

34TH



JAARVERSLAG

INTERNATIONAL FILM FESTIVAL ROTTERDAM

2004

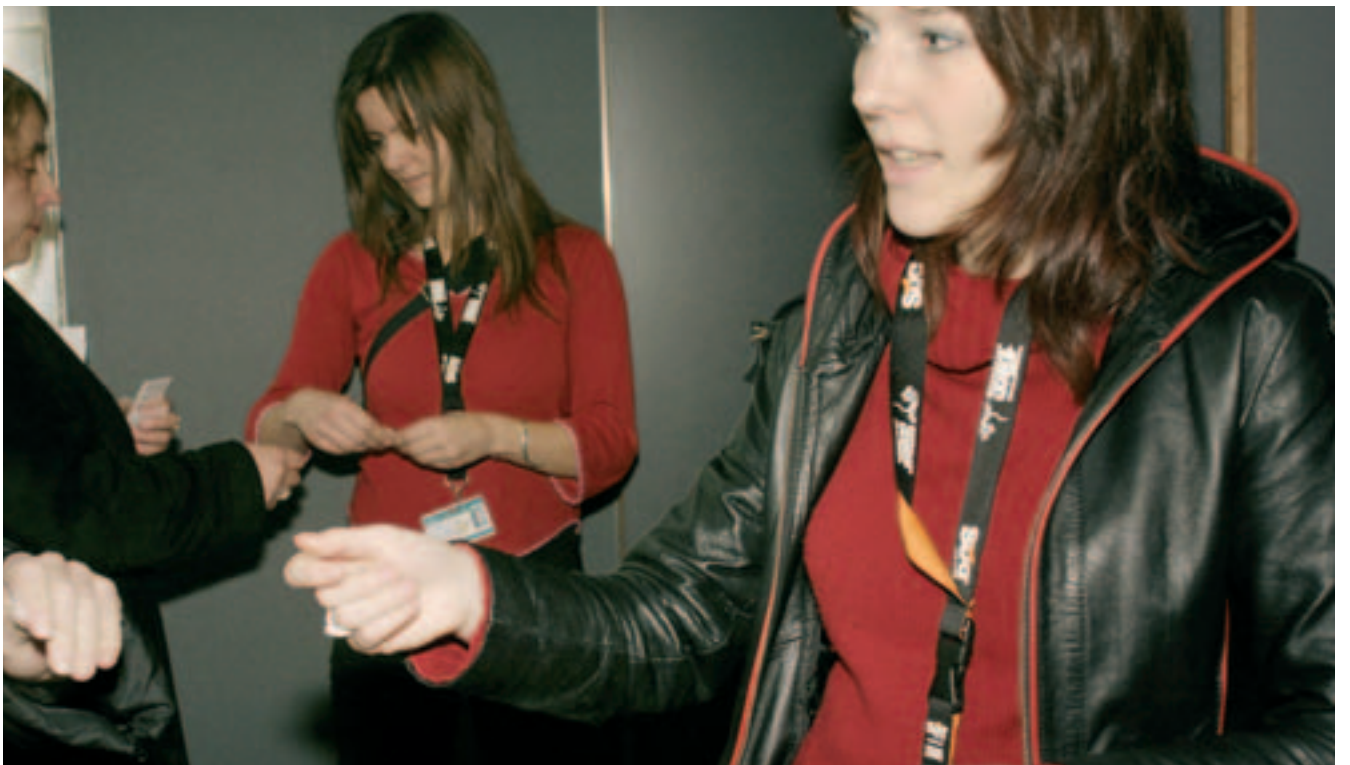
2005



Jaarverslag
2004/2005
34th
International
Film Festival
Rotterdam
26 januari
tot en met
6 februari







Inhoud

6	Voorwoord
8	Awards 2005
14	Festival in cijfers
18	Programma
	Terugkerende programma's
	Speciale programma's
	Evenementen, debatten
	IFFR in Groningen
30	Hubert Bals Fonds
34	CineMart
38	Communicatie, marketing en publiciteit
42	Distributie
44	Educatie
46	Financiën, subsidie en sponsoring
	Incl. exploitatierekening
52	Organisatie
54	English Summary
58	Bijlagen
	1 Filmlijst
	2 Gastenlijst
	3 Hubert Bals Fonds projecten 2004-2005
	4 Hubert Bals Fonds Harvest 2005
	5 CineMart - geselecteerde projecten
	6 Tiscali Publieksprijs
	7 Personeel, organisatie en bestuur
	8 Subsidie en sponsoring

Voorwoord



De periode 2004-2005 stond voor de Stichting Filmfestival Rotterdam in het teken van verandering. Na het vertrek van directeur Simon Field na de festivaleditie 2004, nam Sandra den Hamer de leiding over. Intern werd onder leiding van een extern adviseur gereorganiseerd. Een driekoppig managementteam vervangt het voormalige negenkoppig MT en alle taken en verantwoordelijkheden van de inmiddels 30 man tellende organisatie werden opnieuw gedefinieerd en vastgesteld. Per 1 september werd Walter Groenen benoemd als zakelijk leider.

Ook op programmatisch vlak werden een aantal wijzigingen doorgevoerd. Het voormalige hoofdprogramma werd vervangen door drie nieuwe secties die duidelijker aangaven waar het International Film Festival Rotterdam voor staat: de jonge en vernieuwende cinema, het kritisch engagement en de auteurscinema. Voor het eerst werd ook een competitie ingesteld voor de korte film: de Tiger Cub (= welp) Award, om daarmee het jong en aanstormend talent meer dan voorheen in de schijnwerpers te zetten. Het International Film Festival Rotterdam 2005 kan op vele fronten een buitengewoon geslaagd festival genoemd worden. Zowel kwantitatief (bezoekersaantallen, inkomsten uit kaartverkoop, fors gestegen inkomsten uit sponsoring) als kwalitatief, afgemeten aan de vele positieve reacties van zowel publiek, filmmakers, binnen- en buitenlandse pers als de internationale vakwereld. Het was ook een veelbewogen editie. De meest besproken film was die ene film die niet vertoond mocht worden. De moord op Theo van Gogh enkele maanden voor het festival wierp zijn schaduw over het International Film Festival Rotterdam 2005. Hoewel in de kranten en in de wandelgangen heftig gedebatteerd werd over de vrijheid van meningsuiting en de vrijheid van filmmaken versus zelfcensuur, bleef het aan dit thema gewijde Rotterdam Film Parlement 2005 steken in een reeks van gepassioneerde maar weinig discussie oproepende betogen. In dit jaarverslag vindt u niet alleen een terugblik op het IFFR 2005 maar ook een overzicht van de vele acti-

viteiten die de Stichting Filmfestival Rotterdam door het jaar heen uitvoert, zoals op het gebied van distributie (de Tigers on Tour en Tiger Online) en educatie (Rotterdam Film Course). Ook is het IFFR het hele jaar door actief met het stimuleren van de ontwikkeling, productie en distributie van de internationale kwaliteitsfilm, middels de CineMart en het Hubert Bals Fonds. Het 34^e International Film Festival Rotterdam levert een belangwekkend overzicht van cijfers en activiteiten op, zoals u in dit verslag kunt lezen. Daarnaast was het voor velen vooral een bron van verrassingen en ontdekkingen, goed voor een reeks van onvergetelijke momenten. Voor de makers, voor het publiek en gelukkig ook nog altijd voor onszelf.

Sandra den Hamer

Awards

Mercedes Alvarez, Ilya Khrzhanovsky en Daniele Gaglianone



Aandacht trekken en verder op weg helpen: met deze gedachte worden in Rotterdam juist filmmakers aan het begin van hun carrière in de schijnwerpers van de competitie gezet. In 2005 introduceerde het festival een tweede competitie en kon tijdens de Awards Ceremony op vrijdag 4 februari in de Willem Burger Zaal van de Doelen het eerste drietal TV5 Tiger Cub Awards voor korte films bekend worden gemaakt. Eveneens nieuw waren de Arte France Cinéma Awards ter aanmoediging van twee CineMartprojecten.

VPRO Tiger Awards

Voor de VPRO Tiger Awards Competitie 2005 waren veertien eerste en tweede films geselecteerd. De drie VPRO Tiger Awards werden toegekend aan Daniele Gaglianone voor **NEMMENO IL DESTINO** (Italië), Mercedes Alvarez voor **EL CIELO GIRA** (Spanje) en Ilya Khrzhanovsky voor **4** (Rusland). **4** is mede tot stand gekomen dankzij een bijdrage van het Hubert Bals Fonds. Doan Minh Phuong en Doan Thanh Nghia (voor **HAT MUA ROI BAO LAU (BRIDE OF SILENCE)**, Vietnam/Duitsland) en Ho Yu-hang (voor **SANCTUARY**, Maleisië) ontvingen speciale vermeldingen. De jury bestond uit Lia van Leer, directeur van het Jerusalem Film Festival (Israël) en juryvoorzitter, de Iraanse filmmaker Bahman Ghobadi (**TURTLES CAN FLY**), fotografe Nan Goldin (VS), producenten Jan Chapman (Australië) en uit Argentinië filmmaker Lisandro Alonso (**LOS MUERTOS**). Het commentaar van de VPRO Tiger Awards Jury bij de winnende films luidt als volgt:

Nemmeno il destino

*“De Tiger Jury is het meest overtuigd van de Italiaanse film **NEMMENO IL DESTINO**. We waren zeer geraakt door de wijze waarop Daniele Gaglianone de relatie van twee opstandige jongens met hun verstoorde families behandelt. De film gaf ons personages die ons emotioneel raken en waar we ons betrokken bij voelen. Dit is een film die de blik toont van een filmmaker die ieder element van zijn film onder controle heeft.”*

El cielo gira

*“**EL CIELO GIRA** is een in hoge mate subjectieve dagboekverfilming. Mercedes Alvarez biedt ons toegang tot de laatste inwoners van een dorp en toont, in een eenvoudige en oprechte regie, hun humorvolle en diepzinnige commentaar op het verstrijken van de tijd en op leven en dood. Haar gevoel voor timing, voor licht en de kwaliteiten van een landschap waren een poëtische meditatie, zeer welkom in de huidige gerichtheid op hedendaagse cultuur.”*

4

*“Wij vonden **4** een overweldigende nachtmerrie die ons in een ambivalente toestand tussen leugen en waarheid brengt. Ilya Khrzhanovsky toont moed in de keuze van zijn onderwerp en in de wijze waarop hij de totale desintegratie verbeeldt van een maatschappij die zichzelf verslindt. Uit zijn gebruik van verontrustend geluid en een onsamenhangende verhaallijn blijkt een opmerkelijk originele visie. Wij werden speciaal getroffen door de radicale wijze waarop hij de jonge prostituees en de oude, traditionele baboesjka's portretteert.”*

Aan elk van de drie VPRO Tiger Awards is een geldbedrag verbonden van € 10.000. Om de winnende films aan een zo breed mogelijk publiek te tonen, bestaat de prijs verder uit uitzending op televisie door de VPRO. Van maart tot en met juni 2005 zal het IFFR samen met de Volkskrant en VPRO voor de drie winnaars een 'Tigers on Tour'-ronde langs twintig Nederlandse filmtheaters organiseren.

TV5 Tiger Cub Awards

Tweeëndertig films korter dan 30 minuten werden geselecteerd voor de eerste TV5 Tiger Cub (tijgerwelp) Awards Competitie. Bijna alle films uit deze competitie beleefden op het festival hun wereld-, internationale of Europese première. De 3 TV5 Tiger Cub Awards zijn toegekend aan Joost van Veen voor **INTERLUDE** (Nederland), Thomas Köner voor **NUUK** (Duitsland) en David Lammers voor **VEERE** (Nederland). De jury bestond uit Kathleen Forde (VS), Kerry Laitala (VS) en Mariska Graveland (Nederland). **FARE BENE MIKLES** van Christian Angeli (Italië) kreeg een eervolle vermelding. De jury verklaarde het volgende over de winnaars:

*“**INTERLUDE** van Joost van Veen (Nederland) is gekozen om het inventieve gebruik van de lichtgevoelige eigenschappen van het cinematografische medium waarmee de toeschouwer naar een onderwaterlandschap van*

sensuele, zilverachtige alchemie wordt geleid.”

*“**NUUK** van Thomas Köner (Duitsland) is gekozen omdat het ons uitdaagt om bewuster te zijn van onze manier van waarnemen. **NUUK** wekt op om actiever te kijken en luisteren. Niet alleen naar de film zelf, maar ook naar het landschap van ons eigen bestaan.”*

*“**VEERE** van David Lammers (Nederland) is gekozen omdat het je opmerkzaam maakt van je blik op dingen die je normaal gezien over het hoofd ziet, gecombineerd met een zeer verfijnd gebruik van geluid en muziek.”*

Tiscali Publieksprijs

Voordat op zaterdagavond 5 februari 2005 in Pathé Schouwburgplein de IFFR 2005 Slotfilm **HOWL'S MOVING CASTLE** van Miyazaki Hayao werd vertoond, reikte Patricia Spuijbroek, directeur van Tiscali Nederland, de Tiscali Publieksprijs 2005 (een bedrag van € 7.500) uit aan de Iranees-Koerdische filmmaker Bahman Ghobadi voor zijn film **TURTLES CAN FLY**. Deze film, voor distributie in Nederland aangekocht door A-Film Distribution, eindigde op de eerste plaats in de publieksenquête door op het laatste moment de Deense film **BROTHERS** van Susanne Bier voorbij te streven.

FIPRESCI Award

De jury van de internationale associatie van filmcritici FIPRESCI (Fédération Internationale de la Presse Cinématographique) bestond uit juryvoorzitter Hassouna Mansouri, La Presse (Frankrijk), Diego Lerer, Clarin (Argentinië), Susanna Harutyunyan, Respublika Armenia (Armenië), Kong Rithdee, Bangkok Post (Thailand) en uit Nederland Fritz de Jong, Dagblad van het Noorden/GPD (Geassocieerde Pers Diensten). De winnaar van de FIPRESCI Award 2005 is Whang Cheol-Mean voor **SPYING CAM** (Zuid-Korea) *“om zijn originele verkenning van een politiek thema door dit een diepmenselijke dimensie te geven.”*

KNF Award

De jury van Kring van Nederlandse Filmjournalisten (KNF) bestond uit juryvoorzitter André Waardenburg (Skrien), Jann Ruyters (Trouw) en Bregtje Schudel (NL20). De winnaar werd gekozen uit alle debuutfilms uit de programmasectie Cinema of the Future: Sturm und Drang die nog niet zijn aangekocht voor distributie in Nederland. Om de aankoop van een

filmprint door een distributeur te bevorderen bestaat de prijs uit de kosten van ondertiteling, gesponsord door Holland Subtitling. De jury heeft gekozen voor Pascale Breton voor **ILLUMINATION** (Frankrijk), *“een film die een subtiel en evenwichtig portret geeft van een onevenwichtige jongeman die zichzelf moet bevrijden van familie, vis en Bretagne.”*

Amnesty International-DOEN Award

Hassan Yektapanah (voor **STORY UNDONE**) is de winnaar van de derde Amnesty International-DOEN Award. Voorafgaand aan een extra vertoning van de film reikte juryvoorzitter Renée Soutendijk de mensenrechtenfilmprize uit aan de filmmaker op woensdagavond 2 februari in de Rotterdamse Schouwburg. Aan de prijs is een stipendium van € 5.000 verbonden. Filmmuseum Distributie brengt de film eind 2005 uit in de Nederlandse filmtheaters. Voor de Amnesty International-DOEN Award werden elf films uit het festivalprogramma genomineerd. Deze werden beoordeeld door de jury, bestaande uit journalisten Ron Holloway (VS) en Wilf Mbanga (Zimbabwe), filmmakers Pawel Pawlikowski (Groot-Brittannië) en Lulu Ratna (Indonesië) en de Nederlandse actrice Renée Soutendijk. Aandachtspunten bij de jurering zijn de wijze waarop mensenrechten zijn verbeeld, originaliteit en stijl en de persoonlijke betrokkenheid van de maker.

MovieZone Award

De jongerenjury (Marcel Verhagen, Sam de Zeeuw, Rianne van Dorst, Kasper Kerkhoffs en Marthe Amesz) nomineerde **CASSHERN** van Kiriya Kazuaki (Japan), **HAWAII, OSLO** van Erik Poppe (Noorwegen) en **MYSTERIOUS SKIN** van Greg Araki (VS) en kwam tot het volgende oordeel: *“Wij, de jury, zijn allemaal heel verschillend, met allemaal een andere mening over en voorkeur voor film, maar na het zien van deze film waren we het allemaal met elkaar eens. **MYSTERIOUS SKIN** is een aangrijpende film over een gruwelijk onderwerp. De film komt keihard bij je binnen. De hoofdrolspelers acteren ijzersterk en nemen je mee in twee verschillende werelden die je niet meer loslaten. We waren zo aangedaan dat het meteen duidelijk was dat deze film een van de kanshebbers zou worden.”* De MovieZone Award 2005 werd toegekend aan **MYSTERIOUS SKIN**. De Nederlandse distributeur Wallie Pollé van 1morefilm nam de prijs, die een bedrag van € 1.000 vertegenwoordigt en mogelijke opname in het nieuwe MovieZone

programma, in ontvangst. MovieZone is een project van het Nederlands Instituut voor Filmeducatie.

Prins Claus Fonds Film Grant

De vijfde Prins Claus Fonds Film Grant van € 15.000 is uitgereikt aan het CineMart 2005 Project **HAMACA PARAGUAYA** van Paz Encina (Paraguay). De Prins Claus Fonds Film Grant heeft als doel het ondersteunen van de eerste creatieve fase in de ontwikkeling van een film productie. In aanmerking komen projecten uit Afrika, Azië, Latijns-Amerika of het Caraïbisch gebied.

“De jury heeft gekozen voor een van de duidelijk sterkste ideeën binnen de CineMart 2005 Selectie. Wij geloven dat zich in dit project een nieuwe cinematografische stem aandient. Het project is op unieke wijze verbonden met de realiteit en het karakter van het betreffende land en houdt zich tegelijkertijd bezig met universele kwesties. Tijd en stilte worden vastgelegd, gedramatiseerd en naar nieuwe grenzen gevoerd.” Het Prins Claus Fonds en het International Film Festival Rotterdam willen de aandacht vestigen op een filmmaker die de eigen gemeenschap en andere filmmakers inspireert. De jury bestond uit Karim Traïdia (filmmaker, bestuurslid van het Prins Claus Fonds en lid van het Hubert Bals Fonds selectiecomité, Nederland), producent Marie-Michelle Cattelain (Frankrijk), producent Imruh Bakari (Tanzania), Volkskrant-filmcriticus Ronald Ockhuysen, producent Dora Bouchoucha Fourati (Tunesië) en de Braziliaanse kunstenaar/filmmaker Kiko Goifman.

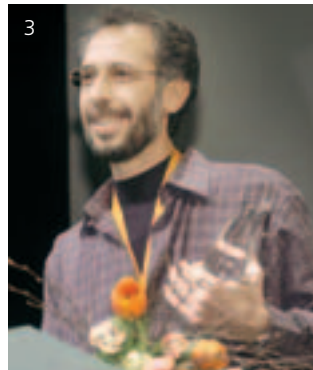
Arte France Cinéma Awards

De Arte France Cinéma Awards (elk € 10.000) voor het beste CineMart 2005 Project zijn uitgereikt aan **FIVE WORLDS**, een vijfdelig project van filmmakers Sobhi al-Zobaidi (Palestina), U-Wei bin Hajisaari (Maleisië), Kamal Tabrizi (Iran), Homayoun Paiz (Afghanistan), Garin Nugroho (Indonesië) en producent leBrocqy Fraser Productions Ltd en aan **DARATT (DRY SEASON)** van Mahamat Saleh Haroun (Frankrijk) en producent Chinguitty Films. De Arte France Cinéma Awards Jury bestaande uit Michel Reilhac (Arte France Cinéma, Frankrijk), Simon Field (Illuminations Films, Groot-Brittannië) en Christa Saredi (Zwitserland) verklaarde het volgende over de winnende projecten: *“**DARATT (DRY SEASON)** is gekozen omdat het een groots project uit Tsjaad is, van een filmmaker die met zijn vorige twee*

*films bewezen heeft een kunstenaar van wereldklasse te zijn. Afrikaanse culturen hebben in toenemende mate moeite om onderdeel te zijn van de wereld van de film. **DARATT** is een universeel verhaal dat zich afspeelt in een stad en een land dat zelden wordt gezien door bioscoopbezoekers. **FIVE WORLDS** presenteert op het juiste moment vijf verschillende stemmen uit vijf verschillende moslimculturen, die elk reageren op een snel veranderende context van uitdagingen aan de hedendaagse Islam. Moslim zijn lijkt momenteel in de westerse wereld te leiden tot bevooroordeelde en overgesimplificeerde reacties. Het project is uniek in de zin dat het de breedte, verscheidenheid en complexiteit van islamitische culturen in een film verbeeldt. De film wil eveneens het debat binnen diezelfde culturen stimuleren.”* De Arte France Cinéma Awards bestaan uit geldprijzen, die aan producenten worden uitgereikt voor het financieren van de ontwikkeling van de winnende projecten. Arte France Cinéma en CineMart hebben met het in het leven roepen van deze Awards als doel het ondersteunen en promoten van ontwikkeling en productie van onafhankelijke films.

NETPAC Award

De NETPAC jury (Network for the Promotion of Asian Cinema) bestaande uit Anderson Le, programmeur van het Hawaii International Film Festival (VS), Latifa Padgaonkar (India) en Peter van Bueren (Nederland), heeft gekozen voor **SANCTUARY** van Ho Yu-hang (Maleisië) *“voor de prachtige verbeelding van het menselijk bestaan in een terughoudende en gedurfde stijl die conventies vermijdt en die nooit afstand neemt van de essentie van de film.”*

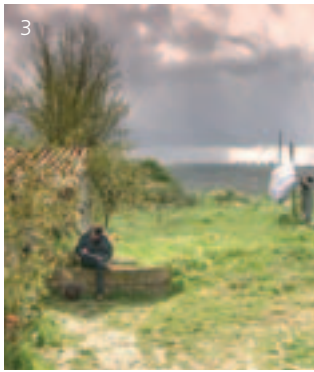


1 Prins Claus Fonds Film Grant 2005, Els van der Plas, Ilse Hughan, Karim Traïdia
2 Arte France Cinéma Awards 2005, Nicky Ransome, Julie Le Brocqy, Michel Reillac
3 Amnesty International DOEN Award 2005, Hassan Yektapanah
4 MovieZone Award 2005, Wallie Pollé, Marthe Amesz
5 VPRO Tiger Award, Sandra den Hamer, Ilya Khrzhanovsky, Nan Goldin
6 Regisseurs VPRO Tiger Awards Competitie 2005
7 Tiscali Publieksprijs 2005, Bahman Ghobadi, Sandra den Hamer

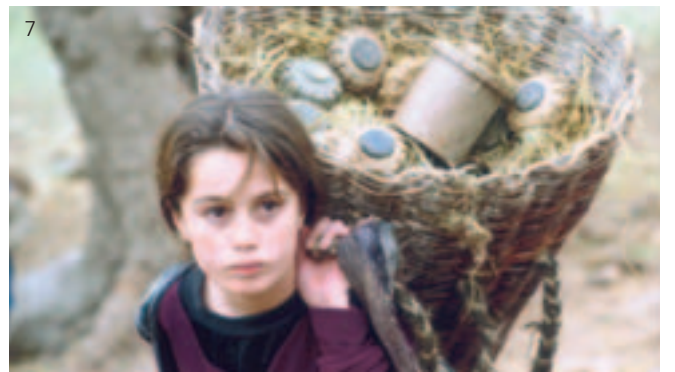




1 VEERE
2 NEMMENO IL DESTINO
3 EL CIELO GIRA
4 MYSTERIOUS SKIN
5 TURTLES CAN FLY



6 ILLUMINATION
7 TURTLES CAN FLY
8 SANCTUARY
9 SPYING CAM



Festival in cijfers

Vertoonde films

Totaal	774
Lange films	217
Korte films	365
Documentaires	100
Lezingen, debatten en talkshows	30
Performances en installaties	40
Websites en dvd's	22

Premières lange films

Totaal	98
Wereldpremières	43
Internationale premières	28
Europese premières	27

Premières korte films

Totaal	212
Wereldpremières	102
Internationale premières	83
Europese premières	27

Voorstellingen

Totaal	1.537
Rotterdam, publieke voorstellingen	1.038
Rotterdam, publieke voorstellingen in evenement	155
Rotterdam, press & industry screenings	279
Groningen	65

Gasten en pers

Totaal	2.586
Gasten Nederland	599
Gasten Buitenland	631
CineMart Nederland	202
CineMart Buitenland	699
Pers Nederland	286
Pers Buitenland	169

Bezoekers

Totaal bezoeken IFFR activiteiten 2004-2005	386.000
Bezoeken filmfestival 2005	358.000
(waaronder 25.000 bezoeken tentoonstellingen Rotterdamse kunstinstellingen)	
Bezoekers educatieve activiteiten	6.200
Bezoekers distributie activiteiten	4.200
Bezoeken IFFR flies Paramaribo 2004	11.000
Bezoeken Groningen	6.600
Kijkcijfers vertoning IFFR films bij de VPRO en NPS	914.000

Website

Totaal aantal bezochte pagina's tijdens filmfestival	2 miljoen
--	-----------

Personele bezetting

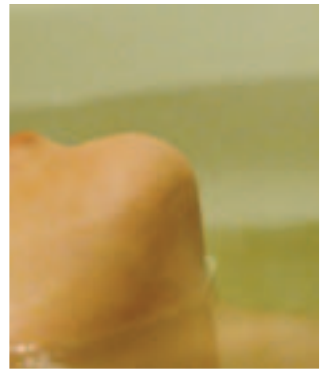
Bestuur	7
Directie, staf en medewerkers	30
Tijdelijke medewerkers	90
Vrijwilligers	700

Exploitatie

Uitgaven	5,7 miljoen
Opbrengsten (recette en sponsoring)	4,1 miljoen
Bijdragen (subsidies en fondsen)	2,1 miljoen
Voorziening en bestemmingsreserve	0,4 miljoen
Toevoeging algemene reserve	0,1 miljoen

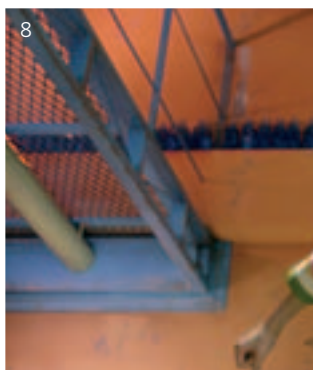
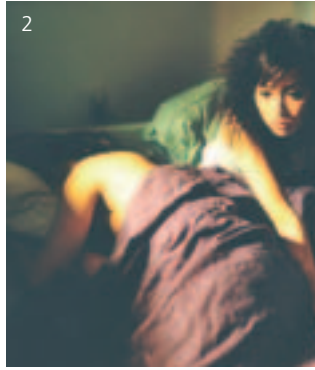


1 DALECARLIANS
2 HAWAII, OSLO
3 BIPEDALISM
4 LEAVING HOME COMING HOME - A PORTRAIT OF ROBERT FRANK
5 SCHIZO
6 VITAL
7 OCCUPATION: DREAMLAND





1 DEMI-TARIF
2 PARADISE GIRLS
3 VITAL
4 THE MAD FOX
5 CASSHERN
6 DEMI-TARIF
7 A LETTER TO TRUE
8 SURVIVE STYLE 5+



Programma



Continuïteit in artistiek beleid en drastische aanpassingen in de presentatie en indeling van het programma kenmerkten de eerste festivaleditie onder algehele leiding van Sandra den Hamer. Zoals aangekondigd in het jaarverslag 2003/2004, introduceerde het festival in 2005 een nieuwe indeling om de grote lijnen van het artistieke selectiebeleid zichtbaarder te maken en tegelijk festivalbezoekers de hand te reiken in hun keuzes uit een (blijvend) omvangrijk aanbod. Het Hoofdprogramma Speelfilms en de Hubert Bals Fonds Harvest verdwenen als hoofdstukken. Nieuw waren de TV5 Tiger Cub Awards Competitie voor korte films; Cinema of the Future: Sturm und Drang; Cinema of the World: Time & Tide; Maestros: Kings & Aces en Rotterdämmerung. Na het vertrek van Simon Field was een herschikking binnen de programmaredactie noodzakelijk. Het team van zes programmeurs beheert nu eigen researchgebieden, draagt zorg voor balans binnen de eigen secties en het programma als geheel. Ook zetten zij een persoonlijker handtekening met gemotiveerde filmbeschrijvingen voor de catalogus en festivalwebsite.

VPRO Tiger Awards Competitie

Sandra den Hamers eerste VPRO Tiger Awards Competitie werd door een groot deel van publiek en pers positief ontvangen. Sommigen spraken zelfs van een uitzonderlijk sterke competitie. De film die het meest de tongen in beweging bracht was wel **4**, het radicale, overdonderende debuut van Ilya Khrzhanovsky. Aan het eind van de rit kon hij samen met Mercedes Alvarez voor haar documentaire debuut **EL CIELO GIRA** en Daniele Gaglianone met zijn Turijnse jeugd-drama **NEMMENO IL DESTINO** het podium van de Willem Burgerzaal beklimmen om de Tiger Awards in ontvangst te nemen uit handen van juryleden Lia van Leer en Nan Goldin. In de publieksenquête scoorden het Noorse, caleidoscopische drama **HAWAII, OSLO** van Erik Poppe en het drieluik **PARADISE GIRLS** van Fow Pyng Hu, ook de meest bekeken film in Rotterdams inmiddels legendarische videotheek. Eervolle vermeldingen van de jury waren er voor het fraai gedraaide Vietnamese vrouwendrama **BRIDE OF SILENCE** van broer en zus Doan Minh Phuong en Doan Thanh Nghia, en Ho Yu-hangs **SANCTUARY** - laatste in de publieksenquête, maar in de ogen van veel cinefielen en ook van de NETPAC Award Jury een vijfsterrenfilm in de traditie van Hou Hsiao-hsien. De Fipresci Award van de internationale pers ging naar het broeierige, geëngageerde Zuid-Koreaanse drama **SPYING CAM** van Whang Cheol-Mean.

TV5 Tiger Cub Awards Competitie

In de editie van 2005 is het festival begonnen met de TV5 Tiger Cub Awards Competitie voor korte films. In het kielzog van de VPRO Tiger Awards Competitie wil het festival met deze competitie filmmakers die relatief aan het begin van hun carrière staan een hart onder de riem steken door middel van € 3000 voor elk van drie winnaars, ter beschikking gesteld door de Franstalige satellietzender TV5. Ook kan een competitie instrumenteel zijn in de aandacht voor korte film in het algemeen. Zoals de competitie voor lange films verbonden is met de sectie Sturm und Drang, zo communiceert de competitie voor korte films met het programma Short Films. Hieruit bekeek de jury in twee dagen tijd vijf programma's van in totaal 32 films. Om in aanmerking te komen voor de competitie diende de film niet langer dan dertig minuten en minstens een internationale première te zijn. De drie prijzen gingen naar **NUUK** van Thomas Köner (Duitsland), **VEERE** van David Lammers, en **INTERLUDE** van Joost van Veen (beiden uit Nederland). **FARE BENE MIKLES** van Christian Angeli (Italië) kreeg een eervolle vermelding.

Cinema of the Future: Sturm und Drang

Een nieuw vast programmaonderdeel dat als logisch verlengde van de VPRO Tiger Awards Competitie moet worden gezien. Het is al even logisch voortgekomen uit het (nu voormalige) Hoofdprogramma Speelfilms.

Dit was een groot, democratisch, divers, veelzijdig, non-discriminatoire en daardoor prikkelend programma: een opwindende jungle waarin het ook makkelijk verdwalen was. Als handreiking aan de bezoekers en ter profilering van het festival vestigt Sturm und Drang nadrukkelijk de aandacht op het nieuwe, vernieuwende, jonge, onaangepaste en toekomstgerichte in de actuele cinema. Nieuwe ideeën. Nieuwe vormen. Nieuwe namen die hier of eerder dit jaar op andere internationale filmfestivals voor het eerst van zich deden spreken. Namen als Lisandro Alonso (Argentinië), Lucile Hadzihalilovic (Frankrijk) en Kim Soo-Huyn (Zuid-Korea) die ongetwijfeld nog de nodige opzien zullen baren. Ze maken films die de gevoelens van een nieuwe generatie vertolken en ze laten zich daarbij door geen enkele conventie betoegen. Alleen daarom al verdienen ze onze volle aandacht.

Cinema of the World: Time & Tide

Naast het vieren van artistieke kwaliteit en vernieuwing in het maken van film is de politieke, maatschappelijke en historische interesse van het International Film Festival Rotterdam sinds de oprichting een van de motieven in de programmering. In algemene zin wordt de polsslag van de wereld gevoeld in de sectie Cinema of the World: Time & Tide. Samengesteld door de directeur en de programmeurs, leverde een selectie van 62 speelfilms en documentaires, van zowel beginnende en ervaren filmmakers ondermeer: één publieksfavoriet; 15 wereldpremières, 8 internationale, en 8 Europese premières; 10 films gesteund door het Hubert Bals Fonds en 7 films die ooit gepresenteerd werden als project op de CineMart. Tezamen bieden ze inzicht in heden en verleden, maar zeker een vooruitblik op de thema's voor de komende jaren. Het ging over misdaad en wraak; over water en wijn; individuele waanzin en seksuele integriteit; terreur en fanatisme; over de kinderen en het landschap.

Maestros: Kings & Aces

Evenals Sturm und Drang en Time & Tide is Kings & Aces voortgekomen uit het voormalige Hoofdprogramma Speelfilms. Het is misschien wel het helderste en meest welomschreven onderdeel van het festival. In dit onderdeel is alleen plaats voor die moderne cineasten die hun sporen hebben verdiend. Die niet zomaar eens een opmerkelijke film hebben gemaakt, maar een reeks belangwekkende films die aantoonbaar van invloed zijn op de actuele filmgeschiedenis. Niet zomaar beroemd-

heden, maar cineasten die het cinematografische denken vooruit hebben geholpen. Filmmakers als Serik Aprymov die in zijn eentje de cinema van Kazachstan een internationaal gezicht gaf of de Amerikaan James Benning die het schilderkunstige in de film opnieuw definieerde of Wong Kar-wai die vanuit Hong Kong Orson Welles naar de kroon steekt. En het festival kan hier de vrijheid nemen (en uiteraard verdedigen) om nieuwe meesters aan de canon toe te voegen als de Duitsers Angela Schanelec, Oskar Roehler en Fred Kelemen.

Cinema Regained

Het weer zeer goed gewaardeerde, veelzijdige programmaonderdeel dat zich richt op de levende geschiedenis van de film, omvatte veel documentair werk over film en filmmakers. Legende Robert Frank werd indringend geportretteerd in [LEAVING HOME, COMING HOME](#) van Gerald Fox; de zo mogelijk nog ongrijpbaarder Edgar G. Ulmer, regisseur van ondermeer de cult-noir [DETOUR](#), in [THE MAN OFF-SCREEN](#) van Michael Palm. Gustav Deutsch presenteerde de wereldpremière van zijn laatste associatieve filmarchievenspeurwerk, in [WELT SPIEGEL KINO](#). Kees Hin en Digna Sinke presenteerden een heel andere vorm van 'Cinema Regained', waarbij de nimmer gerealiseerde scripts die Christian Janicot verzamelde in zijn boek *Anthologie du cinéma invisible* (1995) het uitgangspunt was. Tot de hoogtepunten van het IFFR 2005 moeten de vertoningen van zeven films van de vergeten Japanse regisseur Uchida Tomu (1898-1970) gerekend worden. Deels gloednieuwe prints, deels bestaande uit titels die nog nooit buiten Japan te zien waren geweest, waarbij vooral [THE MAD FOX](#) (1962) als een heuse ontdekking werd ervaren. Van een andere grote naoorlogse regisseur, Sam Fuller (1912-1997), was de director's cut van het ooit door de studio kapotgesneden [THE BIG RED ONE](#) te zien, een nog steeds actuele en indrukwekkende (anti)oorlogsfilm.

Rotterdammerung

Een bescheiden, maar prikkelend en populair bijprogramma. Bijeengebracht onder de titel Rotterdammerung behelsde het films bedoeld voor wanneer de schemer over de stad gevallen was, en waarin de genres van het spook-, horror- en toekomstverhaal op eigenzinnige, verrassende wijze gebruikt werden door filmmakers. Geen wonder dat de Japanse producties de meerderheid vormden – uiteenlopend van Tsukamoto's bijna filosofische [VITAL](#) en het inge-

houden **THE NEIGHBOR No.13**, tot de explosie aan vorm en verhaal in de sciencefiction apocalyps **CASSHERN** en de jeugdig hippe overdaad van **SURVIVE STYLE 5+**. Ook festivalfavoriet Miike Takashi was vertegenwoordigd, twee maal zelfs. Als geslaagd contrapunt tegen de Aziatische dominantie op dit gebied, fungeerde de cinematografisch beheerste, helse beproeving uit de Ardennen in **CALVAIRE** van de jonge Belg Fabrice du Welz.

