

I – 23 JUNI 2010

JAARVERANTWOORDING 2010

FLUX

HOLLAND

HOLLAND

FESTIVAL

FESTIVAL



HOLLAND FESTIVAL 2010

Stichting Holland Festival

Piet Heinkade 5

1019 BR Amsterdam

TEL 020 – 788 21 00

info@hollandfestival.nl

www.hollandfestival.nl

Inhoudsopgave jaarverantwoording 2010

1	Holland Festival 2010: In Flux	5
2	Communicatie & Marketing	7
3	Externe Betrekkingen	9
4	Bestuur	11
5	Organisatie	12
6	Jaarrekening	13
7	Controleverklaring	35
	BIJLAGEN	37
	– Coproductie/samenwerking	39
	– Totaalprogramma Holland Festival 2010	41
	– Overzicht medewerkers	43
	– Sponsors, fondsen, instellingen & partners	45

I. Holland Festival 2010

In Flux

“Het is de functie van de kunst om de mysterieuze oneindigheid van de menselijke verbeelding te vieren en onophoudelijk te reflecteren op de betekenis van het leven. Muziek evoceert en provoceert de dromende psyche; de uitwisseling van woorden voert ons terug naar de absurditeit van onze menselijke relaties. Allebei hebben we ze nodig en beide zijn deel van een artistiek erfgoed waarvoor generatie na generatie de plicht zou moeten voelen om ermee om te gaan en erop te reageren.”

Deze woorden sprak artistiek directeur Pierre Audi uit tijdens zijn Staat van het Theater, bij de opening van het Theaterfestival in september 2009. Een voorbeeld van de gecombineerde zorg voor het artistieke erfgoed en het tonen van nieuwe werken bood de Holland Festivaleditie die daarop volgde in juni 2010. Onder de noemer *In Flux* illustreerde het festival dat het klassieke schoonheidsideaal in onze moderne tijd een bron van inspiratie kan zijn.

Traditionele theatervormen uit oude culturen, zoals het Japanse Noh Theater (de vijfde voorstelling in een reeks waarin alle traditionele Japanse theatervormen de afgelopen jaren in het Holland Festival te zien zijn geweest) en Shakespeare (die door het Britse theater altijd in ere is gehouden, zoals met *The Bridge Project* van Sam Mendes kon worden ervaren) waren te zien naast eigentijdse bijdragen van regisseurs als Simon McBurney, Grzegorz Jarzyna (met een rigoureuze bewerking van *Don Giovanni* van Mozart), Olivier Py, Jossi Wieler, Peter Stein (met zijn toneelversie van Tsjechovs *IDemoni*) en Alvis Hermanis.

In de muzikale programmering ruimde het festival – uitzonderlijk in de recente festivalgeschiedenis maar daardoor in eigenzinnigheid weer kenmerkend – een royale plaats in voor werk van Bach en Beethoven, naast onder meer Boulez, Berio en Birtwistle. Maar ook de recente Arabische muziekgeschiedenis kreeg een prominente plaats met het eerbetoon aan de legendarische Oum Kalthoum, en Griekse liefdesliederen klonken in de versie van Calliope Tsoupaki.

De dansprogrammering bracht een overzicht van choreografen die in de tweede helft van de twintigste eeuw de dans een aanzienlijke impuls gaven: Anne Teresa De Keersmaeker, William Forsythe, Trisha Brown en Merce Cunningham, deze laatste gezien door de ogen van een volgende generatie.

Hoogtepunten

“Niets heeft mij de afgelopen jaren zoveel plezier geschonken als de uitdaging om muziek opnieuw een plaats te geven in het Holland Festival, niet alleen omdat ik houd

van muziek en opera, maar omdat binnen de context van een kunstenfestival de verschillende disciplines elkaar ontmoeten, raken en er vanuit synergie nieuwe ontwikkelingen kunnen ontstaan. Dat mysterieuze fenomeen blijft mij fascineren en inspireert mijn passie om opdrachten te geven voor nieuw werk evenzeer als het nieuw leven inblazen van de Klassieken.”

Ook dit is een citaat uit de Staat van het Theater, en het kon opgevat worden als de vooraankondiging van de grote wereldpremière in juni van de dansopera *Pygmalion*. De vermaarde William Christie dirigeerde Rameaus muziek met verve, Trisha Brown had een choreografie geschreven voor dansers van haar eigen gezelschap in New York en voor de zangers. Deze coproductie van vier internationale festivals reisde na de wereldpremière in Amsterdam verder naar Aix-en-Provence en Athene. In 2012 is de productie nog eenmaal te zien in Madrid.

Een prominente plaats was ingeruimd voor het eerbetoon aan Oum Kalthoum. Het concert van de Egyptische zangeres Amal Maher vormde de opmerkelijke opening van de 63e editie van het Holland Festival. Het concert werd niet



Amal Maher zingt liederen van Oum Kalthoum op de opening van Holland Festival 2010.

alleen in een uitverkocht Koninklijk Theater Carré, maar ook door duizenden mensen in het Oosterpark bezocht waar het festival een groot scherm had geplaatst. Het festival had zich ingespannen een zeer gemêleerd publiek voor dit concert te bereiken. Zowel in de zaal als in het park was het een feestje. In het park zaten naast de Nederlandse dames van middelbare leeftijd met een fles rosé jonge Marokkaanse meiden met een hoofddoek te genieten. In de zaal werd meegezongen met *Inta Omri* terwijl de Nederlandse gasten met verwondering deze enthousiaste participatie gadesloegen. Terugblikkend op het festival 2010 was de opening exemplarisch voor het geheel: het Holland Festival

bereikte dit jaar met veel voorstellingen doelgroepen die het festival normaal gesproken niet zouden bezoeken.

Een bijzonder project was, naast de opening, het *Zaha Hadid Architects Paviljoen* in de Gashouder op het Westergasfabriekterrein, ontworpen als 'salon' voor de kamermuziek van Bach. Het festival gaf een eigen invulling aan de bestemming van het paviljoen door er ook eigentijdse muziek te programmeren, en lezingen over Hadids werk te koppelen aan een architectonische beleving.

Choreografe Anne Teresa De Keersmaeker bevond zich op een keerpunt in haar carrière, en zocht naar een nieuwe manier van kijken, naar een nieuw samengaan van muziek en dans. Het Holland Festival bood het publiek de unieke gelegenheid de drie stappen in dit publieke proces mee te maken. Dat was niet voor iedereen een goed te volgen gebeurtenis, want wat zie je als je in het donker moet kijken? Wat is de impact van een zingende choreografe? Het drie-



Het Zaha Hadid Architects Paviljoen in de Gashouder.

luik trok volle zalen, maakte de tongen los en ontving vaak een staande ovatie voor Anne Teresa De Keersmaeker (en co-auteur Jérôme Bel).

De opera's *Don Chisciotte in Sierra Morena* en *A Dog's Heart* door De Nederlandse Opera en *Curlew River* kregen lovende reacties van pers en publiek. Publieksfavorieten waren *A Tribute to Oum Kaltboum, I Demoni* en de Bach soloconcerten in het *Zaha Hadid Architects Paviljoen*.

Samenwerking in de stad

Naast het langlopende verbond met de grote gezelschappen (De Nederlandse Opera, Het Nationale Ballet) kon dit jaar worden gestart met de samenwerking met Gasthuis Frascati in de Nes. Het bleek de ideale plaats voor het eerbetoon aan Merce Cunningham door makers als Boris

Charmatz en Jérôme Bel met voorstellingen in zaal 1 en een gratis toegankelijk film- en videoprogramma in zaal 2 en de lounge. In zaal 3 vonden de inleidingen en nagesprekken plaats. Voor beide partners was het een verrassing welk publiek het programma zou trekken. De opzet was dat er een mix van Frascati- en Holland Festivalpubliek zou komen. Dat leverde beide partijen nieuwe gezichten op. Naast genoemde samenwerkingen ging het tweede jaar in van het partnerschap met het Stedelijk Museum. In het oorspronkelijke plan zou het festival een performance tonen in het museum met werk van William Kentridge, naast de overzichtstentoonstelling van zijn werk aldaar. Door vertraging in de bouw kon de tentoonstelling niet worden gerealiseerd en stond de performance als zelfstandig festivalevenement geprogrammeerd op het Westergasfabriekterrein. Op educatief gebied werd samengewerkt met de volgende Amsterdamse instellingen: debatcentrum Spui25, de Koninklijke Nederlandse Akademie van Wetenschappen, de afdeling Moderne Theaterdans van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten, Gasthuis Frascati en ARCAM. Binnen de Amsterdamse culturele infrastructuur vonden er netwerkbijeenkomsten plaats in het Lloyd Hotel (met de European Cultural Foundation), met de Boekmanstichting en de SICA.

Samenwerking internationaal

Een van de hoogtepunten binnen dit festival was de wereldpremière van de dansopera *Pygmalion*. Deze productie kwam tot stand dankzij intensief overleg tussen Festival d'Aix-en-Provence (als uitvoerend producent) en het Holland Festival (als producent van de montage en de première), met participatie van Teatro Real in Madrid en het Athens Festival. Na gescheiden repetities van Les Arts Florissants in Parijs en de Trisha Brown Company in New York kwamen de gezelschappen voor het eerst bij elkaar in Aix. Vanaf 8 juni werd in Amsterdam gerepeteerd en werd de voorstelling ook technisch afgemaakt.

Een andere, voor het festival enigszins ongebruikelijke, internationale samenwerking was die met Zaha Hadid Architects. Het bureau had voor het Manchester International Festival een paviljoen ontworpen voor concerten van kamermuziek van Bach. Manchester vroeg het Holland Festival en het festival in Abu Dhabi daarbij op te treden als coproducent. In een intensieve voorbereiding met het bureau werd de oorspronkelijke setting aangepast aan de veel grotere Gashouder op het Westergasfabriekterrein. Er trad een kleine cultuurclash op in het vastleggen van de daadwerkelijke bouwplanning; de royale planning van het architectenbureau stond bijna haaks op de noodzaak vanuit het Holland Festival heel economisch om te gaan met de (te huren) voorbereidingsdagen. In goed overleg is tot een strakke planning gekomen, die ruim voldoende bleek om een indrukwekkende omgeving te realiseren voor de concerten van zowel Bach als (Nederlandse) eigentijdse muziek. Er zijn spectaculaire opnamen gemaakt in het

kader van het Cinegridproject (waar het Holland Festival 'content' leverde voor technische hoogstaande opname en representatie) van de concerten van Viktoria Mullova en Jean-Guihen Queyras. Het concert van Queyras is inmiddels in korte en lange versie uitgezonden door de NPS/NTR. De montage van de opname van het concert van Viktoria Mullova is bijna gereed.

Educatie-participatie

Het Holland Festival organiseert sinds ongeveer tien jaar een programma van zowel besloten (op uitnodiging) als openbare activiteiten rondom de voorstellingen en concerten. Deze activiteiten dienen zowel voor het uitdiepen als voor het verbreden van de festivalthematiek van het betreffende jaar, voor het uitwisselen van kennis tussen internationale en Nederlandse kunstenaars en professionals én voor het versterken van de banden van het Holland Festival met de stad. Dit gebeurt onder de noemers Context en Mindfuel.

Het aantal gratis toegankelijke activiteiten van het festival, deels in de Context, deels in het hoofdprogramma, nam in 2010 substantieel toe. Zo waren er traditiegetrouw de twee themabijeenkomsten in Spui25, de inleidingen en nagesprekken, en een beeldende installatie (*Mortuos Plango, Vivos Voco* op het Westergasfabriekterrein). Daarnaast kon het publiek in de sliptestream van het Merce Cunninghamprogramma naar de film van Tacita Dean over Merce Cunningham en de gefilmde interviews met groepsleden na het overlijden van Cunningham. Natuurlijk was het Oosterpark een grote publiekstrekker met de rechtstreekse uitzending van het openingsconcert.

Nieuw waren dit jaar de openbare masterclass door pianist Kristian Bezuidenhout, de twee architectuurlezingen met bezichtiging en de vijf lunchconcerten, allemaal in het Zaha Hadid Architects Paviljoen.

Voor verschillende doelgroepen organiseerde het Holland Festival masterclasses, die soms heel praktijkgericht waren, zoals die van de Trisha Brown Company aan dansstudenten van de Theaterschool Amsterdam en de masterclass van Bezuidenhout aan drie conservatoriumstudenten. Andere hadden meer een inleidend karakter, zoals de introductie op de wereld van de internationale coproducties op operagebied door Serge Dorny. In totaal werden er vijf masterclasses gegeven en heeft één student Theaterwetenschap een kortlopende opdracht uitgevoerd.

