliggen die ik graag verfilmd zou zien. Ik hoop dat ik in Rotterdam interessante mensen tegenkom die me op weg kunnen helpen. Ik zou hier graag nieuw werk pitchen.”

**“Ik wil in Rotterdam
nieuwe projecten pitchen”**

Filmfestivalprogramma

| | |
|-------------------------------|-----|
| lange films (> 60 minuten) | 269 |
| korte films (< 60 minuten) | 469 |
| performances en installaties | 17 |
| q&a's (inclusief Big Talk) | 763 |
| lezingen, debatten, talkshows | 24 |
| filmzalen | 25 |

Premières

| | |
|--------------------------|----|
| <i>lange films</i> | |
| wereldpremières | 43 |
| internationale premières | 31 |
| Europese premières | 25 |

korte films

| | |
|--------------------------|----|
| wereldpremières | 91 |
| internationale premières | 61 |
| Europese premières | 37 |

Voorstellingen

| | |
|--------------------------------------|-------|
| <i>totaal</i> | 1.403 |
| publieke voorstellingen | 985 |
| publieke voorstellingen in evenement | 155 |
| schoolvoorstellingen | 19 |
| press & industry voorstellingen | 170 |
| IFFR in Groningen | 74 |

Bezoeken

| | |
|---------------|---------|
| <i>totaal</i> | 340.000 |
|---------------|---------|

Gasten

| | |
|----------------|-------|
| <i>totaal</i> | 2.472 |
| Nederland | 716 |
| internationaal | 1.756 |

CineMart

| | |
|----------------|-----|
| Nederland | 124 |
| internationaal | 630 |

pers

| | |
|----------------|-----|
| Nederland | 194 |
| internationaal | 150 |

filmmakers

| | |
|--|-----|
| | 327 |
|--|-----|

overige gasten

| | |
|--|-----|
| | 975 |
|--|-----|

Online

| | |
|-------------------|-------------|
| <i>website</i> | |
| unieke bezoekers | 450.000 |
| bezoekte pagina's | 3,7 miljoen |

YouTube

| | |
|------------|--------|
| videoviews | 24.423 |
|------------|--------|

Facebook

| | |
|------|-------|
| fans | 7.000 |
|------|-------|

Twitter

| | |
|-----------|-------|
| followers | 3.580 |
|-----------|-------|

iPhone-app

| | |
|-----------|-------|
| downloads | 4.800 |
|-----------|-------|

Educatie

| | |
|-------------------------------|-------|
| <i>totaal aantal bezoeken</i> | 3.400 |
| basisschool | 790 |
| middelbare school | 2.545 |
| mbo/hbo/wo | 627 |

Distributie

| | |
|--|---------|
| Tiger releases op dvd (inclusief jubileumbox) | 27 |
| Volkskrant IFFR-box | 4.000 |
| views video on demand | 34 |
| views Tiger releases Cinemalink.tv | 84 |
| kijkcijfers Nederland 2 | 350.000 |

Festival Preview Tour

| | |
|----------|-------|
| bezoeken | 1.232 |
|----------|-------|

IFFR in Groningen

| | |
|----------|-------|
| bezoeken | 7.700 |
|----------|-------|

Organisatie en bestuur

| | |
|---|-----|
| bestuur | 6 |
| medewerkers vaste functie (tijdelijk of vast contract) | 28 |
| medewerkers tijdelijke functie (inclusief freelancers) | 60 |
| stagiaires | 10 |
| vrijwilligers | 756 |



COLUMN

Overall tijgers

Het veertigste IFFR presenteerde in het kader van haar jubileum een selectie nieuwe films van oud-Tijgerkandidaten. Uit de research voor dat programma, Return of the Tiger geheten, bleek dat er in 2010 rond 45 nieuwe films gedraaid waren door de in totaal 243 voormalige 'Tigers' van de afgelopen zestien jaar. Men hoeft geen statistiek te hebben gestudeerd om uit deze cijfers af te kunnen leiden dat een groot percentage van deelnemers aan de competitie erin slaagt om als filmmaker actief te blijven, iets wat minder vanzelfsprekend is dan menigeneen denkt. Daarmee heeft het unieke en eenmalige blijk van vertrouwen dat een filmmaker krijgt met selectie voor de Tiger Competitie in de loop der jaren zijn waarde bewezen.

Toch werden lang niet al die nieuwe films geselecteerd. We kunnen en willen niet alles draaien wat in aanmerking komt. Daarnaast kozen een aantal oud-Tijgers voor het festival van Berlijn, waar Return of the Tiger dus rustig verder ging: men presenteerde er werk van onder meer Jan Krüger, Aditya Assarat en Hiroshue Hiromasa.

Bij een aantal andere producties bestond onzekerheid over hoe snel de film werkelijk gereed kon zijn. In dit schemergebied, met interessante nieuwe producties uit onder meer Spanje, China en Oekraïne, zeiden de

makers geen "sorry, niet klaar" – doorgaans het eenvoudigste excuus om een uitnodiging af te slaan. Ze gaven eerlijk aan dat ze "een competitie nodig hadden", hoezeer ze zich ook met de Rotterdamse programmering verbonden voelden. Weliswaar kwam er op een laat moment een bescheiden prijzengeld beschikbaar voor de Return of the Tiger Award, en werd in guerrillastijl een jury gevormd uit kandidaten voor de Tiger Awards, maar dat was niet genoeg om de betreffende makers nog van mening te doen veranderen.

Het Return of the Tiger-programma werd eenmalig, in de context van het lustrum, samengesteld, maar de problematiek die met de organisatie ervan werd blootgelegd blijft: de publiciteit en marketing in de wereld van de kunstzinnige film is tegenwoordig zozeer verweven met prijzen en premières, dat de inhoud van een film, een programma of een evenement daar nauwelijks tegenop kan boksen.

Hoe dan ook, de karavaan trekt verder. Ik wed dat er in Cannes meer dan vijf wereldpremières van oud-Tijgers geprogrammeerd staan. Als ik ongelijk heb, krijgt u een jaarverslag van het IFFR kado.

Gerwin Tamsma, IFFR-programmeur

Vipin Vijay

The Image Threads, première za 29 januari
16:30 Pathé 7

Zelf vindt Vipin Vijay zijn reputatie als 'enfant terrible' van de Indiase cinema onterecht, maar hij zal de eerste zijn om toe te geven dat zijn speelfilmdebuut *The Image Threads* mijlenver verwijderd is van het standaard Bollywood-genre.

"In 2007 won ik een Tiger Award met mijn korte film *Video Game*. Voor mijn eerste speelfilm besloot ik de zaken grootser aan te pakken, al heb ik er bewust voor gekozen geen hiërarchie aan te brengen in mijn crew. Iedereen had wel eigen taken, maar de editor en cinematograaf hadden net zo veel over het verhaal te zeggen als ikzelf. Zo werd het maken van de film geen doel, maar een creatief proces. Het is lastig om in India een film gefinancierd te krijgen, want er is geen filmfonds. Bovendien heeft India maar een kleine markt voor films die niet in het mainstream Bollywoodgenre passen. Jammer, want ik vind juist dat film als een hoogwaardige kunstvorm gezien moet worden. En dan is er ook nog censuur vanuit de overheid. Al hoefde ik in dit geval alleen maar een vergunning te regelen voor de dieren die in de film optreden: seks en politieke onderwerpen komen in *The Image Threads* niet voor."

"Het gaat niet om het eindproduct, maar om het creatieve proces"



TIGER AWARDS COMPETITIE**TG**

Prijzen voor de nieuwe generatie. Vijftien genomineerde filmmakers strijden met hun eerste of tweede film om drie gelijkwaardige Tiger Awards, dit jaar mogelijk gemaakt door het Prins Bernhard Cultuurfonds.

ROTTERDAM TIGER AWARDS COMPETITIE KORTE FILM**TS**

Prijzen voor kort maar krachtig: 28 films korter dan zestig minuten zijn geselecteerd voor de Rotterdam Tiger Awards Competitie voor Korte Films, waarin drie gelijkwaardige prijzen te winnen zijn.

RETURN OF THE TIGER**RT**

Ter gelegenheid van de veertigste editie is nieuw werk van filmmakers die aan het begin van hun carrière een Tiger Award-nominatie ten deel viel (of de prijs daadwerkelijk wonnen) in een speciaal jubileumprogramma gebundeld.

BRIGHT FUTURE**BF**

Eerste of tweede film van filmmakers waarvan het festival in de toekomst nog veel goeds verwacht.

SPECTRUM**SP**

Rotterdam op zijn breedst. Het festival selecteerde actueel, krachtig en vernieuwend werk uit alle windstreken, van veteranen tot minder bekende regisseurs.

SPECTRUM SHORTS**SH**

De kracht van kort: films tot 60 minuten lang, uit alle windstreken. Als voorfilm bij lange films vertoond, of gebundeld in verzamelprogramma's.

SIGNALS: NOT KIDDING**NK**

Cinema met de paplepel ingegoten krijgen? Dat kan in deze unieke 'kinderopvang', waar jong en oud een filmische verjongingskuur ondergaan.

SIGNALS: F.J. OSSANG**OS**

Deze Franse punkpoëet, bekend als zanger van de Franse formatie MKB Fraction Provisoire, bouwt aan een eigenzinnig universum met sterke invloeden van het Duits Expressionisme en science fiction.

SIGNALS: AGUSTÍ VILLARONGA**AV**

De Spaanse cineast Villaronga onderzoekt Het Kwaad in al zijn verschijningsvormen, in een compact en soms controversieel oeuvre.

SIGNALS: NATHANIEL DORSKY**ND**

Dorsky, vaak omschreven als een boeddhistisch filmmaker, is een klassieke Amerikaanse avant-garde cineast met een oeuvre om stil van te worden.

SIGNALS: RAIDING AFRICA**RA**

Afrikaans talent werd door het festival op Chinese bodem aan veteranen gekoppeld – en draaide in China vervolgens een lowbudgetproductie.

SIGNALS: OUT OF FASHION**OF**

De synergie tussen mode en film blijkt even sterk als verrassend. Het festival onderzoekt de creatieve kruisbestuiving tussen jonge designers, de gevestigde fashion-industrie en de onafhankelijke cinema.

SIGNALS: RED WESTERNS**RW**

Het westerngenre blijkt helemaal niet zo in-en-in-Amerikaans als wel gedacht. Ook de Sovjets wisten raad met cowboys en indianen. Communistische westerns uit de Sovjet-Unie en de satellietstaten.

SIGNALS: WATER TIGER INN**WI**

Historisch overzicht van wuxia, bij ons beter bekend als martial arts-cinema. Magistraal spektakel uit China en Hongkong.

SIGNALS: REGAINED**RG**

Een duik in de filmgeschiedenis met parels uit de schatkamer van de cinema.

Het International Film Festival Rotterdam presenteerde 269 lange en 469 korte films, 24 lezingen, talkshows, debatten en eenmalige presentaties, 17 installaties en performances en maar liefst 763 zaalgesprekken. Ook het aantal locaties nam eenmalig toe, want het voor het jubileum ontwikkelde XL-programma speelde zich op veertig plekken in de stad af. De meeste daarvan waren gelegenhedenlocaties.

Het IFFR maakte van het veertigjarig jubileum letterlijk een feest voor de hele stad. De XL-editie stond namelijk niet alleen voor het Romeinse getal veertig, maar ook voor 'extra locaties'. Veertig bijzondere plekken in de binnenstad, waaronder Het Oogziekenhuis Rotterdam, Museum Boijmans Van Beuningen, het RO-Theater en een sportschool deden voor de gelegenheid dienst als officiële festivallocatie. Een speciale XL-pas gaf gratis toegang tot alle locaties waar zich jubileumactiviteiten afspeelden. Voor het volledige overzicht van alle locaties en activiteiten, zie bijlage 2.

Het immense aanbod aan films, evenementen en activiteiten kan de bezoeker enigszins overrompelen, maar een sterk gestroomlijnde programmaopzet garandeert dat het festival toch zijn overzichtelijkheid behoudt. De vier belangrijkste onderdelen van het festival zijn de Tiger Awards Competities, Bright Future, Spectrum en Signals; het laatste omvat tal van themaprogramma's. Het vlaggenschip van het festival is de Tiger Competitie waarin de ontdekking van jong, veelbelovend en nog onbekend talent centraal staat. Dat is een van de kerntaken van het IFFR en dus vormt de Tiger Competitie het kloppende hart van het festival. De veertien genomineerde producties, altijd de eerste of tweede film van de makers, gingen verspreid over de festivalperiode in de grote Pathé-zalen in première. Voor de aanwezige makers een magisch moment, want het is vaak de allereerste keer in hun carrière dat ze voor een uitverkochte zaal staan. De keuze van de openingsfilm onderstreept het belang dat het IFFR hecht aan de Tiger Awards Competitie, want het koos de genomineerde film *Wasted Youth* als officieel startschot. Voor deze wereldpremière stond niet alleen het regieduo Argyris Papadimitropoulos en Jan Vogel op het podium, maar waren ook de producenten en alle acteurs overgekomen naar Rotterdam.



Critics' Talk in LantarenVenster. Volkskrant-recensent Bor Beekman in gesprek met Lee Chang-Dong (en talk) over diens Poetry. De registratie van deze talkshow verscheen online.

Ter ere van het lustrum bood het festival dertien ex-Tigers een apart onderkomen in het nieuwe programmaonderdeel Return of the Tiger. Dit maakte de vriendschapsband tussen eerder genomineerde makers en het festival voor het publiek zichtbaar. Voor dit feestelijke weerzien was zelfs een eigen award in het leven geroepen. De Tiger Award-genomineerden van de huidige editie mochten over het werk van hun illustere voorgangers oordelen en bepalen wie van hen de geldprijs van €5.000 mee naar huis mocht nemen.

Een vaak genoemde kwaliteit van het IFFR is de uitgesproken smaak van het festival. Die proef je in Spectrum: Rotterdam op zijn breedst. Dit onderdeel bestaat uit de mooiste, beste en belangrijkste films van het afgelopen jaar. Spectrum bevatte deze editie zowel nieuw werk van meesters van de auteurscinema als Lee

Chang-Dong (*Poetry*), Alejandro González Iñárritu (*Biutiful*), Otar Iosseliani (*Chantapras*) en Jean-Luc Godard (*Film Socialisme*) maar bood ook onderdak aan minder bekende regisseurs uit de gehele wereld. Het IFFR heeft een belangrijke functie in het signaleren en duiden van nieuwe ontwikkelingen in de cinema en de kunst en in het stellen van prikkelende vragen. Die komen aan bod in de verzamelprogramma's die onder de noemer Signals vallen. Met Raiding Africa kreeg het Where is Africa-thema van de vorige editie een actueel vervolg. Op uitnodiging van het festival reisden zeven talentvolle Afrikaanse makers naar China, waar ze onder de hoede van filmveteranen een korte opdrachtfilm regisseerden. Als mentoren traden onder anderen de Thaise Tiger Award-winnaar Aocha Suwichakornpong en de in China werkzame Nederlander David Verbeek; de deelnemers aan deze filmische workshop waren



joopgij Kleine dip vandaag. Hoor er bij na bijna een week, alleen vandaag niet handig. Korea dag. #Poetry #Journalismusan #Blacknight #ffr



justboon kijkt naar 'Lemonade Joe', een Western parodie van het jzeren gonijn. Wat tijdloos cool is dit! Op naar alle anderen! #ffr #redwesterns



2525 Francisco van Jole Mooie tweetvall van UPC op #ffr <http://moby.to/4142rc>



JohnLeeGain Zo naar Bad Posture op 't #ffr over bier drinkende, drugs gebruikende mannen in de Amerikaanse desert. Dat zouden meer mensen moeten doen.





Zowel de hapjes als de korte films van de Baby Brunch in Your Space waren om te smullen.



Filmbookshop Cine Qua Non had voor de gelegenheid een dependance in de Doelen.



De raamvitrine van het Centrum voor Beeldende Kunst bood ook voorbijgangers een blik op de eeuwigheid met de installatie Permanent Eternity.



De Tsjechische maestro Jan Švankmajer was persoonlijk aanwezig bij de opening van zijn collage-expositie in het Tjechisch Centrum Rotterdam.



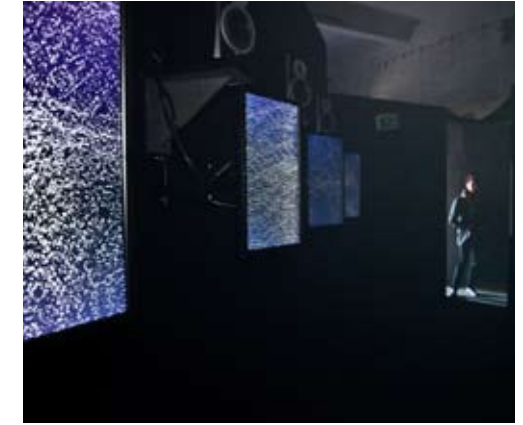
Reclamemaker en regisseur Johan Kramer bracht onder de titel Vaarwel super8! in de Kunsthall een ode aan "het mooiste filmmateriaal ooit".



Club Zonder Concessies vertoont Voulez-vous coucher avec God? Deze Canadese cultfilm heeft hetzelfde geboortjaar als het IFFR: 1972.



In galerie Rot(t)terdam kwam de soms verrassende kruisbestuiving tussen film en fashion aan het licht.



Telco Systems zette twaalf identieke audiovisuele generatoren aan het werk in Pakhuismeesteren.



De ultieme kijkdooservaring in V2_. Daar transformeerde het Palm Top Theatre beelden van iPhone of iPad in een 3D-experience.



In TENT gunde Martin Arnold met zijn installatie Hypnagogic Mickey Mouse en Pluto een stroboscopische knipperlichtrelatie.



Beeldend kunstenaar Abner Preis gaf in Your Space een workshop over de avonturen van The Great Abnerio.



Eenvoudige doch voedzame (magnetron)maaltijden bij de TV-diners in Your Space. Van film genieten met het bord op schoot.

PROGRAMMA

afkomstig uit Zuid-Afrika, Kameroen, Oeganda, Kongo en Angola. De producties beleefden op het festival hun wereldpremières, en werden samengebundeld op de Raiding Africa Day.

Een ander in het oog springend Signals-onderdeel was Out of Fashion. In dat programmaonderdeel werd de creatieve kruisbestuiving tussen cinema en mode onderzocht. In de zaal gebeurde dat in programma's van korte films, die, in samenwerking met het magazine Glamcult, als een soort mode-magazine werden gepresenteerd. Ook de Amerikaanse balletthriller *Black Swan* maakte onderdeel uit van de selectie. Veel van de Out of Fashion-activiteiten speelden zich echter buiten de bioscoopzalen af. Een expositie in galerie Rot(t)erdam ging dieper in op de 'achterkant' van de modiefilm: het ontstaan van fashionconcepten en de inspiratiebronnen van ontwerpers. Van mode-icoon agnès b, die het festival ook in levende lijve aandeed, werden eigen, nooit eerder vertoonde films vertoond. Maison Martin Margiela ontwikkelde voor de gelegenheid een installatie die zowel binnen, maar ook vanaf de buitenkant door passanten te bezichtigen was. Andere activiteiten waren een

lezingsreeks die georganiseerd werd in samenwerking met Prensela, Dutch Platform for Design and Fashion, en een filmwedstrijd voor jong modetalent: de Fashion Film Competition.

Twee unieke (historische) genres die in het Westen weinig bekendheid genieten, bleken veel interesse en enthousiasme op te wekken: red westerns en martial arts-films. Het programma Red Westerns leverde een historisch overzicht van op communistische leest geschoeide westerns. De oudste daarvan, de zwijgende film *The Extraordinary Adventures of Mr. West in the Land of the Bolsheviks* uit 1924, kreeg een bijzondere vertoning waarbij het Metropole Orkest de film live begeleidde met muziek gecomponeerd door het Muziekinstituut Multi-Media. Ook Water Tiger Inn, een Signals-onderdeel dat gewijd was aan de oosterse wuxia oftewel martial-arts cinema, kende een vergelijkbare opening. Een interactieve installatie in de vorm van een Chinese taveerne (in het genre vaak een belangrijke setting) deed onder meer dienst als locatietheater. Op gezette tijden traden daarin Taiwanese performers en kunstenaars op.



Het Metropole Orkest blies als openingsevenement van het Red Westerns-onderdeel een zwijgende Russische klassieker nieuw muzikaal leven in.



PROGRAMMA



De band Chef's Special zorgde voor een daverend slotakkoord op het afsluitende feest van de veertigste editie.



Animatie in zijn meeste elementaire vorm: flip-boekjes in PrintRoom.



Signals: Not Kidding gebruikte het veertigjarig jubileum als springplank voor een wonderlijk en divers programma dat teruggreep op de prille kindertijd van de cinema zelf en activiteiten organiseerde voor de allerjongsten en jeugdige doelgroepen die normaliter buiten het IFFR-bereik blijven. Een activiteit die waardering en publiciteit scoorde was 'Kids in Space', een geanimeerde kinderopvang. Not Kidding kende een vaste locatie – de ontmoetingsplek Your Space op de Kruiskade – en werd gerealiseerd mede dankzij de samenwerking met Zadkine.

Signals bood daarnaast onderdak aan drie retrospectief-programma's: de klassieke avant-garde van de Amerikaanse kortfilmer Nathaniel Dorsky, het controversiële oeuvre van de Spaanse Agustí Villaronga en het totaal eigenzinnige werk van de Franse kunstenaar F.J. Ossang. Onder de Signals-vlag Regained besteedde het festival aandacht aan bijzondere cinema uit de filmgeschiedenis.

Op de openingsavond kreeg het publiek een aparte film voorgeschoteld: *Essential Killing* van Jerzy Skolimowski, een regisseur die in 2009 nog een retrospectief kreeg op het festival. De suprisefilm op de laatste festivalvrijdag is al jaren een spannende traditie. Dit jaar was dat het Amerikaanse drama *Rabbit Hole*. De officiële slotfilm was David O'Russells *The Fighter*.

Gespreksstof

Zoals elk editie presenteerde het IFFR behalve een brede selectie films, installaties en korte films, ook talkshows, debatten en zaalgesprekken. Naast de meer dan zeventien honderd q&a's met regisseurs, producenten, scenaristen en acteurs waren er dit jaar voor de tweede maal Big Talks. In een speciaal decor en voorafgaand aan de voorstelling ontmoetten geofende interviewers daarbij filmmakers als Mathieu Amalric, Koen Mortier en Gianfranco Rosi. Nieuw dit jaar waren de Critics' Talks, waarbij internationale critici filmmakers interviewden in LantarenVenster. In het kader van Out of Fashion werden onder de titel The Perfect Cut: Reflections on Film and Fashion vier lezingen georganiseerd met voor- aanstaande figuren uit de modewereld.

De VPRO-talkshow Late Night with Ernest met gastheer Ernest van der Kwast, die acht maal plaatsvond, was gratis toegankelijk voor publiek.

Selectie 2011

De programmaredactie reist door het jaar heen de wereld rond, op zoek naar pareltjes voor de IFFR-oogst. Het Hubert Bals Fonds leverde 27 titels aan het programma. Daarnaast stellen de programmeurs iedere editie een aantal speciale programma's samen die dieper ingaan op actuele thema's en ontwikkelingen in de cinema. In deze programma's komen de betrokkenheid en het brede perspectief van het IFFR naar voren.

De IFFR-programmaredactie bestond uit: Rutger Wolfson (directeur), Edwin Carels, Ludmila Cvikova, Peter van Hoof, Chinlin Hsieh, Gerwin Tamsma, Inge de Leeuw en Gertjan Zuilhof. Dicky Parlevliet deed ondersteunende research en selectie. De Tiger Awards Competitie werd samengesteld door Ludmila Cvikova, Chinlin Hsieh, Gerwin Tamsma en Gertjan Zuilhof, onder leiding van artistiek directeur Rutger Wolfson.

IFFR Pocketeditie in Groningen

Ook de IFFR-pocketeditie in Groningen (van 2 tot en met 6 februari 2011) vierde een lustrium: het werd dit jaar voor de vijftiende maal georganiseerd. Deze keer op een gloednieuwe locatie: ForumImages. De 63 vertoonde films (78 voorstellingen) vormden samen een dwarsdoorsnede van het IFFR-programma. In totaal trok het 'IFFRiG' 7.700 bezoekers. Ook zij konden een publieksfavoriet bepalen. Aan de uitslag af te lezen is er niet zo heel veel verschil tussen de noordelijke film liefhebbers en filmfans die de Maasstad bezoeken: ook in Groningen kwam *Incendies* als winnaar uit de bus. Naast het filmprogramma waren er ook tal van andere activiteiten waaronder talkshows, live optredens, een korte filmmarathon, een swingavond in Vera en de jaarlijkse filmquiz.



De performance van de Japanse ontwerper/kunstenaar Piyuupiru als opening van Out of Fashion was een unieke en spraakmakende gebeurtenis.



Gastheer Ernest van der Kwast had o.a. Janez Burger van Silent Sonata te gast in zijn talkshow.



arjanwelles @Blue Valentine's pijprik, hartverscheurend en herkenbaar release over de koek die op is. Behoefte aan een stevige borrel #iffr

PaulSchuringa @Floris_28 Wij een eveneens hilarische wissel uit 1968 van King Hu. Dragon Gate Inn. In schouburg veel lachsalvo's. #iffr

To81as Vote más lejos. Alicia (5/5): Brijante film waarin het verhaal verteld wordt door prachtige intuïtieve beelden. Kanschubber Tigeraward.#iffr

Fransdeelen She starts working at the concert hall falling in love with the 50year old director Catchphrase: "courage is the only measure of life" #iffr



Rosanbreman Trouwens, Never let me go-#iffr, bijzondere film. Bizar verhaal ingekleed in conventionele stijl, werkte wel goed, vond ik. Ben ik de enige?

fritsie83 Illegaal gezien: heftige film over uitzetting illegale vrouw in België. Zou iedereen moeten zien die makkelijk oordeelt over illegalen. #iffr

lamenick Nog even over #iffr : in de 13 films die ik zag opende liefst 6x een man zijn gulp om even lekker de aardappels af te gieten. 'n flimtrend?

thijsmat @Danischouten al jouw #iffr tweets worden steeds ergens geplaatst! Heb ik dat geluk ook?



In het kader van *Raiding Africa* ontmoeten Aziatische en Afrikaanse filmmakers elkaar op Nederlandse bodem: Carol Kamyra, Sherman Oug, Yves Montand Niyongabo, Zang Xian Min, Anocha Suwichakornpong, *Amour Sauveteur*, Ying Liang, Xenson en Zhu Rikun.



Ook buiten de filmzaal was er martial arts-spektakel te aanschouwen. In de taveerne *Water Tiger Inn* stonden acrobatische performances op het menu.

Yoon Sung-Hyun

Bleak Night, première za 29 januari 19:15
Pathé 6

Bleak Night, met in de hoofdrollen een aantal zeer getalenteerde, jonge Koreaanse filmacteurs, is Yoons debuut. Toch is het verhaal over de ontsporende rivaliteit tussen drie tienervrienden in alles een volwassen film.

“Ik ontwikkelde *Bleak Night* op de filmacademie, maar het is geen afstudeerproject. Ieder jaar selecteert de school vier projecten om uit te werken tot een speelfilm. Een eerdere korte film van mij is vergelijkbaar met *Bleak Night*, maar toont juist de zonnige kant van het tienerleven. Ik denk dat de duistere kant die ik nu toon meer bij het hedendaagse Korea past, bij de manier waarop mensen er met elkaar omgaan. Dat het groei-proces waar het verhaal over gaat destructief en pijnlijk is, komt voort uit het feit dat de karakters niet de waarheid spreken. Dat proces slaat ook op Korea. De film vertelt een duister coming-of-age-verhaal. Ik wilde de standaardonderwerpen van Koreaanse tienerfilms vermijden. Meestal gaan die over de druk waarmee toelating tot de universiteit gepaard gaat, of over geweld van leraren jegens leerlingen.”

“Ik toon de duistere kant van het hedendaagse Korea”





Protestactie

Het IFFR staat al veertig jaar pal voor filmmakers die hun kunst in moeilijke (politieke) omstandigheden bedrijven. Deze editie vroeg het festival aandacht voor twee filmmakers in het bijzonder: de Iraniërs Jafar Panahi en Mohammad Rasoulof.

Beiden werden twee maanden voor de start van het festival door het Revolutionaire Gerechtshof veroordeeld tot zes jaar gevangenis, vanwege 'propaganda tegen de Islamistische Republiek'. Bovendien kregen ze voor twintig jaar een verbod opgelegd om films te maken, scenario's te schrijven, met journalisten te spreken of naar het buitenland te reizen. Het festival tekende publiekelijk protest aan, onder meer met gratis vertoningen van Panahi's geroemde kinderfilm *The White Balloon* en Rasoulofs krachtige allegorie *The White Meadows*.

Om de zaak internationaal en lokaal onder de aandacht te brengen organiseerde het festival bovendien een fotoactie waarmee bezoekers en professionals zich solidair konden verklaren met de twee filmmakers. Deze 'politieportretten' verschenen in de dagkrant en op de website.



COLUMN Onwaar- schijnlijke ontmoetingen

De festivaleditie 2011 was een succes. Dat zeg ik op basis van mijn persoonlijke ervaringen, maar ook op grond van de signalen die ik kreeg van publiek en professionals. Zij waardeerden vooral de diversiteit en kwaliteit van het aanbod. Als programmeur heb ik het tijdens het festival vaak te druk om zelf in het festivalgedruis onder te duiken. Een bezoek aan een andere locatie, een waar een collega een activiteit georganiseerd heeft, of een film kijken is daardoor helaas eerder uitzondering dan regel. Voor deze column blijf ik ook maar even bij mijn eigen leest: de interactieve taveerne-installatie uit Water Tiger Inn, mijn programmaonderdeel.

