

INTERNATIONAL **FILM**  
FESTIVAL ROTTERDAM  
25.01 - 05.02 2006  
JAARVERSLAG

15000



**JAARVERSLAG 2005/2006**  
**35TH INTERNATIONAL FILM**  
**FESTIVAL ROTTERDAM**  
**25 JANUARI - 5 FEBRUARI**





de Doelen



Late Night Talkshowhost Wilfried de Jong met burgemeester



CineMart Closing Party



centrale kassa in de Doelen

## INHOUD

VOORWOORD	7
FESTIVAL IN CIJFERS	8
PROGRAMMA	11
AWARDS	23
HUBERT BALS FONDS	29
CINEMART	33
COMMUNICATIE/MARKETING/PUBLICITEIT	37
DISTRIBUTIE	43
EDUCATIE	44
FINANCIËN, SUBSIDIE EN SPONSORING	47
ORGANISATIE EN BESTUUR	51
SAMENVATTING NEDERLANDS	53
SUMMARY	57
BIJLAGEN	
1 FILMLIJST	61
2 GASTEN	71
3 HUBERT BALS FONDS PROJECTEN	87
4 HUBERT BALS FONDS HARVEST	88
5 CINEMART SELECTIE	89
6 TISCALI PUBLIEKSPRIJS	90
7 PERSONEEL, ORGANISATIE EN BESTUUR	92
8 SUBSIDIE EN SPONSORING	93



Sandra den Hamer kondigt Brokeback Mountain aan in Pathé 1

## VOORWOORD

Met veel plezier kijken we in dit jaarverslag terug op de vijfendertigste editie van het International Film Festival Rotterdam. Het was een festival waarin niet onze eigen verjaardag werd gevierd, maar de cinema in volle glorie. Van lang tot kort, van jong tot oud, in de bioscoop en op vele plekken daarbuiten.

Het was ook een festival dat al vanaf de feestelijke opening met de Europese première van HEART, BEATING IN THE DARK van Nagasaki Shunichi veel stof deed opwaaien. HEART, BEATING was een film die exemplarisch is voor waar deze 35<sup>e</sup> editie van het IFFR voor stond. Niet alleen vanwege de rijke vorm (gebruikmakend van verschillende stijlen, verhaallijnen en formats), maar het is ook een film die terugkijkt en herdefinieert, vooruitblijkt en nieuwe wegen opent. Die vragen oproept en aanzet tot nadenken. Tijdens de openingsavond werd in de Doelen dan ook tot diep in de nacht heftig gediscussieerd. En dat zou nog twaalf dagen zo doorgaan, in het altijd drukke festivalcafé in de Doelen, bij de levendige What (is) Cinema?-debatten in de Rotterdamse Schouwburg, bij de Late Night talkshows met Wilfried de Jong, of in een van de 24 bioscoopzalen tijdens de nagesprekken met de makers.

Het was een festival dat debat aanwakkerde en vragen opriep. Zoals ook bij Exploding Television in TENT. en Witte de With, waar de toekomst van beeldcultuur op utopische en tegelijk speelse wijze werd onderzocht. Waar niet alleen gepraat werd, maar ook programma's werden gemaakt en uitgezonden.

Er waren veel memorabele momenten. Om er een paar te noemen: de inleiding van een geëmotioneerde Terry Gilliam bij de internationale première van LUNACY van Tsjechische grootmeester Jan Švankmajer. De levendige discussie van Hou Hsiao-hsien met filmstudenten. De introducties van jonge getalenteerde maar oh zo zenuwachtige regisseurs in de VPRO Tiger Awards Competitie voor bomvolle zalen. De vele inspirerende ontmoetingen tussen de talrijk aanwezige makers van korte films en hun publiek in Lantaren/Venster. Of de dansende meute filmprofessionals na afloop van een zeer succesvolle CineMart.

Meer dan ooit was er aandacht van de pers, uit binnen- en buitenland. Vooraf verschenen bij vele kranten en tijdschriften speciale bijlagen. Internationaal oogstte het festival veel lof voor haar programmering. De nationale pers leek zich soms vooral druk te maken over de ene gast, die toch niet kwam: George Clooney...

Ook als we het succes van het festival aan cijfers afmeten, mogen we spreken van een geslaagde editie. Vooraf hadden we bewust gekozen voor een iets kleiner festival, met minder voorstellingen, om de films de aandacht en de ruimte te geven die ze verdienen. Met minder voorstellingen werd toch het bezoekersrecord van het jaar daarvoor geëvenaard. Maar werd vooral meer lucht en ruimte gecreëerd in een nog altijd rijk en avontuurlijk programma. Ook over het financiële resultaat kunnen we tevreden zijn, mede dankzij onze nieuwe partner Robeco. Daarom op deze plaats nogmaals dank aan alle sponsors, partners en subsidiënten, maar ook en vooral aan alle medewerkers en vrijwilligers die het festival tot een succes wisten te maken. En die ervoor zorgden dat we met z'n allen keihard hebben gewerkt, en er ook nog veel plezier aan hebben beleefd.

Sandra den Hamer

## FESTIVAL IN CIJFERS

### VERTOONDE FILMS

Totaal	756
Lange films (187 speelfilms en 38 documentaires)	225
Korte films (390 shorts en 14 documentaires)	404
Lezingen, debatten, talkshows en eenmalige presentaties	61
Performances en installaties (3 performances en 41 installaties)	44
Websites en dvd's	22

### PREMIÈRES LANGE FILMS

Totaal	90
Wereldpremières	52
Internationale premières	18
Europese premières	20

### PREMIÈRES KORTE FILMS

Totaal	183
Wereldpremières	84
Internationale premières	70
Europese premières	29

### VOORSTELLINGEN

Totaal	1447
Rotterdam, publieke voorstellingen	947
Rotterdam, publieke voorstellingen in evenement	160
Rotterdam, press & industry screenings	272
Groningen	68

### GASTEN EN PERS

Totaal	2814
Gasten Nederland	598
Gasten buitenland	953
CineMart Nederland	188
CineMart buitenland	628
Pers Nederland	262
Pers buitenland	185



## FESTIVAL IN CIJFERS

### BEZOEKERS

Totaal bezoeken IFFR activiteiten 2005 - 2006	388.138
Bezoeken filmfestival 2005 (waaronder 25.000 bezoeken tentoonstellingen Rotterdamse kunstinstellingen)	358.000
Bezoekers educatieve activiteiten	6678
Bezoekers distributie-activiteiten	4760
Bezoeken IFFR flies Paramaribo 2005	11.500
Bezoeken Groningen	7200
Kijkcijfers vertoning IFFR films bij de VPRO en NPS	647.000

### WEBSITE

Totaal aantal bezochte pagina's tijdens filmfestival	2.400.000
Totaal aantal unieke bezoekers tijdens filmfestival	193.000

### PERSONELE BEZETTING

Bestuur	7
Medewerkers in vaste dienst	24
Medewerkers met contract bepaalde tijd	36
Vrijwilligers	750

### EXPLOITATIE

Uitgaven	7,0 miljoen
Opbrengsten (recette en sponsoring)	4,6 miljoen
Bijdragen (subsidies en fondsen)	2,0 miljoen
Voorziening en bestemmingsreserve	0,3 miljoen
Onttrekking algemene reserve	0,1 miljoen





1



2



3



4



5



6

1. Walking on the Wild Side
2. Madeinusa
3. Glue
4. La perrera
5. Debat over korte film
6. Old Joy
7. What (is) Cinema? debat
8. Wilfried de Jong
9. Rabbit
10. Beginnings
11. Meander



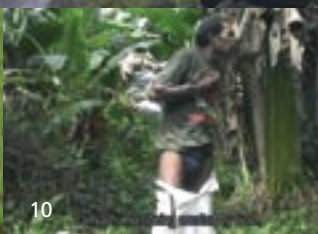
7



8



9



10



11

## PROGRAMMA

Dit jaar kende het festival een wat een kleiner programma, met als belangrijkste doel het sterker profileren van de films en diverse festivalonderdelen. Om daarmee de belangen van de filmmakers beter te kunnen vertegenwoordigen, maar ook om het publiek meer ruimte te geven bij hun keuzes binnen het nog altijd omvangrijke, sterk variërende programma-aanbod. Dit streven vertaalde zich in minder publieke voorstellingen, maar ook in een toename van debatten, talkshows en eenmalige presentaties: meer ruimte voor de films en meer ruimte voor discussie over die films.

### VPRO TIGER AWARDS COMPETITIE

Voor de VPRO Tiger Awards Competitie werden veertien debuut- en tweede speelfilms van 'jonge' regisseurs geselecteerd. Hieronder waren 9 wereldpremières, 3 internationale premières en 2 Europese premières. Vier films kwamen tot stand met een bijdrage van het Hubert Bals Fonds en één film werd eerder geselecteerd als CineMart-project.

Festivaldirecteur Sandra den Hamer motiveerde de selectie als volgt: 'We zijn enthousiast over deze competitie selectie. De films komen van over de hele wereld en variëren sterk in stijl: van innovatief persoonlijk essay tot politieke satire. Na jaren van afwezigheid zijn jonge Amerikanen terug in onze competitie; het is plezierig om twee sterke films uit de VS te kunnen presenteren. Hetzelfde geldt voor China, dat dit jaar in de competitie vertegenwoordigd wordt door jeugdige en energieke debutanten. Alle veertien films tonen belofte en talent voor de toekomst.'

De drie gelijkwaardige VPRO Tiger Awards werden toegekend aan de Chinese regisseur Han Jie voor WALKING ON THE WILD SIDE, Manuel Nieto Zas uit Uruguay voor LA PERRERA (THE DOG POUND) en de Amerikaanse Kelly Reichardt voor OLD JOY.

MADEINUSA van Claudia Llosa (Peru/Spanje) won de FIPRESCI Award, de prijs van de internationale filmfestivals. Deze film, over (verzonnen) rituelen in een Peruaans bergdorp werd ook goed door het publiek ontvangen. De film eindigde op de achtste plaats in de publieks-enquête. De MovieSquad jongerenjury koos uit zeventien festivalfilms GLUE van Alexis Dos Santos (Argentinië) als winnaar.

### SHORT: AS LONG AS IT TAKES

Dit jaar kreeg de korte film, bijeengebracht onder de titel Short: As Long as it Takes een prominentere plaats. In Lantaren/Venster werden de eerste vijf festivaldagen alle korte films vertoond en workshops gegeven. Het filmtheater fungeerde hierdoor als levendige ontmoetingsplek voor makers, professionals en publiek, onder de bezielende leiding van programmeur Peter van Hoof.

De korte films werden vertoond in thematische blokken van ongeveer een uur. Op zaterdag 4 februari werd bovendien nog een non-stop marathon georganiseerd, waarin het publiek in- en uit kon lopen. Maar ook in de andere festivalzalen werd aandacht geschonken aan de korte film door ze als voorfilm te programmeren. Het programma-onderdeel Starting from Scratch bood binnen Short: As Long as it Takes een eigen plek aan smalfilm in al zijn vormen. Een uitgebreid en gevarieerd programma liet zien dat Super8 nog steeds springlevend is. Met veel premières en een workshop in samenwerking met de Worm Film-werkplaats, van 'Do It Yourself-maker' Guy Sherwin. Dat laatste onderdeel ontlokte aan Mick Hannigan (directeur van

het filmfestival van Cork) de opmerking: 'Tien minuten uit het Guy Sherwin-programma zijn op zich al voldoende rechtvaardiging om naar Rotterdam te komen'. Short: As Long as Long as it Takes werd afgesloten met de uitreiking van de Tiger Awards for Short Film, en de Prix UIP Rotterdam. Negenentwintig films korter dan 30 minuten werden geselecteerd voor de Tiger Awards for Short Film Competition. De prijzen gingen naar BEGINNINGS van Roy Villevoey (Nederland) en de Britse animatiefilms RABBIT van Run Wrake en WHO I AM AND WHAT I WANT van David Shrigley en Chris Shepherd. Voor de eerste 'Prix UIP Rotterdam voor korte film' werden vijftien Europese fictiefilms geselecteerd van maximaal vijftien minuten. Winnaar werd MEANDER van Joke Liberge (België, 2005).

### CINEMA OF THE FUTURE: STURM UND DRANG

Regisseurs op zoek naar hun eigen geluid of een nieuwe visuele filmtaal, stonden garant voor verrassingen in het programma-onderdeel Cinema of the Future: Sturm und Drang. Deze sectie is de plek bij uitstek voor ontdekking van veelbelovend talent uit alle windstreken: van Kazachstan (VOCAL PARALLELS) tot Chili (LA SAGRADA FAMILIA) en van IJsland (A LITTLE TRIP TO HEAVEN) tot Iran (WRITING ON THE EARTH).



1



2

1. Jan Švankmajer en Terry Gilliam
2. The Fish Fall in Love
3. Eden
4. Het zwijgen



3



4

## PROGRAMMA

Dit jaar was Japan sterk vertegenwoordigd met *ANALIFE*, *BAMBI ♥ BONE*, *CLEAR PEOPLE*, *LINDA LINDA LINDA*, *THE VOLATILE WOMAN*, *THE LOST HUM* en *GREEN MIND*, *METAL BATS*, waarvan de laatste twee hun wereldpremière beleefden. Evenals *A MAN AND A WOMAN* (China), *INNER CIRCLE LINE* (Zuid-Korea), *HET ZWIJGEN* (Nederland), *INTERKOSMOS* (VS), *THE LIVING AND THE DEAD* (UK), en de Filipijnse films *A SHORT FILM ABOUT THE INDIO NACIONAL* en *BAHAG KINGS*. De romantische Duitse kookfilm *EDEN* van Michael Hoffman (eveneens wereldpremière) kwam als winnaar van de Tiscali Publieksprijs 2006 uit de bus.

10 van de 47 films die voor Cinema of the Future: Sturm und Drang werden geselecteerd, zijn mede tot stand gekomen dankzij een bijdrage van het Hubert Bals Fonds. Wat onderstreept dat het actief ondersteunen van jong talent een belangrijke rode draad binnen het festival vormt.

### CINEMA OF THE WORLD: TIME & TIDE

Time & Tide omvatte een selectie van geëngageerde speelfilms en documentaires, die de sociaal-politieke en culturele betrokkenheid toont van filmmakers die op eigen wijze kritisch stelling nemen over recente ontwikkelingen in de wereld. Van de mensonterende chaos in Irak in *AHLAAM* tot *VIVA ZAPATERO!*, een geestige documentaire over de dubieuze politiek van Berlusconi. Van het Zuid-Afrikaanse gangsterdrama *TSOTSI*, dat een maand later de Academy Award voor Beste Buitenlandse Film won, tot voorzichtig opbloeiende liefde in Iran in het lichtvoetige *THE FISH FALL IN LOVE*. En van *CROSSING THE BRIDGE*, over de uiterst opwindende vermenging van muziekstromingen in Istanbul tot *DER GROSSE STILLE*, over de meditatieve rust in een Kartuizer klooster.

De selectie kon zich op grote waardering van het publiek verheugen: de top 20 van de publieksenquête werd overtuigend aangevoerd door maar liefst 12 Time & Tidetitels. Daarbij eindigde *NUIT NOIRE, 17 OCTOBRE 1961*, een reconstructie van de gebeurtenissen tijdens een bruto uiteengeslagen demonstratie van Algerijnse immigranten in Frankrijk, net onder winnaar *EDEN*.

Kortom, een sterke selectie van 56 speelfilms en documentaires, waaronder 10 wereldpremières, 5 internationale en 5 Europese première, waarvan 7 films mede met steun van het Hubert Bals Fonds waren gemaakt, en 2 gerealiseerde CineMart-projecten.

### MAESTROS: KINGS & ACES

In Kings & Aces wordt het werk van de meesters van de auteurscinema gevolgd: cineasten die aantoonbaar van invloed zijn op de actuele filmgeschiedenis. Want vaak zijn zij de inspirerende voorbeelden voor de nieuwe generatie filmmakers wiens werk tijdens het festival wordt vertoond.

Zo was de veel gelauwerde Taiwanese regisseur Hou Hsiao-hsien op het festival aanwezig met *THREE TIMES*; een drieluik van liefdesverhalen. Zijn landgenoot Ang Lee regisseerde *BROKEBACK MOUNTAIN*, die werd geprogrammeerd als Publieksopeningsfilm, en die een maand later drie Oscarnominaties verzilverde.

Jan Švankmajer presenteerde zijn filosofische horrorfilm *LUNACY*. Het IFFR gaf het scenario van deze film uit in boekvorm. Het eerste exemplaar werd door regisseur en ex-Monty Pythonlid Terry Gilliam aan de Tsjechische animatiemeester uitgereikt. Verder werden de nieuwste films getoond van 'festivaloudgedienden' als Kitano Takeshi, de inmiddels 83-jarige Seijun Suzuki, Abel Ferrara en natuurlijk Michael Haneke. Deze Oostenrijkse regisseur stond ook centraal in het Meet the Maestro Project (zie Educatie, pag. 44). Kings & Aces is bovendien een instrument van het festival om het werk van een jongere lichte regisseurs toe te voegen aan de cinematografische canon, zoals Sharunas Bartas (*SEVEN INVISIBLE MEN*) en VPRO Tiger Awards-winnaar 1997 Hong Sang-Soo (*TALE OF CINEMA*).

### CINEMA REGAINED

Cinema Regained is de plek waar de rijke maar vaak onbekende geschiedenis van de filmkunst herleeft. Naar aanleiding van nieuwe ontwikkelingen of restauraties worden oude films vertoond, vaak in combinatie met nieuwe speelfilms of documentaires.

Zo was de honderdste geboortedag van Roberto Rossellini de aanleiding om twee (zelden vertoonde) films uit de jaren vijftig van de Italiaanse meester van het neo-realisme te vertonen: *INDIA MATHI BHUMI* en *EUROPA '51*. Gekoppeld aan Guy Maddins korte film *MY DAD IS 100 YEARS OLD* (2005), waarin Isabella Rossellini alle rollen (inclusief die van haar vader en moeder) speelt. Een film die in zijn eentje oud én nieuw vertegenwoordigde is *MUGHAL-E-AZAM*. Deze uitzinnige klassieker in 1960 ontkende een ware hype in India. Vijfenvertig jaar na de eerste uitbreng, werd het grotendeels in zwart-wit gefilmde epos volledig ingekleurd en gerestaureerd.





Sandra den Hamer en Raul Ruiz



Noel Vera

## PROGRAMMA

Extra onderdelen van Cinema Regained dit jaar waren Noel Vera: Critic after Dark en het Cine Fantomprogramma. De undergroundfilmclub Cine Fantom uit Moskou nam dinsdag 31 januari en woensdag 1 februari theater Lantaren/Venster over en presenteerde retrospectieven, nieuwe experimenten en eigenzinnige remakes van Sovjetklassiekers, waarin het publiek kennis kon nemen van het meest interessante dat de Russische cinema op dit moment te bieden heeft. Een vruchtbare creatieve kruisbestuiving, wat blijkt uit de plannen van de Cine Fantomclub om in juni 2006 een presentatie van IFFR in Moskou te organiseren. Daarnaast kreeg de club, naar aanleiding van hun aanwezigheid tijdens het festival in Rotterdam, verzoeken om presentaties tijdens andere internationale filmfestivals te verzorgen.

De Filippijnse criticus Noel Vera stelde een speciaal programma samen met de interessantste Filippijnse films van de laatste twee decennia. Een cinema die, ondanks een slecht lokaal filmklimaat en een uiterst gebrekkige archivering, zeer vitaal blijkt. Vera leidde de films tijdens het festival zelf in, en nam deel aan het What (is) Cinema?-debat over Filippijnse cinema.

### WHITE LIGHT

White Light draaide, op alle mogelijke manieren, om de combinatie films en drugs. Niet alleen films over drugs, maar ook films die de hallucinerende effecten van drugs verbeelden, zoals de vloeistofdia deed in de jaren zestig en zeventig. Een deel van dat materiaal is recent geres-taureerd en werd op het festival vertoond. En van daar was het een kleine stap naar moderne vorm- en kleur-explosies; abstracte films waarmee de Taiwanese vj Sunny Hu een dansavond in festivallocatie Off\_Corso verzorgde. Het grootste deel van White Light bestond echter uit nieuwe speelfilms en documentaires. White Light was een divers programma met filmmakers die vaak een zeer verschillende achtergrond hadden. Opmerkelijk was dat de White Light-filmmakers zich direct een soort groep voelden, die graag met elkaar in discussie ging, elkaars vertoningen bezocht en ook verder vaak gezamenlijk werd gesignaleerd. Voor een aantal was het hun eerste bezoek aan een groot internationaal festival. Deels omdat ze in een undergroundcircuit werken waardoor ze nog niet waren opgemerkt (zoals de Canadezen John Price en Steve Sanguedolce) of omdat ze debuteerden, zoals Michael Tully en Damian Lahey met COCAINE ANGEL.

Verheugend was het maximale (uitverkocht) publieks-bezoek aan kleinere en meer eisende onderdelen in het programma als *Japanese Animation Trips*, *Jordan Belson: Epilogue And Other Films* en *Legendary Light Shows*. Vooral de hoeveelheid zeer jeugdig publiek bij de lightshows (toch 'hard-core jaren zestig werk') was bemoedigend. Want het zijn dit soort obscure en weinig reguliere programma's die wat betreft research en organisatie vaak de meeste moeite kosten, zodat het extra bevredigend is wanneer er nieuw publiek voor te vinden is.

Programmeur Gertjan Zuilhof publiceerde voor en tijdens het festival weblogs over White Light, die op meerdere punten effectief waren. Niet alleen wezen ze publiek in een vroeg stadium op het bestaan van het programma en gaven ze gericht informatie over de betrokken films, ook meldden makers naar aanleiding van de weblogs hun film aan bij het festival om geselecteerd te worden voor vertoning.

### VITA BREVIS

Een mensenleven gebruiken als prisma, als verrekijker, als kader, of misschien zelfs als zwart gat waarin alles verdwijnt. Als een middel om naar de wereld en de kunst te kijken. Programmeur Gerwin Tamsma verzamelde voor het Vita Brevis-programma nieuwe films, waaronder een flink aantal wereldpremières, waarin regisseurs met biografieën en levensverhalen aan de haal gaan. Dat leverde een grote diversiteit aan vormen op. De Armeense filmer Khachatryan maakte een beeld van de nationale dichter Jivani, en daarmee een lyrisch onderzoek naar de toestand van zijn land met RETURN OF THE POET. Aleksandr Sokoerov voltooide zijn trilogie over drie van de meest beladen historische figuren van de twintigste eeuw. Na Hitler (MOLOCH) en Lenin (TAURUS) draait THE SUN om de 'goddelijke' keizer Hirohito, tijdens de Japanse overgave. Het festival is er trots op dat het voor elkaar kreeg de nieuwste film van Raul Ruiz, KLIMT, in maar liefst twee versies te vertonen: de bioscoopversie en de director's cut van de film over het leven van de beroemde Oostenrijkse schilder.

Het programma viel zowel bij publiek en pers in de smaak. Zo eindigden de kunstenaarsportretten JAAP HILLENIUS, EEN POGING OM DICHTERBIJ TE KOMEN (Kees Hin) en PORTRAIT OF DORA DOLZ (Sonia Herman Dolz) respectievelijk op de negende en elfde plaats in de Tiscali publieks-



Stephen Dwoskin



Sarah Morris



Nagasaki Shunichi

## PROGRAMMA

enquête, en gebruikte Bianca Stigter in haar dagelijkse festivalverslagen voor het NRC Handelsblad dit programma-onderdeel als interessante kapstok voor haar artikelen.

### FILMMAKER IN FOCUS: STEPHEN DWOSKIN

Al tijdens het allereerste festival in 1972 was Stephen Dwoskin (1939) aanwezig met *DYN AMO*. Sindsdien zijn op bijna elke editie films van deze regisseur/fotograaf/schilder/grafisch ontwerper vertoond, wiens werk al decennialang van grote invloed op de Britse en Amerikaanse avant-gardefilmwereld is. Dit jaar was het tijd voor een retrospectief, inclusief de première van *OBLIVION*. Dwoskin verzorgde op 30 januari de filmavond *Freeing it Up!* met werk van onder meer avant garde regisseurs als Robert Frank, Stan Brakhage en Frans Zwartjes, en was te gast in een *In Person-gesprek* van het *What (is) Cinema?*-programma. Zijn grafische werk maakte deel uit van *Exposing Cinema* in de Rotterdamse Schouwburg. Tijdens het festival werd de eerste van drie dvd-boxen met zijn werk gepresenteerd, samengesteld door Claudine Després en Julian Schmid. Deze regisseurs maakten tevens de documentaire over Dwoskins werk *SELF MADE PORTRAIT*, die tijdens het festival in wereld-première ging. Ook werd een speciale 'work in progress'-vertoning gehouden van de film die Dwoskin aan het maken is met de Belgische regisseur Boris Lehman: *BEFORE THE BEGINNING*.

### FILMMAKER IN FOCUS: NAGASAKI SHUNICHI

Nagasaki Shunichi (1956) is een van de kopstukken van de onafhankelijke Japanse cinema. In het Westen is hij relatief onbekend, wellicht omdat zijn werk moeilijk onder een noemer te brengen is. Het *Filmmaker in Focus* retrospectief, dat bestond uit een gevarieerde selectie van zijn film- en televisiewerk, was zorgvuldig samengesteld door diens oude vriend Tony Rayns, onvermoeibaar promotor van Aziatische film. De Europese première van Nagasaki's nieuwe film, *HEART, BEATING IN THE DARK* was tevens de openingsfilm. De Japanse filmmaker toonde zich verbaasd en licht zenuwachtig toen hij de vijftienhonderd genodigden zag in de volle Grote Zaal van de Doelen. Zijn intelligente en unieke film – *remake, sequel en making of* in één – zorgde voor veel gespreksstof, met enthousiaste voorstanders en

onaangedane tegenstanders. De regisseur leidde bij veel vertoningen zijn film zelf in en was tevens te gast in een *In Person*-interview.

Voor het retrospectief werden oudere films van de sinds eind jaren zeventig actieve, veelzijdige cineast, speciaal (elektronisch) ondertiteld voor hun eerste vertoning in het Westen. Naar aanleiding hiervan wordt inmiddels gewerkt aan het vertonen van het retrospectief in Frankrijk, Duitsland en de Verenigde Staten.

### ARTIST IN FOCUS: SARAH MORRIS

Sinds 2003 richt het festival, behalve op twee of drie filmmakers, ook de schijnwerper op een beeldend kunstenaar. Dit jaar was de Britse Sarah Morris (1967), die woont en werkt in Londen en New York, *Artist in Focus*. Haar films en grote, kleurrijke schilderijen werden geëxposeerd in Museum Boijmans Van Beuningen. Ook werden haar korte films vertoond in Pathé en Zaal de Unie. Morris' schilderijen en films zijn onlosmakelijk met elkaar verbonden. De abstracte geometrische structuren van de schilderijen zie je duidelijk terug in de films, omdat ze heel direct gekoppeld zijn aan bestaande, vaak architectonische details.

Met Sacha Bronwasser ging zij in het *In Person-gesprek* (in het kader van *What (is) Cinema?*) dieper in op de verschillen tussen New York en Londen, sprak ze over haar intentie om in haar films meer richting fictie te verschuiven en over de weg van schilderij naar film.



1



2



3



4



5

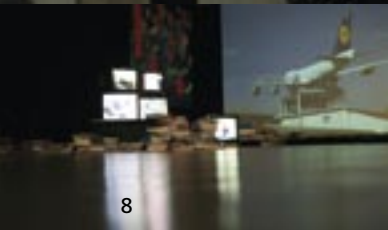
1. Harrachov Exchange in Galerie RAM
- 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10. Exploding Television in TENT. en Witte de With
4. de One Ingredient Cooking-show



6



7



8



9



10

## PROGRAMMA

### EXPOSING CINEMA

In samenwerking met de Rotterdamse kunstinstellingen programmeert het IFFR diverse projecten op het grensvlak van beeldende kunst en film, onder de naam Exposing Cinema. In het Nederlands fotomuseum was een tentoonstelling met recent werk van Phil Collins, die met *The Return of the Real* zijn visie gaf op Turkse reality-tv. In Galerie RAM stond de *Harrachov Exchange*: het 'hoofdpersonage' uit de korte film van Matt Hulse en Joost van Veen. Een intrigerende machine die objecten aantrekt en zichzelf stukje bij beetje samenstelt. In het Nederlands Architectuurinstituut was het ironische *The Pneumatic Parliament* te zien: een opblaasbaar parlamentsgebouw dat binnen 24 uur de architectonische voorwaarden schept voor het democratisch proces. V2\_ presenteerde een nieuwe versie van Andrei Ujica's installatie *Unknown Quantity* uit 2002, en in de Kunsthal was *The Vanitas Record* te zien van de Belgische kunstenaar Koen Theys. In de Rotterdamse Schouwburg waren films en posters te zien die deel uitmaken van de British Artists' Film and Video collectie. De expositie gaf mede een beeld van de context waarin Filmmaker in Focus Stephen Dwoskin de Britse avant-garde cinema heeft beïnvloed. Nieuwe deelnemer dit jaar was de Blaak 10-galerie, waar de installatie *Il y a ensuite/There was then* van de Franse geluidskunstenaar Dominique Petitgand was opgesteld.

### EXPLODING TELEVISION

Op 26 januari 1926 gaf televisiepionier John Logie Baird een eerste geslaagde demonstratie van een beeldtransmissie. Precies tachtig jaar later ging Exploding Television van start. Naar de opzet van programmeur Edwin Carels werden Witte de With, centrum voor hedendaagse kunst en TENT., Centrum Beeldende Kunst getransformeerd tot een grote televisiecommune. Tien dagen lang bevond zich hier het zenuwcentrum van waaruit televisie werd bedacht, gemaakt, beleefd, gezien, bediscussieerd en opnieuw uitgevonden. Het IFFR wilde, in samenwerking met Witte de With, TENT. en VPRO, met Exploding Television laten zien dat vernieuwing en experimenten noodzakelijk zijn omdat de traditionele rol van televisie, door bijvoorbeeld nieuwe distributievormen en online-tv, sterk aan het veranderen is. Binnen de muren van Witte de With werd daarom een global village gecreëerd, waar vijf internationale tv-units ter plekke programma's

konden bedenken, produceren, monteren en uitzenden: AmbientTV.NET (Londen), CAC TV (Vilnius), Orfeo TV-Telestreet (Bologna), De Taalpolitie (Rotterdam/Brussel), en tv-tv (Kopenhagen). 's Middags en 's avonds werd, in samenwerking met het Stimuleringsfonds Culturele Omroepproducties en V2\_, Instituut voor de instabiele media, een programma gepresenteerd met debatten, masterclasses en tv-dinners. Ook manifesteerde Exploding Television zich online op [www.explodingtelevision.net](http://www.explodingtelevision.net), een site die tijdens de festivalperiode 15.000 maal bezocht werd. De producties van de vijf teams zijn overigens nog het hele jaar te bekijken op deze site, in samenwerking met VPRO Digitaal.

De tentoonstelling *Satellite of Love*, die tot eind maart 2006 in Witte de With te zien was, toonde met een breed scala aan televisiegerelateerde installaties hoe kunstenaars op de ontwikkelingen in het televisiewezen reageren, met werk van Franz Ackermann, AL and AL, Francis Alÿs, Mark Bain, Pierre Bismuth & Michel Gondry, Angela Bulloch, Edith Dekyndt, Dias & Riedweg, Michel François, Laurent Grasso, Erik van Lieshout, Yves Netzhammer & Björn Melhus, Melik Ohanian, Daniel Sauter & Osman Kahn, Monika Sosnowska, Maurice van Tellingen, Rirkrit Tiravanija en Francesco Vezzoli.

### HOT SPOTS

Hot Spots focuste dit jaar op Johannesburg, Vilnius en Mexico City: drie steden waar de recente geschiedenis een maalstroom aan veranderingen met zich heeft meegebracht. Hot Spots weerspiegelt met een informele presentatievorm dat de nieuwste generatie kunstenaars zich voor hun bewegende beelden laat inspireren door vele vormen van kunst en de mogelijkheden van de beschikbare media.

Negen dagen presenteerde Kees Brienen in samenwerking met gastcuratoren in festivallocatie Off\_Corso een gevarieerd programma vol cinema, performances, gastronomie en muziek, waarin iedere stad drie dagen lang in de schijnwerpers stond. Onder het motto *Reality Is What We Do Together*, introduceerde Raimundas Malasauskas eigenzinnig talent uit de kunstscene van Vilnius. Vanaf zondag was het de beurt aan Mexico City, waar Carlos Amorales voor het programma: *In Gold We Trust* de nadruk op muziek legde. Johannesburg stond centraal

## PROGRAMMA

tijdens de laatste drie dagen in *Post Whites Only* waar werd samengewerkt met Aryan Kaganof en Catherine Henegan. Dagelijks vonden 's middags filmvertoningen plaats, 's avonds een Cinema Variété-programma en vanaf 23:00 uur werd Off\_Corso in het decor voor after-party's en clubnights. Hoogtepunten uit het programma vormden de One Ingredient Cooking-show, (waarvoor het publiek de ingrediënten moest meenemen, die vervolgens door koks Adam Marchall en Teske Clijsen werden bereid), de 'workshow' van CAC uit Vilnius, en optredens van Kwaito-artiest Mangaliso Sauko, performance kunstenaar Ntsiki Mazwai, en de Mexicaanse muzikale camp van Silverio.

### WHAT (IS) CINEMA?

What (is) Cinema? is de noemer waaronder alle debatten en talkshows tijdens het festival in de Kleine Zaal van de Schouwburg werden gehouden. Dit onderdeel is vooral bedoeld voor bezoekers die meer uit een film willen halen en voor publiek dat actief wil participeren in de discussies, zodat het niet alleen een debat van, maar vooral ook met het festival werd.

Veel filmvoorstellingen vonden traditiegetrouw weer plaats in aanwezigheid van de regisseur, die na vertoning vragen uit de zaal beantwoordde. Maar wie meer wilde weten kon naar de *In Person*-interviews, die dieper op het werk van één filmmaker ingingen. Dagelijks om 16:30 uur kon het publiek gesprekken met regisseursbijwonen, waarbij met name de middagen met Hou Hsiao-hsien en Jan Švankmajer veel publiek trokken. Om 18:00 uur volgden de *In Conversation*-debatten, met om de tafel telkens enkele van de honderden gasten die het festival naar Rotterdam trekt. De thema's liepen uiteen van de levensvatbaarheid van de Filippijnse cinema tot psychedelische drugsfilms. En als vanouds leidde Wilfried de Jong om 22:30 uur de drukbezochte *Late Night Talkshow* met gevarieerde gasten en onderwerpen. Ter ere van het 35-jarig bestaan van het festival was dit jaar een extra onderdeel toegevoegd in de vorm van SIMPLY CINEMA: een in opdracht van het IFFR door Christiaan van Schermbeek gemaakte documentaire, waarin hij tien 'festivalregisseurs' als Stephen Dwoskin, Agnès Varda en Alain Cavalier interviewt over hun band met het festival. Deze productie werd tijdens het festival op de regionale zender TV Rijnmond uitgezonden.

### DUTCH & ROTTERDAM PERSPECTIVE, KORT ROTTERDAMS

Het belangrijkste doel van het jaarlijks terugkerende onderdeel Dutch Perspective is om naast de nieuwste Nederlandse films uit het 'officiële' festivalprogramma, een aanvullende selectie sterke films van eigen bodem (extra onder de aandacht te brengen van de vele buitenlandse gasten die het festival jaarlijks bezoeken. De selectie betreft films die doorgaans reeds te zien zijn geweest in de Nederlandse filmtheaters en/of op televisie en wordt gemaakt in overleg met Holland Film en het Nederlands Fonds voor de Film.

Juist omdat het Nederlandse publiek al eerder de kans heeft gehad deze films te zien, en de vertoningen in eerste instantie bedoeld zijn voor de buitenlandse film-industrie, is dit jaar gekozen om de films als een specifiek *industry event* (dus alleen toegankelijk voor geaccrediteerde bezoekers) te presenteren. Middels speciale 'press & industry' vertoningen kon bovendien doelgerichter de specifieke buitenlandse interesse worden geregistreerd. Onder de noemer Double Dutch: Dutch Perspective werden gedurende twee dagen in twee zalen in Lantaren/Venster 11 'oudere' films vertoond, die werden aangevuld met de nieuwste Nederlandse producties uit de overige secties van het festival. Als openingsfilm was gekozen voor *HET ZWIJGEN* van André van der Hout en Adri Schrover, en speciale aandacht was er voor de films uit het project *De Oversteek*, een samenwerking van de VPRO en het Nederlands Fonds voor de Film. Overigens kon ook het publiek deze vier films - *GUERNSEY* (Nanouk Leopold), *DIEP* (Simone van Dusseldopr), *HET ZWIJGEN* en *LANGER LICHT* (David Lammers) – als speciaal evenement eenmalig achter elkaar zien.

In samenwerking met het Rotterdams Fonds voor de Film en Audiovisuele Media werd onder de noemer Rotterdam Perspective opnieuw een selectie gepresenteerd van recent werk uit de Maasstedelijke audiovisuele sector. Ook hierbij werd dit jaar gekozen voor de opzet van een *industry event*: gedurende één dag in twee zalen konden geaccrediteerde filmprofessionals via 7 verzamelprogramma's kennismaken met een breed scala aan korte en lange filmproducties, van fictie, documentaire en animatie. Daarnaast vertoonde het festival onder de noemer Kort Rotterdams 2005 een vijftal wereldpremières, die ook voor het publiek toegankelijk waren.



Stephen Dwoskin in gesprek met Gertjan Zuilhof

### IFFR IN GRONINGEN

Van 2 tot en met 5 februari 2006 vond voor de 10<sup>e</sup> keer een Groningse editie plaats van het International Film Festival Rotterdam. De opening van deze jubileumeditie werd daarom verricht door Frans Westra, artistiek directeur van Images, degene die 10 jaar geleden de pocketeditie naar Groningen haalde. Als geen ander wist hij de ontwikkeling van het festival in een historisch perspectief te plaatsen en tegelijk vooruit te blikken op de toekomst, de mogelijke bouw van 5 nieuwe bioscoopzalen in het Groninger Forum. Maastricht, het andere satellietfestival, deed dit jaar wederom niet mee. Was vorig jaar het carnaval de reden, dit jaar werd het afscheid definitief: Maastricht heeft besloten zich te concentreren op een eigen festival in april. Het programma in Images, Vera en het Grand Theatre omvatte dit jaar 36 films en 3 cross-over producties en was als vanouds gevarieerd. Tussen de openingsfilm *CACHÉ* en de slotfilm *GOOD NIGHT, AND GOOD LUCK*. kon het publiek

kiezen uit hoogtepunten van de grote internationale festivals en eigen Rotterdamse ontdekkingen. De in totaal 68 voorstellingen trokken een recordaantal van 7.200 bezoeken, een stijging van 600 bezoeken (9%) ten opzichte van 2005. Daarbij was het opvallend dat dit jaar ook de ochtend- en nachtvoorstellingen (de incurante tijden) zeer goed werden bezocht. De publiekswaardering van de films liep gelijk op met het moederfestival: *EDEN*, de verrassende Rotterdamse publiekswinnaar was niet te zien in Groningen, maar de (eveneens onverwachte) nummer twee, *NUIT NOIRE, 17 OCTOBRE 1961*, werd met afstand het meest gewaardeerd door het Groninger publiek.