2. Communicatie & Marketing

Doelstellingen en doelgroepen

Naast de gebruikelijke doelstellingen die er aan de afdeling communicatie & marketing werden gesteld: het genereren

van zoveel mogelijk festivalbezoekers, het behalen van kwalitatief goede vrije publiciteit en het vergroten van de internationale publiciteit, was de hoofdpdracht voor het festival van 2010 een jongere doelgroep aan te spreken en meer publieksverbreding te zoeken. Hiertoe werd een aantal nieuwe doelgroepen gedefinieerd:

- jonge werkenden in de leeftijd van 25 tot 39 jaar;
- bezoekers met een bi-culturele achtergrond op de daar toe geschikte voorstellingen;
- Amsterdammers die geïnteresseerd zijn in gratis evenementen.



Pygmalion – Trisha Brown Dance Company en Les Arts Florissants

Daarnaast was het van belang om de bestaande doelgroepen van het Holland Festival niet uit het oog te verliezen. Namelijk:

- bestaande bezoekers van het Holland Festival, gesegmenteerd naar koopgedrag;
- cultuurliefhebbers wonend in de regio en de rest van Nederland die het festival incidenteel bezoeken;
- professionele bezoekers.

Verbreding en verjonging

Om de verbreding en verjonging van het publiek in te zetten werden de volgende communicatiemiddelen ingezet.

Social media

Allereerst werden social media sites als Twitter, Facebook, Hyves en LinkedIn actief ingezet. Twitter, LinkedIn en Facebook bleken populair bij de Holland Festivalbezoeker. Het Holland Festival genereerde in vijf weken tijd meer dan 200 tweets en het aantal volgers, vrienden, geïnteresseerden en groepsleden ging van 275 naar meer dan 1.500.

Holland Festival Young Professionals

Daarnaast startte het Holland Festival met een Young Professionalsnetwerk op netwerksite LinkedIn. Het doel was jongeren tussen de 25 en 39 jaar kennis te laten maken

met het festival en daarmee een kweekvijver te vormen voor nieuw publiek. Ruim 370 jongeren meldten zich aan op LinkedIn en velen van hen bezochten een of meerdere voorstellingen tegen gereduceerd tarief en ontmoetten elkaar op netwerkborrels. Het programma gericht op deze groep bezoekers bleek zo'n succes dat dit in 2011 wordt voortgezet en uitgebreid.

Jonge Gasten

Om meer jongeren aan te spreken produceerde twee 'jonge gasten', Bram en Tamar, een tiental korte filmpjes waarin ze verschillende facetten van het Holland Festival belichten. Ze namen kijkjes achter de schermen, interviewden publiek en kregen uitleg van experts. Doel van de filmpjes was jongeren meer te informeren en te enthousiasmeren voor het festival. De reacties op de filmpjes waren positief en het Holland Festival zet deze filmpjes in 2011 voort.

Amsterdammers

Ook richtte het Holland Festival zich op Amsterdammers die een Stadspas bezitten. Voor hen werd een actie opgezet waarbij zij met hun Stadspascheque tegen sterk gereduceerd tarief een van de Beethovensymfonieën



Opening Holland Festival live vanuit Carré op groot scherm in het Oosterpark.

konden bezoeken. Met advertenties in Amsterdam.nl en spotjes op AT5 werden gratis evenementen gepromoot zoals de Oosterparkuitzending van de opening van het festival, de lunchconcerten en rondleidingen in het Zaha Hadid Paviljoen, het elektronische werk *Mortuos Plango, Vivos Voco* in de Openbare Verlichting op het Westergasfabriekterrein, de voorproefjes in de Bijenkorftalage en de debatten in Spui5.

Voorstellingsgerelateerde doelgroepen

Om een breder publiek te bereiken heeft de afdeling communicatie & marketing zich bij een aantal

voorstellingen gericht op specifieke doelgroepen die normaal gesproken het Holland Festival niet weten te vinden. Het festival programmeerde het concert *A tribute to Oum Kalthoum* door Amal Maher als opening. Samen met Stichting Marmoucha werd het concert actief in de markt gezet bij de fans van Oum Kalthoums muziek. Resultaat was dat het concert een zeer gemêleerd publiek had met veel Nederlanders met een Arabische of Noord-Afrikaanse achtergrond. Het mooiste compliment voor het programma en het gevarieerde publiek werd gegeven door journaliste Loes de Fauwe in Het Parool. Zij schreef: "Laat niemand meer denken dat allochtonen alleen via moeizame subsidieroutes naar een theater te lokken zijn. Het Holland Festival bewees gisteren dat het vooral een kwestie is van programmeren." Als spin-off van het openingsconcert bezocht dezelfde doelgroep later in het festival het concert van *Le Trio Joubran*: de drie ud-spelende broers uit Palestina en de voorstelling *Radio Muezzin* over vier muezzins uit Caïro. Bij de theatervoorstelling van het Russische Theatre of Nations werd voornamelijk gepost op Facebook. Het resultaat hiervan was een groot Russisch publiek. Tot slot werd *The Bridge Project* van Sam Mendes omarmd door veel Engelse en Amerikaanse expats.

Mediapartners

In 2010 bereikte het Holland Festival ruim 765.000 kijkers op televisie. De twee mediapartners NPS en VPRO zonden gezamenlijk het live-openingsprogramma uit direct na het openingsconcert vanuit Koninklijk Theater Carré. Daarnaast maakte de VPRO nog drie Holland Festival Journaals en zond de NPS het concert uit van Jean-Guihen Queyras vanuit het Zaha Hadid Architects Paviljoen. De NPS zond op radio 4 en Cultura24 nagenoeg alle concerten uit die te beluisteren waren in het festival. Hiermee bereikte het festival een veelvoud van het aantal bezoekers dat live aanwezig was bij de concerten.

Tevens gaf de VPRO twee weken voor het festival een 48 pagina's dikke bijlage uit bij de televisiegids, geheel gewijd aan het Holland Festival.

Vrije publiciteit

Vrije publiciteit genereert voor het Holland Festival enorm veel kaartverkoop en is daarom een van de belangrijkste pijlers onder de C&M-aanpak. Behalve de gegenereerde publiciteit in de social media, kreeg het Holland Festival als vanouds weer ruim aandacht in de geschreven media. De mediawaarde bedroeg ruim € 4.000.000 verdeeld over ruim 650 artikelen in dagbladen, glossy's, lifestylemagazines, vakbladen en themabladen.

Internationale publiciteit

Internationale wereldpremières van belangwekkende artiesten staan garant voor mooie internationale publiciteit. De wereldpremière van *Pygmalion* werd door de

buitenlandse pers bezocht en goed gerecenseerd. Duitse, Franse, Belgische, Engelse en Russische journalisten bezochten het festival om de voorstelling bij te wonen.

Joint Promotions

Voor de derde keer stelde de Bijenkorf zijn hoeketalage Dam/Damrak om niet beschikbaar aan het festival. Het Holland Festival organiseerde twee weken lang dagelijks kleine voorproefjes: korte optredens van Holland Festivalkunstenaars en -artiesten. De samenwerking breidde zich uit ten opzichte van 2009. De Bijenkorf bood zijn gevel aan voor het ophangen van twee grote banieren en distribueerde pockets aan winklend publiek.

Communicatiemiddelen

Alle communicatiemiddelen van het Holland Festival zijn in 2010 weer tweetalig (Nederlands & Engels) uitgegeven.

Drukwerk

De inmiddels traditionele Holland Festivalpocket werd dit jaar verspreid in een oplage van 60.000. Daarnaast werd in een oplage van 55.000 een handzame uitklapfolder gemaakt met korte vermeldingen van alle programma's. Deze werden verspreid via alle festivallocaties, bibliotheken en theaters in het land.

Internet

De website van het Holland Festival bleek weer het populairste kanaal voor de kaartverkoop.

Advertenties

In de aanloop naar het festival werd op drie niveaus geadverteerd, namelijk op corporate niveau met als boodschap "Kaartverkoop gestart". Ten tweede op festivalniveau door verschillende selecties voorstellingen in ladderadvertenties te plaatsen. Ten derde werd er dichter op het festival zelf en tijdens de festivalperiode op voorstellingsniveau geadverteerd.

Radiospots

Voor de muziekprogrammering werden er verschillende radiospots gemaakt en uitgezonden op radio 1 en radio 4.

AT5 spots

Op de lokale Amsterdamse zender kocht het Holland Festival enkele 'uitflitsen' in die vanaf twee weken voor het festival verschillende voorstellingen en evenementen belichtten.

Programmaboeken

Voor nagenoeg alle producties (45) werden tweetalige (Nederlands & Engels) programmaboekjes geschreven en geproduceerd.

Segmentatie Holland Festivalklanten

In 2010 voltooide de afdeling communicatie & marketing het segmenteren van bestaande klantgegevens en hun bezoekgeschiedenis. Hiertoe werden alle kaartkopers ingedeeld naar verkoopfrequentie en genrevoorkeur. Tezamen met het in 2009 uitgevoerde publieksonderzoek heeft het Holland Festival een goed inzicht in de diverse groepen die het festival bezoeken.

Cijfers

- In 2010 bedroeg het absolute aantal festivalbezoekers 69.208. Dit aantal ligt 3.950 bezoekers lager dan 2009. Redenen hiervoor zijn onder andere de afgelaste lezing van Zaha Hadid in het Muziekgebouw aan 't IJ en het afgelaste concert *In Exelsis/Strange News* in het Concertgebouw.
- De gemiddelde zaalbezetting bedroeg 81,5%.
- De geschreven mediawaarde bedroeg in 2010 ruim € 4.000.000, conform het resultaat van voorgaande jaren.
- Aantal televisiekijkers naar Holland Festivalprogramma's bedroeg 765.000.



Aankleding Stadsschouwburg Amsterdam

3. Externe Betrekkingen

Naast de structurele subsidie van het ministerie van OCW en de gemeente Amsterdam, ontving het Holland Festival ook aanzienlijke bijdragen van private partijen. 2010 was het laatste jaar van een driejarige overeenkomst met het SNS REAAL Fonds als hoofdbegunstiger. Met ingang van 2011 werd het hoofdbegunstigerschap opnieuw met drie jaar verlengd. De Turing Foundation sprak de intentie uit om het Holland Festival gedurende drie jaar te ondersteunen met ingang van 2010. Andere

private fondsen zoals het Prins Bernhard Cultuurfonds, de BankgiroLoterij, Hivos|NCDO en het VSB Fonds ondersteunden het Holland Festival met een aanzienlijke eenmalige bijdrage. Sponsorbijdragen ontving het festival van de Westergasfabriek, MeyerBergman, NIBC Bank N.V. en Citroën. Daarnaast steunden verschillende bedrijven het Holland Festival als bedrijfsvriend. In 2010 ging het om Accenture B.V., Beam Systems, Clifford Chance LLP, De Nederlandsche Bank N.V., DLA Piper, ING Groep, JRV Audiovisual, Koninklijke Ahold N.V., Liftinstituut B.V., Rabobank Nederland, Ten Have Change Management en WPG Uitgevers B.V. Ook ontving het festival bijdragen van publieke instellingen zoals de Amerikaanse Ambassade in Den Haag, CulturesFrance, Maison Descartes, het Goethe-Instituut en het Istituto Italiano di Cultura.



Componist en dirigent Pierre Boulez, na de uitreiking van de Edison Award.

In 2010 introduceerde het Holland Festival een nieuwe categorie particuliere donateurs, de Governors, die een bijzondere verbintenis met het festival aangingen voor een periode van ten minste vijf jaar. Doelstelling en samenstelling van de Board of Governors worden bij hoofdstuk 4. Bestuur in dit verslag beschreven. Het bestaande beleid gericht op particuliere donaties van Cultuurminnaars (€ 45, € 250 en € 1.500) werd voortgezet.

Al de hiervoor genoemde partijen: sponsors, bedrijfsvrienden, private fondsen én particulieren droegen bij aan het maatschappelijke en financiële draagvlak van het festival.

Om het contact met deze waardevolle relaties te onderhouden werden in de loop van het jaar verschillende ontvangsten en bijeenkomsten gehouden.