Op de eerste verdieping van de Doelen richtten we een martial arts-taveerne in. Gasten konden er iets eten en drinken maar daarnaast zorgden Taiwanese artiesten voor spektakel. Iedere performer had zijn eigen specialiteit: muziek, dans, voordracht of (poppen)spel. De optredens waren soms solo en werden andere keren weer door meerdere kunstenaars tegelijk uitgevoerd. Het optrekken van de taveerne, die gedurende het hele festival op de eerste verdieping bleef staan, had heel wat voeten in de aarde. Het was een riskant project,

want nooit eerder uitgevoerd en logistiek complex. We moesten buitenlandse artiesten, elk kundig in een eigen discipline, laten invliegen. De installatie zelf was dan wel interactief, maar niet in de conventionele zin van het woord: zo was er bijvoorbeeld bij performances met tekst geen vertaling. Dankzij gezamenlijke inspanningen van de artiesten en van vele collega's werd de Water Tiger Inn niettemin een populaire locatie waar veel van onze gasten graag even vertoefden. De reguliere filmbezoekers genoten van de setting en de show, terwijl professionals het een ideale ontmoetingsplek vonden voor bijvoorbeeld een lunch. Daarbij zal de geringe fysieke afstand tussen taveerne en CineMart – allebei op de eerste verdieping – zeker een rol hebben gespeeld. Maar de mix van publiek en professionals was een interessante en ongewone combinatie. Mij lijkt het helemaal geen gek idee om de taveerne in de toekomst terug te laten keren. In een speciaal programma, of als thematische bar of restaurant waar onwaarschijnlijke en spannende ontmoetingen plaatsvinden. Wie weet zien we elkaar daar dan!

Chinlin Hsieh, IFFR-programmeur

“Het ventileren van een eigen mening is taboe in Sri Lanka”

Sanjeewa Pushpakumara

Flying Fish, première za 29 januari 22:15
Pathé 6

Wie besluit filmmaker te worden kiest geen gemakkelijke weg, maar in Sri Lanka is het een bijna onmogelijk beroep. Toch slaagde Sanjeewa Pushpakumara erin een debuutfilm van epische proporties te maken.

“Sri Lanka is een schitterend land, maar vanwege de burgeroorlog is het verscheurd door interne conflicten. Voor regisseurs is het bepaald geen paradijs. Zo is er geen filmacademie. Ik heb dat opgelost door in Seoul te gaan studeren, maar mijn hart bleef in Sri Lanka. Het financiële filmklimaat in Sri Lanka is rampzalig. Er is geen nationaal fonds en geen infrastructuur voor kunstzinnige films. Het grootste probleem is de censuur. Brandende kwestie is de vrijheid van expressie, of eerder het gebrek daaraan. Het ventileren van een eigen mening is taboe. *Flying Fish* is nog niet door de censoren gezien, maar ik vermoed dat ze er niet blij mee zullen zijn. Toch vertoon ik mijn film liever voor een kleine kring van liefhebbers dan in verminkte vorm aan een groot publiek.”



IFFR-directeur Rutger Wolfson met de drie Tiger Award-winnaars 2011: Sivaroj Kongsakul, Sergio Caballero en Park Jung-Bum.

Achtentwintig jaar geleden werd er voor het eerst één enkele film bekroond op het IFFR: *Stranger Than Paradise*. Anno 2011 reikt het festival heel wat meer prijzen uit. Maar het hart van het festival is én blijft de Tiger Awards Competitie.

Bij sommige festivals lijkt het alleen maar om de prijzenpot te draaien. Het IFFR stelt zich anders op: awards zijn er een instrument om winnaars én genomineerden extra onder de aandacht te brengen. Winnen, maar ook genomineerd worden, vergemakkelijkt het voor de makers financiering te vinden voor een volgend project en verlengt bovendien het actieve leven van hun film.

Tiger Awards

De Tiger Awards Competitie is het kloppend hart van het festival en bestaat uit drie gelijkwaardige prijzen voor makers die met een eerste of tweede film uitkomen. Jarenlang was hoofdsponsor VPRO in naam aan deze competitie verbonden. Deze editie maakte het Prins Bernhard Cultuurfonds de competitie mogelijk. De jury bestond uit Lucrecia Martel, filmmaakster en scenarist (Argentinië), Sandra den Hamer, directeur van EYE Film Instituut Nederland en voormalig directeur van het IFFR (Nederland), Andrei Ujica, filmmaker (Roemenië), Wisit

Sasanatieng, filmmaker (Thailand) en Lee Ranaldo, muzikant en mede-oprichter van Sonic Youth (USA). Aan elke Tiger Award is een geldbedrag verbonden van €15.000. Voor de Tiger Awards Competitie 2011 waren veertien films geselecteerd. Het jurycommentaar bij de winnende films luidde:

Finisterrae van Sergio Caballero (Spanje):

“De buitenstaander in deze competitie. Zoekend naar de grenzen in dit festival, de scherpzinnigheid, het ongebruikelijke. De beste rollen voor dieren in film. De geest van deze competitie.”

Eternity van Sivaroj Kongsakul (Thailand):

“Met een groot gevoel voor filmische duur bouwt deze film zijn eigen universum en vindt een eigen ritme om, met grote samenhang, zijn eigen verhaal te vertellen. Een film die oppervlakkig bezien over dood maar eigenlijk over liefde gaat, een prachtig en delicaat liefdesverhaal.” *Eternity* is mede mogelijk gemaakt door een bijdrage van het Hubert Bals Fonds.

The Journals of Musan van Park Jung-Bum (Zuid-Korea):

“Een krachtig opgebouwde vertelling. Het verhaal van een overlever. Het personage, ondergedompeld in ethische verwarring, behoudt gedurende de hele film een gelijkma-

tig gedrag. Een volwassen debuut van een nieuwe filmmaker. Dit sociale drama biedt ons een andere dimensie van en perspectief op de situatie in Korea.”

Return of the Tiger Award

Het programmaonderdeel Return of the Tiger, opgezet ter gelegenheid van het veertigjarig jubileum, bestond uit dertien films die recentelijk door voormalig Tiger Award-kandidaten werden gemaakt. De vijftien makers uit de Tiger Awards Competitie 2011 besloten samen wie de winnaar werd van de Return of the Tiger Award. Daaraan was een geldbedrag van €5.000,- verbonden. De stemming leverde een gedeelde eerste plaats op voor Hong Sang-Soo (Zuid-Korea) met *Ok!s Movie* en David Verbeek (Nederland/China) met *Club Zeus*.

Hong Sang-Soo won in 1997 een Tiger Award voor zijn speelfilmdebuut *The Day a Pig Fell into the Well*; David Verbeek werd in 2008 genomineerd met *Shanghai Trance*, zijn tweede film.

Rotterdam Tiger Awards Competitie voor Korte Films

De zevende Rotterdam Tiger Awards Competitie voor Korte Films omvatte achtentwintig films, in lengte variërend van zes tot 52 minuten. De competitie werd dit jaar mede mogelijk gemaakt door een bijdrage van City Marketing Office Rotterdam. De jury bestond uit kunstenaar Fiona Tan (Nederland), regisseur en voormalig Tiger Award-winnaar Anocha Suwichakornpong (Thailand) en filmmaker, -criticus en -docent Thom Andersen (VS). De jury maakte de winnaars van de drie gelijkwaardige Rotterdam Tiger Awards voor Korte Films (€3.000) bekend tijdens de VPRO Late Night Talk Show op maandagavond 31 januari. De drie winnaars waren: *Stardust* van Nicholas Provost (België), *Pastourelle* van Nathaniel Dorsky (VS) en *Jan Villa* van Natasha Mendonca (VS/India).

UPC Publieksprijs

Festivalbezoekers geven middels scheurkaarten een waardering voor de films die ze hebben gezien. De film met de hoogste waardering wint uiteindelijk de UPC Publieksprijs en het daaraan verbonden bedrag van €10.000. Winnaar dit jaar was het Canadese *Incendies* van Denis Villeneuve.

Dioraphte Award

Het festivalpubliek bepaalt via hetzelfde scheurkaarten-systeem ook de winnaar van de Dioraphte Award. Deze

prijs, waaraan een bedrag van €10.000 is verbonden, gaat naar de door het publiek hoogst gewaardeerde Hubert Bals Fonds-titel uit het programma. De winnaar was *If the Seed Doesn't Die* van de Servische filmmaker Sinisa Dragin. Hij nam op de slotavond de prijs persoonlijk in ontvangst.

NTR New Arrivals Award

Het online platform New Arrivals, een initiatief van het IFFR en de NTR, bestaat sinds 2006. Filmmakers uit de hele wereld zenden hun korte film in. De redacteurs van New Arrivals kiezen over een tijdsbestek van negen maanden elke maand een winnaar. Alle maandwinnaars krijgen een speciale vertoning tijdens het IFFR. De New Arrivals-jury kiest daaruit de winnaar. Aan de prijs is een bedrag verbonden van €1.000. De internationale jury bestond uit scenario-redactrice van de NTR Sandra Beerends (Nederland), de Britse filmmaker en beeldend kunstenaar Dan Geesin en de Roemeense filmmaker Adina Pintilie. Zij kozen *Silent Things* van Rob Brown (Groot-Brittannië) als winnaar.

Rotterdam Short Film Nomination for the European Film Awards 2011

De winnaar van de Rotterdam Short Film Nomination for the European Film Awards is automatisch genomineerd voor de European Film Awards. De leden van de European Film Academy kiezen december 2011 de uiteindelijke winnaar. De jury van de Rotterdam Tiger Awards Competitie voor Korte Films koos als winnaar *I lupi* van Alberto De Michele (Italië).

ARTE France Cinéma & Eurimages Awards

Tijdens de slotavond van de 28ste CineMart werden de twee prijzen bekendgemaakt voor de beste filmprojecten van CineMart 2011. De jury bestond uit Rémi Burah (ARTE France Cinéma), Peter Gustafsson (Eurimages) en Susanne Marian (Essential Filmproduktion, Duitsland). ARTE France Cinéma kent zijn prijs toe aan de producent van het beste CineMart-project, ter ondersteuning voor de financiële ontwikkeling van het project. De Eurimages Co-production Development Award gaat naar de filmmaker of producent van het beste CineMart-project met een Europese partner. ARTE France Cinéma en Eurimages dragen met deze CineMart-prijzen bij aan de ontwikkeling en productie van onafhankelijke filmkunst.

De Arte France Cinéma Award (€10.000) is toegekend aan *Touch Me Not* van Adina Pintilie (Roemenië/Frankrijk), een coproductie van Manekino Film (Roemenië), Atopic



Alberto De Michele won een Rotterdam Short Film Nomination for the European Film Awards 2011. Naast hem staan de drie winnaars van de Rotterdam Tiger Awards Competitie voor Korte Films: Nicolas Provost, Nathaniel Dorsky en Natasha Mendonca.



De verzameling Tiger Award-kandidaten is met slechts drie ontbrekende filmmakers bijna compleet. Interviews met hen zijn door het hele jaarverslag verspreid.

(Frankrijk) en 4 Proof Film (Roemenië). De Eurimages Award (€30.000) ging naar *Kid* van Fien Troch, een productie van Prime Time (België).

Speciale vermelding kreeg *A Spell to Ward off the Darkness* van Ben Russell en Ben Rivers (Duitsland/Frankrijk), een coproductie van Vitakuben (Duitsland) en Rouge International (Frankrijk).

NETPAC Award

De NETPAC Jury (Network for the Promotion of Asian Cinema), bestaand uit juryvoorzitter Ratna Sarumpaet (Indonesië), Katayoon Shababi (Iran, directeur Sheherazad Media International) en Zhang Xian-min (China, directeur van het Indie Cinema Fund), onderscheidde niet een, maar twee films met de NETPAC Award voor beste Aziatische film in het festivalprogramma: *Black Blood* van Zhang Miaoyan (China/Frankrijk), een film die mede tot stand kwam met een HBF-bijdrage, en *The Day I Disappeared* van Atousa Bandeh Ghiasabadi (Nederland/Iran).

FIPRESCI Award

De jury van de internationale associatie van filmcritici FIPRESCI (Fédération Internationale de la Presse Cinématographique), deze editie bestaande uit juryvoorzitter Chris Fujiwara (Japan, Insanemute.com), Christoph Huber (Oostenrijk, Die Presse), Adrian Martin (Australië, onder andere LOLA en Rouge.com), Charles Tesson (Frankrijk, Cahiers du cinéma) en Ronald Rovers (Nederland, de Filmkrant) kiest voor de FIPRESCI Award een genomineerde uit de Tiger Awards Competitie en kende de award dit jaar toe aan *The Journals of Musan* van Park Jung-Bum (Zuid-Korea).

KNF Award

De jury van de KNF (Kring van Nederlandse Filmjournalisten), bestaande uit juryvoorzitter Jeroen Stout (NTR), Dana Linssen (de Filmkrant), Gawie Keijzer (De Groene), Clementine van Wijngaarden (VARA-gids) en Laura van Zuijlen (Limboland) heeft de KNF Award toegekend aan *Winter Vacation* van Li Hongqi (China).

Ook *Winter Vacation* werd mede mogelijk gemaakt dankzij een bijdrage van het Hubert Bals Fonds. De KNF Jury koos de winnaar uit films die nog niet zijn aangekocht voor distributie in Nederland en wel geprogrammeerd staan in de officiële selectie van het festival. Het prijzengeld bestaat uit de kosten van ondertiteling en dient daarmee om de aankoop van een filmprint door een distributeur te bevorderen. De prijs wordt gesponsord door Holland Subtitling.

MovieSquad Award

De MovieSquad Jury is een initiatief van EYE Film Instituut Nederland in samenwerking met het IFFR en bestond dit jaar uit vijf jongeren: Rutger van Loo (16), Johann Schuur (18), Joren Molter (17), Eveline de Haan (15) en Wouter van der Vaart (17). Aan de MovieSquad Award is een geldbedrag verbonden van €2.000, dat bedoeld is voor promotie van de film onder de doelgroep. Tevens maakt de film kans opgenomen te worden in de landelijke filmeducatieve programma's van EYE. De jongerenjury bekroonde *Les amours imaginaires* van Xavier Dolan (Canada) met de MovieSquad IFFR Award 2011. Dolan won vorig jaar dezelfde prijs met zijn regiedebuut *J'ai tué ma mère*.

Mini Tiger Awards

Ook dit jaar zijn in het kader van de educatieve festivalactiviteiten de Mini Tiger Awards uitgereikt. Deze prijzen zijn verbonden aan het project Hollywood in de Klas. Hierin gaan bovenbouwleerlingen van de basisschool zelf aan de slag met een camera. De jury bestond uit filmmaker Antoinette Beumer en acteurs Sebastian Wulff, Oscar Zeegers en Jasper Gottlieb, alle drie bekend van de populaire televisieserie *SpangaS*. De Mini Tiger Awards gingen naar De Barkentijn voor *De Geheimzinnige Opdrachtgever* (Beste Film) en naar OBS De Kubus voor *De Verwende Prinsesjes* (Beste Acteerprestatie). OBS De Kubus won ook de Kids Choice Award, op basis van een stemming onder de in de zaal aanwezige kinderen.

Elisa Miller

Vete más lejos, Alicia, première zo 30 januari 16:30 Pathé 4

Bij het maken van haar eerste speelfilm lapte de Mexicaanse Elisa Miller alle filmacademieregels aan haar laars. Zonder script, subsidie of vergunningen reisde ze af naar Argentinië om daar een film te draaien over de onzekerheden die ze zelf als tiener ervoer.

“*Alicia* is een rebels project”



“De eerste korte film die ik aan een groot publiek toonde, was het schoolproject *Verllover*. Daarmee won ik in 2007 een Gouden Palm. Dat geeft zelfvertrouwen, maar schept ook verwachtingen. Mijn tweede short, *Roma*, was in 2009 op het IFFR te zien. Net als *Alicia* gaat die film over gevoelens. Die staan centraal in al mijn werk. Door te praten over eenzaamheid voel je je meteen minder alleen. *Alicia* is een rebels project. Ik had vijfduizend euro en een idee, meer niet. Geen script en geen subsidie. Samen met een filmacademie-vriendin zocht ik de Mexicaanse actrice Sofia Espinosa op, die net in Argentinië studeerde. Veel scènes ontstonden daar ter plekke. Omdat we alles improviseerden, hadden we geen enkele vergunning geregeld. Gelukkig zagen we er als drie jonge meiden met een kleine camera niet erg professioneel uit. Veel mensen dachten dat we een vakantiefilm aan het opnemen waren. Als we lief keken, kregen we meestal wel toestemming.”



COLUMN

Indianen- verhalen

Stelt u zich voor dat u een groot bewonderaar bent van Amerikaanse westerns, bijvoorbeeld van de beroemde film *The Magnificent Seven*. U kent de film van haver tot gort, laat geen gelegenheid onbenut om hem weer te zien, op de buis of in het filmmuseum. U bewondert de zeven titelhelden en kunt hun dialogen uit uw hoofd citeren. Wat zou u dan graag een van die helden eens live ontmoeten! Wat dat betreft heb ik een absolute droombaan. Niet dat ik Steve McQueen of Charles Bronson heb ontmoet, maar mijn persoonlijke ontmoeting tijdens dit festival met Gojko Mitic deed daar qua impact niet voor onder. U hebt nog nooit van Gojko Mitic gehoord? Geloof me als ik zeg dat de ontmoeting met de Servische vertolker van Indianen-rollen in de zogenaamde red westerns de vervulling was van een absolute droom. Niet alleen voor mij, maar voor veel Oost-Europeanen die het IFFR bezochten (en dat waren echt niet alleen maar vrouwen!).

In onze jeugd speelden ook wij, communistische kinderen, indiaantje. Eigenlijk was dat het naspelen van deze rode westerns, die een van de weinige bronnen van vermaak waren in het grauwe socialistische tijdperk. Allemaal wilden we de beroemde "Son of the Great

Bear", alias Tokei-ihto zijn. Bijna elke slaapkamermuur was beplakt met kleurrijke, uit tijdschriften geknipte scènefoto's met Gojko, de onbereikbare held van onze kindertijd.

Het is inmiddels alweer meer dan twintig jaar geleden dat de Berlijnse Muur viel en Europa een werd. Er bestaat geen Oost en West meer – officieel niet althans. De jongere generaties weten niet eens meer dat het ooit anders was. De helden van onze jeugd zijn in de vergetelheid geraakt. Dat maakte het nog specialer om de legendarische Gojko Mitic op het podium van de Rotterdamse bioscopen in gesprek te zien gaan met het publiek! Zijn haar heeft de kleur van zout en peper gekregen, zijn gezicht vertoont natuurlijk wat rimpels inmiddels, maar het atletische postuur dat hem destijds zo beroemd maakte heeft hij behouden. Het was makkelijk wegdromen in Rotterdam, naar een tijdperk waarin beslist niet alles beter was, maar heel veel jonge meisjes (én hun moeders) smoorverliefd waren op deze "indiaan".

Ludmilla Cvikova, IFFR-programmeur

I OF THE TIGER

"Een simpele liefdesscène is al onmogelijk in Iran"

Majid Barzegar

Rainy Seasons, première ma 31 januari
13:15 Pathé 6

Rainy Seasons volgt de lotgevallen van een Teheraanse puber. Regisseur Majid Barzegar droeg de vertoning van zijn film tijdens het IFFR op aan Jafar Panahi, zijn veroordeelde collega en landgenoot.

"Er zijn twee soorten Iraanse films: door de overheid gesubsidieerde films en onafhankelijke cinema. Voor beide geldt dat je scripts ter goedkeuring moet indienen bij de overheid. Na het filmen moet je vervolgens toestemming vragen om de film te vertonen en te distribueren. Best lastig. Bij *Rainy Seasons* vond men vooral de contacten tussen de jongen en het meisje problematisch. Uiteindelijk heb ik de filmcensuur kunnen overtuigen en kreeg ik toestemming om de film buiten Iran te vertonen. De beperkingen, die niet alleen met overheidsregels maar ook met de Iraanse cultuur te maken hebben, maken het voor de acteurs extra lastig. Een simpele liefdesscène waarin een jongen en een meisje elkaar kussen, kan niet. Acteurs moeten zo kunnen spelen dat ze met één blik de sfeer van een samen doorgebrachte nacht kunnen overbrengen. Het is steeds zoeken naar symbolen, naar kleine dingen waarmee je iets groters kunt overbrengen. Dat maakt de Iraanse cinema zo gelaagd."



Sivaroj Kongsakul

Eternity, première ma 31 januari 16:15
Pathé 6

De Thaise filmmaker Sivaroj Kongsakul liet zich voor *Eternity*, zijn door het HBF ondersteunde speelfilmdebuut, inspireren door de liefdesgeschiedenis van zijn ouders.

“Ik heb vijf jaar als regieassistent gewerkt en er staan een aantal korte films op mijn naam. Ik had ruim de tijd genomen om zelfvertrouwen op te bouwen en voelde me klaar voor een speelfilmproductie. Het Hubert Bals Fonds heeft me daarbij enorm geholpen: het is een prettig idee te weten dat er mensen achter je staan. Er worden veel commerciële genrefilms in Thailand gemaakt, heel veel actiefilms, horror en romantische komedies. Maar experimentele films zijn hier zeldzaam. Sinds een aantal jaar heeft het ministerie van Cultuur wel een soort subsidieregeling in het leven geroepen, maar de beschikbare bedragen zijn schamel. En wie als filmmaker ongewenste politieke standpunten inneemt krijgt niets en belandt in het ergste geval zelfs in de gevangenis. Met een persoonlijke film als *Eternity* loop ik geen risico, maar eerlijk gezegd kan niets me ervan weerhouden om de films te maken die ik wil maken.”

“Het HBF heeft me enorm geholpen”



Volle zalen voor wat in de volksmond soms 'kleine films' worden genoemd.

Het IFFR is een van de grootste entreeheffende evenementen van Nederland. Die traditie kan worden voortgezet met de veertigste editie, die 340.000 bezoeken telde aan de films, evenementen en exposities.

Op het eerste gezicht lijkt het aantal bezoekers van de jubileumeditie lager dan dat van het vorige festival: 340.000 tegenover 353.000 vorig jaar. Waarschijnlijk is het tegendeel waar, maar deze editie is gekozen voor een correctie in de telling, zodat het aantal bezoekers aansluit bij de feitelijk getelde bezoeken. Het totaalgetal is complex, omdat voor een significant deel – denk aan gratis voorstellingen of openbare evenementen – geen tickets worden verkocht en dus ook geen bezoekers werden geteld. De schatting van 340.000 is dus realistisch. Een hard gegeven is dat er in 2011 ruim twaalfduizend filmtickets meer zijn verkocht dan het voorgaande jaar. Meer dan tweederde daarvan werd online aangeschaft. De verschuiving van fysieke kaartverkoop naar steeds meer online verkoop zet daarmee verder door.

Bezoekers

Het IFFR kent veel fans en trouwe bezoekers. De loyaliteit van het publiek geldt niet alleen de films, maar ook

het festival zélf. Nergens komt dat zo goed tot uitdrukking als in de eigen vriendenclub. Het vorig jaar geïntroduceerde Tiger Friends heeft inmiddels 629 deelnemers. In ruil voor het lidmaatschap van €50 kregen zij vele aanbiedingen en voordelen, waaronder de mogelijkheid om een dag voor de officiële kaartverkoop al tickets te bestellen. Nieuw dit jaar was de mogelijkheid om, met extra voordeel, ook een twee- of driejarige ‘vriendschap’ af te sluiten. Een Tiger Friend kocht gemiddeld twintig tickets online.

Een bedrag van een iets grotere orde werd gevraagd aan de beschermheren en -vrouwen die in het op de openingsavond gelanceerde Tiger Film Mecenaat stapten. Dit particuliere fonds is een samenwerking tussen het IFFR en het Prins Bernhard Cultuurfonds en accepteert schenkingen vanaf €300 per jaar, voor een periode van minimaal vijf jaar. Met dit bijzondere fonds toont het IFFR zijn proactieve karakter waar het om het aanboren van nieuwe financieringsstromen gaat, een thema dat extra urgentie krijgt nu de politiek besloten heeft tot grote bezuinigingen op cultureel vlak. Inmiddels hebben zich de eerste twintig mecenasen gemeld.

Het festival verwelkomt ook vele virtuele bezoekers, het



De rij bij de Centrale Kassa bood een uitgelezen moment om snel het belangrijkste festivalnieuws uit de Daily Tiger tot je te nemen.



Sonic Youth-oprichter Lee Ranaldo deed niet alleen zijn 'jury duty', maar liet ook van zich horen in LantarenVenster



Still uit de commercial die in de filmtheaters en in het STER-cultuurblok op Nederland 3 was te zien.

hele jaar door. De officiële website is daarbij het grootste trefpunt. Gedurende het festival biedt die onderdak aan tal van activiteiten, zoals videoreportages en -registraties van de Big Talks. Dit jaar telde de website op ludieke wijze af naar het jubileum door veertig dagen lang elke dag een andere anekdote uit de festivalhistorie te belichten. Het IFFR zette dit jaar meer dan ooit sociale media in, teneinde met bezoekers in dialoog te treden. Nieuw dit jaar was een speciale app waarmee iPhone en iPad-bezitters tijdens het festival het programmaschema digitaal op zak hadden.

Festivalmagazine

Het festivalmagazine verscheen 8 december als bijlage in de VPRO Gids. De totale oplage was 150.000 stuks die landelijk verspreid werden in filmtheaters, horeca-gelegenheden en via direct mail.

IFFR Volkskrantbijlage

De IFFR Volkskrantbijlage wordt voor de helft gevuld door kunstredacteurs van de Volkskrant. De andere helft, met de feitelijke programma-info en korte filmbeschrijvingen, wordt verzorgd door het festival. De verschijningsdatum is altijd een dag voor de start van

de kaartverkoop. Zoals elk jaar was de gehele Volkskrant-oplage in Rotterdam weer in no time uitverkocht. De totale oplage was 355.000 stuks. Tijdens het festival werd de bijlage gratis aan de bezoekers aangeboden.

Daily Tiger

Tijdens het festival maakt een eigen IFFR-redactie dagelijks een (Nederlands- en Engelstalige) krant die zowel het publiek als de professionals bedient. De oplage ligt elke dag op 10.000 stuks.

Catalogus

De vuistdikke festivalbijbel, met alle filmbeschrijvingen, registers en achtergrondinformatie had dit jaar een oplage van 4.000 stuks, die volledig uitverkocht raakte.

XL Campagne

Het IFFR was weer goed zichtbaar in Rotterdam, met speciale aankleding van het Centraal Station en vlaggen en winkeliersposters in de binnenstad, en in de hele Randstad via de abri-campagne.



Commercial

De festivalleader werd dit jaar gemaakt door 75B en was behalve in de bioscopen ook te zien in het Ster & Cultuur-blok van de publieke omroep. De authentieke gabber-sound onderstreepte dat het festival een Rotterdams feest is.

Wuxia-boek

Een uitgave ter verdieping bij het themaprogramma Water Tiger Inn, een collectors item met een oplage van 150 stuks.

Red Westerns-boek

Het Signals-onderdeel Red Westerns kreeg extra context met een boekwerkje dat dieper inging op de afzonderlijke films en de achtergrondgeschiedenis van het fenomeen Red Westerns. Het Engelstalige boek wordt ook te koop aangeboden op andere filmfestivals die het programma adopteerden.

XL-boekje

Alle feestelijke activiteiten in het kader van het XL-programma stonden vermeld in het handzame XL-boekje, dat resulteerde uit een samenwerking met de redactie van Cinema.nl. Het boekje verscheen in een oplage van 40.000 stuks.

Online

Festivalsite
filmfestivalrotterdam.com werd tussen 1 januari en 6 februari 449.137 bezocht (2010: 358.601) en waren er 3.734.274 pageviews (2010: 3.300.043).

Mobiele site

Voor eigenaars van smartphones is er ook een speciale microsite op iffr.mobi. Het totale aantal bezoeken was 2.839.

iPhone-app

downloads: 4.800

YouTube

aantal views in de festivalperiode: 24.423

Facebook

aantal fans: 7.000

Twitter

aantal volgers: 3.580



De programmabijlage van de Volkskrant wordt van a tot z gespeeld.

Vladimir Kott

Gromozeka, première ma 31 januari 15:30
Pathé 7

De tweede film van de Russische regisseur Vladimir Kott gaat over drie mannen van middelbare leeftijd. Als jonge jongens waren ze de veelbelovende leden van een populaire schoolband. Nu zijn ze gedesillusioneerd.

“Ik weet niet of een westers publiek zich zal herkennen in mijn film. Het is een Russische film, gemaakt vanuit een andere mentaliteit dan de westerse. Ons probleem is dat we heel lui zijn. We zijn gewend dat anderen beslissingen voor ons nemen. We groeiden op toen de Sovjet-Unie nog bestond, een tijd waarin alles al vastlag en eigen initiatief niet gestimuleerd werd. Dat verklaart waarom de drie mannen in de film zo geworden zijn als ze zijn. Ze beseffen dat ze niet het leven leiden dat ze zich hadden voorgesteld, waarvan ze droomden, maar het leven dat hun ouders voor hen wilden. Deze film was griezeliger om te maken dan mijn eerste. Bij je tweede verwacht iedereen dat je het succes van je eerste film voortzet. En bij je debuut heb je nog krediet, het is immers je eerste. Een tweede film moet sterker zijn. Mijn volgende film wordt poëtischer. Ik wil mij distantiëren van hardvochtige films. Ik kan er nog niet veel over zeggen maar het wordt een positief verhaal.”

“Een tweede film moet sterker zijn dan de eerste”





Regisseurs Ho Yuhang en Alexis Dos Santos (middenvoor) heffen het glas samen met de fans die met donaties hun films mogelijk maakten.

Cinema Reloaded

Cinema Reloaded, het crowd funding-experiment van het IFFR, zag vlak voor de vorige editie het levenslicht. Dit jaar waren de vruchten van het initiatief te zien op het grote doek en werd de opgedane kennis gedeeld.

Het fenomeen crowd funding is relatief nieuw en met Cinema Reloaded was het voor het eerst dat een filmfestival zich op dat vlak waagde – het experiment past dus helemaal in de pioniersgeest van het IFFR. De technologie is misschien nieuw, maar de achterliggende missie is eigenlijk zo oud als het festival zelf. Dat brengt namelijk al veertig jaar lang filmmakers in contact met publiek. Cinema Reloaded is nadrukkelijk opgezet als een experiment dat waardevolle kennis oplevert die het festival deelt met andere belangstellende partijen: filmmakers, producenten, andere festivals en organisaties. Door het jaar heen werd het project dan ook een aantal keren bijgestuurd. Zo stapte indieWIRE, de gezaghebbende Amerikaanse website die over onafhankelijke cinema bericht, als partner in het project en werd deelnemer Pipilotti Rist vervangen door Harmony Korine. Die laatste zag zich echter gedwongen om vroegtijdig af te haken, zodat de strijd om de gunst van het publiek zich uiteindelijk afspeelde tussen de deelnemers van het

eerste uur: Alexis Dos Santos en Ho Yuhang.