Sandra den Hamer feliciteert VPRO Tiger Award winnaars:  
Han Jie, Kelly Reichardt en Manuel Nieto Zas



## AWARDS

25 jaar was het Rotterdamse filmfestival non-competitief om elke film een gelijke status binnen het filmprogramma te geven. In 1995 lanceerde het IFFR de Tiger Awards Competitie, die snel uitgroeide tot het hart van het festival en tot gerespecteerd platform voor beginnende filmmakers. De internationale filmwereld houdt met name de VPRO Tiger Awards Competitie scherp in de gaten; de winnende films worden doorgaans uitgenodigd voor andere filmfestivals. Vorig jaar werden prijzen voor korte films geïntroduceerd, die dit jaar werden uitgebreid met de Prix UIP Rotterdam. Tijdens de 35<sup>e</sup> editie van het festival werden dan ook zeer uiteenlopende films bekroond met uiteenlopende prijzen.

### VPRO TIGER AWARDS

De drie VPRO Tiger Awards werden toegekend aan: WALKING ON THE WILD SIDE (LAI XIAO ZI) van Han Jie (China/Frankrijk, 2006), LA PERRERA (THE DOG POUND) van Manuel Nieto Zas (Uruguay/Argentinië/Canada/Spanje, 2006) en OLD JOY van Kelly Reichardt (VS, 2005). Zowel WALKING ON THE WILD SIDE als LA PERRERA zijn mede tot stand gekomen dankzij een bijdrage van het Hubert Bals Fonds.

De jury van de VPRO Tiger Awards Competitie bestond uit Pierre Audi (artistiek directeur Holland Festival en directeur De Nederlandse Opera, Nederland), Paulo Branco (filmproducent, Frankrijk), Lee Chang-Dong (film maker en juryvoorzitter, Zuid-Korea), Martin Rejtman (film maker, Argentinië) en Patrice Toye (film maker, België). De jurymotivatie luidde:

WALKING ON THE WILD SIDE (LAI XIAO ZI) van Han Jie (China/Frankrijk, 2006)

'In een onvermoed China vervuld van een explosie aan tegenstellingen, portretteert de film met verfijnde accuratesse de wanhoop van een jonge generatie. Prachtig geacteerd en geregisseerd.'

LA PERRERA (THE DOG POUND) van Manuel Nieto Zas (Uruguay/Argentinië/Canada/Spanje, 2006)

'De film ontvouwt zich in een bedrieglijk langzaam tempo en voert ons het leven binnen van een jongeman die gedurende de hele film bezig is een huis, en daarmee een wereld voor zichzelf, te bouwen.'

OLD JOY van Kelly Reichardt (VS, 2005)

'Een film die voort lijkt te komen uit de literaire traditie van het Amerikaanse korte verhaal, groeit uit tot een waardige filmervaring, de toeschouwer onderdompelend in een innerlijke reis over vriendschap, natuur en het verstrijken van de tijd.'

Voor de VPRO Tiger Awards Competitie 2006 waren veertien speelfilms geselecteerd, waarbij debuut- of de tweede speelfilms van een regisseur in aanmerking komen. Aan elk van de drie VPRO Tiger Awards is een geldbedrag verbonden van € 10.000. Om de winnende films aan een zo breed mogelijk publiek te tonen, bestaat de prijs verder uit uitzending op televisie door de VPRO. Vanaf half maart tot half juli draaien de winnende films in de Tigers on Tour in meer dan 25 filmtheaters door het hele land.

### TIGER AWARDS FOR SHORT FILM

Negenentwintig films korter dan 30 minuten werden geselecteerd voor de Tiger Awards for Short Film Competition (de opvolger van de vorig jaar ingestelde prijs voor de korte film: de Tiger Cub Awards). Binger Film Lab sponsorde de Tiger Awards For Short Film, drie gelijkwaardige prijzen van € 3.000. Ze werden uitgereikt door een jury bestaande uit: Bianca Stigter (filmcritica, Nederland), Johan Grimont (film maker, België) en John Smith (film maker, Groot-Brittannië).

De winnaars van de Tiger Awards for Short Film waren: BEGINNINGS (Roy Villevoeye - Nederland, 2006): 'Op een eenvoudige maar sluwe manier neemt deze film ons mee op een reis waar niets is wat het lijkt. Lichtvoetig worden wij binnengeleid in de tuin van aardse geneugten – en er weer uitgegooid.'

RABBIT (Run Wrake - Groot-Brittannië, 2005): 'Deze animatiefilm bevat een rijkdom aan beelden en woorden, een prachtige overdaad van benoemingen die uit de hand loopt in traditionele prentenboekvorm. Hebzucht wint van onschuld als we leren dat de wereld van kinderen en volwassenen toch niet zo heel veel van elkaar verschilt.' WHO I AM AND WHAT I WANT (David Shrigley en Chris Shepherd - Groot-Brittannië, 2005): 'Deze opzettelijk rauwe animatie in zwart-wit vertelt een donker verhaal met harde maar bevrijdende humor.'

Daarnaast kende de jury nog een eervolle vermelding toe aan FILM FOR TOM van Stephen Connolly.

## AWARDS

### TISCALI PUBLIEKSPRIJS

Voordat op zaterdag 4 februari in de Grote Zaal van de Doelen de slotfilm *GOOD NIGHT, AND GOOD LUCK.* van George Clooney werd vertoond, reikte Staatssecretaris van Cultuur Medy van der Laan de Tiscali Publieksprijs 2006 uit aan regisseur Michael Hofmann. Hij won deze prijs, waaraan een bedrag van € 7.500 verbonden is, voor *EDEN*. De romantische eetfilm eindigde op de eerste plaats in de publieksenquête, en versloeg de eveneens hoog gewaardeerde *NUIT NOIRE, 17 OCTOBRE 1961* van Alain Tasma, over een bruto uiteengeslagen demonstratie van Algerijnse immigranten in Frankrijk. *EDEN* wordt later dit jaar in Nederland uitgebracht door Cinemien. De Tiscali Publieksprijs gaat naar de winnaar van de publieksenquête: het publiek kan door middel van een scheurkaart, op een schaal van 1 tot 5 aangeven hoe ze de film die ze bezochten, hebben gewaardeerd.

### FIPRESCI AWARD

De jury van de internationale associatie van filmcritici FIPRESCI (Fédération Internationale de la Presse Cinématographique), bestond uit juryvoorzitster Antonia Kovacheva uit (TRUD, Bulgarije), Neil Young (BBC Radio Newcastle en City Life, Groot-Brittannië), Barbara Schweizerhof (Freitag, Duitsland), Mariska Graveland (De Filmkrant, Nederland) en Carlos Helí de Almeida (Jornal Do Brasil, Brazilië).

Zij bekroonden *MADEINUSA* van Claudia Llosa (Peru/Spanje, 2005):

‘Veel films in de competitie van dit jaar gingen over de relaties tussen kinderen en hun ouders, in vaak geïsoleerde gemeenschappen. Vaders worden gedood, de onschuld wordt verloren, waarbij beide lichaamssappen worden vergoten. Er is één film waarin dit alles gebeurt... op een zeer verrassende, intelligente en toegankelijke manier.’

### KNF AWARD

De jury van Kring van Nederlandse Filmjournalisten (KNF) bestond uit juryvoorzitter Leo Bankersen (GPD), Bas Blokker (NRC Handelsblad), Oene Kummer (Preview, Planet Internet), Sven Gerrets (NL20, Amsterdam Weekly, Folia) en Clementine van Wijngaarden (Vara TV Magazine).

De winnaar van de KNF Award is *LOOK BOTH WAYS* van Sarah Watt (Australië, 2005).

‘De jury bekroont dit jaar een debutant die zelfverzekerd het gevaarlijke gebied van het melodrama heeft betreden. Zonder ooit sentimenteel te worden zadelt zij de personages in haar film op met grote problemen en levensvragen. Zij doet dat in een vorm, of liever: in verschillende vormen die gewaagd en origineel zijn en die de toon van de film licht houden, ondanks de zwaarte van de gebeurtenissen.’

De KNF Jury kiest de winnaar uit films in de officiële selectie van het IFFR 2006 programma, die nog niet waren aangekocht voor distributie in Nederland. Om de aankoop van een filmprint door een distributeur te bevorderen bestaat de prijs uit de kosten van ondertiteling, gesponsord door Holland Subtitling. Distributeur 1 more film heeft *LOOK BOTH WAYS* inmiddels aangekocht.

### NETPAC AWARD

De NETPAC jury (Network for the Promotion of Asian Cinema) bestond uit juryvoorzitter Raman Chawla (directeur van Osian's Cinfan Festival of Asian Cinema, India), programmeur Christine Tsui-Hua Huang (Taipei Golden Horse Film Festival, Taiwan) en producent Peggy Chiao (Arc Light Films, Taiwan). Zij kozen dit jaar twee winnaars: *THE LOST HUM* van Hirosue Hiromasa en *THE BLOSSOMING OF MAXIMO OLIVEROS* van Auraeus Solito.

*THE LOST HUM* (*HANAUTA-DOROBOU*) van Hirosue Hiromasa (Japan, 2006), omdat ‘de film een krachtige en originele studie van de mens en zijn subversieve houding ten aanzien van verschillende sociale kwesties’ is en *THE BLOSSOMING OF MAXIMO OLIVEROS* (*ANG PAGDADALAGA NI MAXIMO OLIVEROS*) van Auraeus Solito (Filippijnen, 2005) ‘een menselijk portret over het leven op de grens en een ontroerende prestatie van Nathan Lopez’.

## AWARDS

### AMNESTY INTERNATIONAL – DOEN AWARD

De vierde Amnesty International-DOEN Award is gewonnen door *AVENGE BUT ONE OF MY TWO EYES* (*NEKAM ACHAT MISHTAY EYNAY*) van Avi Mograbi (Frankrijk/Israël, 2005). Op woensdagavond 1 februari reikte juryvoorzitter Goran Paskaljevic de mensenrechtenfilmprijs uit aan de Nederlandse distributeur, 1 more film, tijdens de Human Rights Night van het IFFR in de Rotterdamse Schouwburg. Aan de Amnesty International-DOEN Award is een stipendium van € 5.000 verbonden.

Voor de Amnesty International-DOEN Award werden 10 films uit het IFFR-programma genomineerd. Deze werden beoordeeld door de jury, die naast Goran Paskaljevic (filmmaker, Frankrijk) bestond uit Maciej Nowicki (Helsinki Foundation for Human Rights, Polen), Yasmine Allas (schrijfster, Nederland). Aandachtspunten bij de jurering zijn de wijze waarop mensenrechten zijn verbeeld, originaliteit en stijl en de persoonlijke betrokkenheid van de maker. Uit de geselecteerde films koos de jury unaniem de documentaire van filmmaker en vredesactivist Mograbi. ‘Het is een gedurfde film die de kortzichtigheid van nationalistisch gedachtegoed op originele wijze in beeld brengt.’

### MOVIESQUAD AWARD

De MovieSquad jongerenjury bestond dit jaar uit: Ozella Out (17), Simon Sarginson (18), Nina Ungari (20), Jelle de Graaf (16), Nienke Simons (19). Uit zeventien festivalfilms kozen zij drie nominaties: *CITIZEN DOG* (*MAH NAKORN*) van Wisit Sasanatieng (Thailand, 2004), *GLUE* (*GLUE – HISTORIA ADOLESCENTE EN MEDIO DE LA NADA*) van Alexis Dos Santos (Argentinië, 2006) en *ME AND YOU AND EVERYONE WE KNOW* van Miranda July (Verenigde Staten).

Het Gouden MovieSquad Schild 2006, waaraan een geldbedrag verbonden is van € 2000 bestemd om de film onder de aandacht van jongeren te brengen, werd toegekend aan *GLUE – HISTORIA ADOLESCENTE EN MEDIO DE LA NADA* van Alexis Dos Santos (Argentinië, 2006). Deze film kwam mede tot stand door een bijdrage van het Hubert Bals Fonds en was ook geselecteerd voor de VPRO Tiger Awards Competitie 2006.

De jury werd geraakt door de eerlijkheid van het verhaal en de universele herkenbaarheid van het thema van opgroeiende jongeren. De personages gaan in hun omgang met elkaar en de wereld over grenzen heen en dit wordt

door de regisseur op een niet beoordelende manier in beeld gebracht.

MovieSquad is een initiatief van het Nederlands Instituut voor Filmeducatie in samenwerking met het International Film Festival Rotterdam.

### PRIX UIP ROTTERDAM

De European Film Academy en UIP presenteren de Prix UIP tijdens veertien filmfestivals over geheel Europa. De prijs omvat € 2.000 en een automatische nominatie voor de European Film Awards, uit te reiken in december 2006. Uit de genomineerden kiezen de 1600 leden van de European Film Academy de uiteindelijke winnaar. Voor de eerste ‘Prix UIP Rotterdam voor korte film’ werden vijftien Europese fictiefilms geselecteerd van maximaal 15 minuten.

De Prix UIP Rotterdam werd gewonnen door:

*MEANDER* van Joke Liberge (België, 2005). Het juryrapport: ‘Een idyllische omgeving wordt ingenomen door de onhandigheid van jonge adolescenten. Gaandeweg de film treden hun jeugdige verlangens op de voorgrond.’

### ONE TAKE COMPETITION

Een film in één take van maximaal twee minuten was de opdracht voor de deelnemers aan de One Take Competition die voor de eerste keer werd georganiseerd in samenwerking met NPS Korte Film Online. Alle tijdens het festival aanwezige regisseurs konden meedoen, en kregen daartoe een geavanceerde mobiele telefoon ter beschikking.

Dat leverde 20 films van 17 regisseurs op. De jury, Nicky Gogan (voorzitter), Lisa Robert en Mario Marquez kozen *Black Market* van David Ballerini tot winnaar. Aan de prijs is een geldbedrag verbonden van € 500. De One Take Competition 2006 is mede mogelijk gemaakt door T-Mobile Nederland.



MovieSquad jury



Michael Hofmann neemt Tiscali Publieksprijs in ontvangst



Alexis Dos Santos

## AWARDS

### PRINCE CLAUS FUND FILM GRANT

De zesde Prince Claus Fund Film Grant van € 15.000 is uitgereikt aan het CineMart 2006 Project LASYA (THE GENTLE DANCE) van Anup Singh (India). De jury koos unaniem voor het 'poëtisch en menselijk scenario over het verlangen om te overleven, over de hoop, de troost en boven alles, de menselijkheid van de inwoners van de metropool Bombay'.

De jury bestond uit Ido Abram (Nederland), directeur van Binger Film Lab; Shanty Harmayn (Indonesië), filmproducent en ontvanger van de 2002 Prince Claus Fund Film Grant; Ronald Ockhuysen (Nederland), film recensent voor de Volkskrant en de VPRO; Peter Rorvik (Zuid Afrika), directeur van het Durban International Film Festival; Karim Traïdia (Nederland/Algerije), filmmaker en lid van het bestuur van het Prins Claus Fonds.

De Prince Claus Fund Film Grant heeft als doel het ondersteunen van de eerste creatieve fase in de ontwikkeling van een filmproductie. Een internationale jury van professionals uit verschillende takken van de filmindustrie selecteerde een CineMart 2006 Project van een filmmaker uit Afrika, Azië, Latijns-Amerika of het Caraïbisch gebied, om de vernieuwende eigenschappen, het idee en concept. Het Prins Claus Fonds en het International Film Festival Rotterdam willen de aandacht vestigen op een filmmaker die de eigen gemeenschap en andere filmmakers inspireert.

### ARTE FRANCE CINÉMA AWARDS

De Arte France Cinéma Awards voor het beste CineMart 2006 Project zijn uitgereikt aan A MEXICAN STORY van Arturo Aristakisian (Mexico/Rusland) en BLACK IRON DAYS (HEI TIE DE RI ZI) van Wang Bing (China). BLACK IRON DAYS wordt mede ontwikkeld met een bijdrage van het Hubert Bals Fonds.

De Arte France Cinéma Awards Jury bestond uit Michel Reilhac (algemeen directeur ARTE France Cinéma, Frankrijk), Juliette Renaud (coproductions Wild Bunch, Frankrijk), Tanya Blumstein (consultant Paramount Classics, Frankrijk).

De Arte France Cinéma Awards bestaan uit geldprijzen van elk € 10.000, die aan producenten worden uitgereikt voor het financieren van de ontwikkeling van de winnende projecten. Arte France Cinéma en CineMart hebben met het in het leven roepen van deze Award als doel het ondersteunen en promoten van ontwikkeling en productie van onafhankelijke films.



Hubert Bals Fonds-conferentie Raising Voices



Return of the Poet

Carlos Reygadas

## HUBERT BALS FONDS

Het was een goed jaar voor het Hubert Bals Fonds. Maar liefst 25 films die mede met steun van het Fonds tot stand waren gekomen, werd vertoond tijdens het festival en een flink aantal titels werd geselecteerd voor prestigieuze internationale festivals.

Daarnaast werd in 2006 het HBF Plus opgericht, dat Nederlandse producenten de mogelijkheid biedt makkelijker aan buitenlandse projecten mee te werken.

### HET HUBERT BALS FONDS TIJDENS HET INTERNATIONAL FILM FESTIVAL ROTTERDAM

Maar liefst 25 films die met steun van het Hubert Bals Fonds tot stand waren gekomen, draaiden tijdens IFFR 2006. Daarvan beleefden 7 films hun wereldpremière in Rotterdam, waaronder de 4 die geselecteerd waren voor de VPRO Tiger Awards Competitie. WALKING ON THE WILD SIDE van de Chinese filmmaker Han Jie en LA PERRERA van Manuel Nieto Zas uit Uruguay werden beide met een VPRO Tiger Award bekroond. GLUE, van de Argentijn Alexis Dos Santos, werd door de jonge juryleden uitgeroepen als winnaar van de Movie-Squad Award. Deze debuutfilm kon op grote belangstelling van festivals en distributeurs rekenen. Maar ook buiten de competitie waren meer nieuwe talenten te vinden dan ooit. Zoals de Iraakse productie AHLAAM van Mohamad Al-Daradji, en de Armeense documentaire RETURN OF THE POET van Harutyun Khachatryan. Het HBF-project BLACK IRON DAYS van Wang Bing uit China ontving tijdens de slotavond van CineMart de Arte France Cinéma Award.

### INTERNATIONAAL SUCCES VOOR HUBERT BALS FONDS TITELS

Tijdens het afgelopen Filmfestival van Berlijn werden 2 HBF-films geselecteerd voor de competitie en vervolgens bekroond: Grbavica van de Bosnische filmmaakster Jasmila Zbanic won de Gouden Beer en de Argentijn Rodrigo Moreno won de Alfred Bauer 2006 prijs voor EL CUSTODIO. Vier HBF-films beleefden hun wereldpremière tijdens het filmfestival in Cannes en BATALLA EN EL CIELO van Carlos Reygadas (Mexico) was opgenomen in de competitie. Tevens waren HBF-films geselecteerd voor de festivals van Toronto (5), Locarno (5) en San Sebastian (7).

### HUBERT BALS FOND PLUS

Om Nederlandse producenten de mogelijkheid te bieden meer aan internationale projecten mee te werken en om de Hubert Bals Fondsprojecten ook in het stadium van productie financiële steun te bieden, is begin 2006 het HBF Plus opgericht.

Producenten van al door het Hubert Bals Fonds gesteunde projecten kunnen aangeven interesse te hebben voor deelname van een Nederlandse coproducent. Tijdens het filmfestival arrangeerde het HBF ontmoetingen tussen beide partijen. De Nederlandse producent die wil cofinancieren kan vervolgens een subsidieaanvraag doen bij het Nederlands Fonds voor de Film voor een bijdrage ten behoeve van de productie van de film. Het Nederlands Fonds voor de Film stelt voor deze aanvragen in 2006 € 200.000 ter beschikking en honoreert deze tot een maximum van € 50.000. Ongeveer de helft van de films die met steun van het HBF worden gerealiseerd heeft Europese coproducenten. Het IFFR wil via de expertise en het uitgebreide netwerk van het fonds Nederlandse producenten toegang bieden en stimuleren tot samenwerking met internationale, artistiek hoogwaardige filmproducties.

### RAISING VOICES

Tijdens het IFFR 2006 vond wederom een Hubert Bals Fonds-conferentie plaats met als titel Raising Voices. In de Willem Burgerzaal in de Doelen kwamen vertegenwoordigers van trainingsorganisaties, filmmakers en producenten uit de hele wereld bijeen om een dag lang te discussiëren over de manier waarop trainingsprogramma's nieuwe generaties van onafhankelijke filmmakers kunnen stimuleren en inspireren.

Sommige programma's moedigen studenten aan om uit te gaan van de eigen cultuur, geschiedenis en tradities, terwijl anderen veronderstellen dat inspiratie het best gevonden kan worden in Europese modellen voor het produceren van low-budget films. De inleiding werd verzorgd door de Indiase filmmaker Mani Kaul die een steen in de vijver wierp door te stellen dat hij zijn films zonder scenario pleegt te maken.



## HUBERT BALS FONDS

### HUBERT BALS FONDS SELECTIE 2005

De twee selectierondes hadden plaats in maart en augustus 2005.

Uit de ruim 650 ingezonden aanvragen honoreerde de selectiecommissie projecten met een totaal aan bijdragen van € 1.159.000.

#### Selectie in categorieën en regio's:

Script en projectontwikkeling	43
Postproductie	20
Distributie	10
Workshops en trainingen	7
Hubert Bals Fonds Awards	3
Afrika	7
Azië	26
Latijns-Amerika	24
Midden-Oosten	15
Oost-Europa en Zuidoost-Europa	11

### WERKWIJZE VAN HET HUBERT BALS FONDS

Het Hubert Bals Fonds werd in 1988 opgericht door (en na zijn overlijden vernoemd naar) de eerste directeur van het International Film Festival Rotterdam. Het fonds kan innovatieve en getalenteerde filmmakers uit ontwikkelingslanden helpen om de realisatie van hun filmplannen dichterbij te brengen. Daarbij richt het fonds zich op landen waar vaak geen zelfstandige en onafhankelijke filmindustrie bestaat, en waar financiële middelen, artistieke steun en feedback ontbreken. Het HBF geeft bescheiden financiële bijdragen die deze filmmakers in staat stellen hun plannen voor speelfilms en creatieve documentaires verder te ontwikkelen. Tweemaal per jaar kan een aanvraag worden ingediend bij het Hubert Bals Fonds. Dit moet gebeuren in één van de drie mogelijke categorieën: script- en projectontwikkeling, postproductie of distributie. De ervaring heeft geleerd dat financiële bijdragen in deze stadia het meest effectief zijn.

De aanvragen worden allereerst beoordeeld op grond van de inhoud en artistieke waarde. Ook het budget en de haalbaarheid van de projecten spelen een rol. De voorkeur hebben projecten die duidelijk maken dat zij het medium op een filmische, eigen wijze hanteren en een originele kijk bieden op het land van herkomst. In het ideale geval ondersteunt het project daar ook de opbouw of groei van een onafhankelijke filmindustrie. De binnengekomen aanvragen worden beoordeeld door een commissie, grotendeels samengesteld door leden van directie, programmeurs en (oud)-medewerkers van het IFFR. De gelden waarover het Hubert Bals Fonds kan beschikken zijn afkomstig van het Ministerie van Buitenlandse Zaken, het Hivos/NCDO Cultuurfonds, de NPS en Stichting DOEN.

## HUBERT BALS FONDS

### SAMENWERKING MET CINEMART

In het afgelopen jaar heeft een levendige uitwisseling van kennis en projecten plaatsgevonden tussen de CineMart en het Hubert Bals Fonds.

Binnen CineMart 2006 werden 9 projecten geselecteerd die eerder scriptontwikkelingsgeld van het HBF ontvingen.

### SAMENWERKING MET ANDERE FESTIVALS

Het Hubert Bals Fonds probeert de filmindustrie in ontwikkelingslanden niet alleen aan te moedigen door middel van financiële bijdragen. Ook het uitwisselen van kennis en ideeën is één van de speerpunten van het fonds. Daartoe was het fonds aanwezig op de volgende festivals, workshops en bijeenkomsten:

- Back Lot Festival, Paramaribo, Suriname
- Buenos Aires International Film Festival, Argentinië
- Cinemania/Boracay Co-production meeting, Filippijnen
- Colon Script Workshop, Argentinië
- Dubai International Film Festival, Dubai
- Durban International Film Festival, Zuid-Afrika
- Fespaco, Ouagadougou, Burkina Faso
- Festival des Trois Continentes/Produire au Sud, Nantes, Frankrijk
- Guadalajara International Film Festival, Mexico
- Hong Kong Asian Film Festival (HAF), Hong Kong
- International Film Festival Jakarta, Indonesië
- Sarajevo International Film Festival, Bosnië-Herzegowina
- Sithengi Film & TV Market, Zuid-Afrika
- Sofia International Film Festival, Bulgarije

### DISTRIBUTIE VAN HUBERT BALS FONDS FILMS IN NEDERLAND EN BELGIË

Uit de jaaroogst 2006 zijn tot nu toe 3 films aangekocht voor distributie in Nederland en/of België:

BATALLA EN EL CIELO, (Carlos Reygadas, Mexico)  
Filmmuseum Distributie  
CINEMA, ASPIRINS AND VULTURES (Marcelo Gomes, Brazilië)  
Filmfreak en de NPS  
SANGRE (Amat Escalante, Mexico)  
Filmfreak en de NPS

WALKING ON THE WILD SIDE (Jie Han, China) wordt dit voorjaar van 2006 uitgebracht in de Tigers on Tour, en LA PERRERA (Manuel Nieto Zas, Uruguay) wordt opgenomen in de najaarseditie. De twee andere HBF-titels zijn op dit moment nog niet bekend.

GLUE van Alexis Dos Santos (Argentinië), wordt in het MovieZone-programma worden vertoond.





CineMart



CineMart

## CINEMART

23 jaar geleden werd CineMart opgezet door het IFFR als een reguliere filmmarkt. Al snel bleek dat filmmakers niet zozeer gebaat waren bij handel in gerealiseerde films, maar juist behoefte hadden aan een ontmoetingsplaats om aanvullende financiering te zoeken voor hun filmplannen. Het International Film Festival Rotterdam organiseerde als eerste een platform voor filmprojecten. Ruim twee decennia later, in een veranderde filmindustrie en ondanks vele naar CineMart gemodelleerde coproductie-markten op andere festivals, blijft CineMart niet alleen de grootste markt voor filmprojecten, maar ook een waardevol platform dat talent en industrie samenbrengt binnen de inspirerende omgeving van het festival. Tijdens de 23<sup>ste</sup> CineMart (29 januari t/m 2 februari 2006) werden 45 filmprojecten gepresenteerd aan een selecte groep van 850 afgevaardigden uit de internationale filmindustrie.

### PROJECTEN

Voor de selectie van CineMart 2006 werden ruim 450 projecten ingezonden. De kwaliteit van deze projecten was dit jaar verrassend hoog. De selectie kwam tot stand met de input van een vijftienkoppige selectiecommissie, waaronder externe lezers en leden uit de organisatie van het festival. De artistieke kwaliteit van een project blijft het belangrijkste selectie criterium, daarnaast werd wederom een balans gezocht tussen jonge talenten en gerenommeerde regisseurs. Ook de budgetten van de projecten, de geografische spreiding van de selectie en de actuele wensen van de filmindustrie zijn in ogenschouw genomen. CineMart 2006 presenteerde veel projecten van filmmakers wiens werk eerder op het festival te zien was, die eerder steun ontvingen van het Hubert Bals Fonds of die eerder met een film voor de VPRO Tiger Awards Competitie waren geselecteerd.

### GASTEN

Om het informele karakter en tevens de effectiviteit van CineMart te behouden, wordt een nauwkeurig uitnodigingsbeleid gevoerd. Alle genodigden moeten kunnen bijdragen aan de gepresenteerde projecten met kennis of met financiële middelen. Ook wordt geprobeerd een goede doorsnede van de internationale filmindustrie aanwezig te laten zijn tijdens de markt; producenten, sales agents, distributeurs, televisieaankopers en financiers uit alle hoeken van de wereld. Vertegenwoordigers van zowel gevestigde als jonge bedrijven worden uitgenodigd. Ieder jaar wordt de gastenlijst van CineMart herzien met hulp van de CineMart International Advisory Board. De kracht van CineMart is de informele sfeer waarbinnen zaken gedaan kunnen worden. Om dit vriendelijke en toegankelijke karakter van de markt te behouden, is ervoor gekozen het aantal gasten niet verder toe te laten nemen. Dit jaar ontving CineMart 816 professionals (2005: 901).

### ROTTERDAM LAB

Met een bijnaam als the supportive festival, heeft het IFFR het ondersteunen van beginnend talent hoog in het vaandel staan. Door middel van het Hubert Bals Fonds en CineMart probeert het festival bij te dragen aan de totstandkoming van de onafhankelijke film. Vanuit het inzicht dat een goed internationaal netwerk van groot belang is voor beginnende producenten, is CineMart in 2001 gestart met het Rotterdam Lab. In samenwerking met diverse (inter)nationale partnerorganisaties werd tijdens CineMart 2006 wederom een vijfdaagse workshop georganiseerd, die 45 beginnende producenten de mogelijkheid bood een goed netwerk op te bouwen en kennis te maken met de elementen van een internationaal filmfestival en van CineMart als co-productiemarkt in het bijzonder.

Nieuwe partners die dit jaar voor het Lab werden aange trokken waren Scottish Screen en het Zweedse Film i Väst. Via het Nederlands Fonds voor de Film kreeg ook een aantal Nederlandse producenten de mogelijkheid deel te nemen aan het Lab. Vooraanstaande professionals uit verschillende takken van de filmindustrie waren uitgenodigd als sprekers en tevens was dit jaar een consultant aangesteld om de afzonderlijke participanten van het Rotterdam Lab advies te geven over de financieringsprocedure voor hun project.

## CINEMART

### (INTER)NATIONALE SAMENWERKING

Om de gepresenteerde projecten ook door het jaar heen verschillende mogelijkheden te bieden, onderhoudt CineMart nauwe contacten met andere internationale festivals en markten. Het IFFR en de Berlinale hebben hun samenwerking voortgezet door drie projecten van CineMart 2006 met de 'Rotterdam Berlinale Express' te laten deelnemen aan de Berlinale Co-production Market. Ook werkt CineMart wederom samen met The Producer's Network in Cannes. Dit internationale netwerk-platform biedt de producenten van projecten uit de CineMart 2006 selectie de mogelijkheid zich gratis te registreren voor The Producer's Network en daarmee voor de Marché International du Film. CineMart heeft verder samenwerkingsverbanden met de volgende festivals en markten:

- Independent Features Project (New York)
- Hong Kong Asia Film Financing Forum (Hong Kong)
- Sithengi Film & Television Market (Kaapstad)
- Paris Cinema
- Cinelink (Sarajevo)
- Pusan Promotion Project

### FILM OFFICE

Tijdens het festival brengt de Film Office de films in het festivalprogramma zo goed mogelijk onder de aandacht van de aanwezige industrie en pers, en fungeert als 'match-maker' tussen filmmakers en de industrie. De Film Office (voorheen bekend als de Industry Office), droeg zorg voor de videotheek van het festival en de registratie van het bezoek aan filmvertoningen voor pers en professionals. De Film Office werd bezet door een ervaren team consultants, en reeds voor aanvang van het festival zijn sales agents, distributeurs en filmmakers benaderd over de services die de Film Office verleent. Met extra activiteiten tijdens het festival en een uitgebreide dienstverlening voor regisseurs en de filmindustrie, werd het kantoor van de Film Office dit jaar druk bezocht.

### AWARDS

Evenals in 2005 werden op CineMart 2006 drie prijzen uitgereikt aan geselecteerde CineMart projecten. De Prince Claus Fund Film Grant-jury, bestaande uit Karim Traïdia (filmmaker en bestuurslid van het Prins Claus Fonds), Ido Abram (directeur Binger Film Lab), Ronald Ockhuysen (filmcriticus), Shanty Harmayn (producente) en Peter Rorvik (directeur Durban International Film Festival), bekroonde het project *Lasya* door Anup Singh uit India met een Film Grant van € 15.000. De ARTE France Cinéma jury werd gevormd door Michel Reilhac (directeur ARTE France Cinéma), Juliette Renaud (Wild Bunch) en Tania Blumstein (Paramount Classics Europe) en reikte twee prijzen van € 10.000 uit. Deze twee awards werden toegekend aan de projecten *A MEXICAN STORY* van regisseur Artur Aristakisian uit Rusland en het project *BLACK IRON DAYS* van Wang Bing uit China.



## CINEMART

### FINANCIERING

De belangrijkste financiers die bijdroegen aan de totstandkoming van CineMart 2006 waren het MEDIA Programma van de Europese Unie, het Ontwikkelingsbedrijf Rotterdam en het Nederlands Fonds voor de Film. Deze subsidies werden aangevuld met een aanzienlijke eigen investering van het festival en financiële bijdragen van (inter)nationale partners van CineMart: UK Film-Council, New Zealand Film Commission, Filmstiftung NRW, Telefilm Canada, Australian Film Commission, National Film and Video Foundation of South Africa, Hong Kong Trade Development Council / Hong Kong Asian Film Financing Forum, Vlaams Audiovisueel Fonds (VAF), Résidence du Festival (Cannes), Ateliers du Cinéma (ACE), European Audiovisual Entrepreneurs (EAVE), Media Desk Nederland, European Film Promotion, Arista Development (Groot Brittanië), Binger Film Lab, Wallonie Bruxelles Images, Europeanet, Dima Drukkerij, Holland Subtitling, German Films, Kodak, South African Broadcasting Corporation (SABC), Film i Väst en Scottish Screen.

### CONCLUSIE

2005/2006 was een geslaagd jaar voor CineMart. Niet alleen tijdens het festival met een succesvolle editie van de coproductiemarkt, maar ook door het jaar heen. Meer dan 25 films werden het afgelopen jaar afgerond, die in eerdere jaren als project op CineMart internationaal gelanceerd werden. Met films in de competities van vooraanstaande festivals als Cannes, Berlijn, Venetië, Locarno, San Sebastian en Rotterdam was er veel aandacht voor films die eerder op CineMart werden gepresenteerd. Dertien van deze titels werden vertoond tijdens het International Film Festival Rotterdam. Door de aanwezige industrie werd uitermate positief gereageerd op de projecten in de selectie. Een aantal projecten heeft nu al overeenkomsten getekend met sales agents, co-producenten en distributeurs.



Rotterdam Lab



## COMMUNICATIE, MARKETING EN PUBLICITEIT

Met een spannende tijger tegen een festivalblauwe achtergrond maakte het affiche Nederland attent op de 35<sup>e</sup> editie van het International Film Festival Rotterdam. Onder het motto *Discover directors before they're famous* werden 358.000 bezoeken geteld aan de lange en korte films, documentaires, filmexperimenten, tentoonstellingen, debatten, discussies, feesten en andere festivalactiviteiten.

### CAMPAGNE

Het campagnebeeld werd voor de vierde keer vormgegeven door Ontwerpwerk uit Den Haag. Aanstormend grafisch ontwerptalent Jorn Dal maakte een affiche in de opvallende festivalkleuren blauw en oranje, en natuurlijk met de voor het Rotterdamse filmfestival zo kenmerkende tijger. De boodschap was helder: 'van 25 januari t/m 5 februari 2006 is het IFFR er weer met FILM!'. Het affiche viel op in het straatbeeld: '*The Tiger was everywhere!*', was een veelgehoorde uitspraak van zowel internationale gasten als festivalpubliek.

*Discover directors before they're famous* was dit jaar wederom de kernachtige pay-off van de festivalcommercial. Reclamebureau LaMarque bedacht het concept en cccp.com produceerde de (deels op een waargebeurde geschiedenis gebaseerde) fakedocumentaire over filmmaker Dallas Campbell, die zijn vrienden sperma liet doneren om zijn eerste korte film te kunnen financieren. Niet wetende dat het International Film Festival Rotterdam beginnende regisseurs ook op diverse wijzen ondersteunt...

De radiocommercial had een fictieve festivalmedewerker in de hoofdrol die, omdat 'het IFFR jong en aanstormend regisseurstalent een podium verschaft', een van die regisseurs zendtijd aanbiedt. De regisseur krijgt helaas geen enkele kans om iets te vertellen, omdat de overenthousiaste medewerker alle tijd al heeft volgepraat. Ook de radiocommercial sloot af met de slogan *Discover directors before they're famous*.

De landelijke communicatiecampagne van het IFFR startte in de eerste week van december 2005 met het uitkomen van het festivalmagazine dat werd meegestuurd met de VPRO Gids en gedistribueerd in bioscopen, filmtheaters, culturele instellingen en horecagelegenheden. Tegelijkertijd

verscheen daar ook het affiche, in januari gevolgd door affiches in de abri's op alle NS stations en in de grote steden. De outdoorcampagne werd ondersteund door een landelijke freecard-campagne en toiletreclame in diverse culturele instellingen en uitgaansgelegenheden in de Randstad.

De festivalcommercial werd in ruim 600 kopieën vertoond in bioscopen en filmtheaters in het hele land. Ook was de commercial te zien bij de publieke televisiezenders. De radiocommercial werd in januari uitgezonden via de publieke radiostations.

Voor specifieke doelgroepen en programma-onderdelen werden diverse brochures ontwikkeld. Samen met de Rotterdamse kunstinstellingen bracht het festival een folder uit met alle festivalexposities, er verscheen een speciale Short: As Long as it Takes-programmafolder met het gehele kortefilmprogramma en de complete discussie- en debatprogrammering werd onder de noemer What (is) Cinema? onder de aandacht gebracht in apart boekje. In samenwerking met gratis uitgaanskrant Glamcult werd een IFFR special uitgegeven, volledig gericht op het Hot Spotsprogramma. Het belangrijkste gedrukte communicatiemiddel, de programmabijlage, verscheen op donderdag 19 januari 2006 bij de Volkskrant. Dezelfde dag was het programma ook te vinden op de festivalwebsite. Digitale marketing en communicatie spelen een steeds belangrijker rol. De advertentiecampagne van het festival werd dit jaar ook doorgezet op het internet, met festivalbanners op belangrijke filmsites. De festivalwebsite werd tijdens het festival meer dan 2,4 miljoen keer bezocht.

Het IFFR eindigt dankzij de hoge bezoekcijfers, de landelijke communicatiecampagne en de enorme aandacht van de media al jaren hoog in de ResPons Evenementen Top 100 van de honderd grootste publieksevenementen van Nederland. Ook in 2005 was het IFFR het grootste entreeheffende evenement van Nederland.