Op 22 april 2010 werd een Vriendenavond gehouden bij artistiek directeur Pierre Audi thuis. Hij gaf een

persoonlijke toelichting op de programmering van de komende festivaleditie voor ongeveer veertig bijzondere relaties. De componist Martijn Padding lichtte daarbij een tijp van de sluiting van de ouverture die hij in opdracht van het Holland Festival aan het schrijven was, ter introductie van de integrale uitvoering van *De negen symfonieën van Beethoven*.

Op 1 juni opende het Holland Festival met het Arabische concert *A tribute to Oum Kaltboun* door de Egyptische zangeres Amal Maher, begeleid door Selim Sahab's Orchestra in Koninklijk Theater Carré. Voorafgaand aan dit concert ontving het Holland Festival de ambassadeurs van België, Egypte, Letland, Libanon, de Verenigde Staten en Zwitserland. De avond werd feestelijk afgesloten in de foyers van Carré.

Hare Majesteit de Koningin en Hare Koninklijke Hoogheid Prinses Máxima brachten op 13 juni een officieel bezoek aan de dansopera *Pygmalion* in Koninklijk Theater Carré.

Op 21 juni werd de Vriendenavond gehouden, het jaarlijkse evenement om subsidiënten, sponsors, bedrijfsvrienden en particuliere donateurs te bedanken. In 2010 was dat *The Corridor*, een muziektheatervoorstelling van de componist Sir Harrison Birtwistle, uitgevoerd door AskolSchönberg en geregisseerd door Pierre Audi, in het Muziekgebouw aan 't IJ.

Op 14 december ontving het Holland Festival zijn subsidiënten, sponsors, bedrijfsvrienden, cultuurminnaars, mediapartners en culturele partnerinstellingen in het Temporary Stedelijk, met een rondleiding door de tentoonstelling *Taking Place*. Daarbij werd kort ingegaan op het samenwerkingsproject van het Stedelijk Museum Amsterdam en het Holland Festival in 2011, een beeldend kunstproject op het Museumplein. Het Holland Festival koos dit moment om het contact met zijn relaties ook buiten de festivalperiode te kunnen aanhalen.

De bijdragen van private fondsen bedroegen € 523.000, een stijging van € 28.000 vergeleken met 2009. Publieke fondsen en instellingen droegen in 2010 € 104.000 bij, tegenover circa € 31.000 in 2009. De inkomsten uit sponsoring bedroegen € 78.000, een daling van € 87.000 ten opzichte van de inkomsten in 2009. De overige private inkomsten (onder meer coproducten, bedrijfsvrienden en particuliere donaties) bedroegen in 2010 circa € 349.000, een stijging van € 23.000 ten opzichte van 2009.

Met het doel op termijn het aandeel 'eigen inkomsten' van het Holland Festival te vergroten, besloten directie en bestuur het adviesbureau Naomi Russell & Partners in

te schakelen. Het bureau werd gevraagd de haalbaarheid van dit doel te onderzoeken, noodzakelijke aanpassingen in beleid en organisatiestructuur te adviseren en de weg hiernaar toe uit te stippelen. Met ingang van december 2010 werkten directie en afdeling externe betrekkingen aan de implementatie ervan.

4. Bestuur

Het bestuur van het Holland Festival bestond per 31 december 2010 uit Martijn Sanders (voorzitter), Renze Hasper (penningmeester), Marjet van Zuijlen (secretaris), Joachim Fleury en Mavis Carrilho. Laetitia Griffith maakte tot juni 2010 deel uit van het bestuur, waarna per 10 september Mavis Carrilho tot het Holland Festival bestuur toetrad.

Het bestuur vergaderde in 2010 vijf keer en kwam bijeen op 17 februari, 16 april, 28 mei, 10 september en 26 november.

In het bestuur kwamen onder meer de volgende onderwerpen aan de orde.

Governance

Het bestuur onderschrijft de code Cultureel Governance en volgde de aanbevelingen uit de code op. De voorzitter heeft met alle bestuursleden afzonderlijk gesproken en individueel en collectief functioneren besproken.

Sponsor- en fondsenwerving, mecenaat

Het bestuur heeft in 2010 veel aandacht besteed aan fondsen- en sponsorwerving en mecenaat. Met de directie is besproken hoe te komen tot een meer actieve en structurele aanpak. Daartoe is, zoals hiervoor is beschreven, besloten tot een extern onderzoek uitgevoerd door het adviesbureau Naomi Russell & Partners. Tevens heeft het bestuur actief gewerkt aan het introduceren van het Holland Festival bij enkele grote Nederlandse bedrijven, wat heeft geleid tot enkele samenwerkingsovereenkomsten voor 2011.

Board of Governors

In 2010 is de Board of Governors van het Holland Festival een feit geworden. Op 3 juni 2010 vond de oprichtingsvergadering plaats in Amsterdam, tijdens welke de Board of Governors het reglement en de profielschets 'Board of Governors van het Holland Festival' vaststelde. De Governors steunen het Holland Festival ten minste vijf jaar met een jaarlijks substantiële bijdrage. Daarbij heeft de Board het recht directie en bestuur gevraagd en ongevraagd van advies te dienen. De Board of Governors vergadert twee keer per jaar en kwam in 2010 op 3 juni en 4 november bijeen.

De Board of Governors bestond in 2010 uit: G.J. van den Bergh en C. van den Bergh-Raat, W. Bröcker, A. Meijer en M. Meijer-Bergmans, I. en M. van Poecke, A. Ruys en M. Ruys-van Haaften, F. van Rappard-Wanninkhof, S. Tóth en E. Wessels-van Houdt. Tevens zijn J. Fleury en M. Sanders Governor, maar maken als bestuurslid van het Holland Festival geen deel uit van de Board.

Financiën

Het boekjaar 2010 kon worden afgesloten met een positief resultaat van afgerond € 92.933 waar een tekort van € 100.000 was begroot. De baten stegen met € 162.000. De ontvangen eenmalige matchingsgelden, de hogere publieksinkomsten en overige inkomsten, maar ook de



Calliope Tsoupanaki's Greek Love Songs –Egidius Kwartet, Rotterdam Philharmonic Brass Soloists, Ramsey Nasr

gestegen subsidies uit publieke middelen waren daar debet aan. Sponsorinkomsten en subsidie OCW waren daarentegen lager dan verwacht. Op het begrotingstotaal van ruim € 6,2 miljoen waren ook de kosten € 31.000 lager dan verwacht. Het bestuur besluit het resultaat overeenkomstig de reeds eerder gehanteerde verdeelsleutel te verdelen tussen een toevoeging aan de algemene reserve van € 39.478 en een toevoeging aan het bestemmingsfonds OCW, onderdeel van het coproductiefonds Holland Festival, voor een bedrag van € 53.455.

De financiële en eigen vermogenspositie van het Holland Festival is gezond, het kan ruimschoots aan al zijn financiële verplichtingen voldoen.

Van het Holland Festival 2010 kan grosso modo worden gezegd dat de doelstellingen zijn gerealiseerd. Op het gebied van publieksverbreding is onder andere door de openingsvoorstelling met het concert van Amal Maher (en de rechtstreekse uitzending daarvan in het Amsterdamse Oosterpark) en de grotere inspanningen om een jonger

publiek aan het festival te binden, een grote stap gezet. De samenwerkingen in de stad Amsterdam met onder andere Gasthuis Frascati en het Stedelijk Museum waren succesvol en krijgen een vervolg.

Het bestuur heeft met zorg kennisgenomen van de voorgenomen bezuinigingen op subsidiebudgetten, van de rijksoverheid en de gemeente Amsterdam. De voorgenomen kortingen op het subsidiebedrag voor 2011 en verder brengen de bedrijfsvoering van het Holland Festival in de toekomst vooralsnog niet in gevaar, maar kunnen effect hebben op de te leveren prestaties. Welk effect zal pas in de loop van 2011 en verder duidelijk worden.

Het bestuur van het Holland Festival is van mening dat een overheid die pal staat voor de intrinsieke waarde van kunst



H.K.H. Prinses Máxima bij de première van *Pygmalion* in Koninklijk Theater Carré.

en cultuur en voor haar (financiële) ondersteuning daaraan, daarmee bedrijven en particulieren stimuleert tot een eigen bijdrage daaraan. Op het afschaffen van de Matchingsregeling is dan ook met teleurstelling gereageerd. Er spelen geen andere zaken die nu of in de toekomst van invloed kunnen zijn op het functioneren van de instelling.

Treasury

Voor het beheer van liquide middelen zijn in overleg met het bestuur de volgende geldmarktinstrumenten toegestaan: rekening-courant bij een bank, kasgeld, depositorekening bij een bank of zakelijke spaarrekening bij een bank. Eind 2010 is met de huisbankier afgesproken dat renteverlies wegens het aanhouden van tegoeden in vreemde valuta en valutarisico's bij financiële afwikkeling van verplichtingen in vreemde valuta worden ondervangen door het aangaan van termijnaffaires.

Directie

Het bestuur van het Holland Festival heeft de managementovereenkomst met artistiek directeur Pierre Audi verlengd tot en met het festival van 2014. Met de zakelijk directeur Annet Lekkerkerker werd een contract voor onbepaalde tijd afgesloten.

5. Organisatie

Het aantal vaste medewerkers van het Holland Festival bestond per 31 december 2010 uit 15 personen met een dienstverband voor onbepaalde tijd, dan wel een dienstverband voor één jaar. Het totaal aantal fte's bedraagt per 31 december 2010: 13,75.

In de voorbereiding van en tijdens het Holland Festival 2010 werd een aantal personen op tijdelijke basis in dienst genomen. Daarnaast maakte het Holland Festival tijdens het festival in juni gebruik van ongeveer 48, meestal jonge, mensen die op oproepbasis beschikbaar zijn. Zij werden ingezet voor publieksbegeleiding, kaartverkoop en transportdiensten. Het technisch personeel werd bij een extern bureau ingehuurd.

Het Holland Festival heeft geen eigen CAO. De CAO Theater van de Nederlandse Associatie voor Podiumkunsten (NAPK, voorheen VNT) wordt als richtlijn gebruikt. De salaristabellen en functie-indelingen van deze CAO worden gebruikt voor de salariering. Het Holland Festival heeft een pensioenregeling afgesloten met het Pensioenfonds Kunst en Cultuur en is verder aangesloten bij de werkgeversvereniging "Werkgevers in de kunsten".

Amsterdam, 18 april 2011

M. Sanders
voorzitter

R.P. Hasper
penningmeester

M.M. van Zuijlen
secretaris

M.H. Carrilho

J. Fleury

6. Jaarrekening

6.1 Balans per 31 december 2010

In € na resultaatbestemming

ACTIVA

	31 december 2010	31 december 2009
Vaste activa		
Materiële vaste activa	108.828	146.436
Vlottende activa		
Voorraden	–	7.306
Vorderingen	622.788	712.289
Liquide middelen	605.376	207.283
Totaal vlottende activa	1.228.164	926.878
Totaal activa	<u>1.336.992</u>	<u>1.073.314</u>

PASSIVA

	31 december 2010	31 december 2009
Eigen vermogen		
Stichtingskapitaal	45	45
Algemene reserve	280.403	240.925
Bestemmingsreserves	499.097	445.642
Totaal eigen vermogen	779.545	686.612
Kortlopende schulden		
Crediteuren	402.944	154.800
Belastingen / Premies	36.792	56.549
Overige schulden en overlopende passiva	117.711	175.353
Totaal kortlopende schulden	557.447	386.702
Totaal passiva	<u>1.336.992</u>	<u>1.073.314</u>