De eerste gebruikte niet alleen de giften van zijn 'fans', maar verwerkte ook hun creatieve input in zijn film. Het tweetal hief samen met een aantal 'co-producers' (consumenten die minimaal vijf euro voor hun korte film hadden gedoneerd) het glas op de feestelijke première van hun films: respectievelijk *Random Strangers* en *No One is Illegal*. Co-producenten die niet bij de vertoning aanwezig konden zijn, konden de film binnen 24 uur na de première op het doek via vod in de eigen huiskamer zien. Later waren de producties ook voor een groter publiek beschikbaar op het festivalkanaal op YouTube.

De bevindingen van het Cinema Reloaded-experiment werden voorafgaand aan de première met het publiek en co-producers gedeeld. De uitgebreide rapportage kon op de Cinema Reloaded-site worden ingezien. Uiteindelijk haalde Dos Santos bijna een derde van het benodigde budget van €15.000 op, bij Yuhang bleef de teller net onder de €2.600 steken. Een donatie van een privaat fonds maakte het mogelijk beide films niettemin te kunnen realiseren.



COLUMN

Raiding Göteborg

Net als vorig jaar verliet ik het festival voortijdig om met een aantal Afrikaanse en Aziatische filmmakers in het buitenland een speciaal programma te presenteren. Vorig jaar was dat in het kader van Forget Africa, dit jaar was Raiding Africa de aanleiding. Ver vliegen is het niet, maar het Zweedse Göteborg ligt toch duidelijk dichter bij de poolcirkel dan thuishaven Rotterdam. Vlak voor het hotel lagen vervaarlijke ijsbrekers vastgevroren in de haven en de spekgladde bevroren massa op de stoep deed aan een gletsjer denken. Zout strooien was kennelijk onbegonnen werk.

De Chinezen zijn wel wat sneeuw en ijs gewend, maar voor de filmmakers uit Zuidoost-Azië en Afrika is Göteborg hoogst exotisch. Ja, het koude noorden kan ook exotisch zijn: het ligt er maar net aan wat je perspectief is. In Rotterdam willen de zuidelijke filmmakers nog wel eens klagen over de snijdende wind, maar in Göteborg waren ze door de kou met stomheid geslagen. Zoals het in Dar-es-Salaam of Kuala Lumpur ook weinig zin heeft om te klagen over de hitte. Gelukkig was het binnen warmte alom. Het goede Zweedse leven werd genereus met ons gedeeld.

Er waren twee Afrikanen meegekomen, Carole Kanya uit Oeganda en Emile-Aime Chah Yibain 'Ancestor' uit Kameroen. Daarnaast bevonden zich twee Aziatische mentoren in ons gezelschap, Sherman Ong uit Singapore en Zhu Rikun uit China. De Thaise mentor en Tiger Award-winnaar Anocha Suwichakornpong ("please call me Mai") was op eigen houtje naar Göteborg gekomen en daarmee ook in de buurt.

Göteborg draagt de Rotterdamse Afrika-projecten een warm hart toe. Het filmfestival is relatief klein, maar het ondersteunt de projecten met harde Zweedse kronen, prijzige vliegtickets en wijze raad. De drijvende kracht achter het succesvolle en toegewijde festival is directeur Marit Kapla. Wie wil weten hoe dat gaat, een klein en betekenisvol festival maken, kan bij haar in de leer. Ze leidde zelf de levendige discussie tussen de Raiding Africa-afgezanten en haar publiek. Ook dat is Zweedse warmte.

Gertjan Zuilhof, IFFR-programmeur

Het IFFR beschouwt het enthousiasmeren van een groot publiek voor onafhankelijke, vernieuwende en kwalitatief hoogstaande cinema als een van zijn kerntaken. Die missie stopt niet op de laatste festivaldag. Het festival ontloopt door het jaar heen ook tal van – traditionele én eigentijdse – activiteiten op het vlak van distributie.

Als distributeur van kwaliteitscinema richt het festival buiten de festivalperiode zijn pijlen niet primair op theatrale, maar vooral op dvd- en online vertoningen. Op die manier is immers een groter bereik tegen lagere kosten te realiseren. Dat wil niet zeggen dat er helemaal geen distributieactiviteiten richting de filmzalen werden ondernomen. Zo ging voorafgaand aan het festival de onconventionele romantische comedy *Les amours imaginaires* als smaakmaker op tournee. Deze zogenaamde Festival Preview werd georganiseerd in samenwerking met Cinemien en trok 1232 bezoekers in zestien theaters door het gehele land. Daar waren ook speciale voorstellingen bij voor klanten en relaties van hoofdsponsor UPC. Een aantal vertoningen werden ingeleid door een IFFR-medewerker. Dat het IFFR zich daarnaast ook graag buiten de theaterzaal beweegt, bewijst onder meer de openluchtvoorstelling Open Air, begin september 2010. Daarvoor werd het Schouwburgplein getransformeerd tot een 'openluchtbioscoopzaal' met vijfhonderd stoelen. In aanwezigheid van regisseur Nikola Lezaic en hoofdrolspelers Marko Todorovic en Stefan Djordjevic ging daar de Servische, prijzenwinnende film *Tilva Rosh* in première. Deze film kwam tot stand mede dankzij een bijdrage van het HBF.

Dvd-releases

Op het punt van dvd-releases mag het afgelopen jaar de geschiedenisboeken in: 27 releases is een absoluut record. In de uitgebrachte collectie films zitten twee boxen: de jubileumbox met tien dvd's en de Young Malaysia Box, die vijf dvd's bevat. Voor het eerst werd er onder het eigen label Tiger Releases ook een dvd uitgebracht met uitsluitend korte films, allemaal award-winnaars uit de festivalhistorie. De titels uit de Jubilee-box waren ook los te koop, met uitzondering van *The Cyclist*. In totaal werden er 325 van deze boxen verkocht, waarvan 150 via partner de Volkskrant. Na het succesvolle debuut van vorig jaar stelde het festival met de Volkskrant ook dit jaar weer een speciale box samen, met twee

eigen titels (*Agua fría de mar* en *Soul Boy*) en drie aangekochte, maar wel eerder op het IFFR vertoonde titels: *Lebanon*, *Bad Lieutenant* en *Samson & Delilah*. Van deze box zijn 1.800 exemplaren verkocht. Bijkomend voordeel is dat de vele barters in de Volkskrant in de periode voorafgaand aan het IFFR indirect ook reclame maakten voor het festival.

YouTube

Ook op het gebied van online-distributie handhaaft het IFFR zijn pioniersfunctie. Op het populaire YouTube-platform heeft het festival sinds 2009 een eigen kanaal. Daar zijn door het jaar heen een aantal HBF-titels te bekijken en worden maandelijks short-programma's vertoond. Tot nu toe trok het YouTube-kanaal meer dan 70.000 kijkers. Rond het festival was er een duidelijke piek. Geen wonder, want gedurende het festival bood het festival bijzondere content aan op het kanaal. Zo werden er tien films uit het Bright Future-onderdeel steeds een dag of een paar dagen na hun première in de zaal gratis digitaal aangeboden voor Nederlands publiek. Elke titel genereerde tussen de drie- en vijfhonderd views. Speciale reportages en een Water Tiger Inn-soap maakten het kanaal nog actueler en levendiger. YouTube was ook de plek waar het publiek de twee in het kader van Cinema Reloaded gerealiseerde korte films kon bekijken. *Random Strangers* van Alexis Dos Santos bleek daarbij het populairst met 2.871 views.

Video on demand

Het festival continueerde en versterkte de samenwerking met cinemalink.tv. Op dit digitale platform kunnen consumenten tegen een zacht prijsje kijken naar streams van Tiger Releases. In het najaar is een speciale tool ontwikkeld die een brug slaat tussen de festivalwebsite en de site van cinemalink.tv, zodat de omgeving een 'IFFR-look and feel' heeft. Er zijn zo'n tachtig recente festivaltitels (zoals *Eldorado* en *Festen*) via streaming beschikbaar. De kijkersaantallen zijn nog niet zoals gewenst. In dit verband heeft het IFFR ook samenwerking gezocht met Filmotech, het betaalde vod-platform van NVS, Instituut voor Beeld en Geluid en EYE Film Instituut Nederland. De geplande lancering (op het festival) kon door technische problemen geen doorgang vinden. Het platform werd uiteindelijk begin april, en onder een andere naam (Ximon) gelanceerd. Tijdens het festival konden UPC-abonnees in de huiskamer genieten van exclusieve IFFR-content op kanaal 12. Op het fysieke festival vonden twee vod-presentaties

plaats voor makers: een door Instant Cinema en een door onlinefilm.org.

Hubert Bals Fonds

In juni kregen Tiger Friends en leden van de Tiger Business Lounge de gelegenheid om *Soul Boy* in Lantaren Venster (toen nog op de oude locatie) te bekijken. De opkomst was redelijk. Met vertoning van HBF-titels op televisie wil het festival de films een langer leven en meer kijkers bezorgen. Helaas zag de NPS zich door bezuinigingen genoodzaakt om het afnamecontract op te zeggen. De NPS kon daardoor niet het afgesproken minimum van drie HBF-films op de Nederlandse televisie vertonen. Een aantal HBF-ondersteunde projecten werd in Amsterdam vertoond. Zo programmeerde het World Cinema Festival Amsterdam de film *Woman on Fire Looks for Water* en presenteerde het de Young Malaysia-box, en was *Mundane History* te zien in het EYE Film Instituut Nederland. Ook SMART Cinema in Amsterdam had een 'post-Rotterdam'-programma met onder andere de films *Donkey* en *Susa* op het menu. Voor 2011 staan onder andere vertoningen van *Tony Manero*, *Ocaso* en *Lucia* in het Chili-programma in juni van EYE op stapel. Daarnaast krijgt *Winter Vacation*

in het najaar een landelijke release (ook door EYE), is onder andere *Eternity* opgenomen in het programma van het World Cinema Festival Amsterdam en zal *La vida útil* twee keer vertoond worden op het Latin American Film Festival in mei.

Deze oud-festivalfilms werden tijdens de veertigste editie op Nederland 2 uitgezonden:

Eden 111.000 kijkers

Be Calm and Count to Seven (HBF) 90.000 kijkers

Persepolis 108.000 kijkers

Love Conquers All (HBF) 41.000 kijkers



Tijdens het festival kon dat natuurlijk niet, maar in september bleek het goed toeven bij de (gratis) openluchtvertoning van *Tilva Rosh*.

Uchida Nobuteru

**Love Addiction, première ma 31 januari
19:15 Pathé 6**

De Japanse Uchida Nobuteru had nauwelijks geld voor zijn tweede film, maar wél een videocamera en de bereidheid van vier begaafde acteurs mee te spelen in zijn film. Meer had hij niet nodig voor een heftig relatiedrama.

“In Japan is er voor elk filmgenre wel een publiek te vinden. Hoe maniakaal de film ook is, er is altijd wel iemand die wil komen kijken. Mijn film is een *jishu eiga*, een onafhankelijke auteursfilm, en hij gaat over de liefde. Ook daar is gelukkig een publiek voor. Het is voor een jonge, nog relatief onbekende maker moeilijk om aan geld te komen. Je werkt automatisch heel low budget. Er zijn grenzen aan wat mogelijk is: dat is moeizaam, maar ook leerzaam. Bovendien stap je heel gepassioneerd in het project, dus je lost alle problemen gaandeweg wel op. Eventueel bestaat er een mogelijkheid om geld te krijgen van de overheid, maar dan moet je scenario wel uitgekozen worden. En die kans is heel klein, dus schraap je hier en daar wat vandaan en dan begin je gewoon.”

“Voor een film over de liefde is in Japan gelukkig ook een publiek”



COLUMN Verre korte films

De zoektocht naar de juiste elementen voor een vruchtbaar IFFR-filmprogramma duurt meestal een klein jaar. In sommigen gevallen zelfs nog iets langer. Zo reisde ik vorig jaar samen met Rada Sestic, programme advisor en India-specialist van het festival, al af naar Mumbai terwijl de eigen festivaleditie van 2010 nog in volle gang was. We togen naar de Indiaase metropool om onze plannen voor een speciaal programma met korte films uit India, Pakistan, Bangladesh en Sri Lanka aan de kortfilmgemeenschap aldaar persoonlijk kenbaar te maken en toe te lichten. Dit plan bleek in de uitvoering iets minder eenvoudig dan ik me in eerste instantie had voorgesteld. Om te beginnen was daar de kwestie van het visum. Als reactie op het strenge Nederlandse vreemdelingenbeleid had India besloten ons te trakteren op een koekje van eigen deeg. Eenmaal aangekomen in Mumbai bleek het lokale festival – op steenworp afstand van recente terroristische doelen – omgetoverd tot een fortificatie: het speelde zich af in een ommuurde vesting met zwaar bewapende militairen die alle aanwezigen fouilleerden alvorens hen toegang te verschaffen.

Binnen trof ik tot mijn stomme verbazing een oase van rust aan, die werd ingenomen door weinig verheffende filmvertoningen. Dat werd echter meer dan volledig goedge maakt door talloze ontmoetingen op de binnenplaats met hoofdzakelijk vrouwelijke en uitermate actieve filmmakers, die onder de neus van de cinema-bureaucraten hun eigen informele filmmarkt organiseerden. Het verzoek ons hun nieuwe werk te sturen was niet aan dovemansoren gezegd. Het afgelopen jaar bereikten ons stapels daarvan: zelfs uit een notoir niet-filmland als Pakistan ontvingen we films. Een mooie oogst die uiteindelijk aan het Rotterdamse publiek werd gepresenteerd in de vorm van vier filmcompilaties met in totaal achttien nieuwe films.

Peter van Hoof, IFFR-programmeur

Park Jung-Bum

The Journals of Musan, première ma 31 januari 21:30 Pathé 6

De voormalig regieassistent van Lee Chang-Dong maakte een zeer persoonlijk debuut en tekende daarin ook voor de hoofdrol. Op het filmfestival van Pusan viel hij met zijn film in de prijzen.

“Het is hoog tijd dat er aandacht komt voor de Noord-Koreaanse overlopers en andere gemarginaliseerden in Zuid-Korea. Deze in documentairestijl gedraaide film moet bij het publiek begrip kweken voor hun situatie. Toevallig zijn er dit jaar drie films gemaakt over het fenomeen. Volgens mij vindt het Zuid-Koreaanse publiek dat heel interessant en zal het zich een tijdje meer bewust zijn van de moeilijke situatie waarin deze vergeten groep verkeert. Ik ben alleen bang dat het op lange termijn niet veel effect zal hebben. Het publiek vergeet snel. De hoofdpersoon is gebaseerd op een goede vriend van mij, Jeon Seung-Chul, die overleden is aan kanker. Omdat ik hem goed gekend heb, vond ik dat ik de meest geëigende persoon was om over te brengen wat voor leven hij had. Vandaar dat ik zelf de hoofdrol speel. Bovendien zit er best veel geweld in de film. Ik wilde dat zo natureel mogelijk verbeelden, dus de gevechten moesten echt zijn. Ik vond niet dat ik een acteur daaraan kon blootstellen.”

“Er is te weinig aandacht voor gemarginaliseerden in Zuid-Korea”



Terwijl de ouders in de film zaten, maakten de deelnemers van Kids Only gewoon zelf een film.

Wie de jeugd heeft, heeft de toekomst. Het IFFR neemt haar taak om ook jeugdige kijkers in aanraking te brengen met alternatieve cinema uiterst serieus. Het uitgebreide educatieve programma, met op maat gemaakte activiteiten voor de allerkleinsten, scholieren en studenten, trok dit jaar bijna 3.400 bezoekers.

Basisonderwijs

De naam van het educatieve project Kids Only dekt niet precies de lading, want kinderen (van acht tot twaalf) waren er mét hun ouders welkom. Zo'n tweehonderd 'kids' zagen op zondagochtend 30 januari een zestal speciaal geselecteerde shorts. In het middagprogramma gingen de jonge deelnemers onder deskundige begeleiding aan de slag met props en heuse green screens om zo hun eigen film te realiseren, terwijl de ouders naar een film uit het IFFR-programma konden. Die ouders kregen daarna nog een reeks films voorgeschoteld, want ter afsluiting werden de zelfgemaakte producties op het witte doek vertoond. Na deze première kregen de films een nog groter publiek dankzij vertoning op de festivalwebsite.

Nog meer zelfgemaakte producties van piepjong talent waren te zien op het Hollywood in de Klas-gala van 4 februari. Spannend voor de 260 basisschool-leerlingen uit Rotterdam en omstreken was het moment waarop bekend gemaakt werd wie van hen een Mini Tiger Award mee naar huis mochten nemen. Het gala werd geopend door Marja Bijsterveldt-Vliegthart, minister van OC&W, en Hugo de Jonge, de Rotterdamse wethouder voor Onderwijs, Jeugd en Gezin. In de jury zaten dit jaar de onder de doelgroep populaire SpangaS-acteurs Sebastan Wulff, Oscar Zeegers en Jasper Gottlieb en regisseuse Antoinette Beumer.

Voortgezet onderwijs

Van de schoolbanken naar de bioscoopstoelen: op elke doordeweekse festivalochtend waren er voorstellingen voor leerlingen uit het voortgezet onderwijs. Meer dan tweeduizend leerlingen zagen films die aansloten bij de vakken Frans, Duits en culturele kunstzinnige vorming. Het Iraanse *Rainy Seasons* en Zweedse *Pure* zijn geprogrammeerd voor ckv, *Un poison violent* voor Frans en het Zwitserse *Songs of Love and Hate* voor de Duitse schoolvoorstelling. Speciaal voor deze vertoningen heeft



Jong geleerd, oud gedaan. Dankzij de schoolvoorstellingen maken jonge generaties kennis met het festival en de onafhankelijke cinema.

het festival lesmateriaal ontwikkeld dat in de weken voorafgaand aan het festival ter beschikking gesteld werd aan de scholen. De voorstellingen werden ingeleid door scholieren die hiervoor een speciale training hadden gedaan.

Het veertigjarig lustrum werd op ludieke wijze vertaald in de workshop 40" Film lab. Daarin leerden de deelnemende scholieren een experimentele film te schieten van precies veertig seconden, met hun eigen mobieltje als camera. Via speciaal ontwikkeld lesmateriaal kregen ze inzicht in de verschillen tussen commerciële cinema en onafhankelijke films. De veertig seconden-producties waren tijdens het festival onderdeel van de video-installatie *The Waiting Room* in de Doelen. Daar belandden de filmpjes in digitale fotolijstjes die in klokken waren opgehangen. Een student van de Willem de Kooning Academie ontwierp deze bijzondere installatie.

In het kader van het XL-programma organiseerde het festival samen met Theater Zuidplein een Cinema Slam: een avond voor en door jongeren uit Rotterdam Zuid.

Het betrof deelnemers aan de 40" Film lab-workshops. Behalve hun eigen ultrakorte films werden er ook drie officiële festivalshorts vertoond: *Players*, *Mijn inbreker en ik* en *Plank*. Het publiek stemde over de beste 40 seconden-film: de makers van het filmpje over skateboarden waren daarbij overduidelijk de winnaars.

De succesvol gebleken opzet van *We Are Next* was deze vijfde keer hetzelfde als in voorgaande jaren: 25 aanstormende filmtalenten boden hun werk aan filmprofessionals aan voor feedback. Regisseur Mark de Cloe, cameraman Guido van Gennep en scenarioschrijver Michael Leendertse gaven de beginners advies, tips en trucs uit de praktijk. *We Are Next* is een samenwerking met EYE Film Instituut Nederland. Een ander samenwerkingsverband is de MovieSquad-jury. De jongerenjury van het IFFR bestond ook dit jaar weer uit vijf kritische jongeren tussen de vijftien en achttien jaar. Zij doken onder in het festival en bekeken tijdens een voorselectie 25 films. Zij kozen daaruit Xavier Dolans *Les amours imaginaires* als beste film. Die won daarmee voor de tweede keer op rij: in het voorgaande jaar bekroonde de MovieSquad-jury *J'ai tué ma mère*, Dolans debuut.



Idols? Welnee, de masterclass *We Are Next* gaat om de inhoud. Jong talent krijgt feedback van ervaringsdeskundigen Michael Leendertse (scenario), Guido van Gennep (camera) en Mark de Cloe (regie).

Studenten

De Rotterdam Film Course sloot dit jaar aan op het Water Tiger Inn-themaprogramma. Onder de noemer 'dwars door het scherm, martial arts voor studenten' kregen tweehonderd deelnemers op 3 februari een stoomcurus 'wuxia' middels een college van Jan Salden. Aansluitend werden twee films uit het programma vertoond: de klassieker *Killer Clans* en de hedendaagse *Reign of Assassins*. Ook de Rotterdam Film Course kwam tot stand in samenwerking met het EYE Film Instituut Nederland.

Daarnaast organiseerde het festival nog tal van andere activiteiten voor studenten. Zo was directeur Rutger Wolfson een week voor het IFFR losbarstte 'wintergast' in het Jaargetijdengast-programma van Studium Generale. Tijdens het festival werd *End of Animal* vertoond als de Jaargetijdengast-film. Tijdens het festival gingen studenten van de Nederlandse Film en Televisie Academie in een vierdaags programma in debat met regisseurs die voor een Tiger Award genomineerd waren. Naar aanleiding van het Red Western-programma was er een ontmoeting met de Russische veteraan Ali Khamraev.

Studiemateriaal daarbij was diens filmografie en *The Seventh Bullet*, zijn tijdens deze editie vertoond film. De Londen Film School stuurde vijftien MA Film Curating-pupillen over die een dagje meeliepen met programmeurs en andere festivalmedewerkers.

De jarenlange samenwerking met CJP kreeg dit jaar een nieuwe vorm met CJP Serveert. Op het menu stonden drie films – *Les amours imaginaires*, *Wasted Youth* en *22 mei* – maar ook bitterballen en bier. De jonge filmmaker Kees van Nieuwkerk presenteerde het geheel voor een publiek van achttien tot dertig jaar.





COLUMN

Kleren maken het festival

Het gebeurt niet elke dag dat agnès b. met haar privéjet in Rotterdam aankomt om een film in te leiden. Een verrassingsbezoek aan het festival van modeontwerper Andrew Mackenzie, die na de voorstelling het podium oprent alsof het een catwalk is? Dat is ook al geen alledaagse (festival)kost. Ja, tijdens het Out of Fashion-programma mocht het IFFR een aantal extravagante gasten verwelkomen.

Out of Fashion ging niet alleen over gerenommeerde modehuizen en hun ontwerpers, maar ook over talent van de toekomst. De Fashion Film Competition, waarbij modestudenten en jonge ontwerpers werden opgeroepen het concept van hun collectie in film te verbeelden, was een manier om die jonge ontwerpers in de spotlights te zetten. Het evenement was op alle fronten een succes: een uitverkochte zaal, enthousiaste deelnemers en veelbelovende en ijzersterke inzendingen.

Zelf was ik erg blij met de ontvangst van de filmprogramma's. In de aanloopperiode beekroop mij weleens twijfel of deze soms behoorlijk experimentele films bij het publiek goed zouden vallen. Mijn vrees bleek ongegrond: de mode- en filmfans begaven zich en masse naar de bioscopen en kwamen er enthousiast weer uit. Het was, terzijde, steeds

het best geklede publiek dat ik ooit in een filmzaal zag! Nog lang werd er nagepraat over de intieme performance van Pyuupiru, die garant stond voor een spraakmakende openingsact van het Out of Fashion-programma. Daar ging een aantal weken van moeizame mailcommunicatie aan vooraf. Toen het Pyuupiru-circus eindelijk in Rotterdam arriveerde, moesten we halsoverkop nog vijfhonderd rozen, een pan, een kledingrek en een strijkijzer op de kop tikken. En waarvoor? Voor een kippenvel veroorzakende performance die zich niet in een paar zinnen laat vangen: daar had u gewoon bij moeten zijn.

Natuurlijk zouden al deze bijzondere momenten niet mogelijk geweest zijn zonder de fijne samenwerking met al mijn collega's en de partners van het programma, Prensela en Glamcult. Vanaf de ontwikkelingsfase tot aan de uiteindelijke productie heeft iedereen zich ongehoorlijk ingezet. Het resultaat was te mooi om alleen in Rotterdam te showen en ik ben dan ook verheugd dat het programma in de nabije toekomst op tournee gaat in binnen- en buitenland.

Inge de Leeuw, IFFR-programmeur

Het IFFR is zelf nieuws en maakt nieuws in oude en nieuwe media over de hele wereld. In de aanloop naar het evenement is er voor zeer diverse pers al veel te halen. Tijdens het festival kiezen zo'n 179 buitenlandse journalisten Rotterdam als tijdelijke standplaats.

De 2011-editie bood tal van aanknopingspunten voor de media, met de aankondiging van een jubileum, de verhuizing van LantarenVenster naar een nieuwe locatie en aansprekende themaprogramma's als Out of Fashion, Red Westerns en Water Tiger Inn. Een fijne bijkomstigheid van die laatste onderdelen was dat ze ook weerklank vonden bij media en journalisten die normaal gezien niet over het IFFR publiceren. Out of Fashion leidde tot nieuwe contacten met lifestyle- en modemediamedia in binnen- en buitenland, en de retrospectieven over de filmmakers F.J. Ossang, Nathaniel Dorsky en Agustí Villaronga resulteerden in publicaties in Franse en Spaanse kranten, magazines en websites.

In eigen land was in elk domein van de media een flinke toename waarneembaar van aankondigingen en repor-

tages over het IFFR: van gedrukte media en radio en televisie tot (e-)magazines, sites en sociale media. Het zwaartepunt in het aantal artikelen verschoof ook dit jaar weer een beetje verder in de richting van de week voorafgaand aan en de eerste dagen van het festival. De door de Press Office georganiseerde inhoudelijke mediacampagne bereikte over januari 2011 in de gedrukte Nederlandse media een advertentiewaarde van bijna €2,3 miljoen (tegen €1,3 miljoen in januari 2010). Veel aandacht ging uit naar items op radio en tv. Dankzij het in de afgelopen jaren opgebouwde netwerk van rtv-redacties leverde dat een item-aantal op dat groter was dan ooit tevoren. Zo zond de VPRO tijdens het festival vijf festivaljournaals uit onder de noemer Rotterdam XL, blikte René Mioch op prime time in *De Wereld Draait Door*-rubriek *Man op de Maan* vijf keer terug op veertig jaar IFFR, besteedde RTL Boulevard aandacht aan de Out of Fashion-tentoonstelling en was directeur Rutger Wolfson hoofdgast in het Radio 1-programma Kunststof. De regionale zender RTV Rijnmond zond dagelijkse nieuwsitems uit en liet daarnaast registraties zien van de Big Talks, plus vijf festivalfilms. Helaas is er in de gedrukte media steeds minder ruimte voor opiniërende stukken, interviews, recensies en achtergrondartikelen.



Young Film Critics zijn de filmjournalisten van de toekomst: Max Goldberg, Eunice Baez Sanchez, Matthew Cheng, Julian Ross, Delfina Krüsemann, Vladimir Lukin.



Filmfeest aan de Maas

Nieuw - Filmleefhebbers moeten vanaf volgende week in Rotterdam zijn. Daar wordt van 26 januari tot 6 februari het International Film Festival Rotterdam gehouden. Omdat dat dit jaar de veertigste editie is, zijn er extra veel dingen te doen. Dit jaar zijn er naast honderden films voor het eerst een heleboel workshops voor jongeren. Door Nathalie Strikker

Wasted You
de Gorkema
de Gorkema
de Gorkema

المباراة
www.almarabiya.com
5 January 2011 Monday 744
0790130449
07802214959
(00964-40)315753

مهرجان روتردام الدولي في نسخته الأربعين
سابقات جوائز النمر للأفلام الطويلة والقصيرة

تقام في روتردام هولندا في الفترة من 26 يناير إلى 6 فبراير 2011

تحت إشراف لجنة التحكيم برئاسة د. محمد عبد الحليم عبد الباقى

تتميز المهرجان بكونه من أكثر المهرجانات الدولية تنوعاً في الأفلام المعروضة، حيث يقدم أفلاماً من مختلف الثقافات واللغات، مما يجعله وجهة مثالية للجمهور العالمي.

تتميز المهرجان أيضاً بكونه من أكثر المهرجانات الدولية تنوعاً في الأفلام المعروضة، حيث يقدم أفلاماً من مختلف الثقافات واللغات، مما يجعله وجهة مثالية للجمهور العالمي.

تتميز المهرجان أيضاً بكونه من أكثر المهرجانات الدولية تنوعاً في الأفلام المعروضة، حيث يقدم أفلاماً من مختلف الثقافات واللغات، مما يجعله وجهة مثالية للجمهور العالمي.

rotterdam cumple cuarenta años
Tiempo de fantasmas

En el mundo anglosajón, entre programas de televisión como 'The Last Airborne' y 'The Last Days of Patton', se ha producido un fenómeno: el cine de guerra se ha convertido en un género de culto. En el mundo hispano, este fenómeno se ha producido en el cine de guerra se ha convertido en un género de culto.

En el mundo anglosajón, entre programas de televisión como 'The Last Airborne' y 'The Last Days of Patton', se ha producido un fenómeno: el cine de guerra se ha convertido en un género de culto. En el mundo hispano, este fenómeno se ha producido en el cine de guerra se ha convertido en un género de culto.

中環劇場
「刀光劍雨」
「龍門客棧」
「功夫」
「葉問」
「詠春拳」

華語武俠功夫片 樹威特丹國際影展

「詠春拳」由葉問大師親自指導，展現了詠春拳的獨特魅力。影片動作流暢，拳腳生風，令人拍案叫絕。

「龍門客棧」則是一部集武俠、愛情、懸疑於一身的佳作。影片情節跌宕起伏，人物形象鮮活，是武俠片中的上乘之作。

Water Tiger Inn Program in IFFR 2011

Water Tiger Inn Program in IFFR 2011. This program is dedicated to showcasing the work of Chinese filmmakers. It features a selection of films from the Water Tiger Inn, a program that supports and promotes the work of Chinese filmmakers.