Daarnaast ontving het festival de Grand Prix bij de uitreiking van de Nationale Evenementenprijzen 2005. De prijs wordt toegekend aan een evenement dat wat betreft omvang, geschiedenis en uitstraling een dergelijk bijzonder fenomeen is geworden dat het een maatje te groot is voor de andere prijscategorieën. Het juryrapport roemde de rijke historie, internationale uitstraling en het vernieuwende karakter van het festival.

### PUBLICATIES

De Engelstalige festivalcatalogus bleef met het uitneembare programmaschema voor professionele festivalgasten een onmisbaar handboek. De gehele catalogus was uiteraard ook online beschikbaar, zowel in het Nederlands als in het Engels. Dagelijks verscheen de Daily Tiger in een oplage van 10 tot 15 duizend exemplaren, vol interviews, artikelen en een up-to-date dagprogramma. 27 redacteurs, fotografen en vormgevers maakten onder aanvoering van Elsbeth Jongsma (Nederlandstalige deel) en Christopher Pickard (Engelstalige deel) 10 edities van de dagkrant van het festival. De Daily Tiger verscheen gratis op alle festivallocaties en in de Rotterdamse restaurants, hotels en kunstinstellingen, en als pdf op de festivalwebsite.

Het festival gaf daarnaast als eerbetoon aan de Tsjechische regisseur Jan Švankmajer diens scenario van LUNACY uit in boekvorm.

### FESTIVALWEBSITE

www.filmfestivalrotterdam.com is in de aanloop naar de 35<sup>e</sup> festivaleditie volledig vernieuwd. De navigatie is overzichtelijker geworden, de gigantische filmdatabase is nog toegankelijker gemaakt en er zijn diverse interactieve toepassingen, zoals een poll, ontwikkeld. Tijdens het festival werd de website 2,5 miljoen keer bezocht. Na afloop van het festival weet een nog altijd stabiel aantal van ongeveer 1600 bezoekers per dag alle tekstuele en audiovisuele informatie over onafhankelijke films op de site te vinden.

Het Engelstalige gedeelte biedt vooral informatie voor (film)professionals en pers. Het Nederlandstalige gedeelte richt zich voornamelijk op het festivalpubliek. Vanaf december werd bijna dagelijks festivalnieuws op de homepage gepubliceerd, waardoor herhaalbezoek absoluut de moeite waard was. Tijdens het festival ontvingen 8.500 Tiger Alert-abonnees dagelijks het allerlaatste festivalnieuws in hun mailbox. Ook buiten de festivalperiode verschijnt er regelmatig een nieuwe Tiger Alert.

Vier webredacteurs verzorgden in de festivalperiode de digitale nieuwsvoorziening via eigen nieuwsberichten en interviews. Ook de Daily Tiger-redactie, internationale perstrainees en programmeurs droegen bij aan de website in de vorm van achtergrondartikelen en weblogs. De site toonde trailers van diverse films uit het programma

en ook de festivalcommercials waren te bekijken en te beluisteren. Op [www.explodingtelevision.net](http://www.explodingtelevision.net) werd onder andere de Late Night Talkshows met Wilfried de Jong live gestreamd: op [www.filmfestivalrotterdam.com](http://www.filmfestivalrotterdam.com) waren alle shows terug te zien. In de nieuwe webshop waren alle festivalmerchandise-artikelen te bestellen. In december kon men al in de webwinkel terecht voor kaarten voor diverse speciale evenementen, waaronder de publieksopening en de slotfilm.

### KAARTVERKOOP, ACTIES EN EVENEMENTEN

De eenvoudige en heldere tariefstructuur bleef ongewijzigd. Eén ticket kostte (evenals voorgaande jaren) € 8 en voor iedereen met een Tijgerpas € 5.

De Tijgerpas was te koop voor € 20 en voor houders van een CJP, Rotterdampas, Pas 65+ en voor studenten kostte de Tijgerpas € 10.

Al in het najaar maakte het festival bekend dat er geen internetticketverkoop zou plaatsvinden. Na talloze gesprekken met een groot aantal systeemaanbieders bleek er, door de combinatie van het aantal voorstellingen, gemiddelde bestelduur en het aantal gewenste tickets, geen garantie te zijn voor probleemloze verkoop via internet. Het festival koos op dit vlak voor zekerheid voor de bezoeker. Via diverse communicatiekanalen werd al vanaf december de gang van zaken rond de ticketverkoop duidelijk gemaakt aan het publiek.

Op maandag 19 december opende het festival voor het eerst in haar geschiedenis een voorverkoopwinkel, in de kassarimte van de Doelen en zelfs op internet. Het publiek kon hier terecht voor de Tijgerpas en kaarten voor festivalevenementen als de openingsavond, slotfilm en VPRO Tigerdag. Ook werden hier de nieuwe festival T-shirts, dvd's en andere tijgermerchandise verkocht. Ook in samenwerking met verschillende bladen en (hoofd)sponsors stelde het IFFR diverse publieksevenementen en lezersaanbiedingen samen. De Volkskrantdag en VPRO-dagen waren wederom zeer succesvol. Specifieke doelgroepen, met name jongeren en studenten, werden via speciale acties in contact gebracht met het IFFR en de onafhankelijke film. Onder andere door de festivalpreview (*ME AND YOU AND EVERYONE WE KNOW* van Miranda July werd begin januari vertoond in tien filmtheaters in het land), kortingsacties, diverse educatieve activiteiten, Tigers on Tour, prijsvragen en lezersaanbiedingen.

De reguliere verkoop van tickets startte zaterdag 21 januari 2006. Aan de kassa's in de Doelen en bij de telefonische reserveerlijnen ontstond het eerste weekend van de ticketverkoop, traditiegetrouw, grote drukte. Tijdens het festival waren tickets ruim beschikbaar. Ondanks de daling in het aantal voorstellingen steeg het totaal aantal verkochte tickets iets ten opzichte van vorig jaar, evenals de recette. De bij de introductie in 2005 reeds populaire Tijgerpas vond nog gretiger aftrek.

### INTERNATIONALE COMMUNICATIE

Voor aanvang van het filmfestival van Cannes in mei 2005 bracht het IFFR een Engelstalige *corporate brochure* uit. Een nog steeds groeiend bestand van internationale relaties ontving regelmatig de digitale Tiger Topics-nieuwsbrief met informatie over het IFFR, CineMart en Hubert Bals Fonds. Directie, programmeurs en stafleden bezochten veel filmfestivals in het buitenland. Hun aanwezigheid, alsmede die van geselecteerde films verbonden met het Fonds of CineMart, werd ondersteund door advertenties in internationale vakbladen. Tijdens het Festival de Cannes organiseerde het festival acht keer een informele IFFR-lunch op het strandterras van het Gray d'Albion Beach Hotel aan de Croisette in Cannes: *Meet, Eat and Greet with Rotterdam*. Hiervoor werd per dag een zeer select gezelschap van 10 a 15 *high profile* festivalrelaties (vertegenwoordigers van internationale filmindustrie, belangrijke festivals en belangrijke media) uitgenodigd. Ook in Karlovy Vary, het 'Cannes van Oost-Europa', waren circa 150 prominente filmmakers, vertegenwoordigers van de filmindustrie en filmjournalisten aanwezig op een IFFR-receptie. In Venetië en Toronto organiseerde het IFFR drukbezochte *Rotterdam Parties* en in Pusan en Tokyo vonden enkele *Directors Dinners* plaats.

### PERS EN MEDIA

Filmjournalisten komen graag naar het International Film Festival Rotterdam. Het festival is gebaat, als onderdeel van de marketingstrategie, bij veel maar ook toepasselijke media-aandacht. Een artikel, aankondiging, interview of verslag is tevens voorwaarde voor persaccreditatie. Het festival biedt media in ruil voor verslaggeving toegang tot alle filmvertoningen en andere festivalevenementen. Tijdens het festival zorgde een team van 11 medewerkers (Press Office en Press Desk) voor de informatieoverdracht naar de pers en voor het contact tussen filmmakers en media. Journalisten uit Nederland zijn vaak in staat iedere dag en de gehele periode naar het festival komen. Buitenlandse journalisten zijn gemiddeld 4 tot 5 festivaldagen aanwezig. Hoewel hun reis- en verblijfkosten vaak voor een klein deel worden gecompenseerd door verdiensten uit hun verslaggeving, maken velen graag de reis naar Rotterdam. Het IFFR staat bij buitenlandse filmjournalisten zeer hoog aangeschreven door de gedurfde, scherpe en complementaire selectie. Met verbazing zien ze dat het festival, met een niet eenvoudig aanbod van innovatieve, jonge en experimentele films, toch een groot en divers publiek weet te trekken. Het IFFR is zo bijzonder dat kranten in zelfs in Litouwen, Libanon, Slovaakse, Brazilië, China en Finland over schrijven. In Nederlandse kranten zal niet snel aandacht aan een filmfestival in die landen worden geschonken. Filmvakbladen Screen International wijdde op de *Focus Pages* een special aan IFFR en ook in gezaghebbende kranten als The Times en Le Monde verschenen artikelen over het festival.

In de maanden tussen twee festivaledities blijft het International Film Festival Rotterdam zich manifesteren in de internationale filmmedia. Een doorgaande berichtgeving die het festival, het fonds en de coproductiemarkt van Rotterdam blijvend onder de aandacht brengt van filmmakers, producenten, sales agenten en distributeurs, ondersteunt het festival in het bereiken van haar doelstellingen. Op drie voor het festival belangrijke momenten in het filmjaar (rond de festivals van Cannes, Locarno, Venetië, Toronto, Vancouver en Pusan) worden nieuws-campagnes gevoerd in de belangrijke internationale filmmagazines met aankondigingen over de komende festivaleditie of nieuws over Hubert Bals Fonds-films en oud-CineMartprojecten die geselecteerd zijn voor deze festivals.



de makers van VPRO Tiger Award kandidaat Ode to Joy

## COMMUNICATIE, MARKETING EN PUBLICITEIT

Voor de festivaleditie 2006 werd een stijging van het aantal buitenlandse persaccreditaties gerealiseerd middels een daarop gerichte campagne van festivalbezoeken, directe contactopname met voor het festival nieuwe perscontacten en verspreiding van festivalinformatie. Uiteindelijk zijn hierdoor in een aantal Midden- en Oosteuropese landen (Polen, Slowakije, Slovenië, Bosnië, Bulgarije, Roemenië) en in een aantal Arabischtaalg media (Libanon, BBC World Arabic) berichten en verslagen over het IFFR verschenen waar dat voorheen ontbrak. Tegelijkertijd blijft het onderhouden van het bestaande perscontactennetwerk belangrijk, waarvoor de IFFR database met enkele duizenden mediavertegenwoordigers van over de hele wereld onontbeerlijk is. Jaarlijks worden die op de hoogte gehouden door middel van 15 persberichten met nieuws over het festival. Dit jaar werd die informatie voor het eerst aangevuld met een uitgebreid festival-persdossier met doelstellingen, programmaonderdelen, een awardsoverzicht en informatie over de overige festivalactiviteiten, dat journalisten bij aankomst op het festival werd uitgereikt.

### YOUNG FILM CRITICS TRAINEE PROJECT

In lijn met het stimuleren van persaccreditatie van jonge Nederlandse filmjournalisten (die vooral voor filmaandbladen en online filmmagazines schrijven), heeft het festival sinds acht jaar een project dat jonge buitenlandse filmcritici ondersteunt in hun carrière. Drie journalisten, niet ouder dan 30 jaar en nog in de startfase van hun loopbaan, krijgen reis- en verblijfkosten aangeboden om het festival mee te maken, nemen deel aan de FIPRESCI-juryvergaderingen en publiceren in de festivaldagkrant, op de website en uiteraard eigen publicaties. Deelnemers aan de 2006-editie waren Pavel Felis (Polen), Adam Nayman (Canada) en Daniel Steinhart (VS).

### NEDERLANDSE MEDIA

Voor Nederlandse filmmedia werd weer een uitgebreide voorlichtingscampagne gehouden met persberichten, zeven persvoorstellingsdagen in december en januari en begeleiding in het vinden van filminformatie en beeldmateriaal. Van de zijde van kranten, week- en maandbladen, online filmmagazines en radio en televisieprogramma's bestaat grote belangstelling om aandacht aan het festival te besteden. Het festival staat altijd hoog op de agenda's en is zonder twijfel het meest besproken, aangekondigde en vermelde culturele evenement van Nederland. Het festival stimuleert die belangstelling door filmjournalisten en cultuurredacteurs toegang te geven tot het filmprogramma via persaccreditatie: de beste manier om mediavertegenwoordigers kennis te laten maken met waar het festival voor staat, welk soort films er draaien, wat het festival aantrekkelijk maakt, hoe het publiek reageert. Het festival organiseert voor pers (en vertegenwoordigers van de filmindustrie) een omvangrijk apart programma van filmvertoningen tijdens het festival.



Het zwiigen-acteurs Rosa Reuten en Vincent Croiset



Jan Krüger en Jens Jonsson

## DISTRIBUTIE

Het festival spant zich al jaren in om waardevolle festivalfilms in de theaters of anderszins uit te brengen. In het seizoen 2005/2006 heeft het IFFR haar distributieprojecten gecontinueerd met twee **Tigers on Tours** per jaar, uitbreng van films op dvd en een online platform i.s.m. hoofdsponsor Tiscali. Met de theaters in de provincie Zuid-Holland werd het **Meet the Maestro**-project georganiseerd.

### TIGERS ON TOUR

De formule van Tigers on Tour is ook het afgelopen jaar succesvol gebleken. Van 28 maart tot 3 juli waren in 27 filmtheaters drie films te zien: VPRO Tiger Awards winnaars *EL CIELO GIRA* (Mercedes Alvarez), *4* (Ilya Khrzhanovsky) en de, eveneens voor de VPRO Tiger Awards Competitie geselecteerde *SPYING CAM* (Wang Cheol-Mean). In het najaar van 2005 toerden 3 Hubert Bals Fonds-titels: *LOS MUERTOS* (Lisandro Alonso), *KEPT AND DREAMLESS* (Vera Fogwill en Martin Desalvo) en *RONDA NOCTURNA* (Edgardo Cozarinsky). Gemiddeld namen 25 theaters deel. Bezoekersaantallen liggen rond de 2000, mede met dank aan de Volkskrant en de VPRO die als partners van de Tour advertentieruimte beschikbaar stellen.

### MEET THE MAESTRO

De provincie Zuid-Holland gaf Kunstgebouw de opdracht een projectplan te schrijven voor een vervolg op *ZIEN KIJKEN FILMEN*. Dit project loopt gedurende de komende vier jaar (2005-2008) en draagt de titel *Meet the Maestro*. Dit seizoen koos het IFFR de Oostenrijkse regisseur Michael Haneke als maestro. Het project viel in drie delen uiteen die nauw op elkaar aansloten. Het IFFR gaf opdracht aan twee (jonge) filmmakers om een korte film te maken geïnspireerd op het werk van Haneke: Jens Jonsson, al een gerenommeerde Zweedse filmmaker en Jan Krüger die in 2004 met *UNTERWEGS* een VPRO Tiger Award won. Samen met *CACHÉ*, de nieuwste film van Haneke, beleefden *LINERBOARD* van Jens Jonsson en *TANGO APASIONADO* van Jan Krüger tijdens het festival hun feestelijke première. De dvd met deze opdrachtfilms en interviews met Haneke is in de maak en wordt gratis verspreid bij het filmmaandblad *Skrien* van mei 2006. De projectopdracht die het festival kreeg van de provincie

was 'stimulering van het filmbezoek en verbetering van het filmklimaat in de provincie Zuid-Holland'. In dat kader werd Haneke's *71 FRAGMENTE EINER CHRONOLOGIE DES ZUFALLS* in 10 theaters in Zuid-Holland vertoond. Tenslotte stelde Kunstgebouw een uitgebreid educatief programma samen voor leerlingen havo en vwo in de provincie. Deze leerlingen bezochten zowel *71 Fragmente* als Haneke's *CODE INCONNU* tijdens het festival. In februari en maart namen ze deel aan workshops op school waarbij ze filmpjes van anderhalve minuut maakten, losjes gebaseerd op Haneke's werk.

### TIGER RELEASES

In 2005 werden de volgende titels uitgebracht: *HEREMAKONO* (i.s.m. Cinéart, België), *SOMNAMBUUL* (i.s.m. F-seitse, Estland) en *DIAS DE SANTIAGO* (i.s.m. Trigon Films, Zwitserland). Daarnaast werd *DOMÉSTICAS* in een extra oplage van 10.000 uitgebracht, i.s.m. met de nieuwe hoofdsponsor Robeco die interesse toont in films uit landen met *emerging markets*. Al is de dvd-markt inmiddels behoorlijk verzadigd, de verkoop van IFFR-titels loopt vrij redelijk, mede dankzij een succesvolle dvd-actie die in samenwerking met de filmtheaters werd georganiseerd, die direct gekoppeld was aan de Tigers on Tour.

### TIGER ONLINE

In januari 2005 heeft het IFFR i.s.m. hoofdsponsor Tiscali *tigeronline.nl* opgezet, met inmiddels 50 titels, achtergrondinformatie en een zoekmachine. Op de site zijn films te zien waarvan het IFFR de rechten beheert, maar ook *Filmfreak Distributie* en het *Filmmuseum* bieden titels aan op deze eerste website die arthouse films in Nederland via internet aanbiedt. In het najaar van 2005 werd *tigeronline.nl* met een landelijke Cinemacard- en advertentiecampagne gepromoot.

## EDUCATIE

Juist in een tijd waarin het bewegende beeld een steeds centralere rol inneemt in de wereld van jongeren, is filmeducatie een belangrijk onderwerp. Het leren stellen van de juiste vragen behoort als taak primair binnen het onderwijs, maar het festival wil hierin een belangrijke aanvullende rol spelen. Met een brede programmering van eigenzinnige en onafhankelijke cinema tijdens het festival bieden we een alternatief voor de dominante (Amerikaanse georiënteerde) massacultuur. Maar ook door het jaar heen maakt het festival zich sterk om middelbare scholieren en studenten kennis te laten maken met de cinema waar het festival zich voor inzet.

### ROTTERDAM FILM COURSE

Het festival organiseert jaarlijks in samenwerking met onderwijsinstellingen door het hele land en het Nederlands Instituut voor Filmeducatie (NIF) de Rotterdam Film Course. De cursus duurt een dag en biedt een kennismaking met typische festivalfilms. Inmiddels vindt het programma plaats in 14 steden in Nederland en België en is bedoeld voor studenten van hoger en wetenschappelijk onderwijs. De deelnemende studenten kregen dit jaar een uitdagend programma rond de non-narratieve cinema. Met lezingen, korte films en de vertoning van filmklassiekers ERASERHEAD (David Lynch) en CONSPIRATORS OF PLEASURE (Jan Švankmajer). De deelnemers uit het hele land werden uitgenodigd naar het festival te komen voor de vertoning van de hallucinante Japanse film YAJI AND KITA -THE MIDNIGHT PILGRIMS, waarmee de cursus officieel werd afgesloten.

### FILMBLIK

Door het jaar heen werkt het festival op educatief vlak samen met filmtheaters Cinerama en Lantaren/Venster binnen het project Filmblik. Middelbare scholen uit Rotterdam en omstreken konden daar in klassikaal verband een van de volgende films te bekijken: DEAR WENDY, HOWL'S MOVING CASTLE, MARIA FULL OF GRACE, MY SUMMER OF LOVE, TURTLES CAN FLY en JAMILA. Met behulp van de website en lesbrieven konden docenten de film(s) in hun lesprogramma opnemen. Ook werd de mogelijkheid geboden een of meer workshops te boeken.

### SCHOOLVOORSTELLINGEN

Tijdens het festival konden scholen ook dit jaar tijdens iedere doordeweekse ochtend klassikaal het festival bezoeken. Deze schoolvoorstellingen werden ingeleid en ondersteund door lesbrieven.

De ongekende populariteit van dit educatie-onderdeel blijkt wel uit het aantal scholen dat het festival bezocht: maar liefst 23 scholen met in totaal 1800 leerlingen uit Rotterdam en omstreken. Voor het vak Culturele Kunstzinnige Vorming bezochten zij HABANA BLUES (vmbo) of ME AND YOU AND EVERYONE WE KNOW (havo/vwo).

Daarnaast is het festival gestart met het aanbieden van schoolvoorstellingen voor de taalvakken Duits (EDEN) en Frans (UN JOUR D'ÉTÉ). Dergelijke filmvertoningen vallen binnen de didactische trend van vakoverstijgend lesgeven: kennis van een vreemde taal wordt gecombineerd met actuele culturele kennis.

Ook bezochten 500 leerlingen uit Zuid-Holland het festival in het kader van het Meet the Maestro project (zie Distributie, pag 43).

### KIDS ONLY

De jongste festivalbezoekers konden zondagochtend 29 januari naar een divers samengesteld filmprogramma met korte animatie- en fictiefilms. Na een lunch in de Rotterdamse Schouwburg gingen 50 kinderen zelf actief aan de slag, terwijl de ouders een film bezochten. Tijdens de uitverkochte workshops *Watch that Sound* maakten de deelnemers met allerlei muziekinstrumenten een eigen soundtrack en bij *Boekie Boekie* leerden ze animatiefilmpjes maken met stop-motion technieken en kleifiguurtjes.

### MOVIESQUAD JURY

De MovieSquad (voormalig MovieZone) jury, bestond dit jaar uit 5 juryleden tussen de 16 en 20 jaar. In samenwerking met het Nederlands Instituut voor Filmeducatie werd voor hen een selectie van 17 films samengesteld. Hieruit koos de jury een winnaar die opgenomen wordt in het landelijke MovieZone programma van het NIF. Tijdens de feestelijke prijsuitreiking heeft de jury het Gouden MovieSquad Schild uitgereikt aan haar favoriete film GLUE van Alexis Dos Santos.



Schoolvoorstelling

### DIVERSE PROJECTEN

Tijdens het festival organiseerden het IFFR en Digital Playground voor het derde jaar *Moving*, waarin leerlingen uit het voortgezet onderwijs in drie uur tijd hun eigen korte film maakten. Om deze workshops specifiek aan te laten sluiten bij het IFFR, werden diverse Nederlandse filmmakers uitgenodigd inleidingen te verzorgen. In totaal werden 8 workshops gehouden waaraan 288 leerlingen deelnamen.

Niet alleen middelbare scholieren, maar ook studenten zijn een belangrijke doelgroep. Het festival ontvangt daarom studenten van film- en andere opleidingen met speciaal samengestelde programma's. Binnen Rotterdam werkt het festival intensief samen met Rotterdam Festivals, de hogescholen en de studenten-uitbureaus. Het studentenarrangement liep hierdoor erg goed dit jaar. Studenten van de School voor Journalistiek hebben het festival bezocht, er is een speciale filmvertoning voor

de InHolland studenten georganiseerd en voor de Havo voor Muziek en Dans werd een speciaal dagprogramma samengesteld.

Ook dit jaar was de belangstelling van binnen- en buitenlandse filmacademies om met studenten naar het festival te komen groot. Net als voorgaande jaren werden voor de eerste en tweedejaars NFTVA-studenten debatten met de VPRO Tiger Awards-regisseurs georganiseerd en een tweedaagse cursus voor de regie- en scenariostudenten van de NFTVA. Ook studenten van de European Film College (Denemarken) en de Ecole Supérieure des Beaux-Arts (Zwitserland) bezochten het festival.



Robeco Filmcafé in de Rotterdamse Schouwbrug



Robeco Filmcafé in de Rotterdamse Schouwbrug



## FINANCIËN, SUBSIDIE EN SPONSORING

Op de winst-en verliesrekening is zowel een groei in opbrengsten als in kosten te zien. Ondanks dat het festival een kleiner programma bracht, zijn de recette-inkomsten gestegen.

De stijgende lijn die vorig jaar is ingezet in het succesvol werven van sponsors en fondsen voor het International Film Festival Rotterdam, heeft dit jaar een vervolg gekregen. Een nieuwe hoofdsponsor, diverse nieuwe partners en een groeiende Tiger Business Lounge deelden in het succes van de 35<sup>ste</sup> editie.

### FINANCIËN

In het verslagjaar 2005-2006 heeft de Stichting Filmfestival Rotterdam een negatief saldo van € 63.846 gerealiseerd. Op de winst- en verliesrekening is zowel een groei in opbrengsten als in kosten te zien. Ondanks dat het festival een kleiner programma bracht, zijn de recette-inkomsten gestegen. De groei van de recette is dan ook vooral te danken aan speciale evenementen zoals de openingsavond, het slotfeest en de Volkskrantdag. Daarnaast zijn ook de sponsorinkomsten gestegen door de komst van een nieuwe hoofdsponsor en de aantrekkingskracht van CineMart voor sponsors uit de filmindustrie. Tenslotte zijn ook de opbrengsten uit horeca gestegen.

De uitgaven zijn relatief sterk gestegen. Deze stijging wordt geheel veroorzaakt door extra activiteitenlasten. De beheerlasten van de Stichting zijn gedaald. Deze daling is in werkelijkheid nog groter omdat de Stichting weer een normaal boekjaar van 12 maanden kende. Vorig jaar kende de Stichting eenmalig een boekjaar van 11 maanden in verband met het verschuiven van de afsluitdatum naar 28 februari.

De activiteitenlasten zijn ondermeer gestegen door extra lustrumactiviteiten rondom het 35-jarig bestaan van het festival. Daarnaast heeft het Hubert Bals Fonds extra veel filmprojecten uit ontwikkelingslanden ondersteund. Voor beide activiteiten had de Stichting bestemmingsreserves opgebouwd, die dit jaar in het resultaat zijn meegenomen.

De Stichting heeft dit jaar een voorziening opgenomen ten behoeve van de samenwerking met het Holland Festival. Daarnaast is er een bestemmingsreserve opgenomen om de internationale positie van het International Film Festival Rotterdam te versterken. Het negatief saldo wordt in mindering gebracht van de algemene reserve.

### SPONSORS

Gedurende de 35<sup>e</sup> editie, en voor het eerst sinds lange tijd kende het festival vier hoofdsponsors: Tiscali, de VPRO, de Volkskrant en, nieuw dit jaar, Robeco. De samenwerking met Tiscali bestaat gedurende het jaar uit het van streamen van films op internet: tigeronline.nl. Op deze manier stelt Tiscali het IFFR in staat om festival-films ook buiten de tien festivaldagen aan het publiek aan te bieden. Tijdens het festival profileert Tiscali zich met name met de Tiscali Publieksprijs. Deze prijs vertegenwoordigt een waarde van € 7.500 en is bestemd voor de filmmaker wiens film in de publieksenquête het hoogst wordt gewaardeerd. Dit jaar werd de prijs uitgereikt door Staatsecretaris van Cultuur Medy van der Laan aan Michael Hofmann, regisseur van EDEN. Het merk Tiscali was verder zichtbaar op champagneglazen die gebruikt werden tijdens de officiële opening van het festival en op T-shirts en lanyards die gedragen werden door het team van vrijwilligers dat verantwoordelijk was voor de publiekenquête. Tot slot organiseerde Tiscali een tijdelijke kortingsactie op het downloaden van films via Tigeronline.nl, en een quiz op de website van Tiscali.

De VPRO communiceerde tijdens het festival door middel van twee campagnes: Cinema.nl en hun eigen merknaam VPRO. Cinema.nl had vooral als doel het versterken van de algemene naamsbekendheid, de promotie van een nieuwe mobiele service en een cinemaquiz. De tweede campagne was vooral gericht op het versterken van de naamsbekendheid en ledenwerving, maar ook het versterken van de band met VPRO-leden. Ook werden wederom de VPRO Preview-, Discovery- en Tigerdag georganiseerd. Naast de televisiejournals die de VPRO dagelijks uitzond tijdens het festival, organiseerde zij ook de 'Grote VPRO Avond van het Filmfestival Rotterdam'. Traditiegetrouw verscheen ruim zes weken voor het festival het Festivalmagazine, dat werd meegestuurd met de VPRO-gids. Tot slot werd voor het eerst samen met de Volkskrant een stand ingericht waarbij ledenwerving centraal stond.

## FINANCIËN, SUBSIDIE EN SPONSORING

Dit jaar was de Volkskrant 25 jaar sponsor van het International Film Festival Rotterdam. In het kader van dit jubileum had de Volkskrant een speciaal logo laten ontwerpen, verscheen in de kunstbijlage van de Volkskrant een filmquiz en werd in de Grote Zaal van de Doelen met de première van HET ZWIJGEN van filmmakers André van der Hout en Adri Schrover een feestavond georganiseerd. Hiervoor werden veel relaties van de Volkskrant uitgenodigd, maar ook lezers van de Volkskrant en het reguliere festivalpubliek kon hierbij aanwezig zijn. Bovendien kregen alle bezoekers van het festival een restaurantgidsje cadeau, dat de Volkskrant in samenwerking met lens had laten maken. Naast de jubileumactiviteiten maakte de Volkskrant in samenwerking met het IFFR wederom de Volkskrantprogrammabijlage in een oplage van 450.000 stuks. Met de slogan 'Echte filmtijgers verslinden de Volkskrant' voerde de Volkskrant campagne met, onder andere, ludieke verkeersborden rondom het Schouwburgplein en festivallocaties. De traditionele Volkskrantdag was wederom binnen zeer korte tijd uitverkocht ondanks een verhoging van het aantal beschikbare plaatsen. Tot slot had de Volkskrant een stand, in samenwerking met de VPRO, om gezamenlijk Cinema.nl te kunnen promoten.

In vervolg op de succesvolle samenwerking tijdens de 34<sup>ste</sup> editie van het festival, besloot Robeco dit jaar om hoofdsponsor te worden. Motivatie voor dit partnerschap komt voort uit het feit dat Robeco als innovatieve instelling steeds op zoek is naar nieuwe ontwikkelingen en beleggingsmogelijkheden. Volgens Robeco biedt de 'Nieuwe Wereld' dan ook uitstekende vooruitzichten dankzij haar groeiende markten. Robeco ziet het festival als prima platform om beleggers bewust te maken van de mogelijkheden en hen een blik te geven op de relevante ontwikkelingen in deze nieuwe markten. Hiertoe werden verschillende relatiebijeenkomsten georganiseerd, waarvan een aantal in het kantoor van Robeco zelf. De meeste cliënten ontving Robeco echter op de laatste zaterdag van het festival in de Rotterdamse Schouwburg. Na een korte presentatie van Robeco, een seminar en een interview met de Chinese filmmaker Han Jie, werd voor 3 maal 400 gasten Han Jie's film WALKING ON THE WILD SIDE, één van de drie winnaars van een VPRO Tiger Award, vertoond. Daarnaast verkreeg Robeco zichtbaarheid door plaatsing van het Robeco-logo op alle filmtickets en de inrichting van het Robeco Filmcafé in de Rotterdamse Schouwburg.

Het blad Safe, dat wordt toegezonden aan relaties van Robeco Direct en de Rabobank, verscheen in januari met als thema 'Opkomende Markten'. Zestien pagina's in dit blad waren aan het filmfestival gewijd.

Tot slot liet Robeco een speciale website ontwikkelen: Robecofilmwijzer.nl. Bezoekers van deze site kregen via keuzeknoppen een op hen persoonlijk afgestemd advies voor een film uit het festivalprogramma.

Behalve aan de hoofdsponsors, is het festival veel dank verschuldigd aan sponsors en suppliers als Sixt, die voor de tweede maal de productie van de lanyards verzorgde, de Publieke Omroep en InBev (voorheen Interbrew), Houthoff Buruma, TV5, JVR Audiovisual, Pathé en de STER, die allen besloten de samenwerking met het festival te continueren. Nieuwe partners vond het festival in de Franse Ambassade die bereid was de Franse film-makers en artiesten te ondersteunen, in Binger Film Lab die de drie Tiger Awards for Short Film ter waarde van € 3000 mogelijk maakte, in Vertical Vision en in Max Havelaar Koffie. Behalve het festival zelf ondersteunt Max Havelaar eveneens de Tigers on Tour.

### SUBSIDIËNTEN

Het International Film Festival Rotterdam wordt structureel gesubsidieerd door de gemeente Rotterdam en het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap. Daarnaast ontving het festival in 2006 incidentele subsidie van verschillende fondsen en instellingen. Het HGIS-Cultuurprogramma kende subsidie toe voor het programma-onderdeel Exploding Television. Het Thuiskopie Fonds was bereid een bijdrage te leveren ten behoeve van de algehele organisatie van het festival. De Mondriaan Stichting leverde een bijdrage in de kosten van Exposing Cinema dat georganiseerd werd in samenwerking met vele Rotterdamse kunstinstellingen. Het Ontwikkelingsbedrijf Rotterdam verleende subsidie voor verdere ontwikkeling van de Tiger Business Lounge. Het Prins Bernhard Cultuur-fonds besloot een bijdrage toe te kennen voor het programmaonderdeel What (is) Cinema?. Het VSB Fonds heeft het programma-onderdeel Hot Spots ondersteund. Verder mocht het festival bijdragen ontvangen van het Nederlands Fonds voor de Film, het Stimuleringsfonds Nederlandse Culturele Omroepproducties, de Provincie Zuid-Holland, Amnesty International en Rotterdam Festivals. Zie voor het volledige overzicht ook bijlage 8 op pagina 93.



### TIGER BUSINESS LOUNGE

De Tiger Business Lounge, opgericht om de band met het Rotterdamse bedrijfsleven te verdiepen, beleefde zijn tweede volle jaar. Na afloop van het festival telde de Tiger Business Lounge 28 leden. De Raad van Advies kwam driemaal bijeen. In aanloop naar de 35<sup>ste</sup> editie werd begin juli een borrel voor alle leden van de Tiger Business Lounge op het festivalkantoor georganiseerd en begin november 2005 een speciale avond voor de leden in de Kunsthal. Gedurende het festival bevond zich in de Doelen een Business Lounge waar de leden en sponsors met introducés welkom waren en vele relatiebijeenkomsten werden georganiseerd.

## FINANCIËN, SUBSIDIE EN SPONSORING

### EXPLOITATIEREKENING INTERNATIONAL FILM FESTIVAL ROTTERDAM 2005/2006

BATEN	2005/2006	BEGROTING 2005/2006	2004/2005
<b>OPBRENGSTEN</b>			
Directe opbrengsten	3.406.951	3.051.000	3.208.227
Directe opbrengsten Hubert Bals Fonds	1.168.073	1.221.000	852.835
<b>Totaal opbrengsten</b>	<b>4.575.024</b>	<b>4.272.000</b>	<b>4.061.062</b>
<b>BIJDRAGEN</b>			
Subsidie Ministerie van OC en W	951.533	939.320	911.913
Bestuursdienst Rotterdam	867.000	863.000	913.000
Overige subsidies en bijdragen	172.756	145.000	290.517
<b>Totaal bijdragen</b>	<b>1.991.289</b>	<b>1.947.320</b>	<b>2.115.430</b>
<b>Som der baten</b>	<b>6.566.313</b>	<b>6.219.320</b>	<b>6.176.492</b>

LASTEN	2005/2006	BEGROTING 2005/2006	2004/2005
<b>BEHEERLASTEN</b>			
Personeelskosten	876.482	859.355	1.031.201
Materiële lasten	582.009	644.000	555.115
<b>ACTIVITEITENLASTEN</b>			
Personeelskosten	1.333.648	1.183.151	1.084.224
Materiële lasten	2.770.648	2.632.814	2.456.268
<b>ACTIVITEITENLASTEN</b>			
Personeelskosten Hubert Bals Fonds	76.149	88.800	68.087
Materiële lasten Hubert Bals Fonds	1.365.044	1.132.200	538.686
<b>Som der lasten</b>	<b>7.003.980</b>	<b>6.540.320</b>	<b>5.733.581</b>
<b>Saldo rentebaten en -lasten</b>	<b>58.157</b>	<b>60.000</b>	<b>56.242</b>
<b>Saldo exploitatierekening</b>	<b>(379.510)</b>	<b>(261.000)</b>	<b>499.153</b>
Onttrekking / (toevoeging) aan bestemmingsreserve Hubert Bals Fonds	273.120	-	(246.062)
Onttrekking / (toevoeging) aan overige bestemmingsreserves	42.544	261.000	(148.185)
<b>Toevoeging / (onttrekking) algemene reserve</b>	<b>(63.846)</b>	<b>-</b>	<b>104.906</b>
(Alle vermelde bedragen in €)			

## ORGANISATIE EN BESTUUR

De stichting Filmfestival Rotterdam had in 2005-2006 24 medewerkers in vaste dienst (21.1 fte). Daarnaast kent de stichting een groot aantal tijdelijke medewerkers. Daarvan hadden 36 medewerkers een contract voor bepaalde tijd (12.85 fte). De rest van de medewerkers werkten als zelfstandige of was in dienst van toeleveranciers. Drie medewerkers in vaste dienst, Ido Abram, Geert Hoeven en Joost Maaskant, traden in het afgelopen verslagjaar uit dienst (3.0 fte).

Het International Film Festival Rotterdam kan niet georganiseerd worden zonder de steun van ruim 750 vrijwilligers. Zij zijn zowel in de voorbereiding als tijdens het festival met veel enthousiasme voor het festival actief bijvoorbeeld als publieksbegeleider, zaalwacht, kassamedewerker of gastenbegeleider.

Het International Film Festival Rotterdam staat onder verantwoordelijkheid van directeur Sandra den Hamer. Ze is tevens voorzitter van het Management Team dat verder bestaat uit zakelijk leider Walter Groenen en hoofd van de programma-afdeling René van der Giessen. Daarnaast is zij hoofd van een redactie van 6 programmeurs, die in hun research worden bijgestaan door een wereldwijd

netwerk van 18 programma-adviseurs. Een in 2005 gevormde deelredactie van 3 leden stelt het programma van korte films samen.

De zakelijk leider is verantwoordelijk voor de afdelingen sponsor- en fondsenwerving, financiën, marketing- en communicatie, productie, ICT en secretariaat. René van der Giessen voert het programmacluster aan met de afdelingen CineMart, Hubert Bals Fonds, film Office, gastenservice, pers, distributie & educatie.

Melle Daamen is per 7 september 2005 benoemd als voorzitter van de Stichting Filmfestival Rotterdam. Hij volgt Hans van Beers op die bijna 12 jaar lid was van het Stichtingsbestuur, waarvan de laatste 3 jaar als voorzitter. Daarnaast is Francien Houben, directeur van het internationale bureau Mecanoo architecten in Delft toegetreten tot het bestuur.

Marion Hänsel trad terug uit het bestuur, waardoor per 1 maart 2006 de samenstelling er als volgt eruit ziet: Melle Daamen (voorzitter), Hans van der Vlist (penningmeester), Chiem van Houweninge, Kees Wetsema, Peter Delpout, Rutger Wolfson en Francine Houben.





Han Jie

## SAMENVATTING

### PROGRAMMA

Het 35<sup>e</sup> IFFR vond plaats van 25 januari tot en met 5 februari 2006. Dit jaar werd een aanmerkelijk kleiner programma gepresenteerd, met als belangrijkste doel de films en diverse festivalonderdelen sterker te kunnen profileren. Dat vertaalde zich in minder publieke voorstellingen, maar ook in een toename van debatten, talkshows en eenmalige presentaties.