Short Films

Het programma Short Films was in 2005 om redenen van profilering iets kleiner dan voorgaande jaren. Deze tendens hopen we in komende jaren door te trekken. Het programma bestond uit een kleine selectie van 'prelude films' die aan speelfilms voorafgingen en uit een aantal clusters op basis van geografie (Zweden, Kroatië, Italië) of thematiek. Een beperkte opsomming: **Animated** bestond uit films die een variëteit aan hedendaagse animatietechnieken herbergde; **Appropriation Now**, over het toe-eigenen van bestaand beeldmateriaal, bevatte de wereldpremière van **FICTION ARTISTS** (Christoph Girardet en Volker Schreiner); twee Nederlandse en twee Latinoprogramma's; twee programma's door gastcurator Mark McElhatten en twee schoolprogramma's rond de befaamde Studio Le Fresnoy en vier Duitse filmopleidingen. Te zien waren de allernieuwste films van gerenommeerde film- en videomakers als Paul Bush, Louise Bourque, Barbara Meter, Bady Minck, Vivian Ostrovsky, Ansuya Blom, Nicolas Provost, John Smith, Peter Hutton, Mark LaPore, Donigan Cumming en Jens Jonsson.

Filmmaker in Focus: Benoit Jacquot

Benoit Jacquot (1947) behoort met onder meer Philippe Garrel en Jacques Doillon tot de generatie die aanvankelijk in de schaduw van hun illustere voorgangers van de nouvelle vague een plaats zochten. Jacquot kan een laatbloeiër genoemd worden, maar dat is slechts een van de vele kwaliteiten die hem tot zo'n innemende Filmmaker in Focus maakten. Hij is een altijd zelfverzekerd filmmaker die zonder zekerheden en vooringenomen standpunten kan, intelligent zonder zichzelf op de voorgrond te dringen – als er iemand naar voren wordt geschoven dan zijn het de actrices die zijn muzen zijn. Zijn uiteenlopende oeuvre behoort inmiddels, zoals Kent Jones in de catalogus schreef, tot de ontroerendste van de moderne cinema. Aanleiding voor het omvangrijke retrospectief was zijn meest recente

speelfilm, **À TOUT DE SUITE**, waarin een jonge studente (Isild Le Besco) in de jaren 70 verliefd wordt op een boefje en met hem dwars door Europa vlucht. De film wordt later dit jaar in de Nederlandse bioscopen uitgebracht.

Filmmaker in Focus: Jevgeni Joefit

Jevgeni Joefit is een 'oude bekende' van het festival want zijn eerste lange films werden begin jaren negentig vertoond in Rotterdam. Als voortdurend enfant terrible en non-conformist begint hij in de nadagen van het communisme binnen de Russische cinema zijn carrière met het maken van korte films. Als een ware renaissancekunstenaar maakt hij films, schildert, fotografeert en ontwikkelt het necrorealisme, een eigen artistiek-filosofische stroming. Samen met andere kunstenaars protesteert hij tegen het establishment. Hij volgt filmlessen van de Russische gigant Sokoerov maar door het uiterst idiosyncratische en kunstzinnige karakter van zijn werk is het moeilijk dit gefinancierd te krijgen. Het Hubert Bals Fonds van het IFFR werd een van zijn eerste internationale supporters. Dit heeft inmiddels het vinden van financiering in eigen land vergemakkelijkt. Het festival eerde Joefit met een Focusprogramma van zijn films (waaronder de wereldpremière van **BIPEDALISM**), een expositie van zijn fotografisch werk en een optreden in een van de What (is) Cinema?-debatten. De hommage aan Joefit, in hart en ziel een onafhankelijk kunstenaar die met zijn werk filmgeschiedenis schrijft, vond niet toevallig een natuurlijk complement in de themasectie Near Past and Near Future over de jongste generatie van Russische 'parallel cinema'.

Artist in Focus: Anri Sala

Voor de derde keer presenteerde het IFFR een Artist in Focus. Steeds meer beeldende kunstenaars hanteren de filmcamera en refereren naar de cinema. De Frans-Albanees Anri Sala maakt eenvoudige korte films en video-installaties waarin de directe, onversneden opname een opvallende stijlfiguur is. Hij tast ook systematisch de grens af tussen licht en duister. Minimal cinema? Bewegende fotografie? Tijdens het IFFR 2005 stond Anri Sala centraal in Museum Boijmans Van Beuningen met een reeks foto's en video's. Maar ook in de Screen Tests-expositie dook hij op. En Sala speelde ook, voor het eerst binnen zijn respectabele lijst van exposities, met de bijzondere context van een groot filmfestival. Dankzij zijn project *Random the Bug* werden bezoekers van enkele hoofdfilms onverwacht getraceerd op een van



Ilya Khrzhanovsky



Daniele Gaglianone



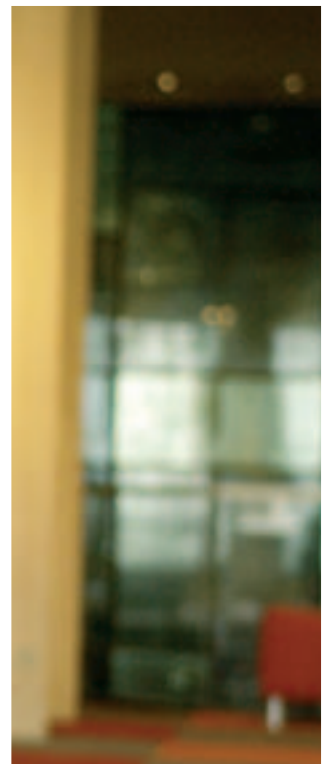
Benoit Jacquot



Matt Hulse



Isild Le Besco



Renata Litvinova



zijn kernachtige korte films. Anri Sala nam ook uitvoerig de tijd om in een In Person-gesprek en in een sessie van Chinese Whispers zijn gedachten te ontvouwen over de relatie beeld en geluid, film en beeldende kunst.

Near Past and Near Future: Russian Parallel Cinema

Filmfestivals zijn er onder andere om ontwikkelingen in filmlandschappen te peilen en weer te geven. Dit pionierswerk kan soms pas achteraf op waarde worden geschat. Het IFFR besloot na uitgebreide research in samenwerking met filmcriticus Andrei Plakhov het eerste internationale podium te worden voor de zogeheten parallelle cinema: een stroming die zich vanaf het begin van de jaren negentig en inmiddels steeds sneller ontwikkelt binnen de Russische onafhankelijke filmscene. Een onafhankelijkheid die zich niet alleen in financieel opzicht (van staat en commercie) maar ook op inhoudelijk en geestelijk gebied (van de hernieuwde censuur die uitgaat van de huidige machthebbers in Rusland) uitstrekt. IFFR heeft een tiental films geselecteerd om een overzicht van de beweging te creëren. Bovendien woonden, op uitnodiging of op eigen initiatief, tientallen gasten uit Rusland deze voor hun uiterst belangrijke, eerste internationale presentatie bij. Daar onder waren Boris Yukhananov (een van de oprichters), Svetlana Baskova, Alexander Doulerain en Olga Stolpovskaja. Het themaprogramma krijgt een opmerkelijk vervolg nu het Moscow International Film Festival in juni 2005 Near Past and Near Future overneemt.

S.E.A. Eyes

Het lijkt wonderlijk in een tijd van krimpende en digitaliserende werelden, maar er bestond nog een witte vlek op de cinematografische globe. De cinema van Azië heeft terecht al lange tijd de belangstelling van de internationale filmwereld. Want daar gebeurt het. Eerst Japan. Toen China (eerst Hong Kong, vervolgens het grote vasteland met al zijn generaties). Taiwan volgde (met de nog immer grote meesters Edward Yang en Hou Hsiao-hsien) en momenteel is Zuid-Korea sterk in opmars. Het tropische gedeelte van Azië lag tot nu toe echter buiten de reisroutes van internationale programmeurs. Een vermoeden dat dit niet terecht was kon worden bevestigd in een uitvoerig programma met lange en korte films uit Thailand, Vietnam, Singapore, Maleisië, Indonesië en de Filipijnen. Talent bleek er volop te zijn en het werken

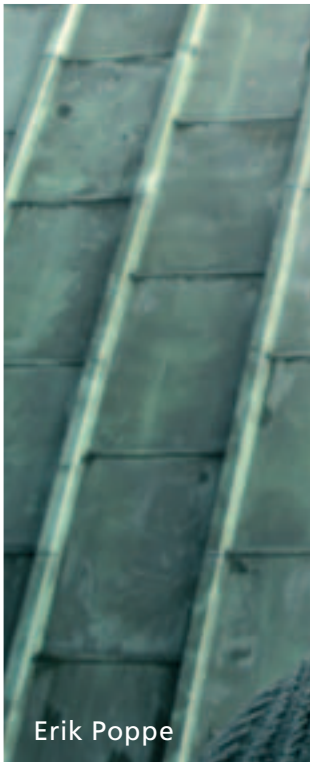
met digitale video maakt ook het filmen in ontwikkelingslanden beter mogelijk. S.E.A. Eyes was geen klassiek landentema; overzicht was niet het streven. Het programma richtte zich op het meest recente, innovatieve en veelbelovende werk van veelal jonge cineasten.

PS Homefront USA

In 2004 bracht het festival een themaprogramma onder de titel Homefront USA. Het was een weerspiegeling van de onrust die zich meester had gemaakt van veel Amerikaanse filmmakers over de binnen- en buitenlandse politiek in hun zich alsmaar grootser voelende land. Een vervolg, een post scriptum, was in 2005 niet gepland maar de politieke ontwikkelingen stoorden zich niet aan festivaldeadlines (de verkiezingen, die immer voortdurende oorlog in Irak). Waren de films in 2004 nog veelal kort, satirisch en fris van de lever, in 2005 kwamen ook de films van langere adem tot voltooiing: speelfilms als **HOMECOMING** van Jon Jost en **LAND OF PLENTY** van Wim Wenders; diepgravende documentaires als **OCCUPATION: DREAMLAND** van Garrett Scot & Ian Olds, **GIULIANI TIME** van Kevin Keating en **HOW ARNOLD WON THE WEST** van Alex Cooke. En ook een hoogst originele, persoonlijke en visuele film als **A LETTER TO TRUE** van meesterfotograaf Bruce Weber bleek volledig door het heersende politieke klimaat te zijn aangeraakt. Voor 2006 ligt het alweer niet in de bedoeling om een vervolg te maken.

Exploding Cinema: Sound Check

Exploding Cinema beperkte zich evenals tijdens de twee voorgaande festivaledities tot een fenomeen dat de hedendaagse audiovisuele cultuur typeert. Onder de noemer Sound Check werd de impact onderzocht en gepresenteerd van het auditieve element in het domein van de cinema (met zowel lange als korte films) als door middel van installaties, presentaties en liveoptredens. Geluid als beeldend middel. Enkele hoogtepunten: de improvisatiemuziek van de formatie Text of Light op films van Stan Brakhage, de combinatie Terry Riley (prepared piano) en Jem Cohen (film), de Audible Picture Show van Matt Hulse en de installatie Sound Modulated Light van Edwin van der Heijden. In de TENT.-groepstentoonstelling 'murmur' werd de grens van het hoorbare afgetast met ondermeer sonore massages, de antivideoclips of 'pop manifestoes' van Tony Cokes en een vijfdelige reeks verdiepende gesprekken onder de noemer 'Chinese Whispers'. Met hulp van de provincie Zuid-Holland werd



Erik Poppe



Jevgeni Joefit



een reeks korte films geproduceerd (Sound Bridges) op muziek van de centrale gastcomponist David Shea.

Screen Tests

Met als inspiratiebron de historische screen tests van Andy Warhol uit de jaren zestig, presenteerde het IFFR in samenwerking met het Nederlands fotomuseum een tentoonstelling en een reeks filmprogramma's waarin hetzelfde 'format' werd geactualiseerd. Bij de screen tests wordt niet zozeer gekeken naar het talent van een cineast of cameraman, maar het is de 'vertaling' van een levend gezicht naar een vlakke, tweedimensionale representatie die telt. De persoon verwordt tot een personage. Het tegelijk bevestigende en bedreigende dat uitgaat van een screen test werd in deze veelbezochte tentoonstelling uitgediept aan de hand van hedendaagse tot zelfs compleet nieuwe werken van onder meer Manon de Boer, Johan Grimonprez, Martin Arnold, Fiona Tan en Ana Torfs.

IFFR in de kunstinstellingen

Het Nederlands Architectuurinstituut vertoonde Tignes, een filmprojectie rond het fenomeen skioordwebcam van de Britse kunstenares Rachel Reupke. Witte de With bracht de expositie Life, Once More - Forms of Reenactment in Contemporary Art. Deze stond in het teken van de heropvoering van eigen of anderen performances. Er was werk te zien van onder meer Mike Bidlo, Bik van der Pol, Omer Fast, Robert Longo en Catherine Sullivan. V2_ toonde de installatie Science Friction van Javier Pérez Aranda en Devmap, een werk van het digitale kunstcollectief Workspace Unlimited. Als onderdeel van Cinema Regained waren in het Chabot Museum twee hommages aan filmpionier Georges Méliès door de Zuid-Afrikaanse kunstenaar William Kentridge te zien. De videowand in de CBK-etalage toonde, uit PS Homefront USA, twee projecties van de Amerikaanse mediakunstenaar Keith Sanborn.

Hot Spots

Met een nog experimentele, nadrukkelijk niet statische of opgelegde presentatievorm wilde het IFFR ruimte bieden aan de stedelijke, audiovisuele en vernieuwende artistieke jongerencultuur. Groepen, individuen, performers, filmmakers en kunstenaars uit de steden Bristol, Istanbul en Bagdad manifesteerden zichzelf met hun werk. Vormgegeven in een clubachtige setting vielen vanaf de namiddag, per stad drie dagen,

in Off_Corso compilaties van korte films, presentaties en live optredens op een informele manier te beleven. Dj's en vj's uit elk van de steden kregen, ieder een nacht, vele festivalgangers aan het dansen in de verder door Off_Corso ingevulde serie dancenights.

Dutch & Rotterdam Perspective, Kort Rotterdams

Voornamelijk bedoeld voor de buitenlandse festivalgasten (en dus Engels ondertiteld) bood Dutch Perspective een selectie sterke Nederlandse films van het afgelopen jaar. Overigens was een opvallend aantal echt nieuw Nederlands werk vertegenwoordigd in andere programmasecties. In overleg met het Nederlands Fonds voor de Film en Holland Film omvatte Dutch Perspective de twee laatste speelfilms van Theo van Gogh (**06/05** en **Cool!**), vier documentaires en vier speelfilms. Een bredere selectie korte en lange films was beschikbaar in de Rotterdam Lounge, een speciaal hiertoe ingericht deel van de videotheek. Bij uitzondering werd het project **26.000 GEZICHTEN**, bestaande uit 17 ultrakorte portretten van uitgeprocedeerde asielzoekers, vertoond in drie blokken als voorfilm. Recent werk uit de productieve filmscene in de Maasstad werd samen met het Rotterdams Fonds voor de Film en Audiovisuele Media gepresenteerd onder de titel Rotterdam Perspective in zeven blokken met korte en lange films, zowel fictief als documentair. Hier vond uiteindelijk toch **SCHIZO**, het overtuigende speelfilmdebuut van Guka Omarova, een vertoningsplek. In het verzamelprogramma Kort Rotterdams waren een aantal wereldpremières opgenomen.

In Person en What (is) Cinema?

Voor de vierde keer verduidelijkte het IFFR de krachtlijnen en drijfveren achter het festivalprogramma aan de hand van een dagelijkse reeks ontmoetingen en gesprekken. Het motto was deze keer 'Zooming in, Zooming out'. Kan de cinema ook functioneren als een alternatieve vorm van berichtgeving over de wereld? De formule bleef onveranderd: om een zo divers mogelijk publiek aan te spreken werden verschillende gespreksformules gehanteerd. Tegenover de speelse toonzetting van de Late Night Talkshows, stonden de dieper gravende In Person-interviews en de thematische gesprekken onder het What (is) Cinema? label. Markante deelnemers aan de gesprekken in de Kleine Zaal van de Rotterdamse Schouwburg waren dit jaar onder meer Claire Denis, Larry Sider

(School of Sound), Apichatpong Weerasethakul, Benoit Jacquot en de 'Bagdad Blogger' Salam Pax.

Late Night Talkshow

De eerste Late Night Talkshow vond dit jaar al voor aanvang van het festival plaats. Gastheer Wilfried de Jong ontving onder meer hoofdredacteur Pieter Broertjes van de Volkskrant die – vers van de pers – de festivalprogrammabijlage kreeg overhandigd. De Kleine Zaal van de Rotterdamse Schouwburg stroomde tijdens het festival nog negen keer vol met bezoekers die zich lieten verrassen door de spraakmakende interviews, de 'reputatieverpletterende' filmquiz en muziek van Dandy Dave. Tot de gasten behoorden filmmaker Alexander Payne, **06/05**-acteurs Thijs Römer en Tara Elders, fotograaf Erwin Olaf, staatssecretaris Medy van der Laan en regisseur Fow Pyngh Hu.

Passions & Promises

Tijdens het IFFR 2005 organiseerde CineMart in samenwerking met European Film Promotion voor de tweede keer Passions & Promises: een platform dat jonge Europese filmmakers aan het woord laat over hun passie voor cinema geïllustreerd met clips van hun eigen films in het festival en van hun favoriete film. Na een geslaagde eenmalige talkshow in 2004, werd Passions & Promises in 2005 een dagelijks terugkerende rubriek in de Late Night Talkshow. Iedere avond maakte een van de acht filmmakers zijn opwachting bij Wilfried de Jong.

Rotterdam Film Parliament

Als hommage aan de in november 2004 vermoorde Theo van Gogh opende de bioscooppremière van diens **06/05** het Dutch Perspective op zondag 30 januari 2005 en had het IFFR eerder die dag voorzien het vierde Rotterdam Film Parliament te wijden aan een debat over vrijheden en verantwoordelijkheden van filmmakers. Aan het debat (motto: "Courage and Conviction: Film-making in an Age of Turbulence") zou een vertoning voorafgaan van de korte film **SUBMISSION, PART 1** van Van Gogh en Tweede Kamerlid Ayaan Hirsi Ali. Enkele dagen voor de festivalopening besloot de producent en rechthebbende van de film de toestemming voor vertoning hiervan uit veiligheidsoverwegingen terug te trekken. In de bevreemdende en niet tot discussie uitnodigende setting van het Oude Luxor, detectiepoortjes en fouillering van bezoekers konden gedreven inleidingen van de sprekers (voorzitter Nik Powell, theatermaker Peter Sellars, film-

makers Goran Paskaljevic, Ilya Khrzhanovsky en Garin Nugroho) uiteindelijk het debat niet op gang brengen.

International Film Festival Rotterdam in Groningen

Van 3 tot en met 6 februari 2005 had in Groningen de negende pocketeditie plaats van het International Film Festival Rotterdam. Maastricht, in deze periode in de ban van het carnaval, sloeg een jaar over als satellietlocatie. Hierdoor hoefden geen oudere festivaltitels te worden ingezet. Een uitzondering werd gemaakt voor een reprise van de negen uur durende Chinese documentaire **TIE XI QU: WEST OF THE TRACKS** van Wang Bing. Dit unieke, fascinerende portret van het langzame verval van de industriële droom in het Tie Xi-district in Noord-China kwam met financiële steun van het Hubert Bals Fonds tot stand, en kende in 2003 zijn wereldpremière in Rotterdam. Het Groningse festival opende met **BIN JIP** van Kim Ki-duk. In zijn speech richtte wethouder Smink van de gemeente Groningen zich op de planvorming aan de Oostzijde van de Grote markt. Images zou hierdoor wel eens zijn zalen kunnen kwijtraken. De wethouder uitte de wens dat Images in het geplande Huis voor Informatie en Geschiedenis een plek zal krijgen. De 35 speelfilms en 2 cross-over producties in Images, Vera en het Grand Theatre trokken 6600 bezoekers; een stijging van 200 bezoeken ten opzichte van de editie in 2004. Met een bezettingsgraad van 80% (beschikbaar waren 8200 stoelen) lijken de grenzen van het vierdaagse festival binnen de huidige mogelijkheden bereikt. In de praktijk was vrijwel iedere voorstelling na 13.00 uur uitverkocht. In het programma lag de nadruk op titels uit de programmaonderdelen Sturm und Drang, Time & Tide en Kings & Aces. Naast een eenmalige vertoning van Theo van Goghs **06/05** en voorpremières van voor Nederlandse distributie aangekochte films als **MY SUMMER OF LOVE** en **TURTLES CAN FLY** (winnaar van de Tiscali Publieksprijs in zowel Rotterdam als Groningen) kreeg het Groninger publiek, na de premièrevertoningen in Rotterdam, als eerste de kans om **SEASON OF THE HORSE**, **ESTAMIRA** en **DALECARLIANS** te gaan zien. Andere, niet voor distributie aangekochte titels uit het programma waren onder andere: **DEAD MAN'S SHOES**, **WOMAN IS THE FUTURE OF MEN**, **DEMI-TARIF** en **PARAPALOS**.



Alexander Payne

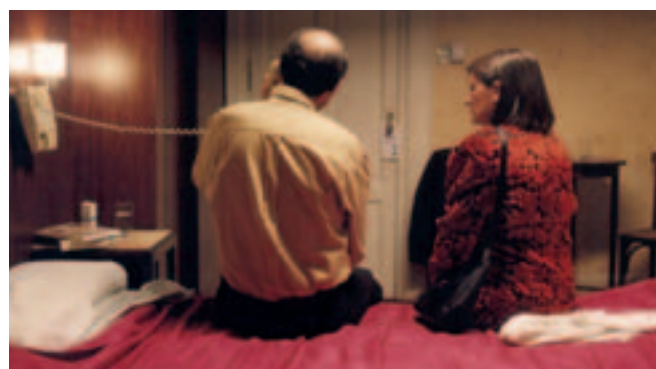
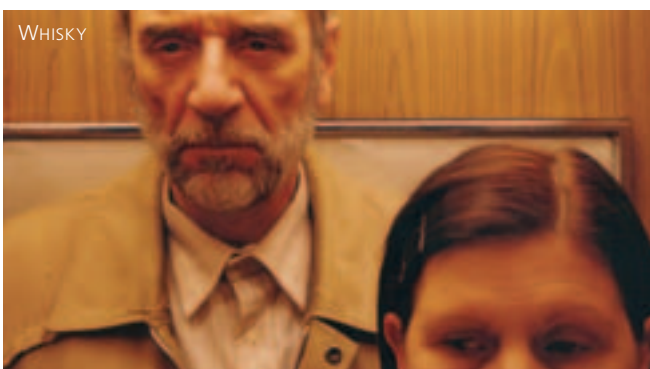
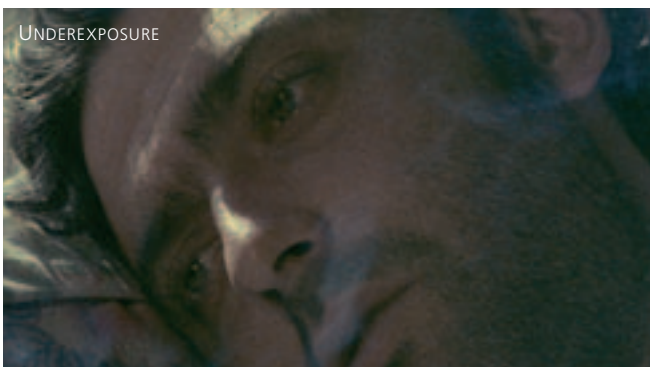


Salam Pax



Hubert Bals Fonds

IFFR JAARVERSLAG 2004 / 2005



In meerdere opzichten beleefde het Hubert Bals Fonds een zowel verheugend als spannend jaar. Allereerst wist het fonds zich verzekerd van de belangrijke, doorgaande ondersteuning van het Ministerie van Buitenlandse Zaken, het Hivos/NCDO Cultuurfonds en de Stichting DOEN. Maar liefst 23 nieuwe films, mede tot stand gekomen met een bijdrage van het Hubert Bals Fonds werden vertoond in het festivalprogramma van 2005. Hopelijk vinden ook de 27 projecten die het afgelopen jaar een bijdrage van het fonds kregen, hun weg naar toeschouwers in eigen land, in Rotterdam en vele andere festivals.

Jaarogst 2004-2005

Drieëntwintig films bereikten het International Film Festival Rotterdam 2005, waarvan drie titels binnen de VPRO Tiger Awards Competitie. Ilya Khrzhanovsky uit Rusland leverde met zijn door het fonds ondersteunde **4** niet alleen een van de meest besproken films van deze festivaleditie, maar won ook een VPRO Tiger Award en de Gouden Cactus/Theo van Gogh Award voor opmerkelijke filmmakers. Het lijkt er op dat mede door de hulp van het fonds en de internationale aandacht voor de Rotterdamse competitie, Khrzhanovskys film toch in eigen land mag worden vertoond zonder dat de filmmaker veertig minuten uit zijn speelfilmdebuut hoeft te knippen. Het is overigens niet de eerste keer dat (door het Hubert Bals Fonds gesteunde) filmmakers te maken krijgen met autoriteiten die de kunstzinnige uiting van ideeën en meningen proberen tegen te houden. Steun van organisaties als het Hubert Bals Fonds wordt in zulke gevallen des te noodzakelijker. De 'oogst' van het Hubert Bals Fonds werd niet vertoond in een eigen festivalsectie maar, uit oogpunt van gelijkwaardigheid en profilering, opgenomen in drie nieuwe secties. Omdat veel van de met een bijdrage van het Hubert Bals Fonds tot stand gekomen films een politiek of maatschappelijk betrokken blik op het land van herkomst bieden, waren ze volop vertegenwoordigd in Cinema of the World: Time & Tide. Veel aandacht kreeg **UNDEREXPOSURE** van

Oday Rasheed, de eerste speelfilm uit Irak na de val van Saddam Hoessein. De film biedt een ongecensureerde blik op de levens, gevoelens en gedachten van de inwoners van Irak vlak na de Amerikaanse invasie. Het jonge talent uit ontwikkelingslanden dat het Hubert Bals Fonds op weg kon helpen, manifesteerde zich krachtig met zes films in de sectie Cinema of the Future: Sturm und Drang. De in het verleden vaak gesteunde Russische filmmaker Jevgeni Joefit was ditmaal Filmmaker in Focus.

Ook internationaal genoten de Hubert Bals Fonds titels in 2004 veel aanzien. Vier films met steun van het Hubert Bals Fonds gingen in première tijdens het filmfestival in Cannes. **LA NIÑA SANTA** van Lucrecia Martel draaide in de competitie en **WHISKY** van Pablo Stoll en Juan Pablo Rebella won de Prix du Regard Original in Un Certain Regard en de FIPRESCI Award van de internationale filmcritici. Ook in Venetië, Locarno, Toronto en San Sebastian vielen Hubert Bals Fonds-titels in de prijzen. Zo won **STORY UNDONE** van Hassan Yektapanah het Zilveren Luipaard in Locarno en werden zowel **HUNTER** als **PROMISED LAND** daar bekroond met een prijs door de 'junior jury'. Het filmfestival van Venetië selecteerde de Argentijnse films **FAMILIA RODANTE** van Pablo Trapero en **PARAPALOS** van Ana Poliak. Op het festival van San Sebastian draaiden zeven Hubert Bals Fonds titels en op dat van Toronto maar liefst acht.

Hubert Bals Fonds selectie 2004-2005

Door de verschuiving van het boekhoudkundige jaar van het International Film Festival Rotterdam telt de periode 2004-2005 niet twee maar één selectieronde van het Hubert Bals Fonds. Deze selectieronde had plaats in augustus 2004. Uit een inzending van 272 aanvragen honoreerde de selectiecommissie 27 projecten met een totaal aan bijdragen van € 346.754.

Selectie in categorieën en regio's:

Script	15
Postproductie	7
Workshops	1
Awards	4

Afrika	3
Azië	9
Latijns-Amerika	5
Midden-Oosten	6
Oost-Europa en Zuidoost-Europa	4

Werkwijze van het Hubert Bals Fonds

Het Hubert Bals Fonds werd in 1988 opgericht door (en na zijn overlijden vernoemd naar) de eerste directeur van het International Film Festival Rotterdam. Het fonds kan innovatieve en getalenteerde filmmakers uit ontwikkelingslanden helpen om de realisatie van hun filmplannen dichterbij te brengen. Daarbij richt het fonds zich op landen waar geen zelfstandige en onafhankelijke filmindustrie bestaat en waar financiële middelen, artistieke steun en feedback ontbreken. Het fonds geeft bescheiden financiële bijdragen om plannen voor speelfilms en creatieve documentaires verder te ontwikkelen. Tweemaal per jaar kan een aanvraag worden ingediend bij het Hubert Bals Fonds. Dit moet gebeuren in één van de drie mogelijke categorieën: script- en projectontwikkeling, postproductie of distributie. De ervaring heeft geleerd dat financiële bijdrage in deze stadia het meest effectief zijn. De aanvragen worden allereerst beoordeeld op grond van de inhoud en artistieke waarde. Ook het budget en de haalbaarheid van de projecten speelt een rol. De voorkeur hebben projecten die duidelijk maken dat zij het medium op een filmische, eigen wijze hanteren en een originele kijk bieden

op het land van herkomst. In het ideale geval ondersteunt het project daar ook de opbouw of groei van een onafhankelijke filmindustrie. De binnengekomen aanvragen worden beoordeeld door een commissie grotendeels samengesteld door leden van directie, programmeurs en (oud)-medewerkers van het International Film Festival Rotterdam.

De gelden waarover het Hubert Bals Fonds kan beschikken zijn afkomstig van het Ministerie van Buitenlandse Zaken, het Hivos/NCDO Cultuurfonds, de Publieke Omroep, NPS en Stichting DOEN. In 2004 heeft het Ministerie besloten haar subsidie voor het Hubert Bals Fonds met vier jaar te verlengen. Ook met het Hivos/NCDO Cultuurfonds en Stichting DOEN zijn de meerjarencontracten hernieuwd.

Samenwerking met de CineMart

3	In 2004 zijn de banden met CineMart, de internationale coproductiemarkt van het festival, aangehaald.
9	In het afgelopen jaar heeft een levendige uitwisseling van kennis en projecten plaatsgevonden tussen de twee afdelingen. Tijdens de CineMart 2005 werden vijf projecten gepresenteerd die eerder geld ontvingen van het Hubert Bals Fonds.

Samenwerking met andere festivals

Het Hubert Bals Fonds probeert de filmindustrie in ontwikkelingslanden niet alleen aan te moedigen door middel van financiële bijdragen. Ook het uitwisselen van kennis en ideeën is één van de speerpunten van het fonds. Daartoe was het fonds aanwezig op de volgende festivals, workshops en bijeenkomsten:

- Internationaal Speelfilm Festival 'IFFR Flies Paramaribo', Paramaribo, Suriname
- Bangkok World Film Festival, Thailand
- Festival de Carthage, Atelier de projets, Tunesië
- Cinemanila, Manila, De Filipijnen
- Colon Script Workshop, Argentinië
- Fespaco, Ouagadougou, Burkina Faso
- Festival de Trois Continents / Produire au Sud, Nantes, Frankrijk
- Fribourg Film Festival, Zwitserland
- Goa International Film Festival, India
- Guadalajara Film Festival, Mexico
- Hong Kong-Asian Film Financing Forum, Hong Kong
- International Film Festival Jakarta, Indonesië
- Osian's Cinefan, New Delhi, India



- Sarajevo International Film Festival, Bosnië-Herzegovina
- Sofia International Film Festival, Bulgarije
- Transilvania International Film Festival, Roemenië

Naast persoonlijke deelname aan festivals en workshops, is hulp geboden aan twee filmfestivals in India die een deel van hun programma hebben gewijd aan het Hubert Bals Fonds: op het Goa International Film Festival en het festival Osian's Cinefan, werden verzamelprogramma's vertoond van films ondersteund door het Hubert Bals Fonds.



Distributie van Hubert Bals Fonds Films in Nederland en België

Uit de jaarroost 2004-2005 zijn zeven films aangekocht voor distributie in Nederland en/of België:

BIDEPALISM

van Jevgeni Joefit Nederland, Filmmuseum Distributie

FAMILIA RODANTE

van Pablo Trapero Nederland en België, Cineart

FORGIVENESS

van Ian Gabriel Nederland, 1morefilm

HUNTER

van Serik Apymov Nederland en België, Filmmuseum Distributie

LA NIÑA SANTA

van Lucrecia Martel
Nederland, Cinemien

WHISKY

van Pablo Stoll en Juan Pablo Rebella
Nederland, Contact film



4 wordt door het IFFR, samen met **EL CIELO GIRA** (een van de andere VPRO Tiger Award-winnaars) en **SPYING CAM** (winnaar FIPRESCI Award) in het voorjaar van 2005 uitgebracht onder de noemer 'Tigers on Tour'.

CineMart

IFFR JAARVERSLAG 2004 / 2005



De 22^e CineMart (30 januari t/m 3 februari 2005) presenteerde 48 filmprojecten op zoek naar aanvullende financiering aan een selecte groep afgevaardigden uit de internationale filmindustrie. Ondanks vele naar de CineMart gemodelleerde coproductiemarkten elders in de wereld, blijft het origineel (tevens de grootste) aan belang winnen als katalysator en 'matchmaker' in het proces van filmmaken. CineMart groeit verder als start van het filmjaar, ontving een recordaantal projecten en aanvragen van producenten, sales agenten, distributeurs en financiers die naar Rotterdam wilden komen op zoek naar nieuwe projecten en films.

Projecten

Steeds meer producenten achten het van belang hun projecten waarvoor ze nog financiering zoeken in Rotterdam te presenteren. Dat bleek dit jaar toen, in het open selectieproces van de CineMart, het aantal ingezonden projecten steeg naar 539 (2004: 420). **TRIPLE THEO** werd als 48^e project kort voor het festival aan de selectie toegevoegd: een plan voor Engelstalige remakes van **06/05**, **BLIND DATE** en **INTERVIEW** van Theo van Gogh door Column Producties. De selectiecriteria bleven ongewijzigd: er wordt rekening gehouden met de actuele wensen en de vraag van de internationale filmindustrie, met een balans tussen gerenommeerde regisseurs en jonge, nog relatief onbekende talenten en met de geografische spreiding. De CineMart 2005 selectie bevatte veel projecten van filmmakers wier werk eerder op het IFFR te zien was, die eerder steun hebben ontvangen van het Hubert Bals Fonds of die eerder met films voor de VPRO Tiger Awards Competitie waren geselecteerd. Net als tijdens CineMart 2004 waren ook ditmaal 6 regisseurs aanwezig die met hun project deelnamen aan het Résidences-programma van het filmfestival van Cannes. Zij hadden de mogelijkheid om hun eigen afspraken op te zetten met mogelijke financiers.

Gasten

De populariteit van CineMart groeit binnen de internationale filmindustrie. De kracht van CineMart is dat zakendoen kan plaatshebben in een informele omgeving en binnen een groot internationaal filmfestival. CineMart voert een uitnodigingsbeleid dat dit informele karakter ondersteunt: diversiteit naar vakgebied binnen de filmindustrie, naar geografische herkomst, naar omvang en status, naar ervaring en jeugdig elan. Alle genodigden moeten kunnen bijdragen aan de

geselecteerde projecten: met kennis of met financiële middelen. Ieder jaar wordt de CineMart gastenlijst herzien met de hulp van de CineMart International Advisory Board en de partnerorganisaties. In 2005 werden 901 (2004: 894) gasten aan de CineMart geaccrediteerd.

Programma

CineMart draait rond de 'een op een'-afspraken tussen de vertegenwoordigers van de projecten en mogelijke financiers. Op voorhand hebben de laatstgenoemden hun interesse aangegeven op basis van het CineMart Dossier met geselecteerde projecten. Iedere gast krijgt bij aankomst in Rotterdam zijn afsprakenschema. De 'matchmakers' van het CineMart team houden het overzicht, geven advies en introduceren zonodig de gesprekspartners. Zij doen dit niet alleen bij de afspraken, maar ook tijdens de meer informele gelegenheden van CineMart zoals de dagelijkse cocktails, lunches en opening- en slotfeesten. Voor de tweede keer werden drie producentenontbijten georganiseerd in samenwerking met Kodak en ACE (Ateliers du Cinéma Européen).

Rotterdam Lab

Een inmiddels belangrijk onderdeel van CineMart is het Rotterdam Lab georganiseerd in samenwerking met diverse partners van CineMart, waaronder trainingsorganisaties en fondsen. Het Rotterdam Lab geeft beginnende producenten de mogelijkheid een goed internationaal netwerk op te bouwen en kennis te maken met de elementen van een internationaal filmfestival en van de CineMart als coproductiemarkt in het bijzonder. Nieuwe partners die dit jaar voor het Rotterdam Lab werden aangetrokken waren onder andere de Internationale Filmschule Cologne, Wallonie Bruxelles Images, Vlaams Audiovisueel Fonds en de

Indigenous Unit van de Australian Film Commission. Met deze partners kwam het aantal producenten in het Lab dit jaar op 42. Het programma werd dit jaar uitgebreid met drie 'speed dating' sessies, tijdens welke de producenten de kans kregen in kleine groepjes met kopstukken uit de industrie te praten.

