



Van Gogh Museum

Jaarverslag 2019

Van Gogh Museum

Jaarverslag 2019

Inhoud

1 Verslag van de directie 5

De hoogtepunten van 2019 7

Tentoonstellingen 8

Collectie, onderzoek en restauratie 12

Aanwinsten 13

Publiekszaken en marketing 15

Van Gogh Museum Enterprises 16

Organisatie 18

Samenwerkingspartners 19

Fondsenwerving 19

2 Jaaroverzicht 21

Museale Zaken 23

Tentoonstellingen 23

Collectie, onderzoek en restauratie 28

Inclusiviteit 31

Toegankelijkheid 32

Programma's en activiteiten 33

Aanwinsten en bruiklenen 36

Collectie-informatie 37

De Mesdag Collectie 38

Tentoonstellingen 38

Cultuur aan Zee 40

Nieuwe conservator 40

Publiekszaken 41

Bezoekers – fysiek en online 41

Activiteiten rondom tentoonstellingen 42

Evenementen en ontvangsten 44

Activiteiten buiten het museum 44

Publicaties 45

Pers 46

Van Gogh Europe 46

Steunverleners 46

Bedrijfsvoering 50

Activiteiten 50

Gebouwen 50

Beveiliging 51

ICT 51

Financiën 52

Van Gogh Museum Enterprises 53

Licensing en wholesale 53

Buying en merchandise 54

E-commerce 54

Meet Vincent van Gogh Experience 54

Pop-up tour 55

De ondernemingsraad 57

3 Bijlagen 59

VGM organigram 60

Overzicht organisatie 61

Jaarstukken 62

Sociaal jaarverslag 66

Aankopen 68

Scheningen 71

Steunverleners 72

Bibliotheek 75

Onderzoeksprojecten 76

Museumpublicaties 78

Behandelde werken 80

Bruikleenoverzicht uitgaand 82

Langdurige bruiklenen aan het Van Gogh Museum 90

Langdurige bruiklenen Van Gogh Museum aan andere musea 92

Relevante nevenactiviteiten 93

Lezingen en academische activiteiten 95

Publicaties medewerkers 98

‘Hoe meer ik erover nadenk, hoe meer ik voel dat er in wezen niets kunstzinnigers bestaat dan van mensen te houden.’

Vincent van Gogh aan zijn broer Theo, Arles 1888

Vincent van Gogh, *Het uitgaan van de Hervormde Kerk te Nuenen (detail)*, 1884 - 1885, Van Gogh Museum, Amsterdam (Vincent van Gogh Stichting)



Verslag van
de directie

De hoogtepunten van 2019

AWARDS 2019

Van Gogh Museum: Dutch Interactive Awards, zilveren award in de categorie Company of the Year

Project *Van Gogh belicht*: Dutch Interactive Award, zilveren award in de categorie Communities

Project *Van Gogh belicht*: GLAMi Award, categorie Marketing & Promotion

Podcast *Van Gogh belicht: de brieven*: Dutch Podcast Awards voor beste Brand Story

App Unravel Van Gogh: Red Dot Award

App Unravel Van Gogh: Webby Award, categorie Apps, Mobile & Voice

App Unravel Van Gogh: European Design Award, gouden award in de categorie Digital

Junior marketeer Mariam Mejdoubi: MediaBelofte van 2020

Het Van Gogh Museum (hierna: VGM) kijkt terug op een succesvol 2019. We mochten opnieuw ruim 2,1 miljoen bezoekers uit 110 verschillende landen ontvangen. De bezoekerswaarderingen waren beter dan ooit en het museum mag zijn online fanbase het meest betrokken van de gehele internationale museumwereld noemen. Het museum deed bijzondere aankopen en sloeg de handen ineen met een nieuwe hoofdpartner.

Aan het begin van het jaar werd bekend dat directeur Axel Rüger na 13 jaar het VGM zou gaan verlaten. Vanaf 1 juni is hij werkzaam als Secretary and CEO bij de Royal Academy of Arts in Londen. Onder zijn directeurschap nam het VGM nationaal en internationaal een enorme vlucht. Dat Rüger in mei een zilveren medaille van de Gemeente Amsterdam ontving als dank voor zijn buitengewone verdiensten voor de stad, zette zijn vertrek extra luister bij. Tot het aantreden van de nieuwe algemeen directeur was de leiding in handen van zakelijk directeur Adriaan Dönszelmann. In oktober maakte de Raad van Toezicht bekend dat Emilie Gordenker per 1 februari 2020 wordt benoemd als algemeen directeur. Gordenker was sinds 2008 directeur van het Mauritshuis in Den Haag. Zij zal in de komende jaren de succesvolle koers van het museum voortzetten, met speciale aandacht voor de balans tussen de artistieke en commerciële kanten van het museum, en het verbreden van de programmering en het publiek.

Ook nam het museum eind 2019 afscheid van sectordirecteur Publiekszaken Milou Halbesma. Zij heeft per 1 februari 2020 het directeurschap bij de VandenEnde Foundation aanvaard. Halbesma vervulde de rol van directeur Publiekszaken sinds 2013 en tilde in die periode het besef van het belang van toegankelijkheid naar een hoger plan. Zij zorgde ervoor dat de beruchte rijen voor de ingang van het museum verdwenen door middel van een nieuw online ticketingsysteem.

Met droefheid nam het museum op 21 februari 2019 kennis van het overlijden van Johan van Gogh op 95-jarige leeftijd. Hij was een kleinzoon van Vincents broer, de kunsthandelaar Theo van Gogh, en de langst levende nazaat van de oprichter van het VGM, ir. Vincent Willem van Gogh. Johan van Gogh was van 1984 tot 1995 voorzitter van de Vincent van Gogh Stichting – de eigenaar van de werken uit de familiecollectie. Hij is mede bepalend geweest voor de unieke band die tot op de dag van vandaag tussen de Vincent van Gogh Stichting en het VGM bestaat.

Willem van Gogh heeft na het bereiken van de AOW-gerechtigde leeftijd in december besloten de komende jaren als Advisor to the Board voor ons museum werkzaam te blijven. In deze functie werkt Willem aan het versterken van het nationale en internationale netwerk door onder meer het representeren van de directie bij officiële evenementen. Hij werkt met de directie en collega's van Development en Museale Zaken aan de relaties met steunverleners, vooral de grote verzamelaars en major donors. Daarnaast ondersteunt hij VGME, bijvoorbeeld bij de promotie van de *Meet Vincent van Gogh Experience*. Veel collega's kennen Willem bovendien van de personeelsrondeleiding die hij drie keer per jaar geeft. Willem is bestuurslid van de Vincent van Gogh Stichting, die eigenaar is van de familiecollectie in ons museum. Tevens is hij lid van de besturen van United Way the Netherlands en Nihon no hanga, museum voor Japanse prentkunst in Amsterdam. Willem is de oudste achterkleinzoon van Vincents broer Theo.

Tentoonstellingen

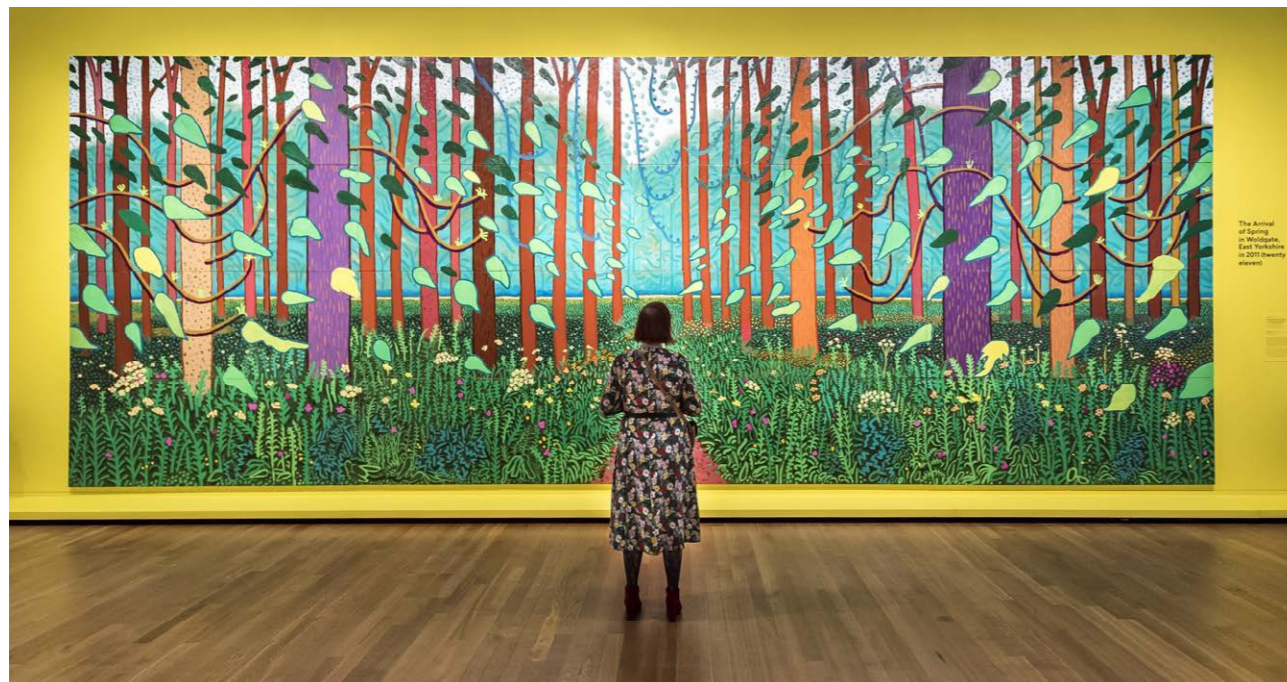
Hockney - Van Gogh: The Joy of Nature

Voor het eerst waren de wereldberoemde landschappen van David Hockney (1937) in Nederland te zien. De groots opgezette tentoonstelling *Hockney - Van Gogh: The Joy of Nature* (1 maart t/m 26 mei) toonde de invloed van Vincent van Gogh op Hockney's werk. Hoogtepunt van de tentoonstelling vormde *Het aanbreken van de lente in Woldgate, East Yorkshire in 2011 (tweeduizendelf)* (Centre Pompidou, Parijs), bestaande uit 32 doeken met een breedte van 9,75 en een hoogte van 3,66 meter. Dit iconische werk werd in maart 2019 op spectaculaire wijze tot leven gebracht met de *Arrival of Spring LIVE*, waarbij het werk op de Museumpleinzijde van het museum werd geprojecteerd. De tentoonstelling trok bijna 360.000 bezoekers, waarvan 137.000 Nederlanders. Dat maakte de tentoonstelling tot een van de populairste ooit onder Nederlandse bezoekers van het VGM. Alle beschikbare tickets waren ruim twee weken voor het einde van de tentoonstelling verkocht.

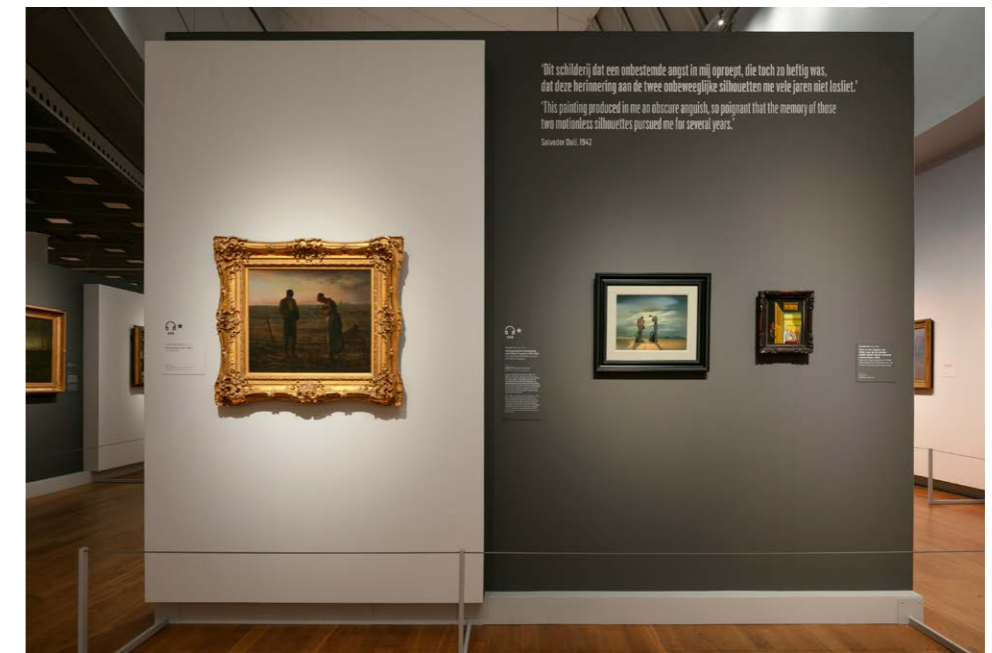


David Hockney wordt in het museum geïnterviewd

Het aanbreken van de lente in Woldgate, East Yorkshire in 2011 (tweeduizendelf) in de tentoonstelling *Hockney - Van Gogh: The Joy of Nature*



Het angelus in de tentoonstelling *Jean-François Millet. Zaaier van de moderne kunst*



Jean-François Millet. Zaaier van de moderne kunst

De tentoonstelling *Jean-François Millet. Zaaier van de moderne kunst* (4 oktober 2019 t/m 12 januari 2020) liet zien hoe modern en vooruitstrevend het werk van Millet voor zijn tijd was. Werken van een groot aantal internationale kunstenaars uit de 19de en vroege 20ste eeuw, zoals Camille Pissarro, Edgar Degas, Paul Cézanne, Jan Toorop, Edvard Munch, Kazimir Malevich en Salvador Dalí hingen naast schilderijen, tekeningen en pastels van Millet, om daarmee de grote internationale impact van de Franse kunstenaar te illustreren. Bijzonder was dat een van Millets bekendste werken, *Het angelus* (1857-1859) speciaal voor deze tentoonstelling het Musée d'Orsay in Parijs verliet om voor het eerst in Nederland te worden getoond. De tentoonstelling trok in totaal 149.476 bezoekers.

Van Gogh en de Zonnebloemen

De zomertentoonstelling was gewijd aan een van de bekendste schilderijen van Vincent van Gogh: *Zonnebloemen* (1889). *Van Gogh en de Zonnebloemen* (21 juni t/m 1 september 2019) presenteerde de resultaten van het recente materiaal-technisch onderzoek naar dit schilderij,



Opbouw van *Van Gogh en de Zonnebloemen*



De op onderzoeksresultaten gebaseerde kleurenreconstructies van kunstenaar Charlotte Caspers

dat volgens Van Gogh zelf behoorde tot een van de beste werken die hij had gemaakt. Kunstenaar Charlotte Caspers schilderde op basis van de onderzoeksresultaten reconstructies van twee details van *Zonnebloemen*, waarmee een indruk werd gegeven van hoe levendig de kleuren er oorspronkelijk moeten hebben uitgezien. Bijzonder was ook dat voor het eerst de achterzijde van *Zonnebloemen* werd getoond, zodat het latje met originele spijkers zichtbaar was dat Van Gogh zelf aan de bovenkant van het doek toevoegde. *Van Gogh en de Zonnebloemen* had een van de hoogste bezoekerswaarderingen ooit. Ruim acht op de tien bezoekers beoordeelden de tentoonstelling als 'zeer goed of uitstekend': op *Van Gogh & Japan* in 2018 na, de hoogste tentoonstellingswaardering die we ooit hebben gemeten.

Prentenkabinet

In het Prentenkabinet in de Kurokawa-vleugel van het museum werden twee presentaties getoond. *Unieke impressies: de experimenten van Camille Pissarro* (1 maart t/m 26 mei 2019) liet een selectie zien van een indrukwekkende aankoop van 91 prenten van Pissarro. *Van proef tot perfectie: Edouard Vuillards prentenserie 'Paysages et Intérieurs'* (4 oktober 2019 t/m 8 januari 2020) toonde de 13 litho's van Vuillards meesterlijke prentenserie. In het kader van deze presentatie maakten studenten van de Gerrit Rietveld Academie hedendaagse interpretaties op textiel.

Van Gogh inspireert

Hoe latere generaties kunstenaars door Van Gogh zijn geïnspireerd, laat het VGM doorlopend zien met wisselende presentaties van moderne en hedendaagse kunst onder de noemer *Van Gogh inspireert*. In 2019 waren er presentaties met werken van achtereenvolgens Pieter Laurens Mol, Matthew Day Jackson en Jason Brooks.



Van Gogh inspireert Jason Brooks

De Mesdag Collectie

De Mesdag Collectie (hierna: DMC) in Den Haag, onderdeel van de Stichting Van Gogh Museum, presenteerde in 2019 *Mesdag & Colenbrander. Gedeelde fascinatie voor keramiek* (8 maart t/m 23 juni 2019). Deze tentoonstelling zette de rijke collectie Colenbrander-keramiek van het echtpaar Mesdag in de spotlights. De tentoonstelling werd bijzonder positief ontvangen en trok 4755 bezoekers. Parallel aan de *Millet*-tentoonstelling in het VGM presenteerde DMC *Jean-François Millet en de Haagse School* (13 september 2019 t/m 5 januari 2020). Jean-François Millet (1814-1875) was baanbrekend in het waardig in beeld brengen van het harde boerenleven; hij was daarmee een voorbeeld voor vele kunstenaars van de Haagse School, zoals Jozef Israëls, Anton Mauve en Matthijs Maris. Deze tentoonstelling gaf voor het eerst inzicht in hoe deze Nederlandse kunstenaars werden geïnspireerd door Millet. Mede dankzij *Jean-François Millet. Zaaier van de moderne kunst* in het VGM was deze tentoonstelling zeer populair en trok ze 5715 bezoekers.

Tentoonstelling buiten museum

In maart 2019 opende het Museum of Fine Arts in Houston *Vincent van Gogh: His Life in Art* (10 maart t/m 27 juni 2019). Deze tentoonstelling bood met meer dan 50 schilderijen en tekeningen - van vroege schetsen tot latere olieverfschilderijen - een levendig overzicht van Van Goghs ontwikkeling als kunstenaar. Het VGM en het Kröller-Müller Museum in Otterlo, die samen de grootste collectie werken van Van Gogh ter wereld herbergen, waren de voornaamste bruikleengevers voor deze bijzondere overzichtstentoonstelling. Alle uitgaande bruiklenen zijn te vinden in de bijlagen *Bruikleenoverzicht uitgaand* (blz. 82) en *Langdurige bruiklenen VGM aan andere musea* (blz. 92).

Collectie, onderzoek en restauratie

Onderzoek en restauratie Zonnebloemen

Vincent van Gogh schilderde vijf versies van een grote bos zonnebloemen in een vaas – schilderijen die nu verspreid hangen in musea over de hele wereld. Vanaf 2016 zijn de versie van *Zonnebloemen* uit augustus 1888 (The National Gallery, Londen) en uit januari 1889 (Van Gogh Museum, Amsterdam) uitgebreid onderzocht door een internationaal team van experts. De resultaten van het onderzoek naar deze twee *Zonnebloemen* zijn vastgelegd in *Van Gogh's Sunflowers Illuminated: Art Meets Science*. De wetenschappelijke publicatie, die tijdens het symposium *Van Gogh en de Zonnebloemen* op 21 juni werd gepresenteerd, vormt het eerste deel in de nieuwe reeks *Van Gogh Museum Studies*.

Het onderzoek van het schilderij uit de VGM-collectie leverde veel informatie op over de conditie van het werk en de materialen die Van Gogh gebruikte. Een van de conclusies was dat het werk stabiel maar kwetsbaar is; reden waarom is besloten dat het topstuk voortaan thuisblijft in het VGM en niet meer op reis gaat. Tijdens de laatste fase van het onderzoek naar de conditie van het schilderij werd het in het restauratieatelier van het museum licht gerestaureerd, om het zo goed mogelijk te bewaren voor de toekomst.



Senior restaurator René Boitelle werkt aan *Zonnebloemen*

Teruggevonden schilderijen

2019 was het jaar dat Van Goghs *Zeegezicht bij Scheveningen* (1882) en *Het uitgaan van de Hervormde Kerk te Nuenen* (1884-1885) terugkeerden in de collectiepresentatie. De schilderijen werden in 2002 uit het museum gestolen en in 2016 in Italië teruggevonden. De afgelopen jaren werden de werken uitvoerig onderzocht en gerestaureerd en voorzien van nieuwe lijsten. Sinds april 2019 zijn de werken weer in hun volle glorie voor het publiek te zien.

Biografie en dagboeken Jo Bonger

Dit jaar verscheen *Alles voor Vincent. Het leven van Jo van Gogh-Bonger*. Deze langverwachte biografie, geschreven door senior onderzoeker Hans Luijten, vertelt het levensverhaal van Jo van Gogh-Bonger (1862-1925), de vrouw van Theo en de schoonzus van Vincent van Gogh. Aan de publicatie ging een jarenlang onderzoek vooraf naar haar bijzondere leven. Ter gelegenheid van de verschijning van de biografie werd tijdelijk een themawand in het museum ingericht om te laten zien hoe belangrijk Jo's inspanningen zijn geweest voor Van Goghs reputatie. Tegelijkertijd verscheen een digitale uitgave van Jo's dagboeken op www.bongerdiairies.org. Deze website ontsluit als onderdeel van Van Gogh Museum Archives de eerste groep bronnen uit de collectie van het museum na de brieven van Van Gogh.

Duurzame Collectie Ontsluiting

In het kader van de Duurzame Collectie Ontsluiting (DCO) zijn in 2019 drie deelcollecties uitgebreid beschreven en ontsloten in de VGM-collectiedatabase: reproductiegrafiek, waaronder Van Goghs verzameling tijdschriftillustraties, alle tekeningen en vrije grafiek (prenten die niet op de prentenwebsite van het museum zijn opgenomen). Ook is een begin gemaakt met de beschrijving van de herkomst van de collectie. Hiermee is een mooie stap gezet in het proces om de VGM-collectie duurzaam toegankelijk te maken.

Van Gogh Worldwide

Het VGM is samen met het RKD – Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis en het Kröller-Müller Museum *founding partner* van Van Gogh Worldwide. Dit bijzondere project brengt wereldwijd verspreide data over het oeuvre van Van Gogh samen in één digitaal portal, dat door conservatoren, restauratoren, studenten en andere professionals kan worden geraadpleegd voor wetenschappelijk onderzoek en door geïnteresseerden op zoek naar verdieping. In 2019 is een digitaal platform ontwikkeld dat via Linked Open Data onderzoeksinformatie van alle werken van Van Gogh ontsluit.

Aanwinsten

Aanwinsten 2019

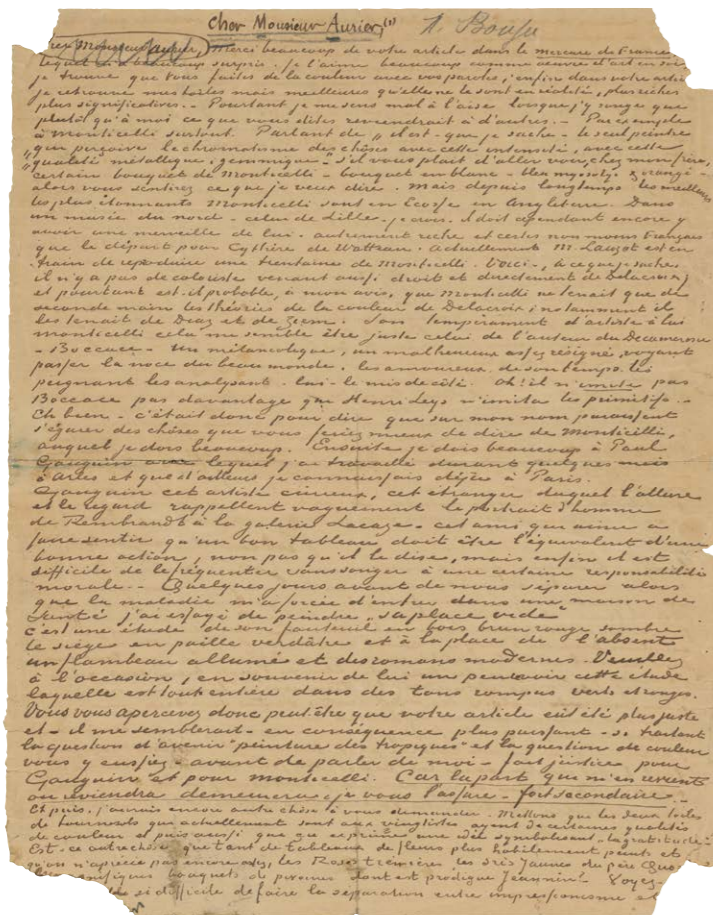
Het museum heeft in 2019 bijzondere werken aan de collectie toegevoegd, waaronder voor het eerst sinds 1977 een schilderij van Van Gogh. Samen met het Drents Museum in Assen werd *Onkruid verbrandende boer* (1883) aangekocht. De aankoop werd mogelijk gemaakt met steun van de BankGiro Loterij, Mondriaan Fonds, Vereniging Rembrandt (mede dankzij haar Themafonds Impressionisme/Claude Monet Fonds en het Prins Bernhard Cultuurfonds), Vincent van Gogh Stichting, provincie Drenthe, Stichting Beringer Hazewinkel, Stichting Steunfonds Drents Museum en Stichting Vrienden van het Drents Museum. Een ander hoogtepunt was de aankoop van een indrukwekkende pastel van Edgar Degas (*Badende vrouw*, ca. 1886). Ook verwierf het VGM een impressionistisch stilleven van Gustave Caillebotte (*Bord met perziken*, ca. 1882), een kleurrijk landschap met huis van Gabriele Münter (*Huis in de winterzon*, c. 1909) – het eerste schilderij van Münter in de Collectie Nederland – alsmede een belangrijke brief van Vincent van Gogh die hij in februari 1890 vanuit de inrichting in Saint-Rémy schreef aan dichter, auteur en criticus Albert Aurier als reactie op diens uitgebreide en lovende bespreking van zijn werk. Alle aanwinsten zijn te vinden in de bijlagen *Aankopen* (blz. 68) en *Schenkingen* (blz. 71).



Gabriele Münter, *Huis in de winterzon*, c. 1909. Van Gogh Museum, Amsterdam (aankoop met steun van de BankGiro Loterij)



Vincent van Gogh, *Onkruid verbrandende boer*, 1883. Van Gogh Museum, Amsterdam / Drents Museum, Assen (aankoop met steun van de BankGiro Loterij, Mondriaan Fonds, Vereniging Rembrandt (mede dankzij haar Themafonds Impressionisme/Claude Monet Fonds en het Prins Bernhard Cultuurfonds), Vincent van Gogh Stichting, provincie Drenthe, Stichting Beringer Hazewinkel, Stichting Steunfonds Drents Museum en Stichting Vrienden van het Drents Museum)



Brief van Vincent van Gogh aan Albert Aurier, 9 of 10 februari 1890
Van Gogh Museum, Amsterdam (schenking van Mr en Mrs Cheung Chung Kiu)

Publiekszaken en marketing

Museumbezoekers en waardering

Het VGM ontvangt bijna 6000 bezoekers per dag. In 2019 trok het museum in totaal 2.134.778 bezoekers uit 110 verschillende landen, waarvan de grootste groep Nederlands was (16%). Het VGM bereikte steeds meer groepen ouderen, jongvolwassenen en mensen met een fysieke beperking, dankzij programma's als *Van Gogh ontmoet*, *Vincent op Vrijdag*, *Van Gogh verbindt* en *Van Gogh op gevoel*. Het museum bleef populair onder jongeren: ruim 11% van de bezoekers was jonger dan 18 jaar. De waardering van de drukte in de museumzalen verbeterde in 2019 significant en uit metingen bleek dat de 'voorkeur voor het VGM' dit jaar hoger was dan ooit gemeten (Rapportage bezoekersonderzoek VGM 2019, 7 februari 2020, Kantar). De Net Promoter Score van het VGM bleef op hetzelfde hoge niveau van 63 punten.

Fanbase

De grote betrokkenheid van VGM-liefhebbers blijkt niet alleen uit de bezoekersaantallen, maar is ook buiten de muren van het museum terug te zien: in februari 2019 bereikte het VGM als eerste museum in Nederland de mijlpaal van 1 miljoen volgers op Instagram. Daarmee schaarde het museum zich onder de grote musea van de wereld, zoals The Museum of Modern Art in New York en het Louvre in Parijs. Naar verwachting bereikt het VGM in februari 2020 1,5 miljoen Instagram-volgers. Op alle socialmediakanalen, waaronder Facebook, Instagram en Twitter, verdubbelde het aantal engagements ten opzichte van 2018 naar ruim 24 miljoen. We zijn er dan ook zeer trots op dat het VGM de meest betrokken online fanbase van de gehele internationale museumwereld heeft.

Van Gogh verbindt

Begin 2017 stelde het VGM zich samen met partner Fonds 21 de vraag hoe het relevanter en aantrekkelijker kan worden voor de groeiende groep jongvolwassen Amsterdammers met biculturele roots, wat resulteerde in de start van het vierjarig leertraject *Van Gogh verbindt*. Op 28 juni 2019, twee jaar na de start, werd tijdens een expertmeeting de balans opgemaakt van de resultaten tot nu toe en werden de sociaal-maatschappelijke stappen voor de komende jaren geïdentificeerd. De expertmeeting werd door 50 culturele instellingen en andere stakeholders bezocht.



Museumnacht in co-creatie met de Beeldbrekers, een denktank van betrokken jongvolwassenen

Vincent op Vrijdag x Skatepark NOORD

Het VGM werkt regelmatig samen met creatieve locaties en jonge makers om het leven en werk van Vincent van Gogh zichtbaar te maken in het dagelijks leven van jonge Amsterdammers. Zo verscheen in 2019 in Skatepark NOORD een levensgrote, op Van Goghs *Korenveld met maaier* (1889) geïnspireerde muurschildering van Floor van het Nederend. Hierbij aansluitend werd het museum tijdens de maandelijkse Vincent op Vrijdag voor één avond omgetoverd tot skatepark.



Muurschildering van Floor van het Nederend in Skatepark NOORD

Van Gogh Museum Enterprises

Meet Vincent van Gogh Experience

In het voorjaar van 2019 was de reizende, interactieve 3D-tentoonstelling *Meet Vincent van Gogh Experience* in Barcelona en Seoul te zien. Met de Experience is het museum in staat op meerdere plaatsen tegelijkertijd een complete beleving aan te bieden aan Van Gogh-liefhebbers van over de hele wereld. In Barcelona werd de Experience bezocht door 160.000 bezoekers en in Seoul stond het totaal op 75.000 bezoekers. Met deze twee nieuwe, succesvolle Experience-locaties heeft het VGM in 2019 als cultureel ondernemer weer een belangrijke stap voorwaarts gezet.

Pop-up tour

Het VGM verkent voortdurend nieuwe manieren om zo veel mogelijk mensen met de kunst van Van Gogh te verrijken en te inspireren. De interactieve *Van Gogh Museum Editions Pop-up tour* geeft bezoekers ver weg van het museum in Amsterdam de kans zich onder te dompelen in Van Goghs wereld. Naast merchandise zijn er de Van Gogh Museum Editions te koop: hoogwaardige 3D-replica's die de originele kunstwerken zeer dicht benaderen. In 2019 werd een goedbezochte Pop-up geopend in Houston.

Licensing en wholesale

Dankzij de wereldwijde populariteit van Vincent van Gogh gaat VGME samenwerkingen aan met licentiepartners over de hele wereld. In 2019 maakte de licensing een enorme groei door: 40% ten opzichte van 2018. Licensing groeide met name in Korea en China, en in het Verenigd Koninkrijk werden de eerste contracten afgesloten. Er werden mooie samenwerkingen gerealiseerd met The Skateroom, BN International en Beddinghouse. Aan het eind van het jaar werd Monopoly x Van Gogh Museum geïntroduceerd, een mooi voorbeeld van hoe educatie en commercie hand in hand kunnen gaan. Ook Wholesale was in 2019 succesvol met een recordomzet van 1 miljoen euro, onder andere dankzij de *Meet Vincent van Gogh Experience* in Barcelona en Seoul en een samenwerking met het Museum of Fine Arts in Houston.