De korte film kreeg meer aandacht binnen een nieuwe vorm met Short: As Long as it Takes. De vorig jaar geïntroduceerde programmaonderdelen onderdelen Cinema of the Future: Sturm und Drang, Cinema of the World: Time & Tide en Maestros: Kings and Aces werden gehandhaafd. Daarnaast waren secties als Vita Brevis, White Light en Cinema Regained te zien. Stephen Dwoskin en Nagasaki Shunichi waren dit jaar Filmmakers in Focus en Sarah Morris Artist in Focus. Exploding Television verkende met Satellite of Love vernieuwende en experimentele manieren van televisie maken en 7 kunstinstellingen participeerden in Exposing Cinema. Hot Spots focuste op Vilnius, Mexico City en Johannesburg, en onder de noemer What (is) Cinema? werden debatten, interviews en talkshows georganiseerd.

### AWARDS

Het festival vindt het belangrijk de aandacht op jonge makers te vestigen en onderstreept dat in haar VPRO Tiger Awards competitie, waarvoor alleen debuut- of tweede films van een regisseur in aanmerking komen. Dit jaar werden veertien speelfilms geselecteerd. De prijzen gingen naar: WALKING ON THE WILD SIDE (Lai xiao zi) van Han Jie (China/Frankrijk, 2006), LA PERRERA (THE DOG POUND) van Manuel Nieto Zas (Uruguay/Argentinië/Canada/Spanje, 2006) en OLD JOY van Kelly Reichardt (VS, 2005).

Aan elk van de drie VPRO Tiger Awards is een geldbedrag verbonden van € 10.000. Om de winnende films aan een zo breed mogelijk publiek te tonen, bestaat de prijs verder uit uitzending op televisie door de VPRO, en draaien de drie winnende films in de Tigers on Tour in meer dan 25 Nederlandse filmtheaters door het hele land.

Voor de Tiger Awards for Short Film (voorheen de Tiger Cub Awards) werden 29 films korter dan 30 minuten geselecteerd. De drie gelijkwaardige prijzen van € 3.000 gingen naar BEGINNINGS van Roy Villevoye (Nederland, 2006) en de animatiefilms RABBIT van Run Wrake (Groot-

Brittannië, 2005) en WHO I AM AND WHAT I WANT van David Shrigley en Chris Shepherd (Groot-Brittannië, 2005). Daarnaast kende de jury nog een eervolle vermelding toe aan FILM FOR TOM van Stephen Connolly (Groot-Brittannië, 2006).

Voor het eerste jaar werd de Prix UIP Rotterdam voor korte film uitgereikt, bestaand uit een geldbedrag van € 2.000 en een automatische nominatie voor de European Film Award voor beste korte film, uit te reiken in december 2006. Vijftien Europese fictiefilms van maximaal 15 minuten werden geselecteerd, waarvan MEANDER van Joke Liberge (België, 2005) won.

### HUBERT BALS FONDS

Het was een goed jaar voor het Hubert Bals Fonds. Maar liefst 25 films die mede met steun van het Fonds tot stand waren gekomen, werd vertoond tijdens het festival. Zeven films beleefden hun wereldpremière in Rotterdam, waaronder de vier die geselecteerd waren voor de VPRO Tiger Awards Competitie. WALKING ON THE WILD SIDE (Han Jie, China) en LA PERRERA (Manuel Nieto Zas, Uruguay) werden beide met een VPRO Tiger Award bekroond. GLUE (Alexis Dos Santos, Argentinië) werd de winnaar van de Movie-Squad Award. Deze debuutfilm kon op grote belangstelling van festivals en distributeurs rekenen. Ook werd een flink aantal titels geselecteerd voor prestigieuze internationale festivals. Daarnaast werd, samen met het Nederlandse Fonds voor de Film, in 2006 het HBF Plus opgericht, dat Nederlandse producenten de mogelijkheid biedt makkelijker aan buitenlandse projecten mee te werken.

### CINEMART

Voor de 23<sup>e</sup> editie van CineMart werden ruim 450 projecten ingezonden, die dit jaar van verrassend hoge kwaliteit waren. De kracht van CineMart is de informele sfeer waarbinnen zaken gedaan kunnen worden. Om dit vriendelijke en toegankelijke karakter te behouden, is ervoor gekozen het aantal gasten niet verder toe te laten nemen. Dit jaar ontving CineMart 816 professionals (2005: 901).

In samenwerking met diverse (inter)nationale partnerorganisaties werd wederom een vijfdaagse 'workshop' voor 45 beginnende producenten georganiseerd. Nieuwe partners voor het Rotterdam Lab waren Scottish Screen

## SAMENVATTING

en het Zweedse Film i Väst. Via het Nederlands Fonds voor de Film kreeg ook een aantal Nederlandse producenten de mogelijkheid deel te nemen aan het Lab. Tevens was dit jaar een consultant aangesteld om de afzonderlijke participanten van het Rotterdam Lab advies te geven over de financieringsprocedure voor hun project.

Het IFFR en de Berlinale hebben hun samenwerking voortgezet door drie projecten van CineMart 2006 met de 'Rotterdam Berlinale Express' te laten deelnemen aan de Berlinale Co-production Market. Ook werkt CineMart wederom samen met The Producer's Network in Cannes.

### DISTRIBUTIE EN EDUCATIE

Het festival spant zich al jaren in om waardevolle festivalfilms in de theaters of anderszins uit te brengen. In het seizoen 2005/2006 heeft het IFFR haar distributieprojecten gecontinueerd met twee Tiger on Tours per jaar, uitbreng van films op dvd en een online platform i.s.m. hoofdsponsor Tiscali. In samenwerking met filmtheaters in de provincie Zuid-Holland werd het project Meet the Maestro georganiseerd.

De educatieve activiteiten van het IFFR vinden zowel tijdens het festival, als het hele jaar door plaats. Dit jaar bezochten maar liefst 23 scholen met in totaal 1.800 leerlingen de schoolvoorstellingen tijdens het festival. Daarnaast is gestart met het aanbieden van schoolvoorstellingen voor de taalvakken Duits en Frans, en bezochten 500 leerlingen uit Zuid-Holland het festival in het kader van het Meet the Maestro project.

Voor jonge kinderen werd op 29 januari Kids Only georganiseerd, met filmvertoning en workshops. In samenwerking met Digital Playground werden 8 workshops voor totaal 288 leerlingen uit het voortgezet onderwijs gehouden. Daarnaast was de jongerenjury MovieSquad weer actief.

Ook dit jaar was de belangstelling van binnen- en buitenlandse filmacademies om met studenten naar het festival te komen groot, en werden debatten en een cursus georganiseerd voor NFTVA-studenten.

### COMMUNICATIE & MARKETING

Het campagnebeeld werd voor de vierde keer vormgegeven door Ontwerpwerk: een affiche in de opvallende festivalkleuren blauw en oranje, en natuurlijk met de voor het Rotterdamse filmfestival zo kenmerkende tijger. *Discover directors before they're famous* was dit jaar wederom de kernachtige pay-off van de festivalbioscoop- en radiocommercial.

Tekstuele en audiovisuele informatie over alle festival-facetten werd gegeven middels de vele publicaties voor en tijdens het festival (zoals het festivalmagazine, de programmabijlage, de catalogus en de festivaldagkrant, maar ook de voor specifieke doelgroepen en programma-onderdelen ontwikkelde brochures) en de bijzonder veel bezochte festivalwebsite, die in de aanloop naar de 35<sup>e</sup> festivaleditie volledig werd vernieuwd. Ook nieuw was de voorverkoopwinkel in de Doelen en via internet, waar o.a. Tijgerpassen en merchandise verkrijgbaar waren. Het totaal aantal verkochte tickets steeg iets ten opzichte van vorig jaar, evenals de recette. De bij de introductie in 2005 reeds populaire Tijgerpas vond nog gretiger aftrek. In totaal werden 358.000 bezoeken geteld aan de lange en korte films, documentaires, filmexperimenten, tentoonstellingen, debatten, discussies, feesten en andere festivalactiviteiten.

Tijdens het festival zorgde een team van 11 medewerkers (Press Office en Press Desk) voor de informatieoverdracht naar de pers en het contact tussen filmmakers en media. Voor het eerst werd journalisten bij aankomst een uitgebreid festival-persdossier overhandigd. Voor Nederlandse filmmedia werd weer een voorlichtingscampagne georganiseerd met persberichten, 7 persvoorstelingsdagen in december en januari en begeleiding in het vinden van filminformatie en beeldmateriaal. Tijdens het festival werd voor (inter)nationale pers en vertegenwoordigers van de filmindustrie een omvangrijk apart programma van filmvertoningen georganiseerd. Tevens werd voor de achtste keer het Young Film Critics Trainee Project gefaciliteerd.



Nathalie Alonso Casale en Sonia Herman Dolz

### FINANCIËN, SUBSIDIE EN SPONSORING

In het verslagjaar 2005-2006 heeft de Stichting Filmfestival Rotterdam een negatief saldo van € 63.846 gerealiseerd. Op de winst- en verliesrekening is zowel een groei in opbrengsten als in kosten te zien. Ondanks dat het festival een kleiner programma bracht, zijn de recette-inkomsten gestegen. Gedurende de 35<sup>e</sup> editie, en voor het eerst sinds lange tijd kende het festival vier hoofdsponsors: Tiscali, de VPRO, de Volkskrant en, nieuw dit jaar, Robeco. De Tiger Business Lounge telde aan het eind van het festival 28 leden.

### ORGANISATIE EN BESTUUR

Het International Film Festival Rotterdam staat onder verantwoordelijkheid van directeur Sandra den Hamer. Ze is tevens voorzitter van het management team dat verder bestaat uit zakelijk leider Walter Groenen en hoofd van

de programma-afdeling René van der Giessen. De stichting had 24 medewerkers in vaste dienst, en kende daarnaast weer groot aantal tijdelijke medewerkers. Tijdens het festival zijn ruim 750 vrijwilligers actief.

Melle Daamen is per 7 september 2005 benoemd als voorzitter van de Stichting Filmfestival Rotterdam. Daarnaast is Francien Houben toegetreden tot het bestuur. Marion Hänsel trad terug waardoor per 1 maart 2006 de samenstelling er als volgt eruit ziet: Melle Daamen (voorzitter), Hans van der Vlist (penningmeester), Chiem van Houweninge, Kees Wetsema, Peter Delpout, Rutger Wolfson en Francine Houben.



Hou Hsiao-hsien

## SUMMARY

### PROGRAMME

This year saw a considerably reduced programme, the principal aim of which was to raise the profile of the individual films and various festival sections. This in turn meant fewer public screenings, but an increase in the number of debates, talk shows and one-off presentations. Greater attention was focused on short film, in the form of the new programme *Short: As Long as it Takes*. The programme sections *Cinema of the Future: Sturm und Drang*, *Cinema of the World: Time & Tide* and *Maestros: Kings and Aces*, introduced last year, were retained. There were also additional sections, including *Vita Brevis*, *White Light* and *Cinema Regained*. Stephen Dwoskin and Nagasaki Shunichi were this year's *Filmmakers in Focus* and Sarah Morris was our *Artist in Focus*. *Exploding Cinema* explored innovative and experimental ways of making television with *Satellite of Love* and seven art institutes participated in *Exposing Cinema*. *Hot Spots* put the cities of Vilnius, Mexico City and Johannesburg in the spotlight, and debates, interviews and talk shows were organised under the title *What (is) Cinema?*

### AWARDS

The festival places great emphasis on devoting attention to young makers, and this is reflected in the annual VPRO Tiger Awards competition, for which only debut or second films from a director are eligible. This year, fourteen fiction features were selected.

The awards went to: *WALKING ON THE WILD SIDE* (Lai xiao zi) by Han Jie (China/France, 2006), *THE DOG POUND* (LA PERRERA) by Manuel Nieto Zas (Uruguay/Argentina/Canada/Spain, 2006) and *OLD JOY* by Kelly Reichardt (USA, 2005). Each of the three winners of the VPRO Tiger Awards is awarded a sum of € 10,000. In addition, to ensure that the winning films reach as broad an audience as possible, the awards also consist of broadcast of the winning films on television by Dutch broadcaster VPRO, and the three winning films are screened in more than 25 cinemas throughout the Netherlands in the *Tigers on Tour* programme.

29 films shorter than 30 minutes were selected for the Tiger Awards for Short Film (previously the Tiger Cub Awards). The three equal awards of € 3,000 went to *BEGINNINGS* by Roy Villevoeye (the Netherlands, 2006) and the animated films *RABBIT* by Run Wrake (UK, 2005) and

*WHO I AM AND WHAT I WANT* by David Shrigley and Chris Shepherd (UK, 2005). The jury also made a special mention of *FILM FOR TOM* by Stephen Connolly. This year also saw the presentation of the inaugural Prix UIP Rotterdam for short film, consisting of € 2,000 and an automatic nomination for the European Film Awards, to be presented in December 2006. Fifteen European fiction films with a maximum length of 15 minutes were selected, and the winner was *MEANDER* by Joke Liberge (Belgium, 2005).

### HUBERT BALS FUND

It was a good year for the Hubert Bals Fund. 25 films made with support from the Fund were screened during the festival. Seven films had their world premières in Rotterdam, including four selected for the VPRO Tiger Awards Competition. *WALKING ON THE WILD SIDE* (Han Jie, China) and *LA PERRERA* (Manuel Nieto Zas, Uruguay) then also went on to win a VPRO Tiger Award. *GLUE* (Alexis Dos Santos, Argentina) was awarded the MovieSquad Award. This debut film also attracted a great deal of attention from festivals and distributors. A large number of titles were also selected for prestigious international festivals. Furthermore, in 2006 HBF Plus was established, an initiative offering Dutch producers an opportunity to cooperate more easily in foreign projects.

### CINEMART

In excess of 450 projects were submitted to the 23rd CineMart, and this year these were of a surprisingly high quality. The strength of CineMart is the informal atmosphere within which business can be conducted. In order to retain this friendly, accessible character, it was decided not to further increase the number of guests. This year, CineMart therefore received 816 professionals (2005: 901). In cooperation with a range of (inter)national partner organisations, a five-day 'workshop' for 45 new producers was also organised. New partners for the Rotterdam Lab included Scottish Screen and Film i Vast from Sweden. A number of Dutch producers were also given an opportunity to take part in the Lab, thanks to the Netherlands Film Fund. A consultant was also appointed this year to advise the individual participants in the Rotterdam Lab on the finance procedure for their project.

IFFR and the Berlinale have continued their cooperation by allowing three projects from CineMart 2006 to participate in the 'Rotterdam Berlinale Express' at the Berlinale Co-production Market. CineMart is also again cooperating with The Producer's Network in Cannes.

#### **DISTRIBUTION AND EDUCATION**

The festival has for many years been dedicated to securing theatrical or other releases for valuable festival films. During the 2005/2006 season, IFFR continued its distribution projects with two Tiger on Tours per year, issuing films on DVD and an online platform in cooperation with main festival sponsor Tiscali. The Meet the Maestro project was also organised in cooperation with cinemas in the province of Zuid-Holland.

The educational element of IFFR takes place both during the festival and throughout the year. This year, no fewer than 23 schools, with a total of 1,800 students, attended the schools' screenings during the festival. In addition, a start was made with offering school screenings for language courses in German and French, and 500 students from the province of Zuid-Holland visited the festival as part of the Meet the Maestro project. On 29 January, the Kids Only event was organised for young children, featuring a screening and workshops. In cooperation with Digital Playground, eight workshops were held, for a total of 288 students in secondary education. The MovieSquad young people's jury was also once again active at the festival.

Keen interest was again shown this year by film academies, both within the Netherlands and further afield, in bringing students to the festival, and debates and a course were organised for NFTVA (Netherlands Film and Television Academy) students.

#### **COMMUNICATION & MARKETING**

The campaign design was provided for the fourth time by Ontwerpwerk: a poster in the striking festival colours blue and orange, and of course featuring the tiger so characteristic of the Rotterdam film festival.

Discover directors before they're famous was this year once again the pithy pay-off of the festival's cinema and radio commercials.

Text and audiovisual information on all facets of the festival was provided by means of the many publications issued before and during the festival (such as the festival magazine, programme supplement, the catalogue and festival's own daily paper, but also the brochures developed for specific target groups and programme sections), as well as the particularly frequently visited festival website, which underwent a complete renewal during the run-up to the 35th festival. The advance sales outlets in the Doelen and on the internet were also new this year, offering Tiger Passes and merchandise, among other things. The total number of tickets sold was up slightly compared to last year, as were takings. The Tiger Pass, which proved extremely popular upon its introduction in 2005, was sold in even greater numbers. A total of 358,000 audience members were counted for the feature-length and short films, documentaries, film experiments, exhibitions, debates, discussions, parties and other festival activities.

During the festival, a team of eleven staff (Press Office and Press Desk) were responsible for the provision of information to the press and facilitating contact between filmmakers and the media. This year for the first time, journalists were presented with an extensive festival press file upon arrival. A wide-ranging information campaign was also set up for the Dutch film media, with press releases, seven days of press screenings in December and January, and assistance in finding film information and visual material. During the festival, an extensive separate programme of film screenings was organised for the (inter)national press and representatives of the film industry. The Young Film Critics Trainee Project was likewise facilitated for the eighth time.



Alexis Dos Santos

#### **FINANCE, SUBSIDY AND SPONSORING**

In the year under review, 2005-2006, Stichting Filmfestival Rotterdam achieved a net loss of € 63.846. Growth took place in both income and costs on the profit & loss account. In spite of the festival's reduced programme, income from box-office receipts also increased. During the 35th festival, and for the first time in a long while, the festival had four main sponsors: Tiscali, VPRO, de Volkskrant and, new this year, Robeco. The Tiger Business Lounge had 28 members by the end of the festival.

#### **ORGANISATION**

Final responsibility for the International Film Festival Rotterdam lies with its director Sandra den Hamer. She also chairs the Management Team, which consists of commercial director Walter Groenen and head of the programme department René van der Giessen. The foundation had 24 permanent employees and a large number of temporary staff, and during the festival more than 750 volunteers were active.

Melle Daamen was appointed chair of Stichting (Foundation) Filmfestival Rotterdam as from 7 September 2005. In addition, Francien Houben joined the board. Marion Hänsel resigned, meaning that as on 1 March 2006, the composition of the board was as follows: Melle Daamen (chair), Hans van der Vlist (treasurer), Chiem van Houweninge, Kees Wetsema, Peter Delpout, Rutger Wolfson and Francine Houben.



eerste dag van de kaartverkoop in de Doelen



Expohal in de Doelen

## BIJLAGE 1 FILMLIJST IFFR 2006 (INCLUSIEF INSTALLATIES, PERFORMANCES, DVD'S, DEBATTEN, TALKSHOWS EN EENMALIGE VERTONINGEN)

- wp wereldpremière
- ip internationale première
- ep Europese première
- \* In Tiger Awards Competition for Short Film
- \*\* Genomineerd voor PRIX UIP Rotterdam
- \*\*\* In Amnesty International-DOEN Award Competition

### VPRO TIGER AWARDS COMPETITIE

wp	Glue	Alexis Dos Santos	Argentina
ep	Taking Father Home	Ying Liang	China
wp	Walking on the Wild Side	Han Jie	China/France
wp	Un jour d'été	Franck Guérin	France
wp ***	Un matin bonne heure	Gahité Fofana	France/Guinea
wp	The Gaze	Sepideh Farsi	Iran/France
ep	Madeinusa	Claudia Llosa	Peru/Spain
ip	Ode to Joy	Anna Kazejak-Dawid/ Jan Komasa/Maciej Migas	Poland
wp	La leyenda del tiempo	Isaki Lacuesta	Spain
wp	Langer licht	David Lammers	The Netherlands
ip	Song of Songs	Josh Appignanesi	United Kingdom
wp	Land of the Blind	Robert Edwards	United Kingdom/ USA
wp	La perrera	Manuel Nieto Zas	Uruguay/ Argentina/ Canada/Spain
ip	Old Joy	Kelly Reichardt	USA

### CINEMA OF THE FUTURE: STURM UND DRANG

ip	4 mujeres descalzas	Santiago Loza	Argentina
	Monobloc	Luis Ortega	Argentina
	Look Both Ways	Sarah Watt	Australia
	You Bet Your Life	Antonin Svoboda	Austria/ Switzerland
ep	Ça m'est égal si demain n'arrive pas	Guillaume Malandrin	Belgium
	Vendredi ou un autre jour	Yvan Le Moine	Belgium/France/ Italy
	Een ander zijn geluk	Fien Troch	Belgium/ The Netherlands
	Cinema, Aspirins and Vultures	Marcelo Gomes	Brazil
ep	Delicate Crime	Beto Brant	Brazil
	Metal: A Headbanger's Journey	Sam Dunn/Scot McFadyen/ Jessica Joy Wise	Canada
ip	NEXT: A Primer on Urban Painting	Pablo Aravena	Canada
	La sagrada familia	Sebastián Campos	Chile
	Play	Alicia Scherson	Chile/Argentina/ France
wp	A Man and a Woman	Hao YiFeng	China
	Something Like Happiness	Bohdan Sláma	Czech Republic/ Germany
	Alex	José Alcalá	France
	Frankie	Fabienne Berthaud	France
	13 (Tzameti)	Gela Babluani	France/Georgia
wp	Eden	Michael Hofmann	Germany/

	Black Brush	Roland Vranik	Switzerland
	Death Rode Out of Persia	Putyi Horváth	Hungary
ep	A Little Trip to Heaven	Baltasar Kormákur	Iceland
	Writing on the Earth	Ali Mohammad Ghasemi	Iran
	Analife	Goda Kenji	Japan
ep	Bambi (heart) Bone	Shibutani Noriko	Japan
ip	Clear People	Ohuchi Shingo	Japan
wp	Green Mind, Metal Bats	Kumakiri Kazuyoshi	Japan
	Linda Linda Linda	Yamashita Nobuhiro	Japan
wp	The Lost Hum	Hirosue Hiromasa	Japan
ep	The Volatile Woman	Kumakiri Kazuyoshi	Japan
	Vocal Parallels	Rustam Khamdamov	Kazakhstan
***	Toro negro	Pedro Gonzalez-Rubio/ Carlos Armella	Mexico
	Sangre	Amat Escalante	Mexico/France
	Batalla en el cielo	Carlos Reygadas	Mexico/France/ Germany/ Belgium
wp	A Short Film about the Indio Nacional	Raya Martin	Philippines
wp	Bahag Kings	Khavn	Philippines
ep	Fatalist	Yaroslav Dobronravov	Russia/USA
ip	A Great Actor	Shin Yeon-Shick	South Korea
wp	Inner Circle Line	Cho Eunhee	South Korea/USA
	Reflections	Yao Hung-i	Taiwan
	Citizen Dog	Wisit Sasanatieng	Thailand
ep	Midnight, My Love	Kongdej Jaturanrassamee	Thailand
wp	Het zwijgen	André van der Hout/ Adri Schrover	The Netherlands
	Angel's Fall	Semih Kaplanoglu	Turkey/Greece
	The Great Ecstasy of Robert Carmichael	Thomas Clay	United Kingdom
wp	The Living and the Dead	Simon Rumley	United Kingdom
wp	Interkosmos	Jim Finn	USA
	Me and You and Everyone We Know	Miranda July	USA
	Mutual Appreciation	Andrew Bujalski	USA
	<b>CINEMA OF THE WORLD: TIME AND TIDE</b>		
***	Operation Spring	Angelika Schuster/ Tristan Sindelgruber	Austria
***	Workingman's Death	Michael Glawogger	Austria/ Germany
	What is it Worth?	Sérgio Bianchi	Brazil
	Delwende	S. Pierre Yaméogo	Burkina Faso/ France/ Switzerland
	Dam Street	Li Yu	China
	Shanghai Dreams	Wang Xiaoshuai	China
	The Silent Holy Stones	Wanmacaidan	China
	Grain in Ear	Zhang Lu	China/South Korea
ip	One Love - Story of Rastafarians' Return from Babylon to Zion	Petr Zahrádka	Czech Republic
	The City of the Sun	Martin Sulík	Czech Republic/



	Wrong Side Up	Petr Zelenka	Slovakia Czech Republic/ Slovakia/ Germany
ep	Frozen Land	Aku Louhimies	Finland
	Lili et le baobab	Chantal Richard	France
***	Nuit noire, 17 octobre 1961	Alain Tasma	France
***	La trahison	Philippe Faucon	France/Belgium
***	Avenge But One of My		
	Two Eyes	Avi Mograbi	France/Israel
	Waiting	Rashid Masharawi	France/Palestine
	J'ai vu tuer Ben Barka	Serge Le Péron	France/Spain
***	The Forsaken Land	Vimukthi Jayasundara	France/Sri Lanka
	East of Paradise	Lech Kowalski	France/USA
	A Trip to Karabakh	Levan Tutberidze	Georgia
	Into Great Silence	Philip Gröning	Germany/ Switzerland
	Crossing the Bridge: The Sound of Istanbul	Fatih Akin	Germany/Turkey
wp	Mixed Doubles	Rajat Kapoor	India
	Nine Emotions	Santosh Sivan	India
wp	9 Dragons	Rudi Soedjarwo	Indonesia
	President Mir Qanbar	Mohammad Shirvani	Iran
ip	The Fish Fall in Love	Ali Raffi	Iran
wp	The Nightly Song of the Travellers	Chapour Haghighat	Iran/France
ep	Ahlaam	Mohamed Al-Daradji	Iraq/United Kingdom/ The Netherlands
	Videodiario di un re prigioniero		
wp	Viva Zapatero!	Pasquale Misuraca	Italy
	It's Only Talk	Sabina Guzzanti	Italy
ep	Ski Jumping Pairs - Road to Torino 2006	Hiroki Ryuichi	Japan
	A Perfect Day	Mashima Riichiro/ Kobayashi Masaki	Japan
	Heremias (work in progress)	Joana Hadjithomas/ Khalil Joreige	Lebanon/France/ Germany
ep	The Blossoming of Maximo Oliveros	Lav Diaz	Philippines
***	The Death of Mister Lazarescu	Auraeus Solito	Philippines
	Gravehopping	Cristi Puiu	Romania
	Habana Blues	Jan Cvitkovic	Slovenia
	Sud Express	Benito Zambrano	Spain/France/ Cuba
ip	Every Other Week	Gabriel Velázquez/ Chema de la Pena	Spain/Portugal
	Blue Cha Cha	Måns Hergren/ Hannes Holm/Felix Hergren/ Hans Ingemansson	Sweden
ep	God is my DJ	Cheng Wen-tang	Taiwan
wp	Voices of Bam	Carin Goeijers	The Netherlands
wp	When Light Behaves Differently Towards Time	Aliona van der Horst/ Maasja Ooms Jan Willem van Dam	The Netherlands

	Opal Dream	Peter Cattaneo	United Kingdom/ Australia
wp	Stella Polare	Anthea Kennedy/Ian Wiblin	United Kingdom
***	Tsotsi	Gavin Hood	United Kingdom/ South Africa
	Bubble	Steven Soderbergh	USA
ip	Cinnamon	Kevin Jerome Everson	USA
	Lonesome Jim	Steve Buscemi	USA
wp	*** Out of Status	Sanjna Singh/Pia Sawhney	USA
wp	Maquilapolis	Vicky Funari/ Sergio De La Torre	USA/ Mexico
	The Three Burials of Melquiades Estrada	Tommy Lee Jones	USA/France
	The Shepherd	Yusup Razykov	Uzbekistan
<b>MAESTROS: KINGS &amp; ACES</b>			
wp	Tentatives de se décrire	Boris Lehman	Belgium
ip	Lunacy	Jan Švankmajer	Czech Republic/ Slovakia
	Le filmeur	Alain Cavalier	France
	Caché	Michael Haneke	France/Austria/ Germany/Italy
ep	Dein Herz in meinem Hirn	Rosa Von Praunheim	Germany
	Gabrielle	Patrice Chéreau	Germany/France/ Italy
ep	Full or Empty	Abolfazl Jalili	Iran
ip	Passato presente, angeli laici cadono	Tonino De Bernardi	Italy
	Mary	Abel Ferrara	Italy/France/USA
wp	La lunga ombra	Jon Jost	Italy/USA
	Princess Raccoon	Suzuki Seijun	Japan
	Takeshis'	Kitano Takeshi	Japan
	The Great Yokai War	Miike Takashi	Japan
	Seven Invisible Men	Sharunas Bartas	Lithuania/France/ Portugal/ The Netherlands
	Magic Mirror	Manoel De Oliveira	Portugal
	Dead Man's Bluff	Alexei Balabanov	Russia
	Tale of Cinema	Hong Sang-Soo	South Korea/ France
	Die Vogelpredigt oder Das Schreien der Mönche	Clemens Klopfenstein	Switzerland/Italy
	Three Times	Hou Hsiao-hsien	Taiwan/France
	Tideland	Terry Gilliam	United Kingdom/ Canada
wp	Unrequited Love	Chris Petit	United Kingdom/ Germany/Finland/ Canada
	The Piano Tuner of Earthquakes	Brothers Quay	United Kingdom/ Germany/France
	Brokeback Mountain	Ang Lee	USA
	Drawing Restraint 9	Matthew Barney	USA
wp	Let There Be Whistleblowers	Ken Jacobs	USA
wp	Ontic Antics Starring Laurel and Hardy; Bye, Molly!	Ken Jacobs	USA

<b>FILM MAKER IN FOCUS: NAGASAKI SHUNICHI</b>			
	After That	Nagasaki Shunichi	Japan
	Dogs	Nagasaki Shunichi	Japan
	The Drive	Nagasaki Shunichi	Japan
	The Enchantment	Nagasaki Shunichi	Japan
ep	Heart, Beating in the Dark (new version)	Nagasaki Shunichi	Japan
	Heart, Beating in the Dark (original version)	Nagasaki Shunichi	Japan
	London Calling	Nagasaki Shunichi	Japan
ip	The Lonely Hearts Club		
	Band in September	Nagasaki Shunichi	Japan
	Some Kinda Love	Nagasaki Shunichi	Japan
	Stranger	Nagasaki Shunichi	Japan
	The Summer Yuki Gave Up		
	Rock Music	Nagasaki Shunichi	Japan
	A Tender Place	Nagasaki Shunichi	Japan
	Wild Side	Nagasaki Shunichi	Japan
<b>FILM MAKER IN FOCUS: STEPHEN DWOSKIN</b>			
	Before the Beginning (Work in Progress)	Boris Lehman/ Stephen Dwoskin	Belgium/United Kingdom
	Pain Is...	Stephen Dwoskin	France/Germany/ United Kingdom
	Behindert	Stephen Dwoskin	Germany/United Kingdom
wp	Self Made Portrait	Claudine Després/ Julian Schmid	Switzerland
	Alone	Stephen Dwoskin	United Kingdom
	Chinese Checkers	Stephen Dwoskin	United Kingdom
	Dad	Stephen Dwoskin	United Kingdom
	Dear Frances	Stephen Dwoskin	United Kingdom
	Dyn Amo	Stephen Dwoskin	United Kingdom
	Grandpere's Pear	Stephen Dwoskin	United Kingdom
	Intoxicated By My Illness (Parts 1 & 2 "Intensive Care")	Stephen Dwoskin	United Kingdom
	Jesus Blood	Stephen Dwoskin	United Kingdom
	Lost Dreams	Stephen Dwoskin	United Kingdom
	Moment	Stephen Dwoskin	United Kingdom
wp	Oblivion	Stephen Dwoskin	United Kingdom
	Outside In	Stephen Dwoskin	United Kingdom
	Shadows From Light	Stephen Dwoskin	United Kingdom
	Tod und Teufel	Stephen Dwoskin	United Kingdom
	Trixi	Stephen Dwoskin	United Kingdom
	Trying to Kiss the Moon	Stephen Dwoskin	United Kingdom
	Visitors	Stephen Dwoskin	United Kingdom
	Freeing It Up!	Various Directors	
<b>ARTIST IN FOCUS: SARAH MORRIS</b>			
	AM/PM	Sarah Morris	USA
	Capital	Sarah Morris	USA
	Los Angeles 2004	Sarah Morris	USA
	Miami	Sarah Morris	USA
	Midtown	Sarah Morris	USA
	Sarah Morris - Exhibition at Museum		

	Boijmans Van Beuningen	Sarah Morris	USA
<b>WHITE LIGHT</b>			
	Dead Time	Steve Sanguedolce	Canada
	Eve	John Price	Canada
	Ferry #3	John Price	Canada
wp	Fire #3	John Price	Canada
wp	Hand-processed Color Rolls	John Price	Canada
	Highway #7	John Price	Canada
wp	Making Pictures	John Price	Canada
	p.n.e.	John Price	Canada
	Sunset	John Price	Canada
	West Coast Reduction	John Price	Canada
	Wreck Nation	John Price	Canada
wp	Gambler	Phie Ambo	Denmark
	Pusher	Nicolas Winding Refn	Denmark
	Pusher II	Nicolas Winding Refn	Denmark
	Pusher III	Nicolas Winding Refn	Denmark
	White Light: Jack Stevenson Programme		Denmark
	J'entends plus la guitare	Philippe Garrel	France
	Les amants réguliers	Philippe Garrel	France
wp	Color Writing Me Out	Christelle Gualdi	France/ The Netherlands
	Sauvage innocence	Philippe Garrel	France/ The Netherlands
	Dealer	Benedek Fliegauf	Hungary
	Johanna	Kornél Mundruczó	Hungary
	Nice and Big	Miklós Acs	Hungary
ip	Signori Giurati	Giuseppe Giusti	Italy
	French	Hiratake Shinya	Japan
	Sea Roar	Kurosaka Keita	Japan
	Souvenirs of Japan	Fujiwara Osato	Japan
ip	The First Emperor	Hara Masato	Japan
ip	Trip	Keiichi Tanaami/ Nobuhiro Aihara	Japan
	Yaji and Kita - The Midnight Pilgrims	Kankuro Kudo	Japan
ip	Yellow Night	Nobuhiro Aihara	Japan
	Close to a Breeze		Taiwan
	Ibogaine - Rite of Passage	Ben De Loenen	The Netherlands
	Ik hou het wel voor gezien	Dirk Rijke/Hans de Ridder	The Netherlands
	Son of Beyond Image	Mark Boyle/Joan Hills	United Kingdom
	Stoned	Stephen Woolley	United Kingdom
	Allures	Jordan Belson/Henry Jacobs	USA
	Altered States (60's excerpt)	Glenn McKay	USA
wp	Cocaine Angel	Michael Tully	USA
	Epilogue	Jordan Belson	USA
	Five Stanzas	Tony Martin	USA
ip	Gucci Crackheads		
	Battle Nihilism	Molly Lynch	USA
	Joshua Light Show		
	Liquid Loops	Joshua White	USA
ip	Methodonia	Michel Negroponte	USA
	Music of the Spheres	Jordan Belson	USA
	Northern Lights	Jordan Belson	USA
	Part 4: Resurrection from		

	Mysterious Journey	Jordan Belson	USA
wp	Passages	Jon Jost	USA
	Remembrance Day Parade	John Price	USA
wp	Running Stumbled	John Maringouin	USA
	Samadhi	Jordan Belson	USA
	Single Wing Turquoise		
	Bird Light Show Film	Single Wing Turquoise Bird	USA
	Stepping Stones (excerpt)	Elias Romero	USA
	The Hog Farm Movie (excerpt)	David Lebrun	USA
	Turn, Turn, Turn	Jud Yalkut	USA
	Reefer Madness	Andy Fickman	USA/Germany
<b>VITA BREVIS</b>			
wp	Return of the Poet	Harutyun Khachatryan	Armenia
wp	Klimt (director's cut)	Raúl Ruiz	Austria/Germany/ United Kingdom/ France
	Fascination	Mike Hoolboom	Canada
	By The Ways, A Journey		
	With William Eggleston	Vincent Gérard/Cédric Laty	France
ep	Gie	Riri Riza	Indonesia
ip	Caravaggio, The Last Act	Mario Martone	Italy
	Il silenzio dell'Alodola	David Ballerini	Italy
	My Nikifor	Krzysztof Krauze	Poland
	The Sun	Alexander Sokurov	Russia/Italy/ France
wp	Jaap Hillenius, poging om		
	dichterbij te komen	Kees Hin	The Netherlands
wp	Portrait of Dora Dolz	Sonia Herman Dolz	The Netherlands
wp	Figner, the End of a		
	Silent Century	Nathalie Alonso Casale	The Netherlands/ France/United Kingdom/Russia
ep	Black Sun	Gary Tarn	United Kingdom
	Good Night, and Good Luck	George Clooney	USA
	William Eggleston in		
	the Real World	Michael Almereyda	USA
<b>CINEMA REGAINED</b>			
	24 Wirklichkeiten		
	in der Sekunde	Nina Kusturica/Eva Testor	Austria
wp	Notes on Marie Menken	Martina Kudláček	Austria
	My Dad Is 100 Years Old	Guy Maddin	Canada
	India matri bhumi	Roberto Rossellini	France/Italy
	Mughal-e-Azam	K. Asif	India
	Europa '51	Roberto Rossellini	Italy
ep	Taiwan Black Movies	Hou Chi-jan	Taiwan
	The Lady Avenger	Yang Chia-yun	Taiwan
	Nacht van de Wansmaak:		
	The Final Chapter		The Netherlands
	Simply Cinema	Christiaan van Schermbeek	The Netherlands
wp	The Pervert's Guide to		
	Cinema Part 1 & 2	Sophie Fiennes	United Kingdom/ The Netherlands/ Austria
	Andy Warhol	Marie Menken	USA
	Arabesque for Kenneth Anger	Marie Menken	USA