6.2 Functionele exploitatierekening 2010 in €

	Exploitatie 2010	Begroting 2010	Exploitatie 2009
BATEN			
Directe opbrengsten			
Publieksinkomsten	820.360	778.748	772.576
Sponsorinkomsten	77.558	175.000	165.000
Overige inkomsten	349.052	272.533	325.671
Indirecte opbrengsten	—	—	—
Totaal opbrengsten	1.246.970	1.226.281	1.263.247
Subsidies en bijdragen			
Subsidie OCW Cultuurnota	3.625.633	3.594.558	3.463.788
Subsidie gemeente Amsterdam	774.250	775.700	768.020
Overige subsidies en bijdragen			
Subsidies uit publieke middelen	118.962	—	31.197
Bijdragen uit private middelen	501.000	530.000	495.000
Bijdragen VSB-fonds	21.600	—	—
Totaal subsidies en bijdragen	5.041.445	4.900.258	4.758.005
Totaal baten	<u>6.288.415</u>	<u>6.126.539</u>	<u>6.021.252</u>
LASTEN			
Beheerlasten			
Beheerlasten personeel	610.673	661.167	752.586
Beheerlasten materieel	399.393	405.455	379.148
Totaal beheerlasten	1.010.066	1.066.622	1.131.734
Activiteitenlasten			
Activiteitenlasten personeel	544.909	545.462	535.244
Activiteitenlasten materieel	4.655.587	4.629.455	4.301.699
Totaal activiteitenlasten	5.200.496	5.174.917	4.836.943
Totaal lasten	<u>6.210.562</u>	<u>6.241.539</u>	<u>5.968.677</u>
Saldo uit gewone bedrijfsuitoefening	77.853	115.000-	52.575
Saldo rentebaten/-lasten	15.080	15.000	27.121
Exploitatieresultaat	<u>92.933</u>	<u>100.000-</u>	<u>79.696</u>

6.3 Kasstroomoverzicht in €

	2010	2009
Exploitatieresultaat	92.933	79.696
Bij: Afschrijvingen op vaste activa	70.748	66.107
Af: Investerings in vaste activa	33.140	171.612
Mutaties voorzieningen	-	-
Mutaties vorderingen en voorraad	96.807	304.801-
Mutaties schulden	<u>170.745</u>	<u>164.464</u>
Saldo mutatie liquide middelen	<u>398.093</u>	<u>166.146-</u>
Liquide middelen einde boekjaar	605.376	207.283
Liquide middelen aanvang boekjaar	<u>207.283</u>	<u>373.429</u>
Saldo mutatie liquide middelen	<u>398.093</u>	<u>166.146-</u>

6.4 Toelichting op de balans in €

Algemeen

Het Holland Festival is op 24 juni 1947 opgericht en is gevestigd in Amsterdam. De stichting heeft op grond van artikel 2 van de statuten als doelstelling “het coördineren en hoofdzakelijk in Amsterdam organiseren van bijzondere nationale en internationale manifestaties op het gebied van kunsten, waaronder het organiseren van het Holland Festival, het geven van bekendheid aan deze manifestaties en in het algemeen het verrichten van al datgene wat hiertoe in de ruimste zin van het woord bevorderlijk kan zijn, een en ander teneinde in een beperkte periode een zo groot mogelijk publiek kennis te laten nemen van ontwikkelingen op het gebied van kunsten in binnen- en buitenland, opdat daardoor stimulansen worden gegeven aan met name het reguliere podiumkunstenaanbod”.

Grondslagen van waardering en resultaatbepaling

In de presentatie van de balans, de exploitatierekening, de toelichting op de balans en de toelichting op de exploitatierekening zijn geen aanpassingen als gevolg van gewijzigde richtlijnen van het ministerie van OCW voor de financiële verantwoording doorgevoerd.

Bij het opstellen van de jaarrekening zijn de volgende grondslagen gehanteerd.

Waarderingsgrondslagen

Richtlijn voor de waarderingsgrondslagen zijn het Handboek Verantwoording Cultuursubsidies Instellingen 2009-2012 en de richtlijnen voor de Jaarverslaggeving, met name RJ 640.

Vaste activa

De materiële vaste activa zijn gewaardeerd op aanschafwaarde en verminderd met lineaire afschrijvingen, gebaseerd op de geschatte economische levensduur. De afschrijvingspercentages voor automatisering zijn 33,3% of 25%, voor inventaris 10%, 16,6% of 20% en voor verhuizing 16,6%. Investerings in materiële vaste activa lager dan € 1.000 worden direct ten laste van het resultaat gebracht.

Financiële instrumenten

Financiële instrumenten omvatten bij het Holland Festival vlottende activa, liquide middelen en kortlopende schulden. Financiële instrumenten worden bij de eerste opname verwerkt tegen actuele waarde, inclusief direct toerekenbare transactiekosten. Na de eerste opname worden financiële instrumenten gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Indien er geen sprake is van agio of disagio en direct toerekenbare transactiekosten is de geamortiseerde kostprijs gelijk aan de nominale waarde. Op vorderingen wordt een noodzakelijke geachte voorziening getroffen voor risico van oninbaarheid.

Eigen Vermogen

De minister van OCW zal aan het einde van de cultuurnotaperiode een beslissing nemen over de resterende middelen in het bestemmingsfonds OCW.

Resultaatbepaling

De baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop zij betrekking hebben. Winsten worden verantwoord in het jaar waarin ze zijn gerealiseerd, verliezen zodra ze voorzien zijn. Activiteitenlasten worden verantwoord in het jaar waarvoor de verplichtingen zijn aangegaan. Tot de beheerlasten worden gerekend alle personele en materiële lasten die samenhangen met het beheer van de organisatie (overheadlasten). Tot de activiteitenlasten behoren de lasten die direct samenhangen met de activiteiten van de organisatie.

Nederlandse pensioenregelingen

Uitgangspunt is dat de in de verslagperiode te verwerken pensioenlast gelijk is aan de over die periode aan het pensioenfonds verschuldigde pensioenpremies. Voor zover de verschuldigde premies op balansdatum nog niet zijn voldaan, wordt hiervoor een verplichting opgenomen. Als de op balansdatum reeds betaalde premies de verschuldigde premies overtreffen, wordt een overlopende actiefpost opgenomen voor zover sprake zal zijn van terugbetaling door het fonds of van verrekening met in de toekomst verschuldigde premies. Verder wordt op balansdatum een voorziening opgenomen voor bestaande additionele verplichtingen ten opzichte van het fonds en de werknemers, indien het waarschijnlijk is dat voor de afwikkeling van die verplichtingen een uitstroom van middelen zal plaatsvinden en de omvang van de verplichtingen betrouwbaar kan worden geschat. Het al dan niet bestaan van additionele verplichtingen wordt beoordeeld aan de hand van de uitvoeringsovereenkomst met het fonds, de pensioenovereenkomst met de werknemers en andere (expliciete of impliciete) toezeggingen aan de werknemers. De voorziening wordt gewaardeerd tegen de beste schatting van de contante waarde van de bedragen die noodzakelijk zijn om de verplichtingen op balansdatum af te wikkelen. Voor een op balansdatum bestaand overschot bij het pensioenfonds wordt een vordering opgenomen als de onderneming de beschikkingsmacht heeft over dit overschot, het waarschijnlijk is dat het overschot naar de onderneming zal toevloeien en de vordering betrouwbaar kan worden vastgesteld.

Gebruik van schattingen

De opstelling van de jaarrekening vereist dat het management oordelen vormt en schattingen en veronderstellingen maakt die van invloed zijn op de toepassing van

grondslagen en de gerapporteerde waarde van activa en verplichtingen, en van baten en lasten. De daadwerkelijke uitkomsten kunnen afwijken van deze schattingen. De schattingen en onderliggende veronderstellingen worden voortdurend beoordeeld. Herzieningen van schattingen worden opgenomen in de periode waarin de schatting wordt herzien en in toekomstige perioden waarvoor de herziening gevolgen heeft.

6.4 Toelichting op de balans in €

ACTIVA

Materiële vaste activa	Automatisering	Inventaris	Verhuizing	Totaal
Stand aanvang boekjaar				
Aanschafwaarde	189.156	212.188	7.644	408.988
Cumulatieve afschrijvingen	104.262-	151.923-	6.367-	262.552-
Boekwaarde	<u>84.894</u>	<u>60.265</u>	<u>1.277</u>	<u>146.436</u>
Mutaties boekjaar				
Investerings	15.766	17.374	-	33.140
Afschrijvingen	40.337-	29.134-	1.277-	70.748-
Netto mutaties boekjaar	<u>24.571-</u>	<u>11.760-</u>	<u>1.277-</u>	<u>37.608-</u>
Stand einde boekjaar				
Aanschafwaarde	204.922	229.562	7.644	442.128
Cumulatieve afschrijvingen	144.599-	181.057-	7.644-	333.300-
Boekwaarde	<u>60.323</u>	<u>48.505</u>	<u>-</u>	<u>108.828</u>

De investeringen in de automatisering betreffen de invoering van de mogelijkheid tot veilig telewerken op afstand (thuis of elders) en uitgaven ten behoeve van de vernieuwde internetsite www.hollandfestival.nl. De investering in inventaris betreft voornamelijk materiaal ten behoeve van de citydressing.

Vlottende activa
31 december 2010 31 december 2009
Vorraden

Promotie materiaal / drukwerk	-	7.306
Totaal voorraden	<u>-</u>	<u>7.306</u>

Vorderingen

Totaal vorderingen	<u>622.788</u>	<u>712.289</u>
--------------------	----------------	----------------

De hieronder gespecificeerde vorderingen zijn opeisbaar binnen een jaar na balansdatum behoudens de vooruitbetaalde activiteitskosten 2012.

31 december 2010 31 december 2009

Debiteuren	<u>139.799</u>	<u>143.383</u>
<p>Het treffen van een voorziening voor oninbare debiteuren is niet noodzakelijk gebleken.</p>		
Vooruitbetaalde kosten		
Beheerkosten personeel 2011	5.898	–
Beheerkosten materieel 2011	7.199	–
Investeringen 2011	11.283	–
Activiteitenkosten 2011	97.115	–
Activiteitenkosten 2012	85.052	–
Beheerkosten personeel 2010		6.225
Beheerkosten materieel 2010	–	5.993
Activiteitenkosten 2010	–	233.293
Activiteitenkosten 2011	–	5.388
Totaal vooruitbetaalde kosten	<u>206.547</u>	<u>250.899</u>
Vorderingen op subsidiënten/ fondsen		
Gemeente Amsterdam DMO	38.712	38.401
Cinegrid	101.149	–
SNS REAAL Fonds	87.500	75.000
Stichting Dioraphte 2008	–	75.000
Stichting Dioraphte 2009	–	50.000
Turing Foundation	–	2.500
CulturesFrance	–	4.000
Totaal vorderingen op subsidiënten en fondsen	<u>227.361</u>	<u>244.901</u>
Overige vorderingen		
Omzetbelasting	27.823	13.938
Depots en waarborgen	1.986	1.986
Te ontvangen rente	13.668	22.032
Te ontvangen schadevergoeding	5.211	–
Te verrekenen recette	–	7.445
Te ontvangen coproductiebijdrage Stedelijk Museum Amsterdam	–	21.098
Te ontvangen bijdrage Amsterdam Topstad	–	6.197
Te ontvangen doorbelastingen	209	260
Voorschotten personeel	184	150
Totaal overige vorderingen	<u>49.081</u>	<u>73.106</u>

Liquide middelen
31 december 2010 31 december 2009

Kas	1.148	4.276
ING Dollar rekening	1.142	521
ING Rekening Courant	4.775	25.000
ING ExtraBonusZakenrekening	590.053	175.000
ING Spaarrekening	–	2.486
ING Rekening Japanse Jen	8.258	–
Totaal liquide middelen	605.376	207.283

Stichting Holland Festival kan vrij over haar liquide middelen beschikken.

PASSIVA
Eigen vermogen

Totaal eigen vermogen	779.545	686.612
------------------------------	----------------	----------------

Het totale eigen vermogen is als volgt nader te specificeren.

Stichtingskapitaal	45	45
---------------------------	-----------	-----------

I Algemene reserve

Algemene reserve aanvang boekjaar	240.925	206.871
Aandeel in resultaat HF 2009	–	34.054
Aandeel in resultaat HF 2010	39.478	–
Saldo algemene reserve ultimo boekjaar	280.403	240.925

II Bestemmingsreserves
A Continuïteitsreserve

Totaal continuïteitsreserve	100.000	100.000
------------------------------------	----------------	----------------

De continuïteitsreserve wordt vooralsnog aangehouden op het niveau van einde boekjaar 2008.

B Coproductiefonds Holland Festival
31 december 2010 31 december 2009

B.1 Bestemmingsfonds OCW

Bestemmingsfonds OCW 2005-2008	233.080	233.080
Resultaatbestemming 2009	45.642	45.642
Resultaatbestemming 2010	53.455	–
Totaal Bestemmingsfonds OCW	<u>332.177</u>	<u>278.722</u>

B.2 Resultaatbestemmingen uit algemene reserve aan Coproductiefonds

Resultaatbestemming 2005-2008	66.920	66.920
Totaal resultaatbestemming uit algemene reserve aan Coproductiefonds	<u>66.920</u>	<u>66.920</u>

Totaal Coproductiefonds Holland Festival	<u>399.097</u>	<u>345.642</u>
---	----------------	----------------

Totaal bestemmingsreserves	<u>499.097</u>	<u>445.642</u>
-----------------------------------	----------------	----------------

Resultaatbestemming

Het bestuur heeft besloten, overeenkomstig de in voorgaande jaren gehanteerde methodiek, het exploitatiesaldo van het boekjaar 2010 als volgt te verdelen.