(Inter)nationale samenwerking

Naast de samenwerking met diverse internationale trainingsinitiatieven en fondsen heeft CineMart ook een netwerk opgebouwd met diverse festivals en markten. Producenten van geselecteerde projecten krijgen niet alleen tijdens het festival en CineMart een platform, maar kunnen ook elders hun project ontwikkelen. Het IFFR en de Berlinale continueerden hun samenwerking door drie projecten van CineMart 2005 met de 'Rotterdam-Berlinale Express' naar de tweede Berlin Co-production Market te sturen. Ook de samenwerking met The Producer's Network van de Marché International du Film (MIF) in Cannes wordt voortgezet. Tijdens The Producer's Network komen honderden internationale producenten bijeen om te netwerken. CineMart zal aanwezig zijn in Cannes tijdens deze 'producer's breakfasts' en de producenten van de CineMart 2005 selectie hebben de mogelijkheid om zich gratis voor The Producer's Network en daarmee de Marché du Film te registreren. CineMart heeft verder samenwerkingsverbanden met de volgende festivals en markten:

- Independent Features Project (New York)
- Pusan Promotion Project
- Hong Kong Asia Film Financing Forum (Hong Kong)
- Sithengi Film & Television Market (Kaapstad)
- Toronto International Film Festival
- Paris Cinema
- Cinelink (Sarajevo)

Industry Office

De Industry Office brengt tijdens het festival filmmakers, vertegenwoordigers van filmindustrie en pers met elkaar in contact, draagt zorg voor de videotheek en de registratie van het bezoek aan de filmvertoningen voor pers en filmprofessionals. De Industry Office werd dit jaar uitgebreid met ervaren consultants en extra services om films in het programma zo goed mogelijk onder de aandacht te brengen van de industrie, maar ook om jonge producenten op CineMart advies te geven.



Gijs van de Westelaken



Vincent Maraval

Awards

Naast de Prins Claus Fonds Film Grant (€ 15.000) mocht CineMart dit jaar nog twee prijzen verwelkomen voor geselecteerde CineMart projecten, de Arte France Cinéma Awards, beide € 10.000. De drie awards werden op 3 februari tijdens de slotavond van CineMart uitgereikt. De Prins Claus Fonds Film Grant ging naar **HAMACA PARAGUAYA** van Paz Encina uit Paraguay en de twee Arte France Cinéma Awards gingen naar **FIVE WORLDS** van vijf verschillende regisseurs uit Arabische landen en **DARATT** van Mahamet Saleh Haroun uit Tsjaad.

Financiering

De belangrijkste financiers voor CineMart 2005 waren het MEDIA Programma van de Europese Commissie, het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschappen, het Rotterdams Fonds voor de Film en Audiovisuele Media, het Nederlands Fonds voor de Film en Hivos.

De subsidies en bijdragen werden aangevuld met een forse investering van het festival en met bijdragen (financieel of in natura) van diverse bestaande en nieuwe (inter)nationale partners van CineMart: New Zealand Film Commission, UK Film Council, Australian Film Commission, Prins Claus Fonds voor Cultuur en Ontwikkeling, Kodak, Telefilm Canada, National Film and Video Foundation (Zuid-Afrika), Filmstiftung Nordrhein-Westfalen, Vlaams Audiovisueel Fonds, Résidence du Festival (Cannes), Ateliers du Cinéma Européen (ACE), European Audiovisual Entrepreneurs (EAvE), Vertical Strategy GmbH, Media Desk Nederland, European Film Promotion, BINGER, Flanders Image, Wallonie Bruxelles Image, Europeanet, Dima, OBR, Internationale Filmschule Köln.

Conclusie

CineMart heeft zich gevestigd als belangrijk instrument voor filmmakers om hun projecten te realiseren. Voor het IFFR 2005 werd een record aantal (19) voormalige CineMart projecten voor het festival programma geselecteerd. Ook was er in 2004 veel internationale aandacht op belangrijke festivals en in de pers voor projecten die eerder op CineMart gepresenteerd zijn. Een belangrijke barometer voor de waarde die de industrie aan CineMart hecht zijn de gasten die naar Rotterdam komen. Elke tak uit de industrie was dit jaar goed vertegenwoordigd. Opvallend was dat dit jaar meer sales agenten dan ooit in Rotterdam aanwezig waren.



Joachim Ortmanns, Leah Churchill Brown



Communicatie, marketing en publiciteit

IFFR JAARVERSLAG 2004 / 2005



De tijger was terug in 2005. Een levenslustige Bengaalse tijger nam een sprong tegen een Rotterdamse achtergrond van zeecontainers door het beeldkader van het festivalaffiche. Eindeloos vermenigvuldigd was dit beeld in vele steden en vooral in Rotterdam te zien. Het keerde terug op zo goed als alle festivalpublicaties en wees de bezoekers de weg naar het festival.

Campagne

Het campagnebeeld van het International Film Festival Rotterdam 2005 werd voor de derde keer vormgegeven door Ontwerpwerk uit Den Haag. Het affiche hoeft, steunend op de grote naamsbekendheid van het IFFR en een trouw publiek, niet veel meer te vertellen dan de festivaldata. Niettemin was het een helder statement over de kracht, locatie, eigenzinnigheid en vrijheid van het festival.

“Discover directors before they’re famous” was de kernachtige ‘pay off’ van de festivalcommercial 2005. Reclamebureau LaMarque bedacht het concept en CZAR.nl produceerde de ‘trailer’, een fakereportage over het succes van filmmaker Mark Borchardt na zijn bezoek aan het IFFR. De crew reisde naar Borchardts woonplaats Milwaukee voor de opnamen. Voor het eerst werd ook via de radio reclame gemaakt.

In december 2004 startte de communicatiecampagne met het festivalmagazine dat bij de VPRO Gids verscheen en gedistribueerd werd in bioscopen, filmtheaters, culturele instellingen en horecagelegenheden. Tegelijkertijd verscheen daar ook het affiche, in januari gevolgd door een straatcampagne op stationsabri’s en in de grote steden. De festivalcommercial werd in ruim 600 kopieën vertoond in het hele land. Ook was de commercial te zien bij de publieke televisiezenders. De radiocommercial werd in januari uitgezonden via de publieke radiostations. De tijger was ook aanwezig op freecards en in diverse folders voor specifieke doelgroepen. Samen met de Rotterdamse kunstinstellingen bracht het festival een folder uit met alle festivalexposities. Het belangrijkste communicatiemiddel, het programmagazine, verscheen op donderdag 20 januari 2005 bij de Volkskrant. Maar liefst 64 pagina’s boden plek aan programmatoelichting, praktische informatie en filmbeschrijvingen (samengesteld door het festival) en aan vele pagina’s interviews, recensies en

achtergrondartikelen (samengesteld door de kunstredactie van de Volkskrant). Dezelfde dag was het programma ook te vinden op de festivalwebsite.

Publicaties

De festivalcatalogus verscheen als in 2004 opnieuw Engelstalig in hetzelfde handzame formaat. Met het uitneembare programmaschema bleef de catalogus voor professionele festivalgasten een onmisbaar handboek. Via de festivalwebsite was alle catalogusinformatie zowel in het Engels als in het Nederlands beschikbaar. De Daily Tiger vol interviews, artikelen en een up-to-date dagprogramma blijft de ultieme gids naar het actuele festivalnieuws. 27 redacteurs, fotografen en vormgevers maakten onder aanvoering van Marc Floor (Nederlandstalige deel) en Christopher Pickard (Engelstalige deel) 10 edities van de dagkrant van het festival; de elfde editie bevatte het programma van de Volkskrantdag. De Daily Tiger, gratis op alle festivallocaties en in de Rotterdamse restaurants, hotels en kunstinstellingen, was dit jaar voor het eerst ook in pdf-formaat via de website te bekijken. Voor de vierde keer gaf het What (is) Cinema? cahier tekst en uitleg bij de gelijknamige reeks festivalinterviews, -debatten en talkshows in de Kleine Zaal van de Rotterdamse Schouwburg.

Festivalwebsite

www.filmfestivalrotterdam.com blijft dé plek – tijdens het 34^e IFFR 2 miljoen keer bezocht – voor het vinden van tekstuele en audiovisuele informatie over de films, filmmakers, het programma en alle andere evenementen van het festival. Een actuele, het gehele jaar door informatieve site met nieuws over het festival en de activiteiten van CineMart en Hubert Bals Fonds. In de festivalperiode maken drie webredacteurs eigen nieuwsberichten en interviews, publiceren achtergrondartikelen uit de Daily Tiger en produceren de Tiger Alert, een tijdens het festival dagelijks aan 7000 abonnees verzonden emailnieuwsbrief.

Voor het eerst waren de Late Night Talkshow – via videostream – en een vijftal Sound Checkconcerten – via audiostream live te volgen via de festivalwebsite.

Kaartverkoop, acties en evenementen

Eenvoud en helderheid stonden centraal in een vernieuwde tariefstructuur. Eén ticket kostte (evenals voorgaande jaren) € 8; een kortingsticket € 5, voor iedereen met een Tijgerpas. Deze was te koop voor € 20. Voor houders van een CJP, Rotterdampas, Pas 65+ en voor studenten was de Tijgerpas te koop voor € 10. De verkoop van tickets startte zaterdag 22 januari 2005; helaas bleek opnieuw een goed werkende verkoop via internet een niet te realiseren wens. Hoewel vele kaarten via internet zijn gekocht, functioneerde het systeem niet naar behoren en werd tijdens de eerste festivaldagen gesloten. Aan de kassa's in de Doelen en bij de telefonische reserveerlijnen ontstond het eerste weekend van de ticketverkoop, bij traditie, grote drukte. Tijdens het festival waren ruim tickets beschikbaar. Het totaal aantal verkochte tickets steeg iets ten opzichte van vorig jaar, evenals de recette. De nieuwe Tijgerpas mocht zich direct in een grote populariteit verheugen en werd 2,5 keer zo vaak verkocht als zijn voorganger, de Rotterdam Voordeelpas. In samenwerking met verschillende bladen en (hoofd)sponsors stelde het IFFR diverse publieksevenementen en lezersaanbiedingen samen. De Volkskrantdag en VPRO-dagen waren zeer succesvol. Specifieke doelgroepen, met name jongeren en studenten, werden via speciale acties in contact gebracht met het IFFR en de onafhankelijke film. Onder andere de festivalpreview (**SAMARITAN GIRL** van Kim Ki-Duk werd begin januari vertoond in 8 filmtheaters in het land), kortingsacties, diverse educatieve activiteiten, Tigers on Tour, prijsvragen, lezersaanbiedingen en gerichte distributie van drukwerk.

Internationaal

Het IFFR bracht voor aanvang van het filmfestival van Cannes, mei 2004, het Engelstalige Rotterdam Bulletin uit. Een nog steeds groeiend bestand van internationale relaties ontving regelmatig de nieuwe digitale 'Tiger Topics'-nieuwsbrief met informatie over het IFFR, CineMart en Hubert Bals Fonds. Directie, programmeurs en stafleden bezoeken vele filmfestivals. Hun aanwezigheid en die van geselecteerde films verbonden met het fonds of de CineMart werden ondersteund door advertenties in internationale vak-

bladen. Tijdens de festivals van Toronto en Karlovy Vary ontving het IFFR filmmakers, producenten en journalisten tijdens drukbezochte recepties.

Internationale persaandacht

Veelvuldig maakte de buitenlandse verslaggeving over het 34^e International Film Festival Rotterdam gewag van de schaduw die de moord op Theo van Gogh over het festival wierp. Andere aandachttrekkers waren de drie nieuwe programmaonderdelen, de focus op films uit Zuidoost-Azië en Rusland, directeur Sandra den Hamer na het vertrek van Simon Field, de nieuwe films en filmmakers uit Irak, de 'buzz hit' **4** van Ilya Khrzhanovsky en, als altijd, de competitiewinnaars. Grote internationale media-aandacht kwam op gang nadat het festival aankondigde dat Van Goghs **SUBMISSION** niet zou worden vertoond. De berichtgeving in de Nederlandse media wekte de belangstelling van media in Europa en wereldwijde zenders als BBC World Service en Fox News. Nieuws uit persberichten over de competities, het Hubert Bals Fonds en de CineMart verschijnt het hele jaar en vooral rond de festivalperiode in de internationale filmvakbladen (Variety, Screen International, Screendaily, The Hollywood Reporter, IndieWire, le film français). Actieve benadering en goede contacten zijn hierbij instrumenteel en effectief om het festival continu te profileren. De inspanning om meer verslaggeving over het festival in Midden- en Oost-Europese media te genereren heeft resultaat gehad: uit Tsjechië, Slowakije, Slovenië, Bosnië en Herzegovina, Servië en Montenegro, Hongarije kwamen journalisten, soms voor het eerst, naar Rotterdam. Door de speciale aandacht voor films uit Rusland en Zuidoost-Aziatische landen werd ook in deze gebieden actief gezocht naar geïnteresseerde filmcritici. In de Thaise krant Bangkok Post wijdde journalist Kong Rithdee enkele grote artikelen aan het festival en het S.E.A. Eyesprogramma. Opmerkelijk is dat hij enkele jaren geleden voor het eerst het IFFR bezocht als deelnemer aan het Young Film Critics Trainee Project en nu terugkeerde als lid van de FIPRESCI Jury van internationale filmcritici. Het Trainee Project had overigens voor de zevende keer plaats, tot groot genoegen van de geselecteerde deelnemers uit Rusland, Sri Lanka en Schotland. Terwijl het festival werk toont van filmmakers en kunstenaars die meerdere artistieke disciplines gebruiken, zijn journalisten en media veelal nog erg gespecialiseerd. Voor deze festivaleditie werden dan ook enkele internationale kunstmagazines naar Rotterdam

gehaald om ook in deze media reportages te genereren. In het algemeen kenschetsen buitenlandse media het festival als het beste internationale festival voor het ontdekken van de jonge avonturiers van de internationale art house cinema, de aandacht voor het signaleren van trends en vormontwikkelingen, het laten zien van een kwaliteitsselectie uit wat in dit gebied opmerkelijk is, de Filmmakers in Focus- en Cinema Regainedprogramma's, het engagement bij de actieve steun via het Hubert Bals Fonds en de CineMart. Men signaleert de enorme bezoekerscijfers en de aantrekkingskracht van het festival op cinefielen uit de hele wereld die zich laven aan het enorme aanbod. Rotterdam bezoeken is schatgraven.

Het IFFR in de binnenlandse media

In Nederland was grote belangstelling om Sandra den Hamer te interviewen. Enkele maand- en weekbladen, zo goed als alle dagbladen, radio- en televisieprogramma's hebben haar bij gelegenheid van haar 'eerste' festivaleditie als directeur geïnterviewd. Naast vele aankondigingen in maand- en weekbladen, de aan het IFFR gewijde februari nummers van de Filmkrant en Skrien, de bijlagen over het IFFR in de Volkskrant, de VPRO Gids en het Rotterdams Dagblad, kregen de onderhandelingen met distributeur Contact Film en de start van de kaartverkoop veel aandacht. Het eerst wel en toen niet vertonen van **SUBMISSION, PART 1** groeide uit tot landelijke maar ook vluchtige affaire door uitspraken van gemeentelijke en landelijke politici. Zondag 29 februari 2005 stond bij het ANP zelfs op de agenda als 'Van Gogh-dag' vanwege het Rotterdam Film Parlement en de bioscooppremière van **06/05**. Tijdens het festival deden de landelijke en vele regionale kranten plus de voor de tweede keer uitgegeven Filmkrant Dagkrant dagelijks verslag van het festival. Radio 1, 2 en 3, BNR, FunX en Wereldomroep deden verslag; televisienieuwsprogramma's (Journaal, Netwerk, Goedemorgen Nederland, MTV News) boden reportages en interviews. Op Nederland Drie zond de VPRO het dagelijkse RAM IFFR Journaal, enkele festivalfilms en een zondagavondvullend programma uit; de NPS vervolgde de Wereldcinemareeks op zondagmiddagen. Overigens mag ook worden gemeld dat het festival tussen twee edities zo goed als continu in tijdschriften en kranten wordt genoemd in relatie tot, onder meer, de Tigers on Tour, andere festivals in Nederland en daarbuiten, andere culturele evenementen, als cultureel boegbeeld van Rotterdam met een grote economische uitstraling.



Distributie

Het International Film Festival Rotterdam blijft zich inspannen om waardevolle films na vertoning tijdens het festival, een langer leven en meer toeschouwers te bezorgen. 'Alternatieve' distributievormen via zowel traditionele vertoning als online media zijn daarbij succesvolle instrumenten gebleken: twee minifestivaltournees per jaar zowel landelijke als speciaal in Zuid-Holland, dvd's en, eveneens pionierswerk en nog uniek in de wereld, het streamen of downloadbaar aanbieden van arthousefilms via internet.

Tigers on Tour

De formule van de Tigers on Tour die na het festival van 2003 voor het eerst werd ingezet, is opnieuw zeer succesvol gebleken. In het voorjaar van 2004 toerden **THE MISSING**, **SUMMER IN THE GOLDEN VALLEY** en **UNTERWEGS** (winnaars van de VPRO Tiger Awards 2004) en in het najaar van 2004 **SOMNAMBULANCE**, **HOW I KILLED A SAINT** en **MOONLESS NIGHT** (alledrie ondersteund door het Hubert Bals Fonds). Gemiddeld doen 25 theaters mee bij een stijgend aantal bezoekers; met dank aan de Volkskrant en de VPRO die als partners advertentieruimte beschikbaar stelden.

ZIEN KIJKEN FILMEN

De provincie Zuid-Holland benaderde het IFFR in 2003 met de vraag om een samenwerkingsverband aan te gaan met filmtheaters in Zuid-Holland en Kunstgebouw (Stichting Kunst en Cultuur Zuid-Holland). Doelstelling was het festivalaanbod ook in de provinciesteden aan te bieden en tevens een educatief traject te verzorgen. In ZIEN KIJKEN FILMEN hebben alle partners de eigen expertise ingezet, onder de titel Sound & Vision. Het

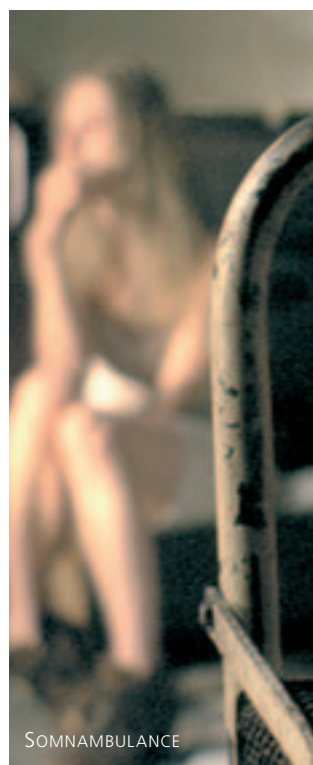
IFFR stelde een filmprogramma samen van korte films met een bijzondere geluidsband. Dit programma toerde met bescheiden succes langs negen Zuid-Hollandse theaters. Daarnaast gaf het IFFR opdracht aan vijf filmmakers (waaronder één studentenduo) om een korte film te maken op basis van een compositie van David Shea. Deze vijf opvallende, zeer verschillende films gingen tijdens het festival in wereldpremière, live van muziek voorzien door de componist. Een dvd met deze films en ander werk van de makers wordt in mei 2005 verspreid bij het filmmaandblad Skrien. Ook de dvd die werd samengesteld naar aanleiding van de eerste ZIEN KIJKEN FILMEN (IFFR 2004), 'Just a minute' werd in april 2004 meegezonden met Skrien. Kunstgebouw ontwikkelde een educatief traject voor middelbare scholieren in Zuid-Holland. Leerlingen maakten ideeën voor een film van een minuut. De tien beste werden onder professionele begeleiding uitgewerkt en onder luid gejoel vertoond op het IFFR. ZIEN KIJKEN FILMEN wordt de komende drie jaar voortgezet met nieuwe programma's in de Zuid-Hollandse theaters, opdrachten aan filmmakers en workshops op scholen.



HOW I KILLED A SAINT



THE MOONLESS NIGHT



SOMNAMBULANCE



SUMMER IN THE GOLDEN VALLEY

Tiger Releases

Het International Film Festival Rotterdam brengt op het eigen dvd-label Tiger Releases verschillende films uit. Momenteel worden per dvd tussen de 650 en 1000 exemplaren per titel verkocht. Nieuw uitgebracht werden: **PROMISED LAND** (video/dvd), **ABOUNA** (video), **EXTRAÑO** (dvd) en **HEREMAKONO** (samen met de Belgische distributeur Cinéart, video/dvd). Later in 2005 worden verwacht: **SUMMER IN THE GOLDEN VALLEY**, **HOW I KILLED A SAINT**, **MOONLESS NIGHT** en **SOMNAMBULANCE**.

Tiger Online

In september 2004 is de samenwerking met Tiscali van start gegaan. In december, na Tiscali's **COOL!** en **06/05** premières, kon de site worden ontwikkeld. Tijdens het festival is www.tigeronline.nl gestart met 23 films waaronder een aantal titels van partners Filmfreak Distributie en Filmmuseum Distributie. Inmiddels staan er zo'n 40 titels op en is de site voorzien van een zoekmachine, nieuws, acties, filmbeschrijvingen, trailers en achtergrondinformatie. Tiger Online past in het streven van het festival om waardevolle films

'levend' te houden. Nu veel van de via het Hubert Bals Fonds (dat bijdroeg in de kosten middels het Hivos/NCDO Cultuurfonds) beschikbare titels online zijn, gaat het festival op zoek naar meer partners die hun collectie op deze manier willen aanbieden.

Divers

Tijdens het festival in 2005 werden zes films die tot stand kwamen met een bijdrage van het Hubert Bals Fonds uitgezonden via één van de digitale kanalen van UPC. Er keken rond de 400 mensen. Theater Zuidplein in Rotterdam programmeerde tijdens het festival van 2005 20 vertoningen van recente films uit de collectie Tiger Releases van het IFFR. In drie bioscopen in Paramaribo had in april 2004 de tweede editie plaats van het Internationaal Speelfilmfestival 'IFFR Flies Paramaribo', ook ditmaal voorzien van een uitgebreide educatieve component.

Educatie

Het educatieve programma van het International Film Festival Rotterdam laat studenten kennismaken met film als kunstdiscipline en maakt hen opmerkzaam op de vorm van cinema die het festival programmeert. Het grootste project is de landelijk aangeboden Rotterdam Film Course; op regionaal en lokaal niveau nemen leerlingen uit het middelbaar onderwijs deel in het kader van Culturele Kunstzinnige Vorming.

Digital Playground



Rotterdam Film Course

Met een aantrekkelijk programma rond het thema film en geluid, preludeerde de eendaagse filmcursus op de festivalsectie Exploding Cinema Sound Check. De cursus omvatte, voorzien van inleidingen door docenten van het Nederlands Instituut voor Filmeducatie een gloednieuwe, prachtig door het Filmmuseum gerestaureerde print van de klassieke film **M**, een verzamelprogramma van korte films met een bijzondere geluidsband en de dialoogloze speelfilm **HUKKLE**. Zo'n 2000 studenten (in 2003: 1600) van 31 universiteiten en hogescholen volgden de cursus in de periode oktober 2004 tot en met februari 2005; in Rotterdam werd voor het eerst ook een algemeen toegankelijke versie aangeboden. Veel van de deelnemende studenten maakten gebruik van het gratis aangeboden cursusvervolg tijdens het festival waar de filmmakers en de geluidsmixer van Voorland hun film presenteerden.

Filmblik

In samenwerking met filmtheaters Cinerama en Lantaren/Venster vernieuwde het IFFR het project Film, zoals je nog nooit hebt gezien middels een website, uitbreiding van titels, andere lesbrieven en de nieuwe naam Filmblik. Middelbare scholen (van vmbo tot havo/vwo) in Rotterdam en omstreken kozen uit **ELEPHANT**, **ANIMATIES**, **OSAMA**, **IO NON HA PAURA**, **GOODBYE LENIN** en **SHOUF SHOUF HABIBI**, te bezoeken op een dag en tijd naar keuze. Docenten konden een workshop van Filmset of inhoudelijk en filmtechnisch lesmateriaal bijboeken. Het deelnemersaantal steeg tijdens 24 voorstellingen naar 2278 (2004: 1000) doordat de SKVR Filmblik opnam in zijn Cultuurtraject.

Schoolvoorstellingen

De mogelijkheid om klassikaal het festival te bezoeken blijft bijzonder populair; de iedere doordeweekse festivalochtend beschikbare vertoningen waren snel volgeboekt: 1150 scholieren zagen **THE HUNTER** (Havo/vwo) of het diepe indruk makende **TURTLES CAN FLY** (vmbo). Het bezoek aan de film werd ondersteund door een inleiding bij de voorstelling en lesmateriaal (van de SKVR) voor de nabespreking in de klas. Ongeveer 500 leerlingen uit Zuid-Holland bezochten het festival in het kader van het project ZIEN KIJKEN FILMEN.

Kids Only

De jongste festivalbezoekers (acht tot twaalf jaar) werden zondag 30 januari 2005 onthaald door de filmmakers van **DEMI-TARIF** en **CAN & SLIPPERS**, keken naar hun films en naar **LITTLE TERRORIST**. Tijdens de workshop Watch That Sound maakten ze met allerlei instrumenten zelf een soundtrack. Voor het komende schooljaar gaan honderden basisschoolleerlingen de workshop volgen, uitmondend in een concert van het Young Philharmonic Orchestra tijdens de 35^e festivaleditie in 2006.

MovieZone jury

De jongerenjury van het festival, de MovieZone jury, wordt ieder jaar samengesteld in samenwerking met het Nederlands Instituut voor Filmeducatie. Jongeren kunnen via een wedstrijd meedingen naar het jurylidmaatschap door een scenario, recensie, film of storyboard in te sturen. Dit jaar leverde het Rotterdams Fonds voor de Film en Audiovisuele Media een bijdrage, zodat ook jongeren uit Rotterdam geworven werden. De jongerenjury bekroonde **MYSTERIOUS SKIN**, die het komende seizoen meedraait in het MovieZone programma.

Diverse projecten

Digital Playground (georganiseerd door HAL 4) is een 3 uur durende workshop digitaal filmen en monteren, aangeboden en gevolgd door 160 deelnemers tijdens het IFFR op hun vaste locatie in de kelder van Cinerama. Geslaagd was de aanwezigheid van en toelichting door een aantal jonge Nederlandse makers van voor het festival geselecteerde korte films. Het festival ontvangt studenten van film- en andere opleidingen met een speciaal samengesteld programma. Studenten van de Nederlandse Film- en Televisie Academie voelden regisseurs van competitiefilms aan de tand en volgden een tweedaagse cursus met lezingen en films rond festivalthema's; 100 studenten van een internationale filmschool uit Denemarken bezochten het festival. Voor de leerlingen van de HAVO voor Muziek en Dans uit Rotterdam werd een speciaal dagprogramma samengesteld.

Financiën, subsidie en sponsoring

Bij groei in festivalbezoek en organisatiekosten maar niet stijgende subsidiëring krijgt het aantrekken van financiering door sponsors en fondsen groter belang. Het International Film Festival Rotterdam ziet hen nadrukkelijk niet alleen als geld-schieter maar ontwikkelt gezamenlijk nieuwe vormen van samenwerking. Intern is na een reorganisatie van taken een afdeling sponsor- en fondsenwerving gevormd die het netwerk van zakelijke relaties onderhoudt. Voortgaande en nieuwe contracten maakten 2004-2005 tot een positieve periode in zakelijk opzicht.



Financiën

Het boekhoudkundige jaar 2004-2005 is afgesloten met een positief resultaat van € 104.906. Dit resultaat komt enerzijds voort uit hogere inkomsten uit recette en directe sponsoring, anderzijds uit een 1 maand korter boekjaar. Een aantal vaste kosten vielen hierdoor minder hoog uit dan begroot.

Het afgelopen boekjaar liep van 1 april 2004 tot en met 28 februari 2005. Omdat het festival plaats heeft van eind januari tot begin februari is het onmogelijk de boeken te sluiten op 1 januari. Om zo dicht mogelijk bij die datum in de buurt te komen, maar toch de kosten behorend bij het festival in de boeken te kunnen opnemen, is in samenspraak met het Ministerie van OC en W nu gekozen voor 28 februari als sluitingsdatum. Vandaar dat ten opzichte van de begroting een eenmalige meevaller is gerealiseerd in vaste kosten als personeel en huur van de gebouwen. De verschuiving van het boekjaar heeft verder tot gevolg dat het Hubert Bals Fonds in 2004-2005 niet de gebruikelijke twee, maar ditmaal één projectenronde in de boeken heeft staan. Dit wordt gecompenseerd door een extra bestemmingsreserve Hubert Bals Fonds voor de projectenronde van maart 2005.

De inkomsten uit recette zijn hoger uitgevallen dan begroot omdat het aantal bezoekers licht gestegen is. Door de komst van nieuwe sponsors en het succes van de Tiger Business Lounge en CineMart zijn de inkomsten uit directe sponsoring flink gestegen. Het positieve resultaat wordt toegevoegd aan de algemene reserve. Daarnaast is een bestemmingsreserve gevormd voor lustrumactiviteiten rond het 35^e International Film Festival Rotterdam. Het IFFR wordt in steeds afhankelijker van incidentele fondsen en sponsorbijdragen. De toegezegde subsidiebijdragen van Rijk en Gemeente voor de komende jaren bevestigen deze ontwikkeling.

Subsidiënten

Het International Film Festival Rotterdam wordt structureel gesubsidieerd door de gemeente Rotterdam en het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschappen. Najaar 2004 namen beide subsidiegevers het festival opnieuw op in hun Cultuurplannen voor de periode 2005-2008. Daarnaast ontving het festival in 2004 incidentele subsidie van verschillende fondsen en instellingen. Het Thuiskopie Fonds was bereid een bijdrage

te leveren ten behoeve van de algehele organisatie van het festival. De Mondriaan Stichting leverde een bijdrage in de kosten van Exploding Cinema: Sound Check dat georganiseerd werd in samenwerking met andere Rotterdamse kunstinstellingen. Het Ontwikkelingsbedrijf Rotterdam verleende subsidie voor verdere ontwikkeling van de Tiger Business Lounge. Het Prins Bernhard Cultuurfonds besloot een bijdrage toe te kennen voor het programmaonderdeel S.E.A. Eyes. Het VSB Fonds heeft het filmprogramma van Exploding Cinema: Sound Check en Sound Systems ondersteund. Verder mocht het festival bijdragen ontvangen van het Nederlands Fonds voor de Film, de Provincie Zuid-Holland voor het project ZIEN, KIJKEN, FILMEN, Amnesty International, het Rotterdams Fonds voor de Film en Audiovisuele Media en de Rotterdamse Kunststichting.

Sponsoring

De 34^e festivaleditie kende 3 hoofdsponsors: VPRO, de Volkskrant en, voor het eerst, Tiscali. Het contract met VPRO eindigde na IFFR 2004 maar werd voor een jaar hernieuwd. De prettige samenwerking bestond wederom uit de organisatie van drie speciale 'dagen' (VPRO Preview-, VPRO Discovery- en VPRO Tigerdag). Daarnaast had VPRO een wervingsstand voor nieuwe leden in de Expohal van de Doelen. Het contract met de Volkskrant eindigde na de 33^e editie en werd voor de komende drie edities verlengd. Een buitengewoon succesvolle (en zonnige) Volkskrantdag trok 7500 bezoekers. De Volkskrant schakelde dit jaar promotieteams in om nieuwe abonnees te werven. Tiscali was dit jaar voor het eerst hoofdsponsor en adopteerde de Publieksprijs. Patricia Spuijbroek, directeur Tiscali Nederland, overhandigde met felicitaties een cheque ter waarde van € 7.500 aan winnaar Bahman Ghobadi voor zijn film [TURTLES CAN FLY](#). In samenwerking met Tiscali introduceerde het festival Tiger Online.nl, waar downloads van arthouse films worden aangeboden.

Het International Film Festival Rotterdam prijst zich eveneens gelukkig met de partners Sixt, Pathé, Houthoff Buruma, Evian, STER, Interbrew, JVR Audiovisual en Publieke Omroep. Sixt Rent a Car besloot het contract in 2004 voor de komende drie edities te hernieuwen. Zij namen dit jaar de productie van de lanyards voor hun rekening om hun naamsbekendheid en hun betrokkenheid bij het festival te vergroten. Houthoff Buruma en Evian besloten om de samenwerking met het IFFR uit

te breiden en STER was bereid om naast televisie- ook radiocommercials uit te zenden. Interbrew tekende een contract voor de komende 3 edities om met hun premiummerk Beck's prominent aanwezig te kunnen zijn op het festival. JVR Audiovisual bood facilitaire ondersteuning en Publieke Omroep een financiële bijdrage.

Het festival kon drie nieuwe partners verwelkomen: Microsoft, Robeco en TV5. Microsoft adopteerde het programmaonderdeel Sturm und Drang en mocht voor de films uit deze sectie een commercial vertonen. Robeco besloot naast de Zomerconcerten in Amsterdam ook in Rotterdam een groot cultureel evenement te sponsoren. In samenwerking vond relatiemarketing plaats waarbij Robeco potentiële cliënten uitnodigde voor een presentatie over beleggingsfondsen in een bepaald land. Deelnemers aan de presentatie gingen een film uit het besproken land bekijken. Robeco liet speciale tassen bedrukken met het eigen logo en dat van het filmfestival. Alle personeelsleden van Robeco kregen een Tijgerpas aangeboden om tegen kortings-tarief films te zien. TV5 wilde de naamsbekendheid in Nederland vergroten in associatie met film. Zij besloten het festival te ondersteunen met het aanbieden van een mediacampagne op hun zender. In ruil hiervoor organiseerde het festival een TV5-dag voor abonnees. Daarnaast verbond de Franstalige publieke satellietzender haar naam aan een nieuw onderdeel van het festival: TV5 Tiger Cub Awards Competitie voor korte films. Elk van de drie winnende filmmakers ontving een prijs van € 3000. De afspraken met de nieuwe partners waren voor de duur van de 34^e editie, in de hoop en het vertrouwen de samenwerking de komende editie(s) te kunnen voortzetten.

Hospitality partners.

Voor het eerst zijn samenwerkingsovereenkomsten afgesloten met de belangrijkste hotels van Rotterdam. Het festival hecht groot belang aan een gastvrije en goed georganiseerde ontvangst van de meer dan duizend buitenlandse filmprofessionals. De hotels vormen een belangrijke factor om hen zich in Rotterdam thuis te laten voelen. Op hun beurt vinden de hotels het belangrijk om meer zichtbaar aanwezig te zijn op en rond de festivallocaties.