	Bagatelle for Willard Maas	Marie Menken	USA
	Captain Milkshake	Richard Crawford	USA
	Go! Go! Go!	Marie Menken	USA
wp	Jack Smith & The Destruction		
	of Atlantis (work in progress)	Mary Jordan	USA
ip	Kolkata	Mark LaPore	USA
ip	Lunatic Princess	Mark LaPore	USA
	Masters of Horror:		
	Homecoming	Joe Dante	USA
	Moonplay	Marie Menken	USA
	Notebook	Marie Menken	USA
	The Glass System	Mark LaPore	USA
	The Sleepers	Mark LaPore	USA
ip	Untitled (for David Gatten)	Mark LaPore/Phil Solomon	USA
	William Eggleston's		
	Stranded in Canton	William Eggleston/ Robert Gordon	USA
<b>CINEMA REGAINED: NOEL VERA - CRITIC AFTER DARK</b>			
	A Study for the Skies	Raymond Red	Philippines
	Boatman	Amable Tikoy Aguiluz	Philippines
	Demons	Mario O'Hara	Philippines
	Escape	Chito Roño	Philippines
	Eternity	Raymond Red	Philippines
	In Just the Wink of an Eye	Mike De Leon	Philippines
	Insiang	Lino Brocka	Philippines
	Jesus the Revolutionary	Lav Diaz	Philippines
	Meckam	Raymond Red	Philippines
	Melancholy	Raymond Red	Philippines
	Pelikula	Raymond Red	Philippines
	Shadows	Raymond Red	Philippines
	The Last Wish	Amable Tikoy Aguiluz	Philippines
<b>CINEMA REGAINED: CINE FANTOM</b>			
	Ameriga	Igor Aleynikov/ Gleb Aleynikov	Russia
	Dust	Sergey Loban	Russia
wp	Esther (3rd Chapter of		
	Crazy Prince)	Boris Yukhananov	Russia
wp	Fassbinder (4th Chapter		
	of Crazy Prince)	Boris Yukhananov	Russia
	Kefir Grains Are Going		
	onto the Flight	Yuri Leiderman/ Andrey Silvestrov	Russia
	Manga	Petr Khazizov	Russia
wp	Nipponese (5th Chapter		
	of Crazy Prince)	Boris Yukhananov	Russia
	Panoramas (Blue Soup		
	Group 1994-2005)	Danil Lebedev/Alex Dobrov/ Alexander Lobanov	Russia
	Ten Videoworks (1999-2005)	Olga Chernysheva	Russia
	Tractor Drivers 2	Igor Aleynikov/ Gleb Aleynikov	Russia
wp	Volga - Volga	Pavel Labazov/ Andrey Silvestrov/ Vladislav Mamyshev-Monro	Russia
wp	Xo Game (2nd Chapter		

	of Crazy Prince)	Boris Yukhananov	Russia
wp	Honorable Brother	Yuri Leiderman/ Andrey Silvestrov	Russia/USA/ France
	Boris and Gleb	Igor Aleynikov/ Gleb Aleynikov	USSR
	I'm Frigid But It		
	Doesn't Matter	Igor Aleynikov/ Gleb Aleynikov	USSR
	Metastasis	Igor Aleynikov	USSR
	Revolutionary Sketch	Igor Aleynikov/ Gleb Aleynikov	USSR
	Somebody Was Here	Igor Aleynikov/ Gleb Aleynikov	USSR
	The Severe Illness of Men	Igor Aleynikov/ Gleb Aleynikov	USSR
	Tractors	Gleb Aleynikov/ Igor Aleynikov	USSR
	Cine Fantom Club:		
	Discussion & Presentation	Various Participants	
<b>SHORT: AS LONG AS IT TAKES</b>			
	Lejos del sol	Pablo Agüero	Argentina/France
wp *	The Ecstasy of Gary Green	Jack Feldstein	Australia
	The Mechanicals	Leon Ford	Australia
	All People is Plastic	Harald Hund	Austria
	echos	Michael Ramsauer	Austria
wp *	Elements	Dariusz Kowalski	Austria
	Erni	Edgar Honetschläger	Austria
	Instructions for a Light		
	and Sound Machine	Peter Tscherkassky	Austria
wp	Salomé in Low Land	Christian Zagler	Austria
wp	The Mozart Minute	Various Directors	Austria
wp	Windows, Dogs and Horses	Michael Pilz	Austria
	Children's Crusade	Markus Schinwald	Austria/Germany
	Forst	Ascan Breuer/ Ursula Hansbauer/ Wolfgang Konrad	Austria/Germany /The Netherlands
ip	Lénine en pensant	Sophie Nys	Belgium
ip **	Meander	Joke Liberge	Belgium
	Poulet poulet	Damien Chemin	Belgium
ip	Proof of Life	Herman Asselberghs	Belgium
	Resonating Surfaces	Manon de Boer	Belgium
	Light Body Corpuscles	Antonin De Bemels	Belgium/Ireland
	Taste the World	Wendy Morris	Belgium/South Africa
	Eletrodoméstica	Kleber Mendonça	Brazil
	Entre paredes	Eric Laurence	Brazil
*	Nascente	Helvécio Marins Jr.	Brazil
ep	The Beginning of the End	Gustavo Spolidoro	Brazil
	Mama	José Villablanca	Chile
	Obreras saliendo de la fábrica	José Luis Torres Leiva	Chile
ep	Purple Curtain	Ma Qiusha	China
	Endless	Shi Wenhua	China/USA/ Taiwan
	Bjorno & Bingo	Sabine Ravn	Denmark
	To Damascus	Michael Madsen/ Jeppe Baandrup/	

		Morten Kjems Juhl	Denmark
ip	Guarana Power/ Commercials	Superflex	Denmark/Brazil
ep	Where To	Karim Fanous	Egypt/USA
	Mies etsii miestä	Matti Harju	Finland
ip	Optical Sound	Mika Taanila	Finland
	A bras le corps	Katell Quillévére	France
ip **	Angel Dust	Guillaume Foresti	France
ip	Béa	Romuald Beugnon	France
	Cellule d'intervention		
	Metamkine	Xavier Querel/ Christophe Auger/ Jérôme Noetinger	France
**	Cindy, the Doll is Mine	Bertrand Bonello	France
*	Dies irae	Jean-Gabriel Périot	France
**	Hotel California	Nigel Bennett	France
	Kitchen	Alice Winocour	France
ip **	Les petits hommes vieux	Yann Chayia	France
**	Ligne verte	Laurent Mareschal	France
wp	Machine	David Dusa	France
	Manmuswak	Olive Martin/ Patrick Bernier	France
wp	Miniature	Olivier Caillard	France
	Pick Up	Lucia Sanchez	France
wp *	Should We Never Meet Again	Gregg Smith	France
**	The Kiss	Stefan Le Lay	France
ip	Traces	Pierre Yves Cruaud	France
ep	76 - 108	Viktor Hoffmann	Germany
	Counter	Volker Schreiner	Germany
	Grundlos	Daniel Burkhardt	Germany
ip	Inside	Philipp Hirsch	Germany
	Kosmos	Thorsten Fleisch	Germany
	Loop Pool		Germany
wp	Stilleben	Marcel Ahrenholz	Germany
wp	Tango apasionado	Jan Krüger	Germany
ip	The Nuclear Football	Andree Korpys/ Markus Löffler	Germany
	Zwirn	Daniel Burkhardt	Germany
	Gondeln	Oliver Husain	Germany/China
	Djen prischjol		
	(der Tag verging)	Hagen Keller	Germany/Georgia
ip	Postcard-Reality	Nik Kern	Germany/ Switzerland
	Before Dawn	Balint Kenyeres	Hungary
	StillLife (production)	Andrea Schneemeier	Hungary/ Belgium/Romania
	Roads of Kiarostami	Abbas Kiarostami	Iran
wp *	Root	Gholam Reza Razavi	Iran
ip **	The Boy Who Was Dubbed	Patrick Freyne	Ireland
ip	Attraversamento del		
	ponte di Millau	Alex Cecchetti/ Christian Frosi	Italy
wp	Cinque Caffè	Werther Germondari/ Maria Laura Spagnoli	Italy
ip *	In religioso disagio	Massimiliano "Maci" Verdesca	Italy
ip	Mozart, l'amore e le sigarette	Leonardo Moggi	Italy

wp	Site Specific_Shanghai 04	Olivo Barbieri	Italy
ip **	Zakaria	Gianluca De Serio/ Massimiliano De Serio	Italy
**	Sunday Afternoon	Gaia Adducchio	Italy/Czech Republic
ep	Consultation Room	Ohyama Kei	Japan
ep	Mother of the Mother and also the Mother of the Mother's Mother and Her Daughter	Setoguchi Miki	Japan
wp	Almagul Menlibayeva - Installation	Almagul Menlibayeva	Kazakhstan
wp	Jihad	Almagul Menlibayeva	Kazakhstan
ip	Silent Coolness	Serik Utebergenov	Kazakhstan
ip	Matrioskos	Deimantas Narkevicius	Lithuania
ip	Casi nunca pasa nada	Juan Carlos Martín	Mexico
ip	El charro misterioso	José Manuel Cravioto Aguillón	Mexico
ep	I Like You Too	Jack Zagha Kababie	Mexico
ep	New York Groove	Daniel Guzmán	Mexico
ep *	Esfera	Luis Felipe Hernandez	Mexico/Spain
wp *	Tes cheveux noirs Ihsan	Tala Hadid	Morocco/USA
wp	Travelling	Michel Pavlou	Norway
wp	Guard	Tomasz Partyka	Poland
wp	Portrait with a Curator	Azorro Group	Poland
wp	Blockade	Sergei Loznitsa	Russia
ip	What Are You Going to Do when You Get Out of Here?	Saso Podgorsek	Slovenia/Hungary
ep	Haze	Tsukamoto Shinya	South Korea
ep	Show Your Tongue	Cho	South Korea
ep	The Magicians	Song Il-Gon	South Korea
ep	Worldly Desires	Apichatpong Weerasethakul	South Korea
wp *	Daddy's Vacation	Kim Kwang-Bok	South Korea/ France
wp	Dangerous Supplement	Soon-Mi Yoo	South Korea/USA
**	La Guerra	Luiso Berdejo/ Jorge C. Dorado	Spain
ep	Neska	Jon Mikel Euba	Spain
ep	oMe	Milton C. García	Spain/France/ USA/Mexico
wp	Hotel Rienne	Johannes Stjärne Nilsson/ Ola Simonsson	Sweden
wp	Linerboard	Jens Jonsson	Sweden
wp	Music for One Apartment and Six Drummers	Ola Simonsson/ Johannes Stjärne Nilsson	Sweden
wp	Nowhere Man	Johannes Stjärne Nilsson	Sweden
wp	Sweden	Ola Simonsson/ Johannes Stjärne Nilsson	Sweden
**	Way of the Flounder	Johannes Stjärne Nilsson/ Ola Simonsson	Sweden
wp	You Were There With Your Friend Frank	Ola Simonsson/ Johannes Stjärne Nilsson	Sweden
*	113	Jason Brandenburg	Switzerland
ip	Terra Incognita	Peter Volkart	Switzerland
ip	The Franklin Abraham	Jonah Freeman	Switzerland

ip	Unexpected Rules	Frédéric Moser/ Philippe Schwinger	Switzerland
wp	A Little Quiz On Toughness	Martin Hansen	The Netherlands
wp **	Als we groot zijn	Eveline Ketterings	The Netherlands
wp	Aong - The Railroad	Ruud Monster	The Netherlands
wp *	Beginnings	Roy Villevoe	The Netherlands
wp	Burka Boogie Woogie	Sietske Tjallingii	The Netherlands
wp *	Crosslinx	Telcosystems	The Netherlands
wp	De werkgever	Floor van Slochteren	The Netherlands
wp	Etna	Sander Blom/ Mels van Zutphen	The Netherlands
wp	Godsberg	Fred Pelon	The Netherlands
wp	Gronverf	Edward Luyken	The Netherlands
wp	Interlude 2003/2006	Marten Winters	The Netherlands
wp	Later	Dick Tuinder	The Netherlands
wp	Mam Ma	Hester Scheurwater	The Netherlands
wp	Monddood	Jan Wouter van Reijen	The Netherlands
wp	Music for the Blind	Dick Tuinder/ Ramon Dos Santos	The Netherlands
wp	Nevel	Bernard Lier	The Netherlands
wp	Nummer vier	Guido van der Werve	The Netherlands
wp *	Over fenomenen en existenties no.3	André Schreuders	The Netherlands
wp	Robert, Mary and Katarina	Marjoleine Boonstra	The Netherlands
wp	Roses and Fall	Bea de Visser	The Netherlands
ep	Sessions_03_rev03	Telcosystems	The Netherlands
wp	still	Tim Leyendekker	The Netherlands
wp	The Floating World	Daan Spruijt	The Netherlands
wp	Vlucht van de valk	Claudia Hauri	The Netherlands
wp	Cosmetic Emergency	Martha Colburn	The Netherlands/ Canada
wp	Space	Dick Tuinder/ Aryan Kaganof	The Netherlands/ South Africa
wp	Bye Patrick, Bye!	Sabine Mooibroek	The Netherlands/ Switzerland
wp *	Harrachov	Joost van Veen/Matt Hulse	The Netherlands/ United Kingdom
ip	Harmonia mundi	Veysel Gencten	Turkey
ep	Untitled	Sefer Memisoglu	Turkey
ep	Wandering Between	Lavrenishin Anatoly	Ukraine
ep	Antonio's Breakfast	Daniel Mulloy	United Kingdom
wp	BBTV	Rob Petit	United Kingdom
wp	Birdsong Marimba	Stuart Pound	United Kingdom
ip	Block	Emily Richardson	United Kingdom
wp	Cabinet	Tim Shore	United Kingdom
ip	Euphony	Louise K. Wilson	United Kingdom
wp **	Eye-See	Sal Anderson	United Kingdom
wp *	Film for Tom	Stephen Connolly	United Kingdom
ip	Hibernation	John Williams	United Kingdom
ip	Hitch	Mik Duffy	United Kingdom
ip	Look for Me	Laura Heit	United Kingdom
ip	Nausea	Matthew Noel-Tod	United Kingdom
ip *	No Place	Sarah Miles	United Kingdom
ip *	Rabbit	Run Wrake	United Kingdom
ip	Reflection	Kieran Evans	United Kingdom
ip	Sea Change	Joe King/Rosie Pedlow	United Kingdom
ip	Shame	Tom Geens	United Kingdom

wp	Stalk	Leigh Hodgkinson	United Kingdom
wp *	The Aluminum Fowl	James Clauer	United Kingdom
wp	Tyburn Way	Andrew Vallance/ Michael Ryan	United Kingdom
*	Who I Am and What I Want	David Shrigley/ Chris Shepherd	United Kingdom
**	Wrong Turtely	Tom Geens	United Kingdom
wp	1974 in California	Jeannie Simms	USA
wp	A Heart and Other Small Shapes	Jennifer Reeder	USA
wp	Afraid So	Jay Rosenblatt	USA
ip *	Ask the Insects	Steve Reinke	USA
ip *	Boll Weevil Days	Susan Simpson	USA
ip	Buzz Box (Re-Mix)	David Daniels	USA
ip	Catalog	Stephanie Barber	USA
wp	Cereus & Whatnot	Carolyn Kaylor	USA
ip	Contemplando la Ciudad	Angela Reginato	USA
ip	Detroit Park	Julie Murray	USA
ep	Draft 9	Dani Leventhal	USA
ep	Errata	Alexander Stewart	USA
ip	Flow	Scott Nyerges	USA
ep	Hadacol Christmas	Brent Green	USA
ip	Here	Fred Worden	USA
ip *	High Plains Winter	Cindy Stillwell	USA
ip	Hinterlands (Open Shadow)	Brian Short	USA
ep	How Little We Know of Our Neighbours	Rebecca Baron	USA
wp	How to Pray	Bill Morrison	USA
wp	In Loving Memory	Robert Todd	USA
ip	Ivy	Bruce Johnson Jr.	USA
ep	Krypton Is Doomed	Ken Jacobs	USA
ip	lot 63, grave c	Sam Green	USA
ip	Motion Studies #3: Gravity	Jake Mahaffy	USA
ip	No, I Never Lipsync'd	Julia Scher	USA
ip	North Southernly	Vincent Grenier	USA
ip	Outerborough	Bill Morrison	USA
ip	Portrait #1:	Vanessa Renwick	USA
ip	Cascadia Terminal	Peter Miller	USA
ep	Projector Obscura	Cynthia Madansky	USA
ep	PSA no. 11 Fall Out	Nancy Jean Tucker	USA
wp	Returning	Joshua Thorson	USA
ip	Rock and a Hard Place	Joe Gibbons	USA
ip	Room 1040 San Francisco	Luther Price	USA
ip	Same Day Nice Biscotts	Andrew T. Betzer	USA
wp	Sans supervision	Scott Stark	USA
ep	Shape Shift	Iris Almaraz	USA
ep *	Someter	Helen Haig-Brown	USA
ip	Su Naa (My Big Brother)	Bobby Abate	USA
ip	Sylvania	Jason Boughton	USA
wp *	The Frequency of the Sun	Steve Reinke	USA
ip	The Mendi	Cynthia Madansky	USA
ip	The PSA Project	Stephen Andrews	USA
ip	The Quick and the Dead	Stephanie Barber	USA
ip	Total Power - Dead Dead Dead	Stephanie Barber	USA

ep	Uso Justo	Coleman Miller	USA
ep	Wet Gate	Peter Conheim/Steven Dye/ Owen O'Toole	USA
ip	What Talking Means	Mike Cartmell	USA
ip	Who Is Bozo Texino?	Bill Daniel	USA
ip	WMMCB	Aaron Steffes	USA
ep	Site Specific_Las Vegas 05	Olivo Barbieri	USA/Canada/Italy
ep	Matilda Tone	Moirra Tierney	USA/Ireland
wp	Kuboã	David Baeumler	USA/Norway
wp	Razan	Aslihan Unaldi	USA/Turkey
ep	Preserving Artists' Film and Video: Screening & Discussion	Various Directors	
ep	Prix UIP 2005 - Short Film Nominees for the European Film Awards 2005	Various Directors	
<b>SHORT: AS LONG AS IT TAKES - STARTING FROM SCRATCH</b>			
ip	Abendmahl	Johannes Hammel	Austria
ip	Bonjour Tristesse	Robert Cash	Belgium
ep *	Zébra	Amaury Brumauld	Belgium
ip	Abstract film en couleurs	Cécile Fontaine	France
ip	L'irréversible chapitre III	Cécile Fontaine	France
ip	d'un roman 3 dimensionnel	Téo Hernandez	France
ip	Nuestra señora de Paris	Pip Chodorov	France
ip	Numéro 4	Marcelle Thirache	France
ip	Palme d'Or	Jakobois	France
ip	Pluie de roses (à Rose Lowder)	Jakobois	France
ip	Track Moss Bypass	Schmelzdahin	France
ip	15 Tage Fieber	Schmelzdahin	Germany
ip	Aus den Algen	Schmelzdahin	Germany
ip	Counting Cats Counting	Dagie Brundert	Germany
ip	Sheep	Jonas Mekas, Friday the 13th October	Germany
ip	Jonas Mekas, Friday the 13th October	Anja Czioska	Germany
ip	Stadt in Flammen	Schmelzdahin	Germany
ip	Weltenempfänger	Schmelzdahin	Germany
ip	Yamanoto Lightblast	Jürgen Reble	Germany
ip	The Influence of Ocular (Light Perception on Metabolism in Man and in Animals)	Thomas Draschan/ Stella Friedrichs	Germany/Austria
ip	Desi're - the Goldstein Reels	Unknown	Germany/USA
ip	Bindweed Beach	Kotaki Manabu	Japan
ip	Dear acchu	Moriyama Kanako	Japan
ip	Dear Mother	Nose Daisuke	Japan
ip	Float Running	Mariko Tetsuya	Japan
ip	Gekibako	Kadowaki Kenji	Japan
ip	Hanashi Guy	Hiroyuki Muto	Japan
ip	Human Shape	Nose Daisuke	Japan
ip	Kousoku Bozu	Tamano Shinichi	Japan
ip	Mariko's 30 Pirates	Mariko Tetsuya	Japan
ip	Pipin pop	Kotaki Manabu	Japan
ip	Sukekomashi	Tamano Shinichi	Japan
wp	Elefanten Boots	Arianne Olthaar/ Marjolijn van der Meij	The Netherlands

	Jaap Pieters Portrait Studio één 1997	Fred Pelon/Jaap Pieters	The Netherlands
wp	Trottadam	Francien van Everdingen	The Netherlands
	Ultimatum	Karel Doing	The Netherlands
	Wall of Sound Flowers	Francien van Everdingen	The Netherlands
ip	Zij, namelijk ik	Djana Mileta	The Netherlands
	Between Two Men	Toby Tatum	United Kingdom
	Cycles #3	Guy Sherwin	United Kingdom
	Get Set	Ian Helliwell	United Kingdom
	Half Life	Matt Hulse	United Kingdom
	Man with Mirror	Guy Sherwin	United Kingdom
	Night Train	Guy Sherwin	United Kingdom
	Soundtrack	Guy Sherwin	United Kingdom
	Time Spirals	Guy Sherwin	United Kingdom
	Views from Home	Guy Sherwin	United Kingdom
	Vowels & Consonants	Guy Sherwin/Lynn Loo	United Kingdom
wp	Blind Huber	Kevin Jerome Everson	USA
ip	Market Street	Tomonari Nishikawa	USA
ep	Ruby Skin	Eve Heller	USA
	The Exquisite Hour	Phil Solomon	USA
wp	The Wash	Lee Lynch/Lee Ann Schmitt	USA
*	Torchlight Tango	Kerry A. Laitala	USA

#### SHORT: AS LONG AS IT TAKES - ASIAN HOT HOUSES

wp	60 Years	Yusuf Andibachtiar	Indonesia
wp *	A Very Boring Conversation	Edwin	Indonesia
	Kara, Anak Sebatang Pohon	Edwin	Indonesia
ip	RTM 03:26	Paul Agusta	Indonesia
ep	Stop Human Cloning	Wahyu Aditya	Indonesia
ip	Waiting for the Rain	Ananto Wibowo	Indonesia
ep	Bomb'n	Lulu Ratna	Indonesia/Australia
	The Leak	Lulu Ratna	Indonesia/Australia
ep	1979	Albert Hue	Malaysia
	A Moment of Love	James Lee	Malaysia
wp *	Company of Mushrooms	Tan Chui Mui	Malaysia
ip	Flower	Liew Seng Tat	Malaysia
ip	It's Possible Your Heart		
	Can Not Be Broken	Woo Ming Jin	Malaysia
ep	La Invitation	Kuen	Malaysia
	Majidee	Azharr Rudin	Malaysia
wp	South Of South	Tan Chui Mui	Malaysia
	Aquaboy	Khavn	Philippines
	Don't Fall in Love With a Super Hero	Khavn	Philippines
	How I Can Court You		
	Without Holding You	John Torres	Philippines
wp	Our Daily Bread	Khavn	Philippines
	Pornoman	Khavn	Philippines
wp	Rugby Boyz	Khavn	Philippines
	Salat	John Torres	Philippines
	Super Man in Love	Khavn	Philippines
	Superhero in Bed	Khavn	Philippines
	Tawidgutom	John Torres	Philippines
wp	The Night When Father Told Me He Had a Child Outside	John Torres	Philippines

	The Super Man Who Couldn't Fly	Khavn	Philippines
	To All the Super Girls I've Loved Before	Khavn	Philippines
	Two Super Heroes Taking a Crap, a Toilet Musical	Khavn	Philippines
	Waiting for a Super Hero	Khavn	Philippines
	Bliss	Victric Thng	Singapore
	Old Woman	Lau Chee Nien	Singapore
	Singapore GaGa	Tan Pin Pin	Singapore
wp *	4F (the Fourth Floor)	Niu Chun-chiang	Taiwan
ip	Desolate Silence	Mark Chan/Liu	Taiwan
	Respire	Wi Ding Ho	Taiwan
wp	tra TAIPEI verse	Lu Hsian-fu	Taiwan
ep	Taipei_Scan	Ella Raidel/Hongjohn Lin	Taiwan/Germany
ip	After Shock	Thunskas Pansittivorakul	Thailand
	Ghost of Asia	Apichatpong Weerasethakul/Christelle Lheureux	Thailand
	Life Show	Thunskas Pansittivorakul	Thailand
ip	Opportunities	Nitiphong Thintupthai	Thailand
ip	Phong chu rose	Nitivat Cholvanichsiri	Thailand
ip	Sleeping Beauty	Manussa Vorasingha	Thailand
ip	The Way	Ururphong Raksasad	Thailand
ep *	Vous vous souviens de moi	Thunskas Pansittivorakul	Thailand
ep	Indonesian Workers in UK	Zeke Morse	United Kingdom/Indonesia

#### EXPLODING TELEVISION: SATELLITE OF LOVE - INSTALLATIONS

	Alpha-Zulu	Edith Dekyndt	Belgium
	The All Seeing Eye, The Easy Teenage Version	Pierre Bismuth/Michel Gondry	Belgium/France
	Os Raimundos, os Severinos e os Franciscos	Dias & Riedweg	Brazil
	Blow_Up TV	Angela Bulloch	Canada
	Fox TV	Michel François	France
	Hit	Melik Ohanian	France
	Laurent Grasso	Laurent Grasso	France
	Globe ground, grounded	Franz Ackermann	Germany
	The Kiss (Let's Play Dynasty)	Francesco Vezzoli	Italy
	The Nightwatch	Francis Alÿs	Mexico
	The Inverse Armory	Yves Netzhammer	Switzerland
	Feed Carnivore	Mark Bain	The Netherlands
	Happiness	Erik van Lieshout	The Netherlands
	Monitor	Maurice van Tellingen	The Netherlands
	Baird Undersock	John Logie Baird	United Kingdom
	Fore Cast	AL+AL	United Kingdom
	John Logie Baird	John Logie Baird	United Kingdom
	Perpetual Motion in the Land of Milk and Honey	AL+AL	United Kingdom
	We interrupt your regularly scheduled program_	Daniel Sauter/Osman Kahn	USA
	Rubin 2004	Monika Sosnowska	
	Untitled	Rirkrit Tiravanija	

#### EXPLODING TELEVISION: SATELLITE OF LOVE - TV UNITS

tv-tv	Orfeo-Telestreet	Orfeo TV-Telestreet	Denmark
	CAC TV	CAC TV	Italy
	De Taalpolitie	Peter Westenberg	Lithuania
	ambientTV.NET	ambientTV.NET	The Netherlands
			United Kingdom

#### EXPLODING TELEVISION: SATELLITE OF LOVE - TV CORNER

Afro@Digital	Balufu Bakupa-Kanyinda	Congo/France
DCTP TV (Development Company For Television Program)	Alexander Kluge	Germany
Videogramme einer Revolution	Harun Farocki/Andrei Ujica	Germany
The Revolution will not be Televised	Kim Bartley/Donnacha O'Briain	Ireland
		The Netherlands
Rabotnik TV		
Don McLean Restorations + JLB - The Man Who Saw The Future	Jan Leman	United Kingdom
TV Interruptions (7 TV Pieces)	David Hall	United Kingdom
Ant Farm Video	Ant Farm	USA
Early Collaborations	Jud Yalkut/Nam June Paik	USA
Paper Tiger TV		USA

#### EXPLODING TELEVISION: SATELLITE OF LOVE - DVDROME

Looking for Reynolds	Néstor Frenkel	Argentina
The Way Out	Kosten Koper/Luke Fowler	United Kingdom
Umbrellas in the Sun: Crepuscule/Factory		United Kingdom/Belgium
Benelux 1979-1987		Belgium
Bild Quilt	Lori Felker	USA
E	Eric Ostrowski	USA
Niger: Magic and Ecstasy in the Sahel	Hisham Mayet	USA
P-Unit Mix Tape	Paper Rad	USA
Re-Visiting "Father" and the Source Family	Evan Wells	USA
Small Steps: Conversations with Pauline Oliveros	Andrew Kesin	USA
The Fine Art of Goofing Off		USA
Video Music 2: Electric Current		USA
Xenakis: Electronic Music 1	Bruno Rastoin	USA/France

#### EXPLODING TELEVISION: SATELLITE OF LOVE - TEA TIME TV & TV DINNER

Tea Time TV: avant_tv	Various participants
Tea Time TV: dish_tv	Various participants
Tea Time TV: diy_tv	Various participants
Tea Time TV: gated_tv	Various participants
Tea Time TV: silent_tv	Various participants
Tea Time TV: truth_tv	Various participants
TV Dinner (1) - (8)	Various participants

#### EXPOSING CINEMA

The Vanitas Record	Koen Theys	Belgium
Il y a, ensuite	Dominique Petitgand	France
Instant Democracy: The Pneumatic Parliament	Peter Sloterdijk/Gesa Mueller von der Haegen/	
	Dierk Jordan	Germany
	Andrei Ujica	Germany
Unknown Quantity	Joost van Veen/Matt Hulse	The Netherlands/United Kingdom
The Harrachov Exchange		
British Avant-Garde Film and Graphic Art	Various artists	United Kingdom
Return of the Real	Phil Collins	United Kingdom

#### HOT SPOTS

Vilnius - Corso Cinema		
Variété (1), (2), (3) (Vilnius - Corso Cinema Film:)	Various Directors	Lithuania
Seven Invisible Men	Sharunas Bartas	Lithuania/France/Portugal/The Netherlands
(Mexico City - Corso Cinema Film:)		
Batalle en el cielo	Carlos Reygadas	Mexico
Mexico City - Corso Cinema		
Variété (1), (2), (3) (Mexico City - Corso Cinema Film:)	Amat Escalante	Mexico/France
(Mexico City - Corso Cinema Film:)		
El Baile	Victor Vio	Mexico/France/Germany/Belgium
(Johannesburg - Corso Cinema Film:)		
Dollars and White Pipes	Donovan Marsh	South Africa
(Johannesburg - Corso Cinema Film:)	Faith's Corner	Darrell James Roodt
(Johannesburg - Corso Cinema Film:)	Tsotsi	Gavin Hood
Johannesburg - Corso Cinema		
Variété (1), (2), (3) (Vilnius - Corso Cinema Film:)	Feelings	Alimantas Grikiavicius/Algirdas Dausa
		USSR/Lithuania

#### WHAT (IS) CINEMA

Out of the Present: Lecture & Film	Peter Sloterdijk & Andrei Ujica	Germany
In Conversation (1): Philippino Cinema	Various Participants	
In Conversation (2): First Person Cinema	Various Participants	
In Conversation (3): White Light	Various Participants	
In Conversation (4): The Researchers - On the Benefits of Cinema	Various Participants	

In Conversation (5):  
Sturm und Drang Various Participants

In Conversation (6):  
The Classic Avant-Garde Various Participants

In Conversation (7):  
A Portrait of the Artist Various Participants

In Conversation (8):  
Reality TV Various Participants

In Person (1):  
Sarah Morris

In Person (2):  
Nagasaki Shunichi

In Person (3):  
Stephen Dwoskin

In Person (4):  
Jan Švankmajer

In Person (5):  
Jan Krüger & Jens Jonsson  
on Michael Haneke

In Person (6):  
Abolfazl Jalili

In Person (7):  
Hou Hsiao-hsien

In Person (8):  
Harutyun Khachatryan

Late Night Talkshow (1) - (8) Various Participants

#### ROTTERDAM PERSPECTIVE: KORT ROTTERDAMS

Oswald's Traces Cindy Jansen The Netherlands

wp De grijns Eef de Graaf The Netherlands

wp American Dreams Eelko Ferwerda The Netherlands

wp 44 Jarno Cordia/ Christiaan Waard The Netherlands

wp Fascinatio Michiel Wesselius The Netherlands

#### ROTTERDAM PERSPECTIVE: INDUSTRY EVENT

Buskaid Ferri Ronteltap The Netherlands

Borssele and the Powerplant Hester Overmars The Netherlands

Führe Mich Hester Overmars The Netherlands

The Art of Water Ineke Hauer/ Adriaan Staal The Netherlands

Black Gold under Notecka

Forest Ineke Smits The Netherlands

Wipe Out! Jan-Pieter van IJzendoorn The Netherlands

Dakart Jasmina Fekovic/ Eddie van der Velden The Netherlands

Frits Weeda, Photographer without a Camera Marc Schmidt The Netherlands

One Way Ticket Marieke van der Lippe The Netherlands

Boys Menna Laura Meyer The Netherlands

Girls Menna Laura Meyer The Netherlands

Real Men Menna Laura Meyer The Netherlands

The Story of a Flying Carpet in Zwolle Parisa Yousef Doust The Netherlands

Colin Peter Lindhout The Netherlands

L'ami Hollandais Pieter Jan Smit The Netherlands

Kim Ricky Rijnke The Netherlands

I am Mohammed Roy Dames The Netherlands

Once More Cor T. Sander Alt The Netherlands

Paradise Regained Sander Alt The Netherlands

The Last Hole on the Flute Vava Stojadinovic The Netherlands

Far Out! Victor Vroegindeweij The Netherlands

#### DOUBLE DUTCH: DUTCH PERSPECTIVE - INDUSTRY EVENT

Dreaming by Numbers Anna Bucchetti The Netherlands

Saudi Solutions Bregtje van der Haak The Netherlands

Tussen twee huizen Clara van Gool The Netherlands

That's It!!! Dirk Rijnke/ Mildred van Leeuwen The Netherlands

Valse wals Mark de Cloe The Netherlands

I Never Want to Be Famous Mercedes Stalenhof The Netherlands

Guernsey Nanouk Leopold The Netherlands

Deep Simone van Dusseldorp The Netherlands

Constant, avant le depart Thomas Doebele/ Maarten Schmidt The Netherlands

The Tunnel and other Lies Vuk Janic The Netherlands

Live! Willem van de Sande Bakhuyzen The Netherlands

#### SPECIALS

Surprisingly Gay:  
Cut Sleeve Boys Raymond Yeung China (HK)

Surprise Film 2: The District Aron Gauder Hungary

De Oversteek  
(4 films: Guernsey/Diep/  
Het zwijgen/Langer licht) Nanouk Leopold, Simone van Dusseldorp, André van der Hout/Adri Schrover, David Lammers The Netherlands

Surprise Film 1:  
Romance and Cigarettes John Turturro USA

## BIJLAGE 2 gastenoverzicht IFFR 2006

FF International Film Festival Rotterdam

CM CineMart

HBF Hubert Bals Fonds

PR Pers

#### ALBANIË

CM Minarolli, Artan

#### AMERIKA

FF Abate, Bobby

CM Belsito, Peter

FF Ben-Dov, Ariella

CM Besner, Eric

FF Betzer, Andrew T.

CM Bezdek, Bianca

FF Bichlbaum, Andy

FF Blackaby, Linda

FF Blackmore, Heather

FF Blackmore, Holly

CM Blanich, Tania

FF Blue, Brian

FF Boughton, Jason

FF Burres, Bruni

PR Bussell, Mark

CM Carmichael, Seth

FF Cauble, Robert

FF Chan, Alan T.

PR Cieccko, Anne

FF Clauer, James

CM Combs, Nicky

FF Conheim, Peter

FF Crawford, Richard

FF Crawford, Sally

FF Daniel, Bill

FF De La Torre, Sergio

FF Dishman, Herb

CM Dissard, Jean-Michel

FF Dobronravov, Yaroslav

FF Dobronravova, Traci

FF Dye, Steven

FF Edwards, Robert

FF Elbin, Debbie

FF Ellickson, Lee

FF Everson, Kevin Jerome

FF Fessenden, Mary

FF Finn, Jim

PR Foundas, Scott

FF Freeman, Jonah

FF Funari, Vicky

FF Gaines, Christian

PR Garrett, Stephen

FF Gartenberg, Jon

FF Ghareeb, Shirin

FF Gibbons, Joe

FF Gibbons, John

FF Gittens, Anthony

CM Gordon, Barbara Kelly

FF Gorrell, Daniel

CM Govan, Maria

FF Green, Sam

FF Grenier, Vincent

FF Guzman, Isac

FF Hadid, Tala

FF Hajksdottir, Silja

PR Halter, Ed

CM Hansen, Lynda A.