Publicatie Meisterwerken

In 2019 zag het geheel vernieuwde boek *Meesterwerken in het Van Gogh Museum* het licht in maar liefst 11 talen, een samenwerking tussen de afdelingen Buying & Merchandise, Collecties & Onderzoek en Publicaties. De grondig herziene *Meesterwerken* beschrijft het verhaal achter een selectie van de meer dan 100 topstukken uit de collectie van het museum. Het boek beschrijft de nieuwste inzichten in het leven en werk van Van Gogh aan de hand van schilderijen, tekeningen en brieven, inclusief een aantal recente aanwinsten, en plaatst de kunstenaar, aansluitend bij de presentatie van de vaste collectie in het museum, in de context van zijn tijdgenoten.



De geheel herziene *Meesterwerken* in elf talen

Organisatie

Rondleidingen

Door veranderende wetgeving met betrekking tot freelancers zal het museum per 2020 intermediairs in dienst nemen ten behoeve van de rondleidingen in het museum, dit in plaats van direct samen te werken met freelancerondleiders en -docenten. Kwalitatieve educatieve begeleiding staat hierbij voor het VGM voorop. Deze veranderingen leidden in 2019 tot uitbreiding van formatie en herziening van processen.

Heropening boekwinkel

In januari werd de nieuwe boekwinkel van het VGM officieel geopend. In een frisse, uitnodigende omgeving geïnspireerd op *De slaapkamer* van Van Gogh, presenteert de winkel een breed assortiment boeken voor jong en oud, van de nieuwste kinderboeken tot academische naslagwerken. Hiermee is het VGM in staat de bezoeker nog meer verdieping in Van Gogh en zijn tijdgenoten te bieden. De toegankelijkheid en verbeterde zichtbaarheid van de winkel resulteerden in 2019 direct in een flinke omzetstijging.



De nieuwe inrichting van de boekwinkel

Finance & Control

Het VGM wordt steeds internationaler, digitaal en groter. Om de uitdagingen die deze ontwikkelingen op het gebied van financiën en compliance met zich meebrengen het hoofd te kunnen bieden, is per 1 oktober 2019 de nieuwe afdeling Finance & Control ingericht. Met deze nieuwe, optimaal ingerichte afdeling is een belangrijke stap in kwaliteitsverbetering doorgevoerd.

Samenwerkingspartners

Van Gogh Europe

Stichting Van Gogh Europe verbindt de plaatsen waar Vincent van Gogh heeft gewoond of gewerkt met musea die werk van hem beheren of tentoonstellen in Europa. Er zijn inmiddels 4 landen, 15 steden, 10 erfgoedlocaties en 7 musea bij het netwerk aangesloten. In mei 2019 werd Milou Halbesma (destijds directeur Publiekszaken VGM) benoemd tot voorzitter van de stichting. Met het aantreden van Halbesma zal Van Gogh Europe zich expliciet toeleggen op de internationale positionering van Van Gogh Europe, en op het toegankelijk maken van de locaties, collecties en het erfgoed van Vincent van Gogh in Europa.

Fondsenwerving

Steunverleners

De gulle bijdragen en inspanningen van particulieren, sponsors, zakelijke partners, fondsen en stichtingen zijn onmisbaar voor het museum. Zij maken tentoonstellingen mogelijk, alsmede substantiële aankopen, educatieve activiteiten en onderzoeksprojecten en de (digitale) ontsluiting van deelcollecties. Dankzij onze duurzame samenwerkingen zijn bijzondere projecten gerealiseerd om zowel in binnen- als buitenland het erfgoed van Vincent van Gogh levend te houden. We zijn al onze partners, groot en klein, uiterst dankbaar voor hun steun. Graag noemen we expliciet de generositeit van onze hoofdparters. Sinds 1998 levert de BankGiro Loterij jaarlijks een substantiële bijdrage voor de aankoop van nieuwe werken voor de collectie. Na een succesvolle samenwerking sinds 2013 tekende *wealth manager* Van Lanschot in 2019 bij als hoofdparter van het VGM. Ook verbond hightechbedrijf ASML zich dit jaar voor een periode van 5 jaar als nieuwe 'partner in science' aan het museum, een samenwerking waarbij state-of-the-art technologie en Van Goghs zoektocht naar kleur en licht centraal staan.

Samenwerkingsovereenkomst met ASML als nieuwe 'partner in science'



We kijken terug op een succesvol 2019, waarin we een continue groei zagen van partners, fondsen, donateurs en het aantal leden van onze particuliere geefkringen. Ook mochten we dit jaar opnieuw grote steun ervaren van de Vincent van Gogh Stichting, eigenaar van het grootste deel van de collectie van het VGM. We zijn de Raad van Toezicht en de Raad van Advies dankbaar voor hun betrokkenheid en inzet, in het bijzonder bij de benoeming van Emilie Gordenker. Tot slot danken we alle medewerkers van het VGM voor hun inspanningen en enthousiasme, die ervoor zorgen dat het VGM zijn bijzondere ambities kan waarmaken.

Adriaan Dönszelmann

Zakelijk directeur en tevens waarnemend algemeen directeur in 2019

‘Ik weet de toekomst
niet Theo – maar –
ik ken wel de eeuwige
wet dat alles verandert.’

Vincent van Gogh aan zijn broer Theo, Nuenen 1885

Vincent van Gogh, De oogst (detail), 1888. Van Gogh Museum, Amsterdam (Vincent van Gogh Stichting)



Jaaroverzicht

Museale Zaken

De sector Museale Zaken draagt zorg voor het beheren, tentoonstellen en ontsluiten van de waardevolle en unieke collecties van het VGM en DMC. Deze sector organiseert spraakmakende tentoonstellingen, zorgt voor het beheer, het behoud en de uitbreiding van de collectie, voert het bruikleenproces uit, geeft vorm aan educatieve projecten en verricht hoogstaand wetenschappelijk onderzoek.

Onder de sector Museale Zaken vallen de afdelingen Collectie & Onderzoek, Collectiebeheer & Restauratie, Registrar's Office, Collectie Informatie, Educatie & Interpretatie, Team Tentoonstellingen en zustermuseum DMC in Den Haag.

Tentoonstellingen

Naast de presentatie van de vaste collectie organiseert het VGM een uitgebreid programma van tijdelijke tentoonstellingen. Jaarlijks zijn er twee grote tentoonstellingen te zien, en één meer bescheiden zomerpresentatie in de tentoonstellingsvleugel van het museum. Daarnaast worden er in het Rietveldgebouw kleinere tentoonstellingen van hedendaagse kunstenaars gehouden.

Hockney - Van Gogh: The Joy of Nature

1 maart - 26 mei 2019

De tentoonstelling *Hockney - Van Gogh: The Joy of Nature* belichtte de raakvlakken tussen David Hockney en Vincent van Gogh. De kleurrijke schilderijen, tekeningen, schetsboeken, video's en iPad-tekeningen van Hockney (1937) werden in een monumentale en sprankelende inrichting gepresenteerd. Het was voor het eerst dat de grootse werken van Hockney in Nederland te zien waren. Hoogtepunt vormde het kolossale *Het aanbreken van de lente in Woldgate, East Yorkshire in 2011 (tweeduizendelf)* (Centre Pompidou, Parijs). De immens populaire tentoonstelling trok circa 357.000 bezoekers.

Bij de tentoonstelling verscheen een rijk geïllustreerde catalogus. Naar aanleiding van de tentoonstelling bracht het VGM Hockney's *The Arrival of Spring in Woldgate* tot leven op het Museumplein in Amsterdam, in de vorm van een lichtshow van kunstenaarscollectief Blauwe Uur en muziek van harpist Remy van Kesteren. Het spektakel werd mede mogelijk gemaakt door Van Lanschot.



Hockney - Van Gogh: The Joy of Nature



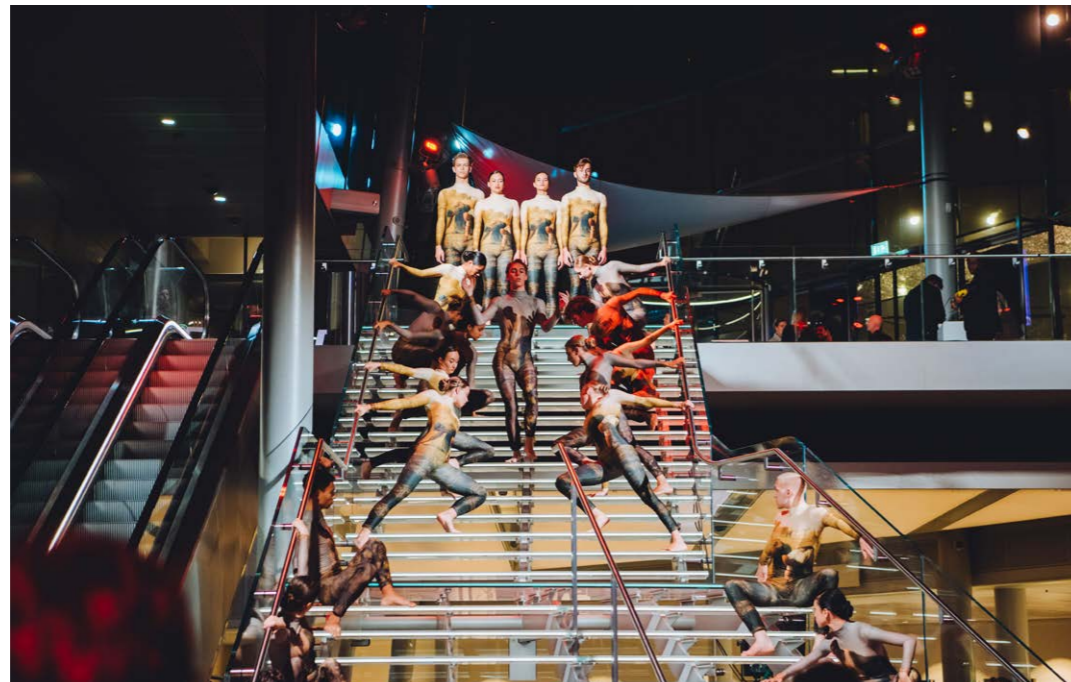
Het *Angelus* arriveert in het museum voor de tentoonstelling *Jean-François Millet. Zaaier van de moderne kunst*

Jean-François Millet. Zaaier van de moderne kunst

4 oktober 2019 – 12 januari 2020

De tentoonstelling *Jean-François Millet. Zaaier van de moderne kunst* toonde voor het eerst de grote internationale impact van Jean-François Millet (1814-1875) op de moderne kunst. Met 128 werken, waarvan 108 bruiklenen uit collecties van over de hele wereld, liet de tentoonstelling zien hoe vooruitstrevend zijn werk was en hoe belangrijk hij daarmee is geweest voor een groot aantal moderne kunstenaars, zoals Vincent van Gogh, Claude Monet, Winslow Homer, Kazimir Malevich en Salvador Dalí. Een van Millets bekendste en meest baanbrekende werken, *Het angelus* (1857-1859, Musée d'Orsay, Parijs) was voor het eerst in Nederland te zien. Ook leende Musée d'Orsay het beroemde werk *De arenlezers* uit. De tentoonstelling was een samenwerking met het Saint Louis Art Museum en kwam tot stand dankzij buitengewone steun van het Musée d'Orsay. Er kwamen in totaal 149.476 bezoekers op de tentoonstelling af. Bij de tentoonstelling verscheen een gelijknamige, kleurrijke catalogus met essays van onder anderen de conservatoren van de tentoonstelling: Simon Kelly (conservator en hoofd van de afdeling Moderne en Hedendaagse Kunst bij het Saint Louis Art Museum) en Maite van Dijk (senior conservator schilderijen bij het Van Gogh Museum).

Dansperformance door studenten van het Lucia Marthas Institute tijdens de opening van *Jean-François Millet. Zaaier van de moderne kunst*



Van Gogh en de Zonnebloemen, met op de voorgrond de kleuren-reconstructies



Van Gogh en de Zonnebloemen

21 juni – 1 september 2019

In de zomertentoonstelling *Van Gogh en de Zonnebloemen* stond het meest iconische werk van Van Gogh centraal: *Zonnebloemen* uit 1889. De presentatie toonde het verhaal over de bijzondere ontstaansgeschiedenis van het schilderij, en tevens dat van het onderzoek naar de materialen en technieken en de conditie van het werk. Voor het eerst was ook de achterzijde van het werk – met toegevoegd latje – te zien. De oorspronkelijke, felle kleuren werden aanschouwelijk gemaakt door middel van geschilderde reconstructies van een detail van de voorstelling. Daarnaast werden nieuwe educatieve middelen geïntroduceerd, gericht op leren door te doen. Zo konden bezoekers zelf de maatvoering van het schilderij aanpassen om te zien wat het effect daarvan was op de compositie. Uit publieksonderzoek weten we dat het

Educatieve opstelling in *Van Gogh en de Zonnebloemen*



inzetten van deze middelen leidde tot meer begrip van Van Goghs werkwijze en dat acht op de tien bezoekers ze hebben bekeken of gebruikt. De tentoonstelling bevatte topstukken uit de collectie en enkele tekeningen van Van Gogh die vanwege hun kwetsbaarheid en lichtgevoeligheid zelden worden getoond. Ook waren er twee bruiklenen: Van Goghs schilderij *Zinnia's in een majolica kan* (1888, privécollectie) dat niet eerder in Nederland te zien was, en van *Vrouw in profiel, voor 'Zonnebloemen' van Vincent van Gogh* van Isaac Israëls (1916-1920, Museum de Fundatie, Zwolle).

Bij de tentoonstelling verscheen de publiksuitgave *Van Gogh en de Zonnebloemen. Een meesterwerk onderzocht*. Op 21 juni 2019 organiseerde het VGM een internationaal symposium over het Zonnebloemen-onderzoek waarop ook de wetenschappelijke publicatie *Van Gogh's Sunflowers Illuminated. Art Meets Science* (het eerste deel in de reeks *Van Gogh Museum Studies*) werd gelanceerd.

Van Gogh droomt

21 juni - 1 september 2019

In 2019 was voor de tweede zomer *Van Gogh droomt* te bezichtigen: een verhalende installatie over het gevoelsleven van Van Gogh. Met licht, kleur en geluid werd een zintuigelijke ervaring gecreëerd, gebaseerd op de turbulente periode waarin Van Gogh in het Zuid-Franse Arles verbleef. De presentatie, die Van Goghs verhaal vertelt zonder kunstwerken te tonen, werd in 2018 voor het eerst gehouden en werd in 2019 door maar liefst 71% van de bezoekers als 'uitstekend' of 'zeer goed' beoordeeld; een significante stijging ten opzichte van het jaar ervoor.

Teruggevonden werken gerestaureerd

17 april - 15 september 2019

Een bijzondere presentatie in de vaste opstelling was gewijd aan twee teruggevonden schilderijen: *Zeegezicht bij Scheveningen* (1882) en *Het uitgaan van de Hervormde Kerk te Nuenen* (1884-1885). Na de roof uit het VGM in 2002 werden de twee Van Goghs in 2016 teruggevonden, weliswaar met beschadigingen. Na restauratie werden ze op een aparte presentatiewand in het museum weer aan het publiek getoond en inmiddels hebben ze een plek gekregen in de vaste opstelling.

Aanwinsten uit de periode van het directeurschap Axel Rüger

8 mei - 3 juni 2019

Ter gelegenheid van het vertrek van directeur Axel Rüger toonde het museum een speciale presentatie met een selectie van de aanwinsten uit de periode van zijn directeurschap. Met 13 schilderijen, tekeningen en prenten van uiteenlopende kunstenaars werd teruggeblikt op Rüggers 13-jarige directeurschap. Medewerkers uit het museum legden op de begeleidende tekstbordjes uit waarom dat specifieke werk hun favoriete aanwinst was.

Prentenkabinet

In het Prentenkabinet in de Kurokawa-vleugel van het VGM worden presentaties uit de rijke collectie prenten en tekeningen van het museum getoond.

Unieke impressies: de experimenten van Camille Pissarro

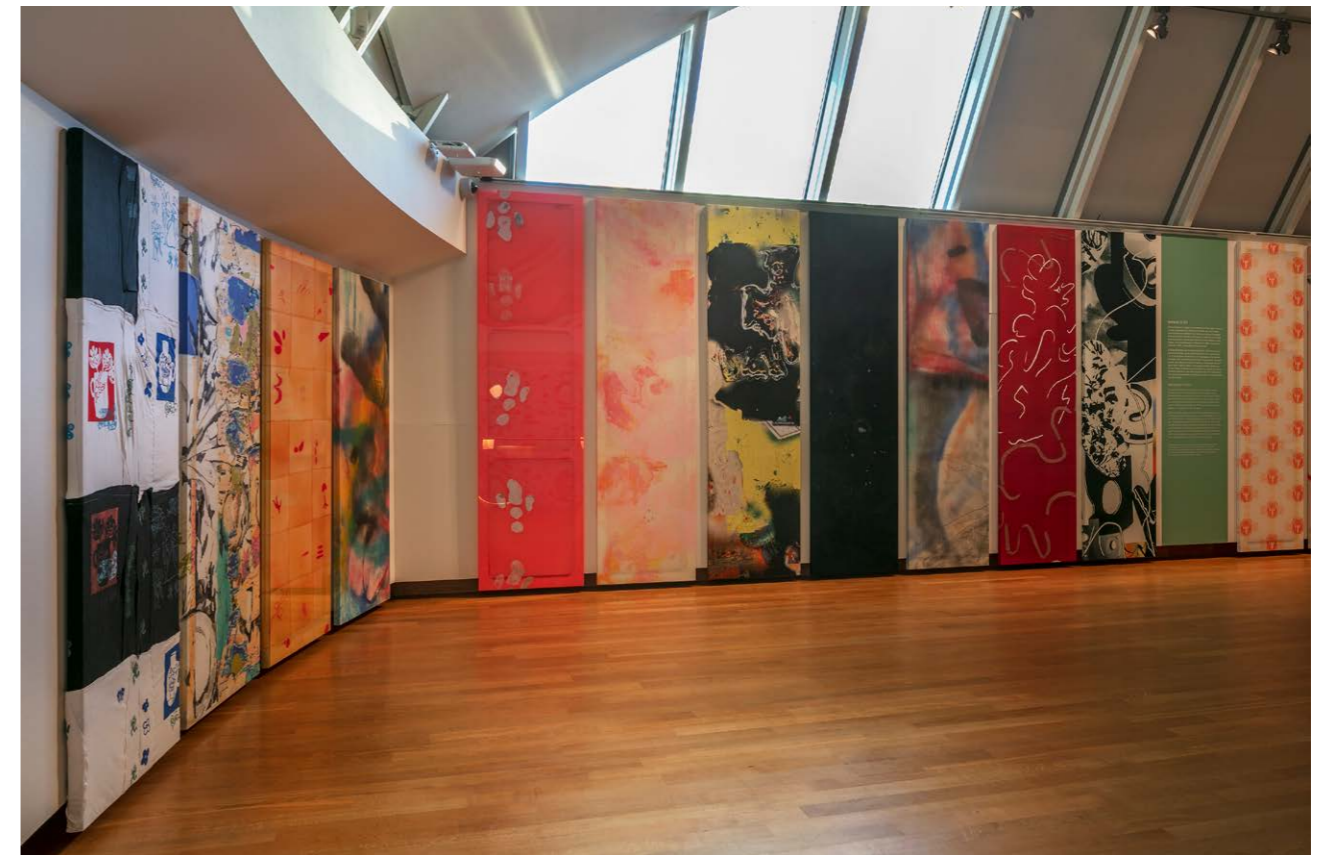
1 maart - 26 mei 2019

Camille Pissarro (1830-1903) was een van de belangrijkste vertegenwoordigers van impressionistische prentkunst. Vincent van Gogh koesterde grote bewondering voor zijn werk. *Unieke impressies* toonde een selectie van de mooiste experimentele prenten van Pissarro die lieten zien hoe inventief hij was als kunstenaar. Aanleiding voor deze presentatie was de aankoop van een groep van 91 prenten van Pissarro.

Van proef tot perfectie: Edouard Vuillards prentenserie 'Paysages et Intérieurs'

4 oktober 2019 - 8 januari 2020

In het oeuvre van de Franse kunstenaar Edouard Vuillard (1868-1940) vormt de serie van 13 kleurenlithografieën *Paysages et Intérieurs* een hoogtepunt. In het Prentenkabinet was het ontwerpproces van Vuillard via proefdrukken te volgen: van ontwerptekening tot de definitieve prent. Ook werd, net buiten het Prentenkabinet, werk van studenten van de Gerrit Rietveld Academie getoond: moderne vertalingen van de patronen en donkere silhouetten in Vuillards werk, afgedrukt op grote lappen stof.



Werk van studenten van de Gerrit Rietveld Academie in het kader van *Van proef tot perfectie: Edouard Vuillards prentenserie 'Paysages et Intérieurs'*

Van Gogh inspireert

Tot op de dag van vandaag inspireert Van Gogh andere kunstenaars. Onder de noemer *Van Gogh inspireert* maakt het museum jaarlijks kleine, wisselende presentaties met enkele moderne of hedendaagse kunstwerken.

Van Gogh inspireert: Pieter Laurens Mol

30 januari – 17 juni 2019

In het werk van beeldend kunstenaar Pieter Laurens Mol (1946) duiken regelmatig verwijzingen op naar werken van Vincent van Gogh. Beide kunstenaars komen oorspronkelijk uit Brabant en deze presentatie onderzocht wat de gemeenschappelijke herkomst en de herinneringen aan zijn geboortegrond voor Mol betekenden. Speciaal voor deze mini-tentoonstelling maakte hij een selectie uit zijn oeuvre.

Van Gogh inspireert: Matthew Day Jackson

19 juni – 14 oktober 2019

De Amerikaanse kunstenaar Matthew Day Jackson (1974) liet zich inspireren door een zonnebloemenschilderij van Van Gogh dat in de Tweede Wereldoorlog in Japan verloren is gegaan. Met het zwartgeblakerde werk *Destroyed by Fire* (2015) toonde de kunstenaar hoe Van Goghs schilderij er mogelijk uitzag nadat het in vlammen was opgegaan.

Van Gogh inspireert: Jason Brooks

18 oktober 2019 – 20 januari 2020

De Britse kunstenaar Jason Brooks (1968) maakte speciaal voor deze gelegenheid twee nieuwe werken geïnspireerd op Vincent van Gogh: *I am* en *The Poet's Death*. Ook voor het derde tentoongestelde werk, *To John Clare*, diende Van Gogh als inspiratiebron. Brooks' werk nodigt de kijker uit om langzamer te kijken, met aandacht voor details. Alles aan zijn schilderijen is doordacht, net als bij Van Gogh.

Tentoonstelling buiten het VGM: Vincent van Gogh: His Life in Art

10 maart – 27 juni 2019

In het Museum of Fine Arts in Houston was dit jaar de overzichtstentoonstelling *Vincent van Gogh: His Life in Art* te zien, waarvoor vele werken uit zowel het VGM als het Kröller-Müller Museum naar Amerika reisden. De tentoonstelling bracht meer dan 50 meesterwerken van Van Gogh bij elkaar uit zijn tienjarige schilderscarrière en was buitengewoon populair onder het publiek. Alle uitgaande bruiklenen zijn te vinden in de bijlagen *Bruikleenoverzicht uitgaand* (blz. 82) en *Langdurige bruiklenen VGM aan andere musea* (blz. 92).

Collectie, onderzoek en restauratie

Zonnebloemen-onderzoek

De eerste helft van 2019 stond in het teken van het onderzoek naar Van Goghs *Zonnebloemen*. Voor het onderzoek en de wetenschappelijk publicatie werkte het VGM samen met The National Gallery in Londen, de Universiteit van Amsterdam, de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed (RCE), de Universiteit Antwerpen en Shell Nederland. De toegang tot de mobiele apparatuur waarmee het schilderij werd onderzocht, het MOLAB platform (CNR-ISTM/SMAArt in Perugia, Italië, en de Nicolaas Copernicus-universiteit in Toruń, Polen), alsmede de publicatie, werden financieel gesteund door het Europese onderzoeksproject IPERION CH.

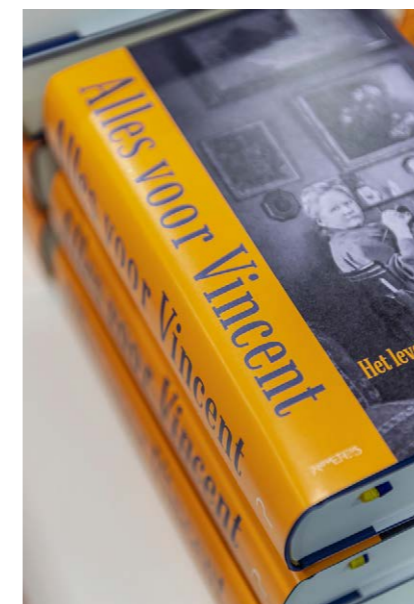
Symposium Zonnebloemen

Een internationaal team van specialisten onderzocht Van Goghs wereldberoemde schilderij *Zonnebloemen* met de nieuwste wetenschappelijke technieken. De resultaten van het onderzoek van de *Zonnebloemen* in de collectie van het VGM en in die van The National



Marije Vellekoop (rechts) overhandigt *Van Gogh's Sunflowers Illuminated* aan Ella Hendriks (midden) en Costanza Miliani (links)

Gallery in Londen, uitgevoerd in samenwerking met experts van de universiteiten van Antwerpen, Perugia en Toruń, werden op 21 juni 2019, de openingsdag van de Zonnebloemen-tentoonstelling, gedeeld in een symposium. Tijdens het symposium werd *Van Gogh's Sunflowers Illuminated. Art Meets Science* gelanceerd, waarin de onderzoeksresultaten zijn vastgelegd. Marije Vellekoop (hoofd Collecties en Onderzoek bij het Van Gogh Museum) overhandigde het eerste exemplaar aan hoogleraar, onderzoeksleider en medehoofdredacteur Ella Hendriks, en aan Costanza Miliani als vertegenwoordiger van het onderzoeksteam. *Van Gogh's Sunflowers Illuminated* is het eerste deel in de nieuwe, Engelstalige wetenschappelijke reeks *Van Gogh Museum Studies*.



De biografie over Jo van Gogh-Bonger: *Alles voor Vincent*

Onderzoek naar Jo van Gogh-Bonger

In september verscheen *Alles voor Vincent. Het leven van Jo van Gogh-Bonger*, geschreven door senior onderzoeker Hans Luijten. Aan de biografie ging jarenlang onderzoek vooraf naar Jo van Gogh-Bonger, de vrouw van Vincents broer Theo van Gogh. Zij was degene die Vincent van Gogh uiteindelijk beroemd zou maken. Het rijk geïllustreerde boek werd meteen een succes: voor het einde van het jaar verscheen er een tweede druk. In het museum werd een presentatie ingericht waarin werd getoond wat Jo voor het werk van Vincent van Gogh en het VGM heeft betekend. Als onderdeel van Van Gogh Museum Archives werden Jo's dagboeken digitaal ontsloten op www.bongerdiaaries.org. De vier dagboeken zijn integraal doorzoekbaar en zijn voorzien van annotaties en ondersteunende illustraties.

Expertmeeting Olijfgaarden

In november 2019 werd in samenwerking met het Dallas Museum of Art een expertmeeting in New York georganiseerd over de resultaten van het onderzoek naar de olijfgaarden in het werk van Van Gogh. Dit onderzoek wordt uitgevoerd ten behoeve van de tentoonstelling en publicatie over dit onderwerp. De tentoonstelling is in de zomer van 2021 in het VGM te zien en reist daarna door naar Dallas.

Een volledige lijst van onderzoeksprojecten is te vinden in de bijlage *Onderzoeksprojecten* (blz. 76).

Duurzame Collectie Ontsluiting

Drie deelcollecties zijn dit jaar goed beschreven en ontsloten in onze collectiedatabase: de collectie reproductiegrafiek, waaronder Van Goghs verzameling tijdschriftillustraties en reproducties die verband houden met de jaarlijkse Salon-tentoonstellingen in Parijs (bij elkaar 2500 stuks), de tekeningen van tijdgenoten van Van Gogh (800 exemplaren) en de vrije grafiek die geen onderdeel uitmaakt van de prentenwebsite van het museum (900 prenten). In totaal zijn hiermee 4200 objecten duurzaam ontsloten: een mooie stap voorwaarts. Tevens is een start gemaakt met het nauwkeurig beschrijven van de herkomst van de collectie (160 schilderijen en 40 sculpturen).

Van Gogh Worldwide

In 2019 is een digitaal platform ontwikkeld waarop de onderzoeksdata van alle werken van Vincent van Gogh kunnen worden geraadpleegd: Van Gogh Worldwide. Deze portal zal alle kunsthistorische en materiaal-technische informatie over Van Gogh-werken bevatten en zal vrij toegankelijk zijn voor zowel wetenschappers als een breder publiek. Eind 2020 zal Van Gogh Worldwide worden gelanceerd, met alle informatie over Van Goghs werken in Nederlandse collecties (ruim 300 schilderijen en circa 900 werken op papier). Aansluitend zal ook de informatie over de werken die zich elders bevinden aan het platform worden gekoppeld. Het VGM is samen met het RKD - Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis en het Kröller-Müller Museum *founding partner* van dit project. De Vincent van Gogh Stichting en het Mondriaan Fonds ondersteunen Van Gogh Worldwide met een genereuze financiële bijdrage.

Restauratie

Op het gebied van restauraties was 2019 een mooi jaar voor het VGM: er vonden belangrijke behandelingen plaats, waarvan de resultaten met het publiek konden worden gedeeld. Na uitgebreid materiaal-technisch onderzoek werden de twee in 2016 teruggevonden



De restauratie van de twee in 2016 teruggevonden schilderijen

schilderijen van Van Gogh, *Zeegezicht bij Scheveningen* (1882) en *Het uitgaan van de Hervormde Kerk te Nuenen* (1884-1885), in 2019 gerestaureerd. Bij beide schilderijen werd vernis afgenomen en bij *Zeegezicht bij Scheveningen* is de tijdens de roof ontstane lacune gevuld op basis van een 3D-geprinte mal.

Aan de hand van het uitgebreide onderzoek naar *Zonnebloemen* (1889) kon de juiste strategie worden gekozen om dit werk voor de toekomst te behouden en te restaureren. Zo werd een waslaag verwijderd die eind jaren 1990 was aangebracht en die in de loop van de tijd een mat, wittig karakter had gekregen. Omdat enkele oude retouches niet konden worden verwijderd aangezien ze onder de vernislaag zitten, werden nieuwe retouches over de oude aangebracht.

De volledige lijst van behandelde werken is te vinden in de bijlage *Behandelde werken* (blz. 80).

Collectiebeheer

In 2019 vonden in het kader van bruiklenen en deelsluitingen veel kunstbewegingen in de collectie plaats. Schilderijlijsten werden aangepast naar de laatste inzichten en ook op het gebied van lijstenrestauratie zijn fraaie resultaten geboekt. De factoren die direct invloed hebben op de collectie, zoals licht, relatieve luchtvochtigheid, temperatuur en trillingen worden beter gemonitord. Ook zijn er rond deze thema's onderzoeksprogramma's opgezet, in samenwerking met universiteiten, RCE, TNO en ASML. ASML werd bovendien voor de komende vijf jaar 'partner in science' van het museum en draagt substantieel bij aan het op te zetten fundamentele onderzoek op bovengenoemde gebieden.

Inclusiviteit

Van Gogh verbindt

Van Gogh verbindt is een in 2017 gestart vierjarig leertraject waarmee het VGM met steun van Fonds 21 inzichtelijk maakt hoe het museum meer relevant kan worden voor de groeiende groep jongvolwassen Amsterdammers met biculturele roots. De maatschappelijke impact van de pilots die binnen het project worden uitgevoerd vormen onderwerp van onderzoek door Impact Center Erasmus (Erasmus Universiteit Rotterdam). In juni 2019 werd tijdens een goedbezochte expertmeeting de tussenstand opgemaakt van de resultaten die twee jaar *Van Gogh verbindt* hebben opgeleverd. Uit de impactmeting van de 16 pilots uit jaar 1 en 2 bleek dat het VGM aan relevantie voor de beoogde doelgroep kan winnen door in te zetten op Van Goghs levensverhaal. Ook blijkt de inclusiviteit van de eigen organisatie te kunnen bijdragen aan het aantrekken van nieuw publiek. Enkele pilots, namelijk het programma om mbo-studenten bij het museum te betrekken alsmede de samenwerking met de Beeldbrekers (een groep betrokken jongeren die fungeert als denktank) worden ingebed in de organisatie.