Tiger Business Lounge

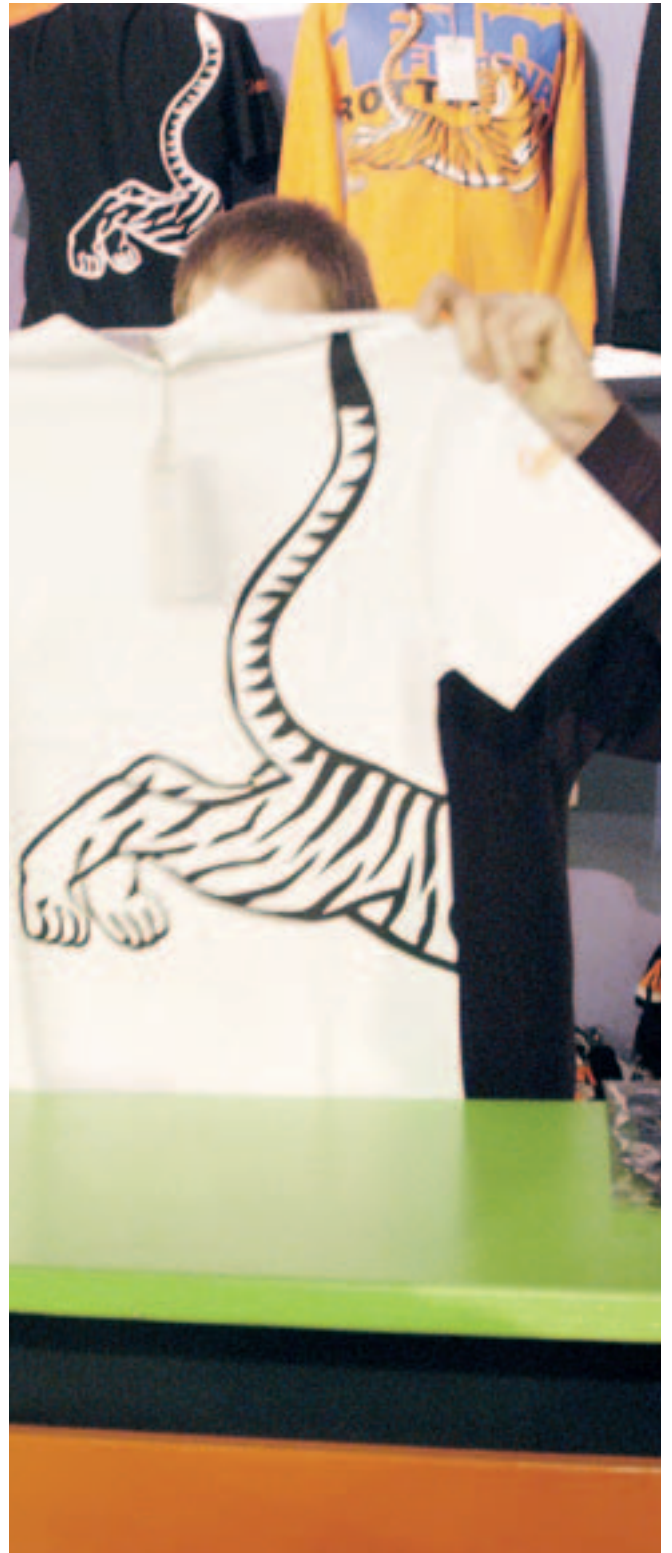
De Tiger Business Lounge, opgericht om de band met het Rotterdamse bedrijfsleven te verdiepen, beleefde zijn eerste volle jaar. Na afloop van het festival telde de Tiger Business Lounge 20 leden. De Raad van Advies kwam driemaal bijeen. In aanloop naar de 34^e editie werd begin november 2004 een speciale avond voor de leden van de Tiger Business Lounge georganiseerd in de Kunsthal. Alle leden, met name de Raad van Advies, werd gevraagd introducés, liefst potentiële Tiger Business Loungeleden, uit te nodigen voor deze avond. Na genoten te hebben van een buffet, lichtte festival-directeur Sandra den Hamer een tipje van de sluier van het komende festivalprogramma op. Het ontbreken van geluid bij de vertoning van een fragment uit competitiefilm **PARADISE GIRLS** werd ter plekke gecompenseerd met een uitnodiging de festivalpremière bij te wonen. Tijdens het festival is een avond voor Tiger Business Loungeleden en hun relaties georganiseerd. De 425 aanwezigen dineerden, werden verwelkomd door burgemeester Opstelten, ambassadeur van de Tiger Business Lounge en genoten van de speelfilm **06/05** van Theo van Gogh.

Wat betreft de sponsoring was 2004-2005 een goed jaar. Er is vertrouwen in het International Film Festival Rotterdam en in de mogelijkheden om het festival als platform te gebruiken. Relatief veel nieuwe partners hebben zich verbonden aan het festival en er zijn nieuwe grenzen gesteld in de zichtbaarheid van die partners.

Exploitatierkening International Film Festival Rotterdam 2004/2005

Baten	2004/2005	Begroting 2004/2005	2003/2004
Opbrengsten			
Directe opbrengsten	3.208.227	2.809.500	2.843.939
Directe opbrengsten Hubert Bals Fonds	852.835	1.158.500	1.250.890
Totaal opbrengsten	4.061.062	3.968.000	4.094.829
Bijdragen			
Subsidie Ministerie van OCenW	911.913	920.000	907.639
Bestuursdienst Rotterdam	913.000	874.000	904.000
Overige subsidies en bijdragen	290.517	280.000	247.103
Totaal bijdragen	2.115.430	2.074.000	2.058.742
Som der baten	6.176.492	6.042.000	6.153.571
Lasten			
Beheerlasten			
Personeelskosten	1.031.201	1.016.500	936.189
Materiële lasten	555.115	574.000	501.263
Activiteitenlasten			
Personeelskosten	1.084.224	910.500	839.649
Materiële lasten	2.456.268	2.452.500	2.580.249
Activiteitenlasten			
Personeelskosten Hubert Bals Fonds	68.087	88.800	84.155
Materiële lasten Hubert Bals Fonds	538.686	1.069.700	1.188.510
Som der lasten	5.733.581	6.112.000	6.130.015
Saldo rentebaten en -lasten	56.242	70.000	71.800
Saldo exploitatierkening	499.153	0	95.356
Toevoeging aan bestemmingsreserve Hubert Bals Fonds	246.062	-	21.775
Toevoeging aan overige bestemmingsreserves	148.185	-	(150.000)
(Onttrekking) toevoeging algemene reserve	104.906	0	(32.869)

(Alle vermelde bedragen in €)





Organisatie

IFFR JAARVERSLAG 2004 / 2005

Wilfried de Jong



Het vertrek van Simon Field is voor het International Film Festival Rotterdam aanleiding geweest om de organisatie opnieuw in te richten. Na een grondige analyse van eisen, mogelijkheden en wensen wordt sinds september 2004 vanuit een nieuwe organisatiestructuur gewerkt. De structuur gaat uit van één directeur, Sandra den Hamer, die eindverantwoordelijk is. Ze vormt samen met de zakelijk leider, een nieuwe functie, en de Cinemart director het managementteam van het IFFR

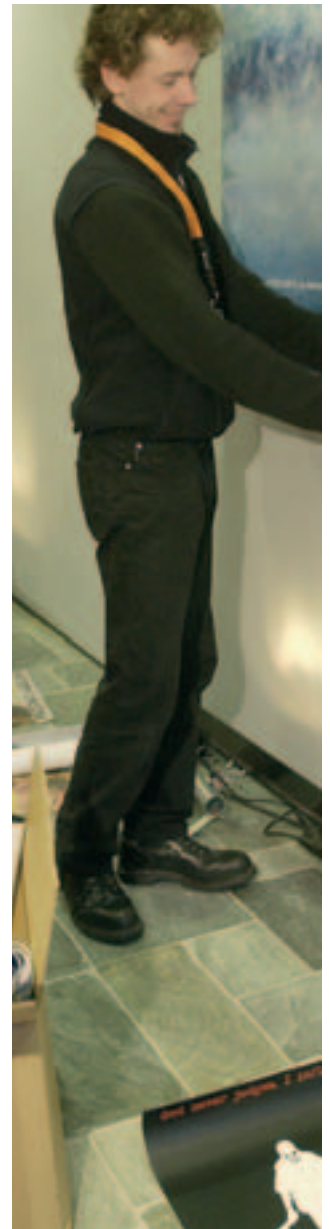
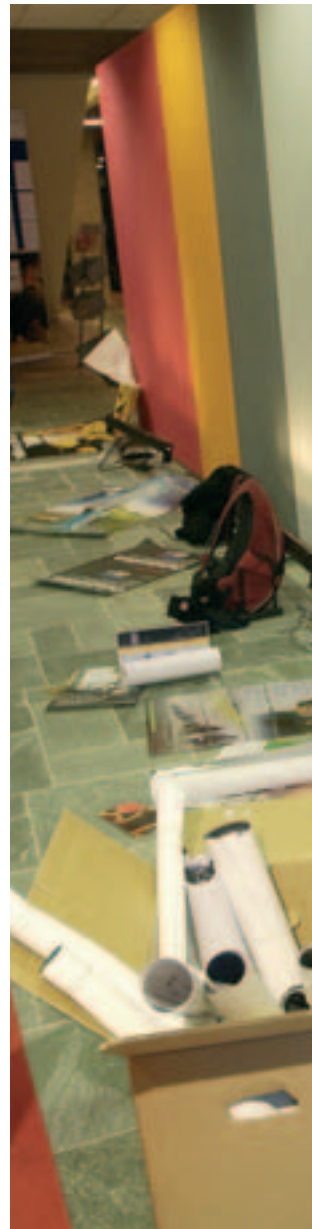
De directeur is het hoofd van de programmaredactie. Zij stelt met de programmeurs het festivalprogramma samen. De zakelijk leider is vooral bezig met de bedrijfsvoering van het festival. Voor deze functie is Walter Groenen aangetrokken die op 1 september 2004 begonnen is bij het festival. Ido Abram, Cinemart director is verantwoordelijk voor communicatie en industrie.

Het festival had in 2004-2005 dertig mensen (25 fte) in dienst. Dit aantal is de afgelopen jaren ongeveer gelijk gebleven. Carlie Janszen, hoofd communicatie en marketing, verliet op 1 juli 2004, na 10 jaar het festival. Het Hubert Bals Fonds is een integraal onderdeel van het International Film Festival Rotterdam. Zowel de medewerkers als de werkplek vinden binnen het IFFR plaats. Marianne Bhalotra is verantwoordelijk voor het Hubert Bals Fonds.

Het festival kent een groot aantal tijdelijke medewerkers die voor langere of kortere tijd voor het festival werkzaam zijn. Deze tijdelijke ondersteuning is zowel van inhoudelijke als productionele aard. In totaal worden er ongeveer 70 tijdelijke contracten afgesloten.

Het IFFR is daarnaast ook afhankelijk van een kleine 700 vrijwilligers, die jaarlijks voor het publiek en de gasten het visitekaartje van het festival zijn. De inzet van zo velen is uniek en dat werd nog eens onderstreept doordat het IFFR dit jaar werd genomineerd voor de Rotterdamse vrijwilligersprijs 2004, en als winnaar uit de bus kwam in de categorie kunst, cultuur en media.

Het festival, al vele jaren gehuisvest in het centrum van Rotterdam aan de Karel Doormanstraat, heeft hier dit jaar een nieuwe viewingsruimte gerealiseerd. Hier kunnen films in een klein gezelschap worden bekeken en beoordeeld. Verder is in de kantoorruimte klimaatbeheersingsapparatuur geplaatst.



English Summary



Medy van der Laan en Sandra den Hamer

Programme

The first festival under the sole charge of Sandra den Hamer was characterised by continuity of artistic policy, paired with radical changes in presentation and programme structure. In 2005, the festival introduced a new structure aimed at making the general principles of the artistic selection policy more transparent, while continuing to cater for festival audiences in the selection of a (still) extremely broad and varied programme. This restructuring saw the Main Programme Features and the Hubert Bals Fund Harvest programme sections replaced by four new sections: Cinema of the Future: Sturm und Drang (young and innovative cinema), Cinema of the World: Time & Tide; Maestro's: Kings & Aces and Rotterdam.dämmerung. Yevgeni Yufit and Benoit Jacquot were this year's Filmmakers in Focus. For third time, the festival presented an Artist in Focus: this year, Anri Sala. Exploding Cinema investigated the audio element in the cinematic domain under the title Sound Check. S.E.A. Eyes and Near Past and Near Future: Russian Parallel Cinema provided the themed programme elements at the 34th IFFR. S.E.A. Eyes focused on the work of the new, upcoming generation of filmmakers from a number of Southeast-Asian countries, while Russian Parallel Cinema presented a selection of alternative cinema from the past four years. The Cinema Regained programme section devoted a great deal of attention to the screening of seven classic films by Uchida Tomu, all previously unknown outside of Japan.

Awards

Focusing attention and giving an impetus: these are the aims underlying Rotterdam's policy of placing filmmakers at the beginning of their careers in the spotlight of the festival's competition. Fourteen first and second films were selected for the VPRO Tiger Awards Competition 2005. The three VPRO Tiger Awards (each consisting of a sum of € 10,000 and broadcast on Dutch television by the VPRO broadcaster) were awarded to Daniele Gaglianone for **NEMMENO IL DESTINO** (Italy), Mercedes Alvarez for **EL CIELO GIRA** (Spain) and Ilya Khrzhanovsky for **4** (Russia). Doan Minh Phuong and Doan Thanh Nghia (**HAT MUA ROI BAO LAU [BRIDE OF SILENCE]**), Vietnam/Germany) and Ho Yu-hang (**SANCTUARY**, Malaysia) received special mentions. 2005 also saw the introduction by the festival of a second competition, the TV5 Tiger Cub Awards Competition. 32 films under 30 minutes in length were selected for this inaugural TV5 Tiger Cub Awards Competition.

The three Tiger Cub Awards, consisting of a sum of € 3,000, went to Joost van Veen for **INTERLUDE** (the Netherlands), Thomas Köner for **NUUK** (Germany) and David Lammers for **VEERE** (the Netherlands). Christian Angelis was given an honourable mention for **FARE BENE MIKLES** (Italy).

Hubert Bals Fund

The Hubert Bals Fund had both a gratifying and tense year, in more ways than one. Firstly, the fund obtained the significant ongoing support of the Ministry of Foreign Affairs, the Hivos/NCDO cultural fund and the Stichting DOEN foundation. No less than 23 new films realised in part thanks to support from the Hubert Bals Fund, were included in the 2005 festival programme. It is to be hoped that the 27 projects that received a contribution from the fund in the past year will find their way to audiences in their own countries, as well as in Rotterdam and at many other festivals. **4**, one of the 2005 VPRO Tiger Award winners, was made with assistance from the Hubert Bals Fund.

CineMart

The 22nd CineMart (30 January through 3 February 2005) presented 48 film projects looking for additional finance to a select group of delegates from the international film industry. In spite of the many other co-production markets elsewhere in the world based on the CineMart model, the original (and largest) continues to gain importance as a catalyst and 'matchmaker' in the international filmmaking process. CineMart underwent further growth as the herald of the new film year, receiving a record number of projects and applications from producers, sales agents, distributors and financiers, all wanting to come to Rotterdam in search of new projects and films.

Distribution and education

The International Film Festival Rotterdam continues to its efforts to give worthwhile films a longer life and larger audiences, after their festival screenings. Twice a year, the festival organises Tigers on Tour, a tour of more than twenty Dutch cinemas featuring a mini-festival of VPRO Tiger Award winners or films supported by the Hubert Bals Fund. The festival also releases films on the DVD label Tiger Releases and makes films available on the internet through the Tiger Online website (in cooperation with Tiscali). The festival's educational programme introduces allows students, school pupils and children to film through the Rotterdam Film Course, school

screenings, the Kids Only festival day and the MovieZone young people's jury.

Communication, marketing and publicity

2005 saw the return of the tiger. A lively Bengal tiger leaping against a typically Rotterdam backdrop of sea containers, through a frame provided by the format of the festival poster: a clear statement on the vitality, location, individual character and freedom of the festival. "Discover directors before they're famous", was the pithy pay-off of the festival commercial. The many publications (festival catalogue, programme pull-out, festival daily The Daily Tiger), along with the festival website, provided text and audio-visual information on the films, filmmakers, the programme and all other events surrounding the festival. The festival sold 358,000 tickets for its films, shows, debates and other events. This total number of tickets sold was up slightly on last year, as were box-office receipts.

Finance, sponsorship and fund-raising

The 2004-2005 financial year was concluded with a positive result of € 104,906. This result is thanks on the one hand to higher income from box-office receipts and direct sponsoring, on the other to a shorter financial year by 1 month. This meant that a number of overheads were less than budgeted. There remains a great deal of confidence in IFFR and in the opportunities to use the festival as a platform. This has been demonstrated by the many subsidy providers and sponsors (including, alongside the Volkskrant and VPRO, new main sponsor Tiscali and new sponsors Robeco, TV5 and Microsoft), who have chosen to associate themselves with the festival. For the first time, cooperation agreements have been concluded with the major hotels in Rotterdam. The Tiger Business Lounge, established in order to strengthen links to the business sector in Rotterdam, completed its first whole year. At the end of the festival, the Tiger Business Lounge had 20 members.

Organisation

Following a thorough analysis of demands, opportunities and wishes, the organisation has had a new structure since September 2004. This structure is headed by a single director, Sandra den Hamer, who has executive responsibility. Together with the business manager, a new position, and the CineMart director, she forms the management team of IFFR.





Bijlage 1: Filmlijst (inclusief installaties, performances, dvd's etc.)

wp	wereldpremière		
ip	internationale première		
ep	Europese première		
*	In TV5 Tiger Cub Awards Competitie		
**	In Amnesty International-DOEN Award Competitie		
VPRO Tiger Awards Competitie			
wp	Kept and Dreamless	Vera Fogwill / Martin Desalvo	Argentina
wp	O amigo Dunor	José Eduardo Alcazar	Brazil / Paraguay
ip	Allein	Thomas Durchschlag	Germany
wp	Onde	Francesco Fei	Italy
ep	Nemmeno il destino	Daniele Gaglianone	Italy
ep	The Soup, One Morning	Takahashi Izumi	Japan
ep	Sanctuary	Ho Yuhang	Malaysia
ep	Hawaii, Oslo	Erik Poppe	Norway
ip	Goddess	Renata Litvinova	Russia
	4	Ilya Khrzhanovsky	Russia
ep**	Spying Cam	Whang Cheol-Mean	South Korea
ip	El cielo gira	Mercedes Alvarez	Spain
ep	Paradise Girls	Fow Pyng Hu	The Netherlands
wp	Bride of Silence	Doan Minh Phuong / Doan Thanh Nghia	Vietnam / Germany
Cinema of the Future: Sturm und Drang			
	Parapalos	Ana Poliak	Argentina
	Los muertos	Lisandro Alonso	Argentina / France / The Netherlands
	Familia rodante	Pablo Trapero	Argentina / Spain / France / Germany
	La niña santa	Lucrecia Martel	Argentina / Spain / Italy
	Hotel	Jessica Hausner	Austria / Germany
	Folie privée	Joachim Lafosse	Belgium
ip	O diabo a quatro	Alice De Andrade	Brazil / France / Portugal
	Trains of Winnipeg - 14 Film Poems	Clive Holden	Canada
	Ningún lugar en ninguna parte	Jose Luis Torres Leiva	Chile
	Barbecue	Geng Jun	China
	The Green Hat	Liu Fendou	China HK
	Czech Dream	Vít Klusák / Filip Remunda	Czech Republic
ip	Vaterland - A Hunting Logbook	David Jarab	Czech Republic
ip	Pusher II	Nicolas Winding Refn	Denmark
	Illumination	Pascale Breton	France
	Innocence	Lucile Hadzihalilovic	France

	Demi-Tarif	Isild Le Besco	France
	Wild Side	Sébastien Lifshitz	France / Belgium / United Kingdom
	Egoshoooter	Christian Becker / Oliver Schwabe	Germany
ep	Kammerflimmern	Hendrik Hölzemann	Germany / France
wp	Moskatchka	Annett Schütze	Germany / Latvia
	Eastern Sugar	Ferenc Török	Hungary
**	20 Fingers	Mania Akbari	Iran
wp	Smoke & Mirror	Farinaz K. Javan	Iran
	Le conseguenze dell'amore	Paolo Sorrentino	Italy
ip	Late Bloomer	Shibata Go	Japan
ip	A Blue Automobile	Okuhara Hiroshi	Japan
ip	Mother Monika - For a Film Unfinished	Hideyuki Miyaoka / Aki Miyoshi	Japan
	Temporada de patos	Fernando Eimbcke	Mexico
	In My Father's Den	Brad McGann	New Zealand / United Kingdom
	The Face You Deserve	Miguel Gomes	Portugal
ip	My Generation	Noh Dong-Seok	South Korea
	So Cute	Kim Soo-Huyn	South Korea
ip	Dalecarlians	Maria Blom	Sweden / Denmark
ep	Absolut	Romed Wyder	Switzerland
wp	Je m'appelle Liotta	Peter van Houten	The Netherlands
wp	Gezocht: Man	Patrice Toye	The Netherlands
wp	Zwarte zwanen	Colette Bothof	The Netherlands
	Boats out of Watermelon Rinds	Ahmet Uluçay	Turkey
	My Summer of Love	Pawel Pawlikowski	United Kingdom
	9 Songs	Michael Winterbottom	United Kingdom
	Whisky	Juan Pablo Rebella / Pablo Stoll	Uruguay / Argentina / Germany
	Primer	Shane Carruth	USA
ep	Be Here to Love Me: A Film About Townes Van Zandt	Margaret Brown	USA
	Tarnation	Jonathan Caouette	USA
	We Don't Live Here Anymore	John Curran	USA
	Mysterious Skin	Gregg Araki	USA
ip	How the Garcia Girls Spent Their Summer	Georgina Garcia Riedel	USA
	Undertow	David Gordon Green	USA
Cinema of the World: Time & Tide			
wp	Ronda nocturna	Edgardo Cozarinsky	Argentina / France
	El abrazo partido	Daniel Burman	Argentina / Spain
	Bombón - El Perro	Carlos Sorín	Argentina / Spain
wp	Across the River	Michael Pilz	Austria

Bijlage 1: Filmlijst (inclusief installaties, performances, dvd's etc.)

	Days and Hours	Pjer Zalica	Bosnia-Herzegovina
ip	Estamira	Marcos Prado	Brazil
wp	Sabah	Ruba Nadda	Canada
wp	Season of the Horse	Ning Cai	China
	Night Scene	Cui Zi'en	China
	Delamu	Tian Zhuangzhuang	China / Japan
	The World	Jia Zhang-ke	China / Japan / France
	Sumas y restas	Victor Gaviria	Colombia / Spain
wp	The Shutka Book of Records	Aleksandar Manic	Czech Republic / Serbia and Montenegro
	Brothers	Susanne Bier	Denmark
ip	Le dernier jour	Rodolphe Marconi	France
	Les revenants	Robin Campillo	France
wp	Arafat, My Brother	Rashid Masharawi	France
ip	Basse Normandie	Patricia Mazuy-Reggiani / Simon Reggiani	France
	L'oeil de l'autre	John Lvoff	France
	Viva Laldjérie	Nadir Moknèche	France / Algeria / Belgium
**	La nuit de la vérité	Fanta Régina Nacro	France / Burkina Faso
ep**	Yugotrip	Nadya Derado	Germany
	The Edukators	Hans Weingartner	Germany / Austria
wp	The Devil's Miner	Richard Ladkani / Kief Davidson	Germany / USA
ep	The Killing	Makrand Deshpande	India
ep	Chased by Dreams	Buddhadeb Dasgupta	India
ip	Yours Truly, Srikanta	Anjan Das	India
**	Beautiful City	Asghar Farhadi	Iran
**	Story Undone	Hassan Yektapanah	Iran / Ireland / Singapore
wp	Underexposure	Oday Rasheed	Iraq / Germany
**	Turtles Can Fly	Bahman Ghobadi	Iraq / Iran
	Baghdad Blogger / Salam Pax - Video Reports from Iraq	Salam Pax	Iraq / United Kingdom
ip	Ushpizin	Gidi Dar	Israel
	Vento di terra	Vincenzo Marra	Italy
**	Private	Saverio Costanzo	Italy
ep	69 Sixty Nine	Lee Sang-il	Japan
	Mirage	Svetozar Ristovski	Macedonia
	Crónicas	Sebastián Cordero	Mexico / Ecuador
	Un día sin Mexicanos	Sergio Arau	Mexico / USA / Spain
	Le grand voyage	Ismaël Ferroukhi	Morocco / France
**	Tarfaya	Daoud Aoulad Syad	Morocco / France

	Thirst	Tawfik Abu Wael	Palestine / Israel
	A costa dos murmurios	Margarida Cardoso	Portugal / Germany
	Midwinter Night's Dream	Goran Paskaljevic	Serbia and Montenegro / Spain
ep	Two Syllables Behind	Katarina Sulajova	Slovakia / Czech Republic
ip	Ruins	Janez Burger	Slovenia
**	Forgiveness	Ian Gabriel	South Africa
	A Hole in my Heart	Lukas Moodysson	Sweden / Denmark
ep	Yang Ban Xi - De 8 modelwerken	Yan Ting Yuen	The Netherlands
wp	Zielen van Napels	Vincent Monnikendam	The Netherlands
	Alias Kurban Saïd	Jos de Putter	The Netherlands
wp	Tea	Frank Scheffer	The Netherlands
wp	Het mysterie van de sardine	Erik van Zuylen	The Netherlands
wp	Eat Your Enemy	Eline Flipse	The Netherlands
wp	Voorland	Albert Elings / Eugenie Jansen	The Netherlands
	Dead Man's Shoes	Shane Meadows	United Kingdom
	Enduring Love	Roger Michell	United Kingdom
	Yasmin	Kenny Glenaan	United Kingdom / Germany
	Palindromes	Todd Solondz	USA
ip	Following Sean	Ralph Arlyck	USA
wp	Spicebush	Kevin Jerome Everson	USA
wp	I Am A Sex Addict	Caveh Zahedi	USA
	Sideways	Alexander Payne	USA
ep	Kings of the Sky	Deborah Stratman	USA/China
Maestros: Kings & Aces			
	Dias de campo	Raúl Ruiz	Chile / France
	2046	Wong Kar-wai	China HK
	Landscape of My Heart	Jan Nemeč	Czech Republic
	10e chambre, instants d'audiences	Raymond Depardon	France
	Le pont des arts	Eugene Green	France
	L' intrus	Claire Denis	France
	Rois et reine	Arnaud Desplechin	France
	Clean	Olivier Assayas	France / United Kingdom / Canada
	Agnes und seine Brüder	Oskar Roehler	Germany
	Marseille	Angela Schanelec	Germany / France
wp	Krisana	Fred Kelemen	Germany / Latvia
ip	Marlene De Sousa	Tonino De Bernardi	Italy
	Le chiavi di casa	Gianni Amelio	Italy
	Howl's Moving Castle	Miyazaki Hayao	Japan
	Nobody Knows	Kore-Eda Hirokazu	Japan

Bijlage 1: Filmlijst (inclusief installaties, performances, dvd's etc.)

ep	Hana and Alice	Iwai Shunji	Japan
	Café Lumière	Hou Hsiao-hsien	Japan
	Hunter	Serik Aprymov	Kazakhstan
	The Tuner	Kira Muratova	Russia / Ukraine
**	Moolaadé	Ousmane Sembene	Senegal / France
	Bin-jip	Kim Ki-Duk	South Korea
	Samaritan Girl	Kim Ki-Duk	South Korea
	Woman is the Future of Men	Hong Sang-Soo	South Korea / France
	13 Lakes	James Benning	USA

Rotterdammerung

	Calvaire	Fabrice Du Welz	Belgium / France
ep	Ab-Normal Beauty	Oxide Pang	China HK
	Vital	Tsukamoto Shinya	Japan
	Survive Style 5+	Sekiguchi Gen	Japan
	Izo	Miike Takashi	Japan
	Casshern	Kiriya Kazuaki	Japan
wp	The Neighbor No. 13	Inoue Yasuo	Japan
	Three... Extremes	Miike Takashi / Fruit Chan / Park Chan-Wook	Japan / China HK / South Korea

PS Homefront USA

	The Goatman Act	Rogier Klomp	The Netherlands
	How Arnold Won the West	Alex Cooke	United Kingdom / France
	Team America: World Police	Trey Parker	USA
wp	Evil.8 / Evil.7 / Evil.9	Tony Cokes	USA
wp	What Do You Think About The War in Iraq?	Michael Galinsky / Stephanie Pierce	USA
wp	Giuliani Time	Kevin Keating	USA
	Dedicated Control Mechanism	Keith Sanborn	USA
	V2N	Keith Sanborn	USA
	Homecoming	Jon Jost	USA
	Possible Models	Jenny Perlin	USA
ip	Review	Jenny Perlin	USA
wp	Occupation: Dreamland	Garrett Scott / Ian Olds	USA
wp	A Portrait of America as a Young Empire (in its Own Words)	François Bucher	USA
wp	PSA no. 1 Color Theory	Cynthia Madansky / Elle Flanders	USA
wp	PSA no. 2 Euphemism	Cynthia Madansky / Elle Flanders	USA
wp	PSA no. 3 Glory	Cynthia Madansky / Elle Flanders	USA
wp	PSA no. 4 Homeland	Cynthia Madansky / Elle Flanders	USA

wp	PSA no. 5 Crude	Cynthia Madansky / Elle Flanders	USA
wp	PSA no. 6 Simulation	Cynthia Madansky / Elle Flanders	USA
ep	America's Biggest Dick	Bryan Boyce	USA
	A Letter to True	Bruce Weber	USA
ip	Black Spot	Alexandria Searls	USA
	Land of Plenty	Wim Wenders	USA / Germany
wp	LAX	Bureau of Inverse Technology	USA / United Kingdom

Cinema Regained

	Victory Over Death	Gëzim Erebara / Piro Milkani	Albania
	Die Souvenirs des Herrn X	Arash T. Riahi	Austria / Germany
wp	Welt Spiegel Kino	Gustav Deutsch	Austria / The Netherlands
ep	Edgar G. Ulmer - The Man Off-screen	Michael Palm	Austria / USA
	A Trip Down Memory Lane	Arthur Lipsett	Canada
	Very Nice, Very Nice	Arthur Lipsett	Canada
ep	Electric Shadows	Xiao Jiang	China
	The Abyss	Peter Urban Gad	Denmark
	At the Prison's Gate	August Blom	Denmark
wp	There Is No Direction	Sarah Bertrand	France
	Cinévardaphoto 1, 2 & 3	Agnès Varda	France
	Oh! Uomo	Yervant Gianikian / Angela Ricci Lucchi	Italy
ip	Come inguaiammo il cinema italiano. La vera storia di Franco e Ciccio	Daniele Cipri / Franco Maresco	Italy
	A Bloody Spear at Mt. Fuji	Uchida Tomu	Japan
	A Fugitive from the Past	Uchida Tomu	Japan
	Chikamatsu's "Love in Osaka"	Uchida Tomu	Japan
	The Mad Fox	Uchida Tomu	Japan
	The Master Spearman	Uchida Tomu	Japan
	Twilight Saloon	Uchida Tomu	Japan
	Yoshiwara: The Pleasure Quarter	Uchida Tomu	Japan
ep	Pink Ribbon	Fujii Kenjiro	Japan
	William Kentridge: Journey to the Moon, Day for Night and Seven Fragments for Georges Méliès	William Kentridge	South Africa
wp	Cinéma Invisible - Het Boek	Kees Hin	The Netherlands
wp	Brossa	Digna Sinke	The Netherlands
wp	Responso	Raúl Ruiz	The Netherlands / France
wp	Leaving Home, Coming Home - A Portrait of Robert Frank	Gerald Fox	United Kingdom

Bijlage 1: Filmlijst (inclusief installaties, performances, dvd's etc.)

	Z Channel: A Magnificent Obsession	Xan Cassavetes	USA
	4-X Attack	Tony Conrad	USA
	Bowed Film	Tony Conrad	USA
	Claiming L.A.	Tony Conrad	USA
	Film Feedback	Tony Conrad	USA
	Straight and Narrow	Tony Conrad	USA
	Sukiyaki	Tony Conrad	USA
	Tony's Ocular Pets	Tony Conrad	USA
	The Big Red One: The Reconstruction	Samuel Fuller	USA
	The Steel Helmet	Samuel Fuller	USA
ip	Panorama Ephemera	Rick Prelinger	USA
	"No Sir, Orison!"	Owen Land	USA
	A Film of Their 1973 Spring Tour	Owen Land	USA
	Commissioned by Christian World		
	Liberation Front Berkeley, California		
	Bardo Follies	Owen Land	USA
	Diploteratology	Owen Land	USA
	Film in Which There Appear Edge	Owen Land	USA
	Lettering, Sprocket Holes, Dirt		
	Particles, Etc.		
	Fleming Faloon	Owen Land	USA
	Institutional Quality	Owen Land	USA
	New Improved Institutional Quality:	Owen Land	USA
	In the Environment of Liquids and		
	Nasals a Parasitic Vowel Sometimes		
	Develops		
	On the Marriage Broker Joke as	Owen Land	USA
	Cited by Sigmund Freud in Wit and its		
	Relation to the Unconscious or Can		
	the Avant-Garde Artist Be Wholed?		
	Remedial Reading Comprehension	Owen Land	USA
	Thank You Jesus for the Eternal	Owen Land	USA
	Present		
	The Film that Rises to the Surface	Owen Land	USA
	of Clarified Butter		
	What's Wrong With This Picture? 1	Owen Land	USA
	What's Wrong With This Picture? 2	Owen Land	USA
	Wide Angle Saxon	Owen Land	USA
ep	Bird, Bath and Beyond	Marie Losier	USA
ep	Electrocute Your Stars	Marie Losier	USA
	Detour	Edgar G. Ulmer	USA
	Sound/Sample/Cinema	David Shea	USA
	Short Films		
*	La guerra de los gimnasios	Diego Lerman	Argentina
wp	At the Roadside	Narine Mkrtychyan /	Armenia
		Arsen Azatyan	
wp *	The Donkey	Areg Azatyan	Armenia

wp	Memories of You 7 December 2003	Michael Pilz	Austria
	Habibi Kebab	Harald Hund / Paul Horn	Austria
	Bitcrusher	Harald Holba	Austria
ep	Echo-Echo	Dietmar Brehm	Austria
ip	Peep-2	Dietmar Brehm	Austria
	Mistral	Bernhard Schreiner	Austria
wp	La belle est la bête - 1. épisode	Bady Minck	Austria /
			Luxembourg/
			The Netherlands
	Exoticore	Nicolas Provost	Belgium
	500 Miles Is Not Enough	Hans Spilliaert	Belgium
ip	Au quart de tour	Antonin De Bemels	Belgium
	Dans l'ombre	Olivier Masset-Depasse	Belgium / France /
			Switzerland
	Looking for Alfred	Johan Grimont	Belgium / United
			Kingdom
	To & Fro	Jasmila Zbanic	Bosnia-
			Herzegovina
	Life of Milutin	Dejan Strika	Bosnia-
			Herzegovina
	North Went Mad	Aida Begic	Bosnia-
			Herzegovina
	Universo	Marcos DeBrito	Brazil
ip	Território vermelho	Kiko Goifman	Brazil
*	A espera	Ernesto Solis	Brazil
ip	Quero ser Jack White	Charly Braun	Brazil
ip *	From the Window of My Room	Cao Guimaraes	Brazil
ip	Aadan	Ruba Nadda	Canada
wp	L' éclat du mal /	Louise Bourque	Canada
	The Bleeding Heart of It		
wp	Fountain	Donigan Cumming	Canada
wp	La ronde	Bettina Hoffmann	Canada
	The Grassland	Wanma Caidan	China
ip	The Summer Vacation of that Year	Wang Yaofeng	China
ip	The Outer World	Hou Zhibin	China
	Glenn Miller 2000	Tomislav Gotovac	Croatia
	Hand of the Master	Simon Bogojevic Narath	Croatia
	In/Dividu	Nicole Hewitt	Croatia
	The Letter	Ivan Ladislav Galeta	Croatia
ip	Das Lied ist aus	Ivan Faktor	Croatia
	Imported Crows	Goran Devic	Croatia
	Navigation	Dan Oki	Croatia
ip	Arabesque	Damir Cucic	Croatia
	Parken verboden	Dalibor Martinis	Croatia
	Absence	Breda Beban /	Croatia
		Hrvoje Horvatic	
*	Eleni's Olives	Yianna Americanou	Cyprus/United
			Kingdom

Bijlage 1: Filmlijst (inclusief installaties, performances, dvd's etc.)

	Simple Questions	Ervin Ounapuu	Estonia
ip	Terrestra	Yannig Willmann	France
	Japon: un pays lointain	Yabuki Takoko	France
	Les accords d'Alba	Vincent Dieutre	France
	Bouquets 26-27	Rose Lowder	France
	L' étreinte	Robert Cahen	France
wp	Ephèbes et courtisanes	Oleg Tcherny	France
	Les Parallèles	Nicolas Saada	France
	L' evangile du cochon creole	Michelange Quay	France
	Border	Laura Waddington	France
	La peau trouée	Julien Samani	France
ip	Tristesse beau visage	Jean-Paul Civeyrac	France
	Background to a Seduction	Gregg Smith	France
	Spaced Oddities	Cécile Fontaine	France
ep	Transit	Bani Khoshnoudi	France
wp	* Resonance of Tears	Atsuhiko Watanabe	France
wp	Last Stop Macau	Michale Boganim	France/Portugal
wp	Chemins d'O	Estelle Gérard	France/Turkey
ip	Maidan, Nave of the World	Dato Janelidze	Georgia/ The Netherlands
	Ego trip	Urs Domingo Gnad	Germany
	Mast Qalandar	Till Passow	Germany
ep	_grau	Robert Seidel	Germany
ip	Innenleben	Rike Holtz	Germany
	In	Philipp Hirsch	Germany
ip	Speed Crystal	Pascal Fendrich / Bernd Härpfer	Germany
	Raymond	Matthias Groebel	Germany
ip	Glauben schenken	Johannes Fischer	Germany
	Abhaun!	Christoph Wermke	Germany
wp	Fiction Artists	Christoph Girardet / Volker Schreiner	Germany
	Mirror	Christoph Girardet / Matthias Müller	Germany
	Nie solo sein	Jan Schomburg	Germany/ Switzerland/ United Kingdom
	Little Apocrypha No. 2	Kornél Mundruczó	Hungary
wp*	Getting Even	Barnabás Tóth	Hungary
	The Last Farm	Runar Runarsson	Iceland
	Skagafjörður	Peter B. Hutton	Iceland/USA
ip	Here After	Patrick Jolley / Rebecca Trost / Inger Lise Hansen	Ireland
ep*	Tuesday's Women	Oded Binnun / Mihal Brezis	Israel
wp	Per Versum	Werther Germondari / Maria Laura Spagnoli	Italy

ip	Combien pourtant je me rappelle	Pietro Lassandro	Italy
	Site Specific_Roma 04	Olivo Barbieri	Italy
wp	Il soprano	Mauro John Capece	Italy
wp	Besides	Kathrin Bohr	Italy
ip*	Mio Fratello Yang	Gianluca De Serio / Massimiliano De Serio	Italy
wp	Il Cammino	Edoardo Winspeare	Italy
*	Fare bene Mikles	Christian Angeli	Italy
wp	Tecnacia	Alessandro Gagliardo / Giuseppe Spina	Italy
	Rosecolored Flower	Shiho Kano	Japan
ep	Grainy Days	Oki Chieko	Japan
	Flower	Matsuyama Yuiko	Japan
ep	Sayonara sayo-nara	Hirosue Hiromasa	Japan
	White on Blue	Ramunas Greicius	Lithuania
	Easily and Sweetly	Ignas Miskinis	Lithuania
	Bugs	Igor Ivanov	Macedonia
ip	Huevos	Rene Penaloza Galvan	Mexico
wp	4B Pepe Caudillo		Mexico
ip	Espirito deportivo	Javier Bourges	Mexico
ip*	Tlahuelpuchi	Fabiola del Carmen Ramos	Mexico
ep	Tropico de cancer	Eugenio Polgovsky	Mexico
	De raíz	Carlos Carrera	Mexico
wp	"M" Everardo Gout		Mexico/USA
ep	The Cure	Maciej Cuske	Poland
ip	Beyond My Window	Pedro Caldas	Portugal
	Traffic	Catalin Mitulescu / Corina Ilie	Romania
wp	Demon	Irina Yevteyeva	Russia
wp	The Lips	Igor Voloshin	Russia
wp*	Fifteen Years	Aslan Galazov	Russia
	Motion Report	Verica Patnogic	Serbia and Montenegro
	Engram	Milica Mitrovic	Serbia and Montenegro
*	Night in a Hotel	Matus Libovic	Slovakia
	Gadzo, gadze	Marjoleine Boonstra	Slovenia
	Heart Is a Piece of Meat	Jan Cvitkovic	Slovenia
ip	Punk Eek	Kwang-ju Son	South Korea
	Necesidades	Paco R. Baños	Spain
	Minotauromaquia	Juan Pablo Etcheverry	Spain
ip	Nieves	Alberto Palma	Spain
ip	Dos encuentros	Alan Griffin	Spain
	Reflection of the Sun	Stina Bergman	Sweden
	Close	Jonathan Sjöberg	Sweden
	Fragile	Jens Jonsson	Sweden
ip	A Notch Down	Bengt Grewin	Sweden

Bijlage 1: Filmlijst (inclusief installaties, performances, dvd's etc.)