FF Harder, Isabelle

FF Harder, Phil

FF Hardy, Paula

FF Havis, Richard James

PR Henschel, Lisa

FF Horrigan, William

FF Hoy, Jay van

CM Hu, Marcus

FF Johnson Jr., Bruce

FF Jones, Doug

FF Jordan, Mary

FF Jost, Jon

FF Jusick, Stephen Kent

FF Kahn, Osman

FF Kaylor, Carolyn

FF Keefer, Cindy

FF Kelberlau, Sandra

FF Khaund, Nandini

CM King, Houston

PR Kite, Brent

FF Kleiman, Vivian

PR Klinger, Gabe

CM Klot, Jason

FF Knudsen, Lars

FF Lahey, Damian

FF Le, Anderson

FF Lenszner, Helene

FF Leventhal, Dani

CM Levine, Sydney

CM Lickel, Geoffroy

PR Lim, Dennis

CM Loveridge, Helen

FF Lynch, Molly

CM Macaulay, Scott

FF Macdonald, Darryl

FF Mancía, Adrienne

FF Manning, Abina

FF Maringouin, John

PR Marlow, Jonathan

FF Masone, Marian

FF McBride, Rebecca

PR McCaskill, James

FF McElhatten, Mark

CM McGinty, Dylan

FF McKendry, Brian

CM McNally, Jim

CM Mita, Merata

FF Mohr, Kristin

FF Molyneaux, Madeleine

FF Morris, Sarah

FF Morrison, Ian

PR Musetto, Vincent

FF N. Bennett, Melanie

FF Negroponte, Michel

FF Ng, Konrad

FF O'Beirne, Reed

CM O'Brien, Jamin

CM O'Hara, Robin

FF O'Toole, Owen

FF Parsons, Margaret

FF Pearlstein, Ferne

FF Peralta, Kenneth Wayne

PR Peterson, Macauley

PR Porton, Richard

PR Rabinowitz, Mark

FF Raskin, Alexis

FF Reginato, Angela

FF Reichardt, Kelly

FF Reinke, Steve

FF Renwick, Vanessa

CM Rohe, Tim

FF Rosenbaum, Jonathan

CM Runningwater, Bird

PR Sanders, Jason

FF Sauter, Daniel

FF Savjani, Anish

FF Sawhney, Pia

FF Schmitt, Lee Ann

FF Shepard, Joel

CM Shirey, Brian

FF Siegel, Josh

FF Simms, Jeannie

FF Simon, Alissa

PR Sinagra, Laura

FF Singh, Sanjna

FF Siwanowicz, Ania

FF Smith, Tanya

CM Spence, Carl

CM Stanfield, Colin

FF Steadman, Lynn

PR Steinhart, Daniel

PR Stephens, Chuck

FF Stillwell, Cindy

CM Subrin, Elisabeth

FF Thomson, John

FF Thorson, Joshua

FF Todd, Robert

CM Tong, Corey

FF Traina, Michael

FF Triska, Jan

CM Tsukeda Naoko,

FF Tully, Michael

FF Unaldi, Aslihan

FF Verlotsky, Alla

FF Vick, Tom

FF Vogt, Ethan

CM Voon, Michael

CM Werner, Kathrin

CM Wikler, Jeanne

FF Worden, Fred

PR Yue, Genevieve

#### ARGENTINIË

CM Bava, Violeta

CM Berneri, Anahi

CM Castilla, Americo

CM Dubcovsky, Diego

FF Frenkel, Néstor

CM Guarini, Carmen

CM Gusman, Martina

HBF Loza, Santiago

FF Mora, Sofia Isabel

FF Ortega, Luis

CM Palavecino, Santiago

FF Peña, Fernando Martin

FF Rejtman, Martin

CM Rud, Guido

FF Wolf, Sergio

#### ARMENIË

PR Harutyunyan, Susanna

CM Karapetyan, Melik

HBF Khachatryan, Harutyun

CM Mnatsakanyan, Ara

CM Shahbazyan, Aram

FF Sharoyan, Roland

#### AUSTRALIË

CM Armstrong, Mish

FF Barber, Lynden

CM Barison, David

PR Brophy, Philip

CM Clague, Pauline

CM Collins, Priscilla

CM Coombs, Melanie

FF Currimbhoy, Hussain

FF Feik, Nick

CM Finnern, Sabina

CM Hackworth, Ben

FF Hewison, James

FF Houghton, Daniel

CM Jack, Jimmy

PR Jefferson, Dee

CM Lewis, Kim

CM Linke, Don

CM Luke, Ashley  
 FF Matheson, Kristy  
 FF Neighbour, Jenny  
 CM Radzyner, Karen  
 PR Turk, Rachael  
 CM White, Nicola  
 CM Wrenn, Brennan  
 FF Ye, Ying  
 CM Yen Ooi, Chi

#### BAHAMAS

FF Vanderpool, Leslie

#### BELGIË

FF Altenhaus, Adrienne  
 PR Arends, Frederic  
 CM Audenaert, Barbara  
 PR Bergh, Jos van den  
 PR Bernaers, Hugo  
 PR Bex, Marjan  
 FF Bierinckx, Cis  
 FF Bismuth, Pierre  
 CM Bodinaux, Aurélien  
 FF Boer, Manon de  
 PR Bogaert, Pieter Van  
 FF Boonen, Marc  
 CM Boucif, Mourad  
 CM Breuls, Paul  
 CM Bronckart, Jacques-Henri  
 CM Buresi, Catherine  
 FF Burie, Gudrun  
 PR Bussens, Marc  
 Capiou, Nathalie  
 FF Carels, Edwin  
 CM Cattier, Daniel  
 CM Clercq, Jan de  
 FF Deboes, Patrick  
 PR Decabooter, Julie  
 CM Degryse, Annemie  
 FF Dekyndt, Edith  
 FF Depraetere, Frie  
 FF Deprez, David  
 CM Desmet, Karl  
 PR Dewitte, Kris  
 FF Dofing, Ronald  
 FF Dubrulle, Jacques  
 PR Dupagne, Marie-France  
 CM Duret, Juliette  
 CM Engelen, Erik  
 PR Fekovic, Jasmina  
 CM Festre, Marina  
 PR Flaes, Joke van der  
 FF Garcia Bardon, Xavier  
 CM Gatta, Marie Sylvia  
 CM Girsch, Jochen  
 CM Goethals, Nathalie  
 FF Grimonprez, Johan

FF Ha, Matthieu  
 FF Haute, Luk van  
 FF Heuze, Peggy  
 PR Heynickx, Danielle  
 PR Jeanjot, Caroline  
 PR Joris, Luc  
 FF Kinderen, Frank van der  
 FF Kloeck, Eric  
 FF Koper, Kosten  
 CM Krakowski, Chantal  
 FF Kramer, Keja  
 P Laer, Patrick van  
 CM Langendonck, Bart van  
 CM Lanners, Bouli  
 FF Lauwers, Sarah  
 CM LeClercq, Thierry  
 FF Lehman, Boris  
 PR Leocata, Salvatore  
 CM Leyers, Tomas  
 FF LHoest, Stéphane  
 FF Liberge, Joke  
 PR Lormans, Erwin  
 FF Maertelaer, Laurent de  
 FF Malandrin, Guillaume  
 FF Maleve, Nicolas  
 FF Meert, Antoine  
 FF Mellet, Ariane  
 PR Meys, Olivier  
 FF Morin, Gilles  
 CM Nandi, Alok B.  
 FF Nys, Sophie  
 PR Oittinen, Riitta  
 FF Oleo, Jos  
 CM Oost, Emmy  
 FF Patellière, Marie-Do de la  
 CM Piasek-Wanski, Adriana  
 FF Popeliere, Bernard van de  
 FF Provo, Walter  
 CM Puttemans, Karla  
 FF Rassel, Laurence  
 CM Roskam, Michael R.  
 CM Rydant, An  
 PR Sartor, Freddy  
 CM Schutter, Christian De  
 FF Stevens, Greet  
 CM Strubbe, Caroline  
 CM Stutterheim, Eliane  
 FF Taillieu, Marie Claire  
 CM Tavier, Vincent  
 PR Teuwens, Yves  
 FF Theys, Koen  
 FF Toye, Patrice  
 CM Trapp, Tina  
 FF Troch, Fien  
 FF Tuffin, Steven  
 CM Vandierendonck, Jan  
 FF Vankeirsbulck, Lieve

FF Velpen, Tom van der  
 PR Verbiest, Christophe  
 FF Verheyen, Jan  
 FF Villers, Karine de  
 FF Vlaenderen, Machteld van  
 PR Vos, Jean Marc de  
 CM Waele, Ellen de  
 FF Waele, Tonie de  
 CM Wajnberg, Marc-Henri  
 FF Westenbergh, Peter  
 FF Willemsen, Paul  
 FF Willockx, Stijn  
 CM Winter, Grace  
 FF Wit, Dirk De  
 FF Witte, Wim de

#### BERMUDA

FF O'Beirne, David

#### BOSNIË-HERZEGOWINA

CM Baksic Camo, Amra  
 CM Kenovic, Ademir  
 CM Marjanovic, Jovan  
 FF Purivatra, Mirsad

#### BRAZILIË

HBF Bianchi, Sérgio  
 FF Birkbeck, Vik  
 FF Brant, Beto  
 CM Caiado de Magalhaes, Beatriz  
 FF Cerveira, Eduardo  
 FF Ciasca, Renato  
 FF Dias, Mauricio  
 Gomes, Marcelo  
 PR Helí de Almeida, Carlos  
 FF Marins Jr., Helvécio  
 FF Melo, Ivan Carlos  
 CM Sanchez Sosa, Jorge Gerardo  
 FF Santiago, Ilda

#### BULGARIJE

PR Kovacheva, Antonia

#### BURKINA FASSO

CM Kaboré, Gaston J.M.

#### CANADA

CM Alexander, Kelley  
 CM Alvarez, Paco  
 FF Aravena, Pablo  
 FF AuYeung, Pochu  
 FF Bailey, Cameron  
 CM Barkin, Paul  
 CM Bélanger, Danielle  
 FF Benkara, Hayet  
 CM Bennett, André  
 CM Beriault, Gilles

Bourque, Louise  
 CM Boutillier, Andrew  
 FF Bulham, Tessa  
 CM Carolsfeld, Wiebke von  
 FF Cauchard, Danièle  
 FF Chamberlan, Claude  
 FF Davies, Jon  
 CM Déry, Luc  
 FF Dewar, Nicki  
 CM Doyle, Sean  
 FF Dunn, Sam  
 CM English, Dean  
 CM Etches, Matthew  
 FF Gray, Robert  
 FF Hoolboom, Mike  
 CM Howes, Lauren  
 CM Langgard, Kelly  
 CM Lentin, Mehernaz  
 CM Lisitza, Sylvia Jonescu  
 FF Lyons, Oliver  
 CM Marjanovic, Natalija  
 CM McCall, Mengo  
 FF McFadyen, Scot  
 CM Mitchell, Bryce  
 FF Munajim, Duraid  
 PR Nayman, Adam B.  
 FF Nordahl, Richard  
 FF Oxtoby, Susan  
 CM Pachkhede, Narendra  
 CM Paul-Hus, Martin  
 FF Peranson, Jack  
 CM Piovesan, Christina  
 FF Price, John  
 FF Quandt, James  
 FF Sanchez, Diana  
 FF Sanguedolce, Steve  
 CM Sauvey, Robert  
 CM Schmid, Regine  
 CM Sutherland, Harry  
 CM Touma, Ziad  
 CM Varende, Sheila de la  
 CM Watson, Shawn  
 CM Yazdani, Parviz

#### CHILI

HBF Campos, Sebastián  
 FF Lopez, Macarena  
 HBF Scherson, Alicia

#### CHINA (HK)

CM Chong, Sophia  
 CM Devillers, Natacha  
 FF Hao YiFeng,  
 CM Ho, Ivy  
 FF Hung, Kit  
 FF Jia Zhangke,  
 FF Jie, Han

FF Jiong, Zhu  
 FF Kim, Minhee  
 CM Kong Lihong,  
 FF Leow, Chowee  
 FF Lim, Chamei  
 FF Peng Shan,  
 CM Shan Dongbing,  
 FF Wanmacaidan,  
 FF Xiaoyi Zhu,  
 FF Ying Liang,  
 CM Yu Dong,  
 CM Yu, Daniel  
 FF Yu, Li  
 PR Zhang Yaxuan,

#### DENEMARKEN

FF Bek Sorensen, Jesper  
 CM Christensen, Line Daugbjerg  
 CM Christensen, Ole Bjorn  
 FF Dalgaard, Svenning  
 CM Eriksen, Fusun  
 FF Fischer, Tine  
 FF Hamou, Joachim  
 FF Heise, Henriette  
 FF Jakobsen, Jakob  
 FF Jespersen, Cristina  
 PR Munkholm, Thure  
 CM Noviani Rosner, Natja  
 FF Refn, Nicolas Winding  
 FF Skovmand, Signe  
 FF Stevenson, Mark  
 FF Winding, Vibeke

#### DUITSLAND

FF Ackermann, Franz  
 FF Ahrenholz, Marcel  
 CM Aichinger, Olaf  
 CM Albers, Helge  
 FF Alexandrowa, Anastasia  
 CM Althoff, Burkhard  
 CM Arnold, Wilfried  
 CM Aurich, Karsten  
 CM Baumgartner, Karl  
 PR Bialas, Dunja  
 CM Bickenbach, Manuel  
 CM Binder, Helga  
 FF Blondiau, Hans-Jörg  
 CM Bober, Philippe  
 CM Bohr, Alexander  
 FF Brauner, Frank  
 PR Brehmer, Bernd  
 FF Bremen, Monika  
 CM Brokemper, Bettina  
 FF Brundert, Dagie  
 CM Brüning, Jürgen  
 CM Bugno, Vincenzo  
 FF Burkhardt, Daniel

CM Busse, Marcelo  
 CM Carvalho, Paulo Roberto de  
 CM Cichy, Martin  
 CM Damian, Oliver  
 FF Döhler, Andreas  
 CM Dressaudt, Oliver  
 CM Drost-Deselaers, Claudia  
 PR Düwert, Ulrike  
 CM Eckelt, Michael  
 FF Fant, Sergio  
 CM Ferner, Rut  
 FF Fischer-Rittmeyer, Barbara  
 FF Freier, Holm-Henning  
 CM Friedel, Christoph  
 CM Frosch, Christian  
 CM Ganschow, Uta  
 FF Gass, Lars Henrik  
 CM Grein, Nico  
 FF Grimm, Hans Christian  
 CM Hagemann, Martin  
 CM Halberschmidt, Markus  
 CM Hammelmann, Cornelia  
 PR Hanel, Heiko  
 FF Heidenreich, Nanna  
 FF Herfel, Kirsten  
 FF Hoch, Angelika  
 CM Hoernlein, Ruth  
 FF Hofmann, Michael  
 CM Höfner, Michael  
 CM Holl, Stephan  
 CM Hoven, Björn  
 CM Hubert, Eva  
 FF Jungfleisch, Michael  
 FF Kahmann, Beatrix  
 CM Karathanos, Thanassis  
 CM Kassel, Astrid  
 CM Kedzierski, Julek  
 FF Kern, Nik  
 PR Kling, Peer  
 FF Klomfass, Marion  
 FF Knapp, Tessa  
 FF Koch, Andreas  
 FF Kohlstedde, Kathrin  
 PR Kominek, Paul  
 CM Köster, Antoinette  
 FF Kramer, Rolf  
 FF Krisp, Rainer  
 CM Kroymann, Maren  
 CM Krüger, Jan  
 FF Kufahl, Volker  
 CM Landsjöaasen, Ole  
 FF Laub, Karin  
 FF Leiderman, Yuri  
 FF Lemke, Grit  
 FF Loznitsa, Sergei  
 CM Lupo, Tina  
 FF Lusch, Holger

FF Maass, Ulrich  
 FF Mader, Ute  
 CM Marian, Susanne  
 FF Meadowcroft, Thomas  
 CM Meinzolt, Gudula  
 FF Menlibayeva, Almagul  
 Merian, Susanne  
 PR Messmer, Susanne  
 CM Michalski, Boris  
 CM Minneker, Marc  
 PR Möller, Olaf  
 FF Mondt, Christopher  
 CM Moschall, Wigbert  
 CM Mühlberger, Jo  
 FF Müller, Birgit  
 PR Mundt, Wolfgang  
 CM Musitelli, Paula  
 CM Nieser, Egon  
 CM Nikitin, Nikolaj  
 CM Paul, Roman  
 CM Pausinger, Tobias  
 PR Perez, Raul  
 FF Pochlatko, Dieter  
 CM Pohl, Juergen  
 CM Popescu, Marcus  
 FF Preisler, Beate  
 CM Reuter, Steffen  
 CM Rexin, Johannes  
 CM Rissenbeek, Mariette  
 CM Rodenkirchen, Franz  
 FF Rodriguez Lima, Chente  
 CM Rommel, Peter  
 CM Röpke, Oliver  
 PR Rorarius, Claudia  
 FF Rust, Roland  
 FF Sausmikat, Ralf  
 FF Schaffhausen, Nicolaus  
 FF Schenkel, Johanna  
 FF Schneiderheinze, Jens  
 FF Schulte, Nicky  
 FF Schwabe, Oliver  
 FF Schwarz, Bettina  
 FF Schweckendiek, Helge  
 PR Schweizerhof, Barbara  
 CM Schwering, Herbert  
 PR Siefen, Claudia  
 CM Sörgel, Wulf  
 FF Sprenger, Peter  
 CM Stanojkovski, Sergej  
 CM Steffen, Claudia  
 FF Stempel, Karsten  
 PR Stodolka, Jörg  
 CM Stöter, Karsten  
 FF Stottele, Thomas  
 FF Strathaus, Stefanie Schulte  
 PR Talpay, Doris  
 CM Tas, Ahmet

PR Taszman, Jörg  
 FF Tepe, Holger  
 FF Tews, Alfred  
 CM Thoke, Christoph  
 FF Thomas, Sandra  
 CM Tjio, Rudy  
 CM Trifonova, Elena  
 FF Ujica, Andrei  
 FF Vockrodt, Stefan  
 FF Voester, Conny  
 CM Weber, Helmut  
 CM Weber, Michael  
 FF Wessels, Alexandra  
 FF Wieners, Thomas  
 FF Wink, Andrea  
 CM Woell, Micaela  
 CM Wolpert, Bernd  
 PR Wurm, Barbara  
 CM Zeitler, Stefanie  
 Zeppenfeld, Dieter  
 FF Zuchtriegel, Gabriel  
 CM Zurhorst, Meinolf

#### EGYPT

FF Fanous, Karim

#### ESTLAND

PR Karjatse, Tonu  
 CM Sildos, Riina  
 PR Tonson, Margit

#### FILIPPIJEN

CM Aguiluz, Amable Tikoy  
 FF Khavn,  
 CM Martin, Raya  
 FF Solito, Auraeus  
 FF Torres, John  
 FF Vera, Luzviminda  
 FF Vera, Noel

#### FINLAND

CM Bardy, Aleks  
 FF Harju, Matti  
 PR Hokkanen, Jouni  
 CM Kaukoma, Tero  
 FF Lempiäinen, Antti  
 FF Louhimies, Aku  
 FF Maikola, Mirrka  
 PR Nyrhinen, Marita  
 FF Pirkkala, Eeva

#### FRANKRIJK

FF Acevedo, Emilio  
 CM Ada, Jacqueline  
 FF Allard, Odile  
 PR Angrisani, Silvia  
 FF Anthonioz, Charles Marie

CM	Atlan-Jackson, David	FF	Djavahery - Farsi, Darya	FF	Kihn, Eva Morsch	CM	Nora, Judith		Spengler, Pierre		Augustinson, Lena	FF	Gillett, Suzy	CM	Mercier, Christophe
CM	Attali, Manuel	FF	Djavahery, Javad	CM	Kilberg, Laurence	CM	Nouaille, Gaël		Stern, Florence	FF	Bain, Marc	FF	Gilliam, Terry	FF	Miles, Sarah
FF	Auger, Christophe	CM	Domehri, Didar	FF	Klinkum, Brent	CM	Nouchi, Claude		Tasca, Philippe	FF	Baker, Rachel	CM	Godas, Anna	CM	Minazzato, Paola
CM	Auriol, Cyriac	FF	Dray, Matt	CM	Kolar, Cedimir	FF	Ohanian, Melik		Tasma, Alain	FF	Bard, Perry	CM	Godfrey, Wayne	CM	Mitchell, Fiona
CM	Auzou, Sylvain	CM	Dubar, Isabelle	FF	Kowalski, Lech	CM	Olla, Roberto		Tesla, Ida	CM	Bays, Mia	CM	Goldman, Betina	CM	Mitchell, Jenny
CM	Avril, Philippe	CM	Dumoulin, Marianne	CM	Lajoumard, Claire-Agnès	FF	Ostrovsky, Vivian		Tirel, Jean-Philippe	FF	Behrel, Cedric	CM	Griffin, Camille	FF	Mitchell, Pippa
CM	Babin, Jean-Baptiste	FF	Dusa, David	FF	Lara, Adriana	CM	Paillard, Jerome		Toru Tokikawa,	CM	Bernhardt, Andrew	CM	Griffiths, Gayle	PR	Mitchell, Wendy
CM	Baillet, Maxime	FF	Engler, Prune	FF	Laty, Cédric	FF	Pansard, Mathieu		Turincev, Nadia	CM	Birkbeck, Fiona	CM	Griffiths, Keith	FF	Möller, Sirkka
FF	Bargain, Anne	PR	Fabrizi, Gianluca	FF	Laty, Nina	FF	Paschetto, Nadia		Uzu, Charlotte	FF	Bishop, Guy	FF	Hage, Tina	CM	Moore, Malcolm
PR	Basutcu, Mehmet	FF	Farsi, Sepideh	CM	Le Clef, Catherine	FF	Paskaljevic, Goran		Vaillant, Mathieu	FF	Blackburn, Daniel	FF	Hainsworth, Chris	FF	Morgan, Thomas
FF	Bayou, Armelle	FF	Faucon, Philippe	FF	Le Grand, Augustin	FF	Peira, Yann		Vannier, Nicolas	CM	Boden, Alex	PR	Halligan, Fionnuala	CM	Murray, Angela
CM	Beauvoir, Malou	PR	Fazel, Deborah	FF	Le Grand, Olga	CM	Pennequin, Hervé		Villeneuve, Thierry	CM	Brackenbury, Marina	FF	Harris, Hanna	CM	Murray, Derek
CM	Beffa, Sébastien	CM	Feder, Francesca	CM	Le Hoangan, Elie-Alexandre	CM	Perez, Maria Gabriela		Vincent, Pascal-Alex	FF	Brown, Lucy	FF	Haworth, Gill	FF	Nash, Mark
PR	Béhar, Henri	FF	Ferrer, Nicole Fernandez	FF	Le Lay, Stefan	FF	Périot, Jean-Gabriel		Welinski, Dominique	FF	Brown, Tim	CM	Henderson, Gill	FF	Nelander, Eva
CM	Bellaïche, Fréd	FF	Fichter, Carole	FF	Le Moine, Yvan	FF	Pertus, Delphine		Yaméogo, S. Pierre	CM	Bruni, Barbara	CM	Hibbin, Sally	CM	Nodding, Phil
FF	Bennett, Nigel	CM	Fieschi, Jacques	FF	Le Péron, Serge	FF	Petitgand, Dominique		Yon, François	FF	Bunting, Heat	CM	Higgins, Nick	FF	Noel-Tod, Matthew
FF	Bensaid, Sarah	FF	Fofana, Gahité	PR	Lechner, Marie	FF	Pras, Sylvie		Zarour, William	FF	Campbell, Dallas	CM	Hilte, Teun	CM	Nuttgens, Jamie
CM	Benski, Guillaume	CM	Foulon, Marie	FF	Legrand, Augustin	CM	Queneau, Anne Isabelle		Zelnik, Jérémy	CM	Canning, Iain	FF	Hogan, Andrew	CM	Ogborn, Kate
CM	Berard, Nicolas	FF	François, Michel	FF	Legrand, Olga	FF	Quere, Xavier			CM	Clark, Al	FF	Hoi Sun,	FF	O'Hagan, Nick
FF	Béraud, Valentine	FF	Frantz, Francois Xavier	CM	Lenouvel, Thierry	FF	Quillévére, Katell			PR	Clark, George	FF	Holmes, Al	CM	Olesen, Marie
FF	Bergeron, Julie	FF	Fremaux, Thierry	CM	Leparc, Christophe	FF	Raphael, Rodolphe			CM	Clarke, Emma	CM	Hong Khaou,	CM	Oosterom, Chris
CM	Bergesio, Dario	CM	Gajos, Gregory	PR	Lequeret, Elisabeth	CM	Ravet, Christine			FF	Clay, Thomas	FF	Hughes, Ben	CM	Orr, Andrew
FF	Berthaud, Fabienne	FF	Genestine, Arnaud	CM	Leroy, Fabrice	FF	Raymond, Yann			CM	Cleary, Stephen	FF	Hulse, Matt	FF	Patel, Mukul
FF	Bertin, Baptiste	CM	Georges, Emilie	CM	Leroy, Nicolas	PR	Regnier, Isabelle			FF	Collins, Phil	FF	Huuskonen, Juha	CM	Paton, Chris
FF	Bichon, Christophe	FF	Gérard, Vincent	FF	Lévy Frébaut, Francine	FF	Rehm, Jean-Pierre			CM	Connolly, Stephen	CM	Ivernel, François	FF	Payne, Simon
CM	Bidou, Jacques	CM	Gillibert, Charles	FF	Lheureux, Christelle	CM	Reilhac, Michel			FF	Cooper Charles, Caroline	CM	Jacey, Helen	CM	Pear, Kirsty
CM	Bignon, Emilien	CM	Girard, Ilann	CM	Longoni, Samantha	CM	Reilhac, Philippe			FF	Corbett, Jacqueline	PR	James, Nick	FF	Pedlow, Rosie
CM	Blumstein, Tanya	CM	Glachant, Isabelle	CM	Lorant, Sophie	CM	Renaud, Juliette			FF	Cox, Geoff	FF	Jennings, Maggie	PR	Perilli, David
FF	Blusiute, Indre	CM	Goldenstern, Georges	CM	Loro, Michel	CM	Riba, José Maria			CM	Cummins, Douglas	CM	John, Mark	FF	Pethick, Emily
CM	Bocahut, Laurent	CM	Gonzalez, Laetitia	FF	Louin, Réjane	CM	Riba, Saioa			FF	Danielsen, Shane	FF	Julien, Isaac	FF	Petit, Chris
FF	Bonello, Bertrand	CM	Gragg, Laura	CM	Louvet, Arnaud	FF	Richard, Chantal			FF	Davidson, Emma	FF	Jurksaitis, Martha	FF	Petit, Rob
FF	Bonneau, Virginie	CM	Grandmont, Juliette	FF	Macia, Marie-Pierre	FF	Richard, Christian			FF	Davies, Mary	FF	Justice, Matthew	CM	Phillips, Gary
CM	Bordier, Aurélie		Gregoire, Laurent	CM	Magneron, Loïc	CM	Ringhut, Nicole			CM	Davis, Annalise	FF	Kaluarachchi, Mevan	FF	Pickard, Christopher
CM	Boulenger, Gilles	CM	Grisson, Geoffroy	CM	Malet, Dominique	CM	Roginas, Renate			CM	Davis, Hilary	FF	Kam, Milton	CM	Playford-Denman, Heather
PR	Boulle, Thomas	FF	Gualdi, Christelle	CM	Mallet-Guy, Alexandre	FF	Romain, Nadja			FF	Davis, Paul	CM	Kar, Himesh	PR	Poirier, Agnes Catherine
CM	Bourdon, Sophie	FF	Guérin, Franck	CM	Manuel, Nicolas	CM	Rosant, Lucas			FF	Des Forges, Catharine	CM	Kelliher, Stephen	CM	Pope, Martin
FF	Bourgoin, Sandrine	CM	Guez, Fabrice	CM	Maoult, Alizé Le	CM	Rougie, Jerome			FF	Dos Santos, Alexis	FF	Kennedy, Anthea	FF	Purgas, Paul
CM	Boye, Pape	CM	Guidoni, Marc	CM	Maraval, Vincent	CM	Roussel, Caroline			FF	Duffy, Mik	CM	Kerr, Clare	FF	Quay, Stephen
CM	Brevière, Nicolas	FF	Haghighat, Suzanne	FF	Mareschal, Laurent	FF	Ruiz, Raúl			CM	Dusi, Carlo	FF	King, Alex	FF	Quay, Timothy
FF	Brumauld, Amaury	CM	Hasson, Nadege	PR	Martinengo, Alice	FF	Saint-Dizier, Esther			FF	Dwoskin, Stephen	FF	King, Joe	CM	Raeli, Patrizia
CM	Burlac, Dan	CM	Henochsberg, Alexandra	PR	Mayeur, Clement	FF	Saison, Benoit			CM	Emery, Amir	FF	Kisch, Sean	CM	Rawlinson, Jonathan
FF	Caillard, Olivier	FF	Herszberg, Laurence	CM	Mehler, Pablo	F	Sanchez, Lucia			CM	Emerson, Gavin	FF	Kitamura, Katie	FF	Rayns, Tony
CM	Cattelain, Marie-Michele	FF	Hesbert, Aude	FF	Meichtry Matadin, Yasmin	CM	Sandoz, Gilles			FF	Evans, Kieran	FF	Lambe, Johnny	FF	Rich, Kate
CM	Chabannes, Daniel	FF	Huige, Isabelle	CM	Menahem, Pierre	FF	Sarmiento, Valéria			FF	Fell, Chris	FF	Loo, Lynn	CM	Richards, Beryl
FF	Chan, Mark	CM	Jacques, Catherine	PR	Mes, Tom	CM	Schlumberger, Emmanuel			HBF	Field, Simon	PR	Lotfi, Maziar	FF	Richardson, Emily
CM	Charcossey, Laure	FF	Jacquey, Denis	PR	Mikles, Laetitia	CM	Schrameck, Juliette			FF	Fiennes, Sophie	CM	Lousberg, Jan-Jacob	FF	Rigby, Jennifer
FF	Chodorov, Pip	FF	Jalili, Milad	FF	Miot, Eric	CM	Schulberg, KC			CM	Floyd, Lucy	FF	Louz, Ruth	FF	Rivers, Ben
CM	Clercq, Dimitri de	FF	Jalladeau, Alain	FF	Mirouze, Sophie	FF	Schuller, Sebastien			CM	Fountain, Alan	CM	Mackenzie, Helena	FF	Roberts, Lisa
CM	Clermont-Tonnerre, Antoine de	FF	Jalladeau, Elise	PR	Mitelberg, Raphael	FF	Scoupe, Martine			FF	Fox, Matthew	CM	Mackie Burns, Peter	FF	Roberts, Spencer
CM	Costet, Didier	FF	Jean, Jean-Claude	FF	Modot, Alain	CM	Segovia, Antoine			CM	Freire-Bernat, Rocio	CM	MacKinnon, Lachlan	CM	Robey, Rachel
FF	Cuomo, Geraldine	FF	Jensen, Jorn Rossing	PR	Montmayeur, Yves	CM	Seguin, David			CM	Friedman, Ben	FF	Macpherson, Niall	FF	Robinson, Dan
FF	Dalizon, Eric	FF	Jones, Janice	FF	Morano, Gloria	CM	Seguy, Margarita			FF	Fudakowski, Henrietta	CM	Marmot, Janine	FF	Robinson, David
CM	Danielou, Laurent	FF	Jorce, Olivier	CM	Moravioff, Galeshka	CM	Sen Gupta, Partho			CM	Gabereau, Eve	FF	Marshall, Rebecca	CM	Rogoyska, Jane
CM	Danner, Peter	HBF	Joreige, Khalil	FF	Moris, Fabienne	FF	Sevat, Raphaël			PR	Gatti-Pascual, Soledad	CM	Mata, Alain de la	PR	Romney, Jonathan
CM	de Bannes, Olivier	CM	Jossé, Pascale	FF	Nezan, Patrice	FF	Silva, Francois da			FF	Geens, Tom	CM	Maurice, Jo	FF	Rosenbaum, Martin
CM	Decourcelle, Thierry	CM	Keiller, Alexander	FF	Noeinger, Jérôme	CM	Simkine, Antoine			CM	Gibson, Ben	PR	May, Derwent	CM	Rosenthal, Liz
CM	Deveau, Jean Francois	FF	Khalife, Antoine	CM	Nora, Anouk	M	Sobelman, Patrick			FF	Gillam, David	FF	McLaren, Janice	FF	Rumley, Simon

FF	Saganice, Nicole
CM	Schmitzer, Joana-Maria
FF	Schoenfeld, Carl
FF	Schoenfeld, Maureen
CM	Sellar, Ian
FF	Sellars, Peter
CM	Shannon, Roger
CM	Sheridan, Carole
FF	Sherwin, Guy
FF	Shore, Tim
CM	Singh, Anup
CM	Smith, David
FF	Smith, John
FF	Sperlinger, Mike
CM	Speyer, Peter
CM	Stearman, Helen
CM	Stevens, Sylvia
CM	Strudwick, Tom
FF	Tarn, Gary
CM	Taskovski, Irena
FF	Tatum, Toby
FF	Taylor, Al
PR	Tempest, Matthew
FF	Templemore-Finlayson, Amber
PR	Thomas, Archie
FF	Thomas, Gary
CM	Thompson, David
FF	Uwemedimo, Michael
FF	Vallance, Andrew
CM	Wagstaf, Neil
CM	Walker, Jenny
CM	Walker, Mark
PR	Walters, Ben
CM	Walton, Alex
FF	Ward, Simon
FF	Watson, Ian
CM	Watts, Tony
FF	Webber, Mark
PR	White, Ian
CM	Whittaker, Andy
FF	Wiblin, Ian
FF	Wild, Ian
CM	Willing, Cas
FF	Willis, Georgina
FF	Wilson, Andy
FF	Wilson, Louise K.
FF	Witt, Helen De
FF	Woodhead, Ana
FF	Wrake, Run
CM	Wray Rogers, Rebekah
CM	Wrenn, Elizabeth
CM	Yipp, Lawrence
PR	Young, Neil
<b>HAÏTI</b>	
CM	Memnon, Caroline

<b>HONGARIJE</b>	
FF	Acs, Miklós
PR	Barsony, Eva
PR	Csakvari, Geza
CM	Csurdi, Gabor
PR	Deleon, Alex
FF	Horváth, Putyi
PR	Kriston, László
CM	Paldy, Krisztina
FF	Poharnok, Gergely
FF	Stalter, Judit
FF	Tranzen, Jeroen
CM	Vagasi, Eموke
PR	Váró, Kata Anna
FF	Vizer, Balazs
FF	Vranik, Roland
<b>IERLAND</b>	
FF	Bruce, Nichola
FF	Freyne, David
FF	Freyne, Patrick
FF	Gogan, Nicky
FF	Hannigan, Michael
FF	Kidney, Eoghan
FF	MacDermott, Felim
CM	Perry, Simon
CM	Stoneman, Rod
FF	Ward, Jessie
<b>INDIA</b>	
FF	Agarwal, Meenal
FF	Chawla, Raman
FF	Doshi, Sunil
FF	Kapoor, Rajat
CM	Rao, Shiva
FF	Santhanam, Srinivasa
FF	Sen, Sudipto
FF	Vijay Raghavan, Rajiv
<b>INDONESIË</b>	
FF	Badalu Matulatan, John
FF	Damar Alam, Kristo
HBF	Harmayn, Shanty
FF	Hilman, David
FF	Makarim, Rayya
FF	Prasetyanto, Toto
HBF	Riza, Riri
FF	Seunke, Orlow
FF	Soedjarwo, Rudi
<b>IRAK</b>	
PR	Almafragi, Ala
<b>IRAN</b>	
CM	Azari, Shoja
FF	Damandan, Parisa

FF	Fahradtooski, Bahram
HBF	Ghasemi, Ali Mohammad
HBF	Haghighat, Anne
HBF	Haghighat, Chapour
FF	Jalili, Abolfazl
FF	Raffi, Ali
FF	Razavi, Gholam Reza
FF	Serkanian, Reza
HBF	Shirvani, Mohammad
<b>ISRAËL</b>	
PR	Fainaru, Dan
PR	Fainaru, Edna
FF	Harpak, Avinoam
FF	Kleinhendler, Talia
FF	Leer, Lia van
CM	Mecklberg, Haim
CM	Riklis, Eran
FF	Schatz, Pinchas
CM	Zoabi, Sameh
<b>ITALIË</b>	
FF	Adducchio, Gaia
PR	Baglivi, Fulvio
FF	Ballerini, David
FF	Barbieri, Olivo
PR	Barisone, Luciano
CM	Bedogni, Claudia
FF	Berardi, Franco
PR	Bertolin, Paolo
PR	Bocchi, Pier Maria
FF	Borrelli, Nicola
FF	Brancaccio, Giovanni
CM	Calcagni, Simona
FF	Castagna, Manlio
FF	Cavatoi, Walter
FF	Cecchetti, Alex
PR	Chatrion, Carlo
FF	Curione, Donato
FF	d' Aniello, Ciro
FF	d' Antonio, Giuseppe
CM	D'Amaro, Zoe
FF	De Bernardi, Tonino
FF	de Francesco, Alessandro
FF	De Serio, Gianluca
FF	De Serio, Massimiliano
FF	Dongen, Hanka Irma van
PR	Falcinella, Nicola
CM	Falzetti, Fabrizia
CM	Fattorossi, Romano
FF	Frosi, Christian
FF	Fulvi, Giovanna
PR	Fumarola, Donatello
PR	Gariazzo, Giuseppe
FF	Germondari, Werther
FF	Ghezzi, Enrico
CM	Gioffre, Rosella

FF	Girard, Joel
	Grassilli, Giulia
FF	Guzzanti, Sabina
CM	Iannuzzi, Alberto
FF	Klopfenstein, Clemens
FF	Lamanna, Anita
CM	Locardi, Caroline
FF	Maechesi, Sarita
CM	Martini, Andrea
FF	Menozzi, Daria
FF	Michelsoni, Milvio
FF	Miglio, Eliana
FF	Misuraca, Nefeli
FF	Misuraca, Pasquale
FF	Navale, Mariella
CM	Nerenzi, Daniele
CM	Nuyts, Jef
CM	Occhipinti, Andrea
PR	Ottone, Giovanni
PR	Paolucci, Francesco
FF	Pelizza, Annalisa
FF	Petulla, Mattia
PR	Piccino, Cristina
FF	Ponzio, Livia
CM	Punzo, Anna
PR	Raccuglia, Dorotea
PR	Rashid, Erfan
PR	Rashid, Haider
CM	Resegotti, Elisa
CM	Romagnoli, Pier Guido
FF	Schuler, Birgit Clari
CM	Shumakova, Alena
PR	Silvestri, Roberto
FF	Spagnoletti, Giovanni
FF	Spagnoli, Maria Laura
CM	Spina, Paolo Maria
FF	Spinelli, Italo
FF	Spreafico, Anna
FF	Turigliatto, Roberto
CM	Venalainen, Taru
FF	Verdesca, Massimiliano "Maci"
FF	Vezzoli, Francesco
PR	Weissberg, Jay
FF	Zambà, Alexandra
<b>JAPAN</b>	
FF	Aihara Hiromi,
CM	Araki Keiko,
FF	Asako Maki,
FF	Goda Hiroko,
FF	Goda Kenji,
CM	Hamano, Keiji
FF	Hara Masato,
FF	Hibino Yukiko,
FF	Ishihara, Naho
FF	Kankuro Kudo,
FF	Kawamura Genki,

FF	Keiko Fujimura,
FF	Kobayashi Masaki,
CM	Koyo Yamashita,
FF	Mariko Tetsuya,
FF	Masahiro Teraoka,
FF	Masahito Kokuta,
FF	Mashima Riichiro,
FF	Matsumoto Kaz,
FF	Mori Rika,
FF	Nagasaki Shunichi,
FF	Nagasaki, Yumiko
FF	Natsuko Hayama,
FF	Natsume, Gen
CM	Niwa, Makiko
CM	Niwa, Takashi
CM	Ogawa, Shinji
FF	Ohuchi Shingo,
PR	Okubo Ken'ichi,
FF	Ruka Mori,
CM	Sadai Yuji,
FF	Sakano, Yuka
PR	Sato Yuu,
PR	Sekiguchi Yuko,
FF	Shibutani Noriko,
CM	Shimada, Izumi
	Shinozaki Jun,
CM	Takao Arai,
	Yatabe, Yoshi
FF	Yuhara Takayuki,
<b>JORDANIË</b>	
CM	Al Humood, Abdel Haleem
CM	Toukan, Nadine
<b>KROATIË</b>	
FF	Kaludercic, Vanja
<b>LETLAND</b>	
FF	Broka, Sonora
FF	Lasmene, Dace
FF	Pitruka, Ieva
<b>LIBANON</b>	
CM	Aractingi, Philippe
CM	Carle-Catafago, Christian
PR	Mismar El-Dib, Rima
FF	Naufal, Colette
<b>LITOUWEN</b>	
FF	Bartas, Sharunas
FF	Beinoriute, Gedre
FF	Bitinaite, Jurate
FF	Dikciuviene, Jurga
FF	Januskeviciute, Virginija
FF	Jokneviute, Ruta
FF	Jokneviute, Simona
FF	Kilbauskas, Paulius

CM	Kim, Uljana
FF	Klimasauskas, Valentinas
FF	Konstantinovas, Eugenijus
FF	Maknyte, Aurelija
FF	Malasauskas, Raimundas
FF	Naudzius, Vladas
FF	Pivoriusas, E.
FF	Rugevicius (PB8), Andrius
FF	Stravinskas, Algirdas
PR	Vildziunas, Linas
<b>LUXEMBURG</b>	
PR	Hoeij, Boyd van
PR	Maltese, Fabrizio
<b>MACEDONIË</b>	
PR	Penev, Slagjan
<b>MALEISIË</b>	
CM	Ho Yuhang,
FF	Tan Chui Mui,
CM	Tee, Lorna
FF	Wong Tuck Cheong,
<b>MAROKKO</b>	
CM	Fardjad, Hamid
CM	Melilli, Vincent
<b>MEXICO</b>	
FF	Asuad Mujica, Yibran
FF	Castro Caballero, Oliver
FF	del Paso Gordillo, Paulina Ali
HBF	Escalante, Amat
FF	Giacoman de Neymet, Alejandro
FF	Gonzalez-Rubio, Pedro
FF	Lara Alvarez, Camilo
FF	Lede Caceres, Julian
CM	Lipkes, Michel
FF	Marquez Lartigue, Mario
FF	Martin, Juan Carlos
CM	Reygadas, Carlos
FF	Rodriguez, Nina
CM	Romandia, Jaime
CM	Stavenghagen, Andrea
<b>NEDERLAND</b>	
FF	Abbink Spaink, Laurens
PR	Abdelfatah, Rosh
FF	Abrahams, Anna
CM	Abram, Ido
FF	Adler, Maryl
FF	Adriaansens, Alex
PR	Agt, Beatrijs van
PR	Ahmed, Adnan Hussein
FF	Allas, Yasmine
FF	Alsema, Frank
FF	Alt, Sander