Workshop voor mbo-studenten in het Van Gogh Museum

Pilots

In 2019 zijn de resultaten van succesvolle pilots geborgd in de structurele bedrijfsvoering. Bij elke pilot doet het Erasmus Impact Center onderzoek naar thema's als beeldvorming, thuis voelen, ondernemerschap en creativiteit. Het VGM bleek met het speciaal ontwikkelde mbo-programma aan relevantie te winnen voor de doelgroep; reden om het per schooljaar 2020/2021 actief aan te bieden. Ook de pilot met 22 jongvolwassenen die op vrijwillige basis nieuwe perspectieven inbrengen omtrent diversiteit en inclusiviteit, en die zelf programma's opzetten, was dermate succesvol dat deze groep onder de naam Beeldbrekers per 2020 onderdeel wordt van het VGM. In 2019 vonden verder pilots plaats met onder andere het Amsterdam Fashion College, Vincent op Vrijdag x Appelsap en de Hogeschool in Diemen. De pilot marketingcampagne met kledingmerk Daily Paper groeide uit tot plannen voor een event, een documentaire en een kledingcollectie in 2020.

Intern draagvlak

Het inclusiviteitsbeleid van het VGM richt zich op jeugd en jonge Amsterdammers, maar ook op mensen met een fysieke beperking en op ouderen die niet in staat zijn het museum zelfstandig te bezoeken. Het leertraject *Van Gogh verbindt* fungeert als vliegwiel om inclusiviteit in het VGM te versterken. Om het interne draagvlak omtrent inclusiviteit te bevorderen is een interne expertmeeting georganiseerd over het traject en de resultaten. Ook zijn er 22 interne ambassadeurs ('verbinders') benoemd die zich in hun eigen team en vakgebied inzetten voor een inclusiever VGM en voor het bespreekbaar maken van inclusiviteit.

Toegankelijkheid

Van Gogh op gevoel

Het VGM wil toegankelijk zijn voor mensen met een fysieke beperking. *Van Gogh op gevoel* is een interactief programma speciaal voor blinden en slechtzienden, en voor hun ziende vrienden, familie en begeleiders. In 2019 werd met steun van het Bartiméus Fonds een voelbuste van Van Gogh toegevoegd. Ook biedt het VGM in samenwerking met Musea in Gebaren programma's aan voor mensen die gebruikmaken van gebarentaal. In oktober werden in het kader van de Week tegen Eenzaamheid, Week van de Toegankelijkheid en World Sight Day extra ouderenactiviteiten, gebarenrondleidingen en rondleidingen voor blinden en slechtzienden georganiseerd.

Onderzoek toegankelijkheid

Nationale Vereniging de Zonnebloem heeft in 2019 een herhaalonderzoek gedaan naar de toegankelijkheid van het VGM en een eerste meting gedaan in DMC. In het VGM bleek de toegankelijkheid sterk verbeterd ten opzichte van de vorige meting en kwamen er voornamelijk kleine verbeterpunten in informatievoorziening en in het aanbrenge van markeringen naar voren. In DMC kunnen verbeteringen worden aangebracht op het gebied van informatievoorziening voorafgaand en tijdens het bezoek, en in de manier waarop bezoekers met een beperking worden aangesproken; ook bleken er fysieke drempels te bestaan die kunnen worden weggehaald.

Bewustwording medewerkers

Om iedere medewerker vanuit zijn of haar eigen rol te laten bijdragen aan de toegankelijkheid van het VGM, vinden jaarlijks trainingen plaats waarbij medewerkers ervaren hoe het is om het museum te bezoeken met een beperking. In 2019 waren er daarnaast interne expertbijeenkomsten over de toegankelijkheid van tentoonstellingen en over het op een toegankelijke manier toepassen van de huisstijl. Ook zijn verschillende video's voor intern en extern gebruik ontwikkeld, met instructies voor en verhalen van bezoekers met een mobiele, auditieve of visuele beperking.



Onderdeel van het programma *Van Gogh op gevoel*



Een rondleiding door de collectie van het VGM in gebarentaal

Programma's en activiteiten

Van Gogh gaat naar school

Het VGM wil dat ieder kind Vincent van Gogh leert kennen. Daarom bieden we niet alleen onderwijs aan in het museum, maar ook online en op locatie. In 2019 werden onze digitale lessen ruim 27.000 keer bekeken en gaven onze museumdocenten 224 lessen op focuswijk-scholen via het programma *Van Gogh gaat naar school*. Ruim 61.500 leerlingen bezochten het VGM en 252 leerlingen bezochten DMC.

Van Gogh ontmoet

Het VGM wil verschil maken in een vergrijzende wereld. Speciaal getrainde docenten gaven in 2019 57 workshops op locatie aan ouderen. Ook vonden in het museum 23 70+ dagen plaats, 7 70+ atelierworkshops en ontvingen we via de Museum Plus Bus 1187 ouderen. VGM werkt hierbij samen met verschillende partners: Cordaan, De Zonnebloem, Stichting Vier het Leven, Combiwell, Stadsdorpen, Resto VanHarte en Museumplusbus. Nieuwe partners in 2019 waren het Nationaal Ouderenfonds, Dynamo, Stadsdeel Zuid, Civic, Brentano en Esan. In juli 2019 verscheen de online publicatie *Hoe het Van Gogh Museum bijdraagt aan gezond ouder worden* (te downloaden via www.vangoghmuseum.nl/nl/organisatie/inclusiviteit-en-toegankelijkheid/age-friendly-van-gogh-museum).

Ontrafel Van Gogh

Met de webapplicatie *Ontrafel Van Gogh* kan het publiek ontdekken hoe Van Gogh werkte en hoe het VGM zijn werk voor de toekomst beheert. Zo is in 2019 het conserveringsonderzoek naar de twee in 2016 teruggevonden werken ontsloten. Dankzij de aanwezigheid van *Ontrafel Van Gogh* in de vaste collectie, in de tentoonstelling *Van Gogh en de Zonnebloemen*, in de *Meet Vincent van Gogh Experience* en dankzij de toegankelijkheid als webapplicatie, heeft het VGM honderdduizenden mensen weten te bereiken met de verhalen achter de werken in de collectie. De app won in 2019 drie prijzen: Webby 2019, European Design Award 2019 en Red Dot Award 2019.

Vincent op Vrijdag

Met ingang van het jaar 2019 richtte het VGM zich met de unieke avondprogramma's van Vincent op Vrijdag al 15 jaar actief op jongvolwassen Amsterdammers. Er waren 7 Vincent op Vrijdagen in co-creatie met onder andere Bodil Jane, de Gerrit Rietveld Academie, Appelsap, Hard//Hoofd en Skatepark NOORD, rondom thema's als het vinden van je eigen handschrift, identiteit en de invloed van Vincent van Gogh op David Hockney.

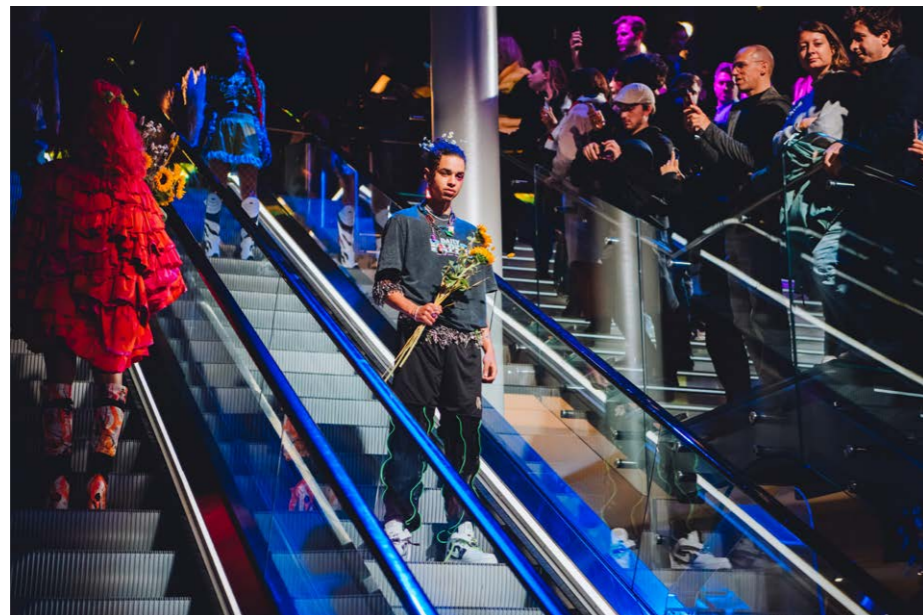
Vincent op Vrijdag x
Skatepark NOORD



Museumnacht

De Museumnacht trok met het thema Identiteit 7911 bezoekers. Het programma bestond uit succesvolle samenwerkingen met onder andere RIGHTABOUTNOW INC., The Alkebulan Project, Woorden Worden Zinnen en RadioRadio. Ook was er een Gebarencafé in samenwerking met Musea in Gebaren. De Museumnacht werd gerealiseerd in co-creatie met de Beeldbrekers, een denktank van jongeren voortgekomen uit *Van Gogh verbindt*.

Museumnacht met
het thema Identiteit



Familiedagen

Voor kinderen in familieverband organiseerden we in de herfstvakantie de Familiedagen, met theatrale rondleidingen, speurtochten, familiekoffers en inloopworkshops 'konijnen schilderen' naar aanleiding van de nieuwe familiewand met Van Goghs schilderij *Landschap met konijnen*.



Familiedagen in het Van Gogh
Museum



Van Goghs brieven

Het in 2018 gestarte meerjarige traject om Van Goghs brieven toegankelijker te maken werpt zijn vruchten af: de brievenpodcast won in juni 2019 een BNR Dutch Podcast Award. Ook is een verbetertraject gestart van de opstelling van de brieven in de vaste collectie. Vooruitlopend op de brieven tentoonstelling in 2020 vroeg het VGM het publiek in november 2019 om hun mooiste brieven in te zenden. Van Goghs mooiste brieven zullen in de tentoonstelling worden aangevuld met brieven van 'gewone' mensen.

Skatepark NOORD

Om de drempel tot participatie van jongvolwassenen verder te verlagen, worden sinds 2017 ook pilots uitgevoerd. In 2019 had het museum een succesvolle samenwerking met Skatepark NOORD. Kunstenaar en skater Floor van het Nederend schilderde op een muur van 6 x 20 meter zijn eigen interpretatie van *Korenveld met maaier* (1889). Zijn creatieve proces werd vastgelegd in een documentaire, die terug te zien is op het YouTube-kanaal van het VGM. Na de feestelijke opening in het Skatepark, waar het VGM te gast was, was Skatepark NOORD co-curator van de Vincent op Vrijdag van september.

Rondleidingen

Door veranderende wetgeving en extra aandacht voor kwalitatieve educatieve begeleiding is besloten om per 2020 intermediairs in dienst te nemen in plaats van met freelancerondleiders en -workshopdocenten te werken. In 2019 zijn hiervoor voorbereidingen getroffen en processen herzien.

Multimediatur

In 2019 gebruikte 33,2% van de VGM-bezoekers (708.087) de in 11 talen beschikbare multimediatur: een absolute stijging van 6% ten opzichte van 2018. De speciale multimediatur voor de tentoonstelling *Hockney - Van Gogh: The Joy of Nature* was een groot succes, in het bijzonder onder Nederlanders. Er werden tijdens de tentoonstelling drie keer zoveel tours (ruim 30.000) uitgegeven aan Nederlandse bezoekers als in 2018 in dezelfde periode. Het aandeel Nederlandse gebruikers van de multimediatur steeg in die periode van 6% naar 16%.

Aanwinsten en bruiklenen

Aanwinsten

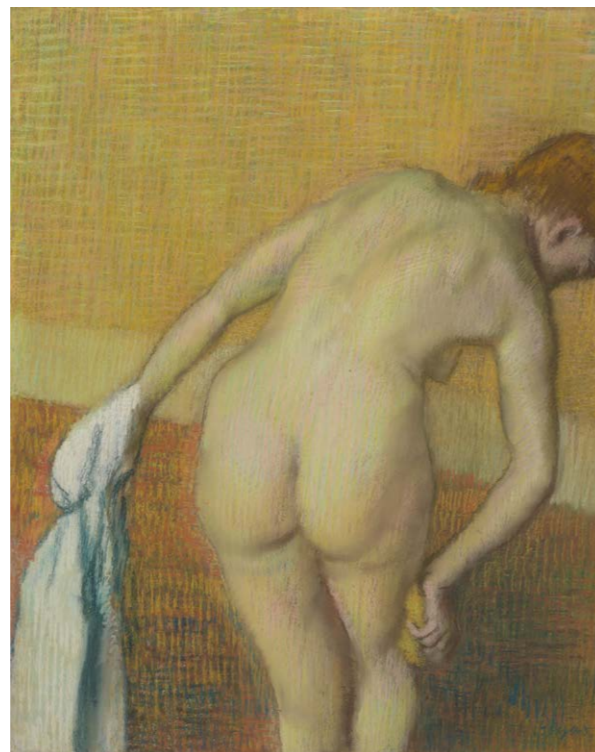
Ook in 2019 was het museum weer in staat om bijzondere werken aan de collectie toe te voegen. De meest in het oog springende aankoop werd gedaan in samenwerking met het Drents Museum: *Onkruid verbrandende boer* (1883) van Vincent van Gogh. Dit werk uit de beginjaren van Van Goghs kunstenaarschap vervult een belangrijke rol als verbinding tussen zijn vroege werken uit Den Haag en Drenthe en zijn latere figuurstukken uit Nuenen. Daarnaast werd een indrukwekkende pastel van Edgar Degas aangekocht (*Badende vrouw*, ca. 1886). Ook bijzonder was de verwerving van een belangrijke brief van Van Gogh aan kunstcriticus Albert Aurier, een stilleven van Caillebotte (*Bord met perziken*, ca. 1882) en een kleurrijk landschap van Münter (*Huis in de winterzon*, 1909).

Alle aanwinsten zijn te vinden in de bijlagen *Aankopen* (blz. 68) en *Schenkingen* (blz. 71).



Gustave Caillebotte, *Bord met perziken*, c. 1882. Van Gogh Museum, Amsterdam (aankoop met steun van de BankGiro Loterij)

Edgar Degas, *Badende vrouw*, c. 1886. Van Gogh Museum, Amsterdam (aankoop met steun van de BankGiro Loterij, het Mondriaan Fonds, de Triton Collection Foundation en de leden van The Yellow House)



Bruiklenen

De bruikleen van twee schilderijen van Van Gogh zorgde voor een bijzondere tijdelijke uitbreiding van de collectie. *Zelfportret met verbonden oor* (1889) en *La Crau met bloeiende perzikkbomen* (1889) van The Courtauld Gallery mochten na de tentoonstelling *Van Gogh & Japan* in 2018 iets langer in het VGM verblijven – dit wegens renovatie van het museum in Londen – en waren in de context van onze vaste collectie voor het publiek te zien. *La Crau met bloeiende perzikkbomen* is inmiddels doorgereisd, maar het *Zelfportret met verbonden oor* zal nog tot september 2020 aanwezig blijven.

Het VGM leende in 2019 bruiklenen uit aan verschillende tentoonstellingen binnen en buiten Europa, waaronder de jaarlijkse bruiklenen aan de Fondation Vincent van Gogh Arles, aan het Rijksmuseum Amsterdam en aan Het Noordbrabants Museum in Den Bosch. Ook reisde een substantiële groep werken naar de belangrijke tentoonstellingen *Making Van Gogh* in Frankfurt en *Van Gogh and Britain* in Tate Britain in Londen. Buiten Europa leende het museum werken uit aan onder andere *Vincent van Gogh: His Life in Art* in het Museum of Fine Arts in Houston.

Alle in- en uitgaande bruiklenen zijn te vinden in de bijlagen *Bruikleenoverzicht uitgaand* (blz. 82), *Langdurige bruiklenen aan het VGM* (blz. 90) en *Langdurige bruiklenen VGM aan andere musea* (blz. 92).

Collectie-informatie

Projecten

In 2019 is gestart met het Content Management-project. De informatiestructuur in database Zylab is vereenvoudigd en de metadata worden verbeterd en verrijkt. In samenwerking met de restauratoren is gestart met de implementatie van ConservationSpace, een tool om de data die bij de collectiesurvey wordt verzameld in een database te structureren en beschikbaar te maken voor rapportages. Het project Van Gogh Worldwide werd inhoudelijk en technisch naar een volgende fase gebracht. In het najaar werd Portals, een nieuwe versie van de interne beeldbank Cumulus, gelanceerd; de collectieafbeeldingen werden beter doorzoekbaar en makkelijker beschikbaar voor iedereen binnen het museum. Het VGM deelde zijn kennis op het gebied van collectie-informatie, zoals documentatie, digitalisering en intellectueel eigendom in diverse presentaties in binnen- en buitenland.

De Mesdag Collectie

De Mesdag Collectie in Den Haag bevat de bijzondere verzameling 19de-eeuwse kunst van de beroemde zeeschilder Hendrik Willem Mesdag en zijn vrouw Sientje Mesdag-van Houten. Sinds 1990 valt DMC onder het beheer van de Stichting Van Gogh Museum. De collecties van beide musea sluiten mooi op elkaar aan en geven een goed overzicht van de kunst van de late 19de eeuw. In DMC worden jaarlijks twee tentoonstellingen georganiseerd.

Tentoonstellingen

De zindering van de zee. Een eerbetoon aan Bas Jan Ader

14 september 2018 – 6 januari 2019

Het jaar begon met de laatste week van *De zindering van de zee*, een tentoonstelling onder auspiciën van gastconservator Joanna De Vos die hedendaagse kunst van onder anderen Bill Viola en Nan Goldin verenigde met 19de-eeuwse kunst. De tentoonstelling leverde 4272 bezoekers op.

Mesdag & Colenbrander. Gedeelde fascinatie voor keramiek

8 maart – 23 juni 2019

De voorjaartentoonstelling stond in het teken van keramiek. Fotografen en kunst- en designverzamelaars Erik en Petra Hesmerg waren gastconservatoren van de tentoonstelling *Mesdag & Colenbrander. Gedeelde fascinatie voor keramiek*. De keramiek van Theo Colenbrander (1841-1930) is onmiddellijk herkenbaar: het kleurenpalet met intense combinaties, de opvallende ontwerpen met wervelende lijnen en intrigerende patronen vormen zijn handelsmerk. De collectie Colenbrander-keramiek van Hendrik Willem en Sientje Mesdag geldt als een van de mooiste van Nederland. Bij Mesdags overlijden in 1915 werd de privéverzameling deels verkocht. Deze tentoonstelling bracht een deel van de verzameling terug naar het oorspronkelijke huis van het echtpaar, mede dankzij bruiklenen uit het Kunstmuseum Den Haag en het Rijksmuseum Amsterdam.

De tentoonstelling was een succes; we verwelkomden 4755 bezoekers en *Mesdag & Colenbrander* werd door Arjen Ribbens in *NRC* getipt als een van de vijf mooiste design-tentoonstellingen van 2019. Bij de tentoonstelling verscheen de publicatie *Mesdag & Colenbrander* van de hand van Titus M. Eliëns, specialist op het gebied van de Nederlandse kunstnijverheid, met fotografie van Erik en Petra Hesmerg.

De tentoonstelling
*Mesdag &
Colenbrander*



De tentoonstelling
*Jean-François Millet
en de Haagse School*



Jean-François Millet en de Haagse School

13 september 2019 – 5 januari 2020

Aansluitend bij de Millet-expositie in het VGM werd in DMC *Jean-François Millet en de Haagse School* gepresenteerd. Jean-François Millet (1814-1875) staat bekend als dé schilder van het boerenleven. Hij was baanbrekend omdat hij het harde boerenbestaan waardig in beeld bracht, tegen de traditie in van die tijd. Bovendien was de stijl van zijn monumentale schilderijen en pastels zeer modern. De tentoonstelling gaf voor het eerst inzicht in hoe Haagse school-schilders, zoals Jozef Israëls, Anton Mauve en Willem Roelofs, werden geïnspireerd door Millets herkenbare beeldtaal, monumentale poses en radicale composities.



Vorbereidingen in de tuin van DMC ter gelegenheid van de opening van *Jean-François Millet en de Haagse School*

Hendrik Willem en Sientje Mesdag kochten rond de opening van hun Museum Mesdag in 1887 vier schilderijen, drie pasteltekeningen en verschillende prenten van Millet om die in het museum te tonen. De verzameling die de Mesdags destijds bijeenbrachten is nog altijd een van de grootste museale collecties van Millet in Nederland. De kwetsbare pastel *De hooibergen* (1867-1868), maar ook etsen van Millet en aquarellen van Mauve zijn vanwege hun gevoeligheid voor licht zelden te zien en werden ter ere van de tentoonstelling voor het eerst sinds lange tijd weer getoond. Voor de tentoonstelling werd deze aangevuld met bruiklenen uit binnen- en buitenland. Het imposante schilderij *Hagar en Ismaël* van Millet uit DMC was in deze periode te zien in het VGM. Op de lege plek in Den Haag werd een foto van de toonaangevende fotograaf Hellen van Meene getoond, geïnspireerd op het werk van Millet.

Mede dankzij de aansluiting op de programmering in het VGM en de goede pr leidde de prachtige inhoudelijke tentoonstelling tot een groot aantal bezoekers: 5715. In totaal bedroeg het aantal bezoekers in 2019 aan DMC 13.339.

Cultuur aan Zee

Cultuur aan Zee, een in 2018 opgestarte campagne onder leiding van Den Haag Marketing, kreeg in 2019 een vervolg. Met deze campagne tonen Haagse cultuurinstellingen het rijke aanbod van collecties, tentoonstellingen en belevenissen dat de stad te bieden heeft. Deelnemende instellingen zijn, naast DMC, onder meer het Residentie Orkest, het Nederlands Dans Theater, Het Nationale Theater, het Kunstmuseum (voorheen Gemeentemuseum), het Mauritshuis, Museum Voorlinden, Museon en het Haags Historisch Museum.

Nieuwe conservator

Per 1 januari 2019 werd Renske Suijver benoemd tot conservator van DMC. Daarvoor was zij werkzaam als associate conservator van het VGM. Zij neemt de verantwoordelijkheid over van Maite van Dijk. Suijver draagt zorg voor de vaste collectie en het maken van tentoonstellingen en publicaties, met aandacht voor het voor een groter publiek toegankelijk maken van DMC.

Publiekszaken

De activiteiten van de sector Publiekszaken zijn erop gericht de kunstschat en kennis van het VGM uit te dragen en verder toegankelijk te maken voor uiteenlopende doelgroepen, zowel nationaal als internationaal. Onder deze sector vallen de afdelingen Marketing, Pers, Development, Bezoekersservice, Publicaties, Events en Digitale Communicatie.

Bezoekers – fysiek en online

Bezoekersaantallen en -waardering

In 2019 bleef de enorme aantrekkingskracht van het VGM wat museumbezoekers betreft met 2,1 miljoen gelijk aan die van vorig jaar. Er werd sterk gestuurd op de bezoekerslimiet en op de spreiding door het gebouw, wat resulteerde in een hogere bezoekerswaardering. De ‘voorkeur voor het VGM’ (‘Hoe sterk is jouw voorkeur voor het VGM in vergelijking met andere grote of middelgrote musea waar dan ook ter wereld?’) was in het derde kwartaal van 2019 hoger dan ooit gemeten. Van alle bezoekers had 43% een ‘extreem sterke’ tot ‘zeer sterke’ voorkeur voor het VGM. Ook uit de stemmen bij de *HappyOrNot*-zuil bleek dat de gemiddelde bezoeker het museum tevredener verliet. De Net Promoter Score van het VGM bleef op hetzelfde hoge niveau van 63 punten.

Ticketverkoop

Het aandeel bezoekers dat het museum binnenkomt in bezit van een ticket met starttijd was bijna 93% in 2019, tegenover 84% in 2018. Dat levert zowel de bezoeker als het museum verschillende voordelen op: de binnenkomst verloopt soepel, zonder veel wachttijd bij de deur en met minder opstoppingen in het museum. De onlineticketverkoop werd in 2019 uitgebreid met een speciale ticketstraat ingericht voor groepen, houders van de I amsterdam City Card en groepscontractanten.

Talen op de werkvloer

In 2019 startte het VGM met taaltrainingen voor collega's van Bezoekersservice, Facilitair Bedrijf, Retail en Beveiliging. De taaltrainingen richten zich op het begroeten en wegwijs maken van bezoekers, waarbij per taal cultuurelementen uit het betreffende land worden belicht. Op deze manier probeert het VGM gastvrijheid, inclusiviteit en samenwerking te versterken.

Eigen media en kanalen

De VGM-website ontving in 2019 meer dan 8.300.000 bezoeken uit 229 landen. Het aantal Facebook-volgers groeide van 4.750.000 naar 5.100.000, en er waren 10.500.000 engagements. Het aantal Instagram-volgers groeide van 938.000 naar 1.475.000, en er waren 14.500.000 engagements. Het VGM bleek hiermee internationaal het meest social engaging museum in 2019. Er werden verschillende prijzen gewonnen voor digitale projecten, waaronder twee Dutch Interactive Awards en een GLAMi Award.

Mailings

Naast de reguliere museumnieuwsbrieven werden in 2019 de tentoonstellingen extra gepromoot bij bezoekers die eerdere tentoonstellingen bezochten. Via de ticketmail kon men de Multimediatour bijboeken in alle talen. De mogelijkheid om in de centrale hal een foto te maken met *Zonnebloemen*-achtergrond bleek zeer in trek bij onze bezoekers: er werden ruim 40.000 foto's gemaakt en meer dan de helft van de mensen gaf daarbij toestemming om toekomstige mailings te ontvangen om ook na het bezoek in contact met het VGM te blijven.

Activiteiten rondom tentoonstellingen

Hockney – Van Gogh: The Joy of Nature

Een van de feestelijke hoogtepunten van 2019 was de zeer goed bezochte opening van de tentoonstelling *Hockney – Van Gogh: The Joy of Nature*. Bij de vip-opening was de kunstenaar zelf aanwezig, wat het evenement extra bijzonder maakte. Rondom de opening werd een grootschalige marketingcampagne gevoerd. De belangstelling van de pers in Nederland en wereldwijd voor de tentoonstelling alsmede het opzienbarende bezoek van David Hockney en zijn entourage aan het VGM waren ronduit spectaculair te noemen. Het leverde een unieke publicatie van elf pagina's plus cover in het *Volkskrant Magazine* op. Het feit dat de kunstenaar na afloop van zijn persconferentie enige tijd vastzat in de lift van het Conservatorium Hotel en door de Amsterdamse brandweer moest worden bevrijd, resulteerde in veel media-aandacht.

Op 20, 21 en 22 maart bracht het VGM samen met partner Van Lanschot een ode aan de lente met *Arrival of Spring LIVE*. Met de lichtkunst van kunstenaarscollectief Blauwe Uur en livemuziek van harpist Remy van Kesteren transformeerde het Museumplein van een koele winternacht in een levendige voorjaarsdag. Dit bijzondere event was gratis toegankelijk en bleek zeer mediageniek.

Bij de tentoonstelling verscheen in samenwerking met David Hockney Inc., Los Angeles de rijk geïllustreerde catalogus *Hockney – Van Gogh: The Joy of Nature*. Het was een van de bestverkopende catalogi die het museum ooit heeft geproduceerd: er werden wereldwijd ruim 30.000 exemplaren verkocht. Het succesvolle boek bevat een essay van kunstcriticus Hans den Hartog Jager en een interview met David Hockney in zijn Londense atelier. Fotograaf Rineke Dijkstra maakte voor het boek en de tentoonstelling een uniek portret van Hockney.



Lichtkunst van kunstenaarscollectief Blauwe Uur tijdens *Arrival of Spring LIVE*



Harpist Remy van Kesteren live tijdens *Arrival of Spring LIVE*

Jean-François Millet. Zaaier van de moderne kunst

De campagne rondom de tentoonstelling van Jean-François Millet was met name gericht op de Nederlandse bezoeker en werd uitgezet via online (video, display) en offline kanalen en de VGM-nieuwsbrief. Bij de tentoonstelling, die in de pers bijzonder lovende recensies ontving, verscheen een gelijknamige, kleurrijke catalogus.

Van Gogh en de Zonnebloemen

Van alle bezoekers gedurende de zomerperiode zag 85% (432.728 bezoekers) *Van Gogh en de Zonnebloemen*, een uitzonderlijk hoog aandeel. De tentoonstelling ontving daarnaast de op één na beste beoordeling ooit: ruim acht op de tien bezoekers vond de tentoonstelling 'zeer goed' of 'uitstekend' – alleen *Van Gogh & Japan* in 2018 scoorde beter. De tentoonstelling had een sterk positief effect op de bezoekersbeleving; de toegankelijke manier van kennis overdragen zette de bezoeker extra aan het denken, werkte inspirerend en versterkte het gevoel dat mensen iets leerden en dat ze actief bezig waren.

Bij de tentoonstelling verscheen de publieksuitgave *Van Gogh en de Zonnebloemen. Een meesterwerk onderzocht*. Ook werd de wetenschappelijke publicatie *Van Gogh's Sunflowers Illuminated. Art Meets Science* gelanceerd, het eerste deel in de nieuwe, Engelstalige reeks *Van Gogh Museum Studies*.

Evenementen en ontvangsten

In 2019 vonden er vele geslaagde evenementen plaats in het museum, en voor het eerst ook buiten de museummuren. In september werd een zeer succesvol publieksevenement georganiseerd in samenwerking met Skatepark NOORD. Hier werd de muurschildering van Floor van het Nederend geïnspireerd op *Korenveld met maaier* (1889) voor het eerst aan het publiek getoond. Ook organiseerden we geslaagde relatie- en sponsorevenementen in het museum, zoals een diner bij de *Zonnebloemen* voor Van Lanschot, en verschillende evenementen voor leden van de Global Circle. Naast het jaarlijkse Galadiner werd in 2019 een nieuw diner geïntroduceerd voor onze steungevers van The Sunflower Collective: The Sunflower Collective-diner. Beide diners vonden plaats onder het toezicht van Vincent van Gogh in de Zelfportrettengalerij en hadden de brieven van Van Gogh als thema.



Het jaarlijkse Galadiner in het museum

Activiteiten buiten het museum

Uitmarkt

Ook in 2019 presenteerden we ons jaarprogramma op de Uitmarkt op het Museumplein. In de spotlights stonden *Jean-François Millet. Zaaier van de moderne kunst*, de voorjaartentoonstelling 2020 *In the Picture*, en de zomertentoonstelling *Van Goghs mooiste brieven*. Er werden drieduizend zonnebloemen uitgedeeld aan bezoekers van de VGM-stand. De levensgrote zonnebloemenwand (mede mogelijk gemaakt door Takii) waar bezoekers een foto konden maken, was doorlopend in gebruik.

Huldiging Ajax op het Museumplein

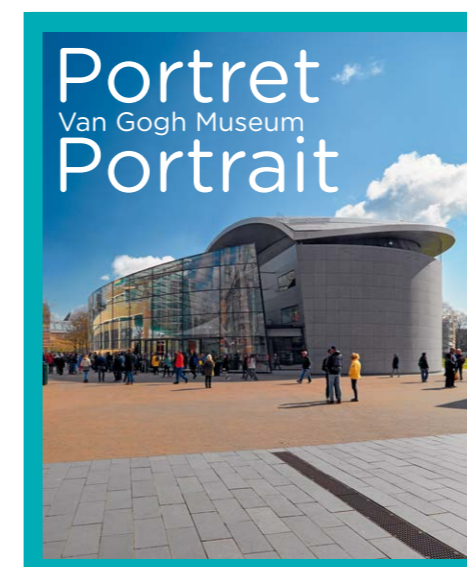
Het VGM deelt de stad met vele andere Amsterdamse iconen: op 16 mei 2019 vond 's middags op het Museumplein de huldiging van landskampioen Ajax plaats. Een uitgelaten menigte supporters kwam op het feest af en een vol Museumplein feliciteerde de club met het behalen van de titel. Er werden strenge voorzorgsmaatregelen getroffen en aan het begin van de middag sloot het VGM zijn deuren voor bezoekers. Alle betrokkenen keken tevreden terug op de feestelijke huldiging die zonder grote incidenten verliep. Het event leverde veel positieve publiciteit op voor het Museumplein en de daaraan gevestigde culturele instellingen.