	Bagman	Andrew Hibbert / Lola Möller	Sweden
	Galleries	David Epiney	Switzerland
wp	XXX Amsterdam	Martha Colburn	The Netherlands
wp	Reflectie	Leendert Pot / Anja Hiddinga	The Netherlands
wp	Strand	Leendert Pot / Anja Hiddinga	The Netherlands
wp	Vuur	Leendert Pot / Anja Hiddinga	The Netherlands
wp	Jinx Karel Doing	The Netherlands	
	Van de koele meren des doods	Jeroen Eisinga	The Netherlands
wp	De vergeten mens	Eveline Ketterings	The Netherlands
wp	De Boom	Eric Meyer / Tinus Holthuis	The Netherlands
wp	Stoneback	Edward Luyken	The Netherlands
wp	Blue Skies	Dick Tuinder	The Netherlands
wp	Most Things Never Happen	Dick Tuinder	The Netherlands
wp	* Veere	David Lammers	The Netherlands
wp	Don't Catch My Face	Carel van Hees	The Netherlands
wp	Zeewind	Bernard Lier	The Netherlands
wp	Ariadne	Barbara Meter	The Netherlands
wp	Nervous	Ansuya Blom	The Netherlands
wp	Polder	Anja Hiddinga / Leendert Pot	The Netherlands
wp	Kennis voor het leven	Sander Francken	The Netherlands / Mali
	Apartment	Seyfi Teoman	Turkey
wp*	DustH. Fatih Kizilgök	Turkey	
	Just Like Old Times	Eva Neymann	Ukraine/Germany
ip	Civil Disobedience	William Raban	United Kingdom
wp	Visitors	Stephen Dwoskin	United Kingdom
ip*	Night School	Simon Green	United Kingdom
	Resident of Earth	Paul Tarragó	United Kingdom
ep	While Darwin Sleeps...	Paul Bush	United Kingdom
ip	Fisticuffs	Miranda Pennell	United Kingdom
ep	Ford Square	Megan Frazer	United Kingdom
ip	Limb-O-Xtreme	Mari Umemura	United Kingdom
	Who Killed Brown Owl	Joe Lawlor / Christine Molloy	United Kingdom
ip	Shadows by Wagon Christ	Fizzy Eye	United Kingdom
wp*	Tube	Christopher Steel	United Kingdom
	Perpetual Motion: in the Land of Milk and Honey	Al + Al	United Kingdom
ip	Museum Piece	John Smith	United Kingdom / Germany
	Little Terrorist	Ashvin Kumar	United Kingdom / India

	Fabrica de enanos	Diego Fernández	Uruguay
*	Bregman, el siguiente	Federico Veiroj	Uruguay/Spain
ip	Earnie	Toshiharu Takatsuka	USA
	Keep Right	Tim Godsall	USA
ip*	Dimmer	Talmage Cooley	USA
	LSD A Go Go	Scott Calonico	USA
	Heaven's Gate	Peggy Ahwesh	USA
wp	The Little Bird Of Disaster	Nick Fox-Gieg	USA
wp	River Of No Return	Mark LaPore	USA
wp	Tightrope	Mark LaPore	USA
wp	Desert Motel	Liza Johnson	USA
ip	End In New World	Leslie Thornton	USA
ip	Let Me Count the Ways	Leslie Thornton	USA
ep	Terrace 49	Janie Geiser	USA
ip	Behind this Soft Eclipse	Eve Heller	USA
	Anaconda Targets	Dominic Angerame	USA
ip	The Great Art of Knowing	David Gatten	USA
ip*	Ringo	Conall Jones / Alfred Seccombe	USA
ip	Soothsayer	Bobby Abate	USA
	Pony Changes Everything	Ben Coonley	USA
	Ivan Runs Some Errands, Runs Amok	Andrew T. Betzer	USA
ip	The Future Is Behind You	Abigail Child	USA
wp	Ice/Sea	Vivian Ostrovsky	USA / France
ip	La vie d'un chien	John Harden	USA / France
ip	Orchard	Julie Murray	USA / Ireland
ip	Ssitkim: Talking to the Dead	Soon-mi Yoo	USA / South Korea
ip	Some Things About Water	Dana Duff	USA / The Netherlands
ip	How To Fix The World	Jacqueline Goss	USA / Uzbekistan
wp	Aral Carlos Casas / Saodat Ismailova	Uzbekistan/Italy	

Film Maker in Focus: Benoit Jacquot

	A tout de suite	Benoit Jacquot	France
	Adolphe	Benoit Jacquot	France
	Alfred Deller	Benoit Jacquot	France
	Ecrire	Benoit Jacquot	France
	Elvire Jouvet 40	Benoit Jacquot	France
	L' assassin musicien	Benoit Jacquot	France
	L' école de la chair	Benoit Jacquot	France
	La bête dans la jungle	Benoit Jacquot	France
	La désenchantée	Benoit Jacquot	France
	La fausse suivante	Benoit Jacquot	France
	La fille seule	Benoit Jacquot	France
	Le septième ciel	Benoit Jacquot	France
	Les ailes de la colombe	Benoit Jacquot	France
	Les enfants du placard	Benoit Jacquot	France

Bijlage 1: Filmlijst (inclusief installaties, performances, dvd's etc.)

Marguerite Duras -	Benoit Jacquot	France
La mort du jeune aviateur anglais		
Marianne	Benoit Jacquot	France
Merce Cunningham and Co	Benoit Jacquot	France
Pas de scandale	Benoit Jacquot	France
Princesse Marie	Benoit Jacquot	France
Sade	Benoit Jacquot	France
Tosca	Benoit Jacquot	France

Film Maker in Focus: Yevgeni Yufit

wp Bipedalism	Yevgeni Yufit	Russia
Daddy, Father Frost is Dead	Yevgeni Yufit	Russia
Fortitude	Yevgeni Yufit	Russia
Killed by Lightning	Yevgeni Yufit	Russia
Knights of Heaven	Yevgeni Yufit	Russia
Silver Heads	Yevgeni Yufit	Russia
Spring	Yevgeni Yufit	Russia
Suicide Monsters	Yevgeni Yufit	Russia
The Wooden Room	Yevgeni Yufit	Russia
Werewolf Orderlies	Yevgeni Yufit	Russia
Woodcutter	Yevgeni Yufit	Russia
Yevgeni Yufit Photographs	Yevgeni Yufit	Russia

Film Artist in Focus: Anri Sala

Làk-kat	Anri Sala	France/Senegal
time after time	Anri Sala	France/Mexico
Uomoduomo	Anri Sala	France/Italy
Ghostgames	Anri Sala	France/Brazil
Now I See	Anri Sala	France
Three Minutes	Anri Sala	France

Near Past and Near Future: Russian Parallel Cinema

The Rock Music	Viktor Alimpiev /	Russia
	Sergey Vishnevsky	
Oda	Viktor Alimpiev /	Russia
	Marian Zhunin	
Green Elephant	Svetlana Baskova	Russia
ip The Head	Svetlana Baskova	Russia
Deadline	Pavel Ruminov	Russia
wp Silent Man	Pavel Ruminov	Russia
You I Love	Olga Stolpovskaya /	Russia
	Dmitry Troitsky	
Bed Stories	Kirill Serebrennikov	Russia
wp The Daddy's Meat	Artur Kotowski	Russia
ip Apiary	Andrey Kagadeyev /	Russia
	Nikolai Kopeikin	
Ivan the Idiot	Alexander Doulerain /	Russia
	Sergey Koryagin	

wp The Offshore Reserves	Jamie Bradshaw /	Russia / USA
	Alexander Doulerain	

South East Asian Eyes

Tropical Malady	Apichatpong	France / Thailand /
	Weerasethakul	Italy / Germany
Everything's OK	Tintin Wulia	Indonesia
ip Broken	Salman Aristo	Indonesia
wp Chasing the Sun	Rudi Soedjarwo	Indonesia
ip Error Terror Public Horror	Rizki Lazuardi	Indonesia
ep The Rainmaker	Ravi L. Bharwani	Indonesia
wp My Right Wing	Lulu Ratna	Indonesia
ip Of Love and Eggs	Garin Nugroho	Indonesia
wp Trilogi politik	Garin Nugroho	Indonesia
	Andy Asks	Forum Lenteng
	Ronin	Forum Lenteng
ip* Dajang soembi: The Woman Who	Edwin	Indonesia
	Is Married To a Dog	
ep Fear Factor Election 2004	Dosy Omar	Indonesia
	(Star Galaxy)	
	Please Come to My Dream,	Dimas Jayasrana
	I Want to Hurt You	
wp A Mail	Aryo Danusiri	Indonesia
ip Hardline	Andibachtiar Yusuf	Indonesia
wp Stay Alive!	Alex Sihar	Indonesia
ep Love for Dogs	Woo Ming Jin	Malaysia
	Swing My Swing High, My Darling	U-Wei bin Hajisaari
ep* A Tree in Tanjung Malim	Tan Chui Mui	Malaysia
ip Red Drawing	Margaret Bong Chew Jen	Malaysia
ep Visits: Hungry Ghost Anthology	Low Ngai Yen / James	Malaysia
	Lee / Ng Ng Tian Hann /	
	Ho Yuhang	
ip Life is Elsewhere	Kok Kai Foong	Malaysia
	Goodbye to Love	James Lee
	The Beautiful Washing Machine	James Lee
ep Woman of the Cosmos	Diffan Sina Norman	Malaysia
wp The Gravel Road	Deepak Kumaran Menon	Malaysia
ep Wind Chimes	Deepak Kumaran Menon	Malaysia
ip Out of the Closet	Chi Too	Malaysia
wp The Year of Living Vicariously	Amir Muhammad	Malaysia /
		Indonesia
wp Tokyo Magic Hour	Amir Muhammad	Malaysia / Japan
wp Apple	Sherad Anthony Sanchez	Philippines
wp Lizard	Roxlee / Ludwig Ilio	Philippines
wp Ghost of Rocker Janis	Roxlee / Eric de la Cruz	Philippines
ep Live Rock	Roxlee	Philippines
wp Romeo Must Rock	Roxlee	Philippines
ep Evolution of a Filipino Family	Lav Diaz	Philippines

Bijlage 1: Filmlijst (inclusief installaties, performances, dvd's etc.)

ip	Amen, a Brown Comedy	Khavn De La Cruz	Philippines
ep	Barong Brothers	Khavn De La Cruz	Philippines
wp*	Can & Slippers	Khavn De La Cruz	Philippines
ep	Greaseman	Khavn De La Cruz	Philippines
wp	Headless	Khavn De La Cruz	Philippines
wp	Mondomanila: Institute of Poets	Khavn De La Cruz	Philippines
wp	Small Ali	Khavn De La Cruz	Philippines
wp	The Family That Eats Soil	Khavn De La Cruz	Philippines
wp	Cavite	Neill Dela Llana / Ian Gamazon	Philippines / USA
wp	Birdy	Zai Kuning	Singapore
ep	Even Dogs Have Choices	Zai Kuning	Singapore
wp	A Wicked Tale	Tzang Merwyn Tong	Singapore
ep	Zombie Dog	Toh Hai Leong	Singapore
	Cut Royston Tan		Singapore
ep	The Alien Invasion	Rich Ho Kok Tai	Singapore
	Lim Poh Huat	Lee Wong	Singapore
	Homecoming	Frankie Ng Tze Wei	Singapore
wp	ONO! Or Art for the Executive	Frankie Ng Tze Wei	Singapore
ep	Perth	Djinn (Ong)	Singapore
*	Birthday	Bertrand Lee	Singapore
wp*	RiauZai Kuning		Singapore/Indonesia
ip	Chao-chainoi: The Incompleted Version	Wuttin Chansataboot	Thailand
ip	Bus - Stop	Tosaporn Mongkol	Thailand
ep	Unseen Bangkok	Thunskas Pansittivorakul	Thailand
ip	CIRCLive	Thitipon Srisathapat	Thailand
ip*	To Infinity and Beyond	Sompot Chidgasornpongse	Thailand
ip	Birth of the Seanéma	Sasithorn Ariyavicha	Thailand
ip	Dusk, Dawn	Nitiphong Thintupthai	Thailand
	The Adventure of Iron Pussy	Michael Shaowanasai / Apichatpong Weerasethakul	Thailand
ip	What's For	Manin Sutiwatananiti	Thailand
	The Overture	Itthi-sunthorn Wichailak	Thailand
	Beautiful Boxer	Ekachai Uekrongtham	Thailand
ep	Hua-lam-pong	Chulayarnnon Siriphol	Thailand
ep	Happy Berry	Thunskas Pansittivorakul	Thailand / USA
	Crooswijk	Lulu Ratna	The Netherlands / Indonesia
wp	Mantis Tales	Chu-Li Shewring	United Kingdom / Malaysia
	Silenced	Ariani Darmawan	USA / Indonesia
	Homebound	Larilyn Sanchez / Riza Manalo	USA / Philippines
	Buffalo Boy	Minh Nguyen-Vô	Vietnam / France / Belgium
ip	A Time Far Past	Ho Quang Minh	Vietnam / Switzerland

Exploding Cinema: Sound Check

ip	Grass A/B	Sabine Marte	Austria
	Kilvo	Michaela Grill	Austria
wp	Legal Errorist	Mara Mattuschka / Chris Haring	Austria
wp*	Subrosa	Karoe Goldt	Austria
	Ich bin traurig	Didi Bruckmayr / Michael Strohmann	Austria
ip	Sources	Billy Roisz	Austria
	Even odd Even	Barbara Doser	Austria
	The Witch	Rafaël	Belgium
wp*	In the Midst of ...	Pieter-Paul Mortier	Belgium
wp	Fossilization	Kurt D'Haeseleer	Belgium
	a.m./p.m.	Herman Asselberghs	Belgium
	Muette	Eric Delayen	Belgium
	Wandering Love	Eric Delayen	Belgium
	Wandering Words	Eric Delayen	Belgium
	Kernwasser Wunderland	Anouk de Clercq / Joris Cool	Belgium
ip	Me+	Anouk de Clercq	Belgium
ip*	Cellule 719	Annik Leroy	Belgium
	Button's Odyssey	Mati Kütt	Estonia
	Little Lilly	Mati Kütt	Estonia
	Smoked Sprat Baked in the Sun	Mati Kütt	Estonia
	Line Fill 2	Pekka Sassi	Finland
	Planck's Constant	Pekka Sassi	Finland
ip	Grey	Minna Parkkinen	Finland
	The Lover's Bed	Elina Saloranta	Finland
ip	Since I Hear The Voice It Can't Be Far Away	Björn Aho	Finland
	A Monument For The Invisible	Anu Pennanen	Finland
	Vivant lueurs	Pierre Yves Cruaud	France
	La jeune fille et la mort	Judit Kurtag	France
wp	Monochro.me 2	Judit Kurtag	France
	Une visite au Louvre	Jean-Marie Straub / Danièle Huillet	France / Germany
	Meet Me (T)here	Judit Kurtag	France / The Netherlands
wp*	Nuuk	Thomas Köner	Germany
	Clocks	Kirsten Winter	Germany
	Escape	Kirsten Winter	Germany
	Kandinsky's Violet	Kirsten Winter	Germany
	Sound Check Live: Quasar	Jürgen Reble / Thomas Köner	Germany
	Arktis - Zwischen Licht und Dunkel	Jürgen Reble	Germany
	Pa tak	Hanna Nordholt / Fritz Steingrobe	Germany

Bijlage 1: Filmlijst (inclusief installaties, performances, dvd's etc.)

	Play	Christoph Girardet / Matthias Müller	Germany
wp	Batterie RK - Schlagzeugen	Carsten Aschmann	Germany
	Restored Weekend	Kirsten Winter / Gerd Gockell	Germany / Switzerland
	Touch the Sound	Thomas Riedelsheimer	Germany / United Kingdom
	Five	Abbas Kiarostami	Iran
	Diary of Saint Petersburg - Mozart. Requiem	Alexander Sokurov	Russia
	Science Friction	Javier Pérez Aranda / Workspace-Unlimited	Spain
wp	Celebration	Quirine Racké / Helena Muskens	The Netherlands
wp*	Interlude	Joost van Veen	The Netherlands
wp	The Stairway at Nighttown	Jeroen Offerman	The Netherlands
	Warning: Petroleum Pipeline	Jan van Nuenen	The Netherlands
wp	Streaming Past, Present Moments	Frank Scheffer	The Netherlands
	Sound Modulated Light #1	Edwin van der Heide	The Netherlands
wp	SEEM	Ben de Loenen / Tijmen Hauer	The Netherlands
wp	Tignes	Rachel Reupke	United Kingdom
	Audible Picture Show	Matt Hulse	United Kingdom
wp	REPLAY	Matt Hulse	United Kingdom
ip	Deflection Currents	Ian Helliwell	United Kingdom
ip	Filmosounds	Ian Helliwell	United Kingdom
	Shouting Match	George Barber	United Kingdom
	What's That Sound	George Barber	United Kingdom
wp	Medicine Box	David Leister	United Kingdom
	Heatwork For Sparklers + Spycams	Dave Griffiths / Lee Patterson	United Kingdom
wp	There Is Only Light	Matt Hulse	United Kingdom / Poland
	Sound Check Live: Violin Solo (in D)	Tony Conrad	USA
wp	1!	Tony Cokes	USA
	Ten One-Minute Videos	The Residents	USA
	"..." [known as "Ellipses"] ---- Reel 4	Stan Brakhage	USA
	Creation	Stan Brakhage	USA
	Jane	Stan Brakhage	USA
	Star Garden	Stan Brakhage	USA
	The Garden of Earthly Delights	Stan Brakhage	USA
	The Horseman, the Woman, and the Moth	Stan Brakhage	USA
	Means and Meditations	Scott Nyerges	USA
ip	((()))	Luis Recoder	USA
	Sound Check Live: Brakhage's Text of Light	Lee Rinaldo, Alan Licht	USA
wp	Transfixed	Kerry A. Laitala	USA

wp	Celestial Subway Lines / Salvaging Noise	Ken Jacobs	USA
ip	Mountaineer Spinning	Ken Jacobs	USA
	New York Street-Trolleys 1900	Ken Jacobs	USA
	To Petrarca Who Walked over The Hills of Provence	Jonas Mekas	USA
	not yet	Jim O'Rourke	USA
	Sound Check Live: Blessings, Omens, Spells and Mojos	Jem Cohen / Terry Riley	USA
	Moog	Hans Fjellestad	USA
	Sound Check Live: David Shea plays 'Memory Lane' with Sound Bridges	David Shea	USA
ip	414-3-RAVE-95	Cory Arcangel / Frankie Martin	USA
ip*	Beach Boys vs. Ghetto Boys	Cory Arcangel	USA
	Up and Out	Christian Marclay	USA
ip	A Woman and Circles	Bruce Chechfsky	USA
ip	Palm	Sandra Gibson	USA / Mexico
ip	What Has Passed Will Be Dear Empire	Isaac Mathes / Alexander Sokurov	USA / Russia / USSR

Exploding Cinema: Murmur

	Die Macht der Sprache	Valie EXPORT	Austria
	Variations du silence	Baudouin Oosterlynck	Belgium
	The Spit Museum	Christof Migone	Canada
	Massages Sonores	Thierry Madiot	France
	Satie's "Véritables Préludes Flasques (pour un chien)", 1912	Dave Allen	Germany
	Silence Recording, Hansa Studios 1	Dave Allen	Germany
	Berlin & For The Dogs ...		
	Style Mixer	Mario Milizia	Italy
	Trepanaciones	Teresa Margolles	Mexico
	Machine Vision Seekers	Rosa Barba	The Netherlands
	per-sona	Roel Meelkop	The Netherlands
	Sound Piece (Rotterdam)	Jonathan Monk	United Kingdom
	The Whisper Heard	Imogen Stidworthy	United Kingdom
	Pop Manifestos	Tony Cokes	USA
	This Call May Be Monitored	Lisa DiLillo	USA

Exploding Cinema: DVDrome

	Backscatterer	Robin Fox	Australia
	Subsonics	Alison Wall / Brendan Walls / Oren Ambarchi / Margaret Pomeranz	Australia
	Granular Synthesis -	Kurt Hentschläger /	Austria
	Remixes For Single Screen	Ulf Langheinrich	
	S*CKMYP	Kurt D'Haeseleer /	Belgium
		Peter Verhelst / Köhn	

Bijlage 1: Filmlijst (inclusief installaties, performances, dvd's etc.)

	What About Me: The Rise of the Nihilist Spasm Band	Zev Asher	Canada
	The Dawn of Dimi	Pan Sonic	Finland
	Faust - Impressions	Faust	Germany
	Kick That Habit	Peter Liechti	Switzerland
	Hondenkoekjesfabriek	Various Directors	The Netherlands
	File Under Sacred Music	Jane Pollard / Iain Forsyth	United Kingdom
	People Like Us	(Vicki Bennett)	United Kingdom
	Beast People	Various Directors	USA
	Hair Police	Various Directors	USA
	John Fahey - In Concert And Interviews - 1969 & 1996	Various Directors	USA
	Pick a Winner	Various Directors	USA
	Timestereo Films	Various Directors	USA
	Folk Music of the Sahara	Sublime Frequencies	USA
	Phill Niblock - The Movement of People Working	Phil Niblock	USA
	The Temptation to Zoology	Matt Valentine / Erika Elder / Gabriel Walsh	USA
	The Cry of Jazz	Edward O. Bland	USA
	PDM - The Haunted Tube	Davin Brainard	USA
	Day Trip Maryanne	Andrew Kesin / Thurston Moore	USA
Screen Tests			
ip	Solo mit Chor	Karoe Goldt	Austria / Germany
	Looking for Alfred	Johan Grimonprez	Belgium
	Elective Affinities / The Truth of Masks	Ana Torfs	Belgium
	Une grammaire de temps	Judit Kurtag / Gyorgy Kurtag junior	France
	Admosh	Eric Pellet	France
	Promises	Anri Sala	France / Albania
	Living A Beautiful Life	Corinna Schnitt	Germany
	Rebecka	Miriam Bäckström	Sweden / Denmark
	Sylvia, March 1, 2001 Hollywood Hills	Manon de Boer	The Netherlands
wp	Not She	Ine Lamers	The Netherlands
	Tomorrow	Fiona Tan	The Netherlands
	Sylvia Kristel - Paris	Manon de Boer	The Netherlands / Belgium
	Know Nothing, Self Portrait as X - The Man With X-ray Eyes	Graham Gussin	United Kingdom
ip	Taxonomy (Death Stories)	Franko B / Tim Etchells	United Kingdom
ip	Britton, South Dakota	Vanessa Renwick	USA
ep	Folk Music and Documentary	Seth Price	USA
	Dissociated	Martin Arnold	USA

ip	Reckless Eyeballing	Christopher Harris	USA
ip	Roz Burt Barr		USA
	Andy Warhol: Screen Tests Reel 10	Andy Warhol	USA
	Andy Warhol: Screen Tests Reel 18	Andy Warhol	USA
	Blowjob	Andy Warhol	USA
	Screen Tests (Reel 16)	Andy Warhol	USA
	Location Interviews	Sara Jordenö	USA / Sweden
Dutch Perspective			
	26.000 Gezichten	Various Directors	The Netherlands
	06/05	Theo van Gogh	The Netherlands
	Cool!	Theo van Gogh	The Netherlands
	Bluebird	Mijke de Jong	The Netherlands
	Haven - Omzwingingen in de nacht	Marjoleine Boonstra	The Netherlands
	Stand van de maan	Leonard Retel Helmrich	The Netherlands
	Echoes of War	Joop van Wijk	The Netherlands
	Stille nacht	Ineke Houtman	The Netherlands
	A Labyrinth of Time	Frank Scheffer	The Netherlands
	Simon	Eddy Terstall	The Netherlands
	Verborgen gebreken	Paula van der Oest	The Netherlands / United Kingdom
Rotterdam Perspective			
	Schizo	Guka Omarova	Kazakhstan / Russia / France / Germany
ip	Falling into Paradise	Milos Radovic	Serbia and Montenegro / Germany / France / The Netherlands
	Droomspoor	Tony Vijzelman	The Netherlands
wp	Zadelpijn	Tijmen van Vlier / Dave Vriens	The Netherlands
	Mind & Fancy	Thorvald Kleve / Jeroen Kostense	The Netherlands
	Mans genoeg	Sonia Herman Dolz	The Netherlands
	Stand 4:18	Sascha Engel	The Netherlands
	Droom & werkelijkheid	Sander Alt	The Netherlands
	Dot'	Rachel van Olm	The Netherlands
wp	Jan Schaper, de stad, het licht en de film	Peter Scholten	The Netherlands
	Kiem	Patrick van Karsen	The Netherlands
wp	hORlZON	Marius van Berloo	The Netherlands
	Zoonlief	Marieke van der Lippe	The Netherlands
	Staatsgevaarlijk	Marcel Visbeen	The Netherlands
	De burens van George W. Bush	Marc Duijsings	The Netherlands
	Sybold van Ravesteyn - Architect voor de eeuwigheid	Koert Davidse	The Netherlands

Bijlage 1: Filmlijst (inclusief installaties, performances, dvd's etc.)

	Jamila	Ingeborg Jansen	The Netherlands
	Arboretum	Freek Drent	The Netherlands
wp	Cinema al mare	Eef de Graaf	The Netherlands
	Waar is mijn jas?	Dirk Rijke	The Netherlands
	Glazenwassers	Debbie Kleijn	The Netherlands
wp	Never Let Go	Claudia Hauri	The Netherlands
	Useless is Blood	Cindy Jansen	The Netherlands / United Kingdom
Specials			
	Off Screen (Surprise Film)	Pieter Kuijpers	The Netherlands / Belgium
	It's All Gone Pete Tong (Surprise Film)	Michael Dowse	United Kingdom / Canada

Bijlage 2: Gastenlijst

FF Achter, Frank van	HBF Drouz, Yana	FF Carels, Edwin	CM LeClercq, Thierry
CM Babin, Jean-Baptiste	PR Harutyunyan, Susanna	CM Colomb-Nancy, Catherine	FF Leroy, Annik
Daelemans, Anja	FF Mkrtchyan, Narine	FF Criel, Mies	CM Leyers, Tomas
FF Hoppe, Daniel	HBF Safarian, David	FF Cuppens, Kris	FF Liberge, Joke
CM Khanna, Anita		FF D'Haeseleer, Kurt	PR Lormans, Erwin
FF Lorene, Becky	Australië	FF Darras, Katrien	FF Maertelaer, Laurent de
CM Merkle, Patrick	CM Altmann, Karin	CM Daskalakis, Costas	CM Malandrin, Guillaume
CM Mols, Alfred	CM Armstrong, Mish	FF De Bemels, Antonin	CM Malandrin, Stéphane
FF Nottelmann, Morten	FF Barber, Lynden	FF de Clercq, Anouk	CM Michel, Thierry
FF Ozane, Frederic	CM Bell, Alice	CM de Clercq, Jan	FF Moens, Frank
FF Parrott, Skye	FF Chapman, Jan	CM De Schutter, Christian	FF Mortier, Pieter-Paul
CM Piemontese, Eleonora	CM Churchill Brown, Leah	FF De Wit, Dirk	CM Nandi, Alok B.
CM Puia, Alexandra	CM Dale, Darren	FF de Witte, Wim	PR Oittinen, Riitta
FF Ramonet, Tancrede	FF Demy-Geroe, Anne	FF Deboes, Patrick	FF Oleo, Jos
	FF Feik, Nick	PR Decabooter, Julie	CM Oost, Emmy
Albanië	CM Goldman, Paul	CM Degryse, Annemie	FF Oosterhout, Richard van
CM Koçi, Fatmir	FF Hewison, James	CM Delloye, Sebastien	FF Oosterlynck, Baudouin
FF Milkani, Piro	CM Jackson, Sophie	FF Depraetere, Frie	FF Patellière, Marie-Do de la
FF Minarolli, Artan	CM Leadbeter, Frances	CM Desmet, Karl	CM Piasek-Wanski, Adriana
	CM Moliere, Kristian	PR Dewitte, Kris	CM Pireaux, Christine
Algerije	FF Neighbour, Jenny	FF Du Welz, Fabrice	FF Pletinck, Bruno
HBF Tegua, Tariq	CM Slaninka, Karena	CM Dubois, Olivier	CM Poutte, Manuel
	CM Spratt, Mark	PR Dupagne, Marie-France	FF Provo, Walter
Argentinië	CM Stewart, Bain	CM Duret, Juliette	FF Provost, Nicolas
HBF Alonso, Lisandro	CM Thompson, Duncan	CM Eecken, Tony van der	FF Rafaël,
FF Antin (Quintin), Eduardo	CM Thompson, Kimba	CM Elbaum, Diana	CM Rey, Anthony
FF Bava, Violeta		CM Eloy, Christine	CM Rouschop, Joseph
FF Burman, Daniel	België	CM Embrechts, Gert	PR Sartor, Freddy
PR Cancela, Lorena	FF Aerts, Toon	CM Engelen, Erik	FF Schmitz, Nathalie
CM Castro Fau, Hugo	PR Arends, Frederic	FF Engels, Ludo	FF Spilliaert, Hans
CM Condito, Pascual	FF Asselberghs, Herman	CM Eycken, Herman van	CM Springut, Galit
FF de la Fuente, Flavia	CM Bauw, Geneviève de	PR Flaes, Joke van der	FF Stevens, Greet
FF Desalvo, Martin	PR Bergh, Jos van den	PR Goethals, Piet	CM Strubbe, Caroline
CM Fandiño, Veronica	CM Bergman, Christine	FF Grimonprez, Johan	FF Taillieu, Marie Claire
FF Ferazzoli, Veronica	PR Bernaers, Hugo	FF Groote, Eva de	CM Tavier, Vincent
FF Fogwill, Vera	PR Bex, Marjan	CM Hänsel, Marion	PR Teuwens, Yves
PR Lerer, Diego	FF Bierinckx, Cis	FF Haute, Luk van	FF Torfs, Ana
FF Martínez Rivero, Rosa	FF Boer, Manon de	FF Heuze, Peggy	FF Toye, Patrice
CM Musaluppi, Hernán	PR Bogaert, Pieter Van	FF Heynickx, Danielle	CM Trapp, Tina
FF Peña, Fernando Martin	CM Bois, Eliane du	CM Houdmont, Michel	CM Traub, Wayn
HBF Poliak, Ana	FF Boonen, Marc	PR Jeanjot, Caroline	FF van der Kinderen, Frank
FF Sorín, Carlos	CM Braun, Elena	CM Johannes, Judith	FF van Hoof, Floris
FF Taccetta, Natalia	CM Bronckart, Jaques-Henri	PR Joris, Luc	PR Van Laer, Patrick
FF Wolf, Sergio	CM Bruncher, Christophe	FF Kloeck, Eric	CM Van Langendonck, Bart
	CM Buresi, Catherine	FF Lafosse, Joachim	CM Vandierendonck, Jan
Armenië	PR Bussens, Marc	CM Lanneau, Werner	FF Vankeirsbulck, Lieve
FF Azatyan, Areg	CM Butera, Maria-Anna	CM Lannoo, Vincent	CM Visscher, Hilde de
FF Azatyan, Arsen	CM Capiou, Nathalie	FF Lauwers, Sarah	PR Vos, Jean Marc de

Bijlage 2: Gastenlijst

FF	Waele, Tonie de
CM	Watelet, Marilyn
FF	Willemsen, Paul
CM	Winter, Grace
FF	Zuylen, Eric van
Bermuda	
FF	O'Beirne, David
Bosnië-Herzegovina	
CM	Baksic Camo, Amra
FF	Begic, Aida
FF	Begtasevic, Almedina
FF	Begtasevic, Ismet
FF	Cerny, Dusa
PR	Colakovic, Erol
CM	Kenovic, Ademir
CM	Marjanovic, Jovan
CM	Tataragic, Elma
FF	Zalica, Ismar
FF	Zalica, Jasna
HBF	Zalica, Pjer
Brazilië	
FF	Braun, Charly
CM	Caiado de Magalhaes, Beatriz
FF	Cerveira, Eduardo
FF	Franco Jr., Ailton
FF	Gofman, Kiko
FF	Guimaraes, Cao
FF	Melo, Ivan Carlos
FF	Prado, Marcos
CM	Ribeiro, Daniela
FF	Santiago, Ilda
Burkina Faso	
HBF	Kaboré, Gaston J.M.
Canada	
CM	Alvarez, Paco
FF	AuYeung, Pochu
CM	Benkara, Hayet
CM	Bennett, André
CM	Berault, Gilles
CM	Boulton, Tracey
FF	Bourque, Louise
CM	Boutilier, Andrew
FF	Cowan, Noah

FF	Dowse, Michael
CM	English, Dean
FF	Etches, Matthew
CM	Fisher, Hannah
FF	Flanders, Elle
FF	Franey, Alan
FF	Gray, Robert
FF	Holden, Clive
CM	Hooja, Gautam
FF	Khanjian, Arsinee
FF	Lan, Stephen
CM	Lentin, Mehernaz
CM	Mickie, Charlotte
FF	Migone, Christof
FF	Nadda, Ruba
CM	Nathanson, Jan
FF	Oxtoby, Susan
CM	Paul-Hus, Martin
FF	Peranson, Mark
FF	Quandt, James
FF	Ristovski, Svetozar
FF	Sanchez, Diana
CM	Schmid, Regine
CM	St-Laurent, Mario
China	
CM	Haiyan, Qin
FF	Han Lixiang,
FF	Jia Zhang-ke,
FF	Luo Jian,
CM	Ming, Zhang
FF	Ning Cai,
FF	Shan Dongbing,
FF	Song Xin,
FF	Xiao Jiang,
FF	Yang Weijie,
FF	Zhao Xia,
Colombia	
CM	Barrera, Carolina
CM	Calderón, Sarah
Cyprus	
FF	Americanou, Yianna
CM	Georgiou, Christos
Denemarken	
FF	Appelgren, Charlotte

CM	Christensen, Line Daugbjerg
CM	Christensen, Ole Bjorn
FF	Danstrup, Henrik
CM	Eriksen, Fusun
CM	Funch Thomassen, Anette
FF	Juhl Lemche, Christian
CM	Kjaerland, Synnoeve
CM	Klint, Tine
CM	Leborgne, Timothy
FF	Refn, Nicolas Winding
FF	Thomsen, Ulrich
Duitsland	
CM	Albers, Helge
FF	Allen, Dave
FF	Altenhaus, Adrienne
CM	Althoff, Burkhard
FF	Arcioli, Benjamin
CM	Arnold, Wilfried
FF	Bak, Gamma
FF	Barba, Rosa
CM	Baumgartner, Karl
FF	Becker, Christian
CM	Behesht Nedjad, Roshanak
FF	Behm, Thomas
CM	Bentlage, Christina
FF	Bernstorff, Madeleine
PR	Blaney, Martin
FF	Blondiau, Hans-Jörg
CM	Blum, Felix
CM	Bober, Philippe
CM	Bohr, Alexander
PR	Brehmer, Bernd
FF	Bremen, Monika
CM	Brokemper, Bettina
CM	Brüning, Jürgen
FF	Bucher, François
CM	Bugno, Vincenzo
CM	Damian, Oliver
CM	de Carvalho, Paulo Roberto
FF	Diepold, Lars
FF	Donner, Imke
CM	Droste-Deselaers, Claudia
FF	Durchschlag, Thomas
PR	Düwert, Ulrike
CM	Eckelt, Michael
PR	Ewald, Manuel
CM	Ewers, Sonja