Cine independiente
El canon de Rotterdam

El Festival de Rotterdam impulsa desde hace años el Hubert Bals Fund, un fondo de ayuda a la producción de filmes de directores prometedores que provienen de países agnos al primer mundo.

El canon de Rotterdam. Este programa de cine independiente impulsa desde hace años el Hubert Bals Fund, un fondo de ayuda a la producción de filmes de directores prometedores que provienen de países agnos al primer mundo.

Vijf tips voor Rotterdam

Vijf tips voor Rotterdam. Deze tips zijn bedoeld voor bezoekers van het festival. Ze bieden informatie over de belangrijkste activiteiten, locaties en evenementen die niet mogen worden overgeslagen.

Festival koorts

Festival koorts. Dit artikel bespreekt de opwinding en de sfeer van het festival. Het beschrijft hoe de stad Rotterdam wordt overspoeld door filmgeïnteresseerden uit heel de wereld.

Mobiele filmpjes van jongeren in 'Cinema Slam'
Zuid in sferen van Filmfestival

DOOR SARA KLAVERDEK

HARLOIS - Het International Film Festival Rotterdam (IFFR) is dit jaar ook op Zuid te beleven. Vanavond (woensdag) vindt in Theater Zuidplein om 20.00 uur 'Cinema Slam' plaats, met filmpjes gemaakt door jongeren van Zuid.

Des cinéastes égyptiens sur la brèche à Rotterdam
Au Festival international du film, la découverte de quatre représentants de la nouvelle génération

Des cinéastes égyptiens sur la brèche à Rotterdam. Au Festival international du film, la découverte de quatre représentants de la nouvelle génération.

Le Festival International du Film de Rotterdam présente quatre films de la nouvelle génération de cinéastes égyptiens. Ces films offrent un aperçu fascinant de la scène cinématographique égyptienne contemporaine.

Les films présentés sont : 'The Last Days of Patton', 'The Last Airborne', 'The Last Days of Patton', 'The Last Airborne'.

Dit is een uitdaging voor een sterk door inhoud en internationale ontwikkelingen gedomineerd festival als het IFFR, dat juist om context vraagt.

De diversiteit van het festival, met themaprogramma's, educatief aanbod en eigen activiteiten als CineMart en het Hubert Bals Fonds, resulteert in een veelheid aan doelgroepen die minstens zo divers is. De Press Office zoekt steeds naar kanalen voor de beste aansluiting met die verschillende doelgroepen, maar houdt noodgedwongen ook de balans in de gaten. De enorme schaal van het programma maakt dat niet elk onderdeel even makkelijk te pitchen is, en ook niet elke film of onderdeel genereert media-aandacht. Een strategie die veel effect heeft is de persberichtenplanning, die deze keer zes maanden voor de start van het festival al inging. Het IFFR maakte midden december al een deel van de titels uit het Bright Future- en Spectrum-programma bekend – voorheen gebeurde dat pas een week voor het festival. Het doel van de vervroegde persberichten was om internationaal de pr-campagnes van sales agenten en producenten voor 'hun' geselecteerde films te stimuleren. Ook maakte deze vernieuwde werkwijze het voor de binnenlandse publiekmarketing mogelijk om eerder

met (deel)verkoop van kaarten te starten en festivaltips eerder te verspreiden via online media.

De buitenlandse mediacampagne viel uiteen in twee delen. Ten eerste waren daar gedurende het jaar voorafgaand aan het festival de op persberichten gebaseerde nieuwsartikelen in (online) filmvakbladen als ScreenDaily, Variety, IndieWire, Filmbiz Asia en The Hollywood Reporter. Voor de organisatie fungeren deze berichten als internationale free publicity. Bovendien blijven het festival, CineMart en het Hubert Bals Fonds hiermee continue zichtbaar 'op de radar' van de filmindustrie. Bijzondere activiteiten als Cinema Reloaded en de reeks films uit de Tiger Awards Competitie 2010 in de BAMcinematek in New York leverden het IFFR extra publiciteit op. Ten tweede versloegen circa 150 buitenlandse journalisten het festival in een groot aantal gedrukte en online media. Ook hier waren de wereldwijde filmvakbladen actief met aankondigingen, recensies van wereldpremières en verslaggeving van het festival en van CineMart. Tot circa drie maanden na het festival blijft Rotterdam wereldnieuws, op filmwebsites, in kranten, tijdschriften en op radio en tv.

Het netwerk van binnen- en buitenlandse journalistieke contacten is van groot belang voor een inhoudelijk filmfestival als het IFFR. De nationale verslaggeving zorgt voor naamsbekendheid en genereert toestroom van bezoekers. De internationale verslaggeving is belangrijk voor de concurrentiepositie van het IFFR ten opzichte van andere grote filmfestivals wereldwijd. Ook benadrukt het IFFR daarmee bij filmmakers, producenten en sales agenten zijn reputatie als platform voor het lanceren van nieuwe films.

Het IFFR heeft tijdens de editie van 2011 de belangrijke rol van filmcritici benadrukt met de Critics' Talks, een (nieuwe) serie gesprekken tussen filmcritici en filmmakers, steeds aansluitend op een filmvertoning. Deelnemende filmcritici waren onder anderen de Amerikaanse Cahiers du Cinema-journalist Gabe Klinger en Volkskrant-recensenten Floortje Smit en Bor Beekman. De videoregistraties van de Critics' Talks zijn nog steeds op de festivalwebsite te bekijken.

Het IFFR Trainee Project for Young Film Critics is een vitaal en succesvol onderdeel van het journalistieke netwerk van het IFFR. Iedere editie selecteert het festival

uit tientallen aanmeldingen zes jonge filmcritici die, tegen vergoeding van hun reis- en verblijfkosten, het hele festival werken aan een programma van opdrachten. Alle deelnemers zijn onder de dertig jaar, hebben weliswaar enkele jaren professionele ervaring maar zijn nog niet naar buitenlandse filmfestivals uitgezonden. De jeugdige filmcritici kwamen deze keer uit Hong Kong, Costa Rica, Argentinië, de Verenigde Staten, Groot-Brittannië en Rusland. Ze verkenden het festivalprogramma onder begeleiding van een project-host, hielden een blog bij, namen deel aan de vergaderingen van de FIPRESCI-jury, deden verslag voor hun eigen media en volgden expertmeetings waarin ze met meer ervaren collega's over hun ondervindingen konden praten.

PERS OP HET FESTIVAL

Nederlandse journalisten 194
internationale journalisten 150



COLUMN

Fit en veertig!

De mooiste en tegelijkertijd meest memorabele XL-initiatieven ontstonden tijdens gesprekken waarbij zowel het IFFR als de geïnteresseerde partners aanvankelijk nog geen idee hadden over hoe de samenwerking eruit zou komen te zien. Tot er plots een vonk oversloeg en een idee zich zó onweerstaanbaar opdrong dat het meteen volledig vanzelfsprekend leek.

De festival-fitness is daar een mooi voorbeeld van. Een beetje ervaren festivalganger weet dat het IFFR een aanslag is op lijf en leden. Nauwelijks beweging, geen tijd om te eten, maar wel systematisch korte nachten. Even de spieren losgooien op vertoon van een festivalpas: het is eigenlijk de logica zelve. En zo geschiedde. Het idee ontstond toen WORM trots de prospectus voor hun nieuwe locatie liet zien en daarmee tegelijk aangaf niet over een eigen plek te beschikken tijdens de festivalperiode. Een 'centrum voor avant-gardistische recreatie', zo bestempelt WORM zichzelf op de kaft van het verbouwingsplan. Ik vond dat eerder klinken als een slogan voor een sportschool. En zo kwam van het een het ander.

Waarom een eigen fitnessruimte inrichten als de stad er al zo veel telt? We zetten onze zinnen meteen op de

locatie van Fitness First aan de Kruiskade, op precies die plek waar tot zo'n tien jaar geleden een bescheiden multiplex opereerde – gedurende vele jaren ook een belangrijke ontmoetingsplek tijdens het IFFR. De onwennigheid was wederzijds, maar met een beetje masseren zagen ook de spierbundels van Fitness First wel iets in de vreemde hersenkronkel van WORM. The Abnormal Fitness Club stond voor tien dagen fitness met alternatief krachtvoer op de videoschermen of een speciaal muzikaal festival-menu door de speakers.

Op zaterdagavond werd om de hoek, bij de burens van Your Space, als kers op de taart ook een Fatness to Fitness-party georganiseerd. Iedereen kon meedoen en er werden en passant ook een aantal nieuwe sportdisciplines gelanceerd, zoals het VHS-verhaspelen (om het snelst alle magneetband uit de cassette rukken) en het projector-liften (om het langst een 16mm-projector met gestrekte arm omhooghouden). Het leverde onder leiding van generaal Kusters en zijn non-stop peptalk zeer hilarische momenten op, waarbij ook de vestibule van het oude Luxor even fungeerde als fitness-parcours. Voor herhaling vatbaar!

Edwin Carels, IFFR-programmeur

PROFESSIONALS

Het IFFR is een van de grootste betaalde publieksevenementen van het land, maar bedient naast filmkijkende gasten een totaal andere doelgroep: vertegenwoordigers van de industrie. Van heinde en verre reizen filmprofessionals - van regisseurs en producenten tot sales agenten en pers - af naar de Maasstad. Rotterdam is ook in professioneel filmland tien dagen lang *the place to be*.

Film Office

Het IFFR staat dankzij de Film Office bekend om zijn uitgebreide service aan de filmindustrie. De Film Office fungeert als intermediair tussen makers met een film in het programma, aanwezige sales agenten, distributeurs, televisieaankopers en pers. Een belangrijke taak van de Film Office is om CineMart-bezoekers zoveel mogelijk te betrekken bij het festivalprogramma. Zo wordt de aan- en verkoop van films bevorderd. In de aanloop naar het festival informeert de Film Office sales agenten en distributeurs over het programma, en in het bijzonder over de films daaruit waarvan de rechten nog te koop zijn. Ook draagt de Film Office zorg voor de digitale videotheek en voor de registratie voor pers en professionals van het bezoek aan filmvertoningen.

De industry consultants van de Film Office geven tijdens het festival advies op maat aan makers van geselecteerde films. Deze professionals wendden hun brede ervaring en internationale netwerk aan voor een strategisch advies. Professionals en makers bepalen samen hoe ze de film het best onder de aandacht van de juiste personen en/of partijen kunnen brengen.

De Sales & Industry Club, een besloten (vergader) ruimte binnen de Doelen, maakte deel uit van de Film Office-service. Naast een rustige plek om anderen te ontmoeten, vonden de professionals er faciliteiten als computers, vakbladen en promotiemateriaal. De Sales & Industry Club werd ook voor speciale bijeenkomsten gebruikt: dit jaar vonden er bijvoorbeeld voor de tweede keer meerdere Industry-panels plaats. Het programma was uitgebreider dan ooit, met goed bezochte panel-discussies over zeer diverse aspecten van het vak. De debatten gingen onder meer over low budget film-marketing, online exposure en over filmworkshops in Afrika. De discussie met als thema 'de zin van filmfestivals' had de hoogste opkomst.

Programma

Op het professionalsprogramma stonden verschillende presentaties en panels. Naast presentaties over CineMart en het Hubert Bals Fonds en bijeenkomsten over de zogenaamde microcinema's en onafhankelijke sales agents presenteerde het HBF samen met regisseur Laura Amelia Guzmán een case study: haar film *Jean Gentil*. Netwerken kon uitstekend tijdens laagdrempelige activiteiten als de Late Night Drinks en de drukbezochte Industry Party in de Thalia Lounge.

Press & Industry-screenings

Voor journalisten, festivalprogrammeurs die hun licht komen opsteken en distributeurs die op zoek zijn naar aan te kopen films zijn de reguliere voorstellingen niet altijd inpasbaar in hun volle agenda. Daarom vinden voor hen van alle festivalpremières ook aparte vertoningen plaats. Deze Press & Industry-screenings zijn zonder ticket, maar uitsluitend op vertoon van de persoonlijke gastenpas toegankelijk. De bezoekersinfo wordt doorgaans binnen 24 uur gerapporteerd aan de makers van de vertoonde films.

Video Library

Wie ook de Press & Industry-screening niet wist in te passen had volop de gelegenheid om de film in de herhaling te bekijken in de volledig gedigitaliseerde videotheek. Die kwalitatief hoge service kan onverminderd op positieve feedback rekenen. Het merendeel van de geprogrammeerde films was in de cabines op de vierde verdieping van de Doelen *on demand* beschikbaar. Dankzij de gratis Wifi-connectie kon men op de andere verdiepingen draadloos op de eigen laptop of iPad de videocatalogus bekijken. Ook het eerdere werk van regisseurs met een CineMart-project was zo oproepbaar. In de aanloop naar het festival is er voor intern gebruik een preview-platform ingericht, waar de programmeurs en scouts een aantal films streaming konden bekijken. Een select aantal perscontacten kreeg toegang tot dit previewplatform. In de komende tijd zal het festival deze nieuwe activiteit uitbouwen, en wel zo dat die aansluit bij de andere digitale initiatieven die het festival op het gebied van vod onderneemt.



Festival Scope

Zo veel festivals er zijn, zo weinig tijd en/of budget er vaak is. De praktijk is dat niet elke professional elk festival kan bezoeken. Om het risico te verkleinen dat bijzondere films daardoor ten onrechte in de vergetelheid raken, hebben drie Franse ex-sales agents in 2010 het b2b-platform Festival Scope opgericht. Zij werken daarvoor samen met de belangrijkste festivals van de wereld en daar hoort het IFFR uiteraard bij. De dit jaar gestarte samenwerking resulteerde erin dat de voor een Tiger Award genomineerde films die nog geen sales agent hadden twee weken voor het festival online ter beschikking kwamen voor een selecte groep sales agents en distributeurs. Al eerder werd werk van regisseurs met een project op CineMart op deze manier digitaal ontsloten en stelde de Film Office samen met de IFFR-programmeurs een speciale 'Taste of Rotterdam'-sectie samen. De samenwerking is zowel intern als extern goed bevallen en genereerde extra aandacht en interesse voor de competitietitels.

HOOG BEZOEK

- 2.472 festivalgasten
- 754 CineMart-gasten
- 327 filmmakers/kunstenaars
- 344 journalisten



Goede (film)zaken doen tijdens het kijken van een nieuwe productie? Dat kan in de Video Library. Zelfs op de eigen laptop waren de gedigitaliseerde films te bekijken.

Sérgio Borges

The Sky Above, première di 1 februari
15:30 Pathé 7

Voor zijn eerste lange documentaire volgde Sérgio Borges drie 'gewone' Braziliaanse mannen. Hoewel, gewoon? De hoofdpersonen zijn een transseksuele academica, een hare krisjna voetbalsupporter en een indolente would-be schrijver.

"*The Sky Above* is een documentaire over drie eenvoudige, anonieme mensen in een grote Latijns-Amerikaanse stad. Het gaat over marginalisering, eenzaamheid en het gevecht tegen vooroordelen en discriminatie. Aan het begin zijn het tamelijk exotische figuren, maar wanneer je ze leert kennen merk je al snel dat het gewone mensen zijn. Ik maakte eerder vier korte en een middellange film. In 2001 heb ik samen met anderen het filmcollectief Teia opgericht. We kwamen bij elkaar om mogelijkheden te creëren voor het maken van auteursfilms. De meeste mensen in de Braziliaanse filmwereld komen uit de commerciële hoek en hebben een achtergrond in de reclamefilm. Wij richten ons helemaal op de artistieke film. Dat is niet makkelijk, maar samen staan we sterker: we werken mee aan elkaars films en kopen samen apparatuur."

"Samen staan we sterker"





COLUMN

Kaartenhuis

Het ontwikkelen en gefinancierd krijgen van een zogeheten onafhankelijke film is te vergelijken met het maken van een grote en hele ingewikkelde puzzel. Of misschien is het opzetten van een kaartenhuis wel een betere metafoer. Een film maken is duur, zeker in een klimaat waarin overheden hun subsidies terugdraaien – zoals nu in veel Europese landen gebeurt – en ook investeerders hun geld in de zak houden. Iedereen wordt daar minder avontuurlijk van, gaat op zeker spelen. Dat geldt ook voor sales agenten die een film moeten verkopen en distributeurs die regelen dat films in de bioscopen te zien zijn. Het is ingewikkeld alle noodzakelijke voorwaarden vervuld te krijgen: als er een “kaart” tussenuit valt, stort de hele constructie in elkaar en kan je vaak weer van voren af aan beginnen.

Het is met het oog op dit alles niet ongewoon dat een project dat in 2008 al op CineMart gepresenteerd is pas in 2011 gedraaid kan gaan worden. Het Duitse *Errors of the Human Body* is daarvan een voorbeeld. Tussen de bijna vijfhonderd filmprojecten in ontwikkeling die wij in 2008 mochten beoordelen sprong *Errors of the Human Body* er op positieve wijze uit door het originele en beetje

buitenissige karakter ervan. Toen daarna de afspraakverzoeken voor het project kwamen binnenrollen, wisten we dat wij niet de enigen waren die het iets bijzonders vonden. Dat vind ik het leukste van ons werk: zorgen dat talentvolle regisseurs hun films kunnen maken door ze te koppelen aan de juiste partners. Een begin – de fundamenten – te vormen van hun kaartenhuis.

Vlak voor de editie 2011 begon, brachten de makers van *Errors* ons goed nieuws. Na een lang proces van ontwikkeling, scriptrevisies en het bij elkaar schrappen van financiering was het zover: binnen drie weken zouden de opnames starten. En dat terwijl de financieringspuzzel nog niet helemaal af was. Het laatste stukje werd gezocht via Kickstarter.com. Helemaal in de trend van Cinema Reloaded, het crowd-fundingproject dat het IFFR vorig jaar startte en waarvan dit jaar de eerste resultaten te zien waren. Degelijke projecten geven u, als publiek, de gelegenheid mee te bouwen aan onze kaartenhuizen.

Marit van den Elshout,
hoofd Industry & CineMart

Het IFFR vertoont niet alleen kunstzinnige, vernieuwende cinema. Met CineMart, de eigen co-productiemarkt staat het festival ook aan de basis ervan. Toen het festival 28 jaar geleden begon met CineMart nam het daarmee een pioniersfunctie op zich. En nog steeds is CineMart een voorloper als internationaal platform voor de lancering van nieuwe, innovatieve projecten die variëren van film tot transmedia.

Terwijl het publiek tijdens het festival zit te genieten van de geprogrammeerde films, ontmoeten filmmakers op zoek naar aanvullende financiering (voor een nog te realiseren film) afgevaardigden van de filmindustrie. Voor filmprofessionals is CineMart een uiterst belangrijk netwerkevenement aan het begin van het kalenderjaar. Achttwintig jaar geleden was het IFFR het eerste filmfestival dat een co-productiemarkt realiseerde, een initiatief dat wereldwijd veel navolging kreeg. Inmiddels is CineMart uitgegroeid tot een begrip in de filmwereld. CineMart anticipeert op de toekomst door actuele filmontwikkelingen nadrukkelijk in de gaten te houden en door continu te streven naar vernieuwing, onder meer met paneldiscussies en conferenties rondom actuele onderwerpen en door, heel praktisch, workshops te organiseren waar beginnende producenten met elkaar in contact kunnen treden, het Rotterdam Lab. Daarmee bindt CineMart internationale partners aan zich en verschaft de co-productiemarkt deelnemers toegang tot wereldwijde informatiebronnen.

Projecten

CineMart hanteert een open aanvraagprocedure. De staf gaat daarnaast door het jaar heen zelf actief op zoek naar geschikte projecten over de hele wereld, door bezoeken aan internationale filmfestivals en productiemarkten en door contact te onderhouden met de CineMart International Advisory Board en diverse partnerorganisaties. De selectie geschiedt door de CineMart-staf in samenspraak met een commissie die bestaat uit kopstukken uit de industrie. Het gezelschap selecteerde voor de afgelopen editie van CineMart uit 450 inzendingen (tegen 440 vorig jaar) 33 projecten uit 25 landen. De selectiecommissie handhaafde daarmee de strategie van de afgelopen jaren om het aantal projecten te reduceren en daarmee exclusiviteit te waarborgen en de focus van de professionals te vergroten. De geselecteerde projecten komen uit alle hoeken van de wereld,

van Thailand tot Australië en van België tot Zweden, en de makers variëren van (nog) onbekend talent tot inmiddels heuse ‘Rotterdamers’ als Jan Švankmajer en Carlos Reygadas. Van vaderlandse bodem waren er nieuwe projecten van Alex van Warmerdam en Esther Rots, terwijl Pedro Gonzales Rubio – die vorig jaar met zijn speelfilmdebuut *Alamar* een Tiger Award won – ook een nieuwe film presenteerde. Opvallend waren een aantal cross-over-projecten, zoals dat van Ben Rivers (die drie jaar geleden een Tiger Award voor korte film won) en Ben Russell (vorig jaar genomineerd voor een Tiger Award). Ook het relatief nieuwe fenomeen van transmedia, waarbij de maker zich niet tot een enkel medium beperkt, kwam voor in de CineMart-oogst. Bij de selectie is vooral gekeken naar de artistieke kwaliteiten, maar ook naar de staat van dienst van de maker. Uiteraard moeten de projecten een ‘IFFR-bloedgroep’ hebben. Ook praktische zaken als de haalbaarheid van het project worden meegewogen.

Gasten

Om CineMart informeel én exclusief te houden geldt er een ‘on invitation only’-beleid. De organisatie houdt de gastenlijst up to date met behulp van het internationale netwerk. De CineMart Advisory Board en de internationale partnerorganisaties spelen daarin een belangrijke rol. Ook met het oog op bezuinigingen was het uitnodigingsbeleid aangescherpt. Vaste gasten die geen rol van betekenis meer spelen, of producenten die voornamelijk of uitsluitend geïnteresseerd zijn in het aan de man brengen van eigen producten, kregen in plaats van een CineMart-accreditatie een algemene Industry-accreditatie. Een gevolg van dit beleid is een afname van het aantal gasten ten opzichte van vorig jaar. Van de 754 gasten dit jaar kwamen er 124 uit Nederland en 630 uit het buitenland.

TE GAST

CineMart ontving dit jaar 754 gasten, waarvan 630 uit het buitenland. Vorig jaar waren dat er respectievelijk 850 en 769.





Netwerken bij CineMart.

Programma

De een-op-een-afspraken tussen representanten van de geselecteerde projecten en potentiële financiers vormen het hart van CineMart. Aan deze afspraken gaat veel voorbereiding vooraf. Zo ontvangen de professionals voor de kerstperiode al het CineMart-dossier met daarin de belangrijkste informatie over de projecten. Op basis daarvan kunnen zij hun interesse kenbaar maken: de CineMart-matchmakers en consultants houden het overzicht van de afspraken, geven advies, introduceren gesprekspartners en brengen partijen bij elkaar, ook buiten deze setting. De kracht van CineMart ten opzichte van vergelijkbare markten is dat het de partijen een aantal dagen lang op dezelfde locatie bij elkaar brengt. De informele sfeer die CineMart creëert met ontbijten, lunches, cocktails en goedbezochte feesten komt het netwerken zeer ten goede. Voorheen waren de ontbijten met name bedoeld voor zogenaamde 'project represen-

tatives', maar dit jaar waren alle CineMart-gasten er welkom. De ontbijten werden gehost door diverse partijen, waaronder het Hubert Bals Fonds. Dat maakte op deze manier contact en uitwisseling mogelijk tussen makers van een door het fonds ondersteund project en andere aanwezige profs. Van de feesten is de Industry Party het belangrijkste. Dit festijn op zondagavond 30 januari was voor de vijfde maal het startschot voor CineMart. Zo'n duizend filmprofessionals – journalisten, regisseurs, producenten, CineMart-gasten en andere vakgenoten – bezochten het feest dat in samenwerking met Gemeente Rotterdam, Chief Marketing Office Rotterdam, MEDIA programma Europese Unie en Kodak werd georganiseerd. CineMart sloot op woensdag 2 februari af met een slotfeest en prijsuitreiking in Blender, Rotterdam.



Awards

Op het slotfeest van CineMart worden altijd twee veelbelovende projecten uit de selectie bekroond. Deze geldprijzen zijn bedoeld voor verdere ontwikkeling van het project. Mooi neveneffect is dat het winnen voor extra exposure zorgt; die trekt mogelijk andere financiers over de streep. Een nieuwe award dit jaar was de Eurimages Co-production Development Award (€30.000). Deze prijs ging naar *Kid*, een nieuw project van de Belgische Fien Troch. De ARTE France Cinéma Award (€10.000) voor het beste CineMart 2011 Project ging naar het Roemeense *Touch Me Not* van Adina Pintilie.

Think Tanks

De CineMart lunches in de Port of Rotterdam Foyer boden niet alleen brandstof voor de maag, maar ook voer voor de hersens, dankzij drie verschillende 'think tanks'. Dagelijks bogen zich (steeds andere) professionals over respectievelijk de onderwerpen: de Europese financieringsregels en de daaraan verbonden voorwaarden, de heilige drie-eenheid van festival, filmrecensent & sales, en transmedia versus traditionele productie.

Rotterdam Lab

Een belangrijke en populaire nevenactiviteit van CineMart is het opleiden van aanstormend productietalent. Met dat doel werd elf jaar geleden het Rotterdam Lab opgericht. Deze vijfdaagse workshop is bedoeld voor beginnende producenten uit alle windstreken, die de ambitie hebben om voor het eerst internationaal een filmproject te gaan financieren. Meer dan een trainingsprogramma is het een op de praktijk gericht evenement. De deelnemers leren er hun weg te vinden op het internationale festival en de markt, en krijgen ondersteuning bij de opbouw en uitbreiding van hun eigen internationale netwerk. Tijdens het Rotterdam Lab van dit jaar kwamen de nieuwste ontwikkelingen in de filmindustrie aan de orde, digitale distributie en het produceren van transmedia. Het programma bestond daarnaast uit een pitch-training, speeddate-sessies met aanwezige professionals, case studies en sessies over onder andere post-productie en de materialen en benodigdheden om een film te verkopen ('deliverables'). De deelnemersgroep was 57 personen groot, tegenover 67 vorig jaar. Het positieve neveneffect van Rotterdam Lab, voor het festival en CineMart, is de band die ontstaat



Producent Antonino Lombardo en regisseur Fien Troch namen een CineMart-award in ontvangst.





Speeddaten op zijn IFFR's: producent zoekt professional.

met jonge producenten. Die weten in hun latere carrière de weg naar Rotterdam gemakkelijker terug te vinden. Voor aanwezige producenten is het een efficiënte manier om snel de verschillende financieringssituaties in andere landen te leren kennen – kennis die goed van pas komt bij de keuze voor een co-producent. Onder de deelnemende partnerorganisaties bevonden zich een aantal nieuwkomers zoals de Rio Film Commission, Proimagines Colombia, Royal Film Commission Jordan, Durban FilmMart en Medienboard Berlin-Brandenburg. Het Rotterdam Lab werd dit jaar voor de tweede keer feestelijk geopend met een netwerk-diner.

(Inter)nationale samenwerking

CineMart heeft een groot internationaal netwerk opgebouwd van vertegenwoordigers van filmfestivals, coproductiemarkten en ondersteunende organisaties als fondsen en traininginitiatieven. Dit vergroot de mogelijkheden en kansen voor projecten en de Rotterdam Lab-participanten door het jaar heen. In deze samenwerkingsverbanden, en zeker in die met festivals, zoekt CineMart naar een bepaalde vorm van wederkerigheid. Mede daarom kijkt CineMart kritisch naar aanvragen om toelating. Met festivals als Berlijn en Cannes is de

samenwerking dusdanig dat producenten de mogelijkheid hebben om na CineMart op deze grote filmmarkten het ingezette contact te continueren en zo hun project verder te ontwikkelen. Op de afgelopen editie zaten in de zogenaamde Rotterdam-Berlinale Express de volgende projecten: *Loud* van Aneta Lesnikovska (Nederland, Macedonië), *The Cyclops* van Jukka-Pekka Valkeapää (Finland) en *We Are Dead* van Tobias Nölle (Zwitserland). Daarnaast ontvingen twintig op CineMart aanwezige producenten een gratis registratie voor het Producers Network in Cannes. Andere belangrijke partners waren de IFP/No-Borders filmmarkt van New York en Paris Cinema.

Financiering

CineMart draagt zelf zorg voor het bijeenbrengen van het leeuwendeel van het budget. De belangrijkste medefinanciers van CineMart 2011 waren het MEDIA Programma van de Europese Commissie, het OntwikkelingsBedrijf Rotterdam en het Nederlands Fonds voor de Film. Die gelden werden aangevuld met een eigen investering van het IFFR en financiële bijdragen van CineMarts (inter)nationale partnerorganisaties.



COLUMN

Kleine beetjes helpen écht

In het circuit is het Hubert Bals Fonds al sinds jaar en dag een goede bekende die eigenlijk geen introductie hoeft. Voor het festivalpubliek kan het echter geen kwaad de IFFR-missie om filmmakers in ontwikkelingslanden te steunen extra over het voetlicht te brengen. Speciaal daarom laten we sinds vorig jaar een aparte leader voorafgaan aan de voorstellingen van door het HBF-ondersteunde films. Elk jaar een andere, uiteraard gemaakt door een regisseur met een HBF-bloedgroep. De eigenzinnige Filipijn Raya Martin greep deze editie de opdracht aan om een experimenteel kunstwerk af te leveren. Hij draaide zijn *Ars Colonia* digitaal en in zwartwit, zette de beelden over naar 35mm en kleurde die vervolgens shot voor shot in. Het resultaat is een ode aan de begindagen van de cinema, die te bewonderen is op een hedendaags medium als YouTube – zie youtube.com/DCudtngAqXw. De leader staat ook op de in dit jaarverslag bijgevoegde dvd van *Eternity*. Deze film werd dit festival met een Tiger Award bekroond. Ook buiten Rotterdam vielen HBF-projecten in de prijzen. De Thaise Apichatpong Weerasethakul bijvoorbeeld won met zijn bewierookte *Uncle Boonmee Who Can Recall His Past Lives* de Gouden Palm in Cannes en de Chinees Li Hongqi verliet Locarno met een Gouden Luipaard voor *Winter Vacation*.