FF	Alzhraou, Khalid
PR	Amelsvoort, Casper van
FF	Amersfoort, Anton van
CM	Ammerlaan, George M.
CM	Anastasia, Helena
CM	Anink, Bastiaan
CM	Appels, Bea
FF	Audi, Pierre
PR	Ayar, Afshan
CM	Baardewijk, Joost van
PR	Backx, Jaap
CM	Bak, Frank
PR	Baker - Choustova, Maria
FF	Baker, Mark
PR	Bakker, Marije
FF	Ballintijn, Joke
CM	Baltus, Marlies
PR	Bankersen, Leo
CM	Bannenbergh, Esther
CM	Bary, Marc
FF	Beekmans, Hans
PR	Beijn, Cathelijne
CM	Beker, Jeroen
FF	Bentz vd Berg, Adinda
CM	Berbers, Toine
FF	Berckel, Florence van
FF	Berg, Hans
FF	Berg, Hans van den
CM	Berg, Marco van den
FF	Bernink, Mieke
FF	Besselink, Jan
FF	Betsky, Aaron
FF	Bhalotra, Chetan
FF	Bhalotra, Roshan
FF	Biemond, Marcel
PR	Bijma, Frans
FF	Bischof, Helga
FF	Bitter, Henk
FF	Blank, Rosemarie
FF	Blikkendaal, Dirk
CM	Blok, Marina
PR	Blokker, Bas
PR	Blokland, Robbert
FF	Blokzijl, H.
FF	Blom, Erwin
FF	Blom, Sander
FF	Blote, Bob
PR	Bockting, Berend Jan
CM	Boekelman, Wilant
CM	Boel, Ruud
FF	Boelens, Bert
FF	Boer, Richard de
FF	Boer, Solange de
PR	Boerwinkel, Felia
FF	Bonte, A.
PR	Boogaard, Raymond van den
FF	Boom, Ted

FF	Boon, Judith
CM	Boonekamp, Doreen
CM	Bos, Andre
FF	Bos, Yasmin
CM	Bosklopper, Stienette
FF	Bosma, Bastiaan
FF	Bosma, Peter
FF	Bosman, Hetty
FF	Boss, Jos
PR	Bots, Pieter
FF	Boudestein, Guus
CM	Bouma, Ger
FF	Bout, Rob
FF	Bouwhuis, Jelle
FF	Bouwman, Luuk
FF	Boven, Maarten van
FF	Braakensiek, Liesbeth
FF	Brandsema, Daniël
CM	Breejen, Nicolaine den
FF	Brenninkmeijer, Sander
PR	Breuer, Rebecca
FF	Breugem, Victoria
FF	Briaire, Bas
FF	Brigitha, Jamain
FF	Brink, Hans Maarten van den
FF	Brink, Jan van den
FF	Brinkhuis, Martine
FF	Bronkhuyzen, Marjolijn
FF	Brouns, Martijn
FF	Brugge, Paul van
FF	Bruijne, Reinier de
FF	Bruijs, Nathalie
FF	Bruin, Judith de
PR	Bruin, Wilko de
CM	Bruinstroop, Jan
PR	Bruyne, Marnix de
FF	Budvytyte, Egle
FF	Budvytyte, Goda
FF	Bueren, Peter van
PR	Buisman, John
FF	Bunnik, Gerard
FF	Bunt, Johan
PR	Burg, Jos van der
FF	Burg, Judith van den
CM	Burg, Klaas van der
PR	Busch, Gerhard
CM	Bussink, Peggy
FF	Camping, Henk
CM	Caquelin, Elisabeth
FF	Cash, Robert
PR	Caspers, Paul
FF	Cassiers, Guy
PR	Chavoushi, Reza
PR	Chen, Kathy
FF	Chiaradia, Ted
FF	Chouket, Khaled
PR	Chow, Yiu Fai



CM	Christiaanse, Jet	PR	Dorré, Naomi	PR	Gerrets, Sven	CM	Hapert, Marion van	FF	Houthoff, Pien	PR	Kathmann, Barbara	FF	Kui, Kam Wai	FF	Luyken, Edward
CM	Chronis, Iwana	FF	Dos Santos, Ramon	FF	Gerritsma, Annemieke	FF	Harbers, Mark G.J.	FF	Houweninge, Chiem van	CM	Katsma, Jan	CM	Kuindersma, Fulko	FF	Luyken, Lucas
PR	Citroen, Michal	CM	Draaijer, Katja	CM	Gestel, Frans van	FF	Hartman, Rick	PR	Huet, Luuk van	CM	Kaul, Mani	PR	Kuiper, Gert Jan	FF	Luyken, Thomas
FF	Civille, Donatella	FF	Drenth, Mark	FF	Gevel, Frank van der	CM	Hauer, Rutger	FF	Huismans, Steven	FF	Kaya, Orhan	PR	Kummer, Oene	FF	Maassen, Gabriël
FF	Clijns, Teske	FF	Driel, Hans van	FF	Ghasemzadeh, Nasrin	FF	Hauri, Claudia	FF	Huizenga, Harmen	CM	Kegge, Henny	FF	Kunkels, Esther	CM	Machado, Louis
CM	Cloe, Mark de	FF	Driessen, Rosan	CM	Gielis, Daan	FF	Haveman, Tom	PR	Hulst, Auke	FF	Keijl, Tea	FF	Kussel, Claudia	PR	Mademli, Evangelia
FF	Coert, Joan Willem	CM	Driessen, Bastiaan	FF	Gierstberg, Frits	CM	Hecke, Jasper van	PR	Hunnik, Rudolf	CM	Kemper, Nadadja	PR	Kuyper, Linda	FF	Maduro, Corina
PR	Cohen, Sharon	CM	Driessen, Ellis	FF	Gilissen, Miriam	FF	Hee, Leo van	FF	Hutchinson, Anti	FF	Kepel, Marjoleine	FF	Laak, Bart van de	FF	Mallon, Mark
FF	Colburn, Martha	FF	Driessen, Kees	FF	Glas, Liesbeth	FF	Heeckeren, Ilona van	CM	Huybrechtse, René	FF	Kerkhof, Janneke van de	PR	Laake, Laurens van	CM	Maltha, San Fu
FF	Colegem, Britt	CM	Driessen, Nelleke	PR	Glas, René	CM	Heerkens, Noud	CM	Huystee, Pieter van	PR	Kerkmeer, Florine	FF	Labadie, Mathijs	FF	Mandos, Paulien
FF	Coninck, Flavieke de	CM	Driesum, Esther van	CM	Goeij, Jacqueline de	PR	Hegeman, Paul	FF	Hyde, Adam	PR	Kester, Nathalie	FF	Lafleur, Luc	PR	Manning, Kitti
PR	Coppoolse, Lex	FF	Drijver, Ruud den	FF	Goeijers, Carin	CM	Heide, Caro van der	FF	Iburg, Lida	FF	Ketterings, Eveline	FF	Lammers, David	FF	Marapin, Dewtjardj
FF	Cordia, Jarno	FF	Drunen, Gilbert van	PR	Goikoetxea Langarika, Kristina	PR	Heiden, Remi van der	CM	Ierland, Aad van	FF	Kiers, Gideon	FF	Landman, Karlijn	PR	Marchal, Marjolein
FF	Cornelissen, Theo	FF	Duarte Pinto, Luis	FF	Goldman, Peter	FF	Heijl, Jean B.	FF	IJdis, Bernie	FF	Kishibe, Yasuo	CM	Landsberger, Claudia	FF	Marshall, Adam
FF	Creemers, Michèle	FF	Dunnewind, Arjon	FF	Gons, Babs	FF	Heijningen, Jacques van	FF	Isaacs, Jelani	FF	Kisman, Max	PR	Lange, Remke de	FF	Massad, Mahmoud
FF	Creemers, Bert	FF	Duran, Chiel	FF	Gool, Clara van	CM	Heijs, Jan	CM	Istha, Dig	CM	Klaassen, Hugo	FF	Langenbach, Ted	FF	Masthoff, Jasper
FF	Crone, Ton	PR	Duursma, Mark	CM	Goossens, René	FF	Helder, Aart	FF	Jacobse, Dirk	FF	Klaassen, Ina J.	FF	Langendoen, Daniëlle	FF	Mazwai, Ntsiki
CM	Croon, Carolien	FF	Duyn, Syl van	CM	Gorp, Annemiek van	FF	Hell, Rinke van	FF	Jacob, Cathy	CM	Klaver, Rose	PR	Lardenoye, Fred	CM	Meer, Anne-Marie van der
CM	Curiël, Herbert	CM	Eckelkamp, Monica	FF	Goslinga, Jouke	FF	Helmers, Anouk	FF	Jacobs, Annejole	PR	Kleijer, Pauline	FF	Laurillard, Eva	PR	Meer, René van der
FF	Daalderop, Fleur	PR	Eijl, Ruben van	FF	Gottschalk, Kerstin	PR	Helmink, Alwin	FF	Jacobs, Cornelia	FF	Kleijn, Debbie	FF	Lausenberg, Michel	FF	Meerburg, Krijn
PR	Daalen, Hadewich van	PR	Eijndhoven, David van	PR	Graaf, Belinda van de	FF	Henderickx, Louise	CM	Jacobs, Mardou	PR	Kleijn, Koen	PR	Lebbing, Mike	PR	Mees, Jaap
FF	Daamen, Melle	CM	Eijses, Hans	FF	Graaf, Eef de	PR	Hendriks, Annemieke	FF	Jacobs, Patty	FF	Kleijwegt, Marianne	CM	Leeden, Maarten van der	CM	Meeteren, Ru van
FF	Dalen, Berthine van	FF	Eilander, Jan	FF	Graaf, Jelle de	FF	Hengeveld, Frans	FF	Jaeger, Jessica de	FF	Klein Wassink, Henk	CM	Leeuwaarden, Mildred van	PR	Meggelen, Charlotte van
FF	Dam, Eline van	PR	Ekker, Jan Pieter	FF	Graaf, Paul van de	FF	Hengeveld, Sophia	PR	Jaeger, Peter de	PR	Klerk, Nico de	FF	Lent, Ronald van	FF	Meij, Marjolijn van der
FF	Dam, Jan Willem van	FF	Eland, Maarten	PR	Graaf, Ton van der	FF	Henneveld, Ad	FF	Jagt, Jort van der	PR	Klerk, Vincent de	FF	Lentz, Roderik	FF	Meijaard, Lian
FF	Dam, Stan van	FF	Elbers, Rogier	PR	Grannetia, Mattijs	PR	Herder, Rik	FF	Jamin, Carine	FF	Klimpel, Kasia	CM	Leopold, Nanouk	FF	Meijer, van Schlochtern, Thomas
FF	Dames, Roy	PR	Elsen, Paula van den	PR	Graveland, Mariska	FF	Herman Dolz, Sonia	FF	Janic, Vuk	FF	Klooster, Sanna van	FF	Leppink, Jan	PR	Meijer, Mark-Joost
CM	Davidse, Koert	FF	Emmen, Daan	FF	Grob, Eefje	CM	Hermeling, Pim	CM	Jankie, Ria	PR	Kloosterhuis, Hanneke	CM	Lesnikovska, Aneta	PR	Meijer, Sietse
FF	Deelder, Ari	FF	Emonds, Andrea	CM	Groesens, Elsbeth van	PR	Herpen, Stan van	FF	Jansen, Cindy	PR	Kluyver, Adwin de	PR	Leurink, Henk	FF	Meijerink, Edske
FF	Deelder, Jules	PR	Ende, Gert van der	FF	Groot Nibbelink, Willem	CM	Heslenfeld, Arnold	FF	Jansen, Fan	FF	Kneepkens, Manuel	FF	Leyendekker, Tim	FF	Meijers, Corine
PR	Dekker, Herman	PR	Engbers, Victor	FF	Groot, Joery de	CM	Heuvel, Rick van den	CM	Jansen, Melinda	PR	Knegtmans, Hans	CM	Liefland, Carolyn van	FF	Mekenkamp, Hans
FF	Dekker, Tibor	FF	Engel, Joke	CM	Groot, Jos de	CM	Heyde, Ruud van der	FF	Janssen, Renske	FF	Koedam, Berry	FF	Liemt, Ben van	FF	Mekenkamp, Maurits
CM	Dekker, Wim	PR	Engels, Ruud	PR	Groot, Rindert de	FF	Heyden, Cindy van der	FF	Janszen, Carlie	CM	Koenen, Matthijs	FF	Lier, Bernard	CM	Melchior, Maarten
FF	Dekking, Marietje	FF	Erbslöh, Ulrike	CM	Groot, Wibo de	FF	Heydra, Natasa	PR	Jellema, Martine	PR	Koetsier, Sasja	PR	Lier, Mart van	PR	Memar Nezhad, Massoud
CM	Delpeut, Peter	PR	Es, Paul van	CM	Guenot, Thomas	FF	Heywegen, Gerlinda	PR	Jeu, Roloff de	FF	Kok, Hans	PR	Lierop, Pieter van	FF	Mendel, René
PR	Delwel, Peter	FF	Esmeijer, Jurriaan Paul	CM	Guirguis, Danielle	FF	Hin, Kees	FF	Jole, Ton van	FF	Kok, Herma	FF	Lieshout, Erik van	PR	Mentzel, Vincent
PR	Demeijer, Rachel	PR	Etten, Hansje van	FF	Guldemon, Jaap	FF	Hoekema, J.Th.	PR	Jong, Alex de	FF	Kok, Nico	FF	Ligura, Pietra	FF	Merkus, Tejo
PR	Démoet, Marco	FF	Everdingen, Francien van	FF	Haak, Bregtje van der	FF	Hoeneveld, Friso	PR	Jong, Fritz de	PR	Kolet, Marieke	CM	Lim, Han Goan	FF	Mertens, Lotje
CM	Depeweg, Wilfried	FF	Ex, Sjarel	FF	Haak, Jeroen	PR	Hoes, Hans	FF	Jong, Jeroen de	FF	Kolkema, Janette	FF	Linden, Martijn van der	PR	Mes, Martin
FF	Derks, Ally	FF	Faber, Nathalie	FF	Haan, Edwin de	FF	Hofstede, Peter	FF	Jong, Leendert de	FF	Kombrink, Hans	PR	Linden, Mieke van der	FF	Mestdach, Dave
FF	Deventer, Danny van	CM	Fabery de Jonge, Sanna	FF	Haan, Peter de	FF	Hollander, Dick	FF	Jong, Matthea de	PR	König, Eppo	CM	Linden, Phil van der	CM	Meurs, Edwin van
FF	Diehl, Alex	FF	Fakkert, Gulika	PR	Haan, Sandra de	PR	Hollander, Gerda den	FF	Jong, Mijke de	CM	Koning, Margje de	FF	Linden, Willem van der	FF	Minekus, Jan
FF	Diejen, Anke van	FF	Falla, Paul	CM	Haar, Marjan van der	PR	Holman, Ron	FF	Jong, Peter de	FF	Kooij, Hans	FF	Linszen, Celine	PR	Minkiewicz, Jan
PR	Diez, Beatriz	CM	Fedun, Michael John	PR	Haasbroek, Nico	FF	Honig, Wijnand	CM	Jonge, Dick de	PR	Koopman, Nel	PR	Linssen, Dana	PR	Mioch, René
FF	Dijk, Belle van	FF	Feijen, Carla	PR	Haaster, Kim van	PR	Hoogeboom, Jenny	PR	Jonge, Rivka de	FF	Koops, Wendy	PR	Lint, Alexander	FF	Moerkerke, Jolanda
PR	Dijkstra, Edwin	FF	Felix, Bruno	PR	Habets, Renata	FF	Hoogerdijk, Cor	FF	Jongsma, Elsbeth	PR	Koot, Roman	FF	Lippe, Marieke van der	PR	Moerman, Annemarie
PR	Dijl, Frank van	FF	Ferwerda, Eelko	FF	Hadders, Rieks	FF	Hoogh, Gerry de	FF	Jonkers, Ruud	PR	Koppes, Dirk	FF	Lobato, Heidi	FF	Moerman, Johan
FF	Dissel, Fleur van	FF	Fleischeuer, Stef	PR	Hadjiha, Rozita	PR	Hoogh, Helmut de	FF	Jonkman, Marleen	FF	Ko-Pullan, Siuli	FF	Loenen, Ben De	PR	Mohammadi, Sara
FF	Doense, Jan	FF	Fok, Annemarie	FF	Hagen, Rien	FF	Hoogland, Is	FF	Kaaij, Michiel van der	PR	Kornienko, Sophia	PR	Looijen, Henk	FF	Mol, Atie
PR	Dogger, Hannah	FF	Francissen, Aad	FF	Hak, Belinda	FF	Hordijk, Jeroen	CM	Kaaij, Raymond van der	FF	Korzelius, Monique	FF	Loos, Paula	CM	Molin, Guy
FF	Doing, Karel	FF	Franssen, Wim	FF	Ham, Nick van der	FF	Horssen, Petra van	CM	Kagchël, Saskia	FF	Koster, Meike	CM	Louwman, Marcel	FF	Monster, Ruud
FF	Dolz, Dora	CM	Freyszen, Andre	FF	Ham, Rob van	FF	Horst, Aliona van der	PR	Kam, Rob de	PR	Kranjc, Svebor	FF	Lubbers, Frank	FF	Mooij, Martin
CM	Domburg, Krista van	CM	Fröberg, Martin	PR	Hamelijnck, Robert	FF	Hosek, Paul	CM	Kanters, Ineke	CM	Krapels, Hetty	FF	Lubeck, Marijke van	PR	Moorman, Mark
CM	Dominicus, Mart	PR	Gaalen, Anneloes van	FF	Hamer, Inez den	PR	Hosman, Harry	FF	Kapetanovic, Mak	CM	Kriek, Kaisa	FF	Luca, Loes	PR	Moreira, Nancy
PR	Donsu, Ingrid	FF	Galjaard, Chris	FF	Hannewijk, Leo	PR	Hosman, Thomas	PR	Kaptijn, Klaas	PR	Krieken, Romy van	FF	Lucassen, Radboud	CM	Morselt, Joan
CM	Dop, Peter	FF	Genderen Stort, Ilona van	FF	Hansalova, Hedvika	FF	Houfek, Merten	FF	Karakatsanis, Nikolas	FF	Kruisbrink, Gitta	PR	Lunenborgh, Danielle	FF	Mosch, A.S.
CM	Dornblut, Sabine	FF	Gerber, Melinde	FF	Hansen, Martin	FF	Hout, André van der	FF	Kate, Olivier ten	FF	Kruiter, Albert Jan	FF	Luyer, Oskar	FF	Motta, Ronald

CM	Moumen, Sharaf	FF	Peppen, Tim van	FF	Rosdorff, Paul	FF	Slegers, Carolien	PR	Toma, Kevin	CM	Visbeen, Marcel	FF	Wiegman, Rob	CM	Laing, Robin
FF	Muhlenbruch, Nils	FF	Peters, Bart Julius	FF	Rottenberg, Adriaan	FF	Slewe, Marion	PR	Tomin, Milos	FF	Visschedijk, Ruud	FF	Wiel, Bas van der	CM	Maxwell, Paora
PR	Muijs, Nick	FF	Peters, Harry	FF	Rottenberg, Felix	CM	Slings, Arjen	PR	Tongeren, Phil van	CM	Visser, Anna	PR	Wielbert, Jeroen	FF	McDonnell, Michael
PR	Mulder, Bouwe	CM	Petit, Leontine	PR	Rotterdam, Marjolein van	FF	Slochteren, Floor van	PR	Tongeren, Ulrik van	FF	Visser, Bastiaan	CM	Wiener, Ryanne	CM	Naufahu, Rene
FF	Muldor, Jan	PR	Pieters, Ian	PR	Rotteveel, Raymond	FF	Slot, Ernest	CM	Traidia, Karim	CM	Visser, Bea de	FF	Wiering, Robert	CM	Saunders, Leanne
FF	Mund, Erik	FF	Pieters, Jaap	FF	Rouveroy, Dorna van	PR	Slotboom, Anton	PR	Trehy, Jozephine	CM	Visser, Bob	FF	Wierstra, Jeroen	CM	Wrenn, Michael
CM	Muttardy, Thoraya	FF	Pijbes, Wim	PR	Rovers, Ronald	FF	Smit, Floortje	FF	Trotman, Anna	FF	Vivanco, Irene	CM	Wijk, Marnix van		
PR	Naafs, Mike	FF	Pipslab	FF	Ruighaver, Taco	PR	Smit, Liesbeth	CM	Truyen, Barbara	PR	Vlaanderen, Remco	PR	Wijngaarden, Clementine van		
CM	Naaijkens-Retel Helmrich, Hett	FF	Plas, Dolf van der	PR	Ruijters, Marcel	FF	Smit, Michel	FF	Tummers, Menno	FF	Vlaming, Rogier	PR	Wijngaarden, Ton van		
PR	Nabbe, Pieter	CM	Plas, Els van der	FF	Ruijven, Michel van	CM	Smit, Pieter Jan	FF	Turel, Jacques	FF	Vliegthart, Anton	FF	Wijntjes, Babette		
FF	Naeyé, Sannette	CM	Plate, Koen	PR	Ruiter, Marinus de	FF	Smits, Alice	FF	Twuijver, Wilbert van	FF	Vlies, Vincent van der	FF	Wilbers, Wiebe		
PR	Neeve, Frank de	CM	Plaum, Marije	FF	Rutten, Bart	CM	Smits, Ineke	PR	Typex,	CM	Vlijmen, Coen van	FF	Willems, Anke		
FF	Németh, Anita	FF	Pointeker, Ben	PR	Ruyters, Jann	PR	Sneek, David	PR	Uchelen, Annephine van	FF	Vlist, Bart van der	CM	Willemsen, Dick		
PR	Nicolas, Floor	PR	Polderman, Jolanda	CM	Ryninks, Kees	FF	Soekhlal, R.	FF	Uijtdewilligen, Ad	FF	Vlist, Joost van der	CM	Williams, Jane		
R	Nientied, André	PR	Poldermans, Jeroen	CM	Saks, Mady	FF	Soeters, Dederiek	FF	Uijtdewilligen, Dian	PR	Vlist, Martijn van der	PR	Willigenburg, Hans van		
PR	Nierop, Ricco van	CM	Pollé, Sylvia	FF	Saktoe, Bidjai	FF	Sollart, Anneloek	PR	Uittenbogaard, Suzanne	FF	Voeten, Wim	CM	Willink, Joram		
FF	Niessen, Richard	CM	Pollé, Wallie	PR	Salden, Jan	FF	Sonnen, Caspar	PR	Uneken, Wietske	CM	Vogelpeel, Peter van	CM	Windhorst, Nathalie		
FF	Nieuwenhuyzen, Adriek van	CM	Posthuma, Andrea	PR	Samson, Sherill	FF	Spaas, Jac-Paul	FF	ungari, lenina	FF	Voorhuis, Nelly	FF	Windt, Marcel		
FF	Nimwegen, Jiska van	FF	Praag, Max van	PR	Sande, Monique van de	PR	Sprey, Petra	FF	Ungari, Nina	CM	Voorsmit, Arry	PR	Wint, Paul Jan van de		
PR	Noomen, Erik	PR	Proost, Jaap	FF	Sanden, Clint van der	FF	Spruijt, Daan	FF	Unoki, Katie Katsura	FF	Voorst van Beest, Stella van	FF	Winters, Marten		
PR	Noorman, Maartje	FF	Pruimers, Sonja	FF	Santé, Nicole	PR	Staaïj, Daan van de	FF	Urlou, Ariadne	FF	Voorst, Suzanne van	FF	Wit, Herman de		
PR	Ockhuysen, Ronald	FF	Putten, Roland van	CM	Sarajlic, Jasna	FF	Staller, Eric	PR	Uz, Gunes	PR	Voort, Cat van der	PR	Wit, Lotte de		
PR	Oishi, Maki	FF	Queue, Mike	FF	Sarginson, Simon	PR	Stamet, Kenji	FF	Vaal, Tineke de	PR	Vormeer, Jeroen	PR	Witte, Sandra de		
FF	Olfers, Sophie von	FF	Raaijmakers, Hildert	PR	Sartori, Beatrice	CM	Starink, Misja	FF	Vallenduuk, Flora	FF	Vriens, Arthur	PR	Woerkom, Angelique van		
FF	Olthaar, Arianne	FF	Raaphorst, Danielle	FF	Satijn, Renske	FF	Steege, Johanna ter	FF	van de Beek, Ilma	FF	Vries, Hans R. de	CM	Wolf, Hans de		
PR	Onaran, Gozde	CM	Rabarts, Marten	PR	Scheepstra, Wouter	PR	Steen, Marcel van der	FF	Vanackere, Annemie	CM	Vries, Joost de	CM	Wolf, René		
CM	Onrust, Floor	FF	Radi, Hassan	PR	Scheers, Rob van	PR	Steenwijk, Suzan van	FF	Vandeputte, Stijn	FF	Vries, Marietta de	PR	Wolfs, Karin		
FF	Oomen, Paul	FF	Radstake, In-Soo	FF	Scheltema, Wendela	FF	Stein, Saskia van	FF	Vandermeer, Pieter	CM	Vrijdag, Kees	CM	Wolting, Femke		
PR	Oomes, Brigit	PR	Rakhorst, Ger	FF	Schendelen, Monique van	FF	Ster, Kamiel van der	CM	Vandevorst, Els	PR	Vroegindewei, Victor	PR	Wulffers, Albert		
FF	Ooms, Maasja	FF	Ramaekers, Jeroen	PR	SchermbEEK, Christiaan van	PR	Stigter, Bianca	CM	Vaslin, Denis	FF	Vrolijk, Anne	PR	Zagt, Ab		
FF	Oorschot, Mieke van	FF	Ran, Mindy	FF	Schermer, Gerben	PR	Stout, Jeroen	FF	Veen, Joost van	PR	Vugt, Tonio van	PR	Zahrai, Mahmoud		
FF	Oost, Alex	CM	Ratingen, Dominique van	FF	Scherrer, Michel	FF	Stoutjesdijk, Edwin	FF	Veenendaal, Jacqueline	FF	Vuyk, Titia	PR	Zande, Erwin van der		
FF	Oost, Witho	PR	Rausch, Jan	FF	Scheurwater, Hester	FF	Straatman, Roy	PR	Veer, Jonna ter	PR	Waal, Martijn de	CM	Zanden, Jan van der		
PR	Oosten, Jasper van	CM	Rechsteiner, Emjay	CM	Schillings, Laurette	CM	Strien, Elbert van	FF	Veerkamp, Lex	FF	Waal, W.R. de	PR	Zeeuw, Marjon de		
FF	Oosterhoff, R.E.	CM	Ree, Bas van der	FF	Schoofs, Gerard	PR	Stroomer, Femke	PR	Velden, Carel van der	FF	Waard, Christiaan	FF	Zieleman, Hilde		
FF	Oosterhuis, Wiepko	FF	Ree, Ed van	PR	Schouten, Willem	FF	Stuijvenberg, Eveline van	CM	Velden, Eddie van der	PR	Waardenburg, André	PR	Zoelen, Kaj van		
FF	Opdam, Claartje	PR	Ree, Petra van der	FF	Schraivesande, Edwin	FF	Stuivenberg, Marleen	FF	Velden, Lucas van der	FF	Waele, Amy de	FF	Zoet, Jan		
FF	Ophorst, Cynthia	FF	Reijen, Jan Wouter van	CM	Schreuders, André	FF	Stulp, Clarisse	FF	Velze, Tom van	FF	Wal, Olof van de	FF	Zoggel, Paul van		
FF	Opstal, Michiel van	FF	Renssen, Anneke van	PR	Schroten-Czerniejewicz, Zofia	PR	Tabarki, Farid	PR	Vemer, Chris	FF	Waldvogel, Florian	PR	Zonneveld, Fione		
FF	Oster-Mazel, Marie-Louise	FF	Rethans, Femke	FF	Schrover, Adri	PR	Tai, Jimmy	FF	Ven, Iduna van de	FF	Walravens, Raymond	PR	Zschunke, Dirk		
CM	Oudejans, Marieke	PR	Rhee, Annemart van	FF	Schuijren, Jan	PR	Tajima, Masayuki	FF	Verbeek, David	FF	Walschots, Ingrid	FF	Zutphen, Mels van		
FF	Out, Ozella	CM	Richard, Theodoor	PR	Schuilenburg, Marc	FF	Tames, Jochem	PR	Verdaasdonk, Dorothee	FF	Wassenaer, Michaela van	FF	Zuydwijk, Ben		
CM	Paak, Margot	FF	Ridder, Hans de	FF	Schuring, Greetje	CM	Tao, Yue	FF	Verdenius, Joop	PR	Weijers, Marco	PR	Zuylen, Arthur van		
FF	Paap, Jochem	FF	Riezen, Mimi van	FF	Schuringa, Wilko	FF	Tee, Ernie	PR	Verhaagen, Annelotte	PR	Weijers, Suzanne	FF	Zwaag, Marcus van der		
CM	Paaschen, Paul van	FF	Rijken, Dick	CM	Schut, Erik	FF	Tellingen, Maurice van	FF	Verhoef, Henne	FF	Welles, Arjan	PR	Zwaan, Dineke de		
FF	Pair, Casper le	CM	Rijneke, Dirk	FF	Schwarz, Hans	PR	Tempel, Mark van den	PR	Verhoeven, Jaap	PR	Welten, Anke	PR	Zwakhals, Theus		
CM	Pal, Jos van der	PR	Rijpma, Matthijs	FF	Schwarz, Michiel	PR	Terpsma, Nienke	FF	Vermeij, Isabelle	PR	Wenniger, Saskia	PR	Zweden, Annemarie van		
PR	Palilionyte, Milda	PR	Rijsingen, Henriette van	FF	Selçuk, A. Kadir	FF	Teunissen, Anke	CM	Vermeulen, Rob	FF	Werff, Kim van der	FF	Zwijndregt, Karin van		
FF	Pas, Dorien van de	FF	Ritsema, Maaike	CM	Selen, Reinier	CM	Teunissen, Natascha	FF	Vernet, David	PR	Wernke, Vincent				
PR	Passet, René	FF	Rodrigues, Fernando	CM	Serao, Vicky M.	CM	Thelosen, Marc	PR	Verspeek, Paul	FF	Werve, Guido van der				
FF	Pedroli, Anna	FF	Roelofs, Joes	CM	Setija, Alwin	PR	Thiel, Bart-René	FF	Verstraeten, Paul	FF	Wesselius, Michiel	CM	Foster, Mark		
FF	Peek, Caroline	FF	Roelvink, Huub	PR	Siahaya, Mady	PR	Thompson, Patrick	PR	Verweij, Ferdi	PR	Westerik, Erik	CM	Grose, Caroline		
PR	Peek, Mike	FF	Roerdinkholder, Jurjen	FF	Siemons, Sjef	PR	Ticheler, Mieke	FF	Vesters, Christel	FF	Westerik, Helen	CM	Habicht, Florian		
CM	Peijnenburg, Frank	PR	Ronde, Alex de	FF	Simons, Nienke	PR	Tiel, Dennis van	CM	Viegen, Edwin van	PR	Westerveld, Eric	CM	Haysom, Trevor		
CM	Peled, Nirit	FF	Roosen, Joep	PR	Singelenberg, Daniel	FF	Tijl, Floris	FF	Villevoye, Roy	FF	Westerweel, Paul	CM	Hodson, Colin		
FF	Pelon, Fred	FF	Roosbeh, Kaboly	CM	Sinke, Digna	FF	Timmerman, Hans	FF	Villevoye-Killaars, Fransje	FF	Westra, Frans	CM	King, Gregory		
FF	Peper, Paul	PR	Roque, Juan Carlos	CM	Slagter, Herman	FF	Tol, Ingrid van	PR	Vinogradova, Ilona	FF	Wie, Eric	CM	Kite, Rhonda		

#### NIGERIA

HBF Adesanya, Afolabi  
CM Amadi Okoroafor, Andy  
PR Bello-Eghre, Ono

#### NOORWEGEN

FF Bjerkm, Brynjar  
FF Fosse, Tor  
CM Froyseth, Arild  
FF Gjerde, Eli  
FF Hille, Per Christian  
CM Martin, Christian Frederik  
FF Pavlou, Michel  
PR Pedersen, André Marton  
FF Platou, Per

#### OEKRAÏNE

HBF Kashmiri, Musarait  
FF Novikova, Lyudmila  
CM Vildziunas, Kristijonas

#### OOSTENRIJK

FF Breuer, Ascan  
FF Burger-Utzer, Brigitta  
FF Demy-Geroe, Anne  
FF Deutsch, Gustav  
FF Dollhofer, Cristine  
FF Groschup, Helmut  
PR Huber, Christoph  
FF Hufnagl, Carlo  
FF Hurch, Hans  
PR Kamalzadeh, Dominik  
PR Keuschnigg, Markus  
FF Knell, Gerald  
CM Koenig, Hans  
FF Kowalski, Dariusz  
CM Kranzelbinder, Gabriele  
FF Kudláček, Martina  
FF Kusturica, Nina  
FF Laurent, Anne  
PR Leitch, Hans Christian  
FF Maric, Snezana  
PR McKechney, Maya  
FF Pilz, Michael  
FF Pochlatko, Brigitte  
FF Ramsauer, Michael  
CM Rudoff, Alan  
FF Schimek, Hanna

#### NIEUW ZEELAND

CM Foster, Mark  
CM Grose, Caroline  
CM Habicht, Florian  
CM Haysom, Trevor  
CM Hodson, Colin  
CM King, Gregory  
CM Kite, Rhonda

CM Schmitt, Susanne  
 CM Teichmann, Roland  
 FF Testor, Eva  
 FF Weingartshofer, Carmen  
 FF Wieser, Ralph  
 FF Wieser-Huber, Judith  
 FF Zagler, Christian  
 CM Zawrel, Peter

#### PAKISTAN

FF Raja, Talat

#### PALESTINA

HBF Masharawi, Rashid

#### PERU

FF Guillot, Eduardo

#### POLEN

FF Baka, Hanna  
 FF Biernacka, Aleksandra  
 PR Felis, Pawel T.  
 CM Gutek, Roman  
 FF Jaworska, Katarzyna  
 FF Jaworski, Jaroslaw  
 CM Karpinski, Maciej  
 FF Kazejak-Dawid, Anna  
 FF Kobus, Piotr  
 FF Komasa, Jan  
 FF Kos, Joanna  
 FF Krauze, Krzysztof  
 CM Lapinski, Joanna  
 CM Laudyn, Stefan  
 FF Mietkiewicz, Ryszard  
 FF Migas, Maciej  
 FF Nowicki, Maciej  
 FF Sniegowska, Ula  
 CM Stadnik, Anna  
 FF Szopa, Joanna  
 FF Wieckowska, Ewa  
 FF Wirkowski, Konrad

#### PORTUGAL

FF Branco, Paulo  
 PR Cruz Mota, Rui da  
 FF Dias, Miguel  
 CM Gagnon, Renée  
 FF Micaelo, Mario  
 FF Pereira, Rui  
 FF Rodrigues, José Nuno  
 FF Sena, Nuno

#### ROEMENIË

PR Caranfil, Martin Tudor  
 CM Ilie, Corina  
 FF Munteanu, Alexandru  
 FF Oancea, Ozana

#### RUSLAND

FF Aleynikov, Gleb  
 CM Arshavskaya, Natalia  
 FF Bakuradze, Nadezda  
 FF Bezzaborin, Alexandr  
 FF Chernysheva, Olga  
 PR Dolin, Anton  
 FF Doulerain, Aleksandr  
 CM German jr., Alexey  
 CM German, Natalia  
 PR Gladilshchikov, Yury  
 FF Gorokhovskaja, Irina  
 PR Gusyatinский, Evgeny  
 FF Kabankova, Elena  
 FF Khazizov, Petr  
 CM Khrzhanovskiy, Ilya  
 CM Kuchin, Boris  
 FF Kuvikina, Anastasia  
 FF Kuzichkina, Elena  
 FF Labazov, Pavel  
 FF Lavrentiev, Sergey  
 FF Loban, Sergey  
 PR Logunov, Alexey  
 CM Lordkipanidze, George  
 FF Lukyanov, Stepan  
 FF Lyass, Fedor  
 FF Lyubarskaya, Elena  
 FF Mamyshv-Monro, Vladislav  
 FF Nekrasova, Elena  
 FF Plakhov, Andrei  
 PR Plakhova, Elena  
 CM Prokhorova, Irina  
 CM Shyne, Alexander  
 FF Silvestrov, Andrey  
 FF Sivkov, Eduard  
 PR Slavina, Maria  
 FF Valyavkina, Elena  
 FF Vaselisa, Petina  
 CM Vassiliev, Artem  
 FF Yukhananov, Boris  
 FF Zeltser, Gregory  
 FF Zhalnin, Yaroslav  
 FF Zhukov, Sergei

#### SERVIË-MONTENEGRO

PR Andjelic, Borislav  
 CM Arsenijevic, Stefan  
 CM Mogorovic, Miroslav  
 PR Vojvodic, Dubravka  
 FF Vuckovic, Miroļjub

#### SINGAPORE

Seetoh, Josephine  
 FF Tan Pin Pin,

#### SLOVENIË

FF Akasa, Bojic

PR Baskar, Nil  
 PR Bohinc, Nika  
 PR Brun, Miha  
 FF Kuzman, Polona  
 PR Leiler, Zenja  
 FF Podgorsek, Saso  
 CM Popok, Simon  
 CM Rebov, Maja  
 FF Rutar, Jozko  
 PR Skafar, Vlado  
 CM Srdic, Branislav Brana

#### SLOWAKIJE

FF Ciel, Martin  
 PR Gazova, Nikoleta  
 PR Sabova, Michaela  
 PR Ulman, Miroslav  
 PR

#### SPANJE

PR Alvarez Mesa, Mauricio  
 CM Atienza, Belén  
 CM Bellaba, Luis Angel  
 FF Berdejo, Luiso  
 FF Brouwez, Celine  
 FF Campo, Isa  
 FF Casani, Lucia  
 CM Comellas, Jordi  
 FF Davies, Andrew  
 FF Dorado, Jorge C.  
 CM Duffaut, Gilles  
 FF Fernandez Perera, Jesus  
 PR Gonzalo, Marilin  
 FF Guillot, Eduardo  
 FF Lacuesta, Isaki  
 FF Llorca, Pablo  
 FF Llosa, Claudia  
 FF Maman, Cesar  
 CM Mardones, Andres  
 FF Marimon, Silvia  
 FF Mierop, Nathalie  
 FF Morin, Lorena  
 CM Nava, Antonia  
 CM Nilsson, David  
 FF Olasolo, Amaia Torrecilla  
 FF Pallier, Maria  
 PR Picatoste Verdejo, Jordi  
 CM Poch, Paco  
 PR Pombo, Ruth  
 F Prado Garcia, Jose Maria  
 CM Puig, Carme  
 FF Renaudo, Tessa  
 FF Rodrigo, Elena  
 FF Rodriguez Rios, Carlos  
 FF Sichel, Berta  
 FF Veiroj, Federico  
 FF Vidal, Nuria