Bepaling verdeelsleutel resultaat 2010	2010 in €	in %
Subsidie Cultuurnota ministerie van OCW	3.625.633	57,5
Subsidie gemeente Amsterdam	774.250	12,3
Overige opbrengsten	1.903.612	30,2
	<u>6.303.495</u>	<u>100,0</u>
 Exploitatiesaldo 2010	 92.933	
 Toevoegen aan algemene reserve Holland Festival	 39.478	 42,5
Toevoegen aan Coproductiefonds Holland Festival	53.455	57,5

Kortlopende schulden
31 december 2010 31 december 2009

Crediteuren	<u>402.944</u>	<u>154.800</u>
Belastingen en premies		
Loonbelasting en premies SVW	27.828	30.401
Pensioen	8.964	26.148
Totaal belastingen en premies	<u>36.792</u>	<u>56.549</u>
Overlopende passiva		
Nog op te nemen vakantiedagen	23.000	19.368
Nog te betalen vakantiegeld	28.017	25.053
Nog te betalen kosten		
Beheerkosten Personeel voorgaand boekjaar	20.650	23.523
Reservering arbeidsvoorwaarden middelen	–	82.004
Beheerkosten Materieel voorgaand boekjaar	30.314	21.663
Activiteitslasten materieel voorgaand boekjaar	188	3.742
Te verrekenen recette 2010	1.042	–
Vooruitontvangen coproductiebijdragen	14.500	–
Totaal overlopende passiva	<u>117.711</u>	<u>175.353</u>

Niet uit de balans blijvende rechten en verplichtingen
Ministerie van OCW - Subsidie Cultuurnotaperiode 2009 - 2012

In het schrijven van 16 september 2008 met kenmerk DK/I&I/39065 heeft het ministerie OCW het subsidiebesluit voor de cultuurnotaperiode 2009 tot en met 2012 kenbaar gemaakt. Het toegekende bedrag over de cultuurnotaperiode bedraagt op basis van dit besluit en na aftrek van de korting “cultuurprofijt” € 11.857.569. In het schrijven van 31 oktober 2008 met kenmerk DK/71241 maakt het ministerie OCW zijn aanpassing subsidiebesluit bekend als gevolg van de kabinetsreactie op de motie Hamer. Als gevolg daarvan is het subsidiebedrag over de cultuurnotaperiode verhoogd tot € 12.964.029. Op 19 juni 2009 ten slotte heeft het ministerie OCW per brief met kenmerk DK/I&I/118135 een aanpassing subsidiebesluit kenbaar gemaakt waarbij aan het totaal toegekende subsidiebedrag een verhoging voor arbeidsvoorwaarden wordt toegekend van € 373.072 waardoor het totaalbedrag voor de cultuurnotaperiode op € 13.337.097 komt.

Gemeente Amsterdam - Subsidie Kunstenplanperiode 2009 - 2012

In het schrijven van 5 maart 2009 van gemeente Amsterdam, Dienst Maatschappelijke Ontwikkeling, met kenmerk 08/11589 - 09/2128, maakt de gemeente Amsterdam haar Subsidieverleningsbeschikking bekend. Het bedrag is vastgesteld op jaarlijks € 772.660, ieder jaar aan te passen aan eventuele nominale prijswijzigingen.

Huurverplichting huisvesting

Het gebruik van de kantoorruimte Piet Heinkade 5 is vastgelegd in een huurovereenkomst tussen Stichting Beheer Accommodatie Muziekgebouw en Bimhuis en Stichting Holland Festival. De huurperiode van 5 jaar eindigend op 28 februari 2010 wordt na verstrijken voortgezet in een overeenkomst voor onbepaalde tijd. Voor opzegging dient een termijn van één jaar in acht te worden genomen. De huurprijs is bij aanvang vastgesteld op € 170,84 per vierkante meter en de huurprijs wordt jaarlijks geïndexeerd. Het gehuurde omvat 299 vierkante meter. Er is geen bankgarantie afgegeven.

6.5 Toelichting op de functionele
exploitatierkening 2010 in €

Exploitatie 2010 Begroting 2010 Exploitatie 2009

BATEN
Directe Opbrengsten
Publieksinkomsten

Netto recettes	745.729	685.998	721.388
Waardering vrijkaarten	13.274	37.750	19.624
Omzet bedrijfsactiviteit	11.081	-	-
Omzet horeca	29.718	20.000	-
Omzet programma's/merchandise	20.558	35.000	31.564
Totaal publieksinkomsten	820.360	778.748	772.576

Sponsorinkomsten

Hoofdsponsor	-	-	-
Overige sponsoren			
Westergasfabriek - Meyer Bergman	32.558	-	40.000
BUMA Cultuur	35.000	-	35.000
NIBC Bank N.V.	10.000	-	10.000
Euronext N.V.	-	-	70.000
AHOLD N.V.	-	-	10.000
Overige	-	175.000	-
Totaal sponsorinkomsten	77.558	175.000	165.000

Overige inkomsten

Board of Governors	150.000	105.000	-
HF vriendenkring	65.000	75.000	65.000
HF Cultuurminnaars	35.000	35.000	75.000
Particuliere schenkingen	-	-	5.000
Coproductiebijdragen en rechten			
- Mortuos Plango	24.681	-	-
- MCO	15.000	-	-
- Stedelijk Museum	15.886	-	21.098
- NPS	25.000	-	38.435
- Filmmuseum	-	-	16.373
- South Bank Centre, London	-	-	25.000
- Festival d'Automne à Paris	-	-	25.000
- Vlaamse Opera	-	-	15.000
- Institut Gavignières	-	-	25.280
- Universal Music Publishing	-	-	4.500
Publiciteitsinkomsten (advertenties)	18.485	17.500	9.985
Mediapartners	-	25.000	-
Overige	-	15.033	-
Totaal overige inkomsten	349.052	272.533	325.671

Totaal opbrengsten

1.246.970	1.226.281	1.263.247
------------------	------------------	------------------

6.5 Toelichting op de functionele
exploitatierkening 2010 in €

Exploitatie 2010 Begroting 2010 Exploitatie 2009

Subsidies en bijdragen
Subsidies

Subsidie OCW Cultuurnota	3.410.453	3.444.558	3.463.788
Bijdrage OCW Matchingssubsidie 2010	215.180	150.000	–
Totaal subsidie OCW	3.625.633	3.594.558	3.463.788

Subsidie gemeente Amsterdam Kunstenplan	774.250	775.700	768.020
---	---------	---------	---------

Subsidie OCW is overeenkomstig brief
Ministerie OCW met kenmerk DK/141624.

De eenmalige Matchingssubsidie is overeenkom-
stig de toekenningsbrief van het ministerie van
OCW van 12-11-2010 met kenmerk 247753.

Subsidie gemeente Amsterdam overeenkomstig
herziene verleningsbeschikking met kenmerk
10/13062.

Overige subsidies en bijdragen
Subsidies uit publieke middelen

Reseau Varèse	8.000	–	–
Goethe-Institut	3.000	–	3.000
CulturesFrance / Maison Descartes	2.000	–	4.000
Amerikaanse Ambassade	4.813	–	–
Cinegrid	101.149	–	–
AFK	–	–	4.000
Amsterdam Topstad	–	–	6.197
Gemeente Amstelveen	–	–	2.000
Institut Français	–	–	2.000
Duitse Ambassade	–	–	10.000
Totaal subsidies uit publieke middelen	118.962	–	31.197

Bijdragen uit private middelen

Hoofdbegunstiger SNS REAAL Fonds	350.000	350.000	300.000
Overige fondsen			
Prins Bernhard Cultuurfonds	75.000	–	100.000
Turing Foundation	50.000	–	25.000
VSB Fonds	21.600	–	–
Hivos	25.000	–	20.000
Kattendijke Drucker Stichting	1.000	–	–
Stichting Dioraphte	–	–	50.000
Overig	–	180.000	–
Totaal bijdragen uit private middelen	522.600	530.000	495.000

6.5 Toelichting op de functionele exploitatierekening 2010 in €

SNS REAAL Fonds heeft in 2008 in zijn brief met nummer 20086341 het besluit kenbaar gemaakt om voor in totaal € 900.000 hoofdbegunstiger te worden van het Holland Festival. Voor de jaren 2008, 2009 en 2010 zijn daarin bedragen aan het Holland Festival toegezegd van respectievelijk € 250.000, € 300.000 en € 350.000.

Stichting Turing Foundation heeft het voornemen geuit zich, onder voorwaarden, voor meerdere jaren te binden aan het Holland Festival in haar toekenningsbrief voor de bijdrage van 2010.

De overige fondsbijdragen betreffen bijdragen die door genoemde fondsen zijn verstrekt ten behoeve van specifieke producties/voorstellingen. Met deze fondsen bestaan geen meerjarige afspraken.

	Exploitatie 2010	Begroting 2010	Exploitatie 2009
LASTEN			
Beheerlasten personeel			
Managementfee artistieke directie	78.342	78.000	77.100
Salarissen	283.879	280.748	258.315
Reservering uitbreiding staf	–	50.000	–
Vakantietoeslag	22.294	22.459	19.976
Sociale lasten	39.052	43.552	33.626
Pensioenregeling	26.797	27.046	24.355
Totaal	450.364	501.805	413.372

De beheerlasten zoals hierboven vermeld betreffen de kosten met betrekking tot de artistieke leiding, de zakelijke directie, het secretariaat, afdeling externe betrekkingen en de financiële administratie. Behoudens de artistieke leiding betreft het arbeidsovereenkomsten. Voor de inschaling van de salarissen volgt het Holland Festival de ontwikkelingen van de CAO van de NAPK. De pensioenen zijn ondergebracht bij Kunst en Cultuur Pensioen en Verzekeringen.

De bezetting per 31 december is als volgt:	Personen	FTE	Kosten
Artistieke directie	1	variabel	78.342
Zakelijke directie	1	1	100.997
Secretariaat	3	1,35	61.513
Externe betrekkingen		1,40	92.982
Financiële administratie	2	1,75	116.531
			450.364

6.5 Toelichting op de functionele
 exploitatierekening 2010 in €

	Exploitatie 2010	Begroting 2010	Exploitatie 2009
Overige personeelskosten			
Vergoeding kosten woon-werkverkeer	10.276	11.500	11.334
Vaste onkostenvergoedingen	1.800	–	450
Scholingskosten	1.802	15.000	6.699
Coll. personeelsverzekeringen	16.949	14.594	15.128
Divers	17.705	25.000	18.407
Kosten tijdelijke vervanging personeel	15.776	–	–
Kosten personeel voorgaande boekjaren	8.531	–	61.250
Reservering arbeidsvoorwaarden middelen	104.532	93.268	82.004
Kosten directiewisseling	–	–	143.942
Totaal	160.309	159.362	339.214
Totaal beheerlasten personeel	610.673	661.167	752.586
Beheerlasten Materieel			
Huisvesting			
Huur	60.832	63.655	60.628
Overige huisvestingskosten	3.319	1.000	3.856
Totaal huisvesting	64.151	64.655	64.484
Bureaunkosten			
Kantoorbenodigheden	5.565	8.000	8.791
Contributies en abonnementen	20.097	19.000	23.439
Drukwerk	15.241	12.000	15.308
Porti- en koerierkosten	9.412	12.000	8.754
Kopieerkosten	22.176	16.500	14.938
Verzekeringen	6.013	4.000	4.182
Telefoonkosten	22.581	22.000	21.391
Onderhoud kantoomachines	1.212	1.500	2.066
Bankkosten	3.064	3.000	1.695
Salarisadministratie	4.295	4.500	4.059
Accountant	15.000	15.000	20.309
Adviseurs	13.715	5.000	12.454
Wervingskosten personeel	1.232	5.000	753
Systeembeheer	42.001	30.000	37.801
Afschrijvingskosten			
- Inventaris	11.643	11.250	11.565
- Automatisering	22.432	8.650	23.185
- Website en database	17.905	26.400	17.687
Koffie/thee	7.126	8.000	8.465
Bestuurskosten	1.748	1.000	1.570
Diverse bureaunkosten	4.604	3.000	7.398
Totaal	237.854	215.800	231.014