PR	Fangmeier, Jan
FF	Fant, Sergio
CM	Ferner, Rut
FF	Fischer, Johannes
FF	Fischer-Rittmeyer, Barbara
FF	Flaskamp, Rainer
CM	Floeter, Harry
CM	Frenchkowski, Michael
CM	Friedel, Christoph
CM	Ganschow, Uta
CM	Gielnik, Arek
FF	Gnad, Urs Domingo
FF	Goldt, Karoe
FF	Grimm, Hans Christian
FF	Gurtler, Inka
FF	Haardt, Angela
CM	Haerberle, Thomas
CM	Hagedorn, Ineke
PR	Hanel, Heiko
CM	Henrichs, Michael
FF	Hinckeldeyn, Karsten
CM	Höfner, Michael
CM	Holl, Stephan
FF	Holloway, Ron
FF	Holtz, Rike
FF	Hölzemann, Hendrik
CM	Hubert, Eva
PR	Hummel, Volker
FF	Isele, Michael
FF	Kahmann, Beatrix
CM	Kammerer, Eva
CM	Karathanos, Thanassis
CM	Kedzierski, Julek
FF	Kelemen, Fred
CM	Kiauk, Christine
PR	Kiefer, Konstantin
FF	Klaussner, Burhart
CM	Kleinhenz, Julia
PR	Kling, Peer
PR	Klinkertz, Ulrich
FF	Klomfass, Marion
FF	Kohlstedde, Kathrin
CM	Koll, Bjorn
PR	Kominek, Paul
FF	Köner, Thomas
FF	Köpf, Maria
CM	Köster, Antoinette
FF	Kramer, Nensi

Bijlage 2: Gastenlijst

FF Kramer, Rolf	CM Ris, Alexander	FF Wieners, Thomas	CM Barneaud, Dominique
FF Krieger, Ulrich	CM Rissenbeek, Mariette	FF Wink, Andrea	PR Basutcu, Mehmet
FF Krisp, Rainer	CM Ritter, Thorsten	PR Zander, Harald	FF Bayou, Armelle
CM Krolla, Isabel	CM Rodenkirchen, Franz	CM Ziegert, Detlef	CM Beauvoir, Malou
FF Krüger, Jan	CM Rommel, Peter	FF Ziegler, Holger	CM Bedel, Cyril
FF Ladkani, Richard	PR Rorarius, Claudia	CM Zimmermann, Ulrike	CM Beffa, Sébastien
CM Lamperova, Marta	CM Roy, Françoise von	CM Zurhorst, Meinolf	PR Béhar, Henri
CM Landsjöaasen, Ole	FF Ruhlender, Margot		CM Berard, Nicolas
FF Lange, Brigitta	FF Sander, Klaus	Ecuador	FF Bergeron, Julie
CM Leutner, Sebastian	FF Sausmikat, Ralf	FF Cordero, Sebastián	CM Bergesio, Dario
CM Lohmann, Nikolaus	CM Schaumann, Thorsten		PR Berrahal, Zina
CM Ludwig, Arne	PR Schmidt, Armin	Estland	FF Bertrand, Sarah
FF Maass, Ulrich	CM Schmitzer, Joana- Maria	CM Aasmä-Kahar, Alice	CM Beyens, Karin
FF Mader, Ute	FF Schneiderheinz, Jens	CM Sildos, Riina	CM Binet, Patrick
CM Maire, Christophe	FF Schreiner, Volker	CM Taska, Kristian	PR Binh, Nguyen Trong
CM Marian, Susanne	FF Schulte, Nicky		CM Blézat, Emilie
CM Martins, Ida	FF Schütze, Annett	Filippijnen	CM Bocahut, Laurent
CM Mehl, Claudia	FF Schwabe, Oliver	FF Aguiluz VI, Amable R. 'Tikoy'	CM Boulenger, Gilles
CM Meinke, Christian	FF Schweckendiek, Helge	FF Diaz, Lav	CM Bourdon, Sophie
CM Meinzolt, Gudula	CM Seiffert, Tobias	HBF Khavn De La Cruz,	CM Boye, Pape
FF Merian, Susanne	FF Siegmund, Mark		CM Brandi, Laurence
FF Meyer, Alfred	CM Siepmann, Jörg	Finland	CM Brasseur, Sacha
FF Michiru Matsumoto,	CM Sörgel, Wulf	CM Astala, Erkki	FF Breton, Pascale
FF Mingers, Harald	Sprenger, Peter	CM Bardy, Aleks	FF Campillo, Robin
CM Mirnik, Benjamina	CM Steffens, Philipp	PR Hokkanen, Jouni	CM Carot, Denis
CM Modersbach, Christian	CM Steinlein, Almut	CM Kaukoma, Tero	CM Cattelain, Marie-Michele
PR Möller, Olaf	CM Steinweg, Elke	PR Niskanen, Eija	FF Chodorov, Pip
Mondt, Christopher	FF Stempel, Karsten	PR Nyrhinen, Marita	CM Clermont-Tonnerre, Antoine de
CM Mörkens, Sonja	CM Stewens, Simone	FF Parkkinen, Minna	FF Clouzot, Claire
CM Moschall, Wigbert	PR Stodolka, Jörg	FF Peisa, Jenni	CM Costet, Didier
CM Mühlberger, Jo	FF Stottele, Thomas	CM Saarikoski, Outi	HBF Cozarinsky, Edgardo
FF Müller, Birgit	FF Strathaus, Stefanie Schulte		FF Crusel, Julien
FF Müller, Matthias	CM Szebedits, Ernst	Frankrijk	FF Dalizon, Eric
FF Mundt, Katrin	PR Taszman, Jörg	CM Adler, Karen	FF Daniault, Bruno
PR Mundt, Wolfgang	FF Tepe, Holger	CM Akin, Olivier	CM Danielou, Laurent
CM Nazemi, Anahita	FF Tews, Alfred	PR Albertini, Paul	CM Danner, Peter
CM Nettelbeck, Sandra	CM Thoke, Christoph	CM Aleonard, Laurent	HBF De Andrade, Alice
CM Nieser, Egon	FF Thomas, Sandra	CM Alonso Casale, Nathalie	FF De Parseval, Natalia
PR Niewalda, Sabine	CM Tjio, Rudy	FF Alvarez, Gilles	CM Decourcelle, Thierry
PR Nord, Cristina	CM Trifonova, Elena	FF Assayas, Olivier	FF Déniel, Jacques
CM Ohlson, Alexandra	FF Trost, Rebecca	CM Atlan-Jackson, David	FF Denis, Claire
CM Ortmanns, Joachim	CM Ullrich, Abike Lisa	CM Attali, Manuel	CM Desmichelle, Hugues
CM Pausinger, Tobias	FF Vockrodt, Stefan	CM Auriol, Cyriac	CM Destandau, Marie-Cécile
CM Pohl, Jurgen	FF Voester, Conny	CM Auzou, Sylvain	CM Deveau, Jean Francois
CM Popescu, Marcus	FF Wartenberg, Katja	CM Avril, Philippe	FF Devillers, Natacha
FF Ragette, Anita	CM Weber, Helmut	CM Barbat du Closel, Tatiana	FF Dieutre, Vincent
FF Reble, Jürgen	CM Weber, Michael	FF Bardeche, Laurent	CM Dolgova, Katia
PR Reckling, Tobias	FF Weingartner, Hans	FF Bargain, Anne	CM Domehri, Didar

Bijlage 2: Gastenlijst

CM Dory, Emmanuelle	FF Hesbert, Aude	FF Margolin, François	CM Ringhut, Nicole
CM Douguet, Christina	CM Hsieh Chinlin,	FF Mathieu-Mahias, David	CM Rissient, Pierre
CM Dresti, Nadia	CM Hughan, Ilse	CM Mauriat, Edouard	CM Roginas, Renate
CM Dubar, Isabelle	CM Irmer, Marc	FF Mazuy-Reggiani, Patricia	CM Rosant, Lucas
CM Dubey, José	CM Jacques, Catherine	FF Meichtry Matadin, Yasmin	CM Roussel, Caroline
CM Dumon, Gabrielle	FF Jacquot, Benoit	CM Menahem, Pierre	CM Roux, Stéphanie
CM Dupuy d'Angeac, Bernadine	FF Jalladeau, Alain	CM Mercier, Chris	FF Ruiz, Raúl
FF Engler, Prune	CM Jalladeau, Elise	PR Mes, Tom	FF Saada, Nicolas
PR Fabrizi, Gianluca	FF Jensen, Jorn Rossing	FF Mitchell, Caroline	CM Sacuto, Gilles
CM Farsi, Setareh	FF Jeune, Christian	FF Mohammadi, Morteza	CM Saidel, Massimo
CM Fauvel, Isabelle	CM Joachin, Celia	FF Moknèche, Nadir	FF Saïh, Hind
CM Feder, Francesca	CM Jobin, Marc	FF Molia, Christie	FF Saint-Dizier, Esther
FF Fernandez Escareño, Itzia	CM Jossé, Pascale	FF Monvallier, Nathalie de	FF Sala, Anri
FF Ferrer, Nicole Fernandez	CM Journet, Nicolas	CM Moravioff, Galeshka	CM Sandoz, Gilles
FF Ferroukhi, Ismaël	CM Kele, Judit	CM Morel, Delphine	FF Sauvanet, Pauline
CM Fogiel, Yaël	FF Khalife, Antoine	FF Morsch Kihn, Eva	CM Schlumberger, Emmanuel
CM Fournillon, Fabien	FF Khoshnoudi, Bani	FF Mortazavi, Mani	CM Schulberg, KC
FF Fremaux, Thierry	FF Klinkum, Brent	FF Nezan, Patrice	CM Scott, Susanna
CM Gajos, Gregory	CM Kochman, John	CM Nicoletti, Marco	FF Scoupe, Martine
FF Garcia, Jean-Pierre	CM Koeppel, Laura	CM Nora, Judith	FF Segay, Jeremy
PR Garrigues, Vincent	CM Kolar, Cedimir	CM Nouaille, Gaël	CM Seguin, David
FF Genestine, Arnaud	CM Kreuter, Delphine	CM Nouchi, Claude	CM Sellam, Golda
CM Genini, Izza	FF Kuroki, Leisa	FF Nougaret, Claudine	CM Sen Gupta, Partho
CM Georges, Emilie	CM Lagesse, Eric	CM Ntonga, Luc	FF Silva, Francois da
FF Gérard, Estelle	CM Lajoumard, Claire-Agnès	FF Ostrovsky, Vivian	CM Sirone, Daniel
CM Gils, Boris van	CM Lalou, Serge	FF Padua, Joao	CM Sissako, Abderrahmane
CM Girard, Ilann	CM Larbo, Anne	CM Paillard, Jerome	CM Slot, Marianne
CM Giraud, Emmanuel	CM Lavolé, Laurent	CM Parizer, Raymond	CM Sobczynski, Serge
CM Glogowski, Anna	FF Le Besco, Isild	FF Paskaljevic, Goran	CM Sobelman, Patrick
CM Goldenstern, Georges	CM Le Clef, Catherine	FF Pellet, Eric	CM Sol, Juliette
FF Goldin, Nan	PR Lechner, Marie	CM Perez, Maria Gabriela	CM Souchet, Chloe
CM Gonzalez, Laetitia	CM Lenouvel, Thierry	FF Perisis, Vladimir	FF Spengler, Pierre
CM Gore, Bertrand	PR Leonardi, Francesca	FF Petit-Pierre, Gwen	CM Stern, Florence
FF Gourmelen, Arnaud	CM Leparc, Christophe	CM Plaum, Marije	CM Stutterheim, Eliane
CM Gragg, Laura	PR Lequeret, Elisabeth	FF Pollet-Baronian, Benedicte	FF Subor, Michel
CM Grandval, Eugenie	CM Leroy, Fabrice	CM Poylo, Miléna	FF Tcherny, Oleg
FF Green, Eugene	CM Lichy, Atahualpa	CM Pragier, Isabelle	FF Temps, Frédéric
CM Guellati, Lamia	FF Lifshitz, Sébastien	FF Pulfer, Reto	CM Tenenbaum, Edgard
CM Guibal, Valery	CM Louvet, Arnaud	CM Queneau, Anne Isabelle	CM Thibaudeau, Julie
CM Guyonnet, Emilie	FF Luccioni, Anne-Marie	CM Ravet, Christine	CM Thibout, Joel
FF Hadzihalilovic, Lucile	FF Macia, Marie-Pierre	PR Ray, Joe	FF Thirifays, Anne-Cecile
CM Halberstadt, Michèle	FF Madiot, Thierry	FF Reggiani, Simon	CM Tiné, Gilles-Marie
CM Hall, Dolly	CM Magneron, Loïc	PR Regnier, Isabelle	FF Titze, Hans
CM Hallereau, Arthur	CM Mallet-Guy, Alexandre	CM Reilhac, Michel	FF Toru Tokikawa,
CM Haroun, Mahamat-Saleh	CM Maoult, Alizé Le	CM Renaud, Juliette	CM Toussiant, Anne-Dominique
CM Hasson, Nadege	CM Maraval, Vincent	CM Renouard, Gilles	PR Tresvaux, Xavier
CM Henochsberg, Alexandra	CM Marcillac, Marion de	CM Riba, José Maria	CM Uzu, Charlotte
FF Herszberg, Laurence	FF Marconi, Rodolphe	CM Riba, Saioa	CM Vannier, Nicolas

Bijlage 2: Gastenlijst

FF Varda, Agnès	FF Cook, Ben	FF Heineke, Klaus	CM Mansfield, Heather
CM Varret, Jean-Jacques	FF Cooke, Alex	FF Helliwell, Ian	CM Mark-Lawson, Rebecca
CM Vaysette, Hélène	FF Cosgrove, Mark	FF Hendy, Scott	CM Marmot, Janine
CM Vintrou, Charles	CM Cox, Geoff	CM Heppell, Hugo	CM Mata, Alain de la
FF Visser, Barbera	FF Crawley, Melanie	CM Hibbin, Sally	FF Mbanga, Wilf
FF Waddington, Laura	FF Danielsen, Shane	CM Hilde, Teun	PR McCaskill, James
FF Wang, Vincent	CM Davis, Hilary	FF Ho, Michael	CM McClellan, Jo
FF Watanabe, Atsuhiko	PR Defeu, Paul	PR Hobein, Maren	CM McDowall, Adrian
CM Weiner, Jane	FF Dickinson, Mary	FF Hogan, Andrew	CM McKenzie, Sarah
CM Welinski, Dominique	PR Doff, Ninian	FF Hogg, Graeme	FF Michelis, Stefanie
FF Wiemann, Sonja	FF Domegue, Carlos	FF Hopkinson, Dave	FF Michell, Roger
FF Willmann, Yannig	CM Doyle, Anna	CM Howson, Paul	CM Mitchell, Fiona
FF Yabuki Takoko,	CM Dreier, Joe	FF Hughes, Nathan	CM Molla, Tishna
CM Yon, François	FF Drummond, David	FF Hulse, Matt	FF Möller, Sirkka
	FF Dubuisson, Ben	FF Hunger, Bert	FF Molloy, Christine
	FF Dwoskin, Stephen	PR James, Nick	FF Monk, Jonathan
Georgië	CM Elmer, Emil	FF Jennings, Angie	FF Moreira, Maria
FF Janelidze, Dato	PR Emary, Amir	CM John, Mark	FF Moretti, Paolo
FF Suradze, Manana	CM Emerson, Gavin	FF Jolley, Patrick	FF Morgan, Thomas
	CM English, Beth	FF Jones, Louisa	PR Murphy, Jackie
Griekenland	FF Fatjo-Vilas, Ariadna	FF Kaluarachchi, Mevan	FF Nelander, Eva
CM Angelidou, Sophia	CM Ferguson, Kimberly	CM Kar, Himesh	FF Nickolls, Steve
FF Demopoulos, Michel	CM Field, Simon	FF Kausman, Daniel 'DJ Die'	CM Nightingale, Piers
FF Eipides, Dimitri	FF Fowler, Emma	CM Kelliher, Stephen	FF Noble, Jem
CM Mouzaki, Despina	FF Fowler, Guy	CM Kelly, David P.	FF Norman, Kyra
	FF Fox, Gerald	PR Kemp, Stuart	FF O'Donnell, Tony
Groot-Brittannië	CM Fox, Matthew	PR Khan, Pervez	CM Ogborn, Kate
FF 'Sickboy' Baird, Charlie	PR Frater, Patrick	FF King, Alex	FF Olden, Matthew
CM Abell, Tom	FF Frazer, Megan	FF Lafrance, Isabelle	CM Orr, Andrew
CM Alderson, Christine	FF Gabereau, Eve	FF Langley, Judith	FF Parsons, Steve
CM Alexander, Karen	CM Gavin, Bill	FF Lawlor, Joe	CM Paton, Chris
CM Angeliqve Bezuidenhout, Claire	FF Germain, Julian	FF Lea, James	PR Patterson, Hannah
FF Armstrong, Nicola Jayne	FF Glanaan, Kenny	PR Lee, Min Jung	CM Patterson, Vicki
CM Atkin, Mark	FF Gonzalez, Erika	CM Leigh, Christian S.	FF Pawlikowski, Pawel
FF Atkinson, Ginnie	CM Gopaul, Lina	CM Leisfield, Gavin	FF Pennell, Miranda
PR Aylett, Holly	CM Grant, Brendan	FF Leister, David	PR Perilli, David
FF Barber, George	FF Green, Simon	CM Lenz, George	CM Perry, Simon
CM Bays, Mia	FF Griffiths, Dave	CM Levick, Jessica	CM Phillips, Gary
CM Bender, Darren	CM Griffiths, Gayle	FF Lindop, Josephine	FF Pickard, Christopher
PR Bradshaw, Nick	CM Griffiths, Keith	PR Lotfi, Maziar	CM Piggott, Zorana
FF Brandon, Kayle	FF Gussin, Graham	CM Lousberg, Jan-Jacob	CM Playford-Denman, Heather
FF Brown, Tim	CM Hamilton, Donna	CM MacDonald, Mairi	CM Pons, Colin
FF Bush, Paul	FF Harbottle, Oli	FF Mackay, Rica	FF Porters, Kate
CM Canning, Iain	FF Harris, Lucy	CM MacKenzie, David	CM Powell, Nik
CM Cassavetti, Patrick	CM Harrower, David	CM Mackey, Nicole	CM Prunele, Eleonore de
FF Cheddie, Janice	FF Haworth, Gill	CM MacKinnon, Lachlan	CM Qusted, John
CM Chilcott, Simon	PR Haydn Smith, Ian	FF MacNab, Geoffrey	CM Qusted, Nicholas
PR Clark, George	FF Hebron, Sandra	FF Malyckyj, Kasha	FF Raban, William
FF Collins, Christopher			

Bijlage 2: Gastenlijst

FF Ravier, Mathieu
FF Rayns, Tony
CM Reid, Andrew
FF Reupke, Rachel
FF Rich, Kate
CM Robey, Rachel
FF Robinson, David
PR Romney, Jonathan
CM Rosenthal, Liz
CM Rossi, Alexandra
CM Rotheroe, Dom
CM Sadia, Sadia
CM Santana, Dominic
CM Sclavi, Martino
CM Seghatchian, Tanya
FF Sellars, Peter
CM Shannon, Roger
CM Sheridan, Carole
FF Shewring, Chu-Li
FF Sider, Larry
CM Smith, David
FF Smith, Dominic 'MC Dynam
FF Smith, John
FF Soderpalm, Maria
FF Spurlinger, Mike
FF Stackelberg, Verena
FF Steel, Christopher
FF Stidworthy, Imogen
FF Stiff, Amy
FF Stringer, Dan
CM Strudwick, Tom
CM Sturges, Adrian
CM Symonds, Jolyon
FF Tarragó, Paul
CM Taskovski, Irena
CM Taylor, Maggie
FF Thompson, Anne
FF Tims, Mike
CM Trijbits, Paul
CM Truter, Gregor
FF Tyrrell, Heather
FF Vickery, James
CM Walak, Robert
FF Webber, Mark
CM Weekes, Karena
CM Weldon, Dan
PR White, Ian
FF Wild, Ian

PR Winter, Jessica
FF Witt, Helen De
CM Wong, Joy
FF Wood, Sarah
CM Woolford, Ben
CM Wrenn, Elizabeth
CM Yeung, Raymond
PR Young, Neil

Hong Kong

CM Barendrecht, Wouter
CM Chow Keung,
PR Chow Man Chi, Vivienne
CM Ho, Ivy
FF Koo, Jo
CM Lau, Winnie
FF Liu Fendou,
CM Werner, Michael J.
FF Yeung, Catherine
CM Yip, Raymond

Hongarije

FF Bognár, Zsuzsanna
FF Enikó, Szabó
CM Fésös, András
CM György, Santa
CM Kalomista, Gabor
FF Kántor, László
CM Kiss, Enikő
CM Petrányi, Viktória
FF Török, Ferenc
FF Tóth, Barnabás
CM Vagasi, Eموke
PR Varo, Kata Anna
CM Zentai, Barbara

Ierland

FF Brocquy, Julie Le
CM Casey, Michael
CM Collins, David
FF Forkin, Edwina
CM Largan, Paul
CM O'Neill, Martha
FF O'Reilly, Sally Ann
CM Smyth, Cian
CM Stoneman, Rod

India

FF Bajaj, Deepak
FF Das, Anjan
HBF Dasgupta, Buddhadeb
PR Deb, Shyamali
PR Guha, Shyamal
PR Khare, Vishnu
FF Padgaonkar, Latika
FF Srivastava, Manoj
FF Venugopal, Bina Paul

Indonesië

FF Aristo, Salman
HBF Bharwani, Ravi L.
FF Danusiri, Aryo
FF Edwin,
FF Nugroho, Garin
FF Ratna, Lulu
FF Sumolang, Daud Alexander
FF Wulia, Tintin

Iran

FF Ghobadi, Bahman
FF Javan, Farinaz K.
CM Tayeban, Nikta
HBF Yektapanah, Hassan

Irak

FF Pax, Salam

Israël

HBF Abu Wael, Tawfik
FF Binnun, Oded
FF Brezis, Mihal
FF Dar, Gidi
PR Fainaru, Dan
PR Fainaru, Edna
CM Harel, Amir
FF Harpak, Avinoam
CM Horowitz, Oded
FF Keinhendler, Talia
FF Kleinberger, Avi
CM Kowarsky, Philippa
FF Leer, Lia van
PR Milles, Eyal
FF Schatz, Pinchas
CM Schory, Katriel
FF Sudry, Asaf

Italië

FF Antonio, Giuseppe d'
PR Baglivi, Fulvio
PR Barisone, Luciano
CM Bedogni, Claudia
PR Bellino, Francesca
PR Bocchi, Pier Maria
FF Bohr, Kathrin
FF Bonafede, Claudio
FF Capece, Mauro John
FF Caprioli, Anita
PR Chatrian, Carlo
FF Costanzo, Saverio
FF D'antonio, Daniela
FF De Bernardi, Tonino
PR de Cicco, Daniele
FF De Serio, Gianluca
FF De Serio, Massimiliano
FF Dongen, Hanka Irma van
PR Falcinella, Nicola
CM Fattorossi, Romano
FF Fei, Francesco
CM Finzi, Tiziana
PR Francia di Celle, Stefano
FF Fulvi, Giovanna
PR Fumarola, Donatello
FF Gaglianone, Daniele
FF Gagliardo, Alessandro
FF Gallo, Valeria
PR Gariazzo, Giuseppe
CM Genchi, Lydia
FF Germondari, Werther
FF Gianani, Mario
CM Gioffre, Rosella
FF Giovanelli, Fiorella
FF Girardet, Christoph
FF Gosetti, Giorgio
FF Grassilli, Giulia
FF Grimaldi, Stefania
CM Iannuzzi, Alberto
FF Kosak, Metka
FF Lassandro, Pietro
PR Marino, Bruno Di
FF Mauro, Falomi
FF Menei, Bruno Antonio
FF Milizia, Mario
FF Minuto, Paolo
PR Nadotti, Maria

Bijlage 2: Gastenlijst

FF Navale, Mariella
CM Nuyts, Jef
CM Occhipinti, Andrea
FF Olivia, Agnazio
PR Ottone, Giovanni
PR Paolucci, Francesco
FF Parlatore, Lorenza
FF Periti, Elena
PR Piccino, Cristina
CM Porcelli, Enzo
FF Portelli, Paola Carolina
CM Ranvaud, Donald K.
CM Resegotti, Elisa
FF Riccini Ricci, Alessandro
FF Rosini, Alina
FF Saccane, Laurendana
FF Saibene, Beniamino
CM Sangermano, Maria
CM Scarselli, Fabio
CM Seregni, Rosanna
PR Silvestri, Roberto
FF Soligno, Matilde
FF Sorrentino, Paolo
FF Spagnoletti, Giovanni
FF Spagnoli, Maria Laura
FF Spina, Giuseppe
FF Spinelli, Italo
CM Tamberi, Giovanni
PR Tola, Miriam
FF Turigliatto, Roberto
FF Verdesca, Massimiliano
PR Weissberg, Jay
PR Young, Deborah
Japan
FF Aihara Hiromi,
CM Araki Keiko,
FF Chiba Yoshinori,
FF Emiko Matsuno,
FF Hajime Kohama,
FF Hideyuki Miyaoka,
FF Hin, Jacinta
FF Inoue Yasuo,
FF Jun Inone,
FF Katayama, Kei
CM Kawahara, Tomoko
FF Kohjima, Seiko
CM Koyo Yamashita,

FF Lee Sang-il,
FF Morimune, Atsuko
CM Murata Chieko,
FF Nakamura, Momoko
CM Niwa, Makiko
CM Niwa, Takashi
FF Oki Chieko,
PR Okubo, Ken'ichi
FF Okuhara Hiroshi,
PR Sato, Yuu
FF Sekiguchi Gen,
FF Shibata Go,
CM Shinozaki Jun,
FF Soga, Ikuko
FF Sumida,
FF Takahashi Izumi,
FF Tazz Miyaoka,
CM Tomiyama Katsue,
FF Tsuboi,
CM Ueda, Makoto
CM Yatabe, Yoshi
Joegoslavië
HBF Manic, Aleksandar
Kazachstan
HBF Aprymov, Serik
FF Dinara, Aprymova
FF Omarova, Guka
Kroatië
FF Andrijevic, Vanja
FF Andrijevic, Vanja
FF Faktor, Ivan
FF Kaludercic, Vanja
FF Robic-Skarica, Vera
FF Vistica, Olinka
Letland
FF Krumina, Zane
FF Pitruka, Ieva
Libanon
CM Labaki, Nadine
FF Naufal, Colette
Litouwen
CM Kim, Uljana

FF Norviliene, Ieva
Luxemburg
CM Leyder, Danielle
FF Milani-nia, Shaaf
CM Thiltges, Jani
Macedonië
FF Ivanov, Igor
CM Mitevaska, Labina
FF Mitevaska, Teona
CM Panov, Mitko
Maleisië
FF Bong Chew Jen, Margaret
CM Hajisaari, U-Wei bin
FF Ho Yuhang,
FF Lee, James
FF Menon, Deepak Kumaran
FF Muhammad, Amir
FF Rudin, Azharr
FF Singh, Hardesh
FF Tan Chui Mui,
Marokko
HBF Aoulad Syad, Daoud
Mexico
FF Caudillo, Pepe
FF del Carmen Ramos, Fabiola
CM Escalante, Amat
FF Fenton, Alejandro T.
FF Gout, Everardo
FF Gout, Leopoldo
FF Margolles, Teresa
FF Patron Fox, Javier
FF Penalzoza Galvan, Rene
FF Polgovsky, Eugenio
CM Romandía, Jaime
Nederland
FF Aalst, Willemien van
PR Abdelfatah, Rosh
FF Abertini, Paul
FF Adler, Maryl
FF Adriaansens, Alex
CM Afman, Frans J.
PR Agt, Beatrijs van

FF Alsema, Frank
PR Amelsvoort, Casper van
FF Amersfoort, Anton van
FF Amesz, Marthe
CM Ammerlaan, George M.
CM Anink, Bastiaan
FF Apon, Annette
FF Appel, John
FF Arnhem, André van
FF Arnolds, Jeroen
FF Arts, Rob
PR Asselt, Theo van
PR Ayar, Afshan
PR Azman, Baris
PR Backx, Jaap
CM Bak, Frank
PR Baker, Maria
FF Baker, Mark
FF Bakker, Mariët
FF Ballintijn, Joke
FF Bals - de Vries, Marjolijn
CM Baltus, Marlies
PR Bankersen, Leo
CM Bannenbergh, Esther
FF Bannink, Han
CM Bary, Marc
FF Basjic, Boyan
FF Basten, Don van
FF Bechteld, Marc
FF Beckers, Mickel
FF Beekmans, Hans
CM Beerekamp, Hans
FF Beers, Hans van
PR Beijin, Cathelijne
CM Beker, Jeroen
FF Bekkering, Jan
PR Belle, Guy van
FF Belt, Erik van de
FF Beneden, Conny
PR Benningshof, Yvette
CM Benschop, Maaike
FF Benzebir, Majda
CM Berbers, Toine
FF Berg, Fleur van den
FF Berg, Hans van den
FF Berg, Jan van den
FF Berg, Jiska van den
CM Berg, Marco van den

Bijlage 2: Gastenlijst

CM Berge, Matthijs ten	FF Boven, Maarten van	FF Colburn, Martha	FF Dissel, Fleur van
CM Berkel, Michiel	FF Braak, Krijn ter	PR Commandeur, Ingrid	FF Docter, Rob
FF Bernie Ijdis Production,	FF Braakensiek, Liesbeth	CM Conen, Boris Paval	FF Doezé, Patrick
FF Bernink, Mieke	CM Bral, Tinne	FF Coninck, Flavieke de	PR Dogger, Hannah
FF Besselink, Jan	CM Breejen, Nicolaine den	CM Coninck, Lenneke de	FF Doing, Karel
FF Betsky, Aaron	PR Breuer, Rebecca	FF Cornelissen, Theo	CM Domburg, Krista van
FF Beusekom, Jeroen van	FF Briaire, Bas	FF Craats, Geertrui van de	CM Dominicus, Mart
FF Bevers, A.M.	FF Brigitha, Jamain	FF Creemers, Michèle	PR Donsu, Ingrid
CM Beyer, Bero	FF Brink, Hans Maarten van den	FF Cremers, Bert	FF Doorman, Louise H.
FF Bhalotra, Chetan	FF Brink, Jan van den	FF Crone, Ton	FF Doorten, Anouk
FF Bhalotra, Roshan	FF Broek, Simone van der	CM Croon, Carolien	CM Dop, Peter
FF Bierhaus, Paul	FF Broekhoven, Martin van	PR Cruz Mota, Rui da	CM Dornblut, Sabine
FF Bijlholt, Piet	PR Broere, Wendel	CM Curiël, Herbert	FF Dorst, Rianne van
PR Bijma, Frans	FF Bronkhuyzen, Marjolijn	FF Cvikova, Ludmila	FF Doust, Parisa Yousef
CM Bilski, Miron	PR Bronwasser, Sacha	FF d'Hont, Liesbeth	CM Draaijer, Katja
FF Bischof, Helga	FF Brooke, Michael	FF Daalderop, Fleur	FF Drent, F.
FF Bitter, Henk	FF Brouwer, Michiel	FF Daams, Mieke	FF Drent, Freek
FF Blank, Rosemarie	FF Brugge, Paul van	FF Dahms,	FF Drenth, Mark
PR Blekendaal, Martijn	PR Bruijne, Marnix de	FF Dahms, Heinrich	FF Driel, Hans van
PR Blok, Rogier de	PR Bruin, Ellen de	PR Dam, Eline van	CM Driessen, Bastiaan
PR Blokker, Bas	PR Bruin, Wilko de	FF Dam, Jan Willem van	CM Driessen, Ellis
PR Blokland, Robbert	FF Bruining, Marijke	CM Dames, Roy	CM Driessen, Nelleke
FF Blom, Ansuya	FF Bruins, Arno	PR Damianova, Dessislava	CM Driesum, Esther van
FF Blote, Bob	CM Bruyn, Erik de	PR Daoud, Soraya Anne	CM Drijver, Ruud den
PR Bockma, Harmen	FF Bueren, Peter van	FF Darby, Jennifer	FF Duijsings, Marc
PR Bockting, Berend Jan	FF Buhsina, Youseph	FF Davidse, Koert	FF Dunnewind, Arjon
CM Boekelman, Wilant	FF Bunnik, Gerard	FF de Vree, Rob	FF Dunye, Cheryl
FF Boel, Ruud	FF Bunt, Johan	FF Decleir, Jan	FF Duyn, Syl van
Boelens, Bert	PR Burg, Jos van der	PR Dekker, Herman	FF Duyser, Rob
FF Boer, Casper de	FF Burg, Klaas van der	PR Dekker, Tibor	PR Dyen, Tristan van
FF Boerdam, René	FF Burgh, Peterjan van der	CM Dekker, Wim	CM Eckelkamp, Monica
FF Bolsius, L.M.M.	FF Bus, Harry-Jan	FF Dekkers, Maurice	PR Edmunds, Marlene
CM Bommel, Rachel van	PR Busch, Gerhard	FF Delpeut, Peter	FF Efe, Sinan
FF Bont, Babette de	CM Bussink, Peggy	PR Delwel, Peter	FF Egeraat, Corinne van
PR Boogaard, Raymond van den	FF Callebaut, Anthony	CM Denessen, Mark	CM Eijk, Cecile van
FF Boon, Judith	FF Campbell, Tamsin	FF Denker, Carl	PR Eijl, Ruben van
CM Boonekamp, Doreen	FF Camping, Henk	CM Depeweg, Wilfried	PR Eijndhoven, David van
FF Boonstra, Marjoleine	CM Caquelin, Elisabeth	FF Deprez, David	CM Eijsses, Hans
PR Borg, Lucette ter	PR Cartigny, Wally	FF Derks, Ally	FF Eilander, Jan
CM Bos, Andre	PR Caspers, Paul	PR Deutsch, Anthony	FF Eisinga, Jeroen
FF Bos, Yasmin	FF Cassiers, Guido	FF Di, Wu	PR Ekker, Jan Pieter
PR Bosch, Astrid	PR Chavoushi, Reza	FF Diehl, Alex	FF Eland, Maarten
CM Bosklopper, Stienette	FF Chiaradia, Ted	FF Diejen, Anke van	FF Elings, Albert
FF Bosman, Hetty	PR Chong, Woei Lien	PR Diez, Beatriz	PR Elsen, Paula van den
FF Bothof, Colette	HBF Chouket, Khaled	FF Dijk, Anouk van	FF Elst, Gerrit van
PR Bots, Pieter	PR Chow, Yiu Fai	FF Dijk-Bartmann, Theodoor van	CM Elzenga, Willem
CM Bouma, Ger	CM Christiaanse, Jet	PR Dijksterhuis, Edo	PR Ende, Gert van der
FF Bouwmeester, Rene	PR Citroen, Michal	PR Dijl, Frank van	PR Engbers, Victor