Hoewel de financiële ondersteuning die we bieden vaak bescheiden van omvang is, kan onze steun een wezenlijk verschil maken. Vooral in gebieden met beperkte politieke of religieuze bewegingsvrijheid betekent een bijdrage soms meer dan enkel financiële steun. Het IFFR presenteerde dit jaar bijvoorbeeld de door het HBF-ondersteunde film *Gesher* van de Iraanse Vahid Vakilifar. Producent Mohammad Rassoulof werd recentelijk samen met collega-regisseur Jafar Panahi veroordeeld tot een lange gevangenisstraf en een filmverbod door de autoriteiten vanwege 'propaganda tegen de Islamitische Republiek'. Het HBF wil juist filmmakers helpen die in zulke of vergelijkbare omstandigheden moeten opereren. Het belang hiervan lijkt misschien evident, maar in het huidige politieke en economische klimaat in Nederland is het helaas geen vanzelfsprekendheid meer. Het vertonen van een HBF-leader als *Ars Colonia* is daarom ook een oproep aan het publiek om aandacht te hebben én te houden voor het werk van het Hubert Bals Fonds en dat van 'onze' filmmakers uit Afrika, Azië, Latijns-Amerika en het Midden-Oosten.

Iwana Chronis, hoofd Hubert Bals Fonds

“Film is onherroepelijk en onverwoestbaar. Sedert de uitvinding van de boekdrukkunst heeft de techniek de cultuur nooit meer zo verrijkt,” zei Hubert Bals ooit. In het jaar waarin het IFFR zijn veertigste editie viert hoopt het naar de grondlegger van het IFFR vernoemde Hubert Bals Fonds, dat getalenteerde filmmakers in ontwikkelingslanden bijstaat, zijn duizendste project te gaan ondersteunen.

Het Hubert Bals Fonds (HBF) biedt al 22 jaar lang een helpende hand aan makers van speelfilms en documentaires uit Afrika, Azië, Latijns-Amerika, het Midden-Oosten en delen van Oost-Europa. Het HBF biedt hulp bij alle fasen van een filmproject, bij scriptontwikkeling en productie, maar ook in de afwerkingsfase. Daar stopt de taak van het HBF echter niet: het fonds wil ook de duurzame filmindustrie in de betreffende gebieden versterken, bijvoorbeeld door distributie- en vertoningsinitiatieven te ontplooiën of te verbeteren. Het HBF begon als pionier, maar is door de jarenlange ervaring uitgegroeid tot een gerenommeerd en gewaardeerd kwaliteitskeurmerk met een sterke internationale reputatie. Met bescheiden financiële bijdragen speelt het HBF al jarenlang een essentiële rol bij de totstandkoming van films in ontwikkelingslanden. De kracht van het fonds ligt ook in het katalyserende effect dat de ondersteuning vaak heeft op het aantrekken van aanvullende financiering. De blik van het HBF is niet uitsluitend gericht op het buitenland. Integendeel: het meeste publiek vinden de HBF-producties tijdens de festivalperiode. Op de programmering van het IFFR prijkt elk jaar de meest recente cinematografische HBF-oogst: deze editie waren dat 27 films.

Werkwijze

Jaarlijks ontvangt het HBF meer dan zevenhonderd aanvragen, waarvan gemiddeld zeven procent gehonoreerd kan worden. Het HBF kent twee selectierondes per jaar. De inzend-deadlines voor aanvragen zijn 1 maart en 1 augustus. Alleen aanvragen van filmmakers die afkomstig zijn uit landen die voorkomen op de DAC-lijst van de Organisation for Economic Cooperation and Development (OECD) komen in aanmerking. De DAC-lijst van de OECD biedt een overzicht van landen die formeel in aanmerking komen voor ontwikkelingshulp. Een selectiecommissie bestaande uit nationale en inter-

nationale experts uit de verschillende vakgebieden van de filmindustrie beoordeelt de aanvragen op basis van de volgende aandachtspunten:

- de artistieke kwaliteit en authenticiteit van de film
- het land van productie en de nationaliteit van de maker(s)
- de haalbaarheid van het project, zowel financieel als artistiek
- de beschikbaarheid van andere financieringsbronnen
- de mate waarin het project kan bijdragen aan de versterking van het lokale filmklimaat

Daarnaast is er bijzondere aandacht voor projecten met een innovatief karakter en/of van beginnend talent. Ook plannen van makers die in eigen land tegen de verdrukking of censuur in werken kunnen op belangstelling rekenen. De commissie kijkt daarnaast naar de regionale spreidingsmogelijkheden van te ondersteunen projecten.

Het HBF ondersteunt individuele filmprojecten in verschillende fases van ontwikkeling. Hierin hanteert het fonds de volgende vijf categorieën:

- script- en projectontwikkeling (maximaal €10.000)
- digitale productie (maximaal €20.000). Deze categorie is speciaal opgericht voor het ondersteunen van ultra-low budget digitale filmprojecten met een maximaal budget van €100.000.
- postproductie (maximaal €30.000)
- distributie (maximaal €15.000)
- speciale projecten zoals trainingen, workshops en awards (maximaal €10.000)

Dit jaar ontvingen 55 projecten een HBF-bijdrage. De selectie was opnieuw divers: van het Egyptische *Cactus Flower*, het Cubaanse *Melaza* en het Nigeriaanse *Confusion Na Wa* tot maar liefst drie projecten uit Sri Lanka: *While Waiting For You*, *Through the Windshield* en *Flying Fish*. Het HBF verleende ook steun aan nieuwe projecten van oude HBF-bekenden als de Argentijn Martín Rejtman, Algerijn Tariq Teguia en Chinees Liu Jiayin. Daarnaast ondersteunde het fonds verschillende distributieprojecten, waaronder mobiele cinemavertoningen in Oeganda en de lokale distributie van Oday Rasheeds *Qarantina* in Irak. Ook diverse workshops en trainingen, waaronder de East Timor Film Production Workshop en de Maisha Filmmakers And Technical Lab in Oeganda ontvingen steun.



Sinisa Dragin krijgt de Hubert Bals Fonds Dioraphte Award voor zijn film *If The Seed Doesn't Die*. Vlnr. Iwana Chronis (HBF), Sinisa Dragin en Rutger Wolfson, festivaldirecteur.



Wereldse cuisine: het HBF-diner.

Sergio Caballero

**Finisterrae, première di 1 februari 16:30
Pathé 4**

Sergio Caballero is co-directeur van het befaamde SONAR Festival "voor progressieve muziek en multimediale kunst" in Barcelona. Geen wonder dus dat geluid een grote rol speelt in zijn speelfilmdebuut *Finisterrae*.

"Mijn film is niet alleen om naar te kijken, maar ook om naar te luisteren"

"Ik film net zoals ik muziek componeer. Eerst creëer ik een geluidspalet. De geluiden leiden me vanzelf naar een uiteindelijke compositie. Bij het opnameproces van de film heb ik dezelfde methode gebruikt. Het idee om te werken met geesten of spoken kwam van mijn jongste dochter. Ze is zeven. Ze zei dat het me de vrijheid zou geven om steeds van acteur te wisselen tijdens de reis. Ik vond het een fantastische suggestie. Het filmen was een geweldige ervaring en ik heb er erg van genoten. De dialogen in *Finisterrae* zijn in het Russisch. Ik heb daarvoor gekozen vanwege de muzikaliteit van die taal. Die kan je echt meenemen in een droomachtige sfeer, waar de hele film van doortrokken is. *Finisterrae* is ook een film om naar te luisteren, niet alleen om naar te kijken. Het filmklimaat in Catalonië? Mijn dochter vond mijn film leuk, maar ze zei tegen mij dat ze niet geloofde dat de bioscoop bij ons in de buurt hem ooit zou vertonen. Te bizar, was haar opvatting."

In 2010 selecteerde de commissie voor de vijfde maal een viertal projecten in het kader van het HBF Plus-programma. Binnen dit programma brengt het HBF-filmmakers die al eerder steun ontvangen hebben van het HBF in contact met Nederlandse producenten. HBF Plus biedt Nederlandse producenten daarmee de mogelijkheid om mee te werken aan internationale producties en zo HBF-projecten ook in het productiestadium financieel te ondersteunen. HBF-projecten die een Nederlandse co-producent hebben kunnen bij het Nederlands Fonds voor de Film een speciale aanvraag indienen. Het HBF Plus-programma wordt geheel gefinancierd door het Nederlands Fonds voor de Film. In 2010 zijn de volgende projecten geselecteerd voor HBF Plus: *De Jueves a Domingo* van Dominga Sotomayor uit Chili (Nederlandse producent: Circe Films), *Solo* van Guillermo Rocamora uit Uruguay (Nederlandse producent: Volya Films), *Tanta Agua* van Ana Guevara en Leticia Jorge uit Uruguay (Nederlandse producent: IDTV Films) en *Villegas* van Gonzalo Tobal uit Argentinië (Nederlandse producent: NFI Productions).

Daarnaast initieerde het HBF in samenwerking met het Jan Vrijman Fonds van het International Documentary Film Festival Amsterdam de Cinema Mondial Tour. Daarbij gingen twaalf door de fondsen ondersteunde speelfilms en documentaires op tournee langs elf Afrikaanse filmfestivals: van Kameroen, Rwanda, Zanzibar, Zuid-Afrika, Zimbabwe en Kenia tot Oeganda, Ethiopië, Senegal, Benin en Burkina Faso. Festivals zijn in ontwikkelingslanden vaak de enige plek om onafhankelijke films te zien. Een wenselijk neveneffect van de tournee was dat het werk van het HBF bij Afrikaans filmtalent onder de aandacht kwam. De tournee had een publieksbereik van ruim 30.000 personen. Vanwege dit succes krijgt de Cinema Mondial Tour een vervolg in 2011-2012.

HBF op het festival

De kernactiviteiten van HBF betekenen niet dat de blik van het fonds uitsluitend gericht is op het buitenland. Integendeel: het fonds ziet het als een belangrijke taak de ondersteunde producties te presenteren aan het Nederlandse publiek. In het programma van het IFFR waren de afgelopen editie 27 door het HBF ondersteunde films opgenomen. Drie daarvan dongen mee in de Tiger Awards Competitie: *Eternity* uit Thailand, *Flying Fish* uit Sri Lanka en *The Image Threads* uit India. Sivaraj Kongsakul ontving uiteindelijk een prestigieuze Tiger Award voor

zijn *Eternity*. In de andere programmaonderdelen was het HBF al even goed vertegenwoordigd. Zo bevatte Bright Future vijftien HBF-titels. Ook in de onderdelen Spectrum en Return of the Tiger doken diverse door het fonds ondersteunde films op. Het HBF was bovendien nauw betrokken bij de totstandkoming van het Raiding Africa-onderdeel, dat het met een financiële bijdrage steunde. Dit programma bood jonge Afrikaanse filmmakers de kans om internationale ervaring op te doen door hen gelegenheid te bieden een film te maken in China. De resultaten daarvan vertoonde het IFFR aan het publiek. Met Raiding Africa wilde het IFFR niet alleen de internationale aandacht voor Afrikaanse cinema vergroten, maar ook een actuele bijdrage leveren aan het debat binnen de vakwereld over Afrikaanse cinema.

Net als vorig jaar werden de vertoningen van door het HBF ondersteunde films op een bijzondere wijze gemarkeerd door daar steeds een eigen leader aan vooraf te laten gaan. De maker van *Ars Colonia*, de leader van deze editie, was de vermaarde Filipijn Raya Martin, die voor zijn eerdere films steeds steun van het fonds ontving.

Op de slotavond werd voor de vierde maal de Hubert Bals Fund Dioraphte Award uitgereikt, de prijs voor de door het publiek hoogst gewaardeerde HBF-titel. De Stichting Dioraphte stelde deze geldprijs van €10.000 beschikbaar aan *If the Seed Doesn't Die*. De Servische filmmaker Sinisa Dragin nam de prijs persoonlijk in ontvangst.

Samenwerking met CineMart

Het werk van het HBF houdt niet op bij financiële ondersteuning. Het fonds speelt ook een actieve bemiddelende rol, informeert en adviseert filmmakers over andere potentiële financiers en introduceert hen bij andere fondsen en op markten en festivals. Daarbij is de organische samenwerking met CineMart, de succesvolle coproductiemarkt van het IFFR, van groot belang. Projecten die in een ver stadium van ontwikkeling zijn worden daar voorgesteld aan internationale financiers. De selectie van de 28ste editie van CineMart omvatte drie projecten die eerder door het HBF ondersteund zijn: *Bull Down!* (Brazilië), *Karma Police* (Thailand) en *Tree Shade* (Mexico). Daarnaast financierde het fonds de deelname aan het Rotterdam Lab van twee producenten, die beide verbonden zijn aan een HBF-ondersteund project in ontwikkeling.

Internationale kennisoverdracht

Het HBF ziet de uitwisseling van kennis en ideeën als een kerntaak. Vertegenwoordigers van het HBF bezoeken internationale festivals, workshops en bijeenkomsten. Zo werkt het fonds actief en gericht aan samenwerkingsverbanden en wederzijdse kennisoverdracht met festivals en organisaties uit ontwikkelingslanden. De organisatoren daarvan profiteren van het internationale netwerk en de kennis van het HBF. Omgekeerd leert het fonds meer over de lokale industrie en over filmmakers en netwerken aldaar. In de periode 2010-2011 waren vertegenwoordigers van het HBF onder meer aanwezig op filmfestivals in Argentinië, Frankrijk, Armenië, Tanzania, Zuid-Afrika, Zwitserland, India, Spanje, Zuid-Korea, Abu Dhabi, Tunesië, Oeganda, Ethiopië, Dubai en Duitsland.

Internationale successen

Niet alleen in Rotterdam, maar ook buiten de stads- en landsgrenzen genieten de HBF-films veel aanzien. Zo ontving de Thaise regisseur Apichatpong Weerasethakul de Gouden Palm in Cannes voor zijn film *Uncle Boonmee Who Can Recall His Past Life*. Cannes selecteerde ook *My Joy* van Sergei Loznitsa (Oekraïne) voor de competitie en draaide *The Light Thief* (Kirgizië) en *A Alegria* (Brazilië) in het programma-onderdeel Quinzaine des Réalisateurs. Op het festival van Locarno kreeg de Chinese filmmaker Li Hongqi de Gouden Luipaard voor zijn *Winter Vacation*. In Venetië ontving de jonge Mexicaanse regisseur Nicolás Pereda de Orizzonti Prize voor *Verano de Goliath*, ging *Post Mortem* van Pablo Larraín in de officiële competitie in première en ontvingen Laura Amelia Guzmán en Israel Cárdenas een Special Mention van de jury voor hun film *Jean Gentil*. Op het festival in Sarajevo ontving *Tilva Rosh* van Nicola Lezaic de Heart of Sarajevo Award voor Beste Film. Tot slot werd de Turkse film *Our Grand Despair* geselecteerd voor de prestigieuze competitie van Berlijn.

Distributie in Nederland

De HBF-films verdienen ook na de festivalperiode een rijk en lang leven. In het hoofdstuk Distributie ziet u welke inspanningen het IFFR levert om de films aan een zo groot mogelijk publiek te vertonen.

Financiering

In de periode 2010-2011 werd het Hubert Bals Fonds ondersteund door zijn vaste partners: het ministerie van Buitenlandse Zaken, het Hivos Cultuurfonds, de NCDO, Stichting DOEN en Stichting Dioraphte. Daarnaast haalt het HBF aanvullende inkomsten uit de verkoop van Benelux-rechten aan verschillende distributeurs in Nederland en uit de dvd-verkoop van de Tiger Releases. Hoewel de steun van het ministerie van Buitenlandse Zaken tot en met 2012 is zeker gesteld, heeft het ministerie te kennen gegeven op termijn niet langer de belangrijkste financier te willen zijn en zijn bijdrage aan het fonds gaandeweg af te willen bouwen. Het werven van aanvullende financiering zal dus in de komende jaren een belangrijke prioriteit blijven voor het HBF.

Toekomst

De komende jaren blijft het HBF het ondersteunen van kwalitatief hoogstaande en urgente filmprojecten van getalenteerde filmmakers uit ontwikkelingslanden zien als kerntaak. Daarnaast is het fonds voornemens zijn aandacht de komende jaren meer te richten op de infrastructurele versterking van het filmklimaat in het werkgebied, door het ondersteunen en initiëren van projecten op het gebied van lokale distributie, training en bemiddeling. Zo vervolgt het HBF in 2011-2012 de Cinema Mondial Tour. Ook start volgend jaar het Boost!-programma, waarin een select aantal HBF-ondersteunde filmmakers intensieve scriptbegeleiding krijgen aangeboden in het Binger Filmlab, waarna ze hun projecten op CineMart kunnen presenteren.

Carlos Moreno

***Todos tus muertos*, première wo 2 februari
16:30 Pathé 4**

***Todos tus muertos* is de tweede speelfilm van de Colombiaanse Carlos Moreno, die inmiddels ook zijn derde film heeft voltooid. De mogelijkheden voor vertoningen zijn er beperkt, maar Colombia is wel een goudmijn voor verhalenvertellers.**

“Als je met een klein budget iets moois kunt maken, schept dat vrijheid”

“De Colombiaanse cinema vertoont groei, maar die groei speelt zich af in chaos. Er komen steeds meer en betere films, maar het publiek in mijn land haalt nog te vaak de neus op voor nationale films. Daarom moeten we investeren in het publiek, dat training nodig heeft om te leren kijken. Onze bioscopen worden gedomineerd door blockbusters uit Hollywood. De doorsnee film liefhebber heeft daardoor een beperkte smaak ontwikkeld. Colombia is weliswaar deel van de grote Spaanstalige gemeenschap, maar daar profiteren we niet van. In Bogota is het makkelijker om een Europese film te zien dan een film uit Peru of Venezuela. *Todos tus muertos* is voor beduidend minder geld gemaakt dan mijn eerste speelfilm. Ik wilde onderzoeken wat er mogelijk is met een klein budget. Als je daar toch iets moois mee kan maken, schept dat een zekere vrijheid. Het experiment is me niet tegengevallen. Ik hoop hiermee ook een voorbeeld te zijn voor andere filmmakers.”



Voor bedrijven en organisaties is het IFFR een interessante partner. Dit is te danken aan het sterke cultuurmerk dat het IFFR is, het hoogwaardige programma van het festival, de immense media-aandacht die het genereert en natuurlijk aan de vele bezoekers. Geheel tegen alle trends in verwelkomde het festival deze editie vier nieuwe sponsors, waaronder nieuwe hoofdsponsor UPC.

Voor het IFFR is steun van het bedrijfsleven een halszaak. De bij het festival betrokken sponsors weerspiegelen het maatschappelijk draagvlak dat het festival heeft. Zonder de steun van sponsors zou de organisatie van een grootschalig en kwalitatief hoogstaand evenement als het IFFR onder grote druk komen te staan. In een tijd waarin bezuinigingen de culturele sector extra hard treffen is sponsor- en fondsenwerving belangrijker dan ooit. Daarom ging de organisatie op zoek naar nieuwe partners en nieuwe vormen van financiering. Een sterk voorbeeld hiervan is het Tiger Film Mecenaat, een samenwerkingsverband met het Prins Bernhard Cultuurfonds, dat op de openingsavond werd gelanceerd.

Hoofdsponsors

Op sponsorvlak was de XL-editie ook feestelijk, want UPC trad als nieuwe hoofdsponsor aan. Inhoudelijk vormen IFFR en UPC een perfecte match: beide zijn 'gek op film', zoals de UPC-slogan luidt. Bovendien zet UPC zich in om kwalitatief betere films onder de aandacht te brengen van een groot publiek, een missie die het IFFR deelt met het telecombedrijf. Met een UPC on Demand-initiatief kreeg de gedeelde missie handen en voeten: abonnees kregen daarmee festivalfilms in de huiskamer, ook nadat het festival achter de rug was. UPC adopteerde ook de publieksprijs. Mark Giesbers, vicepresident marketing bij UPC, reikte die op de slotavond uit voor het populaire drama *Incendies*. Eerder in het festival stond de UPCinema-dag geprogrammeerd, bedoeld als drempelverlagende activiteit voor bezoekers die het IFFR nog niet eerder bezochten. De dag bood een programma met publieksfavorieten *Somewhere*, *Blue Valentine* en *Biutiful*. Voor de eigen UPC-relaties en -klanten deed de Preview Tour van

Les amours imaginaires vier steden aan en werd tijdens het festival een speciale editie van Kids Only georganiseerd. De UPC Twittermuur die in de Doelen was opgesteld was met vijf meter de grootste twittermuur van Nederland en sprong dus behoorlijk in het oog. Via een toetsen-

bord of de smartphone konden bezoekers hun liefde voor film met de hele wereld delen.

Met de Volkskrant vierde het IFFR eveneens een jubileum: het was de dertigste maal dat de krant als festivalsponsor optrad. De samenwerking resulteerde ook dit jaar weer in een speciale programmakrant. Een dag voor de start van de kaartverkoop werd die als bijlage toegevoegd aan het kunst- en cultuurkatern van de Volkskrant, in een oplage van 355.000. De redactie van de eerste helft van deze Volkskrant IFFR-special ligt bij de kunstredactie van de krant, die garant staat voor een onafhankelijke inhoud. Het IFFR neemt de tweede helft voor zijn rekening. Daarin staat alle belangrijke programma- en service-informatie opgenomen. De bijlage was gedurende de hele festivalperiode op de festivallocaties gratis verkrijgbaar. Alleen het programma voor het slotstuk, de Volkskrantdag, ook dit jaar weer op de allerlaatste (zon)dag geprogrammeerd, stond er niet in vermeld: deze marathondag wordt immers samengesteld uit de lijst van publieksfavorieten. Het begint inmiddels een mooie traditie te worden dat deze dag, met achtduizend bezoekende Volkskrant-lezers, al weken voor het festival compleet uitverkocht is. Veel gasten van de Volkskrantdag zagen voor het eerst het nieuwe LantarenVenster op de Kop van Zuid van binnen.

Terug van weggeweest was de talkshow VPRO Late Night... in de Kleine Zaal van de Rotterdamse Schouwburg, met als gastheer Ernest van der Kwast.

Ook deze editie konden VPRO-leden weer naar een speciale VPRO-dag: de Preview-dag met daarin een selectie van films uit het programma bleef behouden en de VPRO-Filmnacht maakte zijn debuut. Die was een succesvolle en swingende kruisbestuiving van korte films, de speelfilms *Les amours imaginaires* en *127 Hours* en live muziek geprogrammeerd door 3VOOR12: Balthazar, Lola Kite en Hudson Mohawke. Gedurende het festival deed de VPRO met Rotterdam XL op Nederland 2 vijf maal verslag van het festival. De presentatie van dit speciale festivalmagazine was in handen van Sarah Meuleman en The Madd-voorman Dave von Raven. Als vanouds baatten de Volkskrant en VPRO samen de cinema.nl-stand in de Doelen uit. Er verscheen ook een handzaam boekje in samenwerking met cinema.nl, met daarin een overzicht van alle XL-activiteiten.



Ik tweet dus ik besta: dankzij UPC konden festivalbezoekers via de grootste twittermuur van Nederland in de Doelen zien wat er op Twitter over het IFFR werd geschreven.

Overige sponsors

Tal van andere sponsors droegen bij aan het succes van de veertigste editie. Nieuwe partners waren Jameson, ING Car Lease en OV-fiets. Jameson associeert zich in het buitenland al jaren met cinema en trakteerde de liefhebbers op de Jameson Film Experience. Een experience was het zeker, want het selecte gezelschap werd per veerboot naar de RDM Campus op de Heijplaat vervoerd voor een vertoning van *127 Hours*. Op de party na afloop waren internationale dj's en cocktails goed voor veel feestvreugde. Het vervoer van de vele festivalgasten gebeurde met 27 personenauto's, mini-vans en busjes uit het wagenpark van ING Car Lease. De auto's waren speciaal voor de gelegenheid bestickerd en stonden duidelijk zichtbaar geparkeerd voor de Doelen. Het festival was dit jaar weidser opgezet dan ooit, met veertig XL-locaties door de hele stad en LantarenVenster niet langer op een steenworp afstand van het Schouwburgplein. De nieuwe sponsor OV-fiets maakte het gemakkelijk voor de bezoekers alle festivallocaties te bereiken. De XL-pas gaf niet alleen toegang tot alle extra activiteiten, maar was ook een jaarabonnement op OV-fiets met twee gratis ritten. Alle fietsers (ook zij die op hun

eigen stalen ros kwamen) konden hun fiets gratis parkeren in een bewaakte fietsstalling, waar kunstenaars hun artistieke kwaliteiten op de wanden loslieten.

Modeontwerper Antoine Peters en Eastpak sloegen de handen ineen om van de festivaltas iets bijzonders te maken. Een speciale 'limited XL edition', door de eigenaar naar eigen smaak in te kleuren, sloot aan bij het Out of Fashion-programma. Eastpak stelde ook de prijzen beschikbaar voor de Fashion Film Competition die voor modestudenten en jonge ontwerpers werd georganiseerd binnen het Out of Fashion-programma.

Face Culture verzorgde de dagelijkse videoverslaggeving op de site en CCCP de bumpers en visuele aankondigingen in de zalen. Het transport van de filmrollen en ander materiaal dat van en naar Rotterdam vervoerd moest worden was dit jaar opnieuw in de vertrouwde handen van Fedex.

De Tiger Business Lounge

De Tiger Business Lounge is de zakenvriendenclub van het IFFR. Bedrijven die deel uitmaken van de TBL dragen het festival niet alleen een warm hart toe, maar zijn er

ook daadwerkelijk bij betrokken. Het ambassadeur-schap is in handen van burgemeester Ahmed Aboutaleb. Het ledental groeide het afgelopen jaar van 27 naar 35. Geruime tijd voor de jubileumeditie lichtte het festival in de Kunsthal voor de leden van de TBL een tipje van de programma-sluier op, tijdens de preview-avond in november. Dat het festival een geweldig platform tot relatemarketing biedt is de meeste partners niet ontgaan. Aangesloten bedrijven konden op de eerste festivalavond hun relaties uitnodigen voor de Tiger Business Lounge-avond, in aanwezigheid van burgemeester Aboutaleb. De aanwezigen kregen er de film *Somewhere* van Sofia Coppola te zien en werden geïnformeerd over het Tiger Film Mecenaat. Op die avond traden Men at Work TV producties en Hogeschool Rotterdam als nieuwe leden toe. Andere nieuwe leden sinds vorig jaar zijn Virtual Affairs, Bilderberg Parkhotel, ING, Groot Handelsgebouw en Manhave Vastgoed. Voor TBL-leden bestaat de mogelijkheid een ontvangst te organiseren voor eigen relaties die, afhankelijk van de wensen van de organisatie, in grootte kunnen variëren tot maximaal achthonderd personen. Tijdens het festival vond een groot aantal van dergelijke bijeenkomsten plaats, waaronder een avond van het Ontwikkelingsbedrijf Rotterdam met zo'n tweehonderd gasten.

Subsidiënten

Het IFFR wordt structureel gesubsidieerd door de Gemeente Rotterdam en het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap. Omdat de VPRO zich terugtrok als sponsor van de Tiger Awards Competitie is het festival op zoek naar een nieuwe sponsor. Deze editie nam het Prins Bernhard Cultuurfonds het prijzengeld van €15.000 voor de drie winnende films voor zijn rekening. Ook de korte film heeft een eigen competitie. Elk van de drie winnaars in die competitie kon rekenen op een geldbedrag van €3.000. De Tiger Short Competition werd dit jaar omgedoopt tot de Rotterdam Tiger Awards Competitie voor Korte Films, vanwege de adoptie door het Chief Marketing Office Rotterdam. Het CMO koos voor de adoptie omdat korte, en met name experimentele films goed passen bij de stad Rotterdam.

Het XL-programma vergde een verre gaande samenwerking met andere instellingen in de stad. Deze samenwerking werd mogelijk gemaakt dankzij steun van Rotterdam Festivals. De uitbreiding naar Rotterdam Zuid met het nieuwe LantarenVenster betekende meer dan alleen een extra locatie en maakte profilering van het festival

op de Kop van Zuid wenselijk. De uitbreiding van de festival-locaties met ook het nieuwe LantarenVenster op de Wilhelminapier is mogelijk gemaakt dankzij een extra bijdrage van de Dienst Kunst en Cultuur. Het SNS REAAL Fonds ondersteunde het Out of Fashion programma, bestaande uit een reeks filmvoorstellingen, een tentoonstelling en een serie lezingen verzorgd door Prensela, Dutch Platform for Design and Fashion. De tentoonstelling werd vormgegeven door tijdschrift Glamcult met ondersteuning van Culturele Supermarkt Rot(t)terdam.

Cinema Reloaded, het vernieuwende crowdfunding-project van het IFFR, ontving een bijdrage van het VSBfonds. Water Tiger Inn, een speciaal filmprogramma in combinatie met een interactieve installatie, werd mede mogelijk gemaakt door Council for Cultural Affairs Taiwan, Hong Kong Economic Trade Office Brussels, Taipei Artist Village, Shi Nian Theatre en Taiyan Puppet Theatre Company.

Hivos, Elise Mathilde Fonds en het eigen Hubert Bals Fonds verleenden financiële ondersteuning voor het Signals-onderdeel Raiding Africa. Het Prins Claus Fonds maakte het mogelijk om een aantal Afrikaanse filmmakers over te laten komen en bood hen daarmee de gelegenheid aanwezig te zijn op de Raiding Africa Day.

Het Hubert Bals Fonds wordt ondersteund door het ministerie van Buitenlandse Zaken, Hivos Cultuurfonds, Stichting Doen en Stichting Dioraphte.

Diverse educatieve activiteiten en jongerenprojecten zoals We Are Next, 40" Film-workshops en Not Kidding werden mogelijk gemaakt door bijdragen van respectievelijk het SNS REAAL Fonds en de Stichting Bevordering van Volkskracht; het Fonds voor Cultuurparticipatie en de Erasmusstichting, en de Stichting van Leeuwen van Lignac.

Het IFFR is de volgende instellingen dankbaar voor hun bijdrage aan de totstandkoming van de afgelopen editie van het festival: Mondriaan Stichting, Fonds Podiumkunsten, US Embassy, Franse Ambassade, Poolse Ambassade, Griekse Ambassade, Cultuur Instituut Roemenië.