De catalogus bij de tentoonstelling *Hockney - Van Gogh: The Joy of Nature*



Publicaties

De VGM-publicaties presenteren het nieuwste onderzoek naar de collectie, bieden liefhebbers informatie over het leven en werk van Van Gogh ter inspiratie en verrijking, ondersteunen het tentoonstellingsprogramma en laten kinderen kennismaken met Van Goghs beroemde kunstwerken. Alle publicaties worden geschreven door de specialisten van het museum of door deskundigen in opdracht van het museum. Hoogtepunten in 2019 waren de succesvolle catalogus *Hockney - Van Gogh: The Joy of Nature*, de wetenschappelijke publicatie *Van Gogh's Sunflowers Illuminated. Art Meets Science*, een geheel vernieuwde *Meesterwerken in het Van Gogh Museum* in 11 talen, en de langverwachte biografie *Alles voor Vincent. Het leven van Jo van Gogh-Bonger*.



VERTREK DIRECTEUR AXEL RÜGER

Ter gelegenheid van het afscheid van directeur Axel Rüger verscheen de tweetalige publicatie *Van Gogh Museum - Portret/Portrait 2006-2019*, een portret van een museum in volle bloei met een terugblik op de vele hoogtepunten tijdens Rügers directeurschap, zoals de opening van het nieuwe entreegebouw in 2015 en de mooiste aanwinsten in de collectie.

Pers

Het volume, de inhoudelijke kwaliteit en de diversiteit qua onderwerpen van het VGM in de media zijn in 2019 opnieuw toegenomen, zowel in traditionele als in niet-traditionele media, nationaal en internationaal. Met internationale samenwerkingen met gerenommeerde instituten en merken heeft het VGM zich nog nadrukkelijker als hét kennisinstituut en hét huis van Van Goghs grootste collectie neergezet. Ook de succesvolle opening van de *Meet Vincent van Gogh Experience* in Barcelona bood een extra impuls voor hernieuwde mediabelangstelling voor de missie van het VGM. Een belangrijk hoogtepunt aan het begin van 2019 was het na uitvoerig onderzoek bekendmaken van de noodzaak tot lichte restauratie en ook van het reisverbod voor het werk *Zonnebloemen* (1889). Bijbehorende zomerpresentatie en wetenschappelijke publicatie trokken veel gespecialiseerde media-aandacht.

Andere hoogtepunten vormden de overweldigende belangstelling voor de tentoonstelling *Hockney – Van Gogh: The Joy of Nature*, alsmede de terugkeer op zaal van de twee in 2016 teruggevonden werken en de zeer bijzondere restauratie die aan hun terugkeer voorafging. Vanwege de veiling ‘de revolver van Vincent’ kon het VGM zich doen gelden als inhoudelijke vraagbaak voor journalisten. In 2019 zijn diverse samenwerkingen opgezet met grote internationale documentaire- en filmproducties, zoals ARTE en Sky Arts, en beleefde de langverwachte biografie over Jo van Gogh-Bonger haar in de media uitstekend ontvangen lancering. Bijzonder lovend waren ook de recensies van de najaarstentoonstelling *Jean-François Millet. Zaaier van de moderne kunst*. Aan het einde van het jaar had het VGM nog een verrassing in petto voor de internationale media: de aankoop – samen met het Drents Museum – van het vroege Van Gogh-werk *Onkruid verbrandende boer* (1883).

Van Gogh Europe

Onder de vlag van Van Gogh Europe werkt het VGM sinds de oprichting in 2012 samen met zo’n dertig instellingen in Nederland, België, Engeland en Frankrijk om de vele locaties waar Van Gogh woonde en werkte toegankelijk te maken. In 2019 trad Milou Halbesma, toenmalig directeur Publiekszaken VGM, aan als voorzitter van het Europese netwerk. De succesvolle online campagne #FollowVanGogh werd uitgebreid met nieuwe video’s over Londen en een video over alle partners. De missie werd geherformuleerd, de brochure werd opnieuw uitgegeven en er verscheen een nieuw strategisch plan en een jaarverslag. De focus van het netwerk ligt op educatieve projecten, Europese bekendheid, uitbreiding van het netwerk, verbetering van online kanalen en de website en op het vergroten van financiële middelen om de ambities waar te maken.

Steungevers

Dankzij onze steungevers kunnen we zo goed mogelijk invulling geven aan onze missie om mensen te verrijken en te inspireren met het leven en werk van Vincent van Gogh. In 2019 zagen we een stabiel behoud en een continue groei van partners, fondsen, donateurs en aantallen leden van de particuliere geefkringen. Deze steun is onmisbaar voor het museum. Aan de ene kant zorgen deze vrienden van het museum voor een versteviging van het netwerk van het VGM, aan de andere kant helpen eenmalige donaties de bijzondere ambities van het VGM projectmatig waar te maken.

Een volledig overzicht van steungevers is te vinden in de bijlage *Steungevers* (blz. 72).

Individual giving

Nalatenschappen

Jo van Gogh-Bonger Cirkel

Het VGM mocht in 2019 twee namen toevoegen aan de cirkel die in het leven is geroepen om Van Gogh-liefhebbers die het VGM in hun testament hebben opgenomen te eren.

Major donors

Diverse betrokken donateurs ondersteunden in 2019 belangrijke projecten. Zo werd de vijfjarige opleiding van een junior researcher tot Van Gogh-expert genereus mogelijk gemaakt door *The Yellow House*-leden Howard en Roberta Ahmanson. Ook waren er in 2019 gulle donaties voor nieuwe aankopen om de collectie te verrijken, zoals de steun van *The Yellow House*-leden de heer en mevrouw Cheung Chung Kiu die de aankoop mogelijk maakten van een brief van Vincent van Gogh aan Albert Aurier, en de onmisbare steun van *The Yellow House*-lid de Triton Collection Foundation voor de aankoop van de pastel *Badende vrouw* (ca. 1886) van Edgar Degas. Ook de PACCAR Foundation ondersteunde het museum in 2019 genereus en aanvullend bij de aanschaf van een röntgenapparaat in de daarvoor ontwikkelde PACCAR Foundation Vision Studio. We zijn al onze donateurs zeer erkentelijk voor hun steun.

Geefkringen

The Yellow House

In 2019 sloten zich nieuwe leden uit Nederland, de Verenigde Staten en het Verenigd Koninkrijk bij *The Yellow House* aan. Ook mocht *The Yellow House* haar eerste Life Member verwelkomen: de heer M.C. Pigott. De leden van *The Yellow House* brachten dit jaar een onvergetelijk bezoek aan Museum Voorlinden waar we hartelijk werden ontvangen door *The Yellow House*-lid Joop van Caldenborgh en zijn team. Het jaarlijkse *The Yellow House*-diner met de leden op zaal beleefde een feestelijke vijfde lustrumeditie. Topkok Bas van Kranen van Bord’Eau kookte de sterren van de hemel op deze bijzondere avond die ook dit jaar volledig werd gesponsord door Hotel de L’Europe. De donaties van de leden van *The Yellow House* werden in 2019 aangewend voor de aankoop van het werk *Badende vrouw* van Edgar Degas uit ca. 1886.

The Sunflower Collective

In 2019 maakte *The Sunflower Collective* een aanzienlijke groei door: het aantal patronen groeide van 70 naar 85, en ook de eerste Aziatische donateurs uit Japan en China hebben zich bij de kring aangesloten. De leden reisden voor de derde keer in de voetsporen van Van Gogh, dit jaar naar Londen, waar Vincent tussen 1873 en 1876 verbleef. Het jaar werd feestelijk afgesloten met het eerste *The Sunflower Collective*-diner, waarbij uit Vincents brieven werd voorgelezen. De donaties van *The Sunflower Collective* werden in 2019 toepasselijk aangewend voor de realisatie van de succesvolle zomertentoonstelling *Van Gogh en de Zonnebloemen*.

Vincent’s Friends

Tijdens de tentoonstelling *Hockney – Van Gogh: The Joy of Nature* zagen we een sterke groei van de vriendengroep Vincent’s Friends, die uitzonderlijk ook voor de feestelijke opening van de tentoonstelling waren uitgenodigd. Ook de vriendenavond tijdens de tentoonstelling *Jean-François Millet. Zaaier van de moderne kunst* was drukbezocht.

Corporate Partnerships

2019 was een jaar met krachtige groei voor de profilering van het VGM en zijn relaties met diverse bedrijven. Er was een succesvolle editie van de Van Gogh Museum Global Circle Japan-receptie in Tokyo en er waren succesvolle samenwerkingen, zoals *Arrival of Spring LIVE* met Van Lanschot, Takii Celebrate Friendship en het vervolg op *In de voetsporen van Vincent van Gogh* met Hyundai. Het VGM bedankt Sompo Japan Nipponkoa voor de duurzame samenwerking.

Hoofdparters

Na vijf jaar verlengde Van Lanschot haar partnership met het VGM. Van Lanschot werd door een extra jaarlijkse financiële bijdrage hoofdpartner van het VGM. In juli tekende het VGM met ASML een partnershipcontract voor vijf jaar. ASML is daarmee, naast de BankGiro Loterij en Van Lanschot, de derde hoofdpartner van het VGM.

Partners

Takii trapte de zomer traditiegetrouw af met het uitdelen van zonnebloemen aan voorbijgangers en bezoekers van het VGM. Onze partner KLM opende op 28 november de geheel vernieuwde KLM Crown Lounge op Schiphol met exclusieve exposure voor het VGM. Dümme Orange en Hull & East Yorkshire waren trotse partners van de Hockney-tentoonstelling. Vranken Pommery verzorgde champagne bij alle openingen in het museum.

Global Circle

Nieuwe Global Circle-leden zijn Bazelmans Audio Visual, Koninklijke Talens BV, Arcagna BV, Intratuin Amsterdam, IMAP Netherlands. Het VGM bedankt Hotel Okura Tokyo voor de sponsoring van de Van Gogh Museum Global Circle Japan-receptie. In 2019 namen wij afscheid van de volgende leden: Linklaters LLP, Dai Nippon Printing en Yakult Europe. Het VGM bedankt de leden voor hun jarenlange steun.

Fondsen en stichtingen

Ook dit jaar kreeg het museum veel steun van diverse fondsen en stichtingen. Voor het verrijken van de collectie is het partnership met de BankGiro Loterij – de grootste cultuurloterij van Nederland – cruciaal. We zijn de Vincent van Gogh Stichting zeer erkentelijk voor zowel hun financiële bijdrage als hun steun en vertrouwen. Ook het Mondriaan Fonds en de Vereniging Rembrandt deden belangrijke toezeggingen.

Fonds 21 en het VGM versterkten hun samenwerking voor *Van Gogh verbindt*, een vierjarig leertraject waarmee wordt onderzocht hoe het museum relevanter kan worden voor Amsterdamse jongeren met een biculturele achtergrond. De Stichting Tull Universal steunde het project *Van Gogh gaat naar school*, dat als doel heeft om kinderen in focuswijken beter te bereiken. Een verdieping van het digitale onderwijsplatform wordt gesteund door de Stavros Niarchos Foundation.

Voor *Van Gogh ontmoet: museumbezoek met activiteiten en extra begeleiding (70+)* ontving het museum steun van Fonds Sluyterman van Loo en RCOAK. Voor *Van Gogh op gevoel*, een interactief programma speciaal voor blinden en slechtzienden, ontving het museum steun van het Bartiméus Fonds.

De PACCAR Foundation draagt structureel bij aan de technische inrichting van het restauratieatelier, en dankzij het AXA Research Fund wordt een PhD-onderzoek gedaan naar de verkleuringen in de schilderijen van Van Gogh. In het kader van The Getty Foundation Paper Project ontving het museum een bijdrage voor het onderzoek naar Nabis-prenten in de collectie. Voor de wetenschappelijke publicatie over de *Zonnebloemen* deed IPERION Cultural Heritage een bijdrage. Het Prins Bernhard Cultuurfonds steunde het museum met een conservatorenstipendium.

Bijzonder blij was het VGM met de bijdragen voor de tentoonstelling *Hockney – Van Gogh: The Joy of Nature*. Fonds 21, het Mondriaan Fonds en het Prins Bernhard Cultuurfonds maakten deze tentoonstelling mede mogelijk en Stichting Zabawas ondersteunde de video-presentatie in deze tentoonstelling.

Vooruitblikkend op 2020 zegde de Turing Foundation een belangrijke bijdrage toe voor de Klimt-tentoonstelling.

Het jaar werd afgesloten met een bijzondere aankoop. In samenwerking met het Drents Museum kocht het VGM *Onkruid verbrandende boer* (1883) van Vincent van Gogh aan, met steun van de BankGiro Loterij, Mondriaan Fonds, Vereniging Rembrandt (mede dankzij haar Themafonds Impressionisme/Claude Monet Fonds en het Prins Bernhard Cultuurfonds), Vincent van Gogh Stichting, provincie Drenthe, Stichting Beringer Hazewinkel, Stichting Steunfonds Drents Museum en Stichting Vrienden van het Drents Museum.

Bedrijfsvoering

Het VGM profileert zich toonaangevend op het gebied van museale bedrijfsvoering, en heeft de ambitie zich te ontwikkelen tot een van de meest duurzame musea van Europa. Het museum streeft ernaar een aantrekkelijke werkgever te zijn. De sector Bedrijfsvoering omvat de afdelingen Facilitair Bedrijf, Beveiliging, HR en ICT.

Activiteiten

Lerende organisatie

In 2019 heeft het VGM nieuwe stappen gezet om een steeds beter lerende organisatie te zijn: een organisatie die inspeelt op relevante trends buiten de museummuren en waarin medewerkers permanent in ontwikkeling zijn. Mede naar aanleiding van een enquête onder medewerkers heeft een toenemend aantal activiteiten en initiatieven gericht op leren, ontwikkelen en inspireren plaatsgevonden.

Van Gogh versterkt

Het leiderschapsprogramma *Van Gogh versterkt* ging in 2019 het tweede jaar in. Leidinggevendenden focusten zich op thema's als innovatie, inclusief leiderschap, effectief communiceren en inspirerend presenteren. Het eerste traject van het programma, gericht op persoonlijke ontwikkeling, is eind 2019 afgerond en zal in 2020 worden herhaald.

Inspiratiesessies

In 2019 is opnieuw een aantal inspiratiesessies voor alle medewerkers georganiseerd, steeds verzorgd door een ander team. Onderwerpen waren duurzame bedrijfsvoering, de wereld van de registrars, fondsenwerving en licenties. Het doel is om van elkaar te leren en ieders inzicht in de organisatie te vergroten. Ook werd er een tweede editie van de *Van Gogh werkt*-campagne gelanceerd; middels interviews en portretten van medewerkers werd de variëteit aan mensen en functies binnen het museum naar buiten toe gepresenteerd.

Inclusief werkgeverschap

In 2019 is een aantal korte workshops met open inschrijving georganiseerd, onder andere over het geven van feedback, gesprekstechnieken en inclusiviteit. Parallel aan het programma *Van Gogh verbindt* ligt de focus van HR op de ontwikkeling naar een inclusieve organisatie met inclusief werkgeverschap. Hierbij is gewerkt aan het aantrekken van divers talent, aan het benutten en behouden van divers talent en aan het integreren van inclusie door de organisatie heen. Daarnaast zijn in 2019 de 'verbinders' benoemd: medewerkers die de inclusieve belangen van het museum behartigen en die vanuit hun eigen vakgebied meedenken over een inclusievere organisatie.

Het sociaal jaarverslag is te vinden in de bijlage *Sociaal jaarverslag* (blz. 66).

Gebouwen

Duurzaamheid

Het VGM heeft hoge ambities wat betreft de verduurzaming van de organisatie. In 2019 is gewerkt aan een integraal duurzaamheidsbeleid op basis van de Sustainable Development Goals van de Verenigde Naties. Dit beleid ondersteunt de gehele organisatie bij het maken van betere keuzes omtrent duurzaamheid en bij het vervullen van een voorbeeldfunctie hierin. Ook met de leveranciers van VGM wordt actief de dialoog over duurzaamheid opgezocht. Dit resulteerde onder meer in een nieuwe samenwerking met het bedrijf Breedweer op het gebied van schoonmaakdienstverlening.

Huisvesting

Aan de hand van de in 2018 opgestelde huisvestingsvisie is gewerkt aan een visie voor de lange termijn per object. Hierbij stonden de integrale bezoekerservaring, capaciteitsoptimalisatie en maximale flexibiliteit centraal. Er vindt deskundig en extern onderzoek plaats met diverse stakeholders om het gebouw ook in de toekomst flexibel aan te laten sluiten bij de ambities van het museum.

Herinrichting kantoren Museumplein 6

In september 2019 werd gestart met de herinrichting van de kantoren in het Rietveldgebouw aan het Museumplein 6, in lijn met de stijl van de kantoren aan de Gabriël Metsustraat 8. De VGM-collectie diende als inspiratie voor de kleuren. De kantoren kregen een professionelere uitstraling en er werd een uitbreiding van het aantal werkplekken gerealiseerd.

Beveiliging

Profiling

2019 stond net als 2018 in het teken van het doorontwikkelen van het Team Profiling. VGM is zich zeer bewust van zijn omgeving en de daaraan gekoppelde mogelijke dreigingen. Er vinden in samenwerking met externe partners regelmatig oefeningen plaats met diverse scenario's. De inzet van profilers rond het museum resulteerde in 2019 in het tijdig signaleren van potentiële incidenten. Ook zijn er stappen gezet op het gebied van security awareness-trainingen.

(Terreur)oefeningen

Afgelopen zomer is het VGM, net als het Rijksmuseum en het Stedelijk Museum, podium geweest voor grootschalige terreuroefeningen, wat het beveiligingspersoneel de kans gaf te trainen met realistische scenario's. Gezamenlijke evaluatie met externe partijen heeft leerpunten en nieuwe inzichten opgeleverd die in de dagelijkse operatie zijn geïntegreerd. In het najaar werd een oefening gefaciliteerd voor het ministerie van Defensie (Luchtmobiele Brigade). Onder andere met speurhonden in opleiding heeft het museum gediend als unieke achtergrond voor deze oefening.

ICT

ICT-strategie

In 2019 is de ICT-afdeling gestart met werken volgens de Scrum/Agile-methodiek, wat resulteerde in meer transparantie, duidelijkheid en efficiëntie. Naar aanleiding van een security assessment is een nieuw IT-securityplan opgesteld. De uitvoering hiervan loopt door in 2020. In 2019 is doorgebouwd aan een hybride IT-omgeving. In de museale omgeving van VGM en DMC zijn binnen de geplande deelsluitingen de wifi- en *beacon*-infrastructuur vervangen, wat een positieve impuls geeft aan de stabiliteit, wat ook de multimediatour ten goede komt. Ook binnen het project *Van Gogh personaliseert* zijn digitale ontwikkelingen gerealiseerd om het contact met bezoekers en klanten te optimaliseren.

Informatieveiligheid

Internationaal is het informatieveiligheidsdomein sterk in ontwikkeling. Naast de kansen die nieuwe digitale technieken bieden, zijn ook de risico's die daarmee gepaard gaan navenant gestegen. Actuele zaken als ransomware vormen ook voor het VGM een reëel risico. De organisatie heeft dan ook speciale aandacht voor de informatieveiligheid en de bescherming van persoonsgegevens. In 2019 is verder geïnvesteerd in het bewustwordingsprogramma onder medewerkers, onder andere met het geven van workshops. Ook werd het informatie-classificatieplan vastgesteld, en in het verlengde daarvan is een start gemaakt met een tool voor medewerkers op het gebied van informatiegevoeligheid.

Financiën

Finance & Control

Per 1 oktober 2019 is een nieuwe afdeling Finance & Control ingericht, waarbij nieuwe kwaliteitsverbeteringen zijn ingezet op het gebied van financiën en compliance. Met uitzondering van de rol van de Hoofden bleven de overige functies gehandhaafd. Zie voor een overzicht van de financiële zaken in 2019 de *Jaarstukken* (blz. 62).

Van Gogh Museum Enterprises

De meeste commerciële activiteiten van het museum zijn ondergebracht binnen de bv Van Gogh Museum Enterprises (hierna: VGME). VGME ontwikkelt producten en diensten geïnspireerd op het leven en werk van Vincent van Gogh en is altijd op zoek naar nieuwe invalshoeken om zijn werk voor een zo breed mogelijk publiek toegankelijk te maken. De activiteiten richten zich op lokaal, mondiaal en digitaal niveau. VGME vormt een zeer belangrijk onderdeel van de inkomstenstructuur van het museum.

Licensing en wholesale

2019 was een succesvol jaar wat betreft de licensing: er werd een groei van 40% gerealiseerd ten opzichte van 2018. Vooral in Korea en China groeide licensing sterk en er werden voor het eerst contracten afgesloten in het Verenigd Koninkrijk. Er ontstond een mooie samenwerking met The Skateroom, waarbij een collectie skateboards werd gelanceerd met iconische werken van Van Gogh. Een deel van de opbrengst ervan is bestemd voor een project van de non-profitorganisatie Skateistan. Daarnaast werkte VGME samen met BN International en Beddinghouse, en aan het eind van het jaar werd Monopoly x Van Gogh Museum geïntroduceerd, een samenwerking waarbij educatie en commercie werden gecombineerd. Ook Wholesale was met een omzet van 1 miljoen euro succesvol in 2019.

In 2019 werd aan twee beurzen deelgenomen om het museum te positioneren als professionele en internationale partner: de Licensing Expo in Las Vegas en Brand Licensing Europe in Londen.



The Skateroom x Van Gogh Museum

Buying en merchandise

De merchandiseverkoop liet in 2019 opnieuw een stijging zien. Naast het toegenomen aantal winkelbezoekers kwam deze omzetgroei ook tot stand door een gestegen omzet en een hoger bonbedrag. De vernieuwde en toegankelijker boekwinkel behaalde een recordomzet. De catalogus bij de *Hockney*-tentoonstelling bleek een van de bestverkopende catalogi te zijn die het museum ooit heeft gehad. Er vonden diverse succesvolle productintroducties plaats. De organisatie blijft werken aan verdere professionalisering gericht op toekomstige internationale groei.

De vernieuwde boekwinkel in het Van Gogh Museum



E-commerce

De omzet van de webshop is in 2019 wederom gestegen, namelijk met 17%, waarbij printing on demand een belangrijke groeicategorie bleek. 77% van alle webshopklanten is internationaal, 23% is Nederlands. De top converterende landen buiten Nederland zijn de Verenigde Staten, Groot-Brittannië, Duitsland, Frankrijk en Italië. In 2019 zijn verschillende onlinecampagnes ingezet om de bekendheid van en de conversie naar de VGM-webshop te stimuleren. Door integrale en multichannel campagnes met thema's als *Van Gogh at Home*, *Black Friday* en *Gifting* kon de doelgroep vanuit verschillende invalshoeken kennismaken met Vincent van Gogh. Ook werd een belangrijke groei gerealiseerd door het door licentiesamenwerkingen verrijkte assortiment in de online shop.

Meet Vincent van Gogh Experience

Met de *Meet Vincent van Gogh Experience* leren bezoekers het verhaal van de persoon achter de wereldberoemde kunstenaar kennen middels levensgrote projecties, gedetailleerde reproducties, multimediale *interactives* en citaten uit Van Goghs brieven. In 2019 waren er succesvolle stops in Barcelona en in Seoul. In Barcelona werd de Experience bezocht door 160.000 bezoekers en in Seoul stond het totaal op 75.000 bezoekers.

Promotie voor de *Meet Vincent van Gogh Experience* in Barcelona



Pop-up tour

De *Van Gogh Museum Editions Pop-up tour* is een interactieve, reizende tour waarmee mensen over de hele wereld in contact kunnen worden gebracht met Van Goghs leven en werk. Tijdens de tours zijn de exclusieve Van Gogh Museum Editions te zien en te koop: 3D-replica's van werken van Van Gogh in hoge kwaliteit die de originele kunstwerken dicht benaderen. In 2019 werd de Pop-up in Houston geopend tijdens de grote Vincent van Gogh-tentoonstelling in The Museum of Fine Arts. De Pop-up verkocht eveneens tickets voor deze tentoonstelling. In totaal hebben 30.000 mensen de Pop-up in Houston bezocht. Een tweede Pop-up werd geopend in The Northbrook Court Mall in Chicago. De waardering voor de Pop-up is zeer hoog en 97% van de bezoekers geeft aan iets over Vincent van Gogh te hebben geleerd.

De *Van Gogh Museum Editions Pop-up tour* in The Northbrook Court Mall in Chicago



De ondernemingsraad

In 2019

Wie?

Begin februari startte een nieuwe OR met 11 leden:



Kay Bartelink
Azeglio Bartolucci
Geeta Bruin
Petra Dorenstouter
Mirjam Eikelenboom (secretaris)
Joost van der Hoeven
Marloes Ljkema
Carlien Janssen
Bratislav Radivojevic
Pepijn Schaafsma (voorzitter)
Catherine Wolfs (vicevoorzitter)

Anita van Stel
(geen OR-lid, ambtelijk secretaris)



Bijeenkomsten



6 keer per jaar overleg met de directie en HR en 1 keer artikel 24-overleg met directie over grenzen aan de groei, duurzaamheid en belasting van expertise

2 keer per maand OR-vergadering

Werkzaamheden

3 adviesaanvragen over een vernieuwde samenwerkingsvorm met rondleiders en docenten, de financiële functie en de aanstelling van de nieuwe directeur



5



verzoeken om instemming over sociaal beleid, zoals de regeling Bijzonder verlof en de aanstelling van vertrouwenspersonen

En verder

1 starttraining voor de nieuwe OR, waarin 3 speerpunten zijn geformuleerd:

- grenzen aan de groei
- interne communicatie
- verzuiling



De OR laat verder van zich horen:

- In oktober startte een KlankbORd-groep waaraan 15 collega's deelnemen
- In november vond een eerste bORrel met inhoud plaats, met discussies over stellingen tussen collega's van veel verschillende afdelingen

(c) Ymke Pas

‘Wat zal het heerlijk zijn om dien Theems af te varen en de zee over, en dan die vriendelijke hollandsche duinen en het torentje dat men reeds van zoo heel uit de verte ziet.’

Vincent van Gogh aan zijn broer Theo, Isleworth 1876

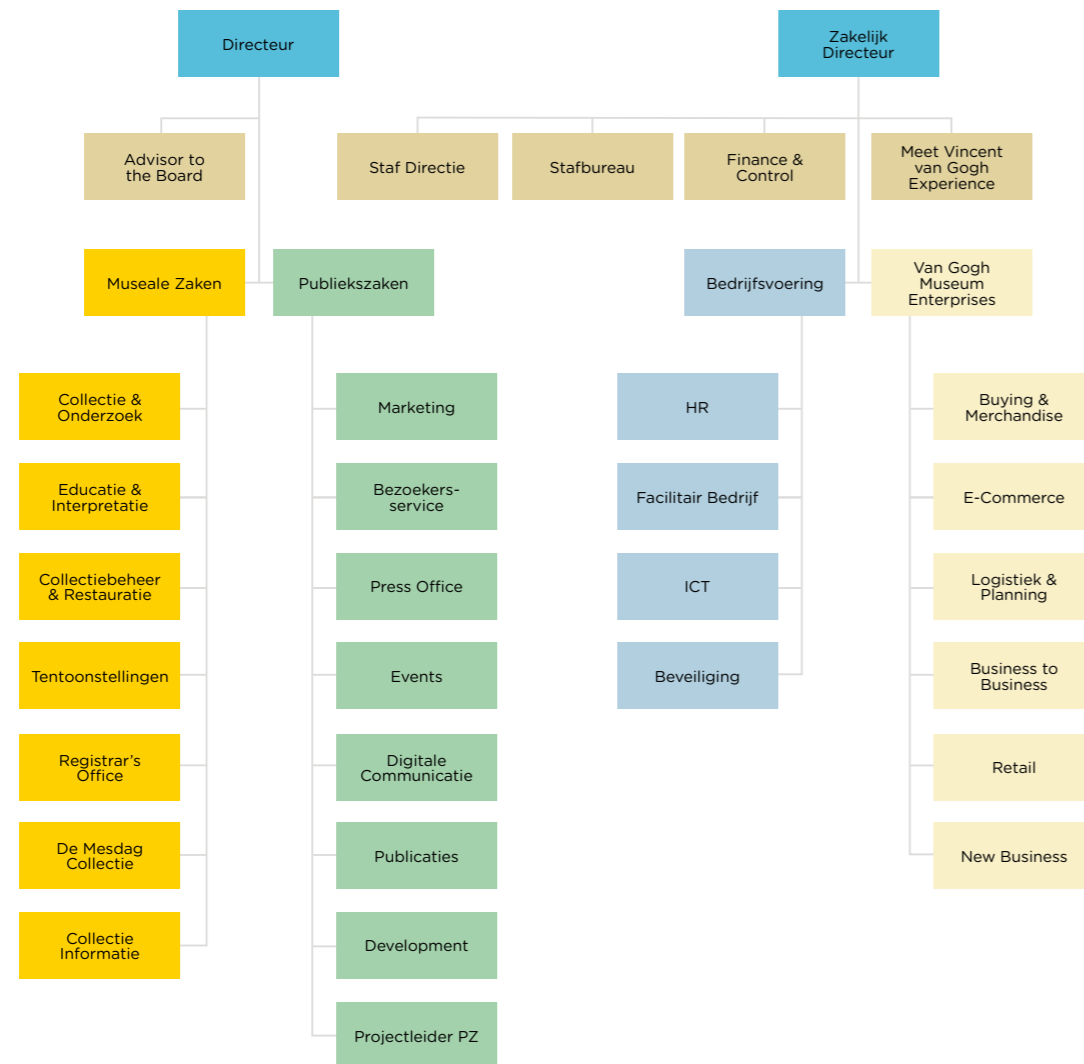
Vincent van Gogh, Zeegezicht bij Scheveningen (detail), 1882. Van Gogh Museum, Amsterdam (Staat der Nederlanden, legaat A.E. Ribbius Pelletier)



Bijlagen

Overzicht organisatie

VGM organigram



Raad van Toezicht

De heer prof. mr. dr. J. (Jaap) Winter (voorzitter m.i.v. 09/2017; 09/2015 – 09/2023; tweede termijn) Professor Internationaal ondernemingsrecht Universiteit van Amsterdam; Professor of Corporate Law, Governance and Behaviour aan de Vrije Universiteit Amsterdam; Distinguished Visiting Professor of Corporate Governance aan INSEAD Business School
 Nevenactiviteiten: lid Raad van Toezicht Van Gogh Museum; bestuurslid Goldschmeding Foundation; commissaris Randstad.

De heer mr. H. (Hein) van Beuningen (lid Audit Committee m.i.v. 11/2012 – 11/2020; tweede termijn) Directielid Teslin Capital Management B.V.
 Nevenactiviteiten: lid Raad van Toezicht Van Gogh Museum; bestuurslid Carré Fonds.

De heer mr. G. (Gary) Tinterow (01/2014 – 01/2022; tweede termijn)
 Directeur Museum of Fine Arts, Houston, VS
 Nevenactiviteiten: lid Raad van Toezicht Van Gogh Museum; President Houston Museum District Association.

Mevrouw J.E.M. (Jacobina) Brinkman (voorzitter Audit Committee m.i.v. 09/2017; 02/2017 – 02/2021; eerste termijn)
 Partner bij PwC
 Nevenactiviteiten: lid raad van toezicht Van Gogh Museum; voorzitter Raad van Toezicht Women Inc; lid raad van toezicht NTR; lid Raad van Toezicht Fonds Podiumkunsten; lid Raad van Commissarissen en Audit Committee Stadsherstel Amsterdam.

Mevrouw M. (Maurine) Alma (05/2018 – 05/2022; eerste termijn)
 Chief Marketing Officer bij Takeaway.com
 Nevenactiviteiten: lid Raad van Toezicht Van Gogh Museum; lid Raad van Commissarissen Floramedia Group B.V. en lid Raad van Toezicht Diabetes Fonds.