Bijlage 2: Gastenlijst

FF Engel, Joke	PR Graaf, Ton van der	PR Helder, Aart	FF Hu, Fow Pyng
FF Erbsloh, Ulrike	PR Grannetia, Mattijs	FF Hell, Rinke van	PR Huet, Luuk van
FF Es, Anne van	FF Graveland, Mariska	FF Helmers, Anouk	CM Hughan, Ilse
PR Es, Paul van	FF Griekspoor, Harm	PR Hemptinne, Gerald de	CM Huisman, Gerard
FF Estdelacropolis, Demetri	PR Grievink, Elsbeth	FF Hengeveld, Frans	FF Huisman, Suzanne
FF Ex, Sjarel	CM Griffith, Camille	FF Hengeveld, Phia	FF Hulskens, Daisy
FF Fakkert, Gulika	FF Groot Nibbelink, Willem	FF Hennes, Joe	PR Hulst, Auke
FF Falla, Paul	CM Groot, Jos de	FF Henneveld, Ad	PR Hunnik, Rudolf
HBF Fallaux, Emile	PR Groot, Rindert de	PR Herder, Rik	FF Hutchinson, Anti
FF Fekovic, Jasmina	CM Groot, Wibo de	FF Herman Dolz, Sonia	FF Ibrahim, Manel
PR Ferschtmán, Genja	FF Groothuis, Kees	CM Hermeling, Pim	PR Ieperen, Ab van
FF Flipse, Eline	Grubba,	PR Herpen, Stan van	CM Ierland, Aad van
PR Floor, Marc	FF Grubba, Gosia	CM Heslenfeld, Arnold	CM Isthá, Dig
CM Flores, Beatriz	FF Guldemond, Jaap	CM Heyde, Ruud van der	CM Jaarsveld, Michiel van
FF Fok, Annemarie	FF Haan, Edwin de	FF Heywegen, Gerlinda	FF Jacob, Cathy
FF Fonville, Marc	HBF Haan, Maaíke den	FF Hiddinga, Anja	FF Jacobs, Cornee
FF Forrer, Benthe	CM Haar, Marjan van der	FF Hiddink, Jan	FF Jadnanansingh, Tanja
FF Francissen, Aad	FF Haas, Robert R. de	FF Hijfte, Carlos van	PR Jaeger, Jessica de
FF Francken, Sander	CM Haas, Ron de	FF Hin, Barbara	CM Jankie, Ria
FF Franssen, Wim	PR Haasbroek, Nico	PR Hoek, Liorah	PR Jansen, Benny
CM Fröberg, Martin	PR Habets, Renata	PR Hoes, Hans	FF Jansen, Cindy
FF Gaalen, Laurenz van	FF Hadders, Rieks	FF Hoewijk, Jaap van	FF Jansen, Eugenie
FF Gastel, Jan van	PR Hadjiha, Rozita	FF Hofstede, Bart	FF Jansen, Evelien
FF Genderen Stort, Ilona van	FF Haeften, Pieter van	FF Hogen, Jan Willem van der	FF Jansen, Fan
FF Gent, Marcel F. van	FF Hagen, Rien	FF Hogendijk, Iris	FF Jansen, Ingeborg
FF Gerber, Melinde	PR Halsema, Laura van	FF Hollander, Dick	FF Jansen, Juliette
PR Gerrets, Sven	FF Ham, Nick van der	PR Hollander, Gerda den	CM Jansen, Maeske
FF Gerritsma, Annemieke	FF Ham, Rob van	PR Holman, Ron	FF Janssen, Jack
CM Gestel, Frans van	PR Hamelijnc, Robert	PR Holsheimer, George	FF Janszen, Carlie
FF Gevel, Frank van der	FF Hannewijk, Leo	FF Holthuis, Tinus	PR Javidani, Aran
FF Gielen, Hans	CM Hapert, Marion van	FF Honigmann, Heddy	PR Jellema, Martine
CM Gielis, Daan	FF Harbers, Mark G.J.	FF Hoof, Peter van	PR Jeu, Roloff de
FF Gierstberg, Frits	Hart, Erwin van 't	CM Hoogdalem, Doesjka van	FF Jochems, Frederieke
FF Gilissen, Miriam	FF Hartman, Rick	FF Hoogerdijk, Cor	FF Jole, Ton van
FF Giraldo Montes, Ricardo	FF Hayward, Daniel	FF Hoogh, Gerry de	PR Jong, Alex de
FF Glas, Liesbeth	FF Hee, Leo van	PR Hoogh, Helmut de	PR Jong, Annet de
PR Glas, René	FF Heeckeren, Ilona van	FF Hoogland, Is	CM Jong, Ate de
CM Goedings, Petra	CM Heerkens, Noud	FF Hordijk, Rinske	PR Jong, Fritz de
CM Goeij, Jacqueline de	FF Hees, Carel van	PR Hornman, Judith	FF Jong, Jeroen de
PR Goikoetxea, Kristina	PR Hegeman, Paul	FF Horst, Anet ter	FF Jong, Leendert de
FF Goldman, Peter	CM Heide, Caro van der	FF Horst, Eva van der	FF Jong, Mijke de
CM Gompel, Frank van	FF Heide, Edwin van der	PR Hosman, Harry	CM Jonge, Dick de
FF Goossens, Eric	PR Heiden, Remi van der	PR Hosman, Thomas	FF Jongsma, Elsbeth
CM Goossens, René	FF Heijden, Frans Jozef van der	FF Houfek, Merten	FF Joosten, Astrid
CM Gorp, Annemiek van	FF Heijgen, J.G. van	FF Houten van der Eerden, Cilly v	FF Kaaij, Michiel van der
FF Gorter, Jessica	CM Heijl, Jean B.	FF Houten, Peter van	CM Kaaij, Raymond van der
PR Graaf, Belinda van de	CM Heijningen, Jacques van	FF Houthoff, Pien	FF Kalkman, Felix
PR Graaf, Eef de	CM Heijs, Jan	CM Houwer, Rob	PR Kam, Rob de

Bijlage 2: Gastenlijst

FF	Kamp, Andries
FF	Kamp, Anita van der
CM	Kanters, Ineke
	Kapetanovic, Mak
PR	Kaptijn, Klaas
FF	Karakatsanis, Nikolas
FF	Karsen, Patrick van
CM	Kasander, Kees
	Kat, Frank Jan
FF	Kate, Olivier ten
FF	Katsma, Jan
FF	Kaya, Orhan
FF	Keddeman, Alexandra
CM	Kegge, Henny
FF	Keijl, Tea
CM	Kemper, Nadadja
CM	Kerkhof, Janneke van de
FF	Kerkhoffs, Kasper
PR	Kester, Nathalie
FF	Kesteren, Geert van
FF	Ketterings, Eveline
PR	Keuning, Johannes
PR	Keyser, Gawie
PR	Kishibe, Yasou
CM	Kist, Thomas
FF	Klaassen, Hugo
PR	Kleijer, Pauline
FF	Kleijn, Debbie
FF	Kleijwegt, Marianne
FF	Klein Wassink, Henk
FF	Klein, Frans
PR	Klerk, Vincent de
FF	Kleve, Thorvald
FF	Klijnsma, Kim
CM	Klimkiewicz, Kaisa
FF	Klimpel, Kasia
FF	Klomp, Jorien
FF	Klomp, Rogier
PR	Kloosterhuis, Hanneke
FF	Klootwijk, Mirjam
PR	Kluyver, Adwin de
CM	Knaap, Rob van der
PR	Knegtmans, Hans
FF	Knubben, Marion
FF	Koekoek, Silvia
PR	Koetsier, Sasja
CM	Kolet, Marieke
CM	Kolkema, Janette
CM	Koning, Margje de
FF	Koning, Paula
PR	Koopman, Nel
PR	Koops, Wendy
PR	Koot, Roman
FF	Kootwijk, Theo van
PR	Koppes, Dirk
FF	Korte, Martin de
FF	Korzelius, Monique
FF	Kovats, Stephen
PR	Kramer, Thijs
PR	Kranjc, Svebor
FF	Kreeft, Danny
CM	Kriek, Kaisa
PR	Krieken, Romy van
PR	Krogt, Eva van der
FF	Kruisbrink, Gitta
FF	Kui, Kam Wai
FF	Kuijper, Angela de
FF	Kuijpers, Pieter
CM	Kuindersma, Fulko
PR	Kuiper, Gert Jan
FF	Kuiper, Sander
PR	Kummer, Oene
FF	Kurtag, Judit
PR	Kuyl, Carel
PR	Kuyper, Linda
FF	Kwakman, Bas
FF	Laak, Bart van de
PR	Laake, Laurens van
FF	Laan, Arjanne
FF	Laan, Michiel
FF	Laan, Simon
FF	Lafleur, Luc
FF	Lai, Chie-Yong
FF	Lamers, Ine
FF	Lammers, David
CM	Landsberger, Claudia
CM	Lang, Jeremy
CM	Langbroek, Janny
PR	Lange, Remke de
FF	Langelaan, Janneke
FF	Langen, Joop van
FF	Langenbach, Ted
FF	Langendoen, Daniëlle
PR	Lardenoye, Fred
PR	Lebbing, Mike
CM	Leeuwaarden, Mildred van
CM	Legerstee, Hedi D.
FF	Lely, Noshka van der
FF	Lentz, Roderik
CM	Leopold, Nanouk
	Leppink, Jan
CM	Lesnikovska, Aneta
PR	Leurink, Henk
FF	Levine, Faithe
FF	Leyendekker, Tim
FF	Li, Zhang
CM	Liefland, Carolyn van
FF	Liemt, Ben van
FF	Lier, Bernard
PR	Lier, Martin van
FF	Lierop, Claire van
PR	Lierop, Pieter van
FF	Lieshout, Ben van
FF	Ligura, Pietra
CM	Lim, Han Goan
FF	Linden, K. van der
FF	Linden, L.S. van der
CM	Linden, Phil van der
FF	Linden, Willem van der
FF	Linssen, Celine
PR	Linssen, Dana
PR	Lippe, Marieke van der
PR	Liukku, Antti
FF	Lobato, Heidi
FF	Locher, Chai
PR	Looijen, Henk
FF	Louwman, Marcel
FF	Lubbe, Harald van der
FF	Lubbers, Frank
FF	Lubeck, Marijke van
FF	Luca, Loes
FF	Lucassen, Radboud
PR	Lugt, Edward van der
CM	Lugt, Reyn van der
FF	Luhulima, Conny
FF	Lunenborgh, Danielle
FF	Luyken, Edward
FF	Luyken, Lucas
FF	Luyken, Thomas
FF	Maassen, Gabriël
FF	Maizières, Francis
FF	Majakowski, Stefan
CM	Maks, Frans
FF	Maliangkay, Henny
FF	Mallon, Mark
CM	Maltha, San Fu
FF	Mandos, Paulien
PR	Manning, Kitty
FF	Marapin, Dewtjardj
FF	Marez Oyens, Valentijn de
CM	Marti, Nuri
PR	Maurits, Henk
FF	Mazel, Marie - Louise
FF	Meegdenburg, Michiel van
FF	Meekel, Ronald
FF	Meelkop, Roel
CM	Meer, Anne-Marie van der
	Meer, Els van der
CM	Meerburg, Krijn
PR	Mees, Jaap
FF	Meeteren, Ru van
FF	Meijer zu Schlochtern, Thomas
PR	Meijer, Mark-Joost
PR	Meijer, Sietse
PR	Meijer, Wilma
PR	Mekonnen, Kibret
CM	Melchior, Maarten
PR	Melzer, M.C.
PR	Memarnezhad, Massoud
PR	Mensink, Peter Bas
PR	Mentzel, Vincent
FF	Merkus, Tejo
PR	Mes, Martin
FF	Messemaker, Rick
FF	Meter, Barbara
FF	Meuldijk, Mark
PR	Meule, Dennis van der
FF	Meulen, Lennart van der
FF	Meyer, Eric
FF	Meyer, Ruth
FF	Minekus, Jan
PR	Minkiewicz, Jan
FF	Minks, Patrick
PR	Mioch, René
PR	Moerel, Janneke
FF	Moerkerke, Jolanda
PR	Moerman, Annemarie
FF	Moerman, Johan
FF	Moesker, Dick
FF	Monnikendam, Vincent
FF	Monsma, Dirk W.
PR	Moorman, Mark

Bijlage 2: Gastenlijst

CM Morselt, Joan	FF Pair, Casper le	CM Ratingen, Dominique van	FF Sabbagh, Maher Al
FF Mosch, A.S.	FF Pal, Jos van der	PR Ravenstein, Monique van	CM Saks, Mady
FF Moti, Richard	FF Pas, Dorien van de	FF Ravid, Tami	PR Salden, Jan
PR Moukhtar, Esma	PR Passet, René	CM Rechsteiner, Emjay	PR Samson, Sherill
FF Mout, Gelske	CM Paulissen, Vivian	CM Ree, Bas van der	CM Sande Bakhuyzen, Willem van de
PR Muijs, Nick	PR Peek, Mike	FF Ree, Ed van	PR Sande, Monique van de
CM Mund, Erik	CM Peijnenburg, Frank	PR Ree, Petra van der	FF Sanden, Clint van der
FF Munoz Carvajal, Paulo	FF Peppen, Tim van	FF Reichardt, Mia	PR Sartori, Beatrice
FF Muskens, Helena	Peters, Amber	FF Reijnen, Jan Wouter van	PR Scheers, Rob van
FF Muste, Wouter	FF Peters, Harry	FF Rekveld, Joost	PR Scheers, Ruben
FF Muthana, Hareth	PR Peters, Thijs	FF Remeeus, Jane	FF Scheffer, Frank
CM Muttardy, Thoraya	PR Pieters, Ian	FF Renssen, Anneke van	FF Scheltema, Wendela
CM Naaijkens-Retel Helmrich, Hett	FF Pijbes, Wim	FF Retel Helmrich, Leonard	FF Schendelen, Monique van
PR Nabbe, Pieter	FF Pinckaers, Anja	FF Reusink, Gerard	PR Schermbeek, Christiaan van
FF Naeyé, Sannette	FF Plas, Dolf van der	PR Rhee, Annemart van	FF Schermer, Gerben
PR Neeve, Frank de	CM Plas, Els van der	CM Richard, Theodoor	PR Schikhof, Loes
FF Németh, Anita	PR Plug, Thijs	FF Rienks, Jeroen	CM Schillings, Laurette
CM Neter, Sydney	FF Pluym, Rens	PR Riet, Hans van der	PR Schinkel, Robert
FF Niemarkt, Gerie	FF Pohlman, Marieke	FF Riezen, Mimi van	CM Schoenfeld, Nick
PR Niemeyer, Nancy	FF Pol, Anne van der	CM Rijneke, Dirk	FF Schoenmakers, Con
PR Nientied, Andre	FF Pol, Marieke van de	FF Rijneke, Ricky	FF Schoenmakers, Marieke
PR Nierop, Ricco van	PR Polderman, Jolanda	PR Rijsingen, Henriette van	FF Scholte, Jasper
CM Nieuwenhuijs, Imko	CM Pollé, Sylvia	FF Ris, Remco	FF Scholten, Peter
FF Nieuwenhuis, Jaap	CM Pollé, Wallie	FF Ritsema, Maaïke	FF Schoot, Jan Willem van der
CM Nijdam, Bert	CM Posthuma, Andrea	PR Roell, Louk	FF Schouten, George
FF Nijnatten, Richard van	FF Postma, Frank	FF Roelofs, Joes	PR Schouten, Willem
FF Nuenen, Jan van	FF Pot, Leendert	FF Roelvink, Huub	CM Schreuders, André
PR Ockhuysen, Ronald	PR Praag, René van	PR Roerdinkholder, Jurjen	FF Schrurs, Peter
FF Offerman, Jeroen	CM Prins, Janine	FF Roestenburg, Sebastiaan	PR Schudel, Bregtje
PR Oishi, Maki	FF Prinsen, Corry	PR Romein, Anna	FF Schuijren, Jan
FF Oki, Dan	PR Proost, Jaap	PR Ronde, Alex de	PR Schuilenburg, Marc
FF Oksal, Tonguc Y.	FF Provaas, Gabriëlle	FF Ronteltap, Ferri	CM Schuring, Greetje
CM Olm, Rachel van	FF Pruimers, Sonja	FF Ronteltap, Ilse	CM Schut, Erik
FF Oomen, Daiwa	FF Pulles, Patricia	PR Rooij, Ton van	PR Schutte, Hans
Oomen, Paul	PR Punt, Peter	PR Roque, Juan Carlos	FF Schwarz, Hans
CM Ooms, Nick	PR Purtskhvanidze, Nino	CM Roskam, Robert	FF Schwarz, Michiel
FF Oost, Roy van	PR Put, Bart van der	FF Ross-Russell, Noel	FF Seinen, Pim
PR Oosten, Jasper van	FF Putter, Jos de	FF Roston, Miles	FF Selçuk, A. Kadir
FF Oosterhuis, Wiepko	FF Queue, Mike	FF Rothuizen, Jefrim	CM Serao, Vicky M.
CM Oosterom, Chris	CM Rabarts, Marten	PR Rotterdam, Marjolein van	FF Sestic, Rada
FF Oostvogel, Gabriel	FF Raben, Gonda	PR Rotteveel, Raymond	CM Setija, Alwin
Orlinska, Patricia	FF Racké, Quirine	CM Rouveroy, Dorna van	FF Seunke, Orlow
CM Orthel, Rolf	FF Rademaker, Irma	PR Rovers, Ronald	PR Siahaya, Mady
FF Oskam, Sylvio	CM Raeli, Patrizia	FF Ruighaver, Taco	FF Siemons, Sjef
PR Ouwerkerk, Peter	FF Raes, Suzanne	PR Ruijters, Marcel	PR Sietsma, Marije
FF Ouwerkerk, Richard	PR Rakhorst, Ger	PR Ruitenbeek, Mark	FF Simons, Hidde
FF Ozbilge, Yonca	FF Ramos, Maria	FF Ruitenbeek, Mark	PR Singelenberg, Daniel
CM Paak, Margot	PR Ran, Mindy	PR Ruyters, Jann	PR Singer, Laelia

Bijlage 2: Gastenlijst

CM Sinke, Digna	FF Stuijvenberg, Eveline	PR Van Dam, Jilles	FF Vlist, Bart van der
CM Slagter, Herman	FF Sur, Ipek Myhrac	CM van de Westelaken, Gijs	FF Vlist, Hans van der
FF Slewe, Marion	FF Swaan, Carrie de	PR van der Hoeden, Talitha	FF Vlist, Joost van der
CM Slings, Arjen	PR Tabarki, Farid	PR van der Noort, Sanne	CM Vogelpoel, Peter van
CM Slot, Ernest	PR Tajima, Masayuki	PR van Kollenburg, Jacqueline	CM Voorsmit, Arry
FF Sluizer, George	FF Tan, Fiona	FF van Wijk, Joris	FF Voorst van Beest, Stella van
CM Smit, Harm	FF Tan, Froukje	FF Vanackere, Annemie	FF Voorst, Suzanne van
PR Smit, Liesbeth	FF Tate, Astrid	CM Vandevorst, Els	FF Vos, Floris
CM Smit, Pieter Jan	PR Taylor, Peter	CM Vaslin, Denis	PR Vos, Klaas
FF Smits, Alice	FF Tee, Ernie	FF Vazquez-Ruano, Olga	PR Vos, Loes de
CM Smits, Ineke	FF Teensma, Carleen	FF Veeken, Annelies van der	PR Vos, Michiel
FF Smulders, Eefje	FF Tekenbroek, Paul	FF Veen, Suzan van der	FF Vos, Ton de
PR Sneek, David	PR Tempel, Mark van den	FF Veenendaal, Jacqueline	FF Vossenbergh, Diana van de
FF Soekhlal, R.	PR Terpsma, Nienke	PR Veer, Jonna ter	FF Vriens, Arthur
PR Sollart, Anneloek	FF Teunissen, Erik	FF Veerdonk, Jacques van de	FF Vries, Jan de
FF Sonnen, Caspar	FF Thelosen, Marc	FF Veerkamp, Lex	FF Vries, Marietta de
FF Soutendijk, Renee	CM Thompson, Patrick	PR Velden, Carel van der	CM Vries, Marijn de
FF Spaas, Jac-Paul	PR Tiel, Dennis van	FF Velden, Eddie van der	CM Vries, Robert de
FF Spits, Mike	FF Tiemessen/Johan v.d. Brink, Il	FF Velsen, Barbara van	FF Vriesde, Sigmar
PR Splunteren, Bram van	FF Tiernagan, Ramon	PR Vemer, Chris	PR Vroegindewij, Victor
PR Sprey, Petra	HBF Timimi, Intishal Al	FF Ven, Iduna van de	FF Vrolijk, Anne
PR Staaij, Daan van de	FF Timmerman, Hans	PR Verdaasdonk, Dorothee	PR Vugt, Tonio van
FF Staal, Adriaan	FF Tol, Ingrid van	FF Verdenius, Joop	PR Waardenburg, André
PR Stadler, Ingrid	PR Toma, Kevin	FF Verduin, Joost	FF Wagenaars, Kees
FF Stalenhoef, M.	PR Tomin, Milos	PR Vergnon, Edouard	FF Walgenbach, Hans
PR Stamet, Kenji	PR Tongeren, Phil van	PR Verhaagen, Annelotte	PR Wallschots, Ingrid
PR Stanley, Erika	PR Tongeren, Ulrik van	FF Verhagen, Marcel	FF Walravens, Raymond
CM Starink, Misja	HBF Traidia, Karim	PR Verhoog, Leonieke	PR Walthaus, Asing
FF Stavenuiter, Chaim	FF Treffers, Hans	FF Vermaat, Joep	FF Wamelen, Herman van
CM Staveren, Marc van	FF Trehy, John	FF Vermeij, Isabelle	CM Warmenhoven, Stephan
FF Stedehouder, Leon	PR Trinh, Hoa	CM Vermeulen, Rob	CM Warmerdam, Alex van
FF Steeg, Geert ter	CM Truyen, Barbara	PR Verspeek, Paul	CM Warmerdam, Marc van
FF Steen, Hado	FF Tuinder, Dick	FF Versteegen, Edwin	FF Wassenaer, Michaela van
PR Steen, Marcel van der	FF Tuinman, Ingeborg	FF Verstraeten, Paul	FF Webbers, Valentijn
FF Steenhuis, Jantje	FF Twuijver, Melany van	PR Verweij, Ferdi	PR Weijers, Marco
PR Steenkamer, Kees	FF Twuijver, Wilbert van	FF Victor, Paul	FF Weiland, Waltrand
FF Stegweg, Mark	PR Typex,	PR Viegen, Djoemila	FF Weissenbruch, Ingeborg van
FF Stein, Saskia van	PR Uchelen, Annepherine van	CM Viegen, Edwin van	PR Welles, Arjan
FF Ster, Kamiel van der	FF Uijtdewilligen, Ad	FF Vierbergen, Ronald	PR Welten, Anke
CM Stevens, Anja	FF Uijtdewilligen, Dian	FF Vijzelman, Tonny	PR Werff, Kim van der
PR Stienen, François	FF Ungari, Nina	FF Vink, Hiba	PR Werne, Vincent
PR Stigter, Bianca	FF Unoki, Katie Katsura	FF Visschedijk, Ruud	PR Westerik, Erik
PR Stobbelaar, Arthur	FF Urlus, Esther	CM Visser, Anna	FF Westgeest, Paul
FF Stolk, Tomas	FF Uttien, Jan	CM Visser, Bea de	FF Westra, Frans
FF Stork, Sybrig	PR Uz, Gunes	CM Visser, Bob	FF Wetering, John van der
PR Stout, Jeroen	FF Vaes, Errol	FF Vliegthart, Anton	FF Wiegman, Rob
FF Streng, Emma	FF Valk, Margo van der	CM Vliet, Frank van	FF Wiegman, Rene
CM Strien, Elbert van	FF Vallenduuk, Flora	CM Vlijmen, Coen van	PR Wielaert, Jeroen

Bijlage 2: Gastenlijst

FF	Wierstra, Jeroen
FF	Wijk, Joop van
CM	Wijk, Marnix van
CM	Wijngaarde, Eddy
FF	Wijngaarden, IJsbrand van
FF	Wijntjes, Babette
FF	Wijs, Stan de
CM	Willemsen, Dick
CM	Williams, Jane
PR	Willigenburg, Hans van
CM	Wilmer, Peter
FF	Windhorst, Nathalie
FF	Windt, Marcel
PR	Wint, P.J. van de
FF	Winters, Fleur
FF	Wit, Herman de
PR	Wit, Lot de
FF	Withagen, Gertjan
CM	Witte, Michel
PR	Woerkom, Angelique van
FF	Woerkum, Lucas van
CM	Wolf, Hans de
FF	Wolf, René
PR	Wolfs, Karin
PR	Wollrabe, Frans P.
PR	Wolting, Ella
FF	Wulffers, Albert
FF	Wüst (NL), Florian
CM	Ylstra, Gamila
CM	Yokus, Bülent
FF	Yuen, Yan Ting
PR	Zagt, Ab
PR	Zahrai, Mahmoud
FF	Zalk, Reinder van
CM	Zanden, Jan van der
PR	Zeeuw, Marjon de
FF	Zeeuw, Sam de
FF	Zeilich-Jensen, Signe
FF	Zerari, Gadiza
FF	Zevenboom, Gerald
FF	Zijlstra, Yvo
FF	Zoet, Jan
PR	Zschunke, Dirk
PR	Zuidema, Taco
FF	Zuylen, Arthur van
FF	Zuylen, Erik van
FF	Zwaag, Marcus van der
FF	Zwaan, Dineke de

FF	Zwakhals, Theus
FF	Zwet, Marcel van der
Nieuw-Zeeland	
CM	Cuthbert, Arani
CM	Davies, Rachel
CM	Fantl, Michele
CM	Grose, Caroline
CM	King, Gregory
CM	Kite, Rhonda
FF	McDonnell, Michael
CM	Saunders, Leanne
CM	Scheffman, Dorthe
CM	Winstanley, Chelsea
CM	Wrenn, Michael
Nigeria	
PR	Kolawole, Simon
Noorwegen	
FF	Bjerkem, Brynjar
FF	Eeg, Harald Rosenlow
FF	Fosse, Tor
CM	Froeyseth, Arild
FF	Gjerdrum, Finn
CM	Hogtun, Ingrid Lill
CM	Loge, Lars
CM	Oppegaard, Stine
FF	Platou, Per
FF	Poppe, Erik
FF	Renolen, Ola Lund
FF	Rosten, Evy Kasseth
FF	Seim, Trond Espen
Oekraïne	
FF	Neymann, Eva
FF	Novikova, Lyudmila
CM	Vildziunas, Kristijonas
Oezbekistan	
FF	Ismailova, Saodat
Oostenrijk	
FF	Burger-Utzer, Brigitta
FF	Deutsch, Gustav
FF	Dollhofer, Cristine
FF	Export, Valie
FF	Felderer, Brigitte

PR	Huber, Christoph
FF	Hufnagl, Carlo
FF	Hurch, Hans
CM	Jager, Peter
PR	Kamalzadeh, Dominik
CM	Koenig, Hans
CM	Kranzelbinder, Gabrielle
FF	Lahofer, Ilse
FF	Laurent, Anne
PR	Leitich, Hans Christian
FF	Maric, Snezana
FF	Mattuschka, Mara
PR	McKechneay, Maya
FF	Minck, Bady
FF	Palm, Michael
FF	Pilz, Michael
CM	Rauchenberger, Hannes
FF	Riahi, Arash T.
FF	Roisz, Billy
FF	Schimek, Hanna
FF	Schweighofer, Martin
FF	Wieser, Ralph
FF	Wieser-Huber, Judith
CM	Zawrel, Peter
Pakistan	
CM	Sathanathan, S.
CM	Sumar, Sabiha
Palestina	
HBF	Masharawi, Rashid
Paraguay	
FF	Alcazar, José Eduardo
Peru	
CM	Mendez, Josué
Polen	
CM	Domanska, Elzbieta
CM	Gutek, Roman
CM	Karpinski, Maciej
FF	Kobus, Piotr
FF	Mietkiewicz, Ryszard
PR	Poplawska, Marzena
FF	Sniegowska, Ula
CM	Szoda, Jarek
FF	Wieckowska, Ewa

FF	Wirkowski, Konrad
Portugal	
FF	Caldas, Pedro
FF	Dijk, Theodore van
CM	Gagnon Da Cuhna Telles, Pandor
CM	Gagnon, Renée
FF	Gomes, Miguel
FF	Micaelo, Mario
FF	Oliveira, Dario
FF	Pereira, Rui
FF	Rodrigues, José Nuno
FF	Sena, Nuno
FF	Urbano, Luis
Roemenië	
CM	Dragin, Sinisa
PR	Stupariu, Oana
Rusland	
CM	Agrafenina, Olga
FF	Baskova, Svetlana
FF	Brazgovka, Aleksandra
CM	Broinowsky, Anna
PR	Chenchikovskaia, Ekaterina
FF	Doulerain, Alexander
FF	Dulerayn, Inna
FF	Dunaev, Artemy
FF	Efimov, Mikhail
FF	Galazov, Aslan
CM	Gnatyuk, Daria
FF	Grishina, Nadezda
PR	Gusyatinskiy, Evgeny
FF	Kagadeyev, Andrey
FF	Kalenov, Igor
PR	Khlebnikova, Veronika
FF	Khrzhanovsky, Ilya
FF	Kochetova, Natalia
FF	Kondrashev, Alexey
FF	Kopeikin, Nikolai
FF	Lavrentiev, Sergey
FF	Lazaruk, Sergey V.
FF	Litvinova, Renata
FF	Lordkipanidze, Georgy
FF	Maryboroda, Igor
FF	Pavlenko, Olga
FF	Plakhov, Andrei
PR	Plakhova, Elena

Bijlage 2: Gastenlijst

CM Prokhorova, Irina
CM Ross, Slava
FF Ruminov, Pavel
CM Saakyan, Maria
FF Schipenko, Alexej
FF Shein, Alexander
FF Shepotinnik, Peter
FF Stolpovskaya, Olga
FF Stolpovskaya, Tatiana
FF Torlakian, Anastasia
FF Troitsky, Dmitry
FF Vasilenko, Kirill
FF Vasiliev, Artem
FF Volkov, Ivan
FF Voloshin, Igor
CM Yatsura, Yelena
FF Yevteyeva, Irina
FF Yufit, Yevgeni
FF Yukhananov, Boris
CM Zertsalov, Andrei
Servië-Montenegro
FF Mitrovic, Milica
FF Patnagic, Verica
FF Vuckovic, Miroljub
Singapore
CM Goh, Mervyn
FF Lee Wong,
FF Ng Tze Wei, Frankie
FF Pan, Ruby
CM Ransome, Nicky
FF Tzang Merwyn Tong,
Slowakije
FF Ciel, Martin
CM Klasova, Silvia
FF Libovic, Matus
PR Micúch, Vladimír
FF Sulajova, Katarina
FF Sulajova, Zuzana
Slovenië
PR Baskar, Nil
PR Bohink, Nika
PR Brun, Miha
FF Burger, Janez
FF Cvitkovic, Jan

FF Daele, Koen Van
CM Hocevar, Danijel
Kuzman, Polona
FF Lasic, Ana
PR Lukan, Blaz
PR Meden, Jurij
CM Pece, Nina
CM Popek, Simon
CM Srdic, Branislav Brana
PR Valic, Denis
Spanje
FF Alvarez, Mercedes
PR Arroba, Alvaro
CM Atienza, Belén
FF Baldo Sellent, Marta
PR Barriendos, Esmeralda
CM Bellaba, Luis Angel
FF Brouwez, Celine
FF Casani, Lucia
FF Casas, Carlos
FF Davies, Andrew
CM Díez, María José
CM Ereno, Alfredo
CM Esteban, José
PR Fabre, Laia
FF Fernandez Perera, Jesus
CM Galan Julve, Celia
CM Gordon, Juan
FF Guillot, Eduardo
CM Lara, Jose María
CM Lasarte, Hugo
FF Llorca, Pablo
FF López, Francisco
FF Maman, Cesar
CM Morales, José Maria
FF Olasolo, Amaia Torrecilla
FF Pallier, Maria
PR Partearroyo, Tony
FF Pérez Aranda, Javier
PR Pombo, Ruth
CM Powell, Christina
FF Prado Garcia, Jose Maria
FF Redin, Arturo
PR Riera, Josep
FF Riestra, Sol Lopez
FF Rodriguez Rios, Carlos
CM Rosales, Jaime

CM Santiago, Simon de
CM Saura, Antonio
FF Schmitz, Stefan
FF Sichel, Berta
FF Veiroj, Federico
PR Waintrop, Edouard
CM Ziadi Trives, Sonia
Sri Lanka
PR Fernando, Susitha R.
Suriname
CM Draaibaar, Henah
CM Starke, Romeo
CM Vismale, Louis
Taiwan
FF Chen, Zoe
CM Chiao, Peggy
Chung-Lih, Charles
CM Hsu, Gino C.R.
PR Liu, Wei-jan
FF Sunny Wu,
FF Tsai Ming-liang,
PR Wen, Tien-Hsiang
FF Wu, MoniqueFF
Chen, Zoe
CM Chiao, Peggy
Chung-Lih, Charles
CM Hsu, Gino C.R.
PR Liu, Wei-jan
FF Sunny Wu,
FF Tsai Ming-liang,
PR Wen, Tien-Hsiang
FF Wu, Monique
Tanzania
FF Bakari, Imruh
Thailand
FF Ariyavicha, Sasithorn
FF Mongkol, Tosaporn
PR Palevsky, Nicholas
FF Pansittivorakul, Thunsa
PR Rithdee, Kong
PR Shankar, Lehka
FF Silakong, Kriengsak Victor
CM Thongsang, Pantham

FF Uekrongtham, Ekachai
FF Wannipa Jarassri,
FF Weerasethakul, Apichatpong
Tsjechië
PR Cielova, Hana
PR Holub, Radovan
FF Hovorka, Marek
FF Jarab, David
CM Jezek, Jiri
CM Krejci, Martin
FF Kubica, Petr
CM Kucmasova, Daniela
FF Martinek, Premysl
FF Och, Karel
FF Porybna, Tereza
PR Procházka, Michal
FF Remunda, Filip
CM Riley, John
CM Slajer, Vratislav
FF Uhrík, Stefan
CM Uldrichová, Helena
PR Voltchek, Dimitri
Tunesië
CM Bouchoucha Fourati, Dora
PR Mansouri, Hassouna
Turkije
FF Baruh, Semih
PR Behlil, Melis
FF Boyacioglu, Ahmet
FF Emre, Basak
FF Erek, Cevdet
FF Evcı, Selim
FF Gediz, Leyla
PR Gol, Berke
CM Hashemian, Behrooz
FF Isikli, Mehmet
CM Kalvo, Marsel
FF Kizilgök, H. Fatih
FF Köksal, Serhat
PR Öjeni Tasciyan, Alin
FF Olcay, Beyza
FF Teoman, Seyfi
CM Tufan, Ceyda
PR Yücel, Firat

Bijlage 2: Gastenlijst

Uruguay		FF Duff, Dana	CM Kuroiwa, Hisami	FF Rinaldo, Lee Mark
CM Epstein, Fernando	PR Eaves, Hannah	PR Foundas, Scott	FF Laitala, Kerry A.	CM Renzi, Maggie
HBF Rebella, Juan Pablo	CM Elbin, Debbie	FF Gamazon, Ian	CM Lambert, Sarah	FF Riley, Terry
CM Ruocco, Yvonne	FF Ellickson, Lee	FF Garcia Riedel, Georgina	FF LaPore, Mark	FF Rosenbaum, Jonathan
HBF Stoll, Pablo	FF Everson, Kevin Jerome	FF Garcia, Roger	FF Le, Anderson	FF Sanborn, Keith
	CM Fall, Jim	PR Garrett, Stephen	CM Lev, Shraga	PR Sanders, Jason
Verenigde Arabische Emiraten		FF Gatten, David	FF Licht, Alan Arthur	FF Scott, Garrett
CM Stephenson, Neil	FF Fessenden, Mary	FF Ghareeb, Shirin	CM Lidell, Wendy	FF Searls, Alexandria
	FF Field, Amanda	FF Ghassemi, Mamad	PR Lim, Dennis	FF Shea, David
Verenigde Staten		FF Gibbons, Joe	FF Losier, Marie	FF Shepard, Joel
FF Abate, Bobby	CM Fong, Ramsey	FF Gilchrist, Benson	FF Love, Wellington	FF Siegel, Josh
CM Adamson, Laird	FF Forde, Kathleen	FF Gittens, Anthony	FF Loveridge, Helen	FF Soon-mi Yoo,
FF Arlyck, Ralph	PR Foundas, Scott	CM Goldberg, Mandy	FF Luddy, Thomas	CM Spence, Carl
FF Arnold, Martin	FF Gamazon, Ian	CM Gorai, Tom	CM Macaulay, Scott	CM Stanfield, Colin
FF Asch, Gregory	FF Garcia, Roger	CM Gordon, Barbara Kelly	FF Macdonald, Darryl	CM Stark, James
CM Banks, Mitchell	PR Garrett, Stephen	FF Goss, Jacqueline	FF Madansky, Cynthia	PR Stephens, Chuck
FF Barnes, Timothy Jon	FF Gartenberg, Jon	FF Green, David Gordon	CM Maggiore, Mike	FF Stratman, Deborah
FF Barre, Lucius	FF Gatten, David	FF Greenwald, Dara	FF Mancia, Adrienne	FF Thomson, John
CM Battersby, Will	FF Ghareeb, Shirin	PR Halter, Ed	CM Mandelberger, Sandy	CM Tong, Corey
PR Beglari-scarlet, Katayoun	FF Ghassemi, Mamad	CM Harlan, Noah	CM Mankoff, Doug	FF Toshiharu Takatsuka,
CM Belsito, Peter	FF Gibbons, Joe	FF Harris, Christopher	FF Manning, Alex	FF Traina, Michael
PR Bertolin, Paolo	FF Gilchrist, Benson	FF Havis, Richard James	PR Marlow, Jonathan	FF Tsangari, Athina Rachel
CM Besner, Eric	FF Gittens, Anthony	FF Heller, Eve	FF Masone, Marian	FF Verlotsky, Alla
FF Betzer, Andrew T.	CM Goldberg, Mandy	PR Henschel, Lisa	FF Mathes, Isaac	FF Vernusky, Michael
FF Blackaby, Linda	CM Gorai, Tom	FF Horrigan, William	FF Mc.Nulty, Kathleen	FF Vick, Tom
FF Blackmore, Heather	CM Gordon, Barbara Kelly	CM Hu, Marcus	CM McBride, Catherine	CM Warrell, Bill
CM Boehm, Susan	FF Goss, Jacqueline	PR James, Summer	FF McElhatten, Mark	FF Watkins, Greg
FF Bose, Mousimi	FF Green, David Gordon	FF Johnson, Liza	FF McKay, Ralph	CM Weeks Coulter, Susan
FF Bradshaw, Jamie	FF Greenwald, Dara	CM Johnston, Stephen	FF McKendry, Brian	CM Weiss, Bruce
FF Brown, Margaret	PR Halter, Ed	FF Jones, Conall	FF McNally, Jim	CM Weston, Alesia
FF Browne, Jim	CM Harlan, Noah	FF Jones, Doug	FF Milgrom, Albert	CM Wikler, Jeanne
FF Brumbaugh, Sam	FF Harris, Christopher	FF Jones, Kent	FF Molyneaux, Madeleine	FF Wood, Christina
CM Byrd, Michelle	FF Havis, Richard James	FF Joseph, Branden	PR Mooij, Thessa	CM Woodburne, Emily
CM Chang, Andrew	FF Heller, Eve	FF Jost, Jon	FF Mousley, Sheryl	FF Zahedi, Caveh
FF Cohen, Jem	PR Henschel, Lisa	CM Karpeles, Ruth	CM Murray, Raymond	
FF Cokes, Tony	FF Horrigan, William	FF Keating, Kevin	PR Musetto, Vincent	Vietnam
FF Cole, Williams	CM Hu, Marcus	CM Koh, David	FF Nussbaum, Karl	FF Doan Minh Phuong,
CM Combs, Nicky	PR James, Summer		FF Nyerges, Scott	FF Doan Thanh Nghia,
FF Conrad, Tony	FF Johnson, Liza		FF Olds, Ian	FF Pham, Cong Thanh
FF Daniel, Lee	CM Johnston, Stephen		CM Park, Catherine	
FF Davidson, Kief	FF Jones, Conall		FF Parsons, Margaret	Zuid-Afrika
FF Davies, Mary	FF Jones, Doug		FF Passon, Ted	CM Auret, Michael
FF Dela Llana, Neill	FF Jones, Kent		FF Payne, Alexander	CM Bonmariage, Gina
CM Deutchman, Ira	FF Joseph, Branden		FF Pence, Bill	CM Canha, Taryn Da
FF DiLillo, Lisa	FF Jost, Jon		FF Pence, Stella	CM Chikapa-Phiri, Joel
CM Dissard, Jean-Michel	CM Karpeles, Ruth		FF Prelinger, Rick	CM Desai, Rehad
FF Djinn (Ong),	FF Keating, Kevin		FF Pullinger, Malcolm	CM Haidarian, Ryan
	CM Koh, David		CM Radtke, Ed	FF Kentridge, William