Een traditie op de laatste zondag: de Volkskrantdag hoordevol publieksfavorieten.



Burgemeester en Tiger Business Lounge-ambassadeur Ahmed Aboutaleb opende het TBL-diner, voor de leden én hun relaties.

De exploitatierekening 2010-2011 is uitgekomen op een positief resultaat van €197.693. Hiervan wordt €22.265 toegevoegd aan de bestemmingsreserve van het Hubert Bals Fonds, €31.090 aan het bestemmingsfonds OCW en €19.500 aan de bestemmingsreserve Ziekteverzuim waardoor een bedrag van €124.838 kan worden toegevoegd aan de algemene reserve.

De totale recette (inclusief educatie) is ruim €170.000 hoger dan begroot. Reden hiervoor is dat er nog vlak voor het festival is gekozen voor een prijsverhoging van de filmtickets. Daarnaast is door verschillende geslaagde marketingacties een hogere zaalbezetting gerealiseerd. Tevens is er in verband met het veertigjarig bestaan gekozen voor een veertigtal extra jubileumlocaties.

Dit boekjaar is een aparte stichting opgericht waarin de Tiger Friends-gelden zijn ondergebracht. Deze inkomsten komen aldus niet meer terug in de functionele exploitatierekening.

De sponsorinkomsten zijn zo'n €150.000 lager dan begroot. Beide hoofdsponsors KPN en Robeco zijn gestopt in boekjaar 2009-2010. Gelukkig is er dit jaar in UPC een nieuwe hoofdsponsor gevonden. Ook zijn er nog enkele andere nieuwe subsponsors gevonden, zoals Jameson en OV-fiets, maar de ontvangen sponsorgelden maken de beoogde drie hoofdsponsorschappen niet volledig goed. De vooruitzichten voor nieuwe sponsors zijn positief.

Verder zijn afgelopen boekjaar incidentele subsidies ontvangen voor de jubileumeditie: €200.000 vanuit de Gemeente Rotterdam en €41.000 van Rotterdam Festivals.

Vooruitlopend op de onzekere financiële toekomst voor de culturele instellingen is bewust ingezet op een groot positief resultaat om het eigen vermogen te doen groeien, zodat eventuele tegenvallers opgevangen kunnen worden in de toekomst. Voorafgaand aan het festival heeft het festival hier een grote eerste stap kunnen zetten mede door een aantal nieuwe sponsors, een prijsstijging en een zeer kritische bezuinigingsronde.

| | realisatie 2010-2011 in € | begroting 2010-2011 in € | realisatie 2009-2010 in € |
|---|---------------------------------|--------------------------------|---------------------------------|
| BATEN | | | |
| Directe opbrengsten | | | |
| Publieksinkomsten | 2.346.844 | 2.024.000 | 2.145.976 |
| Sponsorinkomsten | 527.584 | 680.000 | 334.527 |
| Overige inkomsten | 273.874 | 172.375 | 222.796 |
| Totaal opbrengsten | 3.148.301 | 2.876.375 | 2.703.299 |
| Subsidies / Bijdragen | | | |
| Subsidie ministerie van OCW | 1.287.401 | 1.191.598 | 1.273.014 |
| Subsidie provincie | - | - | - |
| Subsidie gemeente Rotterdam | 1.240.000 | 1.240.000 | 1.135.000 |
| Overige subsidie en bijdragen | | | |
| Subsidies uit publieke middelen | 1.771.938 | 1.260.000 | 1.554.568 |
| Subsidies uit private middelen | 719.922 | 641.630 | 694.014 |
| Bijdragen van VSBfonds | 18.794 | 50.000 | 75.000 |
| Totaal subsidies / bijdragen | 5.038.055 | 4.383.228 | 4.836.596 |
| Som der baten | 8.186.356 | 7.259.603 | 7.539.895 |
| LASTEN | | | |
| Beheerslasten: personeelskosten | 462.741 | 554.804 | 446.451 |
| Beheerslasten: materiële lasten | 556.621 | 538.075 | 401.821 |
| Subtotaal beheerslasten | 1.019.363 | 1.092.879 | 848.272 |
| Activiteitenlasten: personeelskosten | 1.970.375 | 1.705.915 | 2.079.075 |
| Activiteitenlasten: materiële lasten | 3.882.536 | 3.276.680 | 3.456.211 |
| Subtotaal activiteitenlasten | 5.852.910 | 4.982.595 | 5.535.285 |
| Activiteitenlasten: personeelskosten HBF | 80.950 | 82.756 | 75.039 |
| Activiteitenlasten: materiële lasten HBF | 1.077.417 | 981.374 | 1.074.979 |
| Subtotaal activiteitenlasten HBF | 1.158.367 | 1.064.130 | 1.150.018 |
| Activiteitenlasten: overige lasten | 4.630 | 150.000 | 2.438 |
| Subtotaal overige lasten | 4.630 | 150.000 | 2.438 |
| Som der lasten | 8.026.010 | 7.289.603 | 7.531.137 |
| Saldo rentebaten en -lasten | 37.348 | 30.000 | 51.185 |
| Saldo exploitatierekening | 197.693 | 0 | 59.943 |
| Onttrekking (toevoeging) aan bestemmingsreserve HBF | 22.265 | - | 45.694 |
| Onttrekking (toevoeging) aan bestemmingsfonds OCW | 31.090 | 2.406 | - |
| Onttrekking (toevoeging) aan overige reserves | 19.500 | - | - |
| Onttrekking (toevoeging) algemene reserve | 124.838 | 0 | 11.844 |

Het IFFR draait op de inzet van vele medewerkers en vrijwilligers. Gedurende het verslagjaar had het IFFR twintig medewerkers in vaste dienst (17,5fte), daarnaast hadden acht mensen een contract voor een bepaalde periode (6,3fte). In tijdelijke functies leverden mensen met een kort dienstverband, zelfstandigen, stagiaires (10), vrijwilligers (756) en medewerkers in dienst van toeleveranciers een bijdrage.

Het organiseren van een internationaal filmfestival als het IFFR is bij uitstek mensenwerk. Het festival illustreert de noodzaak van de spreekwoordelijke 'vele handen'. Veel van die handen zijn van vrijwilligers: het IFFR is een van de grootste meerdaagse festivals van Nederland en zou met zijn huidige omvang en kwaliteit onmogelijk zijn zonder de inzet van vrijwillige en tijdelijke krachten. Het IFFR prijst zich gelukkig met de onbezoldigde en enthousiaste inspanningen van vele honderden vrijwilligers, waarop het jaarlijks mag rekenen. Zij zetten zich met hart en ziel in voor het festival en bepalen daarmee mede het gezicht van het IFFR.

Binnen de kernorganisatie van het IFFR voltrokken zich enkele wijzigingen in het afgelopen jaar. Per juli 2010 is Janneke Staarink, de nieuwe zakelijk directeur, aangetreden. Zij kende de culturele sector al goed vanuit eerdere functies en was hiervoor algemeen directeur bij het Oerol-festival op Terschelling. Verder trok het IFFR een nieuwe coördinator Educatie & Jongerenmarketing aan: Cindy Beck. Zij is sinds 1 juni 2010 in dienst. Het festival nam ook afscheid van een aantal mensen. Linda Holleman, manager Sponsoring trad na een kort dienstverband in november uit dienst. De organisatie heeft ervoor gekozen de functie vooralsnog niet opnieuw op te vullen. In plaats daarvan is de afdeling Sponsoring uitgebreid met een tijdelijke freelancer. Danielle Burg is per augustus 2010 uit dienst getreden als medewerker Secretariaat. Haar functie is per 1 september overgenomen door Mirjam Klootwijk, die ook directiesecretaresse is.

Het IFFR nam afgelopen jaar afscheid van twee oud-gedienden. Gerrit Peters droeg als manager Productie sinds jaar en dag zijn steentje bij aan een soepele productie van het festival. Programmateur Erwin Houtenbrink stelde vanaf begin jaren negentig zijn brede kennis en zijn liefde voor film in dienst van het festival. Tevens zwaaide

de organisatie Dominique Henskens, manager Marketing & Communicatie, in november 2011 uit. Haar functie is de rest van het jaar op interim-basis overgenomen door Afke Duinkerken, die gedetacheerd was door De MediaVilla.

Melissa van der Schoor verruilde haar tijdelijke aanstelling voor een jaarcontract op de afdeling Programma, ter vervanging van Inge de Leeuw, die naast de organisatie van haar eigen Out of Fashion-programma nog verschillende ondersteunende programmataken voor haar rekening nam.

Ook de samenstelling van het bestuur is in 2010 gewijzigd. In augustus vond een bestuurswisseling plaats: Peter Delpout heeft na bijna acht jaar als algemeen bestuurslid plaats gemaakt voor Mart Dominicus, regisseur en scenarioschrijver. Naast voorzitter Melle Daamen en penningmeester Hans van der Vlist bestaat het bestuur nu uit Frans van Gestel, Francine Houben en Rudy Stroink. Het bestuur kwam dit verslagjaar vier maal bijeen.

Titels IFFR, inclusief installaties, performances, lezingen, debatten en eenmalige presentaties en vertoningen (overzicht per programmaonderdeel, alfabetisch op land en titel, met vermelding van type première en HBF en CineMart).

| | |
|-----|--|
| wp | wereldpremière |
| ip | internationale première |
| ep | Europese première |
| HBF | Harvest Hubert Bals Fonds |
| CM | CineMart-project |
| TG | Tiger Award-winnende film (kort of lang) |

Tiger Awards Competitie

| | | |
|----|-----------------------------------|--------------------------------------|
| ip | THE SKY ABOVE, Brazilië | Sérgio Borges |
| ep | TODOS TUS MUERTOS, Colombia | Carlos Moreno |
| ip | HEADSHOTS, Duitsland, Oostenrijk | Lawrence Tooley |
| wp | WASTED YOUTH, Griekenland | Argyris Papadimitropoulos, Jan Vogel |
| ep | THE IMAGE THREADS, India | Vipin Vijay |
| ep | RAINY SEASONS, Iran | Majid Barzegar |
| ip | LOVE ADDICTION, Japan | Uchida Nobuteru |
| ip | VETE MÁS LEJOS, ALICIA, Mexico | Elisa Miller |
| wp | GROMOZEKA, Rusland | Vladimir Kott |
| ip | FINISTERRAE, Spanje | Sergio Caballero |
| wp | FLYING FISH, Sri Lanka | Sanjeeva Pushpakumara |
| ep | ETERNITY, Thailand | Sivaroj Kongsakul |
| ep | THE JOURNALS OF MUSAN, Zuid-Korea | Park Jung-Bum |
| ip | BLEAK NIGHT, Zuid-Korea | Yoon Sung-Hyun |

Rotterdam Tiger Awards Competitie voor Korte Film

| | | |
|----|--|--------------------|
| wp | AFTER EMPIRE, België | Herman Asselberghs |
| | STARDUST, België | Nicolas Provost |
| | HOME MOVIE, Canada | John Price |
| | MIRAGES, Canada, Frankrijk | Emanuel Licha |
| ip | BEYOND-ISM, China | Sun Xun |
| | 1989 (WHEN I WAS FIVE YEARS OLD), Denemarken | Thor Ochsner |
| | VERSIONS, Duitsland, Noord-Korea | Oliver Laric |
| | PLAYERS, Finland, Nederland | Pilvi Takala |
| | LA DAME AU CHIEN, Frankrijk | Damien Manivel |
| wp | LUBABEN, Frankrijk, Roemenië | Eva Pervolovici |
| wp | SLOW ACTION, Groot-Brittannië | Ben Rivers |
| | A SHORT FILM ABOUT WAR, Groot-Brittannië | Jon Thomson |
| | IT, HEAT, HIT, Groot-Brittannië | Alison Craighead |
| | OTOLITH III, Groot-Brittannië | Laure Prouvost |
| | OUT, Israël | The Otolith Group |
| wp | I LUPI, Italië | Roe Rosen |
| ip | MARIA THERESIA UND IHRE 16 KINDER, Oostenrijk, Duitsland | Alberto De Michele |
| | MASKA, Polen | Roland Rauschmeier |
| | A HISTORY OF MUTUAL RESPECT, Portugal | Ulu Braun |
| | | Brothers Quay |
| | | Gabriel Abrantes |
| | | Daniel Schmidt |
| | MERCÚRIO, Portugal | Sandro Aguilar |

| | | |
|----|--|------------------------|
| ip | BREAD FOR BIRD, Rusland | Aleksandra Strelyanaya |
| | END TRANSMISSION, Taiwan, Nederland, Duitsland | James T. Hong |
| ep | IMMORTAL WOMAN, Thailand | Chen Yin-Ju |
| ep | THESE HAMMERS DON'T HURT US VS | Jakrawal Nilthamrong |
| wp | THE STORY OF ELFRANKO WESSELS VS, Canada | Michael Robinson |
| | | Erik Moskowitz |
| | | Amanda Trager |

Bright Future

| | | |
|----|--|---|
| ip | EN EL FUTURO, Argentinië | Mauro Andrizzi |
| | EL AGUA DEL FIN DEL MUNDO, Argentinië | Paula Siero |
| wp | EL INVIERNO DE LOS RAROS, Argentinië | Rodrigo Guerrero |
| ip | ANIMAL KINGDOM, Australië | David Michôd |
| wp | LE GRAND TOUR, België | Jérôme le Maire |
| wp | GRANDE HOTEL, België | Lotte Stoops |
| | ILLÉGAL, België, Luxemburg, Frankrijk | Olivier Masset-Depasse |
| | THE JOY, Brazilië | Felipe Bragança |
| ip | NEVERQUIET (FILM OF WONDERS) | Marina Meliande |
| | | Felipe Bragança |
| | | Marina Meliande |
| | | Karim Aïnouz |
| | | Ivo Lopes Araujo |
| | | Gustavo Bragança |
| | | Helvécio Marins Jr., Clarissa Campolina |
| | | Caetano Gotardo |
| | | Soares, Raphael |
| | | Mesquita, Leonardo |
| | | Levis, Carolina |
| | | Durão, Andrea |
| | | Capella |
| | | Marco Dutra, Juliana |
| | | Rojas, Collective Film |
| | | by 14 directors |
| | | Dragomir Sholev |
| | | Daniel Cockburn |
| | | Ed Gass-Donnelly |
| ip | PRIMORDIAL TIES, Canada | Otto Buj |
| | LES AMOURS IMAGINAIRES, Canada | Xavier Dolan |
| | LUCÍA, Chili | Niles Atallah |
| ip | OCASO, Chili, Dominicaanse republiek | Théo Court |
| ep | TAPE, China | Li Ning |
| ep | THE OLD DONKEY, China | Li Ruijun |
| ep | FOKTUNE TELLER, China | Xu Tong |
| ep | THE PIANO IN A FACTORY, China | Zhang Meng |
| wp | BLACK BLOOD, China, Frankrijk | Zhang Miaoyan |
| | THE HIGH LIFE, China, Hong Kong | Zhao Dayong |
| | JEAN GENTIL, Dominicaanse republiek, Mexico, Duitsland | Laura Amelia Guzmán |
| ep | 678, Egypte | Israel Cárdenas |
| | FLEURS DU MAL, Frankrijk | Mohamed Diab |
| | SIMON WERNER A DISPARU... Frankrijk | David Dusa |
| | JULIEN, Frankrijk | Fabrice Gobert |
| | EL SICARIO ROOM 164, Frankrijk | Gaël Lépingle |
| ip | LA BM DU SEIGNEUR, Frankrijk | Gianfranco Rosi |
| | UN POISON VIOLENT, Frankrijk | Jean-Charles Hue |
| | | Katell Quillévéré |

BIJLAGE 1 TITELS

| | | | | | |
|----|--|---|----|--|--|
| ip | JE SUIS UN NO MAN'S LAND Frankrijk | Thierry Jousse | wp | MY PERESTROIKA, VS, Groot-Brittannië | Robin Hessman |
| ep | ATTENBERG, Griekenland TYRANNOSAUR, Groot-Brittannië LAS MAKIMBAS DEL INFIERNO Guatemala, Frankrijk, Mexico ADRIENN PÁL, Hongarije, Nederland, Frankrijk, Oostenrijk PARKED, Ierland, Finland SENSATION, Ierland, Nederland OFF THE BEATEN TRACK, Ierland, Roemenië | Athina Rachel Tsangari Paddy Considine Julio Hernández Córdón Ágnes Kocsis Darragh Byrne Tom Hall Dieter Auner | wp | BEHIND THE RED MOTEL DOOR VS, Mexico A SMALL TOWN CALLED DESCENT Zuid-Afrika END OF ANIMAL, Zuid-Korea ANYANG, PARADISE CITY Zuid-Korea | TheWorldFamous Ike Jahmil XT Qubeka Jo Sung-Hee Park Chan-Kyong |
| ep | AUTUMN, India SOUL OF SAND, India NAINSUKH, India, Zwitserland | Aamir Bashir Sidharth Srinivasan Amit Dutta | wp | TWIN BROTHERS, 53 SCENES FROM A CHILDHOOD, Zweden, Denemarken | Son Kwang-Ju Lisa Langseth Axel Danielson |
| ip | BELKIBOLANG, Indonesië | Agung Sentausa, Iffa Isfansyah, Tumpal Christian Tampubolon, Rico Marpaung, Anggun Priambodo, Azhar Lubis, RICO Surya Pratama, Edwin, Sidi Saleh | ip | HINTER DIESEN BERGEN Zwitserland, Duitsland | Michael Krummenacher |
| ep | QARANTINA, Irak, Duitsland GESHER, Iran THE WANDERER, Israël I AM JESUS, Italië | Valerie Gudenus Heloisa Sartorato Okuda Yosuke | wp | IMAGINE, THE SKY Zwitserland, Sierra Leone | Brigitte Uttar Kornetzkzy |
| ip | HOT AS HELL: THE DEADBEAT MARCH, Japan | Yulene Olaizola AtoVS Bandeh Ghiasabadi | ip | NOIR OCÉAN, België, Frankrijk, Duitsland | Marion Hänsel |
| wp | PARAÍSO ARTIFICIALES, Mexico THE DAY I DISAPPEARED Nederland, Iran NOVENA, Paraguay, Nederland OUTBOUND, Roemenië MORGEN, Roemenië, Frankrijk, Hongarije | Enrique Collar Bogdan George Apetri Marian Crisan | wp | CIRKUS COLUMBIA, Bosnië en Herzegovina CURLING, Canada INCENDIES, Canada LA FILLE DE MONTRÉAL, Canada BLINDING, Canada POST MORTEM, Chili, Mexico WINTER VACATION, China, Zwitserland STUDIEN ZUM UNTERGANG DES ABENDLANDS, Duitsland DREI, Duitsland UNTER DIR DIE STADT, Duitsland, Frankrijk | Danis Tanovic Denis Côté Denise Villeneuve Jeanne Crépeau Steve Sanguedolce Pablo Larraín Li Hongqi Klaus Wyborny |
| wp | I LOVE YOU, Rusland | Alexander Rastorguev Pavel Kostomarov Nikola Lezaic | ip | MY JOY, Duitsland, Oekraïne | Sergei Loznitsa |
| ep | TILVA ROSH, Servië BREAKFAST, LUNCH, DINNER Singapore | Wang Jing, Anocha Suwichakornpong, Kaz Cai | ip | HAWI, Egypte, Qatar CHASSIS, Filipijnen PRESA, Filipijnen | Ibrahim El Batout Adolfo B. Alix Jr. Adolfo B. Alix Jr. |
| wp | WATER HANDS, Singapore, Servië, Montenegro | Vladimir Todorovic | wp | KOMMANDER KULAS: THE ONE AND ONLY CONCERT OF THE AMAZING KOMMANDER KULAS AND HIS POOR CARABAO IN THE LONG AND UNWINDING ROAD OF KAMIAS, Filipijnen | Khavn De La Cruz Michael Noer Catherine Breillat |
| wp | COLOR FERRO QUE HUYE, Spanje AITÁ, Spanje | Andrés Duque José Maria de Orbe | ip | SON OF GOD, Filipijnen, Denemarken | Khavn De La Cruz Michael Noer |
| ep | KARMA, Sri Lanka PINOY SUNDAY, Taiwan, Filipijnen, Japan, Frankrijk ZEPHYR, Turkije MAJORITY, Turkije | Prasanna Jayakody Ho Wi-ding Belma Bas Seren Yüce | ip | LA BELLE ENDORMIE, Frankrijk L'ILLUSION COMIQUE, Frankrijk CHANTRAPAS, Frankrijk, Georgië FILM SOCIALISME, Frankrijk, Zwitserland | Mathieu Amalric Otar Iosseliani Jean-Luc Godard |
| ip | SPEAK, Uganda, Zuid-Afrika LA VIDA ÚTIL, Uruguay, Spanje | Yes! That's Us Federico Veiroj | wp | NEVER LET ME GO, Groot-Brittannië THIS IS ENGLAND '86 Groot-Brittannië | Mark Romanek Shane Meadows |
| ep | GRAVITY WAS EVERYWHERE BACK THEN, VS | Brent Green | wp | ZOHRA: A MOROCCAN FAIRYTALE Groot-Brittannië, Marokko OVER YOUR CITIES GRASS WILL GROW, Groot-Brittannië, Nederland, Frankrijk | Tom Harper Barney Platts-Mills Sophie Fiennes |
| wp | THE LAST BUFFALO HUNT, VS | Lee Anne Schmitt | | | |
| wp | BAD POSTURE, VS | Malcolm Murray | | | |
| wp | A LITTLE CLOSER, VS | Matthew Petock | | | |
| ip | SEPTEN, VS | Michael Tully | | | |
| wp | NEW JERUSALEM, VS THE CRAB, VS AARVARK, VS, Argentinië | R. Alverson Rona Mark Kitao Sakurai | | | |



BIJLAGE 1 TITELS

| | | | | | |
|----|--|---|----|--|--|
| ep | MERRY-GO-ROUND, Hong Kong | Mak Yan Yan, Clement Cheng | wp | 127 HOURS, VS THE FIGHTER, VS BLUE VALENTINE, VS | Danny Boyle David O. Russell Derek Cianfrankrijk |
| | LOVE IN A PUFF, Hong Kong TENDER SON - THE FRANKENSTEIN PROJECT, Hongarije, Duitsland, Oostenrijk | Pang Ho-cheung Kornél Mundruczó | wp | QUALITY CONTROL, VS SOMEWHERE, VS | Kevin Jerome Everson Sofia Coppola |
| ep | VIRGIN GOAT, India THE WHITE BALLOON, Iran THE WHITE MEADOWS, Iran | Murali Nair Jafar Panahi Mohammad Rasoulof | wp | IMAGENS DE UMA CIDADE PERDIDA VS, Portugal, Zuid-Korea POETRY, Zuid-Korea SONGS OF LOVE AND HATE Zwitserland | Jon Jost Lee Chang-Dong Katalin Gödrös |
| ip | BUTTERFLY L'ATTESA, Italië LA NOSTRA VITA, Italië, Frankrijk | Tonino De Bernardi Daniele Luchetti | | | |
| ip | HOSPITALITÉ, Japan | Fukada Koji | | | |
| wp | KARATE-ROBO ZABORGAR, Japan PURE ASIA, Japan OUTRAGE, Japan HARU'S JOURNEY, Japan 13 ASSASSINS, Japan ZEBRAMAN 2: ATTACK ON ZEBRA CITY, Japan | Iguchi Noboru Katashima Ikki Kitano Takeshi Kobayashi Masahiro Miike Takashi Miike Takashi | | | |
| ip | KAIDAN - HORROR CLASSICS, Japan | Ochiai Masayuki Tsukamoto Shinya Lee Sang-Il Kore-eda Hirokazu Sakaguchi Katsumi Sono Sion Woo Ming Jin Nicolás Pereda | | | |
| wp | SLEEP, Japan COLD FISH, Japan THE TIGER FACTORY, Maleisië, Japan VERANO DE GOLIAT, Mexico, Canada | Sono Sion Woo Ming Jin Nicolás Pereda | | | |
| wp | JE VIS DANS LE RÊVE DE MA MÈRE Nederland | Jan Willem van Dam | wp | LOS TELEFÉRICOS, Argentinië ZHEST, Argentinië ROSA, Argentinië | Federico Actis Gastón Solnicki Mónica Lairana Gregg Smith |
| wp | HOY COMO AYER, Nederland, Argentinië | Bernie IJdis | wp | LOVE, JEALOUSY AND WANTING TO BE IN TWO PLACES AT ONCE Argentinië, Frankrijk 720 DEGREES, Bangladesh ÉTRANGÈRE, België | Ishtiaque Zico Christophe Hermans |
| wp | KING OF DEVIL'S ISLAND Noorwegen, Frankrijk, Polen ROSE AND JASMINE, Oostenrijk AUN - THE BEGINNING AND THE END OF ALL THINGS Oostenrijk, Japan ESSENTIAL KILLING Polen, Noorwegen, Ierland, Hongarije | Marius Holst Michael Pilz Edgar Honetschläger | ip | ÉTRANGE ÉTRANGER, België THINK ABOUT WOOD, THINK ABOUT METAL, België, Nederland | Jean-Philippe Dauphin Joaquin Breton Manon de Boer |
| wp | THE MILL AND THE CROSS Polen, Zweden | Lech Majewski | ip | OH, België, Frankrijk A COUPLE, Brazilië ESTAÇÃO, Brazilië | Anouk De Clercq Lara Lima Márcia Faria |
| wp | THE BARON, Portugal MISTÉRIOS DE LISBOA Portugal, Frankrijk O ESTRANHO CASO DE ANGÉLICA Portugal, Spanje, Frankrijk, Brazilië THE AUTOBIOGRAPHY OF NICOLAE CEAUSESCU, Roemenië TUESDAY, AFTER CHRISTMAS Roemenië AURORA, Roemenië, Frankrijk, Zwitserland, Duitsland | Edgar Pera Raúl Ruiz Manoel de Oliveira Andrei Ujica Radu Muntean Cristi Puiu | ip | IN THE ABSENCE OF LIGHT, Brazilië, VS DARKNESS PREVAILS VILLE MARIE, Canada SHUTTER, Canada THALÉ, Canada SEE/SAW, Canada SELF IMPROVEMENT, Canada ROAD MOVIE - SLOW EMERGENCY Canada BAD IDEAS FOR PARADISE, Canada | Fern Silva, Fern Silva Alexandre Larose Alexi Manis Barry Douppé Charles Egleston Clint Enns Elle Flanders, Tamira Sawatzky Emily Vey Duke Cooper Battersby |
| ip | A STOKER, Rusland SILENT SOULS, Rusland TRUCE, Rusland DAD, Slovenië | Alexey Balabanov Alexey Fedorchenko Svetlana Proskurina Vlado Skafar | wp | BEAUTY PLUS PITY, Canada BEING FUCKED UP, Canada | Emily Vey Duke Cooper Battersby Emily Vey Duke Cooper Battersby |
| ip | SILENT SONATA, Slovenië, Ierland, Finland, Zweden BIUTIFUL, Spanje, Mexico | Janez Burger Alejandro González Inárritu | wp | LESSER APES, Canada SAHARA SAHARA, Canada MOKHTAR, Canada THE CAVE, Canada THE FIRE THEFT, Canada FILE UNDER MISCELLANEOUS Canada | Geoffrey Pugen Halima Ouardiri Helen Haig-Brown Isabelle Hayeur Jeff Barnaby |
| ep | THE RED EAGLE, Thailand SURVIVING LIFE, Tsjechië, Slowakije | Wisit Sasanatieng Jan Svankmajer | ip | KINESTASIS, Canada SUN MOON STARS RAIN, Canada CHOKE, Canada THE ORANGE, Canada 8TH AVENUE, Canada EVEN FLOWERS WAKE UP IN THE MORNING, Canada ON THE WAY TO THE SEA Canada, China TAI PING CHUAN, China | John Kneller Leslie Supnet Michelle Latimer Nick Fox-Gieg Paul Wong Tara Khalili Tao Gu Hai Bo |