6.5 Toelichting op de functionele exploitatierekening 2010 in €

	Exploitatie 2010	Begroting 2010	Exploitatie 2009
Verwervingskosten			
Dienstreizen en representatie	58.822	70.000	52.543
Kosten vriendenvereniging	–	15.000	–
Kosten Board of Governors	6.435	–	–
Recettederving vrijkaarten	14.070	40.000	20.802
Sponsorwerving	18.061	–	–
Totaal	97.388	125.000	73.345
Beheerkosten voorgaand jaar	–	–	10.305
Totaal beheerlasten materieel	399.393	405.455	379.148
Activiteitenlasten personeel			
Salarissen	447.494	494.574	450.102
Vakantietoeslag	32.875	31.068	31.629
Sociale lasten	82.501	64.390	76.742
Pensioenregeling	38.738	37.542	38.934
Doorbelasting aan producties	56.699-	82.112-	62.163-
Totaal	544.909	545.462	535.244
<p>De activiteitenlasten personeel zoals hierboven vermeld omvatten de kosten van de afdelingen productie, communicatie & marketing en programmering & research. Het betreft arbeidsovereenkomsten. De tijdelijke overeenkomsten die in de aanloop naar het festival worden afgesloten ter voorbereiding op het festival en ter ondersteuning tijdens het festival worden aan de producties toegerekend.</p>			
De bezetting per 31 december is als volgt:	Personen	FTE	Kosten
Productie	3	2,40	166.928
Communicatie & marketing	4	3,40	243.594
Programmering & research	2	1,85	134.387
Totaal			544.909

6.5 Toelichting op de functionele
 exploitatierekening 2010 in €

	Exploitatie 2010	Begroting 2010	Exploitatie 2009
Activiteitenlasten materieel			
Totaal activiteitenlasten materieel	<u>4.655.587</u>	<u>4.629.455</u>	<u>4.301.699</u>
<i>De activiteitenlasten zijn als volgt te specificeren:</i>			
Productie- en voorstellingskosten			
- Honoraria/uitkoopsommen	2.055.170	2.157.522	1.664.174
- Reis verblijf en hotel	674.600	643.453	654.195
- Technisch/algemeen personeel	255.852	238.132	296.279
- Zaalkosten	554.543	660.603	445.378
- Materiaal, decors en technische apparatuur	315.615	228.308	413.016
- Overige productiekosten	174.760	96.437	128.305
Totaal productie- en voorstellingskosten	<u>4.030.540</u>	<u>4.024.455</u>	<u>3.601.347</u>
Overige materiële activiteitenlasten			
- Slotavond	–	20.000	5.772
- Vriendenavond	8.891	10.000	27.088
- Afschrijving investering citydressing	18.768	–	13.670
- Te verwachten afschrijving op investeringen	–	10.000	–
- Theaterbespreekkosten	52.371	45.000	44.040
- Conferentie IATC	–	–	53.529
- Productiekosten voorgaande jaren	–	–	14.166
- Inkoop horeca/cd's etc.	31.856	20.000	27.270
- Specifieke publiciteit	513.161	500.000	514.817
Totaal overige materiële activiteitenlasten	<u>625.047</u>	<u>605.000</u>	<u>700.352</u>

6.6 Specificatie productie- en voorstellingskosten in €

<i>Curlew River</i>	193.979	Bijenkorf en Citydressing	60.346
<i>Nob With Bonfire</i>	147.834	Geannuleerde voorstellingen	16.655
<i>Pygmalion</i>	827.182	Opening	18.564
<i>Love Songs</i>	14.271		
<i>Don Chisciotte in Sierra Morena</i>	108.981	Totaalkosten producties	<u>4.030.540</u>
<i>The Corridor</i>	93.682		
<i>A tribute to Oum Kalthoum</i>	214.733		
<i>A tribute to Oum Kalthoum – Oosterpark</i>	31.282		
<i>De negen symfonieën van Beethoven</i>	186.887		
<i>De symfonie van de Klaagliederen</i>	211		
<i>Paviljoen Zaba Hadid</i>	304.048		
<i>Bach Cellosuites - Jean Guiben Queyras</i>	9.455		
<i>Slagwerk Den Haag</i>	18.195		
<i>Pianoprogramma met Frederic Croene</i>	4.062		
<i>Viktoria Mullova speelt Bach Sonatas & Partitas</i>	16.003		
<i>Calliope Tsoupanaki's Greek Love Songs</i>	13.520		
<i>Kristian Bezuidenhout – Wohltemperiertes Klavier</i>	12.406		
<i>Maria's Song</i>	6.200		
<i>The Peasant Girl</i>	15.283		
<i>Klaus Huber – L'ame Arabe</i>	52.147		
<i>Boulez, Uchida & Tetzlaff</i>	88.395		
<i>Trio Joubran</i>	4.399		
<i>Laborintus II</i>	97.556		
<i>New Folk Revival</i>	6.376		
<i>Telegrams from the Nose</i>	29.935		
<i>Performing Parades</i>	42.819		
<i>Sorabji Marathon</i>	1.067		
<i>Organ Safari</i>	89		
<i>Lunchconcerten</i>	3.723		
<i>The Bridge project – As you like it</i>	169.315		
<i>The Bridge project – The Tempest</i>	163.115		
<i>Rechnitz (Der Würgeengel)</i>	97.687		
<i>I Demoni</i>	151.196		
<i>Radio Muezzin</i>	53.938		
<i>Shukshin's Stories</i>	94.693		
<i>Giovanni</i>	108.120		
<i>Keeping Still</i>	47.001		
<i>The Song</i>	76.858		
<i>3 Abschied</i>	75.067		
<i>50 Years of Dance</i>	32.020		
<i>Cedric Andrieux</i>	9.115		
<i>Craneway Event</i>	7.081		
<i>Angoloscuro</i>	155.501		
<i>Lezing Alfred Brendel</i>	15.711		
<i>Mortuos Plango, Vivos Voco</i>	31.413		
<i>Spui 25</i>	2.336		
<i>Rondleiding – bezichtiging Hadid paviljoen</i>	1.665		
<i>Cinegrid</i>	90.700		
<i>Context</i>	7.723		

6.7 Toelichting verschillen tussen realisatie en begroting exploitatierekening 2010

De begroting wordt op een tijdstip vastgesteld waarop een aanzienlijk aandeel van de gegevens over de programmering en de daarbij horende verwachting omtrent de kosten en opbrengsten nog niet vaststaan. Datzelfde kan worden gezegd over de fondsenwerving. De opbrengsten van sponsors en bijdragen van fondsen zijn op het moment van vaststelling van de begroting moeilijk naar realiteit in te schatten.

BATEN

Publieksinkomsten

De publieksinkomsten zijn € 42.000 hoger uitgevallen. Dit is het gevolg van een beduidend hogere recetteopbrengst van € 60.000, een incidentele bedrijfsactiviteit van € 11.000, hogere horecaomzet € 10.000, een € 14.000 lagere opbrengstmerchandise en ten slotte een € 25.000 lagere waardering van verstrekte vrijkaarten.

De hogere recette is toe te schrijven aan de veelal hoger dan verwachte publieke belangstelling voor met name *A Tribute to Oum Kaltboun*, *3 Abschied* en *De negen symfonieën van Beethoven*. De voorstelling *The Song*, was daarentegen, qua recetteopbrengst, minder succesvol te noemen.

Sponsorinkomsten

De sponsorinkomsten die waren begroot zijn voor een aanzienlijk deel niet gerealiseerd. Positieve uitzonderingen waren dit jaar Westergasfabriek-Meyer Bergman, BUMA Cultuur en NIBC Bank N.V.

Overige inkomsten

Ondanks het uitblijven van opbrengsten van mediapartners en tegenvallende bijdragen van de Holland Festival Bedrijfsvriendenkring voor samen in totaal € 35.000 is er toch een positief resultaat op de begrote overige inkomsten van € 77.000. Het eerste jaar dat Holland Festival bijdragen mag optekenen van de Board of Governors is meteen een meevalter te noteren van € 45.000 op de daarvoor begrote post. Ook zijn in de aanloop naar het festival enkele coproductiebijdragen gerealiseerd ten bedrage van € 81.000.

Subsidies

In de begroting voor 2010 was met betrekking tot subsidie OCW ten onrechte rekening gehouden met een geringe prijsbijstelling. De bijdrage OCW Matchingsubsidie 2010 is beduidend hoger uitgevallen. Op het moment van vaststelling van de begroting was niet bekend in welke mate gelden uit de regeling Matchingsubsidie 2010 zouden worden toegekend. De subsidie van de gemeente Amsterdam is in geringe mate bijgesteld als gevolg van een neerwaarts aangepaste indexering.

Subsidies uit publieke middelen

Voor het boekjaar was niet voorzien in opbrengsten uit overige publieke middelen. Toch zijn er enkele kleine buitenlandse bijdragen bijgeschreven. De post Cinegrid is een subsidie die wordt verstrekt vanuit de Waag Sociëteit uit middelen van het ministerie van Economische Zaken – Pieken in de Delta, Amsterdam Topstad, provincie Noord-Holland en EFRO.

Bijdragen uit private middelen

Het overgrote merendeel van de begrote bijdragen uit private middelen is behaald.

LASTEN

Beheerlasten personeel

In 2010 is voorzien in uitbreiding van de beheerstaff. Die uitbreiding heeft niet plaatsgevonden. Verder zijn de beheerlasten personeel nagenoeg gelijk aan begroting gebleven. Ook de overige personeelskosten zijn nagenoeg gelijk gebleven aan de begroting. Vermeld moet echter worden dat met name scholingskosten en diverse personeelkosten samen € 21.000 lager uitvielen maar daar staat een verhoging tegenover als gevolg van kosten wegens tijdelijke vervanging van personeel en een hogere reservering arbeidsvoorwaardenmiddelen.

Beheerlasten materieel

In totaal zijn de materiële beheerlasten € 6.000 lager uitgevallen dan begroot. Daarbij bleven de huisvestingslasten op begroot niveau. De bureaustkosten bleken € 22.000 hoger. Vooral kopieerkosten, kosten adviseurs en kosten systeembeheer zijn beduidend hoger uitgevallen dan was begroot. Meevallers waren er ook en dan met name onder de noemer afschrijving website en database. Bij de verwervingskosten zijn de reiskosten aanmerkelijk lager uitgevallen. Onder de noemer sponsorwervingskosten zijn niet begrote advieskosten opgenomen op het gebied van sponsorwerving. De recettederving was € 26.000 lager dan begroot.

Activiteitenlasten personeel

Bij de activiteitenlasten personeel hebben zich geen of nauwelijks budgetverschillen voorgedaan.

Activiteitenlasten materieel

Bij de productie- en voorstellingskosten zijn in tegenstelling tot in de begroting wél de kosten gerelateerd aan het Cinegridproject opgenomen. Daarmee rekening houdend zijn de productiekosten feitelijk € 66.000 lager uitgevallen. De opgenomen Cinegridkosten bedroegen € 91.000.

Bij de overige materiële activiteitenlasten zijn in totaal ook slechts geringe overschrijdingen te constateren.

6.8 Prestatieverantwoording overeenkomstig model III B, Internationale Festivals

	2010		begroot		2009	
	Aantal	Bezoekers	Aantal	Bezoekers	Aantal	Bezoekers
1. Activiteiten voor algemeen publiek						
1a Voorstellingen	108	59.204	106	72.750	116	64.535
1b Educatieve activiteiten	71	4.926	80	5.500	58	7.400
1c Anders: Kunst in openbare ruimte	33	4.859	–	–	2	520
Tussentelling 1	212	68.989	186	78.250	176	72.455
2. Activiteiten voor vakgenoten						
2a Lezingen	–	–	2	100	1	456
2b Seminars	–	–	–	–	–	–
2c Workshops	3	50	2	30	–	–
2d Netwerkbijeenkomsten	2	115	2	70	1	198
2e Showcases	2	54	–	–	–	–
2f Anders: Conferentie	–	–	1	100	1	49
Tussentelling 2	7	219	7	300	3	703
Totaal	219	69.208	193	78.550	179	73.158

De gepresenteerde bezoekcijfers zijn voor het grootste deel (56.038) gebaseerd op geregistreeerde verkoop van plaatsbewijzen. Daarnaast is er een groot aantal voorstellingen/activiteiten met gratis toegang. Hierbij is de omvang van de bezoekaantallen (13.170) gebaseerd op visuele waarnemingen ter plaatse.