Bijlage 2: Gastenlijst

CM Khumalo, Terrence
CM Markgraaff, Desiree
CM Max Brown, David
FF Moodley, Nashen
CM Nathan, Jeremy
CM Ncayiyana, Madoda
CM Pontsho Moloji, Vincent
FF Rorvik, Peter

Zuid-Korea

FF Ahn Ji Hye,
CM CHOI Eun-Young,
CM Jeon, Jay
FF Ji-Hoon Kim, Felix
FF Jung, Soo Wan
CM Kang Jin-Soon,
CM Kim Dong-Ho,
FF Kim Ki Hyun,
CM Kim, Ellen
FF Kwang-ju Son,
FF Lee Hyae Kyoung,
FF Lee Sun Young,
CM Lee Sun-Hwa,
CM Lim, Jiyeon
FF Noh Dong-Seok,
CM Suh Young-joo,
FF Sung-Kwon Jeon,
FF Whang Cheol-Mean,
FF Yoo Jae Kyung,
FF Yunju Kang,

Zweden

FF Almér, Gunnar
CM Andersson, Willmar
CM Banke, Natasha
FF Bergman, Stina
FF Blom, Maria
CM Danielsson, Helena
FF Grewin, Bengt
FF Gruiter, Joop de
CM Jönsson, Lars
FF Moodysson, Lukas
FF Rogowska, Evelina
FF Sjöberg, Jonathan
CM Toll, Bengt
CM Toth, Judith

Zwitserland

FF Baettig, Ruth
PR Baumgartner, Tobias
FF Bonillo, Vincent
CM Brücher, Francine
CM Cavina, Teresa
FF Elbaze, Hassan
FF Godel, Irene
CM Huber, Andi
FF Huber, Patrick
CM Käslin, Beat
FF Kikos, Kyros
FF Kohler, Catherine
FF Kuzhippallil, Mathew
CM Messel, Esther van
FF Mueller, Olivier
PR Orsi, Augusto
FF Pelusi, Tiziana
CM Ruggle, Walter
CM Saredi, Christa
FF Schneider, Beat
CM Thurston, Cyril
CM Trächslin, Pascal
CM Treichler, Daniel
FF Valenti, Orsola
FF Wyder, Romed
FF International Film Festival Rotterdam
CM CineMart
HBF Hubert Bals Fonds
PR Pers

Bijlage 3: Hubert Bals Fonds projecten 1 augustus 2004 1 maart 2005

wp = wereldpremière		
ip = internationale première		
ep = Europese première		
Script- en projectontwikkeling		
Ainour	Darezhan Omirbaev	Kazachstan
At the River	Eva Neymann	Oekraïne
Black Maria	Urmimala Sen	India
Climates	Nuri Bilge Ceylan	Turkije
Glue	Alexis Dos Santos	Argentinië
Hafez	Abolfazl Jalili	Iran
Kursk	Igor Voloshin	Rusland
Life...after Death	Bridget Pickering	Namibië
The Lighthouse	Maria Saakyan	Rusland
Men on Fire	Mana Rabiee	Iran
Morecambe Bay	Li Yang	China
Salt of this Sea	Annemarie Jacir	Palestina
Sangre	Amat Escalante	Mexico
The Sister	Tanvir Mokammel	Bangladesh
Yong Ding Men	Yang Chao	China
Postproductie		
La antena	Esteban Sapir	Argentinië
Bipedalism	Jevgeni Joefit	Rusland
The Forsaken Land	Vimukhti Jayasundara	Sri Lanka
The Rainmaker	Ravi L. Bharwani	Indonesië
Ronda nocturna	Edgardo Cozarinsky	Argentinië
Travellers of the Clouds	Chapour Haghighat	Iran
Underexposure	Oday Rasheed	Irak
Hubert Bals Fonds Script Award		
Cinemanilla – Fillipijnen		
Pinball	Juan Foo	Singapore
Journées Cinématographiques de Carthage – Tunesië		
1881	Fradj Ben Hadj Slama	Tunesië
Sithengi – Zuid-Afrika		
Cape Flats	Kevin Du Toit	Zuid-Afrika
HAF – Hong Kong		
The Coffin	Ekachai Uekrongtham	Thailand
Workshops en trainingen		
Cinergia	Scriptworkshop	Costa Rica

Hubert Bals Fonds Films uitgezonden door de NPS 2004 - 2005

Promised Land	1 oktober 2004
Abouna	3 oktober 2004
Heremakono	10 oktober 2004
Journey to the Sun	31 oktober 2004
Los narradores de Jave	7 november 2004
Esperandos el Mesias	14 november 2004
Fuse	6 februari 2005



Bijlage 4: Hubert Bals Fonds Harvest 2005

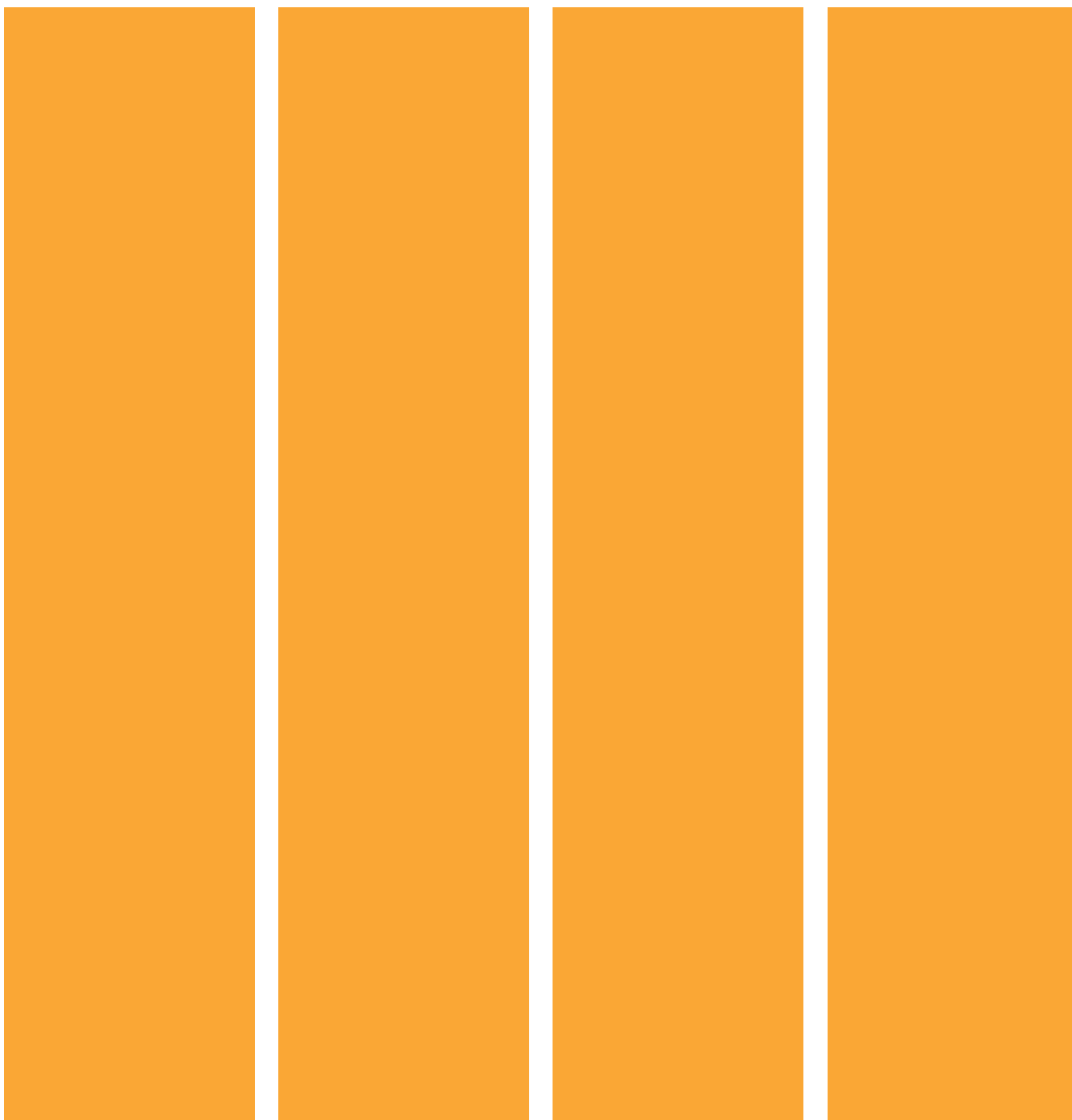
Hubert Bals Fonds Harvest International Film Festival Rotterdam 2005	
4	Ilya Khrzhanovsky, Rusland VPRO Tiger Awards Competitie
wp	O amigo Dunor Jose Eduardo Alcazar, Paraguay VPRO Tiger Awards Competitie
wp	Arafat, My Brother Rashid Masharawi, Palestina Cinema of the World: Time & Tide
wp	Bipedalism Jevgeni Joefit, Rusland Film Maker in Focus
	Crónicas Sebastián Cordero, Equador Cinema of the World: Time & Tide
	Days and Hours Pjer Zalica, Bosnië Cinema of the World: Time & Tide
ip	O diabo a quatro Alice de Andrade, Brazilië Cinema of the Future: Sturm und Drang
	Familia rodante Pablo Trapero, Argentinië Cinema of the Future: Sturm und Drang
wp	The Family That Eats Soil Khavn de la Cruz, Filippijnen South East Asian Eyes
	Forgiveness Ian Gabriel, Zuid-Afrika Cinema of the World: Time & Tide
	Hunter Serik Aprymov, Kazachstan Maestros: Kings & Aces
wp	Kept and Dreamless Martin Desalvo & Vera Fogwill, Argentinië VPRO Tiger Awards Competitie
	Los muertos Lisandro Alonso, Argentinië Cinema of the Future: Sturm und Drang
	La niña santa Lucrecia Martel, Argentinië Cinema of the Future: Sturm und Drang
	Parapalos Ana Poliak, Argentinië Cinema of the Future: Sturm und Drang
ep	Rainmaker Ravi L. Bharwani, Indonesië South East Asian Eyes
wp	Ronda nocturna Edgardo Cozarinsky, Argentinië Cinema of the World: Time & Tide
wp	Shutka Book of Records Alexander Manic, Joegoslavië Cinema of the World: Time & Tide
	Story Undone Hassan Yektapanah, Iran Cinema of the World: Time & Tide
	Tarfaya Daoud Alouad Syad, Marokko Cinema of the World: Time & Tide
	Thirst Tawfik Abu Wael, Palestina Cinema of the World: Time & Tide
wp	Underexposure Oday Rasheed, Irak Cinema of the World: Time & Tide
	Whisky Juan Pablo Rebella & Pablo Stoll, Uruguay Cinema of the Future: Sturm und Drang

Bijlage 5: Cinemart–geselecteerde projecten

Titel	Regisseur	Producent	Land
Sixtynin9	Jim Fall	Bohemian Films / ShadowCatcher Ent.	VS
55 Men on Horseback	Peter Greenaway	The Kasander Film Company	Nederland/Groot-Brittannië
American Widow	CS. Leigh	American Widow 2 Ltd.	Groot-Brittannië/Duitsland
Belinda's Notes	Dorthe Sheffman	MF Films	Nieuw-Zeeland
Catching a Glide	Sunu Gonera	Maxi D. Productions	Zimbabwe/Zuid-Afrika
Chamelle	Marion Hänsel	Man's Film Production	België/Frankrijk
Che Tze	Zhang Yi-Bai	Arclight Pictures	Taiwan/China/Hong Kong
The Clogged Town	Gert Embrechts	Filmprodukties de Luwte	Nederland/België
El custodio	Rodrigo Moreno	Rizoma Films	Argentinië/Duitsland
Daratt	Mahamat Saleh-Haroun	Chinguitty Films	Frankrijk/Tsjaad
Le dernier des fous	Laurent Achard	Agat Film & Cie / Ex Nihilo	Frankrijk
Dochtertje	Boris Paval Conen	SNG Film BV	Nederland
L'été indien	Alain Raoust	Sunday Morning Productions	Frankrijk
Exhibit A	Dom Rotheroe	Bent Films	Groot-Brittannië
Fallen Hero	Partho Sen Gupta	Santochoa Productions	Frankrijk / India
Five Worlds	U-Wei bin HajiSaari, Garin Nugroho, Sobhi al-Zobaidi, Kamal Tabrizi & Homayoun Paiz	leBrocquy Fraser Productions Ltd	Maleisië / Indonesië / Palestina Iran/Afghanistan
Hamaca Paraguaya	Paz Encina	Slotmachine	Paraguay /Frankrijk
Hamelin	Kurusawa Kiyoshi	1001 Productions	Japan / Frankrijk
Hei an zhuan	Zhang Ming	Nitu Film Production	China
Helen	Sandra Nettelbeck	Echo Lake Productions	Duitsland / VS
Honeydripper	John Sayles	Anarchists' Convention	VS
Jas sum od Titov Veles	Teona Mitevska	Sisters and Brother Mitevski Production	Macedonië
Jean-Baptiste	Wayn Traub	Sciapode	België / Frankrijk
Johanna	Kornél Mundruczó	Proton Cinema Ltd.	Hongarije
Kilometre zero	Hiner Saleem	la Cinéfacture / Memento Films Production	Frankrijk / Irak
Liverpool	Lisandro Alonso	Fortuna Films	Argentinië / Nederland
Majak	Maria Saakyan	Andreevsky Flag Film Company	Rusland
Man and Woman	Fatmir Koçi	KKoçi Productions	Albanië / België / Frankrijk
The Miracle of Monthlery	Ra'anan Alexandrowicz	Lama Films	Israël
The Nana Saga	Adrian McDowall	Slate Films	Groot-Brittannië
Ou est la main de l'homme sans tête	Guillaume Malandrin	La Parti Production	België / Luxemburg
Puffball	Nicolas Roeg	Tall Stories	Groot-Brittannië / Canada
Rafina	Sabiha Sumar	Vidhi Films	Pakistan
Sangre	Amat Escalante	Mantarraya Producciones	Mexico
La sangre y la lluvia	Jorge Navas	Patofeofilms	Colombia
Scar	Teboho Mahlatsi	Bomb	Zuid-Afrika
Small Crime	Christos Georgiou	Lychnari Productions	Cyprus / Griekenland
Smoke and Ochre	Willem van de Sande Bakhuyzen	Riba Filmproductions	Nederland
La soledad	Jaime Rosales	Fresdeval Films	Spanje
Still Life	Jia Zhangke	Xstream Pictures	China
Suburban Mayhem	Paul Goldman	Doll	Australië
Suplent	Martin Krejčí	Bionaut Pictures / Barrandov Studios	Tsjechië
A Thousand of Plateaus	Jang Sun-Woo	East Film Co Ltd.	Zuid-Korea
Tu es dieu	Delphine Kreuter	Les films du poisson	France

Bijlage 5: Cinemart–geselecteerde projecten

Waiter	Alex van Warmerdam	Graniet Film	Nederland
White Male Heart	David Mackenzie	Hepp Film / Brocken Spectre	Groot-Brittannië / Zweden
Wunderkind	Michiel van Jaarsveld	Motel Films	Nederland
Triple Theo	Director nog te bevestigen	Column Producties	Nederland



Bijlage 6: Tiscali Publieksprijs

filmtitel	rating	respons
1 Turtles Can Fly	4.63	1268
2 Brothers	4.62	872
3 The Edukators	4.59	974
4 Bin-jip	4.49	887
5 Le grand voyage	4.45	730
6 Sabah	4.43	816
7 The Devil's Miner	4.41	426
8 Moog	4.39	141
9 Hawaii, Oslo	4.38	1006
10 Forgiveness	4.37	375
11 Sideways	4.34	933
12 Beautiful Boxer	4.34	798
13 Electric Shadows	4.33	350
14 In My Father's Den	4.31	783
15 Dalecarlians	4.29	805
16 Czech Dream	4.28	521
17 Le chiavi di casa	4.26	1054
18 Yasmin	4.25	437
19 Princesse Marie	4.24	135
20 Kammerflimmern	4.24	463
21 Bombón - El Perro	4.24	1161
22 Leaving Home, Coming Home - A Portrait of Robert Frank	4.23	240
23 Midwinter Night's Dream	4.23	953
24 Survive Style 5+	4.20	740
25 Ushpizin	4.19	567
26 Following Sean	4.18	261
27 My Summer of Love	4.18	810
28 Dead Man's Shoes	4.17	919
29 Mysterious Skin	4.17	908
30 Mirage	4.16	244
31 Beautiful City	4.14	609
32 Team America: World Police	4.14	791
33 O diabo a quarto	4.13	452
34 Nobody Knows	4.13	1166
35 The Shutka Book of Records	4.12	385
36 La nuit de la vérité	4.12	456
37 Private	4.11	427
38 Temporada de patos	4.10	788
39 Season of the Horse	4.10	600
40 Days and Hours	4.10	639
41 I Am A Sex Addict	4.10	189
42 Enduring Love	4.09	391
43 Crónicas	4.09	338
44 Moolaadé	4.09	399
45 Paradise Girls	4.07	525
46 Rois et reine	4.07	126

47 Touch the Sound	4.06	111
48 Le conseguenze dell'amore	4.06	824
49 Krisana	4.05	100
50 Bride of Silence	4.03	645
51 Yugotrip	4.01	108
52 Un día sin Mexicanos	4.00	933
53 Welt Spiegel Kino	4.00	131
54 Occupation: Dreamland	3.99	305
55 Kept and Dreamless	3.99	782
56 Be Here to Love Me: A Film About Townes Van Zandt	3.98	321
57 The Big Red One: The Reconstruction	3.98	151
58 2046	3.97	1099
59 Land of Plenty	3.95	1003
60 Voorland	3.95	245
61 Three... Extremes	3.95	343
62 Agnes und seine Brüder	3.95	386
63 El abrazo partido	3.94	1207
64 Cinéma Invisible - Het Boek	3.94	68
65 Illumination	3.93	570
66 Story Undone	3.93	237
67 Viva Laldjérie	3.93	531
68 Calvaire	3.93	308
69 Hunter	3.92	863
70 How the Garcia Girls Spent Their Summer	3.92	559
71 Samaritan Girl	3.91	702
72 Nemmeno il destino	3.91	625
73 Pusher II	3.88	553
74 Tarnation	3.87	446
75 A costa dos murmurios	3.87	334
76 Absolut	3.86	613
77 Yang Ban Xi - De 8 modelwerken	3.86	164
78 Hana and Alice	3.85	401
79 Chasing the Sun	3.85	588
80 Familia rodante	3.85	1034
81 Alias Kurban Saïd	3.85	205
82 Ruins	3.84	376
83 Baghdad Blogger/Salam Pax - Video Reports from Iraq	3.83	345
84 Allein	3.82	1019
85 Folie privée	3.80	258
86 A tout de suite	3.80	966
87 Thirst	3.77	666
88 How Arnold Won the West	3.77	355
89 Gezocht: Man	3.76	205
90 We Don't Live Here Anymore	3.75	760
91 Z Channel: A Magnificent Obsession	3.75	173

Bijlage 6: Tiscali Publieksprijs

92	Vital	3.75	434
93	Delamu	3.75	746
94	Undertow	3.73	699
95	69 Sixty Nine	3.72	823
96	Ronda nocturna	3.71	643
97	Die Souvenirs des Herrn X	3.71	127
98	Estamira	3.70	508
99	Giuliani Time	3.68	332
100	Primer	3.68	918
101	El cielo gira	3.67	824
102	Sumas y restas	3.66	463
103	Het mysterie van de sardine	3.65	172
104	The Green Hat	3.64	607
105	Onde	3.64	452
106	The Gravel Road	3.60	289
107	Night in a Hotel	3.60	137
108	Vento di terra	3.60	676
109	Zielen van Napels	3.58	591
110	Vaterland - A Hunting Logbook	3.58	236
111	Arafat, My Brother	3.58	255
112	You I Love	3.57	373
113	Yours Truly, Srikanta	3.56	332
114	Les revenants	3.56	643
115	Le dernier jour	3.55	292
116	Of Love and Eggs	3.55	119
117	Wild Side	3.55	801
118	Tarfaya	3.54	301
119	Boats out of Watermelon Rinds	3.54	342
120	Tea	3.54	148
121	A Time Far Past	3.53	373
122	The Soup, One Morning	3.51	470
123	Zwarte zwanen	3.51	292
124	Cavite	3.50	243
125	Diary of Saint Petersburg - Mozart. Requiem	3.49	146
126	Innocence	3.48	455
127	Clean	3.47	774
128	Chased by Dreams	3.45	515
129	Casshern	3.39	573
130	La niña santa	3.38	1102
131	The Neighbor No. 13	3.36	480
132	L'oeil de l'autre	3.36	335
133	Los muertos	3.36	597
134	Bipedalism	3.34	384
135	Spying Cam	3.33	565
136	Bed Stories	3.32	182
137	L'intrus	3.32	560
138	The Adventure of Iron Pussy	3.31	402

139	A Letter to True	3.30	471
140	Egoshoooter	3.30	431
141	Dias de campo	3.27	428
142	A Blue Automobile	3.27	645
143	Eastern Sugar	3.25	318
144	The Killing	3.23	349
145	Trains of Winnipeg - 14 Film Poems	3.21	129
146	Ab-Normal Beauty	3.20	393
147	Kings of the Sky	3.20	280
148	A Hole in my Heart	3.18	672
149	13 Lakes	3.17	206
150	Le pont des arts	3.15	344
151	Café Lumière	3.15	820
152	Smoke & Mirror	3.14	226
153	So Cute	3.11	399
154	4	3.10	843
155	Swing My Swing High, My Darling	3.10	208
156	Oh! Uomo	3.09	121
157	Underexposure	3.09	243
158	Hotel	3.08	743
159	Visits: Hungry Ghost Anthology	3.07	102
160	20 Fingers	3.06	463
161	Pink Ribbon	3.06	108
162	Two Syllables Behind	3.05	249
163	Late Bloomer	3.03	212
164	Izo	3.03	768
165	Five	3.02	143
166	Homecoming	3.01	132
167	Perth	2.98	285
168	The Tuner	2.97	338
169	Woman is the Future of Men	2.95	380
170	Goddess	2.94	850
171	The Beautiful Washing Machine	2.88	542
172	My Generation	2.82	187
173	Demi-Tarif	2.80	504
174	Marseille	2.79	142
175	Barbecue	2.77	303
176	Silent Man	2.72	200
177	Happy Berry	2.66	188
178	Across the River	2.66	74
179	Moskatchka	2.66	216
180	Spicebush	2.60	236
181	Mother Monika - For a Film Unfinished	2.57	136
182	Parapalos	2.48	632
183	Ningn lugar en ninguna parte	2.46	149
184	The Face You Deserve	2.44	338
185	O amigo Dunor	2.42	333

Bijlage 6: Tiscali Publieksprijs

186	Marlene De Sousa	2.39	279
187	Night Scene	2.38	317
188	The Family That Eats Soil	2.26	165
189	Basse Normandie	2.24	133
190	Sanctuary	2.17	596
Te weinig respons			
1	The Overture	4.19	53
2	Come inguaiammo il cinema italiano. La vera storia di Franco e Ciccio	3.85	95
3	A Portrait of America as a Young Empire (in its Own Words)	3.79	52
4	Brossa	3.74	19
5	Evolution of a Filipino Family	3.64	53
6	Celestial Subway Lines/ Salvaging Noise	3.61	36
7	Panorama Ephemera	3.55	92
8	To Petrarca Who Walked over The Hills of Provence	3.54	48
9	Edgar G. Ulmer - The Man Off-screen	3.54	80
10	Birth of the Seanéma	3.34	35
11	Responso	3.21	29
12	The Rainmaker	3.12	84
13	Une visite au Louvre	3.03	87
14	Je m'appelle Liotta	2.82	60
15	Landscape of My Heart	2.39	84
16	The Head	2.19	62

Bijlage 7: Personeel, organisatie en bestuur

Bestuur	Hans van Beers, Peter Delpout, Marion Hänsel, Chiem van Houweninge, Hans van der Vlist, Kees Wetsema, Rutger Wolfson
Directeur	Sandra den Hamer
Zakelijk leider	Walter Groenen
Communicatie en Industrie	Ido Abram
Directie assistent	Barbara Goldman
Programmeurs	Edwin Carels, Ludmila Cvikova, Erwin Houtenbrink, Gerwin Tamsma, Gertjan Zuilhof
Programma research	Dicky Parlevliet, Lai Ching Yee, Jolinde den Haas
Programma adviseurs	Kent Jones, Ralph McKay, Grace Winter, Cis Bierinckx, Sacha Bronwasser, Irma Dulmers, Juliette Jansen
Programma coördinatie	René van der Giessen, Rik Vermeulen, Chris Schouten, Eefje Breugem, Janneke Langelaan, Rebecca van Bezooen
Pers	Bert-Jan Zoet, Gert-Jan Bleeker, Willemijn Steentjes, Jeppe Kleynveld
Communicatie en marketing	Floor Peeters, Eva Laurillard, Natascha van der Horst
Sponsor- en fondsenwerving	Hester Barkey Wolf, Eva de la Mar
CineMart	Ido Abram, Marit van den Elshout, Maegene Fabias, Saskia Smit, Bianca Taal
Hubert Bals Fonds	Marianne Bhalotra, Bianca Taal
Industry Office	Rik Vermeulen, Lucius Barre, Mary Davies, Fiona Mitchell, Jannie Langbroek, Hayet Benkara, Snezana Maric
Distributie en educatie	Juliette Jansen, Frederique Urlings
Financiën	Geert Hoeven, Dineke Keemink, Frank van Balen, Maikel Oomens, Meta de Mol van Otterloo
Secretariaat	Barbara Goldman, Helma Haak, Diana Stok, Miriam Benschop, Mabel Hendriks
Productie	Gerrit Peters, Joost Maaskant, Guido Besselink, Rembrandt Boswijk, Wahid El Solh, Marcel Kollen, Tom van de Loo, Juul Veenboer
Hospitality	Jeroen Achterberg, Jacobine van der Vloed, Nathalie Mierop, Caroline van der Niet, Amber Peters, Anouk van Dijk, Fransien de Smit, Muriëlle Polak
Informatie- en communicatietechnologie	Nico Koomen, Cornell den Broeder, Cees Roele, Victor Verheij
Redactie festivalmedia en catalogus	Marc Floor, Tom van Velze, Eppo König
Eindredactie catalogus	Céline Linssen, Pauline Kleijer, Andrew Maggiore
Bijdragen catalogus	Edwin Carels, Ludmila Cvikova, Jaap Guldemond, Sandra den Hamer, Erwin Houtenbrink, Juliette Jansen, Kent Jones, Mark McElhatten, Lot Piscaer, Andrei Plakhov, James Quandt, Tony Rayns, Rada Sestic, Gerwin Tamsma, Floris Vanhoof, Angela Verschelling, Mark Webber, Gertjan Zuilhof
Engelse vertaling catalogus	Martin Cleaver
Nederlandse vertaling catalogus	Frans Hempen, Hedda Reid
Speciale evenementen	Marian van den Berg
Vrijwilligerscoördinatie	Frimmy Appiah, Karen Möller
Kaartverkoop	Carin Borsboom, Joëlle Raus, Nina Wiedenhoff, Rob van Doggenaar, Richard Bolle, Mark Stegweg
Filmtechniek	Dick Moesker, Martin van Broekhoven, Jan Leppink, Els van der Meer, Christopher Mondt
Filmcontrole	Joop van Langen, Patricia Orlinska, Erwin van 't Hart
Carservice	Michiel van den Berg, Hindele Boas
Q&A en tolken	Tom van Velze, Frederique Urlings
Talkshow	Mieke van der Linden, Dicky Parlevliet, Wilfried de Jong
Horeca	Lennard Beumer, Marlies Mersch, Vivian Korsten, Remco Ris, Greg Dijk
Publieksprijs	Marian Hoeber, Ulrike Söbbeke, Evelyn Strube
Raad van Advies Tiger Business Lounge	Wim Pijbes (directeur Kunsthall Rotterdam en voorzitter), Stef Fleischeuer (directeur OBR), Frank van der Gevel (directeur Gevelco Shipping & Transport bv), Con Schoenmakers (voorzitter districtsdirectie ING Bank Rotterdam), Wilbert van Twuijver (partner Freeland Corporate Advisors), Jacqueline Veenendaal (directeur Bijenkorf Rotterdam), Marcel Windt (partner Houthoff Buruma)
Ambassadeur Tiger Business Lounge	Ivo Opstelten (burgemeester Rotterdam)
CineMart International Advisory Board	Dora Bouchoucha (Tunesië), Jeremy Nathan (Zuid Afrika), Jorge Sanchez (Mexico), Wouter Barendrecht (Hong Kong), Keith Griffiths (Verenigd Koninkrijk), Georges Goldenstern (Frankrijk), Naoko Tsukeda (VS), Juan Gordon (Spanje), Claudia Landsberger (Nederland), Andrea Occhipinti (Italië), Christa Saredi (Zwitserland), Karl Baumgartner (Duitsland), Scott Macaulay (VS), Marion Hänsel (België), Fiona Mitchell (Verenigd Koninkrijk)

Bijlage 7: Personeel, organisatie en bestuur

International Liaison	Lucius Barre
Hubert Bals Fonds Commissie	Marianne Bhalotra, Ludmila Cvikova, Emile Fallaux, Simon Field, Sandra den Hamer, Ilse Hughan, Dicky Parlevliet, Gerwin Tamsma, Karim Traïdia, Gertjan Zuilhof
Correspondenten	Frankrijk: Jacques Déniel; India/Pakistan / Sri Lanka: Rada Sestic; Italië: Giovanna Fulvi; Japan: Aihara Hiromi; Latijns Amerika: Irma Dulmers; Iran: Shaaf Milani-nia; Verenigde Staten: Ralph McKay; Kent Jones
Festival Groningen	Frans Westra, Henk Klein Wassink, Gerben ter Haar, Moniek Baars, Peter Bon

Bijlage 8: Subsidie en sponsoring

Hoofdsponsors International Film Festival Rotterdam 2005

de Volkskrant

VPRO

tiscali.
INTERNET WITH A PASSION.

Bijlage 8: Subsidie en sponsoring

International Film Festival Rotterdam wordt structureel gesubsidieerd door



ONDER
DSSGM
LTUUR
NETEM
SCHAP

International Film Festival Rotterdam 2005 wordt gesubsidieerd door



OBR
Gemeente Rotterdam



Sponsors International Film Festival Rotterdam 2005



Hubert Bals Fonds wordt ondersteund door

Ministerie van
Buitenlandse Zaken



CineMart wordt ondersteund door



ONDER
DSSGM
LTUUR
NETEM
SCHAP



New Zealand Film Commission • UK Film Council • Australian Film Commission • Telefilm Canada • Filmstiftung NRW • National Film and Video Foundation South Africa • European Film Promotion • Flanders Image • Wallonie Bruxelles Images • Marché International du Film • Résidence Cinéfondation du Festival • IFP New York • Internationale Filmfestspiele Berlin • Toronto International Film Festival • Festival internazionale del film Locarno • Hong Kong – Asia Film Financing Forum (HAF) • Pusan Promotion Plan • Paris Cinema • Cinelink • ACE • EAVE • Vertical Strategy • Media Desk Nederland • The Binger • internationale filmschule köln (ifs) • Europanet • Holland Subtitling • German Films

International Film Festival Rotterdam 2005 wordt ondersteund door

Ambassade van Frankrijk • Ambassade van de Verenigde Staten van Amerika • Bizon Mediagroep • Boomerang Media • C&W Groep • K.F.Heinfonds • Japan Airlines • Japan Foundation • J.C.Decaux • Rotterdam Festivals • Rotterdam Marketing • Stimuleringsfonds Nederlandse Culturele Omroepproducties • Uni Japan Film • Veenman drukkers

Theaters

.off_corso • Cinerama • De Doelen • Oude Luxor Theater • Pathé Schouwburgplein • Rotterdamse Schouwburg • Theater Lantaren/Venster • Zaal de Unie

Het festivalaffiche

Concept en ontwerp: Ontwerpwerk • Beeld: Getty Images

De festivalleader

Original design: Max Kisman • Nedcipro • Publish Medialab

De festivaltrailer

Producer: Czar.NL • Lab: Nedcipro • Distributie: Screenvision en Filmcentrale • Concept: LaMarque: Ton van Jole en Leon Stedehouder • Met dank aan:

Kodak • Hectic Electric • Earforce • Audio Matthijsen • Metasound • Holland Equipment • Condor Brussel

Distributeurs

1morefilm • A-Film Distribution • Bright Angel Distribution • Cinemien • Contact Film • Docuzone • Filmmuseum Distributie • Filmfreak Distributie • Independent Films Nederland • Inspire Pictures • Lumière Producties • Paradiso Filmed Entertainment • Twentieth Century Fox Film Nederland BV

Bijlage 8: Subsidie en sponsoring

Proud members of the Tiger Business Lounge 2005



Hospitality Partners 2005



Colofon

Met bijdragen van
Hester Barkey Wolf
Marianne Bhalotra
Edwin Carels
Ludmila Cvikova
Marit van den Elshout
René van der Giessen
Walter Groenen
Geert Hoeven
Sandra den Hamer
Erwin Houtenbrink
Juliette Jansen
Floor Peeters
Bianca Taal
Gerwin Tamsma
Bert-Jan Zoet
Gertjan Zuilhof

Eindredactie
Bert-Jan Zoet

Vertaling
Mark Baker

Fotografie
Daniëlle van Ark
Bram Belloni
Gabriela Hengeveld
Felix Kalkman
Ruud Jonkers

Ontwerp
Ontwerpwerk, Den Haag

Druk
Veenman drukkers, Rotterdam

Het Jaarverslag 2004 – 2005
is een uitgave van de Stichting
Filmfestival Rotterdam

Met dank aan Veenman drukkers,
Rotterdam

© International Film Festival
Rotterdam 2005

INTERNATIONAL
film
FESTIVAL
ROTTERDAM



INTERNATIONAL FILM FESTIVAL ROTTERDAM	
POSTBUS 21696	3001 AR ROTTERDAM
T 010 890 90 90	F 010 890 90 91
TIGER@FILMFESTIVALROTTERDAM.COM	
WWW.FILMFESTIVALROTTERDAM.COM	