BIJLAGE 1 TITELS

| | | | | |
|----|---|--------------------------------|--|------------------------------|
| ip | POSITIVE, China | Tan Tan | SHADOWS OF SILENCE | Pradeepan Raveendran |
| ip | FORGOTTEN COLUMN, China | Zhou Xiao-hu | Frankrijk, Sri Lanka | |
| ip | MAYA, Cuba | Pedro Pío Martín Pérez | CHARLEMAGNE 3: PASTRAMI | |
| ep | INSIDEOUT, Denemarken | Tonje Alice Madsen | RECORDINGS, Frankrijk, VS | Pip Chodorov |
| | DRIFT, Duitsland | Christina von Greve | DREXCICHA, Ghana, VS | Akosua Adoma Owusu |
| | THE EXTERNAL WORLD, Duitsland | David O'Reilly | CASUS BELLI, Griekenland | Yorgos Zois |
| | VARIATIONEN, Duitsland | Helga Fanderl | TIONG BAHRU, Groot-Brittannië, Singapore | Christine Molloy, Joe Lawlor |
| | THE ANARCHIST BANKER, Duitsland | Jan Peter Hammer | PULMO MARINA, Groot-Brittannië | Aurélien Froment |
| | RECONSTRUCTING DAMON | Jeanne Faust | THE FUTURE'S GETTING OLD LIKE | Beatrice Gibson |
| | ALBARN IN KINSHASA, Duitsland | | THE REST OF US, Groot-Brittannië | |
| | MÜNCHEN-BERLIN WANDERUNG, Duitsland | Oskar Fischinger | 7', Groot-Brittannië | Clare Gasson |
| | MARXISM TODAY (PROLOGUE), Duitsland | Phil Collins | THE TENT, Groot-Brittannië | Elizabeth Price |
| | AM ANDEREN ENDE, Duitsland | Philipp Doering | NULEPSY, Groot-Brittannië | Jessica Sarah Rinland |
| wp | SIX EASY PIECES, Duitsland | Reynold Reynolds | A WALK WITH NIGEL, Groot-Brittannië | Louis Henderson |
| | GÖMBÖC, Duitsland | Ulrike Vahl | BEEP, Groot-Brittannië | Matthew Fleming |
| | REMISEQUENZ, Duitsland | Xenia Lesniewski | COLLIDE-O-SCOPE, Groot-Brittannië | Naren Wilks |
| | THRESOME, Duitsland, Noorwegen, Nederland | Johannes Dullin | SILENT THINGS, Groot-Brittannië | Rob Brown |
| | IN FREE FALL, Duitsland, Oostenrijk | Hito Steyerl | CRISES OF CAPITALISM, Groot-Brittannië | RSA |
| wp | EN ESPERA, Ecuador | Gabriela Calvache | ALBUM MATTER, Groot-Brittannië | Sebastian Buerkner |
| ip | MOUNT OF FORGETFULNESS, Egypte | Hala Elkoussy | TRIBAND, Groot-Brittannië | Sebastian Buerkner |
| | THIS QUALITY, Egypte | Rosalind Nashashibi | HORSE GLUE, Groot-Brittannië | Stephen Irwin |
| | WHERE IS MY DOG?, Ethiopië | Miguel Llansó, Johannes Feleke | TAME TIME, Groot-Brittannië | Stina Wirfelt |
| | | Yohannes Feleke | NYX, Groot-Brittannië, Duitsland | Claire Hooper |
| | | Juho Kuosmanen | CITES OF GOLD AND MIRRORS, Groot-Brittannië, Mexico, Duitsland | Cyprien Gaillard |
| ip | THE PAINTING SELLERS, Finland | Jani Ruscica | RANDOM STRANGERS, Groot-Brittannië, Nederland | Alexis Dos Santos |
| | TRAVELOGUE, Finland, Groot-Brittannië | | ... JUST THAT SORT OF A DAY, India | Abhay Kumar |
| | MAUVAISE GRAINE, Frankrijk | Bénédicte Pagnot | DOCTOR, NURSE & THE PATIENT, India | Angshuman Barkakoty |
| | WHERE THE BOYS ARE, Frankrijk | Bertrand Bonello | WINDOWS 4:3, India | Angshuman Barkakoty |
| | MAPPING JOURNEY, Frankrijk | Bouchra Khalili | VAKRATUNDA SWAHA, India | Ashish Avikunthak |
| | HAND WORK, Frankrijk | Cédric Gaul-Berrard | STASIS, India | Ashwin Bhaskaran |
| | LAS VEGAS SHADOWS, Frankrijk | Christophe Guérin | SIX STRANDS, India | Chaitanya Tamhane |
| | ET VOILÀ LE TRAVAIL (THAT'S IT), Frankrijk | Florette Ymenier | THE FURNISHED ROOM, India | Priyanka Chhabra |
| | | | AT THE STAIRS, India | Rajesh S. Jala |
| | BABEL, Frankrijk | Hendrick Dusollier | THE ROTTEN APPLE, India | Ravulapalli Srinath |
| | APRÈS LE FEU, Frankrijk | Jacques Perconte | OUT OF THIN AIR, India | Samreen Farooqui, |
| | LES BARBARES, Frankrijk | Jean-Gabriel Périot | | Shabani Hassanwalia |
| | LES VOISINS, Frankrijk | Jules Zingg | DOYAM, India | Shakeel Mohammed |
| | PETIT TAILLEUR, Frankrijk | Louis Garrel | I AM MICRO, India | Shumona Goel |
| | TOUJOURS MOINS, Frankrijk | Luc Mouillet | | Shai Heredia |
| | PRELUDE 02, Frankrijk | Maria Kourkouta | GERM, India | Snehal Nair |
| | PRELUDE 03, Frankrijk | Maria Kourkouta | DISSOLUTION, India | Umesh Vinayak |
| | PRELUDE 06, Frankrijk | Maria Kourkouta | | Kulkarni |
| | PRELUDE 07, Frankrijk | Maria Kourkouta | THE VOICE OF GOD, India, Duitsland | Bernd Lützel |
| | INTERIEUR, Frankrijk | Olivier Dutel | 1001 IRANS, Iran, Spanje, Italië | Firouzeh Khosrovani |
| ip | LA VOÛTE, Frankrijk | Philippe Rouy | IL GIARDINO DELLA SPERANZA, Italië | Antonello Faretta |
| | GIBELLINA VECCHIA, Frankrijk | Raphaël Zarka | | |
| | JARDIN DU SOLEIL, Frankrijk | Rose Lowder | BEIJING DOUBLE HAPPINESS, Italië | Sergio Ponzio |
| | RIEN D'EXTRAORDINAIRE, Frankrijk | Rose Lowder | LANDSCAPE, SEMI-SURROUND, Japan | Cristina Nisticò |
| wp | YOSHIDO (LES AUTRES VIES), Frankrijk | Sébastien Betbeder | VANISHING POINT, Japan | Eriko Sonoda |
| | RELAP ERDNETNE SUOV ED EDALAM DNER EM AÇ, Frankrijk | Yves-Marie Mahé | ISHII YUYA SHORT FILM COLLECTION, Japan | Hosogane Takuya |
| ep | EL JUEGO, Frankrijk, Argentinië | Benjamin Naishtat | MIDORI-KO, Japan | Kurosaka Keita |
| | OUVERTURE, Frankrijk, Canada | Christopher Becks | INTER VIEW, Japan | Makino Takashi |
| | TRE ORE, Frankrijk, Italië | Annarita Zambrano | | |
| wp | MINA, Frankrijk, Roemenië | Eva Pervolović | | |



BIJLAGE 1 TITELS

| | | | | |
|----|---|--|--|---------------------------------------|
| ip | GARDEN, Japan | Ryohei Shimada | THROUGH A FINE SCREEN, Nederland, Portugal | Zachary Formwalt |
| | VARFIX, Japan | Tanaka Kotaro | MASTERING BAMBI, Nederland, VS | Persijn Broersen |
| | ALICE IN THE UNDERWORLD: THE DARK MÄRCHEN SHOW!! | Terashima Mari | THIS IS NOT DYING, Nieuw-Zeeland | Margit Lukács |
| ip | SHIBUYA - TOKYO, Japan | Tomonari Nishikawa | WOMAN OF THE WORLD, Noorwegen | Nova Paul |
| ep | TOKYO - EBISU, Japan | Tomonari Nishikawa | THAT WE CAN NO LONGER DO, Noorwegen | Ane Lan |
| | THE MECHANISM OF SPRING, Japan | Wada Atsushi | THE BIRDS KNOW DEAFNESS, Oekraïne | Matias Rygh |
| ep | EXHALATION, Japan, Maleisië | Edmund Yeo | ... A CAR ..., Oostenrijk | Mathias Eriksen |
| | MILK FOR LAMBS, Kazakstan | Almagul Menlibayeva | FILM IST MEHR ALS FILM, Oostenrijk | Petter Napstad |
| ip | PENCIL AGAINST ANTS, Kirgizië | Mirlan Abdykalykov | SA, 29. JUNI/ARCTIC CIRCLE, Oostenrijk | Myroslav Slaboshpytskyi |
| ep | THE EARRINGS, Kirgizië | Nargiza Mamatkulova | MOUSE PALACE, Oostenrijk | Gustav Deutsch |
| ip | THEN I SEE TANJA, Kroatië | Juraj Lerotic | ENDEAVOUR, Oostenrijk | Harald Hund |
| wp | FAMOUS LAST WORDS, Maleisië | Ho Yuhang | HERNA, Oostenrijk | Paul Horn |
| wp | FATIHA, Maleisië | Margaret Bong | MACHINATION 84, Oostenrijk | Johann Lurf |
| wp | NO ONE IS ILLEGAL, Maleisië, Nederland | Ho Yuhang | COMING ATTRACTIONS, Oostenrijk | Josef Dabernig |
| | O SALÃO AZUL, Mozambique | Luciana Hees | THE FUTURE WILL NOT BE CAPITALIST, Oostenrijk | Lia |
| | GHOST OF ICARUS, Nederland | Amos Mulder | DEEPHORIZON, Oostenrijk | Peter Tscherkassky |
| ip | LICHT, Nederland | André Schreuders | UBERMORGEN.COM, Oostenrijk | Sasha Pirker |
| wp | HOTEL NACHTCLUB, Nederland | Arianne Olthaar | HOHE BLAUE GEBIRGE, FLÜSSE UND GOLDENE EBENEN, Oostenrijk, Bulgarije | Borjana Ventzislavova |
| ip | BROTHERS OF METAL, Nederland | Arno Coenen | FACADE, Pakistan | Iram Parveen Bilal |
| wp | PLANK, Nederland | Billy Pols | WALL AND TOWER, Polen, Israël, Nederland | Yael Bartana |
| wp | THEA RHYTHM, Nederland | Bojan Fajfric | INSERT, Portugal | Filipa César |
| wp | DE ONGEKENDE VRIJHEIDSDRANG VAN SOLDAAT L.B., Nederland | Chanoah Jap Ngie | O ESTRANGEIRO, Portugal | Marco Martins |
| wp | OLIFANTENVOETEN, Nederland | Dan Geesin | NA ESCOLA, Portugal | Ivo M. Ferreira |
| wp | BIRTH OF A NATION, Nederland | Daya Cahen | ARQUIVO, Portugal | Jorge Cramez |
| wp | CUORE, Nederland | eddie d | REMAINS, Portugal | Sandro Aguilar |
| wp | MAJESTEIT, Nederland | eddie d | SEM MOVIMENTO, Portugal | Sandro Aguilar |
| wp | TRAJECT, Nederland | Edward Luyken | VOODOO, Portugal | Sandro Aguilar |
| wp | OUR NEWSPAPER, Nederland | Eline Flipse | LISBOA-PROVÍNCIA, Portugal | SVSna Nobre |
| | DAWN, Nederland | Erwin Olaf | MY VOTE, Roemenië | Monica Lazurean-Gorgan, Andrei Gorgan |
| | THE ORIGIN OF CREATURES, Nederland | Floris Kaayk | BIRMINGHAM ORNAMENT (FRAGMENTS 37, 38, 43, 44), Rusland | Andrey Silvestrov |
| wp | TIGER EYES, Nederland | Frank Scheffer | FIRST SNOW, Rusland | Yuri Leiderman |
| wp | FLASHINGS IN THE MIRROR, Nederland | Jasper Elings | SEA OF DESIRES, Rusland | Evgeny Abyzov |
| | AURORE, Nederland | Jean-Julien Pous | I ALREADY AM EVERYTHING I WANT TO HAVE, Servië | Shota Gamisonia |
| | MARBRE, Nederland | Denis Huneau | ONE DAY I FORGOT AND USED MY HANDS, Singapore | Dane Komljen |
| wp | GROEIJEN, Nederland | Jérôme Schlomoff | WHEN THE END OF WINTER IS ALMOST SPRING, Singapore | Charles Lim Yi Yong |
| | TEGELS, Nederland | Johan Rijpma | ESTADO DE CAMBIO, Spanje | Sherman Ong |
| | CITY OF PROGRESS, Nederland | Johan Rijpma | IN ICTU OCULI, Spanje | David Bestué |
| | LIQUIDATOR, Nederland | Karel Doing | ÂMÁR, Spanje | Marc Vives |
| wp | MIJN INBREKER EN IK, Nederland | Justin Bennett | LOS ORÍGENES DEL MARKETING, Spanje | Greta Alfaro |
| | A DREAM, Nederland | Karel Doing | | Isabel Herguera |
| wp | THE PROCRASTINATORS 11: CINDY HOETMER, Nederland | Kaweh Modiri | | León Siminiani |
| | STA IK, Nederland | L.A. Raeven | | Spanje |
| | O QUAM TRISTIS, Nederland | Daan Appels | | |
| | THE BOAT, Nederland | Lernert & Sander | | |
| wp | TRIPTIEK - BEELDEN VAN EEN KONINKRIJK, Nederland | Lisa Maduro | | |
| wp | EVERYTIME, Nederland | Maite Abella | | |
| | | Marco Pando | | |
| | | Paul van den Wildenberg, Jan Ketelaars | | |
| | | Persijn Broersen | | |
| | | Margit Lukács | | |
| wp | CROSSCUTS, Nederland | Regina Kelaita | | |
| | | Tijmen Hauer | | |
| | | Sanne Kortooms | | |
| ip | DE BLAUWE BUS, Nederland | Studio Smack | | |
| wp | BATTERY CAGE, Nederland | Worm collective | | |
| ip | CTRL ALT ESC FROM ROTTERDAM, Nederland | | | |



BIJLAGE 1 TITELS

| | | |
|----|--|-----------------------------|
| ip | AMANAR TAMASHEQ, Spanje | Lluís Escartín |
| wp | BURQUITA ROJA, Spanje | Valeriano López |
| ep | CRY WHEN IT HAPPENS, Spanje, VS | Laida Lertxundi |
| ip | THE POLICE GAME, Taiwan | Meng-Jie Lai |
| ip | CHEER IS KOREAN-THAI, Thailand | Nawapol Thamrongrat-tanarit |
| ep | MY FATHER, Thailand | Pimpaka Towira |
| wp | TERRIBLY HAPPY, Thailand | Pimpaka Towira |
| ip | ALL THAT REMAINS, Thailand | Wichanon Somumjarn |
| | A TALE OF HEAVEN, Thailand, Japan | Phuttiphong |
| | A TIME SHARED UNLIMITED Tsjechië, VS | Aroonpheng |
| | EBEDI DÖNÜS, Turkije, Nederland | Zachary Epcar |
| ep | ROUGH BOY, Uganda | Sander Breure, |
| ip | KENGERE, Uganda | Witte van Hulzen |
| ep | GRANDMA, A THOUSAND TIMES Verenigde Arabische Emiraten, Qatar, Libanon | Fred Kigozi |
| | BLACK TRIP #2, VS | Peter Muhumuza Tukei |
| ip | CAROLINE GOLUM AS, VS | Mahmoud Kaabour |
| wp | PRO-TRUSION, VS | |
| | TRYPPS #7 (BADLANDS), VS | Aldo Tambellini |
| ep | TRANS TRANS (TRANSFORMERS TRANSFORMED), VS | Andrew Lampert |
| | THE LAST DAYS OF BRITISH HONDURAS, VS | Antonio Tibaldi |
| wp | HORIZONTAL INTIMACY, VS | Ben Russell |
| | SELECTED WORKS, VS | BRADLEY EROS, |
| ep | HEARTS ARE TRUMP AGAIN, VS | Tim Geraghty |
| ep | SHRIMP BOAT LOG, VS | Catherine Sullivan, |
| ip | ...THESE BLAZEING STARRS!, VS | Farhad Shamini |
| | PRIM LIMIT, VS | Cho SeoungHo |
| ep | POSSESSED, VS | Cynthia Maughan |
| | ROUTE 666, VS | Dani Leventhal |
| ep | ALL THAT SHELTERING EMPTINESS VS | David Gatten |
| | ANNE TRUITT, WORKING, VS | Deborah Stratman |
| wp | DRSSAGE, VS | etteam |
| ep | WASTELAND, VS | Fred Worden |
| | BEYOND ENCHANTMENT, VS | George Kuchar |
| wp | JUANITA, VS | Gina Carducci, |
| ip | THE VOYAGERS, VS | Mattilda Bernstein |
| | ALIKI, VS | Sycamore |
| wp | RAYNING, VS | Jem Cohen |
| wp | IMPERCEPTHOLE, VS | Julika Rudelius |
| | BUST CHANCE, VS | Kathleen Quillian |
| ep | SLAVE SHIP, VS | Lawrence Jordan |
| | GET OUT OF THE CAR, VS | Nina Yuen |
| ip | THE ASCENT OF MAN, VS | Penny Lane |
| | ALL FLOWERS IN TIME, VS, Canada | Richard Wiebe |
| | JAN VILLA, VS, India | Robert Todd |
| | JAPAN TAPES, VS, Japan | Robert Todd, |
| ip | DOLLS VS DICTATORS, VS, Nederland | Lori Felker |
| | ZEDCREW, Zambia, Canada | Stephanie Barber |
| | CASTING, Zweden | T. Marie |
| | HOLKIS, Zweden | Thom Andersen |
| ip | WHEN WE DEAD AWAKEN, Zweden | Tommy Hartung |
| wp | THREE POEMS BY SPOON JACKSON #1 Zweden | Jonathan Caouette |
| | | Natasha Mendonca |
| | | Dan Asher |
| | | Martha Colburn |
| | | Noah Pink |
| | | Åsa Ersmark |
| | | Elin Magnusson |
| | | Johan Svensson |
| | | Michel Wenzler |
| | | Zweden |



BIJLAGE 1 TITELS

| | | |
|--------------------------|---|---------------------------------|
| ip | WEIGHTS OF SORROW, Zweden | Ninja Miori |
| ip | POPULUS TREMULA, Zweden, VS | Benj Gerdes, Jennifer Hayashida |
| ep | ANGELA, Zwitserland | David Maye |
| ip | MAK, Zwitserland | Géraldine Zosso |
| Signals | | |
| Nathaniel Dorsky | | |
| | ALAYA, VS | Nathaniel Dorsky |
| | ARBOR VITAE, VS | Nathaniel Dorsky |
| | AUBADE, VS | Nathaniel Dorsky |
| | COMPLINE, VS | Nathaniel Dorsky |
| | A FALL TRIP HOME, VS | Nathaniel Dorsky |
| | HOURS FOR JEROME, VS | Nathaniel Dorsky |
| | LOVE'S REFRAIN, VS | Nathaniel Dorsky |
| ep | PASTOURELLE, VS | Nathaniel Dorsky |
| | PNEUMA, VS | Nathaniel Dorsky |
| | SARABANDE, VS | Nathaniel Dorsky |
| | SONG AND SOLITUDE, VS | Nathaniel Dorsky |
| | THRENODY, VS | Nathaniel Dorsky |
| | TRISTE, VS | Nathaniel Dorsky |
| | VARIATIONS, VS | Nathaniel Dorsky |
| | THE VISITATION, VS | Nathaniel Dorsky |
| | WINTER, VS | Nathaniel Dorsky |
| Signals | | |
| F.J. Ossang | | |
| | L'AFFAIRE DES DIVISIONS MORITURI Frankrijk | F.J. Ossang |
| | LA DERNIÈRE ÉNIGME, Frankrijk | F.J. Ossang |
| | VLADIVOSTOK, Frankrijk | F.J. Ossang |
| | ZONA INQUINATA, Frankrijk | F.J. Ossang |
| | DOCTEUR CHANCE, Frankrijk, Chili | F.J. Ossang |
| | DHARMA GUNS, Frankrijk, Portugal | F.J. Ossang |
| | LE TRÉSOR DES ÎLES CHIENNES Frankrijk, Portugal | F.J. Ossang |
| | SILENCIO, Frankrijk, Portugal | F.J. Ossang |
| | CIEL ÉTEINT!, Frankrijk, Rusland | F.J. Ossang |
| Signals | | |
| Agustí Villaronga | | |
| | FUCK THEM ALL, Frankrijk | Agustí Villaronga |
| | EL PASSATGER CLANDESTÍ Frankrijk, Spanje | Agustí Villaronga |
| | 99.9, Spanje | Agustí Villaronga |
| | AL-ANDALUS: LAS ARTES ISLÁMICAS EN ESPAÑA, Spanje | Agustí Villaronga |
| | DESPRÉS DE LA PLUJA, Spanje | Agustí Villaronga |
| | EL MAR, Spanje | Agustí Villaronga |
| | EL NIÑO DE LA LUNA, Spanje | Agustí Villaronga |
| | PA NEGRE, Spanje | Agustí Villaronga |
| | TRAS EL CRISTAL, Spanje | Agustí Villaronga |
| | AL-MAYURKA (FRAGMENTS), Spanje | Agustí Villaronga |
| | ANTA MUJER, Spanje | Agustí Villaronga |
| | EL DRAC DE NA COCA, Spanje | Agustí Villaronga |
| | LABERINT, Spanje | Agustí Villaronga |
| | MIQUEL BAUÇÀ: POETA INVISIBLE Spanje | Agustí Villaronga |

| | | |
|-----------------------|--|---|
| | PEDAGOGÍA APLICADA, Spanje | Agustí Villaronga |
| | ARO TOLBUKHIN - EN LA MENTE DEL ASESINO Spanje, Mexico | Agustí Villaronga, Lydia Zimmermann, Isaac Pierre Racine |
| Signals | | |
| Raiding Africa | | |
| wp | O EMIGRANTE, Angola | Henrique Narciso 'Dito' |
| wp | MOAMBA CHINESA, Angola, China | Henrique Narciso 'Dito' |
| wp | MY FATHER'S HOUSE, China, Hong Kong | Zhao Dayong |
| wp | LES BOULISTES 1, Congo-Brazzaville | Les Boulistes |
| wp | LES BOULISTES 2, Congo-Brazzaville | Les Boulistes |
| wp | LES BOULISTES 3, Congo-Brazzaville | Les Boulistes |
| wp | LES BOULISTES 4, Congo-Brazzaville | Les Boulistes |
| wp | LES BOULISTES 5, Congo-Brazzaville | Les Boulistes |
| wp | LES BOULISTES 6, Congo-Brazzaville | Les Boulistes |
| wp | LES BOULISTES 7, Congo-Brazzaville | Les Boulistes |
| wp | LES BOULISTES 8, Congo-Brazzaville | Les Boulistes |
| wp | LES BOULISTES 9, Congo-Brazzaville | Les Boulistes |
| wp | LES BOULISTES 10 Congo-Brazzaville | Les Boulistes |
| wp | LES BOULISTES 11 Congo-Brazzaville | Les Boulistes |
| wp | LES BOULISTES 12 Congo-Brazzaville | Les Boulistes |
| wp | ZUT, Congo-Brazzaville, China | Amour Sauveur Memy |
| ep | LOBI (HIER/DEMAIN) CONGO-KINSHASA, België | Kristin Rogghe, Pierre Kigoma, Mekhar Azari, Tocha Zaventen, Amourabinto Lukoji, Rek Kandol, Eric Biansueki, Androa Mindre, Matthias De Groof |
| ip | CHIPS AND LIVER GIRLS Denemarken, Uganda | Caroline Kanya, Boris B. Bertram |
| | WHEN CHINA MET AFRICA Groot-Brittannië, Frankrijk | Nick Francis, Marc Francis |
| ip | ELMINA, Groot-Brittannië, Ghana | Emmanuel Apea Jr. |
| wp | LOVE BORN OF CHOPSTICKS Kameroen, China | Emile-Aime Chah Yibain |
| wp | HOMAGE TO THE BUDDHA - OF AFRICA, Malawi, Zuid-Afrika | Nicole Schafer |
| wp | SUBVERSES, Mozambique, Oostenrijk | Ella Raidel |
| wp | THE TRIP, Rwanda, China | Yves Montand Niyongabo |
| | MEMORY (WORK IN PROGRESS) RWANDA, Finland, Denemarken | Yves Montand Niyongabo, Iris Olsson |
| wp | FIRE FLY, Uganda, China | Caroline Kanya |
| wp | SNAKE, Uganda, China | Samson Ssenkaaba 'Xenson' |
| | IMANI, Uganda, Zweden | Caroline Kanya |
| wp | LI XIA'S SALON, Zuid-Afrika, China | Omelga Mthiyane |

Signals Out of Fashion

| | | |
|----|--|--|
| | PATCH UP PULL OVER RAF'S ARMY, België, Groot-Brittannië | Niek Pulles Pierre Debusschere |
| ip | FLIGHT, Canada | Gene Doe |
| wp | BIBLE BLACK, Denemarken | Tao Norager |
| | ALEXANDERPLATZ, Duitsland | Nicolas Trembley |
| ip | LES PETITES SORCIÈRES, Frankrijk | agnès b. |
| wp | UNE SORTIE DE JOURNAL VIDÉO Frankrijk | agnès b. |
| | MEN'S PRESENTATION - FALL/WINTER 2005-2006, Frankrijk | Maison Martin Margiela |
| | MEN'S PRESENTATION - SPRING/SUMMER 2002, Frankrijk | Maison Martin Margiela |
| | MEN'S PRESENTATION - SPRING/SUMMER 2011, Frankrijk | Maison Martin Margiela |
| | WOMEN'S SHOW - FALL/WINTER 1993-1994, Frankrijk | Maison Martin Margiela |
| | WOMEN'S SHOW - FALL/WINTER 1999-2000, Frankrijk | Maison Martin Margiela |
| | WOMEN'S SHOW - FALL/WINTER 2004-2005, Frankrijk | Maison Martin Margiela |
| | WOMEN'S SHOW - SPRING/SUMMER 1997, Frankrijk | Maison Martin Margiela |
| | WOMEN'S SHOW - SPRING/SUMMER 1998, Frankrijk | Maison Martin Margiela |
| | WOMEN'S SHOW - SPRING/SUMMER 2002, Frankrijk | Maison Martin Margiela |
| | WOMEN'S SHOW FALL/WINTER 1998-1999 (EXTRACT), Frankrijk | Maison Martin Margiela |
| | SEEDS, Frankrijk | Tenzin Dazel |
| | ENCOUNTERS, Groot-Brittannië | Ana Rajcevic |
| | CHILDHOOD STORAGE Groot-Brittannië | Anna-Nicole Ziesche |
| | WONDERWOOD, Groot-Brittannië | Brothers Quay |
| | COLLECTION 01, Groot-Brittannië | Hektor Piotr Kowalski |
| wp | FLASHBACK, Groot-Brittannië | Joost Vandebreg |
| | HEDI WHO..., Groot-Brittannië | Joost Vandebreg |
| | TO LEE, WITH LOVE, NICK Groot-Brittannië | Nick Knight |
| | THE LOST EXPLORER Groot-Brittannië | Tim Walker |
| | SKATEISTAN: TO LIVE AND SKATE KABUL, Groot-Brittannië, Afghanistan | Orlando von Einsiedel |
| wp | EAST FIFTEEN, Groot-Brittannië, Nederland | Joost Vandebreg |
| | RABBIT HOLE, IJsland | Gudmundur Hallgrímsson |
| ip | L'INCONCILIABILITÀ DELL'AMORE Italië | Michela Buttignol, Gianluca Maria Contaldi |
| | FIRST SPRING, Italië | Yang Fudong |
| | TEMPORAL MEDITATIONS, Italië, Griekenland | Hussein Chalayan |
| | ANSOKUNOBASYO, Japan | Masataka Ohta |
| | PYUUPIRU 2001-2008, Japan | Matsunaga Daishi |
| | NAQUID, Japan | Mote Sinabel Aoki |
| | GILAPPLE, Japan, Hong Kong | Jun Takahashi |



BIJLAGE 1 TITELS

| | | |
|----|--|---|
| | DISSERTATION ON PERMEATION: HARMONY VERSUS CONVERGENCE Japan, Italië, VS | Nakamura Hiroki |
| wp | SHOOTING STARS NEVER RETURN Japan, Frankrijk | Julie Barranger |
| | LA VITESSE ET LA PIERRE Marokko, Zweden, Noorwegen, Libië | Igor Zimmermann, Frode Fjerdingstad, Marcus Palmqvist |
| wp | THE ELBOW ROOM, Nederland | Anne-Britt Visbeen Visbeen |
| | PAINTED SERIES, Nederland | Elle Verhagen, Carmen Freudenthal |
| | ADAM, Nederland | Eve Keskinen |
| | DIFFÉRANCE, Nederland | Jasper de Bruin, Bart Voorbergen |
| wp | DEFINITE, Nederland | Jelke Landman |
| wp | FASHION FOR DIZZY PEOPLE Nederland | Jerom Fischer Fischer |
| wp | UNDER COVER, Nederland | Michelle-Aimée van Tongerloo |
| wp | DECISIONS, Nederland | Paul Bellaart |
| | STEREOPSIS, Nederland | Pauline van Dongen |
| | KALEIDOSCOPE EYES, Nederland | Romy Tielman |
| ep | WAITING, Nederland | Zara Zerny |
| | ANAESTHETICS, Turkije | Hussein Chalayan |
| | CLAREMONT, VS | Ari Marcopoulos |
| | NO WAY BACK, VS | Ari Marcopoulos |
| ip | BLACK SWAN, VS | Darren Aronofsky |
| ip | ACT DA FOOL, VS | Harmony Korine |
| ip | AAANTENI, VS | Todd Cole |
| | STRING THEORY, VS | Zach Gold |
| | MISSONI, VS, Italië | Kenneth Anger |
| ip | MY LOGICAL PRIVATE PARTS, Zuid-Korea | Park Hasisi |

Signals Red Westerns

| | | |
|--|--|--------------------------------------|
| | THE EIGHTH, Bulgarije | Zako Heskija |
| | DIE SÖHNE DER GROSSEN BÄREN DDR | Josef Mach |
| | CHINGACHGOOK, DIE GROSSE SCHLANGE, DDR | Richard Groschopp |
| | THE LAW AND THE FIST, Polen | Jerzy Hoffiman, Edward Skórzewski |
| | THE ACTRESS, THE DOLLARS AND THE TRANSYLVANIANS, Roemenië | Mircea Veroiu |
| | LEMONADE JOE, Tjechoslowakije | Oldrich Lipsky |
| | THE SEVENTH BULLET, USSR | Ali Khamraev |
| | THE RED POPPIES OF ISSYK-KUL USSR | B. Shamshiev |
| | THE ELUSIVE AVENGERS, USSR | Edmond Keosayan |
| | BY THE LAW, USSR | Lev Kuleshov |
| | THE EXTRAORDINARY ADVENTURES OF MR. WEST IN THE LAND OF THE BOLSHEVIKS, USSR | Lev Kuleshov |
| | THE THIRTEEN, USSR | Mikhail Romm |
| | AT HOME AMONG STRANGERS, A STRANGER AT HOME, USSR | Nikita Mikhalkov |
| | MEETING AT THE OLD MOSQUE, USSR | Sukhbat Khamidov |
| | NO ONE WANTED TO DIE, USSR | Vitautas Zalakiavichus |
| | WHITE SUN OF THE DESERT, USSR | Vladimir Motyl |