6.9 Prestatieoverzicht per productie

Naam productie	Uitvoeringslocatie	Realisatie		Prognose	
		Vrst	Bezoekers	Vrst	Bezoekers
<i>Curlew River</i>	Stadsschouwburg Amsterdam	2	764	2	780
<i>A Dog's Heart</i>	Het Muziektheater Amsterdam	6	7.009	6	7.716
<i>Nob With Bonfire</i>	Muziekgebouw aan 't IJ	3	1.547	3	1.587
<i>Pygmalion</i>	Koninklijk Theater Carré	3	3.448	3	2.862
<i>Love Songs</i>	Gashouder, Zaha Hadid Architects Paviljoen	2	351	2	228
<i>Don Chisciotte in Sierra Morena</i>	Stadsschouwburg Amsterdam	6	3.670	6	3.876
<i>The Corridor</i>	Muziekgebouw aan 't IJ	2	692	2	480
<i>A tribute to Oum Kalthoum</i>	Koninklijk Theater Carré	1	1.678	1	1.203
<i>A tribute - Oosterpark</i>	Oosterpark	1	4.000	1	2.500
<i>Avontuur met David Robertson</i>	Het Concertgebouw	2	2.181	2	3.076
<i>De negen symfonieën van Beethoven</i>	Muziekgebouw aan 't IJ	4	1.951	4	1.832
<i>De negen symfonieën van Beethoven</i>	Het Concertgebouw	1	1.717	1	1.538
<i>De symfonie van de Klaagliederen</i>	Het Concertgebouw	1	1.601	1	1.538
<i>Paviljoen Zaha Hadid</i>	Gashouder, Zaha Hadid Architects Paviljoen				
<i>Bach Cellosuites - Queyras</i>	Gashouder, Zaha Hadid Architects Paviljoen	2	374	2	304
<i>Slagwerk Den Haag</i>	Gashouder, Zaha Hadid Architects Paviljoen	2	303	1	114
<i>Pianoprogramma Frederic Croene</i>	Gashouder, Zaha Hadid Architects Paviljoen	1	124	1	152
<i>Viktoria Mullova - Bach Sonatas</i>	Gashouder, Zaha Hadid Architects Paviljoen	2	400	2	304
<i>Greek Love Songs</i>	Gashouder, Zaha Hadid Architects Paviljoen	1	200	1	152
<i>Kristian Bezuidenhout</i>	Gashouder, Zaha Hadid Architects Paviljoen	2	400	2	304
<i>Jazz in Orgelpark</i>	Orgelpark	1	151	1	230
<i>Maria's Song</i>	Orgelpark	1	144	1	173
<i>The Peasant Girl</i>	Bimhuis	1	352	1	280
<i>Klaus Huber - L'ame Arabe</i>	Muziekgebouw aan 't IJ	1	276	1	250
<i>Boulez, Ucbida & Tetzlaff</i>	Muziekgebouw aan 't IJ	1	720	1	564
<i>Trio Joubran</i>	Bimhuis	1	345	1	280
<i>Laborintus II</i>	Muziekgebouw aan 't IJ	1	695	1	458
<i>New Folk Revival</i>	Bimhuis	1	177	1	280
<i>Telegrams from the Nose</i>	Machinegebouw	4	548	4	608
<i>Performing Parades</i>	Muziekgebouw aan 't IJ	1	703	1	564
<i>Sorabji Maratbon</i>	Orgelpark	1	105	1	230
<i>Organ Safari</i>	Orgelpark	1	93	1	230
<i>Lunchconcerten</i>	Gashouder, Zaha Hadid Architects Paviljoen	5	661	—	—
<i>The Bridge project - As you like it</i>	Stadsschouwburg Amsterdam	3	2.089	3	1.839
<i>The Bridge project - The Tempest</i>	Stadsschouwburg Amsterdam	3	2.180	3	1.839
<i>Rechnitz</i>	Stadsschouwburg Amsterdam	2	1.378	2	1.116
<i>I Demoni</i>	Transformatorhuis	2	409	2	480
<i>Radio Muezzin</i>	Theater Bellevue	3	603	3	498
<i>Shuksbin's Stories</i>	Theater Bellevue	3	702	3	498
<i>Giovanni</i>	Stadsschouwburg Amsterdam	2	670	2	544
<i>Keeping Still</i>	Transformatorhuis	4	557	4	448
<i>The Song</i>	Het Muziektheater Amsterdam	2	1.781	2	2.044
<i>3 Abschied</i>	Stadsschouwburg Amsterdam	2	1.434	2	884
<i>Nijinski</i>	Het Muziektheater Amsterdam	6	6.164	6	7.230
<i>50 years of dance</i>	Frascati	2	348	2	299
<i>Cedric Andrieux</i>	Frascati	2	239	2	244
<i>Craneway Event</i>	Frascati	4	108	—	—
<i>Merce Cunningham videointerviews</i>	Frascati	4	102	—	—
<i>Angoloscuero</i>	Zuiveringshal West	6	1.119	6	984
<i>Lezing Alfred Brendel</i>	Muziekgebouw aan 't IJ	1	372	1	564
<i>Nexus Beethoven meets Superman</i>	Het Concertgebouw	1	1.034	—	—

6.9 Prestatieoverzicht per productie

Naam productie	Uitvoeringslocatie	Realisatie		Prognose	
		Vrst	Bezoekers	Vrst	Bezoekers
<i>Mortuos Plango</i>	Openbare Verlichting	5	424		
<i>Spui 25</i>	Spui 25	2	89		
<i>Bijenkorf etalage</i>	Bijenkorf	13	2.275		
Openbare masterclasses		1	120		
Besloten masterclasses		3	50		
Rondleidingen Hadid Paviljoen	Gashouder, Zaha Hadid Architects Paviljoen	2	335		
Inleidingen		61	4.438		
Meet the artist		10	488		
Generale <i>A Dog's Heart</i>		2	2.151		
Theaterwetenschap, onderzoeksopdracht		2	54		
Bijeenkomst Int. Festival. Co-op.		1	90		
Bijeenkomst CZ		1	25		
Totaal		219	69.208	101	54.204
Producties Holland Festival			43.902		
Producties Holland Festival met derden			6.616		
Producties derden in het kader van Holland Festival			18.690		
Totaal			69.208		

6.10 Prestatieoverzicht per programma-
 onderdeel

	2010			2009		
	prod	vrst	bezoekers	prod	vrst	bezoekers
Opera/muziektheater	7	26	19.632	6	17	16.941
Muziek/concerten	24	40	19.899	11	13	11.108
Theater	7	18	8.031	5	23	6.156
Dans	8	28	11.750	3	13	15.001
Multidisciplinair	–	–	–	7	21	7.284
Fuel - Context	12	33	3.183	9	18	2.580
Inleidingen	24	61	4.438	20	58	7.400
Overig/ten dele gratis	1	13	2.275	3	16	6.688
	<u>83</u>	<u>219</u>	<u>69.208</u>	<u>64</u>	<u>179</u>	<u>73.158</u>

7. Controleverklaring van de onafhankelijke accountant

Afgegeven ten behoeve van de Minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap

Aan: Bestuur Stichting Holland Festival

Verklaring betreffende de jaarrekening

Wij hebben de jaarrekening 2010 van Stichting Holland Festival te Amsterdam gecontroleerd. Deze jaarrekening bestaat uit de balans per 31 december 2010 en de exploitatierekening over 2010 met de toelichting, waarin zijn opgenomen een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

Verantwoordelijkheid van het bestuur

Het bestuur van de stichting is verantwoordelijk voor het opmaken van de jaarrekening die het vermogen en het resultaat getrouw dient weer te geven, alsmede voor het opstellen van het bestuursverslag beide in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Cultuursubsidies Instellingen. Het bestuur is tevens verantwoordelijk voor de financiële rechtmatigheid van de in de jaarrekening verantwoorde baten, lasten en balansmutaties. Dit houdt in dat deze bedragen in overeenstemming dienen te zijn met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen. Het bestuur is tenslotte verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing als het noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fraude of fouten.

Verantwoordelijkheid van de accountant

Onze verantwoordelijkheid is het geven van een oordeel over de jaarrekening op basis van onze controle. Wij hebben onze controle verricht in overeenstemming met Nederlands recht, waaronder de Nederlandse controlestandaarden en het Controleprotocol Cultuursubsidies Instellingen. Dit vereist dat wij voldoen aan de voor ons geldende ethische voorschriften en dat wij onze controle zodanig plannen en uitvoeren dat een redelijke mate van zekerheid wordt verkregen dat de jaarrekening geen afwijkingen van materieel belang bevat.

Een controle omvat het uitvoeren van werkzaamheden ter verkrijging van controle-informatie over de bedragen en de toelichtingen in de jaarrekening. De geselecteerde werkzaamheden zijn afhankelijk van de door de accountant toegepaste oordeelsvorming, met inbegrip van het inschatten van de risico's dat de jaarrekening een afwijking van materieel belang bevat als gevolg van fraude of fouten. Bij het maken van deze risico-inschattingen neemt de accountant de interne beheersing in aanmerking die relevant is voor het opmaken van de jaarrekening en voor

het getrouwe beeld daarvan, alsmede voor de naleving van de relevante wet- en regelgeving, gericht op het opzetten van controlewerkzaamheden die passend zijn in de omstandigheden. Deze risico-inschattingen hebben echter niet tot doel een oordeel tot uitdrukking te brengen over de effectiviteit van de interne beheersing van de stichting. Een controle omvat tevens het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en de gebruikte financiële rechtmatigheidscriteria en van de redelijkheid van de door het bestuur van de stichting gemaakte schattingen, alsmede een evaluatie van het algehele beeld van de jaarrekening.

Wij zijn van mening dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is om een onderbouwing voor ons oordeel te bieden.

Oordeel

Naar ons oordeel geeft de jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en samenstelling van het vermogen van Stichting Holland Festival per 31 december 2010 en van het resultaat over 2010 in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Cultuursubsidies Instellingen. Voorts zijn wij van oordeel dat de in deze jaarrekening verantwoorde baten, lasten en balansmutaties over 2010 voldoen aan de eisen van de financiële rechtmatigheid. Dit houdt in dat deze bedragen in overeenstemming zijn met de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen zoals die in de subsidiebeschikking en het Controleprotocol Cultuursubsidies Instellingen zijn vermeld.

Verklaring betreffende overige bij of krachtens de wet gestelde eisen

Ingevolge artikel 2:393 lid 5 onder e en f BW vermelden wij dat ons geen tekortkomingen zijn gebleken naar aanleiding van het onderzoek of het directieverslag, voor zover wij dat kunnen beoordelen, overeenkomstig Titel 9 Boek 2 BW en het Handboek Verantwoording Cultuursubsidies Instellingen is opgesteld.

Tevens vermelden wij dat het directieverslag, voor zover wij dat kunnen beoordelen, verenigbaar is met de jaarrekening zoals vereist in artikel 2:391 lid 4 BW.

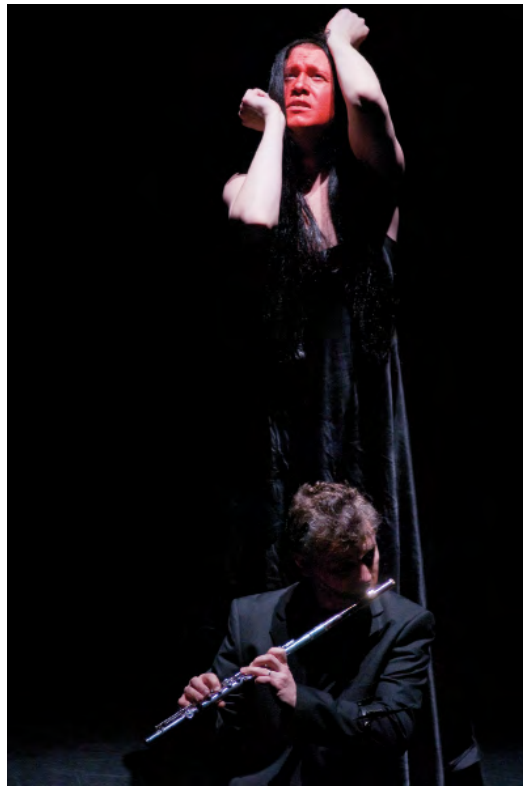
Amstelveen, 18 april 2011

KPMG ACCOUNTANTS N.V.
S. Haringa RA

Bijlagen



Abschied – Anna Teresa De Keersmaeker / Jérôme Bel



Curlew River – Benjamin Britten / Opéra de Lyon



Giovanni – Grzegorz Jarzyna / TR Warszawa



The Bridge Project / As You Like It – Sam Mendes

Coproductie/samenwerking

In 2009 werkte het Holland Festival als coproducent samen met:

The Bridge project

BAM, The Old Vic, Neal Street

Co-opdracht Athens & Epidaurus Festival, Hong Kong Arts Festival, Singapore Repertory Theatre, Théâtre Marigny-Paris.