Mevrouw M. (Marian) Spier (07/2019 – 07/2023; eerste termijn)
 CEO IAMarian
 Nevenactiviteiten: lid Raad van Toezicht Van Gogh Museum, lid raad van bestuur Stichting Het HEM, lid adviescommissie Seed Capital, lid Raad van Toezicht Rutgers, bestuurslid Well Made Productions, bestuurslid VandenEnde Foundation, lid raad van toezicht Stichting ZAAM, bestuurslid We Make The City, founder TEDxAmsterdamWomen.

Vincent van Gogh Stichting

Tot 25 juni 2019

Mevrouw J. (Josien) van Gogh (voorzitter)
 De heer mr. V.W. (Willem) van Gogh (bestuurslid)
 Mevrouw S.E. (Sylvia) Cramer (bestuurslid)
 De heer ir. A.P.M. (Sander) Bersee (bestuurslid)

Met ingang van 25 juni 2019

Mevrouw J. (Josien) van Gogh (voorzitter)
 De heer mr. V.W. (Willem) van Gogh (bestuurslid)
 Mevrouw mr. B. (Barbara) Vroom-Cramer (bestuurslid)
 Mevrouw mr. C.A.M.E. (Christianne) Mattijssen (bestuurslid)

Jaarstukken

Financiële informatie

Verantwoording

De geconsolideerde baten van het VGM over 2019 bedroegen EUR 70,3 mln. Dit is EUR 6,3 mln hoger dan begroot en EUR 5,5 mln hoger dan 2018. Het aantal bezoekers lag met 2.134.778 iets onder het niveau van 2018, toen het VGM in totaal 2.161.160 bezoekers heeft ontvangen. De gemiddelde entreeopbrengst per bezoeker is als gevolg van de in 2019 doorgevoerde prijsverhoging van de entreetickets gestegen van EUR 14,16 naar EUR 14,71. Minder bezoekers maar een hogere gemiddelde entreeopbrengst per bezoeker zorgden per saldo in 2019 voor een stijging van EUR 452.293 in de entreeopbrengsten ten opzichte van 2018. De totale entreeopbrengst kwam in 2019 uit op EUR 31,1 mln, in 2018 was dit EUR 30,6 mln. De verkoop van multimediatours blijft het onverminderd goed doen en realiseerde een omzet van EUR 3,3 mln. 33% van alle bezoekers maakte in 2019 gebruik van een multimedia-tour, tegenover 30% in 2018. De omzet van VGME liet in 2019 ten opzichte van 2018 een mooie stijging van EUR 1,9 mln zien naar een totaal van EUR 18,1 mln.

Geconsolideerde balans per 31 december 2019

(na resultaatbestemming)

	Noot	31 december 2019		31 december 2018	
		EUR	EUR	EUR	EUR
Vaste activa					
Immateriële vaste activa	1	3.500		11.303	
Materiële vaste activa	2	14.896.630		16.953.359	
Financiële vaste activa	3	15.892.028		10.383.024	
			30.792.158		27.347.686
Vlottende activa					
Voorraden	4	2.817.187		2.335.729	
Vorderingen	5	10.562.027		6.067.917	
Liquide middelen	6	19.092.582		29.421.055	
			32.471.796		37.824.701
			<u>63.263.954</u>		<u>65.172.387</u>
Groepsvermogen	7		39.748.106		33.865.959
Aankoopfonds	8		1.762.866		9.405.271
Voorzieningen	9		7.480.884		4.965.155
Langlopende schulden	10		4.899.534		5.765.354
Kortlopende schulden	11		9.372.564		11.170.648
			<u>63.263.954</u>		<u>65.172.387</u>

Geconsolideerde staat van baten en lasten 2019

	Noot	Saldo 2019	Budget 2019	Saldo 2018
		EUR	EUR	EUR
Baten				
Directe inkomsten	12	36.778.375	34.898.238	35.409.825
Indirecte inkomsten	13	20.704.242	17.577.012	18.391.476
Overige subsidies en bijdragen	14	4.876.442	4.025.000	3.583.430
Subsidies OCW	15	7.937.834	7.546.414	7.393.212
Som der baten		<u>70.296.893</u>	<u>64.046.664</u>	<u>64.777.943</u>
Lasten				
Lonen en salarissen	16	28.041.426	25.352.699	24.816.030
Afschrijvingen en bijzondere waardevermindering	17	3.723.185	3.636.857	3.377.512
Overige bedrijfskosten	18	39.175.507	29.284.565	29.758.846
Som der lasten		<u>70.940.118</u>	<u>58.274.121</u>	<u>57.952.388</u>
Bedrijfsresultaat		- 643.225	5.772.543	6.825.555
Saldo rentebaten- en lasten	19	383.588	68.000	- 294.270
Waardeveranderingen van vorderingen die tot de vaste activa behoren en van effecten		-	-	-
Resultaat uit gewone bedrijfsuitoefening voor belastingen		- 259.637	5.840.543	6.531.285
Vennootschapsbelasting	20	- 1.100.610	- 453.085	- 645.305
Resultaat uit gewone bedrijfsuitoefening na belastingen		- 1.360.247	5.387.458	5.885.980
Mutuele aankoopfonds		7.642.405	-	363.676
Resultaat na belastingen		<u>6.282.158</u>	<u>5.387.458</u>	<u>6.249.656</u>

Enkelvoudige balans per 31 december 2019

(na resultaatbestemming)

	Noot	31 december 2019		31 december 2018	
		EUR	EUR	EUR	EUR
Vaste activa					
Materiële vaste activa	21	14.138.923		15.823.756	
Financiële vaste activa	22	20.227.929		12.771.224	
			34.366.852		28.594.980
Vlottende activa					
Vorderingen	23	9.483.613		5.801.992	
Liquide middelen	24	16.992.893		28.411.044	
			26.476.506		34.213.036
			<u>60.843.358</u>		<u>62.808.016</u>
Eigen vermogen	25				
Algemene reserve		28.285.505		23.873.270	
Bestemmingsreserve		11.117.265		11.434.334	
Bestemmingsfonds		-		267.718	
			39.402.770		35.575.322
Aankoopfonds			1.762.866		9.405.271
Voorzieningen	26		7.480.884		4.965.155
Langlopende schulden	27		4.899.534		4.125.354
Kortlopende schulden	28		7.297.304		8.736.914
			<u>60.843.358</u>		<u>62.808.016</u>

Enkelvoudige staat van baten en lasten over 2019

		Saldo 2019	Budget 2019	Saldo 2018
	Noot	EUR	EUR	EUR
Baten				
Kaartverkoop		31.053.873	29.830.963	30.601.580
Totaal publieksinkomsten		31.053.873	29.830.963	30.601.580
Sponsorinkomsten		1.025.724	1.250.000	1.199.003
Overige directe inkomsten		4.698.778	3.079.450	3.609.242
Totaal directe inkomsten		5.724.502	4.329.450	4.808.245
Indirecte opbrengsten		2.766.761	2.328.400	2.173.287
Totaal indirecte inkomsten		2.766.761	2.328.400	2.173.287
Particulieren incl vriendenvereniging		778.469	585.000	557.879
Private fondsen / bedrijven		2.023.095	1.375.000	951.532
Goede doelen loterijen		2.074.878	2.065.000	2.074.019
Totaal bijdragen uit private middelen		4.876.442	4.025.000	3.583.430
<i>Subsidies OCW</i>				
OCW: Erfgoedwet onderdeel huisvesting		5.783.191	5.413.546	5.298.868
OCW: Erfgoedwet onderdeel collectiebeheer		654.803	648.478	636.478
OCW: Exploitatiesubsidies		1.499.840	1.484.390	1.457.866
Totaal subsidies		7.937.834	7.546.414	7.393.212
Som der baten		52.359.412	48.060.227	48.559.754
Lasten				
Personeelslasten	29	22.436.511	21.258.201	20.827.425
Afschrijvingen materiële vaste activa		3.307.850	3.094.008	2.993.300
Huisvestingskosten		8.031.167	7.486.586	6.788.624
Aankopen		10.878.334	2.065.000	2.737.265
Kosten vaste collectie		3.547.901	3.946.232	3.554.623
Kosten tijdelijke tentoonstellingen		2.897.781	3.043.000	3.052.616
Kosten inzake collectiefunctie		547.419	451.200	385.827
Wetenschappelijke kosten		297.588	433.200	284.235
Algemene kosten		4.487.715	4.170.039	3.768.730
Som der lasten		56.432.266	45.947.466	44.392.645
Bedrijfsresultaat		- 4.072.854	2.112.761	4.167.109
Som der financiële baten en lasten		785.696	68.000	- 56.499
Resultaat uit gewone bedrijfsuitoefening		- 3.287.158	2.180.761	4.110.610
Aandeel in resultaat van ondernemingen waarin wordt deelgenomen		- 527.799	-	2.141.993
Mutatie aankoopfonds		7.642.405	-	363.676
Resultaat		3.827.448	2.180.761	6.616.279

Enkelvoudige functionele exploitatierekening

ENKELVOUDIG FUNCTIONEEL	Totaal	Publieksactiviteiten	Collectiebeheer	Algemeen Beheer
BATEN				
Directe opbrengsten				
Publieksinkomsten	31.053.873	31.053.873	-	-
Sponsorinkomsten	1.025.724	1.025.724	-	-
Overige inkomsten	4.698.778	4.698.778	-	-
Indirecte opbrengsten	2.766.761	2.319.478	-	447.283
Totale opbrengsten	39.545.136	39.097.853	-	447.283
Subsidie OCW				
OCW: Erfgoedwet onderdeel huisvesting	5.783.191	4.868.641	295.016	619.534
OCW: Erfgoedwet onderdeel collectiebeheer	654.803	-	654.803	-
OCW: Exploitatiesubsidies	1.499.840	1.499.840	-	-
Overige subsidies/bijdragen				
Subsidies uit publieke middelen	-	-	-	-
Bijdragen uit private middelen	4.876.442	1.640.513	3.235.929	-
Totaal Bijdragen	12.814.276	8.008.994	4.185.748	619.534
Totale baten	52.359.412	47.106.847	4.185.748	1.066.817
Lasten				
Personeelslasten	22.436.511	8.215.341	3.306.255	10.914.915
Afschrijvingen	3.307.850	711.733	274.297	2.321.820
Huisvestingskosten	8.031.167	6.428.610	836.606	765.951
Aankopen	10.878.334	-	10.878.334	-
Overige lasten				
- Vaste Collectie	3.547.901	3.547.901	-	-
- Tijdelijke presentaties	2.897.781	2.897.781	-	-
- Collectiefunctie	547.419	-	547.419	-
- Wetenschappelijke functie	297.588	-	297.588	-
- Algemeen beheer	4.487.715	973.287	372.539	3.141.889
Totale lasten	56.432.266	22.774.653	16.513.038	17.144.575
Saldo uit gewone Bedrijfsvoering	4.072.854-	24.332.194	12.327.290-	16.077.758-
Saldo rente baten/-lasten	785.696	-	-	785.696
Mutatie aankoopfonds	7.642.405	-	7.642.405	-
Subtotaal	8.428.101	-	7.642.405	785.696
Saldo uit bedrijfsvoering	4.355.247	24.332.194	4.684.885-	15.292.062-
Te verdelen Exploitatieresultaat	4.355.247	24.332.194	4.684.885-	15.292.062-
Resultaat deelneming	527.799-	-	-	-
Exploitatieresultaat	3.827.448	-	-	-

Sociaal jaarverslag

Stichting Van Gogh Museum

Sector	Fte		Aantal medewerkers	
Directie-Staf	18,22	8%	19	7%
Museale Zaken	60,36	25%	67	23%
Publiekszaken	67,73	28%	89	31%
Bedrijfsvoering	94,28	39%	111	39%
Totaal	240,59	100%	286	100%

Sector	Fulltime		Parttime	
Directie-Staf	14	10%	5	3%
Museale Zaken	36	26%	31	21%
Publiekszaken	36	26%	53	36%
Bedrijfsvoering	52	38%	59	40%
Totaal	138	100%	148	100%

Type contract	Bepaalde tijd		Onbepaalde tijd	
Directie-Staf	2	3%	17	8%
Museale Zaken	16	25%	51	23%
Publiekszaken	23	36%	66	30%
Bedrijfsvoering	23	36%	88	40%
Totaal	64	100%	222	100%

In- en uitstroom	Instroom		Uitstroom	
Directie-Staf	2	6%	5	15%
Museale Zaken	4	11%	3	9%
Publiekszaken	17	49%	17	50%
Bedrijfsvoering	12	34%	11	32%
Totaal	35	100%	34	100%

Leeftijdscategorie	Aantal medewerkers	
15-24	15	5%
25-34	72	25%
35-44	63	22%
45-54	82	29%
55-64	52	18%
65+	2	1%
Totaal	286	100%

Dienstjaren	Aantal medewerkers	
< 1 jaar	33	12%
1-4 jaren	124	43%
5-9 jaren	58	20%
10-14 jaren	36	13%
15-19 jaren	8	3%
20-24 jaren	16	6%
> 24 jaren	11	4%
Totaal	286	100%

Van Gogh Museum Enterprises

Sector	Fte	Aantal medewerkers
VGME	47,93	56

Sector	Fulltime	Parttime
VGME	23	33

Type contract	Bepaalde tijd	Onbepaalde tijd
VGME	6	50

In- en uitstroom	Instroom	Uitstroom
VGME	1	2

Leeftijdscategorie	Aantal medewerkers	
15-4	0	
25-34	14	25%
45-54	21	38%
35-44	12	21%
55-64	6	11%
65+	3	5%
Totaal	56	100%

Dienstjaren	Aantal medewerkers	
< 1 jaar	1	2%
1-4 jaren	30	54%
5-9 jaren	19	34%
10-14 jaren	2	4%
15-19 jaren	4	7%
Totaal	56	100%

Aankopen

Pierre Bonnard (1867-1947), *Schaatsers (Les Patineurs)*, 1890-1892, potlood, waterverf en pen in inkt op papier, 29,7 × 45,5 cm, Van Gogh Museum, Amsterdam (aankoop met steun van de BankGiro Loterij), d1217S2019

François Bonvin (1817-1887), *De prentmaker (Le graveur)*, 1861, ets en drogenaald in inkt op papier, 48,8 × 32,9 cm, Van Gogh Museum, Amsterdam, p2967S2019

François Bonvin (1817-1887), *Stilleven met etsinstrumenten (Les outils du graveur)*, 1861, ets op papier, 43,8 × 30,2 cm, Van Gogh Museum, Amsterdam, p2968S2019

Gustave Caillebotte (1848-1894), *Bord met perziken*, 1882, olieverf op doek, 38 × 46,4 cm, Van Gogh Museum, Amsterdam (aankoop met steun van de BankGiro Loterij), s0546S2019

Edgar Degas (1834-1917), *Badende vrouw*, c. 1886, pastelkrijt op papier op karton, 72,5 × 57,2 cm, Van Gogh Museum, Amsterdam (aankoop met steun van de BankGiro Loterij, het Mondri-aan Fonds, de Triton Collection Foundation en de leden van The Yellow House), d1218S2019

Edgar Degas (1834-1917), *Plaat met drie motieven (het toilet, Desboutin, café-concert) (Planche aux trois sujets (la toilette, Desboutin, café-concert))*, 1876-1878, lithografie op papier, 26,9 × 34,5 cm, Van Gogh Museum, Amsterdam (aankoop met steun van de BankGiro Loterij), p2964S2019

Edgar Degas (1834-1917), *In Les Ambassadeurs: Mlle Bécot (Aux Ambassadeurs: Mlle Bécot)*, 1877-1878, lithografie op papier, 35 × 27 cm, Van Gogh Museum, Amsterdam (aankoop met steun van de BankGiro Loterij), p2965S2019

Eugène Delacroix (toegeschreven aan), *De koning leek getroffen door mijn geringe charmes (De mes faibles attraits le Roi parut frappé)*, 1821, lithografie op papier, 30 × 22,6 cm, Van Gogh Museum, Amsterdam, p3021S2019

Eugène Delacroix (toegeschreven aan), *Zon, ik kom je voor de laatste keer aanschouwen (Soleil, je te viens voir pour la dernière fois !)*, ca. 1821, lithografie op papier, 26,7 × 18,5 cm, Van Gogh Museum, Amsterdam, p3022S2019

Paul Gauguin (1848-1903), *Heerlijk land (Nave Nave Fenua)* uit de prentenserie *Noa Noa*, 1893-1894, kleurenhoutsnede op papier, 39,9 × 25 cm, Van Gogh Museum, Amsterdam (aankoop met steun van de BankGiro Loterij), p2970S2019

Paul Gauguin (1848-1903), *Hier vrijen we (Te Faruru)* uit de prentenserie *Noa Noa*, 1893-1894, kleurenhoutsnede op papier, 39,9 × 25 cm, Van Gogh Museum, Amsterdam (aankoop met steun van de BankGiro Loterij), p2971S2019

Paul Gauguin (1848-1903), *De goden (Te atua)* uit de prentenserie *Noa Noa*, 1893-1894, kleurenhoutsnede op papier, 24,9 × 40 cm, Van Gogh Museum, Amsterdam (aankoop met steun van de BankGiro Loterij), p2972S2019

Paul Gauguin (1848-1903), *De Schepping van het universum (L'Univers est créé)* uit de prentenserie *Noa Noa*, 1893-1894, kleurenhoutsnede op papier, 25 × 40 cm, Van Gogh Museum, Amsterdam (aankoop met steun van de BankGiro Loterij), p2973S2019

Paul Gavarni (1804-1866), *En jij, mijn schat? (Et toi, mon chéri ?)* uit de prentenserie *Les Lorettes Vieilles, Masques et Visages*, 1853, lithografie op papier, 20 × 16 cm, Van Gogh Museum, Amsterdam, p2982S2019

Paul Gavarni (1804-1866), *Kostuums van Humann (Costumes de Humann)* uit het tijdschrift *Le Charivari*, lithografie op papier, 35,8 × 27,1 cm, Van Gogh Museum, Amsterdam, p2983S2019

Paul Gavarni (1804-1866), *Mes filles me ressemblent : elles n'aiment pas le lapin*, 1846, lithografie op papier, 23,7 × 21,1 cm, Van Gogh Museum, Amsterdam, p2984S2019

Paul Gavarni (1804-1866), *Na u, m'neer! (Après vous, monsieur !..)* uit de prentenserie *Les Lorettes*, 1843, lithografie op papier, 20,4 × 15,8 cm, Van Gogh Museum, Amsterdam, p2985S2019

Paul Gavarni (1804-1866), *Een brunette met brandewijn (Une brune à l'eau de vie)* uit de prentenserie *Par-ci, par-là*, 1857, lithografie op papier, 20 × 16,1 cm, Van Gogh Museum, Amsterdam, p2986S2019

Paul Gavarni (1804-1866), *Proefdruk voor De trap (L'Escalier)*, lithografie op papier, 36,7 × 27,6 cm, Van Gogh Museum, Amsterdam, p2987S2019

Paul Gavarni (1804-1866), *Gavarni*, 1842, lithografie op papier, 32,3 × 23,6 cm, Van Gogh Museum, Amsterdam, p2988S2019

Paul Gavarni (1804-1866), *De toverlantaarn (La Lanterne magique)* uit de prentenserie *Les Artistes anciens et modernes*, 1854, lithografie op papier, 45,1 × 31,4 cm, Van Gogh Museum, Amsterdam, p2989S2019

Théodore Géricault, *De giaur (Le Giaour)*, 1820, lithografie op papier, 25,6 × 32,9 cm, Van Gogh Museum, Amsterdam, p3023S2019

Vincent van Gogh (1853-1890), *Onkruid verbrandende boer*, 1883, olieverf op doek op paneel, 30,5 × 39,5 cm, Van Gogh Museum, Amsterdam / Drents Museum, Assen (aankoop met steun van de BankGiro Loterij, Mondriaan Fonds, Vereniging Rembrandt (mede dankzij haar Themafonds Impressionisme/Claude Monet Fonds en het Prins Bernhard Cultuurfonds), Vincent van Gogh Stichting, provincie Drenthe, Stichting Beringer Hazewinkel, Stichting Steunfonds Drents Museum en Stichting Vrienden van het Drents Museum), s0548S2019

Vincent van Gogh (1853-1890), *Strook met drie schetsen van een Lopende vrouw op de rug gezien, een Zittende man (en face) en een Zittende vrouw (en profil)*, 1886, potlood op papier, 28,1 × 5,1 cm, Van Gogh Museum, Amsterdam (aankoop met steun van de BankGiro Loterij), d1216S2019

Henri Charles Guérard (1846-1897), 30 prenten, houtsneden en andere technieken, verschillende afmetingen, Van Gogh Museum, Amsterdam, p2990S2019 t/m p3019S2019

Aristide Maillol (1861-1944), *Languit liggende naakte vrouw (Femme nue étendue à plat ventre)*, 1894, houtsnede op papier, 18 × 29,3 cm, Van Gogh Museum, Amsterdam, p2969S2019

Gabriele Münter (1877-1962), *Huis in de winterzon*, 1909, olieverf op karton, 32,8 × 40,6 cm, Van Gogh Museum, Amsterdam (aankoop met steun van de BankGiro Loterij), s0547S2019

Ker-Xavier Roussel (1848-1903), *Jean Roussel, 26 août 1896*, 1896, kleurenlithografie op papier, 12,7 × 8,4 cm, Van Gogh Museum, Amsterdam, p2974S2019

Ker-Xavier Roussel (1848-1903), Proefdruk voor *Figuren aan zee (Personnages au bord de la mer)* uit de prentenserie *Paysages*, 1900-1941, kleurenlithografie en pastelkrijt op papier, 40,9 × 51,7 cm, Van Gogh Museum, Amsterdam, p2975S2019

Ker-Xavier Roussel (1848-1903), Proefdruk voor *Vrouw in het rood in een landschap (Femme en rouge dans un paysage)* uit de prentenserie *Paysages*, 1900-1941, kleurenlithografie en pastelkrijt op papier, 40,5 × 52,9 cm, Van Gogh Museum, Amsterdam, p2976S2019

Ker-Xavier Roussel (1848-1903), Proefdruk voor *Vrouw in een gestreepte jurk (Femme en robe à rayures)* uit de serie *Paysages*, 1900-1941, kleurenlithografie en pastelkrijt op papier, 40,9 × 53,8 cm, Van Gogh Museum, Amsterdam, p2977S2019

Ker-Xavier Roussel (1848-1903), Proefdruk voor *Baadsters (Baigneuses)* uit de prentenserie *Paysages*, 1900-1941, kleurenlithografie en pastelkrijt op papier, 40,6 × 53,1 cm, Van Gogh Museum, Amsterdam, p2978S2019

Ker-Xavier Roussel (1848-1903), Proefdruk voor *Putti die rond een nimf spelen (Amours jouant auprès d'une nymphe)* uit de prentenserie *Paysages*, 1900-1941, kleurenlithografie en pastelkrijt op papier, 40,1 × 52,6 cm, Van Gogh Museum, Amsterdam, p2979S2019

Ker-Xavier Roussel (1848-1903), Proefdruk voor *Vrouwen op het platteland (Femmes dans la campagne)* uit de prentenserie *Paysages*, 1900-1941, kleurenlithografie en pastelkrijt op papier, 40,8 × 52,5 cm, Van Gogh Museum, Amsterdam, p2980S2019

Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901), *Uitstapje naar het platteland (Partie de Campagne)*, 1897, kleurenlithografie op papier, 39,8 × 51,5 cm, Van Gogh Museum, Amsterdam (aankoop met steun van de BankGiro Loterij), p2981S2019

Edouard Vuillard (1868-1940), Ontwerptekening voor *De twee schoonzussen (Les deux belles-soeurs)* uit de prentenserie *Paysages et intérieurs*, 1896-1899, potlood en krijt op papier, 15,6 × 9,9 cm, Van Gogh Museum, Amsterdam, d1214S2019

Edouard Vuillard (1868-1940), Proefdruk voor *Interieur met hanglamp (Intérieur à la suspension)* uit de prentenserie *Paysages et intérieurs*, kleurenlithografie op papier, 47 × 34 cm, Van Gogh Museum, Amsterdam, p3020S2019

Schenkeningen

Brief van Vincent van Gogh aan Albert Aurier, 1890, pen in inkt op papier, 26,9 × 21,1 cm, Van Gogh Museum, Amsterdam (schenking van Dhr. en Mevr. Cheung Chung Kiu), b9119S2019

Brief van John Jacobsen aan Hendrik Willem Mesdag over Antonio Mancini, 1893, pen in inkt op papier, 26,3 × 21 cm, Van Gogh Museum, Amsterdam (schenking particuliere collectie), b9120S2019

Brief van John Jacobsen aan Sientje Mesdag over Antonio Mancini, Rome, 1893, pen in inkt op papier, 26,3 × 21 cm, Van Gogh Museum, Amsterdam (schenking particuliere collectie), b9121S2019

Fernand Cormon (1845-1924), *Jong meisje*, 1894, zwart krijt op papier, 17,2 × 15,5 cm, Van Gogh Museum, Amsterdam (schenking particuliere collectie), d1215S2019

Henri Charles Manguin (1874-1949), *Saint-Tropez*, 1889-1943, potlood en waterverf op papier, 37,5 × 38,3 cm, Van Gogh Museum, Amsterdam (schenking Vereniging Rembrandt uit de nalatenschap van Kees en Noor Mout-Bouwman), d1213S2019

Steun­ge­vers

Subsidiënt

Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap

Vaste partner

Vincent van Gogh Stichting

Hoofdparters

BankGiro Loterij

Van Lanschot

ASML

Partners

Hyundai

Heineken N.V.

Takii Seed

KLM Royal Dutch Airlines

Dümmen Orange

Sompo Japan Nipponkoa Insurance

Hull & East Yorkshire

Tarkett

Vranken Pommery

Patrons Van Gogh Museum Global Circle

ABN AMRO

Aon Japan Group Nederland

Arcagna B.V.

AXA ART Nederland

Bazelmans Audio Visual

Bloomberg LP

De Nederlandse Bank NV

Gassan Diamonds BV/Royal Coster Diamonds

Het Conservatorium Hotel

Hizkia van Kralingen

Hokkaido Shimbun Press

Hotel Okura Amsterdam

IMAP Netherlands

Industrial and Commercial Bank of China (ICBC)

Intratuin Amsterdam

Kikkoman Foods Europe BV

Koninklijke Talens B.V.

Linklaters LLP

Loyens & Loeff N.V.

Mist Systems Inc.

Mizuho Bank Nederland N.V.

Nomura Holdings Inc.

NTV Europe

Pelco By Schneider Electric

SRC Reizen

Takiya Co, Ltd

TDA

The Asahi Shimbun

The Chunichu Shimbun, The Tokyo Shimbun

Yakult Europe B.V.

Yanmar Europe B.V.

Fondsen & stichtingen

AXA Research Fund

Bartiméus Fonds

Elise Mathilde Fonds

Fonds 21

Fonds Sluyterman van Loo

IPERION Cultural Heritage

M.A.O.C. Gravin van Bylandt Stichting

Mondriaan Fonds

PACCAR Foundation

Prins Bernhard Cultuurfonds

Stichting RCOAK (Roomsche Catholijk Oude Armen

Kantoor)

Stavros Niarchos Foundation

Stichting Zabawas

Stichting Tull Universal

The Getty Foundation

Turing Foundation

Van Ommeren - de Voogt Stichting

Vereniging Rembrandt (mede dankzij haar Themafonds

Impressionisme / Claude Monet Fonds en het

Prins Bernhard Cultuurfonds)

en de fondsen en stichtingen die anoniem wensen te blijven.

Fondsen op Naam

Het Mijorumer Fonds

Dit fonds stelt zich ten doel een financiële bijdrage te leveren aan het Van Gogh Museum voor educatieve programma's, projecten en middelen. Dankzij deze bijdrage kan het museum het project *Van Gogh gaat naar school* realiseren. Het Mijorumer Fonds is in 2019 verlengd voor een periode van vijf jaar.

Het Für Elise-VGM Fonds

Dit fonds streeft naar het leveren van bijdragen aan het toegankelijk maken van het Van Gogh Museum te Amsterdam voor zoveel mogelijk mensen, met het doel hen te verrijken en te inspireren. Het bevorderen van onderzoek en de ontsluiting van deelcollecties (digitaal): schilderijen niet-Van Gogh, tekeningen niet-Van Gogh en Japanse prenten.

Het Van Gogh Museum Junior Curators' Fund

Dit fonds stelt zich ten doel de aanstelling mogelijk te maken van junior conservatoren in het Van Gogh Museum, bij voorkeur pas afgestudeerden. Het Van Gogh Museum Junior Curators' Fund is in 2019 verlengd voor een periode van vijf jaar.

Het Mr. Cornelis Roozen Fonds

Dit fonds stelt zich ten doel ondersteuning te bieden bij de restauratie van werken die (met regelmaat) op zaal hangen of bij (Nederlandse) catalogi ten behoeve van tentoonstellingen in het museum.

en de Fondsen op naam die anoniem wensen te blijven.

Schenken

Major Donors

Howard en Roberta Ahmanson

De toegezegde steun voor de periode 2019-2023 stelt het Van Gogh Museum in staat een junior onderzoeker op te leiden tot Van Gogh-expert.

en de Major Donors die anoniem wensen te blijven.

Donateurs

Blom-de Wagt Foundation

Lilian en Hein Beuth

Stichting Cordius

De heer J. Lee

en de donateurs die anoniem wensen te blijven.

Geefkringen

The Yellow House Life Members

Mark Pigott KBE KStJ

The Yellow House

Howard en Roberta Ahmanson

De heer en mevrouw Van Beuningen-Dietrich

De heer en mevrouw Van Caldenborgh

De heer en mevrouw Cheung Chung Kiu

De heren A. Ekkelboom en L.M. Sondag

De heer en mevrouw Fentener van Vlissingen

De heer B.P. Haboltdt

De heer en mevrouw De Heus-Zomer

Mr Yan Huo

De heer J. Lee

De heer en mevrouw Li

De heer H. Lieve †

Mevrouw L. Moerel en de heer J. Winter

De heer E.A. Nijkerk

De heer en mevrouw Ou

Piet van der Slikke en Sandra Swelheim

Triton Collection Foundation

Meneer Z. Wang

Mevrouw Rosaline W.Y. Wong

De heer en mevrouw Wurfbain-van Schelle

Mevrouw E. Wessels-van Houdt

De heer en mevrouw Van Zadelhoff

Mevrouw L. Xujuan

De heer F. Zeng
Orentreich Family Foundation

en diegenen die anoniem wensen te blijven.

The Sunflower Collective

De heer J. Baud en mevrouw F. Charbon
De heer en mevrouw Bekink-Johnstone
Mevrouw M. Bianca
De heer A. Bleeker
De heer R. van Boxtel en mevrouw J. Emmerik
De heer J. Brenninkmeijer en mevrouw G. Kristiansen
Mevrouw P. de Bruin
Christie's
Cobra Café
Mevrouw C.A. Collier
Charles en Jan Davis
De heer en mevrouw Demuynck
Mevrouw M. van Deursen en de heer S. van Maasakker
De heer J. Doeleman
De heer G. Dekker en mevrouw A. van Doorn
De heer P. van Duinen
Mevrouw R. Edwards
General Counsel Netherlands
Mevrouw M. Galjema
De heer en mevrouw Gerritse-Tuinema
De heer en mevrouw van Gerwen
Hans en Manuscha de Haan-Koelega
De heer T. ten Hagen en mevrouw K. de Klerkcx
De heer J. Hagenbeek
Mevrouw K. Harmsen
De heer en mevrouw van der Harst
De heer F. ter Heide
Mevrouw J. Hortulanus
De heer Baron H. van Ittersum
Annemieke A.J.W. Kaasjager
Lineke Keizer - Chemline Consultancy
Kingfisher Advocaten
De heer H. Laauwen en mevrouw S. van den Brink
Mevrouw J. Lenterman
Mevrouw E. Loudon
De heer en mevrouw Maas - de Brouwer
Mevrouw H. van der Meij-Tcheng
De heer R. Meppelink
De heer T. Noordoven
Mevrouw E. Nordmann
Norton Rose Fullbright LLP
De heer en mevrouw Overbosch
Mevrouw C. Paauwe-Meijer
Mevrouw C. Padula-Govaert
Ju Pais
Partners at Work
P.G. Kuijpers & Zonen
De heer en mevrouw van Riet
De heer H. van Rijbroek

De heer P.H. van Rijn en mevrouw E. Patijn
De heer en mevrouw Salomons
De heer en mevrouw Schmetz
Sotheby's
De heer K. Stelling
De heer D. Stolp en mevrouw B. Hamminga
Mevrouw J.C.B. Straatman
Mevrouw M. Swarttouw-Schaberg
De heer en mevrouw Tas
Mevrouw T. Teves
De heer P. Tieleman
Mevrouw I. Tjon Poe Gie
Mevrouw A. Uchitani
De heer en mevrouw Veerkamp
De heer A. Veron
Mevrouw E. de Vreede
De heer P. Wakkie
Mevrouw A. Wielinga-Venker
Mevrouw M. Wigger
De heer H. Wijers en mevrouw E. Sijmons
De heer en mevrouw van Wijnbergen
Mevrouw B. Wong

en diegenen die anoniem wensen te blijven.