Signals: Water Tiger Inn

| | | |
|--|---|-----------------------|
| | THE SWORDSWOMAN OF HUANGJIANG, China | Chen Kengran |
| | THE SWORDSMAN IN DOUBLE FLAG TOWN, China | He Ping |
| | RED HEROINE, China | Wen Yimin |
| | REIGN OF ASSASSINS, China, Hong Kong, Taiwan | Su Chao-pin, John Woo |
| | THE GHOST WITH SIX FINGERS: PART 1, Hong Kong | Chan Lit-ban |
| | GOLDEN SWALLOW, Hong Kong | Chang Cheh |
| | DUEL TO THE DEATH, Hong Kong | Ching Siu-tung |
| | KILLER CLANS, Hong Kong | Chu Yuan |
| | KING BOXER, Hong Kong | Jeong Chang-Hwa |
| | EXECUTIONERS FROM SHAOLIN Hong Kong | Lau Kar-leung |
| | PEDICAB DRIVER, Hong Kong | Sammo Hung |
| | ZU: WARRIORS FROM THE MAGIC MOUNTAIN, Hong Kong | Tsui Hark |
| | YIP MAN, Hong Kong | Wilson Yip |
| | ASHES OF TIME REDUX, Hong Kong | Wong Kar-wai |
| | THE STORY OF WONG FEI-HUNG, PART 1: WONG FEI-HUNG'S WHIP | Wu Pang |
| | THAT SMACKS THE CANDLE Hong Kong | |
| | FONG SAI YUK, Hong Kong | Yuen Kwai |
| | DRUNKEN MASTER, Hong Kong | Yuen Woo-ping |
| | DRAGON GATE INN, Taiwan | King Hu |
| | LEGEND OF THE MOUNTAIN, Taiwan | King Hu |

Signals Regained

| | | |
|----|---|---------------------------------|
| | MACHETE MAIDENS UNLEASHED! Australië | Mark Hartley |
| ip | NIGHT MAYOR, Canada | Guy Maddin |
| | VOULEZ-VOUS COUCHER AVEC GODY, Canada | Michael Hirsh, Jack Christie |
| | HERZ AUS GLAS, Duitsland | Werner Herzog |
| | EIKA KATAPPA, Duitsland | Werner Schroeter |
| | DER TOD DER MARIA MALIBRAN Duitsland | Werner Schroeter |
| wp | SODANKYLÄ FOREVER, Finland | Peter von Bagh |
| wp | THE MAKES, Frankrijk | Eric Baudelaire |
| | SOUVENIRS D'UNE ANNÉE À MARIENBAD, Frankrijk | Françoise Spira |
| | FREE RADICALS - A HISTORY OF EXPERIMENTAL CINEMA Frankrijk | Pip Chodorov |
| | FINDING THE TELEPATHIC CINEMA OF MANCHURIA, Frankrijk, Groot-Brittannië | David Blair |
| | DE STAD DIE NOOIT RUST Nederland | Andor von Barys |
| | EVOLUTION OF THE RED STAR, VS UNC., VS | Adam Beckett Bruce Lane |
| | BONDAGE GIRL, VS | Chris Langdon |
| | VENUSVILLE, VS | Chris Langdon, Fred Worden |
| | THE DIVINE MIRACLE, VS | Daina Krumins |

BIJLAGE 1 TITELS

| | | |
|----|-------------------------------------|---------------------------------------|
| | DEAD RECKONING, VS | David Wilson |
| | ECLIPSE PREDICTIONS, VS | Diana Wilson |
| | THROBS, VS | Fred Worden |
| | HAND HELD DAY, VS | Gary Beydler |
| | VENICE PIER, VS | Gary Beydler |
| ep | ATOMIC SUBLIME, VS | Jesse Lerner |
| | MIRROR PEOPLE, VS | Kathy Rose |
| wp | ANOTHER OCCUPATION, VS | Ken Jacobs |
| | A LETTER TO ELIA, VS | Kent Jones, Martin Scorsese |
| | DOCUMENTARY FOOTAGE, VS 7362, VS | Morgan Fisher Pat O'Neill |
| | BY THE SEA, VS | Pat O'Neill |
| | DEATH OF THE GORILLA, VS | Robert Abel |
| | BERTHA'S CHILDREN, VS | Peter Mays |
| | FUTURE PERFECT, VS | Roberta Friedman, Grahame Weinbren |
| | WHERE IS THE BLACK BEAST, VS | Roberta Friedman Grahame Weinbren |
| | OLIVIA'S PLACE, VS | Simon Lee, Algis Antanas Kizys |
| | --- -----, VS | Thom Andersen |
| | ONCE AND FUTURE KODACHROME 1 | Thom Andersen |
| | ONCE AND FUTURE KODACHROME 2 | Malcolm Brodwick |
| | | Divers |
| | | Divers |

Signals: Not Kidding PERFORMANCES

| | |
|--|---|
| | KITCHEN SECRETS: Abner Preis Workshop Part 2 |
| | KITCHEN SECRETS: Esther Urlus Workshop |
| | KITCHEN SECRETS: Home Movies |
| | KITCHEN SECRETS: Low-Tech.NL Workshop |
| | KITCHEN SECRETS: Paul Butler Collage Party |
| | KITCHEN SECRETS: Abner Preis Workshop #1 |
| | KITCHEN SECRETS: Maki Ueda and the Palmtop Theatre |
| | KITCHEN SECRETS: Roderik Bosensell Animated Gifs |
| | KITCHEN SECRETS: Theatergroep Max Acteren voor de Camera |
| | PARENTAL GUIDANCE: Because We Are Visual |
| | PARENTAL GUIDANCE: Chekhov for Kids |
| | PARENTAL GUIDANCE: David Blair - The Living Telepathy of the Manchurian Movietalkers |
| | PARENTAL GUIDANCE: From XL to XS Party (from fatness2fitness) |
| | PARENTAL GUIDANCE: Gabriel Lester Prelude Show |
| | PARENTAL GUIDANCE: Hun Afrika |
| | PARENTAL GUIDANCE: Igor Kovalyov - Animating Flashbacks |
| | PARENTAL GUIDANCE: Lewis Klahr - Prolix Satori |
| | PARENTAL GUIDANCE: Low-Tech.NL |
| | PARENTAL GUIDANCE: Matt Hulse & Friends |
| | PARENTAL GUIDANCE: Matti Kutt - Sky Song |
| | PARENTAL GUIDANCE: Nitrate Explosion VJ Night |
| | PARENTAL GUIDANCE: Serge Onnen - Ombromanie |
| | TV DINNERS: Herman Asselberghs |
| | TV DINNERS: Jungle Look |
| | TV DINNERS: Leaving the Nest |
| | TV DINNERS: Octocat & Co |
| | TV DINNERS: Phil Mulloy Goodbye Mister Christie |
| | TV DINNERS: Quay Brothers |
| | TV DINNERS: Quick, Quick Slow |
| | TV DINNERS: The Young Duke & Battersby |
| | TV DINNERS: Valentin Kobrin |

WHITEBOARD JUNGLE

Made in Rotterdam

| | | |
|----|---|--|
| | NEW SAINT, Nederland | Allard Detiger |
| | THE SQUIRREL AND THE SWALLOW Nederland | Arjen Boeve |
| | HAPPY STREET, Nederland | Bas Roeterink |
| | CLOTHES ON, CLOTHES OFF Nederland | Debbie Kleijn |
| | REQUIEM FOR A RESIDENTIAL AREA Nederland | Ferri Ronteltap |
| | RESTLUCHT, Nederland | Genja E. Ferschtman |
| wp | JE KOM TOCH?, Nederland | Gerard Meuldijk Willemijn Schellekens |
| | LOVE'S WINTER, Nederland | Gulsah Dogan |
| | TED, Nederland | Jan Louter |
| wp | VALDRIFT, Nederland | Jasper Wessels |
| | LOOKING FOR APOEKOE, Nederland | Karel Doing |
| | 010-FOTO ROTTERDAM, Nederland | Marc Schmidt |
| | OCOBAR'S AMERICAN BIOSCOPE - FAITH, Nederland | |
| wp | VESTIAIRE, Nederland | Martijn J. Kramp |
| | SON OF BABYLON, Nederland | Mohamed Al-Daradij |
| wp | OOGZIEKENHUIS 'EEN GEBOUW MET EEN ZIEL, WAAR HET OOG HOOFDZAAK IS, WORDT VANUIT HET HART GEHEELD., Nederland | Netty van Hoorn |
| | I PAINT, I WRITE, I PAINT, Nederland | Peter Scholten |
| wp | DAKLOPERS, Nederland | Ramaz Melashvili |
| | THE TASTE OF THE SOUL, Nederland | Robbert So Kiem Hwat |
| wp | DONNIE, Nederland | Willem Baptist |
| | UNIT 7, Nederland | Zoli Schwarzcz |

Surprise film 2011

RABBIT HOLE, VS

Slotfilm 2011

THE FIGHTER, VS



BIJLAGE 2 XL-LOCATIES

Het festival manifesteerde zich groter dan ooit, met feestelijke activiteiten op deze veertig (extra) festival-locaties.

1. Rotterdamse Schouwburg

Koen Theys – The Final Countdown

2. Schouwburgplein

Parfum d'IFFR

3. Piet Zwart Instituut

Imagine an Audience

4. De Doelen

Cine Qua Non filmwinkel

5. De Doelen

Water Tiger Inn

6. WORM & Fitness First

The WORM Abnormal Fitness Club

7. Club Zonder Concessies

Michael Hirsch – Voulez vous coucher avec God?

8. Your Space

Not Kidding

9. Groot Handelsgebouw

Peggy Ahwesh – The Ape of Nature

10. Tsjechisch Centrum Rotterdam

Jan Svankmajer – Surviving Film

11. Alliance Française Rotterdam

David Blair – The Movietalkers of the Manchurian Telepathic Cinema

12. Centrum Beeldende Kunst

Guillaume Paris – Permanent Eternity

13. Laurens Antonius Binnenweg

Home Sweet Home Movie

14. PrintRoom

Flip Collectie

15. Huis Sonneveld/NAI

Juliana Borinski – Liquid Crystal Displays

16. Chabot Museum

Igor Kovaljov – Cruel to Be Kind

17. Museum Boijmans Van Beuningen

Tijdreis door de kunst

18. De Kunsthal Rotterdam

Johan Kramer – Vaarwel super8-film!

19. Natuurhistorisch Museum

Leslie Thornton – (((((Binoculars))))))

20. V2_Institute for the Unstable Media

Maki Ueda – Palm Top Theatre

21. TENT

Martin Arnold – Hypnagogic

22. Showroom MAMA

Abner Preis – The Adventures of The Great Abnerio

23. Ro Theater

Teatro Cinematico

24. Academiegalerie BLAAK10

Cinegraphic/Photomatic

25. MghO

Brothers Quay – The Black Drawings

26. Het Oogziekenhuis Rotterdam

Werktank – Statics + Reverse Blinking

27. Maritiem Museum Rotterdam

Hans op de Beeck – Sea of Tranquility

28. Nederlands Fotomuseum

Andor Von Barys – Een Rotterdamse fotograaf

29. Pakhuismeesteren

Telco Systems – 12_Series

30. Hotel New York

Ella Raidel – Hotel Africa

31. New Orleans

Rosa Barba – Untitled (Maasvlakte 2)

32. Theater Zuidplein

Cinema Slam

33. Sub Urban Video Lounge

Valentin Stefanoff – The World Is Too Much with Us II

34. Nationaal Onderwijsmuseum

Beloff/Maddin/AMVK – Learning to Dream

35. Rot(t)terdam

Out of Fashion

36. West-Kruiskade

Chinees Nieuwjaar

37. Gemeentearchief Rotterdam

Tussen Kunst en Kino

38. Het Schieblock

Limboland – Limboland 3D

39. CUCOSA Rotterdam

Attraction of the Opposites

40. Prinses Theater

Cinema West – Ashes of Time Redux en Chungking Express

BIJLAGE 3 HBF

Hubert Bals Fonds selectie. Ondersteunde projecten in 2010

Script- en projectontwikkeling

| | | | |
|-----------------------|-------------|--------------------------|---------|
| ARAL | Oezbekistan | Ella Vakkasova | €10.000 |
| BETOK | Maleisië | Sherman Ong | €10.000 |
| BULL DOWN! | Brazilië | Gabriel Mascaro | €10.000 |
| CACTUS FLOWER | Egypte | Hala Elkoussy | €9.000 |
| CONURBANO | Argentinië | Gregorio Cramer | €10.000 |
| DOS DISPAROS | Argentinië | Martín Rejtman | €10.000 |
| GERMANIA | Argentinië | Maximiliano Schonfeld | €10.000 |
| IBN BATTUTA | Algerije | Tariq Tegua | €10.000 |
| KARMA POLICE | Thailand | Visra Vichit-Vadakan | €10.000 |
| MAI MORIRE | Mexico | Enrique Rivero | €10.000 |
| MARUSTALI, INDIA | India | Geethu Mohan Das | €10.000 |
| MELAZA | Cuba | Carlos Lechuga | €10.000 |
| LA MUJER DE BARRO | Chili | Sergio Castro San-Martín | €10.000 |
| OXHIDE 3 | China | Liu Jiayin | €10.000 |
| PAST LOVE | Thailand | Lee Chatametikool | €10.000 |
| PLEMYA | Oekraïne | Myroslav Slaboshpytskiy | €10.000 |
| REY | Chili | Niles Atallah | €10.000 |
| LA TERCERA ORILLA | Argentinië | Celina Murga | €10.000 |
| TREE SHADE | Mexico | Pedro Gonzalez-Rubio | €10.000 |
| STRAW MAN | China | Peng Tao | €10.000 |
| TORMENTERO | Mexico | Ruben Imaz Castro | €10.000 |
| LA ÚLTIMA TIERRA | Paraguay | Pablo Lamar | €10.000 |
| WHILE WAITING FOR YOU | Sri Lanka | Prasanna Vithanage | €10.000 |

Digitale productie

| | | | |
|------------------------------|------------|------------------------|---------|
| CONFUSION NA WA | Nigeria | Kenneth Gyang | €20.000 |
| IF IT IS NOT NOW, THEN WHEN? | Maleisië | James Lee | €20.000 |
| LUKAS NINO | Filipijnen | John Torres | €20.000 |
| LAS MARIMBAS DEL INFIERNO | Guatemala | Julio Hernández Córdón | €20.000 |
| STEEL IS THE EARTH | Filipijnen | Mes de Guzman | €20.000 |
| THROUGH THE WINDSHIELD | Sri Lanka | Vimukthi Jayasundara | €20.000 |
| LAS VOCES | Mexico | Carlos Armella | €20.000 |

Postproductie en eindfinanciering

| | | | |
|-------------------------------|------------|------------------------------------|---------|
| A ALEGRIA | Brazilië | Felipe Bragança en Marina Meliande | €30.000 |
| AGONISTES, THE MYTH OF NATION | Filipijnen | Lav Diaz | €20.000 |
| AUSENCIAS | Argentinië | Milagros Mumenthaler | €30.000 |
| BLACK BLOOD | China | Miaoyan Zhang | €20.000 |
| CORNELIA AT HER MIRROR | Argentinië | Daniel Rosenfeld | €30.000 |
| FLYING FISH | Sri Lanka | Sanjeeva Pushpakumara | €25.000 |
| HARUD | India | Aamir Bashir | €20.000 |
| HAWI | Egypte | Ibrahim El Batout | €25.000 |
| OCASO | Chili | Théo Court | €20.000 |
| THE OLD DONKEY | China | Li Ruijun | €20.000 |
| PARAÍOS ARTIFICIALES | Mexico | Yulene Olaizola | €25.000 |
| TILVA ROSH | Servië | Nikola Lezaic | €25.000 |
| WINTER VACATION | China | Li Hongqi | €30.000 |



BIJLAGE 3 HBF

Distributie

| | | | |
|--------------------------|----------|--|----------|
| AMAKULA MOBILE CINEMA | Oeganda | Amakula Kampala International Film Festival | €15.000 |
| CHAQUE JOUR EST UNE FÊTE | Libanon | Dima El-Horr (distributie in Libanon: MC Distribution) | € 15.000 |
| MANUEL DE RIBERA | Chili | Christopher Murray en Pablo Carrera (distributie in Chili: Jirafa) | €10.000 |
| QARANTINA | Irak | Oday Rasheed (distributie in Irak) | €15.000 |
| YEAR WITHOUT A SUMMER | Maleisië | Tan Chui Mui (distributie in Maleisië) | €15.000 |

HBF Awards

Durban FilmMart, Durban International Film Festival, Zuid-Afrika: HBF Award aan TOK TOKKIE (Zuid-Afrika, Jenna Cato Bass), €5.000
Goa Film Bazaar, NFDC, India: HBF Award aan TEMPLE (India, Umesh Kulkarni), €5.000

HBF Plus

titel / land / regisseur / Nederlandse producent / bijdrage

| | | | | |
|---------------------|------------|------------------------------|----------------------------|---------|
| DE JUEVES A DOMINGO | Chili | Dominga Sotomayor | Circe Films, Amsterdam | €50.000 |
| SOLO | Uruguay | Guillermo Rocamora | Volya Films, Rotterdam | €50.000 |
| TANTA AGUA | Uruguay | Ana Guevara en Leticia Jorge | IDTV Films, Amsterdam | €50.000 |
| VILLEGAS | Argentinië | Gonzalo Tobal | NFI Productions, Rotterdam | €50.000 |

Speciale projecten

Directors Across Borders Script and Project Development Workshop, Armenië, Yerevan Golden Apricot Film Festival, €10.000
East Timor Film Production Workshop, Oost-Timor, Dili FilmWorks, €10.000
Maisha Filmmakers and Technical Lab, Oeganda, Musarait Kashmiri, €10.000
Film Industry Forum, Indonesië, Jakarta International Film Festival, €2.000
Projectbijdrage aan Raiding Africa (IFFR 2011), diverse Afrikaanse landen/China, €25.000

Eigen initiatieven

Cinema Mondial Tour, €13.453

HBF Harvest. HBF Ondersteunde projecten, te zien tijdens IFFR 2011

Tiger Awards Competitie

| | | |
|-------------------|-----------|-----------------------|
| ETERNITY | Thailand | Sivaroj Kongsakul |
| FLYING FISH | Sri Lanka | Sanjeeva Pushpakumara |
| THE IMAGE THREADS | India | Vipin Vijay |

Return of the Tiger

| | | |
|---------------------------|----------|---------------|
| IF THE SEED DOESN'T DIE | Roemenië | Sinisa Dragin |
| THE YEAR WITHOUT A SUMMER | Maleisië | Tan Chui Mui |

Bright Future

| | | |
|---------------------------|-------------------------------|--|
| A ALEGRIA | Brazilië | Felipe Bragança en Marina Meliande |
| BLACK BLOOD | China | Miaoyan Zhang |
| GESHER | Iran | Vahid Vakiliifar |
| HARUD | India | Aamir Bashir |
| JEAN GENTIL | Dominicaanse Republiek/Mexico | Laura Amelia Guzmán en Israel Cárdenas |
| LUCÍA | Chili | Niles Atallah |
| LAS MARIMBAS DEL INFIERNO | Guatemala | Julio Hernández Córdón |
| OCASO | Chili/Dominicaanse Republiek | Théo Court |
| THE OLD DONKEY | China | Li Ruijun |
| PARAÍOS ARTIFICIALES | Mexico | Yulene Olaizola |
| QARANTINA | Irak | Oday Rasheed |

BIJLAGE 3 HBF

SOUL OF SAND
TILVA ROSH
LA VIDA ÚTIL
ZEPHYR

India
Servië
Uruguay
Turkije

Sidharth Srinivasan
Nikola Lezaic
Federico Veiroy
Belma Bas

Spectrum

HAWI
KOMMANDER KULAS
MY JOY
POST MORTEM
VERANO DE GOLIAT
VIRGIN GOAT
WINTER VACATION

Egypte
Filipijnen
Oekraïne
Chili
Mexico
India
China

Ibrahim El-Batout
Khavn De La Cruz
Sergey Loznitsa
Pablo Larraín
Nicolás Pereda
Murali Nair
Li Hongqi



BIJLAGE 4 CINEMART

CineMart Selectie. Geselecteerde projecten in 2011

titel / productiebedrijf / regisseur

ALL, THE GOAT, AND IBRAHIM
BLUTSBRÜDER
BULL DOWN!
CAMEL BORGMAN
THE CYCLOPS
THE DADDY
THE FEAST
THE FIFTH SEASON
HMYZ (INSECTS)

IN THE FOG
EL INSTRUCTOR
K.R.E.V?!
KARMA POLICE
KID
THE KING OF THE CATS
LASTING MOMENTS
LOUD
THE MECHANICALS
METAFYSICA
A MIDNIGHT SUPPER
THE NIGHT OF THOUSAND HOURS

OVERNIGHT

POST TENEBRAS LUX
PROVIDENCE
THE SKY ABOVE US

A SPELL TO WARD OFF THE DARKNESS
SURIVA
TOUCH ME NOT

TREE SHADE
UNDER ELECTRIC CLOUDS
UNDERGROUND FRAGRANCE
WE ARE DEAD
WELLENGANG

Arizona Films (Egypte, Frankrijk)
unafilm e.K. (Duitsland)
Desvia, Simio Filmes, Malbicho Films (Brazilië, Uruguay)
Graniet Film (Nederland)
Kinotor Oy (Finland)
Non-Stop Production (Rusland)
3 Legged Dog Films, Resolute Films & Entertainment (Canada)
Bo Films, Entre Chien et Loup, Molenwiek Film (België, Nederland)
Athamor Film Production Company Llc., C-GA film Ltd. (Tsjechië, Slowakije)
MaJa.De Fiction, Salvador-D (Duitsland, Rusland, Nederland)
Devenir Cine, Donna films (Argentinië, Frankrijk, Spanje)
Hepp Film AB, Kamoli Films (Zweden, Denemarken)
Hidden Rooster Films (Thailand)
Prime Time (België)
Scythia Films, zeroFunction Productions (Canada)
Manana, Pandora Filmproduktion (Polen, Duitsland)
AKA Film-Makedonija, Family Affair Films (Macedonië, Nederland)
Green Park Pictures (Australië)
Rots Filmwerk BV, Circe Films BV (Nederland)
Ecce Films (Frankrijk)
Minotaurus Film, Amour Fou Filmproduktion, La Parti Production (Luxemburg, Oostenrijk, België)
Keren Cogan Productions, Phanta Vision Film International, Minds Meet (Nederland, België)
No Dream Cinema, Mantarraya Producciones (Mexico)
July August Productions (Israël)
LEV Pictures, Art & Popcorn, unafilm e.K. (Nederland, Servië, Duitsland)
Vitakuben, Rouge International (Duitsland, Frankrijk)
Trois Film Co. Ltd. (Thailand)
Manekino Film, Atopic/Third Home France, 4 Proof Film (Roemenië, Frankrijk)
Mantarraya Producciones, Xcalakarma (Mexico)
Metrafilms (Rusland, Oekraïne)
House on Fire (Taiwan, Frankrijk)
Hugofilm productions gmbh (Zwitserland)
Prisma Film- und Fernsehproduktion GmbH (Oostenrijk)

Ibrahim El Batout
Ann-Kristin Reyels
Gabriel Mascaro
Alex van Warmerdam
Jukka-Pekka Valkeapää
Andrey Zvyagintsev
Ed Gass-Donnelly
Peter Brosens, Jessica Woodworth
Jan Švankmajer
Prime Time / IDTV Film B
Sergei Loznitza
Santiago Otheguy
Marietta von Hauswolff von Baumgarten
Visra Vichit-Vadakan
Fien Troch
Daniel Cockburn
Jacek Borcuch
Aneta Lesnikovska
Leon Ford
Esther Rots
Shalimar Preuss
Virgil Widrich

Joke Liberge

Carlos Reygadas
Yaelle Kayam
Marinus Groothof

Ben Russell, Ben Rivers
Wisit Sasanatieng
Adina Pintilie

Pedro Gonzalez-Rubio
Alexey German Jr
Song Pengfei
Tobias Nölle
Hugo Vieira da Silva, Heidi Wilm

CineMart partnerships met andere festivals en markten

Hong Kong - Asia Film Financing Forum (HAF)
Independent Filmmaker Project (IFP), VS
International Filmfestspiele Berlin (Berlinale Co-Production Market), Duitsland
Marché du Film Cannes (Producer's Network), Frankrijk
Paris Cinema (Paris Project), Frankrijk
Sarajevo Film Festival (CineLink), Bosnië & Herzegovina

Andere internationale partners van CineMart 2011

Binger FilmLab, Nederland
EYE Film Instituut Nederland
KODAK, Nederland, Frankrijk
Mediadesk Nederland
NCP, Nederland
Residence du Festivals, Cinéfondation (Cannes), Frankrijk
Rotterdam Media Commission, Nederland

Rotterdam Lab partners 2011

Ateliers du Cinéma Européen (ACE), Frankrijk
Creative Scotland, Groot-Brittannië
Durban FilmMart/Durban Film Office, Zuid-Afrika
European Audiovisual Entrepreneurs (EAvE), Luxemburg
Filmstiftung Nordrhein-Westfalen, Duitsland
Rotterdam Media Fonds, Nederland
Fundación TyPA, Argentinië
Independent Filmmaker Project (IFP), VS
Irish Film Board
Israel Film Fund
Korean Film Council (KOFIC)

Medienboard Berlin-Brandenburg, Duitsland
National Film Development Corporation India
Nederlands Fonds voor de Film
New Zealand Film Commission
PROIMAGENES COLOMBIA
Royal Film Commission, Jordanië
Rotterdam Media Fonds, Nederland
Secretaria de Estado de Cultura do Rio de Janeiro, Brazilië
Screen Australia
Telefilm Canada
Vlaams Audiovisueel Fonds, België
Wallonie Bruxelles Images, België



International Film Festival Rotterdam 2011 bedankt...

Hoofdsponsors



Structurele subsidiënten



Sponsors / Suppliers



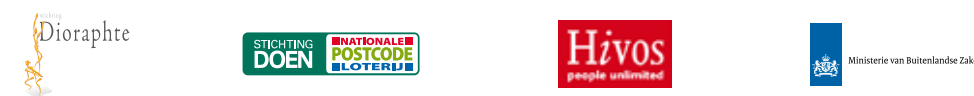
Bruynzeel-sakura bv • Cinerama Filmtheater • Commes des Garçons • de Doelen • Festival Tickets • Goflix • LantarenVenster • Oude LUXOR Theater • Rotterdam Festivals • Rotterdamse Schouwburg • Shipmate • Stoker • US Embassy • Vertical Vision

Subsidiënten



Elise Mathilde Fonds • Erasmusstichting • Fonds Podiumkunsten • Prince Claus Fonds • Stichting Bevordering van Volkskracht • Stichting van Leeuwen van Lignac

Hubert Bals Fonds wordt ondersteund door



CineMart wordt ondersteund door



ACE • Binger FilmLab • Cinéfondation Résidence du Festival • CineLink, Sarajevo Film Festival • Creative Scotland • DigiSPAA • Durban FilmMart • EAVE • EYE Film Institute Netherlands • Filmstiftung Nordrhein-Westfalen • Flanders Audiovisual Fund • Fundacion TYPA • Holland Film Meeting • Hong Kong-Asia Film Financing Forum (HAF) • IFP • Internationale Filmfestspiele Berlin • Irish Film Board • Israel Film Fund • Kodak • KOFIC • Marché du Film Cannes • MEDIA Desk Nederland • Medienboard Berlin-Brandenburg • National Film Development Corporation India • NCP • New Zealand Film Commission • Paris Cinéma / Paris Project • PROIMAGENES COLOMBIA • Rotterdam Media Fund • Rotterdam Media Commission • Royal Jordan Film Commission • Screen Australia • Secretaría de Estado de Cultura do Rio de Janeiro • Telefilm Canada • Wallonie Bruxelles Images

Projectponsors



Tiger Business Lounge

SPO.nl • ABN AMRO Bank NV • Argos Oil • Bilderberg Park Hotel Rotterdam • Center for Strategy and Leadership • Dijkstra Voermans • Dubois & Co • Dura Vermeer Bouw Rotterdam • EDBR • Ernst & Young • Freeland Corporate Advisors • Groot Handelsgebouw • Hogeschool Inholland Rotterdam • Houthoff Buruma • ING Rotterdam • Intermax • Manhave Vastgoed • Matrana Holding BV • MK2 • Nassau Verzekeringen • Nationale Nederlanden • Nauta Dutilh • Nedspice Sourcing BV • Ontwikkelingsbedrijf Rotterdam (OBR) • Organise to Learn • PriceWaterhouseCoopers NV • Robeco • Rotterdam Media Fonds • Smit Internationale • Syntrus Achmea • Stadshavens Rotterdam • Veerman Drukkers • Vestia Groep • Virtual Affairs

Campagnebeeld 2011

Concept en ontwerp: 75B

Festivaltrailer
Concept en ontwerp: 75B • Muziek en Productie: Rnul
Interactive • Distribution: Jean Mineur en Goflix

Distributeurs

ABC - Cineman • A-Film Distribution • Amstellfilm • Banelux Film Distributors • Cinéart Netherlands • EYE Film Institute Netherlands • Filmfreak Distributie • Mokum Film • Nederlands Instituut voor Mediakunst - NIMK • Paradiso Filmed Entertainment (NL) • Warner Bros. Pictures Holland



Hoofredactie

Anton Damen, Afke Duinkerken, Else de Jonge

Bijdragen

Cindy Beck, Joost Broeren, Edwin Carels, Iwana Chronis, Ludmilla Cvikova, Marit van den Elshout, Paul van der Graaf, Peter van Hoof, Chinlin Hsieh, Juliette Jansen, Eva de Jong, Elsbeth Jongsma, Barbara Korpershoek, Lotte Kroese, Inge de Leeuw, Sietse Meijer, Kim van der Meulen, Maricke Nieuwdorp, Henriette Poelman, Nicole Sante, Chris Schouten, Janneke Staarink, Gerwin Tamsma, Rutger Wolfson, Bert-Jan Zoet, Gertjan Zuilhof

Fotografie

Nichon Glerum, Lucia Guglielmetti, Hedwig Hupkes, Ruud Jonkers, Felix Kalkman, Corinne de Korver, Nadine Maas

Ontwerp

75B, Rotterdam

Drukwerk

Veenman Drukkers, Rotterdam

Oplage

500

Met dank aan Jeroen Zwaard, Veenman Drukkers

Het jaarverslag is een uitgave van Stichting Filmfestival Rotterdam.

International Film Festival Rotterdam

Postbus 21696

3001 AR Rotterdam

t 010 8909090

f 010 8909091

tiger@filmfestivalrotterdam.com

www.filmfestivalrotterdam.com

©IFFR 2011