Pygmalion

Festival d'Aix-en-Provence, Athens & Epidaurus Festival
In samenwerking met Les Arts Florissants, Trisha Brown Dance Company.

Don Chisciotte in Sierra Morena

De Nederlandse Opera

The Corridor

Asko|Schönberg

Muziek in het Park: A Tribute to Oom Kalthoum

NPS

De Symfonie ná de klaagliederen

NPS, ZaterdagMatinee, AVRO, TROS, Radio 4

Zaba Hadid Architects Pavilion

Manchester International Festival, Abu Dhabi Music and Arts Foundation

Maria's Song

Orgelpark

Klaus Huber l'âme arabe

Nieuw Ensemble

Telegrams from the nose

Stedelijk Museum

Performing Parades

Metropole Orkest, VPRO

Sorabji Marathon

Orgelpark

Stories from the Organ Safari

Orgelpark

Context/Fuel

Voor het Context/Fuelprogramma werkte het Holland Festival samen met: Koninklijke Akademie van Wetenschappen, Nexus Instituut, Gasthuis Frascati, Amster-

damse Hogeschool van de Kunsten – afdeling Moderne Theaterdans, Universiteit Utrecht – afdeling Theaterwetenschap, European Cultural Foundation, Boekmanstichting, ARCAM, NAI Rotterdam.



50 years of dance – Boris Charmatz



A Dog's Heart – De Nederlandse Opera



Shuksbin's stories – Alvis Hermanis



Cédric Andrieux – Jérôme Bel



I Demoni – Peter Stein



Nob with bonfire – Umewaka Rokuro Gensho



The Bridge Project / The Tempest – Sam Mendes



Laborintus II – Mike Patton

Totaalprogramma

Holland Festival 2010

Theater

The Bridge Project – As You Like It
Sam Mendes

The Bridge Project – The Tempest
Sam Mendes

Rechnitz (Der Würgeengel)
Jossi Wieler, Elfriede Jelinek, Münchner Kammerspiele

Il Demoni
Peter Stein, Tieffe Teatro Milano, Wallenstein Betriebs GmbH

Radio Muezzin
Stefan Kaegi, Rimini Protokoll

Sbushin's Stories
Alvis Hermanis, Theatre of Nations, Moscow

Giovanni
Grzegorz Jarzyna, TR Warszawa

Opera & muziektheater

Curlew River
Benjamin Britten, Opéra de Lyon

A Dog's Heart
De Nederlandse Opera

Nob with bonfire
Umewaka Rokuro Gensho

Pygmalion
Jean-Philippe Rameau, William Christie, Trisha Brown, Les Arts Florissants, Trisha Brown Dance Company

Love Songs
Ana Sokolovic, Shannon Mercer

Don Chisciotte in Sierra Morena
De Nederlandse Opera

The Corridor
Harrison Birtwistle, Elizabeth Atherton, John Graham Hall, Askol|Schönberg

Dans

Keeping Still – part 1
Anne Teresa De Keersmaeker, Ann Veronica Janssens

The Song
Anne Teresa De Keersmaeker, Ann Veronica Janssens, Michel François

3 Abschied
Anne Teresa De Keersmaeker, Jérôme Bel, Ictus

Nijinski. Dancer, Clown, God
Het Nationale Ballet

50 years of dance
Boris Charmatz, Musée de la danse

Cédric Andrieux
Jérôme Bel

Craneway Event
Tacita Dean

Angoloscuro
The Forsythe Company

Muziek

A tribute to Oum Kaltboun
Amal Maher, Selim Sahab

Muziek in het park: A tribute to Oum Kaltboun
Avontuur met David Robertson
Koninklijk Concertgebouworkest

De negen symfonieën van Beethoven
Jos van Immerseel, Anima Eterna

De symfonie der Klaagliederen
Szymanowski / Górecki

Jazz in het Orgelpark
Gluco Venier, Kenny Wheeler

Maria's Song
Sinikka Langeland

Sorabji marathon
Kevin Bowyer

Stories from the Organ Safari
Arturas Bumšteinas

The Peasant Girl
Viktoria Mullova & Matthew Barley ensemble

Drie meesters op de ud: Le Trio Joubran
New folk revival met Spiers & Boden

Klaus Huber l'âme arabe
Solistes XXI, Nieuw Ensemble, Le Trio Joubran

Boulez, Uchida & Tetzlaff
Ensemble intercontemporain, Mitsuko Uchida, Christian Tetzlaff.

Laborintus II
Mike Patton, Ictus, Nederlands Kamerkoor, leden van ICP

Performing Parades
Efterklang, Metropole Orkest

Telegrams from the Nose
William Kentridge, François Sarhan, Ictus

Uitvoeringen in het Zaha Hadid Architects Paviljoen

Bach Cellosuites
Jean-Guihen Queyras

Slagwerk Den Haag ex Machina
Pianoprogramma voor het derde millennium
Frederik Croene

Viktoria Mullova – Sonatas & Partitas
Calliope Tsoupanaki's Greek Love Songs
Egidius Kwartet, Marcel Beekman, Rotterdam Philharmonic Brass Soloists, Ramsey Nasr

Kristian Bezuidenbout – Wohltemperiertes Klavier

Lunchconcerten door studenten van de Rotterdam World Music Academy:

- Klassieke Noord-Indiase muziek
- Afro-Caraïbische muziek

(vervolg lunchconcerten op pagina 43)

- Zuid-Amerikaanse muziek
- Argentijnse Tango
- Flamencogitaarensemble

Rondleidingen in het Zaha Hadid Architects Paviljoen met lezingen.

Mindfuel & Context

Twee discussieavonden over *In Flux* in Spui25

Alfred Brendel – On Character in Music

Conferentie *What's Next for the West? Superman meets*

Beethoven

Nexus Instituut

Mortuos Plango, Vivos Voco

Jonathan Harvey, Visual Kitchen

Voorproefjes in de Bijenkorf

Overzicht medewerkers

Vaste medewerkers Holland Festival 2010

ARTISTIEK DIRECTEUR

Pierre Audi

ZAKELIJK DIRECTEUR

Annet Lekkerkerker

PROGRAMMERING

Lieven Bertels (artistiek coördinator/muziek)
Annemieke Keurentjes (research & development)

PRODUCTIE

Sigi Giesler (hoofd)
Han van Poucke
Joke van Amersfoort

COMMUNICATIE & MARKETING

Norbert Bode (hoofd)
Erna Theys
Gertjan Pruim
Jody Handgraaf (vanaf 8 november 2010)
Marisa Tempel (tot 1 juli 2010)

EXTERNE BETREKKINGEN (SPONSORING, FONDSEN- WERVING EN RELATIEBEHEER)

Ingrid Janssen

FINANCIËN

Servaas Hensen (hoofd)
Ingrid Baltus

ASSISTENT DIRECTIE/EXTERNE BETREKKINGEN

Harmina Snoodijk

BUREAUMEDEWERKER

Mieke van Manen (tot 15 september 2010)
Jossintha Wielzen (vanaf 15 oktober 2010)

ARCHIEF

Henny Knap

Tijdelijke/freelance festivalmedewerkers Holland Festival 2010

COMMUNICATIE & MARKETING

Benien van Berkel (hoofd a.i.)
Jildiz Heddes
Judith Verberne
Lidwien van Heun
Kayan Tang

PRODUCTIE

Antsje van der Zee
Daniël Kuipers
Djoere de Jong
Dominique Slegers
Janneke den Engelsens
J. Steensma
Joost Schoemakers
Jutien van der Steen
Niek Snel
Peter Romkema
Pieter Loman
Rick Liesveld
Roel Evenhuis
Tamara Le Roy
Tiedo Wilschut
Tim Senden
Tom van de Loo

STAGIAIRES COMMUNICATIE & MARKETING/

PRODUCTIE/PROGRAMMERING

Anouck de Haan
(Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten/OPP)
Annelies Rensink
(Universiteit van Utrecht, MA Kunstbeleid en -management)
Charlotte Zegelaar
(Hogeschool Hospitality en Toerisme)
Jitske Weijand *(Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten/OPP)*
Kateřina Koutná
(vanaf 13 september 2010 Academy of Performing Arts, Prague-Music Management)
Suzanne Loeffen
(Rijksuniversiteit Groningen, Kunsten, Cultuur en Media)

Sponsors, fondsen, instellingen & partners

SUBSIDIËNTEN



HOOFDBEGUNSTIGER



MEDIAPARTNERS



SUBSIDIËNTEN CINEGRID



FONDSEN & INSTELLINGEN



SPONSORS

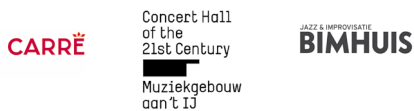


PARTNERS



STADSSCHOUWBURGAMSTERDAM

HET CONCERTGEBOUW



THEATER BELLEVUE



GOVERNORS

G.J. van den Bergh en
C. van den Bergh-Raat
W.L.J. Bröcker
J. Fleury
Ton en Maya Meijer-Bergmans
Irina en Marcel van Poecke
Françoise van Rappard-Wanninkhof
A. Ruys en M. Ruys-van Haften
M. Sanders
S. Tóth
Elise Wessels-van Houdt

VRIENDEN HOLLAND FESTIVAL

Accenture B.V.
Beam Systems
Clifford Chance LLP
De Nederlandsche Bank N.V.
DLA Piper Nederland
ING Groep
JVR Audiovisual
Liftinstituut B.V.
Rabobank Nederland
Ten Have Change Management
WPG Uitgevers

RESEAU VARÈSE

Het Holland Festival is lid van Réseau Varèse, het internationale netwerk, dat zich ten doel stelt om de Europese hedendaagse muziek te ondersteunen door het opzetten van coproducties en international tours.



HOLLAND FESTIVAL IS LID VAN



Onze gewaardeerde
Bescherms, Begunstigers
en andere donateurs.

Credits beeld

Omslag: affichecampagne Holland Festival 2010
ontwerp Maureen Mooren

pagina 5

Amal Maher zingt liederen van Oum Kalthoum op de opening van Holland Festival 2010.
© Ada Nieuwendijk

pagina 6

Zaha Hadid Architects Paviljoen
© Ruud Jonkers

pagina 7

Pygmalion
© Deen van Meer

pagina 8

Opening Holland Festival live vanuit Carré op groot scherm in het Oosterpark
© Ada Nieuwendijk

pagina 9

Aankleding Stadsschouwburg Amsterdam
© Ruud Jonkers

pagina 10

Componist en dirigent Pierre Boulez, na de uitreiking van de Edison Award © Ada Nieuwendijk

pagina 11

Calliope Tsoupanaki's Greek Love Songs
© Ruud Jonkers

pagina 12

H.K.H. Prinses Máxima bij de première van *Pygmalion* in Koninklijk Theater Carré.
© Ada Nieuwendijk

pagina 38

3.Abschied – Anna Teresa De Keersmaecker / Jérôme Bel
© Herman Sorgeloos

Curlw River – Benjamin Britten / Opéra de Lyon
© Bertrand Stoffleth

Giovanni – Grzegorz Jarzyna / TR Warszawa
© *Stefan Okolowicz*

The Bridge Project / As You Like It – Sam Mendes
© Joan Marcus

pagina 40

50 years of dance – Boris Charmatz
© Sandro Zanzinger

A Dog's Heart – De Nederlandse Opera
© Monika Rittershaus

Sbukshin's stories – Alvis Hermanis
© Kirill A. Iosipenko

Cédric Andrieux – Jérôme Bel
© Herman Sorgeloos

I Demoni – Peter Stein
© Tommaso Le Pera

The Bridge Project / The Tempest – Sam Mendes
© Joan Marcus

Laborintus II – Mike Patton
© Ruud Jonkers