Vincent's Friends

Dank aan alle vrienden van het museum:
Vincent's Friends.

Bibliotheek

Collectie

- Aantal nieuw in Adlib ingevoerde boeken: 545, waarvan 78 historische boeken, uitgegeven voor 1920.
- Aantal gerestaureerde boeken: 22 kostbare of bijzondere boeken, waarvan 6 bronnen waar Vincent van Gogh in zijn brieven naar verwijst. In voorbereiding op digitalisering.
- Aantal gedigitaliseerde boeken: 15 bronnen waar Vincent in zijn brieven naar verwijst.

Gebruik

- Aantal geregistreerde externe bezoekers: 425.
- Aantal geregistreerde contactmomenten (uitleningen en raadplegingen): 3.800.

Bijzondere aanwinsten

- Erckmann-Chatrion (combinatie van Emile Erckmann en Charles Alexandre Chatrion); illustrée par Théophile Schuler; gravures par Pannemaker, *Histoire d'un paysan 1789, 1792, 1793, 1794 à 1815*, Parijs 1869 (3 delen in een band)

Uit het bezit van Vincent van Gogh. Gesigneerd op de Franse titelpagina met 'Vincent'. Op pagina 71 van het deel 1789 een schetsje van een vosje, op pagina 1 van het deel 1792 een schetsje van een mannenkop. Het schutblad met schetsen van Vincent van Gogh, dat oorspronkelijk deel uitmaakte van het boek, is opgenomen in de kunstcollectie.

- Léon Maillard, *Menus & programmes illustrés: invitations, billets de faire part, cartes d'adresse, petites estampes du XVIIe siècle jusqu'à nos jours. Ouvrage orné de quatre cent soixante reproductions, d'après des documents originaux des meilleurs artistes*, Paris 1898

Nummer 44 uit de genummerde (25-50) deluxe editie op papier de Chine, met ingebonden suite van de prenten in twee staten.

- Octave Uzanne, *L'art dans la décoration extérieure des livres*, Paris 1898

Met opdracht van Octave Uzanne aan onbekende ontvanger. Beperkte oplage, dit exemplaar is ongenummerd.

- Maurice de Vlaminck, *En noir et en couleur: Vlaminck auteur et illustrateur*, Parijs 1962

Postuum uitgegeven losbladige publicatie van het werk van Maurice de Vlaminck, met een facsimile van een van zijn manuscripten. De Vlamincks beschouwingen over kunst en kunstenaars, waaronder Vincent van Gogh, zijn herinneringen aan de kunstscene van Montparnasse rond 1917 en diens kunstenaarstestament. Met 17 gedichten van de kunstenaar. Bevat 5 kleurenlitho's, 10 zwart-witlitho's, 17 'têtes de chapitre', 2 houtsnedes 'culs-de-lampe', met een portret van de kunstenaar en een omslag met lithografie 'in bistre' in het tekstgedeelte. Met een losse suite met vijf kleurenlitho's en tien zwart-witlitho's, en een losse suite met aparte drukgangen per kleur van een van de litho's. Nummer 114 uit een genummerde oplage van in totaal 298 stuks. Exemplaar uit een serie van 75 exemplaren op 'grand vélin d'Arches'. De suite is deels op 'papier d'Arches' en deels op 'papier Rives'.

Onderzoeksprojecten

Onderzoek ter voorbereiding van de tentoonstelling *Gauguin & Laval op Martinique*, inclusief expertmeeting

Maite van Dijk, Joost van der Hoeven, René Boitelle

Status: liep tot herfst 2018, in 2021 verschijnt nog een wetenschappelijke publicatie

Onderzoek naar de *Zonnebloemen van Van Gogh*

Nienke Bakker, René Boitelle, Marije Vellekoop

Extern: Muriel Geldof, Suzan de Groot, Luc Megens (Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed), Ella Hendriks, Maarten van Bommel en Klaas-Jan van den Berg (Universiteit van Amsterdam), Wim Genuit (Shell Technology Centre), Costanza Miliani, Letizia Monico, (University of Perugia), Piotr Targowski, Magdalena Iwanicka (Nicolaus Copernicus University, Toruń), Koen Janssens, Geert van der Snickt en Frederik Vanmeert (University of Antwerp), Catherine Higgitt en Christopher Riopelle (National Gallery, Londen)

Status: liep tot zomer 2019

Biografie Jo van Gogh-Bonger en ontsluiting dagboeken Jo van Gogh-Bonger

Hans Luijten

Begeleider: Marije Vellekoop

Status: verschenen in september 2019

Authenticiteitsonderzoek

Louis van Tilborgh, Teio Meedendorp, Nienke Bakker, Marije Vellekoop, Monique Hageman, Hannie Diependaal, Oda van Maanen, Kathrin Pilz, Saskia van Opheusden, Bregje Gerritse

Extern: Muriel Geldof (RCE)

Status: lopend

Onderzoek t.b.v. bestandscatalogus *Vincent van Gogh – Schilderijen 3: Arles, Saint-Rémy en Auvers*

Louis van Tilborgh, Teio Meedendorp, Nienke Bakker, Bregje Gerritse, Monique Hageman, Hannie Diependaal, Oda van Maanen, Kathrin Pilz, Saskia van Oudheusden

Extern: Muriel Geldof (RCE)

Begeleider: Marije Vellekoop

Status: lopend

Biografie V.W. van Gogh

Roelie Zwikker

Begeleider: Marije Vellekoop, Hans Luijten en Hans Renders (Universiteit Groningen)

Status: lopend

Onderzoeksproject naar de doeken van Van Gogh: *Threadcount project*

Louis van Tilborgh, Teio Meedendorp, Kathrin Pilz, Bregje Gerritse

Extern: Ella Hendriks (UvA), Muriel Geldof (RCE), Don Johnson (Rice University, Houston), Bill Sethares (University of Wisconsin)

Status: lopend

Onderzoek t.b.v. bestandscatalogus *Tijdgenoten (schilderijen en tekeningen)*

Joost van der Hoeven, Maite van Dijk, Fleur Roos Rosa de Carvalho, Renske Suijver

Begeleider: Marije Vellekoop

Status: lopend

Onderzoek t.b.v. de tentoonstelling *Klimt in internationale context*

Lisa Smit, Renske Suijver, Edwin Becker

Extern: Markus Fellingner (Belvedere, Wenen)

Status: lopend

Bijdrage aan extern onderzoeksproject Andries Bonger en Odilon Redon

Fleur Roos Rosa de Carvalho

Extern: Dario Gamboni, Fred Leeman, Merel van Tilburg

Status: lopend

Bijdrage aan extern onderzoeksproject *Bayesian methods (Nicas)*

Louis van Tilborgh

Status: lopend

Inhoudelijke update Brievenite

Nienke Bakker, Hans Luijten

Status: lopend

Museumpublicaties

Tentoonstellingscatalogi

Hockney – Van Gogh: The Joy of Nature

Hans den Hartog Jager

Uitgever: Van Gogh Museum, i.s.m. Tijdsbeeld & Pièce Montée

Vormgeving: Studio Berry Slok

Taaledities: Nederlands, Engels

Co-editie Engelse editie: Thames & Hudson

Distributie Nederlandse editie: Rubinstein

Van Gogh en de Zonnebloemen. Een meesterwerk onderzocht

Nienke Bakker en Ella Hendriks

Uitgever: Van Gogh Museum, i.s.m. Tijdsbeeld & Pièce Montée

Vormgeving: Tijdsbeeld & Pièce Montée, Katrien Annys en Yanne Devos

Taaledities: Nederlands, Engels

Distributie Nederlandse editie: Rubinstein

Jean-François Millet. Zaaier van de moderne kunst

Simon Kelly en Maite van Dijk (red.)

Van Gogh Museum / Saint Louis Art Museum

Uitgever: THOTH

Vormgeving: Joseph Plateau

Taaledities: Nederlands, Engels

Co-editie Engelse editie: Yale University Press

Wetenschappelijke publicaties

Van Gogh's Sunflowers Illuminated. Art Meets Science

Ella Hendriks en Marije Vellekoop (red.)

Van Gogh Museum

Uitgever: Amsterdam University Press

Vormgeving: Marjo Starink

Taaledities: Engels

Alles voor Vincent. Het leven van Jo van Gogh-Bonger

Hans Luijten

Van Gogh Museum

Uitgever: Prometheus

Vormgeving: Suzan Beijer / Willem Morelis

Taaleditie: Nederlands

De Mesdag Collectie

Mesdag & Colenbrander

Titus M. Eliëns

Fotografie: Erik en Petra Hesmerg

Uitgever: Van Gogh Museum

Vormgeving: Joseph Plateau

Serie: *De Mesdag Collectie in Focus*, deel 2

Tweetalige editie: Nederlands / Engels

Distributie: Uitgeverij Waanders & de Kunst

Kinderboeken

Vincent en de zonnebloemen

Barbara Stok, tekst en illustraties

Leeftijd: 3+

Uitgever: Rubinstein i.s.m. Van Gogh Museum

Vormgeving: Sonja van Hamel

Taaledities: Nederlands, Engels

Ontdek de wereld van Vincent van Gogh

René van Blerk en Nienke Bakker (red.)

Leeftijd: 8+

Uitgever: Van Gogh Museum i.s.m. Van Gogh Museum Enterprises

Vormgeving: Werkplaats Amsterdam

Taaledities: Nederlands, Engels, Frans

Distributie Nederlandse editie: Rubinstein

Overige publicaties

Van Gogh Museum – Portret/Portrait 2006-2019

Nicoline Baartman en medewerkers Van Gogh Museum

Uitgever: Van Gogh Museum

Vormgeving: Studio Berry Slok

Productiebegeleiding: Tijdsbeeld & Pièce Montée

Tweetalige editie: Nederlands / Engels

Meesterwerken in het Van Gogh Museum

Esther Darley, met een hoofdstuk door Renske Suijver

Vormgeving: Tijdsbeeld & Pièce Montée, Janpieter Chielens

Productiebegeleiding: Tijdsbeeld & Pièce Montée

Taaledities: Nederlands, Engels, Frans, Duits, Spaans, Portugees, Italiaans, Russisch, Chinees, Japans en Koreaans.

Meet Vincent van Gogh Experience

Meet Vincent (kinderboek)

René van Blerk en Nienke Bakker (red.)

Uitgever: Van Gogh Museum Enterprises

Vormgeving: Werkplaats Amsterdam

Taaledities: Spaans en Koreaans

Van Gogh Museum Jaarverslag 2018

Coördinatie: afdeling Publicaties

Gepubliceerd als web-pdf (www.vangoghmuseum.nl/nl/organisatie/jaarverslag) en digitaal geprint in een gelimiteerde oplage

Websiteondersteuning: Kirra Reporting

Taaledities: Nederlands, Engels

Behandelde werken

Schilderijen

Van Gogh Museum

Boughton, George Henry (1833-1905), *God Speed! Pelgrims op weg naar Canterbury*, 1874, olieverf op doek, 122 × 184 cm, s380M1986 [restauratie door K. Kirsch]

Gogh, Vincent van (1853-1890), *Het uitgaan van de Hervormde Kerk te Nuenen*, 1884-1885, olieverf op doek, 41,5 × 32,2 cm, s3V1962 [restauratie door K. Pilz]

Gogh, Vincent van (1853-1890), *Zonnebloemen*, 1889, olieverf op doek, 95 × 73 cm, s31V1962 [restauratie door R. Boitelle]

Gogh, Vincent van (1853-1890), *Zeegezicht bij Scheveningen*, 1882, olieverf op papier op doek, 36,4 × 51,9 cm, s416M1990 [restauratie door S. van Oudheusden]

De Mesdag Collectie

Mancini, Antonio (1852-1930), *Het zieke kind*, 1875, olieverf op doek, 78 × 65 cm, hwm174 [conservering door H. van Putten]

Mauve, Anton (1838-1888), *Bij Vries*, c. 1880, olieverf op doek op paneel, 32,3 × 44,9 cm, hwm214 [restauratie door S. van Oudheusden]

Werk op papier

Van Gogh Museum

Bonvin, François (1817-1887), *De prentmaker (Le graveur)*, 1861, ets en drogenaald op papier, 48,8 × 32,9 cm, p2967S2019 [conservering door N. Lingbeek]

Bonvin, François (1817-1887), *Stilleven met etsinstrumenten (Les outils du graveur)*, 1861, ets op papier, 43,8 × 30,2 cm, p2968S2019 [conservering door N. Lingbeek]

Gogh, Vincent van (1853-1890), *Brief van Vincent van Gogh aan Albert Aurier*, 1890, pen in inkt op papier, 26,9 × 21,1 cm, b9119S2019 [conservering door N. Lingbeek]

Veth, Jan (1864-1925), *Millet in zijn tuin*, 1890, lithografie en boekdruk op papier, 32,1 × 24,2 cm, t1370V1962 [conservering door N. Lingbeek]

Lijsten

Van Gogh Museum

Gogh, Vincent van (1853-1890), *Het uitgaan van de Hervormde Kerk te Nuenen*, 1884-1885, olieverf op doek, 54 × 45 cm, s3V1962 [nieuwe lijst door G. Sainthill]

Gogh, Vincent van (1853-1890), *Zeegezicht bij Scheveningen*, 1882, olieverf op papier op doek, 50,5 × 66 cm, s416M1990 [nieuwe lijst door G. Sainthill]

Gogh, Vincent van (1853-1890), *Onkruid verbrandende boer*, 1883, olieverf op doek op paneel, 42,9 × 52,3 cm, s548S2019 [nieuwe lijst door G. Sainthill]

Israëls, Jozef (1824-1911), *Schuiten lossen*, 1902, 149 × 193 cm, s419V1991 [restauratie door R. Velsink]

De Mesdag Collectie

Behrend-Croiset van der Kop, Johanna (1861-1943), *Stilleven*, c. 1897, 58,2 × 49,8 cm, hwm21 [restauratie door R. Velsink]

Bianchi, Mosè (1836-1892), *Koorknappen*, 1877, 56,7 × 73 cm, hwm22 [restauratie door R. Velsink]

Blommers, Bernardus Johannes (1845-1914), *Spelend kind*, 1878-1894, 73 × 60,7 cm, hwm34 [restauratie door R. Velsink]

Bosboom, Johannes (1817-1891), *Het koor in de St. Maartens kerk te Emmerich*, 1850 en c. 1870-1875, 77 × 60 cm, hwm41 [restauratie door R. Velsink]

Bosch, Etienne (1863-1933), *London Bridge*, 1896, 69,5 × 93,5 cm, hwm50 [restauratie door R. Velsink]

Bouten, Charlotte (1870-1895), *Tekeningen van katten en honden*, 1885-1895, 74 × 92 cm, hwm54 [restauratie door R. Velsink]

Courbet, Gustave (1819-1877), *Portret*, c. 1849-1863, 81,2 × 74,6 cm, hwm78 [restauratie door R. Velsink]

Daubigny, Charles-François (1817-1878), *Tweezijdige tekening met Heuvelandschap met tekenaar (recto) en Schets van een landschap (verso)*, c. 1865-1870, c. 45 × 70 cm, hwm101 [restauratie door R. Velsink]

Delacroix, Eugène (1798-1863), *Kruisoprichting*, c. 1815-1863, 75 × 86 cm, hwm113 [restauratie door R. Velsink]

Fortuny y Marsal, Mariano (1838-1874), *Anachorète*, 1878, 67 × 83,5 cm, hwm131 [restauratie door R. Velsink]

Herkomer, Hubert von (1849-1914), *Portret van een Beierse boer*, 1877, 55,5 × 47,3 cm, hwm147 [restauratie door R. Velsink]

Houten, Barbara Elisabeth van (1862-1950), *Dode vogels*, c. 1877-1950, 66,8 × 79 cm, hwm149 [restauratie door R. Velsink]

Houten, Barbara Elisabeth van (1862-1950), *Stilleven met pompoenen*, c. 1877-1950, 89,5 × 101 cm, hwm150A [restauratie door R. Velsink]

Josselin de Jong, Pieter de (1861-1906), *Tweezijdige tekening met Jacob Maris (recto) en Schetsen van figuren op kamelen (verso)*, c. 1890, 52 × 43 cm, hwm166B [restauratie door R. Velsink]

Josselin de Jong, Pieter de (1861-1906), *Ploegen*, 1886, 47,5 × 38,5 cm, hwm166C [restauratie door R. Velsink]

Maris, Willem (1844-1910), *Hollandse weide*, 1879, 69,3 × 85 cm, hwm204 [restauratie door R. Velsink]

Maris, Willem (1844-1910), *Witte koe aan een slootkant*, c. 1859-1910, 75 × 93,5 cm, hwm205 [restauratie door R. Velsink]

Martens, Willy (1856-1927), *Bij de put*, c. 1895, 76 × 66 cm, hwm206 [restauratie door R. Velsink]

Mesdag, Hendrik Willem (1831-1915), *Noordzee*, 1900, c. 75 × 110 cm, hwm232 [restauratie door R. Velsink]

Mesdag-van Houten, Sientje (1834-1909), *Winter in het bos*, c. 1870-1909, 74 × 60,5 cm, hwm247 [restauratie door R. Velsink]

Mesdag-van Houten, Sientje (1834-1909), *Pompoenen en appels*, c. 1870-1909, c. 50 × 73 cm, hwm248 [restauratie door R. Velsink]

Millet, Jean-François (1814-1875), *Man met ezel keert huiswaarts bij het vallen van de schemering*, 1866-1868, 53 × 62 cm, hwm266 [restauratie door R. Velsink]

Millet, Jean-François (1814-1875), *Rustende wijngaardenier*, 1869, 92 × 106 cm, hwm268 [restauratie door R. Velsink]

Rochussen, Charles (1814-1894), *De kroning van Karel de Grote*, 1881, 66,5 × 84,5 cm, hwm278 [restauratie door R. Velsink]

Rousseau, Théodore (1812-1867), *Bos bij zonsopgang*, c. 1845, 64,2 × 79,5 cm, hwm294 [restauratie door R. Velsink]

Sande Bakhuyzen, Julius Jacobus van de (1835-1925), *Heide bij Rolde*, voor 1896, 38,4 × 49,3 cm, hwm300A [restauratie door R. Velsink]

Sande Bakhuyzen, Gerardina Jacoba van de (1826-1895), *Witte rozen*, c. 1842-1895, 54,4 × 69,5 cm, hwm301 [restauratie door R. Velsink]

Storm van 's Gravesande, Carel Nicolaas (1841-1924), *De haven van Hamburg*, 1896, 66,5 × 83,5 cm, hwm310 [restauratie door R. Velsink]

Vaarzon Morel, Wilhelm Ferdinand Abraham Isaac (1868-1955), *In een bos*, c. 1883-1915, 77,5 × 67,5 cm, hwm321 [restauratie door R. Velsink]

Weissenbruch, Johannes Hendrik (1824-1903), *Aan de kust van Scheveningen*, 1879, 49,1 × 76,5 cm, hwm338 [restauratie door R. Velsink]

Weissenbruch, Johannes Hendrik (1824-1903), *Spoelplaats*, c. 1882-1888, 48 × 57 cm, hwm339 [restauratie door R. Velsink]

Bruikleenoverzicht uitgaand

Nummer	Aanvrager	Tentoonstelling / collectie	Locatie	Bruikleen-periode	Objectnr.	Vervaardiger	Titel
683-2	Noordbrabants Museum, 's-Hertogenbosch	Het verhaal van Brabant 2	Noordbrabants Museum, 's-Hertogenbosch	2016-01-18 t/m 2020-02-01	s0072V1962	Gogh, Vincent van	Kop van een vrouw
683-2	Noordbrabants Museum, 's-Hertogenbosch	Het verhaal van Brabant 2	Noordbrabants Museum, 's-Hertogenbosch	2016-01-18 t/m 2020-02-01	s0152V1962	Gogh, Vincent van	Mand met aardappels
683-3	Noordbrabants Museum, 's-Hertogenbosch	Het verhaal van Brabant 3	Noordbrabants Museum, 's-Hertogenbosch	2016-05-01 t/m 2020-02-01	s0007V1962	Gogh, Vincent van	Naaïende vrouw
683-3	Noordbrabants Museum, 's-Hertogenbosch	Het verhaal van Brabant 3	Noordbrabants Museum, 's-Hertogenbosch	2016-05-01 t/m 2020-02-01	s0058V1962	Gogh, Vincent van	Vrouw met falie
UB2017-042.01	Fondation Vincent van Gogh Arles, Arles	Van Gogh Museum in Arles 2018-2019	Fondation Vincent van Gogh Arles, Arles	2018-04-01 t/m 2019-04-01	s0123V1962	Gogh, Vincent van	Schedel
UB2017-024	Keramiekmuseum Princessehof, Leeuwarden	Made in Holland, 400 jaar wereldmerk	Keramiekmuseum Princessehof, Leeuwarden	2018-06-02 t/m 2019-06-30	hwm0648a	Colenbrander, Theo	Randpul 'Tulp'
UB2017-024	Keramiekmuseum Princessehof, Leeuwarden	Made in Holland, 400 jaar wereldmerk	Keramiekmuseum Princessehof, Leeuwarden	2018-06-02 t/m 2019-06-30	hwm0648b	Colenbrander, Theo	Randkelk 'Tulp'
UB2017-024	Keramiekmuseum Princessehof, Leeuwarden	Made in Holland, 400 jaar wereldmerk	Keramiekmuseum Princessehof, Leeuwarden	2018-06-02 t/m 2019-06-30	hwm0648c	Colenbrander, Theo	Randpul 'Tulp'
UB2017-024	Keramiekmuseum Princessehof, Leeuwarden	Made in Holland, 400 jaar wereldmerk	Keramiekmuseum Princessehof, Leeuwarden	2018-06-02 t/m 2019-06-30	hwm0648d	Colenbrander, Theo	Randkelk 'Tulp'
UB2017-024	Keramiekmuseum Princessehof, Leeuwarden	Made in Holland, 400 jaar wereldmerk	Keramiekmuseum Princessehof, Leeuwarden	2018-06-02 t/m 2019-06-30	hwm0648e	Colenbrander, Theo	Randpul 'Tulp'
UB2017-033.02	Musée des impressionnismes Giverny, Giverny	Im Japanfieber. Von Monet bis Manga	Arp Museum Bahnhof Rolandseck, Remagen	2018-08-26 t/m 2019-01-20	d1200S2018	Bonnard, Pierre	Tweezijdige tekening met Vrouwen en bloemen (recto) en Schets van man met vrouw of meisje (verso)
UB2017-004.02	Musée du Louvre, Parijs	Eugène Delacroix (1798-1863)	Metropolitan Museum of Art, New York	2018-09-10 t/m 2019-01-06	s0086B1991	Delacroix, Eugène	Christus in Gethsemané
UB2017-004.02	Musée du Louvre, Parijs	Eugène Delacroix (1798-1863)	Metropolitan Museum of Art, New York	2018-09-10 t/m 2019-01-06	s0526S2012	Delacroix, Eugène	Apollo verslaat Python
UB2018-005	Musée d'Art Moderne et Contemporain Strasbourg, Strasbourg	Tegenbruikleen Gauguin en Laval in Martinique	Musée d'Art Moderne et Contemporain Strasbourg, Strasbourg	2018-09-14 t/m 2019-02-28	s0020V1962	Gogh, Vincent van	Karaf en schotel met citrusvruchten
UB2017-013	Kunstmuseum Bonn, Bonn	Der Flaneur. Vom Impressionismus bis zur Gegenwart	Kunstmuseum Bonn, Bonn	2018-09-20 t/m 2019-01-13	s0518S2010	Anquetin, Louis	Vrouw op de Champs-Élysées bij nacht
UB2017-021	Fondazione Ferrara Arte, Galleries of Modern and Contemporary Art of the City of Ferrara, Ferrara	Gustave Courbet and Nature	Palazzo dei Diamanti, Ferrara	2018-09-22 t/m 2019-01-06	hwm0062	Corot, Jean-Baptiste-Camille	Verlaten steengroeve
UB2017-041	Museum Het Rembrandthuis, Amsterdam	Franse avant-garde kunstenaars van de negentiende eeuw (werktitel)	Museum Het Rembrandthuis, Amsterdam	2018-09-22 t/m 2019-01-06	p0061V1962	Manet, Edouard	Het toilet (La toilette)
UB2017-041	Museum Het Rembrandthuis, Amsterdam	Franse avant-garde kunstenaars van de negentiende eeuw (werktitel)	Museum Het Rembrandthuis, Amsterdam	2018-09-22 t/m 2019-01-06	p0149V1966	Bracquemond, Félix	Het terras van Villa Brancas (La terrasse de la Villa Brancas)
UB2017-041	Museum Het Rembrandthuis, Amsterdam	Franse avant-garde kunstenaars van de negentiende eeuw (werktitel)	Museum Het Rembrandthuis, Amsterdam	2018-09-22 t/m 2019-01-06	p2598S2011	Buhot, Félix Hilaire	Een landing in Engeland (Un débarquement en Angleterre)
UB2017-040	Kröller-Müller Museum, Otterlo	Als kunst je lief is	Kröller-Müller Museum, Otterlo	2018-09-29 t/m 2019-02-04	d1172S2012	Gogh, Vincent van	Knotwilg
UB2017-040	Kröller-Müller Museum, Otterlo	Als kunst je lief is	Kröller-Müller Museum, Otterlo	2018-09-29 t/m 2019-02-04	s0503S2001	Monet, Claude	Molens bij Zaandam
UB2017-040	Kröller-Müller Museum, Otterlo	Als kunst je lief is	Kröller-Müller Museum, Otterlo	2018-09-29 t/m 2019-02-04	s0541S2017	Munch, Edvard	Felix Auerbach
UB2015-025.01	Fundación Bancaria "la Caixa", Barcelona	Toulouse-Lautrec and his time	CaixaForum Barcelona, Barcelona	2018-10-17 t/m 2019-01-20	s0186V1962	Gogh, Vincent van	Cafétafel met absint
UB2017-032	Kunstforum Wien, Wenen	Faszination Japan. Monet-Van Gogh-Klimt	Kunstforum Wien, Wenen	2018-10-10 t/m 2019-01-20	s0188V1962	Gogh, Vincent van	Vlinders en klaprozen

Nummer	Aanvrager	Tentoonstelling / collectie	Locatie	Bruikleen-periode	Objectnr.	Vervaardiger	Titel
UB2017-032	Kunstforum Wien, Wenen	Faszination Japan. Monet-Van Gogh-Klimt	Kunstforum Wien, Wenen	2018-10-10 t/m 2019-01-20	s0189V1962	Gogh, Vincent van	Grote nachtpauwoog
UB2017-032	Kunstforum Wien, Wenen	Faszination Japan. Monet-Van Gogh-Klimt	Kunstforum Wien, Wenen	2018-10-10 t/m 2019-01-20	s0205V1962	Bernard, Emile	Bernards grootmoeder
UB2016-032.02	Ny Carlsberg Glyptotek, Kopenhagen	Odilon Redon. Into the dream	Ny Carlsberg Glyptotek, Kopenhagen	2018-10-11 t/m 2019-01-20	s0500N1999	Redon, Odilon	Gesloten ogen
UB2016-037	Frans Hals Museum, Haarlem	Frans Hals en de Modernen	Frans Hals Museum, Haarlem	2018-10-12 t/m 2019-02-24	s0059V1962	Gogh, Vincent van	Kop van een prostituee
UB2018-015	Dordrechts Museum, Dordrecht	Werk, bid & bewonder. Een nieuwe kijk op kunst en calvinisme	Dordrechts Museum, Dordrecht	2018-11-10 t/m 2019-05-26	s0140V1962	Gogh, Vincent van	De pastorie te Nuenen
UB2018-010	Noordbrabants Museum, 's-Hertogenbosch	Jan Sluijters. De wilde jaren	Noordbrabants Museum, 's-Hertogenbosch	2018-11-17 t/m 2019-04-07	d0910M1988	Sluijters, Jan	Tweezijdige tekening met Studie voor het schilderij Femmes qui s'embrassent (recto) en Schetsen van drie koppen (verso)
UB2018-010	Noordbrabants Museum, 's-Hertogenbosch	Jan Sluijters. De wilde jaren	Noordbrabants Museum, 's-Hertogenbosch	2018-11-17 t/m 2019-04-07	s0449V1995	Sluijters, Jan	Pinksterfeest op de brug
UB2015-025.02	Fundación Bancaria "la Caixa", Barcelona	Toulouse Lautrec and his time	CaixaForum Madrid, Madrid	2019-02-19 t/m 2019-05-19	s0186V1962	Gogh, Vincent van	Cafétafel met absint
UB2017-042.02	Fondation Vincent van Gogh Arles, Arles	Van Gogh Museum in Arles 2019-2020	Fondation Vincent van Gogh Arles, Arles	2019-03-01 t/m 2020-05-01	s0136V1973	Gogh, Vincent van	Vleerhond
UB2018-021	Fondation Vincent van Gogh Arles, Arles	À Mains Levées	Fondation Vincent van Gogh Arles, Arles	2019-03-02 t/m 2019-10-13	s0092V1962	Gogh, Vincent van	Weg te Montmartre
UB2018-021	Fondation Vincent van Gogh Arles, Arles	À Mains Levées	Fondation Vincent van Gogh Arles, Arles	2019-03-02 t/m 2019-10-13	s0127V1962	Gogh, Vincent van	Schoenen
UB2018-021	Fondation Vincent van Gogh Arles, Arles	À Mains Levées	Fondation Vincent van Gogh Arles, Arles	2019-03-02 t/m 2019-10-13	s0170V1962	Gogh, Vincent van	De houthakker (naar Millet)
UB2018-003	The Museum of Fine Arts, Houston, Houston	Vincent van Gogh. His Life in Art	The Museum of Fine Arts, Houston, Houston	2019-03-10 t/m 2019-06-27	d0017V1962r	Gogh, Vincent van	Kop van een man (vermoedelijk Theo van Gogh)
UB2018-003	The Museum of Fine Arts, Houston, Houston	Vincent van Gogh. His Life in Art	The Museum of Fine Arts, Houston, Houston	2019-03-10 t/m 2019-06-27	d0070V1962	Gogh, Vincent van	Kop van visser met ringbaard en zuidwester
UB2018-003	The Museum of Fine Arts, Houston, Houston	Vincent van Gogh. His Life in Art	The Museum of Fine Arts, Houston, Houston	2019-03-10 t/m 2019-06-27	d0151V1962	Gogh, Vincent van	De heuvel van Montmartre
UB2018-003	The Museum of Fine Arts, Houston, Houston	Vincent van Gogh. His Life in Art	The Museum of Fine Arts, Houston, Houston	2019-03-10 t/m 2019-06-27	d0186V1962v	Gogh, Vincent van	Veld met zaaier
UB2018-003	The Museum of Fine Arts, Houston, Houston	Vincent van Gogh. His Life in Art	The Museum of Fine Arts, Houston, Houston	2019-03-10 t/m 2019-06-27	d0380V1962	Gogh, Vincent van	Oude man in pandjesjas
UB2018-003	The Museum of Fine Arts, Houston, Houston	Vincent van Gogh. His Life in Art	The Museum of Fine Arts, Houston, Houston	2019-03-10 t/m 2019-06-27	d1125S2005	Gogh, Vincent van	De dochter van Jacob Meyer (naar Bargue naar Holbein)
UB2018-003	The Museum of Fine Arts, Houston, Houston	Vincent van Gogh. His Life in Art	The Museum of Fine Arts, Houston, Houston	2019-03-10 t/m 2019-06-27	s0002V1962	Gogh, Vincent van	De oude kerktoeren te Nuenen ('Het boerenkerkhof')
UB2018-003	The Museum of Fine Arts, Houston, Houston	Vincent van Gogh. His Life in Art	The Museum of Fine Arts, Houston, Houston	2019-03-10 t/m 2019-06-27	s0014V1962	Gogh, Vincent van	Impasse des Deux Frères
UB2018-003	The Museum of Fine Arts, Houston, Houston	Vincent van Gogh. His Life in Art	The Museum of Fine Arts, Houston, Houston	2019-03-10 t/m 2019-06-27	s0017V1962	Gogh, Vincent van	In het café: Agostina Segatori in Le Tambourin
UB2018-003	The Museum of Fine Arts, Houston, Houston	Vincent van Gogh. His Life in Art	The Museum of Fine Arts, Houston, Houston	2019-03-10 t/m 2019-06-27	s0033V1962	Gogh, Vincent van	Veld met klaprozen