PR Waintrop, Edouard  
 FF Xamena, Bartolome

#### SRI LANKA

PR Fernando, Susitha R.  
 HBF Jayasundara, Vimukthi

#### SURINAME

CM Wijngaarde, Eddy

#### TAIWAN

FF Chang San-ling,  
 FF Chen, Zoë Chun-jung  
 FF Cheng Wen-tang,  
 CM Chiao, Peggy  
 PR Chou, Vivian  
 FF Chui Pei-Yi,  
 FF Chuti, Chang  
 FF Hou Chi-jan,  
 FF Hou Hsiao-hsien,  
 FF Hou Tsao pao-feng,  
 CM Hsu, Gino C.R.  
 FF Hu, Chih Hsin  
 FF Li, Ya-Mei  
 FF Liu, Shake  
 FF Lu Hsian-fu,  
 FF Ming Chou, Vivian  
 FF Niu Chun-chiang,  
 FF Tsui-Hua Huang, Christine  
 PR Wen Tien-Hsiang,  
 FF Wi Ding Ho,  
 FF Yao Hung-i,

#### TANZANIA

FF Bakari, Imruh

#### THAILAND

FF Kongdej Jaturanrassamee,  
 FF Raksasad, Uruphong  
 FF Vorasingha, Manussa

#### TSJECHIË

CM Bilek, Petr  
 PR Cielova, Hana  
 FF Geislerova, Ana  
 FF Hardeman, Mendel  
 FF Hills, Henry  
 PR Holub, Radovan  
 CM Jamrichova, Lucia  
 CM Jezek, Jiri  
 CM Jira, Jan  
 CM Kadrnka, Václav  
 CM Kallista, Jan  
 FF Kallista, Jaromir  
 CM Kosulicova, Ivana  
 FF Marek, Divis  
 FF Martinek, Premysl

FF Martinek, Premysl  
 FF Och, Karel  
 PR Procházka, Michal  
 CM Riley, John  
 CM Slajer, Vratislav  
 FF Sláma, Bohdan  
 CM Strnad, Pavel  
 FF Svankmajer, Jan  
 FF Sysel, Tomas  
 CM Szczukova, Andrea  
 FF Uhrík, Stefan  
 PR Ulver, Stanislav  
 PR Voltchek, Dmitri  
 FF Zahrádka, Petr

#### TUNESIË

CM Bouchoucha Fourati, Dora  
 PR Mansouri, Hassouna  
 PR Zalila, Ikbal

#### TURKIJE

FF Baysefer, Taylan  
 FF Boyacioglu, Ahmet  
 FF Emre, Basak  
 FF Even, Esra  
 FF Gencten, Veysel  
 CM Hande Guneri, Suzan  
 CM Hashemian, Behrooz  
 HBF Kaplanoglu, Semih  
 CM Karabey, Hüseyin  
 CM Kivilcim, Elvan  
 PR Kucuktepepinar, Esin  
 PR Öjeni Tasciyan, Alin  
 CM Tufan, Ceyda  
 FF Yigitgil, Engin

#### URUGUAY

CM Epstein, Fernando  
 FF Nieto Zas, Manuel  
 FF Riera, Pablo

#### ZUID-AFRIKA

CM Berkel, Michiel  
 CM Bhyat, Zaheer  
 FF Boblai, Nathalie Delagie  
 CM Brown, Matthew A.  
 CM Dearham, Mike  
 FF Eunbe, Jang  
 CM Gumbi, Dumi  
 CM Haidarian, Ryan  
 FF Henegan, Catherine  
 CM Mohamed, Zaheda  
 FF Molebatsi, Natalia  
 FF Moodley, Nashen  
 CM Nathan, Jeremy  
 CM Ngcobo, Kethibe  
 FF Rorvik, Peter

FF Sauka, Mangaliso  
 CM Sello, Tshepiso  
 FF Shamiel,  
 CM Singh, Nirvana  
 CM Sogiba, Theodora  
 FF Thom, Johan  
 CM Trakoshis, Platon  
 FF Webb, James

#### ZUID-KOREA

FF Cho Eunhee,  
 FF Choi, Yongjin  
 FF Han Sang-Jun,  
 CM Hong Hyo-Sook,  
 CM Jeon, Jay  
 CM Kim Dong-Ho,  
 CM KIM Hee-Jung,  
 FF Kim Ki Hyun,  
 FF Kim Kwang-Bok,  
 CM Kim, Creta D.  
 CM Kim, Ellen  
 FF Lee Chang-Dong,  
 CM Lim, Jiyeon  
 FF Mo, Eun-Young  
 FF Shin Yeon-Shick,  
 FF Yunju Kang,

#### ZWEDEN

CM Ahlsson, Helen  
 FF Akerblom, Gustav  
 FF Almér, Gunnar  
 CM Andersson, Willmar  
 CM Blomgren, Jan  
 CM Danielsson, Helena  
 PR Durmusoglu, Övül  
 FF Hamberger, Rebecka  
 CM Hemmendorff, Erik  
 FF Hergren, Felix  
 FF Hergren, Måns  
 FF Holm, Hannes  
 FF Ingemansson, Hans  
 FF Ivanov, George  
 CM Johansen, Bjorn Olaf  
 CM Jonsson, Jens  
 FF Lanthen, Johan von der  
 FF Larsson, Anna-Karin  
 FF Linder, Anna  
 FF Nilsson, Johannes Stjärne  
 FF Palmen, Thom  
 CM Petersson, Oscar  
 FF Simonsson, Ola  
 CM Spång, Mimmi  
 CM Toll, Bengt  
 CM Toth, Judith  
 FF Vnuk, Anna

#### ZWITSERLAND

PR Baumgartner, Tobias  
 FF Brandenburg, Jason  
 CM Brücher, Francine  
 CM Cavina, Teresa  
 FF Day, Cathy  
 FF Després, Claudine  
 FF Diehl, Lukas  
 CM Dresti, Nadia  
 FF Emery, Anais  
 FF Eskenazi, Marc  
 CM Füllenbach, Andrea  
 CM Guidinetti, Elda  
 PR Hanhart, Tanja  
 FF Hansemann, Anita  
 FF Huber, Patrick  
 CM Jeanrenaud, Nicole  
 FF Kikos, Kyros  
 FF Kuzhippallil, Mathew  
 CM Maire, Frédéric  
 CM Marinotti, Franco  
 FF Muller, Olivier  
 FF Pelusi, Tiziana  
 CM Pfaeffli, Andres  
 CM Reck, Franziska  
 FF Riedweg, Walter  
 CM Ruggle, Walter  
 CM Saredi, Christa  
 FF Schmid, Julian  
 CM Schneider, Beat  
 FF Spoerri, Karl  
 CM Thurston, Cyril  
 FF Todd, Phillip  
 CM Trächslin, Pascal  
 CM Treichler, Daniel  
 FF Volkart, Peter  
 FF Wagnières, Nicolas  
 CM Werner, Felix

Totaal gasten	2814	totaal
	1048	Nederland
	1766	buitenland
CM	816	totaal
	188	Nederland
	628	buitenland
FF	1551	totaal
	598	Nederland
	953	buitenland
PR	447	totaal
	262	Nederland
	185	buitenland



Mohamed Al-Daradji



Claudia Llosa



Hubert Bals Fonds diner

**SCRIPT-EN PROJECT ONTWIKKELING**

1001 Nights	Ali Mohammed Ghasemi	Iran
Agua y sal	Alejo H. Taube	Argentinië
Blush	Ana Poliak	Argentinië
Caucasian Bestseller	Levan Zakareishvili	Georgië
Children of the Sun	Prasanna Vithanage	Sri Lanka
Chnchik	Aram Shahbazyan	Armenië
Crosscurrent	Yang Chao	China
Dancing Bells	Deepak Kumaran Menon	Maleisië
Dau	Ilya Khrzhanovsky	Rusland
The Day Lasts More Than a Hundred Years	Babak Payami	Iran
Dead Clowns	Ana Rivoira	Argentinië
Dioses	Josué Mendez	Peru
Edsa XXX	Khavn de la Cruz	Filippijnen
Escape	Niki Karimi	Iran
Fallen from the Sky	Vimukthi Jayasundra	Sri Lanka
Fallen Hero	Partho Sen Gupta	India
Febre do rato	Claudio Assis	Brazilië
FilmeFobia	Kiko Goifman	Brazilië
The Firm Land	Chapour Haghighat	Iran
Gagarin & Co.	Alexei German Jr.	Rusland
Grietas	Marité Ugás	Venezuela
The Harvest	He Jianjun	China
If the Seed Doesn't Die	Sinisa Dragin	Romanië
Jermal	Ravi L. Bharwani	Indonesië
Karmic Mahjong	Wang Guangli	China
Liverpool	Lisandro Alonso	Argentinië
Love and Other Crimes	Stefan Arsenijevic	Servië
Love Conquers All	Tan Chui Mui	Maleisië
La lumière	Aktan Abdykalykov	Kirgizië
The Monkey Sea	Woo Ming Jin	Maleisië
The Ordinary People	Vladimir Perisic	Servië
Pandora's Box	Yesim Ustaoglu	Turkije
Pure Coolness	Ernest Abdyjaparov	Kirgizië
Roman's Circuit	Sebastian Brahm	Chili
El sol	Ayar Blasco	Argentinië
Spring-Growing Harvesting Test	Alejandro Hartmann	Argentinië
Steppe Winds	Semih Kaplanoglu	Turkije
Summer Book	Seyfi Teoman	Turkije
To go	Huseyin Karabey	Turkije
Verano	José Luis Torres Leiva	Chili
Virgin Moon Drowning	Doan Minh Phuong	Vietnam
Vivash	Ganga Mukhi	India
Zara	Ayten Mutla Saray	Koerdistan

**POSTPRODUCTIE**

Ahlaam	Mohamed Al Daradji	Irak
Antonia	Tata Amaral	Brazilië
Baraket	Djamila Sahroui	Algerije
Barca!	Tariq Tegui	Algerije
Battala en el cielo	Carlos Reygadas	Mexico
El custodio	Rodrigo Moreno	Argentinië
Full or Empty	Abolfazl Jalili	Iran
Gie	Riri Riza	Indonesië

Glue	Alexis Dos Santos	Argentinië
Heremias	Lav Diaz	Filippijnen
Indio nacional	Raya Martin	Filippijnen
Un matin bonne heure	Gahité Fofana	Guinea
Monobloc	Luis Ortega	Argentinië
La perrera	Manuel Nieto Zas	Uruguay
President Mir Qanbar	Mohammad Shirvani	Iran
Return of Jivani	Harutyun Khachatryan	Armenië
La sagrada familia	Sebastian Campos	Chili
Sangre	Amat Escalante	Mexico
Waiting	Rashid Mashawari	Palestina
Walking on the Wild Side	Jie Han	China

**DISTRIBUTIE**

Ahlaam	Mohamed Al Daradji	Irak
Wooden Camera	FRU	Zuid-Afrika
Drum	FRU	Zuid-Afrika
Zulu Loveletter	FRU	Zuid-Afrika
Forsaken Land	Vimukthi Jayasundara	Sri Lanka
Jiffest Travelling	Jakarta Int. Film Festival	Indonesië
Journey of the Grey Men	Amir Shahab Razavian	Iran
Kumar Talkies	Pankaj Rishi Kumar	India
Mondomanilla FilmFest	Khavn De La Cruz	Filippijnen
Play	Alicia Scherson	Chili
Sangre	Amat Escalante	Mexico
The World	Jia Zhangke	China

**WORKSHOPS EN TRAININGEN**

Cinelink	Sarajevo	Bosnië
Cinemanilla	Manilla	Filippijnen
Gold Coast: Silver Screen	Accra	Ghana
Colon	Colon/San José	Argentinië/ Costa Rica
Co-production workshop Capetown	Sithengi	Zuid-Afrika
Sud Ecriture	Tunis	Tunesië
Surinaamse Film Academie	Paramaribo	Suriname

**HUBERT BALS FONDS SCRIPT AWARD**

Cinemanilla/Boracay co-production meeting		
Now Showing	Raya Martin	Filippijnen
HAF - Hongkong		
The Coffin	Ekachai Uekrongtham	Thailand
Jakarta International Film Festival		
The Micro Squad	Wahyu Aditya	Indonesië

**HUBERT BALS FONDS FILMS UITGEZONDEN DOOR DE NPS 2005-2006**

Uzak	12 november 2005
Tarfaya	14 januari 2006
4	3 februari 2006
O diabo a quatro	10 februari 2006

## BIJLAGE 4 HUBERT BALS FONDS HARVEST 2006

HUBERT BALS FONDS HARVEST INTERNATIONAL FILM FESTIVAL ROTTERDAM 2006		
ip	4 Mujeres descalzas	Santiago Loza, Argentinië Cinema of the Future: Sturm und Drang
ep	Ahlaam	Mohamed Al-Daradji, Irak Cinema of the World: Time & Tide
	Angel's Fall	Semih Kaplanoglu, Turkije Cinema of the Future: Sturm und Drang
	Batalla en el cielo	Carlos Reygadas, Mexico Cinema of the Future: Sturm und Drang
	Cinema, Aspirins and Vultures	Marcelo Gomes, Brazilië Cinema of the Future: Sturm und Drang
	The Forsaken Land	Vimukthi Jayasundara, Sri Lanka Cinema of the World: Time & Tide
ep	Full or Empty	Abolfazl Jalili, Iran Maestros: Kings and Aces
ep	Gie	Riri Riza, Indonesië Vita Brevis
wp	Glue	Alexis Dos Santos, Argentinië VPRO Tiger Awards Competitie
	Heremias	Lav Diaz, Filippijnen Cinema of the World: Time & Tide work in progress
wp	Un matin bonne heure	Gahité Fofana, Guinea VPRO Tiger Awards Competitie
	Monobloc	Luis Ortega, Argentinië Cinema of the Future: Sturm und Drang
wp	Nightly Song of the Travellers	Chapour Haghighat, Iran Cinema of the World: Time & Tide
	A Perfect Day	Joana Hadjithomas/Khalil Joreige, Libanon Cinema of the World: Time & Tide
wp	La perrera	Manuel Nieto Zas, Uruguay VPRO Tiger Awards Competitie
	Play	Alicia Scherson, Chili Cinema of the Future: Sturm und Drang
	President Mir Qanbar	Mohammed Shirvani, Iran Cinema of the World: Time & Tide
wp	Return of the Poet	Harutyun Khachatryan, Armenië Vita Brevis
	La sagrada familia	Sebastian Campos, Chili Cinema of the Future: Sturm und Drang
	Sangre	Amat Escalante, Mexico Cinema of the Future: Sturm und Drang
wp	A Short Film about the Indio Nacional	Raya Martin, Filippijnen Cinema of the Future: Sturm und Drang
	Waiting	Rashid Masharawi, Palestina Cinema of the World: Time & Tide
wp	Walking on the Wild Side	Han Jie, China VPRO Tiger Awards Competitie
	What is it Worth?	Sergio Bianchi, Brazilië Cinema of the World: Time & Tide
	Writing on the Earth	Ali Mohammed Ghasemi, Iran Cinema of the Future: Sturm und Drang

wp wereldpremière  
ip internationale première  
ep Europese première

## BIJLAGE 5 CINEMART SELECTIE 2006

TITEL	REGISSEUR	PRODUCENT	LAND
Los bastardos	Amat Escalante	Mantarraya Producciones	Mexico
Beetle Ramen	Chi Yen Ooi	Moonlight Cinata Pty Ltd.	Australië
Blind Spot	Li Yang	Electric Pictures 2 Ltd	Groot Brittannië
Brownian Movement	Nanouk Leopold	Circe Films	Nederland
Chnchik	Aram Shabazyan	ARMNA LCC	Armenië/Duitsland/Zwitserland
Da feng shou	He Jianjun	Beijing Jingle Culture Developm. Co. Ltd	China
Dau	Ilya Khrzhanovsky	CoProduction Office/Phenomen Films	Rusland/Duitsland/Frankrijk
Despre ingeri si par	Corneliu Porumboiu	42 Km Film	Roemenië
Encarnación	Anahi Berneri	BDCine srl	Argentinië/Spanje
Fallen From the Sky	Vimukthi Jayasundara	Unlimited	Frankrijk/Sri Lanka
Follow, Follow Lead	Jens Jonsson	Bob Film Sweden AB	Zweden
Gary	Gregory King	Severe Features Ltd.	Nieuw Zeeland
Een gelukkig huwelijk	Peter Delpout	Waterland Film & TV	Nederland
Ghosting	Guy Maddin	Ocular Productions Inc.	Canada
Gitmek	Huseyin Karabey	Ajans 21	Turkije
Hei tie de ri zi	Wang Bing	Wang Bing Film Workshop	China
Henningstadt	Jan Krüger	Sabotage Films GmbH	Duitsland
Les larmes d'argent	Mourad Boucif	Les Films de Nour/Les Films du Météore	België/Marokko
Lasya	Anup Singh	The Wandering Film Company	India
Léa	Bouli Lanners	Versus Production	België
Leaving the Cape	Matthew Brown	Big World Cinema	Zuid-Afrika/Canada
Lemon Tree	Eran Riklis	Eran Riklis Productions Ltd	Israël/Frankrijk
Het leven uit een dag	Mark de Cloe	Dutch Mountain Movies/Theorema Films	Nederland
Love and Other Crimes	Stefan Arsenijevic	Icon Film	Servië/Duitsland
Matsugane ransha jiken	Yamashita Nobuhiro	Siglo Ltd.	Japan
A Mexican Story	Artur Aristakisian	NoDream Cinema	Mexico/Rusland
Naarassusi	Aku Louhimies	Helsinki Filmi Oy	Finland
Nacido y criado	Pablo Trapero	Matanza Cine srl	Argentinië/Spanje/Frankrijk
Ne te retourne pas	Marina de Van	Ex Nihilo	Frankrijk
Neustadt	Christian Frosch	Amour Fou Filmproduktion GmbH	Oostenrijk/Duitsland/Hongarije
On the Blacktop	Pascal-Alex Vincent	Local Films	Frankrijk
Otryad	Alexej German Jr.	Phenomen Films	Rusland
Paju	Park Chan-Ok	Generation Blue Films	Zuid-Korea
Paris vu par.....	Danièle Arbid, Pierre Huygue, Arnaud des Pallières, Dominique Gonzalez-Foerster, Vincent Dieutre		
Petit aigle	Apichatpong Weerasethakul	Bonne Nouvelle Production	Frankrijk
Sometimes I Feel Like a Motherless Child	Wu Tian Ming	Les Petites Lumières	China/Frankrijk
The Spring Ritual	Ho Yuhang	Paperheart Sdn. Bhd.	Maleisië/Hongkong
Stay	Patrice Toye	La Parti Production/Roma Film	België
Surviving Life	Wiebke von Carolsfeld	Submission Films	Canada
Up	Jan Švankmajer	Athantor	Tsjechië
The Visitor	Elisabeth Subrin	Forensic Films	Amerika
Ward Six	Jukka-Pekka Valkeapaa	BlueLight	Finland/Groot Brittannië
Witte wieven	Jane Rogoyska	Desert Lion Films	Groot-Brittannië
Yumurta	Melinda Jansen	Rinkel Film & TV Productions BV	Nederland
Zivot poupete	Semih Kaplanoglu	Kaplan Film Yapim	Turkije
	Václav Kadrnka	Bionaut Films	Tsjechië

## BIJLAGE 6 TISCALI PUBLIEKSPRIJS 2006

FILMTITEL	WAARDERING	RESPONS					
1	Eden	4.67	623	56	The Death of Mister Lazarescu	3.86	452
2	Nuit noire, 17 octobre 1961	4.57	365	57	Die Vogelpredigt oder Das Schreien der Mönche	3.86	121
3	Metal: A Headbanger's Journey	4.49	263	58	Lili et le baobab	3.85	591
4	Habana Blues	4.48	1304	59	Linda Linda Linda	3.85	987
5	The Three Burials of Melquiades Estrada	4.46	798	60	Masters of Horror: Homecoming	3.85	387
6	Me and You and Everyone We Know	4.46	1150	61	Delwende	3.82	431
7	Something Like Happiness	4.40	809	62	Reefer Madness	3.82	407
8	Ahlaam	4.36	342	63	Alex	3.82	786
9	Jaap Hillenius, poging om dichterbij te komen	4.36	115	64	Nine Emotions	3.80	441
10	Gravehopping	4.34	384	65	Land of the Blind	3.79	729
11	Portrait of Dora Dolz	4.34	181	66	Un matin bonne heure	3.79	411
12	The Fish Fall in Love	4.34	665	67	Sud Express	3.78	671
13	Tsotsi	4.33	456	68	Maquilapolis	3.78	134
14	Frozen Land	4.28	769	69	La sagrada familia	3.77	521
15	Wrong Side Up	4.28	911	70	Glue	3.76	621
16	Viva Zapatero!	4.24	353	71	Citizen Dog	3.75	1095
17	NEXT: A Primer on Urban Painting	4.23	235	72	It's Only Talk	3.75	317
18	Madeinusa	4.22	967	73	Waiting	3.75	289
19	Into Great Silence	4.19	247	74	Tideland	3.74	1182
20	Crossing the Bridge: The Sound of Istanbul	4.19	516	75	Stoned	3.74	709
21	Workingman's Death	4.19	249	76	A Little Trip to Heaven	3.73	862
22	Look Both Ways	4.17	1242	77	Un jour d'été	3.72	644
23	Langer licht	4.17	583	78	Mixed Doubles	3.72	477
24	Every Other Week	4.16	1102	79	Toro negro	3.70	282
25	13 (Tzameti)	4.15	591	80	Gabrielle	3.69	1035
26	Voices of Bam	4.15	172	81	Notes on Marie Menken	3.69	102
27	The Great Yokai War	4.13	1114	82	Vendredi ou un autre jour	3.68	619
28	Het zwijgen	4.13	485	83	Cocaine Angel	3.67	417
29	The Blossoming of Maximo Oliveros	4.09	256	84	9 Dragons	3.67	602
30	Gie	4.09	491	85	When Light Behaves Differently Towards Time	3.67	108
31	Lonesome Jim	4.09	753	86	By The Ways, A Journey With William Eggleston	3.67	72
32	My Nikifor	4.09	372	87	Walking on the Wild Side	3.66	526
33	Opal Dream	4.09	740	88	Blue Cha Cha	3.65	493
34	Pusher III	4.06	372	89	You Bet Your Life	3.63	358
35	Figner, the End of a Silent Century	4.04	149	90	Bubble	3.63	628
36	Play	4.02	633	91	Three Times	3.63	1030
37	Dam Street	4.01	358	92	Frankie	3.62	455
38	Midnight, My Love	4.01	345	93	Return of the Poet	3.62	427
39	Ode to Joy	4.01	1067	94	Yaji and Kita - The Midnight Pilgrims	3.62	959
40	Methadonia	4.01	168	95	La leyenda del tiempo	3.61	1006
41	What is it Worth?	4.01	187	96	Drawing Restraint 9	3.61	379
42	Il silenzio dell'Allodola	3.99	283	97	Heart, Beating in the Dark (new version)	3.61	764
43	Out of Status	3.97	230	98	Grain in Ear	3.60	367
44	The Sun	3.96	915	99	Gambler	3.59	200
45	Cinema, Aspirins and Vultures	3.93	611	100	Princess Raccoon	3.58	481
46	Shanghai Dreams	3.93	900	101	La trahison	3.58	430
47	The Pervert's Guide to Cinema Part 1 & 2	3.92	492	102	One Love - Story of Rastafarians' Return from Babylon to Zion	3.57	493
48	Black Sun	3.92	219	103	Vocal Parallels	3.56	128
49	Ski Jumping Pairs - Road to Torino 2006	3.92	399	104	The Silent Holy Stones	3.56	670
50	Een ander zijn geluk	3.92	758	105	Inner Circle Line	3.54	300
51	Lunacy	3.91	968	106	The Volatile Woman	3.53	386
52	Caché	3.90	1255	107	A Trip to Karabakh	3.52	353
53	President Mir Qanbar	3.89	353	108	Takeshis'	3.51	580
54	The City of the Sun	3.89	975	109	Old Joy	3.51	805
55	Avenge But One of My Two Eyes	3.88	84	110	Running Stumbled	3.49	286
				111	Black Brush	3.46	423
				112	Batalla en el cielo	3.45	823
				113	East of Paradise	3.43	177
				114	Full or Empty	3.40	403
				115	Dead Time	3.40	244
				116	The Gaze	3.39	438
				117	La perrera	3.38	998
				118	Green Mind, Metal Bats	3.37	230
				119	Fatalist	3.36	121
				120	The Living and the Dead	3.36	520
				121	Dein Herz in meinem Hirn	3.36	286
				122	Analife	3.36	495
				123	J'ai vu tuer Ben Barka	3.35	514
				124	Klimt (director's cut)	3.35	413
				125	A Perfect Day	3.34	340
				126	Ça m'est égal si demain n'arrive pas	3.32	339
				127	The Shepherd	3.31	714
				128	Dead Man's Bluff	3.29	457
				129	Monobloc	3.29	279
				130	Song of Songs	3.27	898
				131	Taking Father Home	3.26	590
				132	Fascination	3.25	112
				133	Sangre	3.18	1001
				134	Delicate Crime	3.17	341
				135	The Nightly Song of the Travellers	3.12	348
				136	Writing on the Earth	3.11	327
				137	Gucci Crackheads Battle Nihilism	3.10	260
				138	Johanna	3.09	293
				139	The Piano Tuner of Earthquakes	3.08	302
				140	Bambi (heart) Bone	3.08	206
				141	The Great Ecstasy of Robert Carmichael	3.07	462
				142	Mary	3.06	542
				143	The Forsaken Land	3.05	587
				144	Angel's Fall	3.05	309
				145	Mutual Appreciation	3.03	643
				146	Oblivion	3.02	153
				147	William Eggleston's Stranded in Canton	3.01	79
				148	Reflections	2.99	356
				149	The Lost Hum	2.98	367
				150	Le filmeur	2.93	213
				151	Interkosmos	2.93	437
				152	4 mujeres descalzas	2.93	497
				153	Seven Invisible Men	2.93	569
				154	A Great Actor	2.92	106
				155	Tale of Cinema	2.90	385
				156	Clear People	2.88	121
				157	Passato presente, angeli laici cadono	2.84	173
				158	Les amants réguliers	2.81	862
				159	Death Rode Out of Persia	2.72	293
				160	A Man and a Woman	2.71	203
				161	Videodiaro di un re prigioniero	2.61	137
				162	Magic Mirror	2.60	311
				163	Cinnamon	2.40	254
				164	Bahag Kings	2.35	198

### TE WEINIG RESPONS:

1	Self Made Portrait	4.16	19
2	Jack Smith & The Destruction of Atlantis (work in progress)	4.08	37
3	Operation Spring	3.72	50
4	Heremias (work in progress)	3.00	36
5	Unrequited Love	2.99	92
6	A Short Film about the Indio Nacional	2.53	74
7	Stella Polare	2.25	71

## BIJLAGE 7 PERSONEEL, ORGANISATIE EN BESTUUR

Bestuur	Melle Daamen, Peter Delpeut, Chiem van Houweninge, Hans van der Vlist, Kees Wetsema, Rutger Wolfson, Francine Houben
Directeur	Sandra den Hamer
Zakelijk leider	Walter Groenen
Hoofd programmering	René van der Giessen
Directie assistent	Barbara Goldman
Programmeurs	Edwin Carels, Ludmila Cvikova, Erwin Houtenbrink, Gerwin Tamsma, Gertjan Zuilhof, Peter van Hoof
Programma research	Dicky Parlevliet, Peter Taylor, Mirjam Klootwijk
Programma adviseurs	Kent Jones, Ralph McKay, Grace Winter, Cis Bierinckx, Sacha Bronwasser, Irma Dulmers, Juliette Jansen, Kees Brienen, Erwin van 't Hart, Shan Dong-bing, Diana Sanchez, Intishal al Timimi, Alberto Iannuzzi, Robert Gray, Shaaf Milani-nia, Aihara Hiromi, Rada Sestic, Giovanna Fulvi
Programma coördinatie	René van der Giessen, Rik Vermeulen, Chris Schouten, Janneke Langelaan, Marlin Kornet, Inge de Leeuw
Pers	Bert-Jan Zoet, Gert-Jan Bleeker, Nancy van Oorschot, Steven Kraan
Marketing en communicatie	Floor Peeters, Chantal Höster, Natascha van der Horst, Aukje Zwartjes, Marian van den Berg, Elsbeth Jongsma, Anton Damen
Sponsor- en fondsenwerving	Hester Barkey Wolf, Anneriek Menkveld, Jeroen Achterberg
CineMart	Marit van den Elshout, Bianca Taal, Maegene Fabias, Loes Knape, Jacobine van der Vloed, Jane Williams
Hubert Bals Fonds	Marianne Bhalotra, Jacobine van der Vloed
Film Office	Rik Vermeulen, Lucius Barre, Mary Davies, Jannie Langbroek, Hayet Benkara, Snezana Maric, Corine Meijers
Distributie en educatie	Juliette Jansen, Ulrike Söbbeke
Financiën	Maikel Oomens, Dineke Keemink, Frank van Balen, Meta de Mol van Otterloo
Secretariaat	Barbara Goldman, Helma Haak, Sofie van Westrenen, Gonny van de Straat, Roberta Petzoldt
Productie	Gerrit Peters, Rob van Doggenaar, Guido Besselink, Rembrandt Boswijk, Wahid El Solh, Floor Zegers, Hugo Schepers, Tom van de Loo
Productie Exploding Television	Armin Dröge, Rob Duyser
Hospitality	Jeroen Achterberg, Tamsin Campbell, Karen Peeters, Gerbrig Blanksma, Manon Sandee, Delphine Tardieu; (jury) Fransien de Smit, Muriëlle Polak, Nathalie Mierop
Personeelszaken	Kenneth Horsch
Informatie- en communicatietechnologie	Nico Komen, Cornell den Broeder, Victor Verheij, Anny Chan
Redactie catalogus	Anet ter Horst, Else de Jonge
Eindredactie catalogus	Mark Baker, Pauline Kleijer, Céline Linssen
Vertaling catalogus	James M. Boekbinder, Martin Cleaver, Ultramar/Ernestina van de Noort
Fotoredactie catalogus	Maaïke van Langen
Vrijwilligerscoördinatie	Niels van der Wolde, Brenda Dirkse
Kaartverkoop	Carin Borsboom, Jeroen Boerman, Dick de Wolf, Mark Stegweg
Filmtechniek	Dick Moesker, Martin van Broekhoven, Jan Leppink, Els van der Meer, Christopher Mondt
Filmcontrole	Joop van Langen, Patricia Orlinska, Erwin van 't Hart
Car service	Michiel van den Berg, Hindele Boas
Q&A en tolken	Ulrike Söbbeke, Maaïke van Langen
Talkshow	Dicky Parlevliet, Wilfried de Jong, Gabriëlle Provaes, Renate Verhofstad
Horeca	Lennard Beumer, Marlies Mersch, Vivian Korsten, Remco Ris, Greg Dijk
Publieksprijs	Marian Hoerber, Ka Yan Tang
Raad van Advies Tiger Business Lounge	Wim Pijbes (directeur Kunsthal en voorzitter), Stef Fleischeuer (oud-directeur OBR), Frank van der Gevel (directeur Gevelco Shipping & Transport bv), Con Schoenmakers (voorzitter districtsdirectie ING Bank Rotterdam), Wilbert van Twuijver (partner Freeland Corporate Advisors), Jacqueline Veenendaal (directeur Bijenkorf Rotterdam), Marcel Windt (partner Houthoff Buruma)
Ambassadeur Tiger Business Lounge	Ivo Opstelten (burgemeester Rotterdam)
CineMart International Advisory Board	Dora Bouchoucha (Tunisia), Jeremy Nathan (South Africa), Jorge Sanchez (Mexico), Wouter Barendrecht (Hong Kong), Keith Griffiths (UK), Georges Goldenstern (France), Naoko Tsukeda (USA), Juan Gordon (Spain), Claudia Landsberger (The Netherlands), Andrea Occhipinti (Italy), Christa Saredi (Switzerland), Karl Baumgartner (Germany), Scott Macaulay (USA), Marion Hänsel (Belgium), Fiona Mitchell (UK)
International Liaison	Lucius Barre
Hubert Bals Fund Commissie	Marianne Bhalotra, Ludmila Cvikova, Simon Field, Sandra den Hamer, Ilse Hughan, Dicky Parlevliet, Bianca Taal, Gerwin Tamsma, Gertjan Zuilhof
Festival Groningen	Frans Westra, Henk Klein Wassink, Esther Visser, Gerben ter Haar, Peter Bon

## BIJLAGE 8 SUBSIDIE EN SPONSORING

**HOOFDSPONSORS**

tiscali. VPRO % ROBECO de Volkskrant

**STRUCTURELE SUBSIDIËNTEN**

ONDERNOSSIM LTUUR NEELEM SCHAP dienst Kunst en Cultuur

**SPONSORS**

Max Havelaar HOUTHOFF BURUMA BECK'S BINGER TVSMONDE PUBLIEKE OMROEP

**SUPPLIERS**

SUIT JVR audiovisueel PATHE! Ster vertical vision

**SUBSIDIËNTEN**

M Mondriaan Stichting (Mondriaan Foundation) Buitenlandse Zaken ONDERNOSSIM LTUUR NEELEM SCHAP VSBfonds ZUIDS KOPPE F.O.S.B.S. stimuleringsfonds Nederlandse culturele omroeporganisaties OBR Gemeente Rotterdam HOLLAND ZUID Prince Bernhard Cultuurfonds AMNESTY International DOEN

**HUBERT BALS FONDS WORDT ONDERSTEUND DOOR**

Buitenlandse Zaken IFFR Fonds CULTUURFONDS STICHTING DOEN NPS

**CINEMART WORDT ONDERSTEUND DOOR**

MEDIA programme of the European Union OBR Gemeente Rotterdam arte Film Fonds Fonds

Australian Film Commission • UK Film Council • New Zealand Film Commission • Telefilm Canada • National Film and Video Foundation South Africa • Filmstiftung NRW • Scottish Screen • Film I Vst • Hong Kong – Asia FilmFinancing Forum • Hong Kong Trade and Development Council • Indigenous Branch - Australian Film Commission • Flanders Image • Wallonie Bruxelles Images • Kodak • European Film Promotion • Rotterdams Fonds voor de Film en Audiovisuele Media • ACE • Arista • Binger • EAVE • MEDIA Desk Nederland • Holland Subtitling • Europanet • Cinelink • Marché International du Film • Résidence du Festival • Internationale Filmfestspiele Berlin • IFP New York • Paris Cinema • German Films • SABC

**TIGER BUSINESS LOUNGE**

Aon Argos Brotherhood Holding voorheen Hotel New York Groep CONSONANT DE BOK ROIJERS GASSELING DURAVERMEER ERNST & YOUNG FREELAND Hogeschool INHOLLAND HOLLAND CASINO HOUTHOFF BURUMA ING BANK intermax JVR audiovisueel LABORA MATRANS NautaDutilh NEDSPICE ONTOONTWERPWERK OBR Gemeente Rotterdam PRICKERHOUSE COPERS ROBECO Veenman Drukkers YACHT

**HOSPITALITY PARTNERS**

Freeland Corporate Advisors EuroHotel Hilton NH HOTELS FOX HOTEL TUIP INN THE WESTIN

**IFFR 2006 WORDT ONDERSTEUND DOOR**

AFAA • Altermedia • Ambassade van de Verenigde Staten van Amerika • Ambassade van Canada • Apple • Bizon Mediagroep • Boomerang Media • Czech Airlines • Dutchview • Hogeschool INHOLLAND • Japan Foundation • JCDecaux • RVM digital cinema • Tsjechisch Centrum • T-Mobile • Unilever • Yacht

**Festivallocaties**

de Doelen • Pathé Schouwburgplein • Rotterdamse Schouwburg • Cinerama • Oude Luxor Theater • Theater Lantaren/Venster • Zaal de Unie • .off\_corso • TENT. • Witte De With

**Inrichting de Doelen**

Vormgeving: Laura de Jong • Lichtontwerp: Claus den Hartog

**Het festivalaffiche**

Concept en ontwerp: Ontwerpwerk

**De festivalleader**

Design: Max Kisman • Muziek: Leo Anemaet • Lab: Nedcipro

**De festivaltrailer**

Bureau: LaMarque • Art Director: Ton van Jole • Copywriter: Leon Stedehouder • Production company: cccp.com • Regisseur: Marleen Jonkman • Producer: Jelani Isaacs • Executive Producer: Sybrig Stork • D.O.P.: Nikolas Karakatsanis • Sound: Tim van Peppen • Sounddesign: Recsound • Lab: Nedcipro • Distributie: Screenvision en Filmcentrale

**Distributeurs**

1 more film • A-Film Distribution • Bridge Entertainment Group • Cinemien • Filmmuseum Distributie • Filmfreak Distributie • Independent Films Nederland • Indies Entertainment • Paradiso Filmed Entertainment • RCV Film Distribution • Three Line Pictures





Gay surprisefilm in Pathé



Late Night Talkshowhost Wilfried de Jong ontvangt nachtburgemeester Jules Deelder



bezoeker verdiept in Daily Tiger



VPRO Tiger Awards kandidaten



## COLOFON

### TEKSTEN

Marianne Bhalotra, Marit van den Elshout,  
René van der Giessen, Walter Groenen,  
Sandra den Hamer, Juliette Jansen, Floor Peeters,  
Ulrike Söbbeke, Bianca Taal, Hester Barkey Wolf,  
Bert-Jan Zoet

### MET BIJDAGEN VAN

Anton Damen, Kees Driessen, Elsbeth Jongsma,  
Maikel Oomens, Lot Piscaer, Nicole Santé,  
Gerwin Tamsma, Kim van der Werff, Gertjan Zuilhof

### COÖRDINATIE EN EINDREDACTIE

Elsbeth Jongsma

### VERTALING

Mark Baker

### FOTOGRAFIE

Bram Belloni, Ruud Jonkers, Felix Kalkman,  
Anke Teunissen, Esther Stam

### PRODUCTIE

Floor Peeters

### ONTWERP

HollandsOntwerp, Rotterdam

### DRUK

Veenman Drukkers, Rotterdam

Het Jaarverslag 2005-2006 is een uitgave van de Stichting  
Filmfestival Rotterdam

Met dank aan Veenman Drukkers, Rotterdam

© International Film Festival Rotterdam 2006

**INTERNATIONAL FILM FESTIVAL ROTTERDAM**

Posthus 21696

3001 AR Rotterdam

T 010 8909090

F 010 8909091

[tiger@filmfestivalrotterdam.com](mailto:tiger@filmfestivalrotterdam.com)

[www.filmfestivalrotterdam.com](http://www.filmfestivalrotterdam.com)