Nummer	Aanvrager	Tentoonstelling / collectie	Locatie	Bruikleen-periode	Objectnr.	Vervaardiger	Titel
UB2018-003	The Museum of Fine Arts, Houston, Houston	Vincent van Gogh. His Life in Art	The Museum of Fine Arts, Houston, Houston	2019-03-10 t/m 2019-06-27	s0040V1962	Gogh, Vincent van	Geploegde akkers ('De voren')
UB2018-003	The Museum of Fine Arts, Houston, Houston	Vincent van Gogh. His Life in Art	The Museum of Fine Arts, Houston, Houston	2019-03-10 t/m 2019-06-27	s0041V1962	Gogh, Vincent van	Ingang van een steengroeve
UB2018-003	The Museum of Fine Arts, Houston, Houston	Vincent van Gogh. His Life in Art	The Museum of Fine Arts, Houston, Houston	2019-03-10 t/m 2019-06-27	s0050V1962	Gogh, Vincent van	Irissen
UB2018-003	The Museum of Fine Arts, Houston, Houston	Vincent van Gogh. His Life in Art	The Museum of Fine Arts, Houston, Houston	2019-03-10 t/m 2019-06-27	s0065V1962	Gogh, Vincent van	Zelfportret
UB2018-003	The Museum of Fine Arts, Houston, Houston	Vincent van Gogh. His Life in Art	The Museum of Fine Arts, Houston, Houston	2019-03-10 t/m 2019-06-27	s0066V1962	Gogh, Vincent van	Bos met kreupelhout
UB2018-003	The Museum of Fine Arts, Houston, Houston	Vincent van Gogh. His Life in Art	The Museum of Fine Arts, Houston, Houston	2019-03-10 t/m 2019-06-27	s0088V1962	Gogh, Vincent van	Korenaren
UB2018-003	The Museum of Fine Arts, Houston, Houston	Vincent van Gogh. His Life in Art	The Museum of Fine Arts, Houston, Houston	2019-03-10 t/m 2019-06-27	s0108V1962	Gogh, Vincent van	Boerderij
UB2018-003	The Museum of Fine Arts, Houston, Houston	Vincent van Gogh. His Life in Art	The Museum of Fine Arts, Houston, Houston	2019-03-10 t/m 2019-06-27	s0120V1962	Gogh, Vincent van	Een paar leren klompen
UB2018-003	The Museum of Fine Arts, Houston, Houston	Vincent van Gogh. His Life in Art	The Museum of Fine Arts, Houston, Houston	2019-03-10 t/m 2019-06-27	s0143V1962	Gogh, Vincent van	Portret van een prostituee
UB2018-003	The Museum of Fine Arts, Houston, Houston	Vincent van Gogh. His Life in Art	The Museum of Fine Arts, Houston, Houston	2019-03-10 t/m 2019-06-27	s0144V1962	Gogh, Vincent van	Vaas met tuingladiolen en Chinese asters
UB2018-003	The Museum of Fine Arts, Houston, Houston	Vincent van Gogh. His Life in Art	The Museum of Fine Arts, Houston, Houston	2019-03-10 t/m 2019-06-27	s0145V1962	Gogh, Vincent van	Oude Arlésienne
UB2018-003	The Museum of Fine Arts, Houston, Houston	Vincent van Gogh. His Life in Art	The Museum of Fine Arts, Houston, Houston	2019-03-10 t/m 2019-06-27	s0172V1962	Gogh, Vincent van	De schovenbindster (naar Millet)
UB2018-003	The Museum of Fine Arts, Houston, Houston	Vincent van Gogh. His Life in Art	The Museum of Fine Arts, Houston, Houston	2019-03-10 t/m 2019-06-27	s0173V1962	Gogh, Vincent van	De schovenbinder (naar Millet)
UB2018-011	Etablissement public des musées d'Orsay et de l'Orangerie, Parijs	Le Modèle noir, de Géricault à Matisse	Musée d'Orsay, Parijs	2019-03-26 t/m 2019-07-21	d0664V1962	Gauguin, Paul	Kop van vrouw uit Martinique
UB2016-042	Tate Britain, Londen	The EY exhibition: Van Gogh and Britain	Tate Britain, Londen	2019-03-27 t/m 2019-08-11	s0011V1962	Gogh, Vincent van	Schoenen
UB2016-042	Tate Britain, Londen	The EY exhibition: Van Gogh and Britain	Tate Britain, Londen	2019-03-27 t/m 2019-08-11	s0080V1962	Gogh, Vincent van	Bospad
UB2016-042	Tate Britain, Londen	The EY exhibition: Van Gogh and Britain	Tate Britain, Londen	2019-03-27 t/m 2019-08-11	s0126V1962	Gogh, Vincent van	Bloeiende paardenkastanje
UB2016-042	Tate Britain, Londen	The EY exhibition: Van Gogh and Britain	Tate Britain, Londen	2019-03-27 t/m 2019-08-11	s0141M1977	Gogh, Vincent van	Populierenlaan in de herfst
UB2016-042	Tate Britain, Londen	The EY exhibition: Van Gogh and Britain	Tate Britain, Londen	2019-03-27 t/m 2019-08-11	s0162V1962	Gogh, Vincent van	Zelfportret met vilthoed
UB2016-042	Tate Britain, Londen	The EY exhibition: Van Gogh and Britain	Tate Britain, Londen	2019-03-27 t/m 2019-08-11	s0199V1962	Gogh, Vincent van	Gipsen vrouwentorso
UB2016-042	Tate Britain, Londen	The EY exhibition: Van Gogh and Britain	Tate Britain, Londen	2019-03-27 t/m 2019-08-11	s0251V1962	Monticelli, Adolphe	Vaas met bloemen
UB2016-042	Tate Britain, Londen	The EY exhibition: Van Gogh and Britain	Tate Britain, Londen	2019-03-27 t/m 2019-08-11	s0380M1986	Boughton, George Henry	God Speed! Pelgrims op weg naar Canterbury

Nummer	Aanvrager	Tentoonstelling / collectie	Locatie	Bruikleen-periode	Objectnr.	Vervaardiger	Titel
UB2016-042	Tate Britain, Londen	The EY exhibition: Van Gogh and Britain	Tate Britain, Londen	2019-03-27 t/m 2019-08-11	t0065V1962	Doré, Gustave	À la porte d'une maison de refuge, à Londres uit het tijdschrift L'Univers illustré
UB2016-042	Tate Britain, Londen	The EY exhibition: Van Gogh and Britain	Tate Britain, Londen	2019-03-27 t/m 2019-08-11	t0097V1962	Holl, Frank	Een bloemenmeisje (A Flower Girl) uit de serie Sketches in London uit het tijdschrift The Graphic
UB2016-042	Tate Britain, Londen	The EY exhibition: Van Gogh and Britain	Tate Britain, Londen	2019-03-27 t/m 2019-08-11	t0120V1962	Paterson, Helen	Thomas Carlyle (Thomas Carlyle) uit het tijdschrift The Graphic
UB2016-042	Tate Britain, Londen	The EY exhibition: Van Gogh and Britain	Tate Britain, Londen	2019-03-27 t/m 2019-08-11	t0132V1962	Small, William	'De Britse zware jongen' ("The British Rough") uit de serie Heads of the People Drawn from Life uit het tijdschrift The Graphic
UB2016-042	Tate Britain, Londen	The EY exhibition: Van Gogh and Britain	Tate Britain, Londen	2019-03-27 t/m 2019-08-11	t0146V1962	Dalziel, Edward Gurden	Zondagmiddag 13.00 uur, wachten tot de kroeg opengaat (Sunday Afternoon, 1 P.M., Waiting for the Public House to Open) uit de serie London Sketches uit het tijdschrift The Graphic
UB2016-042	Tate Britain, Londen	The EY exhibition: Van Gogh and Britain	Tate Britain, Londen	2019-03-27 t/m 2019-08-11	t0184V1962	Herkomer, Hubert von	'De landarbeider - zondag' ("The Agricultural Labourer - Sunday") uit de serie Heads of the People Drawn from Life, II uit het tijdschrift The Graphic
UB2016-042	Tate Britain, Londen	The EY exhibition: Van Gogh and Britain	Tate Britain, Londen	2019-03-27 t/m 2019-08-11	t0479V1962	Doré, Gustave	Met den spoortrein over Londen uit het tijdschrift Katholieke Illustratie
UB2016-042	Tate Britain, Londen	The EY exhibition: Van Gogh and Britain	Tate Britain, Londen	2019-03-27 t/m 2019-08-11	t0482V1962	Doré, Gustave	Le soir sur la Tamise
UB2016-042	Tate Britain, Londen	The EY exhibition: Van Gogh and Britain	Tate Britain, Londen	2019-03-27 t/m 2019-08-11	t0740V1962	Doré, Gustave	Een gevangenisplein in Newgate uit het tijdschrift Katholieke Illustratie
UB2016-042	Tate Britain, Londen	The EY exhibition: Van Gogh and Britain	Tate Britain, Londen	2019-03-27 t/m 2019-08-11	t1004V1962	Wirgman, Theodore Blake	Enkele 'grafische' kunstenaars op een gravure in 'Harper's Magazine' (Some "Graphic" Artists, from an Engraving in "Harper's Magazine") uit het tijdschrift The Graphic
UB2018-009	Drents Museum, Assen	Sprezzatura - Vijftig jaar Italiaanse schilderkunst (1860-1910)	Drents Museum, Assen	2019-06-02 t/m 2019-11-03	hwm0177	Mancini, Antonio	Het model
UB2018-009	Drents Museum, Assen	Sprezzatura - Vijftig jaar Italiaanse schilderkunst (1860-1910)	Drents Museum, Assen	2019-06-02 t/m 2019-11-03	hwm0185	Mancini, Antonio	De verjaardag
UB2018-009	Drents Museum, Assen	Sprezzatura - Vijftig jaar Italiaanse schilderkunst (1860-1910)	Drents Museum, Assen	2019-06-02 t/m 2019-11-03	s0294M1974	Corcos, Vittorio Matteo	In gebed
UB2018-006	The National Museum of Western Art, Tokyo	The Matsukata Collection	The National Museum of Western Art, Tokyo	2019-06-11 t/m 2019-09-23	s0491S1999	Böcklin, Arnold	Slappende nimf door twee faunen begluurd
UB2018-023	Museum De Lakenhal, Leiden	Langdurig bruikleen	Museum De Lakenhal, Leiden	2019-06-15 t/m 2024-06-15	s0413M1990	Verster, Floris	Papavers
UB2018-023	Museum De Lakenhal, Leiden	Langdurig bruikleen	Museum De Lakenhal, Leiden	2019-06-15 t/m 2024-06-15	s0429M1992	Vijlbrief, Jan	Open plek in het bos
UB2019-010	Musée des impressionnistes Giverny, Giverny	Ker-Xavier Roussel. Jardin privé, jardin rêvé	Musée des impressionnistes Giverny, Giverny	2019-07-27 t/m 2019-11-11	p1447V2000	Roussel, Ker-Xavier	De adelaars (Les aigles), illustratie voor Le centaure van Maurice de Guérin
UB2019-011	Singer Museum, Laren	Weer en wind. Avercamp tot Willink	Singer Museum, Laren	2019-09-03 t/m 2020-01-05	hwm0344	Zwart, Wilhelmus Hooien in de storm Hendriks Petrus Johannes de	
UB2016-043	Noordbrabants Museum, 's-Hertogenbosch	Van Goghs intimi. Vrienden, familie, modellen	Noordbrabants Museum, Den Bosch	2019-09-21 t/m 2020-01-12	b0100B1989	Keur, Jacob en Pieter	De gansche H. Schrifture [...] (Bijbel van Theodorus van Gogh)
UB2016-043	Noordbrabants Museum, 's-Hertogenbosch	Van Goghs intimi. Vrienden, familie, modellen	Noordbrabants Museum, Den Bosch	2019-09-21 t/m 2020-01-12	b0265B2003	Gogh, Vincent van	Brief van Vincent van Gogh aan Hermanus Tersteeg

Nummer	Aanvrager	Tentoonstelling / collectie	Locatie	Bruikleen-periode	Objectnr.	Vervaardiger	Titel
UB2016-043	Noordbrabants Museum, 's-Hertogenbosch	Van Goghs intimi. Vrienden, familie, modellen	Noordbrabants Museum, Den Bosch	2019-09-21 t/m 2020-01-12	b0818V1962	Pissarro, Camille	Brief van Camille Pissarro aan Theo van Gogh
UB2016-043	Noordbrabants Museum, 's-Hertogenbosch	Van Goghs intimi. Vrienden, familie, modellen	Noordbrabants Museum, Den Bosch	2019-09-21 t/m 2020-01-12	b1016V1962	Gogh, Theo van	Eugène Boch aan Theo van Gogh
UB2016-043	Noordbrabants Museum, 's-Hertogenbosch	Van Goghs intimi. Vrienden, familie, modellen	Noordbrabants Museum, Den Bosch	2019-09-21 t/m 2020-01-12	b1017V1962	Gogh, Theo van	Pierre-Firmin Martin aan Theo van Gogh
UB2016-043	Noordbrabants Museum, 's-Hertogenbosch	Van Goghs intimi. Vrienden, familie, modellen	Noordbrabants Museum, Den Bosch	2019-09-21 t/m 2020-01-12	b1072V1962	Roulin, Joseph	Joseph Roulin aan Vincent van Gogh
UB2016-043	Noordbrabants Museum, 's-Hertogenbosch	Van Goghs intimi. Vrienden, familie, modellen	Noordbrabants Museum, Den Bosch	2019-09-21 t/m 2020-01-12	b1086V1962	Ginoux-Julien, Marie	Marie Ginoux-Julien aan Vincent van Gogh
UB2016-043	Noordbrabants Museum, 's-Hertogenbosch	Van Goghs intimi. Vrienden, familie, modellen	Noordbrabants Museum, Den Bosch	2019-09-21 t/m 2020-01-12	b1276V1962	Toulouse-Lautrec, Henri de	Henri de Toulouse-Lautrec aan Theo van Gogh
UB2016-043	Noordbrabants Museum, 's-Hertogenbosch	Van Goghs intimi. Vrienden, familie, modellen	Noordbrabants Museum, Den Bosch	2019-09-21 t/m 2020-01-12	b1323V1962	Gogh, Theo van	John Peter Russell aan Theo van Gogh
UB2016-043	Noordbrabants Museum, 's-Hertogenbosch	Van Goghs intimi. Vrienden, familie, modellen	Noordbrabants Museum, Den Bosch	2019-09-21 t/m 2020-01-12	b1324V1962	Signac, Paul	Paul Signac aan Vincent van Gogh
UB2016-043	Noordbrabants Museum, 's-Hertogenbosch	Van Goghs intimi. Vrienden, familie, modellen	Noordbrabants Museum, Den Bosch	2019-09-21 t/m 2020-01-12	b1325V1962	Signac, Paul	Paul Signac aan Vincent van Gogh
UB2016-043	Noordbrabants Museum, 's-Hertogenbosch	Van Goghs intimi. Vrienden, familie, modellen	Noordbrabants Museum, Den Bosch	2019-09-21 t/m 2020-01-12	b1326aV1962	Paul-Eugène Milliet	Paul-Eugène Milliet aan Vincent van Gogh
UB2016-043	Noordbrabants Museum, 's-Hertogenbosch	Van Goghs intimi. Vrienden, familie, modellen	Noordbrabants Museum, Den Bosch	2019-09-21 t/m 2020-01-12	b1326bV1962	Paul-Eugène Milliet	Paul-Eugène Milliet aan Vincent van Gogh
UB2016-043	Noordbrabants Museum, 's-Hertogenbosch	Van Goghs intimi. Vrienden, familie, modellen	Noordbrabants Museum, Den Bosch	2019-09-21 t/m 2020-01-12	b1481V1962	Haan, Meijer de	Paul Gauguin en Meijer de Haan aan Theo van Gogh
UB2016-043	Noordbrabants Museum, 's-Hertogenbosch	Van Goghs intimi. Vrienden, familie, modellen	Noordbrabants Museum, Den Bosch	2019-09-21 t/m 2020-01-12	b3049V1984	Gogh, Vincent van	Poëziealbum voor Theo van Gogh
UB2016-043	Noordbrabants Museum, 's-Hertogenbosch	Van Goghs intimi. Vrienden, familie, modellen	Noordbrabants Museum, Den Bosch	2019-09-21 t/m 2020-01-12	b3052V1985	Bernard, Emile	Emile Bernard aan Gabriel-Albert Aurier
UB2016-043	Noordbrabants Museum, 's-Hertogenbosch	Van Goghs intimi. Vrienden, familie, modellen	Noordbrabants Museum, Den Bosch	2019-09-21 t/m 2020-01-12	b4778V1989	onbekend	Op het achterterras van Nunenville, Anna Cornelia Carbentus-Van Gogh (Moe), Amalia Begemann, Margot Begemann, Willemien van Gogh, Wilhelmina Begemann, Lutgera Begeman (v.l.n.r.)
UB2016-043	Noordbrabants Museum, 's-Hertogenbosch	Van Goghs intimi. Vrienden, familie, modellen	Noordbrabants Museum, Den Bosch	2019-09-21 t/m 2020-01-12	b4888-0001V1962		Kee Vos met zoon Jan
UB2016-043	Noordbrabants Museum, 's-Hertogenbosch	Van Goghs intimi. Vrienden, familie, modellen	Noordbrabants Museum, Den Bosch	2019-09-21 t/m 2020-01-12	d0072V1962	Gogh, Vincent van	Meisje geknield bij een wieg
UB2016-043	Noordbrabants Museum, 's-Hertogenbosch	Van Goghs intimi. Vrienden, familie, modellen	Noordbrabants Museum, Den Bosch	2019-09-21 t/m 2020-01-12	d0115V1962	Gogh, Vincent van	Tweezijdige tekening met Deel van een portret van Anthon van Rappard (recto) en Studies van figuren met takkenbossen (verso)
UB2016-043	Noordbrabants Museum, 's-Hertogenbosch	Van Goghs intimi. Vrienden, familie, modellen	Noordbrabants Museum, Den Bosch	2019-09-21 t/m 2020-01-12	d0274V1962	Gogh, Vincent van	Kop van een man
UB2016-043	Noordbrabants Museum, 's-Hertogenbosch	Van Goghs intimi. Vrienden, familie, modellen	Noordbrabants Museum, Den Bosch	2019-09-21 t/m 2020-01-12	d0307V1972	Gogh, Vincent van	Pastorie en kerk te Etten

Nummer	Aanvrager	Tentoonstelling / collectie	Locatie	Bruikleen-periode	Objectnr.	Vervaardiger	Titel
UB2016-043	Noordbrabants Museum, 's-Hertogenbosch	Van Goghs intimi. Vrienden, familie, modellen	Noordbrabants Museum, Den Bosch	2019-09-21 t/m 2020-01-12	d0407V1965	Gogh, Vincent van	Schetsboek voor Betsy Tersteeg, no. 1
UB2016-043	Noordbrabants Museum, 's-Hertogenbosch	Van Goghs intimi. Vrienden, familie, modellen	Noordbrabants Museum, Den Bosch	2019-09-21 t/m 2020-01-12	d0409V1965	Gogh, Vincent van	Schetsboek voor Betsy Tersteeg, no. 2
UB2016-043	Noordbrabants Museum, 's-Hertogenbosch	Van Goghs intimi. Vrienden, familie, modellen	Noordbrabants Museum, Den Bosch	2019-09-21 t/m 2020-01-12	d0410V1965	Gogh, Vincent van	Schetsboekje met brief en schetsen van Landschap met bomen, Laan met bomen en Studies van landschappen, een kerktoren en een vrouwenkop
UB2016-043	Noordbrabants Museum, 's-Hertogenbosch	Van Goghs intimi. Vrienden, familie, modellen	Noordbrabants Museum, Den Bosch	2019-09-21 t/m 2020-01-12	d0740M1974	Kerssemakers, Anton	Tweezijdige tekening met Watermolen in Gennep (recto) en Stilleven (verso)
UB2016-043	Noordbrabants Museum, 's-Hertogenbosch	Van Goghs intimi. Vrienden, familie, modellen	Noordbrabants Museum, Den Bosch	2019-09-21 t/m 2020-01-12	d0778M1981	Gogh, Vincent van	Baby
UB2016-043	Noordbrabants Museum, 's-Hertogenbosch	Van Goghs intimi. Vrienden, familie, modellen	Noordbrabants Museum, Den Bosch	2019-09-21 t/m 2020-01-12	d1040V1994	Gogh, Vincent van	Portret van Vincent van Gogh, grootvader van de kunstenaar
UB2016-043	Noordbrabants Museum, 's-Hertogenbosch	Van Goghs intimi. Vrienden, familie, modellen	Noordbrabants Museum, Den Bosch	2019-09-21 t/m 2020-01-12	hwm0037	Bock, Théophile de	Onweersbui
UB2016-043	Noordbrabants Museum, 's-Hertogenbosch	Van Goghs intimi. Vrienden, familie, modellen	Noordbrabants Museum, Den Bosch	2019-09-21 t/m 2020-01-12	p0016V1962	Gogh, Vincent van	De aardappeleters
UB2016-043	Noordbrabants Museum, 's-Hertogenbosch	Van Goghs intimi. Vrienden, familie, modellen	Noordbrabants Museum, Den Bosch	2019-09-21 t/m 2020-01-12	p0092V1962	Pissarro, Lucien	Huilende vrouw
UB2016-043	Noordbrabants Museum, 's-Hertogenbosch	Van Goghs intimi. Vrienden, familie, modellen	Noordbrabants Museum, Den Bosch	2019-09-21 t/m 2020-01-12	p0473V1962	Gogh, Vincent van	Portret van Dr Gachet
UB2016-043	Noordbrabants Museum, 's-Hertogenbosch	Van Goghs intimi. Vrienden, familie, modellen	Noordbrabants Museum, Den Bosch	2019-09-21 t/m 2020-01-12	p0530V1990	Bernard, Emile	Tentoonstellingscatalogus voor de Van Gogh-tentoonstelling in galerie Le Barc de Boutteville (1892) met De houtsnede (Le bois) (recto) en De dame met de handmof (La dame au manchon) (verso)
UB2016-043	Noordbrabants Museum, 's-Hertogenbosch	Van Goghs intimi. Vrienden, familie, modellen	Noordbrabants Museum, Den Bosch	2019-09-21 t/m 2020-01-12	p0638M1986	Weele, Herman van der	Drie koeien in een landschap
UB2016-043	Noordbrabants Museum, 's-Hertogenbosch	Van Goghs intimi. Vrienden, familie, modellen	Noordbrabants Museum, Den Bosch	2019-09-21 t/m 2020-01-12	s0008V1962	Gogh, Vincent van	Stilleven met bijbel
UB2016-043	Noordbrabants Museum, 's-Hertogenbosch	Van Goghs intimi. Vrienden, familie, modellen	Noordbrabants Museum, Den Bosch	2019-09-21 t/m 2020-01-12	s0062V1962	Gogh, Vincent van	Kop van een vrouw
UB2016-043	Noordbrabants Museum, 's-Hertogenbosch	Van Goghs intimi. Vrienden, familie, modellen	Noordbrabants Museum, Den Bosch	2019-09-21 t/m 2020-01-12	s0093V1962	Gogh, Vincent van	Portret van Agostina Segatori
UB2016-043	Noordbrabants Museum, 's-Hertogenbosch	Van Goghs intimi. Vrienden, familie, modellen	Noordbrabants Museum, Den Bosch	2019-09-21 t/m 2020-01-12	s0156V1962	Gogh, Vincent van	Zelfportret
UB2016-043	Noordbrabants Museum, 's-Hertogenbosch	Van Goghs intimi. Vrienden, familie, modellen	Noordbrabants Museum, Den Bosch	2019-09-21 t/m 2020-01-12	s0157V1962	Gogh, Vincent van	Zelfportret of Portret van Theo van Gogh
UB2016-043	Noordbrabants Museum, 's-Hertogenbosch	Van Goghs intimi. Vrienden, familie, modellen	Noordbrabants Museum, Den Bosch	2019-09-21 t/m 2020-01-12	s0167V1962	Gogh, Vincent van	Portret van Marcelle Roulin

Nummer	Aanvrager	Tentoonstelling / collectie	Locatie	Bruikleen-periode	Objectnr.	Vervaardiger	Titel
UB2016-043	Noordbrabants Museum, 's-Hertogenbosch	Van Goghs intimi. Vrienden, familie, modellen	Noordbrabants Museum, Den Bosch	2019-09-21 t/m 2020-01-12	s0228V1962	Guillaumin, Armand	Zelfportret met palet
UB2016-043	Noordbrabants Museum, 's-Hertogenbosch	Van Goghs intimi. Vrienden, familie, modellen	Noordbrabants Museum, Den Bosch	2019-09-21 t/m 2020-01-12	s0232V1962	Israels, Isaac	Jo van Gogh-Bonger
UB2016-043	Noordbrabants Museum, 's-Hertogenbosch	Van Goghs intimi. Vrienden, familie, modellen	Noordbrabants Museum, Den Bosch	2019-09-21 t/m 2020-01-12	s0239V1962	Koning, Arnold	Trappen op Montmartre
UB2016-043	Noordbrabants Museum, 's-Hertogenbosch	Van Goghs intimi. Vrienden, familie, modellen	Noordbrabants Museum, Den Bosch	2019-09-21 t/m 2020-01-12	s0273V1962	Russell, John Peter	Vincent van Gogh
UB2016-043	Noordbrabants Museum, 's-Hertogenbosch	Van Goghs intimi. Vrienden, familie, modellen	Noordbrabants Museum, Den Bosch	2019-09-21 t/m 2020-01-12	s0367V1994	Bernard, Emile	Vissende voddenman
UB2016-043	Noordbrabants Museum, 's-Hertogenbosch	Van Goghs intimi. Vrienden, familie, modellen	Noordbrabants Museum, Den Bosch	2019-09-21 t/m 2020-01-12	s0384M1988	Anquetin, Louis	Oude boer
UB2016-043	Noordbrabants Museum, 's-Hertogenbosch	Van Goghs intimi. Vrienden, familie, modellen	Noordbrabants Museum, Den Bosch	2019-09-21 t/m 2020-01-12	s0482N1996	Bernard, Emile	Zelfportret
UB2016-043	Noordbrabants Museum, 's-Hertogenbosch	Van Goghs intimi. Vrienden, familie, modellen	Noordbrabants Museum, Den Bosch	2019-09-21 t/m 2020-01-12	t1487V1963		Plakboek met tijdschriftillustraties en reproductieprenten
UB2017-017	Stedelijk Museum Alkmaar, Alkmaar	De Toorop-dynastie	Stedelijk Museum Alkmaar, Alkmaar	2019-09-28 t/m 2020-01-26	s0388M1989	Toorop, Jan	Zelfportret in atelier
UB2018-019	Fundación MAPFRE, Madrid	Tocar el color. La renovación del pastel	Fundación MAPFRE Casa Garriga Nogués Exhibition Hall, Barcelona	2019-10-03 t/m 2020-01-05	d1005M1990	Breitner, George Hendrik	Twee Amsterdamse meiden
UB2018-019	Fundación MAPFRE, Madrid	Tocar el color. La renovación del pastel	Fundación MAPFRE Casa Garriga Nogués Exhibition Hall, Barcelona	2019-10-03 t/m 2020-01-05	d1051N1996	Redon, Odilon	De top (La cime)
UB2017-044	Réunion des Musées Nationaux-Grand Palais, Parijs	Henri de Toulouse-Lautrec. Resolument Moderne	Galeries nationales du Grand Palais, Parijs	2019-10-09 t/m 2020-01-27	d0693V1962	Toulouse-Lautrec, Henri de	Portret van Vincent van Gogh
UB2018-034.01	Hata Stichting & Foundation, Tokio	The Highlights of Vincent van Gogh: His life through Art (werktitel)	Ueno Royal Museum, Tokyo	2019-10-11 t/m 2020-01-13	s0163V1962	Gogh, Vincent van	Zelfportret met pijp en strohoed
UB2019-008	Stedelijk Museum Breda, Breda	De heks van Dongen. Een kunstenaarsdorp in de 19e eeuw	Stedelijk Museum Breda, Breda	2019-10-12 t/m 2020-01-26	hwm0272	Neuhuys, Albert	Onder vaders hoede
UB2019-008	Stedelijk Museum Breda, Breda	De heks van Dongen. Een kunstenaarsdorp in de 19e eeuw	Stedelijk Museum Breda, Breda	2019-10-12 t/m 2020-01-26	s0383V1987	Israëls, Jozef	Boerengezin aan de maaltijd
UB2018-026	Kunsthalle Bremen, Bremen	Ikonen. Was wir Menschen anbeten	Kunsthalle Bremen, Bremen	2019-10-19 t/m 2020-03-01	s0016V1962	Gogh, Vincent van	Zelfportret met grijze vilthoed
UB2018-001.01	Denver Art Museum, Denver	Monet and His Places	Denver Art Museum, Denver	2019-10-20 t/m 2020-02-02	s0461S1996	Monet, Claude	Kustlandschap
UB2018-001.01	Denver Art Museum, Denver	Monet and His Places	Denver Art Museum, Denver	2019-10-20 t/m 2020-02-02	s0503S2001	Monet, Claude	Molens bij Zaandam
UB2016-031	Städel Museum, Frankfurt am Main	Making Van Gogh. A German Love Story	Städel Museum, Frankfurt am Main	2019-10-23 t/m 2020-02-16	p0260V1962	Bernard, Emile	Vincent van Gogh uit het tijdschrift Les Hommes d'aujourd'hui
UB2016-031	Städel Museum, Frankfurt am Main	Making Van Gogh. A German Love Story	Städel Museum, Frankfurt am Main	2019-10-23 t/m 2020-02-16	p0724M1986	Druet, Eugène	Portret van dokter Gachet (naar Vincent van Gogh)

Nummer	Aanvrager	Tentoonstelling / collectie	Locatie	Bruikleen-periode	Objectnr.	Vervaardiger	Titel
UB2016-031	Städel Museum, Frankfurt am Main	Making Van Gogh. A German Love Story	Städel Museum, Frankfurt am Main	2019-10-23 t/m 2020-02-16	s0015V1962	Gogh, Vincent van	Montmartre: molens en moestuinen
UB2016-031	Städel Museum, Frankfurt am Main	Making Van Gogh. A German Love Story	Städel Museum, Frankfurt am Main	2019-10-23 t/m 2020-02-16	s0021V1962	Gogh, Vincent van	Stapels Franse romans
UB2016-031	Städel Museum, Frankfurt am Main	Making Van Gogh. A German Love Story	Städel Museum, Frankfurt am Main	2019-10-23 t/m 2020-02-16	s0028V1962	Gogh, Vincent van	Vissersboten op het strand van Les Saintes-Maries-de-la-Mer
UB2018-002	Museum Barberini, Potsdam	Van Gogh: Stilleben	Museum Barberini, Potsdam	2019-10-26 t/m 2020-02-02	s0020V1962	Gogh, Vincent van	Karaf en schotel met citrusvruchten
UB2018-002	Museum Barberini, Potsdam	Van Gogh: Stilleben	Museum Barberini, Potsdam	2019-10-26 t/m 2020-02-02	s0056V1962	Gogh, Vincent van	Venustorso
UB2018-002	Museum Barberini, Potsdam	Van Gogh: Stilleben	Museum Barberini, Potsdam	2019-10-26 t/m 2020-02-02	s0070V1962	Gogh, Vincent van	Stilleven met groente en fruit
UB2018-002	Museum Barberini, Potsdam	Van Gogh: Stilleben	Museum Barberini, Potsdam	2019-10-26 t/m 2020-02-02	s0120V1962	Gogh, Vincent van	Een paar leren klompen
UB2018-002	Museum Barberini, Potsdam	Van Gogh: Stilleben	Museum Barberini, Potsdam	2019-10-26 t/m 2020-02-02	s0137V1962	Gogh, Vincent van	Stilleven met kool en klompen
UB2019-006	Drents Museum, Assen	Barbizon van het Noorden. De ontdekking van het Drentse landschap 1850-1950	Drents Museum, Assen	2019-11-24 t/m 2020-03-22	hwm0214	Mauve, Anton	Bij Vries
UB2019-006	Drents Museum, Assen	Barbizon van het Noorden. De ontdekking van het Drentse landschap 1850-1950	Drents Museum, Assen	2019-11-24 t/m 2020-03-22	hwm0273	Paal, Ladislav de	Landschap bij Beilen
UB2019-006	Drents Museum, Assen	Barbizon van het Noorden. De ontdekking van het Drentse landschap 1850-1950	Drents Museum, Assen	2019-11-24 t/m 2020-03-22	hwm0300	Sande Bakhuyzen, Julius Jacobus van de	Schuurtje in Drente
UB2019-006	Drents Museum, Assen	Barbizon van het Noorden. De ontdekking van het Drentse landschap 1850-1950	Drents Museum, Assen	2019-11-24 t/m 2020-03-22	s0548S2019	Gogh, Vincent van	Onkruid verbrandende boer

Langdurige bruiklenen aan het Van Gogh Museum

Eigenaar	Objectnummer	Vervaardiger	Titel
Denver Art Museum	d0376B2013	Doré, Gustave	Echtpaar en twee kinderen slapend op een brug in Londen
Mauritshuis	s0210B1990	Mesdag-van Houten, Sientje	Bosgezicht
Mauritshuis	s0208B1990	Israels, Isaac	Dame onder een brug
Musée d'Orsay	v0387B2013		Palet & 4 tubes van Vincent van Gogh
Natuurmuseum Brabant	v0576B2019		Konijn (<i>oryctolagus cuniculus</i>)
Naturalis Biodiversity Center	v0522B2016		Vleermuis opgezet met uitgespreide vleugels
Naturalis Biodiversity Center	v0521B2016		Vleermuis opgezet hangend aan tak
Particuliere collectie	d0378B2014	Onbekend	Bomen en struiken in de tuin van de inrichting
Particuliere collectie	s0016B1990	Fantin-Latour, Henri	Mand met druiven en een appel
Particuliere collectie	s0528B2017	Serusier, Paul	Jeune bretonne à la faucille
Particuliere collectie	s0269B2006	Bernard, Émile	Landschap bij Pont-Aven
Particuliere collectie	v0264B2003	Wensma, Erik	Ezel
Particuliere collectie	s0293B2011	Dongen, Kees van	Mina Tandja
Particuliere collectie	s0519B2016	Munch, Edvard	Vruchtbaarheid
Particuliere collectie	d0245B2001	Cormon, Fernand	Jong meisje
Particuliere collectie	d0132B1994	Redon, Odilon	La Nébuleuse
Particuliere collectie	d0256B2002	Roelofs, Willem	Veemarkt in Schotland
Particuliere collectie	d0254B2002	Bosboom, Johannes	Kalkoven bij de steengroeve van Chaudfontaine
Particuliere collectie	d0255B2002	Alma Tadema, Lourens	De zwijgende raadsman
Particuliere collectie	b0265B2003	Gogh, Vincent van	Brief van Vincent van Gogh aan H.G. Tersteeg
Particuliere collectie	s0529B2017	Van Gogh, Vincent	Zonsondergang bij Montmajour
Particuliere collectie	s0539B2018	Mesdag, Hendrik Willem	Zeegezicht
Particuliere collectie	s0540B2018	Artz, David Adolph Constant	Moeder en kind
Particuliere collectie	s0541B2018	Artz, David Adolph Constant	Vrouw met mand
Remonstrantse Gemeente te Leiden	b0100B1989	Keur, Jacob en Pieter	De gansche H. Schrifture [...] (Bijbel van Theodorus van Gogh)
Rijksmuseum	s0085B1991	Decamps, Alexandre-Gabriel	Truffelzoekers
Rijksmuseum	s0183B1999	Daubigny, Charles François	Oktober
Rijksmuseum	s0180B1999	Courbet, Gustave	Winterlandschap
Rijksmuseum	s0084B1991	Daumier, Honoré	De voorlezing
Rijksmuseum	s0086B1991	Delacroix, Eugène	Christus in Gethsemané
Rijksmuseum	s0089B1991	Fantin-Latour, Henri	Bloemen uit Normandië
Rijksmuseum	s0075B1991	Boulard, Auguste	De maaltijd
Rijksmuseum	s0079B1991	Courbet, Gustave	Stilleven met appels
Rijksmuseum	s0093B1991	Millet, Jean-François	De waterdraagster
Rijksmuseum	s0099B1991	Vollon, Antoine	Gezicht op de Notre Dame de Lorette en de Rue Fléchier te Parijs
Rijksmuseum	s0096B1991	Ribot, Théodule	De naaister
Rijksmuseum	s0008B1986	Dupré, Jules	Brede weg
Stedelijk Museum Amsterdam	s0144B1996	Rousseau, Théodore	Het bos van Fontainebleau
Stedelijk Museum Amsterdam	s0143B1996	Maris, Matthijs	Ramskop
Stedelijk Museum Amsterdam	s0140B1996	Corot, Jean-Baptiste-Camille	Jonge vrouw met een mandoline
Stedelijk Museum Amsterdam	s0197B1999	Millet, Jean-François	La Cardeuse
Stedelijk Museum Amsterdam	v0151B1996	Rodin, Auguste	Buste van Madame Fenaille
Stedelijk Museum Amsterdam	s0138B1996	Mauve, Anton	Houthakkers
Stedelijk Museum Amsterdam	v0148B1996	Degas, Edgar	De tobbe
Stedelijk Museum Amsterdam	v0149B1996	Renoir, Pierre-Auguste	Het Paris oordeel
Stedelijk Museum Amsterdam	s0200B1999	Allebé, August	Museumbezoek

Eigenaar	Objectnummer	Vervaardiger	Titel
Ten Haaf Projects	s0516B2008	Sisley, Alfred	Het dorp Les Sablons
The Samuel Courtauld Trust, The Courtauld Gallery, Londen	s0535B2018	Gogh, Vincent van	La Crau met bloeiende perzikbomen
The Samuel Courtauld Trust, The Courtauld Gallery, Londen	s0536B2018	Gogh, Vincent van	Zelfportret met verbonden oor
Triton Collection Foundation	s0520B2016	Sérusier, Paul	De appeloogst
Triton Collection Foundation	s0577B2019	Vuillard, Edouard	Vrouwen in de tuin of Hooglied (Femmes au jardin of Le cantique des cantiques)
Triton Collection Foundation	s0578B2019	Denis, Maurice	De mystieke druivenoogst (La vendange mystique)
Universiteitsmuseum Utrecht	v0523B2014		Schaaltje met bergkrijt
Universiteitsmuseum Utrecht	v0524B2014		Schaaltje met twee tabletten inkt
Zeeuws Museum	s0379B2014	Rappard, Anthon van	Tegelschilders

Langdurige bruiklenen Van Gogh Museum aan andere musea

Museum of instelling	Objectnummer	Vervaardiger	Titel
Joods Historisch Museum, Amsterdam	s0315V1994	Haan, Meijer de	Portret van een man met ringbaard
Joods Historisch Museum, Amsterdam	s0361M1972	Isaacson, Joseph Jacob	Boaz en de lossen
Rijkmuseum Twenthe, Enschede	s0433M1992	Poeckh, Theodor	Portret van een vrouw
Vrije Universiteit, Amsterdam	v014M1975	Metzler, Kurt Laurenz	Affichebord en twee sculpturen
Kunstmuseum Den Haag	v0097M1994	Lion Cachet, Carel Adolph	Ezel
Groninger Museum, Groningen	hmw059A	Colenius, Herman	Vanitas

Relevante nevenactiviteiten

Nevenactiviteiten directie

Naam	Nevenactiviteit
Adriaan Dönszelmann	Samenwerkingspartner JINC Lid van Raad van Toezicht Montessori Scholengemeenschap Amsterdam Member Presidents Institute Lid Club van Elf Lid Adviescommissie Rudolf Buurma (TSA)
Axel Rüger	Lid Advisory Board Van Lanschot Kempen Trustee Art Fund Lid BIZOT Group of international museum directors Lid Advisory Board Vereniging Rembrandt Jurylid Van Lanschot Kunstprijs

Nevenactiviteiten medewerkers

Edwin Becker	Voorzitter Becker Stichting, Roermond Voorzitter Stichting BienNEELe, Roermond Voorzitter Stichting LABland (scenografencollectief) Lid Steering Committee van de IEO (International Exhibition Organizers) Mede-curator ikv Stichting Biënnale Roermond (Maand vd Mystique) Voorzitter Wetenschappelijke Raad Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België, Brussel
Ann Blokland Geeta Bruin	Jurylid Muse Awards (podcasts), American Alliance of Museums Lid Raad van Toezicht Museum Gouda Projectleider Tentoonstellingen Het Noordbrabants Museum (tot 15-10-2019) Bestuurslid Commissie Schilderijen KOG
Boudewien Chalmers Hoynck van Papendrecht Hannie Diependaal Maite van Dijk	Workshopdocent, Cultuurmarketing Gastdocent toegepaste psychologie, Hogeschool van Amsterdam Werkzaam als zelfstandig restaurator Voorzitter sectie Kunstmusea, Museumvereniging Bestuurslid sectie Kunstmusea, Vereniging voor Nederlandse Kunsthistorici Bestuurslid European Society of Nineteenth Century Art Lid Board of Trustees, Arp Museum Bahnhof Rolandseck
Bram Donders	Lustrumcommissie VNK (Vereniging van Nederlandse Kunsthistorici) Redactielid wetenschappelijk tijdschrift Article
Nikola Eltink	Bestuurslid stichting ZIE Lid Raad van Toezicht Limburg Museum
Martin van Engel	Commissielid UNESCO Nederland Commissielid Cultuureducatie Amsterdamse Kunstraad
Willem van Gogh	Bestuurslid Stichting Für Elise, Nihon no Hanga Museum, Amsterdam Bestuurslid Stichting United Way The Netherlands
Milou Halbesma Alain van der Horst Hans Luijten Oda van Maanen	Voorzitter Van Gogh Europe Bestuurslid Stichting Monet in Zaandam Scientific Advisory Committee Mondrian Edition Project Lid Certificatiecommissie Restauratoren in Opleiding van de Master Conservering en Restauratie van Cultureel Erfgoed, Universiteit van Amsterdam
Teio Meedendorp Marijke Naber	Bestuurslid <i>Kunstlicht</i> , tijdschrift voor beeldende kunst, Vrije Universiteit, Amsterdam Bestuurslid sectie Development, Museumvereniging

Marianne Nouwen	Bestuurslid SIMIN (Sectie Informatieverzorging Musea in Nederland) van de Museumvereniging
Marije van der Pas Kathrin Pilz	Adviseur ANNA – K. Bureau voor strategisch sponsoradvies voor kunst & cultuur Assistant Coördinator van de ICOM-CC werkgroep ATSR (Art Technological Source Research)
Martijn Pronk	Lid Governing Board Europeana Foundation Lid Digital Strategy Advisory Board National Library of Israel Lid Advisory Board We Are Museums
Wite de Savornin Lohman	Bestuurslid Caius Cirkel Vereniging Rembrandt Bestuurslid VanLoon672, Museum Van Loon
Edith Schreurs	Lid Webcommissie Codart
Louis van Tilborgh	Incidenteel adviseur museale aankopen voor het Mondriaan Fonds Redacteur <i>Simiolus: Netherlands Quarterly for the history of art</i> Lid Raad van adviseurs voor de Vereniging Rembrandt Hoogleraar Kunstgeschiedenis, gespecialiseerd in Van Gogh, Universiteit van Amsterdam
Ilse van Triest Marthe de Vet	Lid Raad van Advies Platform Cultuur Locaties Lid Raad van Toezicht Cultuurschakel Bestuurslid Museumpleinbus Adviseur Fonds voor Cultuurparticipatie
Roos Wijnen Catherine Wolfs	Bestuurslid Stichting Beeldjutters Lid Nederlandse Kostuumvereniging

Lezingen en academische activiteiten

Naam	Titel	Locatie, plaats	Datum
Nienke Bakker	Van Gogh's Enduring Legacy	Museum of Fine Arts, Houston	10 maart 2019
	The Sunflowers in Perspective, Symposium Van Gogh and the Sunflowers	Van Gogh Museum, Amsterdam	21 juni 2019
	Vincent van Gogh en zijn grote voorbeeld Jean-François Millet	Van Gogh Museum, Amsterdam	10 november 2019
	Van Goghs Briefe	Museum Barberini, Potsdam	20 november 2019
	Toulouse-Lautrec et les frères Van Gogh	Grand Palais, Paris	27 november 2019
Edwin Becker	Lezing en rondleiding Hockney – Van Gogh	Academische Reizen, Amsterdam	6 maart 2019
	Introductie Hockney – Van Gogh	Filmfabriek Zaandam	8 maart 2019
	Rondleiding Van Lanschot	Tefaf, Maastricht	16 maart 2019
	Rondleiding Ten Cate Bank	Tefaf, Maastricht	22 maart 2019
	Rondleiding AON-Artscope Azië	Tefaf, Maastricht	23 maart 2019
	Lezing – opening Marcel van Hoef	Paterskerk, Weert	28 maart 2019
	Lezing Hockney – Van Gogh	Universiteit, Utrecht	30 april 2019
	Deelname International Exhibition Organizers Conference	Prado, Madrid	3-5 april 2019
	Lezing – rondleiding Hockney – Van Gogh	College Broekhin	21 mei 2019
	Lezing Nederlanders in Parijs	Cuypershuis, Roermond	22 juni 2019
Ann Blokland	Lezing Nocturne i.h.k.v. expo Oda Jaune	SEEN gallery, Antwerpen	29 juni 2019
	Lezing 'Wat heeft de kunst Roermond gebracht'	Stichting 1880, Roermond	25 oktober 2019
	Rondleiding Patrons, National Gallery of Canada, Ottawa	Van Gogh Museum, Amsterdam	10 november 2019
	Boekpresentatie Corpus Dei	Sotheby's, Amsterdam	23 november 2019
	Brainstorm i.h.k.v. toekomstvisie Museum	Kaap Skil, Texel	29 november 2019
	Presentatie Van Goghs brievenpodcasts	Digitaal Erfgoed Nederland Event, Rotterdam	4 maart 2019
	Gastcollege Inclusie en toegankelijkheid Reinwardt Academie	Van Gogh Museum, Amsterdam	7 maart 2019
	Gastcollege Inclusie en toegankelijkheid Studenten Inclusiveum	Van Gogh Museum, Amsterdam	27 juni 2019
	Presentatie Van Goghs brievenpodcasts	Museumkennisdag Museumvereniging, Kerkrade	4 oktober 2019
	René Boitelle	Restauratie Stillven met Zonnebloemen	Van Gogh Museum, Amsterdam
Boudewien Chalmers Hoyneck van Papendrecht	Sessie socialmediastategie	Verzetsmuseum, Amsterdam	8 april 2019
	Sessie socialmediastategie	Amsterdam Light Festival, Amsterdam	14 april 2019
	Lezing How to apply psychology to your social media strategy	Social Media Week Holland, Amsterdam	15 november 2019
	Nominatie Young Talent Award	Cultuurmarketing, Utrecht	27 juni 2019
Hannie Diependaal en Saskia van Oudheusden	Van Gogh onderzocht. Weekend van de wetenschap.	Van Gogh Museum, Amsterdam	5 oktober 2019
Mirjam Eikelenboom	Listening with your eyes	Exhibition Hall Manege, St. Petersburg	11 april 2019 (via skype)
	Accessibility Programs in the Van Gogh Museum	Archaeological Museum, Arezzo	29 oktober 2019 (via video)
Martin van Engel	Lezing Academie voor Cultuurmanagement over Van Gogh verbindt	Colour Kitchen, Utrecht	18 november 2019
	Gastcollege Van Gogh verbindt	Reinwardt Academie, Amsterdam	16 december 2019
	Lezing over Van Gogh verbindt aan Ondernemersvereniging Breda	Restaurant Klein Wolfslaar, Breda	27 november 2019
	Lezing tijdens Dag van het Mecenaat	Compagnietheater, Amsterdam	21 maart 2019
Michiel Goosen	Documentation and Digitization at the Van Gogh Museum	Louvre Abu Dhabi	23 en 24 oktober 2019
Bregje Gerritse	Sunflower Collective Van Gogh and Britain reis	Londen	10-12 mei 2019
	Van Gogh & naakt	Rijksmuseum, Amsterdam	13 en 14 november 2019
	Claire de lune en <i>Starry Night</i>	Maestro, AVROTROS	1 december 2019

Naam	Titel	Locatie, plaats	Datum
Marloes IJkema i.s.m. Laurine van de Wiel en Martin van Engel	Vincent on Friday Lezing voor studenten van Maastricht University	Van Gogh Museum, Amsterdam	15 november 2019
Jolein van Kregten	'Seeing with a Japanese Eye': a visual explanation that made museum visitors look at Van Gogh's art in a new way	The Best in Heritage conference, Dubrovnic	25 september 2019
Hans Luijten	Boekpresentatie <i>Alles voor Vincent. Het leven van Jo van Gogh-Bonger</i>	Van Gogh Museum, Amsterdam	18 en 23 september 2019
Oda van Maanen	Investigating Van Gogh	Tokai University, Tokyo	1 december 2019
Teio Meedendorp	College aan studenten Universiteit Utrecht, Onderzoek in het Van Gogh Museum	Van Gogh Museum, Amsterdam	17 mei 2019
	Livestream 'Van Gogh in England'	Tate Britain, Londen	28 mei 2019
	Lezing schilderij <i>Poppies</i> van het museum Wadsworth Atheneum, voor Museum Barberini, Potsdam	Van Gogh Museum, Amsterdam	28 augustus 2019
	Podcast 'A case of mistaken identity', voor Oud Holland	Van Gogh Museum, Amsterdam	13 september 2019
	Podcast 'Van Gogh and Plein Air Painting', met Eric Rhoads	Van Gogh Museum, Amsterdam	4 oktober 2019
	Expert meeting Van Gogh's Olive Orchards	The Metropolitan Museum of Art, New York	21-23 oktober
Marijke Naber	Masterclass Development	Spoorwegmuseum, Utrecht	7 januari 2019
Saskia van Oudheusden en Kathrin Pilz	Lezing 'Van Gogh keert terug. Onderzoek, conservering en restauratie van <i>Zeegezicht bij Scheveningen</i> en <i>Het Uitgaan van de Hervormde Kerk te Nuenen</i> '	Van Gogh Museum, Amsterdam	12 mei 2019
Fransje Pansters	Engaging new audiences, a Digital Storyteller's Challenge at the Museum	Asian Culture Centre, Gwangju (Zuid-Korea)	28 juni 2019
	How to tell stories online that people won't move away from	Museum Next (Digital Summit), Amsterdam	25 oktober 2019
	Making Digital Stories (panel)	Museum Next (The Future of Museum Storytelling), New York	7 november 2019
Kathrin Pilz	Lezing 'Van Gogh's "Congregation Leaving the Reformed Church in Nuenen": Examination and treatment with a focus on original and later varnish layers.' Ter gelegenheid van de 'Picture Meeting'	Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed, Amersfoort	1 november 2019
Martijn Pronk	Van Gogh Museum Digital Strategy	Statens Museum for Kunst, Kopenhagen	13 maart 2019
	The Entrepreneurial Museum (panel)	Museum Slaskie, Katowice (Polen)	28 mei 2019
	Digital Museum Strategy	Hipermuseum, Rio de Janeiro	20 augustus 2019
	Managing the Creative Process	Hipermuseum Innovation Lab, Rio de Janeiro	21 augustus 2019
Fleur Roos Rosa de Carvalho	Masterclass Rietveld Academie 'Edouard Vuillard and Color Lithography'	Van Gogh Museum Amsterdam	4 april 2019
	Presentatie op Career Event Geesteswetenschappen	Vrije Universiteit Amsterdam	17 april 2019
	Gastcollege 'Prints and Printmaking from Dürer to Warhol' aan studenten van de Universiteit van Amsterdam	Van Gogh Museum, Amsterdam	10 mei 2019
	Grant award Getty Paper Project 'In-depth Research, Exhibition and Publication on the Nabis' Print series Published by Ambroise Vollard (1895-1900)'		Juni 2019
	Gastcollege 'Artist's Books from the Fin de siècle'	Universiteit van Amsterdam	9 oktober 2019
	Zondaglezing 'Edouard Vuillards prentenserie Paysages et intérieurs'	Van Gogh Museum Amsterdam	8 december 2019
Axel Rüger	Van Klanten naar Vrienden	De Amsterdamse Academische Club, Amsterdam	15 januari 2019
	Kunst- en cultuuravond	Huis van de Wijk de Aker, Amsterdam	25 januari 2019
	Beeldende kunst in de tijd van Mahler	Concertgebouw, Amsterdam	1 april 2019
Pepijn Schaafsma	Best Practice: Arrival of Spring LIVE	Kasteel Ammersoyen, Ammerzoden	27 november 2019
Lisa Smit	'Durch das Andere zum Eigenen' The receptivity to contemporary art from Western Europe in Vienna around 1900	ESNA Conference 2019 <i>Frictions and Friendships: Cultural Encounters in the 19th century</i> , Den Haag	20 juni 2018
Marjolein Stege	Van Gogh online: up close and personal	Collections Trust, Leicester	12 september 2019
Sara Tas	'De geboorte van Musée d'Orsay (1986)' tijdens de ESNA Winter Seminar 'Game changers: de studie van negentiende-eeuwse kunst, vroeger en nu'	RKD, Den Haag	25 januari 2019
	College 'Kunst als collectieobject' voor MA-studenten van de Universiteit Utrecht	Van Gogh Museum, Amsterdam	10 oktober 2019
Louis van Tilborgh	Ruth K. Shartle Lecture 'Van Gogh and Japan, ten tijde van tentoonstelling Vincent van Gogh: His Life in Art'	Museum of Fine Arts, Houston	13 april 2019
	Expertmeeting 'Van Gogh's Olive orchards'	Metropolitan Museum of Art, New York	21-23 oktober 2019

Naam	Titel	Locatie, plaats	Datum
Louis van Tilborgh	Van Goghs <i>Aardappeleters</i> in het zonlicht, Symposium 'Van Goghs inspiratie, ten tijde van de tentoonstelling <i>De heks van Dongen</i> '	Stedelijk Museum Breda	31 oktober 2019
Harma van Uffelen	Lezing 'Jo van Gogh-Bonger, de vrouw die Van Gogh beroemd maakte'	PAN Podium, PAN Amsterdam, i.h.k.v. themadag 'Pretty Brilliant', over vrouwen in de kunst	26 nov 2019
Marthe de Vet	Lezing 'Changing the way we work to enhance inclusion. Lessons learned at the Van Gogh Museum'	Conference Communicating the Arts, Montreal	10 oktober 2019
	Lezing 'Van Gogh Connects'	Congres 'We are Museums', Katowice	20 mei 2019
	Gastcollege 'Inclusie en toegankelijkheid' aan studenten van de Reinwardt Academie	Van Gogh Museum, Amsterdam	7 maart 2019
Laurine van de Wiel i.s.m. Sanneke Prins	Lezing 'Fewer visitors, more success? A great balancing act at the Van Gogh Museum'	Dept Festival van Dept Agency: Thuishaven, Amsterdam	6 september 2019
Laurine van de Wiel i.s.m. Marloes IJkema en Martin van Engel	Lezing 'Focus on visitor experience at the Van Gogh Museum' voor studenten van Maastricht University	Van Gogh Museum, Amsterdam	15 november 2019
Laurine van de Wiel	Lezing 'Focus on visitor experience at the Van Gogh Museum'	Musée du Louvre, Parijs	21 november 2019
Laurine van de Wiel i.s.m. Ellen Feberwee	Lezing 'Managing succes'	Barbican Centre, Londen	18 juni 2019
Laurine van de Wiel	Lezing 'Keukengeheim: customer insights bij het Van Gogh Museum'	Van Gogh Museum, Amsterdam	19 februari 2019
Roos Wijnen	Introductie/werkwijze educatie 'Jonge Amsterdammers' voor het Louvre, Parijs	Van Gogh Museum, Amsterdam	24 mei 2019
	Case Study 'Vincent op Vrijdag'	Communicating the Arts Conference, Louisiana Museum of Modern Art, Kopenhagen	18 juni 2019

Publicaties medewerkers

Naam	Co-auteurs	Titel	Uitgever / Tijdschrift / Website
Edwin Becker	Wouter van Herwaarden	'Jugendstil Silber. Von Faszination für die Natur zu stilisierter Linienführung'	In: Peter Forster en Sabine Panchaud (red.), <i>Radikal schön. Jugendstil und Symbolismus: Die Sammlung Ferdinand Wolfgang Neess</i> , Museum Wiesbaden en Deutscher Kunstverlag, München 2019
		<i>Wonderland</i>	Catalogus bij de tentoonstelling <i>Wonderland. Marcel van Hoef</i> , Weert 2019
	Sabrina van den Heuvel, Sarah de Clercq en Michael Kwakkelstein	'Corpus Dei'	Lecturis, Eindhoven 2019
Ann Blokland	Marthe de Vet, Martin van Engel	'New Ways of Looking: Adapting practices for a culturally diverse population'	In: <i>Engage 42: Ethics and Activism</i> , 2019, Engage, The National Association for Gallery Education, Londen
Bram Donders		'Toegankelijk taalgebruik als middel, kennis als troef. Interview met De Kunstmeisjes'	In: <i>Bulletin Kunsthistorici</i> 30 (1): p. 13-15
		'De mooiste schilderkunst die ooit onder de sterrenhemel heeft bestaan'. Een analyse van het (onjuiste) gebruik van kunst door Forum voor Democratie	In: <i>Article</i> 23, november 2019, Utrecht
Mirjam Eikelenboom	Roos Wattel, Marthe de Vet	'Listening with Your Eyes: An Accessible Museum for Deaf and Hard-of-Hearing Visitors'	In: <i>The International Journal of the Inclusive Museum</i> 12 (3): p. 51-64
Hans Luijten		<i>Alles voor Vincent. Het leven van Jo van Gogh-Bonger</i>	Prometheus, Amsterdam 2019
Teio Meedendorp	Yves Vasseur	'A case of mistaken identity: Concerning the photographic portrait of Vincent van Gogh, age thirteen'	In: <i>Oud Holland</i> 131 (3/4): p. 193-206
Kathrin Pilz (co-editor)	Christoph Krekel, Joyce Townsend, Sigrid Eyb-Green, Jo Kirby-Atkinson (eds.)	<i>Expression and sensibility. Art technological sources and the rise of Modernism</i> (Proceedings of the seventh symposium of the ICOM-CC working group on Art Technological Source Research)	Archetype Publications, Londen 2018
Kathrin Pilz (co-auteur)	Eric Kirchner, Muriel Geldof, Ella Hendriks, Art Ness Proaño Gaibor, Koen Janssens, John Delaney, Ivo van der Lans, Frank Ligterink, Luc Megens, Teio Meedendorp, Kathrin Pilz	'Recreating Van Gogh's original colors on museum displays' (Proceedings of Imaging Science & Technology International Symposium on Electronic Imaging 2019)	In: Society for Imaging Science and Technology, 20 januari 2019, p. 077.1-5
Kathrin Pilz (hoofd-auteur)	Louis van Tilborgh, Muriel Geldof, Ann Hoenigswald	'Vincent van Gogh's three portraits of Marcelle Roulin'	In: <i>Facture: Conservation, Science, Art History, vol. 4: Series, Multiples, Replicas</i> , The National Gallery of Art, 2019, p. 128-155
Gideon Querido van Frank		'Hoe links ook de Joden treft in de strijd tegen wit privilege'	In: <i>Weekbladpers / Vrij Nederland</i> , 10 juli 2019
Fleur Roos Rosa de Carvalho		Review 'Lithography in Paris'	In: <i>Print Quarterly</i> , september 2019
Marjolein Stege		'Van Gogh online: up close and personal'	https://collectionstrust.org.uk/blog/van-gogh-online-up-close-and-personal/
Edith Schreurs		'Van Gogh Highlights, The Letters'	http://mw19.mwconf.org/glami/van-gogh-highlights-the-letters/
Renske Suijver		'Family Matters: The History of the Van Gogh Museum and Its Collection'	In: David Bomford (red.), <i>Vincent van Gogh His Life in Art</i> , The Museum of Fine Arts Houston / Yale University Press
		'Hoofdstuk 8: De geschiedenis van het museum'	In: <i>Meesterwerken in het Van Gogh Museum</i> , Van Gogh Museum
		'Jean-François Millet and the Hague School'	Van Gogh Museum Articles https://www.vangoghmuseum.nl/en/knowledge-and-research/academy/academy-news/jean-francois-millet-and-the-hague-school
Sara Tas		'Parisian Collector, Critic, and Patron of the Arts: Charles Ephrussi' in: Gabriele Kohlbauer-Fritz, Tom Juncker (reds.), <i>The Ephrussi. A Travel in Time</i>	Jüdisches Museum Wien / Paul Zsolnay Verlag

Naam	Co-auteurs	Titel	Uitgever / Tijdschrift / Website
Marjolein Stege		'Von "Rotzfarben" zu "zarken" Farbtönen. Van Gogh und die Farbenlehre' / 'From "Snot Tones" to "Sound Colours": Van Gogh and Colour Theory'	In: <i>Van Gogh. Stilleben / Van Gogh: Still Lifes</i> , Museum Barberini, Potsdam, uitgeverij Prestel
Marthe de Vet	Ann Blokland, Martin van Engel	'New Ways of Looking: Adapting practices for a culturally diverse population'	In: <i>Engage 42: Ethics and Activism</i> , 2019, Engage, The National Association for Gallery Education, Londen
	Mirjam Eikelenboom, Roos Wattel	'Listening with Your Eyes: An Accessible Museum for Deaf and Hard-of-Hearing Visitors'	In: <i>The International Journal of the Inclusive Museum</i> 12 (3): p. 51-64

Het Jaarverslag 2019 van het Van Gogh Museum is tot stand gekomen in samenwerking met de directie en de medewerkers van het museum. De productie-begeleiding is verzorgd door de afdeling Publicaties van het Van Gogh Museum.

Coördinatie en beeldredactie

Suzanne Krom

Tekst

Betty Klaasse

Vormgeving

Marjo Starink

Franck Nederstigt (omslag, pp. 4-5, 20-21, 58-60)

Tekstredactie

Joke Jonkhoff

© 2020 Van Gogh Museum, Amsterdam

Van Gogh Museum

Museumplein 6

1071 DJ Amsterdam

www.vangoghmuseum.nl

De Mesdag Collectie

Laan van Meerdervoort 7-F

2517 AB Den Haag

www.demesdagcollectie.nl

Dankzij onze hoofdparters kunnen we invulling geven aan onze missie om mensen te verrijken en te inspireren met het leven en werk van Vincent van Gogh.

Fotoverantwoording

Jelle Draper: p. 14, 24, 34

Michael Floor: p. 25

Alain van der Horst: p. 8

Maike Koning: p. 23, 45

Luuk Kramer: p. 9 (boven), 27

Jolein van Kregten: p. 10

Les Adu: p. 35

Jaasir Linger: p. 31

Sanne Motza: p. 34

Berbe Rinders: p. 42-43

Hugo Snelooper: p. 15

Jan-Kees Steenman: omslag, p. 24, 29, 38-39

Maartje Strijbis: p. 12, 30

BankGiroLoterij

ASML



Van Lanschot